



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SERVICIOS EDUCATIVOS  
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 08-A

ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FAVORECER  
LA COMPRESION DE LA HISTORIA EN EL  
NIÑO DE TERCER GRADO DE PRIMARIA

*RIGOBERTO HOLGUIN GONZALEZ*

PROPUESTA PEDAGOGICA  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

CHIHUAHUA, CHIH., JUNIO DE 1997



**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Chihuahua, Chih., a 25 de Junio de 1997.

**C. PROFR.(A) RIGOBERTO HOLGUIN GONZALEZ**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado "ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FAVORECER LA COMPRESION DE LA HISTORIA EN EL NIÑO DE TERCER GRADO DE PRIMARIA", opción Propuesta Pedagógica a solicitud del C. LIC. MIGUEL JESUS CAÑAS MENDOZA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**PROFR. JUAN GERARDO ESTAVILLO NERI  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD 08-A DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**



**S. E. P.  
Universidad Pedagógica Nacional  
UNIDAD UPN 081  
CHIHUAHUA, CHIH.**

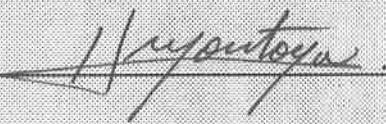
ESTA PROPUESTA FUE REALIZADA BAJO LA DIRECCIÓN DEL (LA)

LIC. MIGUEL JESUS CAÑAS MENDOZA

REVISADO Y APROBADO POR LA SIGUIENTE COMISIÓN Y JURADO DEL EXAMEN PROFESIONAL.

PRESIDENTE: LIC. MIGUEL JESUS CAÑAS MENDOZA 

SECRETARIO: LIC. RAMON HOLGUIN SANCHEZ 

VOCAL: LIC. ARMANDO MONTOYA ESTRADA 

SUPLENTE: \_\_\_\_\_

CHIHUAHUA, CHIH., A 25 DE JUNIO DE 1997.

## ÍNDICE

Página

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	6
---------------------------	---

### **I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

A. Origen y justificación .....	8
B. Objetivos .....	13

### **II MARCO TEÓRICO**

A. Objeto de estudio	
1. La historia .....	15
2. Construcción de la noción espacio-tiempo .....	23
3. Constantes de la historia .....	25
4. Relación de la historia con otras asignaturas .....	27
5. Diversificación de las fuentes de información .....	29
B. Aspecto psicológico	
1. Desarrollo del niño desde la perspectiva de Jean Piaget .....	34
2. El niño en tercer grado .....	43
C. Aspecto pedagógico	
1. El proceso enseñanza-aprendizaje .....	46
2. Relación maestro-alumno .....	48
3. Didáctica Crítica .....	49
4. La Pedagogía Operatoria .....	51
5. Evaluación .....	54
1. Evaluación de la historia .....	59

### **III MARCO CONTEXTUAL**

A. Breve reseña de las Políticas Educativas en México .....	62
B. Programa de Desarrollo Educativo 1995 - 2000 .....	70
C. Artículo 3o. Constitucional .....	71
D. Ley General de Educación .....	73
E. Programas de Estudio .....	75
F. Metodología .....	78
G. Contexto institucional .....	81

#### IV ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Estrategia No. 1: "Todos lo hacemos" .....	86
Estrategia No. 2: "Mi gran aventura" .....	87
Estrategia No. 3: "Soy un mimo" .....	88
Estrategia No. 4: "¿Cómo es la vida?" .....	89
Estrategia No. 5: "Recuerdos" .....	91
Estrategia No. 6: "Preparando el escenario" .....	92
Estrategia No. 7: "Formemos un museo" .....	93
Estrategia No. 8: "La vida cotidiana" .....	95
Estrategia No. 9: "Un día en el pasado" .....	95
Estrategia No.10: "Lo vivimos" .....	97
Estrategia No.11: "Yo lo digo, tú lo haces" .....	98
Estrategia No.12: "El telegrama" .....	99
Estrategia No.13: "Un juicio a Pancho" .....	100
Estrategia No.14: "En busca de mi familia" .....	101
<b>CONCLUSIONES</b> .....	103
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	104
<b>ANEXOS</b>	

## INTRODUCCIÓN

La presente propuesta ha sido elaborada con el fin de ofrecer una serie de estrategias que puedan ser aplicadas a los niños de tercer grado de primaria. Su objetivo es que el alumno descubra el estudio de la historia como algo atractivo y útil que despierte su interés.

Dichas actividades han sido realizadas con el firme propósito de hacer analizar, sentir, comprender y juzgar nuestro pasado. En ellas el niño realizará narraciones y dramatizaciones donde él será el primer protagonista, esto con el fin, no de lograr una reproducción exacta de los sucesos, sino que los niños se imaginen y vivan estos sucesos, dentro de su natural mentalidad.

Las actividades propuestas fueron escogidas y planteadas, tomando en cuenta consideraciones teóricas, tales como la Psicogenética que considera al niño como un sujeto activo que interactúa con el medio como objeto de conocimiento.

En el Capítulo I, se presenta el problema que se va a desarrollar con sus antecedentes, justificación y objetivos. En el Capítulo II, se encuentran

diversas referencias que fundamentan el conocimiento y desarrollo del niño y con el cual se pretende solucionar el problema.

En el Capítulo III, se presenta el contexto educativo que inicia con una breve reseña de la Política Educativa que ha regido al país, así como las leyes que dirigen la educación en México. En el Capítulo IV, se proponen una serie de estrategias que parten de lo que para el niño es lo más cercano y concreto hacia lo más lejano y general que lo ayudarán a solucionar la problemática que aquí se desarrolla.

Por último se da una serie de conclusiones a las que se llegaron después del trabajo planteado, así como las referencias bibliográficas que fundamentaron el trabajo de esta propuesta.

## I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### ***A. Origen y justificación***

La historia es el conocimiento del pasado de la humanidad desde la aparición del ser humano hasta nuestros días. Es reconocida porque se ocupa de los hombres en sociedad, de sus luchas, sus progresos y porque su finalidad es ayudarlo a comprender el mundo en que vive, para que le sirva de arma en la construcción del futuro.

La historia en la actualidad es muy importante, pues a medida que se estrechan las relaciones internacionales, influyen recíprocamente los hechos políticos y económicos en los gobiernos de los Estados, por lo que deben estar preparados para que puedan juzgar y comprender los acontecimientos históricos.

Gracias a la historia se comprende mejor nuestro tiempo, nuestro espíritu y el de todos los países. La patria para los niños cuando ingresan a la escuela primaria no tiene significado, pero ellos la comprenderán mejor cuando se introduzcan en la historia, cuando sepan el esfuerzo que necesitaron nuestros antecesores para construirla y hacerla crecer.

En la escuela primaria la enseñanza de la historia ha tenido durante mucho tiempo un carácter narrativo, donde el maestro es el que habla y el alumno escucha y participa poco, haciendo que la historia se convierta en una materia fría y sin provecho para el estudiante.

En este tipo de enseñanza, al niño se le presentan los acontecimientos históricos como un conjunto de datos con poca relación entre sí. En la mayoría de los casos el alumno tiene que memorizar los datos pero no puede ubicarlos en la historia de su país, región o comunidad. Como consecuencia la clase de historia resulta tediosa, difícil y poco comprensible para los niños.

Comprender el pasado no es fácil para los alumnos debido principalmente a los límites de su pensamiento y al grado de complejidad y abstracción de los conceptos históricos. La exigencia que se le plantea al niño cuando se le enseña historia es comprender el pasado de la sociedad. Pero la sociedad no es algo que pueda percibirse inmediatamente.

Asimismo, el niño no puede establecer relaciones entre fechas y nombres que no le mencionan nada porque hay una gran dificultad para

entender lo que está muy alejado en el espacio y el tiempo. Esta dificultad es objeto de lamentaciones por parte del docente, que se ve imposibilitado de convertir esos datos, hechos y acontecimientos en elementos fundamentales de su práctica.

La primera dificultad para entender la historia es la noción del tiempo. Si resulta difícil comprender cómo funciona nuestro sistema político y económico, entonces es mucho más difícil comprender otros que se encuentran alejados espacial o temporalmente.

También hay conceptos como pasado, sociedad y cambio cuya comprensión se le dificulta al niño, pues requiere de un proceso de elaboración intelectual en el que influyen la experiencia personal, la participación y la organización de la información entre otros factores.

Por lo tanto surge un gran interés por buscar estrategias didácticas que ofrezcan una respuesta al planteamiento siguiente:

**¿Qué estrategias didácticas utilizar para favorecer la comprensión de la historia en el niño de tercer grado de primaria?**

Se pretende desarrollar estrategias didácticas para el estudio de la

historia porque es necesario que el alumno comprenda de dónde descienden los hombres que trabajaron por nosotros, que su papel como el de todo mexicano es continuar su obra, proseguir con las tradiciones, el valor y el honor que ellos nos han dejado. Es importante el convertir a la historia de una materia alejada, aburrida y olvidada en un asunto propio, fecundo, interesante y actual.

Lo relevante de la historia se debe a que es una disciplina eminentemente reflexiva, necesaria para el desenvolvimiento integral del ser humano. Vivimos en un mundo donde el asombroso volumen de conocimientos demanda hombres más inteligentes y la historia contribuye a ello.

Se pretende ayudar a los alumnos a desarrollar la formación de actitudes responsables y críticas respecto al conocimiento y entendimiento del pasado, su participación en el presente y la construcción de su futuro y el de sus comunidades.

Un buen camino para acercar a los niños a la comprensión del pasado y del vínculo entre la historia política, historia económica y nuestra vida diaria, puede ser realizar ejercicios de observación, reflexión y

discusión acerca del cambio en las formas de la vida cotidiana.

Esta comprensión de nuestra historia es fundamental en la formación de los niños porque les permite explicarse la vida actual y además tener elementos para analizar, juzgar y decidir acerca de su presente y su futuro.

Eso exige que los estudios históricos en la escuela primaria deban diseñarse de modo que desarrollen y amplíen la comprensión del niño, a través de una variedad de actividades que estimulen una conciencia más profunda y desarrollen conocimientos, concepto, ideas y destrezas.

Todo esto se puede lograr analizando las diversas fuentes de información que apoyan el estudio de la historia. El teatro por ejemplo; es un instrumento que puede proporcionar estrategias pedagógicas que desarrollarán la comunicación y expresión libre de los niños.

La historia es pretexto válido para bellos espectáculos escénicos, la magia de la representación hace que los niños amen un trozo de la historia, o algún momento de la vida de un hombre. Lo que se pretende es que el niño comprenda la historia a través de una de las manifestaciones artísticas con las que cuenta el ser humano para plasmar ideas, reflexiones,

situaciones y problemas.

## **B. Objetivos**

Con las estrategias planteadas se pretende que el niño:

- Se interese en conocer e investigar más sobre los hechos y acontecimientos históricos que se ven en clase.
- Realice ejercicios de observación, imaginación, investigación y reflexión para acercar a los niños a la comprensión del pasado.
- Favorecer en el alumno el desarrollo de las nociones de espacio y tiempo.
- Que el alumno a través del conocimiento del pasado comprenda su presente.
- Ubicar en el espacio y el tiempo los acontecimientos históricos.
- Contribuir para que el alumno domine las nociones de cambio histórico y herencia cultural.
- Propiciar en el alumno la reflexión y el análisis de los sucesos históricos y su repercusión en la realidad.

Estos objetivos no serán fáciles de alcanzar, pero aplicando las estrategias adecuadas y manejándolas de manera progresiva será posible obtener buenos resultados.

Por otra parte los conceptos en historia son conceptos difíciles de utilizar, pues los alumnos no asimilan directamente estas nociones y su construcción es lenta y dificultosa, sólo mediante la maduración y la experiencia será posible comprenderlos.

Por lo anterior el trabajo por realizar será difícil pero la creatividad del maestro y la participación dinámica del grupo y de los padres de familia puede marcar la diferencia.

## II MARCO TEÓRICO

### **A. Objeto de estudio**

#### **1. La Historia**

La palabra historia en griego antiguo significa, tratar de saber, informarse, significa indagación. Pero en las lenguas romance, historia expresa la indagación sobre las acciones realizadas por los hombres.

Desde la época de Herodoto a quien se le llama también padre de la historia se ha pretendido dar una definición de lo que es historia, dándole diversos enfoques. Enseguida se citarán algunos conceptos con diferentes puntos de vista que se han expresado por el Doctor Pedro García Valdez <sup>1</sup>.

Herodoto dice que la historia es la narración de los hechos; Tucídides, dándole un carácter pragmático afirma que es la narración útil de los acontecimientos. Freman se refiere tanto a los hechos pasados como a los presentes, como campo de la historia. Xéropol eleva la categoría del estudio histórico, ya que menciona que es una disciplina científica, cuyo fin es determinar los hechos y buscar la relación causal de los acontecimientos.

---

<sup>1</sup> GARCIA, Valdez Pedro. Enseñaza de la Historia. p.p. 36-37

De lo anteriormente expuesto se establece una conclusión: La historia es una ciencia social que tiene por finalidad hacer un estudio crítico y objetivo de los acontecimientos humanos trascendentales, buscando las causas de ellos y las consecuencias que han originado.

La historia se puede analizar de dos formas distintas: primero como proceso y práctica social y enseguida como disciplina académica. El primer caso es la forma en que los diferentes pueblos ponen de manifiesto su capacidad transformadora, dan a conocer lo que han sido y pueden ser. Todo esto lo hacen posible grupos de individuos que a partir de su actividad producen la realidad socio-histórica siendo a su vez producto de ella. El segundo caso se refiere a la historia como disciplina académica que pretende describir el proceso histórico y lo reconstruye de forma fragmentada junto con las demás ciencias sociales.<sup>2</sup>

Según E. H. Carr, permitir al hombre comprender la sociedad del pasado y aumentar su dominio sobre la sociedad del presente esa es la doble función de la historia.<sup>3</sup>

Se le han dado diversos enfoques a la causalidad histórica, los que se

---

<sup>2</sup> PRIETO, Ana María. "Algunas reflexiones en torno a la historia." Antología U.P.N. Historia, Sociedad y Educación. p. 13

<sup>3</sup> Construcción del conocimiento de la historia en la escuela primaria. Antología U.P.N. p. 51

conocen como teorías de la historia, pero en términos generales pueden agruparse en tres apartados <sup>4</sup>

- **Teoría Teológica.** Parte del principio de que todo lo que existe es producto de la voluntad de Dios. Casi en todos los pueblos se encuentran tradiciones orales o literarias ligadas a esta concepción histórica. Quienes la siguen retienen de memoria los hechos y explicaciones, por lo mismo no promueven el análisis y el razonamiento y su máximo valor radica en que norman moralmente la conducta de los hombres.

- **Teoría Clásica.** Está ligada a la llamada historia externa, se refiere a las conquistas, guerras, luchas por el poder y a los sucesos políticos que repercuten en el pueblo. Aquí la individualidad representada por el gobernante es lo principal. Su aprendizaje también descansa en la memoria, pues hay que retener hechos, nombres y fechas. El razonamiento casi no se ejercita y sólo en algunos casos, se estimula al estudiante con algunos prototipos dignos de imitar.

- **Teorías Modernas.** De acuerdo con las concepciones modernas, no es el fenómeno histórico producto de Dios, ni de la acción del gobernante,

---

<sup>4</sup> "La causalidad histórica". Antología U.P.N. Alternativas didácticas en el campo de lo social. p. 156

sino que responde a una serie de factores internos e influencias externas que al conjuntarse lo producen. Desde luego que el fenómeno histórico se produce en un medio determinado y en un momento dado; pero ni son únicos ni su influencia es unilateral. Deben tomarse en cuenta otros factores, entre ellos la acción humana.

En la actualidad es muy importante el estudio moderno de la historia pues nos lleva a conocer las actividades de un pueblo, tanto en lo económico como en lo científico, en lo artístico y en lo social y en todo aquello que lo caracteriza y que servirá como punto de partida para las nuevas generaciones.

Entonces ¿para qué enseñar historia?. Esta es la respuesta pública: para interpretar el mundo, para cambiar de vida, para reconocer raíces y procesos, para defender algunas verdades, para denunciar los mecanismos de opresión, para fortalecer luchas libertarias. Y la privada: para vivir días que valgan la pena, alegres y despiertos.<sup>5</sup>

Así pues, la tarea del maestro al enseñar historia tiene dos aspectos: debe primero elegir qué enseñar y después decidir cómo enseñar lo que

---

<sup>5</sup> BLANCO, José Joaquín. Módulo Histórico Plan de Actividades de Apoyo a la Educación Primaria.

escogió, de manera que sea significativo para los alumnos.

Es frecuente escuchar opiniones despectivas o adversas acerca del estudio de la historia, en particular porque se afirma que es una asignatura extremadamente cansada y memorística. Por lo anterior debemos encontrar las causas y buscar posibles formas de superar la situación.

La historia en la escuela primaria constituye muchas veces una gran masa de datos que confunden a los alumnos; algunos conocimientos no tienen aplicación y otros se encuentran fuera de los intereses y aplicación de los niños.

Los Programas recargados de contenidos detentan una gran cantidad de información y favorecen la enseñanza verbalista del maestro. Conducen al abuso de la memoria y forman un caos con hechos, fechas, lugares y personajes que atormentan a los alumnos.

Por lo tanto, es importante que los Programas se adapten a las capacidades psicológicas de los alumnos en vez de ser el alumno el que se adapte al tipo de historia que hacen los especialistas. Se debe tener presente que el pensamiento histórico del niño está sujeto a limitaciones, en

ocasiones muy complejas que le impiden asimilar la realidad histórica que los adultos le intentan transmitir.

Los Programas actuales están animados por una corriente culturista que pretende convertir al alumno en un ciudadano respetable. Esta filosofía de la enseñanza nos dice:

..... un hombre educado debe tener un mínimo determinado de cultura general. Aunque sepa muy poco sobre la ciencia y no sepa sumar ni restar, debe saber quiénes eran Mendel y Kepler. Aunque este medio sordo, debe conocer a Verdi. Aunque sea un sociólogo puro debe saber quiénes eran Circe y el Minotauro, Kant y Montaigne.<sup>6</sup>

Este estilo culturalista podría ser bueno si no fuera por la exhaustividad que impide dedicar tiempo en el aula a otro tipo de actividades. No es bueno ni deseable que el niño adquiera numerosos conocimientos; sus aptitudes y maduración tiene límites y si el maestro los fuerza puede poner en peligro la salud mental del educando que puede terminar odiando para siempre la historia.

Heater <sup>7</sup> propone tres aspectos que justifican la presencia de la historia

---

<sup>6</sup> POZO, Juan Ignacio. "Cómo enseñar el pasado para entender el presente: Observaciones sobre la didáctica de la historia." p. 261

<sup>7</sup> Idem.

en los Programas escolares:

- Propiciar una educación política.
- Plantear la realidad desde una perspectiva temporal (pasado, presente, futuro) sin la cual la visión del hombre sería incompleta.
- Ayudar a superar el egocentrismo del niño, mediante la presentación de sociedades distintas a la suya.

Para facilitar la comprensión se ha utilizado el pasado próximo al niño para ayudarlo a estructurar y comprender el tiempo personal, el tiempo familiar, el tiempo local, así como el nacional e internacional. Ahora la historia se propone como una disciplina eminentemente reflexiva, más que memorizar hechos, lugares y fechas, emite juicios críticos sobre ellos. Hace pensar, sentir, comprender y juzgar.

Es necesario estimular la imaginación o fantasía en el niño, ya que es eminentemente constructivista y creadora; por eso mismo si no se le disciplina puede crear peligros. El maestro tiene la obligación de guiarla encauzarla para lograr sus objetivos.

La enseñanza de la historia contribuye a formar individuos inteligentes; estos individuos son los que entienden su mundo, se ubican correctamente

en él, formulan juicios sobre el acontecer histórico y saben discernir con idoneidad.

Jesús Mastache, dice que cierto tipo de conocimientos es esencial para todo individuo:

..... el conocimiento y la comprensión exactos contribuyen directamente al progreso social porque son necesarios para pensar claro y tener cautela en el juicio. El buen ciudadano debe adquirir determinada suma de información real, pues sin hechos es imposible pensar y sin pensamiento muchos problemas de la civilización moderna no pueden resolverse. El conocimiento puede proporcionar también una base para la simpatía y la comprensión necesarias al trato social y la solidaridad humanas.<sup>8</sup>

El niño debe comprender su ámbito y mundo actual, desenvolver su intelecto, contribuir a la formación de su conducta moral y su sensibilidad estética, participar en el desarrollo de su conciencia democrática, tener ideas, actitudes y hábitos de convivencia así como también de libertad y de dignidad.

El fenómeno histórico no es obra de la casualidad ni del azar, es provocado por una serie de acciones y reacciones que al sintetizarse lo producen, dando pie a una nueva serie de acciones y reacciones.

---

<sup>8</sup> MASTACHE, Román Jesús. "Para que enseñemos historia." Didáctica de la historia. p. 38

No es la casualidad sino la causalidad la que provoca el proceso histórico. Por tanto, en la conducción del aprendizaje de la historia no será la base única la memorización de datos, aunque los principales sea importante retenerlos.

El conocimiento de la historia debe encauzarse hacia la investigación y la reflexión de las causas que originan los hechos, así como a las consecuencias que resultan de estos sucesos. Lo interesante de la enseñanza de la historia es la comprensión y el juicio crítico, el pensar profundo; la memoria es subsidiaria de aquellos.

La imaginación es un instrumento indispensable para reconstruir el pasado, reanima los hechos, los vivifica, los vuelve a la vida y los transporta a la actualidad con emoción. Los resultados no son iguales si los recordamos, que si los recordamos imaginándolos. Entonces se puede decir que la confrontación y la crítica constituyen la parte científica de la historia, mientras que la reconstrucción histórica es la parte artística. Por lo tanto, es posible mencionar que la historia es a la vez ciencia y arte.

## ***2. Construcción de la noción espacio-tiempo***

Es muy importante ubicar los sucesos históricos en el espacio y en el

tiempo. No es suficiente con indicar la fecha y señalar en un mapa el desarrollo de los acontecimientos. Se necesita calcular, ejemplificar, ubicar el sitio con respecto a la escuela y comunidad, además de realizar ejercicios de imaginación. Es necesario establecer relaciones con otros hechos, sus antecedentes, su duración y tener una idea de las características de la época.

El niño pequeño asocia la noción de tiempo con sus acciones personales, por ejemplo: hora de levantarse, comer o ir a la escuela. Hasta que conoce el tiempo convencional (hora, día, semana, mes, año, siglo), comprende que éste es continuo y medible.

Cuando el niño aprende a contarle sus cosas a otro niño, sabrá contarse las cosas a sí mismo y organizará su memoria activa. A fin de conseguir que la situación tenga sentido, el alumno busca comparaciones y analogías con su propia experiencia y con los conceptos que la regulan. Pero no lo conseguirá en forma adecuada hasta que su inteligencia haya alcanzado cierto grado de madurez.

Piaget <sup>9</sup> menciona que a partir de los 7 ó 8 años, el niño va

---

<sup>9</sup> PIAGET, Jean. "El desarrollo de la noción de tiempo en el niño", Antología U.P.N. Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. p. 151

adquiriendo conciencia en el orden del tiempo; intentará reconstruir los relatos según la sucesión más sencilla y más probable de los acontecimientos. Capaz de la reversibilidad puede rehacer varios sucesos y compararlos entre sí. Puede analizar desde los efectos hasta las causas o descender de las causas a los efectos buscando todas las combinaciones posibles hasta encontrar la solución.

### **3. Constantes de la historia <sup>10</sup>**

- **Temporalidad.** Para poder comprender nuestro pasado es necesario dominar la noción de tiempo histórico, la cual es distinta de la noción de tiempo que tenemos con nuestros acontecimientos personales. Para los niños la idea de pasado es corta, pues se relaciona principalmente con los acontecimientos familiares, lo que sucedió hace siglos o milenios tiene un sentido muy vago para ellos. Por lo tanto, el tiempo es un concepto que se debe desarrollar desde los primeros grados de primaria.

**Espacialidad.** La historia de un pueblo se da en un espacio socialmente constituido, es decir, en un espacio natural, transformado o inventado por el hombre. Dentro de la geografía se utiliza el concepto de espacio como medio de ubicación, localización, investigación y

---

<sup>10</sup> "La historia en la escuela primaria." Guía para el Maestro. Historia de México. p. 7

explicación. Para desarrollar este concepto en el alumno es necesario que sea gradual, es decir, iniciar por conocer su casa, su escuela, su comunidad, su país, su continente y el mundo.

**Relación pasado-presente.** El alumno debe aprender a relacionar los sucesos pasados con la realidad presente, como finalidad para conocer antecedentes, causas, consecuencias y establecer comparaciones entre ambos períodos. El niño debe ubicarse y conocer el mundo que lo rodea para saber de dónde vienen los problemas que debe enfrentar diariamente.

**Causalidad.** Cuando intentamos descubrir por qué se desarrollan ciertos acontecimientos, es decir, analizar el presente como producto del pasado estamos aplicando el concepto de causalidad. El intentar descubrir las respuestas es una de las cosas más interesantes de la historia que motiva más para su estudio.

**Sujetos de la historia.** La historia ha sido hecha por todos los hombres a lo largo de la vida. Muchos de ellos son llamados héroes, porque realizaron algo sobresaliente o porque fueron representantes sociales en su momento. Pero también debemos destacar a los obreros, campesinos,

indígenas, pues sin estos actores no comprenderíamos muchos momentos de la historia.

**Empatía.** Este concepto es entendido como ver con los ojos del pasado, como la capacidad de sentir y comprender las emociones ajenas como propias. Se logra cuando el maestro lleva a cabo diversas actividades para que el niño comprenda las acciones de los hombres en el pasado desde la perspectiva de ese mismo pasado.

**Fuentes del pasado.** Para facilitar la comprensión del alumno en el estudio de la historia se le debe apoyar con testimonios o vestigios materiales, como son: los monumentos, haciendas, conventos, zonas arqueológicas, museos, etc.

**Cotidianidad.** La vida cotidiana forma parte de la historia, por lo tanto, es necesario conocer sus tradiciones y costumbres para que el conocimiento sea más provechoso y se logre un acercamiento más real.

#### **4. Relación de la historia con otras asignaturas <sup>11</sup>**

**Geografía.** La historia y la geografía tienen ciertos temas específicos

---

<sup>11</sup> S.E.P. Libro para el maestro, historia cuarto grado. p. 31

que las unen. Por ejemplo, al estudiar las actividades económicas de la población es necesario recuperar los conocimientos referidos a las características físicas de la región.

**Educación Cívica.** Cuando los niños estudian historia comprenden que el México actual y los valores son consecuencia de la lucha de muchas generaciones por lograr mejores condiciones de vida, justicia e igualdad.

**Español.** La lectura y la escritura son actividades básicas en la escuela. Cuando el alumno lee y analiza su libro de historia favorece el dominio de la lectura. Así mismo, cuando redacta textos, expresa sus opiniones y conoce las de sus compañeros desarrolla la expresión oral y escrita.

**Matemáticas.** Los alumnos ejercitan las matemáticas cuando elaboran las líneas del tiempo o cuando relacionan alguna fecha o acontecimiento con la actualidad.

**Ciencias Naturales.** Aquí principalmente se relaciona la evolución de las ideas sobre el universo, el cuerpo humano y el uso de los recursos

naturales.

**Educación Artística.** La relación se da cuando los alumnos realizan escenificaciones, dibujos, maquetas, danzas y cantos que son herencia de otras épocas.

### **5. Diversificación de las fuentes de información <sup>12</sup>**

Las fuentes de información para el estudio de la historia son muy variadas. Aparte del libro de texto, los niños deben entender que el pasado se encuentra también en testimonios materiales y en las experiencias que se transmiten por tradición oral. Estas fuentes ayudan a no conformarnos con una sola versión de los hechos, sino a buscar e investigar los argumentos necesarios para la reconstrucción del ayer.

**Testimonios materiales.** Los museos locales, regionales o nacionales, los edificios históricos y las zonas arqueológicas nos permiten obtener información sobre muchos aspectos del programa de estudio. Estos testimonios motivan al niño para iniciar el estudio de un tema, cultura o período. Los niños deberán registrar sus observaciones para después utilizarlas en clase en la redacción de algún texto, elaboración de

---

<sup>12</sup> Idem.

maquetas, dibujos murales, escenificaciones y para el desarrollo de la clase.

**La microhistoria.** Es de gran importancia para conocer y reconstruir las historias que involucran más directamente al niño; las historias de sus comunidades inmediatas. Estas historias nos hablan de nuestro origen, también del origen de nuestras comunidades, de sus tradiciones, de sus conflictos y de todo aquello que aún conmemoramos o deseamos olvidar. La microhistoria ofrece una información abundante y firme sobre los seres humanos y sus intenciones, habla de la gente de la casa y de sus maneras de pensar y de vivir; en general se interesa por todos los aspectos de las minisociedades.

**Testimonios orales.** El niño también puede conocer el pasado a través de los testimonios orales. Escucharla les ayuda a identificar la historia con sus antepasados, con los hombres comunes y entenderla como una reconstrucción de hechos que vuelve a escribirse e interpretarse.

**Documentos.** Un recurso muy útil para el estudio del pasado es la utilización de diversos tipos de documentos para la clase. Las cartas, proclamas, manifiestos e incluso artículos de la Constitución podrían ilustrar

las distintas épocas o acontecimientos prestando una gran ayuda al tema.

**Líneas del tiempo.** Para desarrollar la noción de tiempo histórico en el niño, la línea del tiempo es un buen recurso. En ella se pueden representar los hechos y las épocas históricas, así como también se pueden comparar diversos acontecimientos simultáneos en diferentes lugares del mundo.

**Lectura y elaboración de mapas.** Un mapa histórico sirve para que el alumno localice en el espacio los acontecimientos que estudia; pueblos, ciudades, centros de producción y relacione los sucesos, los recursos naturales y las características físicas del territorio.

**Conferencia escolar.** La conferencia es la exposición oral que hace uno o varios alumnos sobre un tema escogido con anterioridad. Su intención es que el niño comprenda la información y la exponga a sus compañeros ayudándose de material gráfico, fotografías, láminas, dibujos, etc.

**La historieta.** Una actividad que apoya la enseñanza de la historia es la elaboración de historietas. Desarrolla la creatividad del niño y la noción de orden cronológico de los acontecimientos a través de una sucesión de

imágenes que el niño dibuja y describe.

**Escenificación y teatro guiñol.** El teatro ha sido una actividad social; a partir de su nacimiento ha servido al hombre para manifestar todos aquellos sucesos que desea dar a conocer a otros hombres con el fin de que a través de esta comunicación se obtenga una enseñanza, una emoción y un juicio crítico.

Por tradición, se ha considerado al teatro como un espectáculo extraescolar; ha tenido un papel importante en ciertas actividades, especialmente en fechas conmemorativas, festivas, ceremonias de fin de curso, siendo éstos los marcos a que se restringía su acción. Es muy conveniente hacer teatro en el salón de clase, pues ofrece magníficas oportunidades para la imaginación y creatividad de los alumnos.

Las escenificaciones son un ejercicio muy propio para la adquisición de todos los medios expresivos que residen en el lenguaje hablado y en la mímica que le acompaña. El niño tiene la posibilidad de expresar a través del cuerpo todo lo que ocurre en su interior; sus emociones, sensaciones, deseos, sentimientos, etc., y puede darlos a conocer por medio de sus gestos, movimientos, muecas, sonrisas, etc.

Con el teatro en lo histórico se evita la secuencia inútil de fechas y acontecimientos superfluos que se enlacen con el presente; pero se logrará ahondar más en el sentido de convivencia humana, desarrollando la perspectiva artística, los valores culturales y el sentido de nacionalidad.

Utilizar juegos teatrales en el salón de clase es un recurso importante para recuperar valores, tanto individuales como sociales, porque representa una experiencia que exige conocerse a sí mismo y a los demás, ser responsable y reflexionar sobre su contexto social. De esta manera el alumno se sentirá un personaje activo dentro del contexto escolar. Su función ya no será exclusivamente la de recibir información, sino que dará expresión a sus necesidades y gustos.

En el caso del teatro guiñol, el proceso de elaboración de títeres es muy importante porque los niños se ven en la necesidad de caracterizar a cada personaje. Los títeres pueden ser elaborados con diversos materiales: bolsas de papel, calcetines, telas, cartón, estambre, etc.

Un títere no es un ser autónomo, es una expresión del movimiento del cuerpo humano. El dolor y la alegría, el poder y la rebelión, la bondad y el amor, todo puede ser expresado por un muñeco. El títere es un amigo, un

confidente, alguien a quien el niño escucha y le hace caso, porque sus indicaciones son hechas por alguien que pertenece al mundo mágico del pensamiento del niño. El teatro guiñol es un medio más de expresión que en los niños despierta no sólo la destreza manual necesaria para formarlo y manipularlo, sino también despierta su imaginación y creatividad.

## ***B. Aspecto psicológico***

### ***1. Desarrollo del niño desde la perspectiva de Jean Piaget***

En el transcurso de los últimos años, la ciencia y la tecnología han observado grandes avances que han influido sobre la vida del hombre y de la sociedad. Pero no todos los avances logrados tienen el mismo ritmo de aplicación; generalmente los relativos al campo de la técnica se explotan más rápidamente que los del campo de la ciencia de acuerdo a la rentabilidad que tienen en la sociedad de consumo.

Por ejemplo, los medios de comunicación actuales ya no son los mismos de hace 40 años, sin embargo, en los sistemas de enseñanza no se han registrado avances notables en el mismo período de tiempo.

En el campo de la Psicología, los descubrimientos se han ido multiplicando lentamente hasta construir el sistema explicativo del

desarrollo infantil. En este sentido la escuela de Piaget es la que más ha aportado al conocimiento de la inteligencia del niño.

De esta manera, los métodos pedagógicos deben apoyarse en la Psicología de la inteligencia para racionalizar la enseñanza. Ahora que se conoce que el desarrollo infantil tiene una forma de evolución y un sistema propio de aprendizaje la escuela debe orientarlo para que desarrolle sus capacidades.

Según Piaget <sup>13</sup> la inteligencia es el resultado de una interacción del individuo con el medio. Gracias a ella, se produce, por parte del individuo, una asimilación de la realidad exterior que comparte una interpretación de la misma. Las formas de interpretar esta realidad no son iguales en un niño de seis años, en uno de diez, o en un adulto. Cada uno de ellos tiene unos sistemas propios de interpretación de la realidad que Piaget denomina estructuras del pensamiento.

Se sabe que los niños elaboran su propia representación espontánea del mundo físico, con sus propias leyes que son incomprensibles muchas veces para los adultos y que se van modificando con la experiencia y con

---

<sup>13</sup> MORENO, Monserrat. "Problemática docente." Antología U.P.N. Teorías del Aprendizaje. p. 383

la edad. Así los intereses y las preocupaciones de los niños suelen ser diferentes a los intereses y preocupaciones de los adultos y corresponden a su propia y particular representación.

Para el niño es básica la experiencia y la obtención de información, pues el conocimiento pasa necesariamente por la actividad y conocer un objeto implica manipulaciones efectivas, dirigidas hacia dicho objeto para asimilarlo a estos sistemas de transformaciones que son las estructuras elaboradas a partir de la acción.

La dinámica de la asimilación-acomodación que está en el origen del proceso de equilibración-desequilibración, forma parte del modelo básico de desarrollo intelectual propuesto por la Psicología Genética.

Una de las aportaciones más importantes de Piaget a la psicología y a la educación, fué estudiar los esquemas de acción que caracterizan los distintos estadios o etapas del desarrollo del individuo. Las etapas del desarrollo humano que describe Piaget son las siguientes:

- **Período sensoriomotor**<sup>14</sup>. Este período se desarrolla aproximada-

---

<sup>14</sup> PIAGET, Jean. "Una teoría maduracional-cognitiva" Antología U.P.N. Teorías del Aprendizaje. p. 205

mente de 0 a 2 años, entre el nacimiento y la adquisición del lenguaje. Desde que el niño nace, su vida mental se limita al ejercicio de aparatos reflejos, es decir, de coordinaciones sensoriales y motrices contraídas hereditariamente que lo llevan a satisfacer sus necesidades íntimas; como el caso de la alimentación.

Estos ejercicios reflejos irán adquiriendo cada vez más agilidad y se multiplicarán integrando nuevos hábitos y percepciones organizadas que reforzarán su experiencia.

El niño interactúa con los objetos y los incorpora a sus esquemas de acción, los observa, los palpa, los frota, los zarandea como si quisiera comprenderlos. Durante esta etapa el niño es egocéntrico, todo lo que percibe lo centra sobre la actividad propia, pues el yo se encuentra en primer lugar.

- **Período preoperatorio.** Se extiende alrededor de los 2 a los 7 años, el infante logra un gran desarrollo afectivo e intelectual, gracias a la aparición del lenguaje. El niño ya no se limita al aprendizaje de estímulo respuesta o por ensayo y error, sino que empieza a desarrollar un aprendizaje cognitivo más amplio.

A través del lenguaje el niño puede reconstruir sus acciones pasadas y anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal. Aquí la socialización se refuerza, gracias al lenguaje que permite un intercambio y una comunicación entre los individuos.

El pensamiento del niño es egocéntrico puro, es un pensamiento individual con muy pocos elementos colectivos que se presenta como una especie de juego simbólico de imaginación e imitación.

- **Período de operaciones concretas.** De los 7 a los 12 años, se sitúa aproximadamente este período; se caracteriza porque el niño a partir de los 7 años, es capaz de opinar y colaborar, puesto que ya no confunde su propio punto de vista con el de los demás. Las discusiones que tiene con sus semejantes lo ayudan a comprender diferentes posturas, pero también a buscar justificaciones o pruebas respecto a sus propias afirmaciones.

En el comportamiento general de los niños se aprecia un notable cambio en las actitudes sociales. Las conductas impulsivas y el egocentrismo intelectual de la primera infancia desaparecen dando paso a la difícil conducta de la reflexión.

El niño participa en variados juegos reglamentados dejando atrás

aquellos otros, donde cada quien jugaba a su modo, sin coordinación y sin preocuparse por las reglas del vecino. Las explicaciones que hace acerca de los fenómenos físicos se vuelven más certeras y objetivas, pues son resultado de la comparación y de la reflexión.

Se socializa con adultos y con niños, pero más con los últimos, que trae como consecuencia un reforzamiento a su autonomía y su cohesión. Aparecen nuevos sentimientos morales debido a una organización de la voluntad que desemboca en una mejor integración del yo. El niño transforma su actividad individual en una actividad colectiva de cooperación buscando continuamente el diálogo con sus compañeros.

- **Período de las operaciones formales.** Surge aproximadamente a partir de los 11 a los 15 años de edad, logrando un rápido desarrollo en los procesos cognitivos y apareciendo nuevas relaciones sociales.

A partir de los 11 o 12 años se produce una transformación en el pensamiento del niño, el pensamiento concreto da paso al pensamiento formal que será por lo tanto, hipotético deductivo, es decir, es capaz de deducir las conclusiones que deban extraerse de hipótesis y no únicamente de una observación real. El pensamiento formal se hace posible en

cualquier tipo de lenguaje, en el de las palabras o en el de los símbolos matemáticos, ahora sin el apoyo de las percepciones o de la experiencia.

Esta nueva cualidad desliga al niño y lo libera de lo real para permitirle utilizar a su antojo reflexiones y teorías. El adolescente con su nueva personalidad se siente igual a sus mayores, por lo que quiere superarlos y sorprenderlos, desarrollándose en él un egocentrismo consciente.

La base de la posición teórica de Piaget respecto del aprendizaje y del pensamiento se remonta a sus primeras investigaciones en Biología. Estas investigaciones analizan los cambios en el desarrollo de moluscos desplazados por factores ambientales de aguas tranquilas a aguas turbulentas. Mediante el resultado de estas investigaciones Piaget concluyó que todas las especies heredan dos tendencias: la adaptación y la organización.

Así mismo, la teoría del desarrollo cognitivo corresponde en muchos aspectos con la aparición de cambios en el molusco. Piaget afirma: "A medida que los niños desarrollan conforme a su potencial genético, cambian su comportamiento para adaptarse a su entorno. Estos cambios de adaptación conducen así a una serie previsible y estable de cambios

en la organización y en las estructuras cognitivas.”<sup>15</sup>

Menciona que desde que el niño nace, busca medios de adaptación al entorno, en el que se hallan implicados dos procesos básicos:

- **La asimilación.** Se lleva a cabo cuando una persona hace uso de ciertas conductas que son naturales o aprendidas. Será simplemente utilizar lo que ya se sabe o se puede hacer cuando se encuentra ante una situación nueva.

- **La acomodación.** Se realiza cuando la persona descubre que el resultado de actuar sobre un objeto utilizando una conducta ya aprendida no es satisfactorio y así desarrolla un nuevo comportamiento.

Las personas se van adaptando a entornos cada vez más complejos mediante el empleo de conducta ya aprendidas siempre que sean eficaces (asimilación) o modificando las conductas siempre que se precise algo nuevo (acomodación).

Estos procesos siempre se irán utilizando la mayor parte del tiempo. La adaptación a través de la asimilación y la acomodación conducen a unos cambios en la estructura cognitiva del individuo, cambios de organización.

---

<sup>15</sup> WOOLFOLK, Anita y LORRAINE, Nicolich. “Una teoría global sobre el pensamiento.” Antología U.P.N. Teorías del Aprendizaje.

Estos cambios son determinados por la interacción de cuatro factores <sup>16</sup>:

- **La maduración.** Es la aparición de cambios biológicos que se hallan genéticamente programados en la concepción de cada ser humano. Este es el menos cambiante, por proporcionar una base biológica para que se produzcan los otros cambios.

- **La experiencia.** La persona que actúa sobre su entorno, explora, ensaya, observa o simplemente reflexiona un problema está realizando actividades que alterarán sus procesos mentales. También la madurez física aparecerá cada vez más preparada para actuar sobre el medio y actuar sobre él.

- **Transmisión social.** Sin ésta, los seres humanos tendrían que reinventarlo todo lo que ya les ofrece la cultura en la cual se han desarrollado. La cantidad de lo que las personas pueden aprender de la transmisión social variará según el momento de su desarrollo cognitivo.

- **Equilibrio.** Si se advierte que ningún hecho no encaja en los esquemas de la persona, el resultado es un estado de desequilibrio, pero si

---

<sup>16</sup> Ibid. p. 203

aplica un determinado esquema para actuar sobre un hecho y funciona, entonces existe un equilibrio. Los grandes cambios tienen lugar a través del proceso de equilibramiento.

## **2. El niño en tercer grado <sup>17</sup>**

Las teorías sobre el desarrollo infantil han logrado precisar una serie de características del niño, con el propósito de ayudar al maestro en la adopción de las medidas pedagógicas apropiadas a distintas situaciones concretas. Enseguida se presentan algunos rasgos específicos del niño de tercer grado, sin pretender que estos sean los únicos, ni que precisamente se den en todos los niños de esta edad.

El niño de tercer grado se encuentra en una etapa de su vida en que está en pleno proceso de integrarse al mundo social. Va teniendo conciencia de sí mismo como persona y es capaz de conversar con los adultos. Se siente atraído por su medio ambiente y puede pasar días examinando y explorando con detalle lo que le interesa. Esta característica, unida a su renovado interés por interactuar con los demás proporciona al maestro de tercer grado un medio favorable para la formación de conceptos en el ámbito socio-afectivo.

---

<sup>17</sup> S.E.P. Libro para el maestro. El niño en tercer grado. Antología UPN Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. p. 62

Es notable su progreso en el orden lógico, el desarrollo de su conciencia moral y el interés con que desea conocer los motivos de actuación de las personas que le rodean, especialmente los adultos.

El niño de ocho a nueve años puede diferenciar entre los seres que tienen vida y los que no la tienen; así como entre los objetos naturales y los hechos del hombre. Se interesa por conocer las causas de los fenómenos, comienza a hacer deducciones y se da cuenta de que las propiedades de los objetos no son permanentes, sino que pueden cambiar de acuerdo al medio en que se encuentren.

Puede proponer varias soluciones para un mismo problema, ya que su pensamiento va siendo más lógico, aunque todavía muy ligado a la experiencia concreta para poder deducir sus conclusiones. En relación con el lenguaje descubre que las palabras tienen diferentes significados según el contexto donde se encuentren. La forma de expresión oral que le resultan más fáciles son el diálogo y la descripción.

Sus avances en la concepción del tiempo le permiten relacionar primero y último; antes y después, principio y fin; hoy y mañana. Se interesa por los relatos históricos, y será capaz de ubicar en el tiempo a una serie de

personajes históricos con una secuencia más o menos aproximada.

El niño adquiere buenas relaciones interpersonales de sus experiencias en una variedad de situaciones: familiares, con sus amigos y compañeros de clase. Puede identificar en sí mismo y en los demás emociones como la felicidad, la tristeza, la ira. Acepta las normas del grupo y exige que sean respetadas. Le gusta participar en la organización de juegos y trabajos proponiendo sus propias reglas.

Los avances en el aspecto psicomotor del niño de tercer grado se reflejan en una mayor organización de sus relaciones espacio-temporales. El control de la presión se ve expresado en la manera como guía su grafismo, así como en la destreza con que realiza los trabajos manuales y artísticos. Aún cuando el niño a esta edad tiene definida su lateralidad y distingue la relación derecha-izquierda en sí mismo y en los demás, todavía se le dificulta reconocerla en los objetos, por lo que no le resulta fácil la expresión oral y escrita de recorridos y la interpretación de mapas.

El contexto social influye notablemente en el desarrollo del niño, por lo que conviene conocer el medio socioeconómico del que proviene. Es por ello necesario que el maestro tenga presente que las características

mencionadas se presentan en algunos niños como capacidades en cierto grado ya adquiridas, y en otras como capacidades por desarrollar.

### **C. Aspecto pedagógico**

#### **1. El proceso enseñanza-aprendizaje**

El aprendizaje es definido como un proceso de construcción de conocimientos, capacidades y valores que permiten al sujeto intervenir en la transformación de la realidad. En él cada individuo asimila los contenidos educativos y los incorpora a las estructuras de conocimientos que posee y al darles sentido los amplía para construir nuevos referentes de explicación.<sup>18</sup>

Así, transmitir, construir y propiciar la construcción de conocimientos, promover capacidades y valores son los objetivos centrales de la enseñanza, cuyo compromiso es intervenir en las transformaciones sociales precisamente a través de la producción y la aplicación de conocimientos y de la formación de sujetos críticos.

A través de la enseñanza se fortalece la formación integral del niño porque al situarlo como constructor, lo concientiza como sujeto social

---

<sup>18</sup> S.E.P. El plan de estudios de la Licenciatura en Educación. Licenciatura en Educación Plan 1994. Universidad Pedagógica Nacional. p. 25

comprometido con la posibilidad de participar en la transformación de la realidad y con la divulgación de sus propuestas de solución.

El proceso enseñanza-aprendizaje está conformado por todos aquellos factores que influyen en la escuela y en su entorno. En él participan una gran cantidad de elementos que son fundamentales para el aprendizaje de los alumnos de una institución.

El niño pasa una gran cantidad de tiempo en la escuela y es ahí donde se relaciona con sus compañeros, maestros y objetos de estudio. El medio también influye, pues le proporciona una formación como persona y una convivencia con la gente que lo rodea.

La actividad que realiza el maestro en el aula es importante, buscando siempre nuevas formas y métodos que le permitan desempeñar su labor tomando en cuenta los intereses, las inquietudes y el desarrollo del niño.

En el proceso enseñanza-aprendizaje juegan alumno y maestro un rol activo; el maestro, proporcionando situaciones de conflicto que lleven a reflexionar al alumno, quien a su vez resuelve los problemas por sí mismo

activamente en relación con el medio que lo rodea.

Esto proporciona un ambiente muy agradable en el aula e invita a los niños a ser más abiertos en sus participaciones, críticas y conclusiones, con la finalidad de que sea un individuo activo en la sociedad.

## **2. Relación maestro-alumno <sup>19</sup>**

El alumno tiene un papel activo durante el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje. Investiga, confronta, opina, reflexiona y comprende situaciones que se desprenden del objeto de estudio con el cual interactúa.

Aprende jugando y tiende a socializarse con todos aquellos alumnos que forman su grupo. El papel del maestro entonces no será transmitir conocimientos ya elaborados, sino crear situaciones donde se le permita al niño construir sus conocimientos y reinventarlos si es necesario.

Debe descubrir el momento de desarrollo en el que se encuentra el niño, plantearle problemas accesibles, plantear interrogantes que sean útiles al desarrollo de todos, permitir el intercambio entre los niños, intervenir

---

<sup>19</sup> CITLALI, Aguilar. "Definición cotidiana del trabajo de los maestros". Antología U.P.N. Análisis de la Práctica Docente. p. 3

en discusiones planteando contraindicaciones y poniendo contraejemplos que permitan encontrar soluciones y reflexionar más acertadamente.

El niño y el maestro aprenden juntos, el maestro porque descubre cuáles son las hipótesis que formula frente a ciertos problemas, cómo los resuelve y qué estrategias utiliza para solucionarlos.

De esta manera el maestro estará en condiciones de evaluar las situaciones de aprendizaje. El objetivo de la evaluación no es calificar o promover, sino reorientar el aprendizaje y se hará en base a la historia particular de cada alumno.

### **3. Didáctica Crítica**

“La Didáctica Crítica es una propuesta que no trata de cambiar una modalidad técnica por otras, sino que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello.”<sup>20</sup> Considera que los alumnos no aprenden de manera individual, sino en conjunto a través de todas las situaciones de aprendizaje que se generen en el grupo. Su pretensión es desarrollar en el docente la actividad científica, apoyada en

---

<sup>20</sup> PANSZA, González Margarita. “Fundamentos de la Didáctica.” Antología U.P.N. La sociedad, el trabajo en la práctica docente. p. 145

la investigación, el espíritu crítico y la autocrítica.

En estos términos la responsabilidad del profesor y del alumno será mayor. Exigirá por parte de ambos una investigación permanente, análisis, síntesis, reflexión y discusión.

El aprendizaje es considerado como un proceso dialéctico donde hay momentos de ruptura y reconstrucción donde hay paralizaciones y retrocesos. Su énfasis lo centra más en el proceso y no en el resultado.

En la Didáctica Crítica no es permitido que el maestro se convierta en un reproductor o ejecutor de programas prefabricados por las autoridades educativas; es deber del maestro elaborar su propio programa a partir de la interpretación de los lineamientos generales.

Así mismo, el maestro buscará sus propios objetivos de aprendizaje relacionados con la intención y finalidad de la educación, explicando en forma sencilla los aprendizajes que deberá promover durante el curso.

Se sabe que el alumno construye su propio conocimiento; para lograrlo es indispensable que el maestro seleccione cuidadosamente

situaciones de aprendizaje idóneas que el alumno necesita para crearlo.

La evaluación aquí es de gran importancia, pues forma parte de un proceso didáctico que convenientemente planeado puede ayudar a vigilar y mejorar la práctica docente. Abarca todos los aspectos que intervienen en su desarrollo para favorecerlo u obstaculizarlo: condiciones, situaciones, vicisitudes, etc., encauzando al grupo hacia nuevas concepciones del conocimiento.

#### **4. La Pedagogía Operatoria <sup>21</sup>**

La Pedagogía Operatoria es una corriente pedagógica que surge a partir de las investigaciones realizadas por la Psicología Genética con respecto al proceso de construcción del conocimiento. Su objetivo es elaborar estrategias didácticas apoyadas en dicha teoría psicológica para que después sean aplicadas en la escuela.

Antes de iniciar un aprendizaje es importante conocer en qué estadio se encuentra el niño, cuáles son sus conocimientos anteriores para conocer el punto del cual debemos partir y en base a ello trabajar, se apoye y construya de acuerdo a sus experiencias que ya posee.

---

<sup>21</sup> MORENO, Monserrat. "La Pedagogía Operatoria". Un enfoque constructivista de la educación. p. 39

Hay que partir de los verdaderos intereses de los niños sin perder de vista los objetivos que se propone trabajar.

El papel del maestro es básico; debe concentrar toda la información que reciba del niño y crear situaciones que le ayuden a ordenar los conocimientos que posee para poder avanzar en el proceso de construcción del pensamiento.

Esta construcción intelectual está enfocada siempre en relación con el mundo circundante del niño, ligada con su realidad inmediata y partiendo desde sus propios intereses. Tiene un orden entre los hechos físicos, afectivos y sociales de su entorno.

Si queremos que el niño sea creador e inventor, hay que permitirle ejercitarse en la invención. Hay que dejarlo formular sus propias hipótesis, que aunque sean erróneas que sea él mismo quien lo compruebe; porque de lo contrario estamos limitando su capacidad y le impedimos pensar.

Todo niño tiene derecho a equivocarse, pues los errores son necesarios en la construcción intelectual y también aprender a superarlos porque comprender es llegar a un nuevo conocimiento a través

de un proceso constructivo.

El alumno sabe que no sólo el maestro lo puede llevar al conocimiento, también por sí mismo; aprendiendo de su medio observando, experimentando, interrogando y combinando los razonamientos.

Los niños eligen el tema de trabajo y las normas de convivencia, a través del consejo de clase, formado por todos los niños y el maestro, que además cumple la función de órgano regulador de la conducta.

La palabra Operatoria viene de operar, que significa establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que suceden a nuestro alrededor, enfocado hacia el campo de lo intelectual, afectivo y social. Es aprender a actuar sabiendo lo que hacemos y por qué lo hacemos. La libertad consiste en poder elegir, en aportar nuevas alternativas; después el niño decidirá. Visto desde esa perspectiva la Pedagogía Operatoria intenta mejorar la calidad de la enseñanza; establecer una relación entre la escuela y su medio para que ésta tenga utilidad y aplicación en la vida real del niño.

En cuanto al estudio de la historia al niño no se le dan los conocimientos ya elaborados por otros, se inicia con su mundo circundante, con una historia estrechamente ligada a la realidad inmediata del niño partiendo de sus propios intereses. Se introduce un orden y se establecen relaciones entre los hechos físicos, afectivos y sociales de su entorno.

De esta manera el niño podrá analizar con una actitud abierta, pues le permitirá enjuiciar libremente el universo que le rodea sin que el maestro imponga sus propios puntos de vista.

La Pedagogía Operatoria ayuda al niño para que éste construya sus propios sistemas de pensamiento y así mismo posibilita a la comprensión de los fenómenos externos al individuo.

## **5.- Evaluación**

..... la evaluación del aprendizaje es un proceso sistemático, mediante el cual se recoge información acerca del aprendizaje del alumno, y que permite en primer término mejorar ese aprendizaje y que, en segundo lugar, proporciona al maestro elementos para formular un juicio acerca del nivel alcanzado o de la calidad del aprendizaje logrado y de lo que el alumno es capaz de hacer con ese aprendizaje.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> OLMEDO, Javier. "Evaluación del aprendizaje" Antología U.P.N. Evaluación en la Práctica Docente. p. 284

La evaluación en la escuela primaria aparece con la finalidad de determinar el rendimiento de los alumnos. Se ha desarrollado en las últimas décadas por la necesidad de emitir un juicio de valor; por lo tanto la evaluación es una actividad con el máximo nivel de complejidad y de responsabilidad del que ejerce.

Se le denomina proceso sistemático porque no es un hecho aislado, y está planteada con anticipación para que responda a los objetivos para lo que fué planeada. Recoger información es su elemento esencial. No puede establecerse como un método rígido único, porque las características del aprendizaje y las posibilidades del maestro determinarán la estrategia adecuada que sea posible.

Es muy importante que el juicio evaluativo no se base en impresiones subjetivas, en información insuficiente o irrelevante. Se recomienda que la información que se recoja sea la pertinente al aprendizaje y que refleje lo que el alumno ha logrado adquirir.

En la actualidad la medición forma parte de la evaluación, pues abarca diferentes objetos de estudio: aprendizaje, metodología, planes y programas, sistema educativo, etc. , es decir, es amplia, por lo que sirve

para estimular y verificar el aprendizaje del educando. La evaluación cumple diversas funciones por lo que podemos hablar de diferentes tipos de evaluación. En la actualidad se consideran tres: la diagnóstica, la formativa y la sumativa.

### **- Evaluación diagnóstica.**

Es aquella que se aplica al iniciar una etapa de aprendizaje con el fin de conocer los conocimientos que posee el niño y que le permitirá verificar suposiciones y remediar las deficiencias antes de que se vuelvan problemas irremediables.

Es importante dar a conocer los resultados a los alumnos, para que cada uno conozca su punto de partida y la situación en la que se encuentra. No hay que asignársele una calificación ni promediarse con otras para que no influya en la calificación final que obtendrá el alumno.

### **- Evaluación formativa.**

Esta se aplica durante el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje. Sirve para identificar debilidades y detectar dificultades en el aprendizaje de modo que el alumno pueda corregir, aclarar y resolver los problemas que dificultan su avance.

Su función retroalimentadora proporciona al maestro como el alumno información sobre el desarrollo del proceso, para permitir a tiempo corregir los errores. Durante su aplicación no se asigna calificación así como tampoco se promedia con la evaluación final del curso.

**- Evaluación sumativa.**

Es la que se realiza al término de una etapa de aprendizaje (curso, unidad, tema, etc.) para conocer los resultados logrados. Esta evaluación va dirigida hacia los objetos generales del curso, no únicamente para conocer el aprovechamiento del alumno sino para saber si es capaz de aplicar y desarrollar esos conocimientos en su medio.

Esta evaluación va relacionada con la acreditación del curso y sus resultados serán expresados mediante una calificación. Es muy recomendable que los instrumentos utilizados arrojen una información clara y confiable, es decir, los muestren en toda su complejidad y profundidad.

Sin embargo, los responsables de la educación no se han conformado con algunos tipos de evaluación ya preestablecidos, pues han solicitado ser objeto de una evaluación científica que cubra un área más amplia de la que se conoce para fundar sus decisiones y orientaciones en acciones

futuras.

Este nuevo enfoque abarca los fenómenos de la realidad social integral (económico, sociológico, político, fisiológico, etc.), y ha sido denominado como: Evaluación Ampliada.

La evaluación ampliada es de carácter práctico, pues recupera información útil y significativa para los responsables del sistema escolar. Las características que menciona Bertha Heredia acerca de este nuevo enfoque son: "La flexibilidad y apertura, en oposición a la evaluación tal y como lo concibe la práctica educativa actual, que busca medir los conocimientos y las aptitudes de las personas en sus aspectos más particulares, a partir de criterios preestablecidos."<sup>23</sup>

Por lo tanto es necesario recurrir a otras ciencias para poder tomar mejores decisiones; analizando datos estadísticos, económicos, puntos de vista jurídicos, históricos y otros elementos que puedan considerarse en esta evaluación.

Los resultados de las pruebas de aprovechamiento de los alumnos

---

<sup>23</sup> HEREDIA, A. Bertha. "La evaluación ampliada" Antología U.P.N. Evaluación en la Práctica Docente. p. 133

también se incluyen, pero considerándose como uno más de los elementos que se utiliza para poder dar un dictamen de la situación global. Aquí se toman en cuenta las partes vistas desde una panorámica global con toda su complejidad; no le interesan los resultados pero sí la situación íntegra que se trata.

La evaluación ampliada no puede tomarse como una metodología rigurosa que puede aplicarse a todos los casos, por el contrario, debe ser tomada como una estrategia general con una nueva manera de abordar el problema de la evaluación en general.

### **1. Evaluación de la historia**<sup>24</sup>

Los instrumentos de evaluación son medios para recopilar información acerca de lo que los niños conocen y saben hacer, su selección dependerá de los propósitos cuyo logro se desea evaluar.

Los medios para recopilar información son: el diálogo con los alumnos, la observación de la clase y la revisión de los trabajos. El maestro debe registrar sus observaciones para tener una mayor información para evaluar y determinar calificaciones.

---

<sup>24</sup> S.E.P. Libro para el maestro Historia, Geografía y Educación Cívica Tercer Grado. p. 66

- **Los exámenes:** las pruebas orales o escritas proporcionan información útil acerca de los conocimientos y habilidades intelectuales que han aprendido los alumnos. Su amplitud y complejidad responderán a la edad de los niños y a su experiencia para resolverla.

- **Elaboración de textos y dibujos:** estos deberán ser sencillos y se necesitará de tiempo para que los niños aprendan a elaborarlos. Pueden describir rasgos físicos y sociales del paisaje, su historia personal, derechos y deberes entre otros. De esta forma se facilitará que el niño exprese sus ideas.

- **Discusiones:** en este aspecto el maestro dirigirá una discusión para que los niños participen en relación con un tema anteriormente investigado. Es muy importante que los alumnos confronten sus ideas con las de sus compañeros y a la vez empleen la información que adquirieron en dicha indagación.

- **Exposición de temas:** la exposición proporciona indicadores para valorar los conocimientos adquiridos y las habilidades incorporadas para investigar, organizar y presentar información.

- **La observación:** permite valorar las actividades de los niños ante

diversas situaciones. Se registrará en forma sencilla el comportamiento de los niños al participar en comisiones, debates, relación con sus compañeros, etc. Es importante recordar que la definición clara permitirá valorar mejor las actitudes de los alumnos.

Es preciso mencionar que los resultados obtenidos en cualquier tipo de pruebas deben ser comentados y corregidos con los alumnos. Si es posible ellos mismos compararán sus respuestas, para que se percaten de sus errores además de aprovechar la oportunidad de repasar lo que se ha estudiado.

### III MARCO CONTEXTUAL

#### **A. Breve reseña de las Políticas Educativas en México**

La revolución trajo grandes cambios para el pueblo mexicano. La Constitución de 1917 fué uno de sus principales logros, pues prometía reformas y nuevas ideas educativas.

México comenzó a progresar bajo la presidencia de Obregón y Calles. Alvaro Obregón buscó estimular la modernización del país con reformas socio-económicas para la clase trabajadora y el campesinado.

El 29 de Septiembre de 1921 creó la Secretaría de Educación Pública, como un organismo con sus propios fondos capaz de influir en la vida pública. José Vasconcelos ocupó la S.E.P. de 1921 a 1924, su gestión fué trascendental por su amplio sentido social.

Su preocupación era combatir el analfabetismo por lo que rápidamente comenzó con la apertura de escuelas por todos los Estados del país. Creó escuelas técnicas para obreros calificados, escuelas agrícolas y fomentó la educación rural. El profesor suplió al cura en ese momento. Los maestros debían ser héroes nobles que habrían de redimir a

las masas por medio de virtud, trabajo y conocimiento. La nueva escuela llamada casa del pueblo sustituiría a la iglesia como centro de la comunidad.

El programa de Vasconcelos no se cumplió totalmente por falta de tiempo, por una economía debilitada y por las constantes guerras civiles que enfrentaba el país.

Narciso Bassols llega a ocupar la S.E.P. con el Presidente Pascual Ortiz Rubio. Durante su gestión la educación toma un curso legalista y exige el estricto cumplimiento del Artículo 3o. Constitucional. Esta situación provoca una reacción violenta por parte del clero que desea continuar interfiriendo en la educación. Bassols maneja muy bien esta situación; pero un conflicto creado en la Universidad de México que no pudo controlar a tiempo, lo hace renunciar.

Con la llegada del Presidente Lázaro Cárdenas, la educación toma un giro sorprendente. La Constitución de 1917 se reforma en su Artículo 3o. cambiando el concepto en el que se fundaba la educación pública de "laica" a "socialista".

La reacción del clero y de los particulares provocó muchos debates,

pues consideraban al socialismo, marxista; y un pueblo como el nuestro no estaba preparado para aceptarlo. Cárdenas lo veía desde otro punto de vista. Socialismo, atender a las necesidades sociales y no a los intereses individuales, además en la educación y en otros sectores del país debía imponer el cooperativismo como forma de organización social.

La orientación de la escuela debía ser: igualitaria, nacionalista, desfanatizante, proletaria, progresiva y funcionalista. Sin embargo, esta política termina con la llegada del siguiente sexenio.

Manuel Avila Camacho promueve nuevas reformas al Artículo 3o. que apenas había sido reformado en 1934. Con la ayuda de Jaime Torres Bodet se modifica el término de "socialista" y se cambia por un nuevo concepto cuya función se haya al servicio de una educación para la paz, para la democracia y la justicia social.

Durante este período se inicia una nueva campaña de alfabetización por todo el país con muy buenos resultados.

Cuando el Presidente Miguel Alemán tomó posesión de su cargo, presentó un ideario educativo que constaba de varios puntos. Primero

darle una instrucción eficaz al campesino y mejorar sus condiciones económicas e higiénicas creándole un espíritu cívico y haciéndolo sentir parte integrante de la nación. Debía continuar con la campaña de alfabetización emprendida por el gobierno anterior, construir escuelas, capacitar a los maestros y editar los libros de texto.

Así mismo, se proponía impulsar la enseñanza técnica, promover la investigación científica y estimular el desarrollo de la Universidad Nacional. también anunció la creación del Instituto Nacional de Bellas artes para estimular la creación artística y ayudar a la difusión de las artes.

El Presidente Adolfo Ruiz Cortinez siguiendo la política del régimen, aumentó los servicios educativos sin intentar reformas que pudiesen llamarse cualitativas y que afectaran los métodos, los programas de estudio, la metodología o los textos escolares.

No se distinguió por innovaciones trascendentales ni en el campo político ni en el campo educativo. Fué más bien una época de consolidación de los esfuerzos de los gobiernos anteriores.

El regocijo general llegó cuando el Presidente Adolfo López Mateos

creó la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, dependiente de la S.E.P.; y nuevamente Jaime Torres Bodet está de regreso para resolver el problema educativo en el que se encuentra en esos momentos la nación. Su plan es puesto en práctica en 1960 y debía quedar concluido dentro de 11 años. Lo inicia aumentando el presupuesto a la educación, construyendo nuevas aulas y aumentando la creación de nuevas plazas para maestros. El trabajo realizado en este sexenio es considerado como el más próspero del que se tiene memoria en la historia de la educación de México.

El Presidente Gustavo Díaz Ordaz señala que es urgente tender al más alto nivel de rendimiento en la educación. Aspiraba a que ningún niño traspasara la edad escolar sin haber cursado la primaria. Los objetivos de la educación consistían en lo siguiente: enseñar a pensar y a aprender, remodelar la conciencia de solidaridad, abandonar los dogmatismos, practicar el civismo y vincular la educación al desarrollo económico.

Aprender haciendo es un método exclusivo de la primaria: habitúa al niño a comprender racionalmente lo que hace; lo prepara para que sepa hacer bien las cosas y lo ayuda a descubrir su vocación e inclinaciones.

A fines de 1970 tomó posesión como Presidente de la República Luis

Echeverría, quien desde el primer momento habló de la necesidad de la reforma educativa iniciándose un proceso de estudios, análisis y formulaciones.

Esta reforma educativa abarca todos los niveles y trata de estructurarlos progresivamente conforme a un contenido y a una metodología que garanticen una preparación científica y humanística sólida. Además la estructura educativa dará atención especial a los estudios agropecuarios y al problema del marginalismo urbano, rural e indígena.

La S.E.P. organizó cursos de modernización pedagógica a los profesores de enseñanza primaria, a fin de que fueran capaces de orientar a los alumnos en los nuevos métodos adoptados.

Finalmente, la reforma educativa culminó su concretización con la promulgación de la Ley Federal de Educación, la que se llevó a cabo en noviembre de 1973.

José López Portillo llega a gobernar en un mal momento; el país atraviesa por una aguda crisis económica que no le permite lograr

avances significativos. Propone un Plan Global de Desarrollo en donde se asegura la educación básica en 10 grados. Consisten en cursar un año de jardín, seis de primaria y tres de secundaria; además, vincula el sistema educativo al sistema productivo. Crea también en 1978 la Universidad Pedagógica Nacional para orientar los servicios educativos de tipo superior y atender a las necesidades educativas del país.

De 1982 a 1988 el gobierno de Miguel De la Madrid se propone alcanzar los siguientes objetivos: conservar y fortalecer las instituciones democráticas, vencer la crisis, recuperar la capacidad de crecimiento e iniciar los cambios cualitativos que requiere el país en su estructura económica, política y social.

En el ámbito educativo se le dió mayor importancia a las culturas populares y regionales con el objeto de rescatar los valores culturales e históricos aspirando a lograr con ellos una identidad nacional.

Para fines de 1989 el Presidente Carlos Salinas De Gortari presenta un nuevo proyecto de modernización educativa y para 1992 es firmado el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica por los gobernadores de los Estados y autoridades sindicales.

En este documento se mencionan tres puntos necesarios: la reorganización del sistema educativo, la reformulación de los contenidos y materiales educativos y la revalorización de la función magisterial. En este acuerdo se vincula al maestro, al padre de familia, a la comunidad, al municipio y al gobierno creando una red social que motive e interese el proceso educativo de los alumnos.

Con esto se pretende darle a la educación la más alta prioridad generando un nuevo sistema que impulse decisivamente la calidad de la educación. Aquí, el fundamento de la educación básica está formado por la lectura, la escritura y las matemáticas pero también es muy importante que adquieran conocimientos suficientes de las dimensiones naturales y sociales del medio en que se desenvuelven.

De esta manera el alumno debe comprender principios éticos y aptitudes que lo preparen para participar creativamente en la sociedad moderna. Esto supone conocer las características de la identidad nacional y los derechos y obligaciones del individuo, así como información sobre la organización política y las instituciones del país.

La educación buscará estar afin a nuestra civilización y a la historia

nacional, inculcando en las personas valores como la honradez, el respeto, la confianza y la solidaridad. Por otra parte y para reafirmar los aspectos mencionados, los gobiernos de los Estados tienen la obligación de proponer a la Secretaría de Educación Pública el diseño de contenidos regionales y su adecuada inclusión en los planes de estudio. Estos contenidos educativos deberán asegurar que los alumnos adquieran un mejor conocimiento de la historia, la geografía, la diversidad ecológica y las costumbres y tradiciones del estado correspondiente.

### ***B. Programa de Desarrollo Educativo 1995 - 2000***

El Presidente Ernesto Zedillo Ponce de León, presentó el Plan Nacional de Desarrollo 1995 - 2000. Sus propósitos fundamentales son fortalecer la soberanía nacional, lograr una convivencia social, en donde la ley sea aplicada a todos por igual para así contribuir en el desarrollo de la democracia en la vida de los mexicanos.

En este período se pretende cimentar las bases educativas para el Siglo XXI, utilizando como estrategia una cruzada permanente por la educación fincada en una alianza nacional donde se involucren todos los sectores de la población; maestros, padres de familia, instituciones educativas, particulares, y el conjunto de la sociedad.

Se rescata el deseo de elevar la calidad de la educación para beneficiar a toda la población y fomentar valores, actitudes, conocimientos, hábitos y destrezas. Con este proyecto renace la esperanza por cumplir el mandato del Artículo 3o. Constitucional de garantizar a todos los niños y jóvenes una educación básica gratuita, laica, democrática, nacionalista y fundada en el conocimiento científico.

Este plan propone la superación del proceso enseñanza-aprendizaje mediante el mejoramiento continuo de contenidos, métodos, materiales educativos y mediante la inclusión de elementos regionales. Asimismo se le dará mayor importancia a la educación indígena y se luchará contra el rezago educativo en las zonas más marginadas.

El plan destaca la participación de los docentes como uno de los elementos más importantes para el avance educativo; por ello el gobierno federal se compromete en mejorar las condiciones de vida del maestro y su familia y fortalecer el respeto y el aprecio social a su labor.

### ***C. Artículo 3o. Constitucional***

La educación en México se sustenta en el Artículo 3o. Constitucional, el cual tiene como principio, buscar la formación de ciudadanos críticos,

reflexivos y nacionalistas, capaces de transformar su realidad y de participar en el desarrollo del país.

Uno de los objetivos del estudio de la historia encuentra respaldo en lo que señala el Artículo 3o. Constitucional. La Educación "...tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia..."<sup>25</sup>, de esta manera se está promoviendo la formación del mexicano que el país necesita.

Los tres principios básicos de la educación pública son: obligatoria, laica y gratuita, deben cumplir con las exigencias de la sociedad actual, ya que en estos momentos se necesitan ciudadanos comprometidos con su comunidad. La ley determina que la primaria y la secundaria tienen un carácter obligatorio para toda la población. Así mismo, se establece que se le debe brindar la posibilidad de acceder a la educación. Sin embargo, hasta ahora no se ha podido terminar con el analfabetismo. El Artículo 3o. Constitucional marca la base para que se cumpla con el deseo de participar en el desarrollo del individuo, el aprecio por la dignidad de la

---

<sup>25</sup> S.E.P. Artículo 3o. y Ley General de Educación, p. 27

familia y la convivencia armónica de la sociedad.

#### ***D. Ley General de Educación***

Con el propósito de vigilar que se guarde fidelidad a los postulados educativos del Artículo Tercero Constitucional, se ha creado una ley reglamentaria a la que se conoce con el nombre de Ley General de Educación y que ha sido elaborada con la intención de asegurar una educación de calidad con carácter nacional.

Establece el derecho a la educación a todas las personas, hace referencia a la obligación que tiene el Estado para proporcionar los servicios educativos de preescolar, primaria y secundaria. Se garantiza el carácter nacional de la educación al conformarse un sistema educativo en el que las autoridades nacionales, las locales y los organismos comunitarios aporten mediante sus responsabilidades bien delimitadas una participación en favor del proceso educativo que nuestra sociedad necesita.

Es por ello, que gracias a sus planteamientos es posible darle una nueva dirección a las relaciones entre el sistema educativo y la sociedad, de tal forma que se puedan consolidar en el alumno, las experiencias

educativas de la escuela y las influencias permanentes de la comunidad, respondiendo de esta manera a los fines de la educación.

Este documento exige una participación social comprometida con el proceso educativo en su conjunto, no solamente como un compromiso, sino como una actitud permanente que permita convertir en realidad en la escuela y en la sociedad los valores de la democracia entendida como forma de vida; apuntando principalmente al mejoramiento económico, social y cultural del pueblo y al desarrollo integral del individuo.

También se confirma el papel central que desempeña el maestro al reconocer la sociedad su función de promotor, coordinador y agente directo del proceso educativo; así mismo, se reitera que el Estado otorgará remuneración justa a los educadores, reconocimientos y distinciones como aprecio social por el desempeño de su actividad.

Los consejos escolares, municipales y estatales involucran activamente a los padres de familia y a las autoridades educativas, con la finalidad de asegurar una vinculación entre escuela y comunidad para que de manera conjunta se lleve a cabo la acción educativa.

Dentro del contenido de la Ley, en el Artículo 7o., Fracción III se

expresa lo siguiente: "Fortalecer la conciencia de la nacionalidad y de la soberanía, el aprecio por la historia, los símbolos patrios y las instituciones nacionales, así como la valoración de las tradiciones y particularidades culturales de las diversas regiones del país." <sup>26</sup>

En el texto se observa la gran importancia que se le concede al estudio de la historia como uno de los medios más formidables para desarrollar y fortalecer la identidad nacional, la prosperidad, la democracia y la justicia.

### ***E. Programas de Estudio***

El nuevo programa de educación básica 1993, surge de la necesidad de actualizar contenidos y objetivos de enseñanza, así como introducir nuevas metodologías y concepciones de evaluación que vayan de acuerdo con el desarrollo que exige la sociedad.

En este nuevo programa han participado los maestros, padres de familia, representantes de organizaciones sociales, autoridades educativas y autoridades sindicales. Pretende fortalecer los conocimientos y contenidos básicos para que el alumno adquiera habilidades intelectuales

---

<sup>26</sup> Ibid. p. 51

que le permitan desarrollar su capacidad y aplicar sus conocimientos a la vida cotidiana.

Se desea que comprenda los fenómenos naturales, que proteja y transforme su entorno y que desarrolle valores que lo ayuden a integrarse a la comunidad nacional. La preocupación principal del programa es crear un alumno activo, reflexivo, participativo, pues no puede haber un verdadero conocimiento si el alumno no analiza y comenta los aprendizajes construidos.

Actualmente se le está dando un gran impulso y mayor tiempo a las asignaturas de Español y Matemáticas con el objeto de alfabetizar rápidamente a la población escolar y con el propósito de que desarrollen el razonamiento matemático a partir de situaciones prácticas.

Para el tercer grado el nuevo programa se aplicó durante el ciclo escolar 1993-1994 con algunos ajustes. La historia, la geografía y la educación cívica, se estudiarán en conjunto con temas como la comunidad, el municipio y la entidad federativa. Como no hay libros de texto para estas asignaturas los alumnos trabajarán con la monografía de su Estado.

En Ciencias Naturales el enfoque es formativo, su propósito es desarrollar en los niños los hábitos necesarios para preservar la salud, proteger el ambiente y sus recursos naturales. La organización del programa es simple. Primero se encuentran los propósitos formativos por asignatura; en seguida se encuentra el enfoque de cada una de ellas y finalmente los contenidos de aprendizaje divididos por grados.

El estudio de la historia nace como una nueva disciplina con un alto valor formativo, que promueve la adquisición de valores éticos, personales y de convivencia social, así como la afirmación consciente y madura de la identidad nacional.

Su nuevo enfoque persigue varios aspectos:

- Partir de lo más cercano al niño hacia lo más lejano y general.
- Estimular el desarrollo de nociones para el ordenamiento y la comprensión del conocimiento histórico.
- Diversifica los objetos de conocimiento histórico.
- Fortalece la función del estudio de la historia en la formación cívica.
- Finalmente articula el estudio de la historia con el de la geografía.

Todo esto se ha hecho con el propósito de estimular las habilidades y

aptitudes del niño para que le permitan continuar con un aprendizaje significativo y permanente.

### ***F. Metodología***

Durante mucho tiempo el maestro le ha dado un carácter narrativo a la enseñanza de la historia. La historia ha sido fría, vacía, engañosa, ha sido una historia que hace soñar, que embriaga con su ficción, alejada muchas veces de la verdad y la imparcialidad. Nos presenta a hombres con exageradas acciones como modelos a seguir para que fortalezcan la moral y despierten el patriotismo mexicano.

Esta forma el gobierno la ha implementado para que los alumnos sean más excelentes y sumisos ciudadanos por medio de la historia. Sin embargo, se pretende que en la actualidad ya no se limite el maestro a la simple exposición de los hechos; el alumno no debe memorizar, sino desarrollar sus distintas manifestaciones, tales como razonar, juzgar, sentir, emitir juicios valorativos, en una palabra que actúe de diferentes formas.

Para que la enseñanza de la historia sea eficaz se debe recurrir a varias técnicas como son: la buena narración que es una forma de reconstruir y presentar hechos pasados. La narración menciona no sólo a

los héroes sino a un grupo de hombres que aparecen poco en la historia escrita pero que desempeñaron un papel importante en la vida de sus pueblos.

Conociendo el lugar y el contexto donde se relacionaron los individuos, sus acciones, ideas, objetivos, la narración deja de ser ficción para pasar a formar parte de la vida del hombre. Una vez que se concluye con la narración se puede abrir una sección de preguntas y respuestas o exponer los conocimientos adquiridos mediante una discusión, dibujos o pequeños resúmenes.

Las fuentes de consulta para los alumnos también son recursos para interesar al niño a investigar y conocer más profundamente los hechos pasados.

Elaborar fichas de trabajo favorece la búsqueda de información adicional, los libros, documentos y algunas narraciones podrán ser elementos importantes para que los alumnos trabajen con ellos y aumenten la información.

La escenificación y el teatro guiñol también benefician la enseñanza

en la historia, el alumno participa activamente en la elaboración de los guiones de teatro, en la manufactura de muñecos, en la confección de vestidos y en el conocimiento del contexto que se desea representar. Esto permite al niño salir de la monotonía cotidiana utilizando su imaginación para recrear y vivir situaciones y problemáticas que vivieron nuestros antepasados.

Existen muchos otros apoyos que pueden respaldar el conocimiento de la historia como son: las fotografías, los testimonios orales, el árbol genealógico, los testimonios escritos, las reliquias familiares, los museos, murales, mapas, etc.

La línea del tiempo es un recurso gráfico que sirve para que los niños se inicien en la comprensión del tiempo histórico al distinguir la duración y la secuencia de las épocas y los acontecimientos de la historia de México. La línea del tiempo facilita a los niños el aprendizaje de la duración y secuencia de los acontecimientos históricos. Su uso constante en el aula favorece el desarrollo de las nociones temporales, tales como la duración y la sucesión de acontecimientos.

Es muy importante que el niño se inicie primeramente en el estudio de

la historia familiar para enseguida pasar a la historia comunitaria o regional para terminar con la historia nacional y mundial, recibéndola de manera articulada. Además debe analizar los diferentes aspectos que componen la realidad, como los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales.

Por lo tanto, es necesaria una historia crítica que genere un conocimiento activo del pasado y no se le presenten al niño hechos desligados de causas como ejemplos de imitación; es necesario que el alumno se conduzca, critique, denuncie todos aquellos sucesos que fueron objeto de manipulación y que pueden ser fundamentales para la posteridad. Entonces vamos a enseñarle al niño cosas que le sean significativas, que despierten su interés, donde esté involucrado como actor de esa historia como medida para facilitar la enseñanza y el aprendizaje enriqueciendo el conocimiento de cualquier tema.

### ***G. Contexto Institucional***

La Escuela Primaria Felipe Angeles, se encuentra ubicada en el Ejido Nuevo Sacramento, Municipio de Chihuahua; es una pequeña comunidad conformada por 250 habitantes que se establecieron en ese lugar desde 1967.

Los 135 ejidatarios que la fundaron se dedican desde entonces principalmente a la ganadería; la agricultura no ha podido prosperar por falta de agua. En la actualidad sin la ayuda de las lluvias, se vieron en la necesidad de vender su ganado porque ya no era posible alimentarlo; también decidieron fraccionar sus parcelas para venderlas como pequeñas granjas con el fin de solucionar sus problemas económicos.

Hombres y mujeres salen a la ciudad a trabajar en las empresas maquiladoras.

La comunidad cuenta con servicios públicos como: luz eléctrica, agua potable y medios de transporte.

Las tradiciones y festejos se han ido perdiendo lentamente, ya no festejan al patrono del pueblo, ni hay jaripeos, ni bailes como en antaño. Los pobladores para divertirse acuden a otras localidades o a la ciudad porque en su comunidad no se promueven actividades culturales o deportivas.

La escuela primaria está ubicada al Este de la población; en un principio cuando se fundó había un solo maestro que laboraba en un aula

móvil, posteriormente con el crecimiento de la población escolar se construyeron dos aulas y finalmente se le agregó una más.

La escuela es pequeña, pues aparte de sus tres aulas tiene dos canchas de basquetbol, dos baños en malas condiciones y dos bebederos. Durante las tardes acuden algunos niños a jugar fútbol, porque la escuela permanece abierta.

Las aulas tienen techo de lámina, ocasionando que en invierno sean demasiado frías y en verano muy calurosas. No hay material de apoyo, didáctico, deportivo, etc.

Los tres maestros que laboramos ahí, atendemos dos grados cada uno, siendo este un aspecto importante para que el rendimiento escolar se reduzca. Hay niños que no cumplen con sus tareas, niños desnutridos, descuidados, debido principalmente al poco interés de los padres de familia por ayudar a sus hijos.

La mayoría de las personas son de escasos recursos y no pueden cooperar para restaurar la escuela; toda la ayuda recibida en ocasiones es por parte de las dependencias de gobierno.

El grupo de tercero es uno de los grupos más unidos, es difícil encontrar otro como éste. Está formado por 6 niñas y 11 niños bulliciosos, alegres, activos, que siempre están dispuestos a participar. Les agrada relatar sus experiencias con emoción, participar en clases, hacer trabajos en equipos, pero sobre todo convivir con alegría a la hora de los deportes.

La relación entre ellos es muy cordial, incluso los alumnos de otros grupos los visitan a la hora del recreo porque son muy amistosos y les agrada organizar juegos donde todos participan.

A estos niños, si el maestro les demuestra cariño, confianza, apoyo y una buena organización, son capaces de realizar infinitas actividades con una gran destreza. Sin embargo, existen aún dificultades para que comprenda conceptos y sucesos históricos, por lo que es indispensable que el maestro se plantee acciones encaminadas a desarrollar estas nociones.

#### **IV ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

Las estrategias didácticas son los medios que hacen posible que los niños alcancen los aprendizajes propuestos en el aula. Se logra mediante una actividad constructiva y creativa donde el maestro guía y coordina la actividad cotidiana en el aula, para lograr fines más amplios y generales de los conocimientos escolares.

El planteamiento de estas estrategias va dirigido a fortalecer de manera constante las actividades que realiza el niño dentro y fuera del salón de clases.

Es necesario aplicar dichas estrategias, partiendo de lo más cercano al niño, hacia lo más lejano; de lo particular a lo general, para que el alumno se relacione con las diversas situaciones que forman su medio social en forma progresiva y organizada.

Por todo esto y conforme a la necesidad de adecuar de manera dinámica y constante, el programa de primaria se sugieren las siguientes estrategias didácticas:

### Estrategia No. 1: *"Todos lo hacemos"*

**Objetivo:** Construir la noción de espacio.

**Técnica:** Grupal.

**Desarrollo:**

Se invita a los alumnos a salir a la cancha y se les pide que se acomoden en círculo. Antes de iniciar con una serie de ejercicios corporales respirarán profundamente como parte de un ambiente de relajamiento.

Enseguida se sugerirá realizar las siguientes actividades:

- Caminar normalmente.
- Caminar desordenadamente y sin ritmo.
- Caminar esquivando obstáculos imaginarios.
- Caminar a saltos largos, cortos y medianos.
- Dibujar en el espacio con el dedo diferentes objetos.
- Imaginar que levantan un objeto muy pesado.
- Observar el horizonte lejos, muy lejos.
- Caminar e imaginar que son hombres ciegos, gordos, etc.
- Imaginar que se encuentran en el mar, en la selva, el desierto, etc.
- Imaginar que tienen hambre, miedo, sed, preocupación, etc.
- Hacer gestos de alegría, coraje, impaciencia, preocupación, etc.

**Evaluación:**

Se observará y registrará la participación de todos los niños al momento de compartir las cualidades corporales con sus compañeros.

**Papel del alumno:** Participativo, imaginativo y creativo.

**Papel del maestro:** Coordinador y guía. (Ver Anexo 1)

Estrategia No. 2: ***“Mi gran aventura”***

**Objetivo:** Escribir la biografía del niño.

**Objetivos secundarios:**

- Interesarlo en investigar.
- Estimular la memoria y la redacción.

**Material:** Cuaderno o álbum fotográfico, recortes, documentos y fotografías.

**Técnica:** Individual.

**Desarrollo:**

Se le pedirá al niño un cuaderno o un álbum fotográfico para formar la historia de su vida; cada hoja representará un año a partir de su nacimiento. En él se irán pegando fotografías, recortes o documentos que pertenecen al niño ubicándolos en orden cronológico.

Si el alumno no cuenta con fotografías, puede realizar dibujos que

representen su vida; asimismo, bajo las ilustraciones del alumno redactará anécdotas familiares, alegres, graciosas o tristes que le hayan sucedido. Tal vez no recuerde algunos acontecimientos, entonces sus padres o abuelos podrían ayudarle.

**Evaluación:**

Observar el interés y dedicación del alumno. Confrontar los trabajos realizados para que comprenda que cada uno tiene una historia diferente y que toda la gente tiene un pasado, es decir, posee su propia historia. Se elaborará una escala estimativa para valorar el trabajo y participación de los alumnos. (Ver Anexo 2)

**Papel del alumno:** Participativo, creativo y reflexivo.

**Papel del maestro:** Observador y guía.

Estrategia No. 3: ***“Soy un mimo”***

**Objetivo:** Que el alumno comprenda a partir de ciertas referencias naturales la importancia de la medición del tiempo.

**Material:** Cuaderno y lápiz.

**Técnica:** Grupal.

**Desarrollo:**

Le diremos a los niños que vamos a jugar a los mimos. No podrán utilizar el lenguaje para comunicarse, pues realizarán el ejercicio valiéndose

únicamente de la expresión corporal (movimientos, gestos, contorsiones). La actividad consiste en lo siguiente: Pasará un alumno a imitar todo lo que realiza durante la mañana, otro alumno lo que hace a medio día, y otro más lo que hace durante la noche. También se le pide que pase a expresar cuando siente frío, calor, sueño, cuando llueve, cuando nieva, cuando hace aire.

Otra modalidad sería pedirles que imiten a diferentes animales, así como las actividades que realizan cada uno durante el día, la noche, durante la primavera y el invierno.

**Evaluación:**

Se observará y registrará la actividad y participación de los alumnos.

(Ver Anexo 3)

**Papel del alumno:** Participativo y activo.

**Papel del maestro:** Coordinador y guía.

Estrategia No. 4: *“¿Cómo es la vida?”*

**Objetivo:** Desarrollar las nociones de tiempo y cambio,

**Técnica:** Grupal.

**Desarrollo:**

Se pondrá una pieza de Vivaldi como fondo musical para que los

alumnos realicen las siguientes actividades utilizando únicamente movimientos corporales.

- El alumno debe imaginar cómo era cuando se encontraba en el vientre de su madre y cómo sería su nacimiento.

- Debe imitar las actividades que realizaría si fuera un niño pequeño, un adolescente, un adulto y un anciano hasta el momento en que termina su vida.

- Enseguida se imaginará que es una semilla de girasol que ha sido plantada y que va germinando lentamente; mostrará cómo se van abriendo sus hojas y las flores, cómo sigue al sol, cómo se desarrolla y cómo muere.

### **Evaluación:**

Se observará la participación y el interés de cada alumno durante la realización de la actividad, así como la manera de relacionarse con sus compañeros. Al finalizar se entablará una conversación para expresar e intercambiar ideas acerca de los cambios del mundo que nos rodea. (Ver Anexo 4)

**Papel del alumno:** Imaginativo, participativo y creativo.

**Papel del maestro:** Coordinador.

**Estrategia No. 5: “Recuerdos”**

**Objetivo:** Que el alumno comprenda que los testimonios orales de abuelos y otros familiares son parte de la historia personal y familiar.

**Material:** Cuaderno y lápiz.

**Técnica:** Debate.

**Desarrollo:**

Se invitará a una persona de la comunidad para que asista a la escuela primaria a conversar con los niños de tercer grado y les platique sobre su época pasada, vivencias y recuerdos. Esta persona deberá ser uno de los fundadores del ejido para que dé más detalles sobre los cambios que se han operado desde entonces.

Todos los alumnos podrán participar haciendo preguntas directas sobre todo lo que deseen conocer del pasado de su comunidad. Las preguntas deberán ser preparadas por los alumnos con anterioridad y podrán ser como se cita en el ejemplo siguiente:

- ¿Cómo era nuestro pueblo antes?
- ¿En qué ha cambiado?
- ¿A qué se dedicaban los hombres y qué hacían las mujeres?
- ¿Qué historias le contaban de niño?
- ¿A qué jugaba?. ¿Cómo eran sus juguetes?. ¿En qué se divertía?.

- ¿Cómo eran las costumbres, la moda, la música y los bailes?
- ¿Qué le gusta más, la vida de hoy o la vida de antes?. ¿Por qué?
- ¿Ha progresado mucho nuestro pueblo o ha sido poco su avance?

### **Evaluación:**

Se observará la participación y el interés que demuestra cada alumno durante el tiempo que duró la plática. También los alumnos anotarán en su cuaderno los sucesos o narraciones que les hayan parecido más importantes durante la charla. (Ver Anexo 5)

**Papel del alumno:** Imaginativo y participativo.

**Papel del maestro:** Observador y coordinador.

### Estrategia No. 6: ***“Preparando el escenario”***

**Objetivo:** Difundir entre los alumnos, narraciones, mitos y leyendas que se han transmitido de padres a hijos y que constituyen una fuente de información del pasado.

**Objetivos secundarios:** Integración, desinhibición, expresión corporal y expresión oral.

**Material:** Sábanas, tela, papel, engrudo y pinturas.

### **Desarrollo:**

Los alumnos deberán elegir una o varias narraciones, mitos o leyendas que sean las más populares y representativas de la localidad.

Traerán al salón de clases sábanas y cartones para montar un escenario de teatro guiñol. También deberán fabricar sus propios muñecos y la escenografía de acuerdo con la obra que van a realizar. Asimismo, buscarán efectos sonoros y de iluminación para darle mayor impacto y realce a la presentación.

Elaborarán los diálogos y los adaptarán de acuerdo a la leyenda que eligieron.

Se invitará a todos los alumnos, padres y maestros de la escuela para que asistan a presenciar dicha representación.

#### **Evaluación:**

Se observará y registrará el entusiasmo y la participación de cada niño, así como también el papel que desarrollaron durante la actuación.

(Ver Anexo 6)

**Papel del alumno:** Imaginativo y participativo.

**Papel del maestro:** Guía y coordinador.

#### Estrategia No. 7: ***“Formemos un museo”***

**Objetivo:** Que el alumno apoyado en documentos, fotografías, objetos y testimonios orales se forme una visión más amplia de su localidad.

**Material:** Objetos familiares, fotografías, documentos, ropa, etc.

**Técnica:** Grupal o por equipos.

**Desarrollo:** Se formará un museo de reliquias familiares en el salón de clases para presentarlo a la comunidad durante alguna fecha cívica o festejo. Para ello, cada alumno deberá participar recabando objetos antiguos de su familia o de sus vecinos. Estos testimonios del pasado pueden ser: muebles, ropa, monedas, fotografías, juguetes, aparatos, documentos, libros, etc..

Todos estos objetos se colocarán en el salón de clases para que puedan ser admirados y recordados por las personas de la comunidad. En el museo se incluirá el árbol genealógico de cada niño con fotografías y algunas narraciones o leyendas que sean tradicionales en el pueblo.

Asimismo, los alumnos se agruparán por equipos para guiar a los visitantes y darles una explicación sobre el origen del objeto que se está observando.

**Evaluación:**

Se registrará el entusiasmo y participación de cada alumno. También el desenvolvimiento y dominio del tema con el que guía a los visitantes.  
(Ver anexo 7)

**Papel del alumno:** Participativo y organizador.

**Papel del maestro:** Coordinador y guía.

### Estrategia No. 8: *“La vida cotidiana”*

**Objetivo:** Reconocer que las artesanías u objetos son fuentes para conocer la historia de la comunidad.

**Material:** Un objeto del museo y vestuario.

**Técnica:** Por equipos.

**Desarrollo:**

Los alumnos se organizarán en equipos y escogerán una pieza del museo. Puede ser un jarro, un metate, un rebozo, una moneda, un vestido, etc.. Enseguida cada equipo desarrollará una pequeña escena donde improvisen la utilidad que tenía ese objeto en aquel tiempo.

Antes de la representación discutirán los usos y fines de la pieza elegida. Dependerá únicamente de la creatividad del alumno, la animación y ambientación de la escenificación.

**Evaluación:**

Se observará la participación y el interés de cada alumno durante la realización de su papel. Para este fin se elaborará una escala estimativa, en donde se registren las participaciones de cada niño. (Ver Anexo 8)

### Estrategia No. 9: *“Un día en el pasado”*

**Objetivo:** Analizar las formas de vida del pasado y las actuales, las cosas

de antes y las cosas de hoy.

**Objetivos secundarios:** Integración, desinhibición, imaginación, expresión oral, expresión corporal y la observación.

**Material:** Fotografías, periódicos, cinta, objetos y vestuario.

**Técnica:** Grupal o por equipos.

**Desarrollo:**

Se le muestra al niño una o varias fotografías que constituyan trozos del pasado con el fin de que las observe detenidamente; luego, hay que montar una escenificación sirviéndose tanto como se pueda de los detalles.

Los alumnos utilizando la imaginación y la indagación desarrollarán actividades típicas de la época. La escenografía y el vestuario será creado por ellos mismos.

**Evaluación:**

Se observará la participación de cada alumno durante la realización de su papel. Para finalizar se entablará una discusión dirigida acerca de los cambios operados a través del tiempo. (Ver Anexo 9)

**Papel del alumno:** Imaginativo, participativo, reflexivo y creativo.

**Papel del maestro:** Coordinador y observador.

### Estrategia No. 10: **"Lo vivimos"**

**Objetivo:** Reconocer las principales etapas de la historia.

**Técnica:** Narración y actuación.

**Desarrollo:**

El maestro elige un relato, leyenda, biografía o un período de la historia. Como ya lo conoce muy bien empezará a contarlo a su manera. Debe platicarlo con la voz y con el cuerpo, mover los brazos y las manos, hacer gestos y mímica, de manera que los niños sientan el relato en carne propia.

Hay que narrarlo como si todas las cosas que cuentas pasaran ahí, en ese momento donde ellos están. Ejemplo: "Nací en un pueblecito hermoso rodeado de montañas y valles llamado San Pablo Guelatao, en el Estado de Guanajuato. Tuve la desgracia de no haber conocido a mis padres, indios de raza primitiva del país, porque apenas tenía yo tres años cuando murieron....."

El maestro irá señalando con el dedo, con la mirada o con lo que quiera lo que vaya nombrando para que los niños lo visualicen o volteen a verlo.

**Evaluación:** Observar el interés del alumno al momento de la narración.

Para tener la seguridad de que les agradó el relato hay que pedirles que narren lo que más llamó su atención y hacerles preguntas sobre el tema.

(Ver Anexo 10)

**Papel del alumno:** Imaginativo y participativo.

**Papel del maestro:** Creativo.

Estrategia No. 11: *“Yo lo digo, tú lo haces”*

**Objetivo:** Dominio de la noción de espacio y relación entre pasado y presente.

**Desarrollo:**

El maestro describirá una pequeña escena de la historia y al mismo tiempo un niño al frente del grupo imitará todo lo que va mencionando el maestro a través de la expresión corporal.

Deberá ser muy detallista la narración como en el siguiente ejemplo:  
“Un hombre camina muy lentamente por la selva; la gran espesura no le permite mirar claramente lo que hay delante de él. Lleva su arco y su flecha preparados. De pronto, se pincha un pie, se agacha para ver qué es lo que ha ocurrido y descubre un enorme hongo blanco. Lo toma entre sus manos y lo prueba, pero su sabor amargo hace que lo arroje lejos...”

Esta actividad también la pueden realizar dos niños, uno fungirá como narrador y el otro como actor. Tras una previa investigación del tema. Será necesario que el niño se ubique en el tiempo y en el espacio del relato.

**Evaluación:**

El maestro observará, cuestionará y registrará la participación y el interés de los alumnos. (Ver Anexo 11)

**Papel del alumno:** Observador, analítico, reflexivo y creativo.

**Papel del maestro:** Coordinador, guía y creativo.

Estrategia No. 12: ***“El telegrama”***

**Objetivo:** Recordar algunas frases célebres de nuestra historia.

**Técnica:** Por equipos.

**Desarrollo:**

El grupo se dividirá en equipos. Al primer equipo se le pide que vaya fuera del salón para después llamarlos uno a uno. Al primer alumno que entra se le dará un texto pequeño para que lo memorice sólo con una leída.

Enseguida se llamará a otro compañero para que le transmita el mensaje sin repetirlo, a su vez, éste tendrá que dárselo a otro compañero. Así se hará sucesivamente hasta que pasen todos los integrantes del equipo.

Se finaliza comparando el mensaje descrito por el último alumno con el texto. Algunos ejemplos de mensaje puede ser el siguiente: Porfirio Díaz decía en el Plan de la Noria: "Que ningún ciudadano se imponga y se perpetúe en el ejercicio del poder y ésta será la última revolución."

**Evaluación:**

Se observará la actitud demostrado por los alumnos y su capacidad para memorizar. (Ver Anexo 12)

**Papel del alumno:** Participativo y reflexivo.

**Papel del maestro:** Coordinador y guía.

Estrategia No. 13: ***"Un Juicio a Pancho"***

**Objetivo:** Analizar las relaciones sociales durante la época del porfiriato.

**Objetivos secundarios:** Imaginación, integración, expresión oral, improvisación, manejo de situaciones.

**Material:** Mobiliario del salón de clases.

**Técnica:** Grupal.

**Desarrollo:**

Después de haber analizado la vida durante el porfiriato, los alumnos imaginarán que se encuentran en el año de 1890; donde un hacendado, Don Luis Villagrán sorprendió a Pancho uno de sus peones robándole una vaca y quiere hacer justicia por su propia mano, sin enviarlo a un tribunal.

El papel de los alumnos será ayudar a impartir justicia. La mitad del grupo presentará la defensa en favor de Pancho, y la otra mitad estará a favor de Don Luis. Uno de los alumnos fungirá como moderador para ceder la palabra a una y otra parte. Al finalizar la discusión, tres alumnos que escucharon atentamente, decidirán qué parte tiene la razón y por qué.

**Evaluación:**

Se observará y registrará la participación activa de los alumnos. (Ver Anexo 13)

**Papel del alumno:** Analítico y reflexivo.

**Papel del maestro:** Coordinador y observador.

Estrategia No. 14: ***“En busca de mi familia”***

**Objetivos:**

- Identificar las características físicas, económicas y culturales de la comunidad.
- Desarrollar habilidad para recopilar, organizar e interpretar información.

**Material:** Cuaderno, lápiz, testimonios materiales y orales.

**Técnica:** Grupal.

**Desarrollo:**

Los alumnos elaborarán una narración donde relaten cómo se ha

desarrollado la vida de su familia en la comunidad. Buscarán la información con sus abuelos o bisabuelos, con sus padres u otros familiares para que les describan cómo vivían sus antepasados, de dónde venían, a qué se dedicaban, etc.

Ejemplo: "Tu padre nació en un pueblito de la sierra. Fue hasta de joven cuando tenía 18 años cuando se vino para acá. Yo lo conocí aquí. Mucha gente que .....". Cada niño leerá su relato para enriquecer la información del grupo y confrontará sus puntos de vista.

**Evaluación:**

Se iniciará una conversación sobre las tradiciones y costumbres, aspectos económicos, políticos, sociales y culturales de su localidad. Se registrará la participación de los alumnos. (Ver Anexo 14)

**Papel del alumno:** Investigador, imaginativo, creativo y reflexivo.

**Papel del maestro:** Coordinador y guía.

## CONCLUSIONES

Este trabajo fué elaborado buscando una forma más efectiva para que los niños se entusiasmen y participen más activamente en el conocimiento de su pasado. Las estrategias planteadas en esta propuesta surgen de la necesidad que se observa en el grupo de tercer grado de primaria por lograr establecer una relación entre el niño y su medio, el antes y el después, la sucesión y la causalidad por lo que se puede mencionar que las estrategias han sido aplicadas satisfactoriamente.

Los trabajos que desarrollaron los alumnos fueron favorables, pues le facilitaron el aprendizaje y lo motivaron en todo momento. Las actividades en equipo y en forma grupal le permitieron confrontar sus ideas, convivir, participar y desechar algunas hipótesis falsas que había concebido.

Durante la actividad apareció la iniciativa y la creatividad del niño para desarrollar adecuadamente las situaciones de aprendizaje; su interés por conocer el pasado se acrecentó. Mientras tanto, el maestro estuvo atento observando, guiando, coordinando e interviniendo cuando fue necesario.

## BIBLIOGRAFÍA

- MASTACHE, Román Jesús. Didáctica de la historia. Ed. La Prensa. México, 1983. 325 p.
- MORENO, Montserrat. "La Pedagogía Operatoria". Un enfoque constructivista de la educación. Edit. LAIA. México, 1986. 360 p.
- S.E.P. Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. México, D.F., 1992. 28 p.
- \_\_\_\_\_. Alternativas didácticas en el campo de lo social. Antología U.P.N. México, 1990. Impresora y Editora Xalco. 317 p.
- \_\_\_\_\_. Antología de Historia de México. México, 1993. Fernández Editores. 336 p.
- \_\_\_\_\_. Artículo 3o. Constitucional y Ley General de Educación. Miscelánea gráfica. México, 1993. Ed. Populibro. 94 p.
- \_\_\_\_\_. Bases Psicológicas. Antología U.P.N. Plan 1979. 326 p.
- \_\_\_\_\_. Contenidos de Aprendizaje. Antología U.P.N. Plan 1979. México, 1978. 253 p.
- \_\_\_\_\_. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología U.P.N. Plan 85. México, 1987. Impresora y Editora Xalco. 236 p.
- \_\_\_\_\_. Educación Primaria Básica. Planes y Programas de Estudio. México, 1993. Fernández Editores. 164 p.
- \_\_\_\_\_. Evaluación en la Práctica Docente. Antología U.P.N. Plan 85. México, 1990. 335 p.
- \_\_\_\_\_. Historia de la Educación Pública en México. México, 1982. 645 p.
- \_\_\_\_\_. La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente. Antología U.P.N. Plan 85. México, 1994. Ed. Grafomagna. 291 p.

- \_\_\_\_\_ Libro para el Maestro. Historia. Cuarto grado. México, 1995. Litografía Senefelder. 111 p.
- \_\_\_\_\_ Libro para el Maestro. Historia, Geografía y Educación Cívica. Tercer grado. Talleres Rotográficos zaragoza. México, 1994. 83 p.
- \_\_\_\_\_ Módulo Histórico. Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria. México, 1990. Litográfica Bermúdez. 91 p.
- \_\_\_\_\_ Módulo de Teatro. Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria. Litográfica Bermúdez. 206 p.
- \_\_\_\_\_ El Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación. Licenciatura en Educación Plan 1994. Universidad Pedagógica Nacional. México, 1996. 45 p.
- \_\_\_\_\_ Política Educativa. Antología U.P.N. Plan 85. México, 1990. Impresora y Editora Xalco. 334 p.
- \_\_\_\_\_ Teorías del Aprendizaje. Antología U.P.N. Plan 85. México, 1987. Impresora y Editora Xalco. 450 p.

# A N E X O S

## Anexo 1

### Estrategia No. 1: "Todos lo hacemos"

NOMBRE DEL NIÑO	PARTICIPA CON ENTUSIASMO	TIENE HABILIDAD PSICOMOTRIZ	REALIZÓ PREGUNTAS	SE UBICÓ ANTE LA NOCIÓN DE ESPACIO

## Anexo 2

### Estrategia No. 2: "Mi gran aventura"

NOMBRE DEL NIÑO	RECOLECTÓ INFORMACIÓN SUFICIENTE	TENÍAN SECUENCIA LOS SUCE-SOS DE SU VIDA	UTILIZÓ ALGU-NAS UNIDADES DE TIEMPO	REALCIONÓ ACONTECIMTOS. DE SU VIDA CON LOS DE SUS ANTEPADADOS

### Anexo 3

#### Estrategia No. 3: "Soy un mimo"

NOMBRE DEL NIÑO	PARTICIPA CON ENTUSIASMO	ANALIZA LAS SITUACIONES	TIENE HABILIDAD PSICOMOTRIZ	DOMINA LA NOCIÓN DE TIEMPO

## Anexo 4

Estrategia No. 4: "¿Cómo es la vida"

NOMBRE DEL NIÑO	SE ESMERA EN SU TRABAJO	TIENE HABILIDAD PSICOMOTRIZ	DOMINA LA NOCIÓN DE TIEMPO Y CAMBIO	HACE REFLEXIONES

## Anexo 5

### Estrategia No. 5: "Recuerdos"

NOMBRE DEL NIÑO	MOSTRÓ INTERÉS POR EL RELATO	REALIZÓ PREGUNTAS AL RELATOR	COMPARÓ EL PASADO CON EL PRESENTE	REGISTRÓ LOS HECHOS MÁS RELEVANTES

## Anexo 6

### Estrategia No. 6: "Preparando el escenario"

EQUIPO	TRABAJARON CON ENTUSIASMO	SE INTEGRARON POR MEDIO DE LA ACTIVIDAD	MOSTRÓ SEGURIDAD Y CONFIANZA AL REALIZAR LA ACTIVIDAD	INVESTIGARON A FONDO SU REPRESENTACIÓN

## Anexo 7

Estrategia No. 7: "Formemos un museo"

EQUIPO	TRABAJARON CON ENTUSIASMO	RECOPIARON ALGUNOS OBJETOS	INVESTIGARON EN DIVERSAS FUENTES	DOMINARON TEMA QUE DIRIGIERON

## Anexo 8

### Estrategia No. 8: "La vida cotidiana"

NOMBRE DEL NIÑO	INTERACTUÓ CON SUS COMPAÑEROS	PARTICIPÓ CON ENTUSIASMO	RESPETÓ LA PARTICIPACIÓN DE SUS COMPAÑEROS	LE DIÓ EL USO INDICADO AL OBJETO

## Anexo 9

### Estrategia No. 9: "Un día en el pasado"

NOMBRE DEL NIÑO	TRABAJÓ CON ENTUSIASMO	MOSTRÓ SEGURIDAD Y CONFIANZA AL REALIZAR LA ACTIVIDAD	DIÓ A CONOCER SU OPINIÓN	DISTINGUIÓ LAS COSAS QUE CAMBIARON Y LAS QUE NO CAMBIARON

## Anexo 10

### Estrategia No. 10: "Lo vivimos"

NOMBRE DEL NIÑO	DEMOSTRÓ INTERÉS	ANALIZA SITUACIONES	SE UBICÓ EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO	ESCRIBE CONCLUSIONES

## Anexo 11

Estrategia No. 11: "Yo lo digo, tú lo haces"

NOMBRE DEL NIÑO	TRABAJÓ CON ENTUSIASMO	INVESTIGÓ EL TEMA	EL NARRADOR PARTICIPÓ CON FLUIDEZ	EL ACTOR DESCRIBIÓ BIEN LA NARRACIÓN

## Anexo 12

### Estrategia No. 12: "El telegrama"

NOMBRE DEL NIÑO	PARTICIPA CON ENTUSIASMO	ANALIZA SITUACIONES	HACE REFLEXIONES	COMPRENDE EL MENSAJE

### Anexo 13

Estrategia No. 13: "Un juicio a Pancho"

NOMBRE DEL NIÑO	TRABAJÓ CON ENTUSIASMO	EXPRESÓ SU OPINIÓN	DEFENDIÓ SU POSTURA	RESPETÓ LA PARTICIPACIÓN DE SUS COMPAÑEROS

## Anexo 14

Estrategia No. 14: "En busca de mi familia"

NOMBRE DEL NIÑO	PARTICIPÓ CON ENTUSIASMO	INVESTIGÓ DIVERSAS FUENTES	EXPRESÓ SU OPINIÓN	INCLUYÓ EN SU TRABAJO ASPECTOS ECONÓMICOS, POLÍTICOS Y CULTURALES