



UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SERVICIOS EDUCATIVOS  
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 08-A**

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FAVORECER  
EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DEL NIÑO  
DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PREESCOLAR**

**MARINA ADRIANA HERRERA JIMENEZ**

**PROPUESTA PEDAGOGICA  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR**

CHIHUAHUA, CHIH., JUNIO DE 1997



**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

MCN 19/V/98

Chihuahua, Chih., a 29 de Mayo de 1997.

**C. PROFR.(A) MARINA ADRIANA HERRERA JIMÉNEZ**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado "ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DEL NIÑO DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR", opción Propuesta Pedagógica a solicitud de la C. LIC. MA. TERESA ESPARZA DE LA O., manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



**S. E. P.**

Universidad Pedagógica Nacional

UNIDAD UPN 081  
CHIHUAHUA, CHIH.

  
**PROFR. JUAN GERARDO ESTAVILLO NERI  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD 08A DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**

ESTA PROPUESTA FUE REALIZADA BAJO LA DIRECCIÓN DEL (LA)

LIC. MA. TERESA ESPARZA DE LA O.

REVISADO Y APROBADO POR LA SIGUIENTE COMISIÓN Y JURADO DEL EXAMEN PROFESIONAL.

PRESIDENTE: LIC. MA. TERESA ESPARZA DE LA O.



SECRETARIO: LIC. TERESA GUTIÉRREZ LERMA



VOCAL: LIC. HERMILA LOYA CHÁVEZ



SUPLENTE: \_\_\_\_\_

CHIHUAHUA, CHIH., A 29 DE MAYO DE 1997.

## INDICE

Página

INTRODUCCIÓN.....	6
I EL PROBLEMA	
A) PLANTEAMIENTO.....	8
II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	
a) Definición .....	12
b) Orígenes y Funciones del Lenguaje .....	13
c) El Desarrollo del Lenguaje del Niño .....	15
d) Características Psicológicas del Niño Preescolar .....	20
e) El Constructivismo.....	24
f) El Juego .....	26
g) La Escuela y el Desarrollo del Lenguaje .....	27
h) La Evolución del Lenguaje.....	29
i) Método de Proyectos .....	33
III MARCO CONTEXTUAL	
a) Referencia Histórica de la Educación.....	36
b) La Educación Preescolar en México .....	37
c) Programa de Educación Preescolar Vigente .....	42
d) Contexto Situacional .....	44

IV ESTRATEGIAS .....	46
RESULTADOS Y CONCLUSIONES .....	63
BIBLIOGRAFIA.....	65

## INTRODUCCION

La Licenciatura en Educación Preescolar del plan 85 de la Universidad Pedagógica Nacional tiene como objetivo que el profesor estudiante de esta institución se plantee problemáticas en torno a su trabajo cotidiano en su grupo y con base en los elementos teórico-metodológicos enriquezca su trabajo y busque soluciones y alternativas diferentes congruentes con la fundamentación de los programas escolares.

Para tal efecto en la presente propuesta fue necesario retomar los documentos que para su estudio edita la propia universidad, así como de un análisis de la labor cotidiana en el aula.

Fue necesario para llevar a cabo el desarrollo de la propuesta seleccionar una situación problemática relacionada con la enseñanza y aprendizaje del lenguaje oral en preescolar.

Se detectó el problema dando una justificación para establecer su importancia, que se ve traducida en los objetivos generales que precisan los alcances de la propuesta al implementarla en la práctica educativa.

Se establece un marco Teórico Conceptual el cual tiene como base el principio de globalización que considera el desarrollo infantil como un proceso integral: Psicológico, Social y Pedagógico.

En el Marco Contextual encontramos los lineamientos que rige el hecho educativo (Artículo 3o.), así como una remembranza de los inicios de la educación

Preescolar en nuestro país, sus precursores, avances y cambios durante los momentos históricos hasta nuestros días con la Modernización Educativa y el programa vigente (PEP 92).

Se encuentra también dentro de este marco contextual un apartado en el cual se hace una descripción del contexto situacional en el cual se encuentra el grupo.

Después se exponen las estrategias didácticas metodológicas que se proponen para favorecer en el niño el desarrollo del lenguaje oral.

Finalmente se incluyen los resultados y conclusiones así como la bibliografía que sirvió de apoyo para la realización de esta propuesta.

## I EL PROBLEMA

### A) Planteamiento

Estrategias didácticas para favorecer el desarrollo del lenguaje oral del niño de segundo grado de preescolar.

El niño al ingresar al nivel preescolar cuenta con cuatro y cinco años, en esta edad es capaz de expresar sus ideas, experiencias, sentimientos y de relacionarse con sus compañeros y educadora, realizando todo tipo de actividades que vayan relacionadas entre sí para que logre un desarrollo armónico y sea la base para aprendizajes posteriores.

Sin embargo en la realidad no se da una relación comunicativa, ya que en casos el niño no encuentra un ambiente que le permita la comunicación por la falta de interacción con sus padres o miembros de la familia, pues están bajo la influencia de diversos factores como son la situación económica, emocionales, físicos o de salud, así como el número de miembros que componen a la familia, en cuyo caso de ser una familia numerosa son menos las posibilidades de una comunicación estrecha, a todo esto se puede aunar el nivel educativo, el carácter de los padres y la necesidad de que los padres (madre o padre) trabajen para el sus sustento familiar.

Siendo en muchos casos la situación por la que pasan los alumnos en las que



no se les permite expresarse, se le coarta la comunicación con frases comunes como son: ¡así no se dice! o ¡cállate no interrumpas! en fin un sin número de trabas que le impiden al niño jugar con su lenguaje.

Para que un niño pueda expresar sus ideas y sentimientos es necesario que su lenguaje sea amplio, y esto sólo se puede obtener mediante la comunicación.

¿Cómo un niño podría decir lo que siente si es interrumpido, callado o ignorado?.

No se trata de enseñar al niño a hablar, pues cuando él ingresa al Jardín de Niños ya lo sabe hacer, se trata de brindarle confianza y darle la oportunidad de que se comunique, de que diga lo que siente, de crear nuevas formas de expresión, historias, cuentos, etc., todo aquello que le de confianza en sí mismo.

En el nivel de Preescolar actualmente se cuenta con un programa que nos marca un enfoque globalizador cuyo principal objetivo es favorecer el desarrollo del niño contemplando las dimensiones: afectiva, social, intelectual, física de una manera interrelacionada ya que no se puede favorecer una sin otra.

Estas dimensiones requieren de un elemento que las afiance y que permita su solidez, este es el lenguaje, ¿por qué?.

Desarrolla y amplía su vocabulario ya que las palabras hacen referencia de hechos, cosas y acontecimientos, mejorando así sus relaciones y adquiriendo seguridad en si mismo que le permita comunicar sus experiencias de una manera coherente.

La comunicación de sus ideas permiten un lenguaje original y aplicando sus propias reglas, su creatividad, característica principal del niño preescolar.

Este enfoque sustenta el constructivismo como forma en la que el sujeto construye su propio conocimiento a través de las acciones y reflexiones al interactuar con el objeto de conocimiento, así como acontecimientos que conforman su entorno.

Permitiéndole al niño hacer uso del lenguaje oral por medio de estrategias didácticas el niño creará sus propias reglas de comunicación estará interactuando con el objeto de conocimiento convirtiéndose así en el sujeto activo que maneja este programa.

En este enfoque del aprendizaje el niño no es dirigido desde afuera, es visto como un sujeto activo en la construcción de su conocimiento.

Sin embargo la educadora generalmente dirige actividades colectivas como cantos, rimas, cuentos, en las que el niño sólo repite lo que se le indica dejando de lado la reflexión y creatividad que estructura el conocimiento.

De esta forma el aprendizaje es concebido de una manera mecánica y repetitiva considerando al alumno un sujeto pasivo, que debe recibir la información y atender a las indicaciones que se le dan, cayendo en la enseñanza directiva, es decir, de la educadora hacia el alumno.

Esta concepción de aprendizaje se presenta así debido a que la educadora no tiene una clara concepción constructivista por diversas causas como son: la falta de actualización pues es común que sólo se asista a uno o dos cursos en el

año estos impartidos por SEECH (Servicios Educativos del Estado de Chihuahua) en ocasiones no atendiendo a una clara necesidad del docente por la gran demanda y el poco personal comisionado a esta labor.

Otro aspecto es la forma en como son analizados e interiorizados los diversos documentos, el docente los utiliza pero sin claridad y objetividad determinada sin cuestionar o por llenar un requisito que le es supervisado.

Por esta razón la educadora no da el verdadero enfoque constructivista al programa tomando de este aspectos que a su juicio le son útiles y aplicarlos a sus necesidades personales como el uso de las áreas que son utilizadas como un momento de juego y esparcimiento y no por su objetivo real.

Esto nos da idea de que el docente no tiene una idea clara del método constructivista ya que hace una combinación de diversas formas o métodos, en donde en ciertos momentos da libertad al niño de elegir y en otros coarta su creatividad.

Mientras esto suceda es importante implementar estrategias didácticas para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de segundo grado del jardín de niños Walt Disney de la colonia Revolución de esta ciudad de Chihuahua, por lo que se elabora esta propuesta con la cual se pretende lograr los siguientes objetivos.

#### b) Objetivos

- Que el niño desarrolle su capacidad comunicativa.
- Ampliar su vocabulario estimulando el uso de términos nuevos estructurando frases.
- Que el niño logre su capacidad de expresión oral comunicativa.
- Que el niño logre el dominio del lenguaje.

## II MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

### a) Definición

Edward Sapir ( <sup>1</sup> ) define el lenguaje: "El lenguaje es un método exclusivamente humano y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. Estos símbolos son ante todo auditivos, y son producidos por los llamados "órganos del habla."

El habla es una actividad humana que varía en los distintos grupos sociales, varía del mismo modo que varía la creación de su cultura, es un hecho que el hombre ve el lenguaje como algo familiar de la vida, como el caminar y se considera como algo natural, que se da por la cultura en la cual han nacido el individuo, ésta influye en sus distintas formas de expresión.

Las expresiones de alegría, dolor, hechos con gritos son interpretados como indicadores de emoción, pero existe una gran diferencia entre expresiones involuntarias no simbólicas y el habla.

Para que el habla se de como tal es necesario que los órganos del habla, como los llama el autor a los distintos órganos biológicos, que sirven para la producción de sonidos, estén en perfecto estado de maduración: Pulmones,

---

<sup>1</sup> EDWARD, Sapir, El lenguaje fondo de la cultura económica... pág. 9.

laringe, paladar, nariz, lengua, dientes y los labios, pero no sólo estos intervienen también el cerebro, el sistema nervioso y los órganos articulatorios y auditivo, esta red compleja de órganos son los que permiten al individuo la comunicación de ideas.

## b) Orígenes y Funciones del Lenguaje

El origen del lenguaje según Herder ( <sup>2</sup> ) "se remonta a la evolución del hombre prehistórico quien veía el mundo como un todo, por lo que tuvo que aprender a separar y diferenciar lo más esencial para su vida, incluso como "animal" el hombre disponía ya de un lenguaje, las sensaciones salvajes violentas y dolorosas de su cuerpo y las fuertes pasiones de su alma se expresaban directamente con gritos y sonidos salvajes e inarticulados"

De esta manera el hombre empezó a comunicar sus necesidades que al transcurrir el tiempo fueron cambiando ya que se le presentaron nuevas situaciones de relación con miembros de su comunidad y otras tribus, por ejemplo, fue creando instrumentos para el trabajo viendo la necesidad de dar nombre a estos para identificarlos, además que el propio lenguaje le sirvió como una herramienta para desarrollar su trabajo.

Fue así como a través de las generaciones las palabras fueron designadoras de conceptos, y cada ser que nacía llegaba a un contexto en el cual el lenguaje ya estaba creado y este nuevo ser tenía la tarea de recrearlo para comunicarse.

De esta forma entre más experiencias adquiría mas cosas distinguía de la

---

<sup>2</sup> Citado por FISHER, Ernest. "El lenguaje" Antología UPN., El lenguaje en la escuela... Pág. 11

naturaleza, más representaciones hacia por medio del lenguaje.

Según HUMBOLDT ( <sup>3</sup> ) "para que el hombre pueda comprender de verdad una sola palabra, es decir, comprenderla no sólo como impulso sensible sino como sonido articulado todo el lenguaje debe encontrarse en su mente. El hombre sólo es hombre a través del lenguaje, para inventar el lenguaje había ya de ser hombre".

Otros autores como Mauthner sostenía que el lenguaje surgió de los sonidos reflejos y que la imitación fue un elemento esencial, tal imitación no sólo era de sonidos humanos como risas, llantos, sino de la naturaleza como, trueno, rugidos entre otros.

Pavlov habla del lenguaje como un sistema de reflejos y de señales condicionados, señala en su hipótesis que para el hombre, la palabra es un estímulo significativo y comprensivo, el rico contenido de la palabra explica tantas y diferentes actividades.

El lenguaje por lo tanto es un producto histórico-cultural, que se ha aprendido a través de su uso, dándole la función de representar todo acontecimiento que se le presenta. El lenguaje nos sirve para representar la realidad y para transformarla.

Como producto social de convivencia y relación con la naturaleza, al evolucionar dio pauta a otras formas de expresión como la danza, cantos, ritmos, ceremonias mágicas que formaban parte de una comunidad activa en la que todos

---

<sup>3</sup> Citado por FISHER, Ernest. "El lenguaje" Antología UPN., El lenguaje en la escuela. Pág. 13

participan.

La participación en las diferentes actividades es la pauta para el desarrollo del lenguaje de cada uno de los individuos, es decir, si una persona se mantiene aislada, no podrá adquirir un desarrollo lingüístico; por ejemplo, antiguamente la mujer no tenía injerencia en actividades fuera de su hogar por lo que sus conversaciones era preferentes a lo que vivían, a su entorno restringido; al paso del tiempo esto ha cambiado y se ha modificado, esta situación dando la oportunidad con esto a la recreación de nuevas formas de expresión para ella, y también a la creación de nuevos términos femeninos (actor, actriz, etc.)

Estos aspectos de la lengua son analizados fonética, semántica y sintácticamente. Esto mismo ocurre con los niños al interaccionar en otro contexto van ampliando su capacidad conceptual y por ende la simbología de cada concepto.

Sapir y Bruner ( <sup>4</sup> ) sostienen que el lenguaje desempeña un papel de gran importancia en la actividad de pensar.

Para Piaget existe una función simbólica de mayor amplitud que comprende tanto el sistema de signos verbales, para el lenguaje por sí sólo no basta pues su raíz la tiene en la acción.

### c) El desarrollo del Lenguaje del Niño

En el lenguaje intervienen una serie de factores como biológicos, cerebrales,

---

<sup>4</sup> PHILIPS, Dale. Desarrollo del lenguaje. Un enfoque psicolingüístico. Pág. 298.

fonéticos y sociológicos como el medio social, familiar, escolar.

El niño desde su nacimiento recibe muestras de cariño, besos, abrazos acompañados de palabras tiernas, comunica a su madre sus necesidades a través del llanto, con el transcurso de los meses va adquiriendo un fluido balbuceo que lo hace atraer la atención de los adultos; del balbuceo aislado pasa a la pronunciación de palabras aisladas como Papá, Mamá, teta, agua.

Ferguson (1954) ( <sup>5</sup> ) analizó las estrategias que utilizan las madres en diferentes culturas, por ejemplo como simplifica al utilizar oraciones interrogativas o declarativas "Papá va a trabajar" en este momento la entonación es muy exagerada. El eco, o sea que la madre sustituye por una interrogación la parte que no comprende:

Niño: me lo como oon

Mamá: ¿te comes qué?

Otra estrategia utilizada es cuando la madre repite y modifica lo que el niño a descrito, ejemplo:

Niño, Mamá sopa

Mamá si ¡mamita se tomó la sopa!

Existe otra estrategia que para algunos autores como Brown y Hanlon ( <sup>6</sup> ) no es un factor determinante en el desarrollo del lenguaje, este es el reforzamiento que se da con una sonrisa o el darle al niño algún tipo de premio, estos autores consideran que el refuerzo es la atención que se le brinde al niño logrando una

<sup>5</sup> SEP. Dirección General de Educación. La adquisición del lenguaje. Serie cuadernos didácticos... Pág. 37.

<sup>6</sup> SEP. Dirección General de Educación. La adquisición del lenguaje. Serie cuadernos didácticos... Pág. 38



comunicación que satisfaga su necesidad.

Es importante que el niño se encuentre en un ambiente de afectividad en el que pueda estar en contacto con los miembros de su familia ya que esto le dará las experiencias necesarias para su desarrollo verbal.

El niño antes de hablar pasa por una serie de etapas lo cual lo lleva a una capacidad semántica que utiliza a través del desarrollo del lenguaje.

La semántica no consiste sólo en aprendizaje de palabras, el significado de las palabras es una tarea de formación de conceptos, la relación entre las palabras, la información y la actividad no verbal, en este momento el niño es capaz de hacer representaciones mentales en la medida en que recuerda los objetos o situaciones vividas a esta etapa, posterior a la sensoriomotriz, se le define como función simbólica.

La función simbólica se puede definir como la capacidad para representar la realidad a través de significantes." ( 7 )

Entre los 3 y los 7 años aproximadamente es cuando tiene su gran desarrollo la función simbólica que se realiza en forma de actividad lúdica (juego) de esta forma el niño reproduce cosas que le impresionan o interesan asimilándolas a sus esquemas de afectividad.

Según Piaget ( 8 ) esta capacidad para representar la realidad tiene sus

---

<sup>7</sup> Secretaría de Educación Pública. Guía Didáctica para orientar el desarrollo oral y escrito en el nivel preescolar... Pág. 27

<sup>8</sup> Secretaría de Educación Pública. Guía Didáctica... Pág. 27

raíces en la imitación que empieza en el período sensoriomotor, anterior al lenguaje y el pensamiento propiamente dicho, alrededor de los seis meses; sensaciones, percepciones y movimientos llamados por Piaget esquemas de acción, permiten al niño incorporar novedades del mundo exterior a su esquema, chupar, palpar, golpear.

Al final del primer año será capaz de acciones más complejas, en este momento la imitación en presencia del modelo son acciones.

Al avanzar y en el momento en que el lenguaje oral aparece, influye esta capacidad de representación sobre la adquisición cognitiva existiendo una interacción entre ambos, el lenguaje representa un objeto de conocimiento para el niño; para su adquisición necesita de la actividad cognitiva, en esta forma reconstruye el lenguaje y sus reglas apropiándose de él.

Es importante destacar que al nivel en que aprende a hablar, el niño comienza a utilizar un sistema simbólico a los cuales da significado, el utilizar la representación y hace imitaciones de gestos, Piaget la llama imitación diferida, es decir, se inicia en ausencia del modelo evocando gestos y mímicas.

Piaget clasifica el lenguaje en egocéntrico y socializado, el lenguaje egocéntrico es aquel donde el niño no intenta ponerse en el punto de vista del interlocutor ; se caracteriza por el hecho de que el niño no se dirige a nadie en particular esto en los monólogos egocéntricos, en monólogos colectivos se caracteriza por hablar en voz alta consigo mismo en presencia de los demás.

El lenguaje socializado es cuando el niño se coloca en el punto de vista del interlocutor, hace observaciones sobre el trabajo, conductas de otras personas,

ordena, da respuestas y plantea preguntas.

El niño utiliza el lenguaje para comunicarse, y al ir desarrollándose se da la conversación y la capacidad de reflexión.

Vigotsky ( <sup>9</sup> ) habla sobre el lenguaje destacando que; el lenguaje se origina como medio de comunicación entre el niño y las personas que lo rodean, mediante el lenguaje el niño comienza a dominar su entorno posibilitando nuevas relaciones y cambios en su conducta; ve el lenguaje como una herramienta en la que se apoya para realizar una tarea, el niño habla para sí mismo espontáneamente y sin interrumpir a lo largo de todo su trabajo. También dice que construye un simbolismo de primer orden porque cada signo representa directamente a un objeto.

También habla sobre una relación entre el lenguaje y la acción, menciona un primer estadio en el cual el lenguaje acompaña a la acción del pequeño para resolver sus problemas, en un segundo estadio el lenguaje ayuda a un plan que ha sido concebido, o sea, el lenguaje precede a la acción.

Para el niño es tan importante hablar, pues utiliza el lenguaje para planear las posibles soluciones y ejecutarlas a través de la actividad de esta manera el lenguaje facilita al niño el control de su conducta.

Sobre el lenguaje egocéntrico menciona, que surge en el momento en que la tarea a realizar se le complica, en su esfuerzo por buscar una solución y no encuentra respuesta en compañeros o adultos, busca de una manera verbal un nuevo plan expresando así la relación que hay entre lenguaje egocéntrico y

---

<sup>9</sup> VIGOTSKY, L. S. Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño, antología UPN. El lenguaje en la escuela. Pág. 38

socializado.

Es decir el niño va del lenguaje social al egocéntrico en el momento en que se queda solo y no tiene una respuesta del adulto, el niño utiliza un lenguaje interpersonal.

Otro autor, Jerone Bruner ( <sup>10</sup> ), expone que el niño llega a un mundo simbólico producto de una cultura humana, donde el lenguaje es producto de la vida social y que además de su función comunicativa es un instrumento para conocer por qué a través de él se accede a la cultura y a la comprensión de las relaciones entre objetos naturales y sociales.

#### d) Características Psicológicas del Niño Preescolar

El desarrollo psicológico y biológico de los seres vivos supone una duración, la infancia del niño es más larga pues tiene más que aprender que cualquier otro ser vivo.

Es importante tomar en cuenta que el desarrollo del niño facilita la construcción del lenguaje, de acuerdo a Piaget que establece cuatro etapas del desarrollo del pensamiento, existen ciertas características en torno al lenguaje del niño que se encuentran en determinada etapa.

A S. Freud y a las etapas por las que pasa el niño y que influyen en su afectividad; y Vigotsky que para el estudio del desarrollo del niño divide cada etapa en niveles.

---

<sup>10</sup> BRUNER, Jerone. El lenguaje de la Educación. Antología UPN. El lenguaje en la escuela. Pág. 43.

A estos tres estudiosos del desarrollo infantil haremos referencia según sus teorías ya que en ellos se fundamenta el programa de educación preescolar vigente.

Jean Piaget distingue cuatro períodos en el desarrollo: sensorio-motriz, preoperatorio, operaciones concretas y operaciones formales, los cuales se van dando desde el nacimiento hasta la adolescencia, cada uno de los períodos marca edades pero sólo como una aproximación.

El primer período que llega hasta los dos años aproximadamente es el sensorio motriz, que es anterior al lenguaje, este período se caracteriza por ser un proceso en el cual se ponen en juego lo que Piaget denomina como esquemas de acción: Asimilación y acomodación.

Estos esquemas se dan conforme el niño va incorporando los nuevos objetos percibidos a los esquemas ya formados (asimilación) pero estos a su vez se transforman dándose la acomodación, en este proceso el niño se va adaptando a su medio. Todas estas acciones se dan mediante la actividad.

En el segundo período que se denomina Preoperatorio, que llega hasta los seis años aproximadamente, aparece la función simbólica, que se realiza en forma lúdica o juego simbólico, el niño reproduce mediante el juego situaciones que le han interesado, impresionado; utiliza este medio como expresión pues no puede separar la acción y pensamiento. El juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectiva.

El niño modifica la realidad en función de su representación mental, por

ejemplo al jugar a dormir puede tomar cualquier objeto para utilizarlo como almohada.

En este período aparece el lenguaje, que permitirá al niño una interiorización mediante los signos verbales .

Otra característica de este período es la incapacidad del niño para tomar en cuenta otros puntos de vista, a esto Piaget lo denomina Egocentrismo Intelectual.

El desarrollo del pensamiento es continuo, intervienen los aspectos biológicos que están constituidos por dos funciones: la asimilación y la adaptación, presentes en todas las etapas y la Psicología que se refiere a las experiencias que el individuo adquiere.

"Para Piaget el aprendizaje se traduce en una modificación de la conducta resultado de la transformación de un esquema de acción de naturaleza sensoriomotriz." ( 11 )

La Asimilación se da en el sujeto cuando interactúa con el objeto de conocimiento y da lugar al fenómeno de aprendizaje; la fase de acomodación, corresponde al proceso de aprendizaje y una modificación del esquema de respuesta, esto se realiza mediante la experiencia.

Este proceso es dinámico en la inteligencia mediante el cual se logra el equilibrio, que se establece entre la asimilación de un objeto y la acomodación, es

---

<sup>11</sup> MONTPELLIER, Gerardo. "La teoría del equilibrio de Jean Piaget. Antología UPN. Teorías del aprendizaje Pág. 64

decir, la modificación del esquema mismo para aplicarlo al objeto. Este equilibrio va en aumento tomando consistencia conforme se avanza y se llega al siguiente período.

Sobre el lenguaje Piaget señala que intervienen factores biológicos, como el sistema cerebral, el nivel psicológico, el lenguaje depende de una organización de una estructura mental que le permite al niño dejar el grito y la señal para pasar al signo y la significación. Esta evolución es progresiva en el niño de cinco años, el aprendizaje del lenguaje se efectúa al mismo tiempo que se construyen sus estructuras mentales correspondientes y la aplicación de sus experiencias personales, poco a poco el lenguaje se interioriza y organiza la estructura del Pensamiento.

S. Freud en su Teoría del Desarrollo Infantil considera que es un proceso dinámico y constante que se construye y reconstruye en la medida en que los sujetos se interrelacionan con sus semejantes.

Considera el desarrollo de la personalidad y de la sexualidad como una sucesión de etapas en el cual destaca la afectividad, emociones, sensaciones y afectos.

VIGOTSKY expone el desarrollo del niño como un proceso dinámico y constante que se construye y reconstruye en la medida en que los sujetos se interrelacionan con sus semejantes, instituciones, ideologías, etc. Destaca la importancia de la interacción social; la influencia de los factores externos en el desarrollo.

Para el aprendizaje infantil empieza mucho antes de que el niño llegue a la

escuela, el aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros años de la vida del niño.

Para Vigotsky el niño es un ser con intereses genéricos (de grupo), que se expresa corporal y oralmente, que imitan una serie de acciones.

Respecto al lenguaje señala que "Surge como un medio de comunicación entre el niño y su entorno, más tarde al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar el pensamiento del niño, es decir, se convierte en una función mental interna.

#### e) El Constructivismo

Piaget como epistemólogo creía que para conocer el origen y naturaleza del conocimiento en los adultos era necesario conocer la forma en que los niños lo construyen.

La construcción del conocimiento es un proceso continuo en el que intervienen estructuras orgánicas predeterminadas a lo largo del desarrollo del individuo.

El aprendizaje no consiste en una recepción pasiva del conocimiento sino un proceso activo para que el alumno pueda llevar a cabo un verdadero aprendizaje, de este modo, la acción del docente es crear un ambiente rico en situaciones pedagógicas para que los niños puedan crear y producir ideas.

El niño al encontrarse en situaciones que favorezcan su desarrollo podrá



adquirir nociones espaciales, temporales y lógico-matemáticas como seriación, clasificación y conservación de números; y al interactuar con otros miembros de su comunidad y compañeros, así como los integrantes de su familia en un ambiente de afectividad donde se le brinde cariño y respeto irá desarrollando su autonomía.

Para que esto se dé, y pase de ser un individuo que es gobernado por otro, a lo que Piaget llama heteronomía, el cual certifica su conducta, lo bueno y lo malo, lo que está bien o está mal; pasar a ser, un ser que critique por si mismo tomando en cuenta otros puntos de vista.

Esto sólo se da según Piaget, no interiorizando los valores morales, o absorbiéndolos del medio, sino construyéndolos desde el interior, a través de la interacción con el medio, "por ejemplo, a ningún niño se le enseña que es peor decir mentiras a un adulto que a otro niño. Sin embargo, los niños pequeños construyen esta creencia a partir de lo que se les ha enseñado." ( <sup>12</sup>.)

Como adultos creemos que la buena o mala conducta es la base de un castigo oportuno en la infancia, sin embargo para Piaget esto es un proceso interno en el cual el niño tiene la oportunidad de confrontar sus ideas, ya que al confrontar sus puntos de vista con otras personas, será capaz de considerar la verdad como punto esencial para las relaciones humanas y no por recibir un castigo, a esto lo llama Piaget la moralidad de autonomía que es construida por cada persona a partir de la convivencia.

El que el niño participe en la construcción de su conocimiento existe una transformación de la metodología ya que se trata de no proporcionar el

---

<sup>12</sup> SEP. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel Preescolar... Pág. 30.

conocimiento, sino que el niño comprenda ¿por qué el tema?, ¿para qué le sirve ese conocimiento? o ¿qué le permite resolver?. Que el alumno confronte ideas mediante el diálogo y se propicie una retroalimentación en el momento de la autoevaluación y evaluación del proyecto.

"En esta perspectiva, el conocimiento aparece como un instrumento que le permite al niño resolver un problema en el cual sus recursos anteriores resultaron insuficientes." ( <sup>13</sup> )

Podemos decir que el conocimiento es en una forma funcional, pues el niño no sabe para que le sirve lo que le enseñan hasta que lo aplica dándole así un sentido.

Por lo tanto en el constructivismo es necesario que el problema inicial sea significativo para el niño, busque diferentes soluciones, siempre en constante confrontación y diálogo con sus compañeros y educadora, pues en el constructivismo los principales sujetos son maestro, alumnos, conocimientos y el medio con el que interactúa para enriquecer las situaciones de aprendizaje.

#### f) El Juego

¿Qué es el juego? para el adulto es una forma de diversión y entretenimiento, en la que puede poner en práctica algún tipo de deporte. El juego es opuesto a las actividades serias que desempeñan (el trabajo).

Para el niño es la forma en como descarga su energía, para él es placentero y al jugar recrea situaciones vividas.

---

<sup>13</sup> BLOCK, David, Didáctica Constructivista y matemáticas; una introducción: en la enseñanza de las matemáticas... Pág. 16.

Winnicott ( <sup>14</sup> ) señala que "el niño juega por una serie de razones: por placer, para expresar la agresividad, para dominar la angustia, para acrecentar sus experiencias y para establecer contactos sociales".

De este modo el juego contribuye a la integración de su personalidad.

Esta actividad lúdica provoca en el niño alegría. Piaget en sus estudios habla sobre el juego simbólico el cual aparece al mismo tiempo que el lenguaje. En el juego simbólico, el niño imita los objetos o sujetos en ausencia de ellos, a este tipo de juego Piaget lo llama "imitación diferida".

El juego, puede ser utilizado para que el niño entre en contacto con otras personas y pueda relacionarse e ir formando parte de un grupo.

En Preescolar el programa vigente marca en su estructura metodológica una serie de estrategias para que mediante el juego el niño desarrolle sus potencialidades y provoque cambios en sus relaciones con los demás, con su entorno, en el conocimiento de su cuerpo, su lenguaje y en las estructuras de su pensamiento.

Mediante el juego el niño aprende a tomar acuerdos, a integrarse en un grupo, compartir sus sentimientos e ideas.

#### g) La escuela y el Desarrollo del Lenguaje

El niño durante su desarrollo esta inmerso en un contexto socio-cultural

---

<sup>14</sup> ARFOVILLOUX, Jean. El juego. En el juego en la entrevista con el niño. Antología de apoyo a la práctica docente Pág. 61.

conformado por: la familia, comunidad y escuela, estos influyen de manera determinante en su desarrollo intelectual y emocional.

El niño al nacer ingresa a un ambiente ya creado en donde se encuentran la madre, el padre y posiblemente hermanos, en este ambiente se producen los primeros aprendizajes sociales. Lo que sucede en estos primeros años en el hogar es decisivo en la conducta durante todo el resto de su vida.

La función primordial de la familia es enseñar al niño las normas y formas de vida del lugar.

Los diferentes ambientes preparan de distintas maneras a los niños para el Jardín.

La comunidad también influye de una manera determinante en el desarrollo. De ella recibe la influencia de la cultura y por ende el lenguaje es aquí en donde el sujeto está determinado por sus cotidianas condiciones de vida. En la escuela es donde se encuentran niños de diferentes medios socio-culturales y económicos, con distintas formas de comunicarse o expresar sus emociones y sentimientos.

La escuela pasa a ser la institución mediadora entre cada uno de los medios socio-económicos aquí encontrados. El maestro debe propiciar un ambiente cordial en el cual los niños expongan sus puntos de vista, darle seguridad, desinhibirlo ofreciéndole modelos lingüísticos correctos, motivarlo a la comunicación constante, favoreciendo un desarrollo normal del lenguaje.

Lo ideal para lograr este objetivo es mantener la relación amistosa y cordial

entre los alumnos, así como entre el maestro y alumnos, sin embargo es muy frecuente encontrarse escasa comunicación entre estos, por la falta de confianza para expresar sus ideas por temor a la crítica o a la apatía del educador por propiciar un ambiente de diálogo.

Los alumnos forman un modo de relacionarse estableciendo un orden de relaciones que frecuentemente se aprecia desde fuera como desorden, ruido o caos en el salón. Este está formado por medios de comunicación "violentos" que aparecen como legítimas y necesarias como una forma posible que asume la expresión de sentimientos y emociones, así como por las formas de comunicación lúdicas que los niños llaman "relajo". Por medio de este tipo de comunicación verbal y no verbal, emotiva y racional que ocurre de modo espontáneo entre pares, los niños van construyendo conocimientos y generando visiones del mundo compartidas. Se van constituyendo como sujetos inventados, asumiendo, desarmando las normas del sentido común. ( <sup>15</sup> )

#### h) La Evaluación del Lenguaje

La evaluación es en un concepto amplio un juicio sobre una persona, objeto o situación, con criterios establecidos previamente que permite tomar decisiones. En la educación se evalúan aspectos como son los objetivos, unidades, el proceso enseñanza-aprendizaje, la metodología entre otras cosas.

Es importante destacar que el evaluar no es una medición en la que se asigne un número, por tradición, la evaluación se ha realizado al finalizar el ciclo escolar como un proceso terminal del aprendizaje, en este momento el docente aplica un examen y otorga una calificación numérica a lo aprendido, en este concepto de evaluación el alumno sólo sabe lo que responde correctamente.

Otra característica de esta concepción es la de ser utilizada como un medio

---

<sup>15</sup> EDWARDS, Verónica. La construcción de la Categoría "Sujeto" Antología UPN. Sociedad y trabajo. Pág. 6.

de intimidación.

La evaluación es un elemento central en el proceso didáctico con características particulares en el Jardín de Niños, en este nivel se toman en cuenta una serie de factores que están estrechamente relacionada con el sustento del Programa de Educación Preescolar (PEP 92).

Estos aspectos no están encaminados a dar una asignación numérica a los fenómenos, es una concepción más amplia ya que se informa sobre actividades, intereses, hábitos, conocimientos, habilidades, etc. Por tal motivo el aprendizaje es concebido como un proceso no como un resultado, el sujeto aprende a interactuar con los objeto y el medio social.

"Entendemos el aprendizaje como un proceso, más que como un resultado, todo aprendizaje consiste en una serie de acciones orientadas hacia determinadas metas." ( 16 )

El aprendizaje se da en cuanto las personas al tener alguna duda, se formula hipótesis y experimenta buscando la respuesta a sus inquietudes, pero para que no sea algo sin objetivo es importante la evaluación para determinar los aprendizajes que se pretenden conseguir siendo de tal forma de una manera sistemática mediante la observación permanente de los alumnos, de los objetivos y propósitos a alcanzar.

Por lo tanto la evaluación es cualitativa, considerando los procesos que sustentan el desarrollo.

---

<sup>16</sup> SEP. La evaluación en el Jardín de Niños Pág. 13.

Por esta concepción de evaluación el lenguaje y en general todo lo que en preescolar se maneja en sus dimensiones : Afectiva, Social, Intelectual y Física.

Lo afectivo que se da entre niños y padres, hermanos y familiares con quien establece su primer forma de relación más adelante en el Jardín de Niños.

Lo social, en la adquisición y acercamiento de la cultura de grupo al que se pertenece al relacionarse con los demás.

Lo intelectual en la construcción de conocimientos que se da al interactuar con los objetos, el lenguaje que será la herramienta para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

La física por la cual el niño irá adquiriendo nuevas experiencias que le permitan un dominio y control de si mismo.

La evaluación de estas dimensiones se realiza en varios momentos en el transcurso del ciclo escolar, estos son evaluación inicial, evaluación continua o permanente y evaluación final.

La evaluación inicial se realiza al inicio del ciclo escolar con el propósito de conocer a los alumnos, detectando como se relaciona participa y expresa, sus hábitos, lo que le gusta, disfruta o molesta.

De esta manera se obtiene un perfil de cada uno de los niños y las características del grupo, para elaborar un proyecto anual en base a las necesidades específicas del grupo.

Evaluación continua o permanente: consiste en la observación constante que

el docente realiza de los niños en el momento en que se llevan a cabo las actividades del proyecto, para enriquecer , modificar o ajustar las estrategias, seleccionar técnicas de trabajo y recursos, esta información se recopila a través de:

1. Observaciones del docente. Rescatan las condiciones en que se da la acción educativa.
2. Autoevaluación grupal al término de cada proyecto. Esta se realiza con la participación de los niños con el propósito de hacer un balance sobre el trabajo, esto se lleva a cabo a través de la reflexión y análisis grupal, sobre logros y dificultades presentadas durante el transcurso del proyecto para la evaluación general del mismo .
3. La evaluación general del proyecto. Esta se da al término de cada proyecto como seguimiento del proceso educativo tomando en cuenta: cómo surgió el proyecto , juegos y actividades como fue la participación de niños y educadora, dificultades y logros, la intención del docente en la planeación de los juegos y actividades que propician el desarrollo del niño.
4. Evaluación final. Tercer momento de la evaluación y proporciona el resultado final de lo realizado durante todo el ciclo escolar, es la síntesis de la evaluación inicial y permanente permitiendo determinar logros, alcances y dificultades tanto individual como grupal al finalizar el ciclo escolar.

Es importante señalar que la información debe ser objetiva pues servirá como antecedente para el docente del siguiente ciclo escolar.



### i) Método de Proyectos

John Dewey fue el inspirador del método de proyectos que posteriormente lo retomarían otros estudiosos de la pedagogía vanguardista.

Con este método se pretende lograr que el trabajo escolar sea llamativo y atractivo para el niño mediante actividades que sean significativas para él, partiendo de sus experiencias, vivencias y deseos y no que actúe por la voluntad e ideas del adulto.

La idea es que "el niño desenvuelva su personalidad y lo haga por caminos lógicos y naturales." ( 17 ) o sea que todo aquello que se le exija al niño y este no comprenda su finalidad o utilidad será inútil para él.

Dewey rechaza toda educación basada en el abuso que se cometía con los antiguos métodos, los programas y el modo como estudiar las materias, pues se utilizaba el castigo o el premio según el caso.

En este método de proyectos se toma de una manera global atendiendo los aspectos sociales, el juego, el deporte, la creatividad como forma de expresión personal e individual en el cual se plasma la personalidad de cada niño que trabaja con y lo que puede pero con un objetivo y comprometido con sí mismo y el resto del grupo.

El método de proyectos sustenta que los niños deben dar respuestas, soluciones a los problemas que se le presentan y necesitan resolver

---

<sup>17</sup> SAENZ F. Introducción al método de Proyectos en métodos de la Nueva Educación. Pág. 152.

conjuntamente, los niños al adquirir el hábito del esfuerzo, buscan por sí mismos los caminos para dar solución a problemáticas planteadas utilizando diversos instrumentos.

"Desde el momento en que los niños no son meros elementos pasivos, sino investigadores y creadores, responsables de sus tareas, nace entre ellos la idea del auto control, del auto examen y la autocorrección, exigiéndole cada vez mayor rigor y esfuerzo." ( 18 )

El niño elige los juegos y actividades en base a un tema de interés para todos, por la posibilidad de los mismos y no por lógica del adulto clasificando los materiales que les serán útiles para resolver las problemáticas que se les presentan, buscando la ayuda del maestro, que no corre el riesgo de ayudar demasiado o excesivamente poco.

"Es digno mencionar lo que el método de proyectos significa para la vida del espíritu. Realizarlo implica victoria sobre los obstáculos, familiaridad con materiales de trabajo; significa desplegar ingenio, paciencia, perseverancia, provisión de conocimientos y ordenamiento de energía." ( 19 )

El proyecto tiene como características: ser coherente con el principio de globalización, tomando en consideración el pensamiento del niño, reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresión tomando como punto de inicio las experiencias del niño, favoreciendo el trabajo compartido para un fin común en

---

18 SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Antología de apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. Pág. 10.

19 SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Antología Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. Pág. 13.

juegos y actividades.

El tiempo, el espacio, la cultura y la sociedad no son vistos por separado, sino en forma interrelacionada, ya que el niño establece una interacción social, con sus compañeros y docentes, el tiempo constituye un elemento para trabajar con los niños, la duración y orden de las actividades que integran una mañana de trabajo y cuanto dura el proyecto según el ritmo de los niños.

El espacio es otro factor que integra un proyecto, pues el niño organiza sus espacios, la ambientación del aula, el mobiliario y materiales elementos básicos en el proceso educativo. El espacio es organizado en áreas de trabajo con el fin de que el niño construya su conocimiento al manipular los objetos que ahí se encuentran.

La cultura se encuentra en el contexto social en el que el niño esta inmerso. En su entorno existen diversos eventos específicos que proporcionan saberes, creencias, arte.

### III MARCO CONTEXTUAL

El presente marco contextual se construye por el análisis de la educación preescolar como tal y sus planes de estudio, pues es a través de ellos que los propósitos de la educación preescolar se expresan para posibilitar la comprensión e interpretación de las concepciones ideológicas que los han determinado.

#### a) Referencia Histórica de la Educación

En un principio la educación fue tomada como un proyecto de los liberales al establecer tanto la gratuidad y la obligatoriedad incluyéndose por primera vez en 1857 en la constitución bajo el título de derechos del hombre , en un artículo específico para la educación. Este proyecto alcanzó mayor relieve al triunfo de la república al expedir el presidente Benito Juárez la Ley Orgánica de la Instrucción pública del D. F., estableciendo la obligatoriedad de la educación primaria y en ciertas condiciones su gratuidad consistiendo en sólo 3 año de estudio. Más tarde la obligatoriedad comprendió una educación primaria elemental de 4 años, en 1905 Justo Sierra pugnó por que se extendiera en 5 años y en 1940 la Ley Orgánica promulgada fijó la educación a un período de 6 años .

En los años 20's se creó la Secretaría de Educación Pública logrando generar un gran aliento a la obra educativa elevándose a rango constitucional.

En la educación el programa de la revolución mexicana se inspiró en los

ideales del liberalismo imprimiéndole un vigoroso sello social. En el marco de movimiento por la justicia, la democracia y la libertad.

Durante los años 30's la educación se vinculó a las ideas sociales de ese tiempo como una reivindicación material del gobierno.

Tocó a Jaime Torres Bodet , precisar el sentido educativo de los propósitos nacionales a la luz del espíritu del Artículo Tercero Constitucional y su honda tradición humanista y democrática. En este momento el maestro fue consolidándose como protagonista de la educación en México.

#### b) La Educación Preescolar en México

El jardín de niños tuvo su origen en Europa como casa asilo, guardería para niños desprotegidos como una solución para la deficiencia social.

Esta organización se fue perfeccionando a medida que las ideas de Federico Froebel (Alemania) se fueron difundiendo, enriqueciéndose con posteriores aportaciones de aquellos que siguieron las huellas de Froebel y crearon sus propios métodos.

Anteriormente la educación del niño se realizaba en el hogar bajo vigilancia, influencia y dirección de los padres, pero con el crecimiento de la población y el encarecimiento de la vida material, se exige la participación económica de la mujer; así el hogar ha ido perdiendo hegemonía y la educación que deben recibir los niños ha tenido que ser apoyada desde afuera por estas instituciones para ayudar al desarrollo del niño, favorecer su adaptación al medio y sentar las bases sobre

las cuales ha de desarrollarse toda la vida del ser humano.

Las ideas de Froebel fueron llegando a nuestro país haciendo sentir la necesidad de atender al niño en la primera infancia sustentándose en la necesidad de preparar y formar niños útiles para la sociedad. Bajo la supervisión de Enrique Laubsher comienzan a establecer Jardines de Niños modelo.

Estas ideas van tomando forma y en 1903, la maestra Estefanía Castañeda y Rosaura Zapata, reorganizan el Jardín de Niños cobrando importancia la preparación que deben tener las personas que atienden a los niños de dichos centros, por ello en 1909 se crea la primera escuela Normal para Profesoras con la carrera "Educadora de Párvulos", con duración de dos años, en la que se podría ingresar al terminar la Educación Primaria, el plan de estudios de esta carrera así como el primero se creó para Jardines de Niños, estaba basado en las ideas y normas frobelianas.

De 1910 a 1914 ( <sup>20</sup> ) se empieza a mezclar la pedagogía froebeliana con las ideas de la Escuela Activa Norteamericana, que pugnaba por que la educación partiera de un interés estimulado en el niño que le crearía la necesidad de aprender. Otra influencia que se empezaba a notar era la de María Montessori, que proponía favorecer la acción libre del niño a través de centrar el aprendizaje en los materiales novedosos y atractivos con objetivos precisos que provocaban la acción espontánea del niño.

Las corrientes pedagógicas fueron mezclándose sin ninguna determinación oficial de tal manera que cada región del País utilizaba lo que consideraba más

---

<sup>20</sup> SEP. La Educación. Preescolar En México. Dirección General De Educación Preescolar. México 1988  
Pág.33.

pertinente.

Los progresos o atrasos de estas instituciones educativas dependieron de la importancia que cada gobierno le dio. Así los Jardines quedaron suprimidos del presupuesto; pero, con la creación de la Secretaría de Educación Pública en 1921, el Lic. José Vasconcelos los incluyó dentro del sector de educación ante la necesidad de unificar todo el conjunto de organismos, dependencias y departamentos de carácter educativo y cultural a cargo del Estado Mexicano. Dentro de esta estructura se ubicó a la Educación Preescolar, Educación Primaria, Secundaria y Normal.

La Profra. Rosaura Zapata fue la primera encargada de la Inspección General de Jardines de Niños, así como de reformular y revisar los planes y programas que continuaban influenciados en mayor medida por la Pedagogía Froebeliana.

Por un decreto Constitucional el presidente Gral. Lázaro Cárdenas, creó el departamento de Asistencia Social Infantil, con atribuciones de atender y normar los centros de Educación Preescolar. La Educación Preescolar tomó entonces una función de carácter asistencial, dejando de lado su fin educativo, cambiando el nombre de Hogares Infantiles. Esto obedeció a la reforma que se hizo al artículo 3o. Constitucional, que hace hincapié en que "la educación impartida por el Estado será socialista y, además de excluir toda doctrina religiosa, combatirá el fanatismo y los prejuicios", además de la necesidad de fortalecer los vínculos de solidaridad y de unidad económica y cultural.

En el sexenio presidencial, las educadoras del Distrito Federal, solicitan al presidente de la República el reingreso de los Jardines de niños a la Secretaría de

Educación Pública, luchando por que se reconociera que el Jardín de Niños desempeña una función eminentemente educativa y por tanto pedagógica, de trascendental importancia por ser la edad crucial, la época más plástica de la vida del hombre.

Proponen que el sistema educativo debe ser único, comprendiendo todos los grados; cuidando que se queden perfectamente articulados; siguiendo el proceso natural de desarrollo del niño, en que cada etapa, sirva de base a la siguiente y atendiendo además al hecho de que la educación no es un proceso estático sino dinámico, sujeto a constante evolución.

En 1942 siendo Secretario de Educación Octavio Vejar Vázquez, se expide la ley Orgánica de Educación con un apartado que expresa la necesidad de una educación nacional armónica y el propósito general de favorecer en el niño su desarrollo físico, mental, moral y estético.

En 1948, con el presidente Miguel Alemán Valdés, se crea por decreto, la Escuela Normal de Educadoras y se sustituye la Inspección General de Jardines de Niños por la Dirección General de Educación Preescolar, quedando la Maestra Rosaura Zapata con dicha responsabilidad. Se organizó una comisión revisora del Programa General para Jardines que incluyó los tres grados del Jardín, efectuándose a la luz de la didáctica más avanzada de aquella época. En 1954, se jubila la Directora General, sustituyéndola en el cargo la Profra. Luz María Serradel.

En 1965 se cuenta con un Programa de Educación Preescolar dividido en cinco áreas, cada una con sus objetivos a alcanzar, que tendían a la adquisición



de destrezas, hábitos, habilidades, ideas claras, actitudes de aprecio, conocimiento, sensibilidad, estimación capacidad, camaradería y comprensión. A partir de aquí los lineamientos de la Psicología conductual van cobrando fuerza en los planes y programas de los niveles.

Los objetivos conductuales expresados en el programa estaban divididos en cinco áreas que determinaban la madurez del niño; todas ellas son una lista de actividades separadas para su nivel de dificultad para cada grupo escolar y con la especificación del tipo de norma a establecer de tal manera que se repetían los estímulos para cada actividad tantas veces como fuera preciso para obtener el patrón de conducta deseado.

La reforma educativa de 1973 vuelve a hacer una revisión del programa de educación preescolar, recopilando material nuevo, haciendo nuevos programas de apoyo de guías didácticas; pero básicamente, la estructura del plan de trabajo no cambia; se elaboran objetivos de acuerdo a los intereses del educando, con ellos se pretendía conservar el juego de las percepciones o sensaciones de Federico Froebel, así como las aportaciones de Pestalozzi, Montessori, Dewey, Decroly y otros, éstas en relación a la manera de organizar el trabajo y llevarlo a la práctica, por la importancia que se le concedía a la técnica de las actividades.

En el siguiente sexenio se pone en marcha el Plan Nacional de Educación, que pretende entre otras cosas, asegurar la educación básica para todos; quedando comprendida en ella la educación preprimaria, llamada a partir de entonces, por decreto, "Educación Preescolar".

Se pone en marcha un programa elaborado por terapeutas, psicólogos y educadoras con asesoría, supervisión y coordinación de especialistas, lo que

garantizaba una fundamentación científica. Esta fundamentación incluía las diferentes corrientes psicológicas teóricas del aprendizaje: la conducta, la cognoscitivista y un poco de psicogenética. Estaba dividida en cuatro áreas; Emocional, Social, Cognoscitiva (sensopercepción, funciones mentales superiores y nociones), lenguaje y área motora. Cada área por separado contenía su introducción, su fundamentación, objetivos, desarrollo evaluación y bibliografía. Los temas tratados eran: Yo, Mi comunidad, Mi región Mi país y el Hombre. Esta mezcla de teorías de aprendizaje no permitía la comprensión de los docentes, dando cotradicciones desde su conceptualización hasta su operatividad. Este programa funciona hasta el año 1982, cuando el entonces Presidente de la República Miguel de la Madrid H., pone en marcha el actual programa de Educación Preescolar.

#### c) Programa de Educación Preescolar Vigente

En el año de 1981 surge el Programa de Educación Preescolar fundamentado en el enfoque psicogenético de la teoría de Piaget.

En este programa se concibe como un instrumento de trabajo de la educadora, con el fin de que le permita abordar y orientar la práctica docente, otorgándole diferentes alternativas de participación para enriquecer su trabajo a la luz de nuevos aportes sobre el conocimiento del niño y el proceso de enseñanza.

Se pretende que el maestro reflexione sobre su práctica docente a la luz de las concepciones de la teoría psicogenética.

La comprensión que la educadora tenga de los procesos por los cuales el niño atraviesa en su desarrollo natural y el profundo conocimiento de como

aprenden los niños, que piensan, cuales son los niveles evolutivos que siguen para la estructuración de su pensamiento y en general, como pueden ser favorecidos, la posibilitan para su práctica educativa.

En este programa se concibe al niño como un ser biopsicosocial, es decir con características biológicas, psicológicas y sociales que se encuentran en constante reciprocidad y son distintos a cada momento del desarrollo.

En su fundamentación se abordan teorías como la de Freud, que explica la estructuración de la afectividad a partir de las relaciones tempranas y las de Wallon y Piaget que explican la forma como el niño construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material.

En el año de 1992 surge un nuevo programa bajo el marco de transformación económica, política y social de México, se realizan cambios y modificaciones para elevar la calidad de la educación.

De esta forma el contenido es reformulado dándole flexibilidad para aplicarse en las diferentes regiones del país.

En sus contenidos y principios destaca como principal factor el respeto al niño siendo este un ser único el cual tiene sus propias formas de aprender y expresarse, piensa y siente de forma diferente.

El niño es una unidad biopsicosocial constituida por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo.

Bajo estos principios y normas que dependen del Artículo Tercero Constitucional, el nivel preescolar es el primer nivel del sistema educativo por lo

cual tenderá a desarrollar los valores nacionales, la democracia, justicia e independencia.

Para lograr todos estos cambios de una nueva educación moderna fue necesario capacitar al docente, por medio del consejo técnico consultivo de sector, zona y centros de trabajo, formados por los mismos maestros para tener reuniones colegiadas que permitan el estudio de los documentos que fortalezcan el trabajo cotidiano, así como los cursos de los Servicios Educativos del Estado de Chihuahua por medio de la mesa técnica.

#### d) Contexto Situacional

El Jardín de Niños Walt Disney se localiza en las calles Ford y Flores Magón s/n en la colonia Revolución al norte de la ciudad de Chihuahua. Este Jardín pertenece a la zona escolar 24, de organización completa, con un inmueble bueno y apropiado para el desempeño del trabajo docente, además cuenta con una profesora comisionada de CAS que forma grupos de niños con aptitudes sobresalientes y un profesor de Educación Física.

Entre el personal se da un ambiente de cordialidad y respeto, ya que mediante reuniones se llega a la toma de acuerdos y organización de actividades que se realizan en el transcurso del ciclo escolar.

En cuanto a la relación que se da entre docentes-padres de familia es de una comunicación constante, ya que al inicio del ciclo escolar se programan reuniones tanto para informar sobre el reglamento del Jardín, horarios, etc., como para dar a conocer la forma en que se van a trabajar los objetivos del programa, entre otras

cosas de interés relacionados con cada uno de los niños.

El grupo específico en el cual se pretende implementar las estrategias de la siguiente propuesta, es un grupo de 2o. B en el cual están los niños pequeños ya que son de 3.10, 3.11 y 4 años cumplidos.

Por la edad son niños muy apegados a sus padres por lo que algunos les cuesta dificultad el integrarse al grupo y el comunicar y expresar sus experiencias.

Al realizar las visitas domiciliarias a cada una de las casas de los alumnos se puede observar que las relaciones de los niños con sus padres es estrecha, siendo más con la madre que con el padre, por el tiempo que éste pasa en el trabajo.

La madre se ocupa de todas sus necesidades primordiales, alimentación, aseo y primeras enseñanzas, un aspecto que es importante destacar, es que son familias pequeñas en las que el número de hijos no pasa de tres, por tal motivo se logra una comunicación más estrecha y afectuosa.

Dadas las características propias de la edad de los niños, su interés primordial es el juego y comunicación por medio del lenguaje, por lo general este lenguaje es influencia del medio que le rodea, siendo un lenguaje amplio y variado, pues el niño ya es capaz de expresar sus sentimientos, experiencias, emociones, etc., sin embargo, en el Jardín de niños no se da plenamente por la timidez ante el grupo, educadora, por lo cual es importante motivar al niño para que se exprese compartiendo sus ideas, logrando así su autonomía.

## IV ESTRATEGIAS

Mediante esta propuesta se pretende presentar estrategias didácticas que propicien en el niño un avance cognitivo en la construcción del lenguaje oral, que es parte de su naturaleza social.

Estas estrategias se apegan a la teoría que nos marca el Programa actual en el nivel Preescolar. Por lo cual es básico conocer el proceso por el cual atraviesa el niño para llegar a que redescubra su lenguaje como medio de comunicación, no como mero receptor de información repitiendo lo que se le dice, sino construyendo su conocimiento de acuerdo a su madurez.

Las situaciones que se presentan en el aula día con día son estrategias de las cuales como educadora es necesario valerse para alcanzar los objetivos propuestos, pero es necesario darle mas dinamismo y no sólo esperar que surjan esos momentos de búsqueda e investigación en los niños, es importante mediante el plan diario, realizar estrategias que sean de gran motivación o dinamismo, para que el niño logre su desarrollo integral.

Las siguientes estrategias que a continuación se propone pretenden varios alcances formativos para el logro de los objetivos planeados en esta propuesta.

## Estrategia No. 1

### Aprendamos canciones con dibujos.

#### ACTIVIDAD:

Una de las actividades que por su expresión y movilidad les agrada a los niños, son los cantos y juegos, esta actividad da la oportunidad a la educadora de observar diferentes actitudes y aptitudes en los niños como son: timidez, espontaneidad, imaginación, creatividad, ritmo, pronunciación, etc.

Para que la actividad sea significativa, debe partir del interés y experiencias cotidianas o sobre el proyecto.

Primeramente la educadora debe cuestionar al niño sobre si se sabe alguna canción o si le gustaría aprender alguna permitiendo que él se exprese libremente.

Después cada uno pasa a interpretar la canción que se sabe, recibiendo un aplauso como estímulo a su participación.

Al terminar, la educadora les planteara las siguientes preguntas:

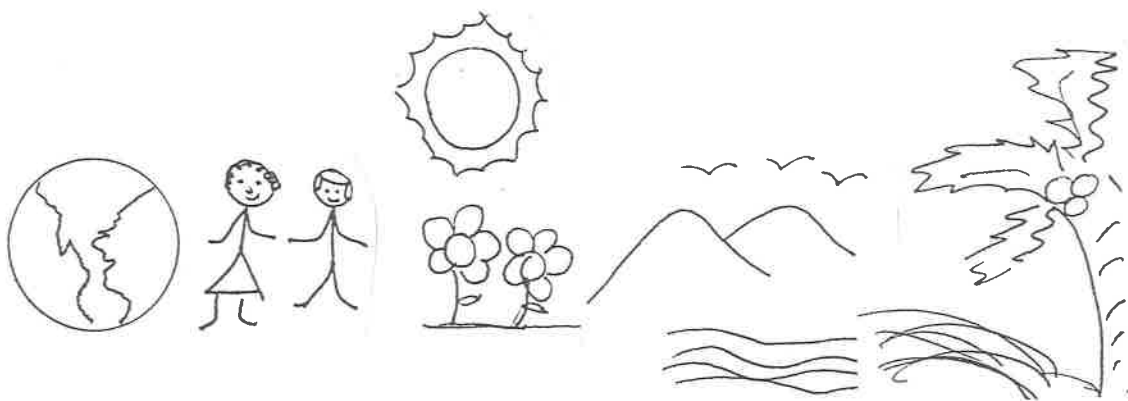
- ¿Podemos aprender otras canciones?
- ¿Cómo lograremos recordarlas?
- ¿Les gustaría que inventáramos alguna canción?

Ejemplo: Canción propuesta por la educadora.

En el mundo hay niños  
también un sol

en el campo flores  
 que dan su olor  
 las montañas, las aves  
 los ríos, los mares  
 nos brindan su amistad.

Dibujo de la canción:



Después de ésta actividad, la educadora motivará a los niños para crear otras canciones utilizando la imaginación e inventando palabras nuevas.

EJEMPLO:

Lluvia, lluvia  
 nos mojamos la gente  
 el sol atrás de las nubes  
 para que no lo atrapen las gotitas  
 que a las flores les caiga lluvia  
 para que se pongan feliz  
 que el pino sea más grande.



Dibujo de la canción:



Esta actividad se puede aplicar a cualquier hora de la mañana o momento del proyecto.

Los recursos pueden ser cascabeles, tambores, claves, pizarrón, gis, hojas colores.

### **EVALUACION:**

Se aprovecha el estado del tiempo para inventar la canción.

Los niños comentaron sobre la lluvia y los beneficios, cada uno fue aportando una idea y forma de representar por medio del dibujo.

Al cantar inventaron la tonada al ritmo de un tambor.

Esta actividad dio como resultado que el niño llegue a deshinibirse y expresarse por medio del canto dejando así plasmada su imaginación y creatividad.

## Estrategia No. 2

### Expresión con títeres.

#### ACTIVIDAD:

Un recurso muy útil que despierta la imaginación y creatividad del niño son los títeres, ya que él en su juego simbólico da vida a estos personajes creando historias.

Antes de empezar es necesario cuestionar al niño sobre los títeres.

¿Qué es un títere?

¿Cómo se manejan los títeres?

¿Tienes un títere en casa?

¿Cómo moverías un títere del tamaño de un elefante?

¿Podríamos elaborar alguno?

¿Podríamos inventar un cuento con los títeres?

En esta actividad cada niño elige un personaje diferente y utilizando los diferentes materiales existentes en el aula o que traigan de sus hogares para elaborarlo.

Al terminar se les pide que describan a su personaje, dándole un nombre, si trabaja, si tiene familia, hermanitos, etc.

El siguiente paso es presentar una función de títeres, para lo cual es importante tener una historia, un cuento, canción o poesía.

Los niños pueden proponer cuentos populares (3 Cerditos, Caperucita, entre

otros) e inventar uno propio.

Los recursos utilizados son: telas, bolsas de papel, resistol, recortes de colores, tijeras, hilo, colores, pinturas.

El tiempo de duración puede ser de una mañana en la elaboración de los títeres y cuantas veces quieran los niños utilizarlos y crear nuevas historias.

### **EVALUACION:**

En el transcurso de la actividad se pudo observar el interés por la elaboración del títere, pues algunos niños que son tímidos participaron con mas entusiasmo se puede destacar también que el recortar, pegar y cocer la tela no tuvieron dificultad, cuidaron todos los detalles del cuento elaborando la escenografía en la que se desarrolla la historia.

Ya durante la presentación del cuento de risitos de oro y los tres ositos se organizaron siendo unos el público y los que manejaron los títeres.

Los diálogos que utilizaron eran muy parecidos a los del cuento pero también cambiaban diálogos, se observo como fingían la voz según su personaje.

Esta actividad por todos los detalles que se tomaron en cuenta, el tiempo que se empleó, se observó un gran compromiso de los niños con su actividad su creatividad y forma de expresión.

### Estrategia No. 3

#### ¿Sabes qué es?

#### ACTIVIDAD:

Esta actividad se puede utilizar en cualquier proyecto pues se pueden inventar todo tipo de adivinanzas según el tema que se esté tratando. Por ejemplo si el tema es de los animales de la selva, se inicia la actividad diciéndole a los niños que jugaremos a las adivinanzas y que es necesario estar muy atentos y utilizar su imaginación.

Se inicia con la descripción de algún animal dando ciertas características familiares para el niño, por ejemplo:

- Soy grande, pesado y tengo una trompa?
- Me llaman el rey de la selva y tengo una gran melena?
- Tengo un cuello largo y como hojitas de los árboles mas altos?

Si al niño se le dificulta el adivinar se le pueden dar mas pistas.

Para enriquecer la actividad es importante motivar al niño a inventar sus propias adivinanzas y las comparta con sus compañeros.

Los recursos que se pueden utilizar son: estampas o dibujos de animales o según el tema que se trate para destacar mas detalles que pueden servir en la descripción de la adivinanza.

Tiempo de duración puede ser de 15 a 20 minutos tomando el cuenta el interés de los niños.

**EVALUACION:**

En esta actividad se pudo observar que algunos niños es necesario, decirles más pistas y a otros no, es necesario proporcionar a estos niños una amplia gama de posibilidades para que pueda tener acceso a estas situaciones y logre así desarrollar su pensamiento y su lenguaje será más amplio favoreciéndose así su comunicación.

Los alumnos que por el contrario reconocen más fácilmente o adivinan sin dificultad muestran una actitud mas comunicativa y expresiva.

Como resultado podemos destacar la gran importancia que es presentarle materiales novedosos y que pueda comentar con sus compañeros favoreciendo así su lenguaje.

## Estrategia No. 4

### Buscado palabras

#### ACTIVIDAD:

A los niños por naturaleza les encantan los juegos y esta actividad de buscar palabras, será un nuevo reto para ellos, se les puede presentar durante el transcurso del proyecto que se está realizando. Por ejemplo el proyecto de la casa.

Para propiciar esta actividad, la educadora planteará las siguientes preguntas:

- ¿Conoces como son las letras?
- ¿Dónde encontramos las letras?
- ¿Qué nos dicen las letras?
- ¿Jugamos a buscar palabras escondidas en tu casa?

Se les pide a los niños que busquen palabras que inicien con las letras del abecedario.

Por ejemplo:

Letra A: alfombra, abanico, asador.

Letra B: banco, babero.

Letra C: cama, canasta, cazuela.

Es importante destacar la letra con la que se inicia cada palabra, de esta

forma puede acrecentar su vocabulario e iniciarse en la lecto-escritura.

Los recursos que se pueden utilizar, pueden ser estampas con los diferentes dibujos, la letra y la palabra que corresponda.

Tiempo de duración de 20 a 30 minutos..

### **EVALUACION:**

Este juego permitió observar como el niño se va acercando a la lecto-escritura y a la gran cantidad de palabras que el sabe, así, el como las escucha, por ejemplo: al decirles que si saben cuales cosas, objetos o nombres empiezan con la letra "A" nombraron: árbol, ala, avión, alberca, agua, abeja, alejandra, alan, alonso, y otras como cama. taza, palabras que no comienzan con "A" pero que al pronunciar se destaca el sonido de la letra "A".

Otro aspecto a observar es como ellos mismos descubrieron la posición de la boca cuando se pronuncia la "A" y cuando se pronuncia otra letra como la "C".

El resultado que se puede observar es que muchos siguieron con la inquietud y al día siguiente comentaron otras palabras que descubrieron.

## Estrategia No. 5

### Concierto de animales

#### ACTIVIDAD:

Esta actividad puede ser útil en los proyectos en los que se hable de animales ya sea de la granja, selva, rancho, nocturnos, etc., o hacer variantes con cualquier otro tipos de ruidos del medio ambiente.

Antes de dar inicio se les pregunta a los niños si conocen los animales y cuales son los ruidos que hacen o como se comunican, cada uno elegirá un animal.

Se empezará cuando la educadora dice: Yo tengo una granja, con un cochinito e imita el sonido que hace oinc, oinc, oinc.

Después cada uno mencionará un animal que haya en su granja y después imitará su sonido. Al mismo tiempo los jugadores que ya hayan anunciado que animales tienen reproducirán su sonido también.

Los recursos: la imaginación y creatividad del niño.

Tiempo sugerido de 10 a 15 minutos o hasta que todos los niños hayan participado.

#### EVALUACION:

En esta actividad los niños fueron nombrando diversos animales y al hacer los sonidos va ejercitando su aparato respiratorio, esto le ayuda para lograr una mejor pronunciación, así como el conocer nuevos nombres de cosas o animales.



## Estrategia No. 6

### Juego del Lobo

#### ACTIVIDAD:

Este juego tan popular y conocido se realiza al aire libre, puede ser sugerido por la educadora, si surge el proyecto del vestido, durante la clase de educación física o psicomotricidad.

Al iniciar se les indica como es el juego y el coro se canta.

Jugaremos en el bosque  
mientras que el lobo no esta  
porque si el lobo aparece  
a todos nos comerá  
¿lobo estás ahí?

El lobo contesta que está realizando diferentes acciones, (por ejemplo me estoy bañando, peinando).

Este juego es muy motivante ya que los niños están en movimiento. La educadora debe propiciar la participación de los niños que son tímidos y muestran dificultad para comunicarse, para que de esta forma él vaya adquiriendo confianza al expresarse, creando nuevas acciones, incrementando de esta forma su lenguaje.

Recursos: Imaginación y creatividad del niño así como un espacio amplio en

el cual se pueda desplazar sin dificultad.

Tiempo sugerido de 15 a 20 minutos aproximadamente.

Nota. En este juego todos quieren ser lobo, por esta razón se sugiere dar oportunidad a los más tímidos

### **EVALUACIÓN:**

Esta actividad les dio la oportunidad de participar pues como en otras ocasiones sienten timidez aquí el ser el personaje de lobo van agregando las acciones que ellos se van imaginando.

## Estrategia No. 7

### Cantos y Rimas

#### ACTIVIDAD:

Esta actividad es propicia para favorecer en el niño su expresión creadora, identificar y relacionar sonidos, reflexionar aspectos sobre velocidad, movimiento e intensidad. Genera confianza en sí mismo, incrementa las posibilidades de dramatizar personajes u objetos con su cuerpo, consolidar nociones espaciales (arriba, abajo, dentro, afuera, cerca, lejos, adelante, atrás) , nociones temporales (antes, después, principio, final, rápido y lento) .

Para esta actividad la educadora debe de contar con una variedad de cantos y rimas que se presenten atractivas para el niño, así como diversos instrumentos musicales, que pueden ser elaborados por ellos mismos o los padres de familia según los recursos económicos con los que se cuenta en el Jardín.

Esta actividad se puede realizar en cualquier momento o destinar una hora determinada de la mañana.

A continuación se presentan algunos coros y rimas como sugerencia que enriquezcan su lenguaje .

#### 1.- Acitrón

Acitrón de un fandango

sango, sango, sabaré

sabaré de barandela

con su triqui, triqui tran.

Con este coro se puede realizar un juego en que los niños sentados en círculo pasen cantando un objeto hasta terminar la canción y que se quede con el objeto, realiza una sentencia propuesta por los mismos niños.

2.- Al perrito le duele la muela

Al perrito le duele la muela

guau, guau, guau, guau, guau

guau, guau.

le dolió por morder la cazuela

guau, guau, guau, guau, guau

guau, guau.

Ya vez por ser tan travieso

te la tienen que sacar

y a la casa del dentista

ahora mismo vas a dar.

Se pueden realizar diferentes mímicas al ir cantando.

3.- Aram Zam Zam

Aram, zam, zam

aram, zam, zam

guni, guni, guni, guni

ram, zam, zam.

Saludo a todos

muy contentos

ya estoy listo  
para trabajar.

Este coro se puede utilizar al llegar para saludarnos, se le puede dar variante realizando diferentes movimientos

#### 4.- Avanzar traquete

Avanzar, avanzar, traquete,  
traquete, traquete, TRA  
para atrás, para atrás  
traquete, traquete, traquete  
TRE.

Hacia un lado, hacia un lado,  
triquiti, triquiti, triquiti, TRI  
hacia el otro, hacia el otro  
troquete, troquete, troquete, TRO

hincados, hincados  
trucutu, trucutu, trucutu, TRU.

Este coro es útil en la pronunciación e ir identificando las vocales.

Los recursos que se utilizan sin variados pues pueden cambiar según el momento, el proyecto o el interés del niño.

Los tiempos de realización también varían según el grupo.

**EVALUACIÓN:**

Todas estas canciones y rimas van fortaleciendo el desarrollo del lenguaje y la pronunciación, pues se puede observar en los niños que primero lo hacen lentamente y poco a poco lo pronuncian con mas facilidad.

## RESULTADOS Y CONCLUSIONES

El niño al ingresar a preescolar llega con un lenguaje oral que le permite comunicarse con sus compañeros, familia, etc; sin embargo en ocasiones este lenguaje es reducido, ya sea por timidez o miedo para expresarse.

Esta propuesta está encaminada a favorecer el desarrollo oral del niño de 2º grado de preescolar. Al realizarse las estrategias se logró percibir que mediante la aplicación de las actividades se amplió su vocabulario manifestándose una mejor comunicación, se observó también que aquellos niños tímidos y aislados que sólo se comunicaban cuando sentían alguna necesidad, como ir al baño, tomar agua o pedir ayuda, comenzaron a relacionarse y a dialogar un poco más con sus compañeros y acercarse a la educadora con sugerencias sobre las actividades del proyecto.

Otro resultado que se logró percibir es como los niños involucraron a su familia pues al concluir la actividad los niños se llevaron a casa la inquietud por incrementar sus ideas, de esta forma llegaban al día siguiente proponiendo palabras o ideas nuevas que habían comentado con sus padres o hermanos dándose así una mayor comunicación.

Como conclusión se destaca la importancia de que la educadora tenga claros los objetivos que se pretenden lograr, fundamentándose mediante el análisis de los apoyos teóricos, aunados a la experiencia, es posible lograr bases firmes, y no

sólo con ideas vagas y actividades sin razones específicas, un avance significativo en el desarrollo del niño en todas sus dimensiones.

De esta manera se logró tener un panorama más amplio sobre los alcances y limitaciones que tiene el niño en la construcción del conocimiento.



## BIBLIOGRAFIA

- ARFOVILLOUX, Jean. El juego. En el juego, en la entrevista con el niño  
Antología de Apoyo a la Práctica Docente. Pág. 61.
- BENIERS, Elizabeth., La Adquisición de la Lengua Materna. El Lenguaje del  
Preescolar, Una visión teórica, México, 1986., Pág. 11-31.
- BLOCK, David., La Enseñanza de las Matemáticas. Didáctica constructivista y  
matemáticas; una introducción, México, 1986, Pág. 16-18.
- BRUNER Jerome. El Lenguaje de la Educación. Antología UPN, El Lenguaje en  
la Escuela. México 1988 Pág. 43.
- EDWARD, Sapir., El Lenguaje. Ed. Fondo de la Cultura Económica Pág. 9
- EDWARDS, Verónica., La Construcción de la Categoría "Sujeto". Antología  
UPN, Sociedad y Trabajo. México 1988 Pág. 6
- FISHER, Ernest, El lenguaje. Antología, El lenguaje en la escuela, UPN,  
México 1988, Pág. 11-13.
- MONTPELLIER Gerardo. La teoría del Equilibrio. de J. Piaget. Antología UPN,  
Teoría del Aprendizaje. México 1988 Pág. 64.

PHILLIPS. Dale. Desarrollo del Lenguaje. Un Enfoque Psicolingüístico. Pág. 298

SAINZ. F., Introducción al Método de Proyectos. En el Método de la Nueva Educación. Buenos Aires 1961 Pág. 152.

SEP, Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. Dirección General de Educación Preescolar, México, 1990, Pág. 27.

SEP. La Adquisición del Lenguaje. Serie Cuadernos Didácticos. Dirección General de Educación. México 1992. Pág. 37-38.

SEP., La Educación Preescolar en México., Dirección General de Educación Preescolar, México 1988, Pp. 1-6, 33.

SEP. La Evaluación en el Jardín de Niños. México 1993. Pág. 13

SEP, Programa de Educación Preescolar., Secretaría de Educación Pública., México, 1992.

SEP, Valor Pedagógico del Método de Proyectos, Antología, Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar, Dirección General de Educación Preescolar, México 1993, Pág. 10-13, 30.

VIGOTSKY, I. s Instrumento y Símbolo en el Desarrollo del Niño, Antología UPN El Lenguaje en la Escuela. México 1988 Pág. 38.