

✓
LA APROPIACION DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DEL MEDIO RURAL

101
CONSTANCIA MARLIN SAURI LARA



PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

MMMA 8105198

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 6 de diciembre de 1996.

C. PROFR. (A) CONSTANCIA MARLIN SAURI LARA.
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta
Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado:

"LA APROPIACION DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DEL MEDIO RURAL".

Opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del C. Profr. (a)
Ligia María Espadas Sosa Secretario (a) de esta Comi-
sión, manifestó a usted que reúne los requisitos académicos es-
tablecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le
autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE,


MTRO. FREDDY JAVIER ESPADAS SOSA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.

FJES/LMES/mide*



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MERIDA

DEDICATORIAS

*A mi esposo, Martín y a mis hijos,
Marianita y Martincito, porque son
el motivo principal de mi existencia,
porque me acompañan en mis alegrías
y tristezas.*

*A mis padres, Elisa e Iván por su
sacrificio y amor; a mis hermanos,
Olivia, Esmeralda e Iván, por su
comprensión y apoyo.*

*A todos los educandos, porque sin
ellos sería imposible el desarrollo
de nuestra misión.*

INDICE

	Página
DEDICATORIAS	III
INTRODUCCION	1
I. EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA	
EN UN MEDIO RURAL	4
A. Algunas Reflexiones Sobre el Lenguaje	4
B. La Lengua un Objeto de Enseñanza en la Escuela Primaria	6
C. Problemas que se Presentan en la Práctica Docente en un Medio Rural	11
D. Motivos que Justifican el Interés por Estudiar el Problema	14
E. Propósitos de la Propuesta Pedagógica	16
II. LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	18
A. El Proceso de Construcción del Conocimiento en la Escuela Primaria	18
B. El Niño de Primer Grado	21
C. La Lecto-Escritura en el Primer Grado de Primaria	22
1. Condiciones para la adquisición de la escritura	25
2. Niveles de conceptualización de la lengua escrita	27
D. La Lecto-Escritura en el Medio Rural	32
E. La Pedagogía Operatoria en la Educación Primaria	33

III. INFLUENCIAS DE LOS CONTEXTOS	
EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR	36
A. El Contexto Institucional	36
B. El Contexto Social	40
IV. ESTRATEGIAS DIDACTICAS	45
A. La Didáctica Crítica en la planeación de Estrategias	45
B. Aplicación de las Estrategias Didácticas	49
V. EVALUACION DE LA PROPUESTA APLICADA	84
CONCLUSIONES	87
BIBLIOGRAFIA	89
ANEXOS	91

INTRODUCCION

Es muy importante la labor que desempeña el docente, sobre todo en el primer grado de educación primaria, ya que en éste adquieren los alumnos las bases para aprender la lecto-escritura; en los grados superiores, la desarrollará, acrecentará y consolidará. Para que esto suceda es indispensable hacer que el alumno sienta esa necesidad de aprender a leer y escribir, que se interese por iniciarse en este proceso y que se dé cuenta que es un instrumento valioso para la comunicación.

Para propiciar la apropiación de la lecto-escritura en el primer grado de primaria del medio rural, presento la siguiente propuesta pedagógica, que para su formalización la he estructurado en cinco capítulos.

En el primer capítulo, se expone cómo se da el aprendizaje de la lengua escrita en el medio rural; en qué consiste el lenguaje hablado y el lenguaje escrito, también se analiza el propósito central de los programas de Español en la educación primaria, en cuanto se refiere a la lengua escrita; y en particular se abordan los problemas que se presentan en cuanto a la lecto-escritura en el medio rural.

En el segundo capítulo se menciona, cómo se construye el conocimiento en la escuela primaria, las características del niño de primer año, cómo es la lecto-escritura en ese grado; cuáles son las condiciones para adquirir la escritura y los niveles de conceptualización de la lengua escrita y la pedagogía operatoria.

En el tercer capítulo se mencionan las influencias que tiene el contexto

institucional y social, en la práctica docente; cómo es la escuela, cómo está organizada, dónde está ubicada la comunidad y cómo está estructurada.

En el cuarto capítulo se analiza la didáctica crítica en la planeación y se sugieren estrategias didácticas como alternativas para que los alumnos del primer año, ubicados en un medio rural logren apropiarse de la lecto-escritura.

En el quinto capítulo se presenta la evaluación de la propuesta pedagógica, donde se mencionan sus alcances y limitaciones.

Seguidamente se presentan las conclusiones.

Para finalizar el trabajo se incluyen las fuentes que consulté para sustentar el objeto de estudio de la lengua escrita y algunas producciones escritas, elaboradas por los alumnos y expuestas en el apartado, titulado Anexos.

Quiero hacer patente mis más sinceros agradecimientos a mis maestros y asesores, de la Universidad 31A de la Universidad Pedagógica Nacional, por la orientación y transmisión de sus conocimientos; con gratitud a la maestra, Lucelly Ortiz Yam, por su dedicación y entrega.

I

EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA EN UN MEDIO RURAL

I. EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA EN UN MEDIO RURAL

A. Algunas Reflexiones Sobre el Lenguaje

El ser humano ante la necesidad de encontrar una mejor forma para expresarse y comunicarse construye el lenguaje, que según Rafael Ramírez, “es un proceso que el hombre inicia desde pequeño mediante la imitación inconsciente y luego lo va ampliando en la medida que interacciona con el mundo social”.⁽¹⁾

Además de la lengua oral existen diversos sistemas que pueden tener una función comunicativa, algunos de ellos han sido creados por el hombre, por ejemplo: el mímico, utilizado por los sordomudos. También los animales tienen su propia forma para comunicarse pero su código es muy restringido.

El lenguaje humano posee ciertas características que hacen que se le considere el lenguaje más eficaz de los lenguajes conocidos hasta ahora, entre algunas de sus características están: su estructura perfectamente elaborada, su utilización en diversas funciones, la evolución que ha tenido, su comunicación verbal, que cualquier lenguaje animal palidece ante él, y por último la doble utilidad que tiene el lenguaje; la comunicación entre los miembros de una comunidad y la otra, la formación de conceptos; finalidades que se relacionan entre sí desde el primer momento.

⁽¹⁾ Rafael Ramírez. “La Enseñanza del Lenguaje” en Antología. El Maestro y las situaciones de Aprendizaje de la Lengua. México, UPN, 1985, p. 107.

El lenguaje animal no posee la capacidad de formar nociones generales sobre un objeto; he ahí la gran diferencia entre estos dos lenguajes. Por todo lo anterior podemos decir que la lengua es un sistema de comunicación que es propio de un ser creativo.

Para poder comunicarnos adecuadamente con otra persona necesitamos haber adquirido el mismo sistema de lengua, conocer los elementos y las reglas de dicha lengua, pues debemos comprender las expresiones producidas por hablantes de nuestra misma lengua y producir expresiones que puedan ser comprendidas por los otros hablantes.

De acuerdo con Margarita Gómez, los conocimientos que los hablantes tienen de su lengua es un proceso al que se le denomina competencia lingüística.⁽²⁾

La competencia se estructura en tres componentes: el fonológico, donde se encuentran registrados los fonemas y las reglas para combinarlos en secuencias posibles de sílabas y palabras; el componente sintáctico, donde se encuentran registrados los elementos léxicos y las reglas para combinarlos y construir oraciones y por último el componente semántico donde se encuentran registrados los significados permitiéndoles interpretar oraciones.

El que la competencia se describa de esta forma no implica que se conciba a cada componente en forma aislada, en realidad, cada elemento de un componente tiene valor lingüístico por la relación que mantiene no sólo con los otros elementos del mismo componente, sino también con los demás elementos de los otros componentes.

⁽²⁾ Crf. Margarita Gómez Palacio. Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. Dirección General de Educación Especial. Dirección General de Educación Primaria. Secretaría de Educación Pública. México, 1988. p. 53.

Cada oración de nuestra lengua escrita se articula en unidades menores con significado, frases, palabras y las unidades mínimas con significado: los morfemas; al seguir dividiendo estas unidades llegamos a unidades sin significado: los fonemas.

Para que el niño adquiera cada palabra con su significado es menester que logre formar un concepto (el concepto del referente al cual se aplica la palabra) relacionado con el registro de una expresión, esto es lo que va a permitir desplazarse en el tiempo y en el espacio con la lengua, o cuando la conceptualización de los referentes mismos estén presentes.

Durante este proceso el niño al interactuar lingüísticamente con los adultos va descubriendo las reglas en las que se basan las expresiones. Sin tomar conciencia de ello va elaborando hipótesis que constituyen su propio sistema de lengua y las pone a prueba al producir expresiones que forma en base al sistema construido por él.

Confronta sus expresiones con las del adulto, encontrando diferencias y semejanzas, elaborando nuevas hipótesis, pasando de un sistema a otro hasta llegar a construir un sistema equivalente al del adulto.

B. La Lengua un Objeto de Enseñanza en la Escuela Primaria

Esta adquisición de la lengua que se inicia en el hogar se consolida en la escuela, sin embargo, en nuestro país han surgido actualmente serias dudas en cuanto a la capacidad de las instituciones escolares, para formar individuos capaces como lo requiere la sociedad actual, pudiendo decirse que hay una crisis educativa.

Para superar dicha crisis el Gobierno Federal se ha comprometido a

desarrollar acciones que eleven la calidad de la educación. Entre estas acciones se encuentran la reformatión a los planes y programas de enseñanza a la educación básica (1993).

En el nuevo plan de educación para la enseñanza primaria la enseñanza del Español tiene un nuevo enfoque: el comunicativo, el cual se fundamenta en la teoría psicogenética de Jean Piaget.

Cuando el niño ingresa a primer grado de primaria conoce ya de manera no consciente su sistema de lengua, es capaz de distinguir, producir e interpretar las expresiones de su lengua (aunque todavía no produce algunas construcciones como la voz pasiva, pues no ha adquirido las reglas correspondientes).

Uno de los contenidos de Español para el primer grado de primaria es la reflexión sobre la lengua que constituye el componente mediante el cual los niños podrán ir tomando conciencia sobre lo que es el lenguaje y sus formas de uso. Este componente que aparece en los planes y programas de educación primaria es de recién incorporación.

Esto no significa que en el pasado no se hayan considerado a la gramática, ortografía, puntuación, tipos de palabras y de oraciones como objeto de estudio, en el intento de mejorar las formas de expresión de los educandos, pero la enseñanza estaba orientada a la memorización de definiciones y reglas gramaticales que resultaban inútiles para los niños.

La reflexión sobre la lengua favorece el descubrimiento de la relación sonoro -gráfica, la segmentación, la ortografía, la puntuación, los tipos de palabras, el léxico, las clases de oraciones (según las intenciones del hablante) y los tipos de texto, entre otros temas. Esta reflexión sólo tiene sentido dentro de un planteamiento global de la enseñanza del Español y en ningún momento

supone un análisis aislado.

Los alumnos deben adquirir poco a poco la capacidad de aproximarse de forma más reflexiva a la lengua que usan, por medio del conocimiento de sus componentes e interrelaciones.

Los maestros deben estimular la observación y el análisis de la lengua con el fin de mejorar la comprensión y la producción de mensajes. Para lograr estos propósitos el libro de Español de primer grado proporciona las siguientes sugerencias para su enseñanza:⁽³⁾

- Analizar los distintos aspectos de la lengua (fonología, semántica y sintaxis) en relación con las intenciones de los hablantes, los distintos tipos de textos y los contextos de uso.
- Orientar la observación de las distintas formas de producción y transformación de los significados mediante la lengua.
- Propiciar, al mismo tiempo que se atiende al desarrollo de las habilidades básicas de la comunicación: hablar y escuchar, escribir y leer, una reflexión sistemática sobre la función que cumplen los distintos elementos de la lengua: sustantivos, verbos, adjetivos, etc., y las reglas que rigen su funcionamiento (fonológicas, semánticas y sintácticas), en la organización de textos.
- Desarrollar la capacidad de reflexión sobre la propia lengua con base en la observación y experimentación de las producciones orales y escritas de los alumnos y de otras personas, para hacer explícitos algunos conocimientos que los niños poseen de forma implícita y no consciente sobre la lengua que usan.

Como puede observarse la enseñanza de la lengua es una de las tareas más

⁽³⁾ Secretaría de Educación Pública. Sugerencias para la Enseñanza del Español Primer Grado. México 1995. p. 66.

importantes de la escuela; ésta se ha convertido en el espacio privilegiado para este aprendizaje.

El propósito principal en la educación primaria con respecto al lenguaje, es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños con los distintos usos de la lengua hablada y escrita. En la escritura es muy importante que el educando se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes cartas y otras formas elementales de comunicación.

En este sentido, conviene señalar que ciertas prácticas tradicionales, como la elaboración de planas o el dictado, deben limitarse a los casos en los que son estrictamente indispensables como formas de ejercitación.

En cuanto al primer grado de educación primaria se pretende que los niños adquieran las estrategias básicas para comprender y expresarse en las situaciones habituales de comunicación escrita.

Es necesario por tanto, propiciar la curiosidad, necesidad y el interés para hacerlo, de tal forma que puedan valorar estos aprendizajes como instrumentos imprescindibles para desenvolverse en la vida cotidiana.

Al igual que en los otros grados, el programa de Español de primer año, está organizado en cuatro ejes temáticos: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua.

Entre los contenidos que conforman el eje de la lengua escrita, se encuentran los siguientes:⁽⁴⁾

- Representación convencional de las vocales y consonantes en letra scrip y

⁽⁴⁾ Secretaría de Educación Pública. Educación Básica Primaria Plan y Programas de Estudios (1993). México 1994. p. 29-30.

cursiva.

- Direccionalidad de la escritura.
- La separación entre palabras.
- El espacio entre letras en la letra scrip.
- Identificación y uso de mayúsculas, inicial en el nombre propio y al inicio de párrafos.
- Identificación del punto final y del punto aparte.
- Comprensión de la lectura de oraciones y textos breves.
- Lectura en voz alta de textos elaborados por los alumnos y de materiales impresos.
- Reconocimiento de la escritura como una forma de comunicación.

Al empezar a reflexionar sobre el proceso de la lengua escrita en la cual los educandos ya deben estar inmersos, es muy importante tomar en cuenta que los niños provienen de diversos medios culturales. Algunos han podido avanzar más que otros, pues sus familias usan en forma habitual la lectura y escritura, teniendo así un mayor contacto con ella, sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de estudio son mayores que las de otros provenientes de hogares rurales en los que mayormente la lengua escrita no es usada porque los adultos son analfabetas y los niños no han recibido una educación inicial (preescolar); por lo tanto, no han tenido las mismas oportunidades que los otros niños de interaccionar con el objeto de estudio y mucho menos han presenciado actos de lectura ni de escritura.

A pesar de las diferencias entre unos y otros, el proceso de adquisición por el que atraviesan es similar, pero distinta en evolución. Por esta razón la escuela debe ofrecer a todos los educandos diversas experiencias que les

permitan elaborar los conceptos básicos y elementales de la escritura. Para darles más oportunidades el maestro puede generar cotidianamente estrategias permitiéndoles observar cómo escribe lo que él mismo o los niños dicen, o invitando a quienes saben leer y escribir a hacerlo frente a quienes no han tenido ocasión de presenciar actos de esta naturaleza.

C. Problemas que se Presentan en la Práctica Docente en un Medio Rural

Se considera a la práctica docente como una actividad institucionalizada, que tiene por objeto, planificar, conducir, orientar y evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos. La práctica docente no es, el único factor que define las características de proceso enseñanza-aprendizaje, pues “también existen otra serie de factores como; el contexto social, el institucional, el sujeto de aprendizaje, las características del maestro, la índole del contenido y los recursos materiales.”⁽⁵⁾

Esta conceptualización adquirida durante mis estudios de licenciatura en la UPN, me permitió reflexionar, analizar y criticar, sobre mi práctica docente, encontrándome con elementos implícitos y explícitos que entorpecen la labor, tal es el caso observado, sobre la dificultad que presentan los niños de primer grado de educación primaria rural, para apropiarse de la lecto-escritura durante un ciclo escolar.

Específicamente en la escuela José María Morelos y Pavón, ubicada en Tahdzibichén, Yaxcabá; siendo posible que el medio influya en ello, pues es

⁽⁵⁾ Dora Antinori C. “La enseñanza y el Aprendizaje”, en Antología. Pedagogía de la Práctica Docente. México. UPN, 1985, p. 29.

necesario advertir la diferencia entre el medio rural y el medio urbano.

La elección de la problemática surge con base en experiencias y preocupaciones académicas a través de la realidad educativa que se ha ido suscitado a lo largo de la práctica docente en la escuela primaria.

Entre algunos de los hechos que se pudieron visualizar y que obstaculizan la labor docente están:

- Algunos niños no llegan al final de una actividad comenzada.
- Al realizar actividades de cortar, colorear y pegar no dominan los movimientos finos y gruesos que exige la escritura.
- Presentan trastornos de psicomotricidad es decir, alteraciones de carácter general que dificultan las tareas escolares, especialmente, la escritura.
- La mayoría de los niños asistieron irregularmente a la escuela preescolar indígena.
- Al niño se le dificulta llevar a cabo las actividades del programa en español, matemáticas y conocimiento del medio, pues al ingresar a la primaria, no tienen los prerrequisitos indispensables para la adquisición de la lecto-escritura, entre los cuales están, la maduración de la motricidad en cuanto al tono, fuerza, localización y la velocidad; desarrollo del factor espacial y desarrollo completo en los aspectos intelectual, afectivo y social.
- Les falta interactuar con el contexto que lo rodea dentro y fuera de la comunidad escolar, mismos que le permitirán dominar el espacio, tiempo y los conocimientos culturales.

Esta indagación y reflexión sobre mi práctica docente en la escuela primaria del sistema transferido rural, José María Morelos y Pavón, ubicada en la comisaría de Tahdzibichén, tuvo como objeto de estudio, conocer las diversas

situaciones y circunstancias problemáticas que afectan el desarrollo del niño de primer grado de primaria del medio rural.

A partir de las observaciones realizadas se pretende aplicar estrategias para favorecer el desarrollo psicomotriz necesario para la apropiación de la lecto-escritura y en forma global favorecer al desarrollo de todo el proceso de aprendizaje del educando, ya que al momento de realizarlas se le permitirá interactuar, manipular y palpar sobre el objeto de estudio.

Tomando en cuenta los hechos observados que intervienen en la problemática a estudiar, se plantearon algunas consideraciones que permitieron delimitar el objeto de estudio:

- Muchas veces los niños no están todavía aptos para el trabajo escolar en lo concerniente a sus funciones psíquicas, aunque en su cuerpo muestran ya los síntomas biológicos de poseer este desarrollo.
- El niño de seis años tiene capacidad para formar parte de un grupo e incorporarse a él, desde el punto de vista psicológico teniendo ya la disposición y aptitud para el aprendizaje, así como la madurez necesaria intelectual y social; aunque estas capacidades se pueden acelerar o retardar dependiendo de las condiciones de vida del niño, educación que recibe, el medio en que vive, su desarrollo psíquico, edad del organismo y del sistema nervioso.
- A veces los niños de las comunidades rurales por su medio físico y social no han tenido oportunidad de asistir a la escuela preescolar, de practicar en el hogar ejercicios de carácter psicomotriz; ni de realizar juegos de coordinación visomotora, ni de percepción corporal y por lo tanto ni de lateralidad.

Al ingresar a la escuela primaria no se puede iniciar inmediatamente con el

programa, sino hay que realizar algunos ejercicios preparatorios.

- La educación urbana y la educación rural persiguen sin duda los mismos propósitos y van en pos de idénticas finalidades, pero realizándose en medios tan distintos, es fácil comprender que sus puntos de partida deben ser diversos.

Con base a las consideraciones anteriores se llegó a la realización de una interrogante que nos permitió buscar estrategias de acción para tratar de dar una posible solución al problema detectado en el aula del primer grado de primaria: ¿Qué estrategias se deben utilizar para propiciar que el niño de primer grado de primaria de la escuela rural logre apropiarse de la lecto-escritura en un ciclo escolar?.

D. Motivos que Justifican el Interés por Estudiar el Problema

Los niños provenientes de zonas rurales, carecen casi totalmente de material de lectura en sus hogares. Pues sus padres, la mayoría, son analfabetas; esto trae como consecuencia que dichos niños no tengan una educación previa y experiencias que le permitan, al ingresar a primer grado de primaria, apropiarse de la lecto-escritura; no es de extrañarse que el maestro se vea obligado a reprobar a los niños que no alcanzan el nivel necesario para cursar el segundo grado.

El grado de alfabetización desarrollado incide en las relaciones entre el individuo y el medio social. Un grado de alfabetización incipiente solamente permitirá al individuo reconocer en las calles las indicaciones para no extraviarse, y hacer lecturas de textos simples y breves. Es necesario darle una pronta solución al problema planteado con anterioridad para que no suceda lo

que aquí se menciona.

En la comunidad donde laboro los padres de familia adoptan una actitud negativa cuando sus hijos reprueban, los sacan de la escuela primaria; esto obliga a los maestros a promover a los educandos al grado inmediato superior aun con los conocimientos deficientes; hecho que repercute negativamente en su educación; pues al concluir su primaria los alumnos egresados no cuentan con los conocimientos previos para ingresar a la secundaria.

Es importante que los educandos aprendan a leer y escribir porque este proceso abarca no solo a la generación joven sino también la adulta y porque sin estos instrumentos quedará esa gente incapacitada para ampliar su cultura; ni mejorarán sus condiciones de vida y de la sociedad en general.

Por estas circunstancias siento la necesidad de apoyar al niño de la escuela rural del primer grado de primaria a apropiarse de la lecto-escritura en un ciclo escolar, creando estrategias que tomen en cuenta la socialización e interacción que se da en la comunidad, escuela, compañeros y con todo el contexto que lo rodea.

Ahora, con los conocimientos adquiridos a través de mis estudios y la reflexión de mi práctica docente, y tomando en cuenta las experiencias que han tenido mis alumnos y el contexto donde se desenvuelven, he elaborado unas estrategias didácticas que expongo en la presente propuesta pedagógica para que el niño se interese, encuentre significado y funcionalidad a la lecto-escritura, la valore y haga de ella un instrumento que lo ayude a una mejor comunicación con la sociedad.

E. Propósitos de la Propuesta Pedagógica

- Proponer estrategias que ayuden a los niños del primer grado de primaria de la escuela rural a apropiarse de la lecto-escritura.
- Propiciar un mejor desarrollo psicomotriz en el niño rural del primer año de primaria, favorecer su maduración integral que le permita edificar el conocimiento de la lengua escrita.
- Vincular las actividades escolares con situaciones de la vida cotidiana que permitan al alumno utilizar el lenguaje escrito como una forma de comunicación.
- Lograr que el educando descubra la utilidad y función de la escritura y los beneficios que se pueden obtener de ella, tanto en el ámbito escolar como fuera de él.
- Dar a conocer a los maestros estrategias para que el niño de primer grado de primaria de la escuela rural logre apropiarse de la lecto-escritura, mismas que podrían apoyarlos en su prácticas docente; adaptándolas a las necesidades de su grupo.

II

LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

II. LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

A. El Proceso de Construcción del Conocimiento en la Escuela Primaria

Es de vital importancia que el educador esté informado de todos los procesos por los cuales pasa el educando, para poder guiarlo adecuadamente; entre uno de los procesos que atraviesa para apropiarse de los conocimientos está el aprendizaje, para conceptualizarlo nos vamos a apoyar en Piaget, quien dice que “el aprendizaje es un proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés”.⁽⁶⁾

Para que el niño logre apropiarse del conocimiento es necesario que construya una hipótesis con respecto a los fenómenos o situaciones, interactúe, observe, investigue, analice y reflexione sobre las situaciones de aprendizaje; para poner a prueba sus hipótesis; aprobándolas, modificándolas o construyendo otras hipótesis. De esta manera se llega a la conclusión de que “el aprendizaje se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimientos ya sean físicos, afectivos y sociales mismos que constituyen su ambiente”.⁽⁷⁾

Piaget menciona cuatro factores que intervienen en el proceso de adquisición del conocimiento: la maduración, la experiencia, la transmisión

⁽⁶⁾ Jean Piaget. “Concepto de Aprendizaje” en Antología El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. México, UPN, 1985, p. 286.

⁽⁷⁾ Ibidem. p. 287.

social y el proceso de equilibración.

Se considera a la maduración como un conjunto de procesos de crecimiento orgánico, específicamente del sistema nervioso, donde se encuentran las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo psicológico. Queda claro que este factor por sí solo no explica las transformaciones que se dan en el aprendizaje, sino que necesita de los otros factores. La maduración no es un proceso autónomo, sino que depende de la influencia del medio, mostrando así variaciones en la edad.

La experiencia, son situaciones que vive el educando al interactuar con el ambiente. Cuando explora y manipula objetos, aplica sobre ellos diversas acciones; de estas experiencias se derivan dos tipos de conocimientos, el conocimiento físico y el conocimiento lógico matemático.

La transmisión social es la información que el educando obtiene de los adultos, los diversos medios de comunicación, de otros niños, etc.

El proceso de equilibración, es un proceso activo, fundamental y que siempre busca la estabilidad, con este proceso se explica la síntesis entre los factores madurativos y los del medio ambiente (experiencia-transmisión social), es por tanto un mecanismo regulador del crecimiento dentro de la inteligencia.

El docente debe tener siempre presente el proceso de aprendizaje y el proceso de desarrollo cuando realice su labor.

El desarrollo nos precisa una serie de características del niño que nos ayudan a adoptar medidas pedagógicas a situaciones concretas, es decir, nos da un marco teórico de referencia de suma utilidad que nos permite centrarnos en cada educando. Es preciso que los alumnos expresen sus deseos e inquietudes, para que sus intereses sean verdaderos, para aprovechar los conocimientos y experiencias que traen y lo principal, tenerlos pendientes desde su posición, sin

desprender lo afectivo de lo intelectual.

Al iniciar un ciclo escolar nos encontramos con un grupo de niños que difieren en capacidades y que no todos han podido desarrollarlas en el mismo tiempo y con igual éxito.

En el primer grado de primaria es necesario que el escolar tenga la madurez suficiente en los aspectos cognoscitivos, sociafectivos, pero también en el aspecto psicomotriz.

Entendiendo el aspecto psicomotriz como una “coordinación que consiste en realizar los movimientos automática o conscientemente en secuencia significativa mediante la acción de unos sectores musculares y el reposo de otros músculos”.⁽⁸⁾

Según el Profr. Max Molina Fuentes⁽⁹⁾, la coordinación psicomotriz puede ser gruesa y fina, la primera se realiza a través de grandes masas musculares sin tomar conciencia, el ejecutante, de los movimientos específicos que los órganos y músculos cumplen en esa acción, por ejemplo en el caminar, en el saltar; la segunda se apoya en la gruesa que es su antecedente y se realiza mediante el control y movimiento de los músculos y órganos que intervienen en esta coordinación fina, obedeciendo órdenes recibidas, por ejemplo: trazar un círculo modelar una naranja, cortar una figura, etc. Aquí pueden participar dos o más órganos como ocurre en el recorte, pegado y dibujo.

La educación psicomotriz sistematizada y aplicada cuidadosamente constituye una actividad valiosa para la educación integral y como medio para mejorar el rendimiento y el aprovechamiento de la enseñanza-aprendizaje en el

⁽⁸⁾ “Psicología del Niño y del Adolescente” Tomo II, Transtornos de Psicomotricidad. España, Editores Danae; 1994, p. 60.

⁽⁹⁾ Cfr. Max Molina Fuentes. “La Educación Psicomotriz”. Método Global de Análisis Estructural. México, Galve, 1981. p. 42.

primer grado.

B. El Niño de Primer Grado

Los niños de la escuela al ingresar al primer grado de primaria tienen edades que oscilan entre los seis y los ocho años; las características, propias de estas edades de acuerdo con la clasificación realizada por Piaget, abarca dos periodos: el periodo preoperacional y el periodo de las operaciones concretas. Las características de la primera son: habilidad para representar la acción mediante el pensamiento y el lenguaje prelógico; las características de la segunda, pensamiento lógico, pero limitado a la realidad física; en este periodo adquiere la facultad de la reversibilidad, surgen las operaciones matemáticas y el niño se vuelve más sociocéntrico.⁽¹⁰⁾

Entre las características físicas, emocionales y de conocimiento que se pueden encontrar en los niños de primer grado de primaria están las siguientes:

- Razonamiento lógico y concreto.
- Curiosidad por conocer el mundo que lo rodea.
- Una buena parte del lenguaje lo usan como apoyo a sus acciones propias.
- Es egocéntrico, desea acaparar toda la atención del adulto.
- Interactúa eficazmente con otros niños y con los adultos empleando con fluidez y amplitud la lengua materna.
- Realiza actividades creativas y recreativas con las que expresa sus ideas y sentimientos.
- Pone mucha atención en los relatos, narraciones y cuentos infantiles.
- Cooperar en juegos y actividades de grupo, al adoptar diferentes papeles

⁽¹⁰⁾ Ed. Labinowicz. "Períodos y Niveles Propuestos por Piaget para el pensamiento Infantil". Introducción a Piaget Pensamiento, Aprendizaje, Enseñanza. EUA. Reading, Massachusetts. p. 60.

sociales y aceptar de manera general algunas reglas y convenciones.

- Tiene nociones de la reversibilidad y algunos ya la adquirieron.
- Es capaz de retener mentalmente dos o más variables.
- Tiene habilidad para conservar ciertas propiedades de los objetos (número y cantidad).
- A partir de los seis años, empieza a dominar el lenguaje, cada vez con más soltura y precisión, posee ya un amplio vocabulario y es capaz de construir correctamente frases y oraciones de cierta complejidad.

Al observar el desempeño de mis alumnos pude percatarme que no habían desarrollado a plenitud las características que determinan el paso de una etapa a otra, y que era necesario realizar actividades escolares, que favorecieran dicho proceso, ya que el contexto situacional donde viven no les ha proporcionado suficientes oportunidades de interacción con los objetos que propician dicho desarrollo.

C. La Lecto Escritura en el Primer Grado de Primaria

Una de las preocupaciones del maestro del primer grado de primaria, es que al finalizar un ciclo escolar sus alumnos hayan alcanzado el nivel alfabético en el sistema de la lengua escrita; sin embargo los docentes afrontan dificultades para que todos sus alumnos alcancen dicho logro, sobre todo en el medio rural, por las condiciones en que se desenvuelve la vida comunitaria (poca oportunidad de interaccionar con la lengua escrita), esto significa que no todos aprenden a leer y escribir en un ciclo escolar.

Por otra parte, también influye en este proceso de enseñanza-aprendizaje, el enfoque teórico que tenga el maestro acerca de este proceso. Pues tradicionalmente se ha considerado a la escritura como la transcripción gráfica

del lenguaje oral. Sin embargo a la luz de la psicolingüística contemporánea, varios autores han determinado diferencias entre ambas, considerándolas como dos formas alternativas de comunicación que comparten vocabulario y forma gramatical, pero que tienen funciones diferentes y que por lo tanto, requieren de construcción y estilos específicos.

En el lenguaje oral nos apoyamos de varios recursos; es sonoro, se capta rápido el mensaje y hay retroalimentación inmediata.

En el lenguaje escrito se usan reglas ortográficas, espacios entre palabra y palabra, no hay retroalimentación inmediata y es permanente.

En ninguno de los niveles, fonéticos, sintáctico o lexico-lógico puede considerarse a la lengua escrita como duplicado de la oral. Sería un error creer que un texto escrito puede ser la exacta representación de la palabra; contrario a lo que cree la gente, uno no escribe jamás como habla, uno escribe como los otros escriben. Cuando uno escribe se da cuenta de que usan un cierto lenguaje que no es el mismo que el lenguaje hablado y que éste tiene sus reglas, sus usos y su importancia propia.

Se han realizado estudios sobre el avance de la lengua oral y la lengua escrita en los pequeños y se determinó que al principio hay una dependencia y una pobreza de esta última. Conforme va evolucionando, se asoma la autonomía de la lengua escrita que se observa en las escrituras más complejas, más centradas, más definidas y enriquecidas que las producciones orales.

Actualmente se comienzan a conocer prácticas educativas que gradualmente se van difundiendo, como es el caso del lenguaje integral, con Kenneth Goodman como su principal proponente;⁽¹¹⁾ es una corriente filosófica

⁽¹¹⁾ Vid. Ileana Seda "Lengua escrita: evolución teórica desde Piaget", en *Pedagogía*. Vol 11, Núm. 6, Primavera, 1996. México, UPN pp. 4-13.

que nos habla de la estrecha relación que existe entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito; se basan para decir esto en que el uso del lenguaje oral promueve el desarrollo del lenguaje escrito y el lenguaje escrito promueve el desarrollo del lenguaje oral.

Entre el lenguaje oral y escrito existen relaciones recíprocas y ambos son elementos necesarios para la enseñanza y el aprendizaje de la lecto-escritura y la expresión oral.

Las aulas que promueven el lenguaje integral, se deben caracterizar, por mucha conversación, mucha lectura y mucha escritura. De esta forma la lengua oral y la lengua escrita se complementan; quedando claro que el educando debe manejar en primer lugar el lenguaje oral para pasar a un proceso más complejo como lo es el lenguaje escrito, este cambio no es fácil, se necesita el desarrollo de coordinaciones que supone un progreso del sistema operatorio del sujeto y este progreso no se logra con la sola trasmisión de conocimientos.

También se requiere la posibilidad del niño para superponer al uso directo del lenguaje una reflexión sobre éste como objeto de conocimiento, una actitud metalingüística que permita juzgar la adecuación del discurso producido con la intención de transmitir un significado.

Las producciones e interpretaciones que los niños realizan, así, como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe y lo que se lee, son indicadores que nos permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita.

Se ha comprobado que cuando los niños ingresan a la escuela ya se han iniciado en el trabajo de la reflexión sobre la lengua escrita, ya que en la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente en el medio, como por

ejemplo: propagandas en la calle, televisión, periódico, revistas, libros, productos de limpieza, etc; estos portadores también existen en la comunidad de Tahdzibichén donde laboro, aunque en menor cantidad, por el medio geográfico en la que se encuentra ubicada. El niño que siempre investiga el mundo que lo rodea no puede pasar indiferente ante estos textos que aparecen en todas partes. Los ve pregunta sobre ellos, observa cómo los adultos leen o escriben; reflexiona sobre este material y construye sus hipótesis en torno a él.

1.- Condiciones para la adquisición de la escritura

De acuerdo con Carlos Rosales⁽¹²⁾, para que el niño logre apropiarse de la escritura es necesario que reúna ciertas condiciones; este autor menciona en primer lugar, un buen desarrollo motriz a nivel general, que recoge las regulaciones técnico -postulares y las coordinaciones cinéticas y una motricidad más específica; en la escritura concurren los dos tipos de motricidad por cuanto que se requiere inmovilización y sostén tónico general que dependen de la primera.

Pero además se necesita el desarrollo de ciertas habilidades digitales finas y de carácter perceptivo motor. Entre los componentes de la motricidad necesaria para el aprendizaje de la escritura se encuentra: el tono, la fuerza, la localización y la velocidad.

El tono es cuando el niño puede separar la cabeza de la escritura o mantiene el cuerpo recto, separado de la mesa, así como un equilibrio dinámico entre el cuerpo y las extremidades.

La fuerza juega un papel importante tanto para la realización de

⁽¹²⁾ Cfr. Carlos Rosales. "Didáctica de la Escritura". Didáctica de la Comunicación Verbal, Lectura, Escritura, Comunicación Oral. Madrid, Narcea, 1989, p. 148-151.

movimientos de inscripción como para el mismo hecho de coger el útil trabajo.

La localización de los movimientos de escritura es otro de los factores que influyen en el perfeccionamiento de los trazos, produciéndose paulatinamente con la edad.

La rapidez en el trazado de los signos gráficos viene a constituir como una resultante de los factores antes mencionados, interviniendo aquí un factor más de carácter mental que permite al niño pensar en frases largas, no letra a letra.

Otra de las condiciones citadas por Rosales se refiere al desarrollo en el tiempo y en el espacio, surge la necesidad de que el niño alcance un determinado grado de desarrollo y dominio de las nociones: arriba/abajo, derecha/izquierda, etc.

Los ejercicios destinados al desenvolvimiento de estas capacidades tienen presente la estrecha vinculación de la organización espacial con el dominio del esquema corporal. Por esto se parte de la discriminación y localización de las diversas partes del cuerpo para pasar después al dominio de la situación de otros objetos en relación consigo mismo. A la edad de cinco años el niño ya debe dominar estas relaciones.

La importancia del factor espacial se pone de manifiesto al considerar que en la escritura el alumno ha de realizar trazos rectos (horizontal, vertical, oblicuo) y curvos (giros y bucles). Los trazos oblicuos (de izquierda superior o inferior a derecha inferior y superior respectivamente) constituyen asimismo otro importante componente en los signos gráficos. Los giros y bucles con sus diversas modalidades y combinaciones, se encuentran también presentes en el trazado de los signos que ha de llegar a realizar el niño para poder escribir la letra script.

Y la tercera condición según Rosales que debe reunir el niño para

apropiarse de la escritura es el desarrollo completo del educando en los aspectos intelectual, afectivo y social.

Hay varios aspectos para pensar que el desarrollo mental y la escritura están estrechamente vinculados. Existen un fuerte componente intelectual en la actividad de la expresión escrita desde el momento en que se precisa una asociación entre signos gráficos y significados, desde el momento que la capacidad de captación de unidades significativas cada vez más amplias va a facilitar la soltura y rapidez.

En lo afectivo y social el desarrollo personal debe haber alcanzado un cierto grado de madurez. Teniendo siempre presente que la escritura es un instrumento al servicio de la expresión personal y la comunicación social. Entonces para poderla realizar se necesita una serie de actitudes y motivaciones en el niño que le muevan a expresarse y comunicarse por escrito.

2. Niveles de conceptualización de la lengua escrita

Ya teniendo las condiciones necesarias anteriormente mencionadas se inicia este complejo proceso de lecto-escritura de una forma paulatina, pasando por diferentes conceptualizaciones que caracterizan los distintos momentos evolutivos de este proceso de adquisición y que a continuación se describe en el cuadro número 1.

Si bien es cierto que las condiciones físicas son importantes, dentro de un enfoque constructivista de la adquisición de la escritura, es más importante conocer cual es el nivel de conceptualización de los alumnos, para ayudarlos a acceder al siguiente nivel.

Por esta razón creo conveniente presentar en este trabajo los niveles por los que el niño transita en su proceso de adquisición de la lecto-escritura.

CUADRO 1. Niveles de Conceptualización por los que Pasa el Niño en su Proceso de Adquisición de la Lecto-Escritura.⁽¹³⁾

NIVELES	ESCRITURA	LECTURA
PRESILABICO	<ul style="list-style-type: none"> - La palabra escrita no remite a ningún significado, dice bolitas, palitos o letras. - No hay diferenciación entre dibujo y escritura. - En sus producciones, el niño hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y los los coloca dentro o fuera de él, pero muy cercanas a él. 	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda del significado de los textos - No hay diferencia entre la imagen y el texto. - Se puede leer en el texto y en el dibujo. En las palabras acompañadas de imagen, el niño señala como algo para leer, el texto y el dibujo.
	<ul style="list-style-type: none"> - Hace la diferencia entre el dibujo y la escritura. - Realiza una serie de grafías en línea cuyo límite de números está dado por el final del renglón o por el espacio indisponible (escritura sin control de cantidad). 	<ul style="list-style-type: none"> - En las oraciones con imagen, el texto se puede interpretar totalmente a partir de la imagen éste representa los mismos elementos que él observa del dibujo. - Los textos sin imagen no tienen significado para él, dicen palitos, bolitas, letras o números.

(13) Tomado del documento "La lecto-escritura en el nivel Preescolar", SEP. Subsecretaría de Educación Elemental, en Antología. El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. México, 1989, p. 317-319.

CUADRO 1. Niveles de Conceptualización por los que Pasa el Niño en su Proceso de Adquisición de la Lecto-Escritura.

NIVELES	ESCRITURA	LECTURA
	<ul style="list-style-type: none">- La palabra escrita representa algo y puede ser interpretada (aparece la hipótesis del nombre).- La escritura representa el nombre de los objetos.- En sus producciones, el niño reduce drásticamente la cantidad de grafías e incluso alguno de ellos llegan a usar una sola grafía para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto (escritura unigráficas).- Aparece la hipótesis de cantidad mínima con menos de tres grafías no se puede escribir (escrituras fijas).- Aparece la hipótesis de variedad: a cambio de significado corresponden grafías diferentes.	

CUADRO 1. Niveles de Conceptualización por los que Pasa el Niño en su Proceso de Adquisición de la Lecto-Escritura.

NIVELES	ESCRITURA	LECTURA
SILABICO	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento de la relación entre la palabra escrita y los aspectos sonoros del habla. - El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aparece la hipótesis del nombre. El texto representa únicamente el nombre de los objetos. - En la interpretación de palabras acompañadas de imágenes, el texto es la etiqueta de la imagen; en él se lee el nombre del dibujo.
		<ul style="list-style-type: none"> - Al pasar de la imagen al texto, el niño suprime el artículo.
		<ul style="list-style-type: none"> - En la interpretación de oraciones con imagen, algunos niños esperan encontrar en el texto exclusivamente el nombre del objeto que aparece en la imagen y otros esperan encontrar una oración relacionada con la imagen. Estos últimos consideran la oración como un todo, la emiten sin cortes sonoros.

CUADRO 1. Niveles de Conceptualización por los que Pasa el Niño en su Proceso de Adquisición de la Lecto-Escritura.

NIVELES	ESCRITURA	LECTURA
TRANSICION SILANICO ALFABETICO	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se empieza a considerar las características del texto. En la interpretación de palabras con imagen, se interpreta el texto a partir de la imagen, pero las características del mismo continuidad, longitud de la palabra y/o la diferencia entre las que se utilizan como índices para confirmar o rechazar una anticipación.
ALFABETICO	<ul style="list-style-type: none"> - Trabaja con las dos hipótesis: silábica y alfabética. 	<ul style="list-style-type: none"> - En la lectura de oraciones con imagen, el niño empieza a considerar la longitud, el número de renglones o trazos del texto y ubica en cada trozo un nombre o una oración sin considerar las palabras de menos de tres letras.
ALFABETICO	<ul style="list-style-type: none"> - Sistematización de la correspondencia sonido-grafía y comprensión de las bases del sistema alfabético. - El niño establece una correspondencia entre las letras que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se busca una correspondencia término a término entre fragmentos gráficos del texto y fragmentaciones sonoras. - En la lectura de oraciones con imagen, cuando al texto se le atribuye una oración, las segmentaciones son: sujeto y predicado o sujeto, Verbo y complemento.

D. La Lecto-Escritura en el Medio Rural

En las zonas rurales es mayor el índice de educandos que no logran aprender a escribir en un curso escolar y aunque sepan leer un poco son incapaces de expresar sus pensamientos por medio del lenguaje escrito. Esto ocasiona serios problemas al niño dentro y fuera del ámbito escolar; en primer lugar no encuentra útil lo aprendido y por lo tanto, no le resulta práctico en su vida cotidiana, se conforma con escribir palabras o textos cortos que el profesor le dicta en la escuela. (Generalmente sin ningún significado para el niño). También se le dificulta adaptarse al ritmo del trabajo del grupo y su proceso de desarrollo natural se ve limitado.

El niño rural al ingresar a la escuela primaria se encuentra en desventaja ante los niños de zonas urbanas que tienen mejores posibilidades de socialización y maduración, y que además han interactuado ampliamente con el lenguaje escrito, antes de ingresar a la escuela primaria.

El niño rural vive una situación diferente, tiene poca oportunidad de interactuar con la lengua escrita, no ha podido analizar, reflexionar y cuestionarse sobre las características y el uso de la escritura. Lógicamente tiene problemas para aprender a escribir y generalmente necesita un lapso más largo que el oficial (un ciclo escolar) para apropiarse de la lecto-escritura.

En la mayoría de las aulas del primer grado de primaria de las escuelas rurales se encuentran niños que no han recibido una educación preescolar; procedentes de padres campesinos que generalmente son analfabetas; de lengua materna maya; que desconocen la importancia de la escuela y no la consideran útil para su vida diaria.

También los educandos de este medio rural, han interactuado poco con el idioma Español, siendo éste el que se utiliza oficialmente en los textos y

clases.

Tomando en cuenta todos estos factores se vislumbra la necesidad de encontrar actividades de apoyo al proceso de la lecto-escritura en el primer año de educación primaria del medio rural.

E. La Pedagogía Operatoria en la Educación Primaria

Tomando en cuenta la comunidad donde desarrollo mi labor docente, con niños que viven en un medio rural con las condiciones mencionadas con anterioridad; considero de gran utilidad apoyarme en la pedagogía operatoria al realizar mi práctica docente, pues dicho enfoque pedagógico toma en cuenta la realidad del sujeto; su contexto espacio-temporal y sus características socioculturales.

Todo aprendizaje operatorio supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un nuevo conocimiento, según Montserrat:

El niño organiza su comprensión del mundo circundante gracias a la posibilidad de realizar operaciones mentales cada vez más complejas, convirtiendo el mundo en operable. La construcción de las estructuras operatorias del pensamiento posibilita la comprensión de los fenómenos externos del individuo.⁽¹⁴⁾

Por eso se dice que la pedagogía operatoria ayuda al niño para que éste construya sus propios sistemas de pensamientos. Los errores que el niño comete en su apreciación de la realidad y que se manifiesta en sus trabajos escolares no son considerados como faltas, sino como pasos necesarios en su proceso constructivo.

⁽¹⁴⁾ Montserrat Moreno, La Pedagogía Operatoria, España. Laia 4a. ed. 1989, p. 365.

La construcción intelectual del conocimiento no se realiza en el vacío, sino en relación con su mundo circundante y por esta razón la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del niño, partiendo de sus propios intereses. Debe establecer un orden e introducir relaciones entre los hechos físicos, afectivos y sociales de su entorno.

En la pedagogía operatoria se trata de aprender a actuar sabiendo lo que hacemos y por qué lo hacemos. La libertad consiste en poder elegir y para ello hace falta conocer las posibilidades que existen y ser capaz de inventar otras nuevas. En este nuevo enfoque el papel del docente es vital para crear un ambiente favorecedor de los aprendizajes.

Si, simplemente, pedimos al niño que haga lo que quiera, lo estamos dejando a merced del sistema en que está inmerso que tenderá a reproducir. Es necesario ayudarlo a que construya instrumentos de análisis y que sea capaz de aportar nuevas alternativas a su proceso de aprendizaje.

III

INFLUENCIAS DE LOS CONTEXTOS EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR

III. INFLUENCIAS DE LOS CONTEXTOS EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR

A. El Contexto Institucional

Mediante la escuela la generación de hoy tiene la responsabilidad de cimentar las bases educativas para el México del siglo venidero. Una educación con suficiente amplitud social y con la calidad apropiada a nuestro tiempo.

Actualmente presto mis servicios en la escuela "José María Morelos y Pavón" con clave 31DPRO867Q, que se encuentra ubicada en Tahdzibichén, Yaxcabá, perteneciente a la zona 045, en dicha escuela laboramos diez maestros y un conserje.

Este plantel educativo fue fundado en 1965, solamente contaba con dos aulas y dos letrinas, construcciones patrocinadas por el CAPFCE; posteriormente se construyeron dos aulas más luego dos más, por la demanda de educandos por ingresar a esta escuela fue necesario la construcción de dos aulas más, dos baños con todos los servicios y una cancha cívica, todas las obras siempre patrocinadas por el CAPFCE.

En 1995 se solicitó de nuevo la construcción de dos aulas, debido a la existencia de una sobre población de alumnos en la escuela, las cuales hoy se encuentran en proyecto de construcción.

Actualmente la escuela cuenta con ocho aulas, una cancha cívica, dos baños y dos aulas en proceso de construcción.

El edificio cuenta con los recursos de agua (no potable solo clorada) y el servicio de luz eléctrica; también ha proporcionado la SEP, algunos recursos

didácticos (mapas, libros de temas variados infantiles, láminas de información de acuerdo al grado, el cuerpo humano, el globo terráqueo, etc.), últimamente se nos ha dotado de una pequeña biblioteca.

Es necesario mencionar que por negligencia de los maestros de no inculcar desde los primeros grados el gusto por la lectura estos libros, permanecen empolvados en la dirección de la escuela; pienso que es de vital importancia desarrollar en el niño desde pequeño ese gusto por la lectura, espero que al realizar las estrategias propuestas logre favorecer la interacción de los niños con los libros.

Con respecto a la organización de la escuela, puede considerarse que es de organización completa, con turno matutino, aquí es necesario mencionar que los lunes se trabaja el turno vespertino, sin ser considerada la escuela con turno de discontinuo, este hecho influye negativamente en la relación escuela-padres de familia, pues no están de acuerdo con estas prácticas establecidas fuera del reglamento escolar, por tal motivo, los lunes la asistencia de los educandos es baja, sobre todo en los primeros grados; otra de las prácticas negativas establecidas en dicha escuela, es la modificación del horario escolar los días de quincena.

Todas estas prácticas negativas establecidas en la escuela con el beneplácito del director e inspector aunado a la falta de apoyo de los padres de familia para vigilar que sus hijos cumplan con las tareas escolares, se refleja en el bajo aprovechamiento de los educandos. Sin embargo no todo es negativo en la relación escuela-padres de familia y como un elemento favorable podría mencionar la disposición de los padres de familia para colaborar con su trabajo físico en el mejoramiento del edificio escolar.

Las diez aulas con que cuenta esta escuela son adecuadas en lo que se

refiere a la iluminación, ventilación y espacio; el aspecto negativo está en el mobiliario que se utiliza, pues son mesabancos, en estado regular, donde se sientan hasta tres niños, siendo esto contradictorio con las disposiciones establecidas por la escuela activa, de proporcionar un buen ambiente para el bienestar del educando.

En lo concerniente a las aulas del primer grado se encuentran ubicadas a orillas de la carretera, hecho que influye negativamente, pues el ruido interfiere en la comunicación y percepción de los educandos, perdiendo así la hilación de la clase.

En el interior del aula del primer grado grupo "A", interactúan treinta y un alumnos, de los cuales catorce son niños y diecisiete son niñas, todos de nuevo ingreso. El trabajo en dicha aula se realiza en forma individual, en equipos y grupal de acuerdo con las actividades planeadas.

Los contenidos a estudiar en su mayoría, son planteados de acuerdo con la realidad del educando, para que éste se interese, logre comprender el significado de las actividades y se apropie del objeto de estudio, de esta manera se está cumpliendo con la ley General de Educación, la cual expresa, que todo individuo tiene derecho a recibir educación y, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, con solo satisfacer los requisitos que establezca las disposiciones generales aplicables.

La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social.

Actualmente en la educación se han dado cambios positivos como lo es, la de establecer una continuidad entre los estudiantes: preescolar-primaria-secundaria. Otro hecho para elevar la calidad de la educación es la creación de un nuevo plan y programa de estudio, que tiene como propósito organizar la enseñanza de el aprendizaje de los contenidos básicos para asegurar que los niños:

- Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información y la aplicación de las matemáticas a la realidad); que les permitan aprender permanentemente y con independencia así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones de la vida cotidiana.
- Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales en particular los que se relacionan con la preservación de la salud, con la protección del ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como aquellos que proporcionan una versión organizada de la historia y geografía de México.
- Se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional.
- Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.

Al realizar la práctica educativa he tratado de llevarla a cabo en forma activa, reflexiva, analítica y críticamente, con el fin de crearles a los alumnos situaciones de aprendizaje que les permitan construir sus conocimientos y modificar sus estructuras intelectuales.

B. El contexto Social

Cualquier actividad humana que se realice está influida por el contexto donde se desenvuelve. Desempeño mi trabajo docente en una comunidad rural llamada Tahdzibichén que según vocablos mayas significa pozo hondo, es una de las 28 comisarias del municipio de Yaxcabá, al sur colinda con Sahcabá, al norte con la cabecera municipal, Yaxcabá, al este con Canakom y al oeste con Tixcacal Tuyub.

Se encuentra a ciento veinte kilómetros de Mérida, por su lejanía sólo existe una corrida de autobuses para entrar a esta comunidad, por lo tanto es deficiente la comunicación con los pueblos circunvecinos.

Tahdzibichén tiene una población de 2.500 habitantes aproximadamente, entre los cuales, la mayoría es de origen maya. La transculturación es muy notoria, en esta comunidad, pues muchos de sus habitantes y sobre todo las mujeres y los niños han cambiado su vestimenta (huipiles) por el traje europeo (catrinas); aunque conservan su lengua materna, el castellano es utilizado muy poco sobre todo por la población adulta y los ancianos, hecho que repercute negativamente en la escuela, porque los maestros no hablan maya y no se establece una adecuada comunicación entre maestros-padres de familia.

Los niños y jóvenes a diferencia de sus padres y abuelos se comunican con mayor facilidad utilizando ambos idiomas.

La mayoría de los habitantes se dedica a la agricultura; el suelo de esta comunidad es de tipo "tzekel-kankab" de mediano espesor, textura arcillosa, entre el suelo y la roca se localiza una tierra roja. Su clima es tropical húmedo caluroso; por las características antes mencionadas, los agricultores, siembran: maíz, frijol, calabaza, tomate, chile, camote, y frijol blanco.

En el centro de la población se encuentran, el palacio municipal, el

parque, la iglesia católica y un cenote que tiempos atrás servía para abastecer de agua a todos los habitantes; alrededor del parque se encuentran los siguientes establecimientos: dos molinos, dos tiendas, una cantina y dos carnicerías, también en este lugar se encuentra una clínica rural atendida por un doctor y un enfermero que prestan su servicio social, estas personas asisten irregularmente, por lo tanto los pacientes que requieren de sus servicios médicos acuden con los curanderos, yerbateros, x'men o con personas que tienen conocimientos empíricos sobre diferentes enfermedades.

Las casas de los habitantes que cuentan con ciertos recursos económicos se encuentran en las calles que rodean el centro de la población y los habitantes más pobres, habitan lo que se denomina el “cabo” de la población, es decir los lugares más alejados del centro.

La población cuenta con un centro de educación inicial indígena, una escuela preescolar, una primaria del sistema transferido y una telesecundaria, como podemos ver los habitantes cuentan con las instituciones necesarias para obtener una educación básica.

Entre los servicios públicos, podemos mencionar la electrificación, una red de agua clorada, un pequeño módulo de correos y servicio telefónico para larga distancia, no todas las calles están petrolizadas, únicamente las que circundan el centro, las demás son de terracería.

Estructura social. La estructura de la sociedad de esta comunidad está determinada por una marcada estratificación social. La alta formada por dos familias, quienes tienen los comercios en sus manos, contando con todas las comodidades que pudiera tener la gente acomodada; la clase media está formada por la gente que trabaja fuera y la clase baja por los agricultores y campesinos quienes intercambian sus productos a manera de trueque con los productos

básicos que no producen.

El tipo de vivienda que predomina es la típica casa de paja con techo de “huano” y paredes de mampostería o de bajareques.

Son pequeñas de una sola pieza aunque están en pésimas condiciones abrigan a 10 o más personas; este hacinamiento provoca una promiscuidad que origina problemas de salud y otros más graves como el incesto.

Estructura política. Políticamente hablando en esta comunidad existen dos partidos; el partido de Acción Nacional (PAN) y el partido Revolucionario Institucional (PRI), hecho que ha causado divisiones entre sus habitantes, las rencillas políticas de los adultos, repercuten en la escuela negativamente, pues este sentir de los padres se los transmiten a sus hijos ocasionando conflictos en el aula. Actualmente el comisario municipal es del partido panista, y todos los recursos que llegan a la comunidad lo reparte entre sus agremiados, creando más divisiones en la población. Lo mismo sucede cuando otra autoridad es del otro partido.

Costumbres y tradiciones. En esta localidad conservan tradiciones antiguas como lo es el culto al Dios “Chac”, por medio de una ceremonia llamada primicia, donde le solicitan al Dios que mande la lluvia, para ofrecerle las primeras cosechas, esta celebración es dirigida por el “x'men” del pueblo donde él y los del sexo masculino hacen el “pibi hua” y el “col”, a media celebración se reparte el “pomolche” (agua de miel con yerbas), en esta celebración no pueden estar presentes las mujeres y los niños porque se cree que cargan el mal del viento.

También suelen practicar el “jezmek” para que el niño aprenda a caminar bien. En el mes de noviembre hacen sus ofrendas a sus muertos, una semana después del calendario cristiano. Su fiesta tradicional la realizan en el mes de

marzo en honor a la San Cruz de Ebanos con vaquerías, corridas de toros, misas, gremios, rosarios, procesiones y bailes.

La fauna y la flora. La fauna de esta región de nuestro Estado es muy rica y variada, cuenta en el interior de sus montes con animales tales como lo son: venados, conejos, pavo de monte, ardilla, "curi", tuza, loritos y cochino de monte entre otros.

La flora a diferencia de otros poblados está aun libre de la contaminación ambiental y posee muchas plantas verdes que le dan vida, tales como: cedro, "pich", "chacá", "jol", palmas de huano, "tajonal", "ixtabentún, "jabín" y "chucun".

La religión. La religión que predomina en Tahdzibichén, es la católica, aunque también existen los presbiterianos y los mormones, éstos son una minoría.

I V

LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS

IV. LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS

A. La Didáctica Crítica en la Planeación de las Estrategias

Toda tarea racional obedece a unos propósitos concretados en logros a alcanzar o problemas por resolver. La tarea docente no puede ser una excepción, puesto que es necesario que el maestro se plantee el para qué de su labor cotidiana.

Una vez ya terminados los propósitos educativos, es necesario reflexionar sobre la forma de poner en acción el proceso enseñanza-aprendizaje, con el fin de alcanzar dichos propósitos.

“Las estrategias también llamado plan de acción didáctica se refiere a la forma de poner en acción los métodos y técnicas de enseñanza, para que ayuden con mayor eficacia a alcanzar los propósitos determinados con anterioridad”.⁽¹⁵⁾

Por lo tanto es deber del educador reflexionar acerca de la estructura de los pasos de estudio, el material a utilizar, los métodos y técnicas a emplear y en qué momento hacerlo.

Es menester que todas las estrategias tomen en cuenta por una parte, la realidad de los niños a que se destina, en cuanto a madurez, preparación, necesidades, aspiraciones y posibilidades de aprendizaje, y por otra la realidad de los recursos humanos y los materiales disponibles para la realización de la tarea.

Para lograr los propósitos planteados, mis estrategias estarán fundamentadas en la didáctica crítica, que nos hace analizar reflexivamente, la

⁽¹⁵⁾ Imideo Nerici. Hacia una didáctica General Dinámica. Argentina, Kapeluz, 1985, p. 199.

práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello.

El papel del maestro en esta didáctica crítica es la de un promotor del aprendizaje y el papel del alumno la de un ser activo, constructor de su propio conocimiento; la relación maestro-alumno, es bidireccional, entre ambos investigan, analizan, reflexionan, hacen síntesis, discusiones constructivas, conocen el plan y programa de estudios y juntos platican sobre las situaciones de aprendizaje; y por último la relación alumno-alumno, que es de colectividad, compañerismo y amistad.

A continuación describo las perspectivas que tiene la didáctica crítica sobre los objetivos, contenidos, planeación y evaluación.

Al realizar la formulación de los objetivos se deben tomar en cuenta las siguiente consideraciones:

- Que se expresen con claridad los aprendizajes importantes que se pretenden alcanzar. La determinación de esta importancia se basará en un análisis crítico de la práctica profesional.
 - Formularlos de tal manera, que incorporen o integren, en la forma más cabal, el objeto de conocimiento o fenómeno de la realidad que se pretende estudiar.
- (16)

En cuanto a los contenidos se deben presentar integrados, hacerlos lo menos fragmentados que se puedan y promover aprendizajes que impliquen operaciones superiores del pensamiento tales como el análisis y la síntesis, así como las capacidades críticas y creativas.

Al realizar la planeación se deben tomar en cuenta ciertos criterios entre

⁽¹⁶⁾ Margarita González. "La Instrumentación Didáctica en la Perspectiva de la Didáctica Crítica". La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente. México, UPN. 1990, p. 194.

los cuales se pueden mencionar los siguientes:

- Determinar con anterioridad los aprendizajes que se pretenden desarrollar a través de un plan de estudios en general y de un programa en lo particular.
- Tener claridad en cuanto a la función que deberá desempeñar cada experiencia de aprendizaje.
- Que promuevan aprendizajes de ideas básicas y conceptos fundamentales.
- Incluir diferentes modos de aprendizajes, lectura, escritura, investigaciones, observaciones, análisis, discusiones, etc, y diferentes tipos de recursos.
- Incluir formas metódicas de trabajo individual alternando con el de pequeños grupos y sesiones plenarias.
- Organizar los contenidos tomando en cuenta, la apertura, el desarrollo de actividades y la culminación.
- Ser apropiadas al nivel de madurez, experiencias previas, características generales del grupo, etc.
- Que generen en los educandos actitudes para seguir aprendiendo, sobre todo.⁽¹⁷⁾

Y por último tenemos la evaluación que es considerada como un proceso didáctico que tiende a propiciar la reflexión en el sujeto, la autocorrección y la confrontación de puntos de vista diferentes, a la vez que vigila y mejora la calidad de toda práctica docente.

Desde el inicio del ciclo escolar me percate de la necesidad de buscar estrategias que le permitieran a los educandos del primer grado de primaria de la escuela rural, José María Morelos y Pavón, apropiarse de la lecto-escritura, pues los niños no podían realizar las actividades, ni cumplir con los contenidos y propósitos del programa vigente. Apliqué varias estrategias con resultados no

⁽¹⁷⁾ Idem,

satisfactorios en un cien por ciento. Estando en el octavo semestre del área terminal, con nuevos y renovadores enfoques metodológicos, con una visión amplia y nuevas expectativas de mi práctica docente, decidí, para solucionar este problema, utilizar estrategias que vinculen las actividades cotidianas con las actividades escolares.

Al estar platicando, interaccionando y participando en sus comentarios, descubrí que sus intereses e inquietudes provenían de sus vivencias inmediatas; la fiesta del pueblo en honor a la Santa Cruz de Ebano, en especial de las corridas de toros; decidí utilizar esta estrategia para provocar situaciones nuevas de aprendizaje.

Con estas situaciones estructuré esta parte de la propuesta pedagógica, cuyos propósitos son:

- Iniciar a los alumnos en el proceso de lectura.
- Inducir a los educandos a que noten que se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Guiar a los alumnos a relacionar la escritura con los aspectos sonoros del habla.
- Orientar a los alumnos a que descubran que la escritura de una palabra es independiente de las características del objeto por ella representado.
- Que los educandos descubran las características del sistema de escritura.
- Despertar el interés de los alumnos por una búsqueda, investigación y análisis constante de la lengua escrita.

A continuación en esta propuesta presento un trabajo de dos semanas con los niños de primer grado de educación primaria en la escuela rural José María Morelos y Pavón.

Es necesario señalar que con las estrategias, distribuidas en seis sesiones

no se logrará que los alumnos se apropien totalmente de la lecto-escritura. Ya que es un proceso largo y continuo que se prolonga sobre todo en las escuelas rurales, hasta el segundo grado.

Con las actividades planteadas en la estrategia se tratará de despertar el interés de los niños por la lecto-escritura y que la considere un elemento necesario para su vida personal y cultural.

B. Aplicación de las Estrategias Didácticas

Asignatura.- Español del primer grado de primaria.

Eje temático.- Lengua Escrita.

Período de aplicación.- Del día 18 al 25 de marzo de 1996.

Apertura:

El día 18 de marzo, correspondiente al ciclo escolar 1995-1996 sonó el timbre de la escuela y los alumnos entraron a sus aulas correspondientes, y mientras esperábamos diez minutos para que llegarán, Luis, Mario y Abigail, pregunté a los alumnos si ellos sabían el porque de su atraso, Lucero respondió, “maestra es que anoche salieron a la repartición de los palcos para la corrida”, este comentario provocó que se formarían grupos y empezarán a platicar sobre las corridas, se escucharon algunas preguntas y comentarios tales como:

- ¿Vas a ir el viernes a la primera corrida?
- ¿Sabes quién será el torero?
- “Mi papá va a llevar toros a la corrida y le van a poner mi nombre”.
- “Van a traer toros de casta que son “matreros”, por eso no me voy a sentar en baranda”.
- Mi mamá me va a dar cinco mil pesos (sic) para que compre lo que yo quiera, pienso comprar, sorbete, chicharrón y mango con mucho chile”.

En eso estaban, cuando llegaron los ausentes, Lucero al verlos les dijo: ¿verdad que llegaron tarde porque anoche salieron con tu papá para ver cual palco van a hacer?; ellos respondieron que sí, entonces pensé que me sería de gran utilidad aprovechar estas ricas experiencias, para que logren apropiarse de situaciones nuevas de aprendizaje de la lecto-escritura y les dije:

- Así que su pueblo está de fiesta ¿qué les parece si aquí en el aula organizamos una también?
- Sí maestra que también el salón esté de fiesta, me respondieron.
- Me gustaría que alguien me explique qué actividades se hacen en la fiesta, comente.

Geovani dijo:

- Yo te explico maestra, mira, el señor que organiza la fiesta divide los palcos, los señores construyen esos palcos, cuando esté listo da inicio la fiesta con una vaquería, al día siguiente a las cuatro de la tarde comienza la primera corrida, en la noche un baile, luego dos corridas más y dos bailes y termina.
- Y ¿todo eso vamos a hacer aquí en el aula?, les pregunté.

Gloria comentó:

- Es mucho, maestra.
- Entonces, ¿qué hacemos?, pregunte.

Diego respondió:

- Maestra a mí me gustan más las corridas, porque mi papá lleva toros al ruedo y cuando termina la corrida mi hermano me pasea.

Luis intervino:

- Maestra vamos a hacer una corrida.

Les respondí:

- No sé que opinen sus compañeros, ¿están de acuerdo con lo que mencionó

Luis?.

- Sí respondió, la mayoría del grupo.

Julián comentó:

- Vamos a organizarnos para la corrida.
- ¿Qué piensan ustedes que debemos hacer, ahora que vamos a representar una corrida, les pregunté.

Carlos dijo:

- Lo que se hace en toda corrida.
- Pero, ¿qué se hace?, pregunté.
- Mira, dijo Rossana, a la 3 de la tarde empiezan a reventar los voladores, la orquesta empieza a tocar, entran al ruedo igual con los toreros, los músicos suben a su palco, los toreros se hacen a un lado, mientras, amarran al primer toro y le ponen unos voladores, los prenden y el toro enfurecido empieza a brincar, queriendo cornear a quien se le ponga, lo torear un rato, los músicos tocan para que entren los jinetes, laceran al toro y lo saquen; luego meten otros toros, en una corrida torear hasta doce. Un señor, que le llaman juez de plaza dice qué toros van a torear.
- Son muchas actividades comentó Rossana.
- ¿Qué hacemos para que no se nos olvide?, pregunté.
- Maestra ¿y si lo escribes?, comentó Guelmi.
- Mejor que pase un alumno a escribir, dirigiéndome a todos.

Sulmi comentó:

- Maestra nosotros no sabemos escribir.
- Si saben, lo que pasa es que son un poco flojitos, por esta vez escribiré pero la próxima escritura ustedes la harán respondí.

Todos los niños comenzaron a expresar lo que debía escribir en el

pizarrón de esta manera, hicimos una lista de los personajes que participan en la corrida, llevándonos 15 minutos en redactarlo; al terminar les dije que leyéramos la lista para asegurarnos de que habíamos escrito todo lo que me habían mencionado, después comenté:

- Ya tenemos todo lo que pasa en la corrida y los personajes que participan, ahora cada uno escogerá el personaje que le gustaría representar en la corrida.
- Maestra y si Lucero quiere el mismo que yo -dijo- Julissa.
- ¿Qué proponen ustedes que hagamos para que no suceda esto que dice Julissa?, pregunté.

Andrea comentó:

- Maestra, ¿y si vemos cuantos personajes participan en cada actividad? Luego escogemos.
- Hay cosas donde participan muchas personas, como en los músicos, comento Luis.
- Maestra esta bien lo que dijo Andrea, comento Leidi.
- ¿Están de acuerdo? Pregunté.
- Sí contestaron en coro.

Los niños fueron diciendo la cantidad de personajes por actividad quedando así; músicos 4, toreros 3, jinetes 3, toros 2, camionetas 2, venteras 3, amarrador 1, juez de plaza 1 y el resto del grupo espectadores; terminé de escribir y les dije;

- Ya me hicieron escribir mucho y ustedes nada, ¿qué les parece si ustedes siguen trabajando solos?

Lucero dijo:

- ¡Solos!, no vamos a poder.
- Y si mejor nos organizamos en equipo comentó, Sulmi.

- Sí contestaron todos a coro.
- Me parece bien, equipos de acuerdo con la afinidad de las actividades, respondí.

Pasaron unos 15 minutos, los alumnos se formaron en equipos y platicaron sobre las actividades que desarrollarían, al término de ese tiempo comentaron:

- Ya sabemos qué actividad vamos a hacer y cómo lo vamos a representar, ahora ¿qué sigue?
- Ustedes, ¿qué opinan?, les pregunté.
- Maestra creo que sigue ver en qué lugar nos vamos a poner respondió Sulmi.
- Si todos están de acuerdo, hacemos lo que propone Sulmi, respondí.
- Si contestaron, todos.

Diego dijo:

- Maestra este lugar está chico vamos mejor a la cancha.
- No sé que opinen tus compañeros.

Sí, maestra, vamos a la cancha, ahí es más grande, dijeron todos.

- Pues vamos a la cancha.

Todos nos dirigimos a la cancha, luego que estuvimos ahí continuamos con nuestro dialogo.

- Ya estamos aquí ¿se acuerdan de lo que había propuesto Sulmi?, ¿cuál era la actividad que realizaríamos antes que Diego hablará?.
- Que nos pusiéramos en nuestro lugar, según la actividad que vayamos a realizar, respondió Manuel.
- Es cierto.
- Sí, contestaron todos.
- Pues manos a la obra, respondí.

Claudia preguntó:

- Maestra, ¿dónde me pongo?.
- Pregúntale a tus compañeros donde creen.

Eric dijo:

- Maestra, ¿no será de acuerdo a lo que se vaya a hacer?
- ¿Creen que está bien lo que está proponiendo Eric?
- Sí, respondieron todos.

Gloria comentó:

- Maestra, soy ventera, ¿dónde debo estar vendiendo?

Conchi dijo:

- Creo que aquí, señalando la parte sur de la cancha.
- ¿Está bien lo que dice Conchi?, pregunte.
- Pedro contestó, si maestra, en ese lugar está bien.
- Vamos a ponernos de acuerdo, intervine.

Como puede observarse los niños tienen un manejo bastante aceptable del lenguaje oral, sus construcciones sintácticas, aunque no son complejas son bastante comprensibles, es decir que logran su propósito comunicativo.

Comencé a cuestionarlos sobre el lugar que ocuparían cada uno de ellos, de acuerdo con el personaje que iban a representar, y de uno en uno se les informó de manera oral. Al terminar esta actividad, Daniel preguntó:

- Maestra, ¿qué lugar me había tocado?

Cuando Daniel hizo la pregunta, empezó a surgir la duda sobre el lugar que ocuparán entre la mayoría de los alumnos.

- Veo que ya se les está olvidando, ¿qué haremos para que no se les olvide su lugar?.
- Y si hacemos unos papelitos, comentó Leidi.

- Aquí Leidi propone que hagamos papelitos, ¿les parece bien?.
- Sí contestaron contentos.

De esta manera vemos como los niños en el momento de realizar sus actividades se dan cuenta de la necesidad de la lecto-escritura, para una mejor comunicación y aceptan elaborar unos letreros.

Daniel comentó:

- Pero vamos al salón ahí tenemos todos para hacer los letreros.

La propuesta fue aceptada, nos dirigimos al salón, ya estando en él les hice la siguiente pregunta:

- ¿Cómo quieren trabajar, solos o en equipos?.
- Por equipos contestaron todos.
- Pues que formen sus equipos, de acuerdo a la actividad que van a realizar?.
- Maestra, ¿con qué materiales vamos a trabajar?, pregunto Luis.
- Con los materiales que se encuentran en el rincón respondí.

Julio dijo:

- Nuestro equipo no sabe escribir, no podemos hacer el letrero.
- Si pueden es fácil, inténtelo y verán, además que no estarán solos pasaré de equipo en equipo para ayudarles.

Se reúnen por equipos, unos sí escribe bien, otros lo representan por medio de dibujos y otros lo escriben y dibujan, dejando entre ver los diferentes niveles de escritura por el cual atraviesan (Ver anexo 1). En 30 min., terminan de escribir y comentan:

- Maestra, ya terminamos.
- Quiero ver el letrero del equipo de Angélica, dice Geovani.
- ¿Qué les parece si pasan por equipo a exponer su trabajo?, sugerí.

Sulmi dijo:

- Yo no maestra me da pena.
- No tiene porque darte pena, es sencillo sólo dices con tus propias palabras lo que hizo tu equipo y si quieres lo puedes decir en maya, respondí.

Martín comentó:

- Pero si tu no sabes maya.
- ¿Qué tiene?, luego tú o cualquiera de tus compañeros me lo dice en Español, además, así aprendo a hablar maya, poco a poco.

Guelmi respondió:

- Maestra, mi equipo ya quiere pasar.
- Adelante, que comience.

Julissa comentó:

- Maestra el equipo de Guelmi no lo escribió sino que lo dibujo.
- ¿Está bien o mal?, les cuestioné.
- Creo que está mal, dijo Carlos.
- ¿Qué opina el resto del grupo?.
- Creo que está bien, ahí entiendo que ellas, son las que van a vender y estarán fuera del ruedo, dijo Conchi.
- Si se entiende está bien, ¿no cree maestra?, comentó Daniel.
- Pues si, poco a poco irán mejorando.

Nos podemos dar cuenta que el equipo de Guelmi está en el primer nivel de conceptualización de la lecto-escritura, el presilábico, donde la palabra escrita no tiene significado todavía, hay diferenciación entre dibujo y escritura y donde sus producciones, gráficas son primitivas. (Ver anexos, 1-A y 1-B).

Pasan los restantes equipos y a cada uno se les hacen observaciones a sus trabajos, después comentamos y llegamos a una conclusión.

Nada más el equipo de Guelmi es el que dibuja y no escribe, esta

actividad nos lleva 40 minutos, al terminar Geovani propone lo siguiente:

- Maestra, y si le ponemos unas tablitas a los letreros.
- ¿Están de acuerdo todos tus compañeros?.
- Sí, contestaron todos.
- Que se nos quede de tarea, respondió Diego.
- Sí, maestra, comentó la mayoría del grupo.
- Ustedes mandan, nada más que se pongan de acuerdo, para pegar la tablita, uno lo hace o se juntan en casa de un compañero y lo hacen entre todos, en fin que ustedes se organicen.

Esto provocó que se reunieran en grupitos y se pusieran de acuerdo para realizar dicha tarea, en 5 minutos, ya estaban organizados y al finalizar, como ya era la hora de la salida cada quien tomó rumbo para su casa.

En esta actividad se pudo visualizar el entusiasmo y la alegría que mostraron, al trabajar en equipos, se integran rápidamente, únicamente son dos los niños que tienen problemas para integrarse.

Primera sesión de desarrollo: Ensayo de la corrida en el aula.

Los educandos llegaron al salón, pusieron su asistencia en el calendario, algunos comenzaron a sacar sus letreros y a compararlos, escuchándose los siguientes comentarios: “mira mi tablita está más larga que la tuya”, el mío (sic) tardó en pegarse”, “yo arranqué la tablita de un huacal que estaba en mi casa”, “mi equipo, no llegó y mi mamá me ayudó a pegar mi tablita”. Deje que platicuen unos 8 minutos, luego pregunté:

- ¿Ya estamos listos?.
- Sí maestra, podemos comenzar, dijo Martín.
- ¿Trajeron todos sus letreros?.

- Sí todos lo trajimos.
- ¿Qué haremos ahora?, pregunté.

Conchi dijo:

- Pues si ya tenemos listos los letreros, ubicarnos en nuestro lugar.
- Maestra, eso lo hacíamos en la cancha, comentó Julián.

Cindi comentó.

- ¿Y si lo practicamos primero en el salón y luego lo hacemos en la cancha?.
- Y los demás ¿qué dicen?, pregunté.
- Yo quiero de una vez en la cancha dijo: Sulmi.
- Primero en el salón luego afuera, comentó César.
- Pues lo llevaremos a votación, ¿quién de ustedes me ayuda a contar?.
- Entre todos, maestra, respondieron los alumnos.
- Pues entre todos contaremos.
- ¿Quiénes quieren en el salón, alcen la mano?, pregunté.
- ¿Cuántos contaron?.
- Veintitrés, contestaron.
- ¿Quiénes quieren que sea de una vez en la cancha que alcen la mano?.
- ¿Cuántos son?.
- Diecinueve, contestaron.
- Veintitrés más diecinueve son cuarenta y dos, alguien me puede decir ¿qué pasa?.
- ¿Por qué maestra?, preguntó Diego.
- Ustedes son 31 alumnos, la votación fue de 42, ¿está bien?.
- Creo que no, comentó Leidi.
- Pero ¿quién me dice por qué no?.
- Ya sé maestra, votaron muchos y somos pocos, comentó Geovani.

- Claro que sí, hubo niños que votaron dos veces, reafirme.
- Maestra, y si votamos otra vez, dijo Julissa.
- Vamos a votar otra vez, qué se paren los que estén de acuerdo en que la corrida se realice en la cancha.
- Son nueve, dijo Gloria.
- Ahora, qué se paren los que estén de acuerdo que se realice la corrida en el salón, ¿cuántos son?.
- Veintidós, respondieron los alumnos.
- Ahora, creo que sí estamos bien, comenté.

Leidi dijo:

- Sí maestra, estamos bien, porque nueve más veintidós son 31.
- Entonces haremos el ensayo aquí en el aula, afirmé.

Ana Luisa comentó.

- Ahora que vamos a hacerlo en el salón, podemos formar el ruedo con las bancas.
- Sí de una vez, respondí.

Los niños se dieron la tarea de mover los mesabancos para formar el ruedo, llevándose diez minutos, luego intervino Luis:

- Maestra, ya formamos el ruedo, ¿qué falta?.
- ¿Verdad qué les falta su letrero?, comentó Conchi.
- Pongan el letrero del ruedo, les dije.
- Maestra, escríbelo en el pizarrón para que no se nos olvide nada, comentó Carlos.
- Sí mejor lo escribo en el pizarrón. Cada quien ocupe el lugar que le corresponde, mientras lo escribo, comenté.
- Sí maestra, vamos a ponernos en nuestro lugar, dijo Abigail.

Martín comentó:

- Nosotros los músicos, nos juntamos con los toreros para entrar.
- Entonces escribo en el pizarrón, ruedo, músicos, toreros.
- Sí contestaron todos.

Cada vez que escribo una palabra en el pizarrón, invito a los niños a leer; estos desde el momento que empiezo a escribir están pendientes de todos los movimientos que realizó.

- Siguen las venteras, comentó Julissa.
- Esas venteras, que ocupen su lugar, mientras lo escribo en el pizarrón.
- Venteras, ¿de qué?, preguntó César.
- A ver niñas, ¿qué venden?, pregunté.
- Vendo mango con chile; Gloria, elotes y Luci chicharrones, dijo Andrea.
- Y ¿sus letreros?.
- No lo hicimos, contestaron.
- ¿Qué vamos a hacer, esas niñas no tienen sus letreros?, pregunté a todos.
- Hazlo tú maestra, para que sea rápido, dijo Julián.
- Sí maestra, para que sea rápido, contestaron varios niños.
- Esta bien, sigan organizándose, vean quién sigue, comenté.

Me dirigí al escritorio para hacer los letreros de las venteras, mientras los niños se organizaban, Geovani dijo:

- ¿Dónde está el toro?, que entre a la camioneta.
- Yo soy el toro, contesto Diego.
- Esos jinetes que laceran al toro para meterlo al ruedo, comentó Daniel.
- Yo debo de dar las órdenes, porque soy el juez de plaza, dijo Luis.

En eso estaban cuando terminé los letreros, me dirigí a ellos entregué los letreros y comenté:

- Veo que están trabajando duro, ¿hasta dónde llegaron?.
- Con el juez de plaza, respondió Luis.
- De lo que escribía en el pizarrón, ¿hasta donde llegué, alguien se acuerda?, pregunté.
- No me acuerdo maestra, dijo César.
- Parece que te quedaste con las venteras, comentó Conchi.
- Sí maestra ahí te quedaste, contestó, el resto del grupo.
- ¿Quiénes más ya pasaron para que lo escriba en el pizarrón?.
- El toro y los jinetes nada más maestra, dijo Geovani.
- No es cierto, falta el juez de plaza, comentó Andrea.
- Sí es verdad, comentaron todos.

Me dirigí al pizarrón y escribí las tres palabras.

- Ya que entren los músicos y toreros, dijo Julissa.
 - El amarrador de una vez adentro del ruedo, comentó Rossana.
- Escribí en el pizarrón amarrador, Daniel comentó.
- Maestra, y las camionetas ¿dónde están? -dijo-.
 - No sé ¿Dónde se encuentran esos niños que van a representar a las camionetas? -Pregunté-.
 - Somos Rolando y yo -dijo Manuel-.
 - Maestra escribe camioneta en el pizarrón dijo Sulmi.
 - Falta mucho -expresó Andrea.
 - Vamos a leer lo que ya escribí en el pizarrón, así sabremos si falta mucho - comenté-.

Todos los niños comienzan a leer las palabras del pizarrón, algunos se confunden y leen mal, al terminar de leerlas pregunto:

- ¿Creen ustedes que estas palabras son iguales?.

- Son diferentes -comento Pedro-.
- Son iguales -dice Abigail-.
- Son diferentes porque suenan diferente -comenta Leidi-.
- Les voy a proponer algo ¿qué les parece si por cada sílaba que contenga la palabra damos una palmada?, así comprobamos si son iguales o diferentes, -comenté-.
- Dale (sic) -respondieron todos-.

Empiezo a mencionar palabra por palabra de acuerdo con el orden en que están escritas en el pizarrón, ellos entusiasmados empiezan a dar palmadas, contamos cuantas palmadas se dan por palabras y un niño voluntario pasa a escribir el número a lado de cada palabra; esta actividad nos lleva 45 min., terminadas las palabras, pregunto;

- ¿Ahora qué hacemos?.
- Que el torero toree al toro -responde Julián-.
- Maestra, si el torero no tiene capa -comenta Carlos-.
- Así no sirve, es mejor que el torero tenga capa y el toro sus cuernos, comentó Conchi.
- Ustedes quieren la representación de la corrida más real.
- Sí, contestaron todos.
- Pero de ¿dónde vamos a agarrar todo el material?, dijo Diego.
- Por eso no hay problema, cada quién trae de su casa material que nos pueda servir y también yo traeré material, comenté.
- ¿Cada quién va a traer lo que va a utilizar?, preguntó Pedro.

Sulmi dijo:

- Maestra, a mi me gustaría hacer entre todos el trabajo.
- Es buena idea, así nos ayudamos unos a otros, bueno si el resto del grupo está

- de acuerdo, trabajamos de esa forma, comenté.
- Sí, mejor entre todos, expresaron los demás niños.
- Maestra, ¿cuándo vamos a traer esos materiales?, preguntó Eric.
- Mañana, tonto (sic). Comentó Luis.
- Sí, mañana traen los materiales, contesté.

En el transcurso de esta sesión varios alumnos no escribieron correctamente, no les digo que está mal, por su edad y por la etapa de desarrollo, en que se encuentran, poco a poco, ellos mismos irán descubriendo sus errores y mejorarán a medida que interactúen con la lengua escrita.

Segunda sesión de desarrollo: Elaboramos nuestro vestuario

Van llegando los alumnos guardan sus mochilas y forman grupos para comentar sobre los materiales que van trayendo, al pasar diez minutos, después del timbre de entrada pregunto:

- ¿Ya podemos comenzar?, ¿están todos presentes?.
- Sí, respondieron todos.
- Los materiales que trajeron póngalos en medio del salón, luego forman un círculo.
- Maestra, ¿qué es lo que vamos a hacer?, preguntó Ana Luisa.
- Ya no te acuerdas, vamos a hacer lo que nos va a servir en la corrida, respondió Daniel.
- Son muchas cosas las que vamos a hacer hoy, agregó Luis.
- Se nos va a olvidar, dijo Conchi.
- Maestra y si lo escribimos en el pizarrón, comentó Cindi.
- A mí me parece bien, pero los demás ¿qué opinan?.
- Sí, contesto la mayoría.

- Sólo que ahora hay un pequeño detalle, uno de ustedes va a escribir, comenté.
- Propongo a Geovani, él escribe muy bien, dijo Angélica.
- Sí que sea él, escribe bien, agregó Carlos.
- Veo que la mayoría esta de acuerdo que sea Geovani, ¿él qué dice?.
- Si paso maestra, a mí me gusta escribir, dijo Geovani.

Pasa Geovani al frente, donde se encuentra el pizarrón para empezar a escribir y pregunta:

- ¿Qué escribo?, díctenme: (Ver Anexo 2).

Geovani, el niño que proponen para que escriba, es uno de los que están adelantados, por lo tanto escribe bien las palabras en el pizarrón, los niños ya se dieron cuenta y a menudo se acercan a él para salir de sus dudas, comunicándose muchas veces con su lengua materna.

- Vamos a hacer banderillas, dijo Cindi.
- Entonces banderillas escribo en el pizarrón, comentó Geovani.
- Sí Geovani y ponte “abusado” con las palabras que van diciendo tus compañeros, le dije.
- Para los cuernos traje una de verdad, mi papá mató “ganado” el domingo y me dijo que los podía traer, comentó Diego.
- También vamos a hacer la capa del torero, dijo Luis.
- También las gorritas de los toreros, agregó Leidi.
- Maestra, los instrumentos de los músicos, comentó Rolando.
- Las camionetas, comentó Sulmi.
- ¿Ya anotaste todo lo que dijeron tus compañeros Geovani?, pregunté.
- Sí maestra, contestó.
- Para las camionetas, traje unos huacales, sólo le amarramos una soga, dijo Daniel.

- Maestra, creo que es todo, comentó Conchi.
- Vamos a leer todo lo que escribió Geovani, para ver si no se nos olvidó nada.

Entre todos vamos deletreando las siguientes palabras:

- Banderillas, capa, cuernos, gorritas, instrumentos, camionetas,.
- ¿Es todo?, pregunte.
- Sí contestaron, todos.
- Ahora, ¿Cómo nos vamos a organizar para trabajar?.
- Maestra, unos hacen una cosa y otros otra cosa, dijo Pedro.
- O sea por equipo, maestra, dijo Conchi.
- Los demás, ¿están de acuerdo?.
- Sí maestra, respondieron todos.
- Cuenten, ¿Cuántas cosas se van a hacer?.
- Son seis maestra, respondió Geovani.
- A ver que pasen seis niños y escojan una actividad, de las seis que están escritas en el pizarrón y qué les gustaría hacer.

Enseguida pasan los seis niños al frente y dijeron la actividad que les gustaría hacer.

- Ahora, el resto del grupo se dividirá y elegirá a uno de estos seis compañeros de acuerdo con lo que les gustaría trabajar.

Los niños comienzan a reunirse con los compañeros que les gustaría trabajar y en 5 minutos los equipos ya están integrados. (Ver Anexo 3 y 3-A).

Sulmi, pregunta:

- Maestra, ¿y los materiales que nos van a servir?.
- Aquí en el centro del aula hay materiales, busquen el que les vaya a servir.
- Maestra, a los cuernos los vamos a pintar de amarillo, ¿dónde está la pintura?, preguntó Diego.

- Anda en el rincón de los materiales y lo encontrarás.
- Con tres capas para los toreros está bien, comentó Luis.
- ¿Qué dicen tus compañeros de equipo?.

Carlos un integrante del equipo de Luis dijo:

- Las capas deben ser de acuerdo al número de toreros.
- Claro que sí contestó el resto del grupo.
- Maestra, ven aquí, no sabemos cuántas banderillas vamos a hacer, comentó Leidi.

Me dirigí a su equipo y les dije:

- Dicen que no saben cuantas banderillas van a hacer, díganme un número que ustedes se imaginen que deben hacer.

Angélica una integrantes de ese equipo comenta:

- Pues unos cuatro.
- Si con eso es suficiente, expresa el resto del equipo.
- Maestra, ven con nosotros, dice Pedro.

Al llegar junto a ese equipo, comenta Rolando:

- ¿Verdad que con dos camionetas que se hagan es suficiente?.
- Sí, les conteste.

En otro equipo, Andrea comenta:

- Maestra a nosotras nos tocó vender, ¿traigo los elotes de verdad? Es que en la casa mi mamá sembró elote (sic) “híbrido” y estamos cosechando, comentó Gloria.
- Si tú mamá dice que lo puedes traer no hay problema, expresé.
- Yo no puedo traer los chicharrones de verdad, comentó Luci.
- No importa los puedo hacer y tu los vendes expresé.
- Y ¿lo vas a vender de verdad?, preguntó Conchi.

- No, por esta vez cada uno de ustedes se llevará uno gratis, ya si no quieren, se los vendo.
- No, mejor nos lo regalas, respondieron.
- Ya que hablas de las venteras y sus mesas, ¿dónde están?, comentó Ana Luisa.
- ¿Qué creen ustedes que podemos utilizar como mesas para vender?.
- Maestra las bancas nos pueden servir, comentó Pablo.
- Maestra, esta bien lo que dice Pablo, expresó Gloria.
- Maestra, creo que es todo, ya terminamos, comentó Conchi.
- Pues regresen a sus lugares si ya terminaron.

Con mucho escándalo y ruido regresan los niños a ocupar sus bancas, en diez minutos; luego pregunté:

- ¿Les gustaría explicar con sus propias palabras todo lo que hicieron cuando trabajaron en equipo?.
- Sí maestra, vamos a escribir lo que hicimos.

Les doy 20 minutos, para que ellos puedan explicar lo que hicieron, luego 30 minutos para escribirlo.

- ¿Verdad que vamos a leer todo lo que escribamos?, comenta Julián.
- Si la mayoría está de acuerdo, se lee y si no está de acuerdo no se lee, comenté.
- Sí, maestra que se lea, comentaron la mayoría de los alumnos.

Terminan su trabajo leen los que quieren, hacemos comparaciones en cuanto al contenido, con los niños que integraron el mismo equipo y sacamos conclusiones.

Luego se hace un silencio, nadie habla, al término de 3 minutos Geovani comenta:

- Maestra, ¿verdad, que ya es tarde?, hasta mañana vamos a representar la corrida.
- Sí, hasta mañana, procuren traer todo lo que nos va a servir, por lo pronto aquí se quedan los vestuarios que elaboramos hoy, expresé.

Tercera sesión de desarrollo: Presentación de la corrida.

Llegan los niños, ocupan las bancas correspondientes y comentan lo de la corrida que van a representar, en eso están cuando Conchi se dirige hacia mí y me pregunta:

- ¿A qué hora comenzamos, ya estamos todos?.
- Ustedes me dicen, respondí.
- De una vez respondieron todos.
- Maestra, ¿verdad, que la corrida la vamos a hacer en la cancha?.
- Sí, recojan el material que les va a servir y nos trasladamos a la cancha.

Todos los niños recogen sus vestuarios y se trasladan a la cancha, los niños que serán espectadores, llevan algunas bancas que servirán para hacer el ruedo, éstas no pesan, además que las llevan de dos en dos, en 15 minutos ya está listo el escenario. (Ver Anexo 4)

Ya estando en la cancha Andrea, preguntó:

- Maestra y ¿trajiste los chicharrones?
- Si ya se lo entregué a Luci.
- Maestra, ¿ya nos colocamos en nuestros lugares?, preguntó Ana Luisa.
- Sí, todos que se coloquen en el lugar que ya habíamos determinado en clases pasadas, lleven sus letreros y péguenlo en un lugar visible, aquí tengo la cinta para pegar.

Entrego la cinta para pegar y los niños se van colocando en sus lugares

correspondientes, entre todos vamos verificando que estén en el lugar adecuado, para reafirmar pregunto:

- Músicos y toreros ya están en la entrada del ruego?
- Si maestra, contestan.
- Maestra, ¿ya puedo reventar el volador?
- Sí, de una vez
- ¿Ya amarraron al toro?, ¿Le pusieron el volador?
- Si, ya todo esta listo, contestan los alumnos.
- Pues que comience la función

Todos los niños comienzan a actuar de acuerdo con sus experiencias en las corridas y con lo analizado y reflexionado en el aula, se oyen las expresiones siguientes:

- “Torero, torero, torero”
- “Banderillas, banderillas”.
- ¡Bravo!

En la representación Diego trata de cornear a sus compañeros, ellos le ponen las banderillas que le colocan bajo el brazo, tardando en hacer la representación, 30 minutos, al final comentan los toreros: (Ver Anexo 5)

Maestra ya estuvo, terminamos la corrida.

- Bueno pues que todos pasen con las venteras de chicharrones y pídanle uno.

Pasan por su chicharrón y se sientan un rato a comérselo luego van a tomar agua; después de un descanso de 15 minutos empezamos a regresar las cosas que nos sirvieron, al salón llevándonos unos 20 minutos; ya estando en el salón Abigail comenta:

- Maestra, a mí me gusta, eso de la corrida es divertido, ¿cuándo hacemos otra?
- Cuando ustedes quieran.

Pues yo me cansé mucho, eso de traer y llevar bancas, comentó Sulmi.

- ¿Qué les parece si cada quién escribe lo que más le gusta de la corrida? pregunté.
- Sí maestra, pero tú también escribe qué te gustó, dijo Geovani.
- Si maestra, así escribimos todos, comentaron.
- Me parece bien, todos vamos a escribir expresé.

Es muy importante sugerir al alumno que escriba lo que le sucede, para que pueda aprender de sus experiencias al compartirlas con los demás. Otro hecho de mayor utilidad es que los alumnos presencién actos de escritura, hecha por los adultos, pues esto les permitirá acrecentar y completar su aprendizaje de escritura.

Pasan 25 minutos redactando lo que más les gustó de la corrida, Daniel comenta:

- Maestra, ya estamos listo.
- ¿Quién comienza a leer su trabajo?, pregunté.
- Yo quiero leer primero, dijo Geovani.
- Pues adelante a leer, te escuchamos.

Geovani dice que la parte que le gustó más fue cuando metieron al toro en los huacales y lo arrastraron. (Ver Anexo 6)

- Maestra ahora lee el tuyo, comentó Conchi.

La parte que más me gustó, fue cuando Diego quiso cornear a los toreros y éstos por su desesperación, por correr se cayeron, expresé.

- Esa parte me gustó también a mí maestra, comentó Leidi.
- A mí me gustó cuando los toreros corrían, por tenerle miedo a los cuernos de verdad que tenía puesto en mi cabeza, dijo Diego. (Anexo 6).
- Pues a mí la parte que más me gustó fue cuando repartieron los chicharrones,

expresó César.

- ¿Alguien más quiere leer su trabajo?.
- Ya nadie más quiere leer maestra, dijo Julissa.
- Esos que no leyeron lo van a traer para que vea comenté. (Ver Anexo 6-A y 6-B).

Enseguida se levantan los que no leyeron y entregan su trabajo, luego comento:

- Veo que esos que no leyeron hicieron muy bonito su trabajo ojalá que la próxima vez participen, para que sus compañeros se den cuenta de su habilidad.
- Maestra yo quiero dibujar, comenta Gloria.
- Maestra ya es tarde, vamos a casa, eso que dijo Gloria que se quede de tarea, expresó Geovani.
- Si la mayoría está de acuerdo lo hacemos.
- Sí maestra ya vamonos, que el dibujo se quede de tarea, dijo Conchi.
- Está bien, van a dibujar lo que más les gusto de la corrida.
- Maestra eso ya lo hicimos, expresó Luis.
- No es cierto, maestra, no hace rato lo escribimos no lo dibujamos, comentó Geovani.
- Sí es cierto lo que dijo Geovani, no hace rato lo escribimos, en su casa lo van a dibujar, ¿quedó claro?
- Sí, respondieron todos.

Esta actividad fue todo un éxito, todos participaron activamente de una forma u otra, la mayoría se expresó libremente, sus escritos van mejorando poco a poco, ya construyen enunciados más complejos. (Ver Anexo 6-C).

Cuarta sesión de desarrollo: Las corridas en otros pueblos

Para iniciar la sesión de ese día, comentamos los dibujos que hicieron en sus casas, después les pregunté:

- ¿En qué otros lugares hacen corridas?.
- En Yaxcabá, Canakom y Tiholop, respondió Diego.
- La semana pasada vino a pasear mi cuñado, más bien vino a trabajar en la zona de Yaxcabá, él trabaja en el INEGI, recopilando información sobre las comunidades, casualmente pude ver su reportaje, ahí menciona sobre las costumbres y tradiciones de las comisarías de Yaxcabá y casualmente se encuentran esas comunidades que ustedes mencionaron, le preste ese reporte y le saque copia, exprese.
- Maestra ¿y si lo lees?, dijo Carlos.
- Es mucho leer el de todas las comisaría, mejor lee nada más el de Canakom y Tiholop, comentó Martín.
- Son tres hasta el de Yaxcabá, expresó Julissa.
- Sí nada más que se lean esas tres, dijeron todos.
- Hagan silencio, porque esta bonito lo que va leer la maestra.
- Pongan atención porque luego ustedes van a explicar de qué trató la lectura, les dije.

Hacen silencio y leo las fiestas y tradiciones de esos lugares, ellos están atentos a la lectura, cuando termino de leer preguntó:

- ¿Quién me dice de qué trato la lectura?.
- De las fiestas que se celebran en esos lugares, contestó Sulmi.
- ¿Qué más?.
- Lo hacen en honor a unos santos, comentó César.
- Unos a las tres cruces, a San Isidro Labrador y a la Santa Cruz verde, dijo

Andrea.

- Maestra, ¿verdad que en las fiestas siempre hacen corridas?.
- En la lectura que hiciste dicen todas que hacer corridas de toros, expresó Daniel.
- Si tienes razón, en la lectura mencionan lo que tu expresas, respondí.
- Maestra y las corridas y fiestas, ¿serán iguales en esos tres lugares, comentó, Julissa.
- Yo creo que si, aunque también depende del torero, comentó Diego.
- Pienso que es diferente, porque son otros pueblos, dijo Luis.
- Pienso que son iguales, porque siempre hay músicos, toreros, venteras, toros y venta de cerveza, comentó Geovani.
- Qué haremos para saber si son iguales? pregunté.
- ¿Y si le vamos a preguntar a nuestros hermanos que estudian aquí? comentó Conchi.
- Maestra, pero no todos tenemos hermanos que estudien aquí, dijo Luis.
- Pero te puedes juntar con el que si tenga hermano que estudie aquí, expresó César.
- Primero vamos a ver si todos están de acuerdo en ir a preguntar a sus hermanos, expresé.
- Sí, estamos de acuerdo, respondieron.
- Ahora ¿cómo se van a organizar para ir a preguntar?, les dije.
- Maestra es mejor por equipos, respondieron.
- Entonces que se formen por equipos de 5 integrantes, comenté.

Los niños se levantan y empiezan a formar sus equipos hay tres niños que no logran integrarse, los cuestiono e integro a los equipos.

Estos tres niños, Carlos Martín, José Carlos y Guelmi, siempre son

callados, cuando hablan lo hacen despacio, no dominan completamente el castellano, vienen de familias muy indígenas.

- ¿Todos ya están integrados en equipos?.
- Sí maestra, respondieron.
- Pues ya pueden ir a preguntar.

Salen los alumnos del aula y van a las aulas donde se encuentran sus hermanos, llegan, les preguntan y regresan al salón, espero que lleguen todos y pregunto:

- ¿Quién empieza a dar sus respuestas?
- Nosotros maestra, nuestros hermanos dijeron que las corridas de Yaxcabá, Canakom y Tiholop son iguales, comenta Luis.
- También a nosotras nos dijeron que son iguales, dice Sulmi.
- Aquí también, dijo Pedro.
- Maestra la corrida sí es igual en todos lados, pero lo demás no, porque es en honor a diferentes santos y para cada santo hay una oración, yo lo sé porque mi mamá es rezadora y siempre la hablan para rezar y yo voy con ella y lo escuchó, comentó Geovani.
- ¿Están de acuerdo con lo que dijo Geovani?, pregunté.
- Eso si es cierto maestra, comentó Rossana.
- Si es cierto, las corridas son iguales, cambia en el rezo, lo digo porque mi papá tiene camioneta y siempre vamos a las fiestas, comentó Diego.
- Entonces llegamos a la conclusión que para ustedes las corridas en esos tres lugares mencionados son iguales y que son diferentes en sus rezos, comenté.
- Sí maestra, respondieron.
- Maestra una vez que fuimos a una fiesta a Tizimín de los tres reyes magos, vimos una corrida, luego nos pusimos a pasear en los puestos, venden muchas

cosas, hay una que me llamo la atención, le pregunté a mi mamá cómo se llama y me dijo que se llama plastilina, ¿lo conoces?, dijo Geovani.

- Claro que sí, contesté.
- ¿Para qué sirve? preguntó Rossana.
- Sirve para hacer modelado de figuras y para muchas otras más.
- Maestra y ¿será que podemos hacer todo de la corrida con esa plastilina?, preguntó Geovani.
- Si quieren trabajar con ella mañana las traigo y elaboramos figuras, expresé.
- Sí, maestra mañana traigo y trabajamos con plastilina, contestaron.

Quinta sesión de desarrollo: Modelado de figuras de la corrida

De acuerdo con lo mencionado el día anterior, llevó al salón treinta y un plastilinas, una para cada niño, las dejé en el escritorio, conté a los alumnos y me dí cuenta que ya están todos me dirigí a ellos y les dije:

- Hoy si que madrugaron.
- Maestra, ¿trajiste la plastilina? preguntó Diego.
- Claro que sí lo prometido es deuda, exprese.
- ¿Nos vas a dar uno a cada quien? preguntó Conchi.
- Sí, pasen a la mesa y escojan el color que quieran.

Esto provocó que todos los niños se levantaran rápidamente de sus bancas y fueran por una plastilina, dándose empujones con sus compañeros, pasan diez minutos y ya se encuentran nuevamente sentaditos en sus bancas.

Esta situación se presta para hacer conciencia y reflexión con los alumnos sobre el respeto mutuo que se debe tener entre compañeros y la buena disciplina que debe existir en un grupo, así mismo las consecuencias que pueden tener estas situaciones agresivas; cabe mencionar que al término de la sesión me puse

a analizar todas las experiencias vividas ese día y descubrí que esa situación, bien la pude utilizar para hacer esa conciencia y reflexión mencionada anteriormente.

- Maestra, ¿y qué figuras vamos a hacer con la plastilina?, preguntó César.
- ¿Qué opina el grupo, qué figuras quieren modelar?, pregunté.
- Maestra, ¿pues no vamos a hacer algunos personajes de la corrida?, preguntó Sulmi.
- Sí, pero ¿cuáles?, expresé.
- Toros, caballos, el ruedo, la camioneta, al torero, sugiere Diego.

Me dirijo al pizarrón y voy escribiendo las palabras que ellos van mencionando, los alumnos, siguen con la observación todos los trazos que realizó para escribir las palabras, luego expresé:

- Aquí en el pizarrón se encuentran el nombre de las figuras que ustedes podrían modelar; los invité a leerlas, para que se vayan decidiendo por la figura a modelar.

Entre todos leímos las palabras escritas en el pizarrón, luego, expresé:

- Escojan una que ustedes quieran y la modelan con la plastilina.
- Maestra y si hago dos, ¿se puede? expresó Abigail.
- Por supuesto que sí, puedes hacer cuántas figuras quieras, respondí.
- Maestra, yo quiero hacer unos toros, expresa Diego.
- Yo unos caballos, dice Daniel.
- Yo el ruedo, comenta Sulmi.
- Maestra me voy a juntar con Andrea, ella hacer a los músicos y yo los instrumentos, comentó Luci.
- Me parece bien, se pueden reunir con los niños que quieran y trabajar en equipo, comenté.

- Yo voy a trabajar sólo, dijo Luis.

Algunos trabajaron por equipos, otros solos y unos cuantos por binas, se deja notar el entusiasmo que tienen al manipular un material novedoso para ellos, se llevan 30 minutos en elaborar su modelado, me dirijo a ellos y les digo:

- Procuren ponerle nombre a la figura que ya modelaron.
- Maestra ya terminamos, nada más nos falta poner el nombre a las figuras, comenta Leidi.
- Maestra, nosotros ya terminamos todo, expresa Abigail.
- Todos ya terminamos, expresan.
- Al pasar junto a cada uno de ustedes vi que sus figuras están preciosas, ¿no les gustaría mostrárselo a sus compañeros? compartir con ellos sus trabajos, sugerí (Ver Anexo 7).
- Sí respondieron, todos.
- Entonces desde su lugar se van a parar a explicar, ¿cómo hicieron su trabajo?, ¿con quién trabajaron? y ¿cómo se llama? comenté?
- ¿Entendieron?, ¿quedó claro?
- Sí, maestra contestaron.
- Maestra para ir en orden empieza con los niños de la izquierda, sugirió Leidi.
- ¿Alguien propone algo más?, ¿nadie?, pregunté. Entonces ¿están de acuerdo con lo que propuso Leidi?
- Sí estamos de acuerdo con Leidi, contestaron.

Todos exponen sus trabajos, unos tienen dificultades para expresar todo lo que hicieron, otros no terminan y se sientan, otros exponen muy bien, pero en fin todos exponen sus trabajos, esta actividad lleva 30 minutos, al terminar les propuse lo siguiente:

- Ya lo explicaron con sus propias palabras, ¿qué les parece si ahora, eso

mismo que mencionaron, lo escriben en su cuaderno?.

- Sí, maestra vamos a escribirlo, así estreno mi cuaderno nuevo, expresa, Martín.
- Sí maestra, me encanta escribir, expresa Geovani.
- Entonces ¿mi propuesta fue aceptada?, pregunté.
- Sí, respondieron a coro.

Hacen su escrito y me lo entregan antes de retirarse.

Las plastilinas, donde hicieron su modelado de figuras las desbaratan y guardan en el rincón de los materiales.

Es de vital importancia ayudar a los alumnos a lograr un sentimiento de pertenencia y dominio sobre el uso de su propio lenguaje, sobre su propia lectura, escritura y habla. El adecuado debe dominar completamente el lenguaje oral para poder desarrollar el lenguaje escrito, ya que estas se complementan.

Sexta sesión de desarrollo: el recorte de palabras

Ese día al llegar los alumnos al salón, se van al rincón de los materiales a jugar con las plastilinas, veo el interés por las mismas y les digo:

- Veo que les gustaría seguir trabajando con las plastilinas, agarren una y que se pongan cómodos en sus bancas.
- ¿Se acuerdan que figura hicieron ayer y el nombre que le pusieron?, pregunté.
- Sí, respondieron.
- Pues ahora van a escribir esa palabra formando las letras con la plastilina.
- ¿Se puede hacer?. preguntó Diego.
- Compruébalo, tienes a la mano tu plastilina, comenté.

Todos los niños comienzan a trabajar con su plastilina, cuando calculo que ya formaron su palabra, voy pasando a revisar los trabajos, que realizan de

acuerdo con el nivel de escritura en que se encuentran.

- ¿Eso que escribieron con plastilina es el nombre del dibujo que hicieron ayer?, pregunté.
- Si, respondieron,
- ¿Haber cómo dice?, pregunté.

Los voy cuestionando, para ver si hay relación entre el dibujo y la palabra que me mencionan, paso con cada alumno y al terminar con esta actividad, les pregunto:

- ¿Ahora qué quiere hacer?
- Maestra a mí me gustaría recortar, responde Sulmi.
- A mí también, comenta Leidi.
- Yo traje mis tijeras, expresa Diego.
- Sí la mayoría acepta recortaremos, ¿les parece?.
- Sí, todos estamos de acuerdo, vamos a recortar.
- No se si ustedes ya se habrán dado cuenta que en el rincón de materiales, tengo unas propagandas de una fiesta del pueblo de ustedes, Tahdzibichén, como ustedes saben, mi suegro organiza fiestas, y resulta que le sobraron un montón de propagandas entonces, pensando que pudieramos utilizarlas las traje y las puse en el rincón de los materiales, vayan y tomen una.

Los niños se levantaron para el rincón y regresaron a su banca con sus propaganda; entonces comenté:

- En esa propaganda hay muchas palabras, ustedes las van a recortar, luego las van a leer.
- Maestra, ¿cuántas palabras vamos a recortar?, pregunta Daniel.
- ¿Quieren que pongamos un número determinado de palabras para recortar?, pregunté.

- Si mejor maestra, que sea seis comenta, Andrea.
- No maestra, que sean más, dice Geovani.
- Bueno que les parece que sean seis, pero si alguien quiere recortar más lo puede hacer.
- Está bien maestra, responden.
- ¿Todos trajeron sus tijeras?, porque si no en el rincón de los materiales, hay tijeras.

Los niños comienzan a recortar sus palabras, en veinte minutos terminan, y comentan:

- Maestra ya terminamos de recortar, ¿ahora que vamos a hacer?
- Van a leer sus palabras de uno en uno, ¿quién quiere empezar?.
- Yo, mira maestra, recorte diez en ésta (mostrando el recorte) dice Tahdzibichén, en este otro fiesta, aquí corridas, en este otro toro, acá torero, aquí rosarios, acá patrono, aquí tradicional, rezos y por último orquesta, comenta Geovani.
- ¿Ustedes creen que eso dice en los recortes de Geovani?. pregunté.
- Si maestra no ves que él ya sabe leer, contestó Sulmi.
- Sí, está bien, comentó Luis.
- Si efectivamente está bien, pero pienso que también el de ustedes lo está.

Pasan los niños a leer sus recortes, algunos se confunden, lo leen mal, recortan palabras que no están completas; entre todos vamos corrigiendo sus trabajos y se van ayudando mutuamente, aquí juegan un papel importante los alumnos que están adelantados. Al término de esta actividad les digo:

- Ahora se van a formar por equipos y forman oraciones con esas palabras recortadas.
- Maestra, ¿nos vamos a reunir con los niños que nosotras queramos, sin

importar el número?, preguntó Conchi.

- Si, le respondí.
- ¿Cuántas oraciones vamos a formar?, preguntó Geovani.
- Las que quieran, respondí.

Los niños se levantaron y formaron sus equipos, los niños que no lograron integrarse a un equipo, les busqué uno, la mayoría de los equipos forman dos oraciones, tardan en realizar esta actividad, unos veinte minutos, luego les preguntó:

- ¿Quién quiere leer sus oraciones?
- Mi equipo, respondé Leidi.

Las leen quedando así: corridas de toros, fiesta en Tahdzibichén. (Anexo 8)

- Muy bien les quedaron sus oraciones, comenté.

Van pasando los equipos leen sus oraciones, el equipo de César no forma bien sus oraciones, los alumnos mismos se dan cuenta de los errores de sus compañeros, cuando éstos los leen y juntos lo corrigen, formando otras oraciones. (Ver Anexo 8-A y 8-B)

- Veo que todos los equipos ya pasaron, comenté.
- Maestra, ¿Vamos a cortar más palabras? pregunta Abigail.
- Sí maestra los que terminen que se vayan a su casa, no los dejes ir, hasta que corten y lean más palabras, comenta Conchi.
- Si, maestra, pero que sean nada más tres palabras, expresa, Andrea.
- Pero ¿dónde vamos a recortar las palabras?, pregunta Daniel.
- Si, todos tus compañeros aceptan recortar, lo harán del periódico del día de hoy que traje, pero recuerden que no sólo es recortarlas, sino también leerlas.
- Sí, maestra estamos de acuerdo, pero recuerda también que sólo tres

recortaremos.

- ¿Están de acuerdo con todo lo mencionado?, que alcen la mano.

Todos alzan la mano, aceptando así todas las propuestas de sus compañeros.

- Pues ya pueden comenzar les indiqué.

Recortan sus palabras las leen y se van; los niños más adelantados son los que terminan primero, los atrasados se van quedando, los voy guiando hasta que poco a poco logran leer sus palabras recortadas.

V

EVALUACION DE LA PROPUESTA APLICADA

V. EVALUACION DE LA PROPUESTA APLICADA

En cualquier actividad que uno se desempeñe en un determinado tiempo, surge la necesidad de hacer un paréntesis para analizar la labor realizada, ver si estamos bien encaminados o estamos funcionando mal; si estamos mal, ver en qué estamos fallando, con qué problemas nos tropezamos e idear, crear estrategias que nos permitan superar el problema.

Remitiéndome a mi labor como maestra de educación primaria, ubicada en Tahdzibichén, Yaxcabá, en la escuela rural del sistema transferido, José María Morelos y Pavón, hice ese paréntesis para analizar mi práctica docente, encontrándome con una serie de dificultades durante el proceso de apropiación de la lecto-escritura en el medio rural con alumnos del primer año de primaria.

Analizando, investigando y reflexionando decidí, aplicar estrategias que vinculen la vida cotidiana con la vida escolar, obteniendo los siguientes resultados:

Puede constatar que resulta ser una estrategia eficaz en el medio rural, pues los niños trabajaron alegres y motivados.

Durante el transcurso de las sesiones siempre dominó la actividad, interés, participación, análisis, reflexión y la integración grupal.

Las actividades desarrolladas en la cancha despertaron el interés de los maestros, compañeros de trabajo, por conocer la didáctica utilizada, al ver el entusiasmo y participación de los alumnos.

Algunos padres de familia se interesaron por las actividades, realizadas y fueron a pedir información al salón sobre las mismas.

También se pudo observar que en un momento que me desesperé fui impaciente y quería ver de un día para otro los resultados y al no verlos me sentía desalentada.

Hubo otros momentos, durante el transcurso de las sesiones, que sentí portarme como una maestra tradicionalista, autoritaria y de imponer mi criterio en algunas actividades que los niños debían realizar de manera grupal. Sin embargo creo que pude vencer estos momentos de duda al comprobar que los niños participaban de manera entusiasta como no lo habían hecho anteriormente.

Estas actividades que se manejaron en la propuesta se vinculan globalmente de una manera implícita con todas las asignaturas del primer año.

Desde la sesión de apertura tomamos como punto de partida el conocimiento del medio (historia) al platicar sobre una de las costumbres y tradiciones de su pueblo, como es la fiesta en honor a la Santa Cruz de Ebano.

En matemáticas, sumas y restas de dos dígitos menores que cien, cuando votan para salir del aula, y son más de treinta y un alumnos, esto les permite realizar operaciones para comprobar si sus respuestas corresponden al número de alumnos de este grupo escolar.

Geografía, cuando hablan de las corridas de los pueblos circunvecinos; Ciencias Naturales, cuando hablan de los animales y los modelan con plastilina, tomando en cuenta las características peculiares de cada animal y por último Civismo, cuando se hacen las votaciones, cuando se toma en cuenta a todo el grupo para realizar determinadas tareas y al trabajar en equipo.

En lo personal siento que logré alcanzar los propósitos que me había propuesto lograr y que la estrategia resultó muy eficaz en el medio rural.

Con estas experiencias vividas en esta propuesta, he constatado que en nuestra práctica docente se nos haría más fácil lograr los contenidos, integrando

todas las asignaturas del grado, partiendo o tomando como punto de partida el conocimiento del medio, de la experiencia de los niños, de algo que ya hayan vivido, de su contexto y vida cotidiana.

La elaboración, construcción y aplicación de la propuesta me dejó una positiva experiencia en mi trabajo docente, pues al observar situaciones problemáticas del aprendizaje o encontrarme con obstáculos, que entorpecen mi labor, siento la necesidad de investigar, buscar información, para encontrar sus posibles causas y luego diseñar estrategias didácticas, acordes con las características de los educandos, que me permitan dar con la solución.

CONCLUSIONES

Para enseñar el lenguaje no hay método más eficaz que utilizar la dirección natural y real del lenguaje, así el aprendizaje será rápido y fácil; el lenguaje será revelante para quién lo aprende, tendrá significado, un propósito definido y no estará fragmentado y será parte de un suceso real.

- Los niños normalmente se sienten obligados a aprender el lenguaje, por su necesidad de comunicación, siendo el lenguaje la llave de la comunicación, por el cual llegan a compartir experiencias que los otros tienen del mundo y por el cual buscan darle sentido para sí mismos.
- Muchos niños bilingües comprenden totalmente el lenguaje de su hogar y a menudo responden en el idioma materno en las conversaciones; reconocen que muchas personas de su alrededor son bilingües y hay un lenguaje para cada situación particular, para los miembros de la familia, los vecinos, la escuela, etc. ajustándose a quién hablan, usan el lenguaje adecuado.
- La expresión oral y la expresión escrita, son dos procesos diferentes que van de la mano, apoyándose mutuamente; ambas surgen como consecuencia de un proceso combinado con el lenguaje que desarrolla el niño en su medio desde que nace.
- Hay que hacer sentir al alumno la necesidad de utilizar la lengua escrita y la lengua hablada para poderse comunicar, que él descubra algunas características y convencionalidades de la lecto-escritura, ya que aprender a leer y escribir es fundamental para el acrecentamiento de la cultura del hombre.

- Los alumnos avanzados en la lecto-escritura, brindan una valiosa ayuda y un gran apoyo, pues se enriquece al grupo con sus lecturas y escritos.
- Al realizar la planificación de las situaciones de aprendizaje hay que tener siempre presente las necesidades e intereses de los niños, el medio en que se desenvuelve y sobre todo partir de sus experiencias, dejar que se expresen libremente, utilizando la lengua que en ese momento consideren como la más apropiada para expresar sus ideas o emociones (puede ser la lengua materna) esto hará que se sientan como si estuvieran en su casa.
- La aplicación de la propuesta tuvo más alcances, ya que la lengua escrita, está en todas las áreas del sistema educativo, y su difusión social ha trascendido hasta en las escuelas primarias, con el fin de que los docentes mejoren el desempeño de su práctica docente.

BIBLIOGRAFIA

- LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget, Pensamiento, Aprendizaje, Enseñanza. Editorial, Reading, Massachusetts. E.U.A. 309 p.
- MAX, Molina Fuentes. Método Global de Análisis Estructural. Editorial, Galve. México, 1981. 83 p.
- MORENO, Montserrat. La pedagogía Operatoria. Editorial, Laia, 4a. Ed. 1989. 365 p.
- NERICI, Imideo. Hacia un Didáctica General Dinámica. Editorial, Kapelusz, Argentina, 1985. 607 p.
- Psicología del Niño y del Adolescente. Vol. III Editorial Danae, España, 1994. 262 p.
- ROSALES, Carlos, Didáctica de la Comunicación Verbal, Lectura, Escritura, Comunicación Oral. Editorial, Marcea, Madrid, 1989. 275 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Sugerencias para la enseñanza del Español Primer Grado. México, 1995. 92 p.
- Plan y Programa de Estudios. México, 1994. 164 p.

----- Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. México, 1988. 160 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Antología. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. México, 1988. 264 p.

----- El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. México, 1995. 313 p.

----- El Maestro y Las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua.
México, 1988. 409 p.

----- Evaluación de la Práctica Docente. México, 1988. 335 p.

----- Pedagogía de la Práctica Docente. México, 1985. 371 p.

----- Planificación de las Actividades Docentes. México, 1986. 290 p.

----- Teorías del Aprendizaje. México, 1986. 448 p.

A N E X O S

ANEXO 1



Escribiendo letreros

ANEXO 1-A

LETREROS

Calmines

Equipo de Luis

(Camionetas)



Equipo de Guelmi

(venteras)

ANEXO 1-B

LETREROS

WES de Pedesa

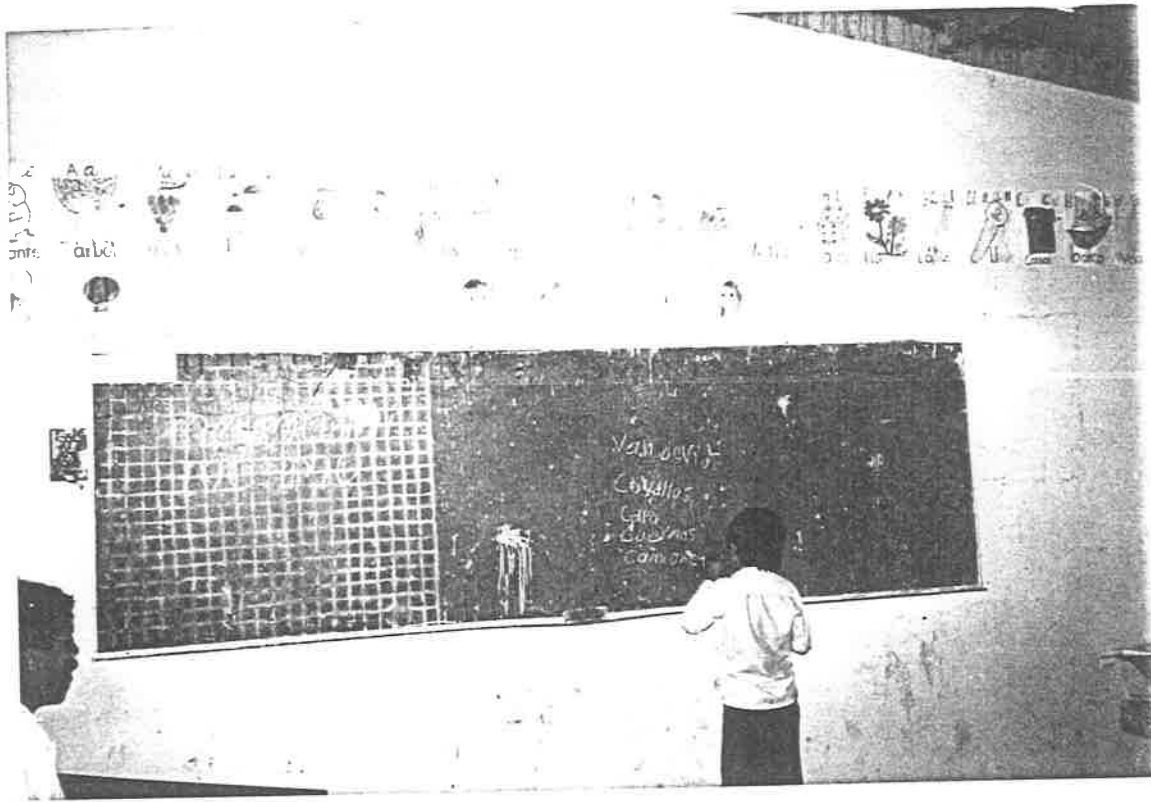
Juez de Plaza

asagdgtsgfvgn4hguetco

Espectadores

MUSICOS

ANEXO 2



Geovani escribiendo la relación de actividades a realizar

ANEXO 3

Somos toreros

Capa

yoritos

banderías

ANEXO 3-A

Lete bte va

(venteras)

mangos

(mangos)

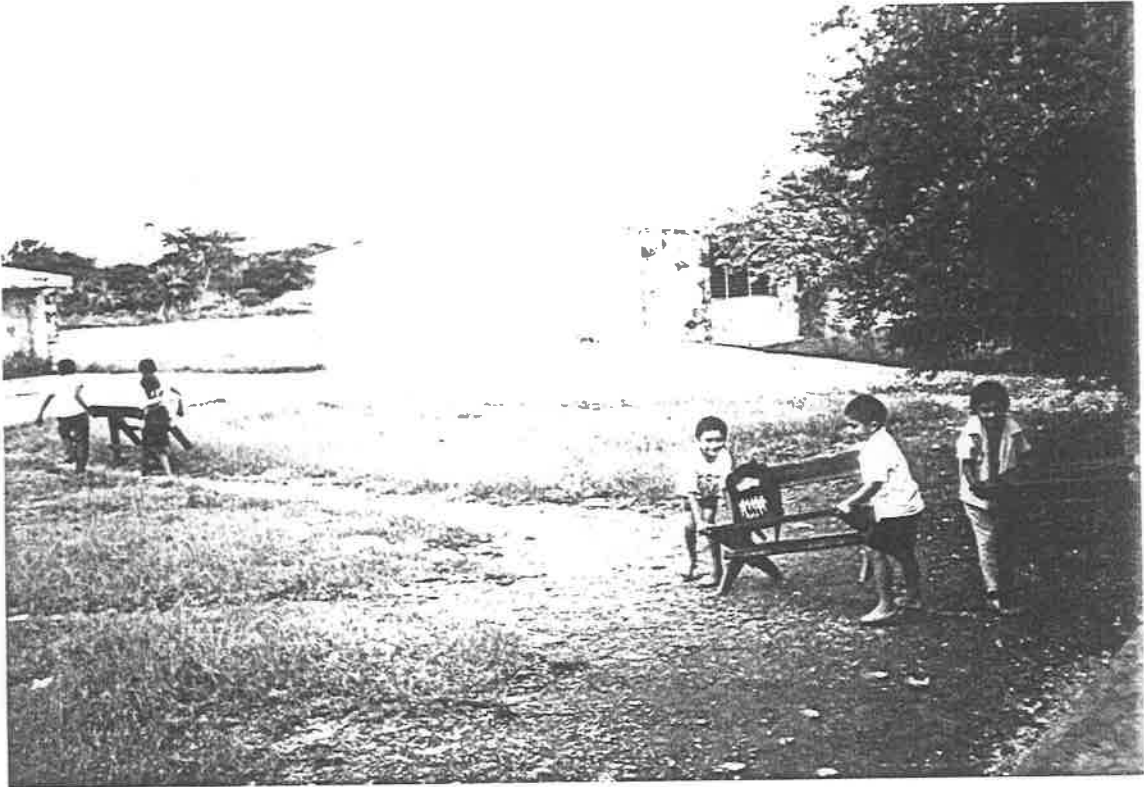
chicharrones

(chicharrones)

elotes

(elotes)

ANEXO 4



Llevando las bancas a la cancha para la representación de la corrida

ANEXO 5



Representación de la corrida en la cancha

ANEXO 6

Ha mi me gusto
de la Corida cuando
metieron al toro
en Los Huacales y
Lo arrastraron

Geovani Santiago Santiago

ANEXO 6-A

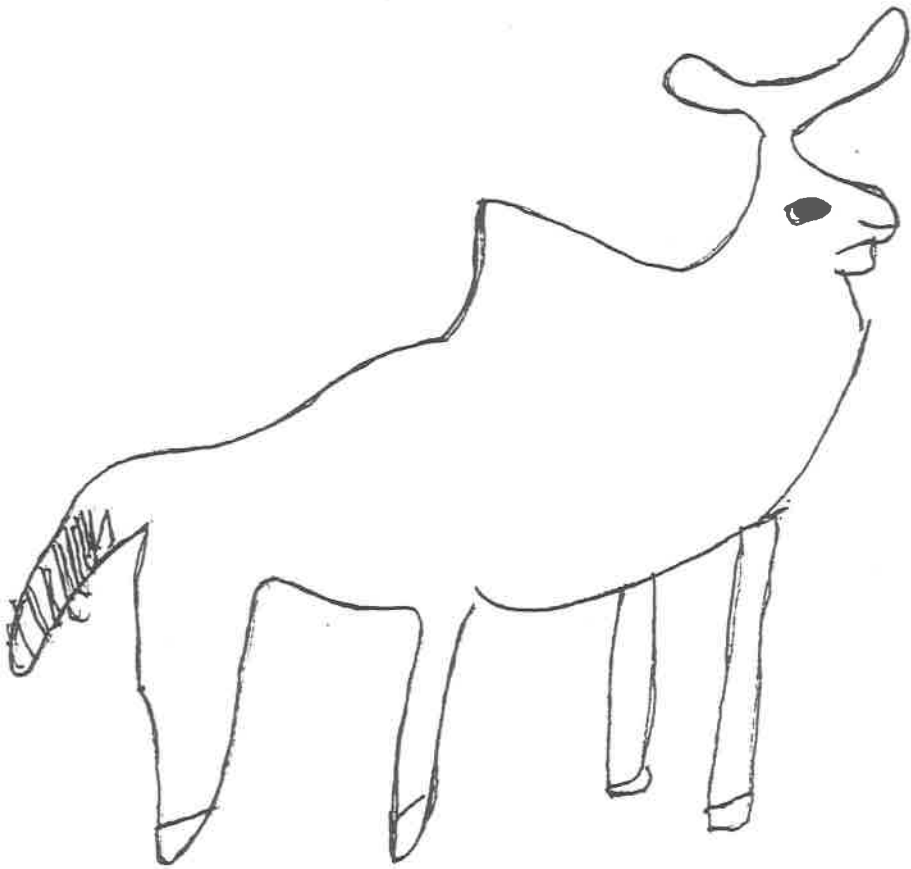
Lo que más me gustó de
la corrida de toros
es ver como corrian por
tenerle miedo a los
cuernos que tenía puest
en mi cabeza

Lo que más me gustó de la corrida de toros es ver como corrian por tenerle
miedo a los cuernos que tenía puesto en mi cabeza

ANEXO 6-B

Y me lo que mas me gusto de
la corrida es ver como meten
al toro dentro del ruedo
para que lo toreen los
toreros y ver como le
ponian las banderillas

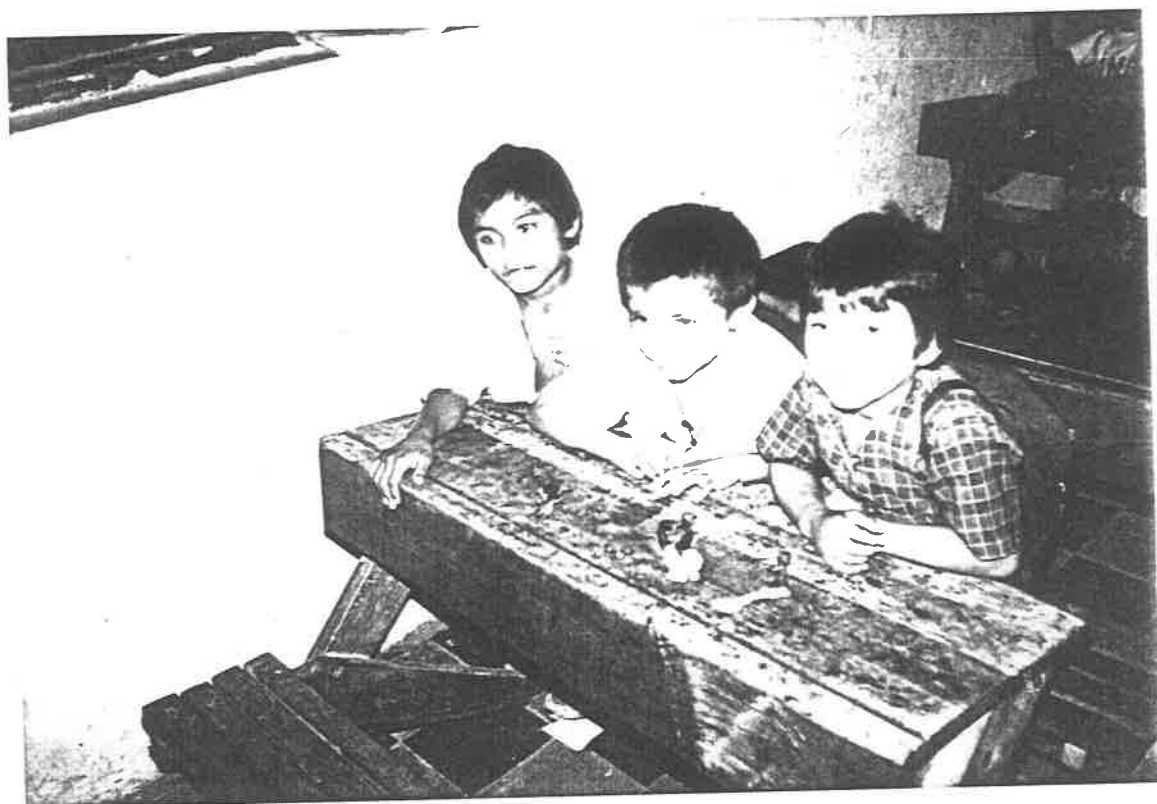
ANEXO 6-C



me gustan los ganados

Jose Caylos

ANEXO 7



Algunos modelos realizados con plastilina

DE

Tradicional

Fiesta

A la

TAMAZUNCHALE

ANEXO 8-A

riores, ha puesto

De JUNTA fiesteros

nicos de recreo, tiro tamazu al blanco.

ANEXO 8-B

En honor a la Santa de Eban

al 18 de Marzo

cas y un sin fin de