



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**Unidad UPN 25B  
Subsede Concordia**

**LA REDACCION DE TEXTOS EN SEGUNDO  
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA**

TESIS PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA



**CECILIA GUADALUPE NEVAREZ BLANCO  
ELODIA CRUZ DELGADO  
LAVINIA HERNANDEZ MORENO  
MA. DE LOS ANGELES SERRANO BERNAL  
MARIA DEL ROSARIO LOPEZ VALENZUELA**

*Extra 396*

MMA 19105/98

**Muy especialmente.**

**A mis Padres:**

**Por ofrecerme siempre su apoyo incondicional, su cariño y comprensión para lograr con éxito cada etapa de mi vida.**

**A mi esposo e hijos:**

**Que con su amor, apoyo y comprensión, hicieron posible el feliz término de lo que hoy estás leyendo; y que siempre acudieron a mis llamados, compartiendo a veces, trabajo, enojos, sonrisas, esperanzas y alegrías de un nuevo día.**

## **Al Grupo 8-2**

**Porque juntos compartimos triunfos y fracasos, penas y alegría, que son el fruto de un gran esfuerzo que ahora concluyo con gran emoción.**

**¡Siempre los recordaré!**

**A todos mis asesores:**

**Mi agradecimiento sincero por sus conocimientos, consejos y enseñanzas que lograron cambiar mi forma de actuar y de pensar.**

**Especialmente para la  
Profesora Rosa María Aragón  
Salazar:**

**Por brindarme su tiempo y su  
paciencia para ver realizado, lo que  
hoy pretendo ser: Licenciado en  
Educación Primaria**

**¡Sinceramente... Gracias!**

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION**Mazatlán, Sinaloa, 10 de JULIO de 19 96.

C. PROFR (A): CECILIA GUADALUPE NEVAREZ BLANCO  
 ELODIA CRUZ DELGADO  
 LAVINIA HERNANDEZ MORENO  
 MA. DE LOS ANGELES SERRANO BERNAL  
 MARIA DEL ROSARIO LOPEZ VALENZUELA

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: "LA REDACCION DE TEXTOS EN SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA".

Opción: TESIS, Asesorado por el C.  
 Profr(a): ROSA MARIA ARAGON SALAZAR  
 ,A propuesta del asesor Pedagógico, C. Profr(a): YOLANDA ARAMBURO LIZARRAGA,  
 manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
 "EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
**LIC. JOSE MANUEL LEON CRISTERNA**  
 PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
 PROFESIONALES DE LA UPN 25-B



S. E. P.  
 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
 NACIONAL  
 UNIDAD 25 B  
 MAZATLAN

# INDICE

	Pág.
INTRODUCCION .....	1
FORMULACION DEL PROBLEMA .....	6
I. LA APROPIACION Y EL USO DE LA LENGUA ESCRITA ..	12
1.1 La escritura en el ámbito escolar .....	12
1.2 La aplicación de la lengua escrita en la escuela .....	19
1.3 La adquisición de la lengua escrita dentro del modelo constructivista .....	25
1.4 Uso y comprensión de la lengua escrita .....	31
II. EL PAPEL DEL PROFESOR EN EL PROCESO EDUCATIVO .....	38
2.1 El rol del maestro desde el punto de vista de la psicología .....	38
2.2 El maestro como agente de cambio social .....	44
2.3 Algunos modelos educativos y la función del binomio maestro-alumno dentro de ellos .....	47
2.4 Otros aspectos del maestro .....	50
2.5 El rol del maestro en la escuela piagetiana .....	58
III. MEDIOS AUXILIARES PARA LA ADQUISICION DE LA ESCRITURA .....	62
3.1 El proceso de adquisición de la lengua escrita .....	62
3.2 Algunos medios para propiciar la escritura .....	65
3.3 Ortografía .....	72
3.4 La biblioteca como anexo escolar indispensable .....	77

<b>IV. LA REDACCION DE TEXTOS EN EL SEGUNDO GRADO ..</b>	<b>84</b>
4.1 Los textos, el resumen, la síntesis y la argumentación .....	84
4.1.1 Los textos .....	84
4.1.1.1 Textos narrativos .....	85
4.1.1.2 Textos descriptivos .....	85
4.1.1.3 Textos libres .....	85
4.1.2 El resumen .....	86
4.1.3 La síntesis .....	86
4.1.4 La argumentación .....	87
4.2 La redacción y su importancia .....	87
4.2.1 Cualidades de la redacción .....	88
4.3 La redacción .....	91
4.3.1 Elementos de la redacción .....	91
4.3.1.1 Presentación del texto .....	92
4.3.1.2 Manejo del lenguaje .....	92
4.3.1.3 La sintaxis .....	93
4.3.1.4 La ilación .....	93
4.4 Formas para abordar la redacción .....	93
4.5 La coherencia y la estructura como elementos necesarios en el texto escrito .....	103
4.6 Particularidades del alumno de segundo grado .....	113
<b>METODOLOGIA .....</b>	<b>122</b>
<b>CONCLUSIONES Y/O SUGERENCIAS .....</b>	<b>145</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>149</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>153</b>

# INTRODUCCION

En el presente trabajo se aborda la problemática que representa la redacción en el segundo grado de educación primaria, haciéndose hincapié en la necesidad que existe en las aulas de que tanto los maestros como los alumnos dediquen el tiempo suficiente para la realización de estas actividades y que los acerquen a escribir textos que permitan la libre expresión de ideas, pensamientos, sentimientos, etc.

Primeramente se hace la formulación del problema, remontándonos históricamente al nacimiento y los usos que se le dieron a la escritura y cómo ésta fue evolucionando hasta adquirir las formas que conocemos en la actualidad.

Igualmente hacemos mención de los motivos que tuvimos para seleccionar este tema y convertirlo en nuestro objeto de estudio, presentando también la hipótesis y los objetivos que nos propusimos alcanzar.

Para poder llegar a nuestra meta, que se presenta con una

correcta escritura, se consideran en cada uno de los capítulos, aspectos relacionados con los requerimientos de un texto para que cumpla con los fines comunicativos.

En el capítulo uno, titulado la apropiación y el uso de la lengua escrita se presentan algunos temas relacionados con la redacción, tales como: La escritura en el ámbito escolar, la aplicación de la lengua escrita en la escuela, la adquisición de la lengua escrita dentro del modelo constructivista y usos y comprensión de la lengua escrita. Con ellos se pretende acerca al docente al reconocimiento de la importancia que reviste la lengua escrita dentro del aula, pero sobre todo, la implicación que tiene en el contexto de los alumnos, para quienes la escritura representa parte del entorno y experimentan la necesidad de emplearla continuamente.

En el capítulo dos se aborda el papel que habrá de desempeñar el maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje en general; función de gran relevancia no sólo institucional, sino social, ya que es partícipe de diversos cambio en los cuales su actividad es fundamental para la socialización de los alumnos y el desarrollo de sus habilidades, actitudes, conductas, costumbres y

tradiciones que les permiten apropiarse de su cultura y adaptarse al medio en el cual se desenvuelven, en un intento por convertirse en miembros reflexivos y críticos, capaces de asumir sus responsabilidades y participar de manera directa en transformaciones que se producen en la sociedad.

Este segundo capítulo lo hemos titulado El Papel del Profesor en el Proceso Educativo y está conformado por los temas: El rol del maestro desde el punto de vista de la psicología, el maestro como agente de cambio social, algunos modelos educativos y la función del binomio maestro-alumno dentro de ellos; otros aspectos del maestro y el rol del maestro en la escuela piagetiana.

A través de ellos pretendemos que el docente reflexione acerca de su práctica y se ubique en alguno de los modelos presentados, con la intención de que reconozca las características de su desempeño y sea capaz de detectar fallas y, lo más importante, las corrija; acentuando sus aciertos y mejorando la labor que realiza.

En el capítulo tercero presentamos: Medios Auxiliares para

la Adquisición de la Escritura, el cual incluye una serie de sugerencias para la realización de los movimientos que se requieren para el logro del objetivo planteado, que viene a ser la correcta redacción de textos. Se presentan además algunas acciones que se sugieren tanto para el segundo grado en particular, como para la educación primaria en general.

Entre los auxiliares que ponemos a su consideración están: El proceso de adquisición de la lengua escrita, algunos medios para propiciar la escritura, ortografía y la biblioteca como anexo escolar indispensable .

El capítulo cuatro: La redacción de textos en el segundo grado y en él nos referimos específicamente a lo que es la redacción y los requisitos indispensables para su realización de manera completa y correcta. Aquí abordamos los temas: Los textos, el resumen, la síntesis y la argumentación, la redacción, formas para abordar la redacción, la coherencia y la estructura como elementos necesarios en el texto escrito y particularidades del alumno de segundo grado, mismos que habrán de favorecer el desarrollo de la clase como elementos de correlación y la aplicación de actividades propias.

Esto permitirá además un conocimiento más amplio de las potencialidades del alumno, con el fin de poner en práctica acciones acordes a sus posibilidades e intereses.

Posteriormente se presenta la Metodología utilizada para el logro de estos objetivos, así como los resultados que se obtuvieron de lo realizado para propiciar la redacción en los estudiantes de segundo grado.

El apartado siguiente lo conforman las conclusiones y/o sugerencias; mismas que resumen las ideas más relevantes del trabajo analizado, investigado, reflexionado y llevado a la práctica durante el ciclo escolar 1995-1996.

En seguida se incluye la Bibliografía, en la cual aparecen datos de textos y libros que fueron consultados como materiales de referencia y apoyo para la realización de esta tesis.

Finalmente, como información complementaria, presentamos algunos anexos, de los cuales se desprendió información importante en el proceso de investigación.

# FORMULACION DEL PROBLEMA

El hombre desde tiempos remotos y a medida que las poblaciones se desarrollaron, ha sentido la necesidad de mejorar su lenguaje, tanto oral como escrito, para lograr una relación más eficaz. Esto se ha logrado a través de la enseñanza, ya que por su importancia requiere mayor atención en su aprendizaje.

Resulta muy difícil imaginar una sociedad sin comunicación escrita; un mundo sin libros, periódicos, cartas, documentos de identidad, etc.

La lengua escrita es imprescindible para la civilización y ha nacido y evolucionado gracias al trabajo creativo del hombre, quien sobre la base de su conocimiento y la inquietud de transmitir sus pensamientos a los demás, construyó un sistema de representación gráfica para este fin.

La escritura es de suma importancia tanto en la escuela como en la vida en general, ya que constituye una forma de lenguaje, un medio para realizar una actividad normal y cotidiana;

es el medio para representar de modo permanente nuestros sentimientos e ideas con las palabras.

Entendemos que redactar consiste en poner por escrito un hecho, una experiencia o un juicio, ya que en la práctica, ésta es una acción trascendental para los escolares, y gracias a ella pueden expresarse de manera ordenada, como también se puede ejercitar la ortografía y la escritura.

Estos saberes son fundamentales para el enriquecimiento del ser humano. La adquisición de la lecto escritura es de gran relevancia pero no todos los discípulos pueden escribir con facilidad, por el contrario, la dificultad se presenta en los diversos grados de educación primaria.

El propósito que se persigue al redactar es que el alumno combine palabras, frases, oraciones, párrafos, de tal forma que todo lo escrito quede correlacionado y pueda ser comprendido por otra persona. Es aquí donde los maestros, como principales promotores del proceso enseñanza-aprendizaje, tenemos la tarea fundamental de sacar adelante a los educandos en su desarrollo integral, porque es innegable que el acto impone mucho respeto a

los adultos, por lo que no es de extrañar que los estudiantes muestren temor, sintiéndose paralizados y sin saber cómo iniciar. Ante estos hechos, lo más recomendable es que no se les pida a los niños que los elaboren muy amplios pues podría entorpecerse la comprensión del mensaje.

Por lo antes expuesto, seleccionamos el tema de la redacción para ser investigado y analizado en la zona escolar 102 del municipio de Mazatlán, Sinaloa, la cual cuenta con un total de 101 maestros de grupo, 9 directores, 8 intendentes, una secretaria, una conductora de desarrollo docente y un supervisor, mismos que cuentan con una preparación mínima de Normal Básica, a excepción de los auxiliares de intendencia. Las escuelas están ubicadas en diferentes contextos sociales.

A pesar de la importancia que reviste la redacción dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, la mayoría de los docentes de los diferentes grados de educación primaria relegan estas actividades en su quehacer educativo.

Por eso existen deficiencias en la calidad de redacción de los alumnos, ya que se observa una inadecuada utilización de los

medios por parte del maestro.

Es necesario que el niño comprenda el papel que tiene la escritura dentro del marco social, ya que asienta las ideas y sirve como medio de comunicación y relación entre los hombres.

Ya que un infante que se encuentra en un ambiente alfabetizador como: revistas, anuncios, etc; tiende a apropiarse de la lecto-escritura rápidamente y a darle un uso continuo por la misma familiarización en que está inmerso.

Contrario a la necesidad de una lengua escrita eficiente y rápida, observamos en nuestros alumnos textos poco legibles, realizados con lentitud e imprecisión. Padres y maestros debemos enfrentar este problema e insistir con los pequeños para que expresen con claridad y espontaneidad sus sentimientos, emociones, y sean capaces de adquirir y transmitir conocimientos.

Como protagonistas directos del proceso educativo, hemos tropezado con una serie de situaciones que nos han impedido obtener un buen aprovechamiento en los diversos contenidos programáticos, ya que la habilidad para redactar no la hemos

conseguido en nuestros estudiantes.

Comentando con nuestros compañeros acerca de esta situación, nos percatamos de que es algo generalizado en los diferentes grados y contextos escolares, encontrando parte de su génesis en el primer año, donde los maestros enfatizan las actividades encaminadas a la adquisición de la lecto escritura, así como a la realización de las operaciones básicas, que constituyen los criterios esenciales de acreditación.

Los más pequeños suelen tener muy despierta la imaginación, gustan de inventar cuentos, pero debemos recordar que si nos burlamos de sus fantasías puede resultar dañino. Debemos permitirles imaginar cosas y pedirles que primero lo platiquen y después, animarlos a que las escriban. Lo ideal sería que desde el primer grado se les acostumbrara a realizar ejercicios cortos, que los encaucen a convertirlos en hábitos.

Todas estas consideraciones nos llevaron a plantearnos la siguiente hipótesis:

El uso de medios y estrategias influye en la calidad de la

redacción de textos.

Esta será probada utilizando algunas alternativas aplicadas a niños de educación primaria de la zona escolar 102, del sistema federal, en el municipio de Mazatlán, Sinaloa.

Para llevar a cabo esta indagación, nos hemos propuesto los siguientes objetivos:

- a) Reflexionar sobre el papel del maestro en el proceso de apropiación y uso de la lengua escrita.
- b) Identificar algunos medios y estrategias que faciliten la redacción de textos.
- c) Conocer las características del proceso que se sigue en la redacción de textos en el segundo grado.

# CAPITULO I

## LA APROPIACION Y EL USO DE LA LENGUA ESCRITA

### *1.1. La escritura en el ámbito escolar*

Uno de los elementos fundamentales de la comunicación lo constituye, sin lugar a dudas, la lecto-escritura. Es a través de ella que llegamos a conocer las ideas, sentimientos, pensamientos, inquietudes de los demás, y del mismo modo, podemos expresarnos y exponer nuestros puntos de vista o formas de sentir.

Pero al hacer estas referencias, no podemos reducir su alcance al hecho de plasmar o interpretar palabras sin significado real, que nos impacten; es necesario que aquello que leemos o escribimos tenga sentido.

Para hablar más concretamente de la lengua escrita, hemos de afirmar que al redactar, estamos poniendo en práctica diversos procesos, tanto psicológicos como lingüísticos y sociales.

Por lo que respecta a las primeras cuestiones, desde el momento en que hay que poner en juego los sentidos, hay necesidad de percibir e interpretar diversos símbolos que habrán de adquirir significado únicamente al ser captados por nuestra psique.

Dentro de la escritura también se puede apreciar la existencia de un proceso lingüístico, ya que se requiere de una secuencia que habrá de dar forma y estilo además de la significación que de por sí posee. Se necesita, pues, un conocimiento de las probabilidades secuenciales, que habrán de darle unidad al escrito y nos llevarán a la realización de textos completos que incluirán la sucesión de palabras, oraciones y párrafos con coherencia.

Hemos de considerar además, que incluye un proceso social que siempre se presenta dentro de un marco cuyo contexto y cultura están organizados con fines tanto comunes como personales.

Todo lo anterior nos proporciona una visión de lo que puede considerarse al analizar la lengua escrita dentro de la escuela, y así poder conocer más a fondo sus usos y propósitos además de su

importancia al interior y al exterior del aula y de la institución en general.

Podremos, asimismo, darnos cuenta de cómo el niño tiene contacto con ella y además, el tipo de situaciones y actividades que enfrenta diariamente.

Al hablar de contexto escolar, no podemos limitar la redacción en el trabajo del aula, porque implica condiciones tanto internas como externas, que influyen en la naturaleza de estos eventos en la escuela y que los niños aprenden de ellos.

El centro de atención perceptual inmediata hacia el lenguaje escrito está rodeado por una serie de situaciones que lo afectan y que viene a ser considerado como el medio e incluye cualquier cosa que de alguna manera afecta a las respuestas del que lee o escribe.

Este proceso incluye un ambiente mental, ya que es al interior del individuo, en su mente, donde se van fraguando las ideas, donde se perciben los sentimientos, se manifiestan las inquietudes; es ahí el lugar en que se va formando lo que habrá de escribirse.

En cuanto a lo exterior, es todo aquello que rodea al escritor, tanto material como social, y que viene a influir en sus representaciones e imágenes.

Refiriéndonos primeramente a lo que es el contexto mental interno y la influencia que ejerce en el escritor, se hace necesario citar las afirmaciones de Courtney B. Cazden en cuanto a la comprensión de la estructura de extensas unidades de texto y que dice:

**"Aprender a leer requiere el dominio de un conjunto complejo de conceptos y habilidades a varios niveles de un sistema jerárquico. Podemos separar analíticamente series de unidades imbricadas unas en otras: a partir de los sonidos no significativos representados por las letras, hacia unidades significativas progresivamente crecientes: palabras, frases, oraciones, párrafos e historias; podemos aislar las convenciones de la puntuación, de las mayúsculas y de la disposición de la página que sirven de soporte a la comunicación de significado".(1)**

---

(1) FERREIRO Emilia, Gómez Palacios Margarita (compiladores). "La lengua escrita en contextos escolares". En U.P.N. El lenguaje en la escuela, Antología, pág. 103.

Dentro de lo escrito se presenta la necesidad de exteriorizar un pensamiento, un sentimiento o bien una idea que ha surgido dentro del escritor, es decir, ha cobrado vida en su mente, pero no es capaz de expresarla si no es a través de símbolos convencionales que conocemos como sistema de escritura.

Pero estos signos vienen a ser parte de la fase final de la causa pues primero tendrá que darles forma dentro de su psique y estructurarlos paralela e interactivamente con el fin de presentarlos de manera coherente y significativa al posible lector. Tendrá que ir formando unidades de qué texto, que tengan forma y sentido y se entiendan claramente.

Ahora bien, ¿qué papel juega el maestro en la formación de estos escritores?, ¿cómo guiar al futuro autor para que sea capaz de expresar la infinidad de ideas que bullen en su mente, pero que no logran salir?

Primeramente, el docente debe conocer el capital cultural de sus alumnos, darse a la tarea de investigar las relaciones que han sostenido con la lengua escrita fuera de la escuela, la forma en que han tenido o mantenido contacto con las letras, el afecto o rechazo

que muestra ante la escritura, el uso que la da en su vida diaria; porque la obra predomina en todo momento y no es exclusiva del aula, por lo que es de suma importancia que el profesor conozca las relaciones que se dan entre sus estudiantes y la lengua escrita; la forma en que la emplean tanto ellos como quienes les rodean.

También se hace necesario aceptar que las experiencias pre o extra escolares con libros son de gran utilidad para lograr el éxito en la institución, pues de esta manera puede reconocer la importancia de las letras y descubrir la necesidad de expresarse por escrito.

Debemos considerar además la existencia de un balance de atención hacia todos los niveles del texto, para todos aquellos que participan en la instrucción, ya que con frecuencia no se le reconoce su verdadera importancia. Los niños deben tomar parte de la escritura pues sólo así serán capaces de establecer comunicación en una sociedad en la que gran cantidad de información es transmitida a través de ella.

Es pertinente mencionar que este aprendizaje hay que relacionarlo con todos los conocimientos que se imparten, en

todas las asignaturas, pues todas ellas requieren de textos que se habrán de comprender gracias a este instrumento.

Para escribir, es necesario dominar varias disciplinas en las que se interactúa y construye, poniendo de manifiesto habilidades como el empleo de un extenso vocabulario, la exposición de ideas, intercambio de conocimientos, etc.

A través de la lengua escrita podrá manifestarse como ser social y estará no sólo en contacto con la investigación, sino que esto favorecerá su formación como alumno y como persona, objetivo fundamental de la educación.

El estudiante establece relaciones no solamente con el maestro, y con sus libros, sino que se da una interacción entre iguales que lo llevan al establecimiento de significados; es decir, dentro de su trabajo presentan formas con características específicas que, por darse de manera generalizada en el grupo, llegan a convertirse en un sistema con significación propio.

Dentro del aula, es particularmente importante el papel que desempeña el docente en el desarrollo de las habilidades en sus

infantes acerca de la escritura. Se impone la necesidad de una motivación real y duradera para que se expresen fluida y correctamente, presentando entonces trabajos completos, bien estructurados, que lleguen a comprenderse al ser publicados.

En estas acciones debe intervenir también la familia, poniendo atención a los textos producidos y evitando críticas negativas que pudieran crear frustración.

Se requiere de la participación de todos aquellos que rodean a los alumnos tanto en el contexto escolar como en su entorno social; es un trabajo a realizar de manera constante, supervisando y guiando en lo posible para corregir o mejorar, pero al mismo tiempo permitiendo la libre expresión a través de este valioso recurso que es la lengua escrita.

## ***1.2. La aplicación de la lengua escrita en la escuela***

Cuando hablamos de la escuela y los procesos que se dan en su interior, no podemos ignorar la importancia que reviste el uso de la lengua escrita en el aula, ya que es el medio a través del cual

los educandos ponen de manifiesto tanto sus pensamientos como sus ideas y sentimientos.

Su empleo en el ámbito escolar es constante y permanente, además de que no es exclusivo de horarios predeterminados o ciertas disciplinas o materias, sino que existe en todo momento y en todas y cada una de las áreas del conocimiento.

El alumno se apropia de la utilización de la escritura desde los primeros momentos de la vida, no solamente escolar, sino que se ve familiarizado con las letras aun antes de asistir al plantel educativo; sin embargo, es ahí donde adquiere el aprendizaje de dicha actividad.

La forma en que se apropia de este valioso instrumento va aunada a la adquisición de la lectura. En el primer grado de la escuela primaria se le enseña tanto a leer como a escribir y es a través de toda su educación que va fortaleciendo dicho aprendizaje.

**Tal como afirma Elsie Rockwell: "La lengua escrita está implicada en muchos de los distintos procesos**

que se dan en la escuela, como son la transmisión, la socialización, la reproducción, la destrucción o la resistencia cultural, etc. Dentro de cada proceso sucede algo distinto con la lengua escrita y por lo tanto es necesario analizarla de manera diferente. Sólo una visión integrada, imposible de elaborar actualmente, podría dar cuenta del sentido de la lengua escrita en el contexto escolar". (2)

La apropiación de la lecto-escritura se da de manera individual en los alumnos, aun cuando es un procedimiento generado por el maestro dentro del aula, y dirigido de manera global a sus educandos, cada uno de ellos se va apropiando de la causa en la medida de sus posibilidades y de acuerdo a su grado de desarrollo, así como al interés que demuestre en ella.

La redacción existe dentro de la sociedad como una necesidad del individuo y no como una estructura abstracta, sino que existe a través de múltiples formas particulares, las cuales se vinculan de manera regular a transcurso sociales y a situaciones

---

(2) FERREIRO, Emilia, Gómez Palacios (compiladores). "Los usos escolares de la lengua escrita". En U.P.N. El lenguaje en la escuela, Antología, pág. 117.

de interacción que son las que vienen a darle sentido.

Hemos de considerar hablar de la lectura, que es un proceso dinámico, socializador, el cual el estudiante no sólo se dedica a descifrar letras y palabras, sino a comprender el significado de los textos.

Igualmente, al referirnos a la escritura, estamos hablando de un desarrollo en que los niños emplean una serie de signos y símbolos convencionales, los cuales harán suya una acepción especial, ya que es a través de ellos que dará a conocer todo lo que se está generando en su interior, en su mente; aquello que quiere expresar, llámense sentimientos o ideas, ya sean propios o ajenos, pero lo debe hacer de tal forma que tengan importancia no sólo para quien los escribe, sino para todo aquel que llegue a leerlo.

La apropiación de la lengua escrita, al igual que el de la oral, se debe procurar de la forma más natural posible; se requiere que sea el educado quien experimente esta necesidad y se interese en la adquisición de este hecho educativo.

Elsie Rockwell, en Los usos escolares de la lengua escrita,

habla de lo imprescindible que resulta el deslindar tres pasos de apropiación que están en juego de manera simultánea, mismos que mencionaremos enseguida.

El primero se refiere a la estructura de la lengua escrita en sí, como objeto de conocimiento; a los supuestos de base que se relacionan con la lengua oral, y a las relaciones y los elementos mínimos para poder leer y escribir.

En segundo lugar señala los usos específicamente escolares de la redacción y la necesidad de encontrarle sentido al sistema de reglas que conlleva.

De acuerdo al tercer proceso, los alumnos se encuentran ante la posibilidad o la exigencia de apropiarse de otros conocimientos o contenidos académicos que marca la currícula y habrán de expresarse a través de lo que escriben.

Es necesario que el niño se vaya familiarizando con la redacción hasta llegar a convertirse en un escritor competente, es decir, que sus producciones no sólo sean leídas, sino comprendidas. Que sea claro en sus apreciaciones y lo

suficientemente explícito en la expresión de sus ideas con el fin de que el lector comprenda cabalmente lo que se le quiso comunicar.

Es importante, además, impregnarle un toque personal, pero además debe transmitir una idea concreta que permita al lector anticipar el sentido, aunque esto representa una cualidad o habilidad difícil de enseñar, pues es el escritor quien debe ir desarrollándola paulatinamente a través de ejercicios constantes, que es donde puede intervenir el docente.

En todas las prácticas empleamos de alguna manera la escritura, ya sea en la copia, en el dibujo, cuando se verbaliza, se señala, se marca, se analiza; inclusive cuando se memoriza; porque ésta no implica solamente el hecho de escribir, sino que involucra además la interpretación o la lectura; momentos en que se habrán de traducir los símbolos que se utilizan.

Dentro de la enseñanza este recurso permitiendo determinadas formas que generalmente se encuentran preestablecidas y llevan a los alumnos a la producción de textos con ciertas características. En este trabajo presentaremos algunas estrategias que nos auxilian en la optimización de resultados en la

práctica de la redacción.

### ***1.3. La adquisición de la lengua escrita dentro del modelo constructivista***

El niño nace en un ambiente familiar que le prodiga una serie de atenciones y cuidados que implican de alguna manera enseñanzas y aprendizajes entre los miembros que componen ese grupo social.

Este aprende no sólo a caminar, hablar, comer; es decir, no se enseña únicamente a satisfacer sus necesidades biológicas, sino que también va incorporando a su vida una serie de comportamientos, así como un cúmulo de conocimientos que vienen a constituir la formación de su personalidad.

Uno de los rasgos característicos de la educación paterna es el hecho de querer tener al individuo en un mundo lleno de imágenes con significados muy particulares, por lo que éste siente la necesidad de leer y escribir para poder descifrar los materiales gráficos que le rodean y llegar a comunicarse con los adultos a través de signos convencionales.

El individuo establece contacto con la escritura aun antes de asistir a la escuela, por lo que antes de ingresar a dicha institución ya conoce las letras, aunque sea de manera informal.

Al llegar al primer grado de educación básica intenta comprender las formas de empleo de los símbolos gráficos llamados letras e intenta apropiarse de este desarrollo para él tan significativo.

Para poder comprender los procesos de apropiación de la escritura, se hace necesario conocer el período que antecede a las anteriores convencionales ya que éste representa un proceso cognoscitivo que ha nacido en el alumno, el cual, en una búsqueda de información, determina sus propias formas constructivistas y las lleva a la práctica, utilizando para ello símbolos no conocidos pero que para él tienen especial significado.

Emilia Ferreiro, junto con Margarita Gómez Palacios, realizó una investigación para comprender los procesos de apropiación de la escritura, analizando durante dos años un grupo de 33 niños de distinta situación, tanto social como cultural, así como de diferentes edades.

Entre las áreas principales de indagación, definieron:

- 1.- La interpretación de textos propios y los producidos por otros;
- 2.- El desarrollo de éstos;
- 3.- La evolución de las denominaciones (principalmente la distinción entre letras y números, entre leer y escribir);  
y
- 4.- Los cambios en el conocimiento y la función de los objetos portadores de enunciados (libros, periódicos, calendarios, etc.).

En sus investigaciones, tomaron en cuenta además de los desarrollos que conllevan a la forma propia de escribir, las que interpretan las producciones ajenas, es decir, cómo conciben lo escrito por otras personas, la comparación que pueden hacer entre la simbología empleada por ellos y la que utilizan los demás; la relación que existe entre las grafías convencionales y las que ellos conocen, así como las razones que dieron para su uso.

Dicha tarea se enfocó a los procesos de apropiación de la escritura, avocándose a la búsqueda de formas en las que el niño

va construyendo este aprendizaje, más no a la calidad de la elaboración ni las letras que aplica en sí, sino los motivos para su empleo.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se visualiza la dificultad de los alumnos para distinguir la diferencia entre el dibujo y la forma de escribir, ya que para ellos, en muchas ocasiones, es más fácil realizarlos para representar determinadas ideas, que buscar símbolos apropiados para representarlas.

Sin embargo, se pudo apreciar una combinación de grafos y grafías, ya que los estudiantes han establecido con anterioridad contacto (por lo menos visual) con esta clase de letras.

Encontraron también que algunos educandos son capaces de utilizar ciertos caracteres, que vienen a coincidir con igualdad de signos o sílabas que corresponden realmente a la palabra en cuestión.

Esto corresponde, para los niños, a un mundo que les es ajeno, forma parte del exterior, y, aun cuando reconocen cierta relación con el mismo, no le confieren gran importancia.

En estos trabajos se establecen algunas maneras de las utilizadas por ellos para escribir, tanto en simbología como en cantidad; estableciendo un mínimo y un máximo cuantificable que deberá ir acorde con la longitud de la palabra que se quiere desarrollar.

Se analizaron también las constantes en la escritura, ya que es notable el hecho de que el alumno utilice siempre un mismo símbolo o una misma cantidad de grafías para referirse a determinadas palabras o ideas.

Es de considerar también que esta misma está compuesta de partes, y que algunos educandos tienden a utilizar un solo grafo para designar un objeto.

La información y asimilación juegan un papel sumamente importante:

**"La información recibida del medio debe ser siempre asimilada -es decir, procesada- por el sujeto para resultar efectiva. No es información en si la que crea conocimiento".(3)**

---

(3) FERREIRO, Emilia y Gómez Palacios Margarita. (Compiladores) "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura". En U.P.N. Desarrollo Lingüístico y Curriculum escolar, Antología, pág. 228.

En algunas ocasiones el docente confunde la interpretación de signos o la representación de los mismos como resultado de un proceso de información, como la expresión escrita de una idea.

Sin embargo, no siempre es así, ya que se pueden presentar casos en que los niños por casualidad representen la unión de letras que pueden ser descifradas, pero en realidad no vienen a establecer una comunicación, ya que no tienen verdadera significación contextual.

Se debe procurar que el pupilo produzca textos con una verdadera significación, tanto para ellos como para quienes los vayan a leer, y evitar las copias inútiles o los dictados de palabras sin sentido, que no los dirigen a la construcción de la lengua.

Al hablar del desarrollo de la escritura debemos tomar en cuenta una gran cantidad de variables. Es de gran importancia que analicemos los procesos de producción del conocimiento en general, pero de manera muy particular, la forma en que el alumno de primaria accede al aprendizaje y empleo de la lengua escrita. El llega a comprender el significado que tiene la representación gráfica de las ideas, sentimientos, opiniones, conocimientos, etc., a

base de símbolos convencionales que permiten tanto, la expresión como la interpretación.

Lo que aparenta ser insignificante en la vida del infante llega a constituirse en uno de los más importantes vehículos de comunicación con los demás.

#### ***1.4. Uso y comprensión de la lengua escrita***

A través del tiempo, ha sido tarea de filósofos, psicólogos y más recientemente de los pedagogos, el buscar los métodos adecuados que lleven al niño al aprendizaje de las diferentes disciplinas.

Mucho se habla de poner al sujeto en contacto directo con el objeto de estudio; sin embargo, la tarea se dificulta cuando nos enfrentamos a la enseñanza, o bien a la interiorización de elementos abstractos.

¿Cómo lograr que el educando se apropie de conceptos que no es capaz de tocar o sentir, es decir, de percibir a través de los órganos de los sentidos?

Este es precisamente el problema que enfrentamos al enseñar a un escolapio a escribir; pero más aun, a tratar de que comprenda lo que representado por signos y símbolos, pero que debe traducir en ideas completas, en pensamientos, etc.

**"En efecto, la pedagogía ha sido fundamentalmente prescriptiva y normativa, su objetivo era (y aun lo sigue siendo) formular normas que regulen el comportamiento humano. No ha necesitado dar base empírica a sus afirmaciones". (4)**

El hombre ha evolucionado de manera continua y permanente; de igual forma, los procesos en los cuales se ve inmiscuido han cambiado conforme se suscitan las diferentes transformaciones económicas, políticas, sociales, y, de manera particular, en el aspecto educativo.

Conforme se crean nuevas ciencias y perfeccionan las ya existentes, el ser se adapta a nuevas formas de adquisición de la cultura. Ha dejado muy atrás el conocimiento empírico, no ignorándolo, sino superándolo, complementándolo con el

---

(4) **TEBEROSKY, Ana. "La intervención pedagógica y la comprensión de la lengua escrita". En U.P.N. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, Antología, pág. 257.**

científico, comprobándolo de manera racional y objetiva; no quedando como mera experiencia.

La lingüística, como ciencia, no podía quedarse al margen del avance y desde hace tiempo ha abandonado la metodología a priori, dando paso a la descripción científica a través de la cual se analiza la manera en que los hombres hablan y escriben su lengua.

Es de suma importancia conocer la forma en que el individuo se apropia del lenguaje y lo utiliza con fines comunicativos y adaptativos. Es necesario también que se establezcan maneras de trabajar que permitan la percepción acerca de la participación del educando en la adquisición de la lengua, localizando afinidades, semejanzas, etc.

Es tarea fundamental en el primer grado de educación primaria poner al niño en contacto con la escritura, en combinación con la lectura, así como con conceptos básicos de Matemáticas. Aquí dedicaremos nuestra atención solamente a la primera cuestión.

Generalmente, el educando participa de un proceso en el

cual recibe indicaciones precisas por parte del maestro, acerca de las actividades que habrá de llevar a la práctica, los diferentes ejercicios que realizará, sin que se tome en cuenta el interés que en el pueda existir.

Es el docente quien decide el desarrollo de la clase y su evaluación, considerando de manera general al grupo, y en muy pocas ocasiones, los intereses y diferencias individuales. Las metas propuestas también serán comunes, sin tomar en cuenta las potencialidades propias de cada individuo.

Conscientes de la necesidad de transformar estas prácticas tan inadecuadas y que afectan de manera significativa a los infantes, queremos plantear la situación al docente en la realización de la enseñanza (la adquisición de la lengua escrita).

Debemos partir, indudablemente, de lo que sucede en el aula; de la relación maestro-alumno, así como de la forma en que se desarrolla el programa escolar, las actividades consideradas por los profesores para que las lleven a cabo los pequeños; el grado de desarrollo de estos últimos y las experiencias de ambos en el desenvolvimiento de su tarea específica.

El niño que ingresa al primer grado de educación primaria ya ha vivido la experiencia de la escritura, ya sea directa o indirectamente, ha mantenido contacto visual con signos, símbolos propios de las letras, y sabe que éstas poseen un nombre y un sonido específico, y que, además, al unirlos, forman elementos significativos de la comunicación.

Pero las situaciones varían, puesto que provienen familias diferentes, con costumbres y actividades diversas y que la importancia que le confieren a la educación también es diferente en cada uno de ellos.

Es necesario que el maestro tome conciencia de la relevancia de su labor, que asuma su responsabilidad impulsando a todos y cada uno de los alumnos a que pongan en juego todas sus habilidades y destrezas, que despierte el interés en ellos, que les provoque una sensación de necesidad de aprender, que los ponga en contacto con la lengua escrita de una manera divertida e interesante.

Los niños se acercan a la comprensión de la misma de modos diversos; sin embargo, podemos encontrar puntos comunes

que nos orienten de manera general acerca de la forma en que los infantes viven esta apropiación.

La primera idea del pupil acerca de la lectura, y muy particularmente del hecho de escribir, es que está conformado por una serie de símbolos con significado propio, que hay que descubrir o descifrar. El estudiante debe llegar a utilizarlo como un medio para dar a conocer sus pensamientos, ideas, etc.

Los educandos enfrentan diversos problemas al tratar de utilizar la escritura, ya que deben acatar ciertas normas o regulaciones que les parecen poco prácticas, mientras que sus intereses se enfocan hacia todo lo que le resulta sencillo.

Es necesario encaminar al niño hacia este mundo de las letras de manera paulatina; que no se sienta presionado a utilizar algo que no comprende; debemos propiciar su interés para partir de esa fuente motivacional que lo lleve por sí mismo a la adquisición de dicho instrumento, pudiendo incluso comparar la escritura con la realización de dibujos, cuidando siempre de no abusar de este recurso.

Es labor nuestra llevar a los infantes a descubrir el placer que le puede proporcionar el uso adecuado de la lengua escrita no sólo dentro de la vida escolar, sino en su cotidianeidad.

También debe arribar de manera natural al empleo del alfabeto con el seguimiento de una dirección (de izquierda a derecha) y buena ortografía; todo esto después de la realización de ejercicios diversos tales como el dictado, la lectura, la copia, etc.

Al docente le corresponde hacer un intento por elegir las actividades a realizar dentro del aula, pero puede tomar en cuenta la opinión de los estudiantes para diversificar situaciones y mantener el interés; serán estos últimos quienes determinen el método, de acuerdo a las diferencias individuales, grado de desarrollo, habilidades, destrezas, en fin, aquello que conforma su capital cultural.

## CAPITULO II

# EL PAPEL DEL PROFESOR EN EL PROCESO EDUCATIVO

### 2.1. *El rol del maestro, desde el punto de vista de la psicología*

La sociedad posee una organización que le asigna a cada uno de sus miembros una función determinada dentro de las fuerzas productivas, así como en el aspecto político y social. Cada uno de los elementos debe responder a las necesidades y responsabilidades que su rol le confieren. Sin embargo, estos roles no se pueden considerar solamente en el aspecto funcional, sino que conllevan también cierto enfoque psicológico, en cuanto la forma en que los individuos lo asumen.

El papel que se le ha asignado al maestro a través de la historia educativa y social, corresponde al de una persona encargada de desarrollar un proceso de interacción entre él y los educandos, procurando verter en estos últimos los saberes que les permitirán ascender dentro de la escala social.

El docente lleva la idea de conducir o desarrollar su actividad con cierto grado de autoridad que le es conferida por el hecho de poseer el saber, el conocimiento que habrá de transmitir lo hace de varias formas que implican cierto dominio.

Investido del mencionado poder, y ejerciéndolo es como el profesor se impone ante el grupo, erigiéndose como alguien superior.

La relación que se da entre ambos se establece en un campo caracterizado por la necesidad de un mutuo reconocimiento. Pero no se trata de una relación simétrica donde cada uno de sus elementos sea equivalente al otro sino que uno de ellos aparece como poseedor de un cierto saber.

**"En la relación de poder que venimos tratando, habría que dejar claro tres cuestiones: primero, el sujeto no tiene el dominio por lo que él mismo es, sino por la relación con otro u otros que le confieren ese poder; segundo, el hombre no domina sino que es dominado por un orden cultural; desde su nacimiento está capturado y limitado por un lenguaje y una palabra que lo anteceden y se constituyen en las formas de expresión del ser humano; tercero, existe una escisión entre la**

**presentación que de sí mismo tiene el hombre y el inconsciente".(5)**

Aún en la actualidad podemos observar casos en los cuales la educación es concebida como un proceso de transmisión de conocimientos y valores.

En este caso, es el educador quien impone, mientras sus alumno serán meros receptores de los saberes, reflejando la imagen de quien ostenta el poder. Deberá repetir, recibir, aceptar sin discutir la información que de manera mecanizada le proporciona el docente.

El papel del profesor es el de mediador entre el conocimiento y sus pupilos, ya que los contenidos se consideran algo estático, acabado, legitimado; con pocas posibilidades de análisis o discusión, así como de proposición de alternativas.

El maestro enfrenta un conflicto entre el hecho de detentar su autoridad de manera abierta, ya que es una cuestión psicológica

---

(5) **GERBER, Daniel. "El papel del maestro, un enfoque psicoanalítico". En U.P.N. Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, Antología, pág. 33.**

la cuestión de ser alguien superior y el comportamiento que habrá de mostrar ante los demás.

Asimismo, el vínculo que se establece entre ellos es muy complejo, ya que debe existir el reconocimiento de sus funciones, no pudiendo pensar en términos igualitarios, con la necesidad de seguir patrones de comportamiento preestablecidos.

La teoría psicoanalista niega el dominio del hombre, considerándolo un sujeto sometido a un orden cultural que lo constituye como tal. Por lo tanto, la interacción que se da en el aula no supone que el maestro tenga el poder por sí mismo, sino por las estructuras internas de la escuela.

Aun cuando sea de manera inconsciente, el profesor asume su papel ante el grupo, imponiendo normas de conducta, formas de trabajo y decidiendo tanto las actividades a llevar a la práctica como los conocimientos a adquirir, incluyendo las calificaciones que corresponden a cada alumno.

Esta situación es asumida y aceptada, y no se expone ni se discute, sino que se da implícitamente en la vida escolar.

Corresponde entonces a cada uno de los integrantes de este binomio asumir su rol y cumplir con lo que le corresponde, desarrollando el proceso educativo de manera tradicional.

Es necesario reconocer que la función del maestro implica el ejercicio de cierto poder, pero la forma en que éste se ejerza determinará el éxito o fracaso, ya que deberá utilizarse como un medio, nunca como un fin. No debe imponerse para satisfacer falsos orgullos o para modelar alumnos a su imagen y semejanza.

Esta situación impide la reflexión, provocando que la evaluación se conciba como algo terminal del proceso enseñanza-aprendizaje, convirtiéndola en un acto mecánico, consistente en la aplicación de exámenes y la asignación de números (calificaciones) al término de los cursos.

Esta forma de conducción es un ideal de dominio y perfección que debe ser superado, ya que está enfocado a la formación del sujeto que el sistema requería, coartando el desarrollo de la personalidad, de la esfera afectiva y social.

El docente venía siendo un factor determinante en la tarea

educativa, continuando la imposición paterna del seno familiar al establecer relaciones jerárquicas.

La postura de la escuela tradicional toma esta concepción del espíritu infantil como una tabla rasa sobre la que se van imprimiendo progresivamente las situaciones provocadas por los sentidos; lo único que varía de una persona a otra es el grado de sensibilidad.

Este problema del educador se sitúa a un nivel del inconsciente, y las técnicas pedagógicas, no obstante su importancia, ocupan un lugar secundario en la enseñanza, ya que no pueden superar las cuestiones irreflexivas, que poseen una fuerza mayor que todas sus intenciones conscientes.

El profesor debe cuestionarse permanentemente frente a la tentación de asumir abiertamente el lugar de poder en que es colocado, frente a la pretensión de convertirse en el modelo del alumno.

## 2.2. *El maestro como agente de cambio social*

El docente y el alumno desarrollan y mantienen un vínculo de relación en el cual están plenamente identificados los roles que a cada uno de ellos corresponden. De manera consciente o no, cada uno de ellos asume su papel, siendo el primero quien posee el poder y la autoridad, mientras que los educandos son los miembros débiles que, cobijados a la sombra de su protector, van adquiriendo los conocimientos que en el futuro les darán la posibilidad de ostentar el dominio.

**"Bohoslavsky destaca una cuestión importante de dicha interacción que ha sido tratada por diversos autores: el de lo que expresa y oculta la relación del salón de clase por la vía del lenguaje. Otros autores se refieren al mismo tema entendido como el "curriculum oculto", que puede traducirse como lo que no se ve ni se dice, pero se enseña por vías sutiles, ideologizadas, subconscientes y frecuentemente más afectivas... "lo que se dice por el hecho de no decirlo".(6)**

Paradójicamente, ese vínculo en el que predomina la

---

(6) IBARROLA, María de. "Las dimensiones sociales de la educación". pág. 38.

desigualdad, ninguno de los involucrados hace algo por cambiar la situación, sino por el contrario, la reproducen de manera constante y permanente, adoptando la postura de reconocimiento de que el saber implica poder, motivo por el cual es el maestro quien detenta la autoridad, y el alumno quien tiene que acatar las disposiciones, puesto que representa al que no sabe.

Corresponde entonces al profesor proteger al educando para evitar que cometa errores, de tal modo que debe vigilar constantemente la labor del pequeño y juzgarla, determinando la legitimidad de los intereses y definiendo la posible comunicación entre ellos.

Para ello, el docente determina el tiempo, el espacio y la manera en que habrá de darse ese proceso, implicando para ello lo concerniente al contexto y la identidad de los participantes; es por eso que utiliza los códigos de su disciplina, así como los personales, aunque no sea intencional.

Dentro de estas relaciones, el educador envía los mensajes correspondientes para que el niño asuma el rol que le corresponde y se mantenga la situación prevaleciente, que habrá de sujetarse a

las normas que de alguna manera rigen el comportamiento dentro y fuera del salón y son ineludibles e incuestionables.

El profesor da por hecho que actúa de buena fe, que sus intenciones son buenas, ya que pretende guiarlos por la vía del saber y es lo más conveniente. También se habla de una democracia dentro del aula, siendo que en realidad es él quien elige entre supuestas opciones.

Se presentan, pues, una serie de contradicciones entre lo que se dice y lo que se hace, ya que se predica la enseñanza como una actividad en la cual los niños habrán de participar de manera directa, cuando verdaderamente son meros espectadores.

En virtud de la hipótesis de una natural dependencia hacia el docente, pareciera evidenciarse que cuanto más pasivo sea el estudiante, más se cumplen los objetivos; cuanto más acepte éste que el profesor sabe más, tanto más este último puede transmitir conocimientos, verter en sus cabezas los contenidos del programa.

Se actúa con la bandera de una democracia y una interacción educador-educando, en la que ambos tienen

derecho a participar, meta que representa solamente la enunciación de buenos propósitos, más no corresponden a las acciones cotidianas.

Se debe reflexionar acerca del papel del maestro como agente socializante, pero con la finalidad de modificar los vínculos de dependencia existentes, sobre todo en cuanto a su sentido, para que se dé una relación afectiva y justa.

**"Si la educación es frustración, agresión y represión, no lo es sólo porque el profesor así se lo proponga, es así porque traduce en el momento en que enseña una realidad social y política que debe entenderse no sólo como el contexto en que su conducta se inserta, sino como la trama real y profunda que da sentido a lo que realiza en su tarea".(7)**

### ***2.3. Algunos modelos educativos y la función del binomio maestro-alumno dentro de ellos***

Pedro Fontán Jubero, en un intento y con el propósito de ubicar el papel del profesor en el proceso educativo, describe

---

(7) **Ibid, pág. 40.**

cuatro modelos considerando principalmente las actitudes que adopta, así como las actividades que realiza.

Estos cuatro modelos los enuncia de la siguiente manera: "carismático", "de ajuste", "de relación" y la propuesta "interrelacional".

Dentro del primero, es el maestro quien ocupa el lugar más importante dentro del salón de clase, ya que es a él a quien corresponde ejercer la autoridad y el dominio por ser el poseedor de la sabiduría.

En el de ajuste , este personaje adopta el papel de psicólogo, en un afán por llegar a conocer la naturaleza de sus pupilos, preocupándose por lo que ellos representan como personas y convirtiéndolos en el centro del proceso educativo.

En el tercer modelo, llamado de relación, establece un intercambio entre el docente y el niño, para lo que se requiere que el educador se conozca, formando conciencia de sus carencias e imperfecciones.

La propuesta interrelacional considera que dentro del proceso educativo no podemos hablar de una sola interacción al interior del aula, sino que se manifiestan vínculos entre los mismos alumnos, en un intercambio de situaciones igualitarias, con participación espontánea y sin que haya ejercicio de autoridad.

En la clase, el profesor se erige como la máxima personalidad conocedora del mundo y portadora del bien.

**"Frente a este modelo fáctico de relación educativa maestro-alumno, que ha imperado e incluso impera actualmente en muchos centros educativos, y al que llamaremos modelo carismático, podemos distinguir otros tres modelos distintos".(8)**

A pesar de los avances que se han dado en otros campos de la educación, prevalece el modelo carismático, ya que el docente insiste en ser el protagonista de la historia y continúa con la actuación tradicional con la que fue formado.

En el interrelacional los alumnos conversan no sólo con el

---

(8) **GLAZMAN, Raquel. "La Docencia; entre el autoritarismo y la igualdad". p. 44.**

profesor, sino que además tienen la oportunidad de desarrollarse entre iguales; a través de sus experiencias, vivencias, etc., en un intercambio que enriquece los frutos que del proceso educativo emanen.

Se presenta la ventaja de que obedece a las leyes dinámicas en las cuales todos los actores participan de manera directa y espontánea. Las aportaciones son mejores y multidireccionales, con posibilidades de interacción.

Al maestro le corresponde aquí el papel de coordinar las actividades e ideas que surjan en el grupo; es el moderador que habrá de contribuir al desarrollo armónico de las acciones propuestas; abandona la ejecución de la autoridad y no exige obediencia absoluta, sino que propicia la participación de todos los miembros de la clase, convirtiendo el aula en un lugar de relación.

#### **2.4. *Otros aspectos del maestro***

La organización social establece la división del trabajo entre

aquellos que la componen, con el fin de que cada uno de ellos cumpla con una función específica, con un rol que habrá de contribuir al buen funcionamiento de la producción.

El profesor, por consiguiente, no puede sustraerse de la sociedad; debe asumir su papel como trabajador, pero al mismo tiempo como sujeto.

El docente deberá cumplir con el compromiso de enseñar a sus alumnos, siguiendo un proceso en el cual se ven involucrados planes de estudio, programas oficiales, aspectos administrativos, técnicos, pedagógicos, didácticos, etc.

**Por eso, comprender "al maestro como sujeto es considerarlo una persona con razones, intereses y reflexiones propias, que decide y actúa de manera significativa dentro de las posibilidades de la situación específica en que trabaja".(9)**

Aun cuando en apariencia la labor del educador se encuentra predeterminada, se decide que solamente está en busca de un fin, pero los profesores no pierden su condición de sujetos, y con sus

---

(9) **ROCKWELL, Elsie. "El maestro como sujeto". En U.P.N. Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza aprendizaje, Antología, pág. 21.**

actividades diarias, con sus relaciones dentro y fuera de la escuela, dan cuerpo y movilidad a dicha tarea.

Para realizar un análisis, es necesario desprendernos de la imagen que nos lleva a quien enseña algo dentro del aula de manera rutinaria y abstracta. El verdadero docente requiere del planteamiento de estrategias que lo lleven a optimizar los medios con que cuenta, de la selección, uso y adaptación de técnicas y recursos tanto personales como ambientales, materiales y profesionales, pues no trabaja con material inerte ni homogéneo, sino con un grupo de niños con habilidades, aptitudes, intereses y grados de desarrollo variados, por lo que no se puede limitar al cumplimiento de un programa que incluya conceptos vacíos y sin sentido.

La cotidianeidad de la escuela surge de sus necesidades específicas, sobre todo de las materiales, como las del edificio escolar, que posee antecedentes históricos en cuanto a su construcción, y la intervención de los integrantes y autoridades de comunidad en el proceso, rebasándose así los muros institucionales.

Se convierte al maestro en técnico de la enseñanza al exigírsele una acumulación de conocimientos a transmitir; sin embargo, su función ha evolucionado, preocupándose no sólo por informar, sino que intenta además guiar al alumno hacia la construcción, investigación y participación en el conocimiento.

Los profesores utilizamos las estructuras sociales particulares de la época o la región, las tradiciones docentes están presentes en nuestra labor, tratando de retomar lo mejor del pasado y superarlo con las innovaciones actuales, rechazando a través de la Didáctica Crítica la reproducción o ejecución de programas rígidos, prefabricados por expertos tecnólogos en educación.

A través del tiempo se modifican las prácticas pedagógicas en un afán perfeccionista que ofrezca modelos acordes con la realidad imperante, considerando al educando en todas sus capacidades y limitaciones, sus habilidades, aptitudes y problemas.

La Didáctica Crítica

**"es una propuesta cuya intención no es la de**

**cambiar una modalidad técnica por otra, sino que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado que subyace en todo ello".(10)**

Esto nos indica que las transformaciones que adquiere nuestra práctica educativa debe ser producto de la reflexión de los docentes, involucrando para ello a quienes integran la institución en las situaciones de aprendizaje, con la integración de un equipo de trabajo.

Esta pedagogía espera desarrollar en el educador una auténtica actividad científica y la autorreflexión, para ser partícipes del cambio y no convertirse en su víctima.

Debemos promover estas interrelaciones de manera directa, intencional, para que no se convierta en una participación casual e incontrolada; que el maestro sea el promotor del cambio y que se mejore su labor de manera permanente viene a ser el objetivo

---

(10) **MURAM Oviedo, Porfirio. "Propuesta de elaboración de programas de estudio en la didáctica tradicional. Tecnología educativa y didáctica crítica". En U.P.N. Planificación de las actividades docentes, Antología, pág. 274.**

primordial.

Su horizonte se amplía a los padres de familia, director, autoridades educativas y a todas aquellas personas y corporaciones que de alguna manera intervienen en el proceso educativo estableciendo un puente que une a la escuela con la comunidad.

Generalmente, las relaciones que se dan entre profesor y padres de familia, son únicamente para dar información económica o bien sobre el aprovechamiento de sus hijos. Sin embargo, el docente debe establecer un verdadero vínculo que le permita llegar a conocer las condiciones en las cuales se desenvuelven sus educandos, el grado de ayuda que pueden tener en el hogar, la clase de orientación que están recibiendo en su casa, los alcances y limitaciones económicos, sociales y culturales, ya que la influencia que reciben en el seno familiar es muy grande e importante, puesto que están recibiendo determinada formación que podrá influir positiva o negativamente en nuestra labor cotidiana.

En lo que respecta a las relaciones con los demás profesor y

el director también es importante señalar que no deben ser sólo con referencia a situaciones de carácter administrativo, sino que el maestro como sujeto debe interactuar con sus iguales y sus superiores en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas que aquejan a la escuela en general, promoviendo además actividades que contribuyen al respeto y continuidad de las costumbres y tradiciones escolares y de la comunidad que viene a conformar su cultura, como también a luchar por disminuir las influencias negativas que entorpecen el proceso educativo.

El docente debe proyectar su acción dentro y fuera del aula, y más allá de los muros escolares, considerando en todo momento las características y necesidades de la comunidad, buscando el apoyo de las autoridades civiles y educativas, así como los clubes, asociaciones y organismos tanto estatales como privados, para realizar una labor conjunta que realmente promueve la elevación de la calidad de vida de los miembros de la sociedad, y en particular, de sus estudiantes.

En cuanto a la participación directa con sus alumnos, Azucena Rodríguez considera:

**"el aprendizaje como un proceso dialéctico".(11)**

Esta afirmación se apoya en que el movimiento que recorre un sujeto al aprender, no es lineal, sino que implica una serie de crisis, paralizaciones, retrocesos, etc.

Las crisis surgen porque la apropiación y transformación del objeto de conocimiento no está determinada sólo por la mayor o menor complejidad, sino también por las características que presenta el sujeto cognoscente.

La persona, al iniciar un nuevo aprendizaje, no es sujeto abstracto, irreal, sino que es un ser humano con experiencias propias, las cuales están conformadas por su pasado y su presente y son las que vienen a determinar su futuro, convergiendo ante una circunstancia de la que participan integralmente.

Siguiendo a Bleger, nos dice que:

**"cuando se opera sobre un objeto de conocimiento, no sólo se está modificando el objeto, sino también el sujeto y ambas cosas ocurren al mismo tiempo".(12)**

---

(11) **Ibid. pág. 275.**

(12) **Id.**

de estructuras cognoscitivas, propiciando la reflexión y la acción de manera más activa.

### ***2.5. El rol del maestro en la escuela piagetiana***

Entenderemos por escuela piagetiana a aquella donde se pone en práctica el enfoque constructivista de la teoría de Piaget.

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje se desarrollan actividades en las cuales participan tanto objetos de conocimiento como sujetos que actúan sobre ellos. Cada una de las corrientes o teorías pedagógicas asignan funciones determinadas a cada uno de los participantes.

Para la escuela piagetiana, a diferencia de otras, el profesor habrá de asumir un papel de auxiliar del alumno en la construcción de sus saberes, para lo cual habrá de aportar su guía en la adquisición de experiencias, abandonando su rol como transmisor.

En el proceso de apropiación de la lengua escrita es necesario que el maestro deje las clásicas posturas de imposición en las cuales el niño realiza ejercicios de manera mecánica, ayudado por su mentor en la búsqueda de respuestas correctas. Se

ayudado por su mentor en la búsqueda de respuestas correctas. Se requiere del robustecimiento del proceso de razonamiento de los educandos, que los conduzca por la reflexión.

Algo criticable en la enseñanza tradicional es que el profesor aborda la escritura a través de la generalización empírica, en lugar de intentar un aumento en la movilidad del pensamiento del educando en todos los ámbitos.

La enseñanza en la escuela piagetiana no es fácil, ya que debe asumir el compromiso de diagnosticar constantemente el estado emocional del estudiante, su nivel cognoscitivo y sus intereses, recurriendo al conocimiento y experiencias que ya posee.

Para cualquier persona, pero especialmente para el maestro, representa mayor facilidad el continuar con el desarrollo de patrones previos; sin embargo, se deben abandonar estas posturas que restringen la actuación magisterial, ciñéndose a un plan de estudios que implica la imposición de actividades y la aplicación de métodos disciplinarios ya caducos.

Corresponde ahora al profesor asumir sus funciones de manera responsable y consciente; convertirse en un verdadero profesional de la educación, con una variedad de recursos, sobre todo de carácter técnico pedagógico, que no ha de contar con normas que se hagan valer desde fuera.

El maestro desde la teoría de Piaget es el adulto que pretende formar en los infantes normas personales sólidas, pero que al mismo tiempo continúe siendo un estudiante. Es quien se encargará de orientar a sus educandos para que sean ellos mismos quienes experimenten la necesidad de construir el juicio y determinen sus reglas a observar, tanto dentro como fuera del salón de clases.

En esta escuela se pretende hacer un uso correcto del lenguaje y de la lógica de los adultos.

**"La teoría de Piaget sugiere reformas necesarias para la educación. Aunque su teoría difiere radicalmente de otras sobre las que se basan las prácticas educacionales actuales, concuerda con algunos de los viejos clisés de las corrientes**

**educacionales, por ejemplo: el niño total, diferencias individuales, enseñar al niño a pensar, alentar la iniciativa y la curiosidad y la conveniencia de la motivación intrínseca" .(13)**

Habrá que considerar, además, que las corrientes educacionales no son suficientes para modificar las prácticas vigentes, pero por definición, son ellas las que deben asumir el liderazgo para cambiar el estado en que se encuentran las cosas actualmente, son las que deben ofrecer el marco inspirador en lo que habrá de llevarse la práctica.

La teoría de Piaget, por ejemplo, provee guías más precisas que las que había hasta ahora disponibles para trasladar las costumbres de los antiguos ideales.

---

(13) SCHWEBEL, Milton y Jane Raph. "Piaget en el aula. El maestro en la escuela piagetiana" En U.P.N. Teorías del aprendizaje, Antología, pág. 369.

# CAPITULO III

## MEDIOS AUXILIARES PARA LA ADQUISICION DE LA ESCRITURA

### *3.1. El proceso de adquisición de la lengua escrita*

Podemos ubicar el inicio del proceso de apropiación de la escritura por el niño en el primer ciclo de educación primaria, ya que es ahí donde empieza a formalizar el empleo de los símbolos convencionales para emitir mensajes comunicativos a través del uso del alfabeto en sus diferentes combinaciones.

Para que el alumno llegue al desarrollo adecuado de la misma, habrá que pasar por algunos momentos que lo han de encaminar a la mejor aplicación de las letras en la producción de textos.

Al elaborar sus escritos los pupilos que se encuentran en este ciclo, lo hacen de muy diversas formas, ya que su aprendizaje de la lengua escrita es un cambio que se presenta de manera gradual, constituyendo un camino que el estudiante irá recorriendo de

manera paulatina.

Para que el educando aprenda y se apropie de su objetivo que es escribir, necesita pasar por una serie de eventos que le auxiliarán en la comprensión o la correspondencia que existe entre las grafías y los sonidos que les pertenecen.

Cuando el maestro realiza un ejercicio de dictado para sus alumnos, se encuentra con una gran variedad de signos y formas a través de los cuales ellos expresan aquello que el docente les dictó, pudiendo utilizar letras de manera esporádica o sin control en cuanto a secuencia y número, o bien aplicar otro tipo de signos, incluyendo dibujos.

Hay algunos niños que usan indistintamente rayas, bolitas, palitos, grafos completos, etc. Podemos encontrar diferencias también en el sentido en que escriben: de derecha a izquierda, viceversa, de arriba hacia abajo, o en diferentes direcciones.

El número de símbolos empleados también puede variar de un educando a otro, habiendo quienes utilizan uno por cada letra, mientras otros emplean uno para cada sílaba o incluso para dictar

una palabra completa.

Es necesario que el profesor identifique la fórmula empleada por sus discípulos al escribir, y les permita experimentar con la escritura y la lectura, ya que esto les brinda avanzar en el proceso de aprendizaje y apropiación de la lengua, porque le ven un significado, aún cuando sea muy particular, pero les da la facultad de acercarse de manera significativa a lo que será un medio de comunicación de ideas, sentimientos, pensamientos, etc.

Es recomendable solicitar copias breves que puedan ser corregidas objetivamente pues los infantes, a través de la observación y el desarrollo, se van apropiando paulatinamente de las bases de nuestro sistema de escritura, ya que mediante la visión y el análisis de los textos que le rodean, así como de la investigación tanto en revistas como en periódicos, sus mismos libros, etiquetas, envoltorios, etc., adquieren valiosa información que los llevan a la comprensión de los signos convencionales.

El uso de estos medios los auxilian también para la comprensión de la separación que hay entre las palabras, las ideas, así como el uso correcto de la ortografía.

El proceso de adquisición de la lengua escrita requiere de tiempo, aun cuando éste no sea el mismo para todos los niños, ya que cada uno se irá apropiando de éste en la medida de sus posibilidades; sin embargo, es necesario que en todo momento el maestro considere las diversas situaciones en que se encuentran sus alumnos, considerando además de su grado de desarrollo, sus potencialidades motoras e intelectuales.

El educando se siente generalmente identificado con su grupo de iguales, por lo que se requiere favorecer la interacción entre ellos, tanto por equipo como de manera grupal, de forma que todos participen intercambiando ideas sobre cómo se escribe.

### **3.2 *Algunos medios para propiciar la escritura***

Para llevar a cabo la adquisición y apropiación de la lengua escrita, se sugieren en la guía para el maestro de segundo grado, una serie de actividades en las cuales se pondrán en práctica tanto sus conocimientos previos como las aportaciones de su profesor y compañeros. Entre las acciones sugeridas se encuentran las siguientes:

- El trabajo con el nombre propio.
- Los cuentos.
- Poesías y canciones.
- El dibujo y la escritura.
- La historieta.
- El registro de acciones.
- Los dictados.
- Separación de palabras.

### *El trabajo con el nombre propio.*

Los trabajos que han de efectuar los pupilos deben tener una particular significación con el fin de que haya interés en ellas.

El hecho de trabajar con su nombre adquiere una gran importancia ya que es algo que está relacionado con el de manera directa .

Asimismo, el poderlo escribir lo motiva y lo acerca al grupo al comparar sus escritos con los de los demás, sin importar la cantidad de letras que puedan tener.

Hacer esto los acerca a la escritura en general, ya que se van familiarizando con los trazos y las características de las distintas letras del alfabeto, llegando a comparar distintos nombres y formar diferentes palabras.

Es recomendable que los escriban en tarjetas, con el fin de facilitar su manejo y que los puedan utilizar como gafete distintivo prendiéndolo en su ropa, en el pizarrón o bien en uno de los muros del salón para que los vayan identificando y sean capaces de localizarlos.

También se sugiere que se distingan los nombres largos de los cortos, de manera individual o bien por equipos.

Después del uso de este recurso se puede emplear también el pizarrón, hojas y los mismos cuadernos de ellos, con el fin de que vayan practicando los escritos de sus condiscípulos y el propio, así como el de su maestro, a la vez que se les solicita que observen las diferentes palabras que se han escrito y encuentren semejanzas y diferencias entre ellas.

Es necesario que desde un principio los niños identifiquen su

nombre empleando para ello tanto letras mayúsculas como minúsculas; script y de imprenta; y que además el profesor les permita observar las cursivas con el fin que se vayan familiarizando con todo tipo de ellas, ya que en su vida diaria encontrará textos que implicarán un uso variado del escribir y el alumno no tiene por que desconocer alguno de estos tipos.

Los educandos poco a poco irán identificando el usos que se les da a cada uno de los diferentes tipos de letra, ya sea en recados, cartas, letreros, anuncios, libros, etiquetas comerciales, señales, etc.

### *Los cuentos*

Una de las actividades que más interesa a los estudiantes es la narración de cuentos, misma que se puede aprovechar para adentrarlos en el mundo de la lectura y la escritura.

Se le puede pedir a los niños que, después de haber escuchado a su maestro la lectura de algún cuento, lo reconstruyan, elaborando ellos mismos preguntas que los acerquen al contenido del texto, y que posteriormente traten de leerlo,

identificando al mismo tiempo las letras que ahí se encuentran y dándole un significado a los signos y símbolos que ven.

### *Poesías y canciones*

Una de las formas de expresar los sentimientos es a través de la poesía y las canciones, motivo por el cual los maestros pueden emplearlas como un medio auxiliar en la apropiación de la escritura, ya que los educandos son capaces de crear y recrear este tipo de escritos, buscando para ello temas interesantes y propiciando la participación de los equipos y el grupo en general en la búsqueda de palabras que rimen y permitan la creación de versos que, organizados, adquieran sentido y sean del gusto del grupo. Una vez concluidos los trabajos, se pueden dar a conocer cantando, recitando, o bien publicándose en el periódico mural.

### *El dibujo y la escritura*

Es necesario que el alumno realice continuamente dibujos, ya que además de ser una actividad de su agrado, es una manera de acercarlo a la apropiación y adquisición de la escritura, pues "constituyen un marco de apoyo y a partir del cual puede elaborarse el escrito".(14)

---

(14) S.E.P. "Guía para el maestro". Segundo grado, primaria, pág. 37.

## *La historieta*

La historieta constituye uno de los elementos representativos de nuestra cultura, por ser uno de los textos que más se producen y que se encuentran al alcance de nuestros alumnos, por lo que los infantes, aun antes de asistir a la escuela, ya las conocen porque han tenido acceso a ellas en sus hogares.

Esta misma puede llegar a ocupar un lugar como importante auxiliar de nuestra labor si pedimos a los niños que lleven algunas al aula y la lean, la comenten, la reelaboren, ideen otras diferentes y las realicen.

## *El registro de acciones*

El docente puede emplear diversos recursos con el fin de poner a sus discípulos en contacto con las formas de escribir, pero éstos deben contener significados especiales que los motiven a la realización de actividades tanto individuales como un equipo y grupales.

Un ejercicio que resulta bastante agradable a los alumnos la conforma el registro de acciones, a través del cual los niños descubren un sentido de transmisión de información en la escritura. Se sugiere, entonces, que se lleve un diario del grupo en el cual se vayan anotando los trabajos que se realizan ahí, incluyendo además la fecha.

### *Los dictados*

Los dictados se erigen como uno de los recursos más empleados para la adquisición y apropiación de la lengua escrita. Es necesario que este trabajo se lleve a cabo de forma tal que permita al estudiante la reflexión y lo encamine hacia el uso correcto de la redacción.

### *Separación de palabras*

Para los niños de primer y segundo grado de educación primaria es sumamente difícil pensar en la escritura como la suma de letras aisladas, ya que para ellos, las ideas son concebidas de manera completa, de tal forma que les cuesta trabajo separarlas al

escribirlas.

Se requiere que el profesor lleve a cabo un trabajo sistemático que vaya orientado a sus pupilos hacia una forma de escribir en la cual se de una correcta segmentación en las palabras con el fin de facilitar la comprensión del texto.

Estas son, en general algunas de las recomendaciones y sugerencias que se presenta en la guía para el maestro de segundo grado de primaria pero, sin lugar a dudas, cada uno de los maestros puede ampliarla de acuerdo a las características particulares de su grupo; éstos son sólo algunos ejemplos que se enriquecerán con la experiencia tanto de los alumnos como de los educadores de México.

### **3.3. *Ortografía***

Para referirnos a la lengua escrita se hace necesario mencionar lo que corresponde a la ortografía. Ya que ésta es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente mediante el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la

escritura.

**"La escuela primaria se ocupa de que el niño adquiera la ortografía usual. La razón no está en que su aprendizaje represente una ejercitación mental superior, puesto que requiere sobre todo la actividad de la atención y de la memoria, ni en que la ortografía tenga un valor formal como lo tiene, por ejemplo, la matemática".(15)**

La convencionalidad de la escritura implica el uso apropiado de las palabras, por lo que se requiere de una correcta utilización de los signos gráficos que permitan una interpretación adecuada del mensaje comunicado, traducido esto en reglas ortográficas que habrán de acatar los alumnos.

La escuela, en sus diversos grados y modalidades, ha de atender con especial interés que el niño aprenda a hablar, leer y escribir con propiedad su idioma, y emplearlo con oportunidad y desenvoltura.

Ante tal objetivo fundamental, en la primaria habrán de

---

(15) **GUILLEN de Rezzano, Clotilde. "Didáctica especial" pág. 78.**

aplicarse de manera constante y permanente, principalmente en los primeros grados, ejercicios de tipo ortográfico que deberán fundarse en la observación, así como la simultaneidad de impresiones auditivas, motoras y de articulación. Implica además mecanismos de memorización a través de los cuales los pequeños habrán de reincorporar al recuerdo la palabra en cuestión.

La vía de audición por sí sola es dudosa, como resultado de las semejanzas de ciertos fonetismos, así como de la incorrecta pronunciación de algunos sujetos, de cuya deficiencia no están exentos ni siquiera los docentes.

Sin embargo, hay quienes requieren de una imagen repetidas veces, por lo que se debe poner especial cuidado en los diversos problemas que puede enfrentar cada alumno.

El sistema de escritura implica el uso adecuado de las letras. Para que un texto se considere correcto habrá de contar entre sus virtudes no sólo la construcción de los párrafos y otras condiciones de la llamada buena redacción, sino que tendrá que validarse mediante la ortografía.

La recta escritura impone un acatamiento estricto del uso de ciertas normas que se han establecido al respecto por la gramática. No se trata de una elección o de una decisión del escritor. La coerción que de por sí impone la lengua general sobre los individuos que la utilizan tiene en ésta su expresión más cabal.

El escritor cuenta con algunas fuentes de consulta para evitar errores, entre ellas podemos mencionar: los diccionarios, vocabularios, libros especializados, etc., a los cuales debe acudir en caso de duda.

El dominio de la correcta escritura se podrá adquirir sólo a través de una práctica consciente, que implica el estudio atento de las normas, así como el ejercicio de su aplicación razonada y la fijación de las formas que escapan a las reglas.

Para este fin, es recomendable la lectura abundante y selecta. El maestro debe dedicar tiempo a los ejercicios correctivos, imponiéndose la necesidad de una vigilancia constante desde los primeros grados de educación primaria, evitando la permanencia de hábitos negativos y revisando en todo momento, no sólo en español, sino en cualquier actividad, tanto de manera metódica (en

ejercicios exclusivamente ortográficos, en Español), como en forma casual (redacción o copia de textos).

Con el aprendizaje sistemático se desarrolla en forma progresiva y ordenada el uso de ciertas letras y signos, que implican una cuidadosa selección por la dificultad que conlleva la apropiación de sus reglas y excepciones. Esto se puede realizar a través de dos vías, que no por ser diferentes tienen mayor o menor importancia, sino que habrán de complementarse.

La primera se refiere a la práctica dirigida, cuya ventaja principal es la rapidez; la segunda está representada por una instrucción autónoma, que si bien requiere de más tiempo, ofrece una intensa fijación que perdura más.

Se recomiendan como actividades favorecedoras para este propósito: la copia, el dictado, observación de listas de palabras, formación de derivados de las mismas, etc.; aunque algunas han caído en el desuso y otras en el abuso, desvirtuándose el objetivo.

El niño debe comprender la importancia de producir escritos organizados y coherentes, que comuniquen realmente lo que

quiere transmitir.

### **3.4. *La biblioteca como anexo escolar indispensable***

Etimológicamente, la palabra biblioteca proviene del griego *bibliotheke*, de *theke*, compartimientos de libros (*biblion*).

Se da este nombre al conjunto de libros coleccionados dentro de un mismo local con la mira de conservarlos y utilizarlos. Generalmente se encuentran clasificados por un sistema de fichas múltiples.

En la escuela era considerada como un complemento de las actividades docentes, y muy pocas veces con propósitos recreativos. Actualmente se le reconoce su valor didáctico, viéndola como parte integrante e insustituible de ella.

La pedagogía activa la contempla como un laboratorio de estudio y de trabajo en la que se afirma y completa la tarea educativa; señalando, sin embargo, que no debe ser un mero acervo común de textos, sino que debe estar nutrida, variada y

elegirse en función de los requerimientos reales y posibles del alumnado.

Se impone la necesidad de tenerla organizada y que posea carácter circulante, además de ofrecer préstamos domiciliarios.

Esto depende del grado del profesor de que se trate:

**"En las bibliotecas de escuela de segunda enseñanza, la selección de los libros ha de tener en cuenta el tipo de estudios allí realizados; en la enseñanza superior, se impone la fundación de bibliotecas especializadas".(16)**

La escuela moderna asigna al libro gran importancia como agente de cultura, ya que cada objetivo de trabajo debe ser investigado por el propio niño, quien deberá consultar no uno sino varios, con el fin de tomar, en cada caso, la información que considere pertinente.

Debe haber al alcance de maestros y alumnos recursos variados y temas específicos. Por este motivo, la biblioteca se

---

(16) **LUZURRIAGA L. "Bibliotecas escolares" 1936, en Diccionario de la educación, pág. 36**

constituye en un recurso enriquecedor del aprendizaje en general, pero de manera particular de la lengua escrita, ya que engloba los usos reales que van desde conocer un sistema de organización de materiales hasta el desarrollo de habilidades en la búsqueda de información y el acercamiento a diferentes formas de escritura.

### *Cómo crear la biblioteca en el salón de clase?*

Debe funcionar al interior de la escuela, contando con material suficiente para las necesidades de todos y cada uno de los grupos, procurando que además ellos tengan libros propios de los cuales puedan disponer en todo momento.

Para poder crear este recurso en cada aula, es necesario concientizar a los alumnos para que vean en los textos no sólo una fuente de consulta y adquieran el hábito de la lectura.

El estudiante habrá de considerarlos amigos o aliados que lo acompañarán en sus momentos de tristeza, alentándolo con un oportuno consejo; compañeros que disiparán sus dudas y lo llevarán por el camino del conocimiento pero también de la diversión y el sano entretenimiento.

Habiendo establecido este vínculo, los alumnos podrán colaborar en la creación, organización y buen funcionamiento de este anexo.

La guía para el maestro de primero y segundo grados de educación primaria sugiere la conveniencia de contar con lo siguiente:

- Libro de texto de lectura de todos los grados.
- Libros de cuentos ilustrados para niños.
- Caja de letreros y anuncios.
- Caja de titulares de periódicos.
- Caja de nombres propios.
- Libros de juegos.
- Libros de historias contadas.
- Calendarios.
- Cancioneros.
- Instructivos.
- Distintos tipos de etiquetas.
- Cartas y recados.
- Libros de fotografías.
- Diccionarios de diverso tipo.

- Distintos libros de adultos.
- Historietas.
- Periódicos y suplementos infantiles.

Para que la biblioteca cumpla cabalmente con su cometido, es necesario considerar algunas situaciones, tales como la ubicación, ya que debe organizarse en un lugar adecuado dentro del aula, ya que los libros deben estar, al mismo tiempo, al alcance de todos los alumnos, pero resguardados del polvo; bien acomodados, pero visibles los títulos, etc.

**" La biblioteca del salón debe ser vista como un espacio donde cada niño pueda desarrollar el gusto por la lectura, su capacidad imaginativa, y al mismo tiempo, ampliar su conocimiento del mundo. Es el lugar en que los niños pueden interactuar libremente con materiales escritos variados".(17)**

Este lugar debe ofrecer al niño no sólo la posibilidad de conocer el mundo, la historia, la geografía, etc., sino que debe constituirse en algo que le proporcione placer a través de imágenes y letras que puedan transportarlo a sitios increíbles,

---

(17) S.E.P. "Guía para el maestro, 2º grado", educación primaria, pág.23.

llenos de aventuras en las cuales pueda sentirse el protagonista y echar a volar su imaginación creativa.

Pero esta actividad no debe traducirse en motivo de evaluación, ni imponerse horarios fijos, mucho menos imponerla como una obligación, pues se perdería el objetivo principal que es el de leer por gusto, por satisfacerlo.

Este auxiliar debe ser un apoyo para la realización de diversas tareas, tanto de Español como de otras asignaturas, por lo que no debemos considerarla como algo ajeno a la labor cotidiana del aprendizaje general, puesto que la lectura implica un proceso a través del cual los alumnos se apropian de los conocimientos.

La guía para el maestro de primer y segundo grado (primer ciclo) de educación primaria, es una fuente rica y variada en sugerencias de actividades para favorecer el contacto del alumno con los libros; ahí vienen diversas formas de trabajar la biblioteca a través de acciones sencillas y significativas. Se sugiere que la lectura se realice diariamente, que el profesor les lea historietas completas o bien parte de ellas, que propicien la interacción grupal a través de comentarios, preguntas, respuestas, etc.

Considerando que el dibujo es altamente significativo para el niño, y en algunas ocasiones se utilizan como medio para escribir, es importante que los educandos realicen esta actividad constantemente, de preferencia después de leer alguna historia.

Es de gran utilidad también acostumbrarlos a que presten atención a los carteles, anuncios, señales, etc. que existen en su localidad, preguntándole ¿qué dice?

Otra actividad que se puede poner en práctica es la de relacionar imágenes con textos, ya que de ésta manera se favorece la comprensión y se busca una relación de las letras con la realidad.

Al igual que se sugiere el empleo de lecturas recreativas, no podemos desaprovechar la oportunidad de leerle al alumno textos informativos, periodísticos, etc.

# CAPITULO I V

## LA REDACCION DE TEXTOS EN EL SEGUNDO GRADO

### *4.1. Los textos, el resumen, las síntesis y la argumentación*

#### *4.1.1. Los textos*

La expresión escrita es un proceso por el cual el sujeto parte de sus experiencias, ideas y conocimiento, produciendo textos para expresar algo.

Los escritos elaborados para el aprendizaje de un lector anónimo, aunque imaginariamente conocido, pretende ser una exposición clara y ordenada que, a manera de diálogo, una persona prepara pensando en su interlocutor.

Para estimular la capacidad de redacción en los alumnos, el maestro debe de ponerlo en contacto con textos narrativos, descriptivos y libres.

#### ***4.1.1.1. Textos narrativos***

Dentro de los textos narrativos los niños pueden narrar sus vivencias personales, haciendo un relato de sucesos o aventuras propias.

Dicha narración debe ser clara e interesante.

#### ***4.1. 1.2. Textos descriptivos***

Al desarrollar las habilidades para redactar en el alumno, es necesario que sepan realizar una descripción de personas, animales, plantas, objetos, etc.; ya que en ella se enumeran las partes y aspectos de algo o alguien.

Se considera que una buena descripción debe ser fidedigna, exacta y objetiva.

#### ***4.1.1.1.3. Textos libres***

El texto libre en sí es espontaneidad, creación, debe ser

totalmente abierto.

Debemos dejar al niño expresarse en plena libertad, que escriba lo que siente, lo que piensa sin ningún tipo de presión o exigencia.

#### ***4.1.2. El resumen***

El resumen forma parte de la redacción consistiendo en expresar la esencia de un texto con los términos del autor.

- a) El que se hace por medio de una presentación que tenga coherencia
- b) Aquel que se realiza a través de un cuadro sinóptico.

#### ***4.1.3. La síntesis***

En la síntesis se requiere de una elaboración personal de lo leído, donde el lector tenga una comprensión plena y una buena asimilación para poder elaborar una opinión propia. Se pone en juego la habilidad de conceptualización para que en forma breve se de la exposición con palabras propias.

Por lo tanto no sólo se trata de internalizar la lectura, sino de emitir diferentes modelos de expresión.

#### ***4. 1.4. La argumentación***

**"La argumentación es un razonamiento que persigue la aceptación o el rechazo de una tesis propuesta". (18)**

Entonces, formalmente argumentar es el conjunto de pasos que llevan de los datos a la conclusión.

Depende en buena parte de la eficacia o ineficacia de los argumentos presentados, que le servirán de apoyo para su aprobación o reprobación.

#### ***4.2. La redacción y su importancia***

La palabra distintivo humano es el instrumento específico de la expresión individual y la comunicación entre los hombres.

**"Cuando se emplea el lenguaje escrito, no hay modo de escapar de ciertas exigencias que no tiene el**

---

(18) CHABOLLA, Romero Manuel. "Cómo redactar textos para el aprendizaje", pág. 100.

**lenguaje oral.**

**Hay personas que tienen facilidad para hablar, pero cuando deben expresarse por escrito encuentran ciertas dificultades frente a ataduras léxicas, sintácticas, ortográficas, de distribución o de síntesis". (19)**

Quienes consideran difícil expresarse por medio de la redacción carecen de conocimientos gramaticales, no tienen práctica y quizá tampoco voluntad para el aprendizaje. Porque este arte se aprende: nadie nace sabiéndolo. Es obvio que, a unos les resulte más fácil y rápido el dominio que a otros.

El perfeccionamiento se logra mediante la práctica constante, acompañada por la observación minuciosa, la crítica, y por encima de todo, el gran empuje que dan el entusiasmo y el deseo tenaz de avanzar culturalmente.

#### **4.2 1. *Cualidades de la redacción***

Dentro de la expresión escrita lo redactado debe ser, el resultado de una elaboración personal, debe conocer lo más

---

(19) **Ibid. pág. 19.**

perfectamente posible los elementos de su trabajo, el significado de las palabras, meditar el tema hasta dominarlo.

Al poner en orden sus ideas y plasmarlas por escrito deberá presentar las siguientes cualidades:

**Claridad:** el texto tendrá que ser fácilmente comprensible para el lector, los conceptos que utilice en su redacción tendrán que ser expuestos nítidamente.

**Concisión:** al escribir debemos emplear palabras absolutamente precisas, sin restarle por ello claridad al escrito.

**Sencillez y naturalidad:** la construcción de los que escribimos y las palabras que empleamos deben ir directamente al punto, sin rodeos ni rebuscamientos; utilizar un lenguaje accesible y sin adornos.

**Limpieza:** un trabajo de escritura deberá ser

presentado con pulcritud, ya que es una forma de respeto al lector y sobre todo que es nuestra cara de presentación.

**Distribución:** al realizar la lectura es muy importante la distribución ya que vienen siendo los márgenes y sangrías del escrito, porque así le facilitarán al lector dicha actividad.

**Legibilidad:** al comunicar algo por escrito los trazos de las letras deben ser claros. Letras de tamaño regular que conserven una misma inclinación; para que la lectura se realice correctamente.

**Ortografía:** en toda redacción deberá cuidarse la ortografía, esto es muy importante porque un cambio de grafía puede conllevar a un cambio de significado.

**Veracidad:** un texto es veraz cuando se dice la verdad; que pretende no engañar, no sostener como

verdadero aquello que sabemos que es falso.

### **4 3.      *La redacción***

Al poner por escrito un hecho, una idea, una experiencia o un juicio estamos haciendo uso de la redacción. Practicándolo, se aprende a expresarse ordenadamente además de que sirve para ejercitar la ortografía y la escritura.

Es por ello que el maestro debe de cultivar el perfeccionamiento de la misma, con el fin de que el alumno cuente con expresiones adecuadas en el momento de redactar.

#### **4.3.1.    *Elementos de la redacción***

En la redacción el niño utiliza todos los recursos lingüísticos, presentando diferentes estructuras al escribir sus conocimientos.

Se considera que un alumno sabe redactar si, al tratar de expresarse cumple con los siguientes requisitos:

- a) Presentación del texto.
- b) Manejo del lenguaje.
- c) Sintaxis.

### ***4.3 1.1. Presentación del texto***

Cuando el discípulo produzca libremente sus contenidos deberá iniciar con letra mayúscula, dejar margen o sea, iniciar a partir de la rayita roja de su cuaderno, ponerle título a su cuento o descripción, etc., tratar de que no aparezcan faltas de ortografía y que su escrito lleve limpieza.

### ***4.3.1.2. Manejo del lenguaje***

Es muy importante que al escribir, el niño sepa lo que significan las palabras que emplea, ya que esto le ayudará a elaborar mejor sus anotaciones.

**"El conocimiento de sinónimos, modismos, antónimos, etc. perfeccionará su redacción al profundizar en la esencia de las palabras".(20)**

---

(20) ALATORRE, Sara et. al. "La redacción". La primaria, pág. 75.

### ***4.3.1.3. La sintaxis***

El alumno no debe desconocer que puede cambiar el orden de las partes de una oración, sin alterar su significado. Ejemplo:

María, mi tía, poco baila.

Mi tía María, poco baila.

### ***4.3.1.4. La ilación***

Para que un texto sea entendido es necesario que tenga una secuencia lógica al redactarlo; las conjunciones, adverbios, preposiciones, etc., son de mucha ayuda ya que sirven como medio de enlace, sin llegar al abuso de éstas.

## ***4.4. Formas para abordar la redacción***

Los maestros debemos propiciar la interacción entre los alumnos mientras están en contacto con los diferentes materiales impresos. Esto hace posible que descubran las características del sistema de escritura y hagan uso de éste como recurso para

desenvolverse mejor socialmente.

Deberá también crear situaciones que favorezcan la reflexión de los niños sobre las formas de utilizar este lenguaje.

Una de ellas consiste en escribir frente a los educandos para que observen los fines prácticos de la escritura y realicen múltiples descubrimientos sobre ésta.

A continuación se presentan diferentes actividades para que los estudiantes continúen descubriendo las características convencionales del lenguaje escrito.

- a) Escritura espontánea.
- b) Escritura de textos.
- c) Escritura de oraciones.
- d) Escritura de palabras.

**a) *Escritura espontánea.***

Es muy importante destacar la importancia de la redacción espontánea en el segundo grado; por medio de ésta los pequeños expresan sus ideas, determinan el contenido, la extensión y la

forma de los textos que escriben. Nosotros los maestros debemos permitir que los educandos se expresen libremente sin ningún tipo de restricciones.

Se debe alentar a los alumnos para que escriban aunque todavía no lo hagan totalmente de manera convencional y no sepan hacer la planeación de sus escritos, pues seguramente con la práctica constante sus producciones serán cada vez mejores.

El escribir no surge por obra de magia cuando el escritor está frente a un papel en blanco, sino que es producto de un trabajo con el lenguaje. Al redactar se pone de manifiesto su experiencia lingüística y comunicativa, sus conocimientos del mundo, sus emociones, y las estrategias que ha ido desarrollando en los distintos actos.

Los maestros somos indudablemente los principales promotores y guías en la formación de los educandos como verdaderos usuarios del lenguaje escrito.

***b) Escritura de textos.***

Para saber plasmar sus ideas se requiere planear la escritura,

probar diferentes formas de hacerlo, corregirse muchas veces y someter sus textos producidos a la lectura de otras personas. Resulta inadecuado pedir a los discípulos que escriban un párrafo libre, abandonándolos mientras lo redactan.

La elaboración de un texto implica hacer un plan previo que contenga:

- El tema.
- Los hechos o situaciones que incluirán.
- Las palabras que deben ser incorporadas por contener el significado global del tema.
- La conclusión o cierre del texto.

La planeación variará en función del tipo de tema que se desea escribir, un cuento, una noticia, un texto informativo u otros.

Es importante que los maestros colaboremos con los infantes en dicha tarea, que en realidad, consiste en elaborar un índice o esquema como guía para el desarrollo del contenido que podrá ser modificado cuando el escritor así lo decida.

Los niños pueden reconocer los diversos tipos de paisajes, gracias a la exploración directa que han hecho de los materiales escritos dentro y fuera del aula, lo que le permite realizarlos, aunque no lo hagan de manera convencional.

Además, los docentes podemos ayudar a que los pequeños vayan mejorando paulatinamente sus producciones, ofreciéndoles información, cuando sea necesario, acerca de los distintos elementos a incluir en los textos (por ejemplo, nombres propios con mayúscula) y las distintas formas de organizarlos físicamente en la hoja. También podemos hacerlos reflexionar acerca de la importancia de sustituir algunas palabras por otras para evitar repeticiones innecesarias y dar así mayor cohesión al contenido.

Es necesario señalar que las actividades de redacción colectiva tienen un gran valor pedagógico, porque plantean dificultades y retos a los escolares que se inician en la escritura, y les permiten discutir acerca de las distintas formas que puede tomar un escrito. Por ejemplo, al escribir un cuento pueden decidir si van a narrar en primera persona o en tercera; si va a incluirse como personajes o no; cómo van a introducir los diálogos y las descripciones, y qué recuerdo van a usar.

En algunas de las actividades se propone construyan rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes, que al ser muy conocidos por los niños les facilitan la escritura; los liberan de la redacción y pueden centrarse en la elección de las grafías que utilizarán, o en definir el lugar de la segmentación, tareas que en los primeros años de escolaridad les exigen grandes esfuerzos.

*c) Escritura de oraciones.*

Para trabajar la oración en relación con sus efectos comunicativos, es interesante mostrar a los educandos como la posición de los componentes en la estructura de enunciados permite conocer las intenciones del emisor. Por lo general, se coloca en primer lugar aquello que se quiere enfatizar, aunque no sea el sujeto.

Ejemplo: Juan y María son esposos.

Son esposos Juan y María.

*d) Escritura de palabras.*

El hacer vocablos, ha tenido siempre un lugar especial en la enseñanza del español, se adquiere mediante acciones de construcción y reflexión.

"El análisis de la escritura de palabras permite reflexionar acerca de la correspondencia sonoro-gráfica; descubrir el valor sonoro convencional, la estabilidad de la escritura y los aspectos ortográficos, como el uso de las letras h, s, c, z, v, b, etc. También este conocimiento les servirá para identificar la letra inicial de una palabra y el orden alfabético". (21)

Es conveniente que los niños confronten sus escritos con los de sus compañeros y que cada uno compare las escrituras que realice en diferentes momentos; de esta manera se generan más aprendizajes y los alumnos se percatan de sus avances.

### *Otros tipos de producción escrita*

Generalmente la enseñanza de la escritura ha utilizado como estrategias de aprendizaje la copia y el dictado, actualmente las usamos pero entendidas de una manera diferentes a la común.

### *La copia*

Todas las personas, incluidas las de un alto nivel de

---

(21) S.E.P. "Español, sugerencias para su enseñanza, segundo grado", pág. 60

alfabetización, utilizan ésta en diversas situaciones: al cambiar la agenda, al requerir una receta de cocina, al extraer de un periódico, o de un cartel datos de compra-venta.

Se recurre a ella para conservar ideas, información o mensajes que, dejados a la memoria, puedan perderse.

Los niños al copiar se equivocan de diferente manera, dependiendo del aprendizaje de la escritura que hayan logrado.

Cuando inician su instrucción, los errores son básicamente la repetición y la supresión de ciertas partes de los contenidos; esto sucede al transcribir.

Los alumnos van del texto al cuaderno, copiando las letras una a una, y ocurre que, en algún regreso al escrito, cambian la línea y continúan reproduciendo al encontrar la última parte de su apunte en otro lugar, perdiendo entonces la coherencia.

Conforme avanzan, combinan el contenido, leyendo entonces fragmentadamente, y escribiéndolo posteriormente. En el tránsito entre la lectura y la escritura, hacen transformaciones que

si bien no se pierde eventualmente la coherencia, pueden llegar a alterar su significado.

La copia de adivinanzas, chistes, poemas y canciones serán utilizada por nosotros los docentes para que los niños puedan compartir algunos textos divertidos con los miembros de su familia y con amigos. Además, solicitando a los alumnos que copien un modelo escrito, como enviar mensajes a los padres de familia. Los discípulos valorarán la copia como un recurso para conservar y transmitir mensajes.

Con esta actividad se da la oportunidad de reflexionar sobre aspectos formales de la escritura; la segmentación, la distribución espacial, la ortografía, la puntuación, etc.

### *El dictado*

El dictado se sugiere realizarlo de la manera siguiente:

- Los niños dictan al maestro.
- El maestro dicta a los niños.

- Los niños se dictan entre sí.

### *Los niños dictan al maestro*

Cuando los profesores escribimos en el pizarrón párrafos dictados por los estudiantes mostramos la unión entre la escritura y los mensajes contruidos oralmente. Este vínculo es un descubrimiento que tal vez algunos educandos no hayan podido realizar.

### *El maestro dicta a los niños*

En el dictado de palabras, se pedirá a los chiquillos que, antes de escribir, digan cuántas letras tiene, con cuál empieza, cuál sigue y así hasta analizarla totalmente.

El estudio previo de ello es útil para los niños que aún no han descubierto la relación sonoro-gráfica de la escritura y propicia, en los que ya descubrieron, la consolidación del conocimiento del valor sonoro convencional.

## *Los niños se dictan entre sí*

El dictado de textos entre los alumnos es un recurso para centrarlos en las estrategias utilizadas por otros al escribir. Para ello los maestros, explicaremos a ellos que pueden pedir cualquier información que requieran de lo que está dictando.

En esta actividad se producen desfases entre quien dicta y quienes escriben, pues el primero lo hace más rápido que los segundos; cuando esto sucede, hay intercambios importantes de información que enfocan a los discípulos en el significado del texto.

### *4.5. La coherencia y la estructura como elementos necesarios en el texto escrito*

El hombre es, por naturaleza, un ser pensante, pero sus pensamientos se dan por lo general de manera cotidiana, es decir, irreflexiva, piensa en las actividades que habrá de realizar durante el día, en la forma de conducirse ante determinadas personas, etc.; sin embargo, pocas veces estas ideas presentan una secuencia

lógica y organizada.

Nuestra mente trabaja a velocidades insospechadas y de pronto pasamos de una opinión a otra totalmente diferente y esto sucede con bastante frecuencia.

Estos cambios súbitos dependen en gran medida de nuestros intereses momentáneos, pues de repente reflexionamos sobre el clima, o bien rememoramos situaciones agradables o desagradables, o externamos un comentario sobre algo que acabamos de ver o escuchar; en fin éste viaja constantemente de un objeto de atención a otro.

El hecho de que pasemos de una frase a otra de manera desorganizada e incoherente no nos representa un problema ya que estamos enfrentando procesos aislados que no requieren de mayor importancia, sin embargo, estos casos no pueden pasar desapercibidos para el escritor, quien de alguna manera tiene que hilar sus ideas para poder transmitir un proyecto con significado para quien lo va a leer.

Un texto debe tener invariablemente una secuencia

organizada que permita la comprensión de lo ahí expresado; debe manejar una conexión de ideas que le brinden al escrito significación, para que los lectores puedan asimilar el mensaje.

Dentro del tema en cuestión debe de haber un manejo de ellas de tal forma que nos den acceso al entendimiento global, así como de las partes que lo conforman.

Siguiendo el orden debemos de considerar el diseño antes expuesto, así como los elementos que habrán de conformar su presentación.

La lógica secuencial que se debe presentar, deberá de obedecer ante todo, al tipo de contenido en cuestión, ya que cada una de las variantes de éste posee sus características particulares, entre las que destaca una sucesión de sus elementos.

De ninguna manera podemos mencionar un pasaje secuencial único para las variantes del mismo, ya que no es posible emplear uno mismo en un informe económico, por ejemplo, que en una fábula o en un ensayo.

Debemos distinguir algunas clases de cuerpos apropiadas para desarrollarse en el salón de clases, sobre todo en los primeros grados de primaria. Por ejemplo, es muy recomendable que se les pida a los niños que hagan narraciones, ya sea de experiencias personales reales o ficticias, a través de cuentos, historias, novelas, etc., es decir, que realicen ejercicio narrativo, el cual deberá presentar una serie de sucesos que habrán de representarse de manera seguida, que va desde la introducción tanto de los personajes como del tema, hasta el desenlace habiendo pasado anteriormente por el desarrollo de la trama o evento.

Generalmente los profesores damos por hecho que el pequeños debe presentar sus escritos de manera coherente y secuencial, sin considerar que se encuentra en una etapa del desarrollo en la que sus ideas surgen de manera atropellada y muchas veces incoherentes.

Se hace necesaria la intervención del maestro como guía para la producción de contenidos, en la cual habrá de pedir a sus alumnos que, además de producir textos, los compare con los de sus compañeros, trate de interpretarlos y de ser posible, sugieran correcciones en cuanto a la forma en que se presentan los hechos.

Se le puede pedir al educando que, durante los primeros ejercicios, trate de narrar hechos temporales, es decir, el desarrollo de actividades durante un día, por ejemplo en el cual se hace una diferenciación de las prácticas realizadas antes y las que les siguieron temporalmente.

También es recomendable presentarles temas en los cuales tenga que encontrar la secuencia de un escrito, es decir, se le pueden presentar pasajes incompletos o con los párrafos en desorden, con el fin de que los complete o acomode de tal forma que tengan coherencia.

Debemos considerar asimismo, el sentido de dificultad de los ejercicios y adecuarlos al grado en que se encuentre el alumno.

**"Cada tipo de texto tiene una serie de combinaciones aceptables que dan como resultado una estructura discursiva particular. En este sentido existen reglas de combinación que gobierna la organización global del texto que el escritor y en su momento el lector, utilizan para ordenar las partes de un escrito". (22)**

---

(22) **KALMAN, J. y Yolanda de la Garza. "Coherencia y estructura del texto escrito. Elementos para su enseñanza". (mimeo). En U.P.N. Desarrollo lingüístico y currículum escolar, Antología, pág. 188.**

Para que se establezca la producción escrita como un vínculo comunicativo, se requiere que haya una información anterior del tema, ya que sólo bajo esta circunstancia es posible producir un texto con significado coherente tanto para el que lo escribe como para quien lo vaya a leer.

Estos conocimientos previos habrán de constituir la base semántica (significativa) que darán como resultado que éste tenga coherencia tanto en su sentido global como en la estructura del mismo.

El escritor debe procurar un seguimiento entre el grupo de enunciados u oraciones que habrán de componerlo, es decir, irá construyendo primeramente enunciados, los cuales tendrán un tema común y cuyos enlaces habrán de mantener la continuidad necesaria para que no se pierda el sentido original de lo que quiere transmitir.

Debe contener también el escrito una relación entre los elementos que lo componen, ya que no tendría sentido iniciar con un contenido y que finalmente se hablara de cosas diferentes; se requiere de una secuencia que le vaya dando una expresión.

Retomando lo antes expuesto, cabe resumir de manera general, que dentro de los textos para que tengan coherencia, se debe considerar primeramente, la relación entre los significados de éstos, de la misma manera, habrá de considerarse la identidad de sus referentes, así como la presencia continua de una situación subyacente.

Debe existir además, dentro del tema, una intención clara por parte del escritor de lo que la persona que vaya a enfrentarse a su escrito llegue a comprenderlo, es decir, debe escribir tanto para sí mismo como para los demás. Lo impreso debe llevar la intención original de contener ideas, sentimientos, pensamientos, es decir establecer una comunicación a través de símbolos gráficos con sentido convencional.

En éstos debe permanecer fundamentalmente una idea global, pero ésta habrá de ser presentada a través de una serie de ideas fragmentadas que permitirán ir dando referencias acerca de lo que se quiere comunicar. Estas ideas menores estarán representadas por los enunciados que irán conformando párrafos.

Francis Christensen nos permite a través de su libro una

retórica generativa del texto, algunas formas de analizarlos concibiendo a los párrafos como una escritura multinivel o una secuencia de oraciones relacionadas estructuralmente y encontró reiteradamente tres patrones básicos en la estructura profesional.

Sin embargo, debemos considera la diferencia que supone la teoría general con una propuesta pedagógica, es decir, se hace necesario la implementación de técnicas específicas que nos auxilian para llevar este conocimiento al alumno, sobre las formas en que pueden realizar sus contenidos de manera lógica, secuenciada, para que puedan tener el significado requerido.

Las aportaciones de este autor se han convertido en útiles herramientas que nos facilitan el análisis de la escritura expositiva, permitiéndonos comprender de manera más estrecha la organización del párrafo y la funcionalidad de sus partes.

El escritor descubrió tres guías o formaciones en los temas que analizó, proponiéndolas de la siguiente manera: secuencia coordinada, subordinada y mixta.

La secuencia coordinada, para este autor, consiste en la

forma más sencilla de organización de un párrafo, consistiendo ésta en la presentación primeramente de una oración tópica, a la cual habrán de seguir otras oraciones que le habrán de servir como ilustraciones paralelas al tópico inicial.

En la primera se presenta de manera general el tema a tratar, mientras que en las siguientes se ofrece una información más específica al respecto, guardando entre ellas semejanza o paralelismo, compartiendo un mismo nivel de especificidad acerca del contenido presentado en la primera.

Una característica que presentan los razonamientos que siguen a la inicial o principal es que pueden ser intercambiables, es decir, si se ubican en progresión diferente no pierde el significado del párrafo, ya que son frases que le dan apoyo con información específica del proyecto, pero que no presentan temporalidad.

En cuanto a la secuencia subordinada que maneja el escritor como una segunda estructura básica, se llama así porque cada una de las proposiciones que componen el artículo dependen de las demás, esto significa que se sirven de las que le preceden de

manera inmediata.

A diferencia de la secuencia coordinada la primera presenta la característica de que las oraciones que conforman el párrafo no pueden ser intercambiables entre sí, ya que la segunda oración está supeditada a la primera, la tercera a la que le antecede y así sucesivamente. Tienen una continuidad fija, mostrando una interdependencia en una progresión de pasos que nos lleva, nivel o paso hacia abajo.

Christensen considera dentro de sus patrones o estructuras básicas del artículo, un tercer tipo, que viene a considerarse como el más práctico y el más utilizado en la actualidad, y que no viene a ser más que una combinación de los dos tipos puros que se han señalado anteriormente (secuencia coordinada y subordinada).

Estos esquemas pueden convertirse en valiosas herramientas en la producción de textos, tanto para aquel que escribe como para el que pretende enseñar. Estas pueden utilizarse tanto de manera conceptual como para revisión o producción.

#### **4.6. *Particularidades del alumno de segundo grado***

El niño que asiste a segundo grado fluctúa entre los siete y los nueve años de edad generalmente. El hecho de que haya pasado de un grado a otro no implica que vaya a ingresar a una etapa totalmente diferente; por el contrario, significa que habrá de partir de todo aquello que aprendió en el ciclo anterior para que se de una reorganización de las estructuras que han sido formadas en el primer grado.

Piaget llama a este proceso asimilación y acomodación. El alumno va a partir de todo aquello que ya conoce, sus aprendizajes previos van a conformar su capital cultural, el cual habrá de ser la base de organización de sus nuevas adquisiciones cognoscitivas.

El infante debe desarrollar, no sólo a lo largo de su vida educativa, sino de su vida en general, las tres esferas de su personalidad, las cuales incluyen tanto el aspecto cognoscitivo, como el psicomotor y el afectivo.

No podemos decir que uno de éstos, debe prevalecer sobre

los demás, sino que, al favorecer alguno de ellos, deberá repercutir de alguna manera en los otros, para que su desarrollo pueda ser armónico e integral.

En el afectivo, el discípulo de segundo año de primaria se encuentra en un momento muy importante de su existencia, ya que inició el abandono del egocentrismo y es capaz de entender los sentimientos de los demás, así como de enriquecer los suyos propios.

Descubre la necesidad de interactuar con los demás, sobre todo en la realización de juegos, llegando a identificar cualidades tanto en sí mismo como en los demás. Sus actividades lúdicas dejan de ser del todo individuales, para incorporarse a la realización de ejercicios colectivos, en los cuales ya son capaces de imponer y respetar reglas de participación.

Es muy importante que el maestro conozca estas particularidades de sus alumnos con el fin de desarrollar su autoestima y los inicie en procesos de autocrítica que lo lleven al mejoramiento de su personalidad.

Cabe mencionar también la importancia que tiene el hecho de abandonar el egocentrismo que lo caracterizaba en la etapa anterior, y que el docente aproveche la capacidad de interacción que se ha despertado en sus pequeños y propicie la realización de trabajos en equipo, mismos que favorecerán y enriquecerán los aprendizajes, a la vez que los harán más amenos y atractivos.

El ser humano en general, pero los niños sobre todo, los que cursan el segundo grado, son muy susceptibles a la aceptación de los demás, por lo que en este período escolar se presenta el hecho de que el educando busca constantemente la aprobación de las personas y procura permanentemente quedar bien tanto con sus compañeros como con su profesor por lo que regularmente acepta de buen agrado ciertas responsabilidades.

En el aspecto físico atraviesa por una etapa de transición y cambios, como la caída de los dientes de leche viene a representar un momento importante en el cual experimentará cierto malestar si no se le orienta adecuadamente acerca de estos momentos por los cuales habrá de atravesar.

Enfrentará además otros cambios tales como el aumento de

estatura, de peso, la aparición de los molares, etc., situaciones que lo llevarán a la reflexión respecto a los períodos de vida, se preguntará cosas referentes a su nacimiento y crecimiento y los relacionará con circunstancias tanto pasadas como presentes, aún cuando no sea capaz de distinguir a ciencia cierta el paso del tiempo.

Su curiosidad se manifestará de manera tangible sobre su sexualidad, ya que le llamará la atención aquello que se relaciona con la procreación, el embarazo y el desarrollo anatómico.

Es una etapa muy bonita la cual le permite llegar a identificarse con sus padres, sobre todo con el de su mismo sexo, con el cual se acercará más, disminuyendo así su temor y naciendo un sentimiento de búsqueda de identidad, en el cual tenderá a la imitación, sobre todo en lo que respecta a la ocupación de su progenitor, que tiende llegar a ser en el futuro su reproducción. En cuanto a las niñas, sucede algo similar, ya ellas se asemejan con roles femeninos al identificarse con aquellas actividades que su progenitora realiza y en las cuales procura participar de manera directa

Disminuye su agresividad y son capaces de participar no sólo en juegos, sino en diversas actividades que requieren de organización y el establecimiento de normas o reglas de participación. Pero estos entretenimientos van encaminados en una dirección que habrá de diferenciar y separa ambos. Tanto los niños como las niñas participarán en diversiones diferentes de acuerdo con su género, presentándose un rotundo rechazo hacia los miembros del sexo opuesto, a los cuales no les permiten la participación en las diferentes actividades que organizan.

El pequeño presenta un notable desarrollo tanto en el aspecto físico, como en el social, en el afectivo y en el intelectual. Es notable su crecimiento físico, desarrollándose tanto en estatura como en peso, así como en la caída de sus dientes de leche y el nacimiento o aparición de los primeros molares; en el aspecto social vemos como abandona su egocentrismo de la etapa anterior para dar paso a la interacción con sus compañeros tanto en la realización de recreaciones organizadas como en el trabajo escolar; en el aspecto afectivo es capaz de distinguir cualidades en las personas, que le permiten elegir amistades y prodigar y recibir afecto, mientras que en lo intelectual es capaz de realizar actividades con mayor dificultad.

En lo que respecta al lenguaje, el pensamiento y el movimiento, vemos también una evolución muy favorable. El alumno que cursa el segundo grado de educación primaria presenta las características de ser más reflexivo en este grado que en anterior, llegando a pensar antes de hablar y logrando mantener su atención durante más tiempo y con más concentración.

En esta etapa los pequeños siguen ligados al mundo real, a lo concreto, a lo que es capaz de percibir a través de sus órganos de los sentidos. Sin embargo, está accediendo paulatinamente al mundo abstracto representado por el tiempo y el espacio, a la causalidad, al movimiento, a todo aquello que está representado fuera de la concreción de sus mundo; a lo que es la representación numérica, la cantidad y la medida. Se inicia también en el establecimiento de relaciones, comparaciones y diferenciación de cualidades de los objetos.

**"El pensamiento del niño adquiere características lógicas a la vez que reemplaza, paulatinamente, la intuición que utilizó en el período anterior. De ahí que esta etapa sea conocida como la del pensamiento lógico".(23)**

---

(23) S.E.P. "Libro para el maestro, segundo grado de primaria", pág. 51.

Aún cuando no es todavía capaz de manejar abstracciones, su lógica se ve relacionada con situaciones y cosas concretas, siendo capaz ya de diferenciar sus puntos de vista de los demás, pudiendo así sostener discusiones en las que respete el punto de vista de los demás, pero sin olvidar cual es su posición al respecto.

En esta etapa ya le es posible la reversibilidad del pensamiento, pudiendo así ya invertir un proceso y volver al punto de partida. También es capaz de identificar y dibujar desplazamientos, tanto propios como ajenos, o bien los de otros vehículos, descubriendo igualmente que los caminos se puede seguir en dos sentidos y en diversas formas para ir a un mismo sitio; es decir, se da cuenta de que los problemas se pueden resolver de distintas formas, encontrando siempre soluciones adecuadas a los mismos.

Utiliza ya el pensamiento para prever situaciones en las cuales su participación dependerá de lo que considere adecuado, ya que es competente de reflexionar acerca de las consecuencias que pueden traer ciertas acciones, tanto las propias como las de otras personas, lo que propiciará la aparición de ideas abstractas. El desarrollo de la inteligencia le facilitará la realización de

operaciones matemáticas, tanto de suma como resta y multiplicación, empezando a ubicarse tanto en el tiempo como en el espacio, sustituyendo las formas de representación fantástica por otras nuevas formas de explicación que implican la reestructuración de la realidad, empleando para ello la razón.

Pero no sólo ha evolucionado en estos aspectos, sino que el lenguaje le permitirá acceder a un sinfín de conocimientos que lo acercarán con los demás. Es a través del lenguaje que el niño establecerá nuevas formas de relación, ya que será capaz de transmitir sus sentimientos, emociones, inquietudes, pensamientos, etc., de manera eficaz y coherente.

Se hace necesario el conocimiento del maestro acerca de estos cambios que se van presentando en sus alumnos con el fin de que facilite el proceso y aproveche al máximo las capacidades de los educandos y propiciando de manera natural se vayan apropiando de los conocimientos a través de un desarrollo psicomotor y afectivo que redunde en lo cognoscitivo.

No podemos descuidar ninguna de las esferas de la personalidad de nuestros pupilos ya que de su desarrollo integral y

armónico depende el éxito de nuestra labor. Los infantes son seres sociales que deben incorporarse al grupo tanto escolar como familiar y social de la mejor manera, ya que es el mundo en el cual se desenvuelven y en el cual habrán de desarrollarse no sólo como niños, sino como seres humanos capaces de resolver los problemas que se le presenten.

Corresponde al docente la tarea de observar la forma en qué se presentan estos cambios y actuar oportunamente para disminuir el efecto de las situaciones negativas y favorecer la presentación de situaciones que le permitan al educando desenvolverse en su medio.

Por todo lo aquí escrito, podemos deducir que las sugerencias para redactar textos para el aprendizaje por parte de los alumnos de segundo grado son apropiadas para su edad. Sólo resta al maestro ponerlos en práctica para superar esta dificultad.

Como podemos darnos cuenta, todas las recomendaciones para abordar este problema son fáciles de tratar en el salón de clases, por lo que podemos concluir que la deficiencia redacción de los niños del primer ciclo es causada por el poco interés de los docentes.

# METODOLOGIA

Dentro de un proceso de investigación se sistematizan un conjunto de elementos que habrán de intervenir en su desarrollo.

Para llevar a cabo este trabajo de indagación seleccionamos el tema basándonos tanto en las inquietudes personales que resultaron comunes, como en nuestra ubicación laboral.

La elección del tema surgió después de haber comentado acerca de nuestra tarea docente, coincidiendo en algunos puntos que considerábamos problemáticos, de tal forma que llegamos a la conclusión de que la lectura y la escritura son determinantes en el éxito o fracaso de nuestra labor en general, ya que repercute en todos y cada uno de los grados de primaria, e inclusive en la educación superior.

En lo que corresponde a la lengua escrita, fuimos analizando los factores que intervienen para su adquisición y correcto uso, por lo que delimitamos el problema concentrándonos en lo que se refiere a la *redacción*.

Consideramos que el tema que se eligió es de actualidad, además de que representa una cuestión sumamente generalizada en la escuela primaria.

Para que este trabajo resulte relevante, hemos recurrido tanto a la investigación documental como a la de campo, ya que consideramos sumamente valiosa la experimentación y comprobación de hipótesis dentro de la educación, especialmente en el planteamiento de nuestro problema.

El método experimental ofrece enfoques válidos y útiles para detectar, analizar y buscar alternativas de solución a los diversos conflictos educacionales.

Por lo tanto consideramos que:

El uso de medios y estrategias influye en la calidad de la redacción de textos.

La hipótesis presentada nos lleva a la reflexión sobre la importancia que reviste la redacción dentro de la adquisición de la lengua escrita, en la materia de español, pero sobre todo en la vida

diaria, como parte de nuestra cotidianeidad, al establecer vínculos comunicativos con aquellos que nos rodean.

La redacción es fundamental para expresar ideas, sentimientos, pensamientos, etc., por tal motivo, debe ser abordada desde los primeros grados de educación primaria de manera constante y permanente, ya que constituye una de las bases del proceso educativo.

Para indagar sobre este problema, elegimos la zona escolar 102 del municipio de Mazatlán, Sinaloa; del cual tomamos las escuelas primarias Emiliano Zapata y Vicente Guerrero, con los grupos de 2° A y 2° B, donde se aprobó la hipótesis de este trabajo, que expresa: El uso de medios y estrategias influye en la calidad de la redacción de textos.

Este trabajo se realizó durante el ciclo escolar 1995-1996, diseñándose la metodología de manera paulatina a través de varias etapas. La razón fundamental de tal hecho la constituyó el alto grado de dificultad que representaba su realización.

En primer lugar, era muy difícil que un maestro aceptara que

su grupo fuera examinado y evaluado, lo cual nos obligó a conversar con una gran cantidad de compañeros hasta lograr que finalmente se aceptara en dos grupos de diferentes escuelas.

En segundo lugar, hubo que realizar un análisis general del Español, para posteriormente conocer los diversos aspectos que conforman la lengua escrita y finalmente ubicarnos en lo que es la redacción.

En tercer lugar, hubo necesidad de normar criterios para el diseño de las encuestas para los maestros y las actividades que habría de realizar los alumnos.

A) Las reglas para elaborar las encuestas fueron:

- 1) Que las preguntas no incomodaran a los maestros encuestados.
- 2) Que tuvieran significación tanto para los encuestados como para los maestros en general.
- 3) Que no fuera muy extenso.
- 4) Que las posibles respuestas no fueran muy abiertas, sino que se le ofrecieran opciones a elegir.

5) Que las preguntas fueran concretas.

En cuanto a las actividades a realizar por los educandos, consideramos los conocimientos previos que habrían de tener los alumnos de segundo grado, así como el interés que podría tener para ellos el llevar a cabo dicha actividad.

B) Análisis e interpretación de resultados.

La encuesta se estructuró con 13 preguntas, los resultados obtenidos de esta aplicación con los 16 maestros se presenta en el siguiente cuadro; a la vez se puede observar en el anexo No. 1 de dicha encuesta.

P/R	Normal Básica	UPN	NORMAL SUPERIOR	OTros	Total		
1	7	1	8	--	16		
P/R	0-5 años	5-15 años	15 o más	--			
2		6	10	--	16		
P/R	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO	--			
3	9	4	3	--	16		
P/R	Lo escogí	Me lo asignaron	--	--			
4	4	12	--	--	16		
P/R	Sí	NO	--	--			
5	14	2	--	--	16		
P/R	Bueno	Regular	Malo	--			
6	2	13	1	--	16		
P/R	Sí	No	Algunas veces	--			
7	14	--	2	--	16		
P/R	1 hora	2 horas	Más de 2 horas	No			
8	14	2	--	--	16		
P/R	Sí	Algunos	Ningno	--			
9	6	10	--	--	16		
P/R	Buenos	Regulares	Malos	--			
10	3	11	2	--	16		
P/R	Libre	Dirigida	De las dos	--			
	12	3	1	--	16		
P/R	Motivación	Dibujos	Dinámicas grupales	Cuentos	Preguntas sobre el tema	Experiencias personales	
12	3	2	1	2	2	6	16

El cuadro de resultados de la pregunta No. 13, aparece por separado por la variedad de respuestas que contiene, como la presentamos a continuación:

13.- *¿Qué problema ha encontrado en la redacción de sus alumnos?*

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| A) Falta de ortografía.    | B) Incoherencia en el texto. |
| C) Segmentación.           | D) Palabras incompletas.     |
| E) Repetición de palabras. | F) Vocabulario reducido.     |

15	contestaron	Falta de ortografía	93.75%
14	contestaron	Repetición de palabras	87.5%
11	contestaron	Vocabulario reducido	68.75%
10	contestaron	Segmentación.	62.5%
5	contestaron	Palabras incompletas.	31.2%
4	contestaron	Incoherencia en el texto.	25%

Los resultados que se obtuvieron de la encuesta, son presentados en porcentajes de la siguientes manera: el 50% de los maestros entrevistados cuentan con Normal Superior; el 62%

tienen de 15 años a más de servicio; el 56.25% han permanecido más tiempo con 1° y 2° año o primero ciclo; al 75% de los docentes les ha sido asignado el grupo que atiende; el 87.5% contestaron que sí les gusta redactar; el 81.25% se consideran regulares respecto a la redacción; el 87.5% utilizan la redacción en el proceso enseñanza-aprendizaje de sus alumnos; el 87.5% respondieron que dedican una hora para la redacción; el 62.5% manifestó que a algunos niños de su grupo le gusta la redacción; el 68.75% califica como regulares a sus alumnos en la redacción de textos; el 75% dicen que sus alumnos realizan la redacción libre; el 37.5% de los compañeros utiliza las experiencias personales como medios para interesar a sus alumnos en la redacción; el 93.7% de los educadores coincidieron que el mayor problema en la redacción es la falta de ortografía. (Ver gráficas del anexo No. 7).

Con la información anterior podemos concluir que son muy pocos los maestros que se consideran buenos en la redacción, a pesar de que afirman que sí les gusta redactar.

Se concluye también que aún cuando la consideran como parte del proceso de aprendizaje, es muy poco el tiempo que le

dedican a esta actividad.

Apoyándonos en el resultado de la encuesta se eligió un grupo experimental y un control. Los grupos se escogieron considerando que la maestra del grupo experimental respondió que sus alumnos estaban muy mal, que no sabían redactar; mientras que la compañera del grupo control afirmó todo lo contrario, que sus alumnos sí sabían redactar textos largos porque ella a diario practicaba dicha actividad.

A ambas se le solicitó que impartieran una clase sobre este tema como ellas acostumbraban a hacerlo.

La del grupo experimental se impartió de la siguiente manera:

M.- Niños van a guardar todo lo que tengan sobre su mesa-banco, libros, cuadernos, en fin todo lo que tengan encima, únicamente dejen lápiz y sacapuntas, porque ahorita van a hacer un trabajo.

M.- ¿Ya guardaron todo?

A.- Sí.

M.- Bueno, pongan atención.

M.- Voy a hacerles unas preguntas a ver si saben.

M.- ¿Ustedes han ido al circo?

A.- Sí (todos a coro).

M.- ¿Y qué han visto?

A.- Payasos, leones, elefantes, jirafas, changos y mucha gente.

M.- ¿Han ido a la playa niños?

A.- Sí y nos hemos bañado.

M.- ¿Con quién han ido?

A.- Con nuestras mamás, papá, tíos.

M.- ¿Bueno, ustedes han ido de vacaciones?

A.- Sí.

M.- A ver César, ¿tu con quién has ido?

A.- Yo con mis papás.

M.- Bueno, ya me dijeron todo lo que ustedes vieron en la playa, en el circo, etc., ahora en esta hoja que les voy a dar me van a escribir todo lo que ustedes entendieron acerca de lo que acabamos de comentar, pero cállense por favor.

A.- Empezaron a escribir.

M.- Se puso a platicar con las maestras que estaban en la

ventana, mientras los niños escribían.

A.- Empezaron a platicar y pararse.

M.- Cállense por favor, siéntense y hagan lo que están haciendo, así pasó buen rato.

A.- Empezaron a entregar la hoja a la maestra.

M.- Entregaba la hoja a las maestras presentes y decía: éste está muy bien, ¿verdad que está muy bien?, no, si ellos, ya saben, bueno hay de todo, por ejemplo: tengo uno de grupos integrados ése no sabe nada.

A.- Entregaban la hoja a la maestra.

M.- Observaba si estaba bien y si no ella les decía que se fijaran y trataran de corregir un poco. ¿Ya terminaron niños?

A.- Sí.

M.- Muy bien si ya terminaron entréguenme la hoja y salgan al recreo. En el anexo 2 se muestran algunos de ellos.

Al calificar los trabajos de los niños obtuvimos los siguientes resultados:

<b>REDACCION DE TEXTOS LIBRES</b>		
<b>Adecuado</b>	<b>7</b>	<b>19.4%</b>
<b>Regular</b>	<b>5</b>	<b>13.9%</b>
<b>Inadecuado</b>	<b>24</b>	<b>66.7%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

Esta información aparece mejor ilustrada en el anexo 6.

En la clase del grupo control, la maestra no nos permitió la entrada al aula y estuvimos observando desde la ventana, el desarrollo fue el siguiente:

M.- Niños, vamos a ver la clase de los seres vivos, saquen el libro integrado en la página 102 y 103, van a leer y después vamos a comentar entre todos.

A.- Sacan el libro y se ponen a leer.

M.- ¿Ya leyeron?

A.- Sí maestra (a coro).

M.- Los seres vivos tienen un ciclo de vida donde nacen, crecen, se reproducen y mueren. Existen tres clases de seres vivos que son: el hombre, los animales y las plantas; la diferencia que hay entre estos seres es que

los animales y el hombre se mueven para obtener sus alimentos y las plantas permanecen fijos y toman sus alimentos por la raíz.

A.- El hombre le hecha agua maestra a la planta para que se pueda alimentar.

M.- Muy bien Tatiana, la planta toma sus alimentos del agua a través de la raíz.

M.- Los animales pueden ser: acuáticos y terrestres, ¿conocen algún animal acuático?

A.- Sí maestra, el tiburón, camarón, pulpo, erizo.

M.- Muy bien, esos son animales terrestres, ya saben que son los que viven en la tierra.

A.- Sí maestra, el caballo, la vaca, la gallina, el burro, el gato, el perro.

M.- Bueno hay animales que se alimentan de las plantas y otros que se alimentan de animales más pequeños, vamos a ver ¿conocen animales que se alimentan de plantas?

A.- Sí maestra, el conejo, gusano, caballo, vaca.

M.- ¿Cuáles animales conocen que se alimentan de animales más pequeños?

A.- El pájaro de gusanos, la culebra de ratones, la iguana

de chapulines y otros insectos.

M.- Ahora les voy a dar una hoja blanca y en ella me van a escribir todo lo que entendieron acerca de los seres vivos.

M.- Escriban calladitos; los niños se paraban para ver al compañero.

M.- Siéntense y hagan su trabajo solos, el niño que esté mejor sentado y callado hará su trabajo mejor.

M.- En silencio siguieron redactando y al poco rato empezaron a entregar sus trabajos; así maestra, ¿así maestra?

M.- Muy bien, tengo niños muy trabajadores.

M.- Nos hace el comentario que en el grupo cuenta con tres niños que no saben leer ni escribir.

La maestra recogió las hojas a todo el grupo, dimos las gracias y nos despedimos de los niños.

En el anexo 3 aparecen los trabajos de los niños.

Después de analizar los ejercicios de los alumnos encontramos los siguientes resultados:

<b>REDACCION DE TEXTOS LIBRES</b>		
<b>Adecuado</b>	<b>7</b>	<b>31.7%</b>
<b>Regular</b>	<b>5</b>	<b>22.8%</b>
<b>Inadecuado</b>	<b>10</b>	<b>45.5%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Ver gráfica del anexo No. 6.

Como podemos observar los dos grupos manifiestan problemas de redacción, considerando algunas estrategias para desarrollar esta habilidad, nos propusimos a realizar una clase con ambos grupos utilizando medios y motivación diferente a las tradicionales, tomando como alternativa didáctica un cuento elegido por ellos mismos, como lo expresamos en el plan de trabajo elaborado para abordar la problemática, el cual aparece en el anexo 4, su ejecución quedó de la siguiente manera: En el grupo experimental.

M.- Buenos días niños.

A.- Buenos días.

M.- Miren, la maestra y yo venimos a trabajar un ratito con ustedes, ¿ustedes conocen algún cuento?

A.- Yo sí, yo también.

M.- ¿Y les gusta mucho escuchar cuentos?

A.- Sí.

M.- Miren ¿ven esto que tengo en mis manos?

A.- Sí.

M.- Pues éstos, son libros de cuentos que traigo para ustedes, pues éstos se los voy a repartir, para esto se tienen que formar en equipos, ¿les gustan los dulces?

A.- Sí.

M.- Bueno voy a repartir un dulce a cada uno de color diferente, para que ustedes se acomoden de acuerdo al color que les tocó.

M.- ¿Ya se acomodaron?

A.- Sí.

M.- Ahora les voy a repartir un libro por cada equipo, para que lo hojeen y vean qué cuentos trae, para que ustedes escojan el que más les guste. La maestra pasea observando a cada uno de los equipos y a la vez les pregunta sobre ellos. A ver César ¿te gustaron los cuentos?

A.- Sí están muy bonitos.

M.- ¿Ya terminaron de ver los cuentos?

A.- Sí ya terminamos maestra.

M.- Bueno ahora me van a decir cuál quieren que les lea.

A.- Yo le digo maestra.

M.- A ver cuál te gustó.

A. El plan maestro.

M.- Muy bien, entonces pongan mucha atención y guarden silencio para que escuchen lo que les voy a leer. La maestra empieza a leer y cuando termina pregunta, ¿les gustó?

A.- Sí.

M.- Bien, en esta hoja que les voy a dar a cada uno de ustedes, es para que me escriban todo lo que entendieron del cuento que les acabo de leer, todo, todo lo que hayan entendido.

A.- Muy bien maestra.

M.- Los alumnos empiezan a escribir muy entusiasmados.

M.- La maestra pasea por todo el grupo, observando a los niños que están escribiendo; después de un tiempo, la maestra pregunta a los niños que si ya terminaron.

A.- Sí maestra.

M.- Como ya terminaron ahora les voy a hacer algunas preguntas del cuento a ver si se acuerdan, ¿de qué

hablaba el cuento?

A.- De un lobo, un conejo, cochinitos, granjero.

M.- Muy bien, ¿y qué será un granjero?

A.- El que cuida la granja.

M.- ¿Y qué es una granja?

A.- Donde hay animales, donde se siembra, donde cuidan a los animales.

M.- A ver quién me dice qué animales hay en una granja.

A.- Lobos, conejos, cochinitos, etc.

M.- Pues esos animales que hay en la granja yo se los dibujé en estas hojitas que tengo en mis manos, les voy a enseñar una a cada uno y ustedes lo van a colorear y escribir todo lo que sepan acerca de ellos, reparte las hojas. Los alumnos empiezan a escribir.

M.- ¿Ya terminaron niños?

A.- No.

M.- Cuando terminen me entregan la hoja para que puedan salir y de antemano les doy las gracias, estuvieron muy bien niños, todo lo hicieron muy bien.

Algunos ejercicios aparecen en el anexo 5.

Al valorar los trabajos realizados por los niños pudimos comprobar que con una buena motivación y utilizando los medios adecuados, la calidad de la redacción en ese modelo de clase disminuyó, aunque el problema sigue presente, como se puede ver en el siguiente cuadro.

<b>REDACCION DE TEXTOS LIBRES</b>		
<b>Adecuado</b>	<b>27</b>	<b>75%</b>
<b>Regular</b>	<b>5</b>	<b>16.7%</b>
<b>Inadecuado</b>	<b>3</b>	<b>8.3%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

Ver gráfica del anexo No. 6.

Los grupos estudiados habitan en su mayoría en la colonia Esperanza, de la ciudad de Mazatlán, Sinaloa, donde su padres se dedican a diferentes actividades, albañilería, plomería, vendedores ambulantes, etc., lo que significa que su nivel económico es bajo, aunque con bastantes limitaciones han podido salir adelante, como se puede comprobar en los resultados de esta investigación.

En los dos grupos que se escogieron se manifestó que los

alumnos tenían problemas para redactar , por la mala utilización de los medios idóneos y la forma tradicionalista que el docente emplea para abordar esta actividad, por lo que realizamos una comparación entre las prácticas pedagógicas como se puede apreciar en el siguiente cuadro:

## TRADICIONALISTA

Utiliza muy poco tiempo a la redacción de textos.

No considera importante a la redacción en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Maestro

No toma en cuenta la motivación como medio para interesar a los alumnos a que escriban textos.

Es autoritario porque impone su forma de trabajar.

Hace enunciados cortados, sin darle sentido al texto.

Carecen de segmentación, proyectando un trabajo poco entendible.

## Alumno

Escriben con bastantes faltas de ortografía.

Manifiestan pobreza de vocabulario, haciendo uso de maletillas.

## CONSTRUCTIVISTA

Trabaja constantemente con la redacción.

Lo cree de gran importancia porque a través de ella el niño se desenvuelve en lo social y en lo cultural.

## Maestro

Aplica la motivación para obtener un mejor aprovechamiento de las actividades a realizar, obteniendo mejores resultados.

Da libertad al niño de escoger el tema de interés para él.

Se enfoca directamente en el texto y escribe con coherencia.

Escribe el texto dejando el espacio adecuado a las palabras.

**Alumno**

Disminuyó, pero no en su totalidad el problema de la ortografía.

Demuestra facilidad de expresión para escribir sus textos.

## ALGUNOS COMENTARIOS

En la construcción colectiva de un texto, los alumnos confrontan sus opiniones sobre el tipo de palabra que deberá utilizar para producir mensajes claros.

Por ejemplo, al escribir cartas para otros niños, se necesita reflexionar sobre la ilación de las palabras ahí planteadas; esto es, se cuidará la concordancia en el género, número, persona, tiempo verbal, etc.

La revisión de los escritos realizados por los propios alumnos, propicia la reflexión sobre la misma.

Cuando los infantes tienen dificultades para elegir la palabra que mejor se ajusta al texto que están elaborando, el maestro promueve la confrontación de ideas para enriquecer la reflexión.

Esta actividad seguramente requerirá de más tiempo y esfuerzo que otros, en donde ellos sólo copien o escriban individualmente, sin embargo las ventajas para el aprendizaje de los mismos son indiscutibles.

## CONCLUSIONES Y/O SUGERENCIAS

El alumno de segundo año, es un ser con características particulares que le hacen ver el mundo como un todo, en el cual puede encontrar aquello que satisface, tanto sus intereses, como sus necesidades propias.

Es requisito indispensable que el maestro que atiende este grado en la educación primaria, comprenda que el niño atraviesa por una etapa de transición, en la cual empieza a dejar atrás el egocentrismo que lo caracterizaba para dar paso a una etapa de socialización, en la cual ya es capaz de convivir con sus compañeros y expresar sus ideas, al mismo tiempo que pone atención a lo que dicen los demás.

Es importante que el profesor procure desarrollar al máximo la capacidad de expresión de sus educandos, tanto en forma oral como escrita, poniendo especial énfasis en la redacción de textos, a través de la cual estará apto no sólo de expresar sentimientos, pensamientos, ideas, etc., sino que se irá abriendo paso en un mundo que está lleno de imágenes, pero también de palabras.

Por medio de la escritura, los alumnos podrán mantener contacto de manera permanente con el medio que le rodea, además de que le será más fácil la comprensión de todas las materias que estudia.

Para facilitar y enriquecer la redacción, se aconseja el empleo de la biblioteca, al cual habrá de conformarse de todo tipo de textos, mismos que le permitirán a los niños ampliar su cultura general y adquirir el hábito de la lectura como parte de su vida.

Se sugiere en este trabajo una serie de actividades que incluyen el dictado, la ortografía, el dibujo, el uso de tarjetas, los cuentos, poesías, canciones, historietas, etc., las cuales habrán de favorecer el mejoramiento de los diversos aspectos de la redacción.

Uno de los objetivos de la educación consiste precisamente en procurar que el alumno utilice correctamente su idioma, tanto al hablarlo como al escribirlo, ya que éste constituye un arma poderosa para poder desenvolverse dentro de la sociedad.

Sugerimos por tanto, que todos los maestros, particularmente

aquellos que atienden el segundo grado de educación primaria, pongan especial atención en el desarrollo de actividades que propicien en los infantes la capacidad de redactar textos en los cuales plasme sus pensamientos, y que desarrolle en sus discípulos la habilidad de expresarse al exponer sus puntos de vista, intercambiar opiniones y sobre todo que trabaje en equipos, sea capaz de dar y recibir ideas que le permitan ir conformando su criterio y su carácter.

A lo largo de este trabajo se presentan aspectos que se pueden llevar a la práctica de manera permanente y que habrán de influir en los alumnos para que adquiriera el hábito de la lectura y la escritura, se construyen los cimientos de la educación, ya que es a través de ellas, que se desarrolla y se adquiere el conocimiento de las demás materias de estudios.

En consecuencia de lo anterior:

Debemos de reflexionar sobre el hecho de que pocas veces se le estimula al niño para expresar por escrito sus propias ideas.

Permitiéndole redactar en una situación de libertad y respeto,

que no se le corrija a cada momento, pues esto más que ayudarles se le frustra y se les hace sentir que no son capaces de elaborar una buena redacción.

Y por último se debe seleccionar adecuadamente el material que les va a brindar, para aquellos que se les dificulta redactar un texto.

Esperamos que estas aportaciones sean útiles y se lleven a la práctica, en un afán de buscar elevar la calidad de la educación y mejorar los niveles de aprovechamiento de nuestros estudiantes.

## BIBLIOGRAFIA

- ALATORRE, Sara. et. al. La primaria. 3<sup>a</sup> edición.  
Editorial Selecciones del  
Reader's Digest 1991,  
México D. F. p.p. 336.
- CHABOLLA Romero  
Manuel Cómo redactar textos para  
el aprendizaje. Ed. Trillas,  
1<sup>a</sup> edición, México 1995,  
p.p. 113.
- GUILLEN de Rezzano  
Clotilde Didáctica especial. 10<sup>a</sup>  
edición. Ed. Capeluz, S.A.  
Buenos Aires 1980, p.p.316.
- GLAZMAN, Raquel La docencia entre el  
autoritarismo y la  
igualdad. Ed. S.E.P.  
México D. F. 1986.

IBARROLA, María de

Las dimensiones sociales de la educación. Ediciones Caballito México 1986.

LUZURRIAGGA, L.

Bibliotecas escolares. 1936 en Diccionario de la educación, Ed. Santillana México 1995, p.p. 335.

S.E.P.

Español sugerencias para su enseñanza segundo grado. 1ª edición, Ed. Xalco, México 1995, p.p. 92.

S.E.P.

Guía para el maestro, segundo grado educación primaria. 1ª edición Ed. Ultra 1992 p.p. 196.

S.E.P. Libro para el maestro,  
segundo grado de  
primaria. 7ª edición. Ed.  
S.E.P. México, D. F. p.p.  
459.

U.P.N. Desarrollo lingüístico y  
currículum escolar.  
Antología U.P.N. 1ª edición  
Ed. S.E.P. México 1988,  
p.p. 264.

U.P.N. El maestro y las  
situaciones de aprendizaje  
de la lengua. Antología  
U.P.N. 1ª edición Ed. S.E.P.  
México 1988, p.p. 409.

- U.P.N. Planificación de las actividades docentes.  
Antología U.P.N. 1ª edición  
Ed. S.E.P. México 1986,  
p.p. 290.
- U.P.N. Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.  
Antología U.P.N. 1ª edición  
Ed. S.E.P. México 1989 p.p.  
443.
- U.P.N. Teorías del aprendizaje.  
Antología U.P.N. 1ª  
reimpresión Ed. S.E.P.  
México 1987 pp. 450.
- U.P.N. El lenguaje en la escuela.  
Antología U.P.N. 1ª edición  
Ed Xalco, México 1988,  
pág. 137.

# ANEXOS

# ANEXO 1

Encuesta realizada a los maestros de segundo grado de la zona escolar 102 del municipio de Mazatlán, Sinaloa.

Nombre del maestro: *Ofelia*

Nombre de la escuela: *Emiliano Zapata 25DPR0239P*

Turno: *Matutino*

Conteste brevemente las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Con qué preparación cuenta?  
A) Normal básica                      B) U.P.N.  
C) Normal superior                      D) Otros
  
- 2.- ¿Qué antigüedad tiene como docente?  
A) de 0 a 5 años                      B) de 5 a 15 años  
C) de 15 a más
  
- 3.- ¿Con qué grado ha pertenecido más tiempo?  
1°    2°    3°    4°    5°    6°

4.- El grado que tiene ¿lo escogió usted o se lo asignaron?

- A) Lo escogí      B) Me lo asignaron

5.- ¿Le gusta a usted redactar?

- A) Sí      B) No

6.- ¿Cómo se considera usted respecto a la redacción?

- A) Bueno      B) Regular      C) Malo

7.- ¿Utiliza usted la redacción en el proceso enseñanza-aprendizaje?

- A) Sí      B) Algunas veces      C) No.

8.- ¿Qué tiempo dedica?

- A) 1 hora      B) 2 horas      C) O más      D) Nada      Menos de hora

9.- ¿Les gusta la redacción a su grupo?

- A) Sí      B) Algunos      C) Ninguno

10.- ¿Cómo califica a sus alumnos en la redacción de textos?

- A) Buenos      B) Regulares      C) Malos

11.- ¿La redacción de sus alumnos la realizan libre o dirigida?

- A) Libre      B) Dirigida

¿Por qué?

Ellos escriben sobre algo que ellos mismos hayan disfrutado, ejemplo: sobre un paseo, las vacaciones, la playa, el circo, una fiesta, un convivio familiar.

12.- ¿Qué medio utiliza para interesar a sus alumnos en la redacción?

La motivación, sobre todo comentarios dentro del grupo, los invito a participar, les doy confianza sobre todo apoyo, para que se desenvuelvan ellos mismos.

13.- ¿Qué problemas ha encontrado en la redacción de sus alumnos?

- A) Falta de ortografía  
B) Incoherencia en el texto  
C) Segmentación  
D) Palabras incompletas  
E) Repetición de palabras  
F) Vocabulario reducido

## ANEXO 2

Christian Francisco Vazquez Salazar. Mazatlán S. J.  
a 19 de abril de 1996.

Yo fui a la playa llevamos ceviche con  
caracol.

También fuimos al rancho y me subieron un  
burro yo y mi papá yo me quise subir

Solo pero no me dejaron y fuimos al  
río del rancho.  
y fuimos con mi abuelita.

**ADECUADO**  
**GRUPO EXPERIMENTAL**

## ANEXO 2

~~Mozatlán sin a 19 de abril de 1996~~

~~Tania del Carmen Jackson Flores~~

~~yo fui una vez a una verde con mi abuelita y~~

~~me divertí mucho con mi abuelita porque cortamos~~

~~mangos ella Agua Verde y me fui a baño donde esto~~

el río y nos fuimos después a la casa

y nos cambiamos de ropa y nos pasamos

el la maCa. las dos y después

nos regresamos  
Fin

**REGULAR**  
**GRUPO EXPERIMENTAL**

## ANEXO 2

mazaTlam (sin) a (19 De abril (1996.)

uy atuxPam nallari  
 tamriem ala Playa.  
 macdonal

alburguenquin  
 masyquis  
 as albercas  
 Las albercas  
 Sa nTTHacia

DENEb  
 Altair  
 martines  
 Camacho

INADECUADO  
 GRUPO EXPERIMENTAL

## ANEXO 3

Carmen Liliána arellano fuentes  
Vicente Guerrero

Los seres vivos se alimentan por su boca  
también se parecen en que nacen  
se reproducen y mueren El perro  
se alimenta de carne de agua la baba  
se alimenta de agua de zacate  
La iguana se alimenta de moscas  
de tortilla el sapo se alimenta de cucarachas  
y de moscas y la golondrina chupa las motas

**ADECUADO**  
**GRUPO CONTROL**

## ANEXO 3

Tatiana Liebeth Bojorquez Chón

Escuela Vicente Guerrero

Los seres vivos

se parecen en que se reproducen.

Y en que los animales caminan para buscar su alimento y la planta reproduce se alimenta

Los peces son como unos ávices y también

tienen la cola fija

la planta se alimenta de agua

y el perro se alimenta de agua  
de carne y chuletas

y del queso



Gato



Yata

**REGULAR**  
**GRUPO CONTROL**

## ANEXO 3

José Ramón Avalos Dimayuga Escuela Vicente

Gerrero

Los seres vivos

Arbol sereloduse mueren edise derarida

pesona

gente

comida

sereloduse

muede

ha se

brese

curera

lovo

conejo

vaca

igora

tecolate

caba xo

aguita

pajaro

**INADECUADO  
GRUPO CONTROL**

# ANEXO 4

NOMBRE DE LA ESCUELA: Emiliano Zapata y Vicente Guerrero  
 GRUPO: 2° A Y 2° B PROF. (A) Grupo Control y Grupo Experimental

ASIGNATURA	FICHA	PROPOSITO	EJE TEMATICO	ACTIVIDADES	MATERIAL DIDACTICO	OBSERVACIONES
	Ficha número 46: "Escritores de cuentos"	Que los alumnos redacten un cuento.	Redacción	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pregunta a los alumnos si les gustan los cuentos.</li> <li>2. Se les pide que comenten sus experiencias en cuanto a los cuentos.</li> <li>3. Se les muestran algunos cuentos para que elijan uno.</li> <li>4. El maestro lee el cuento que eligió la mayoría.</li> <li>5. Se les pide que comenten el contenido del cuento.</li> <li>6. Los niños narran el cuento lo más parecido posible.</li> <li>7. Escriben en su cuaderno todo lo que recuerden del cuento.</li> <li>8. Se hacen comentarios acerca de la vida en el campo.</li> <li>9. Mencionan algunos animales que viven en granjas o en el campo.</li> <li>10. Reciben ilustraciones de animales conocidos y las iluminan.</li> <li>11. Hacen una redacción sobre dicha ilustración.</li> <li>12. Leen sus trabajos al grupo.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos</li> <li>- Hojas</li> <li>- Dulces</li> <li>- Ilustraciones</li> </ul>	

E S P A Ñ O L

## ANEXO 5

Nombre: Tania del Carmen Jackson Flores

Escuela: Emiliano Zapata

El lobo estaba en su casa y oíó en el radio  
ustedes se pueden poner un disfraz y el lobo  
fue donde vende disfraces y el lobo se puso  
el disfraz de conejo y el lobo se iba a  
meter en la casa de los tres cochinitos y el  
granjero vio un conejote dijo si granjero ahora  
vamos a comer una ollita con un conejote y el  
granjero le disparó al lobo y le hizo el lobo  
guau y los tres cochinitos se escondieron en la  
ventana y los tres cochinitos se rieron del lobo.

**ADECUADO**

**EQUIPO INVESTIGADOR**

## ANEXO 5

Nombre: KAREN Belen cruz MedinaEscuela: Emiliano ZápataGrupo: 2º-aEl lobo feros

El lobo feros se estaba asiendo  
 un traje de conejo y estaba  
 tejiendo los bigotes entre el  
 traje de conejo y cuando  
 se lo puso fue a la  
 casa de los tres cochinitos  
 y el dueño de la granja  
 y le disparo y el lobo marto  
 au - au - au - y se asomaron  
 los cochinitos y se trieron de el  
 y se fue a la casa corriendo

REGULAR

EQUIPO INVESTIGADOR

## ANEXO 5

NOMBRE Luna

ESCRIBIENDO tel ma A Ra ce LY

a mdLa nota ea ta

El 10 Bo se que via come

alio tescochihito

Y SE BILote chuco ne Jo Fava

conce rce lo queriy ma ullo como lo Bo

FIGranderosa llo con catich BAJOS

VICTORIO BERNAL COLIO

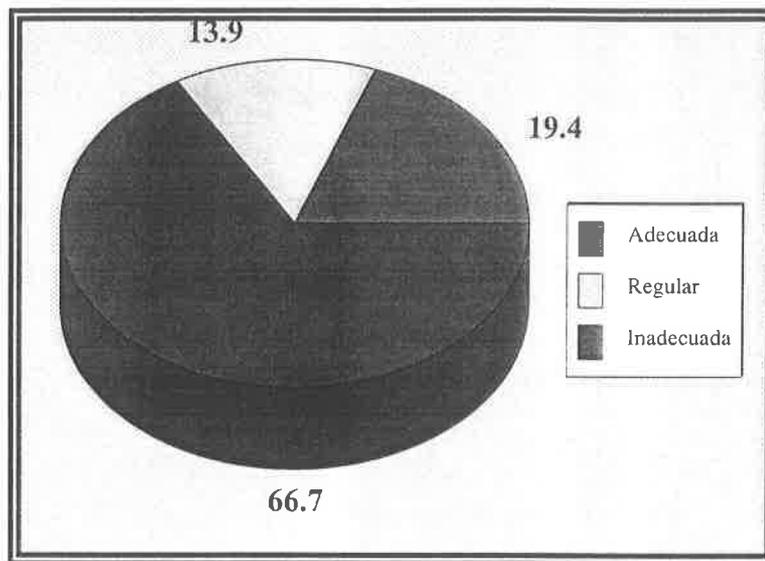
**INADECUADO**

**EQUIPO INVESTIGADOR**

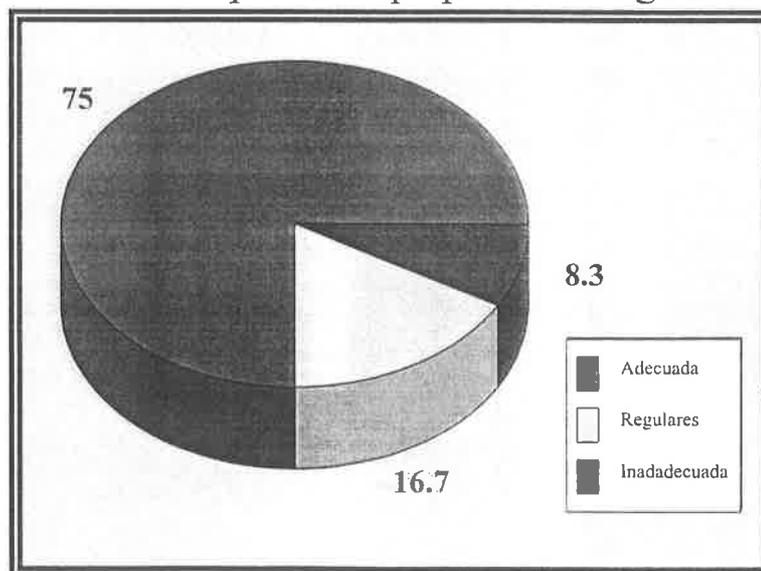
## ANEXO 6

Resultados obtenidos en las clases desarrolladas en el grupo control.

Realizada por la maestra del grupo

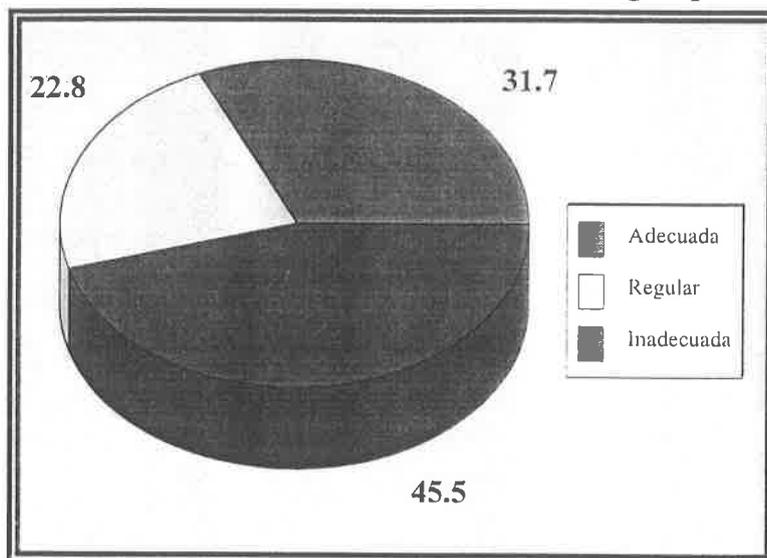


Realizada por el equipo investigador



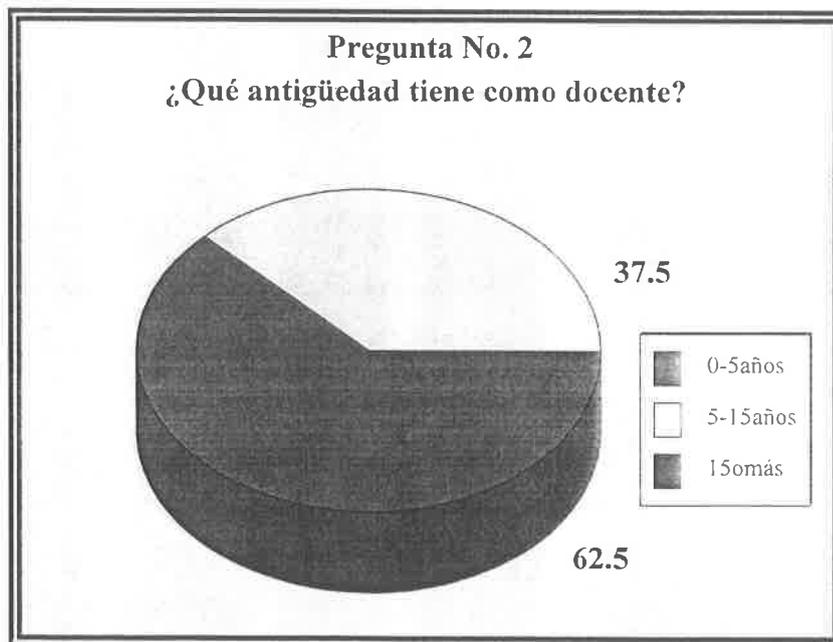
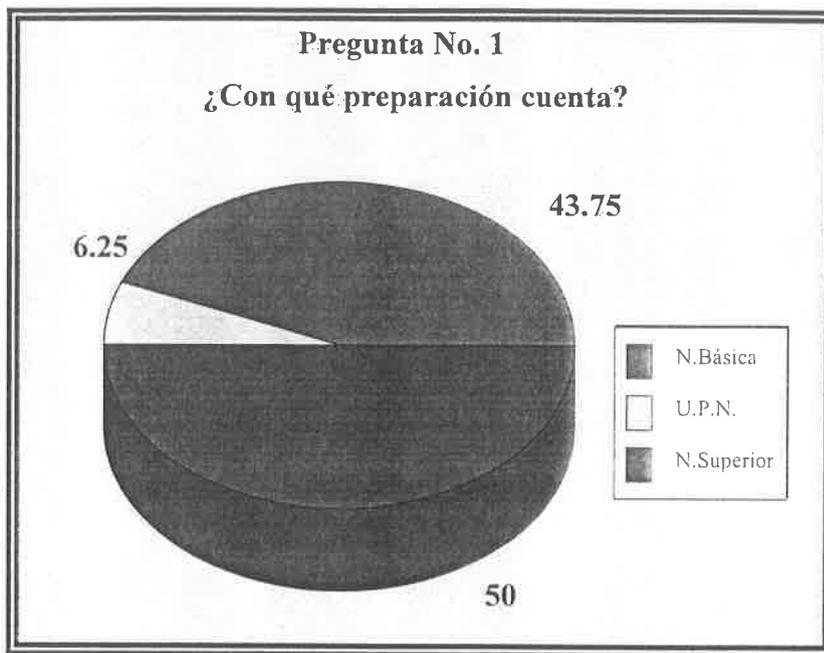
Resultados obtenidos en las clases desarrolladas en el grupo experimental.

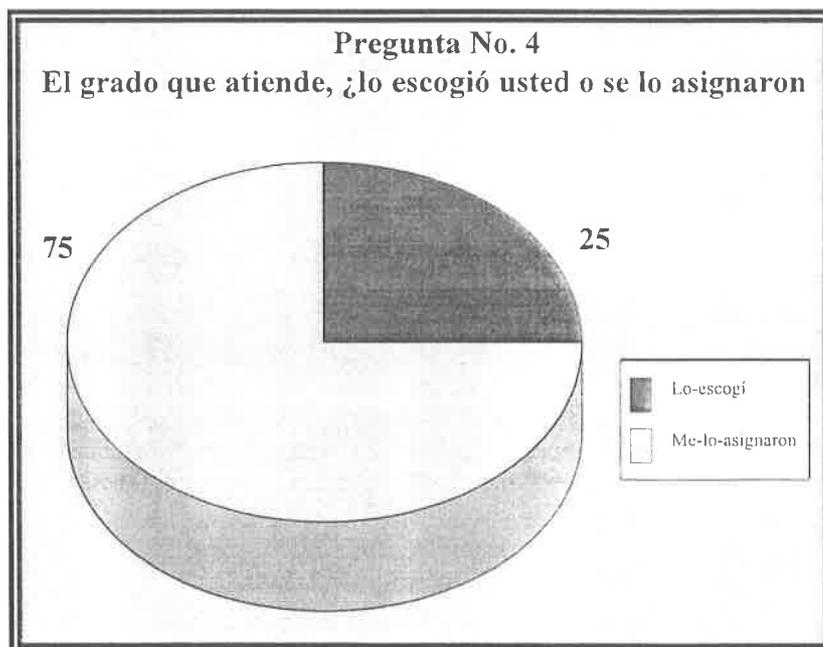
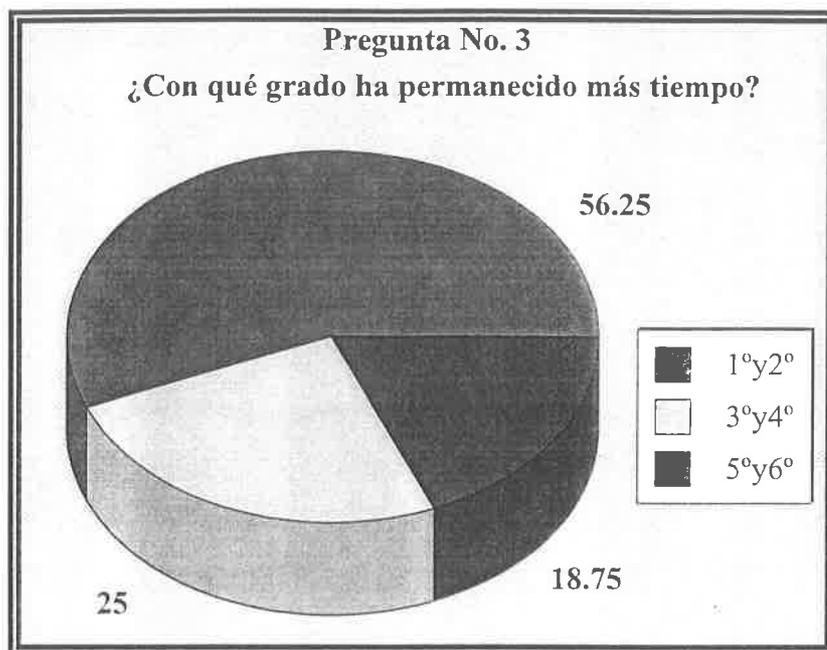
Realizada por la maestra de grupo

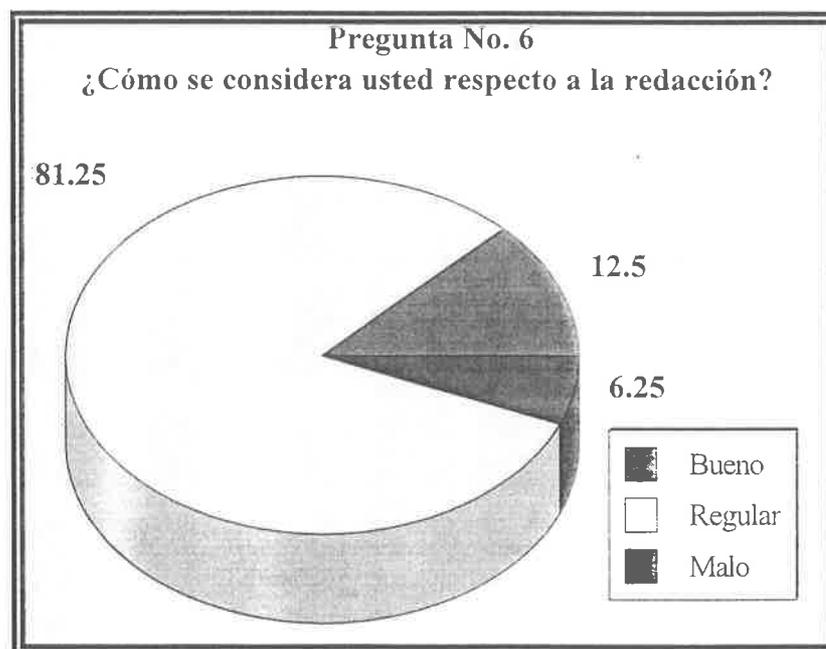
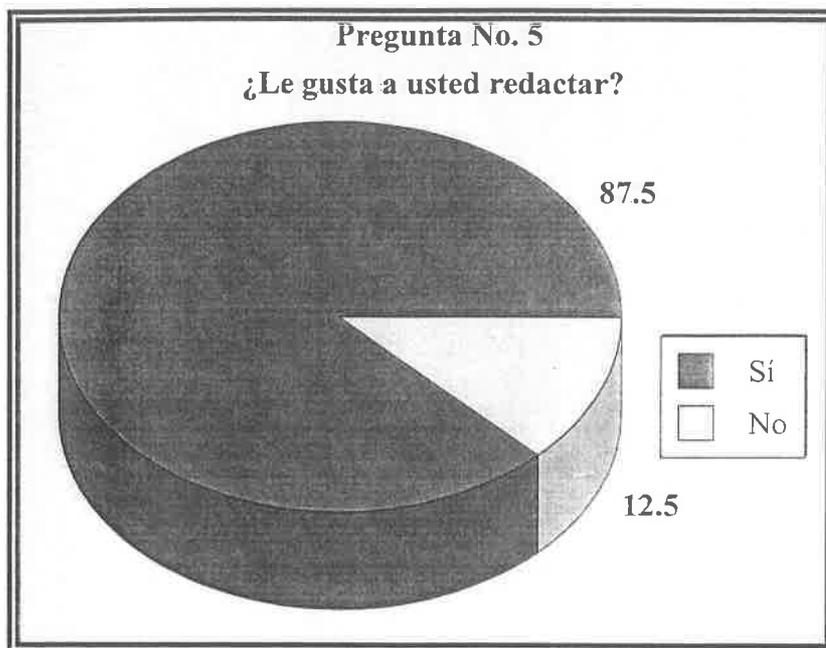


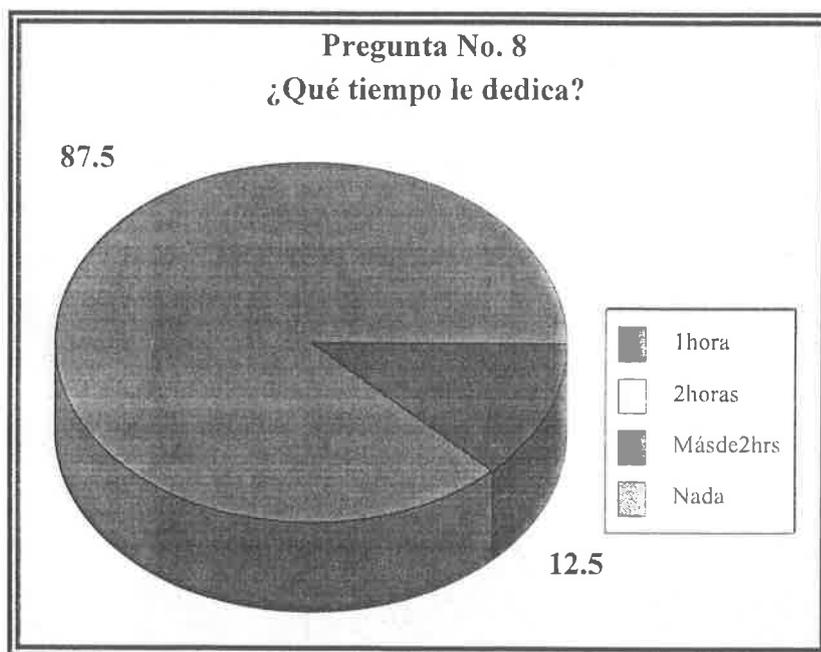
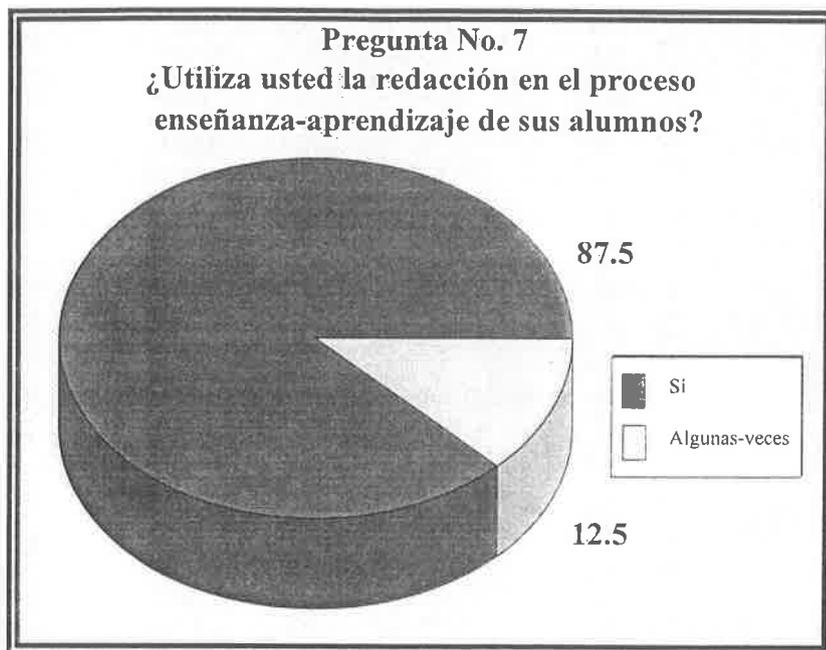
# ANEXO 7

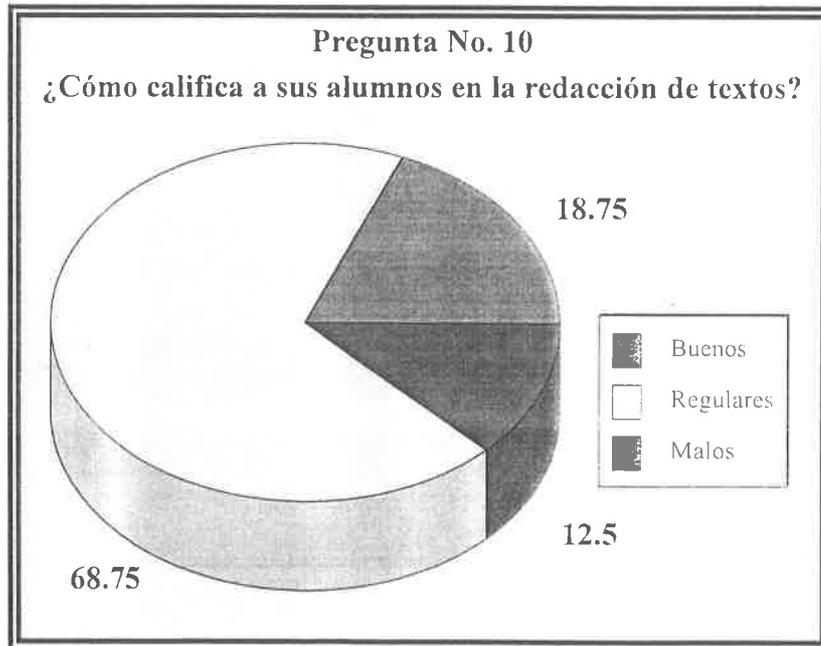
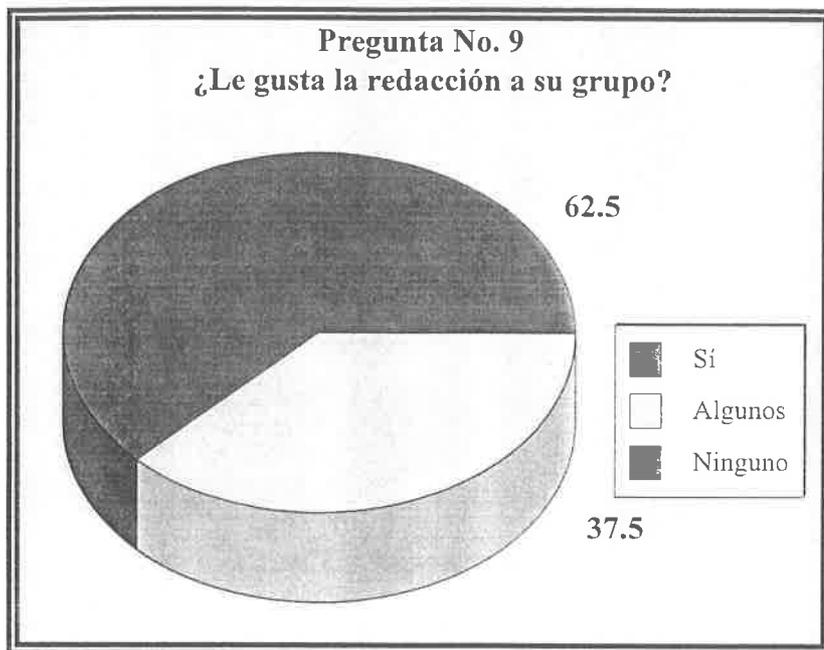
## Interpretación de resultados

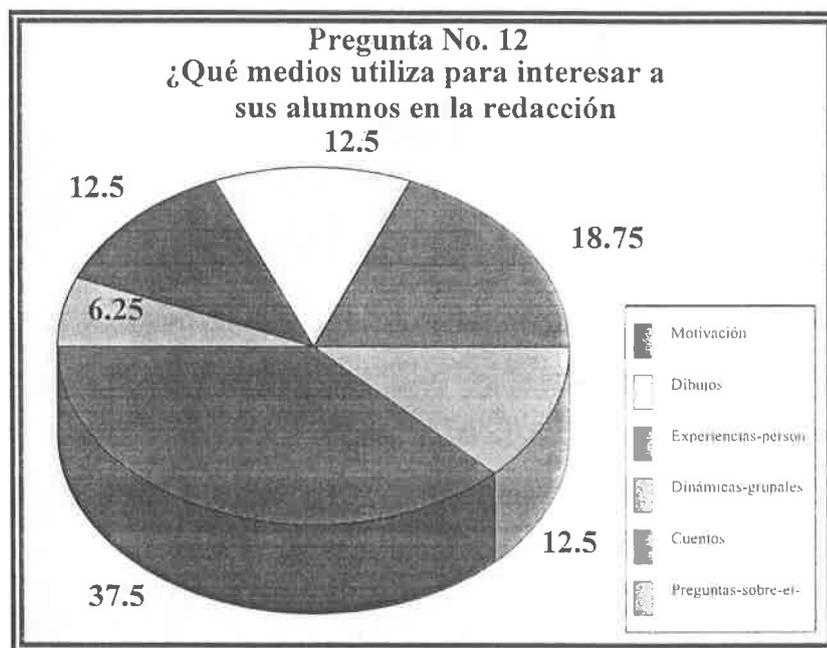
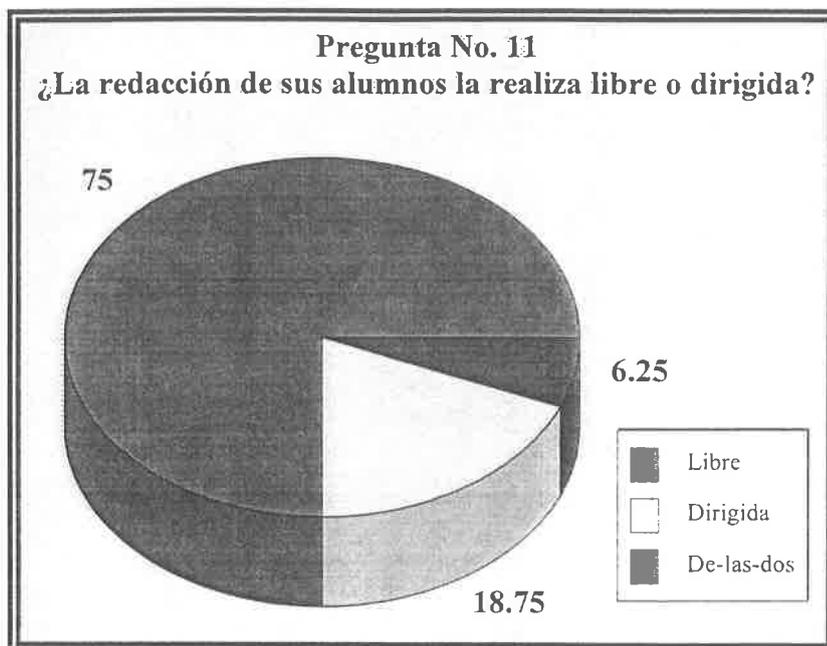












### Pregunta No. 13

¿Qué problemas ha encontrado en la redacción de sus alumnos

