



✓  
342  
“El Uso del Método Onomatopéyico en  
en las Escuelas Primarias”

PROPUESTA PEDAGOGICA  
QUE SE PRESENTA PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

Arcadio Martín Chulines Carbonell

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE  
1997

**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION**

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE A 11 DE JULIO DE 1997

C. PROFR. (A) ARCADIO MARTIN CHULINES CARBONELL  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa. PROPUESTA PEDAGOGICA titulado " EL USO DEL METODO ONOMATOPEYICO EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS "

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que -  
obligan los reglamentos en vigor para ser presentado antes el II. Ju-  
rado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejempla-  
res como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E



PROFR.(a) LEDDY MARIA CRISTINA JABER PARRA  
El Presidente de la Comisión



S. E. P.  
**Universidad Pedagógica  
Nacional**  
Unidad 019  
Cd. del Carmen, Camp.

## INDICE

	pág.
INTRODUCCION . . . . .	6
1. FORMULACION DEL PROBLEMA. . . . .	9
1.1 Presentación del problema. . . . .	10
1.2 Delimitación del problema. . . . .	13
1.3 Justificación. . . . .	16
1.4 Objetivos. . . . .	19
2. MARCO CONTEXTUAL. . . . .	21
2.1 Antecedentes . . . . .	22
2.2 Condiciones situacionales. . . . .	26
3. MARCO TEORICO. . . . .	30
3.1 Información teórica. . . . .	31
3.2 Información psicopedagógica. . . . .	44
4. ANALISIS INTERPRETATIVO. . . . .	53
5. PROPUESTA PEDAGOGICA. . . . .	57
6. CONCLUSIONES. . . . .	62
7. BIBLIOGRAFIA. . . . .	65

## INTRODUCCION

De todas las profesiones, la del maestro tiene rasgos muy complejos, ya que su herramienta de trabajo, es el niño; niños que representan una individualidad, es allí donde surge una gama de situaciones problemáticas, que el docente tiene que conocer y resolver.

El presente trabajo surge por el enorme interés de mejorar a la niñez escolar. Reconociendo a través de la experiencia, que muchos niños no escriben bien, naciendo la inquietud de establecer el porqué de esta situación, se inició con un planteamiento que identificara este problema. Como es tan extensa la cantidad de situaciones anómalas; se detalló la problemática educativa, llegando al punto de una delimitación, con la sana intención de reducir el espacio investigativo y así señalar con precisión los detalles del trabajo; tomando como campo la ortografía en la escritura de los niños.

Seguidamente se realiza un punto personal del autor, donde se pretende justificar la importancia de realizar como estudio principal, el trabajo metodológico de muchos maestros del primer grado, siendo el más común el onomatopéyico-fonético. Como todo trabajo de investigación, se procedió a fijar metas y delimitaciones; esto sólo se lograría a través de objetivos que ayudarían a una buena planeación del presente trabajo.

Una parte primordial de esta propuesta, era describir los antecedentes que dan la génesis al desarrollo del problema educativo; el desenvolvimiento de las situaciones que prevalecen y rodean a los individuos que se encuentran inmersos en esta problemática, se señalan con el desarrollo de un marco contextual, que pretende dar una visión amplia de los factores que se desenvuelven alrededor de la misma sociedad, así como especificar el problema en la propia

comunidad escolar.

En el desarrollo del marco teórico, fue necesario conocer los inicios del método onomatopéyico-fonético, cómo se desarrolló, qué particularidades tiene y los criterios que forman este método de lecto-escritura. Se explica cuales son sus ventajas y desventajas, así como una comparación de las diferencias que presenta el método con los idiomas alfabéticos. El desarrollo de una explicación breve de las características de los métodos de enseñanza de la lecto-escritura.

Parte indispensable del presente estudio, fue señalar en forma particular las etapas de la inteligencia, que el niño atraviesa en la primaria; según estudios del filósofo-pedagogo, Jean Piaget, con su teoría psicogenética. La explicación de seis capacidades esenciales en la enseñanza de la lecto-escritura ayuda al lector a comprender la importancia de superarlas, para realizar un buen trabajo de enseñanza en este proceso.

Después de este breve estudio teórico, era necesario arrojar algunos criterios que se habían formulado, replanteando la problemática en un plano más real, para ello fue necesario la experiencia, logrando un contraste con ambas -la teoría y la experiencia- posteriormente lo ligué con el marco contextual y así, realizar un análisis interpretativo del trabajo.

Con todo lo expuesto, surgió la elaboración de una propuesta pedagógica que sugiere la enseñanza de la lecto-escritura a través de la visualización conformando un método diversificado, entre la visión y el fonetismo, dando como resultado un método ecléctico, que cubra las necesidades de enseñanza del grupo escolar.

" Nada hay en el entendimiento, que no  
haya pasado por los sentidos".

ARISTOTELES

## 1. FORMULACION DEL PROBLEMA

## 1.1 Presentación del problema

Todavía no existe una teoría completa del desarrollo cognoscitivo del niño, pero sin embargo, mucho se ha avanzado en este plano para empezar a comprender a nuestros alumnos. Sabemos en forma precisa que el desarrollo cronológico de un individuo, no crece a la par con su maduración mental.

"Los principales procesos cognoscitivos inherentes a la naturaleza humana, maduran de manera ordenada en niños que crecen en cualquier ambiente medianamente normal que contengan cosas y personas, aunque las personas poco sepan de lo que necesita un niño". (1)

Las experiencias propias de cada sujeto, jugarán un papel importante para acelerar o retardar el aprendizaje de cualquier objetivo. Así, la comunidad, el barrio, la familia y las distintas actividades que desarrolle el niño, serán determinantes para la consolidación de su personalidad. Esta situación se ve marcada cuando el maestro ha tenido la oportunidad de trabajar en diferentes contextos escolares, como son: El medio rural y el medio urbano. Un niño de comunidad campesina presenta una actitud distinta a la de un niño que vive en la ciudad.

El desarrollo de la aptitud en el educando, sólo se logrará cuando supere la madurez; resumiendo, a mayores experiencias, más será su maduración y

---

(1) Mussen, Conger, Kagan. "Desarrollo de la personalidad del niño. México D.F. Ed. Trillas, 1990. p. 235.

el niño estará apto para el aprendizaje.

Muchas escuelas, dentro de su primer ciclo, reciben alumnos con la edad cronológica permitida (6-7 años). sin embargo, el índice de madurez en algunos niños, es bajo; principal obstáculo a vencer en la enseñanza de la lecto escritura. Actividad que constituye el mayor interés del maestro por lo que centra toda su atención en el desarrollo de métodos de lectura y de escritura.

Tema inevitable de todo trabajo de investigación educativa será, la influencia que ejercen los medios masivos de comunicación en los niños; vivimos en un mundo lleno de imágenes y símbolos, que en forma cotidiana nos resulta ser tan familiares. En concreto, la sociedad actual es más abstracta en la comunicación, para querer dar un mensaje, con una sola imagen o símbolo, lo dicen todo.

Un salón de clases puede compararse con un sistema de comunicaciones donde el flujo de mensajes es diversificado e incontable. Donde, en muchas ocasiones el maestro olvida su temporalidad, contrastando el interés de sus alumnos, con el suyo.

El maestro como educador y agente socializador, tiene la necesidad de superarse académicamente e informarse sobre trabajos e investigaciones pedagógicos, para llegar a un mejor entendimiento de las necesidades de una sociedad compleja y moderna. Los tiempos actuales exigen una población letrada y como mínimo, medianamente culta; en donde, sólo realizarán sus metas aquellas personas que cumplan con los requisitos anteriores.

El estudio de nuevos enfoques metodológicos, el intercambio de ideas y experiencias, el análisis de estrategias pedagógicas y la investigación de problemas en el proceso enseñanza-aprendizaje, nos vincula a este mundo cambiante, donde nuestra labor docente adquiere un matiz protagónico para la resolución de complejos problemas que enfrenta nuestro país.

Nos encontramos, ante un mercado mundial de competitividad, en donde, los países más fuertes vencerán; y la educación social juega el papel principal para alcanzar la solidez necesaria y poder seguir en esta lucha, impuesta por los gobiernos.

Los maestros no podemos asumir una actitud estoica, tenemos que desarrollar ideas, actualizar juicios y críticas metodológicas para comparar y proponer soluciones, con la madurez que sólo el tiempo y el estudio otorga.

Por lo que el presente trabajo me conduce a investigar la siguiente interrogante.

**¿ CUALES SON LOS EFECTOS QUE SURGEN EN EL USO DEL METODO ONOMATOPEYICO-FONETICO, EN LA ORTOGRAFIA ?**

## 1.2 Delimitación del problema

La adquisición del lenguaje, no sólo se puede limitar a la recompensa castigo, imitación, edad cronológica, sino la importancia de la maduración biológica. Pero toma más calidad, cuando el niño aprende el significado de las palabras.

"Cada palabra está formada por los sonidos elementales de ese lenguaje, llamados **fonemas**. Los fonemas que en su mayor parte son vocales y consonantes, equivalen aproximadamente a las letras del alfabeto. Cada lengua tiene sus propias reglas que rigen la combinación de fonemas y permiten la formación de unas combinaciones, a la vez, que prohíben otras".<sup>(1)</sup>

El idioma español tiene características muy particulares, existen palabras que contienen la misma letra, pero no el mismo sonido y de allí radica precisamente que la población estudiantil, presente en su escritura constantes faltas ortográficas.

Al igual que el lenguaje hablado, el escrito pierde esta función de comunicación, si el emisor al expresarse plasma en forma incorrecta el mensaje, es casi seguro que el receptor no comprenderá el recado, por lo que la comunicación se logrará en forma distorsionada.

"Así pues, si se perfecciona y actualiza el método, estaremos en mejores condiciones de alcanzar ese **amor por lo bien escrito**".<sup>(2)</sup>

(1) Mussen, Congen, Kagan. "Desarrollo de la personalidad en el niño". México, D.F. Ed. Trillas; 1990, p. 209.

(2) Mesanza López, Jesús. "Didáctica Actualizada de la Ortografía". España Madrid. Ed. Santillana; Aula XXI. p. 8.

Durante mi trabajo docente, que ha sido en escuelas de capital privado he observado que los niños cometen muchas faltas de ortografía en la escritura; el poder desarrollarme como estudiante y escuchar de mis compañeros \_ maestros que laboran en escuelas supeditadas al Estado, presentan el mismo problema; nos hace pensar, que las características y rasgos económicos -que son bastantes acentuados- no es el problema para adquirir una buena ortografía.

La escritura, es un sistema convencional que se encuentra predispuesto y que genera en el niño la sujeción a reglas y normas; desde la lectura hasta la escritura. El niño antes de escribir es necesario que cuente con la -maduración fonética, la adquisición de algunos aspectos lingüísticos proporcionará una menor dificultad para la aprehensión de los signos gráficos.

Cabe mencionar que muchos métodos, tenían como práctica el modo mecánico y puramente memorístico, cosa contraria con los actuales métodos de \_lecto-escritura que procuran despertar y estimular el interés de los alumnos; donde la comprensión lectora surge en forma paralela a la maduración \_del niño.

Por lo que me he hecho, el propósito de estudiar el trabajo metodológico del **Onomatopéyico-fonético**, como forjador común en la enseñanza de la \_lecto-escritura. Destacando como rasgo particular, la influencia fonética \_en la comunicación escrita de los niños; así como también los efectos que \_surgen en la ortografía.

El presente trabajo de investigación, tiene el objetivo de depositar \_ en la conciencia de toda persona -principalmente el docente-, que de alguna forma u otra enseñe a leer a individuos, no importando la edad; que el trabajo metodológico será el **eje** para el principio de un buen desarrollo en la escritura ortográfica de sus alumnos.

### 1.3 Justificación

Mucho se ha escrito de la problemática educativa en nuestro país. Y es más acentuada la forma de escritura y ortografía que presentan los alumnos egresados de la educación primaria. En virtud de las enormes deficiencias lingüísticas que presentan los estudiantes de los diversos niveles de educación; surge como respuesta de solución, la formación en Campeche la Academia Estatal de Español y Literatura del Nivel Medio Superior y Superior, que tiene como tarea, promover la correcta utilización del idioma y el enriquecimiento del acervo lingüístico a través del apoyo a los maestros del área en su labor educativa. (\*)

La gran necesidad de buscar de dónde parte el problema, es la labor principal de este estudio de investigación, por lo que partiremos del trabajo metodológico -rasgo común- en la enseñanza de la lecto-escritura.

Mientras más clara y precisa sea la lectura y la escritura se lograrán con mayor eficacia los contenidos, por lo que el aprendizaje será más rápido. Al tomar conciencia nosotros como maestros, que formamos parte del problema, que nuestros alumnos no lean y escriban bien por el atraso de nuestros métodos o porque no se ajustan a una sociedad más compleja y dinámica.

En la actualidad, los maestros que enseñan a leer y a escribir, se encuentran faltos de una metodología adecuada a nuestro tiempo; los docentes atosigan a sus alumnos a que aprendan a partir de una memorización mecánica para la descripción de los signos. No tomando en cuenta, la educación infor

---

(\*) Boletín Informativo, "Reencuentro". U.P.N. Mayo, 1993. No. 14.

mal que los niños han iniciado; el maestro ejecuta ejercicios muchas veces absurdos, esto lo podemos notar en sus libros de lectura, que casi siempre llevan contenidos que no significan nada para ellos.

Tiempos atrás el Estado tenía la gran preocupación de alfabetizar a la sociedad lo más pronto posible, no importando la forma en que se realizara dicha labor; su mayor deseo era contar con ciudadanos alfabetizados capaces de entender la Constitución.

La creación o formación del método onomatopéyico-fonético para la lecto-escritura, se colocó a principios de siglo como el favorito de los educadores mexicanos. Su autor es Gregorio Torres Quintero; método con características de marcha sintética, de fácil manejo y apropiado para aulas con un gran número de alumnos, su distintivo es que aplica la onomatopeya de los sonidos de cosas y animales, para el aprendizaje de las letras.

"El escribir y el leer son actividades diversas, cada una con sus particulares. Ni el aprender a escribir es una consecuencia del aprender a leer, ni su inversa". (1)

Entendiendo que leer es algo más que traducir signos o juntar letras es entendimiento o comprensión. El logro de una sociedad y población estudiantil altamente calificada -educativamente hablando- es la ambición de cualquier país. Y el tener escolares con una escritura legible y escasa de errores ortográficos, es un buen principio para todo profesionista.

---

(1) Secretaría de Educación Pública. "La atención preventiva en la educación primaria. México, D.F. Ed. PAREB-Primaria II. p. 87.

Aunque el diccionario nos indique que **escritor**, es la persona profesionista al escribir y con el término **lector** al individuo que lee asiduamente (Moliner, 1989). Con las características señaladas, así como su significado podemos apreciar el distanciamiento de cada una de ellas, pero con convergencia; ya sea por los rasgos físicos, biológicos, culturales etc. Que se van presentando en el desarrollo intelectual del niño.

#### 1.4 Objetivos

La escuela, como sustituta de la casa del niño juega un papel importante en su vida, las experiencias que emanen de ellas se convertirán en buenos o malos recuerdos. Pero el maestro es la figura principal de estas evocaciones. Es muy importante nunca olvidar esto. **Todo maestro siempre debe dejar una huella positiva en sus alumnos.**

"Desde el kinder, la escuela se convierte en el centro de la vida del niño fuera de la familia y ocupa la mitad de las horas de vigilia de cada día. La clase de maestros que tengan los niños, los métodos de enseñanza con los que tropiecen y las clases de libros de texto que les toque usar, ejercerán una fuerte influencia no sólo en el progreso académico, sino en el ajuste general de la personalidad y el aprecio que se tenga a sí mismo". (1)

El trazarnos objetivos es deber de todo profesionista, pero el del maestro de primaria adquiere más significado, porque su materia prima son los niños; la planeación es factor innegable para lograr con mayor eficacia los contenidos del programa.

Es por eso que el presente trabajo, tiene el propósito de seguir en forma eslabonada los siguientes objetivos y así comprender mejor nuestro trabajo metodológico en la enseñanza de la lecto-escritura.

---

(1) Mussen, Congen, Kagan. "Desarrollo de la personalidad en el niño". México, D.F. Ed. Trillas, 1990. p. 407.

El logro de poder contar con una buena ortografía, es la mayor ambición que todo estudiante quiere alcanzar; proporciona al individuo escolar una mayor confianza, además que contará con tan apreciada herramienta para el logro satisfactorio de cualquier materia.

Al término del presente trabajo, se pretende:

- Identificar los alcances del método Onomatopéyico-fonético.
- Describir los límites del método Onomatopéyico-fonético.
- Determinar factores que influyen en el detrimento de la escritura.
- Detectar y analizar las causas de los errores ortográficos por influencia del método Onomatopéyico-fonético.
- Proponer una metodología que permita solucionar los problemas en la ortografía.

## 2. MARCO CONTEXTUAL

## 2.1 Antecedentes

La escritura surge por necesidad en el hombre, pero fue evolucionando \_ junto con el individuo, ya que comprendió que la pintura o el dibujo no eran suficientes. Así surgen grandes culturas con características propias en su es\_ critura.

Los pueblos de Mesopotamia, fueron los primeros en descubrir y explotar el instrumento más trascendental de la comunicación: **la escritura.**

Con el invento de la imprenta (siglo XV), tomó más realce la palabra es\_ crita, rompiendo esquemas de enseñanza; como los filósofos griegos, donde la relación maestro-alumno era imprescindible. Con la edición de los primeros \_ libros, las ideas, las ciencias y las novedades se fueron divulgando por to\_ do el mundo conocido. Fue hasta el año 900 a.c. que se inventó el sistema al\_ fabético donde cada signo representaba un sonido.

México, país de muchos contrastes geográficos, sociales, políticos, etc y que por cuestiones históricas, todavía presenta rasgos de un desarrollo \_ prematuro y atrasado, que con mucho esfuerzo y trabajo trata de salir adelan\_ te.

A raíz de la Revolución armada en 1910, el movimiento continuó en el as\_ pecto constructivo. Los gobiernos emanados de la revolución se preocuparon \_ por dar solución a los problemas sociales, económicos y educativos. Durante \_ la estancia del Lic. José Vasconcelos, como ministro de Educación Pública, \_ el sistema educativo adquirió un mayor impulso en todos sus niveles, se comba\_ tió el analfabetismo y la ignorancia. Los proyectos fueron numerosos, quizá, \_

uno de los más importantes es el realizado en la década de los 80's, formando grupos "comandos" de un Programa Nacional de Alfabetización, con el firme propósito de enseñar a leer y escribir a todo mexicano mayor de 15 años.

Con el paso del tiempo el pueblo empezó a tomar conciencia del rol de la escuela, centrando toda su atención y mandando a estudiar a sus hijos. Las aulas escolares resultaron insuficientes -hasta la fecha- y los grupos se estandarizaron de 40 a 50 elementos.

Los maestros de esa época necesitaban una herramienta de trabajo que no resultara costosa y que rindiera frutos de enseñanza a corto plazo en grupos numerosos, para que la mayoría salieran leyendo del primer grado. Es así como desde 1904, se inserta el método onomatopéyico-fonético en la vida escolar del maestro y de los alumnos. Método esencialmente fonético, es decir se basa en sonidos que imitan ruidos y voces de la naturaleza (onomatopeyas). Parte de relatos, narraciones o cuentos que hace el alfabetizador, que al final resalta la pronunciación deseada de la onomatopeya y después pasan a la representación gráfica, para luego formar sílabas y palabras, posteriormente desarrollar frases y oraciones. Como se podrá notar todo es mecanizado, repetitivo y memorístico, carente en muchas ocasiones de sentido y lógica para los alumnos.

Los programas tradicionales de la enseñanza primaria han sido sustituidos en los últimos años por un Plan de Educación Básica, diseñado como una vía para la realización completa e integral del educando. Con tal finalidad los objetivos incluidos en estos programas se han venido centrando en el aprendizaje de la lecto-escritura y su comprensión. Con este nuevo enfoque

didáctico se intenta conseguir la concientización del docente, para ir modernizando sus métodos a la par con el programa. Muchas veces son cambiados los libros, pero, las técnicas y métodos, no.

Precisamente el objetivo de este trabajo de investigación se centra en el método onomatopéyico-fonético, proceso de enseñanza que no ha cambiado por parte de muchos maestros en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Es muy importante resaltar el esfuerzo que instituciones supeditadas a la S.E.P. como la Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica, unida con la Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio, han publicado libros con fundamentos metodológicos, así como de sugerencias de actividades para reforzar el aprendizaje de la lecto-escritura.

Este trabajo de investigación adquiere mucho valor, ya que se analizará la gran influencia del método onomatopéyico-fonético en la ortografía, señalando las principales dificultades específicas de la ortografía castellana, como la no identidad entre los fonemas y los signos, así como sus ventajas para la adquisición de la lectura y la escritura.

Todo el proceso del método en estudio se realiza a través de ejercicios previamente mecanizados donde la crítica de muchos pedagogos se han generalizado ya que estatiza el desarrollo de la comprensión en la lectura, otra de las limitantes y quizá, la más importante de señalar, es que estadísticamente el mayor número de alumnos que han sido enseñados por el método de las

onomatopeyas para la adquisición del ejercicio de la lecto-escritura en el primer ciclo de enseñanza primaria, presentan seriamente dificultades en la ortografía, situaciones que a muchos profesores les incomoda por los problemas que acarrea en el aprendizaje de los contenidos en el currículo escolar.

Es allí precisamente el objeto de estudio del método onomatopéyico-fonético, como el responsable de las limitaciones en la escritura de los alumnos primarios, sin embargo, no se concluye en esta etapa, ya que los maestros de escuelas secundarias ven con tristeza como la inmensa mayoría de educandos presentan dificultades en el aprendizaje de contenidos más complejos.

## 2.2 Condiciones situacionales

Ciudad del Carmen, Campeche; puerto libre, que por muchas décadas ha recibido a emigrantes nacionales y extranjeros, de todas clases sociales, donde el trabajo local requería la mano de obra de cualquier sexo y edad; tierra de buenas oportunidades. La gran gama de población enraizada en este pequeño lugar a dado como fruto, el surgimiento de una cultura muy propia, incluso la sociedad carmelita presenta rasgos completamente distintos a otra población campechana.

Como dice George M. Foster: Algunas de las interrelaciones que existen entre cultura y sociedad, quedan más claras cuando estudiamos la manera en que la cultura mediante el lenguaje y otros símbolos proporciona la comunicación y entendimiento, esenciales para las actividades de la vida cotidiana .

El acento del lenguaje carmelita, la sencillez y lo cálido como persona es característica de todo isleño.

La base económica primordial de muchos carmelitas es el desarrollo de la industria camaronera, desde la pesca, la recolección, el proceso de elaboración y su exportación a los Estados Unidos -principal mercado- esta industria es desempeñada en su mayoría por la fuerza bruta, por lo que, no se requiere de estudios profesionales. Esta situación se refleja con mayor intensidad en las escuelas, ya que el porcentaje de padres analfabetas o de escasos estudios es muy notorio. Otra característica muy importante de mencionar es el desarrollo activo de la mujer -elaboración del crustáceo- ambas situaciones, así como el descuido familiar y la ignorancia forman conductas adver

sas para un buen desenvolvimiento en el plano educativo. La proliferación del alcoholismo, drogadicción, hijos abandonados o simplemente irresponsabilidad familiar, son situaciones comunes dentro de este núcleo social.

Actualmente, esta industria se encuentra en una gran crisis; fomentando el desempleo, situación que viene a profundizar de manera alarmante a todas las personas que se encuentran relacionadas de forma directa o indirecta a esta actividad económica. Deteriorándose los valores morales alentando conductas adversas a la comunidad.

Debemos entender que una sociedad siempre cambia y por ende la cultura se modifica; para comprender mejor esta simbiosis es necesario definir por separado, lo que es sociedad y lo que es cultura; apoyándonos nuevamente en George M. Foster:

"Una sociedad concreta es una cosa en marcha -funciona y se perpetúa así misma- porque sus miembros, aunque no se lo propongan, están de acuerdo en cuanto a las normas básicas para vivir juntos. La palabra cultura es el resumen o síntesis de esta regla, que orienta la forma de vida de las personas de un grupo social, específicamente, la cultura pudiera describirse, como la forma común y aprendida de la vida, que comparten los miembros de una sociedad y que consta de la totalidad de los instrumentos, técnicas, instituciones sociales, actitudes, creencias, motivaciones y sistema de valores que conoce el grupo".<sup>(1)</sup>

---

(1) Foster, George M. "Las culturas tradicionales y los cambios técnicos". México, D.F. Ed. Fondo de Cultura Económica. 1992. p.22.

Expresado de otra manera y más concreta, la sociedad quiere decir **pueblo** y la cultura es el **comportamiento de dicho pueblo**.

La sociedad carmelita, ha sufrido una transformación acelerada con la \_\_ llegada de la Paraestatal Petróleos Mexicanos; el surgimiento de grandes problemas que acarrea una sociedad urbana moderna; sobrepoblación, deforestación contaminación y el desplazamiento del conjunto de valores, han provocado una crisis social.

Dentro del panorama económico nacional; Ciudad del Carmen no es ajena a los problemas que vive el país. Desafortunadamente no se ha contado con alguna alternativa para el futuro de nuestra comunidad y sus habitantes; ya que \_\_ sabemos de antemano que el petróleo es un recurso **no renovable** y que se sufrirán las consecuencias de muchas otras comunidades en donde ha estado PEMEX: \_\_ carestía, desempleo y muchas cosas más.

Con el paso de gobiernos después de la Revolución Mexicana (1910), en \_\_ nuestro país existe una sociedad altamente rural y analfabeta, injusticia social, elemento esencial ya que actualmente en el Estado de Chiapas se vive \_\_ una situación intranquilizante con el alzamiento de un grupo guerrillero debido a este problema.

A principios de siglo y por la premura que exigían los gobiernos por alfabetizar al pueblo, se inserta el método onomatopéyico-fonético, como el idóneo para los maestros del primer grado. Sin embargo es conocido por todos \_\_ que los alumnos egresados de la educación primaria, presentan una gran defi--

ciencia en su escritura, las faltas ortográficas son numerosas, no saben re--  
dactar, tienen un mal uso de los signos castellanos, no utilizan su lengua ha  
blada, presentan dificultades en su expresión y exposiciones, en conclusión \_  
tienen un lenguaje y letra árida; situación que representará un problema al \_  
alumno para nuevas etapas de estudio.

Estas deficiencias ya mencionadas provocan en los niños situaciones de \_  
frustración que de alguna manera afectarán sus estudios próximos. Es necesario  
reflexionar sobre todo lo escrito, para poder entender a nuestros alumnos so-  
bre sus formas de pensar, de actuar y sobre todo de ayudarlos a salir adelan-  
te, con situaciones de aprendizaje bien cimentadas, que funcionarán como una  
plataforma para alcanzar nuevos objetivos que ellos mismos se propongan.

Conocer sus propios errores y tratar de superarlos es una labor muy di--  
fícil, complicada, no cualquiera la puede superar; es la condición del profe  
sor la que determinará la calidad de enseñanza que él imparta en su grupo.

### 3. MARCO TEORICO

### 3.1 Información teórica

El proceso de aprendizaje ocupa un lugar destacado entre las investigaciones psicológicas y pasa a desarrollarse con mayor intensidad a diferentes orientaciones teóricas. A mediados de siglo se han perfilado dos grandes corrientes en la psicología experimental, cuyas contribuciones al desarrollo del aprendizaje han influido en las diferentes concepciones sobre este proceso, la escuela conductista y la cognoscitivista; así como el desenvolvimiento de los criterios y enfoques que rigen a nuestras escuelas actualmente, y las aportaciones de la teoría piagetana (psicogenética), columna vertebral del currículum escolar mexicano y teoría base del presente trabajo. Asimismo profundizaremos sobre el sustento teórico del método onomatopéyico-fonético variable principal de nuestro problema; definiremos sus conceptos con la firme intención de proporcionar la suficiente información al lector.

**Método Onomatopéyico-fonético:** Método de lectura que tiene sus orígenes en Europa, con un procedimiento esencialmente fonético, es decir, se basa en sonidos que imitan ruidos y voces de la naturaleza. Llegó al Continente Americano, al parecer, en el siglo XVIII, iniciando en los Estados Unidos y luego a los países latinos. En nuestro país el Profesor Gregorio Torres Quintero lo adaptó haciendo algunas modificaciones, provocando una aceptación generalizada; su proceso es el siguiente:

Parte de relatos, narraciones o cuentos que hace el alfabetizador, al final de los cuales resalta la pronunciación de la onomatopeya. Los educandos repiten en voz alta el sonido que el alfabetizador pronuncia, para después pasar

a la representación gráfica de la onomatopeya, es decir, a la escritura de la letra; posteriormente se unen las grafías para formar sílabas y luego palabras, con las palabras se van formando frases y oraciones.

**Onomatopéyico (a):** Imitación del sonido de una cosa en el vocablo que se forma para significarla. En la comprensión de los fonemas se emplean los sonidos de animales, cosas, interjecciones propias, para el aprendizaje de letras y por último la lectura,

**Fonético(a):** Ciencia de los sonidos, conjunto de sonidos de un idioma y estudio de los mismos. Los cuatro aspectos principales que estudia son: **timbre, duración, agudeza e intensidad** de los sonidos. La fonética es de capital importancia en el estudio de los idiomas y se secciona en: **ortografía y ortología.**

**Ortografía:** Parte de la Gramática Normativa, que enseña a escribir correctamente las palabras. La ortografía española se basa en tres principios:

- la fonética de las letras, sílabas y palabras.
- la etimología de las voces.
- el uso estatuido por la práctica.

Sus elementos gráficos son: las letras, acento, signos de puntuación y signos auxiliares.

En la deficiencia ortográfica, la Real Academia Española señala las principales causas:

1. En la antigüedad, la imperfección natural del sistema gráfico usado (silabismo, alfabetismo, ideografía y pictografía, siendo la última muy usada actualmente).
2. La adaptación del alfabeto de una lengua a otra de sistema fonético dispar
3. El desacuerdo entre la evolución fonética de la lengua y la de su escritura, siempre más conservadora.
4. La imposibilidad de expresar completamente la gradación y variedad de matices de los fonemas, por la gama casi infinita que encierran.

**Nebrija**, reconocido académico, dijo alguna vez: Un signo para cada sonido y un sonido para cada signo .

Con frecuencia se ha considerado la escritura, como la transcripción gráfica de la lengua oral, sin embargo a la luz de la psicología lingüística contemporánea, ha establecido diferencias entre la lengua oral y la escrita considerándolas como dos formas alternativas de comunicación, que comparten vocabulario y forma gramaticales, pero que tiene funciones diferentes.

Actualmente, muchos docentes aplican el método Onomatopéyico-fonético método que data de 1803, apareciendo en una revista de pedagogía alemana, artículo del Dr. Enrique Stephani; que produjo una verdadera revolución en la metodología, propiciando el orden de la enseñanza que acabamos de mencionar.

En un informe presentado por el entonces Director de la Escuela Normal de la ciudad de Chile, el Maestro Domingo Faustino Sarmiento, y después de haber realizado un viaje de investigación de la enseñanza por muchos países

Europeos, considerados altamente desarrollados en su tiempo (1847), expresó "Una parte de la enseñanza había, empero, sobre la que no podía prometerme hallar en Francia, luz alguna. Hablo de los métodos de enseñanza de la lectura aplicables al idioma español, la recta pronunciación de los sonidos que componen el idioma y el estado de las ideas con respecto a la ortografía del castellano ... También en Alemania encontré puesto en práctica un sistema de enunciación de los sonidos, que conformándose con la sanción de la Facultad de Humanidades..." (1)

Según se dice, este método se extendió a los Estados Unidos bajo la forma de **phonetique method**. De allí habría pasado a Colombia, luego a México y Chile, aproximadamente hacia 1850. Parece que Gueux lo propuso en Francia y que el método también tuvo éxito en Austria y Suiza. Hacia 1919, decía Víctor Mercante, "que hoy no existe probablemente ni una escuela en Alemania, Austria y Suiza, que no haya aceptado el **fonetismo** como base fundamental de su método de lectura, combinándolo con la marcha sintética, con la marcha analítica y con lo analítico-sintético en la lecto-escritura, según el criterio de cada maestro". (2)

Durante el primer siglo o siglo y medio de experiencias realizadas con este método, en él mismo ha surgido una evolución y sufrió modificaciones

---

(1) Ibarra, Ana Carolina. "Doce textos argentinos sobre educación". México, D.F. Ed. ElCaballito-SEP. 1985. p. 40.

(2) De Braslavsky, Berta P. "La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura". Buenos Aires, Argentina. Ed. Kapelusz, S.A. 1962. p. 33.

que tendían a superar las dificultades que se advirtieron en su aplicación.

### **Primera etapa de aplicación.**

En la primera etapa se comenzaba por enseñar la forma y simultáneamente el sonido de las vocales y enseguida las consonantes. Primero se combinan entre sí las vocales; por ejemplo: **ai, ie, ua, aio, aie**, luego se enseñaban las combinaciones con una consonante, **li, lu, lui, ali, ala, lila**, etc. Así se combinan palabras, frases y oraciones, las cuales llenaban dos o tres cartillas de ejercicios que los niños debían de aprender antes de pasar a la lectura propiamente dicha.

Muchos autores de ese tiempo señalaron que este método tendía sobre el deletreo, ya que permite desarrollar la capacidad para emitir el sonido de cualquier nueva palabra y pronunciarla combinando estos sonidos.

El método que se puede graduar le ahorra esfuerzos al niño para aprenderlo y al maestro para enseñarlo.

### **Sus ventajas.**

Aprovecha los sonidos de la naturaleza para asociarlos con los sonidos de las letras.

Su metodología es fácil y accesible de comprender, tanto para el alfabetizador como para el alfabetizado.

No requiere de una capacitación previa, cualquier persona puede alfabetizar siguiendo la guía del método.

Pero se le han objetado algunas dificultades que analizaremos separada-

mente, ocupandonos primeramente de las que surgen de un mismo idioma, sin considerar todavía las diferencias de sus ventajas cuando se le aplica a un tipo de idioma o a otro.

### **Sus desventajas.**

Da mayor importancia a la identificación del sonido con el signo, por lo que se preocupa más de la pronunciación que de la comprensión de las ideas y pensamientos.

Es un método mecánico, la lectura carece de reflexión, porque no encierra ningún contenido significativo para el niño.

Sus partidas son las letras como elementos aislados, que no significan nada para los educandos.

Posteriormente surgen dificultades con respecto a la manera de emitir el sonido de las consonantes. Algunos autores como Grasser, ridiculizaron el fonetismo, comparandolo con ejercicios de mugidos, chirridos o graznidos. En realidad cuando se trata de pronunciar separadamente una consonante se le agregan otros sonidos que después entorpecen la lectura de las palabras, ya que esos sonidos supérfluos suelen subsistir como parásitos. Para superar estas dificultades fueron apareciendo algunas innovaciones que finalmente, dieron lugar al **método silábico**. Qua actualmente se llama psicofonético.

Otras objeciones, por la repetición de sonidos sin sentido, es que adormece la capacidad para comprender lo que se lee. Para superar este género de dificultades se introdujeron diversos cambios. En algunos manuales se presentan animales o personas que, en situaciones determinadas producen el sonido que se quiere sugerir, por ejemplo: una mujer produce un sonido o interjección **Aaaaa**, ante un cacharro que se rompió.

En la monografía de Gray se presentan páginas de una cartilla del Instituto de Alfabetización en lenguas indígenas, publicada en México, en el año de 1946, con varios ejemplos, para ilustrar sobre este recurso. Otra variante consiste en acompañar la letra de una lámina que representa la palabra cuya letra inicial es ese sonido. Son las palabras claves. Sobre la base de esta última idea, se han imaginado otra innovación.

### Sus dificultades en los diversos idiomas.

Pero las objeciones más serias son precisamente las que se refieren a las diferencias de dificultades que se presentan para su aplicación en los distintos idiomas. Parece que esta dificultad fue discutida muy prematuramente aún entre nosotros, ya que en determinado momento, se dijo, que si bien el fonetismo es aceptable para la lengua alemana, no lo es para la nuestra. Víctor Mercante salió al encuentro de esta objeción, diciendo que no es la estructura de la **lengua hablada** la que tiene importancia para el uso de este método, sino que la dificultad proviene en todo caso del carácter de la **lengua escrita**. Esta observación de Mercante es perfectamente razonable, ya que existen algunos idiomas cuya lengua escrita tiene **correspondencia perfecta** de cada letra con cada sonido, de cada grafema con cada fonema y en cambio existen algunos idiomas que ofrecen una **correspondencia menor**. Volveremos sobre este tema cuando sea el momento de exponer las investigaciones que se realizan actualmente.

Tenía razón Mercante, cuando decía que el castellano es un idioma excepcionalmente fonético. Nosotros diríamos que para el caso es mejor decir que

el castellano, es uno de los idiomas más **consonantes**, que ofrece mayor correspondencia entre la lengua hablada y la escrita.

### **Diferencias que presentan los idiomas alfabéticos y su importancia para el método.**

Pero también los idiomas alfabéticos difieren entre sí y estas diferencias ofrecen muchas sugerencias para el problema del método en la enseñanza de la lectura.

Los idiomas varían por las formas de sus letras; por el número de letras que dependen de la complejidad de los sonidos de cada lengua: en la Polinesia algunas tienen nada más que doce sonidos, mientras que en Thailandia llegan a cuarenta y seis. Parece que los caracteres latinos son los que ofrecen mayor facilidad, cuando los alfabetos son más reducidos. Pero además existen otros problemas lingüísticos que tienen importancia para el método y ellos podrían enumerarse así:

1. Las variaciones de la correspondencia entre letra y el sonido. Así por ejemplo; en el idioma francés, un mismo sonido representan varias letras o grupos de letras. En el idioma inglés un mismo signo suele expresar distintos sonidos, sin responder generalmente a ninguna regla. Piensese, por ejemplo; en el valor que adquiere la **a** en la palabra **gate** (gueit) y en la palabra **hat** (jat).

Es cierto que en el idioma castellano se representan las mismas en cuanto a la correspondencia: grafemas como la **c** o la **g**, pueden expresar sonidos diferentes; otras veces el mismo sonido es expresado por símbolos gráficos distintos, como es el caso de la **c** en la **q** o bien la **z**, la **c** y la **s**;

existen casos de letras mudas que no corresponden a sonido alguno como la h y a veces la u. Sin embargo, al estudiar separadamente la congruencia que existe entre el lenguaje hablado y el lenguaje escrito, se ha observado que el idioma español es uno de los que ofrece el más alto grado de correspondencia.

2. Algunos idiomas son más silábicos que otros. Es también el caso del español, donde la sílaba es un todo, que tiene el mismo valor en cualquier palabra. Por eso, según algunos, el método silábico puede ser eficaz.

3. Las vocales aparecen expresadas por signos especiales (a,e,i,o,u), como en los idiomas latinos o se indican por algunos rasgos en cada sílaba o agregados a la consonante; es común que se empiecen por la enseñanza de estos signos, para asociarlos fácilmente a las consonantes después.

4. El problema de orientación en el espacio, ya que algunos idiomas se leen de arriba hacia abajo, otros de izquierda a derecha.

Como se ven, aunque los idiomas alfabéticos se escriben por medio de signos que expresan sonidos, ofrecen grandes variaciones en la forma y en la escritura, que crean problemas específicos para la metodología de la lectura

Sobre el particular, Jesús Mesanza, nos dice: que como en toda lengua la evolución fonológica y ortográfica no ha ido ni va al mismo ritmo -la primera es mucho más ágil- por lo que se reproducen desajustes progresivos entre fonemas y signos.

Es frecuente la opinión, incluso entre autoridades de la lengua, que

sostiene que la ortografía es una conveniencia social, y que, por lo tanto debe modificarse constantemente para acomodarse a cada momento. Los argumentos a favor y en contra de esta teoría son casi infinitos.

Los defensores propugnan así, por ejemplo: la supresión de la h, signo que no representa ningún sonido; la unificación en un solo signo, como acostumbraba a escribir Juan Ramón Jiménez, de los actuales g y j; unificar las letras b y v ya que representan un mismo fonema, etc. lo cual no implicaría la desaparición de la ortografía, sino su simplificación y practicidad.

Por el contrario, otros autores defienden no sólo la existencia de la ortografía, sino también su fijeza.

"La multiplicidad de diferencias fonéticas que representan entre sí las diversas regiones de los veinte países que hablan español, haría que cada región y aún cada ciudad y cada grupo social, tuviese sus sistemas gráficos propios, lo que llevaría a la lengua escrita a una situación caótica. Por otra parte, la uniformidad gráfica de una palabra -hoy que el lenguaje escrito tiene una importancia creciente en la vida- contribuye a detener la evolución fonética de la lengua, que de otra manera se aceleraría, acarreando la rápida fragmentación del idioma en muchos dialectos". (1)

Los mismos académicos de la palabra en la prestigiosa Real Academia Española, advierten que: **la lengua es un animal vivo, que crece libremente en la calle y produce todo tipo de hijos.**

---

(1) Mesanza López, Jesús. "Didáctica Actualizada de la Ortografía". Madrid, España. Ed. Santillana. 1990. p. 48.

Pero indicando, cuales son las principales dificultades específicas de la ortografía española, son:

### 1. Alfabeto fonológico y ortográfico.

Siguiendo la teoría de M. Seco, en su obra citada, no existe en el idioma español identidad total entre el alfabeto fonológico y ortográfico.

De la simple comparación de los dos alfabetos, el de los fonemas y de los signos, se deduce una dificultad real al representar mediante signos los fonemas.

### 2. Dificultades específicas.

La no identidad entre el alfabeto fónico y el ortográfico se produce por los siguientes hechos.

-Fonemas que se pueden expresar por medio de varias letras diferentes, ejemplo: el fonema "b" puede escribirse con "b" o "v", el fonema "k", puede representarse por "c", "qu" o "k".

-Letras que corresponden a ningún fonema: "h".

-Letras que corresponden a la suma de dos fonemas: "x", que equivale a la unión de los fonemas "k + s".

-Letras que unas veces representan un fonema y otras veces otro: "g" ante "a,o,u" y la misma ante las vocales "e,i".

El sistema consonántico, en español, está formado por 19 fonemas y representado por 23 signos ortográficos.

Además, hay que añadir las siguientes precisiones, la de la "x" y la exclusión de la "h", porque dicha letra no corresponde a ningún fonema.

## Caracterización General de los Métodos de Enseñanza de la lecto-escritura

La enseñanza de la lecto-escritura en las escuelas oficiales públicas puede ser analizada desde el punto de vista técnico y metodológico, sin embargo existe una dimensión social importante a tomar en cuenta sobre todo considerando que las actividades que se desarrollan para la enseñanza de la lecto-escritura, se llevan a cabo en un ambiente determinado, que puede propiciar o entorpecer el aprendizaje.

Tradicionalmente, se considera que aprender a leer es una etapa previa a leer para aprender, sin embargo como se verá más adelante, la enseñanza de la lengua escrita le subyacen principios de tipo teórico y metodológico.

Son distintos los tipos de métodos para la enseñanza de la lecto-escritura. Desde los métodos del deletreo y silabeo hasta los llamados globales, pasando por los fonéticos, se observa una evolución interesante. El hablar de los llamados métodos sintéticos = analíticos nos hace alusión, la manera en que comienza su enseñanza; parten del elemento letra para constituir sílabas luego palabras y por último frases y oraciones (si es fonético conviene decir que parten del sonido). Por su parte los analíticos sintéticos parten de algunas palabras y otros de frases y oraciones para llegar aunque no en todos los casos, a las sílabas y luego a las letras o sonidos. Una característica de casi todos los métodos es la simultaneidad que se refiere al hecho de que se busca que el alumno aprenda los elementos de la lectura al mismo tiempo que su escritura. A continuación se presenta una descripción de los métodos de lecto-escritura empleados en México de acuerdo a Urritia, Blanco y Lima.

## **ANALITICOS**

Parten del análisis de oraciones, frases o palabras como expresiones de sentido completo, para llegar a sus elementos mínimos, sílabas, grafías y fonemas. Algunos son: De palabras, de frases, ideográfico o natural, nuevo método inductivo, método de las palabras normales y método global.

## **SINTETICOS**

Parten del conocimiento de letras y después de sílabas para llegar a la palabra, frase y la oración. Algunos son: Alfabético o de deletreo, fonético silábico, silabario de San Miguel, Mantilla, Onomatopéyico y el Método Global de Análisis Estructural.

### 3.2 Información psicopedagógica

Mientras que la lectura debe comenzar a partir del lenguaje que poseen los niños, existen grandes diferencias entre la adquisición del lenguaje hablado y el aprendizaje posterior a la lectura. Wardhaugh, menciona en sus investigaciones, las diferencias, incluyendo el hecho de que la adquisición del lenguaje es gradual y casi inconsciente, mientras que la lectura se produce con bastante rapidez.

La mayoría de los niños ingresan a la escuela sabiendo leer un poco, generalmente gracias a los bien intencionados padres, abuelos y hermanos mayores, de tal modo que siempre existe un poco de ansiedad en todas las actividades relativas que emprende el niño.

La adquisición del lenguaje es informal y casual, pero la enseñanza de la lectura es formal, deliberada y en cierto grado, sistemática. La recompensa por la adquisición del lenguaje es la comunicación con los adultos y otros niños que participan de la vida del niño. El aprendizaje de la lectura tiene en cambio otra recompensa, generalmente tan abstracta y a largo plazo que los niños pueden llegar a no darse cuenta.

La enseñanza de la lectura, en relación con un aspecto y un uso diferente del lenguaje, debe tener mucho que ver con otros aspectos de la inteligencia evolutiva infantil. Debe tenerse en cuenta la necesidad de una discriminación visual muy fina y aguda, que no es necesaria en otros aspectos del desarrollo intelectual. Las instrucciones para la lectura deben proporcionar

los materiales de algún modo artificiales, muy controlados y abstractos con los que deben tratar los lectores al comienzo, a medida que son enseñadas \_\_ las técnicas de reconocimiento básico de la palabra. Un punto muy importante y que es necesario remediar, es que, como lo señaló Wardhaugh(1976):**Los métodos utilizados para la lectura, en sí mismos, casi no se relacionan con \_\_ las teorías de adquisición del lenguaje.**

Es sabido que Piaget sólo una vez hizo referencia a la enseñanza de la lectura y, únicamente en forma fugaz, señaló:

"La idea de una disposición para la lectura se correlaciona con la idea de competencia en embriología. Si un inductor químico específico golpea al \_ embrión en desarrollo, producirá un efecto si existe competencia. Si no, no se producirá efecto alguno. Por tanto, el concepto de disposición no es malo pero no estoy seguro de que se aplique a la lectura. Fácilmente podría haber una diferencia de aptitudes entre los niños, independientemente de la edad mental" (1)

Muchos estudios nos proveen de un numeroso cuerpo de evidencias fundamentadas en la experiencia y así obtener posiciones teóricas, de que es necesario un desarrollo de habilidades físicas y cognoscitivas, antes de la enseñanza de la lectura.

Todo aspecto de la evolución cognoscitiva parece ser importante para \_\_

---

(1) Johnston, Elizabeth B. y Andrew V. "Desarrollo del lenguaje; lineamientos piagetanos". Buenos Aires, Argentina. Ed. Médica Panamericana. 1993 p. 54

los elementos emergentes de la lectura o al menos, el interés en la lectura que cualquier otra persona realice. Estos fundamentos importantes de la inteligencia, que evolucionan durante el período de desarrollo sensoriomotriz crean las bases estructurales para todo desarrollo cognoscitivo consecuente incluyendo el desarrollo del lenguaje y el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura.

Para Amy, estudioso del desarrollo del lenguaje, es necesario que se implemente desde la etapa preescolar, experiencias que envuelvan al niño y oportunidades de tipo sensorial y motriz, así como también la presencia de gentes que conversen con él, personas que lean y escriban y compartan estas actividades con los niños. La organización del medio circundante se debe realizar pensando siempre en las actividades que **deban desarrollar los niños, sobre la base de las necesidades** que surjan del diagnóstico evolutivo del niño. Se deberá controlar continuamente el progreso de las actividades para asegurarse que se **cumpla con lo programado**. Amy, asegura que los niños que sigan este programa no pueden ser demasiado pequeños para la enseñanza de la lectoescritura.

Situación, que en nuestras escuelas de preescolar deberían de aprovechar, ya que caen en el extremo, dejando al niño hacer lo que él quiera, a seguir una enseñanza asistemática e improvisada; situación que por la propia experiencia, impacta al educando en la etapa primaria, donde se observa un retroceso implicando serios problemas para el docente.

## Seis capacidades esenciales

Investigaciones recientes destacan la necesidad de que los niños desarrollen ciertas actividades específicas a determinados niveles si se quiere lograr el máximo en el posterior aprendizaje de la lectura. Clasificación, seriación, direccionalidad, reversibilidad, distribución y conservación, son las capacidades a desarrollar para un buen aprendizaje.

### Clasificación

La capacidad para clasificar elementos es necesaria para el desarrollo de la relación fonema/grafema. El agrupamiento de letras en palabras y de palabras en oraciones, requiere la capacidad para clasificar palabras como sustantivos, verbos y/u otras formas gramaticales o en sus correlativos semánticos de agente, acción, sujeto, atributo, etc. En un nivel inferior también se necesita la clasificación de las letras como vocales o consonantes tanto para los usos receptivos y expresivos del lenguaje oral o la lectura.

Los niños no sólo deben ser capaces de ver una letra como la representación de un sonido vocal o consonante; también deben darse cuenta de que en determinado lugar de una palabra la letra es una vocal y, en otro, actúa como consonante (y). En forma similar, deben poseer la capacidad mental para comprender que en determinada posición, el sonido representado por la letra "g" es usado como "gue" (gato) mientras que en otras suena como "j" (genio).

Resulta claro que se requiere mucha experiencia en los niveles inferiores para clasificar tipos diferentes de información, manteniendo el orden en mente y cambiando de una conceptualización a otra medida que la percepción

de otros datos necesarios. Al mismo tiempo retienen en la memoria la clasificación de letras y sonidos, también deben recordar las palabras resultantes como partes constitutivas de la oración, observando igualmente su rol semántico y sintáctico. Cada palabra también tiene la carga total de atributos semánticos que se refieren a su significado y que deben mantenerse en el orden y relaciones adecuados.

### **Seriación**

Una parte esencial de las primeras fases de la lectura es la capacidad de los niños para aprender a descomponer las palabras en sonidos, mantener los sonidos en la secuencia adecuada y mantener el orden de las letras en las palabras, de las palabras en las oraciones y de las oraciones en los párrafos. La seriación es necesaria a un nivel aún superior si el que la utiliza intenta mantener el orden necesario para representar totalmente las relaciones semánticas complejas o los elementos sintácticos de las oraciones elegidas.

Esta capacidad para ordenar elementos también puede dirigirse a la comprensión exitosa de la progresión izquierda-derecha en el espacio gráfico. Como ejemplo, en los estadios previos a la lectura los niños pueden aprender esta función tan importante jugando con bloques, muñecas, autos y camiones, en tanto los padres o docentes le dicen: Dame el más grande o el más chico, el más alto o coloca los cubos de mayor a menor", (Waller 1977). De este modo comienza el entendimiento básico, que más tarde aumentará cuando se utilice para leer el lenguaje.

### **Direccionalidad**

Se puede identificar como la tarea de organizar, señalar la dirección -- del movimiento, permitir a los niños progresar a lo largo de una línea impre-

sa. Esto es especialmente importante para quienes no tienen una particular orientación hacia lo impreso, debido a que representa una clase de información que puede servir para guiarlos a obtener esta orientación tan importante. Los niños desde la edad preescolar deben tener contacto con la mayor cantidad de actividades que les hagan ganar experiencias respecto de conceptos sobre parte superior, inferior, primero y último, arriba y abajo, sobre y de bajo, que forman parte del procesamiento de muchos juegos. En una situación más compleja y delicada, los niños que carecen de direccionalidad podrían tener problemas para distinguir aquellas letras cuya diferencia esencial puede estar en la parte superior o inferior del punto considerado.

### **Reversibilidad**

Una de las capacidades importantes que deben desarrollar los niños próximos a ingresar a la escuela primaria es la reversibilidad. Debido a la necesidad de aprender lo más rápidamente posible la relación entre los fonemas y grafemas y llegar así a dominar perfectamente la lectura, aquellos niños que no pueden revertir las percepciones no podrán pasar de grafema a fonema memorizando los sonidos más comunes o parecidos representados por cada letra, y luego controlar el proceso a la inversa, considerando la amplitud de sonidos que un grafema podría representar.

Waller expresa la misma idea cuando dice que los niños deben aprender las estructuras de correspondencias altamente probables entre letras y soni-

**dos:** las correspondencias de una a varios y de varias a uno. Las conductas previas a la fase de la lectura que identifican este desarrollo se podrían resumir en la vuelta de los niños a un juguete, una herramienta o una actividad, luego de haberlo dejado de lado durante algún tiempo.

El padre o docente pueden decir: 'Niños guarden los juguetes y formen un círculo para escuchar un cuento. Al terminar el relato, los niños volver inmediatamente a los juguetes, herramientas o tareas que habían dejado de lado . Muchas de estas experiencias preparan el camino para la expansión de los niños en los usos de capacidades de comunicación y de conocimiento relacionadas con la lectura.

#### **Inclusión de las partes en el todo**

Esta función fue estudiada en gran medida para determinar cuál era su relación con la madurez necesaria para comenzar a leer. Los niños deben considerar y, al mismo tiempo, coordinar diferentes dimensiones de una situación para extraer la información más importante. Por ejemplo un niño que observa una palabra en las fases preliminares de la enseñanza de la lectura podría quedar constreñido sólo a una identidad de la palabra, viendo acaso únicamente los rasgos gráficos, sin ser capaz de comprender que también se incluye una identidad sintáctica (la palabra es un sustantivo cumpliendo una relación sintáctica específica), una identidad semántica (la palabra es un agente en una relación semántica específica y representa "gato"), y así sucesivamente.

Los niños deben ser capaces de detectar más de un aspecto al mismo tiempo

po o de lo contrario, no podrán identificar lo que expresa la línea impresa (una sucesión de letras y espacios en un orden específico) como tampoco podrán develar el significado adecuado de lo que ven, ya se trate de un texto impreso o de un dibujo.

### **Conservación**

De acuerdo con Waller, esta función acaparó la mayoría de los estudios y son muchos los investigadores que se dedicaron a sus diferentes aspectos. Raven y Salzer (1971) sostienen que los niños deben darse cuenta de que puede producirse un cambio sustancial en un sistema sin que se alteren sus características fundamentales. Waller va un poco más allá y señala que los niños deben aprender a reconocer y diferenciar las letras en sus diversas formas y relaciones, mayúsculas, minúsculas, colocadas al comienzo de una palabra o en el medio. Kirkland (1978) considera que la relación es todavía más importante al sugerir que los niños deben mantener en mente las reglas que relacionan **fonemas y grafemas**, al mismo tiempo que sintetizan el significado de unidades más amplias del lenguaje. Esta última hipótesis es claramente innecesaria para los niños en edad preescolar, pero su desarrollo depende del dominio de los niveles mas elementales que llevan hacia la conservación.

Cada una de las funciones estudiadas tiene su importancia para el desarrollo cognoscitivo infantil y se las puede examinar en forma separada, pero teniendo en cuenta que el conocimiento no es un fenómeno unidimensional, si un grupo de capacidades separables. Cada una de estas capacidades debe desarrollarse de acuerdo con su relación con las restantes. Cada área tiene raí-

ces profundas en el desarrollo cognoscitivo de los primeros años de edad y \_  
deben haber evolucionado hasta un nivel adecuado de control antes de que se  
identifique la particular contribución de cada función a este grupo inmensa-  
mente complejo de habilidades y capacidades denominado **lectura.**

#### 4. ANALISIS INTERPRETATIVO

El niño, con sus inicios escolares recibe un impacto que el maestro muy pocas veces toma en cuenta. Desde el Jardín de Niños, el pequeño tiene que \_\_ empezar a entrar a un mundo de reglas y convencionalidades; la principal y \_\_ más compleja, la instrucción de las letras en su modalidad escrita y leída. \_ el desarrollo de habilidades como: coordinación motriz fina y gruesa, coordi- nación ojo-mano, discriminación visual y auditiva para no confundir sonidos \_ y diferenciarlos adecuadamente; es labor que debe propiciarse en preescolar, \_ obtener la madurez necesaria, casi siempre lleva al niño a un éxito del apren- dizaje de la lecto-escritura.

El problema que tiene un escolar y casi ningún niño mexicano es ajeno a la escritura con grandes deficiencias ortográficas, las continuas remarcacio- nes del maestro provocan en el estudiante una frustración que, arrastrará du- rante la mayor parte de su vida.

En nuestro país, el método fonético, inició a principios de siglo, por \_\_ su facilidad técnica y por su pronta asimilación en el alumno, se hizo el fa- vorito del docente mexicano. Pero, las dificultades comenzaron a surgir con \_\_ el paso de los años; niños que salen de su instrucción básica con pésimas fa- llas en su escritura, denotan que la enseñanza memorística de las reglas orto- gráficas no han ayudado en nada, para ir mejorando la escritura de los escola- res.

Con ayuda de investigaciones se ha podido comprender los efectos que cau- sa el método onomatopéyico, las discrepancias con nuestro idioma dificulta \_\_ que este problema sea corregido. Las condiciones en que se encuentran muchas aulas, así como las características de los niños, con un bajo déficit alimen-

ticio son situaciones adversas para el buen desarrollo de cualquier teoría educativa; formando un verdadero reto al docente para el desarrollo diario de su práctica. De acuerdo a los estudios de Piaget, teoría que forma la columna vertebral de los programas de estudio en las escuelas de México, un niño debe presentar ciertas características en el desarrollo de su inteligencia, llamando a estas etapas **estadios**, niveles que el educando irá asimilando su conocimiento, pero la realidad de muchos niños como: el abandono, la situación económica, el divorcio, la convivencia con padres viciosos, el analfabetismo, el barrio, etc. provocan la deserción y reprobación en toda la geografía mexicana.

Es necesario que el maestro, con los conocimientos teóricos y la realidad que vive en su aula, conjugue razonamientos, con el fin de buscar posibles soluciones a todas las adversidades ya mencionadas y así, empezar a dar una productividad para el desarrollo de una calidad educativa en nuestro país.

Recurrir al conocimiento social, donde se desenvuelve el niño: tradiciones, valores, normas sociales y costumbres, son algunas de las razones que el docente debe conocer para, que el pequeño construya conocimientos, partiendo de las reflexiones de su propio entorno y sus experiencias.

Entender mejor la estructura del método onomatopéyico, remontándonos a sus orígenes, nos permite evaluar con más precisión la importancia que tiene en la educación mexicana. Aulas repletas de alumnos, padres analfabetas, escuelas con escasos recursos, fueron dificultades que enfrentaron nuestros colegas de antaño; pero, no olvidemos que nos encontramos en una época de grandes descubrimientos, el surgimiento de sociedades modernas, exigen más produc

tividad a todas las escuelas primarias del país, niños altamente creativos, \_  
estables, comunicativos, son algunos propósitos que debemos alcanzar y que \_  
ojalá no parezca una utopía educativa.

La preparación académica magisterial, son oportunidades que los profesores no podemos dejar pasar, ir conociendo nuevos aportes psicológicos, nuevos métodos y técnicas para la enseñanza, permitirán al docente ir diversificando su quehacer educativo; que al fin de cuentas salen ganando ellos y nuestros \_  
alumnos.

## 5. PROPUESTA PEDAGOGICA

La enseñanza como actividad humana es tarea de mucha responsabilidad por eso se distingue de otras actividades y profesiones, ya que la materia prima es el mismo hombre. La importancia que juega el rol educativo en nuestro tiempo es sinónimo de productividad, calidad, producción y cambios.

El individuo que escoge esta profesión, deberá ser aquel que conoce su trabajo y sus herramientas; el aprendizaje no tiene fin, por lo tanto, nuestros conocimientos experimentan continuos cambios. La actitud, de ser receptiva a las modificaciones positivas y bien intencionadas, deben formar parte de todo docente.

El interés que tenga el profesor por hacer las cosas bien, los estudios más o menos profundos, traerán una ola de cambios a su quehacer cotidiano; todo lo argumentado junto con el presente diagrama forma parte de la propuesta para dar solución a la problemática planteada. La esquematización no coarcta las actividades, ya que éstas el mismo lector las podrá realizar de acuerdo a sus conocimientos, creatividad, libertad y las necesidades del grupo.



(ver explicación)

### **Exposición verbal y escrita**

Consiste en exponer durante la clase en forma oral de un asunto, tema o experiencia. esta actividad presenta grandes posibilidades ya que ofrece el desenvolvimiento del alumno y la confrontación de juicios.

De manera escrita, desarrolla en el alumno su expresión de escritura.

### **Comunicación grupal**

El permitir que nuestros alumnos hablen dentro del salón de clases, es un temor que debemos superar, ya que la comunicación entre ellos les hace sentirse mas seguros en el grupo, además que favorece la socialización.

### **Reglas ortográficas flexibles**

La Ortografía como ciencia de nuestro idioma representa la columna vertebral de nuestra expresión escrita, el conocerla desarrolla la posibilidad de contar con una escritura sin errores. Es importante recalcar que el aprendizaje memorístico no ayuda mucho.

### **Corrección de palabras**

Esta actividad se debe realizar con mucho cuidado, ya que abusar de ella provocaría una apatía del alumno hacia la escritura. Por lo que la corrección de palabras se debe realizar en forma amena, con recortes, en oraciones, en pequeñas reseñas, etc.

El desarrollo de la propuesta toma en cuenta los cuatro ejes temáticos \_ del programa de Español: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua.

Para no entablar una disyuntiva entre el trabajo y el programa escolar \_  
vigente, se retoman aspectos positivos de ambos.

"La orientación establecida en los programas de los primeros dos grados, consiste en que, cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lecto-escritura, ésta no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos. Este es un elemento insustituible para lograr la alfabetización en el aula, en donde deben existir múltiples estímulos para la adquisición de la capacidad real para leer y escribir"  
(1)

En el mismo programa escolar se asienta, que, a su conveniencia el docente extienda hasta el segundo grado el período de aprendizaje inicial, si así lo requiere él, sus alumnos y el método empleado.

La siguiente propuesta tiene como principal propósito, asentar una base sólida para que nuestros alumnos cuenten con una escritura aceptable; no es \_  
de un grado o ciclo, debe ser permanente, donde todos los maestros se sientan comprometidos a ir mejorando estos criterios, cuadyuvando el enfoque psicolingüístico que rige a nuestro programa escolar actualizado.

Es verdad que cada maestro tiene una forma de enseñar, pero es necesario establecer en cada centro escolar que:

---

(1) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "Plan y programas de estudio 1993, de educación básica primaria". México, D.F. 1993. 24p.

- La enseñanza en la escuela debe ser un proyecto social.
- Asegurar una enseñanza y formación integral en la persona.
- Cada escuela debe mantener una línea educativa definida, con el objeto de \_ que los métodos aplicados en cada curso, sean una contunuación de la etapa anterior y sirvan de base para las que seguirán más adelante.

De estas reflexiones, no hay que olvidar que la escuela fue creada para la formación de futuros ciudadanos, y su génesis parte de la sociedad, por \_ lo que la escuela es y se debe a ella.

## CONCLUSIONES

La enseñanza de la lecto-escritura y el uso de un método para alfabetizar, puede ser una experiencia grata o desalentadora por los resultados obtenidos. Muchos profesores rehuyen casi siempre al primer grado escolar por la enorme responsabilidad de la enseñanza de las letras, ya que se enseña a leer para seguir aprendiendo.

El avance científico y técnico de nuestro tiempo, nos invita a ser arrastrados para poder sobrevivir. En diversas escuelas de educación primaria, los currículos escolares se han incrementado (salones o laboratorios de computación), aumentando los contenidos programáticos. Nuestras prácticas son vistas por nuestros alumnos fuera de contexto, ya que la instrucción se restringe a temas que sólo resuelven necesidades específicas provocando una enseñanza discontinua.

Como resultado del análisis y la investigación, se llegó a las siguientes conclusiones:

- \* El maestro debe comprender al aprendizaje como un proceso individual, ya que teniendo las referencias del alumno podrá encausar la enseñanza con un rumbo acertado.
- \* Toda persona que se dedique a instruir a otro individuo, deberá conocer los criterios y enfoques de las distintas teorías educativas; en este caso, el programa de nuestras escuelas siguen lineamientos piagetanos.
- \* El método onomatopéyico-fonético, no tiene una base psicológica, ya que desde su descubrimiento, la psicología todavía iniciaba.

- \* El método onomatopéyico-fonético se basa en una enseñanza memorística y de forma mecánica, sin tomar en cuenta que el conocimiento debe ser construído por el propio individuo.
  
- \* La enseñanza de los métodos fonéticos tienen discrepancias con nuestro idioma, el contar con una onomatopeya para varios signos gráficos (letras), llevan al alumno a confundirse en la escritura de palabras.
  
- \* Los métodos de alfabetización deben ser atractivos a los ojos del educando (visualización), intentando favorecer una escritura bien estructurada y coherente; por eso se le aconseja al maestro que conozca a sus alumnos para encontrar el método apropiado a sus intereses.
  
- \* Conocer los alcances y límites del método onomatopéyico-fonético, con la finalidad de reelaborar esta técnica, con criterios más actualizados.
  
- \* Un método de enseñanza es moderno, cuando implica dentro de él, la idea de provocar un cambio.

BIBLIOGRAFIA

- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO. "Labor, tomo VI". Barcelona, España. Ed. Labor, S.A. 1965. pp. 822.
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO. "Océano Uno, Color". Barcelona, España. Ed. Océano. 1996. pp. 1784.
- FOSTER, George M. "Las culturas tradicionales y los cambios técnicos". México, D.F. Ed. Fondo de Cultura Económica. 1992. pp. 318.
- FUENTES MOLINAR, Olac. "Crítica a la escuela; El reformismo radical en Estados Unidos". México, D.F. Ed. El Caballito-SEP. 1985. pp. 153.
- IBARRA, Ana Carolina. "Doce Textos argentinos sobre educación". -- México, D.F. Ed. El Caballito-SEP. 1985. pp. 158.
- JOHNSTON, Elizabeth B. y Andrew V. "Desarrollo del lenguaje; lineamientos piagetanos". Buenos Aires, Argentina. Ed. Médica Panamericana. 1993. pp. 326.
- MESANZA LOPEZ, Jesús. "Didáctica Actualizada de la Ortografía". Madrid, España. Ed. Santillana. 1990. pp. 120.
- MUSSEN, CONGEN, KAGAN. "Desarrollo de la personalidad en el niño". México, D.F. Ed. Trillas. 1990. pp. 563.
- PIAGET, Jean. "Psicología de la inteligencia". Buenos Aires, Argentina. Ed. Psique. 1977. pp. 189.
- PIAGET, Jean. "Seis estudios de psicología". Barcelona, España. Ed. Barral. 1970. pp. 200.
- PROGRAMA PARA ABATIR EL REZAGO EDUCATIVO. "Recursos para el aprendizaje". México, D.F. Ed. CONAFE-SEP. 1994. pp. 179.
- \_\_\_\_\_. "Manejo de grupos multigrados". México, D.F. Ed. CONAFE-SEP. 1995. pp. 195.
- \_\_\_\_\_. "La lengua escrita en la educación primaria". - México, D.F. Ed. CONAFE-SEP. 1995. pp. 200.
- \_\_\_\_\_. "La atención preventiva en la educación primaria" México, D.F. Ed. CONAFE-SEP. 1995. pp. 134.
- RODRIGUEZ, GARCIA GONZALEZ, Héctor M. y Enrique. "El maestro y los métodos de enseñanza". México, D.F. Ed. Trillas. 1996. pp. 75.
- SCHMELKES, Sylvia. "Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas". México, D.F. Ed. Subsecretaría de Educ. Básica y Normal. 1995. pp. 134.