



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A**

**PROPUESTA PEDAGOGICA PARA FAVORECER EL
RESCATE DE VALORES, COSTUMBRES Y TRADICIONES
DE LA CULTURA NACIONAL, EDUCACION PREESCOLAR**

NORMA BEATRIZ HERRERA RAMOS

**PROPUESTA PEDAGOGICA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR**

CHIHUAHUA, CHIH., JUNIO DE 1997



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Chihuahua, Chih., a 7 de Junio de 1997.

C. PROFR.(A) NORMA BEATRIZ HERRERA RAMOS

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado "PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER EL RESCATE DE VALORES, COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CULTURA NACIONAL, EDUCACION PREESCOLAR" opción Propuesta Pedagógica solicitud de la C. LIC ALICIA FERNANDEZ MARTINEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S. E. F.

Unidad Pedagógica Nacional

UNIDAD UPN 08A

CHIHUAHUA, CHIH.

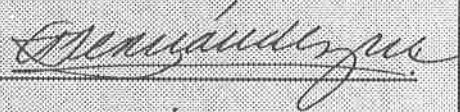

PROFR. JUAN GERARDO ESTAVILLO NERI
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD 08A DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

ESTA TESINA FUE REALIZADA BAJO LA DIRECCIÓN DEL (LA)

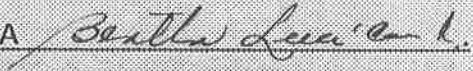
LIC. ALICIA FERNANDEZ MARTINEZ

REVISADO Y APROBADO POR LA SIGUIENTE COMISIÓN Y JURADO DEL EXAMEN PROFESIONAL.

PRESIDENTE: LIC. ALICIA FERNANDEZ MARTINEZ



SECRETARIO: LIC. BERTHA LUCIA CANO MEDINA



VOCAL: LIC. RAMON SAENZ GALAVIZ



SUPLENTE: _____

CHIHUAHUA, CHIH., A 7 DE JUNIO DE 1997.

INDICE

	Página
INTRODUCCION.....	5
I EL PROBLEMA	
1. Planteamiento.....	9
2. Justificación.....	14
3. Objetivos.....	15
II MARCO TEORICO.....	17
A. Cultura.....	18
B. Valores.....	20
C. Festividad de día de muertos y su significado.....	22
D. Aspecto psicológicos.....	27
E. Etapas del desarrollo.....	29
1. Senso-motor.....	29
2. Preoperatorio.....	29
3. Operaciones concretas.....	30
4. Operaciones formales.....	31
F. Desarrollo y aprendizaje.....	31
G. El juego.....	35
H. La socialización.....	36
I. Implicaciones pedagógicas.....	39
J. La evaluación.....	42

III MARCO CONTEXTUAL

Artículo 39 Constitucional.....	45
Ley General de Educación.....	46
Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica.....	47
Programa Nacional de Desarrollo Educativo 1995-2000.	48
Programa de Educación Preescolar.....	50
Contexto social.....	56

IV ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS

Estrategias didácticas.....	62
1. Investiguemos.....	64
2. Organicemos nuestras ideas.....	65
3. Organicemos una conferencia.....	65
4. Hagamos un altar.....	66
5. Involucremos a los padres.....	67
6. Visitar un museo.....	68
7. Hagamos un dibujo referente al altar.....	69
Evaluación de las estrategias.....	70

CONCLUSIONES.....	73
-------------------	----

BIBLIOGRAFIA.....	75
-------------------	----

ANEXOS.....	76
-------------	----

INTRODUCCION

Conocer México a través de las fiestas tradicionales, permite ubicar en tiempo y espacio la gran riqueza cultural que tenemos los mexicanos.

Promover a través de su contenido que el docente reconozca las fiestas tradicionales de su estado o región en que ejerce sus labores, es proponer que se convierta en un difusor de las mismas entre la comunidad educativa, como parte de la preservación de los valores socioculturales y la identidad nacional, a través de la participación activa en las fiestas de su comunidad y promoviendo manifestaciones culturales de otros estados como cantos y danzas en su práctica educativa.

Este documento aborda la tradición del día de muertos; desde el nivel preescolar y en este contexto define la importancia de esta fiesta dentro de la cultura y la tradición en cada región, con el fin de tener una alternativa para propiciar el acercamiento y su construcción de manera más fácil, accesible y eficaz en los educandos, propiciando con ello una mayor identidad nacional.

La presente propuesta pedagógica aborda elementos

teóricos y metodológicos que permitan explicar los procesos que involucran y que en su momento sustentan estrategias didácticas para el alcance de la identidad cultural en el niño de edad preescolar, lo cual implica la formación ética y moral del niño de este nivel.

Así mismo pretende involucrar al docente para que éste a su vez despierte la imaginación y creatividad de los educandos, así como llevarlos a socializarse dentro de un ambiente propio y adecuado para que exprese tanto sus intereses y necesidades como sus tradiciones, costumbres y valores propios.

La intervención de los padres de familia en el altar de muertos es muy importante, porque apoya al aspecto emocional del niño; se considera hacerla extensiva a ellos y se pretende involucrarlos en las actividades del Jardín de Niños proporcionándoles los elementos significativos que les permitan apoyar a sus hijos, ayudarles en una forma más clara y adecuada, ya que esto repercutiría en el aprendizaje y la formación integral del niño.

Para elaborar este trabajo fue necesario analizar y retomar los contenidos del área básica, ya que éstos permitieron dar la pauta para analizar la práctica docente, aunando a esto los contenidos del área terminal fueron los que dieron la base para problematizar y reformular el hecho educativo a los principios teóricos.

Inicia con una situación problemática relacionada con los valores, costumbres y tradiciones que están presentes en nuestra cultura nacional, como es la festividad del día de muertos, el problema se delimita con la finalidad de dar la orientación del trabajo; en base a la problemática planteada surge la necesidad de Justificación para poder dar a conocer la importancia y repercusión de ésta en el proceso educativo, ya que éste se convierte así en objetivos generales que marcan los alcances para llevar a cabo la propuesta pedagógica en la práctica docente.

Enseguida se presentan las referencias teóricas que se localizan en el Marco Teórico Conceptual, ya que en base a la Teoría Constructivista se conceptualizan los elementos que intervienen en dicho problema: sujeto, objeto de conocimiento, contenido curricular y las relaciones que de ellos emanan partiendo del aspecto psicopedagógico y social.

Los lineamientos institucionales que marca el hecho educativo están abordados en el Artículo 3º Constitucional, la Ley General de Educación, el Plan de Desarrollo Social 1995-2000 y el Programa de Educación Preescolar 1992 (PEP).

El capítulo de las Estrategias Didácticas es la parte más importante de este documento, ya que está conformada con los procedimientos propuestos como alternativas a la problemática detectada; y todas las estrategias están apoyadas en los principios teóricos e instituciones mencionadas

anteriormente.

En las estrategias didácticas están plasmadas las actividades, los recursos didácticos, el rol que desempeña maestro-alumno en la construcción personal del conocimiento y al final se da una explicación que se llevará a cabo para verificar los alcances y límites de las metas propuestas.

Al finalizar dicha propuesta se presentan las conclusiones a las que se llegó al término del trabajo y la bibliografía que sirvió de apoyo para elaborar la presente propuesta.

I EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

La cultura comienza con la aparición del hombre sobre la tierra cuando por necesidades vitales tiene que transformar la naturaleza, después con la aparición de los grupos sociales, el hombre empieza a sistematizar prácticas y costumbres con un marcado sello del grupo social al que pertenece. Con esta dinámica llegamos a nuestros días en donde con el devenir del tiempo se diversifican las culturas cada una con un sello propio que se manifiesta en las diferentes formas de expresión como son la ciencia, las artes, las costumbres, los valores, tradiciones, etc. Si bien es cierto que el hombre es el creador de la cultura, también lo es que ésta, determina en gran medida, las características de identidad de los distintos grupos sociales y la personalidad de los individuos en lo particular. En este sentido, las tradiciones y las costumbres, como parte de la cultura juegan un papel muy importante ya que de alguna manera nos distingue de una nacionalidad a otra determinando nuestro pasado y presente como grupo social y como mexicanos.

Dentro de la diversidad de las culturas del mundo, y con el transcurrir de los años éstas se fueron mezclando unas con otras influyendo y tomando elementos que en su momento

histórico fueron determinantes y significativos a cada cultura en particular.

En la actualidad, la cultura mexicana tiene varias raíces culturales que tienen su origen en Mesoamérica como por ejemplo: la cultura azteca, olmeca, tolteca y zapoteca, etc. De hecho hay autores que hablan de la formación de una cultura mestiza, a raíz de la Conquista Española.

Una de las tradiciones más antiguas dentro de la cultura mexicana e inclusive antes de la conquista que aun se continúa celebrando es el día 2 de noviembre, en el cual se conmemora a nivel nacional del día de muertos.

Dentro del contexto geográfico en que se ubica nuestro Estado al norte del país, colindando con Estados Unidos, existe cierta influencia de tipo cultural que se ha ido mezclando con la nuestra -aculturación- como por ejemplo, las festividades de Halloween; esto no representa una crítica al hecho de que el niño conozca celebraciones de otra cultura, sin embargo es sumamente importante que primero conozca su propia cultura que lo va a identificar como mexicano y una de ellas es la festividad del día de muertos ya que es parte de nuestras raíces y valores.

La escuela como institución social encargada de la preservación y transmisión de la cultura tiene un papel significativo en lo que se refiere a valores, costumbres y

tradiciones, etc., que obviamente van dirigidas al individuo en este caso al alumno para favorecer su socialización, como el arraigo en creencias culturales.

Básicamente en todos los niveles escolares de nuestro Sistema Educativo Nacional y en función de los planes y programas elaborados por la Política Educativa en turno se pretende favorecer la internalización de ideas y valores culturales propios en el educando correspondiéndole en este caso aquí al docente fomentar nuestras raíces culturales y sociales en todos los pequeños que pasan por el Jardín de Niños ya que en ellos se sentarán las bases para su desarrollo integral.

El Jardín de Niños ha desempeñado una importante tarea que se ha visto reflejada en la constante y sistemática acción de vincular a la familia con la institución escolar, esta situación ha permitido enlazar el medio social y cultural en el que se desarrolla el niño, a través del fortalecimiento de valores culturales, las costumbres y tradiciones que se llevan a cabo como consecuencia de la transmisión de la cultura de una generación a otra.

Definir la escuela en el contexto social, implica identificarla como espacio en el que además de ampliar las marcas de socialización del niño, organiza y sistematiza el saber acumulado a través del proceso histórico, con el propósito de adaptarse a las condiciones sociales y

culturales actuales transformándolas para obtener un beneficio común y para el aprovechamiento de las futuras generaciones.

En la escuela es requisito indispensable comprender los procesos actuales que vive nuestro país, para participar en las decisiones y en la vida social, ya que ésto fortalecerá nuestras raíces.

Uno de los objetivos más importantes del programa de preescolar es "Que el niño desarrolle su autonomía e identidad personal para que progresivamente se reconozca en su identidad nacional y cultural" (1).

En la edad preescolar una de las características que tiene el niño es que expresa sus intereses y lo que siente a través de distintas maneras, existe una intensa búsqueda personal para poder cubrir sus satisfacciones corporales e intelectuales de acuerdo a sus necesidades.

En las actividades que se realizan en el jardín el niño manifiesta sus pensamientos y afectos, por eso es tan importante que las acciones de éste vayan encaminadas a favorecer las relaciones que se dan con otras personas que lo rodean de quienes buscan reconocimiento, cariño y apoyo, y es de ahí de donde entra el trabajo que se debe realizar en el jardín, para lograr dicho objetivo, es necesario crear un

(1) Programa de Educación Preescolar. SEP. Septiembre 1992.
pág. 16

espacio y ambiente agradable para el alumno, aunque no siempre se aborda la temática de la festividad del día de muertos adecuadamente.

A través de la práctica docente y considerando el nivel de desarrollo del niño se ha observado que es difícil para él, construir un conocimiento cultural muy general dado que aun no se identifica como parte del grupo social.

El niño de edad preescolar posee características muy particulares: como el egocentrismo donde manifiesta conductas en relación a él mismo, sin tomar en cuenta el punto de vista de los demás.

A través de la socialización y las actividades colectivas pretendemos lograr que el niño descubra diversas culturas que existen en nuestro país como las festividades tradicionales que se celebran a través de los tiempos sobre todo en cada región, una de ellas es el festejo de día de muertos a nivel nacional, por lo que se plantea: **¿QUE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PUEDEN FAVORECER EL CONOCIMIENTO DE LAS FORMAS DE CELEBRACION DEL DIA DE MUERTOS QUE SE LLEVAN A CABO EN NUESTRA CULTURA?** Considerando la problemática anterior es necesario contar con elementos teórico-metodológicos que apoyen la labor del docente y lo ayuden a propiciar acciones didácticas que tiendan a favorecer el rescate de valores y tradiciones que están presentes en la tradición del día de muertos.

2. Justificación

Esta problemática surge con la necesidad de rescatar los valores, tradiciones y costumbres de nuestra propia cultura.

El papel de la escuela implica estar inscritos en una concepción educativa que parte de ponderar y participar en el fortalecimiento de los valores, normas y costumbres culturales para la adaptación del individuo, su participación en la transformación del medio ambiente social.

Es importante que en el proceso de socialización el niño aprenda a distinguir e identificar su cultura de las demás, con el fin de que adopte sus propios valores, creencias y tradiciones, que descansan en las raíces que los une como mexicanos ante la festividad de día de muertos.

Ante la pérdida de identidad cultural en nuestro Estado, sobre todo en la ciudad de Chihuahua, es relevante el estudio de este conocimiento que forma parte de la sociedad en su conjunto, ya que como valor será la base para que el niño de hoy actúe con sensatez, profesionalismo y personalidad en cualquier ámbito socio-cultural el día de mañana; otro factor importante en la elaboración de esta propuesta pedagógica es hacer conciencia a los maestros que a partir de nuestro relevante papel como educadores debemos favorecer el desarrollo y el conocimiento de valores y costumbres en el niño de edad preescolar, debido a que si los maestros no

ponemos remedio a esta situación con el tiempo se va a ir desarrollando en el alumno una falta de conciencia y una pérdida de identidad nacional.

Existe realmente una necesidad urgente de que el maestro se prepare sobre lo que es esta tradición documentándose, investigando y concientizándose sobre todo con su práctica docente que incida en el alumno propiciar la construcción del conocimiento acerca del día de muertos, tratándole de explicar de alguna manera más clara todo lo referente al altar de muertos, como porque se lleva comida, flores, cigarrillos y veladoras, etc. al tener presente todos los elementos que se utilizan para formar un altar de muertos se podría fomentar en el niño la cultura, reafirmando su identidad nacional que lo identifica como mexicano.

3. Objetivos

Esta propuesta pedagógica pretende lograr los siguientes objetivos:

- Que las educadoras y docentes reconozcan la importancia de nuestras tradiciones como una parte relevante de nuestra cultura.
- Integrar la participación de los padres de familia para la elaboración del altar de muertos.
- Propiciar la identificación y el reconocimiento de los elementos presentes de la festividad del día de muertos.

- Fomentar en el niño de preescolar la formación de la identidad cultural propiciando la identificación de los elementos de la cultura nacional a través de la celebración del día de muertos.

- Diseñar estrategias para que el niño de preescolar logre rescatar los valores y tradiciones que están presentes en la cultura nacional.

A continuación se presenta el marco teórico, donde se da una breve explicación de los contenidos que se abordan en dicha propuesta.

II MARCO TEORICO

La educación para la formación cultural en el Jardín de Niños se debe propiciar a partir de un conjunto de actividades sistematizadas que generen y promuevan el aprendizaje y la práctica de actividades, conductas y hábitos de mejoramiento de su identidad como individuo dentro de la familia y comunidad.

Para rescatar la cultura de manera individual es necesario que en el nivel preescolar el niño conozca de manera elemental sus raíces, las defina y las practique en forma grupal. Es importante señalar que a partir de las relaciones que establece, descubra en forma paulatina la influencia de su relación con los demás para la modificación de los valores y tradiciones.

Es así que la festividad de día de muertos adquiere un importante significado ya que promueve a través de la práctica cotidiana la formación de valores y costumbres que modifican la personalidad del individuo encaminándolo a un fin común como es la identidad cultural a nivel nacional.

No debe olvidarse que la familia tiene gran importancia, en el sentido en que ésta contribuye en el

fortalecimiento de la identidad y autonomía de los alumnos; en la adquisición y desarrollo de un pensamiento crítico, que le permitirá discernir conductas y situaciones desfavorables en la celebración del día de muertos; de esta manera, a partir de la acción educativa de los docentes se dará inicio a la promoción de una cultura nacional que permita al educando enfrentar diversas situaciones en cualquier ámbito social.

Lo anterior nos lleva a reconceptualizar a la educación como un proceso inherente al ser humano que lo involucra en su totalidad, en lo individual, social, ecológico y a través del cual incorpora valores y desarrolle la capacidad crítica, analítica, creativa y productiva que le permite encarar durante toda la vida adecuadamente su realidad en función del bienestar de sí mismo y de los demás.

Cultura

Al nacer, el hombre se halla en desventaja con la mayoría de los mamíferos, ya que éste es durante los primeros meses de la infancia una criatura desvalida, que posee mecanismos heredados realmente desarrollados para el comportamiento. Por otro lado, tiene o adquiere en el período posnatal una extraordinaria plasticidad de réplica. En un grado considerable, debe aprender a comer, hablar, andar y ejecutar casi todas las acciones requeridas para la vida. Parte de este aprendizaje lo lleva a cabo por experiencia personal, pero muchas cosas las aprende por imitación de otras personas de su ambiente o de procesos de enseñanza

inconsciente, intencional y deliberadamente, efectuada por niños mayores o por adultos.

De ahí que el hombre esté sometido incesantemente a un proceso de aprendizaje que, en definitiva, lo prevee de determinados estilos de vida apropiados a la sociedad en que ha nacido y en la cual es educado. El concepto de cultura se identifica, con aquellos comportamientos que tienen en común el hecho de ser aprendidos por los miembros de las sociedades humanas que comparten siempre numerosos modos o estilos distintos de comportamiento, que tomados en conjunto constituyen su cultura.

Dentro de la estructura de nuestra sociedad, lo importante del concepto de cultura es: que el maestro reconozca la existencia de la diversidad del comportamiento humano (acciones, respuestas, etc.) que existe dentro de la cultura general. Si entendemos por cultura "los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos y costumbres y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad" (2), podemos ubicar a cada familia dentro de un contexto más amplio considerando sus propias costumbres y tradiciones ya que sabemos que dentro de la sociedad existen una diversidad de costumbres propias y no es intención

(2) ROVIRA, Jaime. Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Océano Uno I. Ed. José María Prax, 1992. Colombia.

educacional olvidarlas o dejarlas a un lado, sino ubicarlos de acuerdo al contexto social, que nos permita identificarnos como mexicanos que somos, rescatando valores y tradiciones de nuestros antepasados.

A. Valores

El lugar donde se inicia la formación de valores indudablemente es el hogar pero sin embargo la escuela juega un papel de suma importancia dentro de éstos, ya que de ella depende que se fortalezcan, se incrementen o tiendan a desaparecer.

Valorar es evaluar y todo valor es positivo o negativo como bueno y malo, útil e inútil.

No podemos olvidar que dentro de la escuela es donde el alumno amplía el marco de relaciones amistosas, ya que ahí mismo tiene la oportunidad de expresar sus ideas, experimentar que lo van a ayudar a tomar decisiones con responsabilidad, por ésto los valores permiten la formación de un ciudadano que sea capaz de transformar su realidad mediante hechos y actitudes que lo definan como mexicano y ésto se puede dar a través del conocimiento de nuestra cultura como la festividad de día de muertos.

El significado de valores tiene un nivel de abstracción que en muchas ocasiones no es comprendido por los niños y sin embargo el papel del maestro es favorecerlos, por ello es conveniente ayudar a los niños a reconocer e

interpretar situaciones reales o simuladas, las cuales deberán ser llevadas a la práctica, porque de nada servirá darles los conceptos y que se queden con ellos, es indispensable que los aplique en todas las actividades que él realice.

Los valores empiezan a formar parte del carácter del alumno cuando se reta a practicarlos utilizando el cumplimiento de reglas en forma voluntaria.

La categoría de valor tiene una existencia y realidad social, en el paso histórico del hombre cada sociedad ha impuesto la categoría axiológica a sus actos, acciones, usos, costumbres, etc., que para ello en su conjunto o en el interés de grupo de alta jerarquía tiene un sentido, una significación.

Lo anterior, establece:

Los valores se identifican como preferencias conscientes o inconscientes que tienen vigencia para los integrantes de una sociedad y están socialmente regulados. Los valores no son por tanto una esencia, no vienen dados en la naturaleza misma de los objetos, ni de los sujetos. (3)

B. Valores morales

El niño está saturado de reglas morales, adoptadas por la costumbre adulta, su manera de pensar depende de su forma de vida y de lo que le rodea; lo que ha aprendido durante su educación familiar, valores morales y culturales como las

(3) GARCIA, Salaid Susana, Vanella, Lilitiana. Normas y Valores en el Salón de Clases. pág. 25-26

costumbres y la influencia de los medios de comunicación.

"La moral es pues, la serie de reglas que la sociedad exige que el hombre observe dentro de ella, un hombre moral es aquél que vive en concordancia con las costumbres de su pueblo". (4)

Los valores que el niño incorpore a su conciencia, a sus costumbres, a su vida moral, lo fortalecerán para hacerlo bueno y a la vez crearle virtudes, una de ellas será la confianza en sí mismo para a su vez cimentar confianza y seguridad en las personas que lo rodean.

El niño debe conocer su identificación como miembro de una comunidad nacional. El conocimiento de las costumbres, las tradiciones y los valores que nos unen como mexicanos, la identificación de que se comparte un territorio, un gobierno y una constitución y que todos somos producto de un pasado común, son elementos que entre otros, contribuyen al fortalecimiento de la identidad nacional, pues debe saber que México es un país con riquezas naturales y culturales, étnica, religiosa, etc.

Festividad del día de muertos y su significado

El día de muertos, celebración anual de raíces prehispánicas y modalidad cristiana, que se lleva a cabo el

(4) GARRON, Mercedes. Moral y Grupos y Desarrollo. U.P.N. Plan 79. pág. 35

día 2 de noviembre por los mexicanos, para conmemorar a los fieles difuntos. Aunque presenta múltiples manifestaciones según la región en que se practica, es muy común encontrar en los hogares mexicanos altares que permanecen varios días, adornados con papel picado y flores de cempasúchil, en los que se colocan, además de velas, veladoras, imágenes de santos o de difuntos y ofrendas consistentes en platillos típicos de la zona (tamales, mole, dulces, atole, pulque y en general todo aquello que prefirieron los difuntos). Esta tradición se basa en la creencia de que en esta época del año las "almas" de los muertos pueden visitar a sus parientes de este mundo; las luces de las veladoras hacen las veces de faros que guían a cada uno hasta su altar respectivo, para que al llegar a éste pueda consumir lo que se les ha preparado. Se cree que si se prueban los alimentos una vez que el "alma" ha visitado su altar, éstos carecen de olor o de sabor, debido a que el espíritu ha consumido su "esencia". A los panteones también se llevan alimentos, flores de cempasúchil y veladoras que se colocan sobre las tumbas, con el mismo sentido que en los altares domésticos. A pesar de tener como base la celebración cristiana de Todos los Santos y los Fieles Difuntos, esta tradición parece conservar elementos de las ceremonias indígenas de los meses ochpaniztli y teotleco, durante las cuales se ofrendaban a los muertos flores de cempasúchil y tamales de maíz, en una época del año en que acaban de levantarse las cosechas: fines de octubre y principios de noviembre.

Nuestros antepasados antes de la conquista o el México antiguo no conocían el concepto del infierno, cuando se unieron las dos culturas, el resultado de esta mezcla se refleja de alguna manera la idea tan diferente que se tenía de la muerte.

Antes de la conquista, el indígena no le tenía miedo a la muerte, para él resultaba motivo de júbilo morir y el que se sacrificaba en aquella época era privilegiado por los dioses.

Posiblemente el indígena no le tenía miedo a la muerte, porque pensaba que al morir, lo llevaban a un mejor camino donde trascendía a otra dimensión y por eso cuando moría alguien, lo festejaban pensando que pasaría a mejor vida.

El autor Paul Westhem en el libro "La Calavera" nos dice que existe una

...carga psíquica que da un tinte trágico a la existencia del mexicano, hoy como hace dos o tres mil años, no es el temor a la muerte sino la angustia ante la vida, la consecuencia de estar expuesto y con insuficientes medios de defensa a una vida llena de peligros, llena de esencia demoníaca. (5)

(5) WESTHEM, Paul. La Calavera. pág. 10

Hoy, al igual que en tiempos prehispánicos, se lleva a cabo esta celebración de manera festiva, pues conlleva la idea de renovación de la fertilidad. Se conoce cierta "libertad de carnaval", ostensible en muchas obras del arte popular, así como las "calaveras", pequeños versos satíricos en los cuales los temas centrales son la política y los políticos, los personajes populares y los amigos, siempre acompañados por la "pelona", la "flaca" u otros epítetos que se dan la muerte, la cual nunca aparece con un tinte macabro. Además, en esos días se consume "pan de muerto", hogazas de forma semiesférica adornadas con "huesos" y "lágrimas" de la misma pasta; dulce de calabaza y "calaveras" de azúcar que llevan nombres propios y son un regalo común.

Las fiestas tradicionales como manifestaciones vitales del mexicano, reflejan la rica herencia de su pasado histórico. En la época prehispánica las fiestas tenían un carácter religioso y estaban consagradas a las divinidades encargadas de la salud, el nacimiento, la pubertad, el matrimonio y la muerte. Los nobles, los sacerdotes y el pueblo asistían a estas festividades en las cuales los ritos, las danzas y la comida tenían un papel fundamental.

A la llegada de los españoles los indígenas muestran sus festividades y éstas son aprovechadas en tiempo y espacio para introducir la evangelización entre la población ya que muchas de ellas coincidían con las fechas rituales del calendario español tal es el caso de la festividad dedicada a

Xiuhcuhtli, divinidad del fuego la que coincidía con la pascua de resurrección o de la ceremonia de "Vahil" en Yucatán, parecidas a los difuntos y que se celebraban en octubre y noviembre.

A través de la lucha libertaria, las fiestas cívicas se manifestaron como la expresión del patriotismo y de la conciencia social que se despertaba en el mexicano.

En el día de hoy la fusión de dos grandes tradiciones culturales la indígena mexicana y la española da como resultado fiestas solemnes, en las cuales lo sagrado coexiste con lo profano; el rito y la alegría se entremezclan. Cada fiesta tiene sus propios matices pero existen aspectos fundamentales que les son comunes por ejemplo, en la celebración del día de muertos las familias se reúnen para ir a ver las tumbas de sus antepasados coronándolas de flores de cempasúchil, en los que se colocan además de velas y veladoras, imágenes de santos o difuntos y ofrendas, que en esos momentos, en el mercado se muestran y se venden los productos representativos de la región. Además no podía faltar la comida; del pozole al mole, pasando por las mojarras, los mariscos, la machaca, los tamales, la barbacoa, la pancita... acompañados por horchata, pulque o aguas frescas y tortillas que dan a las fiestas un sentido de rito gastronómico.

Es así que México es un país de fiestas tradiciones

populares, que juegan un papel importante que permite integrar culturalmente a las comunidades, municipios, regiones y a través de esta integración dar al país un carácter especial reconocido en el mundo, y al interior fomentar la identidad nacional de quienes forman parte de esta nación.

Como se ve la festividad de día de muertos se considera un objeto de conocimiento porque en ella descansan las raíces socioculturales que definen el presente como una manifestación vital que requiere el estudio histórico tanto de los educadores como de los educandos, esta manifestación debe darse en una forma concreta y clara que le permita al niño experimentar y descubrir relaciones con los objetos que modifiquen sus estructuras mentales en un conocimiento científico y verdadero.

Aspectos psicológicos

I. Procesos de desarrollo del niño

El desarrollo del niño es un proceso temporal por excelencia; un principio que no debe olvidarse es que el niño nace y crece como tal, con su personalidad, la cual debe ser respetada tanto por los padres como por los maestros; tomando en cuenta que en la infancia es cuando se prepara al ser humano para su vida futura.

Para poder explicar la naturaleza del pensamiento el investigador suizo Jean Piaget dedicó más de 50 años para dar a conocer su teoría llamada Psicogenética.

Esta teoría intenta explicar el sistema cognitivo del niño y su desarrollo, el propósito del trabajo de Piaget se basa en saber cómo el individuo va estructurando su inteligencia, relacionándolo con el aspecto social; la psicogenética incorpora en su análisis los aspectos internos del individuo y los efectos que se producen en él en función de el proceso interno que va operando, se construye el conocimiento y se da el desarrollo de la inteligencia en la interacción con la realidad.

Así el proceso de conocimiento implica la interacción entre el niño y el objeto de conocimiento, en el cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación y acomodación.

Asimilación es el mecanismo o acción del niño sobre el objeto en el proceso de incorporarlo a sus conocimientos anteriores.

Acomodación es la modificación que sufre el niño en función del objeto o la acción del objeto sobre el niño. Una vez estructuradas éstas se entra en un estado de equilibrio, donde el niño vuelve a proyectar este esquema a una nueva experiencia.

La psicología genética de Piaget, nos dice que el desarrollo del niño se puede organizar en etapas, las cuales definirán de manera funcional los diferentes niveles por los que el niño va pasando:

Etapas del desarrollo según Piaget

Sensoriomotriz

Esta abarca de los 0 a los 2 años de edad en donde la actividad del niño es totalmente motriz, girando todo alrededor de su cuerpo. En cada etapa el niño presenta diferentes comportamientos ya que incorpora cosas nuevas percibidas a un esquema de acción ya formado, llamado asimilación, transformándose a la acomodación, en donde el niño logra integrarse a su medio.

Preoperatorio

Esta etapa se da de los 2 a los 7 años, que es donde se encuentra el niño de preescolar, el niño construye las estructuras que darán la pauta a las operaciones concretas del pensamiento a la vez desarrolla el lenguaje, todas las acciones se dan en relación con el niño mismo, se habla del egocentrismo y a la vez tienden a la lógica de las operaciones concretas.

La etapa preoperatoria es en la que el niño todavía no alcanza a usar la lógica para entender ciertas cosas, pero si puede en un momento dado reflexionar, por ejemplo cuando la educadora propicia actividades donde logre favorecer valores, costumbres y tradiciones a través de una serie de juegos y actividades como el saludo por la mañana, la danza y el canto, exposiciones, dramatizaciones de la vida de algún personaje, la formación de altar de muertos, etc.

En esta etapa el niño ya no está limitado a un tipo de aprendizaje estímulo-respuesta sino que empieza a demostrar un aprendizaje cognitivo mayor: el niño graba, asimila el resultado de sus experiencias gracias a los esquemas de asimilación y acomodación que ha construido; los integra y los va cambiando o combinando y desarrollando paulatinamente su pensamiento.

En esta etapa del desarrollo el niño es sumamente curioso, se interesa por todo lo que ocurre en su entorno, quiere conocer las cosas. En esta etapa se da inicio a la función simbólica, que se da a través del dibujo o capacidad representativa en ausencia de los objetos o del juego, el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por lo que sabe del objeto, hasta poder representar lo que ve del mismo, esto es incorporando progresivamente aspectos objetivos.

El juego simbólico es una de las expresiones más notables y características de la actividad del niño en este período casi siempre juega a representar a la mamá, al papá, etc.; sus miedos, deseos, dudas y conflictos aparecen en los simbolismos que hablan de su mundo afectivo y de los progresos de su pensamiento.

Operaciones concretas

Esta abarca de los 7 a los 11 años, aquí se realiza una actividad concreta, por medio de la manipulación que el niño

hace con los objetos para así abstraer relaciones que lo conlleven al conocimiento.

En esta etapa del educando existe la relación que tiene un objeto y lo que representa a través de símbolos y va adquiriendo las nociones del tiempo, espacio y conservación que le van a ser de utilidad para la adquisición de conocimientos en la primaria.

El niño ya no es tan egocéntrico ya que comienza a sentir las necesidades de formar parte de un grupo o un grupo de amigos si da el que requiere la ayuda de sus compañeros o ya sea que le preste su ayuda a otro.

Operaciones formales

Esta se da de los 12 años en adelante, su pensamiento es abstracto establece relaciones aun sin la presencia de los objetos, comienza a poner en práctica la hipótesis y las deducciones.

Desarrollo del niño, el aprendizaje y la interacción social

Es motivo de atención especial en el nivel preescolar esta festividad ya que es el medio que conecta culturalmente al individuo con su entorno. Su comprensión y construcción debe iniciarse paralelamente al desarrollo de cualquier conocimiento. Teniendo en cuenta que la percepción del mundo se realiza en forma que posea una edad determinada, o que esté en x grado escolar para estimular las estructuras que le permiten conocer y utilizar este objeto de estudio, ya que

esto le facilitaría asimilar un mayor conocimiento del aspecto cultural del medio en que se da.

Desde su primer contacto con el mundo, el niño va adquiriendo experiencia y ensayando hipótesis que le permitan aceptar o descartar aquellos valores, tradiciones y costumbres de los conocimientos que dispondrán al sujeto en amplia relación con su medio.

Como dice Piaget

...es necesario considerar que el conocimiento social se caracteriza principalmente por ser arbitrario dado que proviene del consenso socio-cultural establecido, como son los valores y normas sociales que difieren de una cultura a la otra. (6)

Se considera el aprendizaje de los valores sociales como un proceso que el niño constituye en sus relaciones con los adultos, que implica en este aspecto la calidad de las relaciones de los mayores como portadores de esas reglas externas es un factor determinante en la forma como el niño aprende.

Se ha observado que generalmente el niño se somete a presiones para obedecer ciertas conductas que le imponen castigándolo o gratificándolo. Y esto no le permite definir su propia conducta, por tal motivo en el nivel preescolar a través del programa P.E.P. 92 se propone "desarrollar su autonomía, identidad personal requisito indispensable para que

(6) P.E.P. 82. Libro I. México, D.F. pág. 18

progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional". (7)

Esto se ve favorecido a través de la socialización que implica el trabajo grupal y por equipos y la cooperación con otros niños y adultos.

Al hacer referencia al aspecto social como Piaget lo define

...la cooperación social se refiere a una cooperación voluntaria que surge de una necesidad interna, de un deseo de cooperar que se da alrededor de algo que en esencia interesa al niño. La autonomía para cooperar es uno de los aspectos que pedagógicamente debe ser favorecido en su desarrollo, ya que además de promover su seguridad en las participaciones que él realiza le permite que se desenvuelva con sinceridad y convicción y se favorece su desarrollo intelectual". (8)

Todo tipo de aprendizaje requiere de un interés de parte del sujeto sobre el objeto de enseñanza.

Se entiende por interés "...una actitud caracterizada por el enfoque de atención sobre objetos, personas o hechos". (9)

En el interés intervienen aspectos relacionados con el impulso y el deseo, la emoción, la curiosidad, la atención, la

(7) Programa de Educación Preescolar 1992. México, D.F. pág. 16

(8) Programa de Educación Preescolar 1992. México, D. F. pág. 47

(9) Antología de Apoyo Educación Preescolar. S.E.P. 1992. México, D. F. pág. 47

voluntad, etc. Es una necesidad subjetiva considerada favorable para llevar a cabo el aprendizaje.

Piaget señala que en

...toda conducta los móviles y el dinamismo energético se deben a la afectividad y que no existe ningún acto puramente intelectual, social o físico, ya que se ponen en juego múltiples sentimientos que pueden favorecer o entorpecer su acción. (10)

La estabilidad emocional es el principal factor que promueve el aprendizaje dependiendo del estado de ánimo del niño serán los resultados obtenidos, las educadoras tendrán contacto y táctica para tratar a los pequeños; por tanto deben propiciar un ambiente adecuado lleno de seguridad, de confianza y de respeto hacia ellos.

"Las emociones del niño, ligadas o dependientes de sus intereses y necesidades vitales son también un fácil incentivo que permite orientar su actividad y realizarla con gusto y energía" (11)

Analíticamente el poder emocional será decisivo para lograr el desarrollo de la autonomía tanto en el plano intelectual como emocional en el niño, aunado con sus intereses serán mejores los resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

(10) Programa de Educación Preescolar. Libro I. Planificación General de Educación Preescolar. Cuadernos S.E.P.

(11) Op. Cit. pág. 21

El juego

El juego es considerado por Piaget "como una actividad que tiene el fin en sí mismo y que a través de éste el niño recrea la realidad". (12)

Siendo la cultura el conjunto de saberes, creencias, artes, principios morales, derechos, costumbres y otras actividades y comportamientos aprendidos dentro de las relaciones sociales en que se encuentra inmerso cada individuo.

Consideramos de gran relevancia los elementos que se traducen en cada región de acuerdo al contexto social en que se encuentra. Esto permite ampliar los conocimientos de tipo cultural en cada educando. Es fácil decirlo, pero ¿cómo lograr ampliar éstos en el niño de nivel preescolar?

Según Winnicott,

...si los niños juegan es por una serie de razones que parecen totalmente evidentes; por placer para expresar la agresividad, para dominar la angustia para acrecentar su experiencia y para establecer contactos sociales. El juego contribuye así, a la unificación y a la integración de la personalidad, y permitir al niño entrar en comunicación con los otros". (13)

Una importante alternativa es el juego el cual es

(12) DELVAC, Juan. Tipos de Juego, en Antología "El Juego". U.P.N. 1996. pág. 26

(13) Antología de Apoyo a la Práctica Docente de Nivel Preescolar. S.E.P. Mayo 1993. pág. 16

considerado

como un trabajo de construcción y de creación. Para convencerse de esto es suficiente observar a un niño entregado a sus juguetes a pacientes construcciones tan pronto destruidas como vueltas a construir para terminar con frecuencia en forma sin equivalente en la realidad que son el puro producto de su imaginación creadora. El juego es también representación y comunicación: representación del mundo exterior que el niño se da a sí mismo. (14)

Se puede distinguir claramente como expresiones de esta capacidad representativa la imitación en ausencia de un modelo que viene siendo el juego simbólico o el juego ficción, en el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades e intelectuales que favorecen a su yo.

Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto. Tales conductas están sustentadas por estructuras del pensamiento que se van construyendo paulatinamente e incorporando otras más complejas para expresarse en formas más elaboradas de conocimiento.

La socialización

Identificar a familia como parte fundamental y determinante en la conformación de la personalidad del niño en edad preescolar significa recuperar y valorar el contexto familiar de todos y cada uno de los niños que asisten al Jardín de Niños, esto es, reconocer los valores presentes en

(14) Ibidem. pág. 5B

el núcleo familiar con la finalidad de establecer continuidad entre la familia y la escuela, considerando esta última como un centro de la convivencia por excelencia.

En ella se intenta formar una mentalidad nueva, apta para desarrollar las mejores capacidades del individuo, en un clima de respeto, armonía, confianza, responsabilidad y verdadera libertad.

Piaget nos dice

...que ninguna de las acciones en el plano intelectual, físico o social puede darse disociada de la afectividad, Piaget señala que en toda conducta los móviles y el dinamismo energético se deben a la afectividad y que no existe ningún acto puramente intelectual, social o físico, ya que se ponen en juego múltiples sentimientos que pueden favorecer o entorpecer su acción". (15)

Durante el proceso de desarrollo del niño en el marco de su educación los aspectos afectivo-sociales tienen un papel prioritario, ya que si el niño no tiene un equilibrio emocional su desarrollo general se verá entorpecido.

Con esto cabe señalar en sí, que el papel de la familia es fundamental tanto para apoyar su conocimiento como para enriquecer su desarrollo.

Tomando a consideración que la familia es el primer contacto que tiene el niño desde que nace y como tal es

(15) Programa de Educación Preescolar. 1982, México, D. F. pág. 21

importante la afectividad que el niño recibe de ella como son la de los padres y hermanos, etc. que son figuras esenciales que dejan una marca determinada para la constitución de su personalidad.

Cada familia tiene su forma diferente de vida como conductas, hábitos y modos de relacionarse que de alguna manera influyen en los niños; como la forma de expresarles su amor, impulsos agresivos, formas de exigirle o no, ciertas cosas, como dialogar y convivir con ellos, etc., sin embargo abordar el tema la familia adquiere relevancia dado que independientemente del grupo social y del período histórico en que se ubique, ésta es la intermediaria entre el individuo y la sociedad. Constituye el lugar en donde se desarrolla el niño donde se experimentan los primeros encuentros interpersonales y relaciones afectivas; es el ambiente familiar el que proporciona al individuo los elementos fundamentales para conformar su personalidad. El autor Luis Leñero dice que "Es en esencia un marco humano y cultural en el cual se pretende optimizar el desarrollo físico, cognoscitivo y social del hombre". (16)

Para lograr la integración cultural propiciando un cambio en la vida del individuo, depende en gran medida en la búsqueda de alternativa de cada docente; el cual se basará en

(16) LENERO, Luis. Origen y Evolución de la Familia. Instituto Mexicano de Estudios Sociales, ANUIES México, D.F. pág. 8

la información, creencias, mitos, costumbres, valores, estereotipos, prejuicios, actitudes, etc. que posee cada familia con el fin de cada una apoye y respete el desarrollo integral del niño.

Se sabe de antemano que la escuela es una alternativa para integrar al niño a la sociedad lo cual se verá favorecido a través del proceso de socialización ya que en ello, el niño tiene la oportunidad de conocer otras culturas, así mismo relacionarlas con sus propias vivencias ampliando su marco de referencia.

Implicaciones pedagógicas

El programa de nivel preescolar es considerado como uno de los que tienen mayor flexibilidad, suficiente para que pueda adecuarse y aplicarse en las distintas regiones del país.

Ya que estos planes están elaborados de acuerdo a las teorías como las epistemologías que sustentan la necesidad que tiene el sujeto de actuar sobre los objetos, interactuando a su vez sujeto <-> objeto, para que progresivamente construya su propio conocimiento modificando su realidad. El niño tendrá la oportunidad de apropiarse directamente de los conocimientos necesarios para poder integrarse a la sociedad en forma activa y dinámica.

El maestro como transformador social tendrá que buscar varias opciones y estrategias incluso como investigador, que lo lleve con plena conciencia a rescatar una intervención

pedagógica que permita el desenlace del proceso enseñanza-aprendizaje en forma activa y creativa en cada uno de los participantes.

Contando con que cada familia posee características culturales muy particulares, que al momento de permitirle al niño expresarla se logra un contexto rico y variado en tradiciones, costumbres y valores sobre un mismo tema como "El Día de Muertos".

En este nivel, el docente debe tener una conciencia clara, que le permita analizar lo que está haciendo y por qué, con el fin de establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que sucedan a nuestro alrededor, para obtener una coherencia que se extienda no sólo al campo de lo que llamamos intelectual sino también a lo afectivo y social. Por lo tanto el maestro debe ser un coordinador, un guía de todo el proceso enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo a la Teoría Psicogenética que maneja el programa de Educación Preescolar es la más apropiada para lograr este objetivo, ya que propone la necesidad de que al alumno y maestro desarrollen una actitud crítica a cualquier paso científico, donde el maestro aprecie la curiosidad del niño y su inclinación natural por explorar el medio ambiente y aprender sobre el mundo.

El maestro necesita ayudar al niño para que continúe el aprendizaje toda su vida en un mundo que no permanece

inmóvil, sino todo lo contrario, está en constante interacción con él, como es el contexto social en que se desenvuelve donde su aprendizaje se refiere al análisis de conducta de acuerdo a sus propios intereses.

En este sentido, es necesario que el docente tenga un amplio conocimiento de la situación económica, política, social y cultural de la comunidad para orientar a los niños y miembros de la misma a través del desarrollo de los proyectos, con el fin, de que amplíe el conocimiento de las manifestaciones culturales de su comunidad.

Para ello, la operatividad desarrollada en el Programa de Educación Preescolar (P.E.P. 92), propone la metodología de proyectos ya que éstos constituyen la organización de juegos y actividades que surgen de una pregunta, un problema, un interés o una actividad concreta, y responden principalmente a las necesidades e intereses de los niños.

En base a ello es conveniente: dar oportunidad para que los niños repitan experiencias y vean el mismo aprendizaje en diferentes circunstancias.

Buscar la información accesible más exacta y ser capaz de ponerla en términos que los niños comprendan.

El trabajo por equipos es esencial cuando se enfrentan a un proyecto definido comúnmente por ellos o algún problema que resolver con un fin colectivo les permite discutirlo,

confrontarlo, asimilarlo, promoviendo una descentralización por parte de cada individuo.

A través de estas actividades grupales, se favorece el paso del pensamiento egocéntrico hacia una etapa cada vez más flexible, creativa y comprensiva, para ello no debemos olvidar que el aspecto afectivo es un móvil para que el niño logre adquirir su personalidad en forma natural respetando su nivel de desarrollo.

La evaluación

La evaluación es un proceso continuo que tiene como principal objetivo orientar la acción educativa, favoreciendo al docente el que conozca el nivel de desarrollo en que se encuentra el niño de edad preescolar, éste de carácter cualitativo ya que no se le designa un número o medición que implique cuantificar rasgos de carácter cualitativo donde le permita al docente captar la singularidad de las situaciones concretas.

Es de forma integral porque considera al niño como una totalidad resaltando la personalidad de cada uno de ellos, como su creatividad, socialización, acercamiento al lenguaje oral y escrito, sin abordar aspectos específicos, permitiéndole al niño adaptarse en forma gradual a los grados o niveles posteriores, además la evaluación en el Jardín de Niños permite tener información sobre el desarrollo del programa, sin descuidar los diferentes factores que

interactúan en su operatividad: la acción del docente, su planeación y desarrollo del trabajo escolar.

La educadora para realizar la evaluación del proceso de desarrollo individual y grupal, observará diferentes indicadores que le servirán de guía, por ejemplo las relaciones que tiene el niño con sus compañeros y maestra, si se comunica con ellos, propone, tiene iniciativa, temor, angustia, es alegre, si comparte materiales, etc.

El papel de la maestra dentro de la evaluación tendrá que ser guía, coordinadora, orientadora en el proceso de construcción del aprendizaje: donde respetará el proceso de desarrollo de cada uno de los niños y del desarrollo de los bloques de juegos y actividades. La docente pondrá especial interés en observar al niño si utiliza nociones de espacio temporal, si cuida y mantiene su higiene personal en el salón y en el jardín, si al escribir su nombre como lo representa, utiliza grafías o el garabateo.

Estos indicadores le permitirán percatarse de los avances, logros y limitaciones que han tenido los alumnos en relación con los objetivos planeados.

La evaluación que se utiliza en la educación preescolar es en diferentes momentos.

■ La evaluación inicial.- Al inicio de año escolar a partir de los datos de la ficha de identificación, la entrevista con los

padres y las observaciones que aporte el docente.

- La evaluación grupal.- Se realiza en el momento de la culminación de cada proyecto.

- La evaluación final.- Se realiza durante el mes de mayo donde constituye una descripción de todo lo observado durante todo el año en cada uno de los educandos, anexándose también el informe total del grupo.

III MARCO CONTEXTUAL

Es importante reconocer que la educación ha sido siempre el fundamento más contundente que sostiene a toda cultura en todos los tiempos. A través de ella, se forman individuos pertenecientes a los diversos grupos sociales que forman la raza humana.

Artículo 39 Constitucional

Todo individuo tiene derecho a recibir educación.

El Estado - Federación, Estados y Municipios impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación primaria y la secundaria son obligatorias.

Fracción II, inciso b). Será nacional, en cuanto sin hostilidades ni exclusivismos atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura.

Fracción V. Además de impartir la educación preescolar, primaria y secundaria, señaladas en el primer párrafo el Estado promoverá y atenderá todos los tipos y modalidades educativas -incluyendo la educación superior necesarios para

el desarrollo de la Nación apoyará la investigación científica y tecnológica, y alentará el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura.

La Ley General de Educación por su parte contiene:

Capítulo I

Disposiciones generales

Artículo 29.- La Educación es un medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social.

Artículo 79

Fracción III.- Fortalecer la conciencia de la nacionalidad y de la soberanía, el aprecio por la historia, los símbolos patrios y las instituciones nacionales, así como la valoración de las tradiciones y particularidades culturales de las diversas regiones del país.

Fracción VIII.- Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquéllos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación.

Artículo 89

Fracción II.- Será nacional, en cuanto sin hostilidades ni exclusivismos - atenderá a la comprensión de nuestros

recursos, a la defensa de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura.

Capítulo IV

Del proceso educativo

Sección 1

De los tipos y modalidades de educación

Artículo 38.- La educación básica, en sus tres niveles, tendrá las adaptaciones requeridas para responder a las características lingüísticas y culturales de cada uno de los diversos grupos indígenas del país, así como la población rural dispersa y grupos migratorios.

Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica

Este acuerdo es suscrito el 18 de mayo de 1992 por el Secretario de Educación Pública Ernesto Zedillo Ponce de León, los gobernantes de las 31 entidades federativas, la Secretaria General del S.N.T.E. Profa. Elva Esther Gordillo y como invitado de honor el Presidente Carlos Salinas De Gortari.

Este acuerdo entraña, en primer lugar, el compromiso de reconocer en la educación uno de los campos decisivos para el porvenir de la educación uno de los campos decisivos para el porvenir de la Nación. Dicho compromiso se expresa en la asignación del gasto público. Se asume también el compromiso de atender con sustento en una creciente canalización de recursos públicos tres líneas fundamentales de estrategia para impartir una educación con cobertura suficiente y con calidad

adecuada. La reorganización del Sistema Educativo, la reformulación de contenidos y materiales educativos, la revaloración social de la función magisterial.

Con el propósito de encontrar respuestas a los problemas de cobertura del sistema educativo y la manera de elevar la calidad de la educación, se han elaborado propósitos de cambios estructurales como el Programa para Modernización Educativa.

Las características de dicho acuerdo se pueden resumir en que ofrece una mejor articulación con los ciclos subsecuentes. Toma en cuenta la idiosincracia de los niños mexicanos, considera tanto las necesidades nacionales como las particulares de cada región y organiza mejor los contenidos para un avance mejor y sistemático del conocimiento además de aprovechar la participación de los padres.

Programa Nacional de Desarrollo Educativo 1995-2000

Este programa se ha dado a la tarea de enfatizar la importancia de la Educación Preescolar, mejorar la calidad de la Educación Primaria y el acceso a la secundaria, ampliando la educación tecnológica y multiplicando las carreras universitarias.

En el período 1995-2000 la sociedad y el gobierno de México adquieren la responsabilidad histórica de cimentar las bases educativas para el México del siglo XXI donde su

fundamento principal es una educación de calidad para todos, la cual reside en una sólida formación de valores, actitudes, hábitos, conocimientos y destrezas desde la primera infancia a través de los diferentes niveles educativos; preescolar, primaria y secundaria.

En este plan Nacional, se pretende una lucha progresiva por mejorar la calidad de la educación donde serán participes, tanto el gobierno, como los diferentes grupos sociales, así como padres de familia, Federación, Estados y municipios, etc.

El Acuerdo Nacional propuso:

1. Generalizar la educación preescolar e implementar nuevos modelos educativos con participación comunitaria que permite la expansión del servicio y su mantenimiento.
2. Pretendía integrar un molde curricular de educación preescolar que corresponda a las circunstancias sociales del niño mexicano.
3. Diseñar mecanismos para la supervivencia del cumplimiento de la normatividad.
4. Elaborar y distribuir oportunamente materiales y recursos acordes a los programas pedagógicos y nuevos modelos tomando principalmente extensión a las zonas marginadas.
5. Lograr la participación social por parte de los padres de familia, implementando mecanismos y programas.

Otro de los propósitos de éste plan, es lograr el mejor desempeño de labores docentes que tendrá como resultado un mejor aprovechamiento en los alumnos, se ampliarán y modernizarán los planteles escolares y su equipo de comunicación informática; así como también los materiales necesarios que a través de estrategias didácticas apropiadas promuevan la participación creativa de alumnos donde participen activamente en el aprendizaje, y en este caso el favorecimiento de los valores que están presentes en nuestra cultura.

La evaluación será objetiva y oportuna para asegurarse de que los propósitos y fines de la educación den respuestas a las necesidades que se plantea en beneficio de poder tener un mejor desarrollo nacional.

Otro propósito es el mejorar los servicios de educación a indígenas respetando sus lenguas, sus costumbres y sus tradiciones.

Esta obra educativa no se podía dar sin el actor principal que es el maestro, si no asiste a cursos, asesorías, capacitaciones, para garantizar una excelente calidad educativa.

El Programa de Educación Preescolar

El Programa de Educación Preescolar, surge del Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, como estrategia para apoyar la práctica educativa.

Considerando que este programa constituye una propuesta de trabajo para el maestro, ya que tiene flexibilidad suficiente para que la educadora lo adapte a las necesidades del grupo, dicho programa está fundamentado bajo la psicología genética de Jean Piaget, el cual menciona que al niño se le debe dejar en libertad, para que así sea él mismo constructor de su propio conocimiento.

El propósito de este programa es lograr el desarrollo integral del niño, considerando que éste atraviesa por un proceso de desarrollo, de acuerdo a su edad, la dinámica del desarrollo infantil, en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social.

Este programa está fundamentado bajo los principios del "Artículo 3º Constitucional" que define los valores que deben realizarse en el proceso de formación del individuo así como los principios bajo los que constituye nuestra sociedad, marcando por tanto un punto de encuentro entre el desarrollo individual y social". (17)

El P.E.P. 1972 se sustentó bajo el método de proyectos el cual se define a partir de las experiencias del niño relacionándolo con su medio natural y social: estas experiencias se consolidan a través de juegos y actividades no posee un tiempo limitado y un contenido temático anticipado.

(17) Programa de Educación Preescolar. SEP. 1992. México, D.F. pág. 5

Aunque cabe mencionar que si se puede restablecer la distribución del tiempo de una jornada de trabajo.

50% actvs.
de 15%
proyecto actvs.
 de rutina

35%
actvs.
libres

Las actividades rutinarias serán aquellas que así lo ameriten cotidianamente de las fechas, física, cantos y juegos, en el registro del clima, etc. estas actividades pueden ser preestablecidas por el funcionamiento del Jardín de Niños posiblemente contando con un horario; esto debe discutirse con el grupo para tomarlas en cuenta para la realización de las actividades se les dedica un tiempo mínimo del 15% por ciento de la jornada de trabajo.

Las actividades libres son aquellas que el niño elija de acuerdo a sus necesidades por lo tanto no requieren de un tema específico y un tiempo limitado; estas actividades son favorables ya que el niño deja ver sus sentimientos y emociones, en éstas el niño podrá elegir el lugar y los materiales que él necesite, para ello cuenta con las áreas que le sirven como apoyo ya que existen diversos materiales.

Las actividades del proyecto serán aquellas que se manifiesten por los niños éstas serán el tema central en que gire la jornada de trabajo previa concentración que a través

de los bloques las educadoras favorecen el desarrollo integral del niño. Podemos ver que las áreas no serán obstáculo para la realización de los proyectos, ya que son móviles y en un momento dado pueden crearse y utilizarse con propósitos específicos, siempre de acuerdo con los niños, a lo que nos referimos es que la estructuración del espacio del salón no impedirá su ejecución; también si se requiere de otros espacios exteriores, podemos contar con el arenero, chapoteadero, lavaderos, etc. Cada proyecto por naturaleza y realidad posee elementos significativos para el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

Es preciso que los materiales estén siempre alcance de los niños en un buen estado, atractivos, manipulables; ya que de ellos dependen en buena parte la espontaneidad, su creatividad para el logro de la autonomía en los niños.

Estructuración del PEP 92

Los proyectos.- Estos son considerados como una organización de juegos y actividades propios de esta edad que se desarrollan en torno a una problemática que sea de interés para los niños, cada proyecto tiene duración diferente según sea el caso.

Los bloques que se proponen son los siguientes:

1. Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística, incluye actividades relacionadas con:

- Música

- Arte escénicas
- Artes gráficas y plásticas
- Literatura
- Artes visuales

2. Bloques de juegos y actividades psicomotrices relacionadas con:

- La estructuración espacial a través de la imagen corporal.
- La estructuración del tiempo.

3. Bloque de juegos y actividades de la lengua relacionados con:

- Lenguaje oral
- Lectura
- Escritura

4. Bloques de juegos y actividades de Matemáticas

- Clasificación y seriación
- Adición y sustracción
- Geometría
- Medición

Las áreas de trabajo consisten en la distribución y el espacio de actividades en diferentes zonas del salón, donde inviten a los niños a experimentar, observar y producir diversos materiales.

Cada área de trabajo está delimitada espacialmente por estantes, rejillas, escritorios, etc.

Las áreas de trabajo son, y pueden variar dependiendo de las necesidades del niño.

- Área gráfico-plástico
- Área biblioteca
- Área de ciencia
- Área de dramatización
- Área de limpieza, etc.

Los objetivos del programa son:

Favorecer en el niño el desarrollo de:

- Formas sensibles en el relación con la naturaleza que los prepara para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Formas de expresión creativa a través del lenguaje de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual permita adquirir aprendizajes formales.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.
- Su autonomía e identidad personal, requisito indispensable para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.

Como podemos ver, el último objetivo se relaciona con

la necesidad del rescate de los valores, costumbres y tradiciones que están presentes en la festividad de día de muertos que es parte de nuestra cultura mexicana; relacionándose con la presente propuesta y logrando con ello una identidad personal para que progresivamente se reconociera en su identidad cultural y nacional.

Contexto social

La ciudad de Chihuahua, está en el estado más grande del país, cuya economía gira en torno a la ganadería, agricultura, pesca, minerales, materias primas y en los últimos años se está dando auge a la industria maquiladora, cuyo fenómeno atrae la emigración de familias completas de otras regiones del país con características propias, como valores, tradiciones, costumbres, etc., que se ponen de manifiesto dentro de la sociedad chihuahuense.

Así mismo por ser Chihuahua la capital del estado, ciudad que se encuentra cerca de la frontera más importante como Cd. Juárez que colinda con Estados Unidos de Norteamérica, sufre un proceso de aculturación constantemente.

Este fenómeno se percibe a través de los festejos tales como el Halloween, cabe aclarar que esta celebración coincide con el festejo tradicional de día de muertos en México, en donde podemos ver que a través de los medios de comunicación hay un impacto psicológico en los niños, en donde muestran un gran interés por llevar a cabo el festejo de

Halloween (tradición norteamericana en la cual festejan el día de brujas a través de disfraces de monstruos y repartición de dulces) dando a las propagandas anunciadas a los medios de comunicación.

Esto atrae la atención hacia la apropiación de otras tradiciones, ajenas a nuestra cultura mexicana (como es el día de muertos entre otras).

En consecuencia y, dado a las características y el desarrollo del niño se dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje, en relación a la apropiación de nuestros valores culturales; debido a esta desviación que ejercen los medios de comunicación, no sólo en los niños sino también en los padres de familia se deja un alto grado de pérdida de identidad nacional al permitir que se de este fenómeno.

En el nivel preescolar el aprendizaje es siempre un acto social, que se cumple ante la presencia real y simbólica de otros individuos dado que el niño tiene características propias como: la imitación y el egocentrismo donde deja ver su personalidad a través del juego.

Y es aquí, donde la función del docente debe ser la de propiciar situaciones prácticas que permitan que la formación de esta personalidad y de costumbres básicas de aprendizaje.

A través de los procedimientos de la socialización, la familia impone al niño en la evolución su estilo de vida, un

estilo común al grupo social al cual pertenece, sin embargo, cuando los niños ingresan al Jardín de Niños su personalidad está abierta al impacto de una cultura más amplia dado las diversas culturas de las que proviene cada uno de los educandos.

La familia es fundamental y determinante en la conformación de la personalidad del niño, por tal los docentes debemos considerarla primordial factor influyente en los educandos.

El contexto familiar de todos y cada uno de los niños que asistan al Jardín de Niños es reconocer los valores presentes en cada familia con la finalidad de establecer continuidad entre ellos y la escuela, ya que la familia es el primer mundo social del hombre, y la escuela es un centro de convivencia por excelencia.

La escuela como espacio social que existe dentro de cualquier comunidad en que vive con el propósito de adaptarse a las condiciones geográficas, sociales y culturales obteniendo como resultado un beneficio común y propio.

Considerando que la educación es el reflejo del hombre y de la sociedad con su propia ideología; por tal motivo el contexto de la comunidad influye a través de función de la cultura de cada individuo, puesto que el aprendizaje social se basa en la manera de cómo el alumno adquiere conductas ya formadas por imitación e identificación directa.

El Jardín de Niños en el cual se está desempeñando actualmente la práctica docente y donde se ubica el problema antes mencionado se llama "Fred H. Guffy" y está ubicado en la calle Betechi No. 705 colonia Infonavit Nacional al norte de la ciudad de Chihuahua.

Las condiciones socio-económicas del Jardín están en un nivel medio bajo, cuenta con todos los servicios necesarios (agua, luz, drenaje, pavimentación, alumbrado público, servicio médico y un centro comercial cercano.

Dicha institución pertenece al sistema Estatal, cuenta con una organización completa, la cual está constituida por una directora, encargada de todo lo administrativo y responsable del centro de trabajo; siete educadoras dedicadas a atender los diferentes grupos; un maestro de educación física que asiste tres días a la semana, como una maestra de educación musical y un trabajador manual, responsable de mantener en condiciones óptimas el edificio escolar. Los grados que funcionan en el plantel son: tres segundos, tres terceros y un primero.

En la institución escolar se establecen relaciones dinámicas entre maestro-alumno, padres de familia, maestro-maestro.

Las relaciones entre alumno-docente se dan a través de la cooperación y respeto entre ambos; la actitud del docente es abierta.

Las condiciones físicas del Jardín de Niños son buenas, porque el personal docente se ha preocupado constantemente por el aspecto e imagen del plantel escolar.

El Jardín cuenta con 7 aulas, un salón de usos múltiples, 4 baños, una dirección, un salón de video, canchas y áreas de recreación, siendo todo esto indispensable para llevar un buen desempeño dentro de las actividades diarias, aun así el Jardín no cuenta con todos los recursos necesarios, ya que constantemente se necesitan reparaciones e instalaciones ya que el plantel es antiguo y van surgiendo necesidades, por lo tanto constantemente el personal docente realiza actividades para poder sobrellevar los gastos que van surgiendo.

Cada grupo cuenta con 25 alumnos mínimo y 35 máximo, y en el grupo que se está desarrollando esta propuesta cuenta con 13 mujeres y 15 hombres siendo éste un 3er. grado y sus edades fluctúan entre 5-6 años

El grupo tiene sus propias características: son niños independientes, comparten los materiales aunque al principio del año no; su lenguaje es claro y la relación con lo compañeros es cordial y amena, aunque en ocasiones pelean, pues los niños en este nivel son egocéntricos debido a las características propias de la etapa de desarrollo por la que atraviesan.

En cuanto al desarrollo de las actividades en el

grupo, la participación del niño es de cooperación partiendo del interés de el mismo como es el juego, donde expresa sus ideas, sentimientos y experiencias para dar seguimiento para llevar a cabo cada proyecto.

IV ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Después de haber establecido una línea general en la metodología que sirve de operalización a la teoría psicogenética es pertinente organizar y concretizar las actividades por medio de las cuales se pretende llegar a la consecución del objetivo de esta propuesta. Al proponer la festividad del día de muerto como el camino para lograr que el niño adquiera su identidad cultural y nacional es facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde el proceso de socialización tendrá que permitir el avance de la descentración de los conocimientos en forma natural, espontánea y con sentido, a fin de que por sí mismos vayan construyendo sus propias y nuevas formas de adquisición cultural.

Para lograr este objetivo se sugiere, la socialización grupal y por equipos en donde los niños tengan oportunidad de compartir ideas y pensamientos, otro es el juego grupal y la formación de un altar de muertos donde padres, hijos y maestros participen aportando cada quién sus creencias, costumbres que con un mismo fin se encaminen para lograr favorecer en los preescolares su identidad nacional y cultural.

Así la función del maestro es, aprovechar el conocimiento socializado tanto de los padres, maestros como de los niños propiciando la interacción entre ellos para que amplíen sus conocimientos, observaciones y experiencias de tal manera que puede descubrir su significado en relación con los elementos que intervienen en la formación del altar de muertos.

Para dar una exposición clara y sencilla, donde los niños participen explicando cada objeto que se representa.

Los niños y la educadora son quienes organizan en el aula, planean y seleccionan en conjunto las actividades en general, coordinan el trabajo del grupo.

Por las características de los niños se requiere de materiales accesibles, atractivos y en buen estado que les permita actuar libremente sobre ellos, que les permita construir hipótesis, experimentar y confrontar supuestos, descubrir por sí mismos diferentes formas de experiencias sociales o sea descubrir que cada niño posee conocimientos diferentes a los de él, los enlace y los modifique.

Intención pedagógica

Favorecer la identidad cultural y nacional a través de la elaboración de un proyecto referente a la festividad del día de muertos en el niño de edad preescolar.

La secuencia que llevan estas actividades están

planteadas de acuerdo a las posibilidades de desarrollarse como parte de la metodología que el PEP 92 propone: el proyecto así, la uno y la dos marcan el surgimiento del proyecto y las posteriores su desarrollo y evaluación.

Actividad No. 1

Investiguemos

Desarrollo:

A través del diálogo proponer a los niños investigar con sus padres, abuelos, tíos, etc. lo que se conmemora el 2 de noviembre.

Materiales

Interés

Justificación

Dado a las características singulares que posee cada familia en las diversas regiones socioeconómicas y culturales; es indispensable que el niño a través de la socialización los descubra para unificar criterios en bien de las futuras generaciones.

Objetivo

Lograr el interés del niño a través de la investigación sobre la festividad del día de muertos, con el fin de ampliar su conocimiento que le permita discernir conductas y situaciones a partir de la acción educativa.

Actividad No. 2

Organicemos nuestras ideas

Desarrollo:

A través de la socialización, unificando las ideas exponiendo lo investigado. Registrar en el friso las ideas en forma general señalando los pasos para ejecutarlas, ya que éste se da por medio del cuestionamiento y el interés de los pequeños, logrando así la unificación grupal.

Materiales:

Friso, marcadores, tijeras, revistas, botellas, cajas, platos, vasos, etc.

Justificación:

El mundo infantil se representa de infinitas maneras pero lo único auténtico es el juego. Por lo tanto la proyección de la festividad del día de muertos se apoya en esta actividad vital, donde se pretende que además de que el niño conozca parte de otras culturas que al unificar hacen una sola el niño se ubique en el tiempo y en el espacio con el fin de que adquiera la noción de lo que está pasando en el presente.

Objetivos:

Que el niño logre unificar a través de un proyecto las ideas sobresalientes de la festividad del día de muertos, comparando y registrando lo más importante.

Actividad No. 3

Organicemos una conferencia

Desarrollo:

Invitar a los padres de familia para que juntos con maestros y alumnos organicen una conferencia en relación con la festividad de día de muertos exponiendo cada quién sus propias ideas, tradiciones y costumbres.

Justificación:

La involucración de los padres, es un factor determinante para lograr encaminar el proceso de enseñanza-aprendizaje es así que esta actividad tiene bases para la socialización del conocimiento del niño.

Objetivo:

Que los niños identifiquen diferentes etnias y las ubique dentro de nuestra cultura con referente a la festividad del día de muerto.

Materiales:

Asistencia de los padres de familia, láminas sobre dicha festividad, diálogo, pizarrón, gis, borrador, tape.

Actividad No. 4

Hagamos un altar

Desarrollo:

Se organizará al grupo por equipos para realizar

figuras artesanales para adornar el altar (papel picado, calaveras, valadoras, floreros, flores, etc.).

Reunir todo tipo de material que pueden servir para elaborarlos o traer elementos de su casa que pueden servir para formar el altar de muertos. Empezar a construir el altar de muertos, para después invitar a la comunidad al trabajo que se realiza.

Justificación

Permitir la participación de los niños en la construcción del altar de muertos propicia que el niño desarrolle su creatividad, autonomía, seguridad, socialización indispensable para la adquisición del conocimiento.

Objetivo:

Lograr la participación y cooperación tanto de padres como de los alumnos.

Materiales:

Rollo de papel sanitario, papel de china, tijeras, resistol, frascos, vasos, flores, cazuelas, tortillas, plástico, etc.

Actividad No. 5

Involucremos a los padres

Desarrollo:

Cada familia aportará un platillo típico de su región para el altar de muertos. Invitar a los padres y demás grupos

a la exposición donde los niños participen explicando todo lo referente al día de muertos.

Justificación:

Los maestros tienen como función ampliar el conocimiento del niño; a través de esta actividad se pretende que el niño se involucre rescatando las ideas principales que permiten modificar su conocimiento.

Objetivo:

Que el niño identifique los diferentes platillos típicos de cada región así mismo saca sus propias conclusiones.

Materiales:

Platillos, mole, arroz, pozole, pulque, chiles rellenos, taquitos, enchiladas, gorditas, etc.

Actividad No. 6

Visitar un museo

Desarrollo:

Llevar a los niños a visitar un museo, donde halla una exposición referente al día de muertos, con la finalidad de que comparen la semejanza y diferencias que existan en cada uno de ellos.

Justificación:

Las experiencias que cada individuo posee le permiten asimilar de diferente manera la misma cuestión y esto a la vez

modifica las estructuras del pensamiento, logrando un equilibrio de conocimiento.

Objetivo:

Que el niño logre identificar las partes por las que está compuesto el altar; haciendo referencias a las semejanzas y diferencias que existen en este altar, y el que ellos construyeron, por medio del uso y transformación de los distintos materiales, representando así su creatividad.

Materiales:

Gafetes, dinero, camión, lonche.

Actividad No. 7

Hagamos un dibujo referente al altar

Desarrollo:

Que cada niño exprese de acuerdo a su creatividad, por medio del dibujo un altar de muertos rescatando las principales ideas que en él se encuentre como es el altar de muertos.

Justificación:

El dibujo es una herramienta que le permite al niño expresar sus ideas, sentimientos y emociones, es así como a través de él lo consideramos fundamental para lograr el comportamiento de la reelaboración del altar de muertos.

Objetivos:

Lograr que el niño desarrolle su creatividad y libre

expresión a través de un dibujo referente al altar de muertos.

Material:

Hojas, colores, acuarelas, área de grafito de plástico, brochas, pintura, piedras, fichas, palitos, etc. Ver anexo 5.

Evaluación

La evaluación será considerada como un apoyo para valorar o enriquecer, progresivamente la personalidad y el desarrollo del niño, a través de las situaciones de aprendizaje, la función de la evaluación se hará cualitativa, pues a través de ella se rescata la información necesaria de la forma en que se hará el proceso para ajustar las estrategias a las necesidades del niño.

La evaluación aplicada a cada niño será comparable con el niño ya que cada niño es diferente. Para ello se contará con una tarjeta rescatando características y hechos sobresalientes de la interacción individual. Anexo 1.

La observación será una herramienta permanente, ya que ayuda a determinar las peculiaridades del grupo y así poder establecer estrategias adecuadas, que favorezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La tarjeta de evaluación que se usa es como vinculación entre padres de familia y maestro, rescatando los avances en forma específica de cada uno de los educandos para

ello contamos con los ejes de desarrollo que marca el programa 1962 especificando aspectos como la actividad social y el juego simbólico en la cual se observa claramente los niveles que se encuentran esto facilitará el proceso de enseñanza-aprendizaje y observar las necesidades peculiares del grupo en general, que permita fijar objetivos conscientes de nuestra labor social.

Dentro de las ciencias sociales la evaluación constituye un factor determinante para el sujeto cognoscente porque a través de ellas se considera en el nivel en que se encuentra el niño, como un lazo de vinculación entre padres y maestros con la idea de ayudar y comprender el desarrollo de cada educando. Anexo 2

Para entender los niveles se verá anexo 3.

En el proyecto referente al altar de muertos se utilizará una evaluación tipo maratón que a través de preguntas y respuestas y en forma de juego, le permitirá al niño reflexionar y ampliar su cultura. Anexo 4.

A través de un maratón se evaluará el proceso de enseñanza-aprendizaje referente a todo lo que conlleva la tradición de la festividad de día de muertos.

Preguntas:

1. ¿Qué fue lo que más les gustó del altar de muertos?
2. ¿Qué significa el agua?

3. ¿Qué significa la luz?

Cada docente de acuerdo a su criterio utilizará sus propias preguntas, el fin de este maratón es que a través del juego el niño reflexione de los aspectos más relevantes que existen dentro del conocimiento de la cultura. Ver anexo No.

4

CONCLUSIONES

Al finalizar esta propuesta se espera ofrecer una alternativa en forma de aprendizaje a los docentes. La adquisición de la cultura constituye una de las bases en la integración del individuo a su medio social, por lo que, debe ser tratado con la importancia que reviste. Sabemos que la cultura le permitirá al sujeto la conformación de una interrelación entre su ser y el delicado contexto al cual corresponde.

El medio actual se encuentra saturado de subculturas que cada familia recibe e interpreta, obteniendo con ello el educando mayores posibilidades de desarrollo; por lo tanto debemos ofrecer, en cuanto sea posible y que sus estructuras mentales lo permitan la posibilidad al educando de ponerse en contacto abierto con su cultura, su origen y todo el aprendizaje que proporciona la sociedad en su conjunto.

En cada propuesta pedagógica los docentes encontramos nuevas posibilidades de hacer nuestro trabajo con la alternativa de seguir creciendo y apoyando a los alumnos, por ello se pretende de manera natural que la cultura forme parte del proceso de desarrollo de cada educando.

Consideramos tal vez aquí una metodología, una opinión más pero nada será tan significativo como la preocupación de cualquier docente por dotar a sus alumnos del espíritu de investigación por lo novedoso, de la inquietud por lo desconocido y especialmente de interrelacionarse con toda la sociedad en que se vea envuelto.

BIBLIOGRAFIA

- ARTICULO 3º Constitucional y Ley General de Educación.
México, 1993.
- DELVAC, Juan. Tipos de Juegos. en Antología "El Juego". U.P.N.
1996.
- GARCIA Salaid, Susana, Vanella, Liliana. Normas y Valores en el Salón de Clases. Ed. Siglo XXI, México. D. F. 1992
- GARZON, Mercedes. Moral y Grupos y Desarrollo. U.P.N.
México, D. F. 1979
- HEREDIA, Bertha. La Evaluación Ampliada. de "Evaluación en la Práctica Docente". Antología U.P.N.
- ROVIRA, Jaime. Diccionario Enciclopédico Ilustrado Océano 1.
Ed. José María Prax, 1992. Colombia.
- LENERO, Luis. Origen y Evolución de la Familia. Instituto Mexicano de Estudios Sociales, Anúes México, D. F. 1986
- S.E.P. Antología de Apoyo a la Práctica Docente de Nivel Preescolar. México, 1993.
- _____ Arroyo de Yaschine, Margarita. Programa de Educación Preescolar. Libro 1. México, D. F. 1981.
- _____ Programa de Educación Preescolar. Fernández Editores, S. A. C. V. México, 1992.
- WESTHEM, Paul. La Calavera. Ed. Fondo de la Cultura Económica. México, D. F. 1985.

A N E X O S

NOMBRE DEL ALUMNO _____

GRADO _____ GRUPO _____ NIVEL _____

	S	O	N	D	EF	M	J
FORMA DE JUEGO							
AUTONOMIA							
COOPERACION Y PARTICIPACION							
JUEGO SIMBOLICO							

ESQUEMAS DE LOS EJES DE
DESARROLLO

SECUENCIAS OBSERVABLES DEL PROCESO
DE DESARROLLO DE LOS ASPECTOS
COMPRENDIDOS EN CADA EJE

AFECTIVO SOCIAL

FORMAS DE JUEGO
Y COMUNICACION

Prefiere jugar solo, habla para sí mismo. En "juego paralelo", hay poco intercambio con niños y adultos.



Preferentemente juega en pequeños grupos. Tiene un mayor intercambio y comunicación con sus compañeros y adultos.



Pregunta, comenta, opina y hace valer sus opiniones.



Expresa su crítica en relación al trabajo, sus compañeros y educadora.

COOPERACION Y
PARTICIPACION

Casi siempre espera o busca ayuda. Comparte poco sus materiales.



Se muestra más autosuficiente para resolver por sí mismo sus problemas. Comparte más fácilmente sus materiales.



Participa en la organización y planeación de actividades.



Toma la iniciativa con frecuencia. Propone aspectos a investigar o trabajos que realizar.

FUNCION SIMBOLICA: JUEGO SIMBOLICO

Representa papeles relacionados con su hogar y el medio más cercano. Juega solo, a veces desarrolla un "juego paralelo", sin verdadero intercambio con los otros niños.

En sus representaciones incluye a otros personajes y elementos que implican un conocimiento más amplio de su entorno.

Puede organizar y desarrollar su juego en interacción con otros. Mayor intercambio y comunicación.

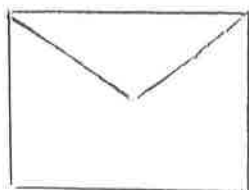
MARATON

DE

EVALUACION

SALIDA	META

preguntas



ANEXO 4