

unidad
SEAD
181

UNIVERSIDAD
LOGICA
ACIONAL

Secretaría de Educación Pública

Aplicación de las Actividades Artísticas en la Educación Preescolar

Mercedes Sofía Andalón Rea

**Investigación documental presentada para optar por el Título en
Educación Preescolar**

TEPIC, NAY., MAYO 1984

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TEPIC, NAYARIT, a 8 de MARZO de 19 84.

C. Profr. (a) MERCEDES SOFIA ANDALON REA

Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa ----- INVESTIGACION DOCUMENTAL -----
titulado "APLICACION DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS EN LA
EDUCACION PREESCOLAR".
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

EL PRESIDENTE DE LA COMISION

PROFR. JUVENCIO GARCIA GAMEZ.
(GAGJ-390704)



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UN. AC. SEAD
TEPIC

D E D I C A T O R I A S

A MIS PADRES:

A quienes no podré nunca pagar
los principios que,
sobre todo con el ejemplo de su
vida, infundieron en mí.

A MIS HERMANOS:

En quienes he encontrado apoyo,
estímulo, cariño mutuo, compren-
sión y palabras de aliento.

A MIS MAESTROS:

Por su ayuda, dedicación y
amistad
que me brindaron en el trans-
curso de mi carrera.

PROLOGO

Dedico este trabajo al aspecto de las actividades artísticas, porque a través de mi experiencia en el medio Educativo, surge la inquietud de penetrar en el estudio profundo y valorar la influencia que ejercen en la educación del niño.

Analizando las ramas del arte que tienen aplicación en el niño preescolar, para conocer mejor sus técnicas, métodos, procedimientos y conducirlos acertadamente hacia el logro de los objetivos propuestos.

Observando los problemas que confronta el niño en la segunda infancia es sumamente fácil percatarse que en su mayoría esos problemas se traducen en carencias que tienden a reducir el rendimiento del trabajo docente.

Rendimiento que no sólo hemos de proyectar hacia la individualidad de cada educando, sino hacia la función que como parte de una sociedad se nos tiene encomendada. He aquí nuestra responsabilidad, formar íntegramente al alumno, con el fin de que sirva eficaz y positivamente a la comunidad.

La Educación artística como actividad escolar cobra -- enorme importancia dado que no sólo cumple con su proceso -- formador del individuo, sino que como acto social brinda al niño la recreación, con uno de los contenidos más completos.

INDICE GENERAL

PRELIMINARES

Dedicatorias

Prólogo

Introducción. 6

CUERPO DEL TRABAJO

CAPITULO I EDUCACION ARTISTICA

A. Antecedentes.	10
B. Análisis estructural del Programa de Preescolar.	19
C. Actividades Artísticas.	25
D. El arte en el niño.	27

CAPITULO II ARTES PLASTICAS

A. Dibujo.	35
1. Dibujo con marcadores.	41
2. Dibujo con lápices	42
B. Pintura.	43
1. Pintura libre.	45
2. Pintura chorroada.	46
3. Pintura de goteo.	47
4. Pintura salpicada.	48
5. Pintura en papel recortado.	49
6. Pintura de manchas estilo mariposa.	50
7. Pintura simétrica difundida.	51
8. Pintura de papel mojado.	52
9. Color que corre.	53
10. Color esparcido.	54
11. Pintar con acuarelas.	54
12. Pinturas digitales.	55

C. Rodaje.	57
1. Plastilina	59
2. Arella.	60
3. Masa y materiales caseros.	62

CAPITULO III LA MUSICA

A. Iniciación Musical.	66
B. Canto.	72
C. Danza.	77

CAPITULO IV LA LITERATURA

A. La literatura infantil y su influencia educativa.	84
B. Dramatización	88
C. Teatro guiado	94
Conclusiones y Sugerencias.	96

SECCION DE REFERENCIAS

Bibliografía

Glosario

Índice Analítico

Anexos

INTRODUCCION

Las actividades artísticas representan uno de los aspectos medulares que considera la Didáctica en el nivel de Educación Preescolar, a través de ellas el niño encuentra la oportunidad de manifestar sus aptitudes que a la vez le permitirán el logro paulatino del desarrollo integral de su personalidad.

El problema que se pretende resolver es: la importancia que tienen las actividades artísticas en la Educación Preescolar.

Para esto hay que recordar que las actividades artísticas han tenido a través del tiempo diferentes valores conforme los elementos culturales que preponderan en una época determinada. Es por eso que en el presente trabajo se menciona el valor que le dieron a estas actividades algunas antiguas civilizaciones: Mesopotamia, Egipto, Grecia y México. Y se observe que cada civilización tiene su estilo propio en el desarrollo de estas actividades.

Hay que recordar también a las personas que dedicaron especial atención al estudio de estas actividades, contando entre otras a J. Jacobo Rousseau, Jean Piaget, María Montessori, etc., personas que sabiendo la importancia que tienen estas actividades en la personalidad del niño, se preocuparon para que se practicaran en el niño Preescolar.

Comprender la mejor forma de aplicación de las actividades artísticas en la Educación Preescolar, permite la realización plena de los objetivos específicos del programa, así como el aprovechamiento de los materiales didácticos que la Secretaría de Educación Pública viene proporcionando a los Jardines de Niños.

El estudio que se ha hecho al respecto, se enmarca en un contexto inmediato, ya que, se hace en la observación de los Jardines de Niños -- del Sistema Estatal de Mayarit, concretamente en los de la zona sur de la Entidad, observaciones hechas durante el año escolar 1982-1983.

Además de la observación directa, se procuró en esta investigación recabar los datos documentales y de campo que pudieran permitir la confirmación de la hipótesis. En base a estas actividades se dividió el trabajo en cuatro capítulos:

I.- Educación Artística

II.- Artes Plásticas

III.- Música

IV.- Literatura

Tratando en el primero de ellos antecedentes, conceptos y algunas apreciaciones referentes a lo que representa el arte para el niño; todo ello para auxiliar a la Educadora en la tarea que cumple guiando al niño en el logro de un mejor desarrollo y que éste lo exprese a través de sus propias actividades creadoras.

En el segundo trata lo referente a las Artes Plásticas (dibujo, pintura y modelado) con algunas técnicas de aplicación.

El tercero está dedicado a la música. Tratando lo referente a la iniciación musical en el niño, el canto y la danza.

La literatura es tratada en el cuarto capítulo; viendo la influencia que ejerce la literatura infantil en el niño, la dramatización y el teatro guñol.

Actualmente la Secretaría de Educación Pública, se está preocupando porque la Educación Preescolar llegue hasta los más apartados rincones --

de México, y, para darle al niño una educación Integral la necesidad de saber aplicar las actividades artísticas en este nivel educativo, ya -- que por medio de estas actividades bien encauzadas desde los primeros años, se conseguirá la formación de la personalidad en el niño con capacidad creadora, iniciativa y recursos para desarrollarse en el medio en que le toque actuar.

Esta Investigación dentro de su modestia, pretende demostrar el interés en conocer la problemática en el nivel educativo en que laboramos y tratar de aportar algo para encontrar soluciones.

La metodología que se seleccionó en la elaboración y desarrollo -- del trabajo es el método Inductivo-Deductivo, se utilizó el método Descriptivo en la técnica de presentación del trabajo y el método Documental para la captación de datos.

Para la realización del trabajo lo primero que se hizo fue elegir el tema y plantear el problema a resolver, al mismo tiempo verificar si contaría con el material suficiente para la investigación, para lo cual se visitaron librerías, bibliotecas y a particulares, para conseguir información y bibliografía necesaria que contengan los datos relacionados con el tema.

Contando ya con la bibliografía, se elaboró un plan de trabajo a seguir y un diseño de investigación conteniendo el tema, problema, hipótesis, justificación y un bosquejo de la división del trabajo.

Después, se pasó a la organización del trabajo para lo cual se elaboran fichas que contengan nombre del autor, título, página(s) donde se localiza la información y una breve explicación sobre la misma para saber a qué capítulo pertenece. Con las fichas elaboradas, se ordenan en

un fichero y se pasa al análisis minucioso de cada libro o documento y se pone en orden lógico para lo cual se elabora un borrador tratando de estructurar el trabajo, al terminar cada capítulo se revisa para verificar si existe coherencia y corregir.

Se utilizó este procedimiento en la elaboración del trabajo por ser el más factible y el que más se apega a los lineamientos de las técnicas de investigación documental de la UPN.

Le Sustentante.

CAPITULO I. EDUCACION ARTISTICA

A.- Antecedentes

Las teorías pedagógicas y psicológicas de Jean Jacques Rousseau, Jean Piaget, Maria Montessori, Federico Froebel, etc., están encaminadas al avance de la educación preescolar.

En estas teorías sustentan que la educación preescolar debe permitir el desarrollo del niño en forma natural dejándolo que se exprese libremente ya que los niños son como las plantas de un jardín, se desarrollan en etapas y aprenden en forma natural logrando así un desenvolvimiento natural, espontáneo y armónico.

El aprendizaje se lleva a cabo dentro del pequeño; el niño descubre por sí mismo, surgen en su mente estructuras o conceptos que lo motivan para adquirir y asimilar mayores conocimientos. Recalca el desarrollo cognoscitivo dentro del niño según su nivel de disposición para el aprendizaje.

El proceso de aprendizaje debe ser en forma gradual, partiendo de las actividades sencillas a las complicadas, evitando entregarles a los niños el trabajo hecho, es necesario esperar a que lo realicen en forma natural. La Educadora debe intervenir lo menos posible en la elaboración, se debe concretar a observar, sugiriéndole al niño si solicita su opinión pero nunca imponiéndola.

Es en esta etapa cuando el niño empieza a relacionar su medio social con el material, se va desarrollando su personalidad y la estructura de su pensamiento a partir de sus primeras experiencias.

La educación debe de ser una ayuda en la vida. Por lo tanto, debe

ser un instrumento para el apoyo y el guía del niño en la tarea de edifi-
car los cimientos de su personalidad. Debe tender a mejorar la salud y -
el desarrollo social y emocional de los niños despertando y estimulando
su creatividad según sus facultades, aptitudes, habilidades y destrezas,
ya que cada niño posee la capacidad para su propio desarrollo por lo que
hay que respetar la individualidad y creatividad de cada uno.

Es importante tomar en cuenta los intereses de los niños en esta --
edad ya que es cuando el niño hace mayor uso de sus funciones de adquisi-
ción en donde sobresalen la atención, memoria y asociación. En esta eta-
pa el niño se caracteriza por ser curioso, observador, imitador, colec-
cionista, clasificador e interrogador. En esta edad, sobre todo, es ob-
servador y experimentador, ya que no le interesan las cosas como se le -
presentan, le gusta modificarlas, transformarlas, rehacerlas o deshacer-
las lo que a él le interesa es poder manipular, palpar, armar, etc., los
objetos que se le presentan, es ahí donde cada niño le pone su toque per-
sonal.

Trabajar haciendo es la fórmula más eficaz en la educación preesco-
lar y si se toma en cuenta los intereses lúdicos del niño dará mejores -
resultados con actividades de juegos naturales y espontáneos.

Es también importante tomar en cuenta las inclinaciones de los ni-
ños en esta edad. Estimulándolos en las actividades que les gusta reali-
zar e interesarlos encauzándolos sin forzarlos a realizar las activida-
des que no les gustan.

Los materiales de enseñanza deben de ser adecuados y presentados en
forma atractiva para interesar al niño a trabajar y aprender.

Las actividades artísticas constituyen una de las formas más impor-

tentes a través de las cuales el niño representa su realidad, expresa sus emociones, vivencias, temores, su noción de espacio, etc. Desarrolla su contacto físico al entrar en contacto con amplia diversidad de materiales. Despierta en el niño su sentido artístico y estético. Logra mejorar las relaciones de respeto mutuo entre sus compañeros y los adultos. Adquiere estabilidad emocional que le permite expresar con seguridad y confianza sus ideas y afectos.

Desarrolla la cooperación a través del trabajo colectivo y de pequeños grupos, así como también el control y combinación de sus movimientos. Adquiere hábitos de orden y limpieza. Alienta la creatividad, iniciativa y curiosidad procurando el desenvolvimiento en un ambiente de libertad.

Por medio de las actividades artísticas el niño disfruta de las experiencias que lo conducirán a un desarrollo general, total, se da tiempo suficiente para que pase de una actividad a otra según su propio rumbo y de acuerdo a sus habilidades e intereses, de esta forma se le ayuda a desarrollar sentimientos de autoestima y confianza en sí mismo. Tiene un mayor conocimiento de su individualidad, se prepara mejor para afrontar las presiones emocionales que encontrará a lo largo de su vida.

Por medio de estas actividades aumenta su desarrollo cognoscitivo, sensorial y motor.

Por lo tanto las actividades artísticas juegan un papel muy importante en la educación preescolar pues tienden a desarrollar armónicamente todas las facultades del niño en esta etapa logrando así una educación integral en el pequeño.

Indudablemente que las primeras manifestaciones artísticas las en-

contramos en las pinturas rupestres, cuando el gusto por la belleza estética es intuitiva en el hombre ya que éste aún desconocía la civilización, los cazadores de renos de la edad de piedra hicieron pinturas notables por su expresión en las grutas en que vivían, reproduciendo en ellas la figura de animales. Estas figuras alcanzaron su máximo expresión en Europa; una de las pinturas rupestres más célebre es la de la Cueva de Altamira, España; en la actual provincia de Santander, a esta cueva el escritor francés Dechelette, la llamó la capilla sixtina del arte cuaternario y la pintura de Lascaux y Montignac en Francia. (anexo 1).

Las manifestaciones artísticas han tenido a través del tiempo diferentes valores conforme los elementos culturales que preponderan en una época determinada y que son: la vida social, la raza, la economía, la tradición, las costumbres y, psicológicamente, la manera de reaccionar de un conglomerado social.

Las figuras que el hombre crea, lo hace con el fin de dejar para la posteridad algún testimonio elocuente de los elementos que tenían una significación vital representados en la materia inerte.

"Llegar a la definición del arte es decir delimitar el punto donde la naturaleza acaba y el arte empieza, ha sido tema de grandes controversias en todos los tiempos. Cicerón dividió el arte en dos clases: uno por medio del cual las cosas eran contempladas únicamente por el espíritu y otro por el cual las cosas eran hechas".

"Con esta definición, planteó en realidad el problema de la diferencia entre arte y ciencia, la cual reducida a su noción más simple puede precisarse así: la ciencia conoce, el arte crea. El artista para crear requiere ante todo estar dotado de imaginación a través de la cual responde al vasto y multiforme mundo externo expresando sus sentimientos por medio de palabras, formas, colores y sonido".(*)

(*) Orientaciones Técnico Pedagógicas para las actividades gráfico plásticas. S.E.P. página 4.

Haré una somera referencia a los valores que les dieron a las actividades artísticas algunas antiguas civilizaciones.

Mesopotamia.-En esta región se hallan reliquias de muy diversas procedencias: mosaicos sumerios, estatuas, lápidas, estelas babilónicas, ruinas de templos caldeos y esculturas de guerreros hititas.

Fueron además los inventores de la escritura pictográfica, grababan sus signos valiéndose de punzones. Más tarde lograron hacer indeleble su escritura, al trazarla sobre barro fresco, cuya cocción posterior hacía inborrable sus caracteres. Debido al instrumento de que se valían (cuñas), esta escritura se conoce con el nombre de cuneiforme.

Representaban hábilmente la imagen de los animales, en sus esculturas y bajo relieves, también la figura humana con sus rostros huesudos, decorados con barbas cuadradas. En sus motivos decorativos figuran perfectamente el placer de la fuerza bruta, asociado al espectáculo de los tormentos impuestos por los vencedores a los vencidos. (anexo 2)

Egipto.-Su pasado prehistórico se caracteriza por su esmerada cerámica funeraria hecha con diorita, basalto, granito y pórfido, así como figurillas de perfil con motivos geométricos inspirados en la flora y la fauna de la cuenca del Nilo.

El estudio de la civilización Egipcia en relación con el arte puede sintetizarse así:

1º. **Antiguo Imperio.**-Caracterizándose sus esculturas y alto relieves de personajes con su aspecto rechoncho, achatado pero lleno de naturalidad y realismo.

2º. **Imperio Medio.**-Las figuras se alargan, se estilizan y adquieren un sello de elegancia mundana, al grado de que algunas de las pinturas -

nos recuerdan láminas de las revistas actuales de moda.

3^a. Imperio Nuevo.-Época de la decadencia del arte clásico que busca compensarse con una gran habilidad técnica subordinada a un estilo convencional y poco expresivo.

4^a. Período Saíta.-Dominio político de los faraones originarios de Saís. Renacen las antiguas tradiciones (antiguo imperio) por un movimiento político de reacción nacionalista contra las influencias extranjeras.

Las marionetas usadas en Egipto eran de marfil, conservándose a la fecha una que representa un cocodrilo, sus manifestaciones las organizaban tanto en grupos pequeños como en grandes asambleas, así como también se presentaban en templos y teatros públicos, después los operadores viajaban de barrio en barrio o de ciudad en ciudad con sus muñecos, en sus representaciones utilizaban el lenguaje que estuviera al alcance de la muchedumbre y principalmente de los niños. (anexo 3)

Grecia.-Los Griegos amaban la pintura; pintaban sobre sus muros, jarrones, platos y aun sobre alfileres y adornos diminutos. También les gustaban los cuadros humorísticos: hacían series de dibujos como las historietas de hoy, saliendo las palabras de boca de quienes las decían, y no era necesario saber o entender griego para darse cuenta del carácter jocoso de sus obras. Igualmente solían hacer estatuas de tipo caricaturesco.

Los templos con sus esculturas y pinturas estimulaban otro arte.- La música. ¿Qué es un templo sin fiestas ni procesiones? ¿Y qué es una procesión sin música ni poesía? la flauta y la lira fueron perfeccionadas como instrumentos musicales y se compusieron poemas para que fuera

centados con acompañamiento musical; la poesía que se cantaba con acompañamiento de lira pasó a llamarse "Lírica".

La música y la poesía, desde luego, no se limitaban a las procesiones religiosas. Los griegos cantaban siempre, y sus poetas lo hacían sobre cualquier tema: anécdotas, ideas, paisajes, religión. Cuando un poeta componía un poema, solía cantarlo o recitarlo en público, y la gente se reunía al efecto a la ladera de la colina, en semicírculo, así comenzó el teatro griego. (anexo 4)

La literatura floreció en igual forma, por vez primera en la historia del mundo. Los griegos aprovecharon dignamente el alfabeto que los fenicios les dieron; escribían de todo: bueno, malo y a menudo con una belleza de vocabulario que nunca ha sido superada. El extraordinario genio griego se expresó por primera vez en un período de plena actividad de toda forma de trabajo o juego: se dedicaban a la agricultura, al comercio, a pelear, a la colonización, a la murmuración, al ejercicio y a las diversiones, siempre ocupados y siempre buscando algo que hacer.

Es interesante conocer los nombres de algunos de los más destacados forjadores del alma de aquel maravilloso país. Son varios los gobernantes atenienses que alcanzaron gran fama, ellos fueron quienes, al perfeccionar las instituciones, crearon el espíritu necesario para que Atenas fuera el centro cultural y artístico de Grecia.

Las más elocuentes expresiones artísticas en la edad media son: por una parte la arquitectura del arte ojival (gótico) que, con la verticalidad aguljada de sus líneas, sus bóvedas de crucería y el predominio del vano sobre el macizo, representa el espíritu que se desprende del mundo material para buscar en la altura a Dios; y por la otra, la Divina Comedia

dia de Dante construída sobre base escolástica y que presenta en forma alegórica la ascención del alma para alcanzar la beatitud eterna con la suprema contemplación de Dios.

En el Renacimiento el interés de los secretos del cuerpo humano es una característica de éste, ya que gira en torno de los valores vitales terrenos y de la exaltación de la personalidad. Ese afán de descubrir los secretos de la anatomía del cuerpo humano radica, no en simple traslado de rostros, bustos y torsos a la piedra o al mármol, sino de crear un cuerpo de belleza ideal.

Fueron los griegos quienes transmitieron la música primitiva, el instrumento que más amaban era la lira, que era por su forma y dimensiones algo intermedio de un arpa y un laúd, era el instrumento de Apolo - el dios de la música. (anexo 5)

Fueron los griegos quienes inventaron la escala, pero tenían muchas escalas distintas llamadas modos, y aun éstas parecieron después de una lenta y larga evolución para finalmente elaborar un escala de siete notas.

Las obras de marionetas fue en Grecia donde tuvieron mayor florecimiento en las ciudades de Atenas y Efeso, rivalizando en el arte de confeccionar títeres que recibieron el nombre de Neurópatas, siendo las representaciones en teatros especiales, templos, plazas y hogares. En la elaboración de neurópatas intervenían ingenieros y matemáticos. Uno de ellos fue Arquímedes, llegando a hacerlos tan perfectos que se creía que tenían movimiento propio. Sócrates y Platón también las utilizaban dedicándose el primero a criticar las costumbres de los sofistas y los políticos de su tiempo. Platón era concurrente a las representaciones en

que se trataban temas de importancia pero no se sabe si las manejaban.

México.-Las culturas antiguas hacían por medio de danzas festivas y guerreras sus manifestaciones entre los ídolos deformes, y un estrépito producido por el silbar de los caracoles marinos, las guirnaldas hechas con flores y follaje con que se adornaban las mujeres. Las linternas prendidas para iluminarse en la noche. Las contorsiones acompasadas que hacían al danzar. El dibujo y la pintura la utilizaban como medios de expresión gráfica con el deseo de fijar para la posteridad su religión, -- sus ritos, sus leyes, ceremonias; eran todas éstas demostraciones y la necesidad de expresión al sentir el arte rudimentario y elemental. (anexo 6)

"Libros históricos o religiosos de los antiguos mexicanos, dice Lenormant, anteriores a la conquista, consistían exclusivamente en pinturas fugitivas, y la escritura se empleaba solamente para dar una corta explicación, al lado de las representaciones de las personas. El elemento fonético se usaba solamente para los nombres propios. Pero en los primeros tiempos de la conquista la escritura fonética por jeroglíficos recibió una nueva extensión, debido a que los misioneros franciscanos se esforzaban en presentar a los naturales de Anáhuac traducciones de las oraciones cristianas escritas según el sistema nativo".(*)

Las enseñanzas artísticas se impartieron entre los aztecas de padres a hijos en aquellas profesiones que así lo requerían: o en el Calmécac a los nobles para su mejor preparación, siendo en ambos casos con fines utilitarios.

En el período colonial fue Fray Pedro de Gante quien fundó la escuela para enseñar a leer, a escribir y cantar, y además adiestra a los niños en las artes mecánicas, todo sin disponer de rentas, con limosnas -- que él mismo pide.

(*) El dibujo infantil (aspecto histórico) Ernesto Fabregat, pág. 86

No sólo las artes útiles, también bellas artes se enseñaba en la escuela de Fray Pedro de Gante. Podemos decir que allí se inicia el florecimiento del arte religioso mexicano en todas las expresiones: arquitectura, pintura, orfebrería, escultura, etc.

La escuela de Fray Pedro de Gante proveyó a todas las iglesias de imágenes, ornamentos, vasos sagrados, cruces, ciriales y otros muchos accesorios, que si no eran obras maestras, sí tenían belleza.

En cuanto a la pintura, los indios ya tenían nociones para utilizarla y empleaban excelentes colores vegetales, reproducían a la perfección "aves, animales, árboles, verduras, y cosas semejantes que usaban en los aposentos de los señores".**

En la escultura también salieron maestros. Labraban imágenes en madera o hueso, tan menudas y curiosas que por cosa de muy ver las llevaban a España.

Fray Pedro de Gante abrió las puertas del refugio del arte del indio mexicano, bajo la protección del dulce lego flamenco, el indio labró con sus manos delicadas el perfil artístico de México.

B).-Análisis estructural del programa de preescolar.

El programa tiene como objetivo general favorecer el desarrollo integral del niño tomando como fundamento las características propias de su edad, y hace un análisis de las áreas de desarrollo: afectivo-social, cognoscitiva y psicomotriz, considerando las actividades del niño en forma de expresión global de su inteligencia, de sus emociones y en general de su personalidad.

** El dibujo infantil (aspecto histórico) Ernesto Fabregat, pág. 53.

Cada área de desarrollo tiene sus propios objetivos, en la afectivo social aparecen:

-La autonomía del niño con respecto a las relaciones de respeto mutuo entre él y los adultos y entre los mismos niños.

-Que el niño desarrolle la cooperación a través de su incorporación gradual al trabajo colectivo y de pequeños grupos.

En el área cognoscitiva está: que el niño desarrolle la autonomía en el proceso de construcción de su pensamiento, a través de la consolidación de la función simbólica, la estructuración progresiva de las operaciones lógico-matemáticas y de las operaciones infralógicas o espacio-temporales.

En el desarrollo psicomotor tiene como objetivo que el niño desarrolle su autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios y finos.

Todos los objetivos van encaminados a que el niño se ponga en contacto con diversos objetos a través de sus acciones y despertar y alentar su creatividad, iniciativa y curiosidad, procurando que se desenvuelva en un ambiente en el que actúe con libertad.

Los contenidos del programa vienen organizados en 10 unidades, cada una de ellas, a su vez, se desglosa en diferentes situaciones y cada situación, contiene una serie de actividades que se sugieren, estas actividades están orientadas en los ejes de desarrollo. En el libro 2 del programa se encuentra un desglose completo de las 10 unidades con las orientaciones metodológicas para el manejo de las mismas.

Para la elección de los contenidos fueron tomados en cuenta los siguientes criterios:

-Que sean interesante y significativos para los niños, que partan de su realidad inmediata y lo conecten con experiencias concretas, que le den la posibilidad de incorporar progresivamente conocimientos socio-culturales y naturales y entrar en contacto con otras realidades a partir del conocimiento de la suya, que permitan derivar situaciones que puedan ser realizadas a través de las actividades.

El núcleo organizador de los contenidos es "El niño y su entorno" - en ésto se considera los aspectos del mundo socio-cultural y natural que rodean al niño.

El programa señala a las actividades como el punto central ya que por medio de ellas se pone en contacto directo al niño con los objetos de conocimiento, desarrollando en él los intereses lúdicos en las actividades de Juego-trabajo, por medio de el juego-trabajo ponen en acción todos sus órganos y capacidades por lo que requieren de una organización y planeación adecuada.

La base para la organización de las actividades son los ejes de desarrollo y son: el afectivo-social, la función simbólica, las preoperaciones lógico-matemáticas y las operaciones infralógicas o estructuración del tiempo y el espacio.

Estos ejes son las líneas básicas de desarrollo del niño en edad preescolar y están íntimamente relacionados, ya que cualquier actividad que el niño realice éste responde como una totalidad indisoluble.

En el libro 1 del programa aparecen los esquemas de cada uno de los ejes de desarrollo para orientar a las Educadoras y así poder planear y organizar las actividades y las evaluaciones.

También el programa trae orientaciones metodológicas relativas a ca

de uno de los ejes de desarrollo para que la Educadora pueda ampliar sus conocimientos para trabajar en cada uno de ellos aplicándolos en las diferentes actividades. En el libro 3 -- del programa aparecen apoyos metodológicos más amplios y completos.

El programa sugiere que en cada aula existan rincones -- para colocar los materiales cuya finalidad es que los niños puedan coger el material cuando lo necesiten y acomodarlo al término de la actividad se recomienda tener el rincón de dramatización, el de expresión gráfico-plástica, el de biblioteca, el de construcción con bloques y el de ciencias naturales.

Se debe presentar al niño la mayor variedad de materiales y ponerlo en contacto con él a través de las distintas actividades.

Con respecto a la evaluación, existen dos formas la permanente y la transversal. La permanente es aquella que la Educadora realiza diariamente en cada una de las actividades y puede llevar el registro en un cuaderno especial o en las observaciones de la propuesta semanal, anotando relevante de cada actividad al finalizar el trabajo del día.

La evaluación transversal se realice dos veces al año. -- La primera en el mes de octubre y se llama diagnóstica cuya finalidad es conocer cómo se encuentra el niño a su ingreso en el Jardín de Niños para poder planificar el trabajo y valorar si existen niños con deficiencias o dificultades. La

segunda se realizó en el mes de mayo y se llama terminal, es con el fin de valorar los progresos alcanzados.

El libro 1 del programa presenta una hoja de evaluación transversal y un cuadro de concentración de los aspectos a observar en cada uno de los ejes de desarrollo.

El programa recomienda la participación de los padres de familia en las actividades por ser el Jardín de Niños donde por primera vez se separan los niños de sus padres por lo que se recomienda existan lazos entre el hogar y la escuela.

Después de hacer el análisis del programa puedo concluir que es un programa completo adecuado a la educación del niño en esta etapa de su vida porque toma en cuenta su edad, intereses, maduración, desarrollo físico y mental en el enfoque psicogenético en que se basa.

En el objetivo general del programa abarca todo ya que es lograr la educación integral en el niño apoyándose en las áreas de desarrollo afectivo-social, cognoscitiva y psicomotora.

En su contenido está bastante explicado con un magnífico desglose en 10 unidades con sus respectivas situaciones y actividades así como también su metodología en el libro 2.

Las actividades tienen como base para su organización los ejes de desarrollo que son el afectivo-social, la función simbólica, las operaciones lógico-matemáticas y las operaciones infrelógicas o espacio-temporal, los cuales vienen bien explicados con su metodología en el libro 1 y 3.

Los rincones que sugiere el programa para colocar el material son funcionales por el acceso que tiene el niño con dicho material.

Con respecto a las evaluaciones son muy importantes las dos formas de realizarla la permanente y la transversal, esta última se aplica en octubre y mayo llamándose diagnóstica y terminal las cuales reflejan el nivel del grupo al inicio y al final del año escolar.

El presente programa no es un patrón rígido a seguir con respecto a las unidades, situaciones y actividades, si el interés del grupo se inclina por realizar una actividad fuera del tema se da libertad para hacerla, volviendo después a vincular las actividades con la unidad que se está desarrollando.

Este programa se caracteriza por su flexibilidad para aplicarlo de acuerdo a los intereses de los niños, a su medio en que se desarrollan y a los recursos materiales con que se cuenta.

A pesar que la política educativa actual da preferencia a los niños de 5 y 6 años para preescolar este programa puede ser aplicado a niños de 4 y 5 años con un poco de menos duración en las actividades.

Por lo anterior considero a al actual programa una magnífica guía para la Educadora que le ayudará a desarrollar mejor su trabajo en bien de los alumnos que tiene bajo su responsabilidad.

c).-Actividades artísticas.

La educación artística es la educación por el arte, se procura que el niño se manifieste espontáneamente, no es una enseñanza dada por el adulto al niño, pero sí el despertar de facultades que estén latentes.

"Hay que educar por el arte, pero no nos equivoquemos. El arte NO DEBE ENTRAR en el niño, debe SALIR de él. No es por la contemplación de las obras de arte que el niño encontrará su expresión creadora si no -- por su creación libre y espontánea en condiciones propias".*

La pedagogía actual considera que al niño hay que darle la oportunidad de expresarse espontáneamente, no cortando sus manifestaciones naturales, si no encauzándolas y orientándolas hacia el desarrollo de su capacidad creadora, de aquí que expresión y educación artística sean -- dos términos nacidos con las concepciones pedagógicas modernas.

Lo importante en las clases de expresión artística no son los resultados de tal o cual dibujo, manipulación canto o dramatización, lo principal es el proceso que se ha realizado en el interior del niño y -- que ha puesto en juego un número incontable de facultades. El resultado de algunas veces nos parecerá pobre, pero el camino recorrido será rico en hallazgos y habrá puesto en manos del niño dones destinados a producir todavía mucho más.

El verdadero objeto es en primer lugar despertar las aptitudes que todo ser humano posee o puede poseer, hacer surgir en él un deseo de ponerla en juego. Descubrir todas sus medidas de captación y sensibilidad para ayudarle a asumir y a incorporar su propio ser todo aquello que -- pueda enriquecer su mundo interior. Impulsarle a expresarse y a favore-

* El dibujo infantil (aspecto histórico) Ernesto Fabregat, pág. 9.

cer la construcción de sus imágenes. Hacerlo apto para el diálogo, el intercambio de comunicación con los demás.

Es importante tomar en cuenta los intereses del niño. Generalmente se clasifican como sigue:

Cuadro 1. Intereses propios de la infancia.

FASES DE LA INFANCIA	INTERESES
Primera infancia 0 - 3 años	Perceptivos Motores Glésicos
Segunda infancia 3 - 7 años	Concretos Lúdicos
Tercera infancia 7 - 12 años	Abstractos Sociales Éticos

* Psicología. José Peinado Altabe - pág. 133.

Dentro del sistema educativo actual son cada día más efectivos los esfuerzos para una educación que deseché la mera adquisición de conocimientos, todo maestro sabe que el aprendizaje será beneficioso si es asilado por un espíritu libre. La expresión libre es el camino de la creación.

Desde los primeros años de edad el niño necesita expresarse, mediante el lenguaje oral, por medio del juego, o a través de actividades manuales y artísticas en las que pueda proyectar su personalidad, su capacidad expresiva, intelectual, sensitiva, intuitiva y motriz.

La educación artística no es únicamente la enseñanza de materias de

terminadas como el dibujo, canto, creaciones manuales, dramatizaciones, etc., si no que tiene que ser un clima dentro del cual se desarrollen - todas las demás actividades escolares a semejanza de la formación moral, que no es posible sin que exista un sentido de lo bueno, la formación - estética exige un sentido de lo bello.

Por este motivo, es indispensable que los maestros se preparen para conducir acertadamente a los alumnos y que concedan a las clases de actividades artísticas toda la importancia que tienen, como medios eficaces para hacer evolucionar al niño y hacerle alcanzar los objetivos - del programa. Así como también prepararles con cuidado al igual que --- cuando quieran comprender las matemáticas o la lógica esencial del lenguaje.

Las actividades artísticas en su expresión gráfico-plásticas al --- igual que otras actividades que el niño realiza, implican en las acciones a desempeñar todos los aspectos del desarrollo. Sin embargo, resalta su importancia desde el punto de vista de la representación cuando - la considera como un vehículo a través del cual el niño expresa gráficamente y plásticamente conocimientos, emociones, experiencias en que el --- acontecer de su vida ha venido interiorizando. Es así como este tipo de actividades pasa a ser un importante medio de comunicación por parte --- del niño, que dada la naturaleza de los materiales y las actitudes que conlleva su manejo responden a intereses intrínsecos.

D).- El arte en el niño.

Al iniciar el presente siglo la valoración del arte infantil ha cobrado mayor importancia en todo el mundo. Ha despertado la preocupación de artistas, psicólogos y educadores, los cuales coinciden en su impor-

tancia aunque cada uno ve los valores que le interesan según su profesión, para el artista representa un hallazgo de las fuentes más frescas y auténticas de la creación; para los psicólogos supone un nuevo método de la exploración de la personalidad del niño y los educadores van en ella la forma de educación adecuada según los principios pedagógicos: la educación de la personalidad individual para el trabajo creador.

"El descubrimiento del arte infantil se debe al artista Cizek, nacido en Bohemia (en Alemania), en 1855. A los 19 años de edad se trasladó a Viena y se alojó en la casa de un carpintero, el cual tenía varios pequeños; éstos viendo pintar al artista, le manifestaron sus deseos de hacerlo también y provisto de lápiz, pinceles y colores iniciaron la tarea, desenvolviéndose libremente.

"Cizek se entusiasmó por el alto valor emotivo y expresivo de sus trabajos y pensó la necesidad de dar una nueva orientación a la enseñanza del arte en la escuela, opinión que fue reconocida y compartida por otros artistas".

"Las técnicas de libre expresión, fueron enriquecidas por Arno Stern y Pierre Duquet en Francia y por Augusto Rodríguez en Brasil, quien creó las mundialmente conocidas Escuelas del arte".*

El arte infantil ayuda al niño a desarrollarse a través de distintas formas creativas de sentimiento y de pensamiento. Se ha descubierto que el niño tiene un instinto natural de creación que sin proponérselo produce obras de valor estético y expresivo. Aunque para crear el niño necesita como cualquier artista de motivaciones.

En el Jardín de Niños las actividades artísticas tiene una gran variedad de posibilidades dando al niño la oportunidad de aprender cuando usa su cuerpo, sus sentidos o su mente. Por medio de este conocimiento establece la interacción entre el niño y los objetos y lo hacen descubrir la reacción de éstos ante sus acciones.

* Orientaciones Técnico Pedagógicas para actividades gráfico-plásticas S.E.P. págs. 4 y 5

Estableciendo paulatinamente según los atributos de los objetos, - causas y efectos, diferencias y semejanzas. Poner al alcance de los niños gran variedad de materiales para estas actividades brindará la oportunidad de manipular y vivenciar, seleccionando, elaborando y plasmando sus propias creaciones.

La Educadora para trabajar con los niños en el terreno del arte, - es indispensable comprender las diversas etapas de desarrollo y poseer un conocimiento completo de las posibilidades del mismo; adoptando una actitud de respeto, aceptación y apoyo en sus creaciones y dejándolo en libertad además de admirarlo según pueda captar y utilizar la experiencia artística.

Las inclinaciones artísticas del grupo se reflejan en el siguiente cuadro comparativo:

Cuadro 2. Inclinaciones artísticas del grupo por sexos.

ARTES PLASTICAS						MUSICA				LITERATURA					
DIBUJO		PINTURA		MODELADO		CANTO		DANZA		CUENTO		DRAMATIZACION		TEATRO QUIROL	
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
23	24	25	25	25	23	22	23	19	24	25	25	20	21	25	25

Este cuadro se relaciona con las gráficas 1 y 2

Anteriormente la escuela tenía la idea de que el niño tenía la obligación de copiar los patrones rígidos impuestos por los adultos. Actualmente la escuela se preocupa por desarrollar y fortalecer el espíritu creador del niño dejándolo a su paso en el proceso de desarrollo, tocando a los adultos a respetar dicho proceso.

"Recordemos la frase de Hughes Mearns: La historia de los conductores de la raza es la historia de los que cultivaron el poder creador a pesar de las escuelas".*

Como se dijo anteriormente el niño tiene un instinto natural de producir, hacer, y este impulso creador se le debe encauzar y fortalecer. Cuando por vez primera llega a manos del pequeño un pincel, plastilina o colores, es un instrumento mágico para la realización de sus creaciones y son posibilidades de acción que agrandan el horizonte del niño. El ser humano tiene un destino de creación entre sí, cuando encuentra el camino creador aquel que lo lleve a su vocación sincera está salvado, si se pierde en el camino y se estanca en la rutina sin crear nada personal y original, su profesión será un duro castigo.

El objeto principal del arte en el niño es desarrollar la creatividad y que ésta influya a través de toda la vida. No se trata de ser artista. Se trata de hacer personas con iniciativa creadora en las profesiones que elijan. Y para cumplir este objetivo la norma principal a seguir en la clase de arte infantil es estimular la capacidad creadora y respetar la expresión del niño.

Para esto hay que dejarlo en libertad para que utilice el color y la forma sin correcciones ni sugerencias. Es importante respetar esta norma en preescolar, ya que los primeros años de vida son cruciales en el desarrollo de su personalidad. En este período cuando se empieza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo, para hacer lo que le da significado a su vida entera. El niño reacciona ante las primeras experiencias sensoriales cuando los sentidos tienen su primer contacto en el mundo. Al hacer su primer raya sobre

* Educación Preescolar. Métodos Técnicos y Organización pág. 140
Cristina Castillo Cebrián.

el papel, es cuando comienza el arte. Cualquier forma de percibir y reaccionar ante el medio (tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar, etc.), es una base para la producción de formas artísticas, ya sean en el niño o en un artista profesional.

A continuación se presenta la forma como se planifica actualmente las actividades en la Educación Preescolar; esta planificación la llamamos propuesta para el trabajo semanal y tiene como finalidad que la Educadora se organice y sepa qué, cómo, dónde y cuándo va a realizar cada una de las actividades, así como también tenga a la mano los recursos necesarios para llevarla a feliz término.

La Unidad tomada en la presente propuesta es el trabajo junto con la situación: Jugamos al artesano y los objetivos generales: construir un taller artesanal, jugar al taller artesanal, y organizar una exposición artesanal. Esta Unidad es una de las diez que comprende el programa vigente cada una tiene sus respectivas situaciones y objetivos generales así como también sugerencias para las actividades específicas de cada día.

En la propuesta se anotan únicamente las actividades específicas por día que cambian, las demás se realizan aunque no estén anotadas como el saludo, jardinería, revisión de aseo, recreo, conversación y despedida.

Actualmente se puede variar la fecha de aplicación de las distintas unidades ya que existe la libertad de tomarlas al principio, a mediados o al final del año escolar según el interés del grupo pues no existe un orden cronológico para llevarlas a cabo, se pueden tomar indistintamente.

No exista un tiempo fijo para permanecer trabajando con una unidad, ésta puede durar un mes, más del mes o menos.

Se aclara que la presente propuesta es solamente un modelo pues puede variar según la iniciativa de la Educadora, el interés de los niños y los medios de recursos para llevarla a cabo. Si por algún motivo no se termina en la semana con los objetivos generales propuestos, se anota en las observaciones y en la propuesta de la siguiente semana se repiten estos objetivos.

La propuesta tomada como modelo es la siguiente:

PROPUESTA PARA EL TRABAJO SEMANAL

1.- Semana del 19 al 23 de septiembre de 1983.

Unidad: El Trabajo

Situación: Jugemos al artesano

2.- Actividades Generales:

-Construir un taller artesanal

-Jugar al taller artesanal

-Organizar una exposición artesanal.

3.- Previsión de recursos: papeles, papel lustre, revolución, terciopelo, etc.; resistol, pinturas; lápices; material de desperdicio, material de la naturaleza, material moldeable; cartulina, cartoncillo, pinceles, brochas, engrudo, pastas, jarrones o canchales de barro.

4.- Actividades específicas por día:

Lunes: Visitar un taller o tienda de artesanías y que los niños observen los diferentes objetos existentes.

En el Jardín de Niños intercambiar impresiones sobre la visita y dibujar lo que más les atrajo la atención a cada niño para mostrarlo a sus compañeros.

Pasar al salón de música y movimiento donde los niños cantarán

coros relacionados con la situación y también ejecutar ritmos.

En el salón discutir sobre los materiales que tengan a su alcance para construir el taller y elaborar objetos artesanales.

Martes: Descubrir qué cosas bonitas y útiles se puedan elaborar con los materiales.

Determinar qué herramientas e instrumentos se necesitan para elaborar esas cosas.

Seleccionar los muebles y objetos que se requieren para construir el taller y acomodarlos.

Pasar al salón de música y movimiento para ensayar una orquesta y una danza que se presentará en un festival organizado por los niños al término de la Unidad.

En el salón elaborar los adornos con que decoran el lugar del festival.

Reunir los materiales, instrumentos y herramientas necesarios para confeccionar objetos artesanales y acomodarlos en el taller.

Miércoles: Decidir qué objetos se harán (por ejemplo juguetes, sonajas, instrumentos musicales, figuras de cera, migaón, plastilina, barro, jarrones, alhajeros, títeres, etc.)

En equipos elaborarán los objetos contando con suficiente material.

Pasar al salón de música y movimiento para el ensayo de una dramatización.

Planear la organización de la exposición para mañana.

Jueves: Seleccionar muebles y otros objetos necesarios para construir la exposición y acomodarlos.

Organizar los objetos artesanales que realizaron según su

forma, los materiales con que están hechos su utilidad etc.

Elaborar las "etiquetas" con el nombre del niño y del trabajo que hicieron y colocarlo en el lugar que corresponda.

"Escribir" y "confeccionar" el letrero de la exposición.

En el salón de música y movimiento se hará el ensayo general para el festival.

Invitar a todos los grupos de la escuela a visitar la exposición y al festival el día de mañana.

Viernes: Acomodar el mobiliario para el festival y decorar el salón.

En la exposición explicarles qué materiales se usaron para -- elaborar cada objeto artesanal, cómo se elaboró, quién lo elaboró, qué utilidad tiene.

Pasar a los invitados y darles acomodo en el salón donde se -- realizará el festival.

Programa del festival.

1. Palabras de bienvenida
2. Actuación de la Orquesta Infantil (con instrumentos elaborados por los niños)
3. Presentación de un cuento con títeres (éstos elaborados por los niños)
4. Presentación de una danza (con collares, adornos y sonajas -- elaborados por los niños).
5. Dramatización
6. Un niño dará las gracias al público.

CAPITULO II ARTES PLASTICAS

A.- Dibujo

Influencia o efectos que produce en el niño cada una de las actividades artísticas.

Dibujo.- El dibujo en el niño de edad preescolar es una de las actividades que le ayudan en su desenvolvimiento cuando el niño se inicia en el garabateo se libera de tensiones y empieza a controlar sus movimientos; al realizar otro tipo de dibujo como figuras se desarrolla el área cognoscitiva y la percepción visual.

Por medio de esta actividad el niño adquiere la noción de espacio, diseño y color al realizar diferentes dibujos. El niño aprende a cuidar sus materiales y se responsabiliza de los mismos.

Es también por medio del dibujo que el niño se comunica ya que por medio de él exprese sus emociones y estados de ánimo. Al terminar su trabajo y observarlo aumenta su autoestima y adquiere hábitos de orden y aseo al colocar los materiales de donde los tomó.

Por lo tanto el dibujo en el preescolar constituye una importante parte en el desarrollo cognoscitivo, perceptivo, y motor que ayuda al niño en su desarrollo evolutivo.

Al referirse al dibujo infantil surge el nombre de William Preyer, primer grafólogo que valoró las manifestaciones gráficas de los pequeños.

En 1896 Preyer llegó a la conclusión que más allá del simple trazo de gráfico, existe una fuerza propulsora del ser humano y para su mayor comprensión el dibujo se puede dividir en tres etapas que son:

- 1.- Garabateo de 2 a 4 años
- 2.- Preesquemática de 4 a 7 años
- 3.- Esquemática de 7 a 9 años**

Etapas del garabateo.- Los garabateos son trazos desordenados en un

* Orientaciones técnico pedagógicas para las actividades gráfico-plásticas.-S.E.P. pág. 8

papel y poco a poco van convirtiéndose en dibujos que pueden identificar los adultos.

La primera imagen visual tiene lugar aproximadamente de los 13 meses a los 4 años que es cuando se nota un notable desarrollo.

El garabateo le proporciona placer al niño, catarsis, coordinación en sus movimientos, los niños lo realizan sin seguir un orden predecible trazando rayas en todas direcciones.

Etapa Presquemática.- Esta etapa surge de los últimos períodos -- del garabateo e inician un método diferente de dibujo, dándole forma a la creación aunque el adulto no nota la diferencia con los dibujos anteriores. Para el niño es muy importante. Según él crea formas que relaciona con el mundo que lo rodea y las interpreta según su estado de ánimo.

En esta etapa el niño busca a cada momento nuevos conceptos y símbolos representativos, cambian también constantemente, el dibujo que representa hoy será distinto al que represente mañana. Para dibujar la figura humana, la cabeza y el cuerpo lo forma por medio de curvas y las extremidades por líneas rectas.

A los 7 años, habrá establecido cierto esquema pero todavía no existe la relación entre el color que elige para pintar y el objeto, el niño elige el color que más le guste, así puede pintar un caballo: verde, amarillo, azul, rojo, etc.

En el niño la representación de los dibujos señalando el concepto de espacio difiere al adulto. A primera vista parece que existe un desorden en el acomodo de los objetos pero observándolos detenidamente -- nos damos cuenta que el niño concibe el espacio con lo que lo rodea, es

decir aparecerán éstos unos juntos, otros arriba, abajo, etc., según la forma en que los comprende el niño que los considera el espacio como algo relacionado con sí mismo y con su propio cuerpo.

Etapa Esquemática.— En esta etapa los resultados de dibujos y pinturas parecen más rígidos que en los niños menores. Hay que notar que el niño está estructurando su proceso mental de tal forma que empieza a organizar y ver relaciones en el mundo que se desenvuelve y esto es un paso adelante ya que el pensamiento creador es la capacidad para referir y reorganizar las formas y elementos que le son familiares.

Los primeros pasos del niño hacia el desarrollo del pensamiento abstracto, basado en símbolos lo apreciamos en esta etapa.

Por eso en la edad preescolar los dibujos de los niños son frecuentemente simbólicos y en ocasiones alude detalles por no poder dibujarlos o lo exageran; con esto demuestran que el niño no se fija en detalles.

El niño se dará por satisfecho si logra expresar un tema en su totalidad ya que no está produciendo arte para exhibirlo ante un público, si no que está satisfaciendo su propia fantasía. Para quien estudia el simbolismo pictórico en sí de los dibujos infantiles es evidente.

Los niños de 5 y 6 años ignoran la proporción y el tamaño de los objetos que dibujan en un conjunto por lo que las proporciones y perspectivas no son exactas. Les gusta utilizar los lápices de colores en forma caprichosa pero al terminar su trabajo en ocasiones el resultado es atractivo y armonioso. Al observar lo espontáneo de los dibujos que colorean los niños en la combinación de colores sugiere una estadía entre los indios, por ser chillantes y a la vez fascinantes.

Uno de los rasgos característicos del dibujo infantil son las alte-

raciones que sufren al realizarlos, ejemplos: cuando un niño realiza un dibujo libre y escoge una escena del campo incluye en su trabajo una cantidad de detalles inexistentes en realidad.

Cuando el niño asiste al Jardín de Niños el interés por el dibujo es más grande aunque ya dibujará en su hogar cuando llegara a sus manos un lápiz es la escuela donde da rienda suelta a sus emociones e imaginación dibujando.

Por medio del dibujo se atienden apetencias no sólo en el desarrollo del niño sino en la manera de expresarse. El dibujo se relaciona con la pintura y se identifica con el lenguaje, son las más claras formas de pensar. Ambos son puramente espirituales: hablar y dibujar son en el niño arte, lo que cambia son los materiales para manifestarse.

"J. Jacobo Rousseau estudió y verificó en latido la necesidad imperiosa de dibujar. Advirtió así la riqueza de posibilidades del dibujo "todos los niños se ingenian para dibujar y yo quería que "latido" se dedicara a ese arte. Me guardaré mucho darle un maestro de dibujo que le enseñara a imitar imitaciones y le haría dibujar solo dibujos ya hechos. Yo quiero que solo la naturaleza sea su maestro y que modela lo que ella le represente..., yo quiero que goce él solo, de este ejercicio de dibujar".

La indudable que el pensamiento de Rousseau, gran precursor de toda la moderna pedagogía del Idealismo es indiscutible**

El niño no debe copiar los dibujos porque falsearía su individualidad, debe dibujar sus vivencias, imágenes, lo que está en su conciencia y se mueve en el impulso de su espíritu. Debe dibujar con espontaneidad lo que siente, dar estructura de sus potencialidades de acuerdo a sus aptitudes. Por eso en el Jardín de Niños se debe orientar y cultivar capacidades convencido que la lengua del hombre es la auténtica representación de su "yo" y el dibujo lenguaje interior debe representarse en función de la misma autenticidad.

* Cajita de sorpresas (el niño y su mundo) vol. 4 pág. 56

Día a día se descubren diferentes formas del dibujo por la constante actualización de la educación en que adopte a la nueva forma de vida. Pero sea cual fuere la forma o técnica que se use el niño cuando este está trabajando se le debe dejar en libertad sin interrumpir su inspiración, pues una intervención desacertada perturba su creación.

La corrección en el dibujo no debe ser en forma directa, se debe corregir con el ejemplo ofrecido al niño, inspirándole confianza, alagando y estimulando su creación, sin hacerle sospechar que se desprecia su obra.

"La pedagogía debe tener presente a toda hora que el arte es una condición intrínseca en el hombre. Neuman ha llegado a averiguar qué funciones intervienen en el dibujo y ha señalado:

La percepción visual.

La representación constructiva de las formas.

La memoria visual inmediata.

La rapidez de la mano.

"La asociación de imágenes que proceden de diversos sentidos, etc. Estas funciones no responden al dibujo como "arte", estas capacidades sólo las alcanzaría un dibujante, como prepararía un escritor ejercitándose en ortografía."

La enseñanza del dibujo como arte, junto con el lenguaje, lectura y redacción deben identificarse por ser las formas más completas de la expresión oral.

La preocupación de la Educadora es tener el conocimiento que les son confiados alumnos inmaduros que persiguen un destino cuyas claves se encuentran en sus manos, niños que necesitan dedicación, atención, respeto, amor y sobre todo orientación para realizar sus creaciones.

La doctora Fontessori bien ha dicho que el dibujo no debe enseñarse, debe ser expresión libre del pensamiento del niño. Pero eso sí, -- presuponiendo el cultivo del espíritu infantil para no producir figuras desagradables y grotescas.

Para lograr que el niño dibuje y permitirle que se exprese de esa manera, hace falta:

"Un ojo que vea, una mano que obedezca y un alma que sienta".*

Existen varias clases de dibujos, el niño que asiste a la escuela no debe sentirse obligado a dibujar determinado dibujo, regularmente a partir de los 5 años la mayoría de los niños se inclinan por los dibujos representativos y es ahí cuando la Educadora puede hacer sugerencias ocasionales. Procurando que éstas sean acertadas de acuerdo a la unidad o situación del programa que se esté tratando, ejemplo: porqué no haces un dibujo de tí mismo o ya que hemos tratado de la alimentación puedes dibujar algunas frutas o verduras. Estos dibujos pueden ser con lápiz o crayola.



* Cajita de sorpresas (el niño y su mundo) vol. 4 pág. 56 y 57.

Al dibujar el niño en forma espontánea desarrolla la habilidad de transferir recuerdos e información visual, lo que constituye una importante parte del desarrollo cognoscitivo, al estar aumentando también la capacidad de movimiento y puede preparar un plan y ponerlo en práctica.

1. Dibujo con marcadores.-Es muy llamativo para los niños dibujar con marcadores por el brio, la transparencia y el flujo que tienen los marcadores, este material hace que los niños sientan satisfacción por la obra que realizan. Existen marcadores de tinta permanente y de acuarela, los primeros dan más brillo a las creaciones artísticas de los niños pero son más apropiados los de acuarela porque la pintura es lavable, los marcadores se pueden utilizar para cualquier actividad que requiera lá-

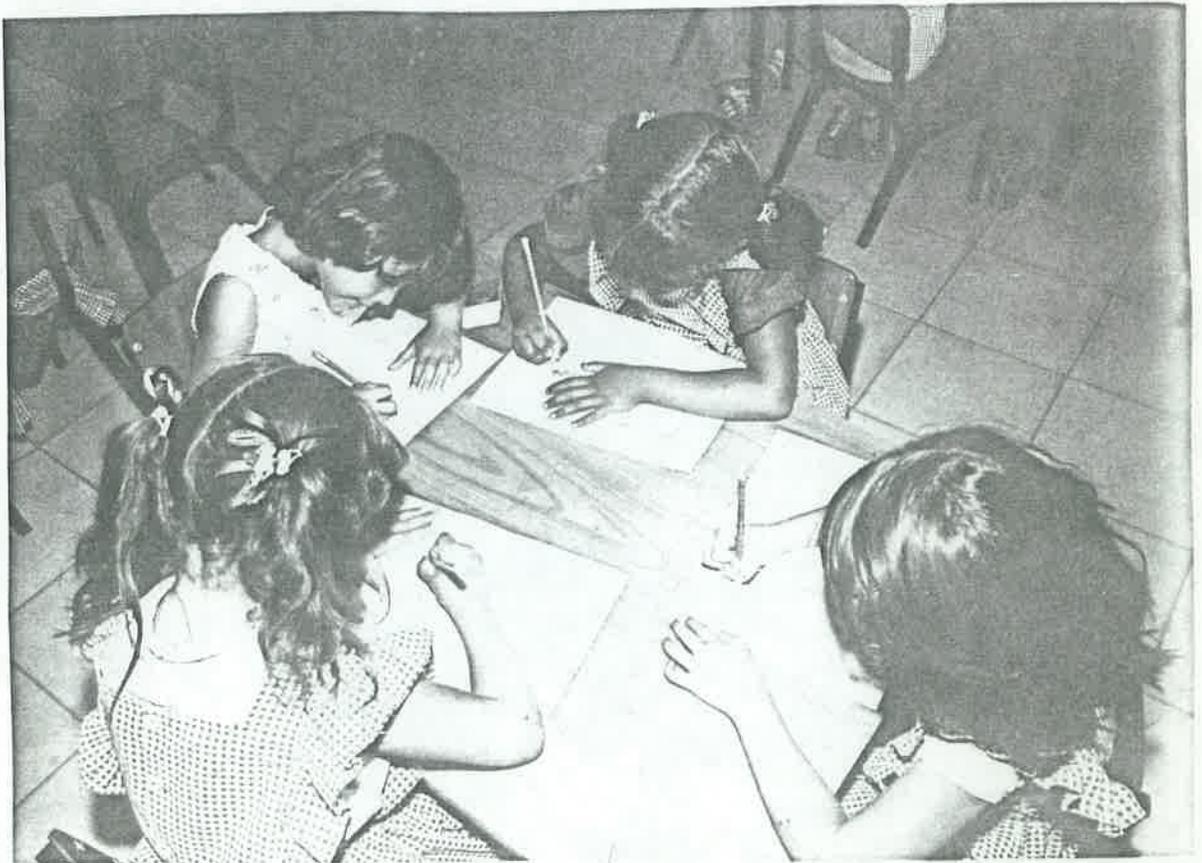


piz, crayón o pluma. La Educadora entregará el papel a los niños y colocará los marcadores en el centro de la mesa para dar libertad de que los niños los utilicen a su antojo.

Se puede utilizar el dibujo rítmico.

Por medio de esta actividad aumenta en el niño la conciencia para diferenciar el diseño, color y transparencia, aprende a controlar la presión muscular para sacar el mejor provecho de la fluidez de los marcadores, así como el control del brazo y mano, cuida de los materiales y va adquiriendo sentido de responsabilidad.

2. Dibujo con lápices.-El niño utiliza el lápiz para dibujar en -- los últimos meses de preescolar para que aprenda a cogerlo bien y no apoyar demasiado para conservarlo con punta, los lápices deben de ser de un tamaño adecuado.



Utilizando lápices el niño desarrolla los músculos pequeños de la mano; al trabajar con él se da cuenta que puede controlar el diseño; confía en sus movimientos en áreas pequeñas y aumenta sus destrezas visuales y motoras como su autoestimación al considerar que "escribe" como los niños mayores y los adultos; siendo la práctica de utilizar lápices una de las mejores para preparar al niño cuando verdaderamente se enseña a escribir.

Los dibujos de los niños deben de ser apreciados por los mayores y sobre todo por sus padres, deben de colocarlos en un lugar visible para que el niño note que su obra es apreciada. Muchos niños pierden el interés de llevar sus dibujos a su casa porque suelen preguntarles ¿qué es esto? parece un revoltijo, no lo entiendo, el niño se decepciona y acompleja por lo que prefiere no llevar a enseñar sus trabajos. Esto no debe ocurrir, al contrario, se le debe estimular.

D.- Pintura

Pintura.-La pintura es una de las actividades que realizan con más entusiasmo los niños en edad preescolar, por medio de ella desarrollan la coordinación visual y motora, así como también la apreciación estética.

Aumenta en el niño el interés por experimentar combinaciones nuevas por medio de la mezcla de pinturas desarrollando el sentido de proporción y cantidad.

Es también por esta actividad que aumenta en el pequeño la conciencia del diseño, del espacio circundante, su sensibilidad del color, su capacidad de concentración, la habilidad para hacer discriminaciones táctiles y su propia habilidad para controlar sus movimientos y producir --

cambios. Cuando utiliza la pintura que corre, también da conciencia de la gravedad y la comprensión del movimiento del aire por medio de la pintura con pagitas.

Por medio de la pintura adquiere mayor conciencia de las relaciones causa-efecto, se acostumbra a normas, aprende a distinguir materiales y métodos de aplicación, a liberar sus emociones y a expresar sus sentimientos, a pensar mientras trabaja en lo que está haciendo olvidándose del mundo que lo rodea.

El niño toma conciencia de las necesidades de los demás al evitar mancharlos, descubre que puede variar las formas y su distribución de muchas maneras. Ensayo sus ideas, pone a prueba sus destrezas, ejercita el control muscular y la paciencia.

La actividad de pintura trata de favorecer la maduración física, mental y emocional del niño, brindándole la oportunidad de realizarse en esta etapa, satisfaciendo sus necesidades e intereses.

La pintura es una experiencia que permite dar rienda suelta a la imaginación del niño. Cuando se enfrenta al papel con su pincel empapado de pintura empieza a volar su imaginación y se concreta tanto en su labor que el mundo exterior y todo lo que lo rodea desaparece. Para él lo único que existe es la pintura y el color se siente como en un mundo irreal donde él es la única persona que existe, este hechizo puede ser momentáneo o durar algunos minutos. Es saludable ya que refresca la mente y el espíritu, proporcionando una comunicación no verbal.

La pintura puede ser tan importante e influyente en el proceso del crecimiento del niño en desarrollo, que se debe elegir con cuidado la selección y presentación de sus materiales.

La pintura es una de las actividades que los niños realizan con más aceptación. Para esta actividad los elementos indispensables mínimos -- son: pintura, pincel, papel y agua. Las pinturas deben ser de varios colores y al alcance de los niños para que elijan las que deseen utilizar, los pinceles deben ser más gruesos para los niños pequeños y delgados para los más grandecitos, el papel debe estar recortado en varios tamaños y suficiente para que el niño no sienta la sensación de escasez, se puede utilizar cartoncillo, cartulina, capla, manila, periódico, bond, revolución, etc. Se les debe acercar agua suficiente para lavar el pincel -- cuando sea necesario.

Una vez que se tienen los materiales al alcance de los niños se puede iniciar la actividad recomendándoles que mantengan la pintura a su izquierda del papel para el desarrollo de la orientación izquierda-derecha, muy importante en la lectura-escritura.

Existen diferentes técnicas para utilizar la pintura, mencionaré algunas:

1. Pintura libre.-Se colocan en el centro de la mesa varios botes de pintura de diferente color con un pincel cada uno; se les reparte el papel necesario y se les dan las indicaciones: pueden tomar pintura del bote que deseen pero deben tomar la precaución de regresar el pincel de -- donde lo tomaron para que no se revuelvan las pinturas. La educadora anotará el nombre en la esquina superior izquierda para que se acostumbre -- el niño a mirar esa esquina lo cual le servirá para cuando empieza a -- leer o escribir.

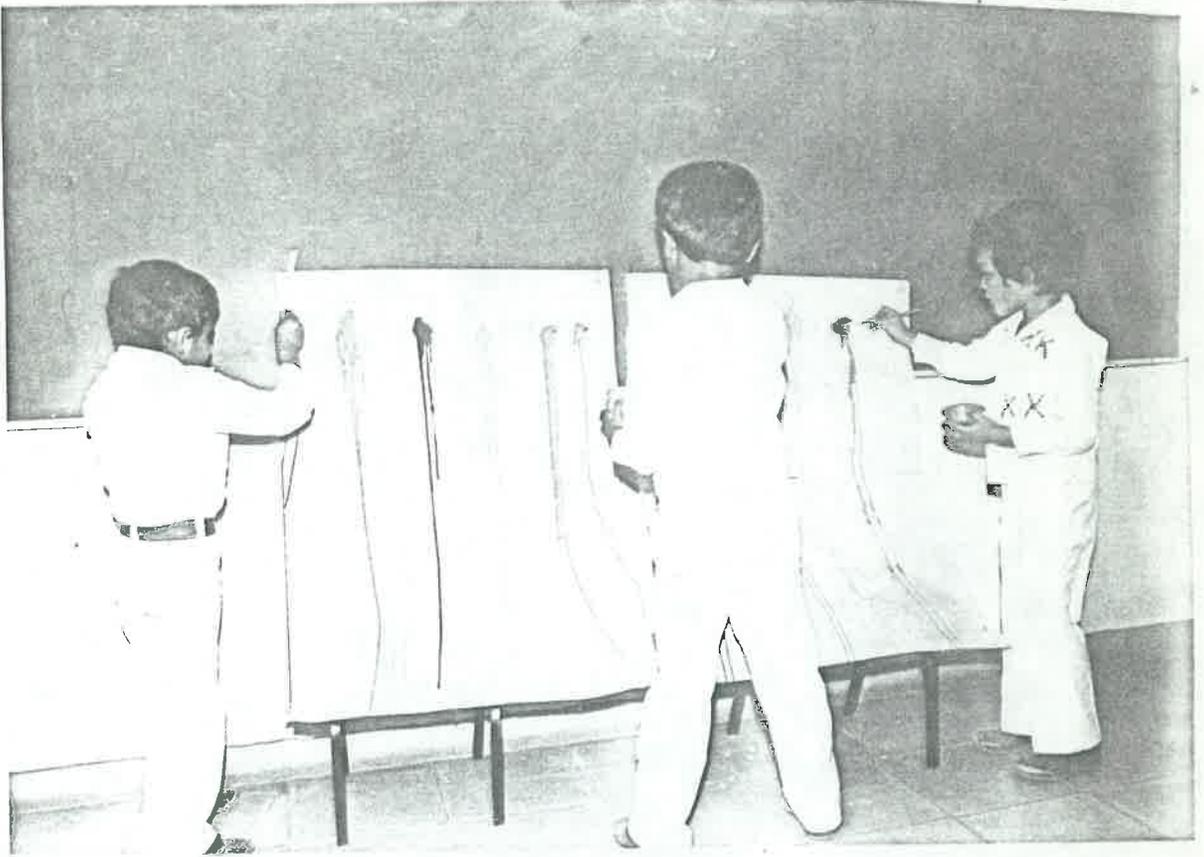
Con esta técnica el niño aprende a pintar con pincel, se acostumbra a las normas y empieza a desarrollar sus capacidades. Aprende a liberar



sus emociones y a expresar sus sentimientos. Desarrolla una apreciación estética del equilibrio de color y diseño. Descubre que puede variarlas y su distribución de muchas maneras.

2. Pintura chorreada.-Se prepara la pintura un poco más delgada pero no aguada, se utilizan pliegos grandes de papel ligeramente inclinados. Se indica a los niños que mojen mucho el papel de pintura y aprieten fuerte sobre la parte superior del pliego para hacer que la pintura resbale.

Utilizando este tipo de pintura el niño aprende experimentalmente cómo chorrear pintura y deduce que si quiere evitar que la pintura chorree, tiene que usar menos y hacer menos presión sobre el pincel. Amplía



su conocimiento de relación causa-efecto. Desarrolla también su concepto del tiempo, al observar que algunos colores resbalan más rápidos que otros.

3. Pintura de goteo.-La pintura de goteo se prepara como la anterior, se colocan pliegos grandes sobre el piso, la realización de esta técnica tiene que ser de pie, sosteniendo el pincel; la pintura se deja gotear y estrellarse.

Con esta técnica el niño practica el control muscular y la paciencia esperando que la gota caiga sobre el papel, se fija en la forma de diseño y color dejando que la pintura gotee y se estrelle libremente sobre el papel. Aprende a mover el pincel en forma ligera con la muñeca -

para evitar sacudirlas y ensuciar a sus compañeros. Descubre que si el pincel contiene mucha pintura gotea más rápido.

4. Pintura salpicada.-Esta técnica es similar a la anterior con la diferencia de que no hay que esperar que la gota caiga dentro del área señalada y de no salpicar a sus compañeros, en esta técnica pueden trabajar tres o cuatro niños o pueden realizarla en forma individual.

Utilizando esta técnica al caer unas gotas sobre otras y mezclarse, el niño intensifica el sentido del color, aumenta su conciencia del espacio en que deben caer las gotas por el esfuerzo que hace al sacudir el pincel procurando que la pintura caiga sobre el papel y no fuera de él -





toma conciencia de los demás al evitar manchar a sus compañeros.

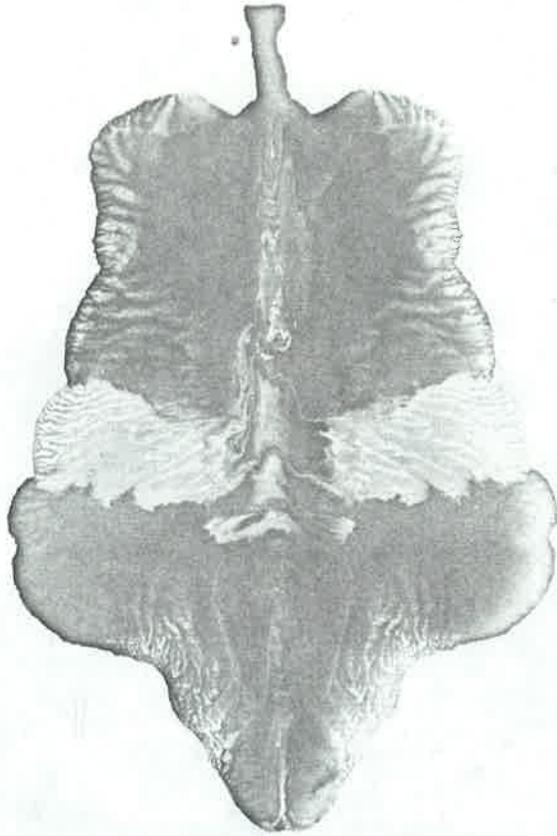
5. Pintura en papel recortado.-El uso del papel recortado se puede hacer en cualquier actividad artística. En la pintura resulta interesante. Se le entrega al niño el papel corriente recortado sin comentario alguno. En ocasiones dirán que el papel está roto o que tiene agujeros. La Educadora explicará simplemente que es el que deben usar, los niños aceptarán como si lo usaran todos los días.

El niño afronta el problema de decidir cómo trabajar en el papel. - Mejora la coordinación muscular porque necesita dirigir específicamente el pincel. Aprende a pensar mientras trabaja.



6. Pintura de manchas estilo mariposa.-Se da al niño papel que se facilite para doblarlo, se dobla por mitad cuidando que los bordes y esquinas queden iguales. En la mitad se colocan gotas de pintura de diferentes colores de una en una, conforme se colocan se va doblando por mi tad y se frota con las manos, se repite esta operación según los colores que se pongan.

Con esta actividad el niño adquiere experiencia en doblar papel y capta el concepto de mitad. Aumenta su conciencia de relación causa-efecto de las mezclas y combinaciones de colores. Disfruta de la expectativa de doblar, frotarlo y abrirlo para ver el resultado.



7. Pintura simétricas difundidas.-Esta técnica es parecida a la anterior con la diferencia de que se utiliza una cuerda impregnada de pintura que se coloca en medio de dos hojas de papel, estando ya bien colocados se jala la cuerda y el resultado es una pintura simétrica difundida.

Por medio de esta actividad además de estar a la expectativa por el resultado de su pintura, aumenta la conferencia de relación causa-efecto y el conocimiento de lo que significa simetría. Se acostumbra a seguir una secuencia en su trabajo.

8. Pintura de papel mojado. - Es una hoja de papel completamente moja do pero sin agua, para ésto se limpia con una esponja por si queda algún residuo de agua, se deja caer la pintura o se aplica directamente con un pincel dejando que los colores corran y se estrenezclen.

Variantes:

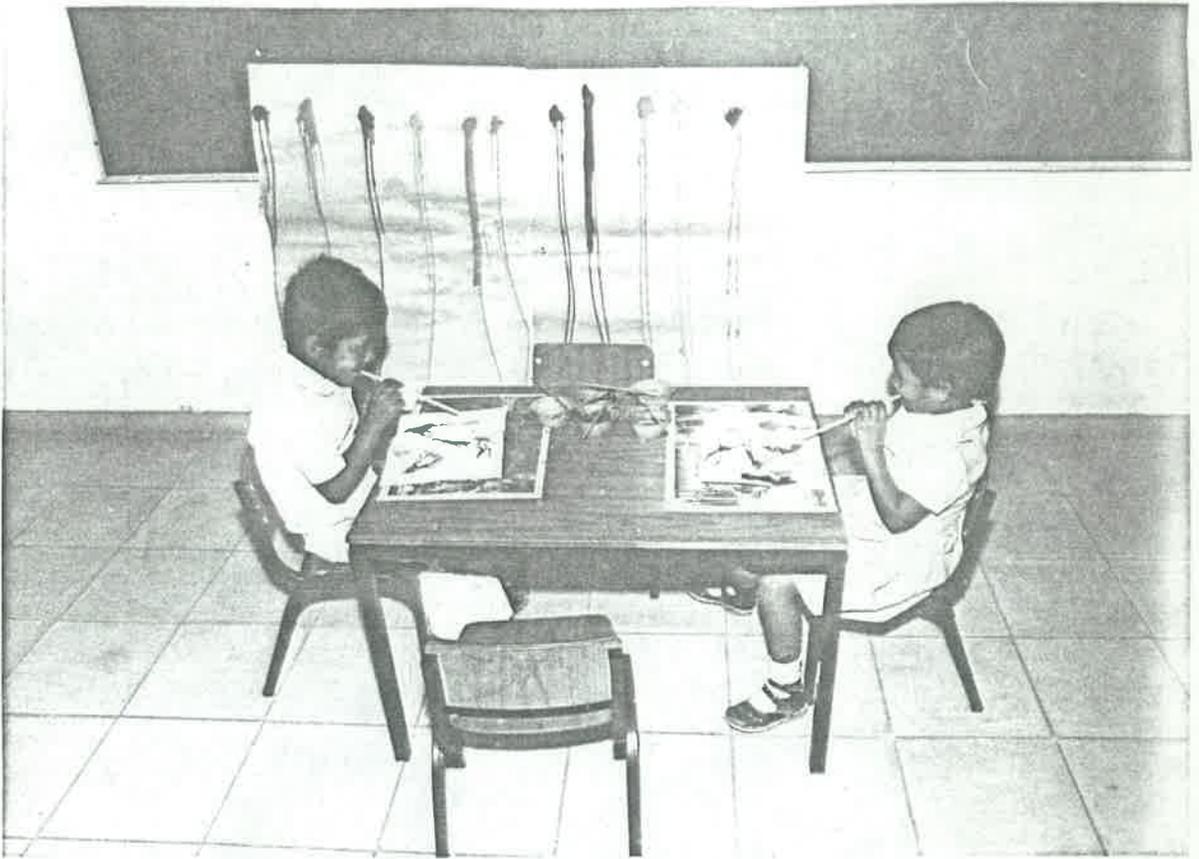
- Arrugar el papel antes de mojarlo, los colores no sólo se mezclan sino que resaltan en las líneas formadas por las arrugas.
- Utilizando colores de cocina (puros o mezclados con agua) y con goteros.
- Utilizando saleros, espolvorear pintura en polvo sobre papel empapa--do. Usando colores que combinen bien.

Con estos experimentos se amplia en el niño el conocimiento de las posibilidades de diseño, por la interacción del agua y la pintura, nota la concepción de arrugado y descubre que no siempre puede controlar sus diseños.

9. Color que corre.-Se derrama pintura no muy gruesa o gotas de diferentes colores sobre el papel, el niño mueve la hoja de arriba hacia abajo, de un lado a otro para hacer correr la pintura y así formar diseños, el papel debe ser pequeño para su fácil manejo.

Con este tipo de pintura se aumenta en el niño la concepción de -- gravedad y su atención es controlada en su labor para que no se salga -- de la hoja de la pintura.





10. Color esparcido.-En una hoja se colocan gotas de pintura de diferentes colores, con una pajita se sopla sobre la pintura y el color se esparce sobre el papel, la pajita debe ser ancha y la pintura delgada.

El resultado de esta técnica es que aumenta en el niño la comprensión del movimiento del aire, cuando nota que puede controlarlo obligando a la pintura a formar interesantes diseños.

11. Pintar con acuarelas.-A los niños les agrada mucho hacerlo y lo disfrutan más cuando se les dan semihúmedas y de buena calidad, con la mezcla que realizan van adquiriendo experiencia de combinación de colores y se entusiasman al observar el contraste de los mismos.

Al pintar con acuarelas aumenta la apreciación estética del niño --

por que aumenta su sensibilidad al color y a sus mezclas y combinaciones; las hojas pequeñas o lo reducido del área de trabajo le ayudan a desarrollar más control de los movimientos. El sentimiento de intensidad de trabajar con su propio estuche de colores aumenta su autoconciencia. Aprende a distinguir qué colores usar. Desarrolla seguridad en sí mismo, por la facilidad en que transfiere los colores al papel. Encuentra belleza en su trabajo terminado y aumenta su autoestima.

12. Pinturas digitales.-Se pueden realizar con pintura o con acuarelas. Las pinturas se colocan en varios recipientes para que el niño escoja libremente los colores, las acuarelas se colocan al estuche. Esta técnica puede realizarse con los dedos (manos o pies), metiéndolos a la pintura y luego colocándolos sobre el papel.



La pintura digital proporciona una interacción física directa fortalece el ego, pues el niño descubre que puede controlar la pintura. La experiencia sensorial le proporcionará un camino hacia la libre expresión de sentimientos y de sana liberación de las emociones.

Para hacer la expresión artística una enseñanza creativa y efectiva la clave reside en observar la conducta del niño y anotar los aspectos que deben ser estimulados para su beneficio. Tomando nota de todas las actitudes que el niño expresa mientras está trabajando es como se da cuenta la Educadora de las habilidades y creatividad de cada uno de ellos. Se les debe estimular con elogios o con afecto, así como también consolar cuando el niño no se siente satisfecho de su trabajo alentándolo y auxiliándolo a la realización del mismo ayudándolo a liberar sus tensiones. Para esto es necesario explicar que los estados de ánimo de toda persona varían de vez en cuando y que él puede expresar los suyos con libertad.

Al niño no es necesario que le den un tema para pintar, basta con que tenga a su alcance los materiales y solo inicia su obra, a medida que experimenta y reacciona a los materiales que le ofrecen desarrolla la concepción de color, equilibrio, ritmo y diseño. Aprende a saber donde va a colocar la siguiente pincelada, en ocasiones escoge el color que va a utilizar y otras veces toma el que esté más cerca de él, según esté su estado de ánimo y sentido del dibujo.

En las pinturas el niño expresa sus sentimientos y reacciones entre el medio ambiente. El niño de 5 años desarrolla de vez en cuando el deseo de comunicarse por medio de pinturas representativas. La Educadora puede sugerir algún tema o dejarlo usar su imaginación, se debe asegurar

que se le estimula sin dirigirle ya que la tarea de la educadora es inspirar la consecución de un logro artístico; descubrir sus propias habilidades creadoras es tarea propia del niño.

Si las actividades se han mantenido dentro del rango de su habilidad y se ha concedido verdadera libertad, el pequeño habrá ganado en todas las áreas del desarrollo.

C. MODELADO

Modelado.-Esta actividad es una de las más valiosas para el niño ya que por medio de ella se libera de tensiones mientras masea, golpea o fragmenta su material.

Por medio de esta actividad el niño aprende a responsabilizarse del cuidado de los materiales, a compartirlos con sus compañeros y a discutir sus ideas, así como también la conciencia de formas y diseños tridimensionales.

Cuando el niño prepara la masa para modelar aumenta el sentido de proporción, cantidad y medida, aprende la diferencia entre los materiales sólidos y líquidos, los conceptos de pegajoso, grasoso, harinoso, es peso, etc.

Mediante esta actividad el niño descubre al manipular los diferentes materiales moldeables que puede concretar formas y dar realización a una idea estimulando así su creatividad e imaginación.

Es por eso que en la educación preescolar, en las actividades artísticas está incluido el modelado que ayuda a favorecer el desarrollo del niño en todos sus aspectos, proporcionando al mismo tiempo un ambiente de libertad y compañerismo.

Cuando el niño ingresa al Jardín de Niños, sucede con el modelado -

algo parecido a lo que sucede con el dibujo; el niño ya puede haberse -- iniciado en esta actividad pero no ha sido encorizado, ni canalizado sino por lo contrario, en la mayoría de las veces ha visto que cuando realiza esta actividad es regañado y castigado por haber manchado su ropa, calzado o su misma persona, es aquí donde el niño se ve frustrado.

Para el modelado debe tomar en cuenta primeramente la necesidad que tiene el niño de jalar, apretar, amasar, golpear, etc., y no el dominio de una técnica más. Los primeros pasos son precisamente manipular, jugar con el material; apretarlo, cortarlo, tocarlo, apretarlo; practicando -- esto es como surge la creación plástica, donde el niño le da nombre a lo que realiza según su estado de ánimo y la situación que está viviendo; a medida que pasa el tiempo el niño va mejorando su modelado y empieza a -- realizar objetos y figuras más complicadas. Al moldear la figura humana modela por separado las diferentes partes tratando de "armar" juntándola entre sí y en ocasiones le agrega algunos rasgos más. Por medio de -- este procedimiento nos damos cuenta del proceso del pensamiento infantil. Algunos niños cuando empiezan esta práctica se conforman con enumerar cada parte sin molestarse en juntarlas, sólo cuando empiezan a pensar en -- término de relaciones tales como: los brazos salen de los hombros, las -- piernas del cuerpo y la cabeza está sobre el cuello, entonces comenzarán también a armar las partes.

Cuando el niño va madurando según sus experiencias podrá modelar la figura humana o cualquier objeto que quiera sacando de un trozo de su material las partes del mismo dándole forma.

Los materiales más apropiados para Jardín de Niños son: arcilla, -- plastilina y pastas preparadas; con estos elementos los niños se ejerci-

tan en el modelado que es un trabajo parecido a la escultura y la talla verdadera.

Al modelar los niños encuentran una verdadera satisfacción al crear obras tridimensionales y es esta la ventaja que posee el modelado sobre el dibujo y la pintura.

1. Plastilina.-La plastilina es ideal para ser moldeada por principiantes, debido a que contiene aceite en lugar de agua, además puede usarse una y otra vez indefinidamente. Es suave y no se pega en las manos a menos que esté muy caliente. El niño que puede vacilar ante la arcilla -- porque se ensucia, la acepta fácilmente.

La plastilina es la respuesta más correcta a las necesidades y emo-



ciones del paño. Cuando interaccionan con el niño se crea un flujo -- rítmico de sensaciones cinestésicas que proporcionan un escape a la energía acumulada y satisfacen la necesidad de expresar sentimiento. El efecto apaciguador de este medio táctil puede ayudar a descargar ansiedad y temores, al liberar tensiones, esta experiencia promueve una gran sociabilidad y se convierte en la ocasión de conservar y expresar pensamientos.

2. Arcilla.-La arcilla es fácil de encontrar y su precio es bajo, para poder volver a utilizarla en corto tiempo, se debe guardar en un recipiente tapado con un lienzo húmedo.

Los niños más pequeños no son capaces de hacer algo con la arcilla pero se divierten golpeando o apretándola, conviene dejarlos que se familiaricen con la experiencia.

El niño requiere bastante tiempo para acostumbrarse a la diferencia entre arcilla y plastilina, la mayoría de las arcillas se pegan en las manos y ropa, cuando se seca se puede capillar y se cae rápido. La arcilla es menos elástica que la plastilina pero responde mejor al modelado y puede hornear.

Por lo que se puede iniciar al niño en la alfarería; la Educadora puede hacer una demostración del arte artesanal pero no debe obligar al niño a que realice exactamente la muestra elaborada, sino dejarlo en libertad para sus creaciones.

Uno de los objetos más fáciles de elaborar es un cuenco, se hace -- masando una pieza pequeña de arcilla hasta formar una bola en la cual se hace un agujero con el dedo, es algo sencillo y sin embargo reúne todos los elementos de la producción creativa; esta actividad se debe rea-

lizar después de que el niño tenga práctica en el manejo de este material.

Al iniciar la manipulación de la arcilla se hace como con la plastilina proporcionándoles suficiente arcilla a los niños y la Educadora tendrá de más por si la necesitan. El niño para trabajar no espera indicaciones, basta con ver el material a la mano para empezar a manipularlo: tira, amasa, pellizca, corta, golpea, agrega, quita, forma figuras, etc. Al manejar la arcilla de la manera que el niño quiera y haga, el niño experimenta el gozo de responder a su necesidad de expresarse artísticamente.

Con esta actividad el niño aumenta el control de los músculos pequeños, desarrolla su habilidad y capacidad de creación del pequeño al



enfrentarse con el mundo físico. Además de que aumenta en el niño la conciencia de formas y diseños tridimensionales, permite la comunicación de ideas entre compañeros así como también le da oportunidad de compartir su material y a responsabilizarse en el cuidado del mismo, cuando termina su obra se siente orgulloso de la misma, la práctica del modelado permite que el niño sea libre de presiones mientras golpea, amasa o fragmenta su material.

3. Masa y materiales caseros.-La masa y los materiales caseros que preparan los niños para modelar no se puede considerar como sustituto de la arcilla aunque se pueden utilizar para reforzar experiencias previas; si la Educadora cree conveniente puede facilitar accesorios de cocina como: rodillos, moldes para cortar galletas, etc.

La pulpa de papel maché, es uno de los materiales preparados por los niños, la práctica de esta actividad la deben realizar los niños mayores de 4 años. Se debe dejar al niño trabajar con libertad, a su antojo. Los ingredientes básicos para la preparación de la masa son: harina, agua, sal y poco aceite para que no se pegue, cualquier cantidad de estos ingredientes produce una mezcla satisfactoria, la masa está lista cuando no se pega en las manos. Posiblemente el niño no podrá hacer nunca algún objeto con su masa, pero al prepararla es ya un aprendizaje. El interés de esta actividad puede aumentar añadiendo colorantes de cocina a la masa, esto se puede hacer al final cuando el niño ya tenga la masa preparada.

Con la preparación de la masa para moldear se aumenta el sentido de proporción, cantidad y medida en el niño, ayuda a visualizar la diferencia que existe entre ingredientes sólidos y líquidos; practica la textu-

ra y su tacto aprende los conceptos de grasoso, harinoso, pegajoso, espeso, delgado, etc. Se le da al niño la oportunidad de experimentar el bienestar que acompaña a su exploración, demuestra su creatividad e inventa. Cuando el niño añade el color tiene la oportunidad de desarrollar los músculos pequeños de la mano; a los niños que se les dificulta hacerlo la Educadora debe tomar nota qué niños necesitan más entrenamiento de sus músculos pequeños.

La manipulación de los diferentes materiales constituye un importante factor de desarrollo pero debe tomarse en cuenta como en cualquier actividad la madurez infantil y su deseo de llevarlo a cabo, ya que son factores determinantes en su propio progreso; forzarlo solamente tendrá efectos perjudiciales.



En preescolar las actividades productivas de dibujo, modelado y pintura son formas particulares de juego.

El juego a diferencia del trabajo, tiene la finalidad en sí mismo; un niño pequeño dibuja es decir garabatea o pinta, sin previa intención significativa y poco a poco al practicarle le pone nombre a sus manifestaciones plásticas. Así lo que en un principio no era nada de pronto según él, es un animal, un árbol, un soldado, poco después o al mismo tiempo una casa, un mueble, etc. Pues para el pensamiento prelógico del preescolar el principio de contradicción se obliga, y una cosa puede ser al mismo tiempo.

El trazo, el color, el dibujo del preescolar, o el material con que modela es la oportunidad que da rienda suelta a la imaginación, a la fantasía. Cuando el niño dibuja, pinta o modela al niño juega y la obra, el producto no tiene importancia. La importancia está en la actividad misma.

El valor mayor como técnica expresiva en las manifestaciones productivas del preescolar es la falta de intencionalidad concreta significativa.

Pintando o modelando vive la situación que la actividad muscular vivifica o desencadena. De ahí su función de mecanismo de defensa.

Dibujo, pintura y modelado son actividades que sirven como catalizador o estímulo condicionado que desencadena o excita la fabulación infantil ya que tiene la función muscular y calidad estimulante de la propia producción, proporcionando un escape de las tensiones o problemas en el ambiente.

El niño logra someter a su capricho jugando el ambiente familiar.-

escolar o de la comunidad en un equilibrio satisfactorio porque no implica frustración.

Es por eso que todos los niños juegan igual que respiran. Aunque no todos en el mismo juego ya que varía de acuerdo a su nivel de espontaneidad de su personalidad.

Cuando el preescolar juega, como cuando dibuja o modela en realidad sueña despierto.

CAPITULO III LA MUSICA

A. Iniciación musical.

La iniciación musical dentro de las actividades artísticas en la educación preescolar auxilia al desarrollo del niño a través del desenvolvimiento del mismo por medio de las diversas actividades que se realizan.

Por medio de esta actividad se desarrolla en el niño la habilidad auditiva-musical que tienen como base la atención y la imaginación. Al cultivar estas facultades, se mejoran las posibilidades apreciativas musicales y se benefician también, las actividades que llevan el ejercicio mental estimulando su ingenio y su capacidad de comunicación, favorece la estructuración del tiempo y el espacio al ejecutar ritmos, elimina la sensación de encierro y libera sus tensiones estimulando su creatividad y su espontaneidad.

Utiliza su esquema corporal conociendo así cada una de las partes de su cuerpo, adquiere mayor flexibilidad en sus movimientos y desarrolla sus destrezas a manejar los diferentes instrumentos musicales.

En la formación de la personalidad del niño interviene de manera especial la iniciación musical ya que es una actividad donde se desarrollan todas las áreas de desarrollo del niño.

Hay sabemos que cualquier persona normal puede practicar o apreciar la música, de acuerdo a sus aptitudes musicales ya que no puede haber carencia absoluta de las mismas. En el niño es tarea de la Educadora despertarlas y desarrollarlas.

La educación musical abarca dos aspectos: vivir la música practi-

cándola y, también aprenderla.

Los elementos que constituyen la música están interrelacionados con los de la naturaleza humana.

El ritmo con la fisiología, la melodía con la afectividad y la armonía con la inteligencia.

Como todos los aspectos de la educación, para la enseñanza de la educación musical se deben emplear métodos activos. Esto quiere decir que el aprendizaje tiene que ser actualizado con los nuevos lineamientos pedagógicos, desechando los métodos tradicionales.

Para lograr los objetivos del programa el niño debe de realizar dos clases de actividades que van íntimamente relacionadas: iniciación musical y expresión corporal. La expresión musical es la comunicación del individuo por medio de la voz y la música. La música debe ser vivida por medio de expresiones realizadas por los mismos niños. Como se dijo anteriormente el enfoque moderno de la educación musical considera a los elementos musicales: ritmo, melodía y armonía con los de la naturaleza humana: fisiología, afectividad e inteligencia; formando un todo indisoluble. El ritmo es considerado como un elemento premusical y puede ser vivenciado independientemente de los otros. El ritmo se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza; en el oleaje del mar, el movimiento de las plantas con el aire, en los animales y hasta en mecanismos de muchos inventos del hombre como el tic-tac de reloj, el ruido del tren, etc. Pero donde lo podemos observar de manera especial de caminar, de mover las manos, de hacer gestos. Por eso hay que aprovechar las actitudes naturales del niño para desarrollar en él el sentido rítmico.

Al ingreso del pequeño al Jardín de Niños llega con muchos movimien

tos que en su hogar le han enseñado, e estos movimientos se les llaman juegos folclóricos por ser los mismos con algunas variantes de acuerdo a la región o lugar en que viven. Las palmadas es la manera más elemental de dar respuesta ante un estímulo sonoro.

"Elida E. Sovano, en su libro Educación musical, advierte a los educadores la importancia que tiene el enseñar a los niños este juego, dando el mismo impulso a las dos manos. Algunos niños encuentran mucha dificultad para mover ambas manos a la vez, el buen ejercicio del palmeo, colocando las dos manos a la misma distancia del cuerpo ayudará a vencer estas inhibiciones. Esto ha de hacerse sin impedir la creación y el respeto a la libertad del niño".*

De ese dar palmadas el niño vivirá los tres elementos necesarios para la iniciación musical: pulso, acento y ritmo.

El pulso es la sucesión del tiempo sobre los que se desenvuelva y lo forman el ritmo y la melodía. El primer ejercicio que hacemos con él de relacionarlo con el caminar, haciéndolo frecuentemente, obtendremos el pulso personal que nos dará la pauta para la ejercitación. Debemos de dejar al niño a su paso, no obligarlo a que lo haga como el adulto; como segundo ejercicio lo invitaremos a realizarlo caminando y palmoteando — cuando domina este movimiento con un instrumento (pandero, triángulo, castañuelas, etc.), marcaremos el pulso e invitaremos a que los niños lo hagan con las manos.

En la actividad de música y movimiento se puede aprovechar para practicar diferentes juegos utilizando palabras o palabras, ejemplo: al iniciar dan un paso en cada sílaba (voy, voy, voy) luego un poco más rápido (co-rró, co-rró, co-rró), después más aprisa (rá-pi-do, rá-pi-do, rá-pi-do), y finalmente casi corriendo (li-ge-ri-to, li-ge-ri-to, li-ge-ri-to)

* Educación Preescolar Básica, Técnicas y Organización.
Cristina Castillo Sobrián. Pág. 130

al pronunciar cada sílaba se puede dar una palmada. También se puede --- practicar el pulso caminando al escuchar una melodía o algún sonido y -- prepararse al dejarlo de escuchar, mover los pies, mano o alguna parte del cuerpo y dejar de hacerlo cuando se calle.

El acento se define como un pulso que destaca en la melodía o can-- ción. Se puede practicar el acento dando palmadas cuando la música es -- más fuerte y cuando la música cae, un sólo golpe.

El ritmo, por medio de todos los juegos el niño va completando su - educación rítmica musical, suavizando sus movimientos y educando su oído; es entonces cuando podemos introducir el ritmo tomando en cuenta los --- tiempos, acentos y compases de la música.



"Carl Orff dice: "La actividad triple, palabra, sonido y movimiento es en el niño una propiedad natural. "El niño debe jugar con su cuerpo - en movimiento, con su voz y con los sonidos de los instrumentos que se pongan a su alcance".*

La práctica del ritmo puede ser con palabras, diciendo los nombres de sus compañeros y caminando, preguntando adivinanzas, repetir lo que se simula hacer (imitar oficios) cantando rítmicamente.

Por medio del ritmo se logra incorporar al grupo a los niños tímidos e introvertidos, aquellos que no les gusta participar, al observar los juegos rítmicos, danzas tradicionales, y marchas de sus compañeros - poco a poco se van agregando y cuando menos piensan están realizando los movimientos al lado de sus compañeros ya que el ritmo ejerce una atracción misteriosa que son poco los niños que se resisten a llevarla a cabo en forma inmediata.



* Educación Preescolar Métodos, Técnicas y Organización
Cristina Castillo Cebrián. Pág. 131

El ritmo le da al niño la oportunidad de interpretar, las impresiones que recibe de los estímulos del medio que lo rodea.

La Educadora se puede servir de cuentos, láminas o temas que ejecute el maestro de música, para hacer surgir espontáneamente la actividad artística de los niños, también los hechos incidentes y la imaginación es un valioso telón de fondo donde los niños nunca se cansan de volcar sus impresiones rítmicamente.

Para los niños no es necesario que la música esté relacionada con las otras actividades, los niños responden a todo lo que sucede a su lado, hasta los instrumentos musicales les llaman la atención a los pequeños ya que éstos les gusta producir sonidos, experimentar y escucharlos.

En el Jardín de Niños no deben faltar instrumentos musicales que el



niño pueda tocar, se recomienda formar la orquesta infantil que pueda estar compuesta con instrumentos que puedan elaborarse con material de la naturaleza o desecho, ejemplo: valvas, tablitas, palitos, varillas, etc. Procurando que sean variados y ricos en diferencias sonoras, también se puede adquirir instrumentos comerciales, con esto aumenta la posibilidad de ejecución, pero nunca deberá dependerse de ellos. La música tiene la esencia independiente de las formas o recursos con que se interpreta.

Al tocar los instrumentos con cierto ritmo, se propicia la reflexión sobre el orden temporal, la velocidad y el movimiento, el niño aprende a respetar las entradas y salidas para tocar el instrumento que elige.

B. Canto

El canto es una de las actividades artísticas que se utilizan en todas y cada una de las realizadas en preescolar desde el inicio del trabajo con el saludo hasta la despedida.

Por medio del canto el niño desarrolla la habilidad para el lenguaje y enriquece su vocabulario, adquiere confianza al expresar palabras nuevas que aprende en los distintos coros. Es también por medio del canto que el niño improvisa canciones desarrollando su creatividad; ama la música y se expresa por medio de ella.

El canto es un medio por el cual se puede detectar problemas nutricionales, auditivos y del lenguaje. Se logra favorecer la respiración, la articulación y la higiene de la voz.

Es por eso que en todos los programas de educación preescolar siempre se ha incluido al canto como una actividad que ayuda al desarrollo

general del niño.

El canto surge espontáneamente, en la vida del preescolar, al niño no solo le gusta cantar, sino que, además tiene una gran tendencia a improvisar canciones. En un comienzo dichas canciones suelen consistir en improvisaciones redundantes sobre una sola frase o palabra. Así por ejemplo, Mario mientras juega con una regla, o golpea rítmicamente un trozo de plastilina, canta: "yo tengo un palito chiquito, chiquito".

El aprovechamiento de estas tonadas dependerá de los conocimientos musicales y habilidades de la Educadora. Es condición indispensable no interrumpir a los niños en su improvisación, o en los cambios de letra que introduce en tonadas conocidas. La Educadora buscará el modo adecuado a las circunstancias para estimular o incrementar esta actividad creadora espontánea.

No hay que obligar a los niños a cantar sino que ellos mismos se sientan atraídos y lo hagan espontáneamente, ya haciéndolos escuchar, ya que gozan de la música, etc. Hay muchos tipos de canciones que les gusta interpretar a los niños, no hay que limitar las canciones de éstos. El Jardín de Niños debe proporcionarles una base con numerosas y sencillas experiencias musicales, de canciones adecuadas.

El órgano vocal es delicado pero el niño soporta una buena dosis de esfuerzo, para que no se perjudique se le debe enseñar a cantar correctamente sin gritos y así puede durar mucho tiempo cantando sin que se perjudique.

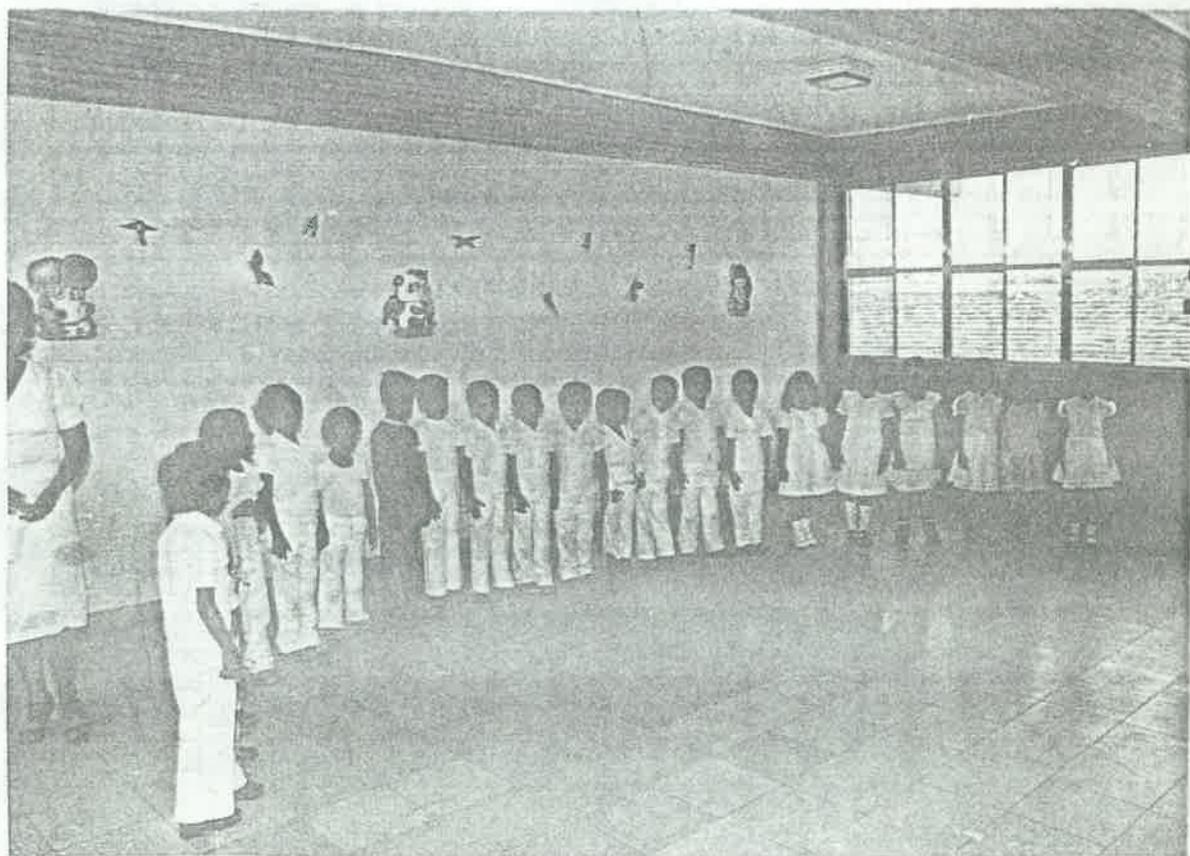
Es difícil decir la extensión de la voz, porque no es igual la de un niño y otro pero tenemos que tomar esto en cuenta, ya que el niño tiene la tendencia de imitar a quien le rodea por lo que siempre represen-

presenta un registro más bajo que el que le corresponde, también el cine, la radio y la televisión son modelos negativos imitados por los niños.

Las canciones son primordiales en la edad preescolar; sabiendo que reúnen la melodía, armonía y el ritmo. Se debe tener mucho cuidado al seleccionarlos.

Para la selección de los mismos se toman en cuenta cuatro aspectos fundamentales:

- 1.-La letra de la canción, debe poseer contenido acorde con los intereses de los niños; lenguaje simple y comprensible fácil de memorizar.
- 2.-La melodía debe adaptarse a la extensión vocal de los niños.
- 3.-El ritmo de las canciones no debe presentar dificultades en la combinación de valores.



4.-La tonalidad debe ser tomada en cuenta.

Las canciones se pueden elegir del folklore regional, de canciones populares, de imitación de animales y de oficios, etc., para invitadas y fiestas tradicionales se pueden formar canon o acompañar con instrumentos.

No hay que olvidar que las canciones rítmicas en donde cantan y realizan movimientos rítmicos a la vez; en ocasiones los niños se concretan a cantar o nada más realizan los movimientos por lo que se debe tener la precaución de invitarlos a que realicen ambas cosas.

En el Jardín de Niños se practica la canción rítmica en todas las actividades para dar alegría a la clase por lo que debe existir un gran repertorio para variar de acuerdo con los temas, así por ejemplo: hablando de animales están las canciones: los pollitos, cabalitos, peces, pajaritos, etc. Imitando oficios: el carpintero, zapatero, albañil, etc. Además existen muchas más canciones rítmicas que sería largo de enumerar pero que toda Educadora conoce y debe superar a los niños en el momento preciso.

La Educadora puede inventar cuentos rítmicos con una sencilla narración y ejecutando los movimientos que haya preparado para que los pequeños realicen.

Vuelvo a mencionar la orquesta infantil, ya que es útil para que el niño viva e interprete la música, se le pueden hacer algunas variantes organizando estudiantinas o dejando a los niños con cierta libertad de elección o interpretación. Hay que poner al alcance de los niños: panderos, cascabeles, castañuelas con mango, triángulos, tamborcitos, campanitas, etc. Entre más variedad exista se escuchará mejor; el acompañamiento

to armónico puede ser con música de fondo tocada en el piano, acordeón, saxofón o bien, tocada con grabadora o tocadiscos.

Cómo enseñar una canción.

Las canciones se enseñarán en forma global, no fraccionada. Primero se les enseña la letra y enseguida la entonará toda la Educadora para -- que los niños la escuchen, luego invitará a los niños a que la acompañen a cantar, serán acompañados con el piano. Se ha comprobado que comienzan cantando las últimas palabras de cada verso con la Educadora; después -- van agregándoles otros, siempre aprendiendo el canto como un todo. Los - movimientos y dramatizaciones facilitan el aprendizaje.

Cuando el canto fue aprendido, conviene cantarlo sin acompañamien-- to, para evitar que los niños se vuelvan excesivamente dependientes del



plano y no pueden cantar sin él. Se los acostumbrará a respetar las entredas y silencios, finalmente se los estimulará a cantar solos, en forma individual.

C. Danza.

La danza está incluida dentro de las actividades artísticas de la educación preescolar porque por medio de ella el niño comunica su estado anímico mediante movimientos corporales, interpretando ejercicios de expresión corporal, ritmos y bailes.

Mediante la práctica de la danza el niño aprende a expresar con su cuerpo diferentes movimientos, favoreciendo su seguridad y autonomía.

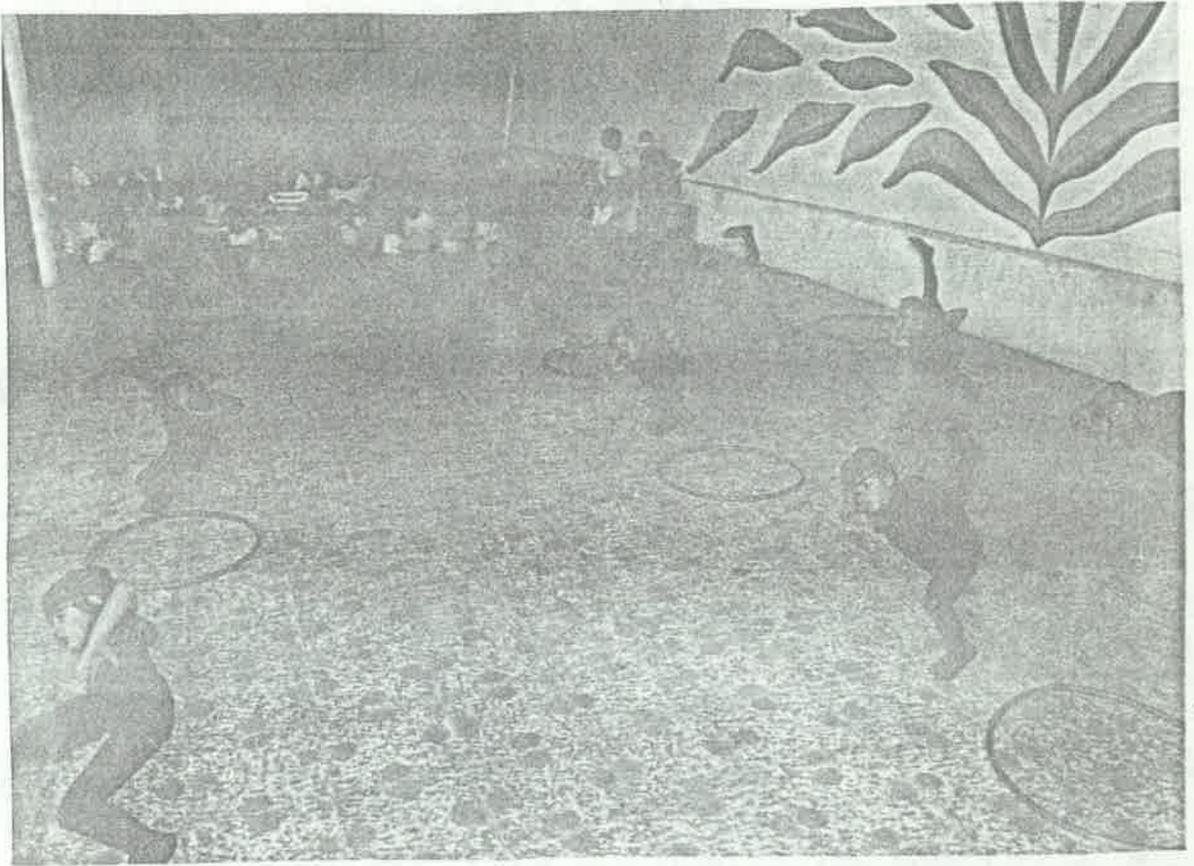
Por medio de la danza el niño toma conciencia del espacio y el tiempo, adquiere capacidad no sólo de iniciar movimientos en una dirección dada, sino de concluir esta dirección mientras realiza movimientos continuos.

Desarrolla su percepción auditivo-motora, su sensibilidad artística, capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser.

La danza ayuda por medio del ejercicio al desarrollo corporal y a la educación del movimiento, en esta actividad el niño se sujeta a seguir una disciplina, adquiere una apreciación estética y se despoja de inhibiciones al interpretarlo en público.

Por lo que podemos decir que la danza influye en gran parte, al desarrollo integral del individuo.

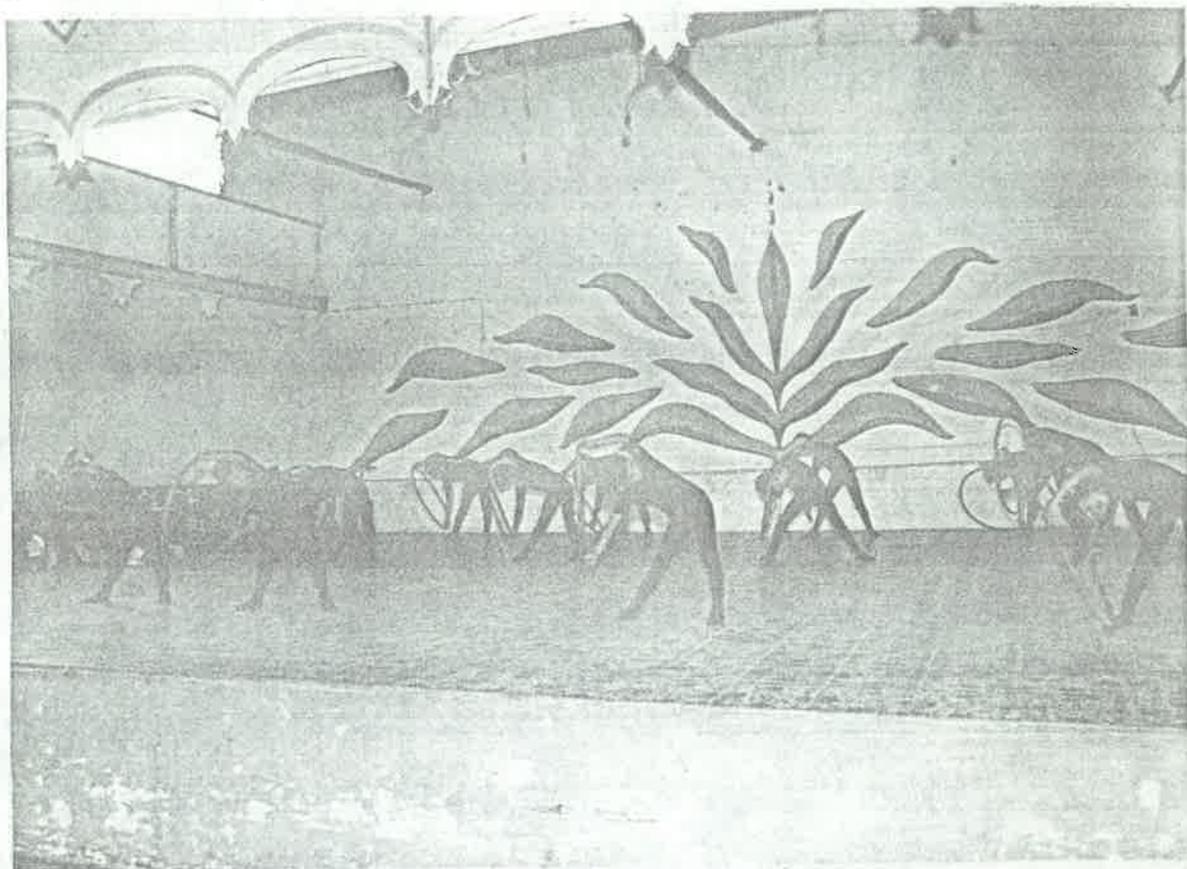
En el Jardín de Niños no podemos decir que se practica la danza en el sentido estricto de la palabra. Son pocas las Educadoras que tienen la preparación adecuada en esta materia y sería peligroso tratar de obligar a los niños a realizar movimientos que puedan perjudicarlos endure-



ciendo algún músculo por el empleo inadecuado del ejercicio. Sin embargo lo que sí se practica propiamente es la gimnasia rítmica con música de fondo.

Para la práctica de la danza se requiere una percepción espacio-temporal que se puede empezar a introducir por medio de la gran variedad de juegos que en ocasiones pueden utilizar algún material auxiliar como: --mascadas, globos, cintas, pelotas, aros, pañuelos, cuerdas, etc. Realizando diferentes movimientos funcionales y podrán apreciar el espacio --parcial y el espacio total.

En nuestro México existe un floklore muy rico en cuestión de danzas particulares. Existen algunas que pueden ser ejecutadas por los niños como: el jarabe tapatío, el bolonchón, la bamba, la danza de los viejitos,



etc., estas han sido bailadas por niños de preescolar con mucha gracia. - Procurando adaptarles pasos sencillos que los niños pueden ejecutar sin - distorsionar su originalidad.

Por lo tanto, la danza puede ser iniciada en la forma expuesta por - la Educadora y según su personal aptitud e ingenio podrá realizar algunos otros con los niños, sin olvidar que el proceso de desarrollo motriz del niño está en plena evolución por lo que hay que tener pleno conocimiento del momento en que cada niño se encuentra para poder realizarla.

Por eso para poder llegar a la ejecución de la danza existe la necesidad de practicar primero la expresión corporal.

Expresión corporal es una disciplina que libera energías orientándo-



La a la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de los sonidos percusivos. Estos sonidos pueden ser producidos por el mismo cuerpo, a la identificación en movimiento (golpes con los pies, con las manos etc.)

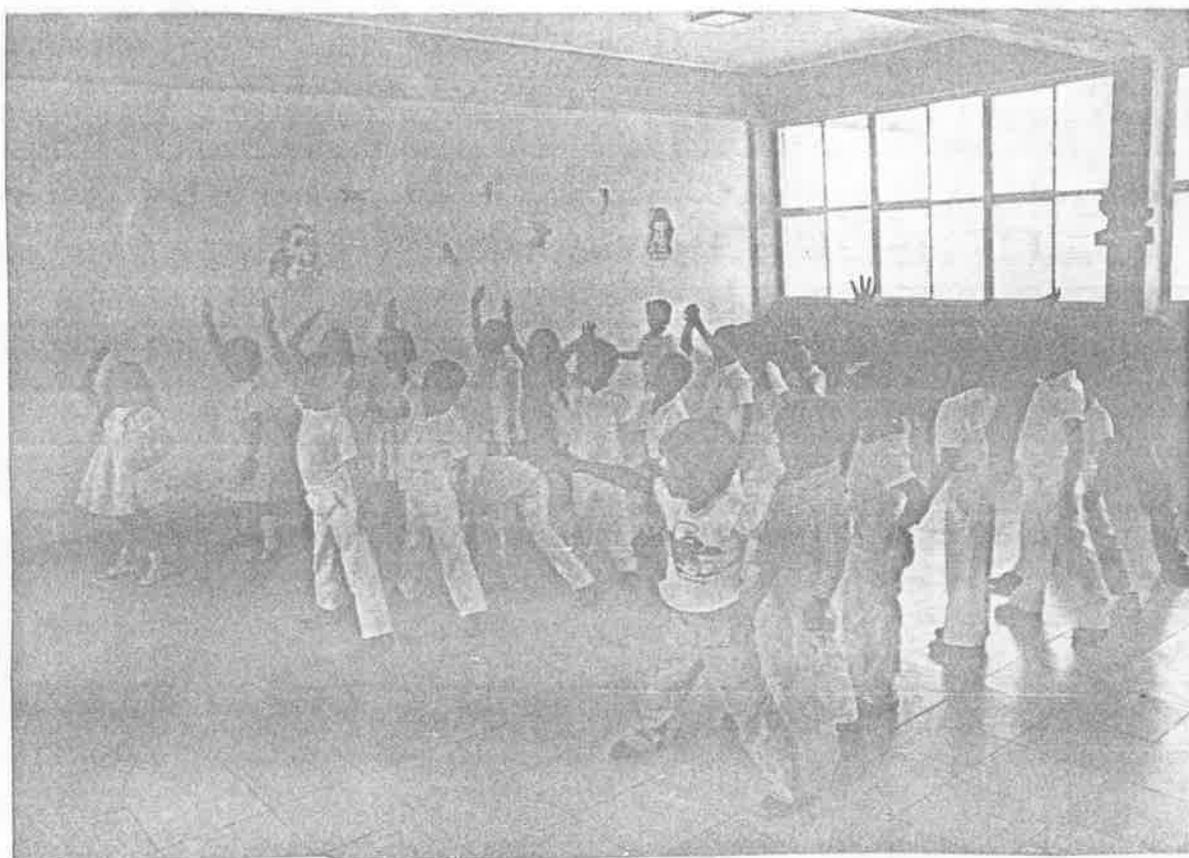
La práctica de la expresión corporal lleva a los niños al mejor conocimiento de su cuerpo, a la identificación necesaria de cada una de sus partes, para superar la crisis de autoformación que se da en la eta

pa preescolar. A través de su cuerpo adquiere conciencia de sí mismo y éste es un elemento básico para la formación de la personalidad.

La expresión corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano, su práctica proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y de la seguridad del dominio. Ayuda por medio del ejercicio al desarrollo corporal y a la educación del movimiento.

La expresión corporal por su capacidad de comunicar estados anímicos a través del movimiento, puede llegar a ser asimilada como lenguaje de primera instancia en distintos niveles a la vez.

Su finalidad de contribuir a la integración del ser, componiendo un todo armónico del individuo. Y tiende a la participación total de los --



elementos físicos y psíquicos.

La expresión corporal tiene por objeto que el alumno desarrolle su capacidad física, su ritmo propio, y su manera de ser. Pretende ser un movimiento artístico en busca de una forma de expresarse, el vivir de nuestra época.

Por medio de la expresión corporal se procura que el niño alcance el dominio físico tal, que sea cada vez más fácil manifestarse corporalmente pero sin que en ningún momento el esfuerzo del progreso técnico impida el placer del aprendizaje del movimiento en sí. Se busca brindar a cada niño la posibilidad de descargar sus energías a través del placer del juego corporal, enriqueciendo el juego y encontrar la unión orgánica del movimiento de la música, de la palabra, del silencio y de los medios auténticos de expresión creadora, correspondientes a su edad. Estimular el deseo de descubrir, conocer y utilizar cada vez mejor sus aptitudes en esta disciplina y aplicarlos como consecuencia en su vida diaria.

La danza en sí es una serie de movimientos conscientes, sujetas a ciertas reglas rítmicas, en el Jardín de Niños, es un medio más de expresión corporal musical. Se debe enseñar tomando en cuenta las coordinaciones motoras y el grado de madurez de los educandos.

La danza forma parte de la educación integral del ser humano y es en el Jardín de Niños, donde éste empieza a adquirir una educación estética que en el futuro tendrá una repercusión social.

La danza es una bella forma de canalizar los intereses y aptitudes de los niños, y es un medio para que el niño adquiere buenos hábitos de disciplina, entendida ésta, no como una imposición de la educadora, sino como una forma de conducta íntimamente sentida para colaborar con el gru-

po de trabajo.

La danza es un medio eficaz para que los alumnos adquieran confianzas en sí mismos y en su atención primeramente, como parte de un grupo de trabajo y posteriormente frente al público.

Siendo la danza un medio de comunicación entre los hombres de todas las naciones, resulta indispensable exhortar a todos los maestros para que sean los que despierten y fomenten en la niñez esta importante actividad que comunica a los hombres.

La danza, por estar vinculada a la tradición histórica, forma parte de nuestras costumbres que los niños deben conocer y apreciar como la sagrada herencia de los pueblos que hicieron posible al México de hoy.

La danza debe conservar la autenticidad. La indumentaria debe ser original para dar imagen real de los tipos auténticos, la coreografía también debe ser original o semejante a la original.

El folklore tiene en la danza un rico manantial de inigualable belleza. El pueblo vuelve sus sentimientos, al compás de una danza, expresa sus tragedias y hondas necesidades, sus amores y sus intereses, sus actos bélicos y sus oraciones de paz.

La danza no sólo es movimiento, es historia, alegría y dolor de la raza. La escuela necesita de la danza como un medio de educación artística pero no debe perder de vista que por medio de ésta los niños conocen a nuestro pueblo, nuestro México.

Las danzas de México conservan mucho de su colorido primitivo y tradicional, son genuinas expresiones estéticas del pueblo, viven en ellas el dolor y la tragedia del mismo.

CAPÍTULO IV LA LITERATURA

A.- La literatura infantil y su influencia educativa.

La literatura infantil influye grandemente en la educación del pre-escolar ya que es en esta etapa de la vida cuando el niño tiene una gran preferencia por los cuentos, relatos, leyendas, poesías, etc.

Por medio de la literatura infantil el niño se remonta a lugares lejanos e imaginarios, pone en juego su fantasía, imaginación y expresión creadora.

La literatura infantil permite al niño conversar y coontar con toda autonomía, manejar un lenguaje cada vez más explícito y estructurado para expresar las informaciones que desea transmitir.

Por medio de esta actividad el niño ejercita su memoria y atención, permite expresarse libremente y relatar cuentos que ellos mismos inventan. Permite el desenvolvimiento del niño al pasar ante el grupo a decir poesías o a narrar cuentos.

La literatura infantil ejerce una poderosa influencia en la formación del niño que propicia su evolución armónica en esta etapa de su vida.

En la literatura infantil están considerados los cuentos, fábulas, rimas, poesías, leyendas, algunos trozos y diálogos, personificados y mágicos.

La literatura infantil ejerce una poderosa influencia en la formación del niño por ser un medio que ayuda al enriquecimiento de la expresión creadora.

La psicopedagogía es una gran ayuda para las educadoras en la elección de material adecuado para el enriquecimiento del lenguaje y el dibujo.

jo, así como también permite el desarrollo del pensamiento, el razonamiento y la creatividad.

En la educación preescolar la literatura ha ocupado un lugar muy importante. Toda Educadora ha contado algún cuento a sus alumnos, ha escenificado para ellos, ha repetido un poema, no obstante siendo uno de los aspectos que más agradan a los niños y les brinda la oportunidad de estimular su creatividad, hay que tener presente:

- La selección de relatos, poemas, de acuerdo con el nivel de madurez del niño y su medio ambiente. La Educadora debe leer varias veces la fábula, cuento o leyenda para adaptarla a la comprensión del infante.
- Interesar a los niños a la creación de cuentos que ellos mismos podrán representar.
- Buscar poemas, cuentos, fábulas, leyendas nuevas, no limitarse a las mismas narraciones.
- Aprovechar las leyendas o narraciones tradicionales de cada región; adaptarlas al nivel de comprensión de los niños.

Además la participación de la Educadora debe tratar de que sea el niño quien participe en narraciones y representaciones de cuentos; en dramatizaciones, juegos mediante los cuales el niño toma contacto con los personajes y más tarde puede representarlos ampliando el mundo de emociones y vivencias infantiles. Las poesías, rimas y pequeñas recitaciones contribuyen al desenvolvimiento de aptitudes y ejercitan la memoria y la metodización de mecanismos psíquicos que contribuyen a la elaboración de imágenes que generan y amplían la potencialidad individual dando oportunidad de poner en juego su imaginación.

La selección de poesías infantiles se debe hacer de acuerdo a la te

mática; encuentre el ambiente, personajes y estilo, por lo general en las poesías para preescolares el argumento se basa en escenas cortas y aventuras personificando animales, vivencian objetos, plantas, flores y costumbres, utilizan la fantasía moderna, incluyendo elementos del mundo actual.

La temática de los eventos ha ido evolucionando, se respeta y admite el valor de los clásicos, los cuales deben seleccionarse en razón de su uso y administración.

Los cuentos fantásticos de hadas, duendes, gigantes, enanos, monstruos, etc., últimamente han sido motivo de discusiones docentes porque a los niños les agradan y gustan mucho pero se van formando una imagen falsa de la realidad y la verdad. Por lo que si la Educadora quiere introducir este tipo de literatura debe estar preparada para responder a las dudas, reflexiones, o curiosidad del niño, porque al niño se le debe satisfacer cualquier duda ya que la imaginación de éste trabaja y elabora con rapidez pero se encuentra en una edad que no separa lo real de lo imaginario.

Existe entre los cuentos clásicos algunos que señalan normas de conducta.

Para que la educadora relate al preescolar cuentos y poesías necesita documentarse; conocer la obra, autor, época, temática, estilo y forma teniendo en cuenta la moral de comprensión, manejo de la lengua y la propiedad del argumento.

Algunas Educadoras rechazan los cuentos clásicos por los motivos antes señalados pero les utilizan para dramatizaciones o teatro guñol. Así como también los dibujos de Walt Disney que tienen una gran riqueza de elementos que cultivan la imaginación y la escuela los acepta.

Recordemos que al niño se le debe respetar su fantasía pero en forma de juego, no debemos engañarlo.

El niño en sus diferentes etapas de desarrollo le gusta el cuento y la poesía adecuada a su edad y esto es lo más importante, le corresponde al adulto que lo rodea: familia-escuela, motivarlo para estimular y practicar esta actividad educativa y cultural.

Libros de Cuentos. Los libros de cuentos con abundancia de imágenes son idóneos para los niños de preescolar. La narración es el medio ideal de comunicación entre la Educadora y el alumno.

Se recomienda que en cada Jardín de Niños exista la biblioteca; para su formación se debe procurar una gran variedad de cuentos, pueden ser tradicionales como: los tres ositos, caperucita roja, garbancito; cuentos de hadas: la cenicienta, el bosque encantado, blanca nieves; cuentos basados en la naturaleza: bambi, dumbo, pluto; cuentos jocosos como el mono titiritero.

Para elegir los cuentos se debe procurar que tengan mayor profusión de imágenes y el texto sea reducido, ya que en esta edad para el niño cuenta más la belleza de la presentación que el contenido.

Cuando el niño visite la biblioteca con el fin de leer cuentos, se le atenderá con naturalidad. Como si en realidad supiera leer, cuando la Educadora lee los cuentos al grupo lo debe hacer con naturalidad como si se tratara del lenguaje oral, dando la sensación de realidad y los niños estarán atentos escuchando, percatándose de las acciones y personajes.

En la biblioteca pueden existir libros que no sean impresos, se puede enfocar con cuentos elaborados por la Educadora o por los mismos niños con ayuda de ella. Se aumentan historias simples ilustradas con re

cortes de revistas y dibujos realizados e coloreados por los niños.

Por medio del cuento se pueden obtener valiosos resultados en educación preescolar es un medio eficaz para hacer desaparecer en el niño la timidez, enriquece y corrige el vocabulario; pero el fin principal es educar a los niños deleitándolos.

Debido a las diversas actividades que se deben realizar en la semana de trabajo de los niños de preescolar no se puede introducir el cuento diario pero si se puede realizar dos o tres veces por semana, variando la forma de hacerlo puede ser una narración, dramatización, cuentos motivados con siluetas, etc.

C.- Dramatización.

La dramatización juega un papel muy importante dentro de las actividades artísticas en la educación preescolar ya que por medio de ella el niño se manifiesta espontáneamente y logra presentar escenas de su vida.

Por medio de la dramatización se desarrolla su imaginación, creatividad y se libera de tensiones o problemas.

Al realizar las representaciones agudiza su memoria, atención e imaginación para adentrarse en el personaje que están representando. Ayuda la dramatización al diálogo, elimina inhibiciones, favorece la libre expresión y la creación personal.

En la dramatización el niño adquiere hábitos y disciplinas al respetar las reglas esperando su turno para participar.

Por medio de la dramatización el niño desarrolla sus intereses lúdicos en las diferentes representaciones ayudando así a la formación de su personalidad y colaborando en su educación integral.

Cuando el niño dice vamos a jugar a la escuelita, a la mamá, a los tios y teteros, etc., entra en el mundo de la fantasía donde imita los gestos y acciones de la vida diaria, del medio que lo rodea.

Desde muy pequeño el niño tiene gran capacidad para vivir de ficción, cuando es bebé y hace los "lobitos" con los dedos de la mano, expresa su posibilidad de dramatizar. Cuando está más grandecito le da rienda suelta a su imaginación. Puede convertirse en abuelita con unos lentes y un bastón, en rey con una colcha vieja, con un palo de escoba en caballo trotador, en un avión haciendo balanceo con los brazos, etc.

El es teatro, y encontramos en el teatro las primeras manifestaciones lúdicas del hombre. El niño cuando juega imitando a los mayores y se viste con la ropa de su padre imita sus gestos y manifestaciones, el niño dramatiza situaciones que él vive.

Hay momentos en que no cuenta a nadie en especial sino que crea situaciones y personajes imaginarios, ejemplo: saltar y galopar, moviendo rítmicamente los brazos. Si le preguntamos que hace nos explicará: "Juego a un caballo que tenía forma de pájaro".

Tanto en el caso de la imitación (jugando a los papás) como en la recreación (jugando a caballos con alas) el niño está dramatizando.

Debido a la fácil disposición imitadora del niño la Educadora debe estimular la imaginación y reforzar el poder creador del niño canalizándolo hacia metas concretas. (al aprendizaje de alguna nueva actividad).

Cuando el niño plantea se convierte en creador; expresa su mundo interno -lo que él siente y desea- cuando imita lo que le rodea representando situaciones de su mundo externo.

El juego del niño responde a una necesidad de incorporar a su yo to

do lo que observa y de esmirrar lo que le rodea, lo cual es una forma de dominio.

Dice Michel Small, especialista en expresión dramática infantil:

"Hay que conservar al niño esa poder de evasión que encuentra en el mundo del juego y hacerlo descubrir las técnicas por medio de las cuales puede tomar conciencia de sus posibilidades instintivas y cultivar - en él todas las cualidades que le convertirán en creador. Con este fin y ese fin solo, el juego dramático es uno de los medios más seguros para conservar en el niño el gusto de la creación generosa que le procura el juego, desarrollando sus aptitudes de imaginación, de reflexión, sensibilidad, sentido social, en el libre desenvolvimiento de su cuerpo y de su espíritu".*

Para dramatizar hay necesidad de que el niño practique la expresión corporal.

Todo niño tiende a expresar su manera de ser por medio de sus actitudes corporales, que reflejan su carácter. Si un niño se pasa en la escuela sin jugar con sus compañeros, aislado con los brazos cruzados, las piernas encogidas, como si se estuviera protegiendo de los ataques del mundo exterior, este es un niño tímido. Si por el contrario salta, brinca, quiere participar en todo, es un niño inquieto.

La expresión corporal se convierte en arte cuando se expresa corporalmente algo imaginario como si fuera real por medio de gestos corporales.

Se puede considerar a la expresión corporal como arte dramático, -- por medio del cual el niño se libera de tensiones internas, crea él mismo por medio de la fantasía lo que desea con la libertad y sin obstáculos. Además adquiere un control muscular si sigue las técnicas de la pantomima y el mimodrama ya que sus reacciones se realizan de una manera -- equilibrada. Los ejercicios de expresión corporal tienen doble finali---

* Educación Preescolar Métodos, Técnicas y Organización.
Cristina Castillo Cebrián. Pág. 135

dad: física y recreativa, los movimientos que el niño realiza lo obligan a una disciplina y un control cuidadoso.

La dramatización puede ser espontánea o dirigida.

Es espontánea cuando el niño elige libremente lo que quiere imitar: a la maestra, los vaqueros, policías, etc. en estos juegos existe el inicio de la expresión teatral.

Para la dramatización dirigida, otra persona inicia el juego dramático e invita a los niños a seguirle con una serie de movimientos, ejemplo: barrer, planchar, tejer, volar como pájaro, galopar, caminar como oso, etc.

La Educadora puede dirigir estos juegos imitativos dirigidos o puedan ser creados y dirigidos por los mismos niños. En ambos casos la Educadora puede intervenir si ve que algún niño no participa o si decae el interés del grupo.

Conforme los niños van adquiriendo confianza para participar en las dramatizaciones se pueden hacer más complicadas las situaciones donde los niños puedan intervenir a representar diferentes personajes, ejemplo formar un circo, en este caso mimetizaré un personaje distinto: unos serán payasos, otros trapecistas, equilibristas, malabaristas, acróbatas, bailarines, caballitos o perros adiestrados, etc.

La forma última y más perfeccionada de la dramatización es la representación formal del cuento o de la historia. Para llegar a ella hay que pasar por distintas etapas de entrenamiento.

Primera etapa (juego de expresión corporal)

Los ejercicios que se hagan irán encaminados a controlar el gesto y el dominio en los movimientos del cuerpo. Entren los juegos de relaja-

ción, respdir
 io, flexibilidad, etc.
 ana)

Esta etapa es más compleja, el niño tiene que comprender psíquicamente el personaje que va a interpretar, controlando sus gestos, para demostrar emociones de dolor, pena, alegría, preocupación, miedo, etc. Estas emociones y sensaciones son las que caracterizan a un personaje: niño alegre, anciano, enfadado, perro dolorido.

Según el personaje que represente el niño tiene que desarrollar una acción que lo identifique, ejemplo: niño alegre simpatizará dando saltos, girando sobre sí mismo, levantando los brazos y la cabeza al cielo, de pronto se encuentra una mariposa, se esconde, la busca, ya la tiene en su mano, está alegre, la mira, baila con ella escondida en sus manos; al fin la suelta y la sigue con la mirada, cerrando su ciclo de alegría, su anécdota agotada.

Tercera etapa (representación formal)

Cuando el niño ha pasado por las dos etapas anteriores está listo para realizar una representación formal. Deben utilizarse historias o cuentos conocidos por los niños y que sean cortos, si el niño ya sabe el desarrollo de la historia o cuento de antemano en el momento de la representación ya está identificado con el personaje y puede vivir las partes más brillantes y hasta agregar algo de su imaginación, no hay necesidad de seguir al pie de la letra la historia o cuento. La Educadora puede estar narrando el cuento mientras los niños lo estén representando.

En esta etapa se requiere de una preparación anticipada para lo cual es necesario: el conocimiento del cuento, el cual debe relatar va-

rías veces lo cual facilita al niño la compenetración de lo que van a representar; diseñar y elaborar vestuario y otros elementos para la escenografía; preguntar a los niños el papel que van a desempeñar.

Cuando se representan cuentos que los niños inventan se debe partir de situaciones conocidas, ejemplo una situación de la vida familiar para ésto es necesario crear un pequeño argumento.



Toda dramatización se debe realizar en un ambiente libre y de aceptación, donde no haya apenas normas y las que existan sean muy flexibles.

No deben darse juicios de valor sobre ninguna dramatización porque crearían reacciones negativas. En todo momento, el niño debe sentirse comprendido y aceptado, así conseguimos actuaciones espontáneas, eliminando inhibiciones y favorecemos la libre expresión personal.

Por sí mismo y dentro de sí mismo, el niño afirma una personalidad dinámica y una interpretación como si fuera un gran actor, sería imperdonable si dejáramos agotarse esa fuente de energía creadora sin tratar de encausarla con un fin educativo, hacia el desarrollo de la creación artística.

El juego dramático es uno de los medios más seguros para conservar en el niño el gusto de la creación generosa que le proporciona el juego, desarrollando sus aptitudes de imaginación, reflexión, sensibilidad, sentido social, en el libre desenvolvimiento de su cuerpo y de su espíritu.

C.- El teatro guiñol

El presentar cuentos en el teatro de títeres es un medio ideal para aquellos niños tímidos que no quieren participar en la dramatización. El teatro de títeres puede servir para sobreponerse y adquirir soltura, oculto detrás del muñeco, el niño expresa los movimientos que a él le cuesta trabajo hacer.

Existen guiñoles que se pueden adquirir en el mercado pero no son indispensables para que los niños manejen títeres ya que ellos mismos pueden elaborar los más sencillos, se hacen con un trozo de papel de envolver fuerte dibujado por los dos lados, con la cara del personaje vista de frente o de espaldas estas partes se pegan en la punta de un palo

saliendo por encima del escenario el cual también se pueda elaborar sencillamente colocando dos sillas de espaldas un poco separadas y con un palo de escoba o capillo poniéndole encima una colcha etc. Con esto tenemos un escenario improvisado.

El títere es un instrumento de libre expresión del niño, ya sea que éste lo constreya con sus manos, sea que lo anime a través del espectáculo o que haga de un simple espectador.

Sobre este fluir artístico y creativo se puede implantar el del niño cuando logra proyectar en un títere las historias verdaderas e imaginarias y cuando experimenta un gran deseo de hacer que sus compañeros estén alegres.

La educación encuentra después en el títere, comprendido como instrumento de expresión; uno de los medios preciosos para llevar a cabo la personalidad del niño y la colaboración en la vida del grupo.

Los guñoles de la escuela son una actividad para obligar al niño a expresarse a salir de sí mismo, a proporcionar el desarrollo en su lenguaje, a vencer la timidez y a usar sus propias posibilidades de creatividad.

Se debe seguir un orden en relación a su uso, si en verdad queremos que sea una fuerza de diversión y un camino para adquirir un lenguaje más rico, más fácil y más espontáneo.

En primer lugar, la Educadora con el guñol en la mano, habla a los niños, pregunta cosas, hace observaciones que el niño debe contestar, en fin, conversa con todos y con algunos en particular.

Cuando todos los niños acepten diálogos de ficción y son capaces de responder con espontaneidad a las preguntas que les dirige el guñol, y

han comprendido el juego, es el momento de poner los muñecos en manos de los niños y ponerlos a dialogar.

No se trata de una conversación general ni de una representación. Es pronto todavía y el lenguaje de los niños no es suficientemente libre como para improvisar, ni lo suficientemente articulado para matizar.

Hay que tener en cuenta que no es necesario hacer la voz de falso te ni de cuello, cosa que fatiga y no resulta claro.

Para hacer hablar al títere que tenemos en la mano, debemos articular bien, aprender a respirar para que la voz salga natural y perceptible, y mover con soltura la mano para dar vida al muñeco.

Más tarde se darán los muñecos a cada niño, para que aprenda a manejarlos y sostener un diálogo entre dos personajes distintos, esto requiere coordinación de movimientos, ritmo y palabra, así como una constante integración al diálogo. A este diálogo se une otro niño provisto también de dos muñecos y forman una conversación.

Los niños al manejar muñecos tienen una gran afición a cambiar la voz; hay que tratar de que sea un tono de voz según su personaje que represente voz con un tono más intenso o más débil; que es lo importante y no es necesario gritar. Podemos modular la voz para dar las distintas inflexiones según lo que decimos, y precisamente en este detalle es en el que reside el ejercicio de dicción: pronunciar y articular.

Conviene tener un conjunto de muñecos para que sirvan a historias o cuentos diferentes: una mujer vieja, un hombre viejo, una joven, un joven, una niña, un niño, diferentes animales, etc. Pueden presentar diferentes historietas utilizando unos u otros según el argumento.



CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

En el Jardín de Niños se debe propiciar un ambiente lleno de afecto, donde el niño pueda sentirse tranquilo y seguro, así como también puede elegir sus materiales y experimentarlos sin sentir inhibiciones, ni preocupaciones por las técnicas que aplique.

La educación artística como actividad escolar cobra enorme importancia dado que no sólo contribuye al desarrollo integral del individuo, sino como acto social y desarrollo de la expresión creadora.

La educación auditiva en las actividades de música y movimiento es muy importante ya que tiene como base, la atención y la imaginación, al cultivar estas facultades, se mejoran las posibilidades apreciativas musicales y se beneficia también, las actividades que lleven al ejercicio mental.

La expresión artística, es un instrumento de desarrollo y como tal, es parte integral del proceso total del crecimiento del niño.

En las actividades artísticas, es donde más se cultiva la sensibilidad del niño ya que cuando realiza estas actividades en la conducta infantil aflora su estado anímico.

En el niño, el arte debe ser el que sienta espontáneamente, el que crea el que nazca del fondo de sí mismo; no debe estar sujeto a leyes estéticas. El arte infantil no puede ser sino la expresión espontánea de su propio mundo infantil.

Para el equilibrio de la personalidad es necesario que la expresión creadora provoque un placer íntimo en el individuo.

El niño artista en su momento de creación experimenta deslumbramientos, adquiere poder y es capaz de desencadenarse intelectualmente y arri-

bar por sí mismo a una especie de esfera donde todo movimiento es espontáneo y natural y no existe empeño ni fatiga.

Uno de los medios más empleados para que el niño exprese sus ideas y sentimientos es la pintura.

La Educadora debe tener un profundo conocimiento de las etapas del dibujo que caracterizan la evolución del niño, para saber interpretar lo que él expresa.

La actividad musical en la educación preescolar no se puede limitar a los niños a un repertorio rítmico musical, integrado por pocas o muchas canciones. Es preciso que el niño tome contacto a través del canto, de los instrumentos de percusión, o incluso del cuerpo humano.

La actividad del modelado es una de las más valiosas en el niño, ya que mientras amasa, golpea o fragmenta su material se libera de tensiones.

Movimiento es vida y forma parte integrante de toda expresión humana. Por lo que las actividades expresivas basadas en el movimiento del cuerpo humano, pasan en su desarrollo por una etapa que se denomina expresión corporal.

El éxito o fracaso de las actividades de danza, después de un correcto planteamiento, depende de gran parte de la Educadora frente al grupo, ésta debe actuar con entusiasmo, con la convicción de que está cumpliendo una parte muy importante de la educación.

La expresión corporal es ante todo una disciplina de integración del ser. Sirve, además para desarrollar la adaptación social del hombre; le capacita para participar más profunda y satisfactoriamente como espectador de actividades artístico-culturales.

La dramatización y el teatro quíntal son, los juegos, un modo de vivir la infancia. En ellos el niño ejercita su imaginación, ignora tristezas y amarguras y se despreocupa de su inhibición, por eso nunca se limitará su importancia.

Se les debe inculcar a los niños desde temprana edad, la enseñanza de la danza, ya que tenemos una gran tradición artística como lo demuestra la historia de nuestro folklore.

Es necesario fomentar esta disciplina en las mentes infantiles que necesitan del ritmo para transformarlo en danza o en música.

Es un deber de las Educadoras conocer el valor educativo de las actividades artísticas, para lograr una formación positiva de la personalidad del niño.

Las actividades de artes plásticas en el Jardín de Niños deben ser planeadas y organizadas con anterioridad, con una aplicación apropiada - limitando con esto la improvisación, ya que en ocasiones la Educadora - las utiliza para llenar algún tiempo libre y se les da el material sólo para que se entretengan los niños, ejemplo: plastilina, crayones y papel, etc.

Es importante también que la Educadora trate de varias las técnicas de aplicación con los diversos materiales, porque se ha notado que - en ocasiones el niño pierde el interés en realizar determinada actividad porque lo maneja muy saguido y en la misma forma.

Es importante la actitud de la Educadora, ya que ésta debe ser de respeto, aceptación y apoyo hacia las creaciones, permitiéndoles participar a los niños con libertad y animarlos a contribuir con ideas nuevas, - sin olvidar que cada niño es único, y por lo tanto, tiene una forma per-

sonal de hacer las cosas ya que no todos los niños se encuentran en el mismo nivel de desarrollo.

No hay que olvidar que el factor psicológico siempre es primordial y por tanto, debemos animar a los niños tímidos con una sonrisa o un elogio para que el pequeño encuentre expansión para su ánimo y realice con entusiasmo sus actividades.

Con referencia a las actividades de música y movimiento o cantos y juegos en el Jardín de Niños es conveniente que la duración de esta actividad sea de 30 minutos, ya que otorgando menor tiempo significa menor aprovechamiento y, mayor de 30 minutos dará oportunidad a que los niños se inquieten demasiado y nuestras actividades deben de conservar siempre el clima de alegría y confianza.

Hay que insistir que los cantos y ritmos sean variados para conservar el interés de los niños, esta condición también ha de tenerla la música que les sirve de base, la cual nunca debe llegar a la repetición excesiva y fatigosa.

La mayoría de las veces si observamos, en los Jardines de Niños se entra al salón de música y movimiento marchando para formar un círculo y en esa forma los llevan a cabo. En la actualidad se debe recordar a las Educadoras que el niño debe tener bastante libertad de movimiento, no imponerles una orden, sino entrar al salón libremente y buscar su acomodo para realizar esta actividad.

En la actividad de danza es notoria las deficiencias de las educadoras, porque carecen de una preparación adecuada para la enseñanza de la danza y en ocasiones que necesitamos de esta actividad, queremos que en poco días el niño aprenda una bellable, forzándolo. Es muy necesario --

por esa razón que las Educadoras se preocupan por adquirir conocimientos sobre esta actividad.

Es importante recordar que tomando el cuento en narraciones, dramatizaciones o teatro guífol; encontramos que el movimiento expresivo surge espontáneo en relación con la palabra, entusiasmando, al niño, éste lo lleva a realizar formas originales y variadas, por lo que se debe insistir en la participación de todos los niños en esta actividad.

Es importante que toda Educadora tenga la suficiente capacidad para guiar la curiosidad natural del niño, sin perder de vista la importancia de cada actividad en el proceso de su desarrollo.

El propósito fundamental de este trabajo es presentar en panorama completo, tanto teórico como práctico de las actividades artísticas, a través de las diferentes actividades con algunas técnicas, que ayude a la Educadora a ofrecer un ambiente óptico que favorezca el desarrollo de la expresión creadora en el niño: aspecto que será indispensable para asegurar su desarrollo social, su seguridad, su confianza y las adquisiciones cognoscitivas para su vida futura.

BIBLIOGRAFIA

- ARRADE González Eloísa, Metodología del Programa de Educación Preescolar, Primera Edición; México, Nuevas Técnicas Educativas, S.A. 1979, 127 páginas.
- Ibid., Programa de Educación Preescolar, Primera Edición; México, Nuevas Técnicas Educativas, S.A. 1979, 127 páginas.
- ARROYO de Yachina Margarita, Programa de Educación Preescolar Libro 1, - Primera Edición; México, SEP, 1981, 120 páginas.
- BARONÉ Luis Roberto, Cajita de Sorpresas Volumen 1 (Literatura Infantil), Barcelona, Ediciones Océano, S.A. 125 páginas.
- Ibid., Cajita de Sorpresas Volumen 2 (Dibujo y Manualidades), Barcelona, - Ediciones Océano, S.A. 123 páginas.
- Ibid., Cajita de Sorpresas Volumen 3 (Juegos y pasatiempos por el mundo - de los cuentos), Barcelona, Ediciones Océano, S.A. 124 páginas.
- Ibid., Cajita de Sorpresas Volumen 4 (El niño y su mundo), Barcelona, Ediciones Océano, S.A. 124 páginas.
- CASTILLO Cabrián Cristina, Educación Preescolar Métodos, Técnicas y Organización, Tercera Edición; Barcelona, Ediciones CEAC, S.A. 1980, 254 páginas.
- CHERRY Clara, El arte en el niño en edad preescolar, Tercera Edición; Barcelona, Ediciones CEAC, S.A. 1981, 200 páginas.
- FABREGAT Ernesto, El dibujo infantil, (aspecto histórico de la enseñanza del dibujo), Quinta Edición; México, Fernández Editores, S.A. 1970, 127 - páginas.
- Ibid., El dibujo infantil (Metodología de la enseñanza del dibujo), Tercera Edición; México, Fernández Editores, S.A. 1965, 118 páginas.
- GARCIA Manzana Emilia, Biología, Psicología y Sociología del niño en edad Preescolar, Tercera Edición; Barcelona, Ediciones CEAC, S.A. 1980, 187 páginas.

GONZALEZ Blackaller Ciro, Síntesis de Historia de México, Cuarta edición; México, Editorial Herrero, S.A. 1968, 477 páginas.

Ibid., Síntesis de Historia Universal, Décima octava edición; México, Editorial Herrero, S.A. 1973, 343 páginas.

ITURIBARRIA Jorge Fernando, Noções de Estética e História do Arte, - Primera Edición; México, Instituto Nacional de Capacitación del Magisterio, 1962, 300 páginas.

IAC IHNES C.H. Area 5 (Historia el hombre a través del tiempo) Barcelona, Editorial Timun Has, 1976, 253 páginas.

MACI Joanno, Primera y Segunda Infancia, Primera Edición; México, Editorial Diana, S.A. 1979, 221 páginas.

NICOLAS André, Jean Piaget, Stella Nastrangelo, Primera Edición; México, Fondo de Cultura Económico, 1979, 262 páginas.

PEIRADO Altable José, Psicología, Octava Edición; México, Editorial Porrúa, S.A. 1972, 491 páginas.

POSADA Alie Juan, Importancia de la Educación Artística (apunte), México, 22 páginas.

RIBS Silva Rosa M., Programa de Educación Preescolar Libro 2, Primera Edición; México, SEP, 1981, 141 páginas.

Ibid., Programa de Educación Preescolar Libro 3, Primera Edición; México, SEP, 1981, 143 páginas.

SECRETARIA de Educación Pública Orientaciones Técnico Pedagógicas para las actividades gráfico-plásticas, (apunte) México, SEP, 1981-1982, 23 páginas.

SELECCIONES del Read's Digest, Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Segunda Edición; Estados Unidos de América, Talleres de Rand McNally and Company, 1974, 8 Vol. de 510 a 542 páginas

TAETZSCH S. y L. Juegos y Actividades Preescolares, Tercera Edición, Barcelona, Ediciones CEAC, S.A. 1980, 154 páginas.

GLOSARIO

- Arcilla:** Tierra blanda, plástica, que se endurece al fuego. Se emplea en manufactura de loza, ollas, ladrillos, bloques, etc.
- Arte ojival (gótico):** Arte gótico, se distingue por el arco ojival y la bóveda por arista sobre esbeltas columnas, que da a toda la estructura una impresionante claridad.
- Cinestecia:** Movimiento y sensibilidad/ Sentido por el que se percibe el movimiento muscular, el peso, la posición, etc.
- Cognoscitiva:** Se dice de lo que es capaz de conocer; facultades cognitivas.
- Complejo:** En psicoanálisis, combinación de ideas, tendencias y emociones que permanecen en el subconciencia o influyen en la personalidad y en la conducta del individuo.
- Cuenco:** Vaso de barro hondo y ancho.
- Cuneiforme:** Figura de cuña; se dice de ciertos caracteres de forma de cuña o clavo con que algunos pueblos antiguos escribieron sobre rocas suaves o tablillas de barro.
- Digitai:** Perteneciente o relativo a los dedos.
- Estela:** Monumento conmemorativo que se erige sobre el suelo en forma de lápida, pedestal o cipo.
- Estética:** Rama de la filosofía que investiga la naturaleza del arte, su percepción y los criterios que se aplican para formar juicios sobre él. El problema central de la estética se refiere a la belleza.
- Fisiología:** Ciencia que estudia las funciones de los seres orgánicos y los fenómenos de la vida.
- Guñol:** Representación teatral por medio de los títeres movidos con los dedos.
- Inhibición:** Acción representativa inconsciente sobre los impulsos instintivos, que les impide entrar en la conciencia y manifestarse en actos.
- Intereses intrínsecos:** Inclinação del ánimo hacia lo interior lo esencial.
- Laut:** Antiguo instrumento musical de cuerdas, de origen oriental

que se pulsa con los dedos; tiene caja plana por delante y redondeo por detrás como una media pera, tiene 6 cuerdas.

- Lira:** Instrumento de los antiguos Hebreos, Siríacos, etc. Parecido al arpa y a la cítara, pero más ligero y de menor tamaño, con caja de resonancia hecha a menudo de carey; tiene varias cuerdas que se pulsan con ambas manos.
- Marioneta:** Fantoche, títere.
- Mímica:** Arte de representar, imitar o expresarse por medio de gestos o ademanes.
- Mosaicos Sumerios:** Mosaicos elaborados por los sumerios en Mesopotamia con figuras representativas.
- Pedagogía:** Arte de enseñar o educar a los niños.
- Regleta:** Tira de metal tipográfico o de latón que se emplea para esparcir los renglones.
- Simetría:** Proporción adecuada de las partes de un todo entre sí y con el todo mismo.
- Terapia:** Elemento compositivo que entra pospuesto en la formación de algunas voces españolas con el significado de: curación, tratamiento.

INDICE ANALITICO

- Color esparcido 54
Color que corre 54
Dibujo con lápices 42
Dibujo con marcadores 22
Dibujo representativo 40
Etapas esquemática del dibujo 37
Etapas del garabateo 35
Etapas presquemática del dibujo 34
Expresión corporal 79
Juegos de expresión corporal 51
Libros de cuentos 67
Mimodrama 92
Pintar con acuarelas 54
Pintura a manchas estilo mariposa 50
Pintura chorreada 46
Pintura digital 55
Pintura de patea 47
Pintura libre 45
Pintura en papel mojado 52
Pintura en papel recortado 49
Pintura salpicada 48
Pinturas simétricas difundidas 51
Representación formal 92