



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y  
DEPORTE DEL ESTADO DE CAMPECHE  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 042  
CIUDAD DEL CARMEN, CAMP.



## **“La Adquisición de la Lecto-Escritura”**

PROPUESTA PEDAGOGICA  
QUE SE PRESENTA PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

**Silvia del Carmen Durán Gómez**

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE  
1997

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Ciudad del Carmen, Cam., 21 de junio

de 195-7

C.PROFR. (A) SILVIA DEL CARMEN DURAN GOMEZ

P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación al -  
ternativa Propuesta Pedagógica  
titulado "La Adquisición de la lecto-escritura"  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obli-  
gan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H.Jurado del --  
Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como par-  
te de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E



El Presidente de la Comisión  
PROFRA. LEDDY MA. CRISTINA JABER PARRA  
S. E. P.  
Universidad Pedagógica  
Cd. del Carmen, Camp.

*L. Jaber*

## **DEDICATORIAS**

AL SER SUPREMO  
DEL CUAL VIENE LA  
VERDADERA SABIDURIA.

A MI ESPOSO Y  
COMPAÑERO MANUEL  
ANTONIO POR EL APOYO  
MORAL QUE FUE MI  
MAYOR IMPULSO.

A MI MADRE Y A MIS HIJOS  
POR LOS GRANDES  
SACRIFICIOS A LOS QUE  
NOS ENFRENTAMOS Y  
SUPIMOS UNIDOS  
SUPERARLOS.

# INDICE

	Págs.
INTRODUCCION .....	4
1. FORMULACION DEL PROBLEMA .....	7
1.1. Presentación del problema .....	8
1.2. Delimitación del problema .....	10
1.3. Justificación del problema .....	13
1.4. Objetivos .....	17
2. MARCO CONTEXTUAL .....	18
2.1. Antecedentes .....	19
2.2. Condiciones situacionales .....	26
3. MARCO TEORICO .....	30
4. ANALISIS INTERPRETATIVO .....	57
5. PROPUESTA PEDAGOGICA .....	63
CONCLUSIONES .....	76
GLOSARIO .....	81
ANEXOS .....	84
BIBLIOGRAFIA .....	98

## INTRODUCCION

El trabajo educativo enfrenta al docente con diversas situaciones problemáticas a las cuales él debe buscar solución en beneficio de la educación.

Este trabajo surge por el problema que se manifiesta en el primer grado de educación primaria, el cual consiste en la dificultad que los niños presentan para adquirir la lecto-escritura.

La inquietud nace al observar que al final de cada ciclo escolar, del total de los alumnos inscritos en el primer año son muchos los que presentan dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura, originando con ello que exista un índice de reprobación muy alto, por lo que se procedió a la formulación del problema planteado para llevar a cabo esta investigación.

Para poder estudiar esta problemática se realizó la delimitación de la misma, para ubicarla en el nivel educativo y en la dimensión curricular en que está inscrita. A raíz de que el campo de investigación de la lecto-escritura es muy amplio se efectuó esta actividad, para hacer un espacio investigativo más pequeño y llevarlo a fines de realización óptimos.

Posteriormente se elaboró la justificación del problema planteado para añadir el conjunto de argumentaciones teóricas, derivadas de la consulta bibliográfica y de la experiencia docente, las cuales fundamentaron la importancia del estudio del mismo, con relación a la práctica docente y a la institución escolar.

Como todo trabajo de investigación debe tener sus fines bastantes claros para no caer en el fracaso investigativo, se formaron algunos objetivos generales y específicos que definieron los alcances que orientaron y enfocaron las metas a lograr.

Dentro de la elaboración del marco contextual se describieron los antecedentes que dan origen al problema dentro del grupo escolar y se definieron las condiciones situacionales especialmente las pedagógicas que presentan los alumnos del grupo escolar como consecuencia de este problema. Este marco contextual se realizó para tener una visión más amplia y tener un panorama general de los factores que inciden en el contexto en el cual se desenvuelve el sujeto de estudio y que determinan de manera específica la existencia de este problema.

El marco teórico que sustentó este trabajo se basó en los estudios realizados por varios autores reconocidos, entre los que destaca Jean Piaget, con su teoría psicogenética que enmarca puntos muy importantes en la evolución del niño.

El análisis interpretativo de este trabajo consistió en hacer una contrastación del marco contextual y teórico con la problemática que en la realidad educativa se manifiesta.

Con todo lo expuesto, surgió la elaboración de una propuesta pedagógica la cual sugiere algunas alternativas de solución al problema de la lecto-escritura; éstas tratarán de darle una opción al docente para resolver y facilitar el aprendizaje de ambas en el primer grado de educación primaria.

Se plantearon las conclusiones de este trabajo de investigación, en las cuales se consideró a la lectura como un acto en busca de significado y a la escritura como un medio para comunicarse con los demás.

## **1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

## 1.1. Presentación del Problema

La principal exigencia de la sociedad hacia la escuela primaria es que los niños aprendan a leer y a escribir.

① La institución escolar juega un papel fundamental en el desarrollo de la capacidad del niño para expresarse por medio del lenguaje.

Herder menciona que “Incluso como animal, el hombre disponía de un lenguaje”. (1)

El niño cuando entra a la escuela ya posee conocimientos sobre su lenguaje materno y sus posibles usos; sabe preguntar, mandar, explicar, describir y narrar; lo adquirió naturalmente sin la intervención de la educación formal, sólo por el simple hecho de vivir en sociedad. Toca a la escuela ampliar los conocimientos que los niños ya poseen y favorecer el uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación.

El lenguaje no sólo permite coordinar la actividad humana, permite singularizar los objetos atribuyéndoles determinadas palabras. Luria asegura “que el hombre se diferencia de los animales por la presencia del lenguaje como un sistema de código”. (2)

---

(1) UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El lenguaje en la escuela.  
México, 1988. p.11.

(2) Ibid. p.57.

El niño aun antes de entrar a la escuela se ha preguntado qué significan las marcas gráficas que se ven en diversos lugares, letreros, empaques, libros, etc. es entonces la oportunidad del docente para hacer entrar en contacto al alumno con la lengua escrita, para que comprenda cómo se usa y para qué sirve.

Los niños aprenden a leer y a escribir cuando tienen un verdadero interés en lo que están haciendo o cuando se enfrentan a tareas que tienen alguna utilidad práctica.

Moreno afirma: “El niño necesita tomar conciencia de las relaciones existentes entre las palabras que utiliza y los signos de la escritura para dominar la técnica del lenguaje escrito y toda toma de conciencia es una creación del pensamiento”. (3). Es muy común en la lengua oral y escrita la búsqueda de la significación. Se aprende a hablar porque se supone que los adultos están queriendo decir algo. También se aprende a leer porque se supone que las letras dicen algo. De la misma manera aprender a leer y a escribir implica muchos aprendizajes complejos y en consecuencia, muchas dificultades, las cuales se palman en el momento en que el maestro ve que sus esfuerzos son inútiles para lograr sus propósitos en la lecto-escritura.

A tales planteamientos surge la siguiente problemática:

¿COMO FACILITAR LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA ?

---

(3) Idem. p. 59.

## 1.2 Delimitación del problema

El arribo a las aulas escolares de nuevos alumnos al inicio de un curso escolar representa para la escuela y los maestros el reto de ayudar a los nuevos estudiantes a apropiarse de la lecto-escritura.

La lectura y la escritura comprende para su apropiación por parte de los alumnos de un largo proceso que se da en forma gradual en cuanto a su complejidad y en el que entran en juego un sin número de factores que influyen en forma positiva como negativa.

Este maravilloso proceso no es una adquisición momentánea, es algo que perdurará a través del tiempo, que necesita de una buena cimentación correspondiente al maestro y de un buen desempeño por parte del alumno.

Actualmente la S.E.P. propone realizar la enseñanza a través de una integración o programas integrados que responden a las características y desarrollo del niño. El punto de partida del aprendizaje es aquello que los niños saben y piensan de la lectura y la escritura.

El problema planteado queda insertado en el área de Español. La asignatura de Español para el primer grado organiza los contenidos en cuatro aspectos :

1.- la expresión oral : tiene por objeto lograr que el niño hable espontáneamente, participe en diálogos y discusiones, opine y se exprese en forma clara, coherente y completa.

2.- La escritura : pretende formar el hábito de la lectura y lograr que el alumno exprese su pensamiento por escrito con espontaneidad, claridad y coherencia.

3.- La lectura : permite conocer las funciones de la escritura, sus elementos, así como el reconocimiento de los diversos tipos de textos escritos.

4.- Reflexión sobre la lengua : constituye el componente mediante el cual los niños podrán ir tomando conciencia sobre lo que es el lenguaje y sus formas de uso. Se propone que el alumno comprenda el funcionamiento de la lengua como un todo organizado, como un sistema que funciona con reglas.

Los cuatro componentes programáticos son determinantes para favorecer el desarrollo de la comprensión y producción de textos orales y escritos, así como para promover la organización del pensamiento y el desarrollo del conocimiento.

La investigación se realizó durante el periodo escolar 93-94 en la Escuela Primaria Urbana "Niño Artillero" con clave 04DPRO321C, de organización completa, con 12 grupos que funcionan en el turno matutino. La escuela está ubicada en la Avenida 5 de Mayo No. 62 de la Col. Manigua, en la zona escolar 022 de Ciudad del Carmen, Campeche.

Para su estudio se involucró a los 47 alumnos que conforman el primer grado grupo "B", constituido en forma mixta, de los cuales 23 son niñas y 24 son niños. Al grupo asisten

alumnos de nuevo ingreso y alumnos repetidores, cuyas edades fluctúan entre los siete y doce años; provienen de un nivel bajo y conviven con las carencias y limitaciones que su medio les impone.

Al mencionar la problemática se hace referencia al momento en que el alumno se enfrenta al aprendizaje de la lecto-escritura como un proceso necesario en la vida del individuo para leer y plasmar en forma escrita sus inquietudes y experiencias. No se trata de hacer eruditos en la lectura y la escritura, sino formar personas capaces de darles un uso adecuado a las mismas.

### 1.3. Justificación

En la actualidad México se enfrenta a múltiples problemas en sus diferentes sectores; entre ellos el educativo, el cual es muy importante encontrarle alternativas de solución factible de realizarse, por la estrecha relación que existe entre la educación y la sociedad ya que en gran medida, es la educación el motor de desarrollo de un pueblo. Si analizamos el problema educativo de México nos encontramos con panoramas y realidades desalentadoras como las que señala Grecia Gálvez “En México de 100 alumnos que ingresan a la escuela primaria, sólo egresan 53”. (1)

La función de la escuela es desarrollar individuos cada vez más integrados a su medio social; es indispensable aclarar que para que un individuo se adapte a las exigencias actuales del mundo moderno debe haber desarrollado al máximo su potencial intelectual, emocional y social. Significa que la escuela debe preparar al individuo para el mañana, dándole instrumentos válidos para comprender el mundo en el que le tocará vivir.

Surge entonces el primer eslabón en esta preparación; la lecto-escritura, punto de partida en el ascenso de escolaridad de los niños o en el descenso porque representa unos grilletes que frenan el desenvolvimiento del educando en los grados sucesivos.

---

(1) Universidad Pedagógica Nacional. Problemas de educación y de Sociedad en México. México 1987.p.11.

Plantear el problema de la lecto-escritura no implica una pasividad del educador frente a sus consecuencias y mucho menos representa una incapacidad en el desempeño del docente, todo lo contrario, significa el deseo que se tiene de ayudar a los alumnos durante su paso por la escuela.

/ El maestro del primer ciclo de educación primaria tiene el gran compromiso de enseñar a leer y a escribir con las exigencias de la escuela, de las autoridades y de los padres de familia. La escuela es, entonces, la encargada de sistematizar estos conocimientos de manera programática aportándole al niño los elementos teóricos básicos para enriquecer lo que el entorno le ofrece. Sin embargo, existe la creencia de que el niño debe aprender a leer y a escribir en un tiempo preestablecido. Contrario a lo que se cree no existen plazos para estos aprendizajes ya que “El inicio de adquisición de la lecto-escritura no es decisión pedagógica sino un conocimiento de carácter psicogénético”.(1)

✓ El aprendizaje de la lectura y la escritura es el resultado de un proceso evolutivo por medio del cual los niños ensayan diferentes formas de hacerlo. Es importante reconocer que los niños dan soluciones particulares a las tareas de lecto-escritura y que éstas responden al momento evolutivo por el que atraviesan; son parte del proceso de construcción del conocimiento.

---

(1) SEP. Factores que interviene en la calidad de la educación. México 1988.p.55.

Es, entonces, una realidad desalentadora que al final de un ciclo escolar del total de los alumnos inscritos son muchos los niños que presentan problemas en la adquisición de la lecto-escritura y, junto con otros factores que analizaremos posteriormente, forman una muralla contra la cual se rompe la labor del docente.

Este estudio servirá para demostrar a los padres de familia que la ayuda que presenten a sus hijos es un elemento de gran peso en la educación de los mismos y que ellos como padres, son los principales responsables de algunas situaciones que obstaculizan la lecto-escritura, y para concientizar a los maestros que el buen educador nunca deja de aprender métodos y técnicas que favorezcan, según el entorno del educando, una mejor adquisición del proceso de lecto-escritura.

Es importante para las personas que se encuentran inmersas en el quehacer educativo en cualquier parte del país y del mundo realizar este tipo de investigación para buscar posibles soluciones a los diferentes tipos de problemas que durante el curso escolar se presentan y de esta manera llegar a un fin óptimo del aprovechamiento escolar.

Se tratará de encontrar la forma de facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje alrededor de la lecto-escritura para obtener resultados que satisfagan la labor desempeñada y que repercutan en el logro de los mejores resultados en los alumnos.

Se deduce que es de gran importancia para la labor docente la siguiente investigación puesto que ha de servir como principio de cambio en el trabajo escolar.

## 1.4 Objetivos

Todo trabajo de investigación, así como todas las actividades que se realizan, van encaminadas hacia el logro de objetivos. Es decir, que se necesita definir el propósito que encierra la misma; esto es, expresar lo que se pretende alcanzar con dicho trabajo. Los objetivos son los elementos que guían el desarrollo del estudio, indicando los alcances y limitaciones que éste puede tener.

Conforme a las características de la problemática a tratar en esta investigación y considerando que todo trabajo debe tener trazadas unas metas, se pretende que al finalizar el mismo, se alcancen los siguientes objetivos:

### Objetivo general:

Facilitar la adquisición de la lecto-escritura de los niños de primer año, tomando como fundamento los métodos y técnicas más modernas.

### Objetivos específicos:

- Enumerar los factores que determinan las deficiencias en el aprendizaje de la lecto-escritura.
- Proponer algunas actividades acordes a las circunstancias, que permitan la obtención de resultados satisfactorios en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Concientizar al docente como factor de cambio en la enseñanza de la lecto-escritura.
- Despertar en el niño el interés para aprender a leer y a escribir.

## **2. MARCO CONTEXTUAL**

## 2.1. Antecedentes.

✓ El lenguaje constituye uno de los fenómenos que se han ido desarrollando en el transcurso de las distintas organizaciones sociales. Este responde a la necesidad de comunicación, factor indispensable para el funcionamiento de las sociedades. En toda comunidad el fenómeno del lenguaje se manifiesta de diversas formas.

✓ Es algo útil y además hermoso saber manejar el lenguaje materno. No se nace sabiendo ya el idioma, su adquisición y su dominio reclaman un largo y permanente aprendizaje que el hombre inicia desde muy pequeño por medio de la imitación, como afirma Mautner “La imitación es un elemento esencial del lenguaje”. (1). El niño va adueñándose del mismo de una forma inconsciente e imitadora a través de los labios de su madre y de sus familiares y luego lo va ampliando en la medida que extiende sus contactos sociales. Dispone a este respecto de sus recursos sensoriales: la vista, el oído y el tacto que le permiten relacionarse con sus semejantes, dar a conocer sus ideas y sentimientos e informar acerca de los mismos a los demás.

El niño para comunicarse y expresarse utiliza en sus primeros años de vida el lenguaje por medio de signos vocales de percepción auditiva tan propios del hombre que no resulta imposible imaginar que pueda carecer de él.

---

(1) UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El lenguaje en la escuela. México, 1988. Pág. 13.

✓ El lenguaje por su naturaleza entraña limitaciones por lo que el hombre se ha visto obligado a valerse de otros instrumentos de comunicación más persistentes y de mayor alcance, ha debido reemplazar los signos vocales que son instantáneos y efímeros por signos más o menos complejos que van desde la simple comunicación por medio de objetos hasta la representación simbólica de la escritura.

✓ Tanto el lenguaje oral como escrito surgen de las necesidades básicas del hombre para comunicarse con los demás. Por tanto, es la institución escolar la encargada de desarrollar las capacidades del niño para percibir e interpretar los signos de la escritura y poder a su vez expresarse en forma oral y escrita por medio del lenguaje; como lo afirma Bacon “Ni la mente, ni la mano, pueden lograr mucho por sí solas sin ayuda ni herramientas que las perfeccionen y la principal de estas ayudas y herramientas es el lenguaje y las normas para su uso”.(1)

✓ La lecto-escritura surge entonces como el eje del proceso educativo ya que es el punto de partida de los conocimientos, siendo el pilar que cimienta la educación y si no esta debidamente estructurada se tendrá una educación propensa al fracaso. El niño, que es el centro del proceso educativo, desenvuelve su vida en un contexto que no es simple y unificado y que está actuando sobre él, de tal forma que influye en la adquisición de

---

(1). UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El lenguaje en la escuela. México. 1988. p. 120.

la lecto-escritura y es común encontrar en el primer grado de educación primaria, niños que presentan problemas en la adquisición de la misma.

El docente no cuenta con el apoyo de los padres de familia para ayudar a los alumnos en las tareas extraescolares, lo que hace más lento el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, ya que éste se reduce a lo que el niño aprovecha en el salón de clase. El analfabetismo de los hogares perjudica a los alumnos en las experiencias previas de la lectura y la escritura, ya que los padres al no saber leer ni escribir, no cuentan con el material impreso ni de lectura que favorecería ampliamente al contacto del educando con los mismos. Por tanto, el niño llega a la escuela con poco bagaje cultural referente a la lecto-escritura.

/A los factores sociales negativos se añan otros de carácter pedagógico. Como menciona Emilia Ferreiro “En la práctica escolar se ha establecido, sea cual sea el método utilizando, ciertas formas de enseñanza y ciertos supuestos implícitos acerca del sistema de escritura. Predomina la copia para enseñar a escribir y el descifrado, es decir, la lectura oral para enseñar a leer”.(1)

---

(1) U.P.N. Política Educativa. México, 1988. Pág. 298.

✓ Generalmente se ha considerado la lectura como un acto mecánico en donde el lector recibe y registra las imágenes impresas mediante la percepción visual y traduce las gráficas en sonidos a través del habla. En la práctica escolar, el descifrado hace de la lectura una simple descodificación de sonidos, desligándolos de la búsqueda de significados en frases tales como: uso esa osa, esa osa sosa, susa se asea, etc. ✓ en tanto que la escritura no es una simple transcripción de la lengua oral ya que tiene características diferentes. La escritura tiene una función social de comunicación que comprende la naturaleza alfabética del sistema y coordina la convencionalidad ortográfica a través de un sistema de reglas. /Enseñar a leer y a escribir en el primer grado es emplear actividades tales como la copia, las planas, la lectura oral y el dictado. /No es sorprendente comprobar que el alumno que sale del primer grado lee y escribe por medio de sílabas y sonidos de las mismas. /

✓ Otro factor de gran importancia y que repercute en el proceso educativo, es la preparación profesional del maestro. El cual es el producto de una educación tradicionalista que no daba lugar a la acción y reflexión por parte del estudiante.

✓ “En lugar de estimular la participación activa en los alumnos se insiste en el verbalismo, la memorización, el dictado de apuntes y las lecciones puramente teóricas”.(1)

---

(1) U.P.N. Política Educativa. México, 1988. Pág. 298.

Esto dio como consecuencia una deficiente preparación del maestro tanto en las técnicas de enseñanza como en el dominio y conocimiento de métodos y contenidos programáticos.

✓ En busca de una solución, se han implantado reformas educativas que tienen como finalidad el mejoramiento de la educación, dando lugar a la aparición de una gran diversidad de métodos para la enseñanza de la lecto-escritura. Desfavorablemente para el docente no hay la unificación de uno solo para el buen aprendizaje, ni la información necesaria para hacerlo, por tanto, el maestro tiene que valerse de las estrategias y experiencias que él considera adecuadas, pero que con sus antecedentes educativos y su apatía por una superación profesional, en ocasiones encamina al material humano del que él dispone a un mal principio en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La lecto-escritura no se le facilita al niño porque se piensa que éste al empezar su aprendizaje inicia desde cero, cuando es todo lo contrario.

✓ “El conocimiento que el niño adquiere parte siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones. por tanto, el aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores y a la vez sirve de sustento a conocimientos futuros”. (1)

Cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua oral y escrita, ya que el medio les informa a través de la televisión, los carteles en las calles, los envases de alimentos, etc.

---

(1) SEP. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos. México, 1993. p.17.

El niño que siempre investiga el mundo que lo rodea no puede pasar indiferente ante esto. Los ve, los escucha y pregunta sobre ellos, observan también cómo los adultos o los hermanos mayores leen o escriben. Todas estas experiencias son las que facilitan el proceso de lecto-escritura y el maestro no las aprovecha porque tienen establecido ya un currículum en el cual éstas no cuentan. La realidad es que el conocimiento no se produce por la suma o acumulación de nuevos conocimientos a los que ya posee el niño, sino que es el producto del establecimiento de conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo ya conocido.

✓ Al niño no se le facilita la lecto-escritura porque el pensamiento del niño es sincrético, esto significa que capta lo que le rodea por medio de un acto general de percepción, como afirma Monserrat Fortuny “Los niños captan la realidad no de forma aislada sino en totalidades. Lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales, el procedimiento mental actúa como una percepción sincrética, confusa e indiferencia de la realidad para pasar después a un análisis de los componentes o partes y finalmente como una síntesis que reintegra las partes articuladas como una estructura”. (1)

---

(1) SEP. Programa de desarrollo y actividades en el jardín de niños. México 1993. p.25.

Todo esto implica propiciar la participación activa del niño, estimularlo para que los conocimientos que ya tiene los reestructure y enriquezca en un proceso caracterizado por el establecimiento de las relaciones entre lo que sabe y lo que va a aprender. El docente dificulta entonces el aprendizaje de la lecto-escritura porque no emplea una forma natural y globalizadora del mundo que lo rodea, al fragmentar las palabras del enunciado, al enseñar por medio de sílabas y al poner al niño en dificultades para reestructurar su aprendizaje, porque la fragmentación de palabras y la carencia de significado de las mismas en el mundo que rodea al niño, éste no será capaz de hacerlo sino de una manera lenta en el cual necesita emplear más tiempo para lograrlo.

## 2.2. Condiciones situacionales

El trabajo del maestro, las relaciones y actividades que conforman la vida escolar no se hallan determinadas sólo por las normas oficiales establecidas, sino que se debe entender a la institución escolar en su sentido más amplio: como una organización social que responde en términos generales a las características de la sociedad en que se encuentra.

Conocer a fondo el contexto que rodea a la problemática en estudio, es una necesidad primordial para todo investigador que inicia un trabajo en cualquier ámbito.

El quehacer educativo se lleva a cabo en la escuela, pero en ella se refleja la influencia de todos los agentes que conforman la sociedad en que se realiza.

Para el presente trabajo se describirá el contexto de la manera siguiente:

### 2.2.1. Datos Monográficos.

Ciudad del Carmen es una pequeña isla situada al sureste de la República Mexicana y pertenece al Estado de Campeche; es la segunda en importancia de la entidad por ser un importante centro de actividades; su economía se basa en la pesca, el comercio y la explotación petrolera. A causa del auge petrolero, mucha gente de diferentes lugares del país ha llegado con la idea del obtener empleo en la empresa PEMEX, lo que ha propiciado un crecimiento desmedido de la población y una serie de desequilibrios por la falta de

planeación y de infraestructura por parte de las autoridades. El resultado de esto se ha traducido en el desempleo, el encarecimiento de los artículos básicos, el aumento de la delincuencia y el asentamiento irregular de grupos humanos en diferentes lugares de la isla, aún sin contar con los principales servicios públicos repercutiendo directamente en las condiciones de vida de la población.

### 2.2.2. Contexto escolar

La problemática de la lecto-escritura, se presenta en la Escuela Primaria Urbana “Niño Artillero”, con clave 04DPRO321C correspondiente a la zona escolar 022, misma que se encuentra ubicada en la Avenida 5 de Mayo No. 62 de la Col. Manigua, en Ciudad del Carmen, Campeche.

El personal que labora en la escuela se encuentra formado por una directora, doce maestros de grupo, un maestro de educación física y tres intendentes. El horario de trabajo es de 7:30 a 12:30 horas, con un recreo de media hora de las 10:00 a 10:30 horas.

El edificio escolar cuenta con las siguientes instalaciones materiales: doce salones de clase, baños, una cooperativa escolar, dos direcciones, una plaza cívica que se utiliza para impartir las clases de educación física y un patio amplio.

En lo referente al mobiliario, éste se conforma de mesabancos binarios, muchos de los cuales están en malas condiciones, lo que provoca que los niños no trabajen a gusto, ni se sientan cómodos en el salón de clases.

La escuela es de organización completa y cuenta con una población escolar de 354 alumnos distribuidos en los doce grupos, abarcando los grados de primero al sexto año, de los cuales los grupos más numerosos son los primeros grados.

### 2.2.3. Contexto familiar del grupo

Los niños en su mayoría provienen de familias de clases baja, ya que por sus empleos sus percepciones económicas son mínimas. Sus padres trabajan en el servicio doméstico, otras son empleadas en los diversos bares que existen en los balnearios que están ubicados dentro de la colonia. El salario mínimo que perciben se refleja en las condiciones en que viven. Estos grupos sociales presentan un bajo nivel educativo y cultural. En su mayoría los padres de familia apenas alcanzaron a aprender a leer, factor que repercute en su desenvolvimiento laboral, así como en el apoyo que puedan dar a sus hijos en las tareas escolares.

Por la situación en que viven, también se puede observar que los niños casi no tienen relación con la lecto-escritura más que en la escuela, puesto que en sus hogares no hay las

condiciones apropiadas para relacionarse en forma continua y permanente con la lectura y la escritura.

La alimentación, que resulta escasa e inadecuada, es causa de desajuste y enfermedades. Muchos escolares mal nutridos presentan reducida capacidad física y mental.

Las viviendas son humildes y antihigiénicas, ya que están ubicadas en terrenos que eran manglares, los cuales han sido rellenados con basura.

Otra característica importante del hogar que incide en el aprovechamiento del niño, es la relación interpersonal que se da entre él y los miembros de su familia. Se puede decir, que ésta es mínima, porque los padres trabajan fuera del hogar casi todo el día, reduciendo el tiempo de convivencia con sus hijos. Es común encontrar familias desintegradas, en donde la madre necesita trabajar para resolver las necesidades económicas familiares, por ser sólo ella, el único sostén de la familia.

Como se puede apreciar el contexto que rodea al niño es en sí desfavorable al alumno ya que presenta muchas carencias y condiciones apropiadas para el aprendizaje de la lecto-escritura.

### **3. MARCO TEORICO**

### 3.1 La lecto-escritura

La capacidad de expresarse a través del lenguaje es en el hombre una facultad innata. Pero esa facultad en sí misma es poca cosa si no llega a desarrollarse. Esto sólo puede lograrse por medio de un continuo adiestramiento y ejercitación.

Dentro del proceso de la creación de conocimiento del lenguaje, la comprensión es muy importante, porque a través de ella se crea el conocimiento y las estructuras lingüísticas, es decir, que la comprensión es la base de todo aprendizaje incluyendo la lecto-escritura.

Aprender a leer y escribir requiere del dominio de un conjunto complejo de conceptos y habilidades a varios niveles de un sistema jerárquico, (palabras, frases, oraciones, párrafos e historia).

La enseñanza de la escritura es simultánea a la de la lectura. Se puede pensar que el procedimiento de los símbolos escritos en el transcurso de la actividad de lectura comienza necesariamente con letras, sigue luego hacia las oraciones y seguidamente hacia la búsqueda del significado.

“Se trata del procesamiento de diferentes niveles de estructura de textos que tiene lugar paralela e interactivamente y no secuencial y aditivamente como podría suponer”. (1)

---

(1) U.P.N. El lenguaje en la escuela. México 1988. p.103.

134 14

La lecto-escritura es un proceso paralelo e interactivo porque en la lectura la información se toma visualmente y varias letras o varias palabras son vistas al mismo tiempo, mientras el ojo queda estacionario. Un movimiento brusco desplaza, entonces, el foco y otro grupo de letras vistas. En tanto que el proceso secuencial y aditivo se refiere a la escritura; en la que los movimientos de la mano producen una a una las letras, inclusive trazo por trazo.

La lecto-escritura es un proceso gradual y continuo que implica el desarrollo ordenado de las habilidades del pensamiento. No sólo trae consigo la absorción de ideas, sino la creación de las mismas.

El aprendizaje de la lecto-escritura es considerado entonces como un proceso psicológico (percepción e interpretación de símbolos gráficos), como un proceso lingüístico (en el cual el conocimiento de las probabilidades secuenciales de los textos escritos desempeña un papel importante), como un proceso social (que siempre tiene lugar en contextos organizados culturalmente con fines sociales como personales).

Por tanto puede decirse que la lecto-escritura para su adquisición necesita la interacción de los dos contextos: el contexto interno (mental) y el contexto externo (social).

Históricamente la escuela ha establecido una distinción entre aprender a leer y leer para aprender. Estas categorías definen como una forma de ver el proceso de apropiación y uso de la lecto-escritura. Como afirma Freinet “Leer es la conclusión de un proceso de evaluación que va del lenguaje a la expresión gráfica, a la expresión escrita y a la aprehensión del pensamiento escrito o impreso que es la verdadera lectura”. (1)

---

(1) Helene Romian. Aprender a leer. Argentina 1982. p.142.

## B. EL SISTEMA DE ESCRITURA

"Hasta hace poco, el desarrollo de la escritura constituyó una preocupación menor para los psicólogos. Las distintas maneras de ver la historia de la escritura corresponden en cierto sentido, a ideas diferentes sobre el desarrollo de la escritura en el niño. Algunos psicólogos han afirmado que el dibujo y la escritura nacen de fuente común. Sin embargo, los que optan por una fuente común consideran el desarrollo de los garabatos al dibujo, como una línea evolutiva directa y recta para la escritura como una derivación particular. Wallon dice que "El dibujo aparece espontáneamente, su desarrollo está basado en la interpretación que el niño da a sus propios garabatos. La escritura aparece como una imitación de las actividades del adulto".(1)

La parte activa y personal del niño en la elaboración del sistema de escritura parece ser más importante que su limitación de las producciones del adulto. De manera semejante, con mayor frecuencia de los que se ha supuesto, los dibujos del niño pueden tener características imitativas e interpersonales y lo que es más importante, ambas actividades dependen del desarrollo del pensamiento.

Hasta la edad de un año o dos, los bebés pueden imitar a niños mayores, a los adultos, haciendo marcas sobre superficies planas, usando lápiz sobre el papel, un palo o un

---

(1) U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México 1988. p.49.

dedo en la arena etc. A esta edad parece que la fuente de interés del niño son los motivos no las marcas que resultan a estas acciones. Sin embargo, muy pronto esto cambia y las marcas llegan a constituir el interés personal.

A los tres años abandonan las actividades u objetos que no dejan huellas, utilizan únicamente los que dejan huella visible. El niño también se interesa mucho en libros ilustrados y se deleita en la actividad de nombrar los dibujos, aún si sólo ocasionalmente ha estado en contacto con tales representaciones. Posteriormente aparecen los garabatos; líneas en zig-zag y cruzadas, curvas y trazos circulares, el niño comienza a atribuirle nombres a las formas que produce, especialmente cuando se lo piden, pero también espontáneamente. El acto de nombrar parece ser bastante arbitrario; una forma en zig-zag puede ser llamada una montaña pero también un caballo o flor.

A los tres años y medio la escritura, aparece al principio como una marca que contempla un dibujo. Estos símbolos, son proporcionales en tamaño de los dibujos; la diferenciación entre el símbolo escrito y el dibujo todavía no está lograda; el símbolo está próximo al dibujo y la correspondencia término a término entre el dibujo y el símbolo escrito es un ejemplo de la confusión inicial entre el dibujo y la escritura; pero la correspondencia término a término es un fenómeno frecuente observable y de duración prolongada en las marcas de los niños, referente a los nombres y a las formas que usan no se asemejan a las formas de los objetos.

Posteriormente pasa el surgimiento de la escritura espontánea. Ferreiro (1) considera los dos tipos de producciones (líneas ondulantes que se parecen a la escritura cursiva de los adultos y formas separadas que se parecen a la letra de molde o imprenta) como pertenecientes al mismo nivel. En ambos, la intención de quien las produce se considera más importante que el resultado visible y los niños muchas veces hacen ésto perfectamente claro; sólo el que ha escrito puede leer el producto referido. Líneas abajo representan objetos más grandes o más objetos, de la misma manera que lo hacen, formas separadas más grandes o en mayor número.

Es notable que casi no se haya encontrado símbolos icónicos cuando un niño intenta escribir "casa o flor", las formas que usa no se parecen a un techo o a los pétalos de una rosa.

La siguiente etapa según Ferreiro se da cuando los niños trabajan con las hipótesis para escribir los nombres de diferentes personas, animales u objetos, tiene que haber una diferencia objetiva en los símbolos gráficos usados. Su repertorio de símbolos es todavía limitado, generalmente es de solo cuatro o cinco formas. En algunos dibujos aparecen mostrando algún parecido con los objetos reales y también con las formas convencionales de los dibujos del adulto, aparecen en la escritura algunas formas que se parecen a las letras convencionales. Muchos niños pueden copiar y reproducir la letra con que comienza su nombre; en este nivel todavía no hay ideas de que las letras representan sonidos.

---

(1) U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México 1988. p.52.

El siguiente nivel es cuando el niño llega a la idea de que cada forma representa una palabra emitida. Sin embargo debe destacarse que la hipótesis silábica es una creación de los niños mismos; no puede surgir de la enseñanza directa o de la información indirecta.

La hipótesis silábica puede conducir a crear un conflicto cuando llega a combinarse con otra hipótesis creada por el niño, según la cual, para que una escritura sirva para leer, debe comprender tres símbolos por lo menos, los nombres o sustantivos pueden no ajustarse al número de sílabas.

Es sólo después de un prolongado conflicto y muchas veces hasta que los niños ya están en el primer grado de primaria y reciben instrucción formal en lecto-escritura, cuando dan el siguiente paso, este es captar la idea de la correspondencia fonema-gramema, momento en el cual han penetrado realmente en el sistema.

Para comprender como el niño reconstruye el sistema de escritura, es necesario conocer los principios que lo rigen con el fin de entender lo que los niños tienen que descubrir y aprender a usar.

✧ En primer lugar se encuentran los principios funcionales, que es el hacer posible la comunicación a distancia y evitar el olvido.

El niño descubre estos principios a medida que usa y ve a otros emplear la lecto-escritura en actividades cotidianas.

Cuando el niño presencia actos de lectura realizados por otros no sólo recibe información sobre la función y uso de la lengua escrita, sino también descubre la actitud de los adultos y niños alfabetizados hacia la lengua escrita.

El segundo grupo de principios son los de naturaleza lingüística; la lengua escrita y en particular nuestro sistema alfabético se organiza de una manera convencional; se representa en ciertas formas, se lee y escribe en determinada dirección, tienen convenciones y semánticas que en algunos casos son similares al lenguaje oral pero en otros no.

Para que los niños adquieran los principios lingüísticos, es necesario que aprendan la forma en que el lenguaje escrito se parece o difiere del lenguaje oral. Los niños aprenden con el uso cotidiano a distinguir las formas del lenguaje que se utilizan.

El tercer grupo es de los principios relacionales que se desarrollan a medida que se resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito representa al lenguaje oral y como este a su vez, es la representación de objetos, conceptos, ideas, sentimiento. para esto el niño tiene que descubrir la relación de la escritura con la lengua oral y la relación entre los sistemas

gráficos (letras) y fonológicos (sonidos). El desarrollo de estos tres grupos de principios van a influir en la forma en que el niño conceptualice estos conocimientos. (Ver anexo 2).

### 3.2 La teoría piagetana

El lenguaje tiene como finalidad la comunicación con nuestros semejantes, es decir, la transmisión a los demás de los procesos internos del hombre como son las emociones, los pensamientos etc.

El lenguaje del niño durante los años escolares atraviesa por períodos de desarrollo para su adquisición en forma oral y escrita.

Muchos docentes no le dan la debida importancia a la realidad de cómo adquiere el niño la lecto-escritura, según sus intereses y su desarrollo intelectual.

Se sabe que el conocimiento es algo que puede transmitirse directamente en la interacción maestro-alumno y viceversa. Según la teoría pedagógica de Piaget (1) los niños construyen su conocimiento a partir de su realidad y de ejercer acciones en el medio o con los objetos concretos. Para explicar este proceso de organización intelectual y de adaptación, este autor plantea cuatro conceptos cognoscitivos básicos en:

A). La organización intelectual del niño y su adaptación.

- El esquema.

---

(1) KAGAN, JEROME Desarrollo de la personalidad del niño. Ed. Trillas. México 1982. p.276.

Para Piaget, este término sirve para designar las estructuras cognoscitivas o mentales, mediante las cuales los individuos se adaptan intelectualmente al medio y lo organizan. Los esquemas como estructuras, son el equivalente mental de los medios biológicos de adaptación. Al esquema se le puede considerar como un archivo en el que cada registro representa un esquema. Así los esquemas son estructuras intelectuales que organizan los sucesos, tal y como el organismo los percibe y los clasifica en grupos de acuerdo con sus características comunes.

Al nacer la naturaleza de los esquemas se refleja en actividades motoras sencillas, como la succión. El reflejo de succión es un ejemplo de esquema reflejo.

A medida que progresa el desarrollo del niño, los esquemas van siendo más diferenciados, menos sensoriales y más numerosos y la red que forman es progresivamente más compleja.

En resumen, los esquemas son estructuras cambiantes del desarrollo cognoscitivo, que dependen del crecimiento y desarrollo del niño, por esta razón los conceptos del adulto son diferentes a los de un niño.

Los esquemas que reflejan el nivel normal de comprensión y conocimiento del mundo, son contruidos por el niño ; y como son construcciones, no son copias exactas de la

realidad, sino mediadas por los procesos de asimilación y ajuste, lo que con el tiempo se parece más a la realidad.

- La asimilación.

Es un proceso cognoscitivo mediante el cual, las personas integran nuevos elementos perceptuales, motores o conceptuales a los esquemas o patrones de conducta existentes.

Es la tendencia a relacionar un nuevo acontecimiento con una idea que uno ya posee, o sea, es la integración de un conocimiento nuevo a la estructura cognoscitiva que ya se poseía.

Piaget afirma que la asimilación no provoca un cambio de esquemas, pero sí condiciona su crecimiento y en consecuencia forma parte del desarrollo.

La asimilación es entonces un proceso mediante el cual el individuo se adapta cognoscitivamente y organiza su medio, lo que permite que crezcan los esquemas.

realidad, sino mediadas por los procesos de asimilación y ajuste, lo que con el tiempo se parece más a la realidad.

#### - La asimilación.

Es un proceso cognoscitivo mediante el cual, las personas integran nuevos elementos perceptuales, motores o conceptuales a los esquemas o patrones de conducta existentes.

Es la tendencia a relacionar un nuevo acontecimiento con una idea que uno ya posee, o sea, es la integración de un conocimiento nuevo a la estructura cognoscitiva que ya se poseía.

Piaget afirma que la asimilación no provoca un cambio de esquemas, pero sí condiciona su crecimiento y en consecuencia forma parte del desarrollo.

La asimilación es entonces un proceso mediante el cual el individuo se adapta cognoscitivamente y organiza su medio, lo que permite que crezcan los esquemas.

- El ajuste.

Cuando se está frente a un estímulo nuevo, el niño trata de integrarlo a sus esquemas. Sin embargo, esto no siempre es posible. A veces, el estímulo no puede colocarse o integrarse a un esquema debido a que no hay esquemas en los que pueda ajustarse con facilidad. Las características del estímulo, no se parecen a ninguna de las de los esquemas del niño. Por tanto opta por dos alternativas : la primera, crear un nuevo esquema donde colocar el estímulo ; la segunda modificar una de las estructuras de modo que el nuevo estímulo se ajuste a él. Por tanto se desprende que el ajuste consiste en la creación de nuevos esquemas o de la modificación de los antiguos. Se transforman las propias estructuras para adaptarse mejor al medio y para ampliar los esquemas de acción.

- El equilibrio.

Los procesos de asimilación y ajuste son necesarios para el desarrollo y crecimiento cognoscitivos, pero debe existir un balance entre estos dos procesos.

El equilibrio es lo que Piaget ha denominado un mecanismo de autoregulación necesario para asegurar una interacción eficaz entre el desarrollo y el medio. Es el proceso por el cual las estructuras pasan de un estado a otro, el resultado de tal proceso es el equilibrio.

## B). El desarrollo cognoscitivo y otros factores.

Para Piaget el desarrollo cognoscitivo está compuesto por tres elementos: el contenido, la función y la estructura.

- El contenido : consiste en lo que el niño sabe, se refiere a las conductas observables ya sean sensomotoras y conceptuales, que reflejan la actividad intelectual. Debido a su naturaleza, el contenido de la inteligencia tiene variaciones considerables de una edad a otra.

- La función: Se refiere a las características de la actividad intelectual, esto es la asimilación y el ajuste que se mantienen estables y continuas a lo largo del desarrollo cognoscitivo.

- La estructura: Se refiere a las propiedades de organización inferidas, es decir a los esquemas que explican la presencia de determinadas conductas.

## C).- La acción y el conocimiento

La teoría de Piaget propone que el niño actúe sobre su medio para que el desarrollo cognoscitivo tome su curso. Las acciones son conductas que estimulan el mecanismo intelectual del niño y pueden ser observables o no observables. Las acciones físicas y

mentales en el medio son una condición necesaria pero insuficiente, para el desarrollo cognoscitivo, esto es que la experiencia sola no garantiza el desarrollo pero el desarrollo no puede llevarse a efecto sin la asimilación y el ajuste.

Piaget considera que todo conocimiento es una construcción organizada por las acciones del niño y lo clasifica en tres tipos:

El conocimiento físico: es el conocimiento de las propiedades físicas de los objetos, fenómenos o acontecimientos.

El conocimiento lógico matemático: este conocimiento es construido mediante la reflexión acerca de las experiencias con los objetos y los acontecimientos. Al igual que el conocimiento físico, el conocimiento lógico matemático, sólo puede desarrollarse en el niño si éste tiene contacto con los objetos.

El conocimiento de lo social: es aquél al que los grupos sociales o culturales, llegan por acuerdos o por convención; los cuales pueden ser las reglas, leyes, los sistemas morales, los valores, la ética y los sistemas de lenguaje.

Este conocimiento evoluciona dentro de cada cultura y puede ser diferente de un grupo a otro. El conocimiento de lo social no puede extraerse de las acciones efectuadas con los

objetos como los conocimientos anteriores, sino de las acciones o interacciones con otras personas.

El conocimiento social se construye en la medida en que los niños interactúen entre sí y con los adultos.

#### D). Las etapas del desarrollo.-

Piaget ha dividido el desarrollo intelectual en cuatro grandes etapas. (1)

- La etapa de la inteligencia sensomotora de los (0 a los 2 años) ; en esta etapa la conducta del niño es de esencia motora. El niño aún no representa los acontecimientos o los fenómenos, ni piensa mediante conceptos, aunque su desarrollo cognoscitivo puede verse conforme elabora esquemas.

- La etapa del pensamiento preoperatorio de los (2 a los 7 años) ; esta etapa se caracteriza por el desarrollo del lenguaje y de otras formas de representación y de rápido desarrollo conceptual. Durante esta etapa el razonamiento es prelógico o semilógico. Desde el punto de vista cualitativo, el pensamiento del niño en etapa preoperatoria constituye una evolución del pensamiento en etapa sensomotora. El pensamiento preoperatorio ya no está restringido principalmente a los sucesos de percepción y motores inmediatos.

---

(1) KAGAN, JEROME Desarrollo de la personalidad del niño. Ed. Trillas. México 1982. p.279.

El pensamiento es verdaderamente representativo (simbólico) y las consecuencias conductuales se pueden representar mentalmente y no sólo con los sucesos físicos reales exclusivamente. Cuando surgen conflictos entre la percepción y el pensamiento al igual que en los problemas de conservación, los niños que hacen el razonamiento preoperatorio elaboran sus juicios con base en la percepción. La etapa preoperatoria está marcada por algunos logros impresionantes. Entre los dos y cuatro años se adquiere con suma rapidez el lenguaje. En la etapa inicial de este período, la conducta es en gran medida egocéntrica y no es social. Estas características dejan de ser dominantes conforme prosigue la etapa y para los seis o siete años las conversaciones de los niños son mucho más comunicativas y sociales.

Aunque el pensamiento preoperatorio es un progreso sobre el pensamiento sensoriomotor, en muchos sentidos está limitado. El niño no es capaz de revertir las operaciones ni de seguir las transformaciones, tiende a centrar las percepciones y es egocéntrico. Estas características propician un pensamiento lento, concreto y limitado. Durante esta etapa el pensamiento sigue en gran medida bajo el control de lo inmediato y lo perceptivo, como puede observarse en la capacidad del niño en etapa preoperatoria para resolver problemas de conservación. A medida que se realiza el desarrollo cognoscitivo se efectúa también el desarrollo afectivo.

Conforme el niño sigue asimilando y ajustando las experiencias en los esquemas cognoscitivos, las estructuras afectivas y sociales siguen construyéndose y reconstruyéndose constantemente. El niño de siete años puede diferir del suyo. Se representa y recuerda experiencias afectivas como los sentimientos, lo que cambia de manera permanente la naturaleza de los pensamientos afectivos. Así como el razonamiento cognoscitivo de la etapa preoperativa es semilógico, también lo es la comprensión de las reglas, la justicia y otros componentes del razonamiento moral del niño. En esta etapa aparece la función simbólica que se puede definir como la capacidad para representar la realidad a través de significantes, que son distintos de lo que significan. La función simbólica se manifiesta a través de diversas formas; imitación, juego, dibujo, imagen mental y lenguaje.

- Etapa de las operaciones concretas de los (7 a los 11 años).

Durante estos años el niño desarrolla la capacidad de aplicar el pensamiento lógico a las operaciones concretas. Evolucionan las operaciones intelectuales como la seriación y la clasificación que son la base de los conceptos numéricos.

- Etapa de las operaciones formales de los (11 a los 15 años).

Es la etapa en la cual las estructuras cognoscitivas del niño alcanzan su máximo nivel de desarrollo y el niño adquiere la capacidad de aplicar el razonamiento lógico a toda clase de problemas.

## A. CONSIDERACIONES GENERALES DE LA LECTURA

Tradicionalmente se ha considerado a la lectura como un acto puramente mecánico en el cual el lector pasa sus ojos sobre lo impreso, recibiendo y registrando un flujo de imágenes perceptivo-visuales y traduciendo grafía en sonidos.

La enseñanza tradicional ha llevado a los niños a reproducir los sonidos del habla pidiendo que éstos se repitan en voz alta palabra por palabra e incluso, letra por letra. Esto se debe a que se establece una equivalencia entre ser un buen lector y ser un buen descifrador que no comete errores, es decir, la práctica escolar del descifrado, desligado de la búsqueda de significado, hace de la lectura una simple descodificación en sonidos.

Cuando un niño ingresa a la escuela para aprender a leer o los 5 ó 6 años, es ya un hábil usuario del lenguaje. Sin embargo, con demasiada frecuencia, el maestro no lo considera así y aborda la lectura como si el niño no supiera nada sobre ésta. Al contrario, el alumno llega con un amplio conocimiento, pues el niño ha aprendido a generar lenguaje para comunicar sus pensamientos, emociones y necesidades.

Como asegura Frank Smith “Los niños aprender a leer únicamente leyendo”. (1). Por tanto, la forma de hacerle fácil el aprendizaje, es facilitándoles la lectura, tratando de responder a lo que el niño está tratando de hacer. Esto requiere conocimiento y comprensión del proceso de la

---

(1) UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México 1988. p.83.

lectura, así como tolerancia, sensibilidad y paciencia, para poder brindar al niño la información y retroalimentación necesaria en el su momento.

Leer es un proceso complejo que comprende varios factores, tanto motrices como de tipo intelectual y afectivo.

La persona cuando lee, va asociando el significado de las palabras; así logra comprender las ideas expresadas por el autor; a la vez que reacciona ante esas ideas aceptándolas o rechazándolas.

En este proceso integral de lectura pueden diferenciarse cuatro componentes:

- Percepción de los signos gráficos.
- Compresión de las ideas contenidas en estos signos.
- Respuesta emotiva ante esas ideas.
- Aceptación o rechazo de las ideas después de haberlas analizado y contrastado.

En el primer aspecto, la percepción de los signos gráficos, requiere de una serie de habilidades mecánicas como pasar la vista sobre los renglones mediante una secuencia de saltos que se realizan en fracciones de segundo; en cada uno de los saltos se efectúa la lectura de la palabra.

En el segundo aspecto, la compresión de las ideas contenidas en los signos, pueden influir varios elementos: la riqueza de vocabulario del sujeto, su nivel intelectual y su

madurez. También influye la adecuación de los textos según los antecedentes del lector y la presentación de los materiales.

En el lenguaje hablado, la correspondencia entre significado y significante se hace de una manera natural y espontánea.

El niño empieza por asociar las palabras con los objetos correspondientes; posteriormente aún en ausencia del objeto, puede evocarlo con sólo escuchar su nombre.

El tercer y cuarto aspecto, abarcan la comprensión de la persona, hacia la etapa imperfecta del aprendizaje lingüístico en forma hablada.

Los signos gráficos son una transcripción de los fonéticos. La palabra impresa es una transcripción de la palabra hablada. El alumno aprenderá gradualmente que cuando observa una fila de letras que forman la palabra impresa, puede pronunciar la palabra hablada que le corresponde.

Cuando el alumno logra captar las ideas expuestas en una página, entonces se puede afirmar que domina el instrumento de comunicación llamado lectura.

A un niño se le considera apto para aprender a leer, cuando demuestra haber logrado

ciertos rasgos de madurez fisiológica y psicológica. El alumno está capacitado para iniciarse en el aprendizaje de la lectura alrededor de los 6 años, sin embargo, no obstante la edad cronológica e incluso la edad mental detectada mediante tests estandarizados, hay ciertas características de tipo individual indispensables para que el alumno pueda iniciar y desarrollar de manera exitosa este aprendizaje. Estas características pueden ser : el interés por la lectura, poseer un vocabulario oral suficiente, mostrar capacidad para coordinar ojos y músculos, mostrar capacidad para realizar ejercicios de discriminación visual y auditiva, manifestar interés y capacidad de observación, mostrar cierta capacidad, de concentración y de mantener la atención en determinadas tareas, demostrar capacidad de expresión y comprensión, mostrar cierta madurez emocional y capacidad para relacionarse con otros niños.

Cuando el maestro ha explorado y determinado de alguna forma, el grado de capacidad de los alumnos para iniciarse en el aprendizaje de la lectura, sin duda encontrará ciertas deficiencias por diversas causas: por ejemplo, podemos mencionar los escasos antecedentes de escolarización ; el ambiente familiar que no contribuye a despertar el interés por la lectura y muchos factores más que no acabaríamos de mencionar. En un intento por nivelar en lo posible los antecedentes de preparación para la lectura, que será más o menos intensa según las características del grupo.

Esta preparación previa tiene como finalidad desarrollar en el estudiante una serie de hábitos y habilidades que no sólo le serán útiles en el proceso de aprendizaje de la lectura, sino que además le facilitarán su avance en el trabajo escolar en general. (Ver anexo 1).

## E). El proceso de aprendizaje

Actualmente se cuenta con aportaciones muy importantes derivadas de la teoría psicogenética de Piaget que proporciona elementos para comprender que el proceso de aprendizaje de la lengua escrita no depende ni de que el niño posea una serie de habilidades perceptivo motrices, sino que implica la construcción de un sistema de representación que el niño elabora en su interacción con la lengua escrita. Desde esta perspectiva se considera el aprendizaje como el proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos y fenómenos y situaciones que despiertan su interés.

Lo anterior permite establecer que para que se produzca el aprendizaje no basta que alguien lo transmita a otro por medio de explicaciones. El aprendizaje se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su ambiente.

Piaget considera cuatro factores importantes en el proceso de aprendizaje: La maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración.

- La maduración: es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico.

- La experiencia: es otro factor del aprendizaje se refiere a todas aquellas vivencias que tienen lugar cuando el niño interactúa con el ambiente. Cuando explora y manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones. De la experiencia que el niño va teniendo se derivan dos tipos de conocimientos : el físico y el lógico matemático.

- La transmisión social: se refiere a la información que el niño obtiene de sus padres, hermanos, de los diversos medios de comunicación, de otros niños etc.

El conocimiento de lo social considera el legado cultural que incluye, al lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y las normas sociales, las tradiciones, las costumbres etc, que difieren de una cultura a otra y que el niño tiene que aprender de la gente, de su entorno social al interactuar y establecer relaciones.

En el caso concreto de la lecto-escritura el niño construye su conocimiento a partir de reflexiones con respecto a este objeto de conocimiento y de la información que le proporcionen otras personas.

- El proceso de equilibrio: Es un mecanismo regulador de la actividad cognitiva. Actúa como un proceso en constante dinamismo, en la búsqueda de la estructuración de nuevas formas de pensamiento.

El proceso parte de una estructura ya establecida y que caracteriza el nivel del pensamiento del niño. Al presentarse a un estímulo externo que produzca un desajuste se rompe el equilibrio en la organización existente. El niño busca la forma de compensar la confusión a través de su actividad intelectual, resuelve el conflicto con la construcción de una nueva forma de pensamiento y de estructurar el entorno. Con la solución logra un nuevo estado de equilibrio.

## **4. ANALISIS INTERPRETATIVO**

#### 4. Análisis interpretativo

Después de haber realizado una investigación teórica y lograr exponer en los capítulos anteriores la problemática en la adquisición de la lecto-escritura se hará una contrastación con los marcos que la conforman para determinar las implicaciones de ambos en la práctica docente.

Se afirma que todo conocimiento debe necesariamente empezar a través de los sentidos, ya que en una realidad que nada puede ser objeto de comprensión si no ha sido objeto de sensación.

El niño, afirma Piaget, llega a la escuela con un conjunto de conocimientos específicos y con cierta competencia lingüística que ha obtenido como resultado de la aplicación de sus sentidos en la interacción del mundo que le rodea. Partiendo de este punto es lamentable comprobar que el docente moderno piensa que el niño que ingresa a la escuela viene como una sábana en blanco, en la cual, él es el encargado de llenar, impartiendo una enseñanza con base a sus experiencias y conocimientos y no en los intereses y conocimientos del niño. Este no ingresa a la escuela sin un lenguaje y una escritura previa como afirman las teorías plasmadas en capítulos anteriores, por el contrario, viene con una experiencia rica que debe ser reforzada con un encauzamiento sistemático dirigido a lograr con base en ella, un conocimiento en el cual el niño es el creador.

El niño aprende a leer y a escribir cuando lo que es nuevo puede relacionarse con lo que ya conoce. Hay que tener presente que el niño necesita de ciertas estructuras mentales que requiere alcanzar, mediante un proceso lento y complejo, tanto interno como externo, previo a la adquisición de la lecto-escritura; en él se involucra una serie de experiencias y observaciones diversas, por lo que es necesario que los maestros tomen encuentren las características particulares del educando que llega por primera vez a la escuela; un medio diferente del que proviene.

Es posible afirmar que existe un amplio espacio entre lo que la teoría indica que se debe hacer y lo que el docente lleva a la práctica. Lo anterior provoca que exista una alteración en la metodología de la lecto-escritura. Los nuevos programas y métodos aportan actividades orientadas a desarrollar progresivamente el proceso de la lecto-escritura en el alumno, el maestro con base en su escasa formación profesional, elimina muchas actividades que considera sin importancia como son: los ejercicios de maduración, la expresión oral, la lectura de cuentos, la escenificación de los mismos, el diálogo, la redacción, etc., mismas que de acuerdo con la teoría Piagetana sirven para que el niño forme o modifique sus estructuras mentales con base a la interacción del sujeto con el objeto de conocimiento.

Por otra parte, la enseñanza de la lecto-escritura permite deducir que desconocen o no toman en cuenta el proceso por el que atraviesa el niño en la reconstrucción del

conocimiento, porque se maneja en forma equivocada la copia en lugar de la escritura y el decifrado en vez de la lectura; postura contraria a lo que afirma la psicolingüística; “Leer es un acto inteligente en busca de significado; escribir es un acto creativo para comunicar algo”. (1)

En la práctica docente de muchos profesores, no se le ha dado la debida importancia que merece la comprensión de la lectura como instrumento de aprendizaje, a pesar de que esto no sólo es importante en el área de español, sino en todas las demás materias del conocimiento humano.

En la labor educativa los educadores han equivocado el concepto de la importancia del acto de leer, pues la mayoría cree que cuando un niño interpreta correctamente las sílabas que forman la palabra ya domina el proceso de lectura, lo que sucede es que no se pone en práctica lo que verdaderamente es leer: comprender el contenido de un texto escrito.

A partir de las investigaciones de Piaget puede reconocerse que hay tipos de comprensión existente en ciertas etapas del desarrollo, por lo que no es conveniente acelerar a ciegas el desarrollo de los niños hacia períodos más avanzados; es necesario que se facilite este proceso en forma espontánea y natural, el cual va a ser por las experiencias ricas y

---

(1) U P.N. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México 1988. P.313.

variadas, adquiridas por el niño en su vida diaria en la interacción con su medio ambiente.

También se puede percibir que los niños de este medio social bajo, tienen muy poca relación con la lengua escrita y la conceptualización generalmente como un instrumento para llenar hojas del cuaderno con tareas escolares; aspecto que repercute ampliamente en el aprendizaje de la lecto-escritura, ya que las investigaciones al respecto demuestran que es un conocimiento de tipo social cuya finalidad es entablar la comunicación con las demás personas. Con lo anterior queda demostrado que en la labor docente los procesos lingüísticos, funcionales y relacionales de la escritura no se toman en cuenta.

En el primer grado, el niño se presenta con un lenguaje oral en donde emplea unidades mayores, es decir textos o enunciados completos que expresan su sentir, su crear y su manera de pensar. La realidad es que la lengua escrita en el salón de clases se va segmentada e incapacitada para hacer del niño un usuario eficaz de la misma, por la forma en que se le enseña a articular las palabras por medio de las sílabas, o de las letras que la conforman. Todo esto obstaculiza ampliamente el proceso de adquisición en la escritura de una manera natural y espontánea, como afirma Emilia Ferreiro “El niño debe aprender a leer y escribir de la misma forma en que aprende a hablar” (1)

---

(1) U.P.N. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México 1989. P. 313.

En nuestras escuelas primarias es innegable el rechazo de los alumnos hacia la lecto-escritura. La forma mecánica, memorística y aburrida hace de la enseñanza aprendizajes de ambas, una transmisión de conocimientos en la que el profesor desempeña el papel activo y el alumno el rol pasivo. Aspecto que no debe ya practicarse, el niño es un ser que elabora hipótesis, las ordena, las comprueba y las reorganiza en estructuras mentales superiores, es decir, que el niño es el único arquitecto de su propio conocimiento.

## **5. PROPUESTA PEDAGOGICA**

La calidad educativa como problema fundamental a resolver dentro de cualquier escuela, requiere no únicamente de opiniones que se derivan de simples observaciones, necesita de acciones encaminadas a crear procesos, a realizar actividades que permitan salvar ese obstáculo, hacia un mejor trabajo escolar, requiere de investigaciones que se sostengan por un verdadero deseo de mejorar y que se aboquen a realidades específicas, no a situaciones inapreciables.

Como resultado del análisis realizado acerca del problema planteado y con base en los conocimientos obtenidos del marco contextual y del marco teórico, ha sido posible identificar los factores que provocan dicha situación y algunos fundamentos psicológicos y lingüísticos que permitan comprender el proceso de aprendizaje del sujeto y al mismo tiempo diseñar lineamientos para el docente en el proceso educativo.

Los docentes debemos considerar, que el aprendizaje se basa fundamentalmente, en la experiencia, creatividad y capacidad intelectual del niño.

Reflexionando sobre lo anterior y atendiendo a las características que presentan los niños en estudio se propone a continuación unas actividades diseñadas para facilitar el proceso de adquisición de la lecto-escritura.

1. Durante los dos primeros meses de clases es indispensable manejar diversos ejercicios de maduración. (Ver anexo No. 3)

2. El cuento es una actividad que se debe emplear durante los primeros días de clases y luego durante todo el curso escolar, solamente una vez a la semana.

Leer cuentos es una actividad sumamente provechosa para el aprendizaje de la lecto-escritura. Esta actividad debe presentar las siguientes variables.

A). El maestro puede leer o contar un cuento breve.

B). Después debe de platicar el cuento, haciendo preguntas sobre los personajes, de manera que éstas vuelvan a hacer la narración del cuento.

C). Se pide a cualquier niño que pase al frente a contar el cuento. Al terminar todos los niños deben aplaudirlo para recompensarlo.

D). Seguidamente el maestro debe poner en el pizarrón y en desorden las ilustraciones con las ideas principales del cuento.

E). Preguntar a los niños sobre lo que dan a entender cada una de las ilustraciones.

F). Seguidamente ordenarlas y escribir debajo de cada una lo que piensan los niños sugiriéndoles "Había una vez".

G). Leer en voz alta lo que dice cada texto para que los niños lo repitan.

En los primeros días, seguramente que el niño hará dibujos feos y garabatos incomprensibles, pero ésta será una actividad que irá mejorando con la práctica y al finalizar el año escolar, escribirán solo el texto correspondiente a las ilustraciones de algún cuento.

### 3. Jugar al zoológico, a la tienda etc.

- Jugar a la comidita (El maestro deberá llevar las ilustraciones acordes al juego).

A). Traer de su casa dibujos recortados de las verduras, alimentos, comestibles que emplea su mamá.

B). Sugerir a los niños que vamos a preparar una ensalada de pollo.

C). Los niños participarán en decir que ingredientes lleva.

D). Pegar en el pizarrón los ingredientes que los niños vayan mencionando.

E). Al terminar de ennumerar el maestro deberá preguntar al niño, el nombre de cada una y escribirlo debajo.

F). El niño pegará sus recortes escribiendo debajo de cada uno su nombre.

Esta actividad puede realizarse con animales, trabajos, frutas, ropa, medios de transporte. En los primeros días serán garabatos los que escriban, pero luego nos dará excelentes resultados.

#### 4. El diálogo o narración de experiencias.

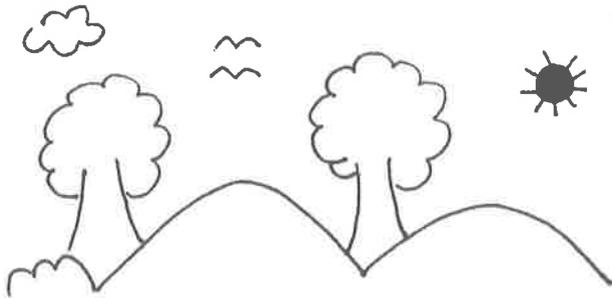
Para realizar esta actividad es útil emplear las siguientes variantes:

- A). El maestro iniciará la plática o narración para poder obtener los personajes principales.
- B). Formar equipos de 4 niños, para la elaboración del diálogo.
- C). Pasar al equipo al frente con el papel del personaje correspondiente para que ellos vayan diciendo lo que dijo cada personaje. (Al principio se inducirá el diálogo, pero luego el niño será capaz de elaborarlo por él mismo).

#### 5. La escenificación de cuentos (una vez al mes)

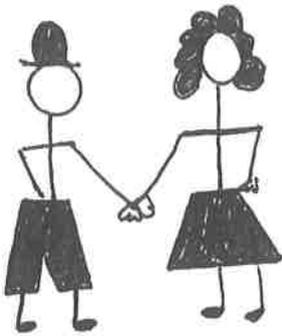
- A). Se seguirán todas las actividades del cuento hasta el inciso E
- B). El maestro formará equipos de 4 ó 5 niños dando las indicaciones para que los niños traten de pasar al frente a contar el cuento pero sin hablar (con mímicas).
- C). Al pasar un equipo los demás adivinarán que trata de decir el que está al frente.
- D). El maestro indicará al niño que escriba lo que dice cada figurita que está muda en base al cuento escenificado.

## Ejemplo



El niño quizás escribirá:

1. En el campo.



2. Se conocieron Luis y Ana



3. Se querían mucho.



4. Compraron una casa.

6. Enseñanza de pequeñas rimas previas al aprendizaje de poesías.

En esta actividad el procedimiento es el siguiente:

- a) Platicar, narrar o contar algo.
- b) Obtener el personaje principal, mediante el comentario.
- c) Escribir en el pizarrón la rima con el dibujo correspondiente.



¡Pero señor elefante ¿qué le  
ha sucedido? mire su trompa  
se le ha retorcido!

- d) Repetir varias veces la rima.
- e) Luego el niño dibuja y escribe en su cuaderno la rima.

7. Preparación para las destrezas de la mano, previas a la escritura. (un ejercicio diario por un mes).

- a) Se sigue la misma secuencia del aprendizaje de rimas.

b) Indicar al niño que levanten la manita con la que escriben para trazar en el aire el ejercicio.

c) El maestro debe trazarlo en grande en la pizarra para que varios niños pasen y lo repinten con su dedo.

d) Los niños los harán en su cuaderno.

Algunos ejemplos de estos ejercicios son los siguientes:

Cómo me gusta el columpio

y mecerme siempre así

parece que voy volando

y que estoy lejos de aquí



Rueda, rueda, pelotita

rueda, rueda sin cesar

que la niña va corriendo

y pronto te va a alcanzar



Salta, salta chapulin

salta ligerito

que ya te viene alcanzando

aquel gallito



Esta niña brinca

de aquí para allá

su mamá la mira

¡que contenta está!



#### 8. Utilización del método global de análisis estructural para la enseñanza de las letras.

Este método se basa en la percepción global del niño para la lecto-escritura.

Consiste en la aplicación de las siguientes etapas:

- 1.- Visualización de enunciados.
- 2.- Análisis de enunciados: identificación de palabras.
- 3.- Análisis de palabras: identificación de sílabas.
- 4.- Afirmación de la lectura.

## Pasos del método global

### 1. Visualización de enunciados:

a) Se ubica al alumno en el tema de la clase por medio de la observación, conservación, narración etc.

b) El maestro debe inducir para que salgan los enunciados con las letras a enseñar.

c) Escritura del enunciado en el pizarrón con el dibujo correspondiente. (No debe faltar el significante).

d) Lectura por parte del maestro en voz alta. En el orden en que están escritos los enunciados.

e) Con preguntas ¿qué dice aquí? y ¿aquí? el maestro pide que identifiquen cada enunciado primero en orden y luego en desorden.

f) Los niños repiten dos o más veces el enunciado que el maestro les proporcionará en su cuaderno.

**Nota:** Se escribe en un cuaderno de cuadro el enunciado, luego se recorta, se le proporciona al niño y este lo pega en la forma correcta en su cuaderno.

### Ejemplo



La silla es de madera

2. Análisis de enunciados a palabras.

- a) Se retoman los pasos anteriores.
- b) Leer y separar las palabras dando una palmada.
- c) El maestro debe remarcar las palabras que pretende identificar con un color diferente, encerrándola en un rectángulo o subrayándola.

La silla es de madera.

- d) Eliminar las palabras una a una hasta dejar sólo la que se pretende enseñar.
- e) Escribir en su cuaderno las palabras con su dibujo correspondiente.
- f) El niño repetirá dos o tres veces la escritura de la palabra.

Nota: el maestro debe proporcionar al niño, las figuras con su nombre es decir con las palabras correspondientes.



La silla



El oso

### 3. Análisis de palabras a sílabas.

- a) El maestro regresa al enunciado en su totalidad.
- b) Elimina las palabras hasta dejar solo la palabra de la letra a enseñar.
- c) Se le pide al niño palabras con la misma sílaba, las cuales el conozca.
- d) Identificación en esas palabras de la sílaba en estudio.
- e) Escritura de las sílabas.
- f) Formulación de algunos enunciados con todas las palabras sugeridas por el niño.

### 4. Afirmación de la lectura.

- a) Se retoman algunos enunciados para realizar el procedimiento del primer punto pero sin la imagen visual.

Es conveniente hacer notar que esta actividad se realiza durante todo el año escolar y con cada una de las letras del abecedario.

Otras recomendaciones que el maestro debe considerar para favorecer el proceso de adquisición de la lecto-escritura pueden ser:

- El maestro debe conocer a fondo lo que es el proceso de lecto escritura para poder orientar a sus alumnos.
- La elección del material didáctico debe ser agradable a la vista, sencillo y adecuado al tema, ayuda a motivar la adquisición de la lecto-escritura.
- El maestro debe establecer las relaciones no autoritarias sino de respeto mutuo, a la vez que debe estimular en el niño la capacidad para expresarse en forma oral y escrita, considerando los intereses espontáneos del niño.
- El maestro debe planificar sus clases de acuerdo con la realidad del niño.
- Se debe dirigir el aprendizaje de tal manera que el niño sea el creador de su propio conocimiento.

- Aunque en esta propuesta se sugiere la utilización del método global como alternativa de solución para el aprendizaje de la lecto-escritura, no hay que descartar que los otros métodos y técnicas que existen para la enseñanza de la misma tienen actividades que pueden emplearse en determinado momento para apoyar el método global, por mencionar el Palem y el método onomatópeyico son auxiliares que mezclados con el primero pueden llevar a un fin óptimo del proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura.

## **CONCLUSIONES**

## GLOSARIO

### **LECTURA.-**

Proceso de interacción entre el lector y el texto para llegar a la comprensión de lo escrito, a la construcción de significados.

### **ESCRITURA.-**

(Del lat. Scriptura, acción de escribir) Sistema de signos gráficos referidos por convección a significados.

El paso definitivo en la escritura lo suministró el alfabeto fonético. La escritura fue su origen pictográfica (imágenes visibles de los objetos); después ideográfica, en donde aparecieron ya signos conveccionales para representar ideas.

### **PROCESO.-**

(Del latín. Processus, de procedo, avanzar, ir adelante).

Evaluación de un fenómeno a través de varias etapas conducentes a un determinado resultado. Manifestación dinámica de una situación que desemboca una transformación sucesiva de la misma.

En el ámbito educativo, es la evolución permanente de una persona hacia conductas más autónomas, maduras, tendiente a lograr una autorealización.

### **SINCRETISMO.-**

(Del gr. sysgkretismós, coalición de dos adversarios contra un tercero).

Interpretación de la realidad global por un aspecto parcial. Explicación de la realidad por aspectos parciales sin un análisis de las relaciones que lo ligan a un conjunto.

### **PERCEPCION.-**

Análisis interpretativo de un conjunto de datos, a partir del cual el sujeto obtiene información.

### **COMPRESION.-**

(Del latín. Comprehensio, acción de coger).

Puede definirse como un acto del entendimiento por el que se capta un objeto de su totalidad.

Acción de comprender. Facultad capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas.

### **MADURACION.-**

Conjunto de modificaciones estructurales y funcionales que acontecen al ser vivo, merced a las cuales alcanza un nuevo equilibrio.

Es la evolución natural de las capacidades del individuo, que desemboca en la adquisición de nuevas estructuras que facilitan los aprendizajes correspondientes.

### **ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICAS.-**

Conjunto estructurado de elementos de una lengua que adquiere sentido en referencia a la totalidad.

Desarrollo y evolución del lenguaje humano, en los distintos aspectos de la lengua (fonología, semántica y sintaxis) en relación con las intenciones de los hablantes, los distintos tipos de textos y los contextos de uso, así como los aspectos pragmáticos relativos al uso del lenguaje, del sistema de escritura, los elementos y las reglas y las formas que adquiere.

### **APRENDIZAJE.-**

Proceso mediante el cual un sujeto adquiere destreza o habilidades, incorpora contenidos informativos o adopta nuevas estrategias de conocimiento.

### **PSICOGENETICO.-**

(Del gr. psyché, alma, mente y génesis, origen).

Término que denota el origen y desarrollo de la mente y de los fenómenos mentales, así como la teoría de la evolución mental.

### **SIMBOLISMO.-**

(Del gr. symbolon, señal, marca distintiva).

Se entiende tanto en el estudio y en el empleo de los símbolos o conjunto de símbolos y su influencia sobre el conocimiento científico o no, como la peculiaridad inherente o atribuida a una cosa, fenómeno o realidad para encarar imaginaria, conveccional y sensiblemente otra.

## **ANEXOS**

ANEXO No. 1

Actividades señaladas como necesarias para iniciar al niño en la lectura.

CAPACIDAD	ACTUALIDAD
a) Despertar interés por la lectura :	- Lectura de cuentos cortos. - Escritura de su nombre. - Dibujos con rótulos. - Responder pregunta recurriendo a textos.
b) Entrenar su capacidad de atención y comprensión.	- Narración o lectura de cuentos.
c) Perfeccionar su lenguaje oral :	- Juegos de adivinanzas, rimas, canciones, - Conversaciones, breves dramatizaciones. - Interpretar historias representada en láminas.

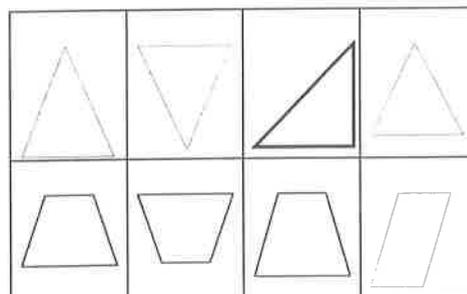
Continuación del anexo 1

d) Ejercitar la discriminación auditiva

- Realizar excursiones para observar la naturaleza.
- Escuchar y diferenciar ruidos, gritos de animales, voces humanas, objetos que chocan.
- Realizar dramatizaciones en las que imiten voces.

e) Ejercitar la discriminación visual

- Identificación de formas.



## ANEXO No. 2

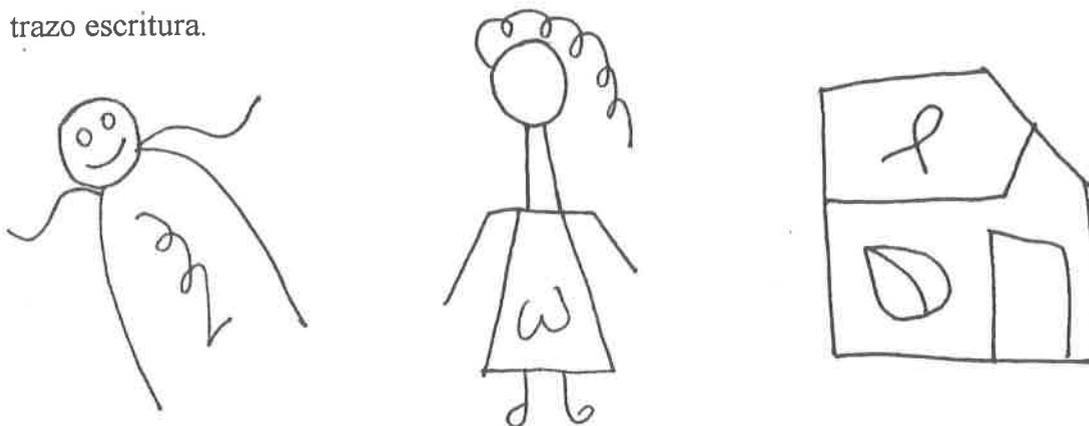
### CONCEPTOS BASICOS DE LA ESCRITURA

Las diferentes formas de escribir dependen de lo que el niño sabe de la escritura.

A continuación se presentan diferentes muestras que manifiestan el proceso de construcción de la escritura.

#### REPRESENTACIONES INICIALES

Cuando se les pide escribir, algunos niños dibujan, otros acompañan su dibujo con un trazo escritura.



En estos casos los niños se apoyan en dibujos para atribuir significaciones a lo escrito. Para ellos las grafías sin dibujos son letras sin significado alguno.

Posteriormente el niño llega a comprender que la escritura no necesita ir acompañada por dibujos para representar significados. Esto ocurre aun cuando no se haya establecido la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

Continuación del anexo 2

## ESCRITURA UNIGRAFICAS

Puede haber alumnos que ya no utilicen el dibujo para representar significados lingüísticos, porque han descubierto que la escritura cumple este propósito; sin embargo en las producciones que realizan hacen corresponder una grafía o pseudo letra a cada palabra o enunciado. Esta grafía puede ser o no la misma, por ejemplo:

### Palabras dictadas

gato U

mariposa A

caballo E AUEIO

pez I

El gato bebe leche O

## ESCRITURAS SIN CONTROL DE CANTIDAD

Algunos niños piensan que la escritura para que diga algo, debe tener más grafía, pero también consideran que deben llenar todo el espacio físico de una línea. Algunos niños repiten una grafía, otros utilizan dos o tres en forma alternada y finalmente, otros utilizan varias.

1.- r o r o r o r o ~ o o r r o ~ ~ o r

2.- ? o s o s o s o s o s o s o s o s o s o s

3.- f o s r o n o s n o s n r o s n r o o o s r

1.- Mariposa

2.- pescado

3.- El gato bebe leche

Continuación anexo 2

## ESCRITURAS FIJAS

Hasta donde se sabe, en determinado momento los niños comienzan a exigir la presencia de una cantidad mínima de grafías para representar una palabra o un enunciado: considerando que con menos de tres grafías las escrituras no tienen significado. En contraste con esta exigencia, los alumnos no buscan la diferenciación cualitativa entre la escritura y lo único que permite atribuirle significados diferentes es la intención que tuvo al escribirlas.

Gato AU ☁

cebolla 402

piña AU8

mariposa 7U8

caballo A68

## ESCRITURAS DIFERENCIADAS

A partir del momento en que el niño considera la escritura como un objeto válido para representar significados, las hipótesis que elabora manifiestan la búsqueda de diferenciación en sus escrituras para representar distintos significados.

Las producciones de los niños presentan diferencias objetivas en la escritura para representar significados distintos.

## Continuación anexo 2

Gato 9JiAY

Mariposa clus

Caballo torusmaeyi

Pez VEJASIE

El gato bebe leche etdorlu4ni

## REPRESENTACIONES DE TIPO SILABICO

El descubrimiento inicial, que hace de cierta correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, marca un gran avance en su conceptualización del sistema de escritura. Cuando los alumnos hacen este descubrimiento, al principio sólo realizan una correspondencia entre grafías y sílabas, es decir, a cada sílaba de la emisión oral le hacen corresponder una gráfica por ejemplo :

escribe:

lee: T m O  
ca ni ca (CANICA)

escribe:

lee: l y  
pa to (PATO)

## REPRESENTACIONES DE TIPO ALFABETICO

Es cuando el niño descubre la correspondencia entre sonido y letra, poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de éstas, y así va sistematizando sus

## Continuación anexo 2

conocimientos. Al comprender la relación sonido-letra, el niño sólo ha entendido una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura, pero aún le falta descubrir otros aspectos formales: la separación entre palabra, la ortografía, la puntuación, la organización de textos, por nombrar únicamente algunos.

Ejemplos de representaciones alfabéticas.

chiri

chile

papalla

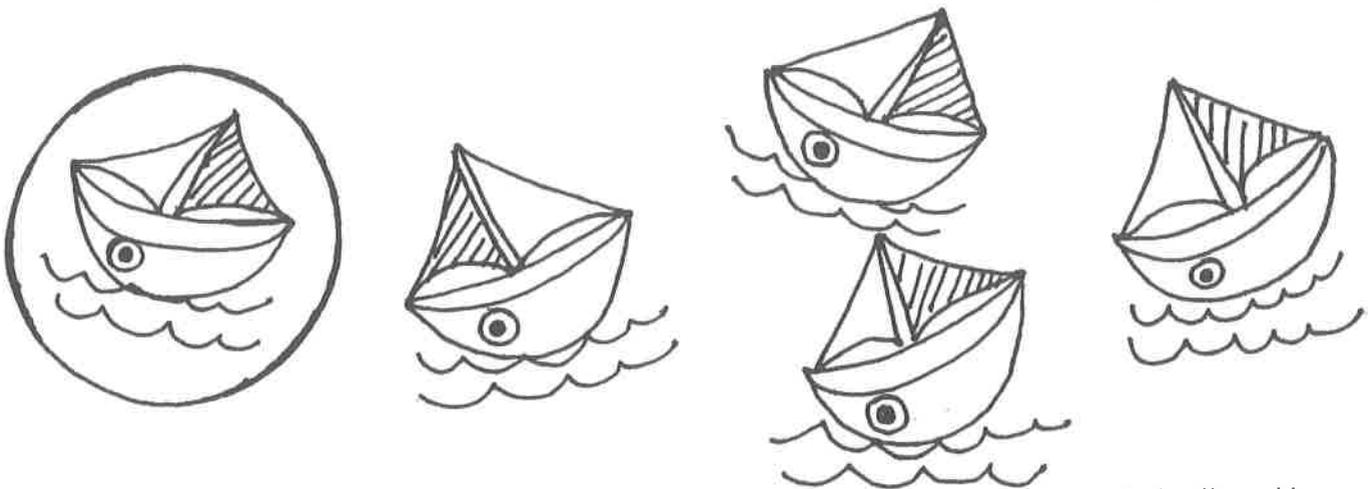
tamarindo

La maestra cumpro papalla

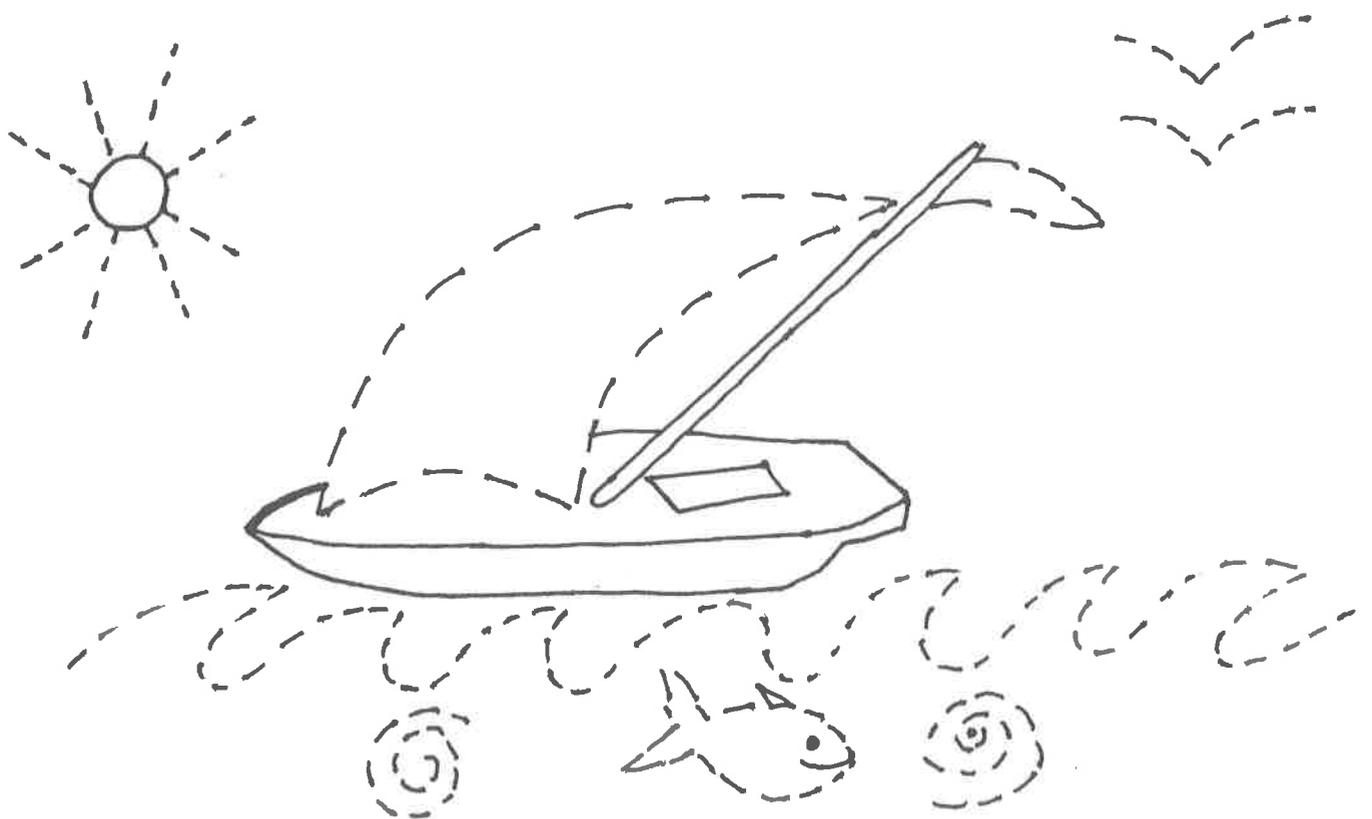
ANEXO No. 3

EJERCICIOS DE MADURACION:

- Colorea los Barquitos que tengan la misma dirección del que está encerrado en un círculo.



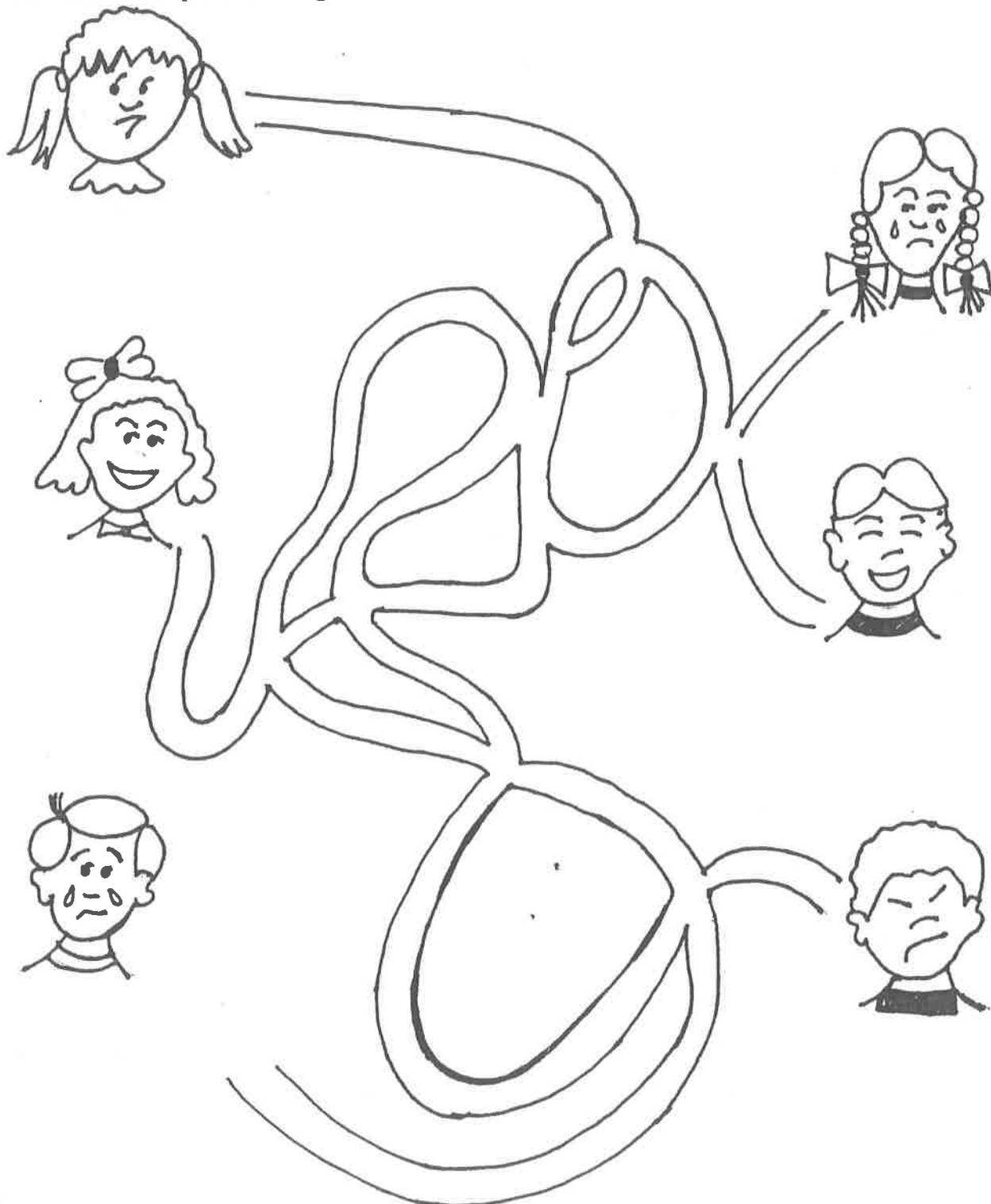
- Repasa varias veces el paisaje. Menciona los elementos que observas, seguir la dirección las líneas, de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda.



Continuación de anexo 3

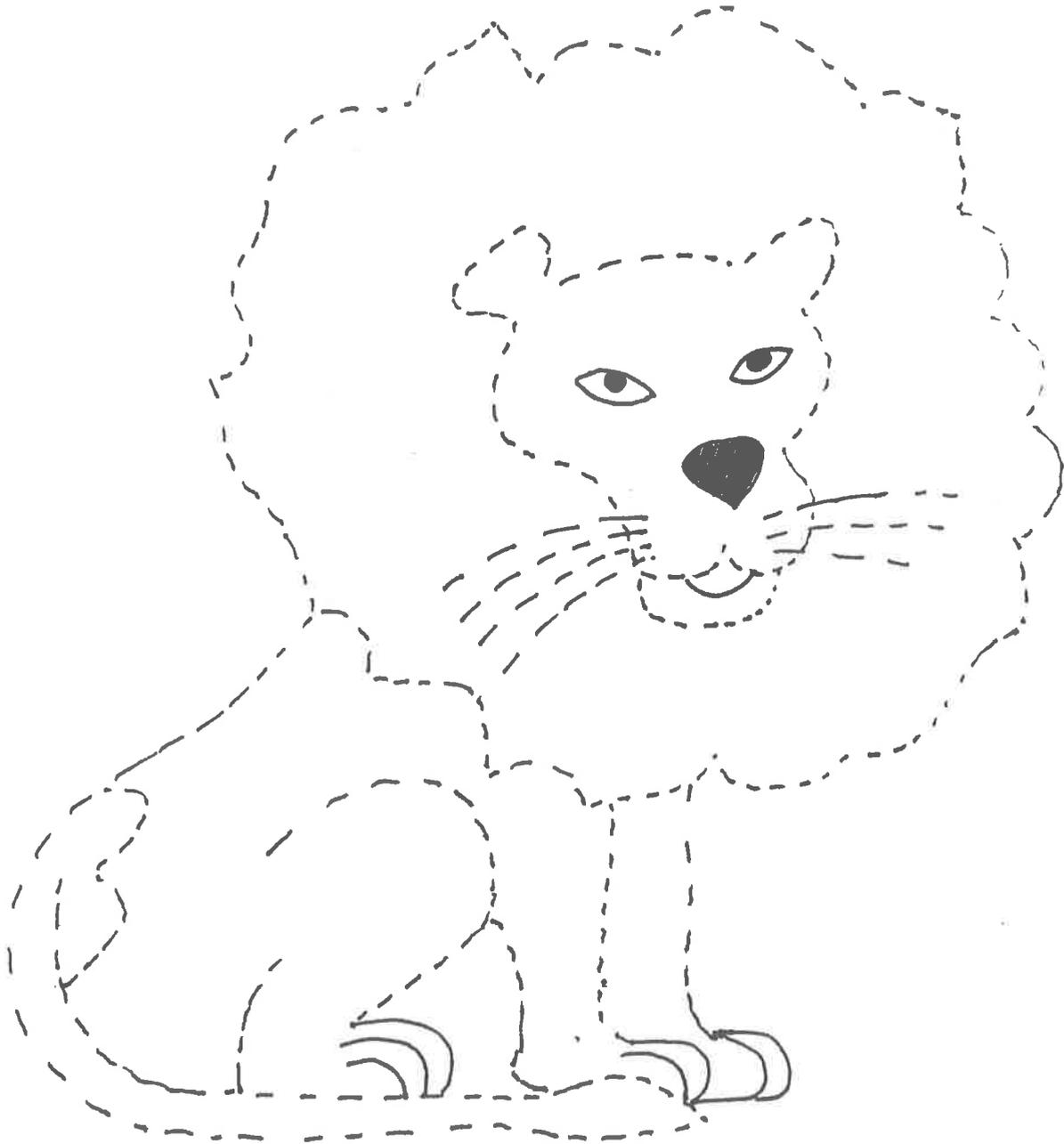
Buscar caminitos.

Une con una línea azul a los niños que están tristes, con una roja a los que están enojados y con verde a los que están alegres.



Continuación de anexo 3

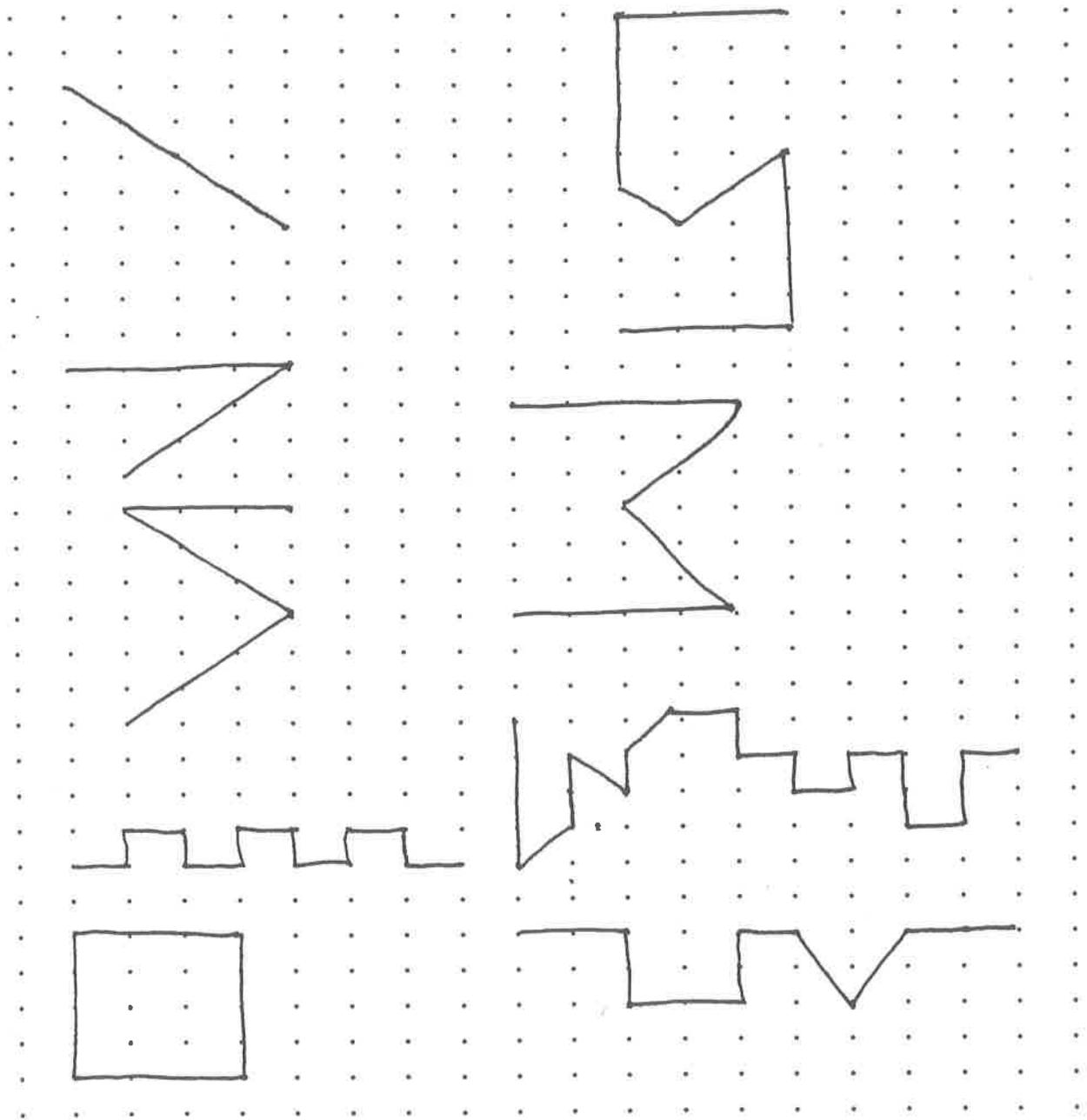
- Completar diversas figuras siguiendo la línea punteada.



Continuación de anexo 3

- Copiar trazos.

Ejemplo:

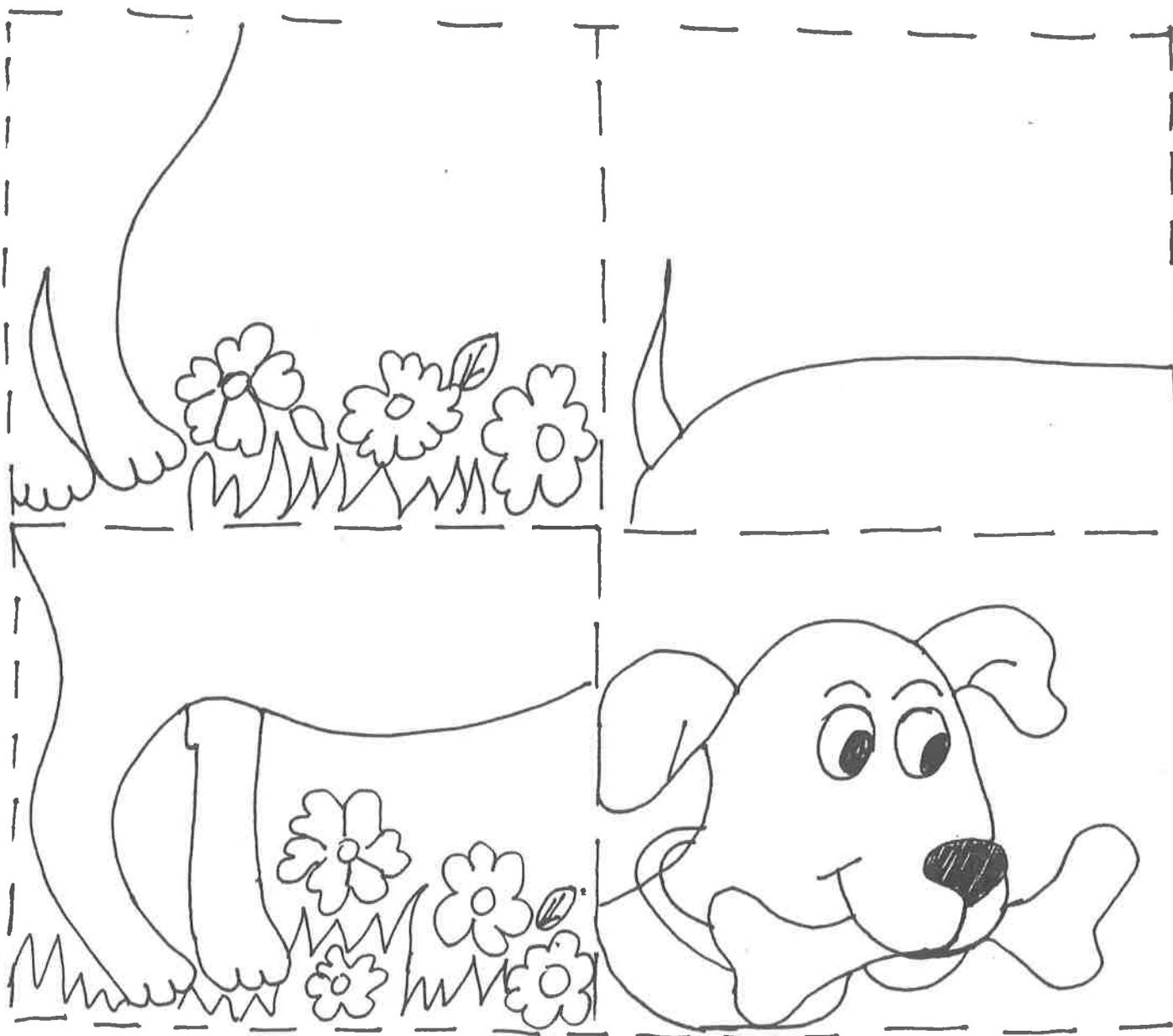


Continuación de anexo 3

- Armado de rompecabezas sencillos.

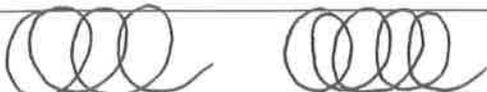
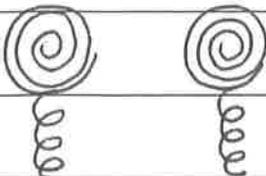
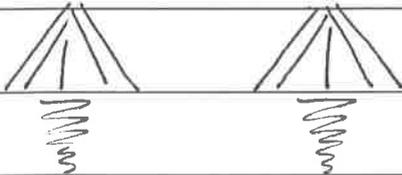
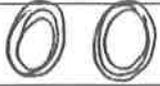
Ejemplo:

Recorta en las rayas punteadas y pega la figura en orden.



Continuación de anexo 3

- Completar series en hojas rayadas.



## **BIBLIOGRAFIA**

## BIBLIOGRAFIA

JEAN PIAGET. Seis estudios de psicología. Barral editores. Barcelona, 1971. pp. 199.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Guía para el maestro de primer grado. Español. Editora de periódicos. México, 1992. p.p. 56.

\_\_\_\_\_ Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos. México, 1990. pp. 143.

\_\_\_\_\_ Programa de desarrollo y actividades en el jardín de niños. México, 1990. pp. 163.

\_\_\_\_\_ Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito. México, 1990, pp. 73.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El lenguaje en la escuela. México, 1988. pp. 136.

\_\_\_\_\_ Problemas de educación y sociedad en México. México, 1987. pp. 145.

\_\_\_\_\_ Política educativa. México, 1988. pp. 334.

\_\_\_\_\_ Desarrollo lingüístico y currículum escolar. México, 1988. pp. 263.

GRAN ENCICLOPEDIA TEMATICA DE LA EDUCACION. México, 1986. Volumen III. Ediciones técnicas educacionales S.A.

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION. México, 1984. Editorial Nutesa. S.A. p.p. 1528

KAGAN JERONE, Desarrollo de la personalidad del niño. Ed. Trillas. México, 1982. p.p. 564