

Vie 18 oct. - 17:00  
Ricardo P. de.



Secretaría de Educación Pública  
Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad 011

SEP



✓  
*La letra cursiva en la escuela primaria*

*Adela Díaz Vélez*

*Tesis  
presentada  
para obtener el título de  
Licenciada en Educación Básica*

*Aguascalientes, Ags., octubre de 1996.*

Ed. 346

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION**

Aguascalientes, Ags., 9 de OCTUBRE de 1996.

**C. PROFR.(A) ADELA DÍAZ VELEZ**  
**Presente.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

LA LETRA CURSIVA EN LA ESCUELA PRIMARIA

Opción TESINA a propuesta del asesor C. Profr.(a)

CUAUHTÉMOC ALFARO DELGADILLO

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



MTRO. JULIO CÉSAR RUIZ FLORES, DIRECTOR DE EDUCACION  
AGUASCALIENTES  
**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
DE LA UNIDAD UPN.  
UNIDAD 011

## INDICE

INTRODUCCION . . . . .	1
I. APORTES TEORICOS DE LA LENGUA ESCRITA	
A- CONCEPTO GENERAL DE LA ESCRITURA . . . . .	5
B- NIVELES DE CONCEPTUALIZACION DE LA LENGUA ESCRITA	8
1. Nivel presilábico . . . . .	9
2. Nivel silábico . . . . .	12
3. Nivel silábico-alfabético . . . . .	14
4. Nivel alfabético . . . . .	15
C- ENFOQUE DE LA ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA .	16
D- RELACION DE LA HIPOTESIS ALFABETICA CON LOS ESTILOS DE ESCRITURA . . . . .	20
II. LA LETRA CURSIVA EN LA ESCUELA PRIMARIA	
A- LA LETRA CURSIVA . . . . .	24
B- IMPORTANCIA DE LA COORDINACION VISOMOTORA . . . .	28
C- ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA ESCRITURA . . . . .	30
1. El silabario de San Miguel . . . . .	32
2. Método de Palabras Normales . . . . .	33
3. Método Minjares . . . . .	36
4. Otros métodos . . . . .	42
D- DIFERENTES TIPOS DE LETRAS . . . . .	43
CONCLUSIONES . . . . .	48
BIBLIOGRAFIA . . . . .	50
ANEXOS . . . . .	52

## INTRODUCCION

Aprender a escribir es el objetivo más trascendental en la formación escolar de los niños. Por ello, muchos docentes hemos dedicado nuestra vida a esta tarea. En la vida cotidiana, el alumno se encuentra la necesidad de interpretar distintos tipos de letra scrip y cursiva.

Para lograr éste objetivo, veo necesario hacer una investigación documental donde me informe sobre lo que hay en cuanto a mi objeto de estudio.

Algunos investigadores han realizado trabajos en el campo de la letra cursiva, como Reyes y Dottrens (1969) nos dice que la escritura ligada, tradicional o cursiva, se considera desde el punto de vista artístico, porque no tiene ningún punto<sup>d'</sup> contacto con la estética de hoy y dice que existe un divorcio entre la letra scrip y la cursiva, es aquí donde vemos la decadencia en la escritura cursiva. Desde hace un cuarto de siglo hay una crisis de la escritura y esto obliga a las autoridades a reconsiderar los principios y métodos de la enseñanza.

Durante los veinte años que he trabajado en el sistema educativo, me he encontrado con el problema entre los padres de familia que no pueden ayudar a sus hijos en las tareas por ser la letra scrip un obstáculo para ellos.

También estos autores consideran que los niños que ingresan al primer año, se les debe despertar el interés por adquirir una buena letra.

Dado que la escritura es producto del trabajo creativo del

hombre, que sobre la base de su conocimiento del lenguaje oral y de sus necesidades de comunicación, construyó un sistema de representación gráfica para este fin.

El aprendizaje, sin los elementos que caracterizan al lenguaje escrito, no posibilita el uso funcional de la escritura, esto me llevó a profundizar en el tema de mi trabajo: **"LA LETRA CURSIVA EN LA ESCUELA PRIMARIA"**

La enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes de la escuela; ésta se ha convertido en un espacio privilegiado para el aprendizaje. En el primer grado de la escuela primaria pretendo que los niños adquieran las estrategias básicas para comprender y expresar situaciones habituales de la comunidad, escrita tanto en letra scrip como cursiva.

Con la relación del aprendizaje de la escritura me he formulado propósitos que al realizar con mis alumnos obtenga resultados favorables por medio de su adiestramiento muscular y habilidades adecuadas a una letra clara, sencilla y agradable, es por ello que los objetivos de esta tesina son:

- Descubrir el proceso de desarrollo que sigue el niño en el proceso de construcción de la lengua escrita con letra scrip y su transferencia en la letra cursiva.

- Describir aportes teórico-metodológicos acerca de la letra cursiva para evitar los desaciertos en su adquisición.

- Valorar la importancia de fomentar la letra cursiva en la escuela primaria en concordancia con los propósitos de los planes y programas vigentes.

- Señalar el fundamento curricular de la inclusión de la

letra cursiva en la escuela primaria, así como destacar la importancia de la coordinación visomotora en la escritura de la letra cursiva como complemento del aspecto lingüístico y precisar algunas técnicas para desarrollar habilidades y destrezas en los alumnos para la escritura de la letra cursiva.

Para el desarrollo de este trabajo creo importante describir el contexto, por ello la comunidad donde trabajo, es la colonia Angeles ubicada al Poniente de la cabecera municipal de Calvillo, en esta colonia la mayoría pertenece a la clase baja, un gran porcentaje de las personas no terminaron ni la primaria. La población se ocupa trabajando por el día y algunos tienen ladrilleras, su forma de vivir no es desahogada pues la mayoría sólo percibe el salario mínimo.

En esta colonia hay poca comunicación entre vecinos, ya que se conocen poco por ser gente que se vino de otros lugares a vivir aquí. Su nivel cultural es bajo, yo lo atribuyo al bajo nivel de escolaridad y para los niños sus pasatiempo es la televisión.

La escuela "Henry Ford" ubicada en este lugar cuenta con doce grupos y un total de cuatrocientos veinte alumnos, un director, doce maestros, una maestra de educación especial, otro de educación física y dos conserjes. Cada grupo ocupa su propia aula, existen baños en buen estado, una cancha de básquetbol, otra de volibol, un patio cívico y muchas áreas verdes que dan belleza a esta escuela, se encuentra mucho espacio para que se pueda construir una sala de usos múltiples.

El grupo donde trabajo es el de primer año "B", formado por

35 alumnos de los cuales 16 son hombres y 19 mujeres, contando éstos con una edad promedio entre seis y siete años.

La estructura de este trabajo es la siguiente:

En el primer capítulo describo los aportes teóricos de la lengua escrita, desde la perspectiva psicogenética y su relación con el enfoque comunicativo de la escritura en la escuela primaria, así mismo efectuó una relación de la hipótesis alfabética con los estilos de la escritura.

En el capítulo II desarrollo con más profundidad un análisis en torno a la letra cursiva, describiendo sus características y la importancia de la coordinación visomotora del niño en la representación de ésta. También describo algunos métodos que pueden estimular la escritura cursiva para cerrar el capítulo con la exposición de diferentes tipos de letras.

Consecuentemente, señalo las conclusiones a las que arribé como producto del desarrollo del trabajo y su relación con los objetivos planteados, para terminar presentando la bibliografía consultada y

Adela Díaz Vélez

## I. APORTES TEORICOS DE LA LENGUA ESCRITA

### A- CONCEPTO GENERAL DE LA ESCRITURA

La escritura es una forma de lenguaje. En términos generales el lenguaje es un sistema de signos capaces de servir como medio de comunicación entre los hombres y es a la vez instrumento y auxilio de sus pensamientos, en consecuencia tenemos varias formas de lenguaje.

Entre las diversas maneras posibles de lenguaje, la auditiva y la visual son las más importantes por ser las más perfectas en atención de la variedad de medios de expresión.

Reyes y Dottrens (1969) dice que "El lenguaje en sus diversas formas, exterioriza la concepción emotiva, social, moral, artística y filosófica de los hombres, el lenguaje es así, un índice de cultura a través de la historia humana" (Reyes, 1969: 17).

Los pueblos que con mayor precisión y en mejor forma manejan su lenguaje son los que aportan más experiencias para realizar el progreso mundial.

El estudio acerca del origen del lenguaje se confunde con el origen del hombre. Todas las investigaciones que sobre este punto se han hecho para apreciar y precisar con claridad la forma en que éste empezó a hablar, pero si ha sido posible determinar las condiciones que favorecieron el nacimiento del lenguaje.

Ricardo Reyes y Roberto Dottrens (1969) investigando a Monsieur en su libro "El Lenguaje" determina dos causas



fundamentales que hicieron posible la formación del lenguaje: una de orden psicológico y la otra de orden social.

Según la causa psicológica, el lenguaje se crea cuando el cerebro humano fue capaz de dar a los objetos una representación simbólica.

Mientras la mente del hombre no presentaba el suficiente desarrollo para llegar a elaborar conceptos abstractos, éste no pudo formar su lenguaje. Una vez que el cerebro evolucionó lo suficiente para crear el concepto de signo, el hombre no tuvo más que poner en actividad esta función para cultivarla y mejorarla. La aptitud para representar objetos y sus pensamientos por medio de signos se ha desarrollado a través del tiempo, gracias al ejercicio de la actividad mental para adaptarse a las necesidades sociales.

Según la causa social, el lenguaje se formó cuando los hombres sintieron la necesidad de comunicarse entre sí. Las condiciones del medio los pusieron en relación, y espontáneamente nació el lenguaje mediante la acción de los sentidos, el gesto, la mirada y la voz.

El lenguaje es, por consecuencia, un hecho que resulta de las necesidades sociales, siendo además, uno de los vínculos que unen a los hombres más fuertemente, pero estas necesidades sólo crearon el lenguaje cuando el cerebro humano hubo desarrollado lo bastante para estar en aptitud de elaborar abstracciones.

La forma más completa de lenguaje que usó el hombre para comunicarse con sus semejantes fue el oral, pero ésta sólo permitía la comunicación entre vecinos, ya que la palabra está

limitada por el espacio y por el tiempo, así que cuando el hombre, por necesidades de una vida más amplia tuvo que comunicarse con otros hombres a través de largas distancias y de épocas, se vio obligado a inventar signos permanentes que hicieran perdurables sus pensamientos y sus experiencias.

Las necesidades culturales de los hombres los llevaron desde épocas muy antiguas a dar a sus pensamientos una representación visible y llegaron a inventar el dibujo, la escritura y la pintura, que son diversas formas gráficas del lenguaje humano, de esta forma, la escritura es la que más se presta para la expresión del pensamiento del hombre.

La humanidad comienza con la escritura pictórica y gradualmente llega a adquirir la escritura que representa sonidos que emite la voz del hombre, al llegar a esta última etapa se inventa el abecedario, en el que para cada sonido hay un signo gráfico.

La escritura es la representación de sonidos armonizados y combinados que expresan objetos e ideas, de donde resulta que la escritura tenga el importante papel de representar las ideas y las múltiples relaciones de éstas entre sí, y sirve, de esta manera como medio de relación entre la humanidad.

Según Emma Sánchez (1969) "La escritura es la expresión gráfica que conserva a través del tiempo y del espacio la experiencia, los descubrimientos científicos, filosóficos, sociológicos y artísticos y las luchas que los pueblos han preparado para su progreso y bienestar, por ser la escritura el medio de conservación de las experiencias osciles en todos sus aspectos ya que su importancia es indiscutible y sirve de instrumento para propagar el progreso humano y prever nuevas etapas culturales en el porvenir" (Sánchez, 1969: 87).

Conocida la importancia de la escritura se comprende la

necesidad que hay de que en la escuela primaria se efectúe una intensa campaña que tenga por objeto el que los alumnos manejen también la escritura cursiva como un instrumento de cultura, de la manera más efectiva, actualmente se empieza a dar a la escritura un poco de importancia a esta letra, ya que en el plan de estudios de la enseñanza primaria se menciona su enseñanza, pero sin técnicas para su aplicación.

La escritura fue descuidada en nuestras escuelas y sólo se le daba poca importancia en el primer año, pero una vez terminado el proceso adquisitivo de la forma de la letra, su práctica se abandonaba y se dejaba a la espontaneidad del alumno y la consecuencia de este abandono es la escritura lenta, poco legible, una escritura de escolar que los niños usan al terminar la enseñanza primaria.

#### **B- NIVELES DE CONCEPTUALIZACION DE LA LENGUA ESCRITA**

Los aspectos del proceso de construcción de la lengua escrita, según Emilia Ferreiro (1979) indica que para el niño el descubrimiento del sistema de escritura constituye un largo proceso cognitivo, a través del cual se apropia de este objeto de conocimiento al formular hipótesis, ensayos, probarlas, rechazarlas y cometer errores.

A lo largo de diferentes etapas, el niño pasa por diversas conceptualizaciones de lo que es escribir. Si tiene oportunidad de explorar sus hipótesis, ponerlas a prueba, confrontarlas con los textos reales y trabajar con lo que esas producciones

espontáneas representan, es decir, con el significado.

Cuando se le exige al niño que copie tal cual, un modelo escrito se está dejando de lado el trabajo con sus hipótesis y con el significado, lo que obstaculiza el proceso natural del niño.

Si se define la escritura del niño dentro de un marco psicogenético desde una forma particular de representación gráfica diferente al dibujo, entenderemos las producciones desde el inicio del nivel presilábico como forma de escritura aún cuando no corresponde a la producción alfabética convencional.

La búsqueda de la estructura de la escritura sigue un proceso paralelo, se inicia en el momento que el niño produce grafismos diferentes al dibujo para acompañar sus dibujos. Son cuatro los niveles que nos indican el proceso que sigue el niño para alcanzar el proceso de la lengua escrita (Cfr. Ferreiro, 1979: 56-63).

A continuación planteo los niveles de escritura y las producciones escritas realizadas por los niños en el examen de diagnóstico del ciclo escolar 1995-1996. Cabe aclarar que éste, se realizó de manera diferenciada tanto para los niños con antecedentes de preescolar (Ver anexo 1), como para aquéllos que no cursaron este nivel (Ver anexo 2).

### **1. Nivel presilábico**

- Hace la diferencia entre la escritura y el dibujo.
- En sus producciones el niño hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca

dentro y fuera de él, pero muy cercano.

- Realiza una serie de grafías cuyo límite de número está dado por el final del renglón o por el espacio disponible (escritura sin control de cantidad). Pues en sus producciones reduce drásticamente la cantidad de grafías e incluso algunos de ellos llegan a usar una sola gráfica para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto (escritura unigráfica).

- La palabra escrita representa algo y puede ser interpretada (aparece la hipótesis del nombre).

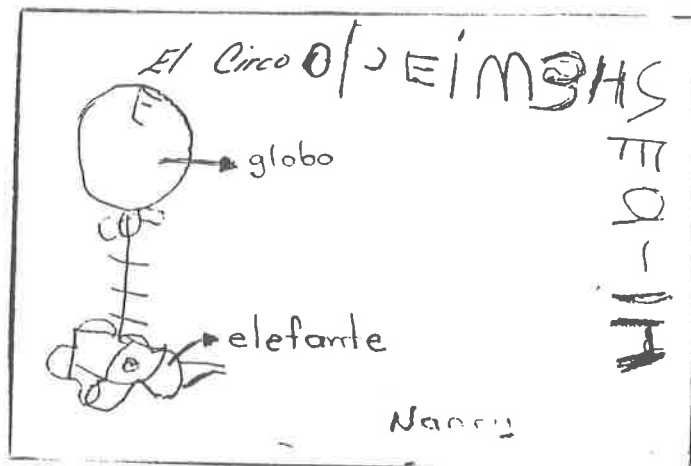
- Un paso importante en el proceso, es la presencia de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres, (generalmente los niños piensan que con menos de tres grafías no se puede escribir).

- Controla la cantidad de grafías para producir textos (ni una sola grafía ni un número determinado de grafías).

- La misma serie de letras en el mismo orden para diferenciar nombres (escritura fija).

- Otro paso importante en el proceso se da cuando el niño elabora las hipótesis de verdad, ya que el niño trata de expresar las diferencias de significado mediante diferencias objetivas en la escritura, al niño se le exige que las letras que use para escribir algo sean variadas (escrituras diferenciadas) (Cfr. Ferreiro, 1979: 60).

Las característica principal de este nivel, es que el niño no hace correspondencia entre signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla. Por ejemplo:



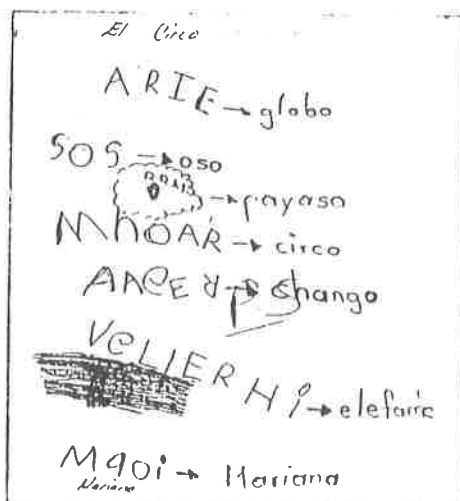
Nancy 3ro. de preescolar 6 años

FUENTE: Examen de diagnóstico ciclo escolar 1995-1996

Aplicador: Dictó palabras que corresponden a elementos de un circo.

Ubico a Nancy en el nivel presilábico porque presenta las siguientes características en su evaluación.

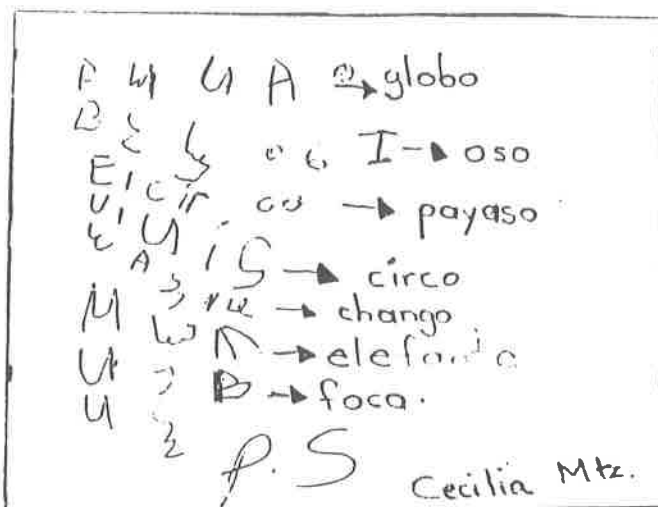
Realizó una serie de grafías cuyo límite está dado por el final del renglón o por el espacio disponible (escritura sin control de cantidad). En esta producción incluyó dibujos (escritura unigráfica).



Mariana 3ro. de preescolar 6 años (dos años en este nivel)

FUENTE: Examen de diagnóstico ciclo escolar 1995-1996

En Mariana encuentro que la palabra escrita puede ser representada y también interpretada (aparece la hipótesis del nombre).



Cecilia 3ro. de preescolar 6 años

FUENTE: Examen de diagnóstico ciclo escolar 1995-1996

En el ejemplo anterior Cecilia hace una producción de grafías primitivas, sin presencia del dibujo.

## 2. Nivel silábico

El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra.

Durante todo este nivel entra en conflicto con dos elementos:

- \* Su hipótesis entra en conflicto con la exigencia de cantidad mínima (al tratar de escribir palabras monosílabas y bisílabas, el niño necesita tres grafías por lo menos para que las palabras puedan ser interpretadas).

- \* Los modelos de escritura propuestos por el medio, como por ejemplo la escritura del nombre propio.

- La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones:

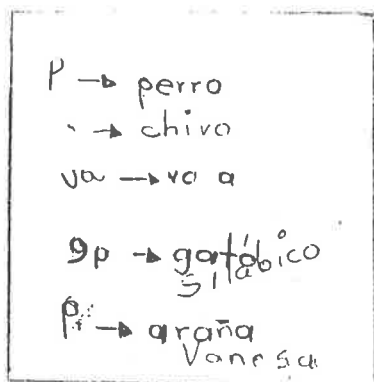
\* Con letras sin asignación sonora estable.

\* Con asignación de valor sonora vocálico, consonántico o combinado.

- Asigna un mayor número de grafías de las que necesita escribir palabras monosílabas o bisílabas.

En este nivel el niño descubre entre la escritura y los aspectos sonoros del habla (Cfr. Ferreiro, 1979: 61).

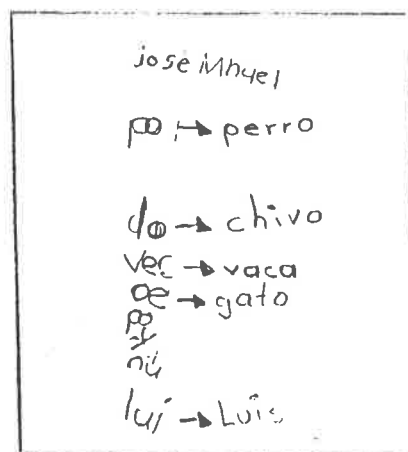
Aplicador: Dictó palabras bisílabas y enunciados de las palabras dictadas con anterioridad. Por ejemplo:



P → perro  
v → chivo  
va → vaca  
gp → gato  
Silábico  
p → araña  
Vanesa

Vanesa 1º de primaria 6 años

FUENTE: Examen diagnóstico ciclo escolar 1995-1996.



Jose Mhuel  
p → perro  
d → chivo  
vec → vaca  
ae → gato  
p  
n  
lui → Luis

Manuel 1º de primaria 6 años

FUENTE: Examen diagnóstico ciclo escolar 1995-1996.

Ambas producciones las ubico en el nivel silábico porque su hipótesis silábica entró en conflicto con las exigencias de cantidad mínima al tratar de escribir palabras bisílabas.

Vanesa fue alumna irregular en preescolar y ahora en primaria ella radica en el medio urbano.

Manuel cursó un año de preescolar en el medio urbano y actualmente radica en el medio rural. La escritura del enunciado la hizo por palabras en forma vertical.



### 3. Nivel silábico-alfabético

- Se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonoro-gráfico.

- El problema que se plantea el niño al producir textos aplicando la hipótesis de cantidad, como consecuencia descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras, y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas.

En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético (Cfr. Ferreiro, 1979: 62). Por ejemplo:

Pelo lio vaca  
Cute lido  
Lido lido lido lido  
S.A. Manuel

Manuel 1º de primaria 6 años 3 meses

FUENTE: Examen de diagnóstico ciclo escolar 1995-1996.

Manuel se acerca a la relación sonoro-gráfica no logra la segmentación en los enunciados. Manuel no tuvo educación preescolar.

Elías  
Pelo lio  
lido  
Vaca  
gato  
Anra  
Lido lido y perro lo y go.

Elías 1º de primaria 8 años

FUENTE: Examen de diagnóstico ciclo escolar 1995-1996.

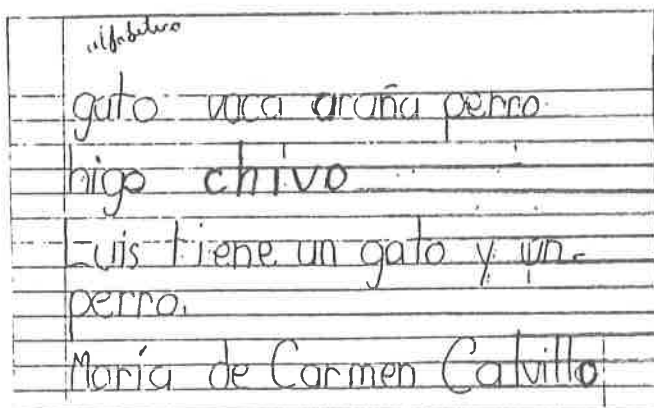
El niño en esta producción hace una correspondencia entre el sonido y la grafía. utiliza la segmentación en la escritura del enunciado. Elías es un alumno repetidor del medio rural.

#### 4. Nivel alfabético

- El niño establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las necesarias para escribirlas.

- En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía, puede o no ser las letras convencionales, hay niños que llegan a usar en sus producciones bolitas, palitos o rayitas.

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra (Cfr. Ferreiro, 1979: 63).



María del Carmen 1º de primaria 7 años cumplidos

FUENTE: Examen de diagnóstico ciclo escolar 1995-1996

María del Carmen logró la correspondencia de uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras que necesita para escribirlas. Respeta la segmentación del enunciado. Pertenece al medio urbano y asistió dos años al nivel preescolar.

*alfabética*

gato vaca; araña perro chibo  
Luis tiene un gato y un perro.  
Ariana Rosales Ruiz:

Ariana 1º de primaria 7 años cumplidos

FUENTE: Examen de diagnóstico ciclo escolar 1995-1996

Ariana presenta las mismas características que María del Carmen asistió dos años a preescolar en el medio urbano.

#### C- ENFOQUE DE LA ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA

El propósito de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua escrita.

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.

- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.

- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos.

- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos

**de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.**

- **Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.**

- **Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.**

- **Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.**

- **Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo (Cfr. SEP, 1993: 23).**

La realización de estos objetivos exige la aplicación de un enfoque congruente, que difiere del utilizado durante las décadas pasadas y cuyos principales rasgos son los siguientes:

La integración estrecha entre contenidos y actividades. Si se tiene como objetivo el desarrollo de las capacidades lingüísticas, los temas de contenido no pueden ser aprendidos por sí mismos, sino a través de una variedad de prácticas individuales y de grupo que permiten el ejercicio de una competencia y la reflexión sobre ella. En el caso de la gramática o la ortografía, la propuesta de los programas consiste en integrarlos a la práctica de la lectura y la escritura, no sólo como convenciones del lenguaje correcto, sino como recursos sin los cuales no se puede lograr una comunicación precisa y eficaz.

Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de

*técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y escritura. Algunos maestros utilizamos técnicas muy diversas para enseñar a leer y escribir, que corresponden a diferentes orientaciones teóricas y prácticas impuestas en la tradición de la escuela mexicana. Con mucha frecuencia, los maestros usan combinaciones eclécticas de distintos métodos, que han adaptado a sus necesidades y exigencias.*

*La experiencia de las décadas pasadas muestra que es oportuno respetar la diversidad de las prácticas reales de enseñanza, sin desconocer que existen nuevas propuestas teóricas y de método con una sólida base de investigación y basada en su desarrollo pedagógico.*

*La orientación establecida en los programas de los primeros dos grados consiste en que, cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lecto-escritura, ésta no se reduzca el establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos. Este es un elemento insustituible para lograr la alfabetización en el aula, en donde deben existir múltiples estímulos para la adquisición de la capacidad real para leer y escribir.*

*Reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lectura oral y escrita. Los niños ingresan a la escuela con el dominio de la lengua oral y con nociones propias acerca del sistema de escritura. Sin embargo, el nivel y la naturaleza de estos antecedentes son muy distintos entre un alumno y otro y generalmente están en relación con los estímulos ofrecidos por el*

*medio familiar y con la experiencia de la enseñanza preescolar.*

*La situación mencionada influye en los diferentes tiempos y ritmos con los que los niños aprenden a leer y escribir. El programa propone que este aprendizaje se realice en el curso del primer grado, lo cual es factible para la mayoría de los alumnos. Sin embargo, son frecuentes las ocasiones en que, por distintas circunstancias, este objetivo no se cumple. En estos casos es conveniente y totalmente aceptable que el maestro extienda hasta el segundo grado el período de aprendizaje inicial.*

*Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares. En el plan de estudios se destina un amplio espacio a la enseñanza sistemática del Español, pero ésta no debe circunscribirse a los límites de la asignatura. El trabajo en cada asignatura y en todas las situaciones escolares, formales e informales, ofrece la oportunidad natural y frecuente de enriquecer la expresión oral y de mejorar las prácticas de la lectura y la escritura. Esta relación entre el aprendizaje del lenguaje y el resto de las actividades escolares reduce el riesgo de crear situaciones artificiosas para la enseñanza de la lengua y constituye un valioso apoyo para el trabajo en las diversas materias del plan de estudios.*

*Utilizar en la mayor frecuencia las actividades de grupo. La adquisición y el ejercicio de la capacidad de expresión oral y de la lectura y la escritura se dificultan cuando la actividad es solamente individual. El intercambio de ideas entre los alumnos, la confrontación de puntos de vista sobre la manera de hacer las*

cosas y la elaboración, revisión y corrección de textos en grupo son formas naturales de practicar un enfoque comunicativo (Cfr. SEP, 1993: 23-24).

Los maestros debemos dar a la escritura la misma importancia que a las demás asignaturas del programa escolar, las técnicas de la escritura deben darse cuidadosamente procurando que responda a las exigencias de una buena educación, preparando las lecciones de escritura con atención y laboriosidad con que se preparan las demás.

A mediados del siglo pasado se reformó la enseñanza de la escritura. Se extendió el uso de cuadernos y plumas de acero y se inició el movimiento muscular al escribir, por entonces se discutió sobre el estilo y posición del cuerpo, especialmente de las manos en la ejecución de la escritura, apareciendo varios sistemas de escritura con sus respectivos métodos.

#### D- RELACION DE LA HIPOTESIS ALFABETICA CON LOS ESTILOS DE ESCRITURA

El niño concibe a la escritura en el curso de su desarrollo desde su temprana edad, muy pequeño hace uso de los lápices y papeles que encuentra en la casa y se pueden registrar intentos claros de escribir, explicado anteriormente.

Pero los primeros intentos de escritura en el aspecto gráfico son: trazos ondulados continuos del tipo de una serie de emes en cursiva o pequeños círculos y líneas verticales, desde este momento ya hay escritura en el niño.

Algunas veces el niño imita los movimientos de los adultos, pero en la escritura es diferente porque el niño ya interpreta lo que está produciendo, en el comienzo de la interpretación de la escritura ya puede acompañar sus dibujos de otros signos que representan el nombre, si trabaja sobre un modelo de escritura hace grafías separadas y pone varias letras iguales y, para él, ya sea el conjunto de grafías o cada una de ellas también dice nombres.

La exploración sobre la escritura del niño la realizamos de varias maneras:

- Pidiendo que escriban su nombre.
- Pidiendo que escriban el nombre de algún amigo o miembro de la familia.
- Contrastar dibujos con escritura.
- Pidiendo que escriban mamá, papá, nena, oso.
- Probar a escribir otras palabras.
- Escribir enunciados (Mi nena toma sol).

Los resultados obtenidos son los que nos dan el nivel en que el niño se encuentra. Las hipótesis que encuentro en el nivel alfabético es que para poder leer cosas diferentes (para atribuir significados diferentes) debe haber una diferencia objetiva en la escritura. El progreso más evidente es que la forma de las grafías es la más definida, o sea, más próxima a la de las letras, pero se sigue trabajando con la hipótesis de que hace falta una cierta cantidad de grafías para escribir algo, es decir, que a cada grafía corresponde un sonido.

En el nivel alfabético el niño ha comprendido que cada una



**de las características de la escritura corresponde a valores sonoros, menores que la sílaba y realiza un análisis de los fonemas y de las palabras que va a escribir.**

Esto no quiere decir que todas las dificultades hayan sido superadas: a partir de este momento el niño afrontará las dificultades propias de la ortografía, pero no tendrá problema para la escritura, es importante hacer esta distinción, ya sea que algunas veces se confunde con los problemas ortográficos y las dificultades de comprensión del sistema escrito.

La escritura nunca debe ser considerada como un exacto equivalente del lenguaje hablado, hoy en día se le pide al niño letra clara y sencilla a fin de facilitar la lectura y hacerla rápida, en la escuela se le debe proporcionar al niño la manera más adecuada a su naturaleza, es evidente que cada niño debe tener la libertad y los medios de desarrollo, debe ser una escritura que tenga un sello personal como lo tiene la manera de moverse, caminar, su conducta en general. "Desarrollar los medios de expresión del niño no es imponerle el de los demás, sino proporcionarle diversas formas y modalidades entre las cuales podrá escoger" (Guillén, 1957: 292).

Esta cita me invita a reflexionar que no solamente la letra scrip es la única alternativa para desarrollar la lengua escrita, sino que existen diversos estilos de escritura como es la letra cursiva.

Desde luego, la introducción de la letra cursiva en la escuela primaria retoma los mismos principios o características del sistema de escritura, es decir, se rige por una convenciona-

lidad alfabética, además, sigue una direccionalidad de izquierda a derecha; presenta también unas reglas ortográficas que dan a las palabras (grafías y fonemas) valores polisémicos los cuales tienen que ser aprendidos por el sujeto.

En realidad, la letra cursiva presenta ventajas entre las que podemos considerar las siguientes:

- Que la "b" y la "d" no se confunden, así como la "p" y la "q" tampoco dan lugar a la confusión.

- Que adquiriendo la destreza es tan rápida para escribir como la scrip.

- Que el niño conozca los diferentes tipos de letra como parte de la cultura y la letra usada por sus mayores.

- Que las personas mayores puedan auxiliar a los niños en sus tareas escolares y el tipo de letra no sea un obstáculo para ellas.

Con la adquisición de la letra cursiva el niño se puede desenvolver en cualquier campo, teniendo este conocimiento no le resulta difícil la interpretación de cartas, documentos, publicidad y cualquier tipo de comunicación escrita que se presente con este tipo de letra.

## II. LA LETRA CURSIVA EN LA ESCUELA PRIMARIA

### A- LA LETRA CURSIVA

La escritura, a través de su evolución ha sufrido transformaciones mediante las cuales ha dejado todo aquello que constituye un estorbo para la fluidez y la clara visualización y rápida lectura, la ejecución de la letra se efectúa por medio de movimientos en que intervienen diversos músculos con ajuste y precisión que en un trabajo corriente no apreciamos la complejidad que encierra el acto de escribir, cuando se quiere organizar un sistema de escritura donde la lección responda a la naturaleza infantil, se tiene que dirigir la atención a la observación e investigar la forma en que se presenta la actividad muscular del niño que es la base de la técnica del aprendizaje y perfeccionamiento de la escritura, sin olvidar la función social de la lengua escrita que es la de comunicación.

En la coordinación muscular debemos fijar nuestra atención especialmente en:

- Los movimientos generales del niño.
- Qué factores musculares intervienen en la escritura.
- Cuál es el papel especial que desempeña cada uno de estos factores musculares.

La observación que se haga con relación a la forma en que se manifiestan las actividades del niño, así como la intervención en el trazo de la letra, esto nos da la pauta para saber cuáles han de ser los estímulos naturales que se deben presentar a los niños

para organizar la técnica del aprendizaje y cultivar la escritura que responda a los intereses del niño.

*Los movimientos del niño en la escritura.*

Observar directamente al niño en la escritura nos puede servir para conocer la naturaleza de los movimientos de los niños en la escritura. Yo he observado estos movimientos en mis niños al ingresar al primer año, todos sin ningún adiestramiento muscular, los niños cogen fuertemente el gis o el lápiz y ejecutan los movimientos con mucha energía. Los trazos de letras los hacen con dificultad y sus movimientos son torpes, no hay soltura en su mano al escribir, en los trazos largos se nota inseguridad, pero son los dedos los que el niño pone en acción y los trazos cortos el niño los marca mucho más, pero con más facilidad, en una palabra, el niño al escribir demuestra mucha inseguridad, sus dedos se contraen tanto que le impiden continuar con la escritura y cortan la palabra involuntariamente, para el niño es un movimiento donde gasta gran cantidad de energía, es tanta su angustia por querer hacer todo a la perfección que deja en el pizarrón la huella de sudor, levanta hombros, aprieta la boca, es aquí donde debe poner atención el maestro y darle seguridad, no forzarlo para que haga lo que es difícil para el niño en esta edad.

En la edad de los 5 a los 7 años es más difícil para que el niño ponga en movimiento sus dedos ante los estímulos de la escritura, ya que la escritura requiere de una buena coordinación muscular, es necesario organizar un sistema de estímulos que acentúen la intervención del brazo en la escritura.

**Estos estímulos consisten en juegos, dibujos y ejercicios que adiestren el movimiento del brazo con los dedos, cuando el niño emplea demasiada energía no adiestra sus movimientos y produce rasgos gruesos.**

"A partir de 1900 se ha tratado de vencer algunas dificultades muy frecuentes entre los niños cuando aprenden a escribir. Debido a las investigaciones de Dottrens, Decrol, Freinet y otros, se han transmitido y transformado los programas y técnicas de la escritura adaptándolos a las capacidades y aptitudes infantiles" (Uribe Torres, 1970: 210).

El empleo de métodos sintéticos en la escritura ha sido impugnado por Reyes y Dottrens (1969) quien los considera ajenos a los intereses del alumno e inadecuados, por enseñar las letras aisladas y no como deben ser relacionadas con las demás. Montessori citada por Reyes y Dottrens considera que teniendo la mayoría de las letras forma redonda, no debe empezarse con el trozo de líneas rectas, porque resulta más difícil que hacer las mismas letras.

Según Fernández Huerta citado por Uribe Torres (1968) afirma que el método sintético presenta los siguientes inconvenientes:

- El interés del niño en el aprendizaje de la escritura se pierde por no sentirse estimulado.

- El niño divide sus actividades en tareas desvinculadas entre sí.

Se pretende que ejecuten con perfección su aprendizaje, lo que se logra sólo al final del ciclo (Cfr. Uribe Torres, 1970: 211).

Actualmente las opiniones se dividen entre la letra scrip y la cursiva.

Los partidarios de la letra scrip, según Guillén (1957) le atribuyen las siguientes ventajas:

- Es más legible que la cursiva.
- Es más rítmica para escribir.
- Puede ser escrita con tanta rapidez como la cursiva.
- Es más agradable de leer.
- Facilita el aprendizaje de la lectura y escritura.
- Evita al niño de primer año la necesidad de aprender dos alfabetos, de imprenta y cursiva, reduciendo así el tiempo y el esfuerzo.

- La legibilidad se transfiere a otros trabajos escolares escritos tales como la ortografía y la composición.

- Tiene carácter personal o mismo que la cursiva.
- Satisface más rápidamente que la cursiva el deseo de escribir del niño pequeño.
- Sus formas sencillas reducen el esfuerzo visual.
- Siendo más fácil para escribir, reduce el esfuerzo físico.
- Es fácil transformarla en cursiva.

Sus opositores, según lo plantea la misma autora, dicen:

- Es más lenta y menos fluida que la cursiva.
- Tiende a desarrollar una forma de letra estereotipada, eliminando la personalidad de la escritura.

- No es de uso corriente en la vida práctica.
- Los niños entrenados en este tipo de letra encuentran dificultad para leer la escritura de sus mayores (Cfr. Guillén,

1957: 296).

Sea el que fuese el tipo de letra adoptada debe recomendarse que posea cualidades de claridad, sencillez, legibilidad y que sea práctica. La inclinación de la letra no debe pasar de los 75 grados para tener el máximo de legibilidad y rapidez. La proporción entre el alto y ancho debe ser la de uso corriente y el enlace debe ser normal, así como su distancia. El niño debe obtener la escritura de la letra de un solo trazo, con rasgos uniformes y que lo haga por atracción y no por presión (Cfr. Guillén, 1957: 297).

#### **B- IMPORTANCIA DE LA COORDINACION VISOMOTORA**

"En la coordinación visomotora la vista sigue el movimiento de la mano del maestro que traza el modelo y es capaz de precisar donde empieza el trazo y donde termina, pero no aprecia las características del enlace en las letras. Muchos niños todavía visualizan toda la frase como un todo, sin precisar los conjuntos separados, o sea, las palabras" (Uribe Torres, 1979: 209).

La impresión visual empieza a coordinarse con los movimientos de los dedos en los trazos de grupo, pero en los detalles de las letras es muy diferente.

La visualización de los conjuntos de trazos separados permite que algunos niños sean capaces de separar palabras. El desarrollo de la coordinación visomotora permite que el niño escriba con verdadera semejanza el modelo, pero el corto campo ocasiona que las letras se encimen, carezcan de algunos trazos,

se excedan de ellos, no tengan dimensiones ni el alienamiento necesario y cada copia se hace con igual de errores. El niño no puede apreciar las indicaciones para agregar o suprimir rasgos en determinadas letras, debe tener a la vista lo que se le está indicando para poder realizarlo como se le pide (Cfr. Uribe Torres, 1970: 211).

Las letras son inconfundibles y se puede leer fácilmente lo que se escribe, pero todavía no se le enciman las letras, en muchos casos el enlace es defectuoso. La proporción, inclinación y espacio son muy irregulares, pero el niño ya es capaz de mejorar la calidad de su letra a las condiciones del maestro.

Cada repetición que el niño hace del modelo indicado, se esfuerza porque resulte cada vez mejor. La escasa coordinación visomotriz origina que las letras se tracen con notable irregularidad en la inclinación y altura, además no puede seguir con fidelidad el rayado del papel. Primero se debe dominar la forma general de las letras y más tarde se adquiere la noción de las proporciones.

Desde mi punto de vista creo que cuando el niño ha disciplinado su visión y sus músculos está en condiciones de abordar la escritura, pero sin abandonar el procedimiento inicial del dibujo, porque por medio del dibujo se ajusta a las líneas que poco a poco va haciendo más finas, la mano se acostumbra a obedecer al cerebro y así va formando palabras, dando la separación adecuada.

Cuando al niño se le han hecho ejercicios para que tenga una verdadera coordinación visomotora se ven los resultados en la



escritura con las características propias de la letra y tiene un enlace perfecto sin encimar las letras menos las palabras y así el niño escribe lo mejor que puede y a la velocidad que le conviene.

### **C- ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA ESCRITURA**

Las actividades de la escritura en el primer año se encaminan a lograr que el niño entre en contacto constante con materiales impresos y tenga la oportunidad de utilizar la escritura en formas variadas y observe el uso que la comunidad le da a la lengua escrita, para que pueda describir la relación entre escritura y los aspectos sonoros del habla, la utilidad y las funciones de la escritura, debe comprender que permite comunicarse con quienes no están presentes y conservar lo que se escribe.

La enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes de la escuela, ésta se ha convertido en el espacio privilegiado para el aprendizaje, en este primer ciclo de la escuela primaria se pretende que los niños adquieran las estrategias básicas para comprender y expresarse en las situaciones habituales de comunicación escrita. Es necesario propiciar la curiosidad, la necesidad y el interés por hacerlo, de tal forma que puedan valorar estos aprendizajes como instrumentos imprescindibles para desenvolverse en la vida cotidiana.

Sin que la posición implique en ningún momento una exigencia

para el niño es necesario, vigilarla para que no sea contraria a su desarrollo normal. La espalda y los pies deben tener donde apoyarse, el tronco debe estar erguido, el pecho no debe tocar el borde de la mesa, los codos deben poder reposar sobre la mesa con caída natural del brazo, la mano derecha apoyada sobre el meñique, la izquierda reteniendo el papel en su sitio, cuyo ángulo de inclinación con el borde de la mesa dependerá del tipo de letra usado.

Muchas personas que aprendieron a leer y escribir con métodos mecánicos y rígidos, recuerdan ahora como todo era más difícil dicen que aprendían con tonada y recuerdan que los castigos que se les imponían eran duros para dar validez al refrán que dice "la letra con sangre entra". Pero han evolucionado los tiempos, las teorías psicológicas han puesto al descubierto el sincretismo infantil, entendido como una visión de conjunto.

México se ha transformado con rapidez, la elaboración, la impresión y la distribución gratuita de libros y cuadernos de trabajo así como de cartillas de alfabetización. En nuestros días la meta marcada es dar al mexicano un instrumento funcional que le permita aprender a leer y escribir, pero fundamentalmente, este instrumento cultural le enseña a vivir con dignidad. La enseñanza de la lectura y la escritura sigue siendo el rompecabezas de muchos maestros, especialmente los maestros que saliendo de la normal inician su trabajo con niños de primer año de primaria, la falta de experiencia profesional y el desconocimiento de técnicas más adecuadas para enseñar a leer y escribir.

A continuación describo algunos métodos que a través de la historia se han utilizado, rescatando o dando énfasis a la escritura.

Se encuentra un gran número de artículos dedicados a la enseñanza y al adiestramiento de los niños, en el dominio de la escritura, en el orden de presentación de diversos métodos para la enseñanza de la lectura y escritura, comenzando por los métodos de deletreo o alfabético, tenemos el Silabario de San Miguel y la Mantilla No. 1 Libro de Lectura (Ver anexo 3).

#### 1. El Silabario de San Miguel

El silabario y la mantilla se usaron para enseñar a leer, lo primero era leer, la escritura se daba una vez que el niño ya sabía leer, lo más curioso es que todavía perduran los silabarios, ese folleto de 8 hojas impresas a lo rústico en papel revolución y carente de técnicas para su aplicación.

Este método que en su época tanto hizo en favor de la enseñanza de la niñez y la educación de clase baja, está compuesto de 38 lecciones.

Técnica seguida en el silabario.

En la 1ra. lección aparecen las 5 vocales, en letra impresa, ordenadas en cinco series distintas, de tal forma que en cada serie aparece una vocal diferente en orden, para memorizarlas en forma horizontal y vertical.

En la 2a. lección se presentan las consonantes "b-f-m-p-v" y abajo de cada una de ellas formando columna, las sílabas que se integran con la consonante y cada una de las cinco vocales.

En la 3ra. lección aparecen las consonantes "d-l-n-r-t" se estudian las sílabas con ellas y las vocales.

En la 5a. lección el estudio de la "c-ch-s-z-n".

En la 6a. aparecen sólo "y-g-h" en la consonante "g" se presenta combinada con la "u" para su sonido suave la formación "güe-güi".

En la lección 7 aparece el abecedario para su modernización, con letra impresa y minúscula.

En las lecciones siguientes se presentan listas de palabras tanto simples como compuestas.

El silabario es un verdadero documento de la pedagogía tradicionalista y anticientífica, cuyo origen se remonta al siglo pasado.

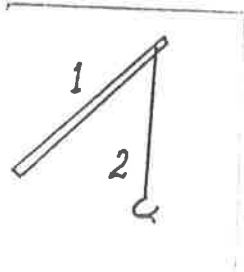
Método Fonético (sintético y analítico). Se encuentra un gran número de métodos que llevan la intención de mejorar la lectura y escritura. A Rébsamen se le debe la introducción a México del Método llamado Palabras Normales, pero ahora con una serie de modificaciones (Cfr. Barbosa, Heldt, 1993: 37-38).

## 2. Método de Palabras Normales

El método de palabras normales es simultáneo porque enseña a leer y escribir al mismo tiempo y es de escritura lectura porque en su aplicación se presentan primero las características manuscritas y luego las impresas, se marcan cuatro etapas a seguir el proceso de desarrollo.

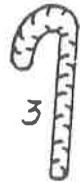
a- Primera etapa. Ejercicios preoperatorios, con fines educativos de la vista, el oído, los órganos vocales y la mano.

Estos ejercicios se realizan con el fin de que el niño desarrolle sus habilidades y adquiera destreza muscular, para lo cual el maestro presentará dibujos que servirán como antecedente de la enseñanza de la escritura.



La varita

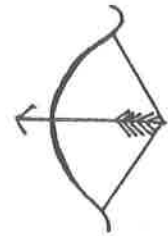
El anzuelo



El bastoncito



El ganchito



El arco

FUENTE: Barbosa, 1993: 41.

De estas figuras se derivan inmediatamente unidos o cambiándoles la posición, las letras.

Ejemplo: la unión de la varita y el anzuelo forman la "i".

b- Segunda etapa. Enseñanza de vocales. Escritura-lectura de las letras minúsculas manuscritas. Para la enseñanza de vocales el maestro Rébsamen recomendaba el siguiente orden de las vocales:

i, e, a, o, u, luego se le pide al niño palabras bisílabas cuya primera sílaba esté formada por la vocal que se trata de enseñar, no importa que la escritura de la vocal vaya precedida de "h" puesto que la letra es muda.

Se ejercita las vocales con los rasgos ya estudiados, luego se comienza con la "m" y "n" combinando después para formar palabras.

Pasos técnicos. Interesar al alumno mediante el diálogo

insistiendo en las palabras normales que se trata de enseñar hasta que el niño las descubra.

Presentar lámina consistente en una lámina relativa a la palabra normal, después de una serie de ejercicios con las palabras base que se dan en el siguiente orden:

Mamá	elemento	nuevo	m
nena	"	"	n
luna	"	"	l
nido	"	"	n
tina	"	"	t
pato	"	"	p
gato	"	"	g (suave)
cama	"	"	c (fuerte)
loro	"	"	l
perro	"	"	p
soldado	"	"	s
jacal	"	"	j
fusil	"	"	f
verano	"	"	v
barco	"	"	b
llorón	"	"	ll
yunta	"	"	y
muñeco	"	"	m
herrero	"	"	h
chino	"	"	ch
quinta	"	"	q

kiosco	"	"	k
zopilote	"	"	z
cero	"	"	c (suave)
gigante	"	"	g (fuerte)

FUENTE: Barbosa, 1993: 44.

c- Tercera etapa. Escritura-lectura de mayúsculas manuscritas, la enseñanza parte de la semejanza entre minúsculas y mayúsculas. La primera mayúscula que trae el método es la U, y la Ch, O y la C se dice el sonido, explica que para cada sonido hay dos símbolos u que es minúscula y la U que se le llama mayúscula y escribir las dos juntas.

Escribir en el aire la mayúscula y después en los cuadernos. Una vez que el niño aprende la primera mayúscula, empieza a escribir nombres propios, especialmente de los alumnos que forman el grupo.

d- Cuarta etapa. La letra impresa. En esta etapa el niño hace comparaciones de las características manuscritas que ya conoce, los niños dirán fácilmente lo escrito, esta es una forma de enseñar al niño primero la escritura (Cfr. Barbosa, 1993: 45).

### 3. Método Minjares

El Método Minjares considera tres grandes etapas: preoperatoria, de aprendizaje y de afirmación del mecanismo.

Etapa preoperatoria

- Ejercicios de atención visual, auditiva y motora.
- 1a. Unidad. La fiesta de las vocales.

*Etapa formal*

- 2a. Unidad. La familia.
- 3ra. Unidad. Los parientes.
- 4a. Unidad. La granja.
- Consolidación de la lecto-escritura a través de textos.

*Los amigos.*

En la primera etapa después de una semana de ejercicios preoperatorios, se incluye el aprendizaje de vocales con letra scrip.

Se sugieren varios juegos de atención y coordinación, las actividades comprenden lo relativo al vocabulario de orden visual, los de estimulación motora y educación del oído.

Dentro de la primera etapa cabe la conversación espontánea, la narración de cuentos para dar a los niños la oportunidad de expresarse y aprender rimas y poesías con el fin de enriquecer su vocabulario y corregir su dicción.

La actividad visual abarca la identificación de figuras y objetos, la percepción de contornos, manejo de rompecabezas, señalamientos de errores en grabados, identificación de colores, tamaños, desde esta etapa ya se introduce al niño en ejercicios preparatorios de la escritura acompañados de rimas, entre otras, algunas de éstas:

En esta cunita  
el niño se duerme  
y mamá le canta  
a la meme, meme.





*Esos dientes blancos  
¡que limpios están!  
parecen las perlas  
de un lindo collar.*



*Me acompaña el perro  
cuando salgo al campo  
y los dos corremos  
sobre el verde pasto.*



**FUENTE:** *Notas del curso Minjares*

*La etapa formal comprende cinco unidades, cada una tiene sus metas y sus objetivos vinculados entre sí.*

*El tema de la segunda unidad es La Familia.*

*La narración hecha por el maestro servirá para presentar a los alumnos, tanto letra de molde como cursiva, los siete enunciados y palabras básicas que a continuación aparecen, los cuales el niño manejará con habilidad, serán el punto de partida.*

*La mamá Emma.*

*El papá Pepe.*

*Lola y Lulú.*

*Tito.*

*Daditos.*

*La nena Ana.*

*El oso Susú.*

*Como se ve el texto tiene sentido para el niño y se dispone de tal manera que los pueda visualizar y llegar más tarde al análisis.*

Se utiliza el fonetismo y el silabeo por ser característico de nuestro idioma, pero no esencial en la lectura, ya que el niño sólo saca el sonido de la letra.

Para comenzar el tema de la familia se debe tomar en cuenta una serie de pasos.

- La narración de un cuento para presentar todos los personajes.

- Presentación de la lámina con los mismos personajes, repitiendo las oraciones y nombres de cada personaje.

- Señalar los personajes por los niños.

- Identificar los personajes en diferente orden.

- Lectura repitiendo los textos en orden alterado.

- Colocación de oraciones y palabras en letra cursiva a un lado de los textos impresos.

- Se invita a los niños a jugar ¿quién se fue?

- Juego del teléfono descompuesto se lee La mamá Emma, sólo las vocales a aa Ea, así todos los enunciados, luego la oración completa.

- Copiar los textos en las hojas que ya se distribuyeron terminando el trabajo la maestra recoge las hojas y las utiliza para clasificar a sus alumnos y ver cuáles niños requieren de más atención.

- Copia de los enunciados en letra cursiva.

- Cortar las frases en palabras, primero se doblan y después se cortan y leen las palabras.

- Los niños colocan los nombres de los personajes, para luego jugar a ¡Adivina Adivina!, ¿Quién fue?. Si su nombre me

adivinas un aplauso le daré, esto sirve para visualizar los nombres.

- Relacionar los letreros de letra impresa con letra cursiva.

- Sólo por una vez se juega al mago con consonantes, se escribe el enunciado y se borran las vocales, para que el niño observe sus rasgos y se les hace notar su sonido una sola vez.

- El niño hace planitas de "la letra de mamá", la m, "la letra del oso": s g y así sucesivamente, no se volverán a leer las consonantes diciendo la de papá, la de daditos o de Lola.

- Cada niño tiene su material que debe utilizar recortando y pegándolo en la parte superior de su cuaderno para copiarlo en letra cursiva.

- Con las tiras ya cortadas puede combinar las palabras y formar múltiples ejercicios con oraciones que tienen sentido también para él; y lo hace con su material individual.

En forma semejante se tratan las unidades de los parientes y las letras faltantes que implican mayor dificultad, ya que algunas tienen doble o múltiple sonido.

Una vez que el niño ya tiene el conocimiento de todas las consonantes y la noción de las letras mayúsculas y minúsculas.

En el mes de enero se hace un repaso, esto para ayudar a los niños que no han logrado la escritura y la lectura, para que el niño encuentre novedad el repaso se hace con letra cursiva, dando el rasgo correcto para que el niño sepa utilizarlo.

Como primeras actividades para que el niño tenga soltura en sus músculos y dedos les entrego donde ellos rayan la hoja sin

dejar un sólo lugar en blanco, una vez que el niño maneja el lápiz y la h problemas hacemos dibujos del tamaño de la hoja así como manzanas, flores, árboles, etc. se hace otro dobléz en la hoja, ahora hará lo mismo pero más pequeño, después e vuelve a doblar hasta que el niño va adquiriendo habilidad y soltura, cuando ha logrado hacer los dibujos de mayor a menor se repite el mismo procedimiento pero ahora con letras repasándola con diferentes colores, cuando el niño ha repasado la letra al escribir en el cuaderno lo hace sin dificultad. (Ver anexo 4 y 5).

La lengua escrita es un proceso que gradualmente los niños irán recorriendo, entre no saber escribir y saber hacerlo, hay muchos pasos intermedios. Se encuentran múltiples formas de escritura que se pueden llevar por diferentes pasos o momentos importante en el camino por el que el niño debe transitar para llegar al descubrimiento de la correspondencia entre un tipo de letra y otro.

Estos son algunos de los ejercicios que el niño de 1er. Año realiza, después de haber ejercitado los rasgos de la letra durante un año con el método Minjares. Los resultados dotan al niño de habilidades para escribir, demostrando la eficacia de la escritura.

Viernes 14 de junio de 1996

Las estaciones del año:

Las estaciones del año son:

primavera verano otoño e

invierno

En invierno hace frío y usamos ropa gruesa mientras que en verano hace calor

y usamos ropa ligera

En la primavera el clima es agradable y las plantas florecen. Durante el año maduran varias frutas

Ariana Rosales Ruiz

1º B

FUENTE: Dictado de una sesión

#### 4. Otros métodos

En todo método es necesario hacer ejercicios preparatorios por ejemplo. Torres Quintero comienza con ejercicios caligráficos acompañados de una rima, también en el libro "Mis primeras letras" de la Profra. Carmen G. Basurto, es otra de las valiosas aportaciones a la enseñanza de la lectura y escritura, es un método fácil para el aprendizaje, está pensado para apoyar los

intereses del niño por medio de:

- *Relatos de cuentos de historia.*
- *Educación manual y visual por medio de juegos.*
- *Introduce el conocimiento de letras.*
- *Reproducción con gis de color de palabras.*
- *Empleo de carteles en letra grande.*
- *Tarjetas con sílabas para hacer combinaciones.*
- *Enseña rondas, rimas y cuentos infantiles.*

En este método los ejercicios de escritura deben hacerse sistemáticamente, apoyándose y reforzándose unas a otras.

#### **D- DIFERENTES TIPOS DE LETRA**

Es conveniente que los alumnos se familiaricen con materiales tanto impresos como manuscritos con distintos tipos de letra (*scrip, mayúscula y cursiva*). El maestro debe procurar cuando escribe en el pizarrón, utilizar tanto letra *scrip* como *mayúscula* y permitir que los niños observen la escritura en la *letra cursiva*, en caso de que ésta sea del tipo de letra que él acostumbra usar en textos escolares.

De esta manera los alumnos podrán advertir diferentes tipos de letra para la escritura y familiarizarse con ambas. Poco a poco los niños pueden darse cuenta de los diferentes materiales. La *letra cursiva* se usa sobre todo para escribir a mano cartas o recados. En los anuncios, en cambio se encuentran muchos tipos de letras.

Es importante que al finalizar el primer año, los niños se

hayan iniciado en la escritura con diferentes medios impresos y manuscritos: recados, cartas, anuncios, libros, etiquetas comerciales, entre otras.

Hay una serie de actividades que pueden realizarse a lo largo del ciclo escolar, con los ajustes necesarios, según el grado escolar y avance de los alumnos. Estas actividades pueden desarrollarse en relación con los contenidos de los libros de texto en el primer año, para iniciar a los niños en el conocimiento de los distintos tipos de letra, se propone la actividad de la ficha 62 "Con otro tipo de letra", contenido en el Fichero de Español para primer año proporcionado por la SEP.

Para sobrevivir en el mundo moderno, todos necesitamos saber leer y escribir. La invención de la imprenta favoreció mucho el arte de escribir. La impresión hizo que pudieran disponer de libros muchas más personas que las que disponían de manuscritos y esos libros motivaron que la gente deseara leer y escribir.



Bandeja para letras y letras de marfil.

FUENTE: El nacimiento de la escritura

Una parte esencial del aprendizaje de la escritura es copiar la forma de las letras hasta que se sepa escribir con soltura.

## LETRA CANSILLERESCA

E ghe manifeste la forma delle lettere, che le lettere C an:  
 alloriche sono de varie sorti, a come poi veder  
 nelle scritte antiche, le quali se scrive con mano  
 e arte, Et per sanzionare de cui agibile una  
 forte, et con modesta, lo in scritto quora/abra  
 varonime de lettere la qual volendo imparare  
 offero la regola del formacione Alphabeto:  
 A a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. x. y. z. &c.

Le lettere cancelleresche se formacione se fanno tanto  
 lungo l'arte di scrivere e non troppo, et per che se  
 in scritto non ha varonime de lettere la qual im:  
 parare i canone li nostri pratici et oport  
 A a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. x. y. z. &c.



FUENTE: Libro la escritura: 9.

La escritura a mano de cada persona, igual que una huella dactilar, es única. No hay dos personas que tengan la misma letra, aunque haya aprendido a escribir con el mismo maestro. Según va creciendo la persona, la letra va cambiando, se estabiliza y otras veces se deforma, y se puede escribir diferente si se desea. Esto dificulta que una persona imite perfectamente la letra de otra persona.

El modo de escribir también depende de los materiales que se empleen, así como la finalidad de la escritura. También se usan diferentes estilos de letras en diversos periódicos.

Una lista de compras, una redacción escolar y una carta escrita por la misma persona puede parecer muy diferente.

Mediante la grafología se analiza la letra de una persona para saber qué revela acerca de su carácter.



Antonio Sautibañez New York Octubre 22 de 1921

Señor Presidente Constitucional de los  
Estados Unidos Mexicanos

General de División Don Alvaro Obregón

Palacio Nacional  
México, D. F.



Excmo. Sr. Presidente

FUENTE: Cartas a los presidentes 1920-1932

El conocimiento del alfabeto es indispensable para el manejo de índice y diccionario y la elaboración de listas de nombres.

Los ejemplos de alfabeto correspondientes a los libros de texto gratuito en 1994.

Alfabeto trazado por Don Francisco Miranda

A a B b C c Ch ch  
D d E e F f G g  
H h I i J j K k L l  
M m N n  
Ñ ñ O o P p Q q R r  
S s T t U u V v  
W w X x Y y Z z

FUENTE: Libro de texto gratuito

Alfabeto de libro de texto gratuito

Aa Bb Cc Ch ch  
Dd Ee Ff Gg  
Hh Ii Jj Kk  
Ll Ll ll Mm Nn  
Ññ Oo Pp Qq  
Rrrr Ss Tt Uu  
Vv Ww Xx Yy Zz

FUENTE: Cartilla de analfabetismo

Los abecedarios anteriores son los que tienen el tipo más práctico para que los niños escriban con mayor legibilidad, facilidad y rapidez.

## CONCLUSIONES

La escritura tiene un lugar especial en la enseñanza del Español, para que haya una buena comunicación, es necesario dejar al maestro en libertad para la enseñanza inicial, y reconocer la experiencia del niño en relación con la escritura y la lectura.

Desde muy temprana edad el niño desarrolla su capacidad para la escritura, es por eso que el maestro debe apoyar e impulsar el avance que el niño trae de preescolar.

La escritura de la letra cursiva al igual que la letra script se hace por medio de movimientos musculares del brazo y se requiere de una posición correcta, la columna recta y la vista bastante alejada del papel, para evitar el riesgo de cansancio visual.

Para que en la escritura haya una perfecta semejanza con el modelo a seguir es necesario la atención y cuidado para que el niño no haga los trazos como él crea que están bien.

Los ejercicios y óvalos son las primeras estrategias para preparar a los niños a una escritura cursiva correcta y por medio de ellos ayudarlos a adquirir el dominio muscular necesario para un estilo de escritura rápido y claro.

Tanto en la escuela como en el hogar es necesario que el niño se familiarice con diferentes tipos de letra, advirtiéndolo a los niños acerca de la importancia que tiene saber leer y escribir todo tipo de letra.

En todo método para la enseñanza de la lectura-escritura se tienen diferentes formas de interpretarlos, desde los métodos de

silabeo hasta los globales y fonéticos, se ve el interés por parte de los maestros de facilitar al niño el aprendizaje, no forzando sus facultades, el maestro es el único capacitado para aplicar algún método que conozca y domine mejor, además que garantice el éxito en su labor, aplicando las técnicas adecuadas a las condiciones del medio.

No es posible determinar cuál de los métodos es el que mejor resulta da, la eficacia depende de quienes lo aplican, todo método busca la eficiencia y lo más rápido en rendimiento.

En la aplicación del método el maestro debe tener conocimiento del nivel de conceptualización del niño, de tal manera que pueda él estar en condiciones de proporcionarle actividades encaminadas al cambio de nivel que sigue, por ejemplo: si el niño maneja una hipótesis silábica, la metodología se adoptará a que acceda a una hipótesis silábico-alfabética.

Desde que el niño empieza a escribir debe mecanizar los rasgos de la letra, sin olvidar el maestro la ortografía con que debe escribir para que el niño lo imite y vaya adquiriendo los esquemas correctos.

El niño debe encontrar relación de la escritura y el lenguaje oral en los principios alfabéticos del sistema de escritura y pueda así, descubrir la relación sonoro-gráfica y el valor sonoro convencional de las letras.

## BIBLIOGRAFIA

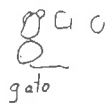
- BARBOSA HELDT, Antonio (1993). Como enseñar a leer y escribir. 6a ed. México, Pax.
- CLAIBORONE, Roberto (1974). El nacimiento de la escritura. México, Salvat.
- FERREIRO, Emilia (1979). Los siete estudios en el desarrollo del niño. 14va ed. México, Siglo XXI.
- GOMEZ PALACIO, Margarita (1995). Español: sugerencias para su aplicación. Primer grado. México, SEP.
- GUILLEN, Cleotilde (1957). Didáctica general y especial. 9a ed. Buenos Aires, Kapelusz.
- MINJARES HERNANDEZ, Julio (1971). Método Integral Minjares. 5a ed. México, Mijar.
- NAVA NAVA, María del Carmen (1994). Los abajo firmantes cartas a los presidentes 1920-1928. México, SEP.
- PIAGET, Jean (1971). Seis estudios de psicología. Barcelona Ariel.
- REYES, Ricardo y Roberto Dottrens (1969). Didáctica de la escritura muscular. 3ra. ed. México, SEP.
- SANCHEZ, Emma (1969). Psicología evolutiva. 3ra. ed. México, SEP.
- SEP (1993). Plan y Programa de Estudio de Educación Primaria. México, SEP.
- \_\_\_\_\_ (1995). Fichero de Español para primer año. México, SEP.
- SILABARIO METODICO DE SAN MIGUEL (s/f). México, Ediciones Cierón.
- URIBE TORRES, Dolores y Ana María Uribe Torres (1970). Fundamen

tos biopsíquicos sociales 1er. Tomo II. 2a ed. México, SEP.

**A N E X O S**



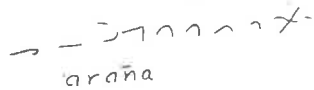




gato



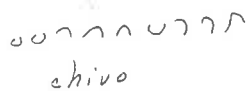
perro



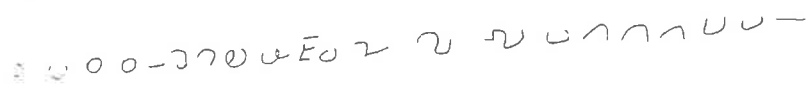
arana



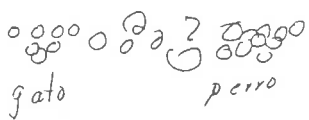
vaca



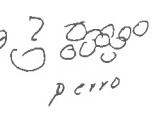
chivo



Eduardo



gato



perro



arana



vaca



chivo



Luis tiene un perro y un gato

Luis



gato  
vaca  
araña  
perro  
chivo

Cecilia

Luis tiene un gato x un perro

alfabetico

gato anana gaca  
Perro :go  
Luis tiene un  
Perro iun gato

Margarita 1.º A

gato  
araña  
vaca  
perro  
chivo

Juan José

Luis tiene un gato i un perro

A N E X O 3

NUMERO 1

a e i o u

a	e	i	o	u
e	i	o	u	a
i	o	u	a	e
o	u	a	e	i
u	a	e	i	o

NUMERO 2

b	f	m	p	v
ba	fa	ma	pa	va
be	fe	me	pe	ve
bi	fi	mi	pi	vi
bo	fo	mo	po	vo
bu	fu	mu	pu	vu

NUMERO 5

c	ch	s	z	ñ
ca	cha	sa	za	ña
ce	che	se	ze	ñe
ci	chi	si	zi	ñi
co	cho	so	zo	ño
cu	chu	su	zu	ñu

NUMERO 6

y	g	h
ya	gue	ha
ye	güe	he
yi	gui	hi
yo	güi	ho
yu	gua	hu

NUMERO 3

d	l	n	r	t
da	la	na	ra	ta
de	le	ne	re	te
di	li	ni	ri	ti
do	lo	no	ro	to
du	lu	nu	ru	tu

NUMERO 4

g	j	ll	q	x
ga	ja	lla	que	xa
ge	je	lle	qüe	xe
gi	ji	lli	qui	xi
go	jo	llo	qüi	xo
gu	ju	llu	quo	xu

NUMERO 7

a b c ch d e f g h  
i j k l ll m n ñ o p  
q r s t u v w x y z  
a b c ch d e f g h  
i j k l ll m n ñ o p  
q r s t u v w x y z

NUMERO 8

a-la	e-va	o-ra
a-ma	i-da	o-sa
a-sa	i-ra	u-na
e-ra	i-va	u-ña
e-sa	o-la	u-va

**NUMERO 9**

ba la	ca sa	cha pa
be ta	ce ra	che po
bi ra	ci ta	chi ca
bo la	co la	cho ca
bu la	cu na	chu la

**NUMERO 12**

lla ga	ma sa	na ta
lle va	me sa	ne ta
lle na	mi na	ni ña
llo ra	mo ra	no ta
llo ro	mu la	nu la

**NUMERO 10**

da ma	fa ma	ga na
de ja	fe cha	ge ta
di cha	fi la	gi ba
do ga	fo sa	go ta
du da	fu ga	gu la

**NUMERO 13**

pa ra	ra ta	sa la
pe sa	re ma	se da
pi ra	ri ca	si ma
po ca	ro ta	so la
pu ra	ru da	su ma

**NUMERO 11**

ha ba	ja ra	la na
ha cha	ja ca	le ña
hi ja	jo ya	li ra
ho ra	jo ta	lo sa
hu mo	ju ra	lu na

**NUMERO 14**

ta ra	va ra	xa no
te la	ve na	xa to
ti na	vi da	xe fe
to pa	vo ta	xi fa
tu na	vi va	xu go.

**NUMERO 15**

ya ce	ze lo
ye ma	zo na
ye lo	ze la
ye so	zo ca
yu ca	zu mo

**NUMERO 16**

B	C	CH
Ba bo sa	Ca mi na	Cha lu pa
Be bi da	Ce ba da	Che pi ta
Bi go ta	Ci cu ta	Chi ne la
Bo de ga	Co li na	Cho ci ta
Bu ra to	Cu la ta	Chu la da

**NUMERO 17**

D	F	G
Da ño sa	Fa mo sa	Ga la na
De ce na	Fe li pe	Ge to na
Di cho sa	Fi gu ra	Gi ta na
Do ra da	Fo go sa	Go to sa
Du do sa	Fu tu ra	Gu sa no

**NUMERO 18**

H	J	L
Ha che ta	Ja re ta	La de ra
He la da	Ja ra be	Le ja na
Hi la da	Jo ro ba	Li ge ra
Ho ga za	Jo co sa	Lo do sa
Hu mo sa	Ju ra da	Lu ci da

**NUMERO 19**

LI	M	N
Lla ga da	Ma le ta	Na ci da
Lle ga da	Me lli za	Ne va da
Lle va da	Mi ra da	Ni ñi ta
Llo ro na	Mo li na	No ve na
Llo vi do	Mu ñe ca	Nu do sa

**NUMERO 20**

P	Q	R
Pa lo ma	Que se ra	Ra ti ta
Pe lo ta	Que ri da	Re ti ra
Pi ra ta	Qui ta da	Ri ve ra
Po li lla	Qui ja da	Ro tu ra
Pu pi la	Qui jo te	Ru de za

ANEXO 4



a l h

o u

a e d

o u

ANEXO 5

M P S

T L D

m p s

l t d

mamá | mamá

papá | papá

nena | nena

oso | oso

Lola | Lola

Tito | Tito

Daditos | Daditos