

P  
U N

Secretaría de Educación en el Estado

SEE

Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 16-B



Continuación del Método Global  
de Análisis Estructural en el 2º  
Grado de Educación Primaria.

MA. DEL ROSARIO PANTOJA MEZA

ZAMORA, MICH. 1996.

Esta es 234

SECCION: ADMVA.  
MESA: DIRECCION  
OFICIO: D/1114-96  
ASUNTO: DICTAMEN DE TRABAJO  
DE TITULACIÓN.

ZAMORA, MICH., 7 DE NOVIEMBRE DE 1996

PROFRA. MA. DEL ROSARIO PANTOJA M.  
P R E S E N T E .

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES PROFESIONALES, Y DESPUÉS DE HABER ANALIZADO EL TRABAJO DE TITULACIÓN ALTERNATIVA PROPUESTA PEDAGÓGICA, TITULADO "CONTINUACIÓN - DEL MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL EN EL 2º. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA", A PROPUESTA DEL ASESOR PEDAGÓGICO, PROFR. LORENZO ALBERTO GUZMÁN BARRAZA, LE MANIFIESTO QUE REÚNE LOS REQUISITOS A QUE OBLIGAN LOS REGLAMENTOS EN VIGOR PARA SER PRESENTADO ANTE EL H. JURADO DEL EXAMEN PROFESIONAL, POR LO QUE DEBERÁ ENTREGAR DIEZ EJEMPLARES COMO PARTE DE SU EXPEDIENTE AL SOLICITAR EL EXAMEN.

ATENTAMENTE

EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

PROFR. EDUARDO ROSALES VAZQUEZ



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-162  
ZAMORA

P  
U N

Secretaría de Educación en el Estado

S E E

Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 16-B

CONTINUACION DEL METODO GLOBAL  
DE ANALISIS ESTRUCTURAL EN EL 2o.  
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA  
OBTENER EL TITULO DE:  
“ LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA ”

MA. DEL ROSARIO PANTOJA MEZA.

ZAMORA, MICH. 1996.



A MI PADRE  
CON AFECTO  
EN SU RECUERDO.

A MI MADRE POR SU AMOR Y  
SU APOYO QUE ME DIO EN  
LA REALIZACION DE LA MISMA.

A LOS MAESTROS DE LA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL POR DARME  
ESTA GRAN OPORTUNIDAD.

## INDICE

I. INTRODUCCION	1
II EL CONTEXTO	4
A Grupo	4
1 Característica del Grupo	4
2 Escuela	7
3 Comunidad Cerritos de Aceves	7
III REFERENTES DE LOS METODOS	9
B Los Métodos para la enseñanza de la Lecto-escritura	9
1. Método Global de Análisis Estructural Ventajas y desventajas	10
a) Consideraciones Generales de los Métodos Globales	11
2. Método Ecléctico	12
3. Método Onomatopéyico	12
4. Método Fonético	12
5. Teorías	13
C Relación Maestro-Alumno Evaluación planeación de Actividades	17
IV ESTRATEGIA DIDACTICA	18
A. Continuación al Método Global de Análisis Estructural	18
B. Planeación del Proceso Enseñanza - Aprendizaje	20
C. Ejercicios de Maduración	21
D. Visualización de Enunciados	27
E. Análisis de enunciados en palabras	29
F. Análisis de palabras e identificación de sílabas	31
G. Afirmación de la lecto-escritura	36
H. Plan de clase	37
V Conclusiones y sugerencias	38
Bibliografía	39
Anexos	41

## I. INTRODUCCION

La adquisición de la Lecto-Escritura abre las puertas a los diferentes ámbitos del conocimiento, estar alfabetizado es tener la capacidad, de leer, escribir y pensar en forma crítica. Dicho aprendizaje da sentido a la vida del ser humano, así como la de los que lo rodean. La lectura y escritura tienen como fin comprender el significado de textos utilizando la reflexión, para que los alumnos valoren y formen su propio criterio del mundo en que viven.

La intención de este trabajo es promover la toma de conciencia del niño, sobre la importancia del aprendizaje de la misma y enseñar a leer con unidades mayores a la palabra, estableciendo las bases firmes que favorecen al educando a la construcción de conocimientos útiles a sus propósitos.

Una práctica que ha predominado entre los docentes durante mucho tiempo, es proponer a los alumnos aprendizajes de las grafías y sus sonidos, para pasar después a la comprensión de textos que no se logra, situación que ha preocupado a muchos docentes pues sus alumnos han perdido el interés y por lo tanto la práctica hacia la lectura y escritura ocasionado un problema de fracaso escolar e individuos con poca cultura, incapaces de transformar su medio en el que conviven.

Otra consecuencia es que los niños no comprenden por qué y para qué deben aprender a leer, razón por la cual se debe enseñar a leer con textos de diferentes tipos, con temas interesantes, escritos que digan algo útil y divertido para ellos. Lo mencionado lleva a conocer en parte la utilidad de la lectura y la necesidad de leer.

En otros casos se ha considerado la falta de madurez como un factor que entorpece esta instrucción, sobre el cual el docente puede crear estrategias que ayuden al individuo a superar las deficiencias que limitan su formación, las reflexiones anteriores conllevan a realizar el siguiente cuestionamiento. ¿Cómo lograr el aprendizaje más efectivo de la lecto-escritura a través del método Global de análisis estructural, y su continuación en el grupo de 2do. grado de la Escuela primaria Rural "15 DE MAYO" ubicada en la comunidad de Cerritos de Aceves Mpio. de Abasolo, Gto. Zona Escolar 115, Sector 7, durante el ciclo lectivo 1995-1996.?

El presente trabajo promueve la toma de conciencia del docente sobre la enseñanza de la lecto-escritura, pues existen alumnos que no logran dicho aprendizaje porque no encuentran significativa esta instrucción, esto pasa en la mayoría de los alumnos de los primeros grados, pues al no encontrar atractiva la lectura la delegan a un segundo término.

Contrariamente a los métodos tradicionales, donde se busca que el niño lea en un tiempo determinado, ocasionando que se convierta en un lector infuncional.

Esta propuesta busca contemplar los aspectos que inciden en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, y la búsqueda de una metodología acorde a los contenidos y al contexto donde se desarrolla el educando, que abarca no solo al primer año, sino también el segundo de Educación Primaria.

Dada esta situación se decidió continuar con el método Global de análisis estructural, hubo alumnos que no lograron madurar durante el primer ciclo, pues no todos son iguales unos aprenden más rápido que otros, esto se debe al nivel sociocultural de la familia, así como las condiciones laborales de la escuela. Durante, el primer grado, dominaron grafías, siendo esto muy monótono para ellos y el docente, por lo que me di a la tarea de continuar con el M.G.A.E.

La actividad de aprender a leer implica en el alfabetismo, otros conocimientos como; Estrategias atractivas, enunciados completos con material ideográfico, que rompan con el fonetismo. Así también que conozcan la utilidad de escribir no como habilidad motora sino como una forma de comunicación con reglas y usos. Desligarse del signo gráfico para comprender textos que le den sentido al alumno.

Encausar al enseñado desde los primeros grados al análisis de enunciados con sentido para él, desarrollar la lectura de comprensión es tarea ineludible del maestro. Al hacer un resumen de lo que sucede en los últimos cuatro años de enseñanza primaria, revela lo que el profesor transmitió en los dos primeros grados. Una forma de enseñanza detalle de causa y efecto.

Los niños dentro del salón de clases realizan múltiples ejercicios de lecto-escritura. Si no se preparó al educando para darle vida a la palabra por medio de la expresión escrita y de la lectura, descifrará textos sin precisar su conocimiento. Además los contenidos de educación primaria, exigen interpretación y producción de textos. Por lo que es indispensable, la práctica reflexiva y crítica del alumno hacia lo que lee y escribe.

Por último, es muy importante que los educandos lean lecturas de su interés para que construyan su conocimiento de una manera libre y espontanea.

Al ingresar a la escuela primaria el niño posee un notable conocimiento del medio en que interacciona. Por lo que se realizó una investigación del medio económico y social en que se encuentra la escuela, con el fin de conocerlo y así organizar la enseñanza, de una manera que los conocimientos que el niño adquiriera tengan relación con el medio en el que se desenvuelve, considerando que el educando de 2do. grado pasa por una etapa de percepción, pero su pensamiento, no manifiesta todavía una estructura lógica que sostiene sus acciones, se comprendió que para buscar posibles soluciones es necesario relacionar la teoría con la práctica atendiendo un grupo de 2do., y encontrar estrategias didácticas que logren el aprendizaje de la lecto-escritura, así como la construcción de su propio conocimiento, relacionarlo con el mundo que le rodea. La visión global del significado de textos, para lo cual.

“es necesario que los niños lean para que existan, para que se conviertan en sujetos conscientes de sí mismos y de su poder para leer. Esta trilogía leer, comunicar, escribir, se nos aparece como el fundamento mismo de toda nuestra enseñanza, como la imperiosa necesidad que debemos respetar. <sup>1</sup>

Por tanto los niños que aprenden a leer y a escribir llevarán consigo experiencias con textos, situaciones particulares de usos de la lengua escrita, en diferentes ámbitos, si el alumno logra la significación de la misma comprenderá en gran parte situaciones de la vida cotidiana.

Al lograr el acceso a la lectura de una manera más comprensiva se le facilitará el conocimiento a las demás áreas de estudio, pues en todas se necesita leer y podrá transmitir sus ideas y pensamientos.

Así también se interesará por saber qué dicen los escritos, comenzando a descubrir el contenido de textos y la función de la escritura, por medio de su uso, sus reglas abriéndose a la expresión escrita como una manera más de comunicación.

#### Objetivo General:

- Elaborar una propuesta pedagógica que permita al educando la adquisición de la lecto-escritura.

#### Objetivos Particulares:

- Apropiar por parte del niño la comprensión de textos que lee.
- Adquirir la capacidad lingüística tal como:  
Expresión oral, expresión escrita, y literaria.
- Desarrollar la habilidad de expresar sus ideas por medio de la palabra escrita.

(1) Josette Jolibert, " Dar el poder de leer a los alumnos de primer ciclo ".  
El lenguaje en la Escuela Antología. México S.E.P. / U.P.N. 1988, p. 95.



## II. EL CONTEXTO

### A. Grupo.

El grupo es un conjunto de individuos que se reúnen para un mismo fin, con características, donde cada uno de los miembros cambia, y adquiere nuevas conductas al interactuar con los elementos que lo conforman.<sup>2</sup>

Cuando un grupo formal se contribuye a través de un legajo de reglas, con una obligación institucional donde se reúne en un mismo lugar a un individuo que tiene "Estatuto de enseñante" y a la individuos con "Estatutos de enseñados", niños y maestros tienen que someterse a un margen dado, con características propias.

El grupo formal tiene funciones de estatutos, con existencia de fines individuales y de objetivos de grupo, grados de cohesión. (apatía, agresión, etc.). Está constituido por un sistema de dependencia y contradependencia frente al Maestro como líder.

La evidencia planteada al grupo como totalidad Maestro-Alumno que definen al campo pedagógico como hecho de las interacciones, con cuerpo de reglas específicas. Así en una clase cada alumno trabaja por su propia cuenta de una forma competitiva, (de ahí la norma "prohibición de copiar"), esto implica una confrontación, al proponer los contratos formales maestro y alumno poseen una dinámica procesual.

#### 1. Característica del grupo.

Al inicio del curso se inscribieron 29 alumnos, 14 hombres y 15 mujeres. La mayoría de los alumnos son expresivos y espontáneos, procuran por sí mismos resolver sus problemas, y situaciones relacionadas con su persona, pertenecen al 2do. grado de la Escuela Primaria "15 DE MAYO" el 10% son repetidores, las edades fluctúan entre los 7 y 12 años, por lo que los intereses lúdicos son distintos, es decir los niños de mayor edad juegan diferente que los de menor edad.

Sus relaciones sociales entre ellos caben dentro de la normalidad, pues han existido pocos conflictos y cuando se han dado se plática con los padres de familia y se soluciona el problema. Los alumnos se organizaron en cinco equipos de trabajo para agilizar las actividades y para conocer el grado de aprovechamiento de los alumnos se aplicó actividades (juego de lotería, dominó, etc.) y por medio de éstas, comprobé que el 40% de mis alumnos tenían dificultad para apropiarse de la lectura y escritura.

Existe liderazgo en el grupo pues los individuos de mayor edad se imponen ante los de menor edad, ocasionando conflictos que se solucionan con normas que les di a conocer al principio del ciclo escolar. La iluminación y ventilación del aula es buena, hay tres ventanas grandes que dan a la cancha de basquet-bol y no impiden la luz solar. Los mesabancos están en buenas condiciones, son de madera con tubular.

(2) Filloux, Jean Claude, "La clase" en Grupo Escolar Antología, México, SEP/UPN, 1987 p. 27

Grupo

No.	NOMBRE	EDAD	PESO	TALLA
1.-	Cruz Martínez Yudid A.	7	26 kg	1.20
2.-	Cuellar Godínez Juana	7	28	1.22
3.-	Cuellar Serrato J. Gpe.	7	22	1.18
4.-	Enriquez Cruz María Emelia	8	29	1.23
5.-	Enriquez Elizarraráz Edgar	11	34	1.52
6.-	Enriquez Raya Brenda Pcia.	7	31	1.13
7.-	Enriquez Raya Eduardo Gpe.	8	33	1.29
8.-	Flores Alcantar Alma Delia	7	25	1.26
9.-	Flores Alcantar Juan Antonio	11	29	1.29
10.-	Flores Razo Brenda Mireya	7	24	1.12
11.-	Flores Razo Juan Carlos	12	35	1.48
12.-	Flores Elizarraráz Diego	7	23	1.15
13.-	Flores Cuellar Jesús Jairo	8	25	1.10
14.-	Flores Cuellar Josué Ulises	7	23	1.12
15.-	Flores Rico Sonia	7	24	1.16
16.-	Godínez Espitia Gerardo	8	32	1.29
17.-	Godínez Hernández Sonia	7	28	1.10
18.-	Godínez Ramírez María Luz	7	30	1.28
19.-	Hernández Godínez Juan José	7	31	1.26
20.-	Hernández Rodríguez Omar	7	27	1.11
21.-	Hernández Rodríguez Dolores	7	33	1.24
22.-	Martínez Negrete Ma. Carmen	7	27	1.15
23.-	Martínez Vázquez José Jesús	11	36	1.48
24.-	Martínez Vázquez Rosa Elena	7	25	1.16
25.-	Mejía Cuellar Lizeth Nereida	8	29	1.31
26.-	Ramírez Cruz Antonia Yasmin	7	27	1.26
27.-	Ramírez Franco Omar Azael	7	24	1.22
28.-	Ramírez Díaz Martha Elena	7	28	1.26
29.-	Ramírez Raya Martín	7	28	1.20

Lo anterior demuestra que la totalidad de los alumnos se encuentran según la teoría de Jean Piaget en el periodo de las operaciones concretas que corresponde al segundo estadio, que abarca de los 7 y los 12 años. El niño a esta edad opera con la manipulación de objetos, tiene sentido de conservación de la materia. Emplea sus estructuras mentales en agrupamientos, como; problemas de seriación y clasificación. La explicación de fenómenos físicos se hace más objetiva.

Razona únicamente sobre lo realmente dado. El pensamiento del niño se objetiva gracias al intercambio social, a esta edad no solo es receptivo sino colaborador de su grupo social.

La relación maestro-alumno se han dado en un ambiente de amistad, confianza y respeto mutuo, y por medio de dinámicas de grupo se ha fortalecido esta relación, (presentación por parejas, el amigo secreto, baile de presentación, canasta revuelta, la telaraña, las lanchas, etc.). Estas son algunas y han dado buenos resultados para el desenvolvimiento del alumno en el grupo.

El desarrollo psicológico por el pasa el niño de 6 a 7 años. Según la teoría de H. Wallon en el cuarto estadio llamado proyectivo, es un estadio que posee interés, pues guarda relación con toda la concepción genética walloniana del paso del acto al pensamiento, la acción es estimuladora de la actividad mental, el niño siente necesidad de proyectarse en las cosas para percibirse así mismo.<sup>3</sup>

Se entiende que sin expresión motora no sabe captar el mundo en que vive. Para él lo más importante es sentirse como persona, independiente, hace tonterías para llamar la atención. Se hace cooperativo para no confundirse ante los demás. Es una personalidad que lo convierte en ser participativo de los grupos en que convive e influir en ellos.

El trato hacia los demás favorece su pleno desarrollo y es cimiento para las relaciones en el futuro que se debilitarán o fortalecerán según las circunstancias.

Según Jean Piaget el niño en esta etapa atraviesa por el estadio de las operaciones concretas 7-11 años. El niño realiza "operaciones, actividades mentales basadas en las reglas de la lógica con material de apoyo concreto, tiene sus estructuras mentales definidas en la conservación de longitud, masa, peso y volumen. Tiene desarrollada la capacidad de seriación y clasificación de ordenar eficientemente."<sup>4</sup>

Puede observarse una aproximación sistemática a la resolución de problemas, que incluye la consideración de hipótesis alternativas. Se observan grandes avances en la comunicación no egocéntrica.

De los 29 alumnos algunos provienen de clase social económicamente baja, pues sus padres son jornaleros y otras actividades como crianza de animales (vacas, chivos, cerdos, pollos, guajolotes, etc.) situación que provoca que los alumnos falten a clases por ayudar a la economía de la familia en tareas como el pastoreo y la pizca, teniendo efectos de ausentismo.

(3) Ajuriaguerra J. de "Estadios del desarrollo según H. Wallon" en el Desarrollo del niño y aprendizaje escolar México, SEP/UPN 1988, p. 128.

(4) Ajuriaguerra J. de "Estadios del desarrollo según J. Piaget" en el Desarrollo del niño y aprendizaje escolar México, SEP/UPN 1988, p. 106.

## 2. Escuela "15 de Mayo"

Se entiende por escuela: organización docente que recurre a la acción y huye de la pasividad del alumno. Posibilita el desarrollo de las capacidades humanas, estimula con la acción siendo esta más educativa cuanto mejor sea dirigida, y animada por el sentimiento.

La escuela es de organización completa, y se localiza a la entrada de la comunidad de Cerritos de Aceves, Mpio de Abasolo, Gto., a 5 Kms. de Pastor Ortiz Michoacán.

Existen 7 docentes, 1 intendente, 6 aulas, dos baños, 1 dirección, 1 bodega, 1 casa del Maestro, 3 jardines, una cancha de basquet-bol, 1 resbaladilla, un par de columpios. el material con que está hecha es de ladrillo. <sup>5</sup>

La población escolar es de 145 alumnos de los cuales hay: 21 en primero, 29 en segundo, 20 en tercero, 34 en cuarto, 22 en quinto y 9 en sexto grado. La superficie de la institución es de 5000 m<sup>2</sup> aproximadamente, está cercada con bardas y barandales.

Las relaciones sociales entre los docentes son regulares pues impera un ambiente de compañerismo regular donde las relaciones no van más allá de comentarios. En cuanto al director las relaciones son buenas pues impone su autoridad de una manera razonable.

La situación sindical es excelente, uno de los compañeros es representante sindical del centro de trabajo y labora con entusiasmo velando por los intereses de los compañeros. La preparación académica de los maestros es: 3 con Normal primaria terminada y 3 con licenciatura en educación primaria, el director con Normal superior en Ciencias Naturales.

## 3. Comunidad Cerritos de Aceves

Comunidad: Asociación de personas que tienen un interés común, sometida a una regla común, congregación de campesinos que tienen las tierras en común. <sup>6</sup>

El ejido de Cerritos de Aceves se llama así, porque hace mucho tiempo, lo compró un señor que se llamaba Esiquio Aceves. Este colinda al Norte con Varal de Cabrera, al Sur con Pastor Ortiz. Mich.. Al Este con Rincón de Martínez, Oeste la comunidad de Berumbo.

La economía como base principal es la agricultura y la ganadería, pues todos los habitantes esperan sus cosechas para pagar sus deudas, así como la venta de ganado para subsistir, cinco de las familias se dedican al comercio, venden abarrotes y enseres, su vestuario que usan es normal, pantalón y camisa casual o sea pantalón de mezclilla y camisa de algodón, en los hombres y las mujeres vestido informal es decir vestido simple según la temporada y cuando hay fiesta se visten con las mujeres galas hombres por igual.

(5) Albarrán Agustín, Diccionario pedagógico, México, Siglo nuevo editores 1980 p. 83

(6) "Diccionario enciclopédico ilustrado", 5<sup>a</sup> ed. México, Ediciones Larousse. 1991. p. 164.

El impacto social que tenemos los docentes hacia la comunidad es nulo ya que la mayoría de los padres de familia no asisten a las asambleas que se realizan a nivel Escuela y de grupo. Esto repercute en la buena marcha del proceso Enseñanza-Aprendizaje pues uno como docente y los alumnos recibe estímulos negativos del medio ambiente. De lo antes mencionado me he dado a la tarea de hacer visitas domiciliarias las cuales me han dado buenos resultados, pues los padres si atienden las peticiones que uno como maestra les hace al visitarlos.

Por otra parte también se recibe apoyo por parte del Director de la escuela pues pasa periódicamente a revisar el grupo apoyando la labor docente con sugerencias, y proyectos que se deben realizar cuando surgen problemas de bajo rendimiento escolar.

En esta población radican 50 ejidatarios, 30 jornaleros, tres albañiles, 2 herreros, 1 radiotécnico, 1 veterinario, 2 técnicos pecuarios; sus medios de comunicación son: una caseta de teléfono, además se captan los canales televisivos 2 y 5, también algunas estaciones de radio teniendo mayor audiencia la de Irapuato, Gto.. Cuenta con los servicios de agua potable, electricidad; escuela primaria, y un Jardín de niños son las instituciones, y como dato curioso, existen en la comunidad solo anuncios de refrescos y bebidas que venden en las tiendas.

El nivel cultural de los padres de familia es bajo, porque en las asambleas que se hicieron durante el ciclo escolar con los padres de familia para informarles sobre el aprovechamiento de sus hijos me hacían hincapié que no podían ayudarles a sus hijos en las tareas porque 5 no saben leer y escribir, 12 cursaron hasta 2º de primaria, 4 padres de familia llegaron a 3º grado, 8 señores estudiaron al 4º ciclo de Educación primaria.

Dentro de los apoyos que tienen es la biblioteca que se encuentra en la escuela perteneciente al Rincón de lecturas, la cual es poco visitada, por los padres de familia; se promueve cada ciclo escolar un festival de Rincón de lecturas donde se les invita a los padres de familia a pasar a la biblioteca a leer los libros dedicados a ellos.

Se motiva a los habitantes a leer los libros del Rincón de lecturas, pero les llama más la atención jugar baraja en un espacio de pasto que se encuentra en el centro de la comunidad y después pasar a sus labores; en lo que se refiere a las madres de los pequeños se justifican diciendo que viven muy ocupadas en sus labores domésticas y en la "cría de ganado", para dedicarse a leer. Por lo antes mencionado, esto repercutió en la buena marcha del proceso, Enseñanza aprendizaje. Me di a la tarea de platicar con los padres de los pequeños. Les sugerí algunas maneras de como podrían cooperar con la educación de sus hijos. Darles responsabilidades en el hogar, así como vigilar que los chicos se dedicaran a hacer tarea, leer, etcétera, Después dejarles en libertad.

### III REFERENTES DE LOS METODOS

#### B. Los Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura.

Lecto-escritura constituye uno de los aprendizajes básicos de la instrucción primaria, y su adquisición condición de éxito o fracaso escolar. Tradicionalmente desde el aspecto pedagógico, el problema del aprendizaje de la lectura y escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos. La preocupación de los docentes se ha orientado hacia la búsqueda del "mejor" o más "eficaz de ellos".<sup>7</sup>

Existen dos tipos fundamentales de métodos: sintéticos que parten de elementos menores a la palabra, y analíticos, que van del enunciado hasta llegar a la grafía.

Los métodos sintéticos han insistido, fundamentalmente, en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre los sonidos y la grafía o sea ir de la parte al todo. Se aprende primero el nombre de las letras, luego su forma, después las sílabas y sus modificaciones y posteriormente las palabras y sus propiedades, para finalmente formar enunciados.

De lo antes mencionado se concluye que el alumno debía realizar enormes esfuerzos que en ocasiones eran insuperables, para los defensores del método analítico, por el contrario, la lectura es un acto "global" e "ideovisual" es el reconocimiento global de las palabras u oraciones. Es necesario comenzar con unidades significativas para el niño.

Preferentemente es en la escuela donde se intenta ordenar el proceso de aprendizaje, mediante la enseñanza.

"El aprendizaje se define como la manera en la cual un individuo adquiere conductas socialmente estandarizadas. Modo de pensar y conceptos que orientan la percepción y comprensión".<sup>6</sup>

El aprendizaje se produce por un impacto del ambiente social y por los controles ejercidos para modificar la conducta. Se considera al hombre como creador y recreador de la cultura. Los individuos aprenden normas morales y el modo en que han de conducirse con respecto a los otros.

El individuo aprende por imitación e identificación como el idioma, los ideales incluso las formas de pensar. De identificación cuando aprende lo que es correcto e incorrecto.

El niño aprende señales emitidas por personas importantes y se las apropia en forma de necesidades. Se aprende a obtener alimentos según los métodos aprobados por las personas importantes en el propio medio pero de inmediato tiende a buscar la aprobación.

Debido a lo antes dicho el aprendizaje social ocurre en el seno familiar, por ello se ha insistido en la práctica del individuo, en la formación de su personalidad y de costumbres básicas de aprendizaje.

(6) Teberosky Ana, "Introducción en los Sistemas de escritura en el niño", en Técnicas y Recursos de Investigación II, México 1988, SEP/UPN p.3

(7) Taba Hilda, "Aprendizaje Social y Cultural" en Grupo Escolar México, SEP/UPN 1988. p. 3

## 1. El Método Global de Análisis Estructural Ventajas y Desventajas

- El niño emplea para leer y escribir su propio lenguaje.
- El niño visualiza enunciados, en los cuales se emplean varias letras diferentes.
- Hace posible que se usen las propias palabras del niño, evitando que se usen enunciados artificiosos y a veces absurdos.
- Tiene marcha analítica.
- Es fonética.
- Pertenece al grupo de los métodos simultáneos.

Este método se inicia con la percepción global del enunciado y el análisis que es dirigido sistemáticamente por el maestro.

Se realiza dentro de las estructuras lingüísticas a fin de que cada elemento que se estudie funcione dentro de un contexto, como parte de un todo con significado para el niño. Permite el aprendizaje simultáneo de la lectura y escritura, los dos procesos se refuerzan y se integran en uno solo, de ahí que el método proponga desde un principio la copia de enunciados completos, aunque los resultados sean garabatos, poco a poco conforme el niño vaya adquiriendo destrezas de coordinación motriz fina pasará de los garabatos a la transcripción de enunciados.

Consta de cuatro etapas:

- 1a. Visualización de enunciados.
- 2a. Análisis de enunciados. Identificación de palabras.
- 3a. Análisis de palabras. Identificación de sílabas.
- 4a. Lectura de textos.

Víctor M. Rodríguez Rivera dice "Que todo aprendizaje requiere de ejercicios que le sirvan como antecedentes y además deberá ser agradable para el educando, el juego es una necesidad vital para el niño".<sup>8</sup>

Por ello es importante que el maestro lleve a la práctica ejercicios de maduración psicomotriz que estimulen en el alumno el desarrollo de aquellos mecanismos que le son necesarios en la obtención de aprendizajes.

Así mismo sostiene; la maduración es un aspecto esencial en el proceso enseñanza-aprendizaje. "Aprender es un proceso activo donde el niño pone en juego todas sus capacidades físicas y mentales que le ayuden a adaptarse de una forma en el ambiente físico y social que le rodea".<sup>7</sup>

Maduración y aprendizaje "son procesos que van ligados, y el primero es la base del segundo".<sup>8</sup>

Además la percepción del niño de 6 a 7 años es inminentemente sincrética, capta conjuntos y manifiesta dificultad en la percepción de los detalles y sólo mediante su interés concreto su pensamiento se muestra analítico.

Por tanto se requiere la planeación de una gran cantidad de actividades, que permitan la libre expresión del niño.

(8) Rodríguez Rivera Víctor M., Psicotécnica Pedagógica teoría y Práctica 10a. ed. Editorial Porrúa. México. año 1985. p.18.

Los métodos de marcha analítica comienzan por el todo para llegar a las partes, una vez realizado el análisis se procederá hasta llegar a la síntesis. La lectura se inicia con enunciado se continúa con las sílabas y la letra.

a) **CONSIDERACIONES GENERALES DE LOS METODOS GLOBALES**

- 1) La escritura surge de la humanidad de manera integral, con ello, la lectura resulta global desde su creación.
- 2) El método desarrolla el pensamiento del niño y contribuye a la madurez psicomotriz.
- 3) La lectura es una forma de lenguaje.
- 4) El lenguaje se adquiere al escuchar enunciados completos.
- 5) La lectura se adquiere igual que el lenguaje.
- 6) Cuando se utilizan siempre enunciados, expresiones, con sentido completo, así aprende a hablar el niño.
- 7) El procedimiento de los métodos globales es semejante a la forma en que el niño adquiere el lenguaje, mediante enunciados completos con sentido para él.
- 8) El niño puede apreciar los textos, pues comprende el contenido de los enunciados.
- 9) El niño aprende a juzgar y a tomar una actitud crítica.
- 10) Se basa en el desarrollo psicológico del niño, pues, percibe sincréticamente lo que le rodea.
- 11) El niño capta estructuras completas.
- 12) La lectura que es comprensiva al leer un enunciado con significado, el niño comprende lo que lee, leer es comprender.

### Ventajas del Método Global de Análisis Estructural

La lengua es un sistema organizado de elementos, cuando el niño empieza a pronunciar sus primeras palabras lo hace de manera conjunta es decir por palabras o enunciados. Por lo que no se le dificulta pronunciar en el aula unidades lingüísticas completas. El interés del niño hacia el juego lo lleva a ser analítico. Desde el primer momento el niño comprende lo que lee pues es más importante comprensible para él un enunciado que letra o sílaba que carece de sentido para él. El niño emplea para leer y escribir su propio lenguaje. Con el Método Global el niño visualiza enunciados que él mismo escoge o sea de su interés.

### Desventajas del Método Global de Análisis Estructural

Este método requiere de la maduración del alumno por lo que se lleva tiempo a comparación de otros donde se aprende a leer en tres meses. Los padres de familia se desesperan al ver que sus hijos no han aprendido a leer en un tiempo determinado por ellos, por tanto es indispensable platicar con ellos y explicarles cómo se trabaja con el método. Así también requiere del gasto de material y elaboración del mismo, pues es un gran apoyo tanto para el docente como para el alumno por lo que muchos de los compañeros se desaniman en trabajar con este método. Dentro de los métodos de marcha analítica. Existen:



## 2. Método Ecléctico

Este método, así como todos los de marcha analítica, tienen como condición fundamental aprovechar las vivencias y expresiones infantiles, partiendo de sus experiencias y hacen hincapié desde el primer momento del aprendizaje de una palabra, frase o de una oración, da importancia primordial a la comprensión de lo leído desde el momento en que el niño practica la visualización de los primeros textos escritos.<sup>8</sup>

Se inicia con la etapa preparatoria que consiste en la realización de juegos de observación, expresión verbal y de atención visual: Cuyo objeto estriba en que el niño logre y advierta identidades, grandes contrastes, mínimas diferencias y posiciones diversas de un objeto real o dibujado.

Muchos autores lo denominan Ecléctico, atendiendo a la participación alternada de los procesos de análisis y síntesis. Internacionalmente se ha considerado el ecléctismo cuyo fin es sintetizar, empleando el análisis y la síntesis de manera que el alumno comprenda lo leído.<sup>9</sup>

En los métodos de marcha sintética la enseñanza parte de las letras, sonidos o sílabas para llegar al conocimiento de la palabra y la oración.

A Comenio se debe la presentación de las onomatopeyas. Para enseñar la p, mostrará un pollito, escribía el sonido “pi, pi” y luego P.A. tal procedimiento se le dio el nombre de iconográfico por establecer asociación entre onomatopeya y la ilustración.

Existen varios métodos de marcha sintética:

### 3. Onomatopéyico

### 4. Fonético

Gregorio Torres Quintero se dio a la tarea de dar gran divulgación al Onomatopéyico y lo fundamentó en los siguientes aspectos; “Leer es sintetizar” y “escribir es analizar”.

La onomatopeya resulta de buscar los sonidos de las letras en algún ruido producido por animales, seres humanos, objetos o fenómenos de la naturaleza.

Es semejante al onomatopéyico pues empieza con el sonido de las letras.<sup>9</sup>

“Aprender” en la escuela significa “aprender a usar” los elementos que ahí se encuentran, es decir aprender procedimientos. Los alumnos deben saber “lo que hay que hacer” con lo que se encuentra en el pizarrón, con lo que hay en cualquier página del libro, con material que se les pidió traer.<sup>10</sup>

El aprendizaje de usos garantiza el “éxito” escolar porque permite que los niños se desenvuelvan de acuerdo al modelo de un “buen alumno” por su carácter organizado y por su constancia en la apropiación de usos, el aprendizaje escolar es condicionado por el contexto particular de enseñanza.<sup>11</sup>

(9) “Subdirección de Educación Primaria” Departamento de apoyo técnico. “Método de Lecto-escritura”. México, 1992. SEP. p. 32.

La interacción entre docente y alumnos en cuanto a un texto escrito da una característica central del proceso de aprendizaje que se da en la escuela. Dada la dinámica de la interacción el conocimiento es transmitido mediante la interpretación verbal que ofrece el maestro.

Es visto que los niños deben poner todos sus sentidos en el proceso de “razonamiento” simultáneamente; por una parte tratan de entender el contenido expuesto por el maestro (definiciones, explicaciones, etc.); por otro se ocupan de comprender las normas y usos en el marco particular de interacción de pensar.

Siendo el aprendizaje un cambio de conducta en todos los aspectos. Mc Dermot enfatiza la importancia de comprender el modo en que las relaciones maestro-alumno afectan en el desarrollo de los ambientes de aprendizaje y analiza cómo las interacciones en el salón de clases pueden estimular o atrasar el aprendizaje.<sup>12</sup>

Los ambientes de aprendizaje exitosos, proveen a los alumnos de la oportunidad de descubrir tareas claramente definidas y el tiempo que puedan trabajar en ellas hasta lograr dominarlas. Lo que sostiene esto es que la relación entre niños y maestros es la base del trabajo para aprender tareas presentadas y trabajadas por los alumnos.

Las relaciones de conducta están enmarcadas por los contextos en los que se les pide a los individuos relacionarse y donde los lazos de confianza ocurren. Reportes anecdóticos de niños aprendiendo a leer, dicen que la adquisición exitosa de la alfabetización, depende de las relaciones de confianza con el docente.

De esto se deduce el porque algunos niños no aprenden a leer en nuestras escuelas. Se deben examinar las adaptaciones razonables de los alumnos y los maestros dentro de los contextos institucionales.

## 5. TEORIAS

Tomando como referencia la teoría de Jean Piaget y su relación con los aspectos lingüísticos, demostrando que aprender a leer y a escribir es un proceso de construcción de la lengua escrita. Se afirma que el conocimiento surge de la relación del niño con los objetos de conocimiento, considerando al niño un ser activo, constructor de su propio conocimiento.<sup>12</sup>

Por ello el sistema de escritura se concibe como un sistema de representación de la lengua; éste implica que el niño no debe hacer la transcripción del habla o escritura, sino que tiene que reconstruir el sistema de escritura como “equivalente” del habla.

- (10) Rockwell, Elsie. “La definición escolar del aprendizaje” en Grupo Escolar. México. 1988 SEP/UPN. p. 139.
- (11) Dermot Mc, “Las Relaciones Sociales como contextos para el Aprendizaje en la Escuela” en Grupo Escolar. México; SEP/UPN. 1985 p. 186.

El proceso de adquisición de la lengua escrita está constituida por diferentes momentos evolutivos por los que pasa el niño que aprende, considerando que el alumno cuando ingresa a la escuela ya inició la reflexión sobre la lengua escrita, construyendo hipótesis en relación a la misma y buscando justificaciones o soluciones a sus planteamientos.

La relación que tiene el sujeto con su medio y las oportunidades de interacción que tenga con el objeto de conocimiento (sistema de la lengua) irán determinando los avances de la comprensión de nuestro sistema de escritura.

Louis Not. sustenta que para objetivar estructuras mentales que forman el lenguaje también hay que formalizarlas. Una estructura lingüística es eficaz cuando se hace suya en los comportamientos. En el aprendizaje espontaneo no hay conocimiento de dichas estructuras. Ya que los esquemas de lenguaje son adquiridos mediante el proceso de asimilación acomodación o por medio de la retroalimentación.<sup>13</sup>

Se procede en un sistema inverso al de los métodos tradicionales: no se va ya de las estructuras formalizadas a la expresión concreta, se parte de ésta para descubrir aquellas, se va de lo oral a lo escrito.

El lenguaje hablado forma un todo con la organización del pensamiento y se precisa mediante correcciones.

Por ello hay una diferencia entre la lengua hablada y escrita.

Por tanto estamos entre dos lenguas diferentes. Jamás se escribe tal como se habla y el sentimiento de las dos lenguas es muy temprano en la vida del niño.

El objetivo de la enseñanza es hacer aprender, en la lengua estudiada estructuras generales que rigen conductas, estos dos lenguajes constituyen la materia con que el niño debe trabajar.

E. Ferreiro postula que el niño de primer año antes de iniciar su enseñanza formal empieza a construir constantemente su proceso de instrucción de la lengua escrita.<sup>14</sup>

Los estudios E. Ferreiro proveen evidencia de que el niño se supera más en un salón donde se realizan múltiples y variados ejercicios de escritura con sentido, que en otro donde la escritura se enseña de manera mecánica.

De esta manera se pretende que la escritura cumpla su función social.

Cuando el alumno ha llegado al nivel alfabético, o sea ha aprendido la correspondencia entre sonido-grafía, debe confrontar los usos ortográficos que incluyen aspectos visuales y sistemáticos de la expresión escrita.

(13) Louis, Not. Las estructuras, lo oral y lo escrito, los textos y los modelos. En UPN antología Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. SEP/UPN p. 29

(14) Ferreiro E. "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño" en Técnicas y Recursos de Investigación II. México, SEP/UPN 1988, p. 20.

Por otra parte también argumenta que si un niño tiene buena lateralidad, si su equilibrio emocional es adecuado si tiene discriminación visual y auditiva, si su cociente intelectual es normal, entonces es factible que aprenda a leer y a escribir sin dificultades. En suma, si todo anda bien, también el aprendizaje de la lecto-escritura va a andar bien.

Igual con Frank Smith. El cimiento de todo aprendizaje es la comprensión, pues los niños “Aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen, modificando o elaborando su conocimiento previo”.

Para el individuo es importante hacer suyo el conocimiento de lo nuevo, y ésta deberá realizarse de manera constante y natural.<sup>15</sup>

La mayor parte del lenguaje, que utilizamos, lo elaboramos de una forma natural, siendo una pequeña parte la que incorporamos por medio de la educación sistematizada.

El alumno representa en el juego actividades que le han impresionado, pues no puede pensar en ellas, porque es incapaz de separar la acción del pensamiento.

El juego simbólico es un medio de adecuación tanto intelectual como afectivo.

El lenguaje es el que dará pauta en el niño para adquirir una superación interiorizada mediante signos fónicos y transmisores.

El individuo no puede separar las partes con el todo, cuando piensa en un segmento, no puede referirse al todo.

Por último la mayor parte de lo que sabemos acerca del lenguaje y del universo no se nos enseña formalmente. En cambio los niños elaboran su teoría del mundo por medio de la comprobación de hipótesis.

MARGARITA GOMEZ PALACIOS. Argumenta que la escritura es “la transcripción gráfica del lenguaje oral”. Algunos autores han hecho diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita, definiéndolas como dos formas de comunicación que comparten léxico y maneras gramaticales, con funciones diferentes y que, exigen construcción y estilo específicos.<sup>16</sup>

Uno no escribe jamás como habla, uno escribe como los otros escriben. Cuando uno escribe se entera que usa un particular lenguaje que no es el mismo que el lenguaje hablado, y que tiene normas, sus usos adecuados y su significación propia.

La escritura tiene un modo social de comunicación. Para usarla en forma aceptada debe llevar consigo tres descubrimientos importantes: reconocer que la lengua escrita tiene características propias, que difieren a las de la lengua oral; entender el sistema alfabético de correspondencia grafofonética y asociar la convencionalidad ortográfica del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos.

(15) Smith Mr. Frank “Aprendizaje acerca del mundo y el lenguaje” en Desarrollo Lingüístico y Curriculum escolar. México SEP/UPN 1988, p.p 3-14.

(16) Gómez P. Margarita. “Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura” en El lenguaje en la Escuela México, SEP/UPN 1988, p. 87.

Concluyendo: Si se deja actuar a los niños en forma espontánea y sin presiones, ellos pondrán todo su esfuerzo en la continua búsqueda del significado de textos, así como encontrar la comprensión de frases.

Según Helene Romian “Aprender a leer significa volverla rápida y segura”. Concluyendo de esto que leer es una “palabra a palabra”. Pues es en la misma, y más aún en la frase, donde reside el sentido. <sup>17</sup>

Existe el desconocimiento de los aportes de los métodos de análisis textual. Lo cierto es que el aprendizaje repetitivo de relaciones dan oportunidad de crear actividades que les de ocasión de descubrir por sí mismos y de crear.

Lo que también es indudable es que cierta instrucción, provoca rechazo en las que por razones socioculturales, no captan, cual es la importancia de leer o de escribir.  
En casa no se lee nada y se escribe todavía menos.

Desde esta perspectiva la cantidad de libros que posee la familia, o los que posee el niño, constituye un canal revelador, al reflejar lo antes dicho, solo podría producir en lo sucesivo un efecto de bola de nieve.

Por tanto el aprendizaje de la “lectura” de toda clase de mensajes que procedan de cualquier tipo de simbolización forma parte para la preparación de un aprendizaje moderno, de la lengua escrita.

La lengua escrita es actualmente llevada por canales en los que se encuentra en relación significativa con medios de expresión diversos (revistas, historietas, carteles, etc.).

Lo ideal es que todos los niños se conviertan en receptores activos, con capacidad para criticar e identificar lo positivo y negativo de los medios de comunicación.

Concientizar a los padres de familia de la importancia de adquirir libros adecuados e interesantes para sus hijos. Así como también buscar en la lectura un medio para resolver problemas de la vida cotidiana.

Es tarea de los padres de familia organizar biblioteca en el hogar y utilizarla para que los niños la usen también ya que son una esponja del medio en que viven.

(17) Romian Helene “Aprender a leer en 3 años” en El lenguaje en la Escuela México, SEP/UPN 1988, p. 137.

### C. Relación Maestro-alumno Evaluación Planeación de Actividades.

“La evaluación del aprendizaje es un proceso sistemático mediante el cual se recoge información acerca del logro de los contenidos, y que permite, mejorar el aprendizaje proporcionando al maestro elementos para emitir juicios, de valor acerca del nivel alcanzado”.<sup>5</sup>

Por tanto la evaluación que realizo con mis alumnos es:

a) Diagnóstica

b) Formativa

c) Sumativa

Diagnóstica; esta la realicé al inicio del curso para verificar el nivel de preparación que poseen los alumnos y planear con base en estos resultados, los contenidos y estrategias que se llevarán a cabo durante el curso.

Formativa; se desarrolla durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, para localizar deficiencias, que llevan a la retroalimentación de la enseñanza, con la búsqueda de metodologías para el logro de los contenidos.

Sumativa; Se da al final del curso para comprobar los temas alcanzados durante la etapa de aprendizaje.

La determinación de procedimientos de evaluación es de vital importancia para recoger información, según del instrumento que se trate, una guía de observación, escala estimativa, etc.. Esta debe hacerse en las mejores condiciones propiciando el docente un ambiente de concentración y tranquilidad.

(18) Olmedo Javier “Evaluación del Aprendizaje” en Evaluación en la práctica docente México, SEP/UPN 1993. p. 281.

## IV ESTRATEGIA DIDACTICA

### A. Continuación al Método Global de Análisis Estructural

#### Programa Motor

- Coordinación motriz fina y gruesa  
Doblar, rasgar, recortar, ensartar, abrochar, desabrochar - atar, y desatar, Gatear, rodar, saltar, trotar, imitar movimientos, las actividades que se proponen en el anexo 2.
- Actividades corporales simétricas  
Realizar los ejercicios del anexo 1,2, 3.
- Integración y proyección de la imagen corporal
  - Organizar objetos con relación así mismo, adquiriendo la noción de derecha, izquierda, abajo, atrás adelante.  
Ejem.: Dibujar algo atrás del niño y después que lo dibuje en el pizarrón (se hacen tres filas).

#### Integración Sensoriomotora

- Equilibrio  
Poner una vigueta sobre cuatro ladrillos, dos de cada lado y que cada niño pase por ella.
- Movimientos corporales en el espacio  
Con movimientos corporales, en el patio y con pelota repetir la siguiente rima;  
rueda, rueda pelota, rueda rueda sin  
cesar que la niña te va alcanzar,  
poing, poing, poing, poing, poing.
- Discriminación táctil  
Llevar al aula gran cantidad de juguetes, fichas y que el niño las diferencie por medio del tacto.

#### Habilidades Perceptivomotoras

- Discriminación: auditiva y visual  
Realizar el ejercicio de maduración de la etapa correspondiente a la visualización de enunciados.
- Asociación auditiva: oral y motora  
Realizar el ejercicio de maduración, recepción auditiva de la etapa uno visualización de enunciados.

- Memoria: auditiva, visual, y visomotora  
Aprender y cantar la siguiente canción.

### El Pistón

Es el pistón, pistón pistón  
que hace andar a la máquina  
es el pistón, pisto, pistón  
que hace andar al vagón.

Es el pistón que hace andar  
a la máquina.  
es el pistón que hace andar  
al vagón.

(19)

- Secuencia: auditiva y visual

El maestro cuenta una secuencia de actividades y el alumno retiene las acciones que hicieron los personajes con una secuencia lógica.

### El cazador y el León

¿Cómo le hizo por el puente, tierra y agua?

(19) Notas de la Didáctica General. México, ENOPI 1983.



## B.Planeación del Proceso Enseñanza - Aprendizaje.

**ETAPA I  
EJERCICIOS  
DE:  
MADURACION**

El niño realiza los ejercicios de preparación para lograr el desarrollo de sus aspectos cognoscitivo y motriz que constituyen un factor esencial en su capacidad de aprendizaje.

**DURACION: 4  
SEMANAS  
CORRESPONDIENTES  
a: SEPTIEMBRE**

**ETAPA II  
VISUALIZACION  
DE:  
ENUNCIADOS**

El niño se familiariza con los enunciados, los visualiza pero no los lee.

**DURACION: 4  
SEMANAS  
MES DE OCTUBRE**

**ETAPA III  
ANALISIS  
DE:  
ENUNCIADOS  
EN PALABRAS**

El alumno empieza a discriminar unas palabras de otras, pero aún no se encuentra capacitado para leer.

**DURACION: 4  
SEMANAS  
MES DE  
NOVIEMBRE**

**ETAPA IV  
ANALISIS  
DE PALABRAS  
EN SILABAS**

En esta etapa se muestra el proceso "del todo a las partes". Se llega a la mínima parte que es la sílaba, y a partir de éstas se construyen nuevas palabras y enunciados. El alumno empieza a leer.

**DURACION:  
APROX. ENTRE  
14 y 16  
SEMANAS**

**ETAPA V  
AFIRMACION  
DE LA LECTO  
ESCRITURA**

El alumno ya lee. Debe afirmar su lectura y escritura para que sean lo más precisas posibles así como lograr una comprensión en la lectura y una correcta expresión mediante la palabra escrita.

**DURACION: LOS  
MESES DE MAYO  
Y JUNIO**

## ETAPA I (1)

### C.Ejercicios de maduración.

Por medio del juego el niño puede madurar sus sentidos; Realizando actividades de aprendizaje eficaces. Es de vital importancia que el ser humano desde niño utilice todos sus sentidos para alcanzar un desenvolvimiento completo de sus habilidades. A continuación se presentan algunos juegos que lograrán el mejor desarrollo de las mismas.

#### Recepción Visual:

META:	El niño discriminará colores Demostrará su comprensión de los colores rojo, azul y amarillo.
METODO:	El maestro dice: Estas cosas son rojas. Este lápiz es rojo. Este sweter es rojo. Esta manzana es roja, etc.  El maestro dice: Es esto rojo? ¿Es este color rojo? ¿Es este libro rojo? ¿Es este lápiz rojo?  Cada color debe presentarse durante varios días hasta que el niño lo reconozca.
EVALUACION:	El alumno encontrará el objeto rojo, amarillo, etc. cuando se le ordene.

- (20) Alvarez, Blanca M. curso de Desarrollo del lenguaje infantil. Mecanuscrito, 1976. p. 5.  
(curso paralelo a medir para la enseñanza, impartido por Irene Santiago Vargas)

- META:** (2) Desarrollar habilidades visuales.
- OBJETIVO:** Enseñar al niño a seguir instrucciones.
- METODO:** “Diez deditos en las manos.  
Diez deditos en los pies”.
- El maestro dice:  
“ Diez deditos en las manos.  
Diez deditos en los pies.  
Dos orejitas chiquitas  
y una nariz para oler”.
- Los niños observan a qué parte del cuerpo apunta el maestro y contestan con la respuesta correcta.
- MATERIALES:** Un grabado grande de un niño o adulto. Mientras los alumnos se inclinan para tocarse los dedos de los pies, el maestro apunta a la parte que desee y cuando se levantan pueden ver lo que deben contestar.
- EVALUACION:** El niño indicará y nombrará 75% de las partes del cuerpo.
- META:** Reconocer estímulos visuales.
- OBJETIVO:** El niño clasificará materiales.
- METODO:** El maestro proporciona un conjunto surtido de tipos de macarrón largo, corto, coditos, etc.. Se requiere que separe los diversos tipos.
- EVALUACION:** Separará correctamente el 80% del material.

(20) Alvarez, Blanca M. curso de Desarrollo del lenguaje infantil. Mecanuscrito, 1976. p. 7.

Recepción Auditiva (3)

- a)                   **META:**           Conocer las partes del cuerpo.
- OBJETIVO:**       Seguir instrucciones con música para encontrar las partes del cuerpo.
- METODO:**        Enseñar la siguiente canción con la música de "Lindo Pescadito". El niño toca las partes del cuerpo según las va mencionando.

Estos son mis ojos, mi boca y nariz,  
Estas mis orejas y estos mis deditos.

Estos son mis brazos, y estas son mis manos  
Estas son mis uñas, y estas mis muñecas.

Estas son mis piernas y este mi tobillo  
Estas mis rodillas y estos son mis pies.

Estas son mis cejas y estas mis pestañas  
Estas mis mejillas y estos mis dientes.

Esta es mi cintura y esta es mi espalda.  
Estas mis caderas y mis pantorrillas.

Todo esto es mi cuerpo y esta mi cabeza  
ahora nuevamente la canción empieza.

**EVALUACION:**       El niño identificará el 75% de las partes del cuerpo mencionadas.

(20) Alvarez, Blanca M. curso de Desarrollo del lenguaje infantil. Mecanuscrito, 1976.  
p. 10.

## Expresión Manual (4)

- a)                    **META:**            Mejorar la habilidad del niño para expresar sus ideas manual y motrizmente.
- OBJETIVO:**        El niño trabajará con un cordón y con franelógrafo y creará ideas y figuras con él.
- METODO:**         El maestro puede hacer pequeñas rimas tales como las siguientes:
- Tomó un pedazo de cordón.  
Tomó también un botón.  
Puedo hacer alguna cosa.  
Te haré a ti aquí  
Tu, hazme a mi.

El maestro u otro niño da instrucciones que él sigue con su cordón. Por ejemplo, el niño hace líneas y figuras, cifras, conejos, corazones, flores, caras tristes y felices, árboles de Navidad, bastones de dulce, un juguete favorito, una laguna y piedras salarinas, la barda en la que le gusta subirse, las jaulas donde los animales del zoológico viven, víboras, tortugas, etc... cualquier cosa imaginable que él tenga en su campo de experiencia o de conocimientos. El maestro da instrucciones pero expresa sus propias ideas. No está copiando un modelo.

**EVALUACION:**                    El niño debe tener éxito en 80% de las figuras.

(20) Alvarez, Blanca M. curso de Desarrollo del lenguaje infantil. Mecanuscrito, 1976. p. 12.

b) META: (5) Obedecer y desarrollar habilidades auditivas.  
OBJETIVO: El niño responderá correctamente a los estímulos verbales.

METODO: El maestro hace preguntas sencillas que requieren una respuesta corta. Las preguntas se relacionan con cosas que les interesan a los niños.

1.- ¿ Qué comes en una fiesta de cumpleaños ?

2.- ¿ Qué te gusta ver debajo de un árbol de Navidad ?

3.- ¿ De qué color es el traje de Santa Claus ?

4.- ¿ Cuándo tenemos una Navidad Blanca ?

5.- ¿ Qué juguete es bueno tener cuando neva ?

6.- ¿Cuál es el animal más grande que hay en el circo ?

7.- ¿ Quién es el hombre más valiente del circo ?

8.- ¿ Qué comen los niños en el circo ?

EVALUACION: El niño contestará correctamente el 80% de las preguntas.

(20) Alvarez, Blanca M. curso de Desarrollo del lenguaje infantil. Mecanuscrito, 1976.  
p. 18.

b) META: (6) Ayudarlo a expresar ideas a través de acciones.

OBJETIVO: Ejecutará la mímica de lavarse los dientes, peinar, mientras canta una canción.

METODO: Se les enseña la canción "Pin-Pon".

Pin Pon es un monito  
Muy lindo de cartón  
se lava sus manitas  
con agua y con jabón  
se desenreda el pelo  
con peine de marfil  
y si se da jalones  
no llora ni hace así (mm mm)  
- Pin Pon también se baña  
- y se lava sus piernitas  
- y con mucho cuidado  
- limpia sus orejitas  
- y cuando las estrellas  
empiezan a salir  
Pin Pon va a la cama  
y se acuesta a dormir.

EVALUACION: El niño realizará correctamente tres actividades.

(20) Alvarez, Blanca M. curso de Desarrollo del lenguaje infantil. Mecanuscrito, 1976.  
p. 18.

## ETAPA II

### D. Visualización de enunciados

Esta etapa tiene una duración de un mes, que corresponde al mes de octubre, pero si se logra el contenido en ese tiempo, se tomará el tiempo adecuado.

El método global es definitivamente visual y analítico, la palabra escrita es para los niños un dibujo o imagen:

los signos que han sido visualizados tienen significado para ellos, evitando la lectura decodificada.

Los enunciados que se visualizarán debe partir de la realidad y vivencias de los alumnos, o de algún hecho que en ese instante les interese, aprovechando la motivación del alumno, proporcionando, motivos de observación con preguntas, propiciando el diálogo, y los comentarios de los alumnos.

- Expresión oral como antecedente indispensable de la expresión escrita.
- El maestro guía a los alumnos a que expresen enunciados, se deben presentar uno por uno con sus respectivas ilustraciones.
- Inicialmente no deben exceder de tres enunciados.
- El alumno lee los enunciados a medida que se van presentando y el alumno repite la lectura grupal e individualmente.

En esta etapa el niño se empieza a familiarizar con los enunciados, únicamente visualiza pero no lee.

Estrategia didáctica para la etapa II

Contenido: Visualización de enunciados creados por los alumnos a partir de su experiencia.

Desarrollo: El maestro organiza una visita a un lugar cercano una casa.

- Se organiza al grupo, se le explica que se va a ir observar las cosas que hay en una casa, que objetos hay, para que sirven, cuáles son de primera necesidad, etc.
- Los niños preguntarán a la dueña de la casa lo que les interese saber de los utensilios y observarán el lugar.
- En el aula se comentará lo importante de la visita.
- Se realizarán actividades plásticas que les permitan una representación concreta del contenido del enunciado.
- Estas actividades pueden ser diversas, dibujar, recortar, modelar, armar, etc..



- El maestro hace referencia a los trabajos realizados y guía a los alumnos a que expresen enunciados relacionados con las observaciones anteriores y actividad plástica.

Ejemplo:

- Esta es la casa de Juan.
- La cama, la mesa, la estufa son muebles.
- El refrigerador sirve para conservar los alimentos.
- La silla es de gran utilidad.

- Los enunciados se presentan en carteles y se colocan debajo del dibujo respectivo, para que los niños visualicen el dibujo y enunciado.
- El profesor lee los enunciados a medida que se van presentando y el alumno repite la lectura grupal e individualmente.
- El docente guía conduce al alumno para que este reconozca los enunciados, con preguntas.
- ¿Qué dice aquí? y el alumno auxiliado por el dibujo evoca el enunciado, lo recuerda.
- Un 2do. paso más complicado es preguntarle ¿"Donde dice"? Ya que tiene que seleccionarlo de otros. Debe usarse este tipo de preguntas cuando responda sin equivocarse a la pregunta anterior. ¿Qué dice aquí?
- A continuación se quitan los dibujos y se leen los enunciados varias veces.
- Se quitan todos los enunciados y se presentan y leen uno por uno.
- Nuevamente se presentan todos los enunciados en diferente orden, para verificar que los alumnos los diferencian.
- Después los niños los escriben en su cuaderno, recomendando que donde vean un espacio pongan el dedo para que también en su cuaderno quede ese espacio.

#### EVALUACION:

Se hace por medio de la observación de la escritura, ya que ésta detecta la madurez en el alumno. Por ejemplo; Si invierte las letras es señal que tiene problemas de lateralidad. La forma como toma el lápiz y como reproduce los trazos son indicadores, de su percepción y coordinación óculo manual. Si el alumno tiene problemas con la copia ésta indica que aún no tiene madurez suficiente para la escritura, siendo preferible que realice ejercicios de maduración variados.

## ETAPA III

### E. Análisis de Enunciados en palabras.

Esta etapa tiene una duración de cuatro semanas, correspondientes al mes de noviembre. En la lectura hay dos tipos de análisis. El que realiza el niño en forma espontánea cuando ha alcanzado el grado de desarrollo adecuado y el dirigido por el profesor. Después de varias visualizaciones el niño comienza a hacer comparaciones, encuentra diferencias y semejanzas en algunas partes del enunciado identificando algunas palabras.

- 1.- Realizar los pasos propuestos para la visualización de enunciados. Hasta estar seguros que los alumnos identifican sin equivocarse. El maestro propiciará actividades de las cuales se pueden crear enunciados.
- 2.- Escritura de enunciados hecha por el maestro. El maestro invita a sus alumnos a que expresen oralmente enunciados que escribirá en el pizarrón.
- 3.- Lectura de enunciados hecha por el maestro. El docente lee en voz alta los enunciados grupo, y luego pide a los alumnos que los lean juntos con él.
- 4.- Identificación de enunciados. El maestro pide a los alumnos que identifiquen cada enunciado preguntando ¿qué dice aquí? y ¿dónde dice? primero en el orden que fueron escritos y después en otro orden, para que el alumno advierta la correspondencia entre la lengua hablada y la escrita, asociando lo que escucha con lo que visualiza.
- 5.- Destacar la palabra que se quiere visualizar, esta palabra debe ser un sustantivo, adjetivo verbo. El maestro leerá pausadamente cada una de las palabras que componen el enunciado, para que el alumno visualice qué lugar ocupa cada una de ellas.
- 6.- Identificación de las palabras. El maestro lee el enunciado al mismo tiempo que señala las palabras; Los alumnos repiten la lectura de las palabras que indica el profesor o un alumno pasa al pizarrón. Esta lectura se hace colectiva e individualmente.
- 7.- El maestro pide que le identifiquen las palabras con preguntas como ¿Qué dice aquí? o bien ¿dónde dice?
- 8.- Copia de palabras y enunciados. Los alumnos copian en su cuaderno las palabras con letra script, y el enunciado que más le haya gustado y lo ilustre.
- 9.- Evaluación. Relacionar palabras con dibujos, jugar a la lotería, memoria, dominó.

Estrategia didáctica para la Etapa III.

Contenido: Lograr que el niño discrimine unas palabras de otras.

Desarrollo: Se propicia una conversación, recordando la visita descrita en la Etapa II.

- Se forman enunciados.
  - La sala de Lupe.
  - El plato sirve para comer.
  - La cama es cómoda.
  
- Se leen los enunciados en forma corrida.
- Se leen los enunciados palabra por palabra.
- Se subrayan las palabras que se van a identificar.
- Nuevamente se leen los enunciados, haciendo énfasis en las palabras “sala”, “plato”, “cama”.
- Se borra el enunciado dejando las palabras que se subrayaron.
- Se escriben las palabras “sala”, “plato”, “cama” en tiras de papel.
- Se escriben en el pizarrón nuevamente los enunciados, dejando un espacio en el lugar que van las palabras mencionadas.
- Los alumnos pasan a colocar la tira de papel en el lugar correspondiente.

#### EVALUACION:

Se realizan actividades diversas, como el juego de memoria; Se emplean tarjetas, unas con dibujos y otras con palabras, se colocan invertidas en la mesa de tal modo que el alumno no puede ver, ni las palabras ni el dibujo; Da la vuelta a una tarjeta y vuelve a colocarla en la posición original; el alumno debe recordar el dibujo la palabra voltea otras tarjetas y cuando encuentre aquella que forma pareja con alguna que observó antes, debe recordar donde está ésta, junta dibujo y palabra. Se van separando las parejas del resto, y se procede así hasta haber formado todas las parejas.

## ETAPA IV

### F. Análisis de palabras e identificación de sílabas

Esta etapa consta de catorce semanas aproximadamente. Es la que requiere de mayor madurez, el alumno va a conocer las letras formando sílabas en función de la estructura de la palabra y del enunciado. Se demuestra el proceso que va “del todo a las partes”. El niño comienza a leer.

Consta de las siguientes partes:

- 1.- Conversación.
- 2.- Escritura de enunciados.
- 3.- Lectura de enunciados.
- 4.- Identificación de enunciados.
- 5.- Lectura de palabras.
- 6.- Identificación de palabras.
- 7.- Identificación de las sílabas en estudio. Subrayándolas, enmarcándolas, leyéndolas, repasándolas.
- 8.- Formación de palabras. Elaborar una lista de palabras que empiecen con la misma sílaba. Realizar variaciones con vocales. Los alumnos mencionarán palabras que inicien con la misma consonante pero cambiando las vocales. Leer las palabras escritas en el pizarrón y posteriormente escribirlas en su cuaderno.
- 9.- Formación de enunciados. Con las palabras escritas, formar nuevos enunciados, los copian e ilustran de acuerdo a su contenido.
- 10.- Evaluación. Considerando los pasos del proceso.

## ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA ETAPA IV

**CONTENIDO:** Lograr que el alumno identifique silabas, y a partir de ellas forme nuevas palabras y enunciados. Para que el alumno alcance el contenido, es importante que primero identifiquen las vocales.

**Desarrollo:**

- Los niños llevan al salón, algodón, un frasco y semillas de frijol.
- Primero, un miembro del grupo, si es posible que su nombre empiece con "A" elabora su germinador frente al grupo, para que sus compañeros vean los pasos que se siguen.
- Todos elaboran su germinador, le pegan un papel con su nombre a cada frasco, y los colocan en las ventanas.
- Posteriormente, comentarán acerca de las actividades realizadas, y lo que se espera que suceda en los siguientes días.
- Se formarán enunciados, por ejemplo:
- La muestra de Ana dijo que en cada semilla había una planta dormida.
- La niña acomodó la semilla.
- Alicia se preguntó como despertarla.
- Ana se puso frente a esperar y le echó agua.
- Se leen los enunciados.

Se subrayan las palabras "Ana", "acomodo", "Alicia", "agua".

- Se leen las palabras subrayadas.
- Los niños se fijan que esas palabras empiezan igual.

- Se les pregunta ¿Cómo dice? y ¿dónde dice?, los alumnos responderán, y pasarán al pizarrón a señalar.
- Se borran los enunciados, y se escriben las palabras que se habían subrayado, con la inicial de otro color.
- Se leen las palabras.
- Se borran las palabras, y nuevamente se escriben, omitiendo la letra inicial, para que los niños “descubran” que es lo que hace falta, y se lo escriban.
- Se buscan nuevas palabras que empiezan con “a”.
- Se escriben en el pizarrón, se leen y se anotan en el cuaderno.
- Los alumnos ejercitan el trazo de la letra, hacen modelados, recortan en revistas, la letra mayúscula y minúscula.
- Se cantan coros alusivos a la letra, y se dibuja en el aire.

Evaluación: Se realizan ejercicios de modelado.

Nota: Para concluir con la enseñanza de las vocales se les enseña la siguiente canción.

### La mar estaba serena

- |     |  |
|-----|--|
| (A) | La mar astaba sarana<br>sarana astaba la mar |
| (I) | Li mir istibi sirini<br>sirini istibi li mir |
| (O) | Lo mor ostobo sorono<br>sorono ostobo lo mor |
| (U) | Lu mur ustubu surunu<br>surunu ustubu lu mur |
| (E) | Le mer estebe serene<br>serene estebe le mer |

Cuando los alumno conozcan bien las cinco vocales se llevará a cabo la identificación de sílabas.

Contenido: Lograr que el alumno identifique sílabas, y a partir de ellas forme nuevas palabras y enunciados. Para que logre el contenido, es necesario que primero identifique las vocales.

Desarrollo:

- Los niños comentan en el salón que animal les llama más la atención.
- Inmediatamente expresan “chupacabras”.
- Todos dibujan el “chupacabras” como se lo imaginan.
- Posteriormente, comentan acerca del mismo con preguntas.
  - ¿ de dónde viene?
  - ¿ cómo es en realidad?
  - ¿ Quién es su mamá?
  - ¿ Porqué mata a los animales?
  - ¿ de qué color es ?.
- Entre ellos comentarán y contestarán las preguntas.
- Se formarán enunciados. Destacando las sílabas que llevan la letra “ch”.
  - Nos gustaría conocer al “chupacabras”
  - Chucho dice que es un murciélago
  - Dolores inventa chistes de él
  - Juan dice que su cara es chata.
- Se leen los enunciados, haciendo énfasis en las sílabas en estudio.
- Los niños señalan las palabras que el maestro indica.
- Se copian los enunciados en el cuaderno.
- Se borran los enunciados, y se escriben las palabras que tienen sílabas con “ch”.
- Se leen nuevamente las palabras.
- Se escriben las palabras en el cuaderno.

- Se buscan nuevas palabras que empiecen con "ch", primero con "cha", se les pide a los niños que mencionen palabras que empiecen como "chayote", por ejemplo: chamarra, etc.
- Se borra a cada palabra la sílaba, y se utiliza el medio de "banco de letras", para que soliciten la sílaba que necesitan para completar la palabra. Ejemplo: el niño necesita la sílaba "che" para completar la palabra \_\_\_\_\_ tos , pero tiene tres tarjetas, una con "chi", otra con chu, otra con cha, y una más con che, va al banco y cambia una sílaba por che, y así podrá completar la palabra.
- Elabora ejercicios, donde relacione dibujos con sílabas.

Evaluación: Dictado de sílabas, buscar palabra que empiecen con esas sílabas.

chu

Che

chi

cho

cha



## ETAPA V

### G. Afirmación de la lecto-escritura.

Esta etapa se realizará en los meses de mayo y junio, el alumno debe afirmar su lectura para que sea más clara y concisa.

Consta de los siguientes pasos:

- 1.- Lectura en voz alta hecha por el maestro.
- 2.- Lectura en silencio. Los alumnos leen en silencio y localizan las palabras que no comprenden, para que el maestro explique su significado.
- 3.- Comentario de la lectura. El maestro escucha los comentarios de sus alumnos para verificar si el texto fue comprendido. Puede utilizar preguntas.
- 4.- Redacción de enunciados. El alumno redacta enunciados a partir del texto leído.
- 5.- Análisis de palabras con dificultad específicas: sílabas compuestas, diptongos, triptongos, con acento, etc.. El maestro las escribe en el pizarrón, destaca la dificultad y pide a los alumnos que digan otras palabras con esa dificultad.
- 6.- Escritura de palabras con dificultad. Los alumnos escriben las palabras con dificultad y construyen enunciados con ellas.
- 7.- Evaluación. El dictado, la comprensión de la lectura, la formación de nuevos enunciados.

## H. Plan de clase

ASIGNATURA: Español 2° grado Fecha: 21 de Mayo de 1996.

CONTENIDOS: Visualización de enunciados creados por los alumnos a partir de su experiencia en la descripción de objetos, personas, lugares.

Lengua hablada: Lectura y redacción de enunciados.

ACTIVIDAD: Ser organiza al grupo se le explica al grupo se le explica que se va a ir a observar las cosas que hay en una casa, que objetos hay, como son, para que sirven, cuales son de primera necesidad, etc..

- En el aula se comentará lo importante de la visita.
- Se realizarán actividades plásticas que les permitan una representación concreta del contenido del enunciado.
- Dibujar, recortar, armar, modelar.

OBSERVACIONES: Los niños se divirtieron al realizar la actividad, pues para ellos fue motivante salir del aula.

## V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Después de un ciclo escolar, donde se realizaron innumerables actividades, se concluye y se sugiere lo siguiente.

Cada niño es diferentes y aprende de manera lenta o rápida por lo que el maestro debe observar a cada alumno para conocer sus capacidades y no exigir más de lo que puede dar.

Uno como docente no debe limitarse a instruir solamente en el aula, debe sacar a los niños principalmente a los de los primeros grados ya que gran parte de su aprendizaje esta en realizar ejercicios de maduración que le servirán toda su vida, para ser una persona integra de sus capacidades.

Es importante también que el maestro haga material didáctico para cada alumno y general para el salón pues los niños aprenden con apoyo, de otra manera la enseñanza se torna tediosa y monótona tanto para el niño como para el docente.

El Método Global de Análisis Estructural me dio muy buenos resultados el 95% aprendió a leer, el 5% excelente. Se utilizaron diversos medios para conseguirlo; modelado con lodo o masa el tendadero, con sílabas y luego formar palabras, recortes de palabras con material de desecho (periódico), rellenados de letras por medio de sellos.

Los ejercicios de Maduración fueron determinantes para el logro de dicho aprendizaje pues los niños se hicieron más abiertos y tuvieron menos dificultad para aprender.

Hubo alumnos que llegaron a la primaria sin haber logrado su maduración en las tres esferas del conocimiento. Afectiva, cognoscitiva y psicomotriz. Por lo que se sugiere lo siguiente:

Afectiva: Los padres no le dan seguridad necesaria al pequeño, no le demuestran afecto, no se les estimula en las buenas acciones que realiza.

Psicomotriz: Se debe ejercitar al bebé desde que nace, despertando sus sentidos, dejándolo gatear, correr, sentir el agua fría, levantar sus brazos, piernas, etcétera.

Cognoscitiva: Lo ideal es operar con el niño por medio de la clasificación y seriación de objetos con el fin de que se le formen sus estructuras mentales.

## BIBLIOGRAFIA

AJURIAGUERRA J. de "Estadios del desarrollo según J. Piaget" en el Desarrollo del niño y aprendizaje escolar México, SEP/UPN 1988, p. 106.

AJURIAGUERRA J. de "Estadios del desarrollo según H. Wallon" en el Desarrollo del niño y aprendizaje escolar México, SEP/UPN 1988, p. 128.

ALBARRAN, Agustín Antonio "Siglo nuevo editores diccionario pedagógico". México 1980 p. 83.

ALVAREZ, Blanca M. Curso de Desarrollo del Lenguaje Infantil. Mecanuscrito, 1976. p. 5. (curso paralelo a medir para la enseñanza, impartido por Irene Santiago Vargas)

DERMOT, Mc. "Las Relaciones Sociales como contextos para el aprendizaje en la escuela" en UPN Antología Grupo Escolar México 1985. SEP/UPN p. 186.

FERREIRO, Emilia. "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño" en UPN Antología, Técnicas y Recursos de Investigación. México 1988, SEP/UPN p. 20.

FILLOUX, Jean Claude "La clase" en Grupo Escolar en UPN Antología, México 1987 p. 27.

GOMEZ P. Margarita. "Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura" en UPN. El lenguaje en la Escuela. México 1988, SEP/UPN p. 87.

JOLIBERT, Josette, "Dar el poder de leer a los alumnos de ciclo" en UPN Antología. El lenguaje en la Escuela. México, SEP/UPN, 1988.

LAROUSSE ediciones "Diccionario enciclopédico ilustrado" 5a. ed. México 1991. p. 164.

Notas de la Didáctica General. México, ENOPI 1983.

NOT, Louis. "Las estructuras, lo oral y lo escrito, los textos y los modelos". En UPN Antología Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar. México 1988, SEP/UPN p. 29.

OLMEDO Javier "Evaluación del Aprendizaje" en Evaluación en la práctica docente. México, SEP/UPN 1993. p. 281.

ROMIAN, Helene "Aprender a leer en 3 años" en Antología El lenguaje en la escuela México, 1988. SEP/UPN p. 137.

ROCKWELL, Elsie. "La definición escolar de aprendizaje" en UPN Antología Grupo Escolar. México 1988. SEP/UPN p. 139.

10a. Edición, Editorial Porrúa, México 1981.

“Subdirección de Educación Primaria” Departamento de apoyo Técnico. “Métodos de Lecto-Escritura”. México 1992. p. 32.

SMITH, Frank. “Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje” en UPN Antología Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. SEP/UPN. México, 1988 p. 3-14.

TABA, Hilda. “Aprendizaje Social y Cultural” en UPN Antología Grupo Escolar. México. 1985 SEP/UPN p. 125

TEBEROSKY, Ana “Introducción en los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”. En UPN Técnicas y Recursos de Investigación II México. 1988, SEP/UPN p. 3.

## ANEXO 1

### LINDO PESCADITO

En el agua clara que brota en  
la fuente, un lindo pescado salta  
de repente, lindo pescadito  
¿no quieren venir? ¿a jugar  
con mi aro? vamos al jardín.

Yo vivo en el agua no puedo  
salir porque si me salgo me  
puedo morir.  
Mi mamá me ha dicho no salgas  
de aquí. porque si te sales te  
vas a morir.

### DON PIRULY

Don piruly.  
a la buena, buena, buena  
así, así, así  
así me gusta más  
(zapatero, carpintero).

HAY UN HOYO

Hay un hoyo en el fondo de la mar (bis)

Hay un hoyo en el fondo de la mar

hay un hoyo, hay un hoyo, hay un hoyo en el fondo  
de la mar.

Hay una piedra en el hoyo en el fondo de la mar (bis)

Hay una piedra en el hoyo en el fondo de la mar

Hay una mosca en la piedra en el hoyo en el fondo  
de la mar. (bis)

Hay un palo, en la mosca en la piedra en el fondo de  
la mar. (bis)

Hay un pelo, en el pelo en la mosca en la piedra en el  
hoyo en el fondo de la mar. (bis)

Hay una rana, en el pelo, en el palo, en la mosca en la  
piedra, en el hoyo en el fondo de la mar.

EL CU CU

En el lejano Bosque  
Ya canta el cu cu  
oculto en el follaje  
el búho contestó  
cu cu le llamó  
cucú le llamó  
cu, cu, cu, cu, cu, cu

LA HORTELANA

Siembra el haba la bella hortelana,  
cuando la siembra, la siembra así,  
si la siembra poco a poco,  
luego pone las manos así.  
La siembra así,  
luego pone las manos así.  
Riega el haba la bella hortelana,  
cuando la riega, la riega así,  
si la riega poco a poco,  
luego pone las manos así.  
La siembra así,  
la riega así,  
luego pone las manos así  
Riega el haba...  
corta el haba...  
limpia el haba.



## ANEXO 4

### EL RANCHO

Vengan a ver mi rancho  
que es hermoso  
vengan a ver mi rancho  
que es hermoso  
En pollito hace así pío, pío  
el pollito hace así pío, pío  
upa rara upa rara  
upa, upa, upa (el perrito, el  
gatito, el caballito).

### AVENA

Avena, Avena, Avena,  
nos trae la primavera  
mi papacito la siembra así  
se descansa aves así, aves así  
se descansa aves así, aves así  
mueve las manos, mueve los pies  
den una vuelta con rapidez (la corta,  
la trilla, la amarra).

ANEXO 5

(a)

derecho	izquierdo
izquierdo	derecho
derecho	izquierdo
izquierdo	derecho
derecho	izquierdo

Nota: El alumno debe estar ubicado en forma horizontal.

(b)

izquierdo	derecho
derecho	derecho
izquierdo	izquierdo
derecho	derecho
izquierdo	izquierdo

Saltar con un solo pie alternando.

(c)

izquierdo	derecho
izquierdo	derecho
izquierdo	derecho
izquierdo	derecho
izquierdo	derecho

Con los dos pies en vertical.

(d)

izqu. y der.	izqu. y der.
izqu. y der.	izqu. y der.
izqu. y der.	izqu. y der.
izqu. y der.	izqu. y der.
izqu. y der.	izqu. y der.

Con los pies juntos empezando por la derecha.

Nota: Para el logro de estos ejercicios se pinta de amarillo la línea vertical, de rojo la que corresponde al lado derecho y de verde la del lado izquierdo.

ANEXO 6

(e)

izquierdo	saltar
saltar	derecho
izquierdo	saltar
saltar	derecho
izquierdo	saltar

saltar alternando con pies juntos

(f)

	derecho
	derecho
izquierdo	
izquierdo	
	derecho
	derecho

saltar dos veces con pie derecho y dos veces con pie izquierdo

(g)

izquierdo	
izquierdo	
izquierdo	
	derecho
	derecho
	derecho

tres derechos, dos izquierdos.

(h)

izquierdo	
izquierdo	
izquierdo	
	derecho
	derecho

dos derechos y tres izquierdos.

(i)

	izquierdo derecho
derecho	
	izquierdo derecho
derecho	
	izquierdo derecho

saltar con los pies juntos, después uno con derecho y luego con los pies juntos.

TITULO	ASPECTOS Y CONDUCTAS	OBSERVACIONES
1.- Don Pirulí	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención</li> <li>- Memoria</li> <li>- Imitación</li> <li>- Imaginación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer la mímica</li> <li>- lavanderas</li> <li>- costureras</li> <li>- carpinteros</li> </ul>
2.- La rueda de San Miguel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención</li> <li>- Integración</li> <li>- Socialización</li> <li>- Imaginación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ronda</li> <li>- El alumno al ponerse de espaldas gira de izquierda a derecha.</li> </ul>
3.- Marinero	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retención</li> <li>- Coordinación motriz fina</li> <li>- Lateralidad</li> <li>- Memoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mímica es:</li> <li>- saludo militar</li> <li>- brazos cruzados palmeando los hombros</li> <li>- Palmear los muslos</li> </ul>
4.- Hay un hoyo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencia</li> <li>- Retención</li> <li>- Memoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- secuencia de palabras</li> <li>- hoyo</li> <li>- piedra</li> <li>- rana</li> <li>- mosca</li> <li>- mosco</li> <li>- palo</li> <li>- pelo</li> </ul>

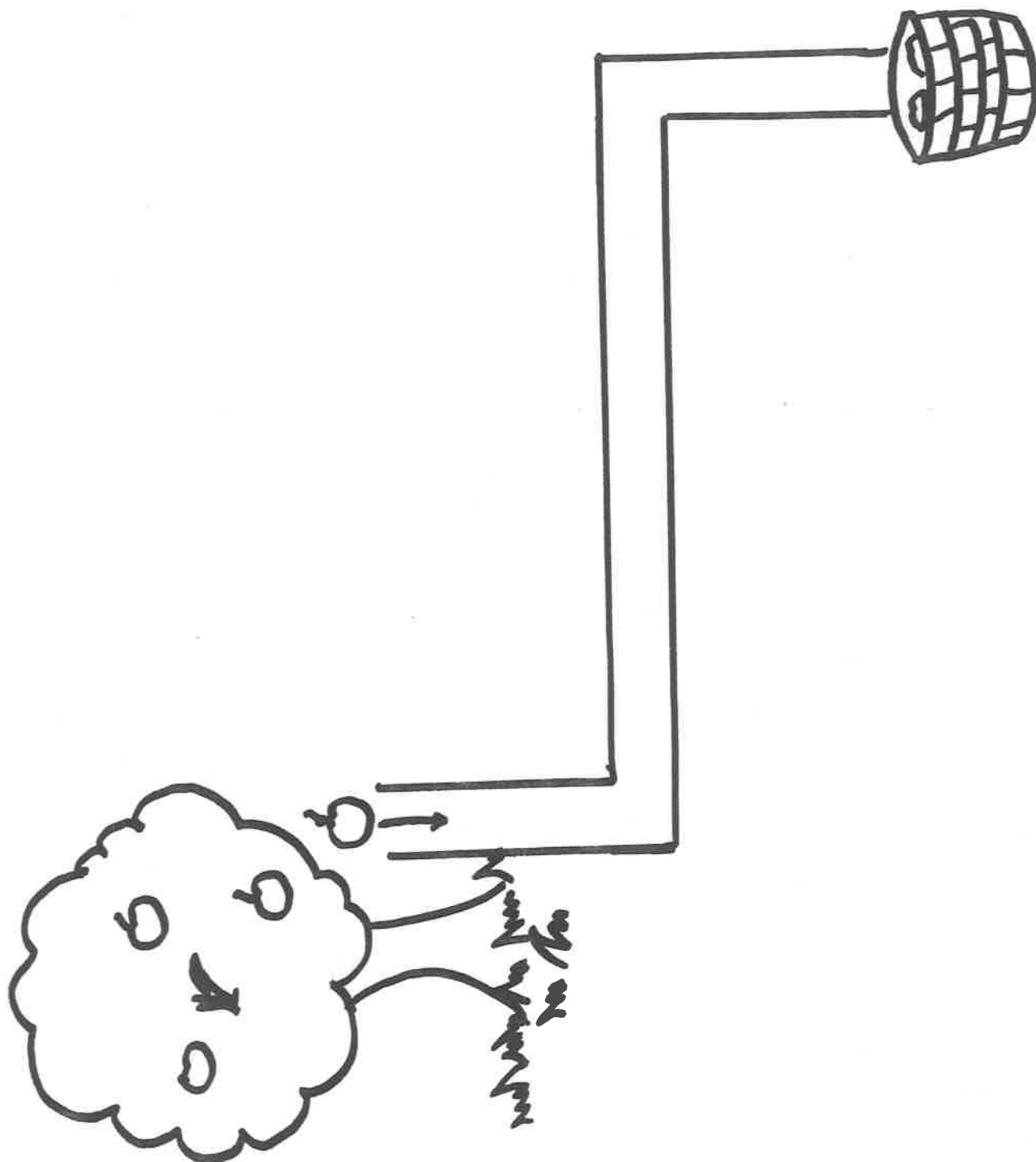
TITULO	ASPECTOS Y CONDUCTAS	OBSERVACIONES
5.- La bella hortelana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retención</li> <li>- secuencia</li> <li>- Memoria</li> <li>- coordinación</li> <li>- motriz fina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencia lógica de actividades.</li> <li>- siembro</li> <li>- riego</li> <li>- poda</li> <li>- limpia</li> <li>- hierve</li> <li>- muele</li> <li>- come</li> </ul>
6.- Juan Pirulero	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención</li> <li>- Creatividad</li> <li>- coordinación</li> <li>- Memoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- puede trabajarse en espejo o cambiar por el rol que realiza el director de orquesta.</li> </ul>
7.- El Rancho	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad</li> <li>- estimulación verbal</li> <li>- Atención</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencia de Onomatopeyas:</li> <li>- pollito</li> <li>- gatito</li> </ul> <p>Al hacer la onomatopeya por segunda vez se cantará en coro.</p>

TITULO	ASPECTOS Y CONDUCTAS	OBSERVACIONES
8.- Lindo pescadito	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memoria</li> <li>- Ritmo</li> </ul>	- coro
9.- Pedro Conejito	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación motriz fina y gruesa</li> <li>- Memoria</li> <li>- Retención auditiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rima, melodía y movimientos.</li> <li>- mímica (audición interna)</li> <li>- rima, melodía y movimientos</li> </ul>
10.- Avena avena	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencia</li> <li>- Coordinación motriz fina y gruesa</li> <li>- Memoria</li> <li>- Ritmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencia de acciones</li> <li>- siembra</li> <li>- corta</li> <li>- trilla</li> <li>- amarra</li> <li>- come</li> </ul>
11.- Cu cú	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención</li> <li>- Memoria auditiva</li> <li>- Ritmo</li> </ul>	- canon
12.- El patio de mi casa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación motriz gruesa</li> <li>- Ubicación espacial</li> <li>- Memoria</li> </ul>	- Ronda

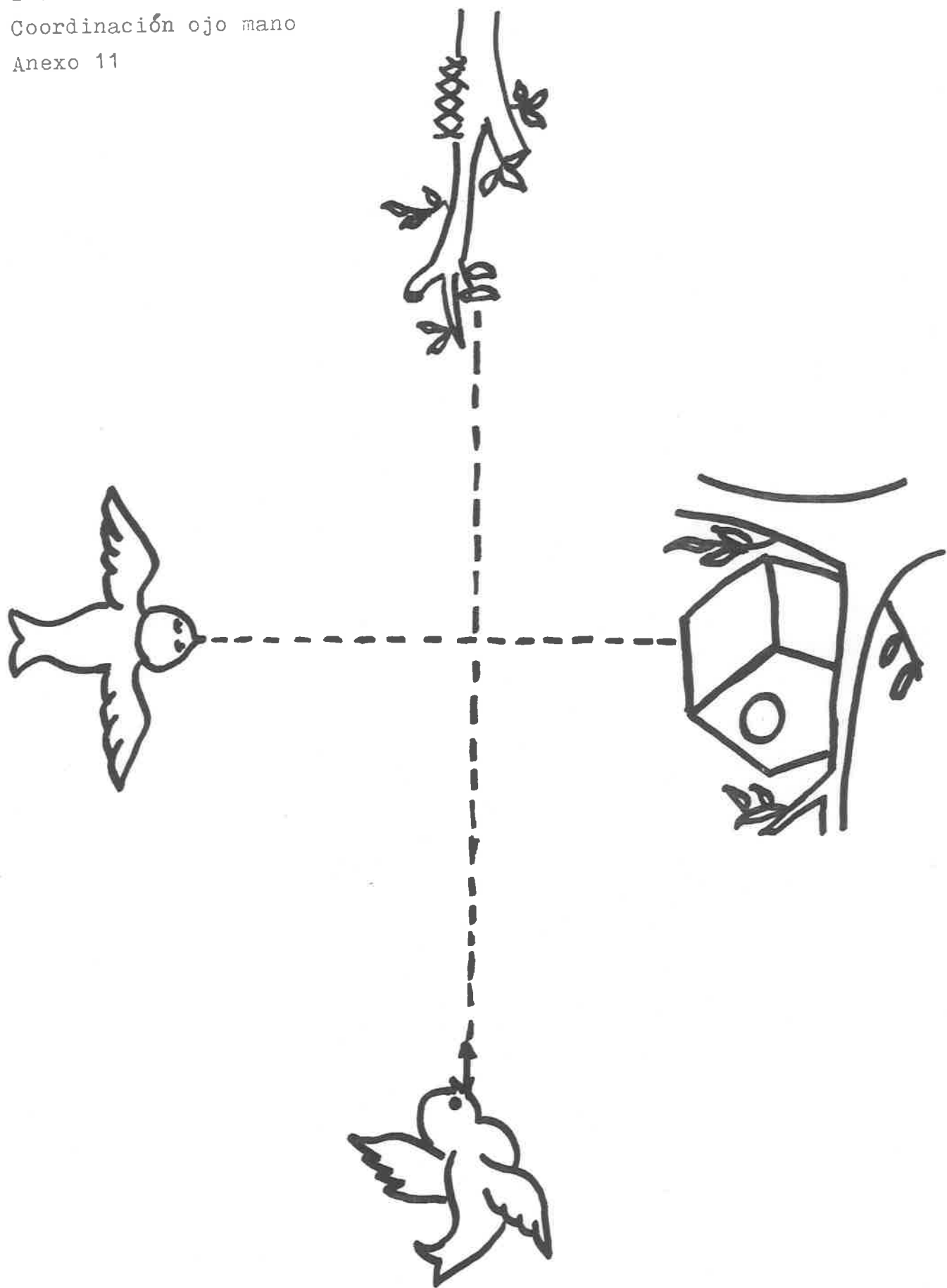
Traza una línea según indica la flecha

Traza de "caminitos"

Anexo 10



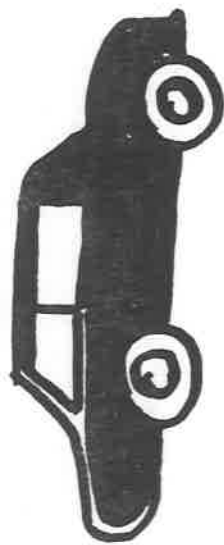
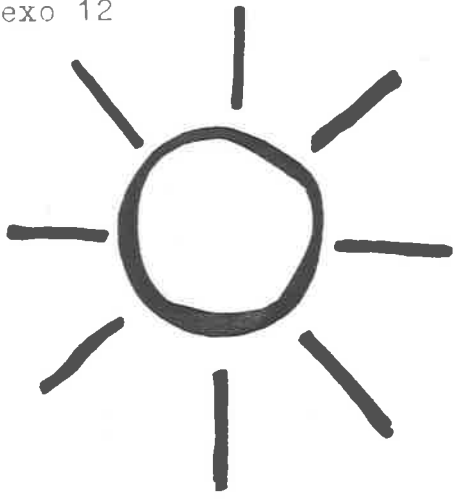
Traza las líneas según indican las flechas  
Coordinación ojo mano  
Anexo 11





Señalar errores  
Discriminación visual

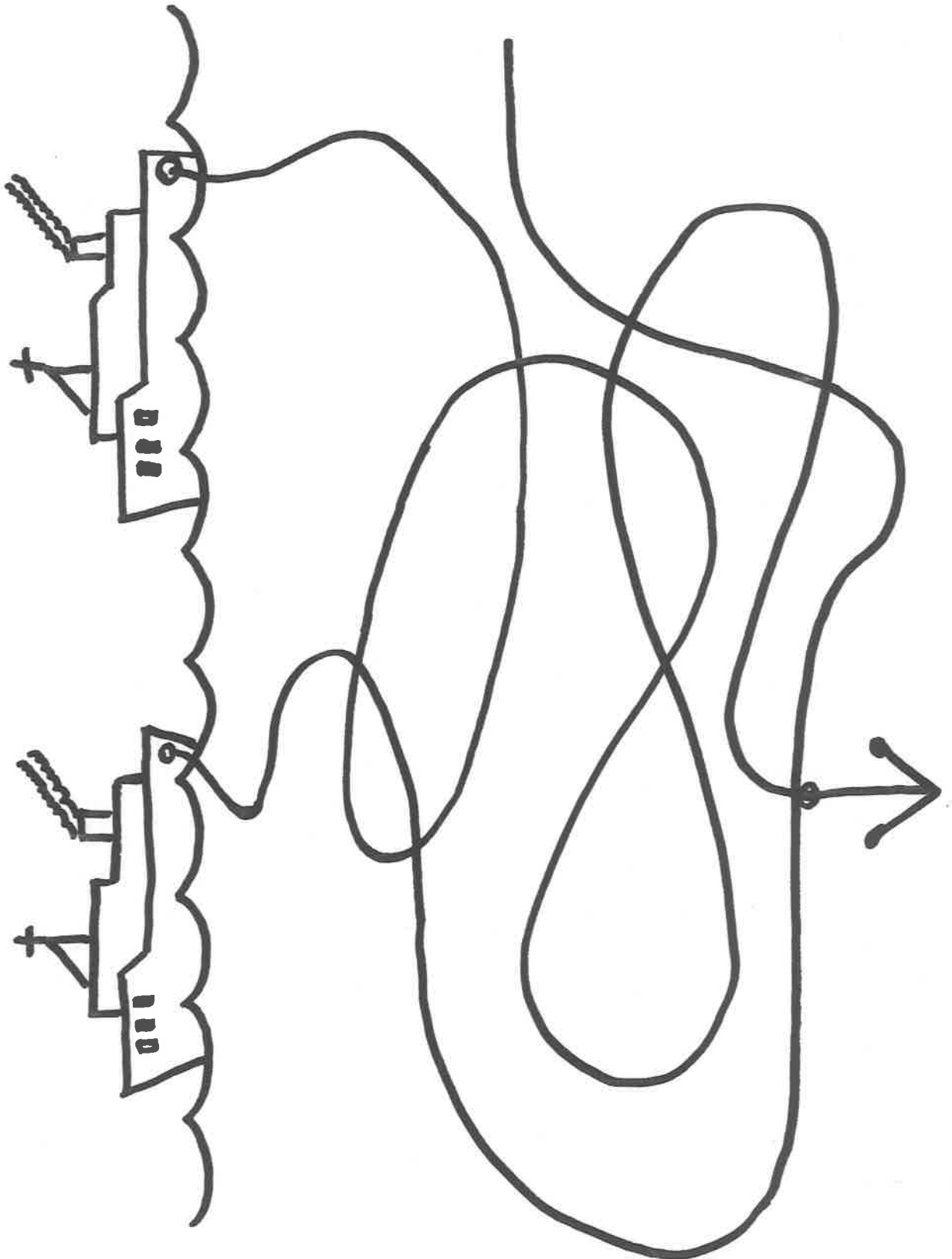
Anexo 12



Colorar el barco de donde sale el ancla y repasar la cuerda.

Integración sensorio motora

Anexo 13



Colorear de azul los globos que están detrás y de rojo los que están delante.

Discriminación figura fondo y lateralidad.

Anexo 14

