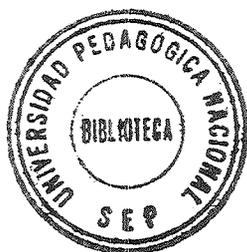


SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR,  
SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR  
UNIDAD UPN CD. VICTORIA, TAM.



**"LA LECTO-ESCRITURA EN 1er. GRADO,  
UN APRENDIZAJE CONSTRUCTIVO"**

PROPUESTA PEDAGOGICA  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA:

*Ma. Graciela Quintanilla Torres*

20-11-98

A todos mis asesores, en especial a la Profra. Aleida Castañeda,  
que con su valiosa ayuda logré llegar a esta meta.

A mi madre y esposo por su gran apoyo moral...

Gracias.



# SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR  
UNIDAD UPN - CD. VICTORIA, TAM.



## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Cd. Victoria, Tam., a 30 de julio de 1996

**C. PROFRA. MA. GRACIELA QUINTANILLA TORRES  
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado: **"La lecto-escritura en 1er. grado, un aprendizaje constructivo"**, opción Propuesta Pedagógica a propuesta del asesor la C.Profra. Francisca Aleida Castañeda Quiroga, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**A T E N T A M E N T E**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



**LIC. GENOVEVA HERNANDEZ CHAVEZ**  
Subsecretaría de Servicios Educativos  
Dirección de Educación Media Superior, Superior y Extraescolar  
**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**  
**DE LA UNIDAD UPN**  
CD. VICTORIA, TAM.

# TABLA DE CONTENIDO

	PAG.
<b>INTRODUCCION</b>	
<b>CAPITULO I</b>	
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
1.1 Contexto institucional.....	3
1.2 El Curriculum escolar.....	6
1.3 Contexto social.....	10
1.4 Fragmento de clase.....	14
1.5 Análisis en la práctica docente.....	20
1.6 Planteamiento del problema.....	24
1.7 Justificación.....	25
1.8 Objetivos.....	26
<b>CAPITULO II</b>	
<b>MARCO TEORICO</b>	
2.1 Algunos métodos utilizados para la enseñanza de la lecto-escritura en México.....	28
2.2 Cómo se ha manejado la enseñanza de la lecto-escritura.....	31
2.3 Características del lenguaje escrito.....	33
2.4 Desarrollo de la escritura en los niños.....	37

2.5 El niño según la teoría de Piaget..... 42

2.6 Enfoque psicolingüístico y sociolingüístico..... 46

### **CAPÍTULO III**

#### **ALTERNATIVA METODOLOGICA**

3.1 El rol del maestro..... 51

3.2 El papel del niño..... 52

3.3 El papel de los padres de familia..... 53

3.4 La escuela..... 54

3.5 Los medios..... 55

3.6 Organización del grupo..... 56

3.7 Actividades para propiciar la lecto-escritura en forma  
constructiva..... 56

3.8 La evaluación..... 64

**BIBLIOGRAFIA.....65**

## INTRODUCCION

El presente trabajo se ha hecho por la finalidad de buscar nuevas formas de trabajar la enseñanza de la lecto-escritura en los niños de primer grado. Ya que este es decisivo en la vida escolar de los alumnos.

Es importante que dicho aprendizaje se dé de una manera constructiva, en un ambiente creativo, donde se inicie el gusto por la lectura y escritura, para cambiar los procesos tradicionales que se han venido dando.

La propuesta consta de tres capítulos. En el primero de ellos se explica con detalle, en base a la experiencia, conocimientos y preocupaciones académicas, la problemática existente en la apropiación de la lecto-escritura por parte de los niños, y que trae repercusiones de tipo adaptativo a la sociedad donde se encuentran inmersos.

En el segundo apartado se dá a conocer una serie de argumentos justificando la necesidad de encontrar un nuevo camino, a partir de los enfoques psicolinguistas y sociolinguistas y así entender el lenguaje, en virtud de que aprenderlo, con lleva implicaciones pedagógicas, psicológicas y sociales.

Por último en el tercer capítulo, se plantea una estrategia metodológica que dá a conocer los recursos y actividades a realizar entre maestros y alumnos, proponiendo una alternativa para lograr con efectividad y facilidad, el aprendizaje de la lecto-escritura.

**CAPITULO I**  
**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## 1.1 Contexto institucional.

El presente trabajo está basado en la práctica docente que se desarrolla en la escuela Lic. Manuel Gual Vidal turno vespertino, ubicada al sur de la ciudad en la calle Hidalgo número 1303, de la colonia Independencia, siendo una de las cuatro escuelas que conforman la zona escolar 159.

La escuela es una construcción tipo CAPFCE, está formada por una dirección, doce aulas de las cuales el turno vespertino ocupa solo seis, existen espacios libres para que los niños jueguen; aunque no lo pueden hacer libremente porque ciertas áreas están restringidas, como los pasillos, en los cuales la directora no permite que corran por ellos, con el fin de mantenerlos limpios. Por lo tanto los niños pasean por las canchas de volibol y basquet, durante el recreo platican, comen alrededor de las jardineras.

La Institución está ubicada en un lugar donde las calles que la rodean son muy poco transitadas, porque se encuentran en mal estado, por lo que no hay ruidos molestos que distraigan el trabajo de los niños.

En general, sus condiciones materiales son buenas, la construcción no está dañada, se mantiene limpia y pintada, cada aula cuenta con dos abanicos, por lo que existe buena ventilación, con el inconveniente de que no hay buena iluminación ya que el sistema eléctrico no recibe el mantenimiento adecuado. Además se cuenta con los servicios de agua potable, drenaje, luz eléctrica y teléfono.

Con ésto no podría decirse que esta escuela cuenta con condiciones adecuadas para el aprendizaje y desarrollo de los niños.

Hablando específicamente del aula que ocupa el primer grado, esta es amplia y

aunque hay pocos niños, lo que permitiría que se sentaran de una manera no tan convencional, como por ejemplo en círculo, semicírculo, etc., los alumnos están por filas, sentados individualmente en sus bancos binarios, lo que impide de cierta manera el que los alumnos se puedan cambiar de lugar. El pizarrón está bien ubicado para que los niños puedan escribir en él, aunque esto tiene que ser autorizado por la maestra. El escritorio se encuentra al frente del aula, lo cual pone de manifiesto que maestro y alumnos tienen un lugar específico dentro ella.

El espacio "especial" que distingue a una sola persona, está designado para el docente, frente a él esta el grupo de alumnos ocupando un espacio que les es asignado por el maestro y dentro del cual no tienen la libertad para desplazarse.

El trabajo dentro del salón no es exclusivamente con los niños, es decir, al proceso enseñanza-aprendizaje, el tiempo tiene que dividirse entre las actividades de enseñanza y las comisiones que debe cumplir el maestro como: llenado de papelería oficial, registros, ahorro, preparación de exámenes, avances programáticos acordes al libro del maestro, además de la comisión que dentro del consejo técnico se la halla asignado. Además de que constantemente existe la presión de los concursos de aprovechamiento, a los que muchas veces se les da más importancia que al desarrollo integral de los alumnos. El trabajo se va enfocando principalmente a la preparación de los niños para este tipo de pruebas, y para que al terminar el año escolar logren escribir y leer, tal y como la dirección y padres de familia esperan, contradiciendo de ésta manera lo que señala el programa, ya que se contempla que el aprendizaje de la lecto-escritura se continuará en el segundo año, además de no respetar el grado de desarrollo del niño.

A nivel escuela, la dirección forma un consejo técnico consultivo integrado por el personal docente, para organizar el trabajo, se reparten las comisiones: como el rol de guardias, cooperativa, acción social, ahorro, deportes, puntualidad y asistencia, etc., las cuales se desempeñarán durante todo el ciclo escolar; este consejo se encarga también de

resolver los problemas que se pudieran presentar (disciplina, académicos, económicos, etc.) y preparación de festivales, dándosele mayor importancia a aquellas comisiones relacionadas con lo social, económico, cultural que a aquellas relacionadas directamente con el proceso enseñanza-aprendizaje.

Esta Institución maneja ciertos valores como la puntualidad, asistencia, limpieza, orden y para reforzarlos existe un concurso permanente; a la hora de entrada la comisión encargada cuenta el número de alumnos que hay en filas y los que se presentan con el uniforme completo, limpio, y cada lunes se muestra una gráfica con los grupos que obtuvieron los primeros lugares. Todo con el fin de que estos niños sean personas con buenos hábitos, que les ayuden en su futuro desempeño laboral o profesional. Aunque en realidad se desconozca hasta que punto esto es positivo o negativo.

Por lo tanto, cuando el niño llega a la escuela, ésta trata de cambiar los valores que trae consigo del contexto donde se desenvuelve, inculcándole los que son bien vistos por la sociedad, tratando de modificar su manera natural de ser, de vestir, su comportamiento y lenguaje. Esta situación provoca un grave problema en algunos niños, pues su forma de ser choca, con lo que la escuela quiere hacer de él, y en muchos de los casos no logran superar esta barrera, provocando el ausentismo, siguiendo con la reprobación y en el peor de los casos con la deserción. Los que continúan en la escuela son aquellos que logran adaptarse a las condiciones que la institución exige.

En el primer grado el niño se enfrenta a todas estas barreras y además tiene que lograr lo que la escuela espera que él haga en ese curso, aprender a leer y escribir, sin tomar en cuenta lo que el niño tiene que pasar para llegar a esta meta, es decir, no importa el tipo de persona que se está formando, sólo cumplir con el objetivo planeado. La institución exige resultados sin importar el proceso por el que tiene que pasar el niño para lograr su aprendizaje, por lo que le resulta monótono, cansado, carente de significado para él, pues al docente solo le interesa cumplir a tiempo con lo que la institución le exige.

## 1.2 El curriculum escolar.

La educación en México está dividida en niveles, que son básico, medio y superior.

Dicho sistema está fundamentado en el artículo 3o. Constitucional, en el cual se destaca que:

**"La educación que imparta el Estado -Federación, Estados, Municipios - tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y en la justicia" (1).**

Los fines de la misma están plasmados en la Ley Federal de Educación, señalando a ésta como un medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura, contribuyendo al desarrollo del individuo y transformación de la sociedad. Se señala que los elementos que constituyen el sistema educativo Nacional son: educandos, educadores, planes, programas, métodos educativos de enseñanza, establecimientos que impartan la educación, libros de texto, cuadernos de trabajo, los bienes destinados a la educación y a la organización, así la administración del sistema.

Cada Estado de la República cuenta con una Secretaria de Educación Cultura y Deporte, organizada en diferentes departamentos para la administración de servicios y recursos relativos a este sector. En cada región las escuelas están organizadas por zona escolares, las cuales son supervisadas por un inspector.

La Secretaria de Educación Pública establece los lineamientos del trabajo docente en un programa oficial, en él se sistematizan un conjunto de objetivos, sugerencias,

---

(1) Art. 3o. Constitución Mexicana p.20

actividades, con el fin de proporcionar al docente una base de trabajo para su acción. Pero cada maestro queda en libertad de desarrollar su trabajo dentro del aula, mostrándose así la relativa autonomía que posee el docente. Por lo que se puede decir que el contenido académico de la enseñanza es una interacción continua entre una tradición curricular, lo que se sabe o se cree que deben aprender los niños en cada grado y el contenido de los libros y programas.

Dicho programa ha venido siendo modificado desde el pasado ciclo escolar, tratando de responder a una sociedad cambiante. En este cambio se han involucrado maestros, padres de familia, intelectuales, para acercar más el programa a una realidad educativa y social, para hacerlo más accesible al niño, menos teórico, es decir, más formativo que informativo, permitiéndose una flexibilidad metodológica en donde el docente tiene la posibilidad de adaptarlo a su particular forma de trabajar y a las características de su grupo.

Los objetivos generales de la educación primaria están de acuerdo a las finalidades establecidas por el Estado, necesidades del niño, condiciones socioeconómicas y políticas del país, tales como:

- Conocerse y tener confianza en sí mismo, para aprovechar adecuadamente sus capacidades como ser humano.
- Desarrollar el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica.
- Comunicar su pensamiento y su afectividad.
- Participar en forma organizada y cooperativa en grupos de trabajo.
- Adquirir y mantener la práctica y el gusto por la lectura.

- Integrar y relacionar los conocimientos adquiridos en todas las áreas del aprendizaje.
- Aprender por si mismo y de manera continua, para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento.

En área de Español se destacan los siguientes propósitos:

El fin de la comunicación oral durante la primaria es el de lograr mayor eficacia comunicativa. Esto es, que el niño hable espontáneamente, participe en diálogos y discusiones, opine y se exprese en forma clara, coherente y completa.

En la comunicación escrita el propósito es formar el hábito de la lectura y lograr que el niño exprese su pensamiento por escrito con espontaneidad, claridad y coherencia.

En la educación primaria, la adquisición la lecto-escritura se fundamenta en el principio de la percepción global y en la modalidad de uso de la lengua que el niño maneja lo cual también es válido para la comunicación oral.

Dichos objetivos y propósitos que se contemplan en el programa no son totalmente logrados por los docentes debido a su formación, además de los limitantes del contexto institucional, social y cultural de la escuela y el alumno.

El programa de primer grado es integrado, dicha integración tiene fundamentos psicológicos, uno de ellos son los estudios experimentales sobre psicología evolutiva de Piaget. El niño aprende mejor las cosas cuando se le enseñan relacionadas; con objeto de que formen un bloque interrelacionado que se grabe en su inteligencia, concretamente en la memoria, pero en una memoria de tipo operativo, que las adquisiciones penetren en su interior, más que como simple conjunto memorístico, como algo vivido y adquirido con la práctica. La vivencia tiene un valor fundamental en esta concepción de aprendizaje.

Otro fundamento es con la teoría cognoscitivista específicamente la teoría de la Gestalt.

**“Según la psicología de la forma o psicología de la Gestalt, el organismo no reacciona con respuestas aisladas a un estímulo único, sino que responde de manera total a una configuración compleja de estímulos. Estas configuraciones constituyen las partes en un todo organizado.**

**La integración se basa, tanto en la naturaleza de la ciencia misma y el entorno sociocultural en el que se desarrolla, como en la naturaleza del educando, en sus necesidades e intereses, y en una metodología activa que tiene como fundamento los procesos del método científico”(2)**

Contrario a ésto, cuando el niño llega a la escuela su educación no se basa en su experiencia personal, se toma como un ser más que tiene que aprender a leer y escribir sin importar sus necesidades , inquietudes, gustos, etc.

Por ejemplo el programa recomienda diagnosticar el estado con que ingresan los alumnos en lo relativo a lo socioafectivo, cognoscitivo y psicomotriz, pero no es común en la práctica realizarlo debido a la intención de avanzar lo más rápido posible en la lecto-escritura. Sin tomar en cuenta que es muy importante para dar inicio, el conocer al alumno, sus características y el nivel de desarrollo en el que se encuentra y los conocimientos que tiene acerca de la lengua.

También establece que se elaboren ejercicios de maduración que el docente deja a un lado o se realizan solo para llenar el libro, no propiciando la reflexión y construcción del conocimiento.

Los maestros van obligando a los niños a seguir un ritmo de trabajo en el que su desarrollo evolutivo no es tomado en cuenta; es común que a los alumnos de primer grado se les exija que al finalizar el año escolar el saber leer y escribir, esto dado por la presión

---

(2) Libro para el maestro, primer grado p. 57

de padres de familia, maestros y dirección que así lo consideran. Con ello lo que se logra provocar es un aprendizaje mecánico de la lectura y escritura, los alumnos repiten pero no comprenden. Se le satura al niño con el llenado de planas y planas, para la ejercitación y aprendizaje de las grafías, siendo que el programa señala otro tipo de actividades para acercar al niño a la lecto-escritura.

En el aula, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, no se le permite al alumno utilizar su lenguaje materno, se le involucra en un lenguaje formal que no tiene significado para él, aunque el programa se explicita que los temas o contenidos partan del entorno del niño, con ello se da una descontextualización que no propicia el desarrollo del lenguaje en el niño, así como también obstaculiza su acercamiento a la lecto-escritura.

### **1.3 Contexto social.**

El contexto social lo entenderemos como los aspectos socioeconómicos y culturales que rodean a la escuela, los cuales se requieren analizar, y porque de una manera u otra afectan en el desarrollo escolar de los niños.

La mayoría de los alumnos que cursan el primer grado en la escuela Lic. Manuel Gual Vidal, viven dentro de la colonia Independencia, contando también con una minoría de alumnos que provienen de zonas alejadas, existiendo algunos casos en que los niños tienen que recorrer largas distancias porque son rechazados de otras instituciones, generalmente por mala conducta. En esta escuela son aceptados muchas veces porque existe baja población escolar, esto quizá se deba a que se trata del turno vespertino.

Los padres de familia tienen la idea de que los niños aprenden mejor por la mañana, además de que van adquiriendo el hábito de levantarse temprano; ellos encuentran muchas ventajas en enviar a sus hijos a la escuela en el turno matutino.

Por lo que el turno vespertino viene a ser la opción para los niños que no alcanzan lugar por la mañana, también es para aquellos que no les gusta levantarse temprano (ya sea porque en la noche venden periódico, o porque en la mañana trabajan con sus padres), también para los que no son aceptados en otras escuelas ya sea por mala conducta, bajo rendimiento escolar o por escasos recursos económicos. Parece ser que el turno vespertino queda relegado a un segundo plano, manifestándose así la desvalorización que tiene la escuela al respecto.

El estrato social del alumnado de dicho grupo, se puede ubicar en un nivel socioeconómico entre el medio y el bajo puesto que los padres no cuentan con una escolaridad alta, tienen trabajos eventuales, como choferes, mecánicos, cobradores, ayudantes de albañil, vendedores ambulantes, etc., en el caso de las mujeres, ellas trabajan como empleadas domésticas, en los mejores de los casos ya que otras optan por trabajar en centros nocturnos que se encuentran en la colonia y cuyos hijos sufren las consecuencias, ya que por su ocupación son descuidados por ellas, los niños se desvelan, no comen bien, viven dentro de un ambiente promiscuo, que muchos veces llegan a causarles problemas psicológicos. Estos niños no se relacionan fácilmente con sus compañeros, llegan a la escuela cansados, no prestan atención, les es difícil cumplir con los trabajos escolares y comprenderlos ya que son muy ajenos a su realidad, por ejemplo, los libros hablan de una familia unida de una casa limpia con jardín y ellos no tienen ni idea por que no lo han vivido, ni han convivido en ése ambiente.

Existen también familias desintegradas, unas porque la madre abandona el hogar, los hijos que dejan algunas veces son cuidados por el padre, abuelos o tíos. Esto resulta un golpe muy fuerte para los niños, que se manifiesta de inmediato en la escuela; se ha dado el caso de que un niño puntual aseado, que cumple con sus tareas, amistoso con sus compañeros, al pasar por un problema de abandono de la madre o del padre, se volvió agresivo, descuidado uraño y apático, se ausentó de la escuela. Sufrió un cambio radical que

si no es comprendido y alentado por el maestro y el grupo puede llegar a perder el año escolar.

En otros casos los padres abandonan el hogar para emigrar a los Estados Unidos a trabajar para sostener a la familia que se queda, los niños se ven afectados reflejándolo también de manera negativa en la escuela.

Se presentan situaciones especiales de madres solteras muy jovencitas, las cuales no saben o no pueden brindar el apoyo que sus hijos necesitan.

**"El éxito en la escuela, que es parte fundamental en la experiencia social y del desarrollo infantil, también sufre la influencia de la presencia o ausencia del padre a lo largo de un período de dos años, se estudiaron las calificaciones obtenidas en matemáticas y lectura por más de mil niños de hogares con y sin padre. Los niños de ambos sexos cuyos padres estaban presentes en casa lograron calificaciones mucho más altas en ambas asignaturas que las obtenidas por los niños con padre ausente". (3)**

En general este grupo no tiene el apoyo de sus familias para su desarrollo escolar, el maestro no cuenta con la respuesta necesaria cuando solicita su ayuda en las tareas, material didáctico, uniformes, hábitos de limpieza, puntualidad, etc.

Cuando los niños están fuera de la escuela lo que en ella aprenden no se fomenta en sus casas, se deja a un lado, y se pasa a realizar otras tareas, ya que algunos tienen que ayudar en las labores del hogar, a cuidar de sus hermanos más pequeños, a jugar, a trabajar para ayudar al sustento de su casa y la mayoría dedica gran parte de su tiempo a ver la

---

(3) Enciclopedia práctica de la pedagogía. p. 228

televisión, las novelas, películas en horarios que no son aptos para niños. Todo esto ejerce una influencia muy fuerte en ellos, desde su manera de vestir, peinar, hasta la forma de hablar y de comportarse. Llegan a la escuela vestidos y peinados como algunos personajes de la televisión, utilizando el lenguaje a veces distorsionado que se maneja en algunos programas.

El tema de conversación entre los niños, son frecuentemente los programas cómicos, películas de luchadores, traficantes, etc. Con todo esto el niño va adquiriendo un tipo de lenguaje que no es aceptado en la escuela.

En su casa no dedican mucho tiempo a la lectura y si lo hacen, a lo que tienen acceso inmediato son a las revistas como TVynovelas, libro sentimental, historietas, libro vaquero, etc., que tratan temas que no son acordes a su edad. Tienen contacto con este tipo de lectura porque es lo que sus padres pueden comprar o les gusta. Aunque en realidad la situación económica no es una limitante ya que en la ciudad se cuenta con bibliotecas públicas, a las que tienen libre acceso, el obstáculo que puede presentarse es el bajo nivel de preparación y educación de información de las personas responsables de estos niños ya que no fomentan las visitas a esos lugares que serían de gran ayuda, muchas veces ni siquiera saben lo que es una biblioteca, por lo tanto no se entran de su existencia ni de los beneficios que puede significar contar con ellas y frecuentarlas. En estos lugares los niños que empiezan a leer encontrarían cuentos o lecturas que despertarían su imaginación y su interés por la lectura hecha especialmente para ellos, y que los llevaría paulatinamente a desarrollar su gusto por la lectura, a ampliar sus conocimientos y a enriquecer su lenguaje.

El tipo de lenguaje que manejan los niños, es diferente al que tienen que enfrentar en la escuela y esto muchas veces es ignorado por el docente, provocando que el alumno no comprenda lo que se le dice, y se ve forzado a utilizar un lenguaje ajeno a él, algo que le resulta bastante difícil, ya que le es desconocido. No se le da la oportunidad de expresar libremente sus vivencias, ideas, lo que tiene ganas de comunicar a los demás; la

competencia lingüística de cada alumno no se retoma por lo que no se favorece su desarrollo.

Es muy común, debido al contexto social donde se desenvuelven estos niños, escucharles expresiones tales como: "Maestra, ayer "juimos" "anca" Julieta a jugar". La respuesta a esto es: Ya te he dicho que no se dice "juimos anca", sino fuimos a la casa de Julieta. Cuando el niño utiliza en la escuela este tipo de lenguaje, se le sanciona y algunas veces hasta se le ridiculiza; el niño va sintiendo temor de hablar, prefiriendo quedarse callado, prevaleciendo entonces solo la voz y criterios del maestro como validos en el manejo del lenguaje en el aula.

#### 1.4 Fragmento de clase.

A continuación se presenta un fragmento de clase, para tratar de dar una idea más amplia del tipo de práctica docente que se está analizando, aquí se podrán ver los roles que juegan los alumnos y el maestro, así como su interacción, además de toda una serie de situaciones especiales que se dan en la vida cotidiana de este grupo.

Dicho registro fue tomado en el salón que ocupan los alumnos de primer año de la escuela Lic. Manuel Gual Vidal, turno vespertino, el día 5 de febrero de 1993, a la 1:30 de la tarde.

<b>Eventos</b>	<b>Observaciones</b>
Ma. Buenas tardes	Algunos alumnos se ponen de pie, otros permanecen sentados platicando.
As. Buenas tardes.... (corito)	
Ma. Muy bien. Pongan atención, vamos a ver una letra nueva que no conocen, bueno algunos ya, la f de foco.	La maestra hace pase de lista. Todos presentes.
Ma. ¡ Lupita ! Por eso después no sabes.	

La f es muy amiga de las vócales, cómo dirá cuando platica con la a.

As. Fa.

Ma. Con la e

As. fe

Ma. Con la i

As. fi

Ma. ¿Alguien quiere decir una palabra con la f?

Ao. foco

As. falda

Ao. foca

Ma. ¿Conocen las focas?

Ao. Sí, son grandes y andan en el mar

Ma. A ver, más palabras.

Ao. Farmacia.

Aa. Faviola

Ao. filo

Ao. Fulgencia

Ao. ficama

Ma. A ver, ficama, no, es jicama

Ao. Elefante

Ma. Bueno, elefante no lleva acá (la escribe en el pizarrón) a ver tú que la dijiste, ven y encierra en la palabra donde está la f.

Ma. Bueno, vamos a jugar, ustedes ya saben como.

As. Pasan al frente.

Llama la atención una alumna que está platicando.

Algunos niños sólo imitan a los demás.

Así continúa con el resto de las vocales.

La maestra repite las palabras que van diciendo los alumnos.

Algunos niños están distraídos.

La maestra no escucha a todos los alumnos.

Corrige al niño.

El alumno pasa al pizarrón y encierra la /f/.

Parece que la maestra utiliza una dinámica ya conocida por los alumnos.

Ma. Hagan una rueda en el piso y  
siéntense, sin hacer mucho ruido

As. Se van acomodando, como lo indicó la  
maestra, por filas.

Ma. Vean estas tarjetas, hay rojas y  
negras, para ganar la pareja de tarjetas, hay  
que voltear una negra y una roja, y decir lo  
que se forma, por ejem., si volteo una f y  
una a ¿Qué dirá.?

As. fa

Ma. Entendieron

As. si

Ma. El que hable o le diga a otro,  
pierde y se le quitan las tarjetas.

As. Si, si, ¿Ya empezamos?

Ma Coloca las tarjetas en el piso, boca  
abajo ¿Por dónde empezamos?

As. Por Eulises, no por Francisco, no por  
Dulce.

Ma. Bueno por Dulce, a la siguiente  
empezamos por el otro lado.

Aa. Levanta dos tarjetas, le tocan una  
negra y una, roja y forma fe.

Ao. Levanta la o y la f, las acomoda de  
forma inversa, y dice of

As. No dice of

Ao. La ordena correctamente y dice fo

Aa. Saca /f/ /i/ las acomoda y dice fi.

Ao. Voltea dos del mismo color, y las

Algunos alumnos levantan la mano para  
preguntar algo, la maestra parece no  
hacerles caso.

La maestra regresa a su lugar a los que no  
son de la fila indicada.

Algunos niños discuten entre sí, para  
elegir el lugar para sentarse.

La maestra parece que quiere ganar la  
competencia entre los alumnos.

¿Con qué fin?

La maestra decide por dónde empezar y se  
sienta con los niños en el piso.

Cuando contestan bien, la maestra hace un  
gesto afirmativo, o pide que las acomoden  
cuando las letras están al revés.

vuelve a colocar en su lugar.

Ma. Ya se terminaron las tarjetas, muy bien, vamos a ver quién se ganó las tarjetas y quién perdió.

As. Yo gané dos, no cuatro, otros disgustados o con pena dicen, yo nada.

Ma. A ver Tere, recoge las tarjetas, para barajarlas y volver a empezar el juego.

As. Si, si, yo quiero ganar ahora.

Ma. Coloca nuevamente las tarjetas en el piso, ahora vamos a empezar por el otro lado.

Ao. Coloca /e/ /f/

Ma. ¿Qué dice?

Ao. fe

Ma. No, a ver colócalas bien.

Ao. Así /f/ /e/

Ma. Ahora sí está bien, el que sigue.

As. Platican entre sí, se ponen de pie, producen desorden.

Ma. Así no podemos jugar, cállense y siéntense bien.

As. Por un momento se tranquilizan.

Ma. Bueno, ya terminamos, pasen a su lugar por filas, en orden.

As. Pasan a sus lugares platicando.

Ma. Coloca en el pizarrón una gráfica  
foco

Fa

fa

Se genera un ambiente de competencia.

Así continúa hasta que se terminan las tarjetas.

Una niña se la pasa jugando con una bolsita, no presta atención al juego. No le parece interesante.

Parece ser que los alumnos ya no están interesados en el juego.

Fe            fe'

Fi            fi

Fo            fo

Fu            fu

Ma. A ver Lupita que dice aquí, señalando fe.

Aa. Contesta con dificultad.

Ma. Eulises.

Ao. fe, fo, fi, fa, hay me equivoqué en la última.

El alumno comete algunos errores que la maestra señala.

Ma. ¿Quién falta?

As.. Yo, yo, yo, levantando la mano.

Ma. A ver Antonio

El alumno responde sin problemas.

Ma. Bueno niños, saquen en silencio su cuaderno, vamos a hacer una plana, la voy a, escribir en el pizarrón. Cópíenla en su cuaderno y haciendo una letra en cada cuadríto, sin salirse y derecho.

Los alumnos hablan entre ellos.

foco.. foco .. foco .. foco ..

As. Hacen la plana.

Ma. Pasa entre las filas.

Se preguntan cuántos renglones han realizado.

Ai. Yo ya llevo tres.

Ma. Ya cállense, sino terminan se van a quedar sin recreo.

Ao. Me faltan cuatro.

Ma. Ay Gris, Gris, Gris.

La maestra se muestra desesperada con una niña que no trabaja.

¿Ya Antonio? Eres el más rápido del salón, ahorita voy a ir a ver cómo van.

La maestra pasa por las filas y señala cuál

Ao. ¿Maestra, me da permiso de ir al baño?

As. Algunos llevan a revisar el trabajo.

Ao. ¿Maestra, guardamos el cuaderno?

Ma. No, déjenlo ahí, levante la mano al que ya le revisé.

As. Levantan la mano.

Ma. Los que ya terminaron pongan en su cuaderno los números del 1 al 5, para el dictado ¡Ay Francisco, lúcete!

Ma. A ver quien va a comprar refrescos voy a recoger el dinero. Bueno ya es mucho desorden, se van a sentar todos para hacer el dictado.

Ao. ¿El dictado es como el de ayer?

Ma. Levante la mano el que ya esté listo.

As. Nadie.

Ma. Necesito que estén callados.

As. Ssh, ssh.

Ao. Ya estoy listo.

Ma. Número uno, foco.

Ao. Se levanta para enseñarle el cuaderno a la maestra. Esta lo manda a su lugar.

Ma. Número dos, fa - ma con la /m/

As. Escriben y tapan su cuaderno para que no les copien.

Ma. Número tres con la /r/, escriban roca, al que hable le tacho las palabras.

es la más atrasada.

La maestra pega en la pared la gráfica de foco, hay material pegado, sílabas, dibujos.

Mientras algunos alumnos escriben "de bajadita", otro canta mientras escribe ¿sabrá lo que está haciendo? La maestra le llama la atención a un niño.

Llegan al salón unas alumnas de la escuela para preguntar quien desea refresco. Se aproxima el recreo, los alumnos se muestran inquietos. La maestra parece desesperarse.

Mientras unos terminan la plana, otros pasan al pizarrón, la maestra va a dictarles.

Llegan a vender tamales, nadie hace caso.

La maestra va dictando por sílabas.

Timbran para salir al recreo.

La maestra pide que guarden y que salgan al recreo.

Todos salen.

### 1.5 Análisis de la práctica docente.

La práctica docente que se analiza se desarrolla en el grupo de primer grado.

Para iniciar se dirá que el grupo está integrado por diez niños y ocho niñas, siendo una de estas últimas repetidora. Dentro de él cada alumno juega un rol diferente, existiendo dos líderes (los mayores en edad), que son admirados y respetados por el resto del grupo, existiendo una rivalidad entre ellos. Se encuentran también los más lentos para trabajar, rechazados por los compañeros, quedándose relegados. Se observa también el niño al que le gusta hacer bromas, el serio, el trabajador, el mal vestido, el aseado.

El salón cuenta con veinte mesabancos, los niños sentados individualmente, para evitar, según el docente, que se produzca desorden, no permite que los alumnos se comuniquen, cuestionen espontáneamente, se les da muy poca oportunidad de que intercambien ideas, constantemente se les pide que estén en su lugar, en silencio, realizando el trabajo que se les impone.

Este tipo de práctica contradice a las objetivos de la educación primaria contemplados en el programa, en lo que se refiere a la enseñanza del español, ya que establece que ésta debe apoyarse en el uso cotidiano que el niño hace de la lengua en su medio social. Desde el inicio de la experiencia escolar es necesario que se permita al niño expresarse libremente, sin inhibiciones, cosa que no se realiza. Y que conlleva a obstaculizar el desarrollo y aprendizaje de la lecto-escritura.

Dentro de este grupo se dan relaciones formales impuestas por el docente, como lo son ponerse de pie para saludar, formarse para revisar el trabajo, pedir permiso para entrar y salir del salón, así como también relaciones informales dadas entre los alumnos, donde las reglas las establecen ellos mismos.

El docente en el proceso enseñanza-aprendizaje, es quien da el conocimiento bien hecho y organizado, convenientemente dispuesto y listo para que los niños lo guarden en el cerebro, sin tomar en cuenta sus necesidades y antecedentes, sólo lograr el objetivo fundamental. Es él quien determinará lo que está bien y lo que está mal, no les da oportunidad a los alumnos de que ellos mismos experimenten hasta llegar a comprender que cometieron un error y corregirlo.

El objetivo principal del docente es que los niños aprendan a leer y escribir, para lograrlo, enseña las letras separadas de su contexto, sin tomar en cuenta que durante el proceso de apropiación de la lengua escrita, una de las búsquedas más importantes del niño es conocer qué significa, la escritura. Esta búsqueda es inhibida con el deletreo de las primeras letras enseñadas. Primeramente les da a conocer a los niños las vocales, se le presenta al alumno un dibujo relacionado con la vocal, por ejemplo la /a/ con la figura de un ajo y la /A/ con la de una niña que se llama Ana. Se pega en la pared, se le entrega al alumno una hoja para que pinte las letras / a // A /, posteriormente se pasa al cuaderno para que haga planas con estas letras. Para pasar a la siguiente letra tienen que haber realizado bastantes planas para que el niño las tenga bien practicadas y/o mecanizadas. Se procede de manera similar con las demás. La cantidad de planas a realizar depende del docente, en muchas ocasiones *los niños* realizan planas simplemente para pasar el tiempo, y lo tienen que hacer pues las órdenes hay que cumplirlas. Las planas contienen textos o enunciados que no son *significativos* para ellos, como podrán ser: "Mi mamá me mima", "Ese oso se asea", "Susú es ese oso", frases que no corresponden a formas comunicativas del lenguaje propias de del niño y cuyo significado no es relevante ni aún para el adulto; el único propósito arbitrario es que el niño aprenda el sonido de una letra y lo relacione con su grafía.

Para el niño, el descubrimiento del sistema de escritura constituye un largo proceso cognitivo, a través del cual se apropia de este objeto de conocimiento al formular hipótesis, ensayarlas, probarlas, rechazarlas y cometer errores. Esto es ignorado por el maestro, lo que

hace simplemente es obligar a sus alumnos a retener y memorizar lo que él cree necesario, esta práctica tan tradicionalista y autoritaria,, resulta muy nociva para el desenvolvimiento y progreso psíquico del niño y específicamente para el desarrollo del lenguaje.

Además, el lenguaje que utiliza el docente para dirigirse a sus alumnos, no es totalmente comprensible para ellos, pasa por alto el hecho de que los niños están en un proceso de recreación del lenguaje, cuando no entienden lo que se les está diciendo prefieren quedarse con la duda, pues no se les ha dado la confianza para preguntar. Se ve claramente que el lenguaje utilizado en la clase media a la que pertenece el docente y que es difundido por la escuela, y es les diferente al utilizado en la clase baja a la que corresponde el niño, y esta diferencia levanta una barrera que pone en desventaja al niño ya que el lenguaje del maestro o el de la escuela le resulta desconocido, sin significado, dificultando y obstaculizando la comunicación y el proceso de aprendizaje en su conjunto.

Por otra parte, cuando se realizan juegos didácticos, tratando de hacer activo el proceso de enseñanza-aprendizaje, resulta que esto sólo sirve para reafirmar la memorización de las letras, el docente es quien impone todas las reglas, desde como pasar a sentarse para realizar el juego, quien debe participar primero, con una señal indica cuando acertaron o cometieron un error, provoca un ambiente de competencia;. con esto se puede ver como en la escuela se reflejan los roles que se dan en la sociedad. Ese ambiente de competencia, de querer ser el mejor para poder sobresalir, es causa de frustración y desvalorización en unos, provocando serios problemas que posiblemente arrastren durante toda su vida escolar y en otros se va creando una imagen de falsa superioridad.

Por su parte los alumnos parecen estar en una pseudoactividad, ya que si en algunas ocasiones se encuentran manipulando cierto material, esto no quiere decir que se les da la oportunidad de formular sus propias hipótesis, comprobarlas o corregirlas y crear otras nuevas, su actividad se ve limitada, sólo a la manipulación material siguiendo las indicaciones dadas por el docente.

La participación del alumno es escasa,, y cuando lo hace es simplemente en busca de complacer al docente, tratando de responder correctamente a las pistas que él les da, si creen no poder lograrlo mejor permanecen en silencio, por el temor de ser ridiculizados por sus compañeros, o regalados por el maestro.

Los niños manifiestan una perdida de interés muy frecuentemente por lo que están haciendo, pues lo que realmente les interesa, no parece estar dentro de los objetivos del maestro.

El trabajo en el aula generalmente está compuesto por el copiado, llenado de planas, dictado, deletreo, dibujo; cuando se trabaja con el libro de texto se presentan muchas confusiones, como se ven de una forma muy rápida, los alumnos sólo esperan las indicaciones del maestro para escribir lo que les dice y donde les dice, o recortar y pegar en los cuadros señalados, al terminar se cierra el libro y en el ambiente parece flotar la pregunta ¿Qué fue lo que hicimos?. Parece que la única finalidad al trabajar con estos libros, es el de llenarlos, como medio para probar a los demás que se está trabajando.

La evaluación es utilizada por el docente, cuantitativamente para colocar un número en la boleta, marcando o tipificando a los alumnos, a unos como los que saben y a otros como los que no saben. No se toma en cuenta que la evaluación del aprendizaje comienza con la detección de los diferentes grados de desarrollo intelectual, social, afectivo y motor de los niños, de acuerdo con sus antecedentes escolares y sus condiciones sociales, económicas y de salud; así como a una serie de situaciones específicas de cada alumno que deben tomarse en cuenta. Es necesario prestar atención a las diversas expresiones y potencialidades del alumno, para adecuar el proceso enseñanza-aprendizaje a las características que presenta.

El aprendizaje de estos alumnos es pasivo, ya que este se da en la mente del niño después de un período de atención y quietud, ante el torrente de la enseñanza. Vendría a ser

una recepción simple, por parte de la mente del alumno, de todo cuanto el maestro ha dicho. Se considera la mente del educando como algo plástico, moldeable por la sola fuerza de la palabra del maestro, como algo capaz de conservar la forma dada por éste, en modo invariable y estática.

Esta falta de actividad intelectual puede verse sólo en los alumnos, ya que la enseñanza, a cargo del maestro, siempre implica una forma de actividad. El alumno es un recipiente vacío que el maestro va a llenar de conocimientos, de saber.

Para los psicólogos neoconductistas, la conducta se compone de los actos resultantes de fuerzas o estímulos que ejercen sobre un organismo. Para ellos el niño es algo que debe moldearse de la manera adecuada. El aprendizaje es un proceso, dentro del cual se modifican las conductas. Esas conductas las inculcan los adultos que enseñan, muestran, dirigen, guían, disponen, manipulan, recompensan, castigan y a veces obligan a los niños a efectuar determinadas actividades. La enseñanza depende de que los adultos establezcan condiciones ambientales conductuales que les aseguren que sus alumnos alcancen las metas previstas. Por su parte el aprendizaje es un cambio más o menos permanente de la conducta, que se produce como resultado de la práctica.

Por lo que podría concluirse que esta práctica es conductista., ya que se ha visto que el docente es la máxima autoridad en todos los aspectos, mientras que el alumno tiene que obedecer y aceptar las órdenes del maestro por arbitrarias que estas sean, reprimiendo sus deseos de expresarse, de comportarse. El maestro muchas veces por comodidad mantiene a sus alumnos en esta pasividad, él llena y ordena, los alumnos "trabajan", para pasar el tiempo. Se limita a presionar a sus alumnos a que descifren las letras y así cumplir con su trabajo, creyendo cabalmente que sí se esta cumpliendo con la misión que le fue encomendada.

## **1.6 Planteamiento del problema.**

En todas las situaciones que se describen y analizan anteriormente, se observa que el alumno está aprendiendo a leer y escribir de una manera mecánica, en un ambiente autoritarista que en nada estimula la construcción del aprendizaje, por ello se plantea la siguiente interrogante:

¿Mediante qué estrategias metodológicas se puede propiciar un aprendizaje constructivo de la lecto-escritura en los alumnos de 1er. grado de la escuela Lic. Manuel Gual Vidal?

### **1.7 Justificación.**

Con un tipo de práctica conductista y tradicionalista, lo que se ha venido logrando es que los niños se cansen de hacer planas, al ver los signos gráficos los asocian con algo forzado, como un trabajo desagradable, que hacen sólo por obligación, porque no tiene sentido para ellos, esperando ansiosamente oír el timbre de recreo y salida para quedar libres de la presión a la que son sometidos. La escuela no les ofrece nada interesante, asisten sólo por orden de sus padres, no hay realmente una necesidad o interés por parte del niño para asistir a ella, puesto que lo que ahí le enseñan en nada se relaciona, con su realidad.

La conciencia del niño está formada por dos realidades separadas, la escolar y la extraescolar, las conductas y los hábitos de la una no pertenecen a los de la otra. En la escuela tienen que soportar todo, aceptar humildemente lo que se les dé, sin atreverse a protestar, o cuestionar, pues el que sabe es el maestro que para eso está.

La presión de enseñar a leer y escribir que pesa sobre el docente, provoca un aprendizaje mecánico, los alumnos aprenden a descifrar signos sin comprender lo que significan, sin hacerlos sentir la necesidad de aprender el sistema de escritura.

Este trabajo tiene la finalidad de llegar a conocer los problemas a los que se enfrentan los profesores, al encontrarse con la responsabilidad de enseñar a leer y escribir.

Resulta importante el estudio de la aprobación de la lengua escrita ya que este es cimiento de toda la vida escolar de los niños, puesto que la utilizan en todo momento y en todas las áreas de aprendizaje, generalmente los alumnos que logran aprobar el primer grado sin dificultad tienen mayor posibilidad de éxito en los grados superiores, que los que aprobaron con dificultad.

Diferentes investigaciones han aportado alternativas a la enseñanza tradicionalista, como lo sería el surgimiento de la pedagogía operatoria basada en el contenido científico de la psicología genética de Piaget, “ésta ayuda al niño para que él mismo construya sus propios sistemas de pensamiento. Los errores que el niño comete durante el proceso no son considerados como faltas, sino como pasos necesarios en su proceso constructivo.”(4)

### **1.8 Objetivos.**

- Conocer los problemas a los que el alumno se enfrenta para apropiarse de la lengua, escrita.
- Transformar el rol pasivo del alumno, por el de uno reflexivo y activo.
- Propiciar en el aula un ambiente de participación y cooperación.
- Transformar el papel del docente para lograr un aprendizaje de la lecto-escritura más significativo para el alumno.
- Propiciar situaciones didácticas para una aprendizaje constructivo de la lecto-escritura.

---

(4) Gómez Palacio, Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita p.78-82

**CAPITULO II**  
**MARCO TEORICO**

## 2.1 Algunos métodos utilizados para la enseñanza de la lecto-escritura en México.

En México la enseñanza de la lectura y escritura tuvo sus raíces en la época porfiriana con influencia de autores de muy largo alcance, como Daniel Delgadillo, autor del libro "Adelante" que hasta los cincuenta era el libro oficial de lectura en la escuela primaria. Y Gregorio Torres Quintero, todo un personaje en la Educación Pública en México logró que su método de lectura fuera el que tuviera mayor influencia en la práctica docente del país (a pesar de que en ésta época, había en la instrucción pública de México, mucho regionalismo).

El método del Profr. Torres Quintero sobrevivió desde 1905, con la instauración de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, a su abolición por la Constitución de 1917. (5)

En cuanto a los métodos de escritura, uno de los más influyentes y prestigiados, lo constituyó el Profr. Alfredo Basurto. Era, como todos los de su géneros un método para los seis grados, muy práctico, ya que procuraba tomar en cuenta la amplia variedad de condiciones escolares. El Profr. Basurto pensaba que el problema principal de la escritura era la falta de modelos de escritura. Deberán ser, decía, uniformes y no cambiar de grado a grado, como ocurre con frecuencia debido a que la letra de los maestros no es uniforme en todos los grados.

Este período de la lectura y escritura tuvo a la vez su cúspide y culminación en el primer nombramiento de Torres Bodet como Secretario de Educación de 1943 a 1946. Sin embargo, el período logró sobrevivir dos sexenios más. Se cerró definitivamente en 1959, cuando del mismo Torres Bodet volvió a la SEP (1959- 1964) y elaboró el Plan para el mejoramiento y la expansión de la Educación Primaria en México, mejor conocido como

---

(5) SEP La lengua escrita en la educación primaria.p.18

"El plan de los once años", ya que estaba proyectado, precisamente, hasta 1970. Este plan tenía una estrecha relación con las metas y propósitos que en la UNESCO se describían en el Proyecto Principal No. 1. No hay que olvidar que Torres Bodet fue Secretario General de la UNESCO.

Obviamente que con la influencia de la UNESCO los métodos globales de lecto-escritura cobraron todo su vigor en la práctica docente.

Después de todo lo anterior se inició el segundo período de la lecto-escritura, en nuestro país. Los métodos de lecto-escritura en este período son dos: la primera parte abarcada por el Ecléctico (1960-71) y la segunda, por el Global de Análisis Estructural (1972 a la fecha). Conllevan, como le es propio a este período, la velocidad en el proceso de aprendizaje con todas sus adversidades.

Una de las adversidades, es, por ejemplo el rezago escolar que se presenta como si fuera algo insuperable. Es la reprobación uno de los principales factores que impide la terminación de la primaria en seis años; así mismo, la deserción disminuye sensiblemente el flujo escolar a través de los grados.

La pérdida escolar por reprobación y deserción en el paso del primero al segundo grados son la pieza clave.

Por generaciones la enseñanza de la lecto-escritura se ha basado en el método silábico o similares, los maestros enseñan como los enseñaron a ellos, pocos son los que trabajan con métodos más constructivos.

Generalmente se apoyan en libros que utilizan el calcado, copiado, llenado de planas, relaciones con dibujos, etc.

Entre los libros que se utilizan se encuentran: El Arco iris de Letras y Mis primeras

letras. A continuación se dará un panorama general de el método que se utiliza en estos libros.

En el Arco iris de letras, el doctor E. P. Smith propone el método de respuestas aprendidas:

RECONOCER: Después de mostrarle al niño un cartel con la letra “e” y decirle el nombre de la misma, se le pide que encierre en un círculo todas las letras “e” que encuentre en la página. REPRODUCIR: El alumno hace la letra, sílaba o palabra igual al modelo que se le proporciona ya sea a través del calcado o copia.

SUSTITUIR: Presentar al niño el dibujo de una pelota y pedirle que lo cambie por la palabra correspondiente, Se utilizan ejercicios de asociación y de dictado.

En el libro Mis primeras letras de Carmen G. Basurto y José L. Castillo Basurto, las vocales se pronuncian con una sola emisión de voz; simultáneamente se traza el grafema, el maestro escribirá en el pizarrón los grafemas (letras) y pronunciará fonemas (sonidos).

Las consonantes se asocian inmediatamente con las vocales en orden del método: u, e, i, o, a.

Se comienza con la fonética de la letra s, ligando el sonido así: ssss, enseguida uniendo las vocales , su, se, si, so, sa y haciendo los trazos de las sílabas señaladas.

El procedimiento es sucesivo y simultáneo. En el primer mes se enseñan las vocales. Las consonantes se reparten cuatro en cada mes. Y ejercicios de pronunciación de sílabas compuestas.

Estos libros son utilizados son utilizados pos los maestros, de ellos se sacan actividades, evaluaciones y cuando el medio económico lo permite se le pide el libro a cada niño.

## 2.2 Como se ha manejado la enseñanza de la lecto-escritura.

En la vida escolar de los niños, el primer grado es decisivo, y es en este donde se da el mayor índice de reprobación, generalmente porque fracasan en el aprendizaje de la lecto-escritura.

La mayoría de la metodología utilizada por los docentes, así como en la práctica descrita en el capítulo uno tienen características comunes: (6)

- 1.- Las actividades que se sugieren son las mismas para todos los niños, sin tomar en cuenta sus características individuales, es obvio que existen diferencias entre ellos, ya sea porque recibieron una estimulación previa diferente con respecto a la lectura y escritura, o que se encuentran en etapas diferentes de su proceso de construcción de la lengua escrita.
- 2.- Se consideran a los alumnos como seres pasivos, cuya actividad consiste en reproducir mecánicamente los modelos que se le proponen, por medio de la memorización de sílabas u oraciones que aparentemente está aprendiendo a leer, la copia y llenado de planas que supuestamente está aprendiendo a escribir.
- 3.- Cuando el niño llega a primer año se le trata como si no supiera nada de la lengua escrita, el maestro tiene que enseñarlo todo, como si el niño hubiera estado totalmente aislado de información, del contacto con carteles, anuncios, periódicos, etc.

Dando origen a un aprendizaje mecánico.

---

(6) Delia Lerner. Aprendizaje de la lengua escrita en el aula, p.31

Según Delia Lerner (7) se han realizado investigaciones respecto a este problema, las cuales han demostrado que:

- 1.- Existen diferencias entre los niños de clase baja y los de clase media, estos últimos abordan el aprendizaje de la lecto-escritura. Esta desventaja de los niños de clase baja se origina en el hecho de que tienen un contacto mucho menor que los otros niños con material escrito y con lectores.
- 2.- Los niños no inician su aprendizaje de la lengua escrita hasta llegar al primer grado de primaria; sino mucho antes, desde muy pequeños imitan a los mayores en sus actos de lectura y escritura, este proceso evoluciona dependiendo del grado de contacto que tiene el niño con la lengua escrita.

Es por eso que a los seis o siete años, algunos niños pueden tener hipótesis muy cercanas a lo que es la lecto-escritura, lo que les permitirá culminar más rápido su aprendizaje de este sistema; mientras que los niños que han tenido menor contacto con la lengua escrita sostendrán hipótesis aún muy lejanas a las nuestras lo que hará más difícil o imposible, por lo menos con las metodologías utilizadas actualmente, que logren terminar en un año su aprendizaje de la lecto-escritura.

- 3.- El niño no es una mente en blanco que llega a primer grado a que se le transmitan conocimientos ya elaborados, sólo para que él los reciba pasivamente.

Es un sujeto activo, que sus propias hipótesis, las cuales le permiten determinar que materiales sirven para leer y cuales no, anticipar el contenido posible de un texto escrito a partir de una imagen, establecer correspondencias entre un enunciado oral y un texto escrito deduciendo la ubicación posible de cada palabra, inventar formas de

---

(7)Ibid

escribir palabras, reflexionar, corregirse, aún sin saber leer y escribir.

Algunas de esas hipótesis se pueden tomar como errores, pero en realidad hay que considerarlas como necesarias, en la construcción del sistema de escritura.

Sin embargo en las metodologías utilizadas por los docentes, el niño es visto como un recipiente que solamente tiene que ser llenado con conocimientos ya elaborados, todos deben aprender lo mismo a la vez.

En la práctica diaria los errores no son vistos como acercamientos al conocimiento, sino como algo que tiene que ser corregido sin dar oportunidad de reflexión al niño.

Por lo general, lo señalado por Delia Lerner, es ignorado, o simplemente no es tomado en cuenta, por muchas razones, una podría ser el tiempo limitado que tiene el docente, las presiones institucionales y de los padres de familia, que muchas veces no comprenden que a los niños no hay que tratarlos como maquinitas que tienen que aprender a leer y escribir, a costa de lo que sea, llenado de planas y planas, memorizando oraciones, entre otras.

### **2.3 Características del lenguaje escrito.**

Cuando el niño ingresa al primer grado de primaria se enfrenta de lleno con la lecto-escritura, esto no quiere decir que nunca haya tenido contacto con ella, pues el niño está rodeado de actos de lectura y escritura en su casa, en la calle, con su familia, etc. Sino en el sentido de que ya formalmente se le enseñará a leer y escribir.

Para adentrarse un poco a la manera de como el niño reconstruye este sistema, es importante primeramente conocer los principios que lo rigen. Para lograrlo es necesario documentarse acerca del lenguaje; primeramente surge una interrogante ¿Qué es lo que el

niño tiene que recrear, descubrir?

Yetta Goodman (8) describe los principios que rigen el desarrollo de la escritura y los divide en tres grupos:

- a) Los principios funcionales.
- b) Los principios lingüísticos.
- c) Los principios relacionales.

El primer principio se refiere a la utilidad de la lengua escrita; como lo sería evitar el olvido y comunicarse a distancia.

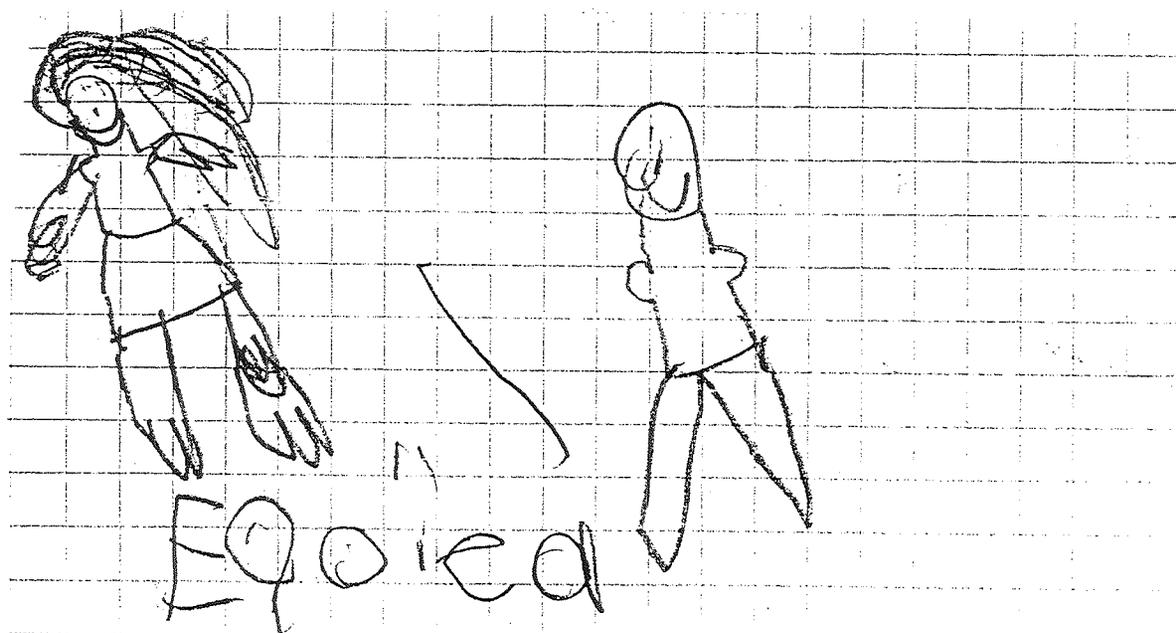
Cotidianamente el niño está en contacto con actos de lecto-escritura los cuales lo llevan a descubrir estos principios. Estos actos podrían ser la lista que su madre elabora para evitar olvidar algo cuando va al mercado, cuando observa las reacciones de su padre al leer una carta que recibe de un familiar que vive lejos de ellos. Al salir de paseo se encuentra con letreros por las calles, en las tiendas, en los parques, etc.

Ante todo esto, el niño va sintiendo la necesidad de utilizar el lenguaje escrito, cuando quiere saber lo que estos mensajes dicen. Descubre que la lecto-escritura no es un acto tedioso o exclusivo para personas mayores, que solo tiene que practicarse obligatoriamente dentro de la escuela; sino como una herramienta que le es útil para muchas cosas en su vida diaria.

---

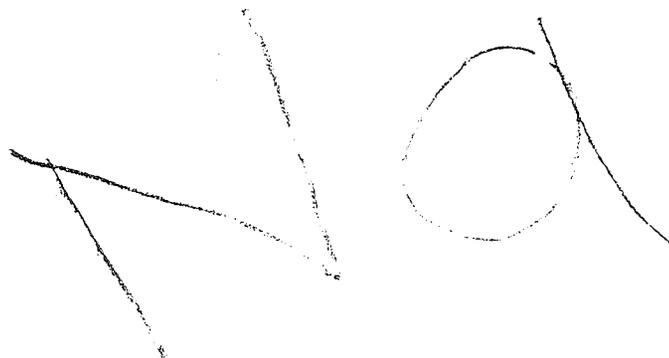
(8) Goodman, Yetta. La lengua escrita como objeto de conocimiento, p. 310

Por ejemplo, los niños escriben mensajes, esperando que los adultos los comprendan :



Mamá te quiero mucho

Escriben letreros que tengan impacto sobre la conducta de otros, como pegar en la puerta de su cuarto:



No pasar

Utilizan nombres para identificar sus pertenencias y dibujos.



Lalo

En segundo lugar están los principios lingüísticos. El niño se da cuenta de que el lenguaje escrito se organiza de una manera convencional, nuestro sistema alfabético, se escribe y lee en determinada dirección se presenta en formas determinadas, tiene reglas ortográficas, de puntuación, sintácticas y semánticas.

El niño va descubriendo estas características a medida que tiene experiencias de lectura y escritura. Inicia dibujando formas que para él son letras, poco a. poco es capaz de escribir horizontalmente, aproximadamente a los cinco años.

A esta edad el niño puede combinar cadenas de sonidos para producir palabras, frases en forma fluida, mientras habla divide bien el discurso, pero no sabe lo que es una palabra ni puede dividir una oración, tampoco una palabra en partes constitutivas y es necesario que lo sepa porque este conocimiento lo llevará a descubrir cómo la lengua escrita representa al lenguaje oral, así como las reglas ortográficas y de puntuación.

ya que estas frases que tiene que memorizar no tienen un significado relevante para él.

Escribir no es una actividad mecánica, sino un acto creativo para comunicar mensajes, en el que se ven involucrados una serie de conocimientos lingüísticos.(9)

El descubrimiento del sistema de escritura constituye para el niño un largo proceso cognitivo, a través del cual se apropia de este objeto de conocimiento al formular hipótesis, ensayarlas, probarlas, rechazarlas y cometer errores.

A lo largo de las distintas etapas, el niño pasa por diversas conceptualizaciones de lo que es escribir. Y al obligarlo a realizar llenado de planas con frases hechas que tiene que copiar del pizarrón al niño no se le da la oportunidad de escribir como él cree, de explorar sus hipótesis, ponerlas a prueba, confrontarlas con los textos reales, el niño no podrá descubrir el significado obstaculizando así su proceso natural.

Cuando se le presenta al niño un texto con imagen, en esta etapa el niño dice el nombre del objeto acompañado por un artículo: un niño, el mar y en el texto el niño repite el nombre pero suprime el artículo: niño, mar. Este paso se le denomina la hipótesis de nombre, es un momento importante para llegar a descubrir que la escritura representa al lenguaje, lo que tiene ya claro es que no representa a los objetos como lo hace el dibujo. Aunque los textos dicen algo sólo cuando están acompañados de una imagen, sin ésta no tiene significado y si un texto se pone a otra imagen, el significado cambia según lo que representa la nueva imagen.

Cuando el niño tenga más experiencia llegará a aceptar que los artículos y otros nexos de la escritura también aparecen en los textos. Esto porque para el niño menos de tres grafías no pueden leerse y los artículos y los nexos son los que tienen un significado

---

(9) Ibid.

más de tipo gramático que de sentido, por lo que son los que menos significado tienen para el niño.

El descubrimiento de la escritura se inicia cuando el niño produce grafismos diferentes al dibujo para acompañar sus producciones.

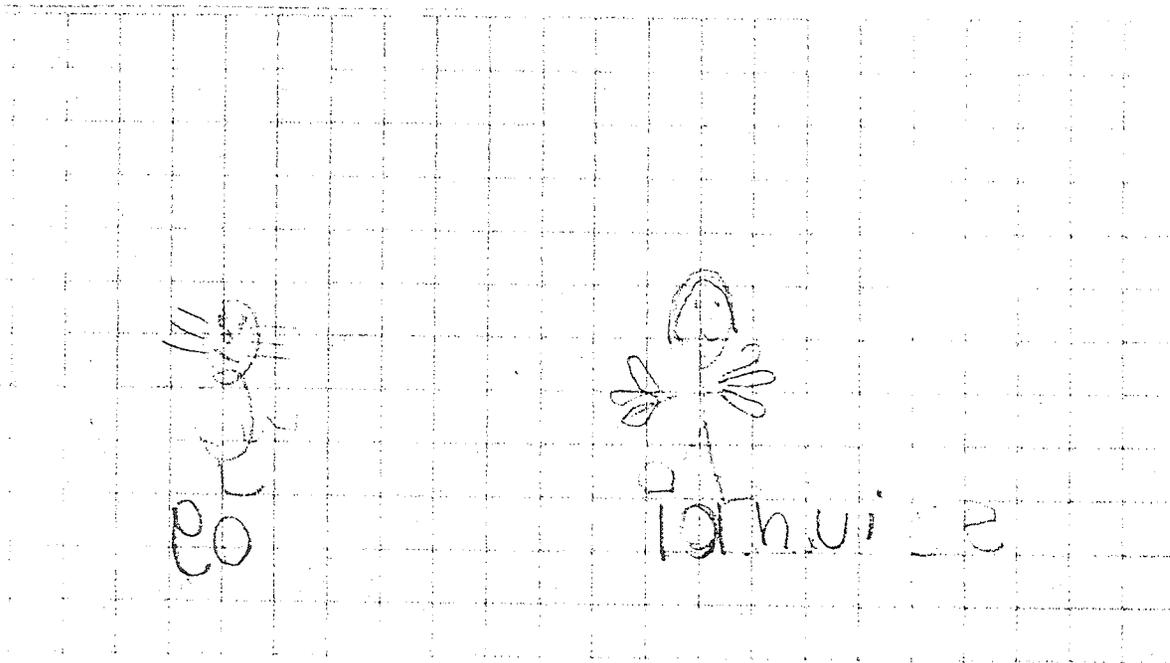
Los grafismos en ocasiones los coloca dentro de la figura dibujada, muy cerca de los límites, fuera o alejados de ella. Después de esto el niño descubre que se escribe en forma horizontal y entonces produce grafismos horizontales cuyo límite es únicamente el espacio gráfico. Posteriormente reduce el número de grafías y algunos de ellos llegan a poner una sola grafía en correspondencia con una imagen o dibujo.



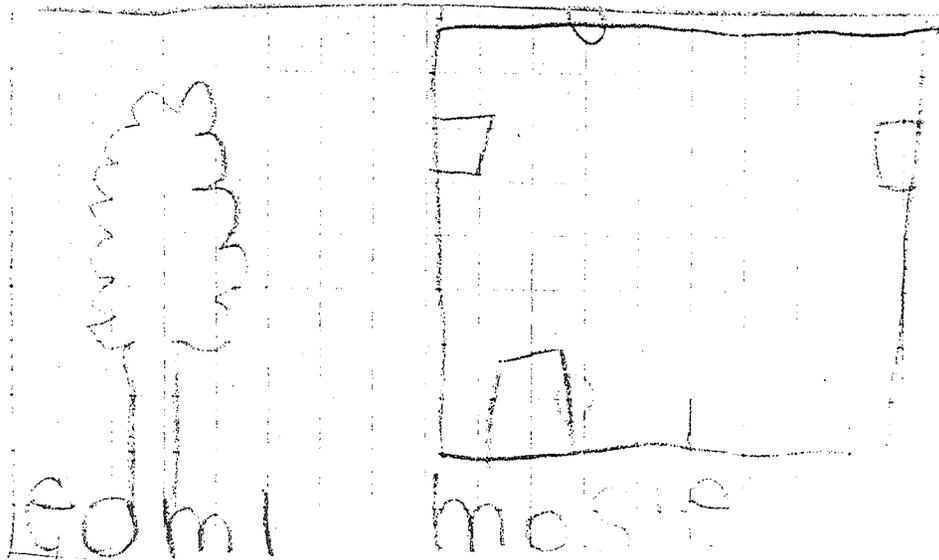
Un avance significativo es cuando aparece la hipótesis de cantidad mínima, el niño cree que para que la escritura pueda leerse, necesita tres grafías como mínimo y menos de tres no dice nada, está incompleto.

Una vez que el niño definió esta cantidad, busca la manera de establecer la cantidad máxima, a esto puede llegar de dos formas: establece un número fijo para todos los nombres o según el tamaño del objeto, el peso, a objetos importantes o grandes para él.

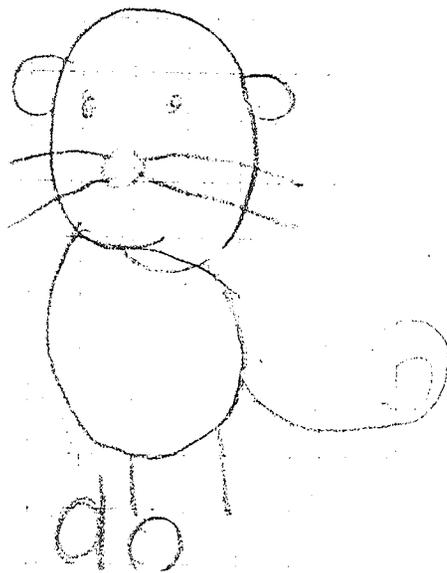
Por ejemplo: le corresponderán más grafías al nombre de su padre que al de un niño pequeño.



Cuando ha logrado todo esto se enfrentará entonces al problema de cambio de significado. Es cuando aparece la hipótesis de variedad. De qué forma escribir árbol y casa de diferente manera, el nido soluciona este problema variando el orden de las grafías en cada palabra.



Posteriormente el niño descubre que combinando un número limitado de signos se logran formar diferentes palabras, en este momento el niño observa que una palabra tiene partes y busca el valor y comprensión de esas partes. Entonces constituye la hipótesis silábica



Su análisis al interior de la palabra lo inicia haciendo corresponder una grafía a cada sílaba.

Ahora enfrenta el problema de cuantas grafías se necesitan para decir algo, al enfrentarse ante esta situación, es cuando el niño necesita realizar otro tipo de separación en la palabra y realiza la separación alfabética, descubriendo así la forma en que se estructura la escritura.

El llegar a este momento no significa que el niño ya sepa leer y escribir; para lograrlo necesita de un adulto alfabetizado que le enseñe la convencionalidad del sistema alfabético.

## **2.5 El niño según la teoría de Piaget.**

Durante los últimos cincuenta años, el psicólogo suizo Jean Piaget desarrolla un modelo que describe como los humanos le dan sentido a su mundo reuniendo y organizando la información. Su teoría reitera la existencia de varias etapas por las que debe pasar una persona para desarrollar los procesos del pensamiento de un adulto.(10)

El presente trabajo se apoya precisamente en los trabajos de Piaget en su teoría Psicogenética, en la cual se observa como el hombre obtiene una concepción de su mundo, actuando sobre su medio ambiente estructurando la información que recibe. Se señala que las estructuras sencillas se van perfeccionando, nombrando a estas estructuras esquemas que ayudan principalmente a la construcción del pensamiento.

Las personas tienden a adaptarse al medio desde que nacen. Dentro de la adaptación se encuentran los procesos de asimilación y acomodación.

---

(10) Anita E Woolfolk, Psicología educativa.p.52

La asimilación se realiza cuando las personas parten de sus esquemas ya establecidos para tratar de entender algo que es nuevo.

La acomodación es cuando la persona debe cambiar sus esquemas existentes para responder a una situación que le es nueva. Posteriormente se da el equilibrio que parte de la organización, asimilación y acomodación para dar un balance mental entre los esquemas cognoscitivos y la información del medio.

La inteligencia es definida como una serie de adaptaciones biológicas, un equilibrio entre el individuo y el medio ambiente, una evolución gradual y una actividad mental. (11)

Dentro de esta teoría psicogenética, el proceso de aprendizaje se concibe como la construcción de conocimientos, donde interactúan el sujeto y el objeto.

Hay procesos de aprendizaje del sujeto que no dependen de los métodos, éstos pueden ayudar o frenar pero no crear el aprendizaje, la obtención del conocimiento es un resultado de la propia actividad del sujeto. Un sujeto intelectualmente activo no es necesariamente el que tiene una actividad observable; sino el que compara, excluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis, reorganiza, etc.

Piaget propone cuatro períodos o estadios en el desarrollo de las estructuras que son:

Sensorio-motriz, preoperatorio, operaciones concretas y operaciones formales.

En el período sensorio-motriz, se dan las sensaciones ,percepciones y movimientos en los llamados esquemas de acción en ellos va incorporando los nuevos objetos y a la vez se transforman los esquemas, de esta manera se adapta el niño en su medio. En este

---

(11)P.G. Richomond. Algunos conceptos teóricos fundamentales de la psicología de Jean Piaget. p.92

período se fundamentarán las principales categorías de todo conocimiento categoría de objeto, tiempo y causalidad.

Al terminar el primer año será capaz de acciones más complejas en el movimiento, como volverse para alcanzar objetos como soporte.

El segundo periodo, el preoperatorio, abarca generalmente hasta los seis años. Al cumplir los 18 meses ya puede emitir gestos, mover la boca.

Desarrolla los actos simbólicos, un objeto lo sustituye por otro por medio de sus esquemas de acción. La función simbólica se desarrolla grandemente de los 3 a los 7 años, por medio de actividades lúdicas, como el juego simbólico, el cual será un medio para, adaptarse a su mundo, lo realiza en una forma muy personal y subjetiva.

Por tanto el juego es una parte muy importante en la vida del nido que se encuentra en este estadio; por medio de él se puede lograr un aprendizaje más significativo. Así la tarea de aprender a leer y escribir no será para él un trabajo forzado, aburrido y cansado; el juego dentro del salón de clase no debe verse como una pérdida de tiempo. Porque al obligarlo a mecanizar letras, llenar planas, lo que hacemos es frenar su desarrollo natural, que la realidad del niño choque con la realidad en la escuela.

El niño según esta teoría es un sujeto que trata activamente de comprender el mundo que lo rodea y de resolver las interrogantes que éste le plantea, que no espera que alguien que posea el conocimiento se lo transmita, sino aprender a través de sus propias acciones sobre los objetos, construyendo sus propias categorías de pensamiento.

Cabe mencionar que los niños que integran el grado, descrito en el capítulo anterior, podrían ubicarse dentro de este período, ya que las edades de éstos fluctúan entre los seis y siete años.

Los niños en esta etapa, son muy egocéntricos, tienden a ver el mundo y las experiencias de los demás desde su punto de vista, son egocéntricos en el sentido de que asumen que los demás comparten sus sentimientos, reacciones y perspectivas. Este egocentrismo también es evidente en su lenguaje, hablan con mucho entusiasmo sobre lo que hacen, aunque nadie los oiga, a este lo llama Piaget monólogo colectivo, ya que generalmente hace en grupo, en el cual cada uno habla, sin una conversación real.

En esta etapa es aconsejable tener letras recortadas que él pueda manipular, para construir palabras. Permitir el acceso a una amplia variedad de experiencias que le permitan tener bases para el aprendizaje del lenguaje, como contarles cuentos, llevarlos a parques, proporcionarle las palabras que describan lo que hacen, oyen, ven, tocan, etc.

El tercer período es el de las operaciones concretas, el cual abarca entre los siete y los once años, algunos niños del grupo se pueden encontrar al inicio de esta etapa, en él existe un gran avance en cuanto a la socialización, ya que no se limita a su propio punto de vista, sino que coordina diferentes y saca sus conclusiones.

Las operaciones del pensamiento concretas, sólo alcanzan la realidad que puede ser manipulada, no puede razonar con enunciados puramente verbales.

Las características básicas de esta etapa son:

- “1.-El reconocimiento de la estabilidad lógica del mundo físico.**
- 2.-Darse cuenta de que los elementos pueden ser cambiados o transformados y aún así conservan muchas de sus características originales.**
- 3.-Entender que estos cambios son reversibles.”(12)**

---

(12) Anita Woolfolk. Op. Cit.

La conservación de cantidad es Probablemente la operación básica más concreta. Otra operación que se llega a dominar en esta etapa es la clasificación la cual depende de la capacidad del niño para concentrarse en una sola característica de los elementos de un conjunto y agruparlos de acuerdo a ésta.

La seriación es el proceso de crear un arreglo ordenado de mayor a menor o viceversa.

Con la capacidad de manejar operaciones como conservación, clasificación y la seriación, el niño en la etapa de las operaciones concretas ha desarrollado finalmente un sistema completo y lógico de pensamiento. Este sistema de pensamiento sigue atado a la realidad física. La lógica se basa en situaciones concretas que pueden ser organizadas, clasificadas o manipuladas.

En esta etapa es aconsejable utilizar juegos de memoria y rompecabezas.

Y el cuarto período es el de las operaciones formales, que abarca de los 11 a los 15 años, aquí surge el pensamiento formal, una característica importante es que ya puede prescindir de lo concreto. El jovencito de esta etapa utiliza datos experimentales para formar hipótesis en forma verbal.

## **2.6 Enfoque psicolingüístico y sociolingüístico.**

Antes del surgimiento de la psicolingüística los procesos de adquisición del lenguaje en el niño estaba dominado por las concepciones conductistas, ocupándose principalmente del léxico, la imitación y el reforzamiento selectivo.

Actualmente este proceso ve al niño como un sujeto que “trata activamente de comprender la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor y que tratando de

comprenderlo formula hipótesis, busca regularidades, pone a prueba sus anticipaciones y se forja su propia gramática”(13). Su papel no consiste en adquirir de a poco el lenguaje fabricado por otros, sino reconstruir por sí mismo el lenguaje, tomando selectivamente la información que le provee el medio.

Para la psicolingüística el proceso de adquisición del lenguaje no se da con elementos aislados que luego se irán ensamblando, sino por la constitución de sistemas donde el valor de las partes se va redefiniendo en función de los cambios en el sistema total. Los errores se ven no como tales sino como ensayos que llevarán a logros posteriores.

Tradicionalmente la adquisición de la lengua escrita, se da, como un reaprendizaje de la lengua oral, consiste en comenzar por las vocales, seguidas de la combinación de consonantes con vocales y de allí a la constitución de las primeras palabras por duplicación de esas sílabas.

Esta enseñanza ha obligado a los niños a reaprender a producir los sonidos del habla.

Actualmente se plantea de otra manera, no se trata de enseñar a los niños a hacer una distinción de fonemas, sino de hacerles tomar conciencia de una distinción que ya saben hacer, de un conocimiento que el sujeto tiene, pero sin ser consciente de poseerlo.

En la práctica descrita en el capítulo anterior no se toma en cuenta lo que el niño conoce de su lenguas se descarta toda su experiencia para comenzar de cero, a enseñarle a transcribir esa misma lengua en códigos gráficos.

---

(13)Emilia Ferreiro y Ana Teberosk Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. p. 22

A la luz de la psicolingüística cuando el niño llega a la escuela tiene un notable conocimiento de su lengua materna, un saber lingüístico que utiliza sin darse cuenta en sus actos de comunicación cotidianos.

Por tanto, resulta muy importante que al recibir a los alumnos de primer año, tomar en cuenta todo lo que el ya sabe de la lengua escrita, para de ahí partir a que el niño descubra el lenguaje escrito, experimentando y aprendiendo de sus errores.

Por otra parte **"la sociolingüística es el estudio de las reglas normativas del uso del lenguaje que operan a través de contextos situacionales dentro de una cultura y de cómo difieren estas reglas de un grupo cultural a otro en contextos situacionales similares"** (14)

Desde esta Perspectiva, la sociedad se ve como algo heterogéneo, donde existen grupos diferentes. Cada escuela, se encuentra inmersa en un entorno determinado, con unas características sociolingüísticas concretas. En cuanto al profesor y estudiantes, éstos pueden pertenecer a la misma clase social o no, pero pertenecen a grupos generacionales diferentes, por lo tanto tendrán repertorios verbales diferentes.

Al trabajar con niños de primer año o con algún otro grado, lo anterior debe tomarse en cuenta ya que en muchas ocasiones el lenguaje utilizado por el docente crea una barrera insuperable entre él y los alumnos; ya que éstos no comprenden lo que se les está diciendo, el maestro puede hablar y hablar y no lograr que sus alumnos lleguen a captar el mensaje que se les quiere dar. Aparentemente el niño puede mostrarse interesado por lo que se le está exponiendo, éste interés desaparece al no comprender nada por más que escuche.

---

(14)Emilia Ferreiro y Gómez Palacios. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. p. 50

**“El profesor tiene status de transmisor de conocimientos y de evaluador mientras que los estudiantes son receptores de conocimientos y sujetos evaluados” (15).**

Desde este punto de vista es conveniente saber con que repertorio verbal llegan los alumnos a nuestras aulas, que lugar ocupan dentro de ese repertorio, la modalidad oral y la modalidad escrita, que variedades hablan habitualmente.

Todo esto para poder comunicarse realmente con sus alumnos.

El maestro cuenta con un tiempo muy limitado, por ello muchas veces se enfoca solamente a lograr los objetivos marcados. Las presiones ejercidas por la institución escolar sobre el maestro ofrecen pocas oportunidades para el desarrollo de la competencia lingüística y comunicativa que los alumnos han adquirido a través de todas sus experiencias.

En la convivencia familiar los niños conocen y manejan formas discursivas complejas y eficaces, esto independientemente de los problemas de fracaso y segregación que se dan en el sistema educativo.

Al entrar a la escuela los alumnos tratan de comunicarse de acuerdo a lo que se les exige, desvalorizando sus propias capacidades y usos expresivos. Este "deber ser" de la escuela solo se maneja en el interior de la institución y generalmente sus reglamentos entran en contradicción con la comunicación cotidiana.

---

(15) Carlos Lomas, Andrés Osoro, Amparo Tusón. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua pag. 41

**CAPITULO III**  
**ALTERNATIVA METODOLOGICA**

La meta principal de este trabajo es proponer una alternativa de cómo manejar la enseñanza de la lecto-escritura de manera constructiva, para tratar de dar solución a la problemática planteada.

En dicha estrategia se verá la forma de hacer el proceso de enseñanza más activo, de acuerdo a los intereses, necesidades y etapa de desarrollo de los niños, evitando el aprendizaje mecánico y monótono del copiado y llenado de planas.

Se busca formar un tipo de alumno creativo, activo, participativo en el trabajo grupal, ya que de él puede aprender, respetando el trabajo de sus compañeros, que se interese por su propio conocimiento.

Esta estrategia se aplicará a los alumnos de 1er. grado de la escuela Primaria Lic. Manuel Gual Vidal, turno vespertino.

Uno de los trabajos que se vinculan con la manera en que se pretende dar la enseñanza de la lecto-escritura es el de Margarita Gómez Palacio (16) donde a partir de fundamentos constructivistas define el papel que jugará el docente y el alumno.

### **3.1 El rol del maestro.**

Será propiciar el aprendizaje y no forzar a los niños para que memoricen las letras, sino guiarlos a descubrir el sistema de escritura, y que comprendan que ésta es una herramienta indispensable con la cual podrán comunicarse a través del tiempo y la distancia, sus sentimientos, inquietudes e interpretar lo que otros piensan por medio de la lectura.

Su función será la de facilitar el proceso de aprendizaje del alumno, sin imponer situaciones y ejercicios mecánicos. Los errores que cometan los alumnos deberá verlos constructivamente, es decir, como un pequeño paso para llegar a descubrir el sistema de escritura, propiciando actividades en las que el niño razone por sí mismo, para que busque respuestas a sus preguntas en vez de darle resultados anticipados.

Evitará clasificar a los niños como buenos y malos o retardados, sino que estará consciente de que no todos los niños se encuentran en la misma etapa de su desarrollo que irá superando poco a poco por medio de experiencias nuevas que recibe de su medio ambiente y de la interacción con éste.

El maestro no será el líder sino un coordinador propiciando que los alumnos hablen de sus experiencias, ideas, sentimientos, mientras trabajan; escribir y leer en presencia de ellos, para que se familiaricen cada vez más con este acto.

Ofrecerle materiales significativos e interesantes de acuerdo a su repertorio, comprender el proceso que sigue el niño en la adquisición de la lecto-escritura, para entender lo que éste trata de representar, así, como satisfacer su demanda de información y retroalimentación en la forma y momento adecuados.

No menospreciar las producciones de los niños, ya sean seudoletas o garabatos, evaluarlas comparándolas con sus mismas producciones, estimulándolo para que actúe y pueda ir superando sus desaciertos.

### **3.2 El papel del niño .**

Pasará de un sujeto al cual se le daba la información procesada, a ser un sujeto activo de su propio aprendizaje, el cual siente la necesidad de interpretar y producir mensajes escritos, formulando sus hipótesis y corregirlas hasta llegar a construir por sí

mismo este conocimiento.

Para que esto se dé, el niño necesita :

- “ 1.-Interactuar dentro de un ambiente alfabetizador con todo aquello que le interese y tenga significado para él.**
- 2.-Atreverse a leer y escribir siempre que le interese y decidir sobre lo que desea escribir.**
- 3.-Construir hipótesis, experimentar, confrontar sus supuestos, descubrir por sí mismo diferentes formas de expresión oral y escrita.**
- 4.-Leer o escribir dentro de situaciones significativas para él.**
- 5.-Usar la escritura con el fin de comunicar ideas, sentimientos, problemas, soluciones, planes, logros, necesidades, etc.**
- 6.-Participar en la realización de diferentes textos o tipos de escritos.**
- 7.-Discutir sus hallazgos con sus compañeros y adultos para confrontar sus hipótesis de producción y anticipación.” (17).**

### **3.3 El papel de los padres de familia.**

Hay que tomar en cuenta el papel tan importante que juegan los padres de familia, ya que en el hogar los niños pasan la mayor parte del tiempo, recordando que estos niños forman parte de familias desintegradas, con un bajo nivel educativo; por lo cual se hace

---

(17) SEP Propuesta para el aprendizaje de la lecto-escritura en el nivel preescolar p.p. 376.

necesario que el docente hable con ellos de la manera en que tienen que apoyar el trabajo que realizan sus hijos en la escuela. Interesarse por sus progresos o dificultades para reforzar el trabajo del docente en su hogar, leerles cuentos, revistas, cartas de sus familiares periódicos, anuncios, etc., en la medida de sus posibilidades.

Acudir a la escuela cuando el docente lo solicite, tenerle en casa el material necesario como hojas de papel, lápiz y crayolas o colores.

### **3.4 La escuela**

No es una institución aislada, por lo que es necesario vincular el trabajo que se realiza en ella con el medio que rodea al niño, aprovechando las experiencias sociales que éste posee por transmisión familiar. La escuela y la comunidad deben llevar una relación estrecha ya que ambas se influyen y se transforman para beneficio del niño.

El niño forma sus propias concepciones del mundo y de la vida, a través de los adultos y del medio ambiente que lo rodea, ya que de éstos recibe conocimientos sociales y culturales.

Por lo que la escuela no debe limitarse a sus cuatro paredes, sino salir de ellas, como por ejemplo llevando a los niños de paseo, y de acuerdo con sus intereses lean carteles, anuncios, señalamientos, etiquetas de productos, nombres de calles etc., que presentan diversos tipos de escritura y distintos mensajes que pueden ser interpretados en forma natural por tener significación para ellos.

La escuela ha de propiciar un medio alfabetizador rico en experiencias para el niño y con ello compensar las carencias que en este aspecto tienen en su hogar o comunidad.

Respetará y favorecerá el uso del lenguaje materno, sin tratar de imponer

determinadas formas de hablar.

### **3.5 Los medios.**

Para lograr realizar este trabajo será necesario valerse de ciertos medios para la enseñanza, entendiendo que estos son un conjunto de recursos a los que recurre el docente y los alumnos para activar el proceso educativo.

Para propiciar el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, los medios para la enseñanza a utilizar serán los siguientes:

a) Revistas, palabras con imagen, periódicos, libros que estimulen al niño a su interpretación.

b) Abecedario móvil, estampas, para que el niño experimente a construir sus propias formas de escribir.

c) Juegos que favorezcan el uso del lenguaje como: adivinanzas, rimas, loterías, rompecabezas, láminas para descripción.

d) Etiquetas de productos que le interesen, tarjetas con nombres, materiales traídos de su casa que provoquen su interés por la lectura y escritura.

e) Material para elaborar historias personales, lista de productos para comprar en el supermercado, periódicos, murales, cartas, recados, sobres para carta, etc.

f) Materiales realizados por los niños como: letreros, palabras que descubran, etiquetas, cantos, adivinanzas, para coleccionarlos y exhibirlos en el salón de clases.

g) Crayolas, hojas de papel, cuadernos, lápices, cartones, pinceles, acuarelas, plastilina, semillas, resistol, etc.

h) Televisión, cine, biblioteca.

Es necesario que el niño interactúe de manera natural con estos medios y con ellos pueda experimentar, producir, interpretar, reflexionar acerca de la lecto-escritura; para que sea capaz de proponer sus textos que le sean significativos y utilice su propio lenguaje al escribirlos.

### **3.6 Organización del grupo.**

Se promoverán: trabajos en equipo, esto para que surja el intercambio de opiniones diversas y la confrontación de éstos entre los integrantes de los equipos.

El trabajo individual para que el alumno pueda comprobar sus hipótesis o formular otras, al tener que interactuar solo, con el objeto de conocimiento.

Y el trabajo grupal, en el cual el docente propiciará la participación de la mayoría del grupo, favoreciendo la discusión y confrontación de opciones.

A continuación, se describirán una serie de actividades, encaminadas a lograr el objetivo de la presente propuesta, se tratará que el niño por medio del juego vaya descubriendo y apropiándose del sistema de lecto-escritura.

### **3.7 Actividades para propiciar la lecto-escritura en forma constructiva.**

#### ***A) Buscar palabras iguales.***

Propósito: El docente repartirá a cada niño un texto, en el cual se repiten algunas

palabras como por ejemplo :

En vacaciones fui a la playa  
Mi papá me compró un salvavidas  
Mi mamá le pidió a mi papá  
que no me dejara solo en la playa

Se les pedirá a los niños que pinten del mismo color las palabras que se repiten.

El docente leerá un cuento, poesía o adivinanza, los niños contarán con el mismo texto que está siendo leído, al final se les pedirá que pinten del mismo color las palabras iguales.

Se realizarán actividades similares con periódicos, revistas y libros.

### ***B) Lista de palabras.***

Propósito: Que los alumnos trabajen el aspecto gráfico de la escritura a partir de la copia de un modelo.

El docente presentará al grupo una serie de productos, en un lugar visible para todos, como: sabritas, coca-cola, shampoo, jabón para lavar ropa, pepsi-cola, etc.

Cada niño tendrá en su banco una hoja en blanco, colores o crayolas. El maestro pedirá que anoten en la hoja el nombre de un producto que les guste o que su mamá utiliza en su casa.

Al terminar cada niño leerá lo que dice su cartel y pasará a pegarlo en la pared del salón.

El docente solicitará a sus alumnos una lista de productos para comprar en la tienda.

Los alumnos harán la lista en su cuaderno como su mamá cuando va al mercado o a la tienda. Podrán apoyarse en los carteles que están pegados en las paredes. Al final algunos niños leerán su lista.

### ***C) Escritura de palabras.***

Propósito: Que el alumno se aproxime al conocimiento de la lecto-escritura.

Se tomará como punto de partida palabras que surjan del interés general, por ser las más comunes en su entorno y por lo tanto de utilidad real, en este caso se utilizarán las palabras: sopa, mesa.

Se les pedirá que dibujen libremente un plato con sopa y una mesa; al terminar se les invitará a que les pongan el nombre a los dibujos de la manera en que cada quien crea correcto.

Se agruparán los niños por equipos, para que confronten sus hipótesis, experimentar hasta que descubra por sí mismo como escribirla.

A medida que el docente vaya pidiendo este tipo de actividades y con el material existente en el salón de clases como: carteles, envases, periódicos, revistas, propagandas, etc., el alumno poco a poco irá mejorando los trazos de las letras y la forma correcta de escribirlas.

Los dibujos escritos, a pesar de tener un origen común, existirán diferencias entre ellos, y es probable que algunos los representen así:

sopa    mesa

spa msa

Después de esto, cuando tratan de dar un significado, a su escritura, comienzan a hacer recortes verbales, a fin de que coincidan con los elementos producidos por él, por ejemplo al presentarle la escritura del dibujo realizado, en algunos casos los leerá así:

s opa    sop a    m esa    mes a

Posteriormente a esas divisiones erróticas iniciales, llegará a un recorte silábico sistemático, que consiste en otorgar a cada letra un valor sonoro- silábico estable, algunos utilizaran las vocales correspondientes a las sílabas que forman las palabras.

o a            e sa  
so pa        me sa

Otros en cambio utilizarán las consonantes para representar cada sílaba:

s p            m s  
so pa            me sa

Es posible que algunos utilicen vocales y consonantes:

so p            me s  
so pa            me sa

Al haber enfrentado diversas situaciones e informaciones, el alumno se irá aproximando a la comprensión de la relación fonema-letra.

Posteriormente se les invitará a formar enunciados a partir de una imagen o ilustración, un alumno pasa al pizarrón para escribirla con ayuda de sus compañeros, ejemplo:

La sopa está muy rica.

La mesa tiene flores.

Después los alumnos escriben en una tarjeta las palabras sopa y mesa, pasa los niños al pizarrón y pide que localicen éstas palabras dentro de la oración, cuando el niño localiza la palabra el maestro pregunta ¿Que dice en todo esto? (señala la oración completa) ¿Y aquí en la tarjeta, que dirá? ¿Y todo junto?.

Se realiza el mismo trabajo con otros niños, enseguida dibujarán en su libreta la sopa y la mesa y escribirán el nombre, después escribirán el enunciado completo, indicándoles que pinten de su color preferido las palabras sopa y mesa.

En un cartoncillo que el docente les proporcionará se les pedirá que escriban sopa y mesa, para después recortarla de manera que cada letra quede en una tarjeta, para formar otras palabras.

#### ***D) Formar palabras con tarjetas.***

Propósito: Que los alumnos sean capaces de formar palabras y revisen su escritura.

a) El maestro conversará con los niños sobre un tema que se preste para hacer una lista de palabras, como la lista de útiles escolares, la lista para comprar en la tienda, etc.

b) Se forman equipos y se les dá a cada uno un juego de tarjetas con abecedario móvil.

c) El docente dictará las palabras de la lista que eligieron para que las formen con sus tarjetas.

d) Estimula a los miembros de los equipos para que intercambien opiniones y se ayuden en la escritura.

Cada niño formará las palabras como pueda, de acuerdo con sus concepciones sobre el sistema de escritura.

e) Los niños compararán sus escrituras, el docente conversará con ellos y escuchará sus justificaciones; favorecerá la confrontación de las ideas de los niños cuando se presenten diferencias en las escrituras.

f) El docente pedirá a los alumnos que le dicten las palabras de la lista y las escribirá en el el pizarrón, pedirá a los alumnos que las copien en sus cuadernos.

### *E) Rimas*

Propósito: Que los alumnos realicen la vinculación entre las partes sonoras y gráficas de un texto.

a) Se entona una rima hasta que los niños la puedan decir fácilmente.

b) El maestro la escribe en el pizarrón.

c) Pasa un niño y señala en el escrito al mismo tiempo que repite la rima. Pasan otros niños y hacen lo mismo.

d) Se pide a los niños señalar versos. Cuando no encuentren el verso solicitado, se les propondrá señalar la rima desde el inicio.

e) Posteriormente, cuando logran señalar la ubicación de cada verso, se les solicita la ubicación de palabras. Primero se pedirán señalamientos de los extremos de la línea y después del interior de la misma.

### ***F) Rompecabezas.***

Propósito: Qué los niños establezcan la relación entre la pauta sonora y su representación escrita.

a) Se entregan varias tarjetas a cada niño; éstas tendrán una división mediante una línea de manera que queden dos partes, pero una más grande que la otra.

b) Se les pide que peguen una imagen de una revista o que hagan un dibujo sobre el área más grande de cada tarjeta, sin sobrepasar la línea divisoria.

c) Conforme van terminando, el maestro escribe, frente al niño, el nombre del objeto representado en la tarjeta, con la letra grande. El niño repite la palabra.

d) Cuando un niño termine cuatro tarjetas, el maestro hace cortes de manera que la palabra quede dividida en sílabas. Guardarán los rompecabezas en un sobre.

e) Cuando todos tengan sus rompecabezas, intentan armarlos y leer las palabras formadas.

El maestro pregunta, por ejemplo :

¿Cómo sabes que ahí dice gato ?

¿Con cuántas letras se escribe gato ?

¿Con qué letra comienza gato ?

Se prosigue con el análisis de las otras palabras del rompecabezas.

f) Los niños escriben en su cuaderno las palabras de sus tarjetas, luego las leen ante el grupo se guardan los rompecabezas para jugar en otra ocasión.

**G) ¿Dónde dice?**

Propósito : Que los alumnos hagan predicciones sobre el contenido de varios textos.

a) El maestro muestra una revista, periódico, recibo de pago, libros, etc. y pregunta al grupo :

¿De que tratará ? ¿Será para chicos o para grandes ?

Hace lo mismo con otros materiales y permite que los niños lo exploren.

b) Una vez que los niños han revisado los materiales se les pregunta :

¿En cuál de estos estará el programa de la tele ?

¿Dónde dice lo que tengo que pagar de luz ?

Después de que los niños dieron su opinión, se lee el texto o textos que hayan indicado para corroborar, desechar y/o modificar su hipótesis.

c) El maestro selecciona seis materiales de distinto tipo y los muestra a los niños. Se coloca de espaldas para jugar a las adivinanzas, lee un párrafo de algunos de los textos y dice al grupo :

Adivina, adivinador ¿Dónde leí esto ?

Permite que los niños opinen y explique su respuesta, apoyándolos con otras preguntas :

¿Cómo se dieron cuenta ? ¿Por qué creen que lo leí ahí ?

Lee otro textos y pregunta :

¿Eso también lo podría leer aquí ? ¿Por qué no ? ¿Por qué sí ? El maestro estimula la participación de los niños con las con las preguntas y da oportunidad para que la mayoría participe.

Se repite el procedimiento con otros materiales.

### **3.8 La evaluación**

Determinar el grado de apropiación de un conocimiento en este caso el de la lecto-escritura, el docente, tiene que considerar como eje , quien deba encontrar en la evaluación de su aprendizaje un elemento más de apoyo, que le proporcione seguridad en él mismo y favorezca su capacidad autocrítica y de superación. La evaluación deberá llevarse a cabo de una manera continua, oportuna y sistemática durante el año escolar, con el fin de que el maestro pueda determinar, con la máxima objetividad posible y tomar las decisiones necesarias respecto a la planeación, desarrollo y culminación del proceso enseñanza-aprendizaje: en la planeación para detectar carencias y posibilidades del niño ; en el desarrollo, para constatar la efectividad de sus acciones diarias ; y en la culminación del proceso, para estimar el logro del aprendizaje.

Considerando que los alumnos son diferentes en capacidades intelectuales, afectivas y sociales, hace necesario que al evaluar, el docente aplique un criterio acorde a las pautas de maduración que presenta cada niño, y le proporcione una atención individual que abarque todos los aspectos de su personalidad.

No se trata de marcar a los alumnos con ciertos números, será necesario que el docente este siempre muy atento a los avances individuales de sus alumnos, en este grado escolar la evaluación es una tarea muy delicada ya que deberá promover de año a los alumnos que hayan logrado apropiarse de la lecto-escritura, pero también a los que se estén aproximando a este proceso ya que es muy probable que logren la culminación de este aprendizaje en el segundo año. Por lo que resulta importante que el docente que estuvo a su cargo del primer grado, continúe con el mismo grupo al segundo grado, ya que estará al tanto del momento de apropiación de la lecto-escritura en el que se encuentran cada uno de sus alumnos.

## BIBLIOGRAFIA

FERREIRO, Emilia, Teberosky Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

Libro UPN, México 1989 p.365

GOMEZ, Palacio Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. En la lengua

escrita en la educación primaria. SEP México 1992 p.p. 220

GOODMAN, Yetta. La lengua escrita como objeto de conocimiento. Antología. El maestro

y las situaciones de aprendizaje de la lengua. SEP-UPN México. 1988 p.p. 409.

HARSTE Jerome. Predictibilidad : Un universal en lecto-escritura. Antología. Desarrollo

Linguístico y curricular escolar. SEP-UPN México 1988 p.p. 264

LERNER, Delia. Aprendizaje de la lengua escrita en el aula. Contenidos de aprendizaje.

Lectura y escritura Anexo II SEAD SEP-UPN. México 1987 p.p. 84

LOMAS Carlos, Osoro Andrés Amparo. Ciencias del lenguaje , competencia comunicativa

y enseñanza de la lengua en la escuela. SEP-UPN México 1995 p.p.313

RICHOMOND, P.G. Algunos fundamentos teóricos fundamentales de la Psicología de Jean

Piaget en Teorías del Aprendizaje. Antología. SEP-UPN México 1987 p.p. 450

SEP El aprendizaje de la lengua en la escuela.

SEP México 1991 p.p. 210

La lecto-escritura en el nivel preescolar. Material de prueba en Antología . El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. SEP-UPN México 1988 p.p.

409

La lengua escrita en la educación primaria CAD. SEP México 1992 p.p. 220.

Libro para el maestro Primer grado.

SEP, México 1980.

Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita en el nivel preescolar. Antología el maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua SEP-UPN México 1988 p.p. 409

VARIOS. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Ediciones Delma. México 1992 p.p. 130

VARIOS. Enciclopedia Práctica de la Pedagogía . Oceano, Barcelona España 1981 p.p. 789

WOOLFOLK Anita. Psicología Educativa. 3<sup>ra</sup>. Edición México p.p. 649.