



*Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 011*

SEP

✓
15 de 04/99

*Un sistema de fichas como recurso didáctico
para favorecer la pauta sonora en los
niños de primer grado*

Ma. Guillermina Gallegos Calvillo

*Propuesta pedagógica
presentada
para obtener el título de
Licenciada en Educación Primaria*

Aguascalientes, Ags., julio de 1996.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

UNIDAD 011

Aguascalientes, Ags., 31 de julio de 1996.

C. PROFR.(A) MA. GUILLERMINA GALLEGOS CALVILLO,
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"UN SISTEMA DE FICHAS COMO RECURSO DIDACTICO PARA FAVORECER LA PAUTA SONORA EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO"

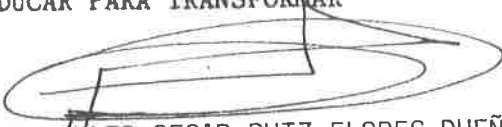
Opción Propuesta Pedagógica a propuesta del asesor C. Profr.(a)
FRANCISCO MARTINEZ NUÑEZ

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


MTRO. JULIO CESAR RUIZ FLORES DUEÑAS
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN.

JCRFD/rmfe.

INDICE

INTRODUCCION	1
I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	
A- SELECCION DEL PROBLEMA	3
B- CARACTERIZACION	6
C- DELIMITACION	9
II. JUSTIFICACION	12
III. OBJETIVOS	13
IV. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES	
A- MARCO TEORICO	15
1. Fundamentación psicogenética	15
2. Fundamentación pedagógica	19
3. Fundamentación psicolingüística	20
B- REFERENCIAS CONTEXTUALES	29
V. ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA	
A- PLANTEAMIENTO DE LA ESTRATEGIA	33
B- ELEMENTOS INTERVINIENTES	34
1. Metodología	34
2. Rol del maestro	36
3. Rol del alumno	37
4. Recursos	37
C- ACTIVIDADES	39
1. Clasificación de fichas	39
2. El sistema de fichas para el descubrimien- to de la pauta sonora en sus tres momentos	40
D- EVALUACION	60

<i>CONCLUSIONES</i>	61
<i>BIBLIOGRAFIA</i>	63

INTRODUCCION

El problema de aprendizaje en el primer año sobre la escritura, es por demás preocupante para cualquier docente, así como todo el que participa en el proceso educativo.

No teniendo conocimiento que el sistema de escritura en los últimos años ha tenido un cambio considerable tanto en su conceptualización como en su aplicación.

En los resultados de los estudios del sistema de escritura para el aprendizaje del niño, se ha descubierto que éste sigue un proceso psicoevolutivo para su adquisición, al igual que en los momentos de la escritura como es el descubrimiento de la pauta sonora.

Para la apropiación de estos procesos, se toman en cuenta las aportaciones de la Psicogenética, las consideraciones y principios de la Pedagogía Operatoria, que nos permite conocer, proponer y aplicar estrategias adecuadas para la adquisición del sistema de escritura.

Motivo por el cual el propósito de este trabajo es el uso de un sistema de fichas clasificado para el descubrimiento de la pauta sonora en sus tres momentos de adquisición.

La propuesta del siguiente trabajo está estructurado en capítulos: en el primer capítulo se define el objeto de estudio, en el cual se da a conocer una problemática que se presenta en nuestra práctica de una realidad educativa y del mismo quehacer docente.

Consecuentemente el segundo capítulo se refiere al conjunto

de argumentaciones que justifican la importancia del estudio del problema, con respecto a la adquisición del sistema de escritura con el descubrimiento de la pauta sonora.

El tercero especifica los objetivos, los cuales dan a conocer el alcance de la propuesta pedagógica en el trabajo docente para el desarrollo del proceso de adquisición de la lengua escrita. Posteriormente en el cuarto capítulo, se presentan las referencias teóricas y contextuales, en donde se fundamenta el presente trabajo, así como la ubicación del lugar en donde se da el problema y la explicación del mismo.

El aspecto más importante de esta propuesta se ubica en el quinto capítulo, puesto que se plantean las estrategias en donde se mencionan las acciones para el uso de un fichero con el que se pretende apoyar al maestro en su aplicación y al niño en su adquisición de la pauta sonora; considerando también los elementos intervinientes y los que se involucran en este proceso.

La última parte del trabajo es donde se concluye con lo factible y provechoso de la aplicación de esta propuesta para la adecuada adquisición del sistema de escritura, por último las fuentes documentales que me sirvieron como sustento teórico para la construcción de la propuesta.

Ma. Guillermina Gallegos Calvillo

I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

A- SELECCION DEL PROBLEMA

La educación en general, es un derecho de todo mexicano, promueve el mejoramiento de las condiciones de vida y el progreso de la sociedad.

La calidad del servicio educativo, se determina por los logros alcanzados en la formación de personas capaces, responsables y eficientes que dan continuidad a sus acciones como factor de cambio social, por tal motivo, el maestro debe ser el mejor capacitado para aportar bases iniciales en la formación de los educandos.

A la escuela primaria se le encomienda múltiples tareas, no solo se espera que el niño adquiera conocimientos, habilidades y destrezas; sino que desempeñe funciones sociales, culturales y naturales, no olvidando el desarrollo y el dominio de la lectura y escritura, la aplicación de la matemática, las ciencias naturales, sociales y otras que permitan tener una formación integral, ser un agente de su propio desarrollo y de la sociedad a la que pertenece.

Estos principios no se cumplen del todo en la realidad, pues en la escuela primaria donde laboro se presentan una serie de problemáticas como es en primer lugar el poco interés en la aplicación y comprensión de los contenidos programáticos, el poco espíritu de investigación, la nula relación Maestro Comunidad, Maestro-Maestro, Maestro-Alumno y como producto de

ello la poca relación Alumno-Alumno, dando como consecuencia un bajo porcentaje de aprovechamiento escolar; puesto que nosotros, los docente, como factores de cambio no implementamos estrategias que nos permitan favorecer la socialización externa e interna de la escuela para que por medio de las buenas relaciones se permita desarrollar mejor el proceso enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos.

Dadas estas situaciones en lo general en la institución, influyen a que los niños que ingresan a primer grado de primaria manifiesten también la apatía por el trabajo y la participación.

En mi práctica docente y con los niños con que interactúo me he dado cuenta en el transcurso del año se han suscitado distintas problemáticas, entre ellas puedo mencionar que los niños manifiestan poco interés en el campo de la investigación, presentan dificultad en la apropiación de la suma, observando que algunas veces los niños tratan de resolver un pequeño problema adivinando el resultado, copiándolo o haciendo una repetición de una participación. También he podido observar que se les dificulta la concepción del cómo, cuándo y dónde para que logren la comprensión de su propia historia, así como la importancia de la socialización para con los demás desde una temprana edad, en donde se da una interacción para el desarrollo de su propio aprendizaje. Otra de las cosas de que me he dado cuenta es que en la lecto-escritura, algunos niños no logran integrar la palabra y es probablemente a consecuencia de que al inicio del año se les enseñó las grafías en forma aislada,

no teniendo significado para ellos.

Esto ha venido repercutiendo en mi trabajo y consecuentemente en el proceso de adquisición del sistema de escritura en los niños en todos sus aspectos, es decir, tanto para su convencionalidad en lo funcional como un sistema puesto que tiene una función comunicativa. En sus normas de uso como el de la mayúscula, los acentos, la existencia de las letras homófonas, el uso de las grafías que no corresponden a un sonido, signos de admiración o de puntuación y en sus aspectos formales como: segmentación, direccionalidad, estabilidad, linealidad y la pauta sonora que en base a ésta se establecen tres tipos de correspondencia sonoro-gráfica que son; sílaba grafía, sonido grafía y fonema grafía, dándose éstas en el inicio de la conceptualización silábica del proceso de adquisición.

Por tal razón este estudio, me permite seleccionar el problema de la apropiación de la pauta sonora considerándola como un aspecto fundamental para la adquisición del sistema de escritura, en el primer grado.

¿Considero que la causa de este problema se ubica en la metodología? que no favorece el desarrollo evolutivo del proceso de escritura de los niños, mucho menos una actitud reflexiva y analítica de los educandos, que trae como consecuencia limitaciones o problemas en el aprendizaje de las demás asignaturas porque no se toma a la escritura como una herramienta o instrumento para el logro de un aprendizaje de todo un contexto científico, logrando únicamente desinterés o simplemente monotonía porque no se propician actividades de

realizan sin reflexionar el cómo, por qué y para qué, lo hacen por mecanización o simplemente realizan planas de textos o letras aisladas sin sentido o significado para ellos, sin llegar a la creación de nuevas hipótesis para la formación de nuevas estructuras mentales que los lleven a un grado más de aprendizaje o desarrollo de su proceso de construcción del sistema de escritura.

Dentro de esta problemática, se hace notar la importancia de propiciar actividades y estrategias para guiar a los niños en la apropiación de la pauta sonora en el primer grado como aspecto fundamental del sistema de escritura y para la comprensión de la misma, ya que ésta desarrolla la potencialidad de los niños partiendo de su propia experiencia con la observación y manipulación directa del objeto de estudio debido, a que es una condición necesaria para el logro de un eficaz uso de este sistema de escritura. Para lo cual considero la aplicación de un sistema de fichas como recurso didáctico que favorece en los niños la pauta sonora y acceder así al sistema de escritura. Esta tiene diferentes características: linealidad, arbitrariedad, convencionalidad, economía y doble articulación en donde se ubica la pauta sonora; considero importante abordar exclusivamente la pauta sonora por que el niño al dominar ésta, le permitirá apropiarse más fácilmente del sistema de escritura.

B- CARACTERIZACION

En nuestra labor docente existen problemas que en algunas veces nosotros los educadores no queremos dar solución, como el

de aplicar estrategias teóricas-metodológicas adecuadas a las necesidades de los educandos debido a que no fundamentamos nuestra práctica docente, motivo por el cual los niños no son respetados como tales. Pensamos que nuestra función es enseñar al alumno porque no sabe y concluyendo en algunas ocasiones que han aprendido a leer y a escribir con métodos tradicionales; pero es necesario reconocer que hay alumnos que no aprenden, otros que lo hacen mecánicamente y algunos lo logran con dificultades, prolongando con ésto su estancia en la escuela primaria.

Ahora que cuando se presentan niños que aprenden fácilmente con los métodos tradicionales nos hace pensar que un alumno que no lo hace se debe a problemas particulares, físico y mentales y no al método utilizado. Motivo por el cual los educandos carecen de actividades participativas, creativas y reflexivas reflejadas éstas en su expresión oral, reflexión sobre la lengua, lectura y escritura.

Por tal motivo este problema se ubica en la asignatura del Español de nivel primaria y en particular en el primer grado.

Retomando que este problema tiene una naturaleza teórico-metodológica porque estoy considerando que es el maestro el que influye en la inadecuada adquisición del sistema de escritura, considerado así para explicarlo y darle sustento, retomaré los fundamentos de autores e investigadores que se ubican dentro de corrientes que a continuación se mencionan.

Dentro de lo Psicológico me fundamentaré en la Psicogenética de Jean Piaget, en donde se aboca el estudio del desarrollo

cognitivo, la manera de cómo el niño se apropia del conocimiento pasando por períodos y por medio de las invariantes funcionales éste construye cada vez más nuevos conocimientos. También se consultarán autores como: Xesca Grau (1983), Ajuriaguerra (1983), Woolfolk (1983), Ruíz (1983) y Gómez Palacio (1984)

En cuanto a lo Pedagógico, se apoyará en la Pedagogía Operatoria de Montserrat Moreno y Genoveva Sastre (1980), en donde al niño lo denominan como un sujeto activo, capaz de construir su propio conocimiento, en donde se parte de la experiencia del mismo y el papel del maestro es esencial para que permita al niño desarrollar su creatividad de acuerdo a sus intereses y sobre todo necesidades, relacionándolo con su contexto social y natural. Además consideraremos a Ma. Dolores Busquets (1981) y Constance Kamii (1981) para fundamentar este enfoque.

También se abordará la Psicolingüística por que es donde se ubica el proceso de adquisición del sistema de escritura, éste se considera como un proceso que se construye y reconstruye a base de análisis, reflexión e interacción con situaciones comunicativas e interiorizaciones constructivas, por lo tanto es imprescindible retomar las cuestiones psicolingüísticas de: Margarita Gómez Palacio (1986), Emilia Ferreiro (1979) y (1982) y así como lo enuncia la SEP (1995) en las fichas.

Mencionadas las características del problema seleccionado y las corrientes consideradas para su apoyo nos abocaremos a delimitarlo.

C- DELIMITACION

La comunidad donde desempeño mi labor docente, refleja fielmente lo que sucede en nuestro país en la actualidad en cuanto a lo político, social y económico; como consecuencia trae consigo la crisis que prevalece en todo contexto social, especialmente en las comunidades rurales en donde se enlistan una serie de necesidades prioritarias para la subsistencia de la vida, dejando como segundo término el apoyo, la continuidad y el interés por la formación sistemática de los menores; tomando en cuenta que en una comunidad rural los niños no tienen acceso a oportunidades o eventos culturales y comunicativos, puesto que son muy escasos, considerando que el medio rural limita el proceso de aprendizaje de los alumnos, realizando estas actividades propias del campo y tareas extraescolares demasiado pesadas para su edad y fuerza física, situación que no favorece la adquisición convencional del sistema de escritura.

En el contexto institucional donde realizo mi práctica docente no desarrollamos verdaderamente un proceso enseñanza-aprendizaje en términos de favorecer el desarrollo integral de los educandos ya que la institución cuenta con proyectos institucionales como rincones de lectura, material didáctico para todas las asignaturas y grados, sobre todo cursos de capacitación por parte del equipo técnico de la región.

A pesar de que existen estos apoyos no son aprovechados por nosotros los docente que laboramos en esa institución, pues los intereses que prevalecen en ésta son personales y no logramos

desarrollar niños críticos, participativos y analíticos porque se desempeñan prácticas docentes tradicionales en donde al niño no se le da la oportunidad de construir su propio conocimiento.

Uno de los instrumentos importantes en la investigación es la observación, la cual me permite analizar la naturaleza de los problemas y detectar fallas, errores o limitaciones.

A través de este instrumento me di cuenta que los niños de primer grado manifiestan escaso desarrollo en el proceso de adquisición del sistema de escritura, pues cuando se les hacía un dictado de palabras con las características correspondientes, sus producciones carecían de un significado convencional, eran productos de un nivel bajo de escritura para el período de clase transcurrido y al realizar un acto de lectura trataban de adivinar o simplemente no realizaban ninguna acción, pero otros lo único que hacían era deletrear sin lograr la integración.

Al realizar un análisis de diagnóstico, se evidenció que los niños presentaban la necesidad de descubrir la pauta sonora.

Partiendo de la problemática que se ha presentado en mi práctica docente y que aún se manifiesta, refiriéndome a la apropiación de la pauta sonora en el primer grado y como aspecto primordial para la adquisición convencional del sistema de escritura, pretendo realizar esta propuesta pedagógica que permita a los niños mediante un sistema de fichas, adquirir activamente el sistema de escritura y dar en parte solución a uno de los tantos problemas que se presentarán posteriormente y que de algún modo limitarán el quehacer docente en el proceso formativo de los educandos.

Para lo cual pretendo formular el problema de estudio de la siguiente manera:

PROBLEMA ¿Cómo favorecer el uso de la pauta sonora en los niños de primer grado para que accedan más fácilmente al uso convencional del sistema de escritura? Por lo que mi propuesta de solución es:

UN SISTEMA DE FICHAS COMO RECURSO DIDACTICO PARA FAVORECER LA PAUTA SONORA EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO.

II. JUSTIFICACION

La educación primaria, base del sistema educativo nacional transcurre en su proceso evolutivo en ruta paralela al desarrollo cultural, político y socioeconómico de cualquier entidad.

Con el tratamiento o análisis de esta problemática pretendo hacer conciencia en mí misma, en mis compañeros maestros y directores; así como a padres de familia y a mis alumnos, sobre la importancia de la disposición o participación en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, en particular en la activa y adecuada adquisición del sistema de escritura.

Mi interés por abordar el presente estudio es porque cuando se nos asigna un primer grado, nuestras interrogantes son ¿Qué voy hacer?, ¿Cuál método iré a utilizar?, ¿Cuál será el más efectivo?; pero no nos detenemos a pensar cómo obtendremos mejores resultados, puesto que queremos resultados inmediatos más no satisfactorios.

Comenzamos con uno que se nos recomendó sin tener un fundamento teórico, o simplemente recordamos cómo nos enseñó nuestro maestro de primer grado y empezamos nuestra práctica docente con el que creemos conocer y lo único que hacemos es utilizar nuestro propio método, logrando con ésto una práctica tradicional creando confusión en los niños porque al aplicarlo se da como si tuviéramos un grupo homogéneo, sin saber que cada niño tiene diferente necesidad y lo único que hacemos es limitar o forzar el proceso de adquisición. "El papel del maestro en una escuela piagetana no consiste en transmitir a los niños

conocimientos ya elaborados. Su función es la de ayudar al pequeño a construir su propio conocimiento guiándolo en sus experiencias" (Kamii, 1981: 368).

Es importante atacar esta problemática desde su comienzo, saber qué es lo que queremos lograr en nuestros niños y tratar de cambiar nuestra práctica tradicional en donde nos damos cuenta de que para lograr una activa y adecuada adquisición del sistema de escritura, es necesario que el niño descubra por medio de la reflexión y un análisis propio la pauta sonora y lo digo así porque en base a su proceso de adquisición, el niño de acuerdo a su capacidad cognitiva por medio de la interacción va construyendo su propio conocimiento, así le ser más fácil acceder a otros niveles de conceptualización y sobre todo saber su funcionalidad y normas de este sistema.

Una cosa importante que debemos tener en cuenta es la información previa y constante a los padres de familia sobre la manera de trabajar para que no traten de intervenir equivocadamente en el desarrollo de la adquisición del sistema de escritura; sino que le faciliten al niño lo que necesite para su trabajo escolar. Con el tratamiento de este objeto de estudio, la práctica docente que se desarrolle en el primer grado, se verá dinamizada ya que a través de la adecuada utilización de un sistema de fichas, los niños tendrán una activa adquisición del sistema de escritura, por ende, el desarrollo lingüístico que ellos manifiesten se verá favorecido con la elaboración de esta propuesta y servirá de apoyo a mis compañeros después de que lean, analicen, retomen y valoren la importancia de ésta.

III. OBJETIVOS

- Favorecer el descubrimiento de la pauta sonora a los niños de primer grado para que accedan al sistema de escritura por medio de un sistema de fichas.

- Proponer a mis compañeros maestros una clasificación de fichas con actividades acordes a las necesidades de los niños del primer grado para que logren descubrir la pauta sonora, en su tres momentos de adquisición del sistema del escritura.

- Guiar a mis alumnos en la reflexión grafo-fonética de las palabras por medio de cuestionamientos y la confrontación grupal.

IV. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

A- MARCO TEORICO

1. Fundamentación Psicogenética

Para la elaboración de la presente propuesta pedagógica, retomaré las aportaciones psicogenéticas de Jean Piaget, en donde aboca el estudio teórico de los períodos del desarrollo cognitivo del individuo y cómo se va pasando de un estado menor a otro mayor a través de una serie de etapas evolutivas que van desde el nacimiento hasta la adolescencia.

En este enfoque del desarrollo cognitivo, la inteligencia queda encuadrada como el producto del proceso evolutivo que se da en la vida del sujeto al interactuar con su medio, caracterizándose en períodos que se manifiestan en orden progresivo de estados de conocimientos y donde cada uno integra y organiza las estructuras formadas por el nivel anterior, preparando las condiciones necesarias para el surgimiento del período siguiente .

Se distinguen cuatro períodos del desarrollo cognitivo que son: el sensorio-motriz, que se sitúa de los 0 a los 2 años, el preoperatorio de los 2 a los 6 años, el de las operaciones concretas que se comprende entre los 7 y los 11 años y el de las operaciones formales de los 11 a los 16-18 años.

Para este trabajo solamente abordaremos el período de las operaciones concretas, "son concretas en el sentido de que lo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando

existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva" (Ajuriaguerra, 1983:108-109), puesto que es el inicio de ésta en donde se encuentran los niños de primer grado y en donde avanzan hacia un sistema lógico, las características básicas de esta etapa son: reconocimiento de la estabilidad lógica del mundo físico, se dan cuenta de que los elementos pueden ser cambiados o transformados y aún así conservan sus características originales y entender que éstos son reversibles, el niño necesita manipular el objeto de estudio vivencialmente, también es el momento en donde enriquece su lenguaje como forma de comunicación social.

En este sentido es importante también considerar a la maduración, la experiencia, la equilibración y la transmisión social como factores que intervienen en el desarrollo de nuestros alumnos, por lo que es necesario considerar en particular para el presente trabajo a la transmisión social ya que es el factor donde se ubica la adquisición del sistema de escritura y además es donde el niño por medio de la interacción social va adquiriendo el lenguaje de tal manera que logra comunicarse de diferentes formas con sus semejantes y una de éstas es cuando accede a la adquisición de la escritura en donde al niño se le presenta la posibilidad de comunicación a través del tiempo y distancia según sea su necesidad y su grado de aprendizaje" sin la transmisión social del conocimiento los seres humanos tendrían que reinventar todo lo que ya les ofrece la cultura en cuyo seno han nacido " (Woolfolk, 1983:204).

El cerebro humano tiene una estructura interna, que se halla

en permanente modificación. Desde que se nace se organizan los procesos del pensamiento cambiando las estructuras mentales por otras más perfeccionadas.

Como dice Grau, (1983) "El desarrollo es el resultado de un proceso de construcciones mentales que producen diferentes niveles o estadios; en cada uno de ellos se recogen las características anteriores y se reconstruyen a un nivel superior" (Grau, 1983: 444). Y esto se efectúa a través de las invariantes funcionales que son las siguientes: asimilación, en donde el sujeto integra un conocimiento externo a lo que posee en sus estructuras mentales, la acomodación, función que le permite transformar sus estructuras mentales a partir de los elementos nuevos que son asimilados por el sujeto, al realizar estos cambios se originan desequilibrios en las estructuras cognitivas del niño hasta que son asimilados nuevamente surgiendo un equilibrio, mecanismo regulador entre el sujeto y el medio ambiente. Así con todo esto, surge la adaptación que es una característica del ser vivo lo que lo lleva a interactuar con el medio con propiedad según lo que se pretenda aprender.

Considerando lo anterior, se explica que un aprendizaje en términos de adquisición de conocimiento se da desde que el sujeto nace y se desarrolla con la interacción de los objetos y la socialización, ya que en base a la manipulación del objeto de conocimiento y a la experiencia que se tenga de éste, donde la asimilación y la acomodación estarán presentes para el proceso de equilibración y así llegar a la adaptación, dando como resultado un aprendizaje amplio de comprensión, aplicación y

utilización.

"El aprendizaje no es una manifestación espontánea cuyas formas ya están dadas, sino una unidad indivisible, formada por los procesos de asimilación y acomodación, y el equilibrio existente entre ellas permite en última instancia, la adaptación del individuo al medio cognoscente que lo rodea" (Ruíz, 1983:244).

El aprendizaje no está sustentado únicamente a la atención, repetición y memorización porque ésto no implica ninguna utilidad.

Actualmente se cuenta con aportaciones muy importantes, derivadas principalmente de la teoría psicogenética de Jean Piaget, que proporcionan nuevos elementos para comprender que el proceso de aprendizaje de la lengua escrita no depende ni de que el niño posea una serie de habilidades perceptivo motrices, ni del uso adecuado de un método, sino que implica la construcción de un sistema de representación, que el niño elabora en su interacción con la lengua escrita.

El aprendizaje debe hacerse siempre sobre el material concreto y con referencia a situaciones reales. Ha de basarse en las posibilidades del educando y favorecer el desarrollo de sus funciones y adaptación activa al medio.

"El concepto de aprendizaje implica un proceso por el cual el niño construye su conocimiento mediante la observación del mundo circundante, su acción sobre los objetos, la información que recibe del exterior y la reflexión ante los hechos que observó" (Gómez Palacio, 1984: 39).

2. *Fundamentación Pedagógica*

La fundamentación pedagógica de la presente propuesta está basada en la pedagogía operatoria que se ha desarrollado por los aportes de la psicogenética, considerando que todo aprendizaje requiere de un proceso de construcción que se da por pasos evolutivos y la interacción con el objeto de estudio.

Antes de iniciar un aprendizaje es necesario saber qué conocimiento tiene el niño sobre éste para de allí partir y sobre todo apoyarse en la propia experiencia del niño en donde es importante que se integren intereses, construcción genética, nivel de conocimientos y lo que pretendemos lograr.

Pues como plantea Busquets (1981) "La pedagogía operatoria intenta aportar una alternativa para la mejoría cualitativa de la enseñanza" (Busquets, 1981: 6), para lo cual es necesario establecer una relación entre el contexto escolar y extraescolar, con una trascendencia a la vida diaria del niño.

Nuestro papel de maestro en esta orientación es esencial porque debemos conocer a nuestros alumnos, recabar información, crear situaciones de aprendizaje como la observación, porque el niño necesita de ésta para actuar y comprender después. Otra situación sería la confrontación grupal o por equipo para que aprendan a ponerse de acuerdo aceptando decisiones colectivas y a la vez respetarse defendiendo sus propias ideas. También es importante propiciar actividades adecuadas a las necesidades de nuestros alumnos, respetando su proceso y estimularlo para que lo desarrolle a un nivel superior.

Los criterios básicos de la pedagogía operatoria consisten

en que se debe dejar que el niño ponga en práctica su creatividad, invente, descubra y acepte los errores como parte del aprendizaje y sobre todo encontrar soluciones por sí mismo, dejando que desarrolle actividades de su interés, y que aprenda a actuar sabiendo lo que hace y por qué lo hace; puesto que lo importante no es la adquisición, sino el haber descubierto cómo llegar a ella.

Moreno y Sastre (1980) dicen que: "todo aprendizaje escolar carece de sentido si no tiene la posibilidad de ser generalizado a un contexto distinto" (Moreno y Sastre, 1980: 14). Por esto es importante propiciar la generalización de los conocimientos con la finalidad de que el niño pueda aplicarlos en cualquier situación y contexto que se le presente, poniendo a prueba sus conocimientos que ha adquirido al interactuar con el objeto de estudio, con sus compañeros y en el medio en que viven, obteniendo así elementos para aplicar su conocimiento, ya que lo ha asimilado y construido, no como un receptor de información sino como un sujeto activo constructor de su propio conocimiento.

En sí la pedagogía operatoria permite al niño construir su propio conocimiento, tomando en cuenta que su aprendizaje está ligado a su propia realidad, interés y a las herramientas de las que se vale el niño para satisfacer sus necesidades e interpretar el mundo que le rodea.

3. Fundamentación Psicolinguística

a- El Sistema de la Lengua y su relación con el Sistema de Escritura. El uso de la lengua ha permitido expresar situaciones

comunicativas, por tal motivo su función social es la comunicación.

De la lengua existen diversos sistemas, entre ellos el sistema de la lengua oral y el sistema de la lengua escrita; entre éstas existe una relación aunque también hay diferencias.

Entre las relaciones encontramos que son dos formas de comunicación que comparten un vocabulario; pero que se requiere de una construcción diferente puesto que una se adquiere en forma natural por medio de la conversación con nuestros semejantes y la otra requiere de una naturaleza cognitiva y que además tiene reglas y usos.

"Lurcat estudió la evolución de la lengua oral y de la lengua escrita en los niños y encontró que al principio hay una dependencia y una pobreza de ésta última" (Gómez Palacio, 1986a: 88), porque la lengua escrita depende al principio de la lengua oral tomando en cuenta que ésta no se enseña, se aprende fácil y naturalmente por medio de situaciones cotidianas sin necesidad de una manipulación y va evolucionando de acuerdo a las conversaciones con adultos y mismos compañeros.

En cambio en la lengua escrita, se dice que en un principio hay pobreza porque para su adquisición se necesita desarrollar un proceso lento en donde se involucran experiencias, observaciones y un contacto directo con el objeto de estudio.

Por lo tanto para su adquisición se requiere de una naturaleza cognitiva.

El niño al ingresar a la escuela ya conoce las bases de su lengua oral, que le permite comunicarse con los demás y que

posteriormente ampliará su conocimiento lingüístico, en cambio el lenguaje escrito únicamente lo distingue, más no lo sabe leer, aún así la lengua oral y la lengua escrita están relacionadas porque cada hablante produce un registro de sonidos de su lengua llamados fonemas que son representaciones mentales, éstos se producen en secuencia que constituyen sílabas que se pueden combinar para formar palabras, frases y oraciones.

Pues como lo plantea Gómez Palacio (1986b) "Esto quiere decir que en la competencia se encuentran registrados los significados de los elementos léxicos y las reglas para combinarlos, lo cual permite al hablante interpretar construcciones mayores aún cuando nunca las haya escuchado" (Gómez Palacio, 1986b: 21).

Por lo tanto, la competencia se estructura en componentes: el fonológico que es el registro de fonemas y las reglas para combinarlos para formar sílabas y palabras.

El sintáctico o registro de elementos léxicos y sus reglas de combinación para construir oraciones.

Y el semántico en donde se registran los significados de los elementos léxicos y sus reglas para combinarlos e interpretar oraciones.

Gómez Palacio (1986b) dice: "Cada oración, en cualquier lengua, se divide o articula en unidades menores con significado, frases, palabras y la unidades mínimas con significado: los morfemas; al seguir dividiendo estas unidades, llegamos a unidades sin significado: los fonemas" (Gómez Palacio, 1986b: 22). Por eso se dice que es doblemente articulada.

Esto permite que la lengua sea económica y hace posible la creatividad de la lengua en cada ser humano; pero es necesario que éste forme el concepto del referente en donde al hablar utiliza un signo produciendo una cadena de sonidos que se toma o adquiere de las expresiones de los demás.

Es por eso que el niño cuando ingresa al primer grado ya conoce su sistema de la lengua; pero ahora se va a enfrentar a un nuevo conocimiento: la adquisición del sistema de escritura y que se va a dar a partir de lo que el niño descubra.

b- El Proceso de Adquisición del Sistema de Escritura. Los estudios realizados sobre el proceso de adquisición del sistema de escritura, han permitido observar una semejanza de producciones que ha pasado todo sujeto cognoscente.

Los niños son capaces de trazar líneas, dibujos, grafías, etc., a una edad muy temprana, pues los estudios de Ferreiro (1982) han puesto al descubierto que: "La escritura existe inserta en múltiples objetos físicos en el ambiente que rodea a un niño. La escritura existe inserta en una compleja red de relaciones sociales" (Ferreiro, 1982: 128). Y con esto como otras cosas más se ha demostrado que el niño comienza su proceso de adquisición antes de iniciar con la enseñanza formal. Por tal motivo, los niños al ingresar a la escuela, ya han iniciado con su proceso de adquisición del sistema de escritura, aunque unos más avanzados que otros debido a que en su contexto tienen ya un contacto con el objeto de estudio considerando que unos tienen más oportunidades que otros; pero todos pasan por el mismo proceso aunque con una evolución distinta, que da marcha

al proceso de adquisición de la escritura pasando por niveles o conceptualizaciones denominados: presilábicos en donde se presentan los momentos iniciales de la adquisición de la escritura.

En un primer momento de este nivel, los niños, trazan líneas o dibujos en donde aún no les es posible diferenciar el dibujo de la escritura.

En los últimos momentos de este nivel, el niño aún no ha establecido la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. "Estas van desde aquella en la cual el niño aún no advierte que la escritura remite a un significado pero donde aún no se toman en cuenta los aspectos sonoros hasta la etapa en que el niño descubre la relación entre escritura y pauta sonora" (Ferreiro, 1979: 90). Y es el descubrimiento de la pauta sonora que el niño tiene que hacer entre el sistema gráfico y el fonológico lo que marca un segundo nivel llamado silábico, en donde se requiere de un ajuste entre la cantidad de grafías y los recortes de las palabras que el niño puede hacer. Se caracteriza porque el niño hace una correspondencia grafía-sílaba, presentándose conflictos que ponen a prueba sus hipótesis y al comprobar, que su escritura no es correcta, su reflexión lo lleva a una nueva hipótesis en donde descubre que cada grafía representa un sonido del habla, ubicando al niño en la conceptualización silábico-alfabético, en donde realiza producciones de palabras silábico y alfabético.

Una última conceptualización es la alfabética y es cuando el niño ha comprendido la relación fonema-grafía, considerando

también que existen dobles grafías para un solo fonema, que un mismo sonido se puede representar con diferentes grafías que no corresponden a ningún sonido.

Todo lo mencionado anteriormente corresponde a una etapa del proceso de alfabetización que es la adquisición del sistema de escritura y la base para que el niño conozca la función social de la misma.

Una segunda etapa es la consolidación y desarrollo, en donde el sujeto empleará este conocimiento durante toda su vida.

c- Pauta Sonora. Es la vinculación entre el sistema de la lengua oral y el sistema de la lengua escrita. Se da a partir de que el niño descubre que a cada parte de la emisión oral le corresponde una parte de la representación escrita, considerando que la pauta sonora no es la relación imagen texto que realiza el niño cuando se le presenta ésta, "pero nos equivocariamos si pensáramos que ése su nombre es ya la representación de la pauta sonora correspondiente al objeto o personajes en cuestión, estamos próximo a eso, pero aún no se trata de eso" (Ferreiro, 1982: 139).

Con base en la pauta sonora, se establecen tres tipos de correspondencia sonoro-gráfica, que son las siguientes:

- Sílaba-Grafía: A cada sílaba de la emisión oral le corresponde una grafía, que puede ser convencional o no.

Ejemplo:

S V S C C V S C

s p t e u a
es cue la es cue la

FUENTE: Gómez Palacio, 1986b: 55

* S V S C- Sin valor sonoro convencional.

* C V S C- Con valor sonoro convencional.

En base a ésto, se puede decir que el niño ha descubierto la pauta sonora y se ubica en la conceptualización silábica.

- Sonido-Grafía: Posteriormente descubre que cada sílaba está compuesta por elementos más pequeños, y que los sonidos (fonos) del habla pueden ser representados por las grafías; distinguiéndose únicamente un análisis cuantitativo, dándose la relación sonido grafía, ya que puede haber ausencia de valor sonoro convencional, aunque puede faltar una o dos grafías en la escritura de la palabra. Ejemplo:

S V S C C V S C

t s e l i p a c a b a A a t
j i t o m a t e c a l a b a z a

FUENTE: Gómez Palacio, 1986b: 59.

En este momento es donde el niño está en la transición de

la conceptualización silábica a la alfabética, denominado silábico-alfabético.

- Fonema Grafía: al descubrir que la sílaba está compuesta por elementos más pequeños y al lograr coordinar el análisis cuantitativo y cualitativo, se establece una relación pertinente y, por consecuencia el manejo del patrón silábico.

Logrando así la adquisición del sistema de escritura, ubicando al niño en alfabético no convencional o convencional manejando su patrón silábico. Ejemplo:

S V S C	C V S C
m o l p t a c n i	p a p a l l a
b i c i c l e t a	p a p a y a

FUENTE: Gómez Palacio, 1986b: 61-62.

Cabe mencionar que en esta adquisición, la ortografía aún no es objeto de conocimiento para el niño; puesto que se requiere de los aspectos visuales y de una reflexión, como lo dice Ferreiro "Aún cuando el niño ha comprendido el sistema de representación alfabética de nuestra escritura, queda un camino largo que recorrer, pues el sistema no es una simple correspondencia de grafías y sonidos, está cargado de arbitrariedades e irregularidades propias, que lo hacen mucho más complejo" (Gómez Palacio , 1986b: 90).

d- Las Fichas. El docente que guía a sus alumnos en la

construcción de su conocimiento debe conocer el proceso por el cual atraviesa cada uno de sus alumnos, tomando muy en cuenta que cada uno de ellos se encuentra en diferente momento o conceptualización y que su evolución es muy diferente en cada uno de ellos.

Considerando lo anterior, y para apoyar el presente trabajo debemos planear nuestras actividades de acuerdo a las necesidades y características de nuestros alumnos, y sobre todo emplear material o recursos didácticos como libros, revistas, portadores de textos, guías de apoyo y el fichero que contiene sugerencias de actividades que pueden desarrollarse en forma individual, por equipo o grupal, pretendiendo favorecer la pauta sonora, con el propósito de que el niño se apropie del sistema de escritura. "La puesta en práctica de éstas y otras actividades similares coadyuvará a que los alumnos se apropien del sistema de escritura en contextos reales, en los que la interacción del niño con este sistema, con otros compañeros, con el maestro y con personas que trate fuera de la escuela garantice el descubrimiento y uso de la escritura como medio de representación y de comunicación" (SEP, 1995b: 1).

Las fichas pueden ser utilizadas las veces que sean necesarias considerando dar las variantes según el tema o asignatura que se esté trabajando con la finalidad de que se relacionen con los contenidos programáticos de otras áreas, puesto que las fichas en sí son los contenidos del componente de Escritura del Español.

La estructura de la ficha es la siguiente:

- Número de ficha.
- Nombre de la ficha.
- Propósito o aspecto a trabajar en cada una de ellas.
- La especificación del material a utilizar.
- La explicación para el desarrollo de la actividad.

Es importante que en la aplicación de una ficha se propicie una confrontación de ideas en los niños, evitando la competencia y haciendo cuestionamientos que permitan la reflexión y análisis, logrando con esto la adquisición del sistema de escritura en los niños de primer grado, planteando. "La reiteración de algunas actividades, sobre todo de aquellas que proporcionan elementos clave para el aprendizaje de las bases del sistema de escritura y para el desarrollo lingüístico general del niño" (SEP, 1995a: 24).

B- REFERENCIAS CONTEXTUALES

Es inevitable que en una comunidad se presenten dificultades que impidan su desarrollo. Pero cierto es que esto se ve más en las comunidades rurales.

La comunidad de Maravillas es una de las 21 comunidades del municipio de Noria de Angeles, Zac. Se localiza al oeste de la cabecera municipal.

Como gran parte de las comunidades rurales, tiene problemas económicos, sociales y culturales que frenan su desarrollo y en particular el educativo, para lo cual mencionaré algunos de los más comunes que de alguna manera influyen en la formación de los

educandos para una debida educación sistemática.

Sin duda la principal necesidad que tienen los habitantes de la comunidad es de carácter económico. Las fuentes de trabajo son escasas y lo que obtienen no es suficiente para solventar los gastos de la familia.

Por otra parte la infertilidad del suelo y la escasez de lluvias, contribuyen al problema económico, pues la mayoría de la población se dedica a la actividad agrícola y al no tener producción en este factor, se ven en la necesidad de emigrar en busca de otras fuentes de trabajo por largas temporadas, abandonando a su familia y hasta cierto punto gran parte de sus obligaciones como padres de familia, como consecuencia, los niños de todas las edades son sometidos a tareas que no les corresponde abandonando también por temporadas sus quehaceres educativos.

Por tal motivo existe un alto grado de analfabetismo, porque los niños no son motivados a seguir con sus estudios y empiezan a una edad muy temprana con obligaciones y en algunas de las veces a ganar dinero que de alguna manera el niño lo prefiere a regresar a la escuela y como consecuencia cuando llega a su vida adulta no le es posible obtener un buen trabajo, mucho menos ayudar a sus hijos en su formación sistemática.

La escuela primaria Miguel Hidalgo está ubicada en el centro de la comunidad. Es un edificio escolar en regulares condiciones que se encuentra dividido en dos anexos.

Dentro de la organización técnico pedagógica se encuentra la distribución del personal que interviene en la escuela:

un director técnico, trece profesores y dos conserjes.

La organización escolar se encarga de la planeación y coordinación, así como el cumplimiento de normas y disposiciones que regulan las miras a alcanzar los fines de la educación en el menor tiempo posible y el mínimo esfuerzo.

La organización de la escuela es el ordenamiento de ella para satisfacer adecuadamente las necesidades administrativas. Por tal motivo en la escuela primaria Miguel Hidalgo se vive un ambiente poco favorable para el desarrollo cognitivo de los educandos debido a que su organización es de planear, coordinar y revisar el trabajo administrativo; pero no va más allá de propiciar acciones en donde los niños construyan su conocimiento y sobre todo conocer objetivamente la realidad en que viven. Dado este resultado como consecuencia a que en el contexto escolar se observa una desunión tanto afectiva como laboral, la cual es proyectada en los resultados de la formación de los educandos, no logrando relaciones sociales y comunicativas en general que ayuden a lograr un aprendizaje efectivo.

El grupo de primer grado está integrado por veintitrés alumnos: doce niñas y once niños y su edad fluctúa entre los seis y siete años.

En cuanto a la situación grupal, he observado que los niños de primer grado presentan necesidades diversas que influyen en el desarrollo físico y cognitivo, como lo es una mala alimentación, no en lo variado sino en lo escaso, la falta de áreas deportivas propias para los niños, las actividades laborales que se les asigna por parte de sus padres y sobre

todo la aplicación de una metodología no acorde a las necesidades que presentan los niños de primer grado. La relación maestro-alumno he tratado de que sea de amistad y confianza, buscando de que exista un acercamiento de comunicación y respeto, debido a que el medio social, familiar y escolar ha influido para que el niño adquiriera una actitud negativa, destructiva, irresponsable y sobre todo de poco interés para el trabajo escolar.

En la relación alumno-alumno impera la ley del más fuerte que es el reflejo del contexto en que vive, donde se suscitan riñas familiares, el no respeto a lo ajeno y la humillación por la diferencia de clases sociales entre otras cosas. Ante ésto, me ví en la urgente necesidad de mantener una estrecha relación con las madres de familia para darles a conocer la situación que prevalecía en el grupo con la finalidad de unir esfuerzos para la formación de sus hijos sobre todo en el apoyo para que logran la adecuada adquisición del sistema de escritura, en donde no limitaran, confundieran o desviarán el trabajo a realizar con ellos.

V ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA

A- PLANTEAMIENTO DE LA ESTRATEGIA

Es importante tomar en cuenta el aprendizaje de los educandos dentro y fuera del contexto escolar, así como la experiencia de los niños o el conocimiento que tienen del objeto de estudio; tarea no solamente del docente, sino de padres de familia y autoridades institucionales.

Para este trabajo se propone como estrategia para el descubrimiento de la pauta sonora y como consecuente la adecuada y más fácil adquisición de la lengua escrita; el uso del fichero, acorde a los planes y programas de estudio 1993 ahora PRONALEES.

El uso de las fichas auxiliará al maestro de primer grado para proponer y propiciar actividades para la apropiación del sistema de escritura de sus niños con el descubrimiento de la pauta sonora en sus tres momentos psicoevolutivos.

Las actividades propuestas permitirán a los niños adquirir este conocimiento de una manera práctica y favorable; porque dichas actividades serán de acuerdo a su necesidad, característica, interés y realidad.

Las fichas serán flexibles, puesto que se podrán adecuar y ajustar a contenidos de las demás asignaturas, sobre todo al desarrollo del componente Escritura del Español y a los contenidos del avance programático del primer grado. Podrán ser aplicadas cuantas veces el maestro lo considere necesario de

acuerdo a la experiencia y creatividad para darle una variante y no sea una actividad repetitiva para el alumno, también se ajustará a su necesidad y sobre todo a la región donde éste trabaje.

B- ELEMENTOS INTERVINIENTES

1. Metodología

A través del enfoque psicogenético, empleando técnicas y principios de la pedagogía operatoria, se propone el uso de las fichas como una herramienta didáctica para que con su aplicación, los niños se apropien del sistema de escritura con el descubrimiento de la pauta sonora.

Las fichas presentan actividades propias para cada momento del proceso evolutivo del niño. Esto no quiere decir que para su aplicación se tenga que trabajar de manera individual, sino por equipos y en algunas ocasiones de manera general.

Se desarrollará un tema en forma grupal; pero para la realización de las actividades se darán diferentes de acuerdo a lo que queremos favorecer en el niño, por ejemplo: en un equipo se trabajará la ficha 3 "Palabras cortas y largas", para que descubran la relación sílaba-grafía y el aspecto cuantitativo sobre la emisión sonoro-gráfica. En otro equipo aplicar la ficha 23 "Con cuántas con cuáles", para favorecer la relación sonido-grafía y los aspectos cuantitativos-cualitativos. Y en un tercer equipo trabajar la ficha 48 "Trabajar con sílabas complejas" para que establezcan la relación fonema-grafía y

desarrollen su patrón silábico. Pero todas estas actividades deben de estar relacionadas con un mismo tema.

Con ésto logramos que los niños desarrollen actividades de acuerdo a su capacidad y necesidad en donde logren avanzar en su proceso, de lo contrario lo forzaríamos o limitaríamos.

El maestro primeramente tendrá la necesidad de conocer en qué conceptualización y en qué momento del proceso se encuentran sus alumnos, para lo cual les realizará un dictado en donde considere los diferentes tipos de sílabas y determinar un campo semántico, teniendo con ellos un diálogo o plática en donde se encuentren involucradas las palabras a dictar, acompañando las palabras con dos enunciados.

Posteriormente analizará las producciones en donde de acuerdo a los resultados ubique a los niños en el momento o conceptualización de su proceso y aplique por equipo la ficha que más se le ajuste a las necesidades que se presenten.

De acuerdo a mi propia experiencia, es importante tomar en cuenta lo siguiente:

- En la realización del dictado, no tener portadores de texto que aporten pistas al niño para su escritura.
- Proporcionar el material necesario para la aplicación de una ficha.
- Cuestionar a los niños sobre lo que están realizando y al ver una pregunta por parte de ellos, contestar con otra que los lleve al análisis, reflexión y sobre todo al descubrimiento.
- Propiciar la confrontación grupal en donde los niños expresen sus opiniones, en donde ellos mismos se autocorrijan.

- Relacionar la actividad de la ficha con las demás asignaturas.
- No perder de vista lo que se pretende lograr con la aplicación de una ficha.
- Crear un ambiente que permita a los niños observar, reflexionar, analizar, experimentar, interactuar, comprobar y accionar para que elaboren sus hipótesis que les permita avanzar en el uso de los aspectos cuantitativos y cualitativos de la escritura.

El papel del maestro es de guía, propiciador de actividades, concededor del proceso evolutivo de sus alumnos y que fundamente su práctica en el conocimiento de la psicogenética y las aportaciones de la pedagogía operatoria.

La participación del alumno es de un sujeto activo en la construcción de su conocimiento, puesto que se desarrollará en un ambiente propicio en donde va a interactuar con el objeto de estudio, sus compañeros y maestro, en donde cometerá errores que le permitirán reflexionar puesto que es capaz de comprender lo que le rodea, razón por la cual constantemente pregunta e investiga, en base a esto accederá al descubrimiento de la pauta sonora para la adquisición del sistema de escritura.

2. Rol del Maestro

Es guiar a sus alumnos en la construcción de sus conocimientos, conocer el proceso evolutivo de sus alumnos, crear situaciones de aprendizaje así como de actividades acordes a ese proceso, proporcionar a sus alumnos el material que se requiera en su momento, aplicar técnicas grupales

cuando lo considere necesario para dinamizar el trabajo con los alumnos y formar equipos de trabajo, informar continuamente a los padres de familia sobre la forma y ritmo de trabajo, así como el conocimiento del avance o retraso de sus hijos, dar solución oportuna a los problemas que se presenten, tener un expediente individual para la verificación del avance de sus alumnos, así como un perfil grupal para conocimiento de los propios niños, padres de familia y autoridades educativas que lo requieran. Y sobre todo tener su avance programático actualizado, así como apoyos didácticos para que su labor docente se desempeñe de una manera eficaz contando con instrumentos y herramientas sólidas que fundamenten su práctica docente.

3. Rol del Alumno

El rol del alumno como sujeto primordial en el proceso enseñanza-aprendizaje debe participar en él como un sujeto comprometido y responsable para el desarrollo de su formación, involucrándose en: la recopilación de material de deshecho (envolturas de productos comestibles, latas, botellas, etc.), el cumplimiento del trabajo asignado por el maestro, participación individual y colectiva dentro y fuera del salón de clase, y la asistencia y puntualidad constante en la escuela.

4. Recursos

a- Humanos. Los recursos humanos que deben participar directamente en el proceso educativo son: el maestro y alumnos, mismos que ya se mencionaron anteriormente.

Cabe mencionar a las autoridades educativas inmediatas con el apoyo de asesoramiento continuo, puesto que de ésto depende en gran parte el buen resultado de una planeación educativa que se dé en cualquier institución educativa.

También es importante considerar a los padres de familia que estén en constante relación con el maestro; porque por medio de ésta, los maestros lograrán conocer efectivamente a sus alumnos y sobre todo que los padres de familia conozcan el tipo y ritmo de trabajo de sus hijos con el fin de que el padre proporcione en la medida de sus posibilidades los recursos necesarios a sus hijos para el desarrollo de la actividades propuestas por el maestro, vigilando que los educandos realicen sus tareas colaborando con ellos en un lugar adecuado que permita al niño sentirse cómodo y dispuesto al trabajo escolar. También es función de los padres de familia de que sus hijos asistan regular y puntualmente a la escuela, así como en la participación en la recolección de material de deshecho, reuniones citadas por el maestro y la atención que el niño necesita para su adecuada formación.

b- Materiales. Los materiales didácticos deben de ser parte de la realidad, de modo que facilite el aprendizaje del los alumnos.

Los que se utilizarán en la presente estrategia varían de acuerdo a la ficha que se aplique, en ella se mencionará el material requerido para su desarrollo.

Además, el maestro debe contar también con el plan y programa de estudio 1993, el libro de Español, sugerencias para

la enseñanza primer grado, el avance programático, los libros de texto y las fichas.

Se recomienda contar con una variedad de materiales escritos, puesto que son evidencias reales de escritura que se encuentran en el medio social del niño, tales como: libros, revistas, folletos, periódico, cajas, recetas, envolturas y deshechos entre otros. Como complemento se utilizarán las técnicas grupales, ya que con su aplicación se verá dinamizado el trabajo individual o por equipo, proporcionando un ambiente de libertad, confianza, sociabilización y respeto.

C- ACTIVIDADES

1. Clasificación de fichas

Dado el caso de que ya son fichas elaboradas por la subsecretaría de Educación Básica y Normal como parte de las acciones emprendidas por PRONALEES y la asesoría de Margarita Gómez Palacio . En las que con su aplicación total se favorecen los cuatro componentes del Español.

Con el trabajo de esta propuesta lo que realizo es una clasificación únicamente con relación a la pauta sonora en sus tres momentos, a continuación muestro esa clasificación.

SILABA-GRAFIA	SONIDO-GRAFIA	FONEMA-GRAFIA
P/S	SIL. Y SIL/ALF	ALF.
2	4	4
3	9	12
7	12	28
9	16	37
15	23	52
23	28	72
28	35	74
35	36	48
37	37	
40	40	
43	44	
44	52	
52	72	
	74	
	76	

FUENTE: SEP, 1995b

2. El sistema de fichas para el descubrimiento de la pauta sonora en sus tres momentos

RIMAS Y LECTURA

FICHA 2

Propósito: Que los niños realicen la vinculación entre las partes sonoras y gráficas.

Actividades:

- Se pide en forma oral una rima hasta que los niños la puedan decir fácilmente.

- El maestro la escribe en el pizarrón; por ejemplo:

EL CONEJO

Yo tenía mi conejito
y un perro me lo mató.

No quiero que me lo paguen
mi conejo quiero yo.

- Pasa un niño al pizarrón y señala el escrito al mismo tiempo

que repite la rima. Puede ser que el niño termine de señalar antes de terminar de repetir la rima, de decir la rima y le sobren partes escritas sin señalar. Se le da oportunidad de intentarlo nuevamente. Pasan otros niños y hacen lo mismo.

- Se pide a los niños versos: ¿Dónde dirá yo tenía mi conejito?, ¿Dónde dirá no quiero que me lo paguen?, ¿En dónde un perro me lo mató?". Cuando los niños no encuentren el verso solicitado, para facilitar la tarea se les propone señalar la rima desde el inicio.

- Una vez que los niños logren señalar la ubicación de cada verso, se le solicita la ubicación de la palabra y la rima.

PALABRAS CORTAS Y LARGAS

FICHA 3

Propósito: Que los niños descubran la relación entre el habla y escritura.

Actividades:

- Se propone hablar de un tema interesante (animales, juguete, frutas, etc.). Se pregunta: "¿Qué animales conocen?, ¿Dónde los han visto?, ¿Quién puede decir los nombres de algunos animales de conozca?, ¿Quién dice el nombre de otros, aunque no los conozca?".

- El maestro dice a los niños: "Ustedes van a decir los nombres de los animales que conozcan y yo los voy a escribir en el pizarrón. Voy a hacer dos listas: en una voy a escribir las palabras cortas y en la otra las largas. Cuando un compañero diga su nombre, los demás van a decir en cuál hilera lo escribo".

- El maestro trata de que se llegue a situaciones en las que

una palabra larga represente un objeto pequeño o viceversa y conduce a los alumnos a darse cuenta de que la expresión de la escritura no depende del tamaño de objeto al que se hace referencia, sino a la extensión de la emisión oral de la palabra.

- Se analizan pares de palabras, ejemplo: hormiga y elefante, aunque ambas palabras representan animales de diferente tamaño, las dos se escriben con un número similar de letras. Otro ejemplo puede ser: oso y lagartija; se explica a los niños que el oso es un animal grande, pero su nombre se escribe con pocas letras; en cambio la lagartija es un animal pequeño, pero su nombre lleva muchas letras.

- Después, en su cuaderno cada niño intenta escribir sus propias listas de palabras cortas y largas. Pueden buscar las palabras en algún libro y justificar su ubicación.

PALABRAS CON LETRAS MOVILES

FICHA 4

Propósito: Que los alumnos escriban palabras y revisen su escritura.

Material: Un juego de letras móviles por alumno.

Actividades:

- El maestro conversa con los niños sobre un tema que se preste para hacer una lista de palabras, como los ingredientes de la receta de su platillo favorito, la lista de los útiles escolares o las prendas de su guardarropa.

- Forma pequeños grupos con los niños y proporciona un juego de letras móviles a cada uno de los ingredientes. Les dice que dictará las palabras de la lista que eligieron para que las

formen con las letras móviles.

- Estimula a los integrantes de cada equipo para que intercambien opiniones y se ayuden en la escritura. Cada niño forma las palabras como puede, de acuerdo con sus concepciones sobre el sistema de escritura.

- En cada equipo el maestro pide a los niños que comparen sus escrituras y conversa con ellos para escuchar sus justificaciones; favorece la confrontación de las ideas de los niños cuando se presentan diferencias en las escrituras.

- El maestro solicita a los niños que le dicten las palabras de la lista y las escribe en el pizarrón, lee una por una y pide a los alumnos que las copien en sus cuadernos.

LA LISTA DE ASISTENCIA

FICHA 7

Propósito: Que los alumnos descubran la relación sonoro-gráfica del sistema de escritura.

Material: Una cartulina pegada en la pared con un cuadro de doble entrada que incluya los nombres de los niños y los días de la semana, y tarjetas con los nombres de los niños.

Actividades:

- Al inicio del año escolar el maestro pega en la pared del salón una cartulina con los nombres de todos los alumnos. Diariamente, los niños que lo requieran se apoyan en la tarjeta que tienen con su nombre para identificarlo en la cartulina y marcar su asistencia.

- El maestro propone analizar los nombres y agruparlos por diferentes criterios, por ejemplo: letras iniciales iguales, letras finales iguales, número de veces que aparece algún

nombre, semejanzas y diferencias.

- Al término de la actividad y del registro se pueden hacer preguntas para adivinar quiénes fueron los niños que tuvieron mayor asistencia, por ejemplo: "El niño con mayor asistencia en este mes fue alguien con nombre de seis letras, empieza con M y termina con L. Quien faltó más tiene un nombre que se forma al juntar dos nombres (María)" , etc.

Las actividades con el nombre propio pueden realizarse tantas veces como el maestro lo considere pertinente, principalmente al inicio del ciclo escolar.

EL TRABAJO CON EL NOMBRE PROPIO

FICHA 9

Propósito: Que los alumnos reflexionen sobre la estabilidad.

Material: Un sobre, las tarjetas con el nombre propio de los niños.

Actividades:

- Al principio del año escolar el maestro proporciona una tarjeta en blanco a cada niño. Pide que escriban su nombre y él escribe los de quienes aún no pueden hacerlo.

El maestro pide a los niños que anoten su nombre en la portada de sus cuadernos para saber a quiénes pertenecen.

Quienes aún no sepan escribir pueden copiarlo de la tarjeta.

- Después de este trabajo, el maestro recoge las tarjetas con el nombre de los niños para guardarlas y utilizarlas con la frecuencia que se requiera.

- Cada día, el maestro procura que los mismos niños busquen las tarjetas que tengan su nombre. Durante varios días consecutivos los niños pueden hacer etiquetas con sus nombres y colocarlas

en diferentes objetos: sus bancas, lápices, refrigerios, ropa, etcétera. Es posible que en estas tareas unos niños ayuden a otros; por ejemplo, si Carlos no encuentra su tarjeta el maestro dice: "Vamos a ayudarlo ¿con cuál letra empieza Carlos?, ¿Cómo es la primera letra de Carlos?, ¿Quién tiene un nombre que empiece igual?, ¿Cómo sabes que aquí no dice Carlos?".

En otras actividades, el maestro solicita la ayuda de uno de los niños para repartir trabajos o cuadernos, procurando que cada vez sean diferentes niños, con el propósito de que todos vayan leyendo los nombres de sus compañeros.

LA RULETA

FICHA 12

Propósito: Que los alumnos analicen sílabas elegidas al azar y determinen la posibilidad de formar palabras.

Material: Un círculo de cartulina gruesa (de 50cm de diámetro) con un orificio en el centro y dividido en ocho partes con papel de diferentes colores, una flecha pequeña de papel grueso forrada y tarjetas con sílabas y palabras escritas.

Actividades:

- De acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos, el maestro selecciona una colección de sílabas y coloca una en cada espacio de la ruleta.
- Pide a los alumnos que lean las sílabas que se encuentran en la ruleta.
- Explica que cada niño pasará a girar la ruleta dos veces y escribirá en el pizarrón las sílabas que haya señalado la flecha. Se analiza la posibilidad de formar una palabra con estas sílabas. Cada niño escribe las palabras que forme.

El jugador conserva su turno mientras logre escribir palabras con significado. Gana el juego el niño que forme más palabras.

- El juego puede variar: Se invita a los niños a girar la ruleta tres o más veces para formar trisílabas o tetrasílabas.

Otra alternativa es colocar palabras en la ruleta en lugar de sílabas y construir oraciones. Las palabras pueden elegirse al azar o corresponder a un tema específico.

ESTRATEGIAS PARA LEER

FICHA 15

Propósito: Que los alumnos apoyen su lectura en índices gráficos contenidos en los textos.

Material: Envolturas, etiquetas y material publicitario de productos.

Actividades:

- El maestro entrega a los niños el material y les pregunta: "¿Para qué juego nos servirá este material?, ¿En dónde creen que se encuentran estos productos?" Los niños pueden decir que en la tiendita cercano a su casa, en el mercado, por ejemplo.

- El maestro invita a los niños a la tiendita o al supermercado y les asigna los papeles de compradores y vendedores. Después muestra al grupo una etiqueta de algún producto y pregunta: "¿Qué dirá aquí?", señalando el nombre del producto. Algunos niños dirán la marca, otros el contenido; por ejemplo, si se trabaja con una envoltura de jabón, algunos niños dirán "Zote" y otros "jabón".

El maestro hace preguntas para establecer la diferencia entre el producto y la marca.

Por ejemplo, el maestro muestra una envoltura de arroz llamado "Supercereal" y pregunta: "¿Aquí puede decir arroz? (señalando supercereal)." ¿Con cuál letra empieza arroz?, ¿Esta palabra (supercereal) comienza igual que arroz?, ¿Con qué letra termina?, ¿Y arroz con qué termina?". El maestro puede utilizar múltiples situaciones didácticas para promover la observación de indicios o "pistas" gráficas que les permitan hacer anticipaciones al leer.

PALABRAS QUE RIMAN

FICHA 16

Propósito: Que los alumnos descubran la similitud sonora y grafía en las palabras que riman.

Actividades:

- El maestro escribe en el pizarrón algún texto (rima, poema o ronda) en el que aparezcan palabras que tengan la misma terminación.
- Lee con los niños el texto, haciendo énfasis en la pronunciación de las palabras que riman.
- Propone jugar a decir palabras que rimen. Explica que las palabras riman cuando su terminación es igual. Dice, por ejemplo: "¿Quién me dice una palabra que termine igual que tiburón?" Si los niños no encuentran ninguna, el maestro da varios ejemplos para animar al grupo a encontrar otras.
- Cuando los alumnos han entendido el juego, continúan la actividad buscando palabras con otras terminaciones, como illo, oso, ero, etc.
- El maestro escribe en el pizarrón las palabras que los niños van diciendo y luego invita a varios de ellos para que las

lean. Cuando sea necesario, el maestro y los demás niños del grupo ayudan a quien esté leyendo.

- El maestro propone inventar rimas y poesías. Aclara que también se pueden hacer rimas graciosas o con palabras inventadas: Tengo un gato cuchufato. A las sillas las llevan en camillas porque se lastiman las rodillas. El perro que ladró anoche se fue volando en su coche.

- En su cuaderno, los niños escriben las rimas que inventaron.

CON CUANTAS CON CUALES

FICHA 23

Propósito: Que los alumnos descubran la relación entre los aspectos sonoros del habla y la representación escrita.

Material: Un alfabeto móvil para cada equipo.

Actividades:

- El maestro propone a los niños, organizados en equipos, construir palabras con letras móviles. Dice: "Vamos a escribir con estas letras la lista de cosas que necesitamos para el festejo del día del niño". Los niños proponen y el maestro decide cuáles palabras y en qué orden las escribirán.

- El maestro reparte alfabetos móviles a los equipos y dice: "¿Antes de escribir, díganme con qué empieza la palabra tacos?, ¿Con cuántas letras se escribe tacos?, ¿Cuáles son?, ¿Cuál es la primera y las que siguen?".

Generalmente ocurre que la cantidad de letras que los niños anticipan no es la misma que la que obtienen al decir las letras que componen la palabra. Por tal motivo e vuelve a pedir que cuenten las letras de la palabra que escribirán.

- Los niños inician la escritura de la palabra con las letras

móviles. El maestro acude a los equipos para observar la forma como están trabajando, las decisiones que van tomando y promover el intercambio de ideas.

- Cuando han terminado de escribir algunas palabras, pasa un niño al pizarrón y escribe la primera, tal y como lo hicieron en su equipo. El resto de los niños la compara con la escrita por su equipo. Se discute si hay diferencias, se pide a los niños que expliquen si están en desacuerdo y se hacen las modificaciones.

ROMPECABEZAS

FICHA 28

Propósito: Que los alumnos establezcan la relación entre la pauta sonora y su representación y su representación escrita.

Material: Cuatro tarjetas de cartoncillo de 7.5x12 cm, un sobre y pegamento para cada niño. Recortes de revistas o estampas que representen un solo objeto o en las que se destaque uno de manera clara. Las imágenes pueden ser dibujos de los propios niños.

Actividades:

- Se traza una línea a lo largo de cada una de las tarjetas. Se pide un área más grande que otra, para que en una aparezca la ilustración y en otra la escritura del nombre que alude a la imagen.

- Se entregan varias tarjetas a cada niño y se pide que peguen una imagen o hagan un dibujo sobre el área más grande de cada tarjeta, sin sobrepasar la línea divisoria.

- Conforme van terminando, el maestro escribe, frente al niño, el nombre del objeto representado en la tarjeta con letra

grande. Por ejemplo, el maestro escribe vaca y le dice al niño: "Aquí dice vaca, ahora léelo tú".

- Cuando un niño terminó cuatro tarjetas, el maestro hace cortes de manera que la palabra quede dividida en sílabas. Los niños intentan armarlos y leer las palabras formadas. El maestro pregunta: "¿Cómo sabes que ahí dice vaca?, ¿Cuántas letras tiene?, ¿Con cuál letra comienza vaca?". Se prosigue con los demás.

- Los niños copian y leen las palabras ante el grupo.

PALABRAS DE UNA ORACION

FICHAS 35

Propósito: Que los niños descubran la relación entre las partes de la emisión oral y las partes de la representación escrita.

Actividades:

- El maestro platica con los niños sobre algún tema de interés, por ejemplo, cómo es su escuela a la que ingresaron.

- Después dice a los niños que escribirá en el pizarrón una oración relacionada con el tema. El maestro se dirige al grupo y explica: "Aquí yo escribí: Mi escuela tiene un jardín con flores" (leyendo y señalando de principio a fin toda la oración). Luego pregunta: "¿Qué escribí?". Si los niños no recuerdan textualmente toda la oración, la lee de nuevo para que lo sepan.

- El maestro pide a los niños que ubiquen y señalen, en lo que está escrito, algunas palabras que él va a decir: "¿Dirá jardín?, ¿Dirá escuela?, ¿Dónde creen que escribí tiene?" (señalando todo lo escrito), "¿Y aquí qué dice?" (señalando flores), "Todo junto, ¿Cómo dice?" (si es necesario lee la oración).

" ¿Dirá tiene?, ¿Dónde?, ¿Qué dice aquí?" (señalando un) "¿Dirá mi?, ¿Qué creen que diga aquí?" (señalando escuela) "¿Dirá flores?, ¿Dirá un?, y todo junto, ¿Qué dice?".

- El maestro hace ver a los niños que las palabras de la oración que está escrita en el pizarrón guardan el mismo orden que los elementos de la emisión oral, es decir, se escribe primero lo que se dice primero, luego lo segundo y así se continúa hasta el final de la oración. Es importante que los niños justifiquen sus repuestas, y que comprenden que todas las palabras de la emisión oral están representadas en la escritura.

EL GRAFOMETRO

FICHA 36

Propósito: Que los alumnos descubran y consoliden la relación sonoro-gráfica y el valor sonoro convencional de las grafías.

Material: Un rectángulo de cartulina gruesa (50 x 15cm.) con 7 ranuras dobles, una tira de papel bond (5 x 270cm.) con las letras del alfabeto en mayúsculas, escritas cada 5cm. (se deja un espacio en blanco al final de cada tira).

Actividades:

- El maestro conversa con los niños sobre un tema tratado en clase (de animales, plantas, comida, juegos, etc.).

- Los niños mencionan palabras pertenecientes al tema y analizan sus características mediante preguntas que el maestro formule, como: "¿Cuántas letras lleva la palabra...?, ¿Con qué letra empieza?, ¿Con qué letra termina?, ¿Inicia con mayúscula su escritura?", etc.

- El maestro invita a los niños a formar las palabras en el grafómetro y les explica cómo se utiliza.

- Los alumnos pueden copiar en sus cuadernos y tarjetero las palabras que construyan en el grafómetro.

Es recomendable que cada niño construya un grafómetro pequeño, para la formación de palabras en equipo.

LOTERIA

37

Propósito: Que los alumnos avancen en la comprensión del sistema de escritura por medio del análisis de palabras del tarjetero.

Material: Las palabras del tarjetero, tablas de lotería que tengan escritas palabras del tarjetero, semillas o fichas para poner encima de la tabla.

Actividades:

- Se organizan equipos de cuatro o cinco niños y se entrega una tabla de lotería por equipo (si el grupo es reducido, el juego se hace por parejas o individual).

- El maestro explica a los niños que va a leer las palabras del tarjetero y las va a mostrar para que todos las vean. Puede decir, por ejemplo: "Voy a sacar una palabra del tarjetero y la voy a leer en voz alta; ustedes van a buscar esa palabra en su tabla y si la encuentran ponen una ficha encima. El equipo que llene su tabla gana, pero los demás siguen jugando hasta que todos completen sus tablas".

- Los niños que aún no sepan leer pueden encontrar las palabras en su tabla atendiendo a las características de las mismas que el maestro señala; por ejemplo: pueden centrarse en cómo inician las palabras. Los que puedan leer, escuchan la lectura de las palabras y las localizan en su tabla; incluso algunos

pueden ayudar a sus compañeros que leen despacio o inician su proceso lector.

PALABRAS QUE EMPIEZAN IGUAL QUE EL NOMBRE PROPIO FICHA 40

Propósito: Que los niños descubran que existe relación entre los sonidos del habla y la representación escrita.

Actividades:

- El maestro pregunta al grupo: "¿Quiénes quieren que utilicemos su nombre para trabajar hoy?". Elige algunos nombres y los escribe en el pizarrón en forma de lista.

- El maestro explica a los niños que van a trabajar con el primer nombre que está escrito en el pizarrón, por ejemplo: María. Lo escribe fuera de la lista, para que todos los niños lo puedan leer claramente y lo lee en voz alta.

- Pregunta al grupo: "¿Quién me puede decir una palabra que empiece como empieza María?" (sin señalar la palabra escrita).

- Habrá niños que propongan palabras que comiencen con la sílaba inicial o con el sonido de la letra inicial; el maestro acepta todas las propuestas de los niños y las anota en el pizarrón, en forma de lista, debajo del nombre con que se está trabajando y las lee. En caso de que los niños digan una alguna palabra que no inicia como el nombre trabajado, se anota y se hace la comparación: "¿Se ve igual?, ¿Se oye igual?" cuando los niños se dan cuenta de que no es así, se borra. Se realizan ejercicios.

- Pide a los niños que cada uno escriba una lista de palabras que comiencen igual que su nombre. Es probable que algunos niños descubran que deben empezar la escritura de la palabra

con la sílaba o la letra inicial de su nombre, pero no sepan cómo seguir; el maestro los anima a que continúen como ellos puedan y les da la información que requieren para escribir las palabras.

MEMORAMA DE PALABRAS

FICHA 43

Propósito: Que los alumnos lean palabras y relacionen sus significados con las imágenes que les correspondan.

Material: Cinta adhesiva, un memorama de seis tarjetas con ilustraciones y seis tarjetas con sus respectivos nombres (del mismo tamaño y con un hilo para colgarlas y puedan ser vistas por el grupo). Un memorama pequeño para cada equipo.

Actividades:

- El maestro coloca en el pizarrón las ilustraciones y las tarjetas con los nombres al reverso y pide a los niños que traten de encontrar la ilustración y el nombre que se corresponden.

- Pasa un niño al pizarrón y voltea un par de tarjetas (una a la vez); si corresponde la ilustración con la palabra, las puede desprender y conservar hasta el final del juego. En caso contrario, las tarjetas se vuelven a voltear y toca el turno a otro compañero.

- El maestro pide a los niños que se organicen por equipos y entrega un memorama a cada uno. Les indica que jueguen como lo hicieron en el pizarrón. El maestro trabaja con los equipos que tengan mayor dificultad para leer.

En el transcurso del año las palabras del memorama se sustituyen por otras de mayor complejidad.

ESCALERA DE PALABRAS

FICHA 44

Propósito: Que los alumnos analicen las partes iniciales y finales de las palabras.

Actividades:

- El maestro dice a los alumnos que van a enlazar palabras a partir de la última letra de otra.
- Pide a un niño que diga una palabra, la que él quiera, y la anota en el pizarrón; por ejemplo: camisa. El maestro pregunta: "¿Con cuál letra termina?"; si algún niño responde: "Con la a", les pide que digan una palabra que empiece con la a; si proponen avión, el maestro la escribe a partir de la última letra de camisa, en posición vertical y de arriba hacia abajo.
- Se continúa la actividad de la misma manera. Después de agregar más palabras el maestro pide que las lean.

Esta actividad puede realizarse con el alfabeto móvil y por equipos.

TRABAJAR CON SILABAS COMPLEJAS

FICHA 48

Propósito: Se pretende que los niños de conceptualización avanzada consoliden la escritura convencional de las palabras y se familiaricen con el uso del diccionario.

Actividades:

- El maestro da una tarjeta donde hay escritas palabras con sílabas complejas; por ejemplo: cresta, brisa, platillo, etc.
- Las palabras que los niños no conozcan, las buscan en el diccionario. Luego construyen enunciado con cada una de las que aparecen en la lista.

ESCRIBEN PALABRAS QUE EMPIEZAN IGUAL

FICHA 52

Propósito: Que los alumnos descubran y consoliden el valor sonoro convencional de las letras.

Actividades:

- El maestro dicta a los niños conjunto de palabras cuya escrita comience con la misma sílaba, por ejemplo: Camisa, canica, cama. Trapo, travieso, traje. Ardilla, árbol, arte, arco, arma.

- Anima a los niños para que entre todos discutan acerca de la forma en que se deben escribir esas palabras. Observa si los niños advierten que las secuencias sonoras iguales se deben escribir con la misma secuencia de letras.

- Si los niños no logran comprender esta correspondencia, entonces el maestro sugiere que digan las palabras y se fijen en el sonido que se produce al pronunciar la primera parte de ellas.

El maestro formular preguntas para que el niño se centre en la tarea del análisis oral, por ejemplo: "¿Cómo empieza árbol? Y arco, ¿Cómo empieza?, ¿Empieza igual que árbol?, ¿Podrá escribirse arco con la primera letra que tiene árbol?, ¿Por qué no (o sí)?, Las primeras de árbol servirán para comenzar a escribir arte?, ¿Y para escribir arma?, ¿Las primeras letras de árbol servirán para escribir chicle?, ¿Y para escribir trapo?, ¿Por qué?".

- El maestro propone a los niños que le dicten palabras que comiencen igual. Las escribe en lista; si alguien propone una palabra que no comience igual, la escribe también y pregunta a los niños: "¿Se ve igual que las otras?, ¿Suena igual?".

Conduce a los niños a descubrir que lo que comienza igual

en lo oral, también en lo escrito.

EL AHORCADO

FICHA 72

Propósito: Que los alumnos reflexionen sobre la relación sonoro-gráfica y consoliden su conocimiento sobre el valor sonoro convencional.

Actividades:

- El maestro dice: "Vamos a jugar al ahorcado. Este juego consiste en que alguien piense una palabra (bicicleta) y los demás deben adivinar a partir de ciertas pistas que se den". Se escribe en el pizarrón la primera y la última letra de la palabra y para cada faltante se marca una pequeña línea.

- Un alumno pasa al pizarrón y debe decir una letra (i, por ejemplo); si la palabra lleva esa letra se coloca en todos los lugares que corresponde: B I _ I _ _ _ _ A.

Si alguien dice una letra que no corresponde a la palabra, quien dirige el juego dibuja la horca. Nuevamente el jugador dice otra letra (c) y se escribe en los espacios que corresponda.

- Es importante advertir a los niños que se fijen en las letras que ya están, para que adivinen las que faltan y así completen la palabra. Cada vez que se propongan letras que no correspondan, se va dibujando "el ahorcado" (ojos, boca, orejas, etc.); si se completa la figura del ahorcado sin adivinar la palabra, se dibuja una cuerda alrededor del cuello, y así termina el juego.

Alternativamente los jugadores pueden ser parejas de niños, el maestro o un niño con el resto del grupo.

Para facilitar la solución de este juego, el maestro puede apoyarse con imágenes que indiquen la palabra por adivinar.

CRUCIGRAMAS

FICHA 74

Propósito: Que los niños consoliden su conocimiento del valor sonoro convencional de las letras.

Material: Una cartulina con el formato de un crucigrama.

Actividades:

- El maestro presenta un crucigrama con casillas para seis palabras (verticales y horizontales) y les dice que es un juego en el que se escriben algunas palabras, pero sólo puede una letra en cada cuadrito. Las casillas se llenan cuando adivinan el nombre que corresponde a una definición.

- El maestro lee una definición: "Es algo que escribimos y mandamos por correo a otro lugar". Los niños pueden responder: mensaje, carta. Entonces el maestro invita a una discusión en grupo: "¿Cuánta letras tiene carta?, ¿Cuántos cuadritos hay?, ¿Cuál es la palabra que cabe en esta cantidad de cuadritos?".

Cuando los alumnos llegan a una conclusión escriben la palabra siguiendo el orden vertical u horizontal, según sea el caso.

- Después procede de igual manera con la siguiente definición: "Es un aparato en el que podemos ver diferentes programas, como caricaturas, noticias, etc.". Los niños pueden proponer: tele, televisión, el maestro vuelve a preguntar: "¿Cuántos cuadritos hay que llenar?, ¿Cuántas letras tiene la palabra televisión?, ¿Cuál tendremos que escribir?".

La complejidad de la actividad puede variar escribiendo

la primera y última letra de la palabra, presentar dibujos o escribir desde el inicio todas las palabras verticales.

COMBINAN LETRAS PARA OBTENER OTRAS PALABRAS

FICHA 76

Propósito: Que los alumnos descubran que las letras de una palabra puestas en diferente orden, forman otras palabras, y que algunas combinaciones no tienen significado, es decir, no forman una palabra.

Material: Un alfabeto móvil para cada alumno, otro grupal (de mayor tamaño) y un franelógrafo.

Actividades:

- El maestro escribe en el pizarrón algunas palabras cuyas letras, al ordenarlas en forma diferente, forman otras palabras.

- Pide a los alumnos que las lean y después les dice: "Voy a escoger una palabra y la voy a formar con letras móviles en el franelógrafo; después con esas mismas letras formaré otras palabras", por ejemplo: carne forma enrac, nacer, cenar, etc., y las coloca debajo de la palabra inicial.

- Pide a los niños que observen lo que escribió y que algunos de ellos pasen a leer y señalar las palabras. Luego les pregunta: "¿Qué dice?, ¿Qué quiere decir? y esta palabra (señalando la formación sin significado), ¿Qué dirá?, ¿Qué significa?".

El maestro aclara que algunas combinaciones no forman una palabra, porque no significan nada.

- Les pide a los niños que formen equipo y escojan una palabra de las escritas en el franelógrafo y los invita a realizar la formación de otras palabras con sus alfabetos móviles. Después

intercambiarán sus palabras y comentar su significado.

D- EVALUACION

Uno de los elementos indispensables en el proceso enseñanza-aprendizaje, es la evaluación, medio por el cual el maestro, padres de familia y alumnos toman conciencia de los avances y dificultades que se darán durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Para la evaluación de esta estrategia, voy a considerar la evaluación ampliada, pues ésta me permitirá tomar varios aspectos importantes para observar el avance de cada uno de mis alumnos, tales aspectos son: la participación individual y colectiva de los niños, el trabajo realizado de cada uno de ellos, dentro y fuera del salón de clase, así como el aplicar el aprendizaje adquirido.

Para tener una verificación del avance, se puede realizar un dictado con las características explicadas anteriormente, analizando cada una de las producciones, ubicándolas en el momento de su proceso, registrando la fecha y anexarla en el expediente del niño para su utilización correspondiente.

Los resultados obtenidos ayudarán a la programación o reprogramación de las fichas adecuadas para la siguiente actividad.

CONCLUSIONES

El análisis de los textos que se han podido analizar conforme se ha venido estructurando esta propuesta pedagógica y las observaciones que he tenido en mi práctica docente me ha permitido comprobar que efectivamente el niño pasa por un proceso psicoevolutivo para la adquisición del sistema de escritura en donde es necesario el descubrimiento de la pauta sonora y que verdaderamente influyen otros factores que le facilitan u obstaculizan esta adquisición.

La cual implica en nuestra labor docente el uso adecuado de cierta metodología, siguiendo procedimientos que permitan la adecuada adquisición de este conocimiento.

Para este fin, se requiere de un espacio de reflexión y análisis de éste, en donde se propone una organización y clasificación de fichas para apoyar al maestro y al niño en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Permitiendo en el docente ser un conocedor del proceso evolutivo de sus alumnos, respetando el tiempo que éstos necesitan para adquirir este conocimiento, considerando importante su nivel de conceptualización. No olvidando que cada niño lleva a cabo su propio proceso de aprendizaje, en donde observa cómo los niños van modificando sus hipótesis y actúan proponiendo nuevas actividades, pensando qué tipo de preguntas pueden ser las adecuadas para hacer que los niños reflexionen, propiciando la confrontación e intercambio de información en alumnos de conceptualizaciones próximas, en donde los estimula

a que expresen sus opiniones, que los lleve a la adquisición del sistema de escritura, logrando con ésto un cambio en su práctica docente.

Y como consecuente de ésto dando como resultado en el niño los conocimientos básicos para la apropiación, consolidación y aplicación de la lengua escrita, siendo un verdadero usuario de ésta en cualquier situación que se le presente.

BIBLIOGRAFIA

- AJURIAGUERRA, J. De (1983). "Estadios del desarrollo según J. Piaget". En UPN, 1988:106-111.
- BUSQUETS, Ma. Dolores (1981). "Aprender de la realidad". En UPN, 1990:3-8
- FERREIRO, Emilia (1979). "Correspondencia grafo-fonética: proceso de adquisición". En GOMEZ PALACIO, Margarita (1987). Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. México, SEP-DGEE. pp. 89-90.
- _____ (1982). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México, Siglo XXI.
- GOMEZ PALACIOS, Muñoz Margarita (1984). Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México SEP-OEA.
- _____ (1986a). "Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura". En UPN, 1988: 87-104.
- _____ (1986b). Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México SEP-DGEP.
- GRAU, Xesca (1983). "Aprender siguiendo a Piaget". En UPN, 1990: 444-448.
- KAMII, Constance (1981). "Principios pedagógicos derivados de la teoría de Piaget: su trascendencia para la práctica educativa". En UPN, 1990:360-370.
- MORENO, Montserrat y Genoveva Sastre (1980). "Qué es la pedagogía operatoria". En UPN, 1990:14-15.
- RUIZ LARRAGUIVEL, Estela (1983). "Reflexiones en torno a las

teorías del aprendizaje". En UPN, 1990:227-246.

SEP (1995a). Español: sugerencias para su enseñanza primer grado. México, SEP.

_____ (1995b). Fichero: actividades didácticas, Español primer grado. México, SEP.

UPN (1980). Contenidos de aprendizaje. Antología. México, SEP-UPN.

_____ (1983). Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología. México, SEP-UPN.

_____ (1988). Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. Antología. México, SEP-UPN

_____ (1990). Teorías del Aprendizaje. Antología. México, SEP-UPN.

WOOLFOLK, Anita E. (1983). "Una teoría global sobre el pensamiento. La obra de Piaget". En UPN 1990:199-204.