



Gobierno del Estado de Yucatán  
Secretaría de Educación Pública  
Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad 31-A Mérida, Yucatán



# IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL EN EL TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

*Nancy María Jiménez Coral*

*Guadalupe del Rosío Díaz López*

TESIS Presentada para Obtener el Título de

## LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO

1997

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 21 de febrero de 1997.

C. PROFR. (A) NANCY MARIA JIMENEZ CORAL.  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta  
Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado:

"IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL EN EL TERCER  
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA".

Opción Tesis (Invest. Doctal.) a propuesta del C. Profr. (a)  
Ligia María Espadas Sosa Secretario (a) de esta Comi—  
sión, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos es-  
tablecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le  
autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE,

  
MTRO. FREDDY JAVIER ESPADAS SOSA.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.

FJES/LMES/mide\*



GOBIERNO DEL ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 31 - A  
MERIDA

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 21 de febrero de 1997.

C. PROFR. (A) GUADALUPE DEL ROSIO DIAZ LOPEZ.  
PRESENTE.

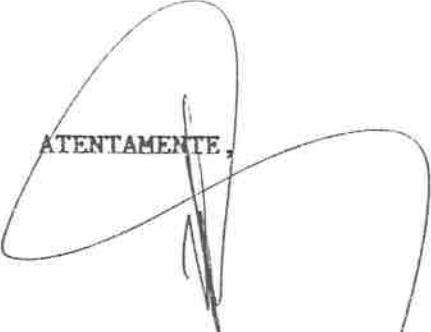
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta  
Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado:

"IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL EN EL TERCER  
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA".

Opción Tesis (Investig. Doctal.) a propuesta del C. Profr. (a)  
Ligia María Espadas Sosa                      Secretario (a) de esta Comi—  
sión, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos es-  
tablecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le  
autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE,

  
MTRO. FREDDY JAVIER ESPADAS SOSA.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.

FJES/LMES/mide\*



GOBIERNO DEL ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 31-A  
MERIDA

A MIS PADRES:

Por haberme dado el tesoro más valioso que es la vida. Y por  
ustedes hoy soy lo que soy.

**A MIS PADRES:**

Doy gracias que desde el cielo me ayudaron dándome fuerzas para continuar hasta el final.

**A MIS MAESTROS:**

Que me brindaron sus conocimientos y me apoyaron cuando más los necesité.

## ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO 1. LA COMUNICACIÓN.	
A) La expresión oral en el ser humano.....	5
B) Características de la expresión oral.....	14
C) La lectura y la expresión escrita en el educando.....	20
D) Objetivos de la investigación.....	33
CAPITULO II. LA EXPRESIÓN ORAL EN LA ESCUELA.	
A) El temor del habla en el salón de clase.....	34
B) El autoritarismo como obstáculo.....	37
C) Características del niño del tercer grado.....	49
D) Enseñanza-aprendizaje a través de la expresión oral.....	55
CAPITULO III. ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL DEL TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.	
A) Estructura del Programa de Tercer Grado.....	58
B) Enfoques psicopedagógicos.....	62
C) Enfoques didácticos.....	68
CAPITULO IV. HOGAR Y ESCUELA: APOYO PARA LA EXPRESIÓN ORAL.	
A) El hogar como primer apoyo.....	71
B) La escuela y la función lingüística.....	77
C) El trabajo entre padres y maestros.....	79

METODOLOGÍA.....	83
CONCLUSIONES.....	86

## BIBLIOGRAFÍA

## INTRODUCCIÓN

Se argumenta que desde hace varios años, el hombre primitivo se encontró en un mundo desconocido y adverso que tuvo que organizar, para obtener y satisfacer sus necesidades de alimentación, vestido y guarida; sin embargo, requería comunicarse con sus semejantes, a través de señales o signos sonoros, pues necesitaba comunicar los conocimientos acumulados por él, a otros individuos.

A raíz de ello, se dice que la lengua es el instrumento de la comunicación humana, una manifestación social, pues es precisamente el medio ideal para la transmisión de información.

En nuestros días, el lenguaje es considerado algo más que un medio de comunicación; ahora es también, un medio de locución que permite externar lo que se piensa o se requiere. Existen formas simultáneas como: la expresión oral y la expresión escrita; la primera resulta mucho más completa y se auxilia de la mímica para lograr mayor expresividad y énfasis en la comunicación. Mientras que el segundo cumple la importante función de transmitir los conocimientos de generación a generación.

En el presente trabajo, se plantea la importancia de la expresión oral en la escuela primaria. Así como diversos factores que le competen al área de Español.

En el Capítulo I se planteó el surgimiento de la expresión oral, su evolución, las características que la integran, así como también se hace referencia a la lectura como el medio para expresarse con facilidad, ampliar sus pensamientos, alentar la imaginación y adquirir conocimientos.

Incluye los objetivos que se pretenden alcanzar al realizar esta investigación.

En el Capítulo II integra la función de la expresión oral en la educación primaria, enmarcando el carácter formativo, más que informativo; así como los errores que ocasiona el docente autoritarista, al olvidar que, al educando es necesario permitirle expresarse libremente, sin inhibiciones. Esto se logra respetando su manera natural de hablar, es decir la que aprendió y maneja con su familia, y en su comunidad. Esto es, que el niño hable espontáneamente, participe en diálogos y discusiones, opine y exprese en forma clara, coherente y completa. De esa manera se obtendrá un aprendizaje más rico y productivo.

En el Capítulo III se realizó un análisis minucioso del Programa de Español de tercer grado, enmarcando los ejes temáticos y el cómo se proyectan hacia el educando; también se hace referencia a los enfoques psicopedagógicos y didácticos que contribuyen en el trabajo docente.

El Capítulo IV comprende la influencia de Padres-maestro- alumno, en el desarrollo de la expresión oral del niño y cómo cumplen con su función lingüística los dos agentes de la educación, el padre de familia y el maestro.

Con base en los aspectos anteriores, se diseñó la metodología, organizando gradualmente los elementos que le competen a la importancia de la expresión oral en el área de Español del tercer grado.

Seguidamente se incluye las conclusiones a que se llegó con respecto al trabajo de investigación.

Por último, la finalidad de este trabajo es que permita al lector reflexionar sobre su práctica docente, proporcionándole al educando libertad para expresar sus ideas con claridad y coherencia; de esa manera se logrará el desarrollo integral del educando.

## CAPITULO 1

### LA COMUNICACIÓN

La comunicación es un proceso mediante el cual, un emisor envía un mensaje a un receptor, con una intención bien definida y esperando una respuesta a su petición. "La comunicación puede definirse como un proceso por medio del cual emisores y receptores de mensajes interactúan en un contexto social dado. Esta tiene la virtud de ser lo suficientemente extensa para abarcar aquellas situaciones educativas a las que todo maestro se enfrenta diariamente" (1).

Desde tiempos remotos, son diversos autores los que se han preocupado por desarrollar modelos del proceso de comunicación. El primero puede decirse Aristóteles quién en su "Retórica" organizó su trabajo en tres capítulos: 1. La persona que habla. 2. El discurso que pronuncia y 3. La persona que escucha. Este modelo es el más elemental, ya que Aristóteles sólo se preocupó por la transmisión a los receptores.

---

(1) RANGEL Mónica. Comunicación Oral. Ed. Trillas, México, 1986. p.11.

Más tarde, Laswell, introdujo dos elementos adicionales:

- a) El canal de transmisión de los mensajes.
- b) Los efectos que los mensajes producen.

Nixon, modificó el modelo de Laswell al introducir dos elementos más:

- a) Las intenciones del comunicador.
- b) Las condiciones de percepción del mensaje.

Todos los seres humanos, sin distinción, poseen la capacidad de comunicarse, este proceso se basa primordialmente en dos actividades: hablar y escuchar. Sin embargo, en sentido general, la comunicación se refiere no solo a situaciones en las que hay un mensaje emitido en forma oral, sino también al hecho de escribir una nota o instrucción.

En cuanto a la actividad humana, el desarrollo de la comunicación oral se realiza con la práctica constante de la lengua que conocemos. Esto permite expresar al exterior las vivencias, experiencias, valores, sentimientos e ideas.

#### **A) La expresión oral en el ser humano.**

La expresión oral es una forma de comunicarse, pero en el campo pedagógico se le considera un entrenamiento que lleva al niño a saber representar, por medio de la palabra, sus juegos, pensamientos, sentimientos

etc; que lo llevarán hacia su propia autenticidad, enriquecimiento, su ego y fortaleciendo su espíritu y personalidad.

Si el niño es apto para transmitir y proyectarse, descubrirá sus propias facultades creadoras y adquirirá más seguridad y confianza en sí mismo. El desarrollo de la expresión oral es sorprendente, la práctica constante del habla permite mejorar la capacidad de comunicarse y a tener más soltura para hablar, platicar, preguntar, etc.

Se considera que la expresión oral tiene un papel importante en el proceso de socialización pues permite un intercambio e interrelación continua entre los individuos; dándole al sujeto la capacidad de transformar las conductas materiales en pensamiento; sustituyendo las acciones por una sola palabra. Por medio de esta el niño se encuentra ante la posibilidad de reconstruir mediante el relato sus acciones pasadas y de anticipar sus acciones futuras en forma de representación verbal.

También se dice que, la expresión oral es el medio de comunicación más fácil y sencillo y se complementa con el lenguaje mímico. Se utiliza con mayor frecuencia permitiendo interrupciones que le conceden al sujeto hacer correcciones.

La expresión oral está presente tanto en la vida familiar como en la escolar y social del niño. Dentro de la familia se aprende y se practica a cada momento, permitiéndole desarrollar su socialización. En la escuela, ésta cumple un papel importante, pues permite que las interrelaciones

verbales entre el alumno y el maestro faciliten el proceso enseñanza-aprendizaje.

Se argumenta que al ingresar a la escuela, los educandos tienen un vocabulario sencillo y común. También que los niños aprenden primero a hablar, después a leer y a escribir en la escuela; pero ninguna de estas formas de comunicación es superior a la otra, todas cumplen finalidades diferentes: el hablar permite la socialización de los niños, es el instrumento comunicativo más importante; el leer permite ampliar su pensamiento, hacer que surja la imaginación y creatividad; al escribir hace uso de las formas adecuadas, para conservar el pensamiento y la transmisión de conocimiento.

Por todo lo anteriormente citado, podemos concluir que el maestro y alumno entablarán una comunicación estrecha que le permitirá al docente inducir al niño hacia el logro de los objetivos de la educación. Asimismo, lograr que él utilice esos conocimientos en beneficio de su formación educativa y cultural; ya que dentro de los objetivos de la educación se encuentran aquellos que indican que el alumno debe desarrollar su lenguaje y dominar la habilidad para comunicarse.

Es imprescindible que los alumnos tengan contacto directo con todo lo que le rodea en la escuela, tanto con las personas, edificios, libros, materiales impresos, juguetes, pupitres, etc. para efectuar el proceso enseñanza-aprendizaje. Por tal razón los métodos de enseñanza, las reglas de la escuela y del salón de clase, no deben ser una barrera impenetrable para

permitir a los educandos conocer cada espacio de la escuela, llamada también su segundo hogar.

Referente a los métodos de enseñanza, éstos sirven para organizar en una secuencia lógica los ejercicios y actividades necesarias para el logro de los objetivos que el programa presenta. Estos métodos, inducen a seleccionar las técnicas, los procedimientos, las estrategias y los recursos didácticos necesarios más apropiados para realizar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Siguiendo pasos sistemáticamente ordenados con el propósito de proporcionar a los niños conocimientos y la práctica para desarrollar o perfeccionar hábitos, actitudes, aptitudes y conocimientos que pueden aplicar con eficacia en su vida diaria.

El proceso se realiza no cuando el maestro habla, sino cuando los alumnos aprenden, y en esto juega un papel muy importante la comunicación entre el maestro y sus alumnos.

Cuando la comunicación maestro-alumno es adecuada se propicia una integración entre ambos, además de la adquisición de conocimientos, otras actitudes que fomentan el trabajo sistemático y estimulan el pensamiento lógico del alumno.

La relación maestro-alumno dependerá mucho de la habilidad para establecer relaciones humanas. El docente debe tener presente la importancia del desarrollo de la expresión oral, no solo en el área de Español,

sino en todas las situaciones propiciando que el alumno la perfeccione de manera ascendente a través de cada actividad que realice al respecto.

El profesor con su tarea docente ha de poner en juego su tacto y sensibilidad para que sin inhibir la espontaneidad del alumno pueda hacerlo avanzar en el logro de las habilidades que implica la lengua hablada.

La forma más común de practicar la expresión oral es el diálogo. Mediante éste se va adquiriendo la habilidad para adaptarse a su interlocutor, al tema de la plática y a las circunstancias en que tenga lugar el diálogo; con él superará las dificultades más frecuentes como son el temor de hablar entre los demás, perderse en la exposición de un tema o contar con un vocabulario reducido.

Otra modalidad de la expresión oral, es la narración, tanto de hechos reales como imaginarios. Esta actividad favorecerá el desarrollo de la noción temporal, cuando el niño enuncia los hechos siguiendo su secuencia temporal lógica. Algo semejante sucede con la noción espacial al ubicar los hechos en un lugar.

La descripción es otra forma de expresión oral que debe utilizarse, por el beneficio que reporta en el desarrollo de las capacidades de observación, y de ordenar el pensamiento mediante el lenguaje. Se pueden describir imágenes como lugares, objetos, personas y situaciones; que se encuentran en el medio en donde el niño se desenvuelve.

Para el niño es difícil poder ordenar una descripción o una narración

antes de expresarla, es hasta el momento en que se escucha así mismo cuando puede configurar un orden. Por eso es conveniente que cuando el niño describa, narre o dé una información, el maestro permita una primera versión libre y por medio de preguntas que sitúen la acción espacial y de contexto la pueda ordenar.

Con la expresión oral se induce al niño a la confianza para que arriesguen a probar distintas maneras de expresarse y adquieran más recursos de los que ya poseen. También se busca promover la comunicación oral en una diversidad de situaciones que se dan dentro y fuera de la escuela: las exposiciones ante el grupo sobre temas interesantes, la realización de entrevistas a diferentes personas, la participación en discusiones colectivas para definir situaciones de interés general, los comentarios a partir de lecturas o de ilustraciones y las escenificaciones son actividades que favorecen la expresión oral.

Se concluye que, el lenguaje oral es una realidad muy compleja, en la que participan a la vez varios factores físicos, fisiológicos, psicológicos y culturales. Mientras que, la expresión verbal representa una manifestación tanto individual como social y que construye uno de los más importantes espacios de interacción personal.

En cambio, la expresión oral es la forma más espontánea de comunicación, gracias a ella los niños proyectan su personalidad y pensamiento. Representan por medio de la palabra las acciones y los

acontecimientos que se le presentan, permitiendo introducirse en las interrelaciones de su vida social. Por lo tanto, la expresión oral es base primordial para la socialización de los niños y aspecto imprescindible para la educación.

El hombre, ser social por naturaleza tiene como principal vínculo de comunicación el lenguaje, empleándolo durante toda la vida. Surgió en el proceso de la actividad laboral de los hombres, y su primera función fue coordinar los procesos laborales.

Con el paso del tiempo, el hombre ha logrado construir un mundo lleno de signos, palabras y conceptos para darse a entender. Primero tuvo que familiarizarse gradualmente con los objetos y les dio nombre tomándolos de la naturaleza, imitando a ésta en sus sonidos.

“El primer vocabulario se formó con los sonidos del mundo natural” (2).

Esto es simplemente otra forma de demostrar el poder del hombre sobre la naturaleza. Así, el hombre poco a poco empleó el diálogo hasta formalizar un habla propio del grupo social al que pertenece.

“El lenguaje no sólo constituye un medio de expresión del pensamiento, sino también un instrumento para su formación” (3).

El lenguaje surge primero como un medio de comunicación, pero en la actualidad es considerado como la capacidad de todo ser humano de

---

(2) FISHER, Ernot cita a Herder en El lenguaje en la Antología “El lenguaje en la escuela”. U.P.N., México 1993.

(3) VOINOVA, Albina cita a Vladimir Ilich Lenin, “Curso de lingüística”. Ed. Reblo y Educ. Cuba 1985 p.98.

transmitir sus vivencias, su forma de pensar, reflejando la realidad en que vive.

Se considera que el lenguaje es la base primordial para todo medio comunicativo; sin embargo, el grupo social seleccionará una parte del material comunicativo para su propio uso y la ha llamado lengua.

A través de la lengua el hombre tiene la facultad de poder expresar y comunicar sus pensamientos. El hombre primitivo expresó sus sentimientos y emociones con la pintura rupestre. La lengua como medio de comunicación ha sido y será siempre un participante en el desarrollo de todas las facetas de la vida y actividad del individuo.

Los estudios sobre el desarrollo inicial del lenguaje han observado que los niños, aunque no puedan repetir las expresiones que su madre y luego que todos los integrantes de su familia le transmiten, entienden, sienten o perciben cuando es amado o rechazado. También se ha observado que las interacciones verbales entre la madre y los niños tienen una marcada diferencia que con el resto de la familia. Ya que estas utilizan enunciados cortos, palabras simples y comunes, lenguaje lento y repiten constantemente la misma orden. Todas estas características del lenguaje ayudan a los niños en el aprendizaje del mismo.

“Los niños entienden su lenguaje antes de poder hablarlo” (4).

---

(4) KAPLAN Eleanor y George "Desarrollo humano". México, 1990, p.139.

Se piensa que aunque los niños desconozcan todo el sistema gráfico del lenguaje, o sea, las letras, palabras, enunciados, etc., son capaces de entablar una comunicación con su madre para quedar satisfecho de todas sus necesidades.

Los infantes para comprender su lenguaje han tenido que construir por si mismos las expresiones que le han transmitido, adquiriendo así el lenguaje que la familia le está enseñando. De esta manera crea sus propias explicaciones y pone a prueba ciertos principios de gramática. El lenguaje tiene múltiples factores que le dan valor a la comunicación humana, como el gesto y la expresión facial y corporal.

El desarrollo de la comunicación oral se realiza con la práctica constante de la lengua que el niño conoce, habla y entiende; al mismo tiempo que va introduciendo paulatinamente términos nuevos que aumentan su vocabulario, pues un niño que aprende a hablar está inmerso en el lenguaje oral.

“El niño aprende fácil y de manera natural la lengua oral, ya que en ningún momento se le proporcionan ejercicios fonéticos” (5).

Retomando lo anterior se argumentan que el lenguaje oral juega un papel decisivo en la educación, ya que por medio de él expresamos los sentimientos, emociones, dudas, anécdotas, vivencias y se adquieren o

---

(5) GÓMEZ Palacios Margarita cita a Bresson "Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura" en la Antología "Desarrollo lingüístico y curriculum escolar". U.P.N. México, 1993 p.88.

transmiten conocimientos. También entre sus muchos objetivos, tiende a lograr el desarrollo integral del educando.

Entendemos por desarrollo integral al hecho de que la persona durante todo el proceso educativo, alcance su propia estabilidad socioafectiva, biológica y cognoscitiva, induciéndolo a valerse por sí mismo para interactuar con sus semejantes en cualquier ambiente.

## **B) Características de la expresión oral.**

La expresión oral desempeña un papel importante en el proceso de socialización, permitiendo un intercambio e interacción permanente entre emisor y receptor, brindándoles la capacidad de reformar conductas.

Para llevar a cabo con eficacia la expresión oral habría que considerar las siguientes deficiencias que presenta el alumno:

- \* Pobreza de vocabulario.
- \* Desorden en las ideas.
- \* Falta de claridad en las ideas.
- \* Ideas pobres.
- \* Tono inadecuado de voz.
- \* Empleo de muletillas.

Pobreza de vocabulario: Está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación. Esto se puede apreciar cuando un niño siente la necesidad de expresar sus ideas y no hallar en él las palabras deseadas para poder comunicarse claramente.

Desorden de las ideas: Cuando en la mente de un sujeto hay desorden de ideas, éstas son mal expresadas.

La función esencial de lenguaje consiste, en comunicar a los demás las ideas, sentimientos y pensamientos de manera clara y coherente. Al expresar las ideas desordenadas el mensaje inmerso no llega hasta el oyente en forma precisa, y a raíz de ello la comunicación resulta infructuosa. Esta deficiencia debe ser combatida enérgicamente ya que los alumnos que construyen mal su expresión oral, suelen cometer el mismo error en forma escrita.

Ideas pobres: Cuando se desarrollan ideas alrededor de algo que no se conoce bien, éstas resultan pobres, provocando una expresión poco fluida. Esto se presenta en individuos que hablan mucho y no dicen nada, o sea que carecen de un mensaje preciso.

Tono inadecuado de voz: Algunos alumnos hablan con voz estridente y otros con voz demasiado baja. En cualquiera de los dos casos el tono es

inadecuado. Muchas veces se ha dicho que la mejor enseñanza es la que se imparte a través del ejemplo; con base en ello, los maestros deben esforzarse permanentemente por emplear un lenguaje correcto en todos los sentidos, respetando no solo el contenido del mensaje, sino también el tono y la modulación de la voz.

Empleo de muletillas: La muletilla es la repetición exagerada y constante de una determinada palabra en la conversación. Cuando una persona abusa de ella, termina afectando su expresión oral. A veces la muletilla es ocasionada por la falta de interés en la que se expone, a un simple cansancio físico o mental.

Al considerar las deficiencias mencionadas, se sugieren las siguientes actividades para el reforzamiento de la expresión oral.

Ningún procedimiento es tan eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje como el de colocar a los alumnos en situaciones reales de expresión.

Los maestros que aún se dedican exclusivamente a una teórica y monótona enseñanza gramatical, impiden que el niño desarrolle su lenguaje activo y funcional.

Para ello se sugiere lo siguiente:

\* Dialogar.

- \* Narrar.
- \* Debatir.
- \* Describir.
- \* Exponer.
- \* Declamar.
- \* Dramatizar.

El Diálogo: Es la forma de lenguaje oral más espontáneo y frecuente que se da entre las personas. Por su condición eminentemente social, los hombres sienten la imperiosa necesidad de intercambiar ideas; no importa la edad, sexo, condición socio-económica y cultural.

Elementos que caracterizan el diálogo:

- El diálogo no requiere formalidades ni convenciones técnicas. Las personas que dialogan, intercambian libremente sus ideas.

- No es necesario terminar un asunto para comenzar otro. Se puede pasar con libertad de un tema a otro. Sin profundizar en ninguno de ellos, siempre que lo deseen las personas.

- El verdadero diálogo es ameno sin dejar de ser instructivo. Además de pasar ratos agradables, puede enriquecer las expresiones y conocimientos de quienes dialogan.

- El elemento más poderoso que caracteriza el diálogo es la calidad y los intereses de quienes dialogan.

Objetivos que puede lograr el maestro a través del diálogo, entre los que se pueden citar:

- Aumentar el grado de sociabilidad entre los alumnos afianzando el campo de las relaciones humanas.

- Afianzar la formación de buenos hábitos tales como:

- \* Saber oír.

- \* Respetar la opinión ajena.

- \* Lograr autodominio emocional.

- \* Abordar superficialmente temas útiles y de interés general.

- \* Dar y exigir un trato cortés.

- Contribuir al enriquecimiento del vocabulario, incorporando nuevos vocablos y corrigiendo los que se usan en forma inadecuada.

- Lograr que los alumnos se interesen por leer temas de diferentes materias del Programa, el objetivo de poder dialogar con cierta autoridad en relación a dichos temas.

Narración: Llamamos narración a la exposición de los hechos que suceden en un lugar y en un tiempo determinados; en esos hechos intervienen uno o varios personajes y alguien se encarga de relatarlos.

Es el relato de uno o varios sucesos ordenados de tal modo que adquieren un significado propio. Narrar es contar, relatar una o varias

acciones, valiéndonos del encadenamiento de las situaciones y las imágenes.

Debate: Un debate es una conversación ordenada y metódica acerca de un tema específico que varias personas realizan ante un público. Está dirigido por un moderador.

Descripción: La descripción, puede referirse a personas, lugares, objetos o acciones, es una pintura hecha con palabras. Construye una forma de representar un objeto de manera tal que la persona que lee o escucha sea capaz de reproducirlo en su mente.

Exposición: En una exposición se expresan ideas o hechos con el objeto de informar al lector acerca de un tema o asunto en particular.

Declamar: Pronunciar un discurso u oración; hablar en público y en especial con vehemencia y agresividad. Recitar con la entonación, ademanes y gestos convenientes.

Dramatizar: Es una de las actividades generales del lenguaje oral, se llevan a cabo en forma de diálogos y despiertan el interés del niño.

Los alumnos al dramatizar en la escuela enriquecen su vocabulario, adquieren mayor soltura, claridad y precisión en la expresión, mejoran la

pronunciación y el tono de voz e intensifican el desarrollo de la imaginación creadora.

La dramatización no exige escenarios, ni trajes especiales. Un simple bigote pintado, convierte en viejo a un niño.

### **C) La lectura y la expresión escrita en el educando.**

Si se considera a la lectura como la acción y efecto de leer, encontraremos que el niño lee desde que se inicia en el aprendizaje de la escritura. Pero la lectura, en la práctica escolar sirve para mejorar el manejo del lenguaje, superar problemas ortográficos y aumentar el vocabulario conforme se asciende a grados superiores; además, inicia al pequeño en el gusto por la literatura.

Es conveniente que en la casa se refuerce la práctica de la lectura facilitándole al niño algunos libros de cuentos y posteriormente otros que él por sí mismo escoja sobre temas de su preferencia. Lo importante es aprovechar la curiosidad infantil canalizándola hacia la lectura.

Para que el niño le dé significado a los signos impresos, es necesario que desarrolle habilidades, conceptos e ideas que emanen de su entorno social.

Es de suma importancia la edad en que se disponga al niño hacia el

aprendizaje de la lectura. La madurez física hace posible el control de los pequeños músculos de los ojos en el proceso de acomodación para seguir la secuencia de las palabras en cada línea de escritura. El estado emocional también es un factor determinante en la lectura, ya que la tranquilidad general le permite al pequeño lector concentrar su atención y sostener el interés en los signos impresos.

La lectura es un aspecto vital para la adquisición de conocimientos, y dentro del estudio de la lengua adquiere singular preponderancia, por lo tanto es indispensable leer con frecuencia, ya que alcanzar una buena lectura requiere práctica.

Siendo el aprendizaje de la lectura simultáneo al de la escritura, los problemas que el niño presenta en cualquiera de estos aspectos repercuten en ambos, si el educando tiene dificultad al leer, va a presentar problemas al escribir, ya sea que le dicten o que copie los enunciados de algún texto; y si escribe mal, al leer va a invertir las letras, pues las confundirá, dado que no relacione la forma de ellas con su respectivo sonido. Por tanto, la comunicación se verá afectada, pues el niño no tendrá confianza para interrelacionarse debido a que la expresión oral estará limitada.

Es decir, la lectura y la escritura inciden en la expresión oral del niño. Un pequeño que lea y le guste redactar tendrá mejores posibilidades para socializarse con los demás y cimentar un sólido aprendizaje.

Los padres y maestros deben detectar desde el principio los siguientes

problemas cuando el pequeño se inicia en la lectura :

- Omite letras.
- Tartamudea.
- Deletrea.
- Aisla sonidos.
- Regresa en la lectura para repetir palabras o sílabas.

Es frecuente en los niños de grados superiores omitir palabras completas, y aún renglones, perdiendo con ello la ilación de la lectura. La práctica constante de la lectura en voz alta y de comprensión ayudará a superar las deficiencias. Las características de este tipo de lecturas permiten que el lector se percate de sus propios errores, además de que contribuyen a mejorar su capacidad de retención. Considerando que la lectura en voz alta, le permite al niño escuchar su voz y, al hacerlo, se da cuenta de sus equivocaciones, aprende a darle significado a lo que lee y trata de emplear correctamente los signos de puntuación, a fin de lograr mejor entonación y comprensión del texto.

Esto también lo ayudará a comunicarse mejor con sus compañeros, a modular la voz si está cerca o lejos el oyente, según el momento.

Con la lectura de comprensión, esto significa que debe hacerse al final de la misma un resumen de lo leído; el niño se ve forzado a recordar personajes, hechos o situaciones del texto leído, ya que ahora ha logrado entenderlo. Mediante la práctica constante de este tipo de lectura el niño

procurará leer de mejor manera, para poder entender, recordar y resolver, cuando así lo requiera, el contenido de los textos.

Otro tipo de lectura es la que hacemos en silencio, la empleamos para obtener una idea general de la información que se nos presenta.

Cabe mencionar que la lectura en voz alta la realizamos cuando se desea practicar entonación, ritmo, respiración, volumen o se ensaya para declamar, se recurre a la lectura individual que resulta sumamente beneficioso.

Los puntos de evaluación de la lectura son:

Claridad: Pronunciación y dicción adecuadas.

Intensidad: Volumen de voz suficiente.

Entonación: Cambios de voz acordes con el contenido del texto.

Ritmo: Combina armónicamente los enunciados.

"La lectura es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones, cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso" (6).

En la comunicación humana siempre hay limitaciones, ya sean orales o escritas. La idea de transacción tomada de Dewey, expresa con mayor claridad que en el acto de la lectura no se lleva a cabo una simple interacción entre el lector y el texto impreso. Hay que comprender que durante la transacción lo que aporta el lector del texto es tan importante como lo que el

---

(6) GOODMAN, Kenneth H. S. "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura". México 1986 p.13.

escritor aportó.

Uno de los problemas en la enseñanza de la lectura es la suposición de que hay un único significado del texto y los maestros piensan que su responsabilidad es estar seguros de que los niños han obtenido el significado del autor, esto provoca que los niños se dan cuenta de que realmente no interesa de que uno comprenda el texto, sino saber que es lo que entiende el maestro y estar de acuerdo con él.

El hecho de que el niño haya alcanzado la edad de la escolaridad no siempre significa que ya esté en condiciones de aprender a leer. Al comienzo del primer grado, muchos niños carecen de experiencia y madurez necesarias para iniciar el aprendizaje de la lectura, en tanto que otros poseen un nivel superior que el que corresponde a su edad.

El maestro debe reconocer estas diferencias individuales cuando planifica su labor diaria, porque para ser efectivo, el programa debe satisfacer las necesidades de todos los alumnos.

El proceso de aprendizaje del lenguaje es complejo. Puesto que la lectura es una forma particular de la comunicación de ideas, el niño sólo está en condiciones de aprender a leer cuando ya ha realizado experiencias orales de lenguaje.

La palabra es un símbolo que representa una idea, por ello lo más importante en la lectura es el proceso de darle significado a un texto impreso.

Esta interpretación está condicionada por los contenidos de referencia

que los símbolos evocan en el lector y que, por supuesto, constituyen el producto de sus experiencias personales.

Las palabras carentes de significado para el niño no tienen valor para el aprendizaje de la lectura.

Leer no es meramente pronunciar una secuencia de palabras; no se trata de que los alumnos lean palabras y que el maestro determine el número que cada niño puede reconocer y pronunciar. La lectura es una habilidad que capacita al individuo para alcanzar otras metas; no constituye un fin en sí misma.

En la lectura lo más importante es que los alumnos puedan comprender el mensaje de un texto.

La práctica constante de la lectura es otra forma más de efectuar y perfeccionar la expresión oral, con ella el alumno se adentra al mundo impreso y adquiere habilidades más relevantes para acrecentar su acervo cultural. La expresión oral cumple un importante papel dentro de la lectura ya que por ella, los niños no sólo reproducen, por medio de la voz, los símbolos impresos del texto, sino que son capaces de aportar con claridad y soltura lo que piensan de él.

La escritura en la escuela primaria, forma parte del área de Español que básicamente se ocupa de los aspectos de la expresión oral y escrita.

“A través de la expresión escrita, se dan a conocer nuestras ideas, pensamientos, sentimientos y elementos de cultura; además de que se desarrolla la capacidad lingüística” (7).

La expresión escrita se basa en símbolos gráficos y es en cierta forma la continuación de la expresión oral. La escritura es de suma importancia tanto en la escuela como en la vida en general, ya que constituye una forma de lenguaje, un medio para expresarnos, una actividad normal y cotidiana; es el medio para representar de modo permanente nuestros sentimientos e ideas con la palabra escrita.

Es necesario que desde el proceso de adquisición de la lectura y escritura, los niños perciban la función comunicativa de ambas. Por lo que concierne a la escritura es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación.

Las producciones e interpretaciones que los niños realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que escribe y lo que se lee, son indicadores que nos permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita.

La escritura tiene una función social de comunicación. Para manejarla en forma adecuada deben hacerse tres descubrimientos importantes:

---

(7) MAQUEO, Ana María Redacción. Edit, Limusa, México 1994 p.5.

reconocer que la lengua escrita tiene características propias, diferentes a las de la lengua oral; comprender la naturaleza alfabética de sistemas de correspondencia grafonéticas y coordinar la convencionalidad ortográfica del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos.

En ninguno de los niveles: fonético, sintáctico o léxico, puede considerarse a la lengua escrita como duplicado de la lengua oral.

“Es un error creer que un texto escrito puede ser la exacta representación de la palabra” (8).

Esto significa, que contrario a lo que la gente cree, uno no escribe jamás como habla; uno escribe como otros escriben. Cuando uno escribe, se da cuenta de que usa un cierto lenguaje, que no es el mismo lenguaje hablado, que tiene sus reglas, sus usos y su importancia propia.

La expresión escrita, depende al principio de la expresión oral; en el sentido de que pone en juego los mecanismos fundamentales de la expresión lingüística. A través de una especialización progresiva, el niño es capaz de diferenciar el valor comunicativo de cada una de las dos formas de expresión. La lengua escrita se vuelve entonces más explícita, recurriendo a procedimientos y estructuras propias con la finalidad de hacer comprensible la comunicación del pensamiento sin apoyos situacionales.

---

(8) GÓMEZ Palacios Margarita, cita a Lucart en “Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura” Antología. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. U.P.N. México, 1993, p.88

Los maestros deben tener en cuenta la dificultad que tienen los niños para coordinar los factores en el proceso de escritura. Considerando esta complejidad, no debe exigirse atención en detalles como los aspectos ortográficos o gramaticales, que llevarán al niño a desatender la búsqueda del significado para ocuparse de otros detalles. Si se deja actuar a los niños en forma espontánea y sin presiones, ellos invertirán su esfuerzo en la continua búsqueda de significado, así como planear y controlar la comprensibilidad para lograr un mensaje claro y significativo.

A lo largo de toda la primaria, los niños van alcanzando progresivamente un nivel de capacidad cognoscitiva y lingüística que les permita manejar la lengua escrita en forma relativamente autónoma, como medio de comunicación. Los ejercicios mecánicos, situados en contextos irreales, no muestran al niño la utilidad extraescolar de la escritura como puede ser el comunicar mensajes a otros, mantenerse informados, registrar para recordar, etc.

Sin duda, cuando el niño comprende el contenido de sus escritos, o bien si hay un destinatario real, o cuando la escritura realmente cumple una función comunicativa, entonces surgen más oportunidades para que el niño reflexione y resuelva los problemas que se presentan en algunos aspectos de la lengua escrita.

El maestro que comprende el proceso por el cual atraviesa el niño para llegar a utilizar la lengua escrita, sabe que la meta que persigue con su

trabajo es propiciar el aprendizaje y no se apresura a tratar de que los niños memoricen las letras, sino que se preocupa porque descubran el sistema de la escritura, y que comprendan que con ella pueden comunicar a través del tiempo y la distancia lo que piensan, lo que dudan, lo que sienten; al mismo tiempo que pueden interpretar lo que otros piensan a través de la lectura.

El niño pasa por ciertos niveles de conceptualización en su proceso de adquisición de la escritura. A continuación se señalan los momentos de la lectura:

Nivel presilábico: En este nivel los niños consideran al dibujo y la escritura como elementos indiferenciados. Para los niños, los textos no los llevan a un significado, son interpretados como dibujos, rayas, etc.

Posteriormente sus representaciones manifiestan diferencias objetivas entre una y otra, porque consideran que los textos representan los nombres de los objetos al descubrir la relación entre escritura y significado.

Cuando tratan de interpretar los textos asignan a partir de las diferencias entre ellos.

Nivel silábico: Las reflexiones que realiza el niño le permiten establecer una relación entre las emisiones sonoras y los textos. A una emisión sonora larga le corresponde un texto largo; a una emisión sonora corta le corresponde un texto corto. Sin embargo, en estos intentos por hacer

corresponder emisión sonora-texto, descubre que el habla no es un todo indivisible y hace corresponder cada grafía a cada una de las sílabas que componen la palabra.

Nivel alfabético: Cuando el niño ha descubierto la relación entre la emisión oral y la representación gráfica construye nuevas hipótesis que lo llevan a tomar conciencia de que, en el habla, cada sílaba puede contener distintos fonos, lo que le permitirá establecer la correspondencia entre cada grafía de la representación escrita con cada fono de la emisión oral. Los avances en la comprensión de nuestro sistema de escritura en cada niño son diferentes de acuerdo con las posibilidades que cada uno de ellos manifiesta a partir de lo que el medio social y cultural le proporcione, y el ambiente educativo en el que se desenvuelve favorezca la interacción con este objeto de conocimientos.

La enseñanza de la escritura se ha concebido en términos poco prácticos. Se ha enseñado a los pequeños a trazar letras y a formar palabras a partir de las mismas, pero no se les ha enseñado el lenguaje escrito.

El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y que, a su vez, son signos de relaciones reales. Gradualmente, este vínculo intermedio que el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones entre ellos. Parece

evidente que el dominio de este complejo sistema de signos no pueda realizarse de modo puramente mecánico y externo, sino que más bien es la culminación de un largo proceso de desarrollo de determinadas y complejas funciones de la conducta del niño.

El niño en su vida cotidiana maneja principalmente la lengua oral, razón por la cual su capacidad para expresarse en esta forma es mayor que la que posee para expresarse mediante la forma escrita.

Durante el proceso de adquisición de la lengua escrita el niño primeramente realiza dibujos para representar algo, no hace ninguna diferencia entre dibujo y escritura; posteriormente va descubriendo que existe una relación entre grafías y sonidos del habla; a través de esta relación descubre una sistematización entre los elementos de la escritura y los elementos del habla. Esta sistematización es necesaria para poder vincular la escritura con el sistema de la lengua.

El niño hace uso de esta cuando tenga la necesidad de escribir, cuando sepa para qué escribir. Es un proceso en el que el niño irá desarrollando su comprensión, dándose cuenta que el lenguaje escrito sirve para representar ideas y conceptos que tiene la gente, los objetos del mundo real y lenguajes.

El niño a través de la expresión oral va mejorando su expresión escrita. Ambas son base primordial dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, porque cumplen papeles diferentes que corroboran el trabajo

docente y se relacionan entre sí. La expresión oral es el instrumento más usual del maestro para motivar, plantear e interesar al educando hacia el objeto del conocimiento. También la utiliza con mayor frecuencia en todo el proceso educativo.

La expresión escrita es utilizada para reforzar o practicar habilidades lingüísticas como la redacción de cartas, recados, poemas, adivinanzas, rimas, etc. Así como también para plasmar algo que necesitamos en un futuro recordar o aprender. Se utiliza en menor frecuencia que la expresión oral y aunque es importante en ocasiones llega a caer en arbitrariedades del maestro, regularmente evaluamos al niño en muchas ocasiones por su expresión escrita y nos fijamos más en detalles que en cierto modo no son más importantes que el contenido del texto. Para el niño es más fácil expresarse oralmente que por escrito, ya que al escribir sobre algún tema le cuesta mucho trabajo llevar una ilación, esto es porque todavía no ha conceptualizado el proceso de el lenguaje escrito. La constante lectura de los textos permitirá que los niños utilicen la expresión oral con más fluidez y soltura. Esto les dará más confianza para su comunicación con los demás y en su aprendizaje.

#### **D) Objetivos de la investigación.**

En el presente trabajo se trata de plasmar que la expresión oral cumple una función importante dentro de las actividades que el maestro y los alumnos realizan en su vida cotidiana.

La expresión oral consiste en la habilidad que posee cada individuo de manifestar su pensamiento, utilizando su vocabulario, permitiéndole así realizar la comunicación con las personas que le rodean.

El uso constante de la expresión oral va a permitirle al niño aumentar su vocabulario, y gracias a la relación constante que tiene con otras personas, adquirirá más soltura, claridad, coherencia y dicción al hablar.

Por lo tanto, en la presente investigación se pretenden lograr los siguientes objetivos:

1. Que el docente amplíe sus conocimientos teóricos sobre la expresión oral.
2. Motivar al docente para que utilice técnicas que permitan al alumno desarrollar su expresión oral.
3. Que los maestros reflexionen sobre cómo facilitar la expresión oral en su práctica docente.
4. Fortalecer las relaciones maestro-alumno, dándole al niño la confianza de expresarse sin temor.

## **CAPITULO II**

### **LA EXPRESIÓN ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA**

#### **A) El temor del habla en el salón de clase.**

La educación es un proceso eminentemente social y por consiguiente, entre sus muchos objetivos tiene uno tan básico y vital que es el de lograr el desarrollo integral del educando.

Los niños al ingresar a la escuela primaria manejan con naturalidad el acto de hablar, en primera instancia ansían conocer a los integrantes que forman el grupo y al maestro con el que van a tratar.

El salón de clase es un lugar físico en donde se presentan día a día, el maestro y los alumnos. Y cada uno de ellos trae consigo sentimientos contrarios que en cierta forma se contraponen al proceso enseñanza-aprendizaje.

El maestro que se presenta en su salón de clase con sentimientos de ira o enojo, puede caer en errores garrafales al reprimir, reprochar o castigar físicamente a un desafortunado alumno que se puso en su camino. Por lo

general, los maestros exigen demasiado control de la conducta de sus educandos, y esto puede cohibirlos, influyéndoles sentimientos de inseguridad o impotencia.

El docente tiene la pauta para efectuar su trabajo sin la necesidad de infundir temores, primero debe conseguir la confianza de los alumnos, la amistad le abrirá las puertas al diálogo sin inhibiciones y un trato justo entre ambas.

Cuando el maestro inicia su trabajo con un grupo, los niños lo consideran una persona extraña a la cual tienen que obedecer, porque hasta sus padres se lo ordenaron; es así como el maestro adquiere jerarquía y con ella el derecho de ordenar, hablar, castigar, etc. El docente desempeña un papel muy importante dentro del grupo, la habilidad de manejar el lenguaje y los recursos le permitirán incitar a los alumnos a un comportamiento activo en el desarrollo de las actividades, que lo conducirán a su aprendizaje mediante su participación en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Las relaciones entre los niños son muy difíciles de captar y es un aspecto importante porque permite conocer las diferencias de carácter, personalidad, afectividad, desenvolvimiento, etc., que en su momento aportan datos para el maestro.

La mejor manera de ayudar a los niños a enfrentarse a sus temores es que sientan el poder de vencerlos; lograr el éxito en la escuela, aumentando así su confianza y autoestima.

Se ha comprobado que cuando a un niño se le califica de malo, esto es absorbido por su personalidad, y afecta todo lo que hace; suele plasmarlo en su conducta, en su rendimiento escolar, en sus trabajos, etc. a tal grado, de que disfruta al lastimar o dañar a alguien para seguir siendo el niño malo.

Consideramos que el temor que sienten los niños se presentan cuando se encuentran al acecho de las acciones del padre de familia, del docente, a lo desconocido, al dolor físico y moral. Algunos temores que se presentan en el transcurso de nuestra vida son esenciales para la autopreservación de la misma; por lo que no debemos juzgar absolutamente como negativos el concebir algún temor. Los padres propician vivencias de inseguridad en el niño, cuando le transmiten sus propios temores con el fin de controlarlos y que lo obedezcan. El docente infunde temor cuando pretende mantener al grupo bajo control y que el alumno actúe de acuerdo con las normas, por lo regular suele emplear la represión, la fuerza, el engaño, la amenaza, etc., para conseguirlo, pero lamentablemente el docente pierde la confianza, la amistad, el ánimo y el cariño de sus educandos. En este momento surge una ruptura de las relaciones entre los niños y el maestro, que inclusive afecta las relaciones entre los mismos niños por el temor de ser exhibido ante el grupo como un objeto negativo con burla y tono sarcástico del maestro; por lo que surgen las manifestaciones de competencia, agresividad y envidia entre ellos.

Los maestros son el punto clave en el desarrollo de la personalidad de los niños. Pues influye en su comportamiento, sus aptitudes, etc.

Desgraciadamente en ocasiones se olvida de su papel y al niño lo juzga avergonzándolo, burlándolo, tildándolo; le pone un apodo despreciativo cuando lo corrige, no valora su esfuerzo, lo clasifica, etc.

En la escuela los niños van a poner en práctica su expresión oral, pero sucede que los niños temen hablar en el salón de clases quizá por las circunstancias que ya se han mencionado; pero el maestro tiene que invitar, no obligar a esos niños atrayendo su atención al tema, haciendo preguntas, jugando un poco, platicar de cosas que han pasado y que le agradan.

El temor de hablar en el salón de clase es uno de los problemas al que el maestro se enfrenta y el cual debe resolver para efectuar su práctica docente. Los niños que no participan verbalmente no tienen oportunidad para destacar ante el maestro y el grupo. Es importante que el niño participe activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje y la mejor forma de hacerlo es utilizando la expresión oral en la realización de trabajos que asigne el maestro.

## **B) El autoritarismo como obstáculo.**

Al salón de clases se le puede comparar con el escenario de un teatro, ya que ahí día a día suceden casos de la vida real, tanto del educando como del maestro. Aunque algunas veces esas vivencias no son tan agradables, constituyen un factor muy importante. En el aula, tanto el maestro como los

alumnos sufren, gozan, ríen, lloran, se enojan, se respetan, se quieren y tantos otros sentimientos que pueden surgir, todas esas características nos plasman las interrelaciones tan necesarias para efectuar el proceso enseñanza-aprendizaje.

También en el grupo se presenta la autoridad, imprescindible para que exista un control sin presiones o castigos entre los miembros. La autoridad es un ejercicio basado en las normas, leyes o reglas establecidas por todos los participantes en ella, para aplicarla no es necesario ejercer la represión, la amenaza o la sanción.

A veces es molesto depender de las órdenes de una persona, la cual tiene la autoridad, y eso es precisamente lo que se debe de evitar en el grupo. Se podría decir que no existe autoridad pura y real, que se respeten con toda honestidad las leyes ya establecidas sin dejarse influenciar por los sentimientos contrarios; la calidad de la autoridad depende de quien la ejerce y de quienes la acepten así como su evolución y desenvolvimiento.

Para establecer entre sus alumnos la autoridad del maestro, debe con su conducta demostrarles que los aprecia, esa sinceridad los atrae hacia su persona. La autoridad del maestro se basa en el arte de mandar con suavidad y firmeza, con decisión y constancia. Hay que reconocer que los niños son muy observadores y desde el momento de descubrir la más leve falta del maestro, se apaga la admiración, disminuye la obediencia y sufre grandes bajas la autoridad. El niño por naturaleza quiere sentirse gobernado

por alguien a quien reconoce como superior, hábil, capaz e inteligente.

Los maestros deben acercarse a sus alumnos para hacerles comprender su falta. Además deben utilizar estrategias para que poco a poco se autodisciplinen como:

- Empezar la clase cuando todos estén en silencio.
- No llamar la atención a todo el grupo en general.
- Hablar, de ser posible con cada uno para controlarlos.
- No imponer castigos generales.
- No permitir que se excedan platicando durante la clase.
- Evitar darles tiempo libre.
- No tenerlos cerca del escritorio.
- Utilizar a los alumnos para repartir o recoger los trabajos.
- Controlar los permisos para salir del aula.
- No agredirlos física ni moralmente.
- Ponerle más atención a aquellos alumnos que alteran el orden.
- Conceder la palabra a los niños que la solicitan adecuadamente.
- No discutir con los alumnos que exponen sus diferentes ideas.

El propósito de la disciplina es enseñar al niño a actuar libre y responsablemente de sus actos, inculcándoles una disciplina interna, desarrollando la habilidad de pensar, juzgar y tomar decisiones por sí mismo. Los niños constituyen el recurso más preciado de la humanidad, su tarea es definirse a sí mismo y su desarrollo es un proceso organizado entre sus

limitaciones y las impuestas por el ambiente.

Los pequeños se encuentran inmersos en la familia y desde que nacen están bajo las órdenes de su madre principalmente. Muchos padres de familia, se limitan a dar al niño, techo, vestido y sustento; así como ciertos principios y cortesía para después llevarlo a la escuela y aprenda a convertirse en adulto.

Hay padres que tienen prisa en convertir a sus hijos en adultos, se empeñan en enseñar a un niño de seis años a comer con la urbanidad de un adulto; a escribir con la simetría de una imprenta. No comprenden que así violentan el ritmo de su desarrollo infantil y ocasionan problemas en su aprendizaje y madurez; así como inseguridad en sí mismos.

La autoridad del padre se basa en que es el jefe de la familia y el proveedor del sustento diario, pero en ocasiones él comete un grave error, además de apresurar a sus hijos a convertirse en adultos, se olvida de su papel educador. Este papel recae desde hace mucho tiempo en las madres que aparte de ser un miembro más de la familia, tienen que vigilar y hacer los quehaceres domésticos; además, también trabajan para ayudar de forma económica en el hogar.

Las acciones de los padres influyen en el trabajo docente, cuando a los niños se les pide que realicen una entrevista, o que investiguen en la biblioteca, ellos tienen que pedir la autorización de los padres y si éstos se niegan, perjudican su desempeño en la realización de actividades que les

inculcan el hábito de investigar.

La autoridad del maestro se basa en el hecho de ser el guía del grupo. En épocas pasadas se pensaba que el docente era un modelo para que sus alumnos se identificaran con él y que sus palabras eran la verdad absoluta. El docente debe emplear la autoridad sin caer en el autoritarismo, debe evitar influenciar demasiado en la forma de pensar del alumno y hacer uso de su poder para tener éxito en su tarea educativa.

La autoridad que tiene el maestro para sus alumnos, debe estar bien definida; cada uno respetará las opiniones de los demás y hará uso del mutuo reconocimiento.

“El maestro que es capaz de enseñar a sus alumnos a trabajar en equipo, a cooperar, a hacer transacciones, a dirigir, a seguir a otros, a comunicarse, a contribuir para lograr las metas del grupo, está utilizando recursos que son tan importantes como la lectura, la escritura y la aritmética, y que son esenciales para el desarrollo intelectual del mismo” (9).

En el grupo está presente tanto la autoridad del maestro como la de los alumnos y se la tendrán que ganar en la interacción de los mismos y durante la práctica docente. Cuando los niños llegan a la escuela tienen que relacionarse y conocer al grupo donde él forma parte, dichas interrelaciones sociales y otros aspectos de la dinámica son dos importantes para lograr las metas de la clase. El que el docente conozca la dinámica del grupo lo llevará

---

(9) MORRIS, E. Eson "Bases psicológicas de la educación" en Antología "Grupo escolar". U.P.N. México 1978 p.73

a la comprensión del mismo, para transformar en sus alumnos la autodisciplina.

La autodisciplina es la práctica constante de la disciplina aplicada por uno mismo, con el fin de modelar nuestra conducta.

Tanto la autoridad del maestro como del alumno cumplen finalidades esenciales para el proceso enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo de la personalidad de los niños, y precisamente ellos tienen que comprender que no pueden esquivarse de la autoridad del docente y que su participación es vital, así como también le corresponden algunos derechos. Tanto el educando como el maestro pueden estar conscientes de su autoridad y de la autoridad del otro; pero si llegaran a caer en autoritarismo se abriría un abismo entre los intereses del maestro y los del alumno. El autoritarismo sería un obstáculo para realizar las actividades planeadas ya que el niño no entendería las razones del maestro; por lo que deja de ser un amigo para convertirse en un desconocido.

Para resanar los efectos negativos del autoritarismo en el niño, debemos propiciar un espacio entre el niño y el docente, para que se hablen con calma, sin presiones, buscando que la expresión oral sea un ligamento. cuando trabajemos ante el grupo evitemos el autoritarismo para calificar, evaluar, organizar y que las correcciones sean sin llegar a la burla o el rechazo.

El autoritarismo es el exceso de la autoridad, de que una sola persona domine a las demás, que en cierto modo crea un fanatismo de que todo lo

sabe y no necesita de otras opiniones. El autoritarismo del docente surge cuando siente que no logra el reconocimiento de sus alumnos o el poder para controlarlos. Entonces surgen situaciones en donde el maestro exige al niño que plasme en sus trabajos lo que aprendió y así valorar sus esfuerzos.

Cuando se utiliza el autoritarismo tanto en la escuela como en la familia pueden provocar uno de los males en los niños, la inhibición del espíritu de iniciativa. Cuando el profesor hace de su clase algo monótono y rutinario, donde los educandos se ejercitan en dictados, copias o lecturas, sin participar, discutir, opinar, etc., provocan que los niños no realicen actividades que permitan desarrollar su iniciativa y entusiasmo.

El docente debe estar en la mejor disposición de permitir al niño desarrollar su iniciativa para dialogar, discutir, experimentar, etc. El ambiente de la escuela, las relaciones entre directores, maestros y alumnos ayudarán a acrecentar su espíritu de iniciativa.

El maestro puede convertirse en el líder del grupo mediante el ejemplo y la dedicación sin tratar de dominar, sino hacerse amigo de sus alumnos, no controlar sino orientar, no imponer sino sugerir.

En cuanto al alumno, es un ser en pleno período evolutivo por lo que su comportamiento está expuesto a los estímulos del ambiente; los medios o recursos que el maestro emplee deben contribuir a la evolución de su personalidad y su ajuste social.

“A través del tiempo el concepto de niño ha ido evolucionando, desde que se le consideraba como un adulto en miniatura hasta el concepto actual en que se valora como una entidad biopsíquica con caracteres y estructura propia y bien definida” (10).

El niño es capaz de aceptar las disposiciones que el maestro plantea siempre y cuando esté convencido de que esas actividades le solucionarán algún problema de su vida futura. La autoridad del niño se ve cuando es considerado como una persona aceptando las disposiciones que el padre y el maestro le propongan, pero después de haberlo convencido. Sin embargo, el niño también puede caer en autoritarismo cuando quiere que se haga lo que se le antoje, pero en un grado menor porque sólo es capricho o rebeldía. La disciplina es indispensable en la escuela y también fuera de ella, pero no podemos hacer que surja con las pláticas y los sermones; sino que el maestro debe utilizar la persuasión, el convencimiento y también la autodisciplina, porque parece ser la mejor forma de comportamiento colectivo con la orientación del maestro. Se propone dejar su “libertad” al alumno para que a medida que vaya creciendo y madurando adquiera la responsabilidad de sus actos.

La autoridad al convertirse en autoritarismo se vuelve un obstáculo para efectuar el proceso enseñanza-aprendizaje; primero, porque infunde temor para hablar en los niños, por la presión que el docente aplica al exigirle un vocabulario excelente, una exposición perfecta y una redacción sin

---

(10) GHIGLIONI, Marta Lucía; “El niño y su mundo” en “Cajita de Sorpresas”. Barcelona 1993 p.10.

errores; también porque trata a los alumnos con despotismo que provoca la no participación de los mismos, por el temor al castigo físico y moral.

Si en la escuela se va a practicar, con un fin determinado, la expresión oral cómo va a propiciarla si no permite la libertad de expresión y la participación espontánea y natural de sus alumnos. Para el maestro, la expresión oral es el vehículo más apropiado para efectuar el proceso enseñanza-aprendizaje, el cohibir, reprender, castigar, etc. ocasionan graves daños a la personalidad, creatividad e imaginación de los alumnos.

Sabemos que los niños tienen tendencias creativas en un ambiente de libertad, en el que pueden propiciar su desarrollo con alegría, satisfacción y autoestima.

El concepto de libertad nos da a pensar que el niño puede actuar a su manera, hacer lo que quiera, cuando quiera y en cualquier lugar; pero esa idea es errónea porque la libertad termina donde empieza la libertad del otro. Esto es, no debemos pensar que la libertad no requiere de responsabilidades; al contrario, para obtenerlo debemos aceptar convencidos que nuestros actos pueden tener consecuencias y lastimar a personas ajenas, en este momento tenemos que estar conscientes de responsabilizarnos de ellos.

"La libertad en la escuela consiste en ayudar al niño a actuar libre y responsablemente, por convicción propia, tomando conciencia de la importancia y trascendencia de sus actos, forjándose su propia disciplina interna y desarrollando la habilidad de pensar, juzgar y tomar decisiones por sí mismo" (11).

---

(11) Folleto del Curso Vivencial de Autoestima, realizado por la S.E.P. en Bellas Artes a maestros de la zona 32.

De esta manera el niño adquiere más seguridad de sí mismo, forma su propia conciencia y actúa por convicción propia; condiciones indispensables para alcanzar la madurez.

Con la libertad se pretende lograr un ambiente escolar más agradable, que el salón de clase deje de ser una cárcel por el autoritarismo y se convierta en su "club privado" además que sea el lugar preferido para desenvolverse y expresarse aportando sus ideas, pensamientos y conocimientos con base en sus experiencias que ahí adquiera.

Dentro del aula se conforman ciertas actitudes como son las relaciones entre el maestro-alumno, alumno-maestro; estas manifestaciones tienen una valiosa importancia dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, pues permite la comunicación entre los participantes y lograr el éxito de las actividades planeadas.

Desde el inicio de clases es el maestro el que tiene que acercarse a sus alumnos, buscar convivir con ellos, que se sientan cómodos y que la separación de su madre sea algo natural. Los niños por naturaleza son seres sociables y a las pocas horas de integrarse al grupo comienzan a relacionarse con sus compañeros; aunque con cierto temor al maestro. Los docentes no debemos dejarnos engañar por técnicas o dinámicas que nos hagan pensar que permitimos la libertad a los niños, mientras que por otro lado exigimos disciplina rígida.

La palabra disciplina frecuentemente se mal interpreta, el propósito de

la misma es enseñar a los niños a crearse una guía que le permita funcionar responsablemente por sí mismo.

Los niños necesitan aprender autodisciplina en los detalles pequeños para que en el futuro tenga la fortaleza de actuar con disciplina en asuntos mayores. El comportamiento de los alumnos, a pesar de la libertad que se le debe conceder, requiere de una supervisión de la escuela y el hogar, a fin de que él mismo se oriente para evitar que caiga en la irresponsabilidad.

Refiriéndonos al tema, la libertad de expresarse, recae aún más en los padres y el maestro. Los padres por su ignorancia sienten la molestia de contestar a sus hijos todas las preguntas que en la primera infancia le nace por conocer. El que el padre no le conteste al niño una pregunta sobre el sexo, puede provocar su enojo o pena y cohibe a su hijo con la represión. El mal trato cohibe la libre expresión, pero aunque el niño haga silencio no deja de pensar y reflexiona sobre lo que sucede.

El maestro también tiene tropiezos para desarrollar la expresión oral de sus alumnos; primero se encuentra con individuos que participan poco, ya sea por temor, por pereza o porque los otros siempre se adelantan. También los medios comunicativos influyen acostumbrando al niño a la sustitución de la palabra por el dibujo, imágenes y sonidos; así como un vocabulario irregular lleno de modismos (vocablos populares).

El hecho de expresarnos nos obliga también a informarnos de la correcta pronunciación y uso de vocablos desconocidos; para preguntar o

hablar con claridad.

Cuando actuamos frente al grupo tenemos autoridad, pero nuestra autoridad la haremos sentir por el contenido de nuestras palabras no por el tono de la voz. El maestro conseguirá el respeto que desea evitando hablar con ligerezas y errores, además de mostrar la justicia de nuestras opiniones.

"Debemos ser humildes y sinceros con nuestro compromiso con el mundo. Debemos mostrar una cara sonriente para ofrecer un gesto amable, decir una buena palabra, sonreír para que los niños aprendan a hacerlo, escribir palabras de consuelo, expresarnos para darnos, para comprometernos con el amor para los demás y mientras lo expresemos lo haremos crecer" (12).

La forma de tratar a los niños debe ser cuidadosa, nunca hay que gritar, insultar, reprochar y ser crueles, pues son muy sensibles y en ocasiones no perdonan con facilidad si son gravemente lastimados. Cuando el niño siente que no es escuchado se distrae en la clase, trata de que sus compañeros platiquen con él, por lo que llama la atención por su mal comportamiento.

Hay que reconocer que la libertad de expresión no consiste en hablar a la ligera y en cualquier momento o lugar; incluye responsabilidad, respeto y concordancia. El educando tiene que ser responsable de las palabras que dice y reconocer cuando diga una torpeza, el respeto a los compañeros que también dan su opinión sin interrumpirlo, y concordancia en el tema o asunto

---

(12) KERBEL, Fux Debora. Gran enciclopedia temática de la educación. "Didáctica de la Expresión". México, 1987 p.637.

que se esté tratando.

Algunas técnicas o dinámicas que podemos utilizar tienen que permitir que los niños utilicen su imaginación, recordando un suceso, mencionando una lista de objetos que tengan en cierto lugar, juegos que hagan que el niño hable, contar o hacer cuentos y poesías, fomentar el diálogo, dramatizaciones con títeres, imitar ruidos, voces de animales, narrar, describir.

Todas estas formas de expresión harán que el niño pierda el temor de hablar, el temor a la autoridad del maestro y le permitirá la libertad de expresarse en el salón de clases y fuera de él; logrando su sociabilidad.

### **C) Características del niño de tercer grado.**

El niño de tercer grado se encuentra en una etapa de su vida en que está en pleno proceso de integrarse al mundo social. Al niño de esta edad le caracterizan tres elementos principales: velocidad, expansividad y afán valorativo. Es el maestro quien debe crear un ambiente apropiado para motivar al niño para lograr un desarrollo integral y armónico.

Para ello necesita descubrir en los niños de su grupo, mediante la observación, las características del niño de esta edad; aceptar a cada uno con sus potencialidades y limitaciones; conocer el ambiente familiar de sus alumnos y mantener una comunicación periódica con sus padres. El trabajo

unido de padres y maestros es fundamental en este momento crucial para el niño.

El niño es un todo, los aspectos cognoscitivos, socioafectivos y psicomotor, están íntimamente relacionados. De ahí que el desarrollo o estancamiento de alguno de ellos repercute en los demás, positivo o negativo, y por consiguiente en el desarrollo integral del educando.

Desarrollo cognoscitivo: Este aspecto está en relación con el lenguaje, aquí los niños empiezan a descubrir que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto donde se encuentren. Las formas de expresión oral que le resultan más fáciles son el diálogo y la descripción, aunque es capaz de elaborar oralmente y por escrito pequeñas narraciones de cuentos o experiencias propias.

Se recomienda que se realicen actividades que coadyuven a desarrollar este aspecto de la persona, como discusiones dirigidas acerca de situaciones y fenómenos reales y fantásticos; investigaciones para encontrar respuestas a sus variadas preguntas; resúmenes sencillos tanto oral como escritos de cuentos o experiencias; ejercicios para la comprensión de las relaciones temporales y su aplicación en expresión oral y escrita.

Desarrollo socioafectivo: En este aspecto el niño de tercer grado comienza a sentir menos atracción por las actividades y juegos individuales,

interesándose en busca de los demás, aún cuando su grupo de amigos no adquiere todavía solidez y consistencia.

Para apoyar las relaciones entre alumnos conviene plantear experiencias en que los niños exploren y comenten tanto sobre el placer de las actividades individuales propias como el respeto por las ajenas, las ventajas del quehacer en grupo y el deseo de amistades estables y duraderas. Es recomendable que el maestro respete y acepte los comentarios de los niños para favorecer el juicio crítico; los guíe en actividades donde expresen sus emociones mediante diferentes lenguajes y analice con ellos las ventajas de aceptar y seguir ciertas normas establecidas que sólo así aceptarán y cumplirán con agrado.

Desarrollo psicomotor: Los avances en el aspecto psicomotor del niño de tercer grado se reflejan en una mayor organización de sus relaciones espacio-temporales. El dominio de los movimientos corporales básicos, su control postural, marcado progreso en actividades que implican mayor equilibrio y coordinación visomotora, se reflejan en la realización de actividades compuestas y la presión que imprime a los movimientos requeridos en la motricidad fina.

A esta edad el niño demuestra su mayor control en el efecto del movimiento sobre los objetos y puede combinar las destrezas adquiridas convirtiéndolas en patrones motores automatizados. El control de la presión

se ve claramente expresado en la manera como guía su grafismo, así como en la destreza con la que realiza los trabajos manuales y artísticos. Estos trabajos, los juegos de construcción, los rompecabezas y el uso de algunas herramientas, le ayudarán a desarrollar su motricidad física. Es el momento adecuado para perfeccionar la escritura, ejercitándola con discreción en textos breves y de interés para él.

Se pretende en el tercer grado, que el trabajo del niño se centre en el uso de la lengua en situaciones de comunicación de su vida cotidiana. Esto es con el fin de que los alumnos expresen y demuestren lo que saben al hablar, leer y escribir, y de esta forma poder expresarse con mayor libertad; ya que empieza a descubrir que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto donde se encuentren.

El docente tiene que utilizar toda la información disponible para organizar su función educativa. Conocer el período de desarrollo de los alumnos no es suficiente, también debe tomar en cuenta las habilidades, conocimientos o actitudes, además de sus limitaciones físicas o psíquicas, realizar una ficha acumulativa de cada alumno, donde anote hasta el más mínimo detalle de ellos, en cierta medida le ayudará a organizar su práctica docente.

El arte de enseñar del maestro se basa en la orientación y no en la imposición, por eso la pedagogía ha dado grandes pasos porque ahora emplea los conocimientos de la psicología para convertirse en un campo

preciso y apropiado de la educación, ya que para llevar a los educandos hacia la acción formadora necesita de un conocimiento particular de cada uno de ellos. Es tarea de la psicología dar una explicación de la psicología infantil.

Se pudo observar que los niños de tercer grado de esta época presentan características muy distintas de los niños de épocas anteriores. Nos atrevemos a decirlo porque logramos detectar que los niños entre ocho y diez años, son infatigables, más afectos a juegos bruscos, etc.

Su ritmo psicomotor es apresurado, sus pláticas son exageradas y fantasiosas, entre sus diálogos comentan acerca de sus caricaturas favoritas.

Por su aspecto físico, parece más maduro y sus proporciones corporales insinúan los rasgos que sobrevendrán más adelante y comienza a darse cuenta de su sexo; expone actividades varoniles o femeninas, dado el caso.

Tratan de introducirse en grupos de adultos, miran sus expresiones, escuchan lo que hablan, tratan de parecerse a lo que ellos admiran; destacándose el padre, la madre y la maestra.

Durante el recreo se adapta fácilmente a los grupos aceptando las limitaciones de las reglas del juego impuestas por sus compañeros.

Ha consolidado una personalidad que ha perfilado desde los 7 años y tiene conciencia de sí mismo como persona y quiere apresurar su crecimiento y madurez.

Con respecto a la escuela, la asistencia de los niños varía de acuerdo a sus intereses; cuando el maestro conquista a sus alumnos con su personalidad ha dado un gran paso para realizar su trabajo con la confianza, entusiasmo y esfuerzo de ellos.

Establecer relación recíproca entre el hogar y la escuela, discriminan las situaciones de cada uno de los miembros y sus relaciones.

Los maestros pueden establecer conversaciones para estrechar amistad, contarle algunos detalles de su vida, sus viajes, sus hijos, etc., motivaciones que pueden interesar a los niños.

Los niños son grandes narradores y les gusta conversar con los mayores, expresar sus ideas para que lo apoyen y valoren.

Los maestros deben ser suficientemente hábiles para no defraudarlos; no quieren la tutela de ellos, pero a menudo necesitan de su ayuda y les gusta que los comprendan.

Es importante que los maestros en este grado no valoren solamente la corrección de las respuestas sino que observe el mecanismo psíquico aplicado por el niño para obtenerlas.

No es cuánto aprenden sino con qué elementos cuentan para aprender. Los docentes en este grado deben ser muy hábiles con sus alumnos que juzgan sus actos y perciben sus intenciones, que sólo así aceptarán con agrado. De este modo una actividad de lectura puede dar origen al intercambio de opiniones en forma oral, a la escritura de textos, a reflexiones sobre el género y el número de los sustantivos utilizados, a la

revisión y autocorrección de la ortografía.

Es recomendable que el maestro respete y acepte los comentarios de los niños para favorecer el juicio crítico; los guíe en actividades donde expresen sus emociones mediante diferentes lenguajes y analice con ellos las ventajas de aceptar y seguir ciertas normas establecidas.

#### **D) La enseñanza-aprendizaje a través de la expresión oral.**

La enseñanza y el aprendizaje son dos actividades paralelas; la primera orienta, encauza actividades del escolar por la cuál éste aprende. O sea es la doble actividad cuyo protagonista participa en razón del mismo propósito.

Una de las finalidades principales de la enseñanza es formar sujetos capaces de comunicarse con plenitud.

En el nivel básico es fundamental que el educando sea capaz de:

- Expresar en forma oral con propiedad, fluidez, precisión y originalidad sus ideas.
- Escuchar y decodificar mensajes que reciba en forma oral.

Para ello se sugiere lo siguiente:

- Juegos de adivinanzas, rimas, canciones, conversaciones y breves dramatizaciones.

- Interpretar historias presentadas en láminas.

Las dinámicas, estrategias, técnicas, recursos, etc., deben ser agradables y adecuadas al grupo; el que utilicemos material de apoyo que atraiga más su atención y propicie la expresión oral facilitará el aprendizaje en el educando.

Se llama adquisición del aprendizaje a la forma en que una persona estará lista para aprender algo, cuando haya logrado una suficiente maduración fisiológica y tenga amplias bases de experiencia que no solo le permitan, sino además le den el deseo de aprender.

El aprendizaje proviene de una experiencia que se ha convertido en concepto; la experiencia significa, a su vez, un contacto con la realidad, que se efectúa mediante una variada forma de intuiciones. Por intuición se entiende el contacto del yo con la realidad por medio de los sentidos; el movimiento manual y labial; o sea, que las intuiciones que producen el aprendizaje, pueden ser visuales, auditivas, motoras y verbales.

La expresión oral pone en función los sentidos del niño: la vista para apreciar a su receptor; el tacto, al ponerse en contacto directo; el oído, al proporcionarle el placer.

"El método de leer en forma oral un libro constituye un procedimiento bueno para separar la hojarasca de lo que verdaderamente enriquecería nuestros conocimientos" (13).

---

(13) MORTIMER J. Adler. "Cómo leer un libro". 2a. Ed. Edit. Claridad. Buenos Aires 1967, p.81.

Se ha aprendido en la escuela que debemos recurrir al diccionario cuando tropezamos con algún vocablo que no nos es familiar, y consultar una enciclopedia, comentarios autorizados o preguntar para encontrar la aclaración del concepto.

Se considera que la lectura oral en la práctica docente mejora el manejo del lenguaje, supera problemas ortográficos y contribuye en el enriquecimiento del vocabulario. Por lo tanto es indispensable hacer uso de la lectura oral con frecuencia.

Para ir practicando la entonación, ritmo, volumen, dicción con los alumnos, induciéndolos a interpretar, discriminar entre datos relevantes e irrelevantes o entre hechos y opiniones, seleccionar la información necesaria y sacar conclusiones.

**CAPITULO III**  
**ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL**  
**DEL TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.**

**A) Estructura del Programa de Tercer grado.**

En el período 1993-1994 entraron en vigor los nuevos programas para la enseñanza del Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía, Educación Cívica, Educación Artística y Educación Física. Con el propósito de mejorar la Educación Primaria.

El programa de estudio que se presenta son producto de un proceso cuidadoso y prolongado, de diagnóstico en el que han participado maestros, padres de familia, centros académicos y representantes del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación.

El programa para la modernización educativa (1993) establece como prioridad la renovación de los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos:

1. Lengua hablada.
2. Lengua escrita.

3. Recreación literaria.

4. Reflexión sobre la lengua.

1. Lengua hablada: En los primeros grados, las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños. Mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción, se trata de reforzar su seguridad y fluidez, así como de mejorar su dicción.

A partir del tercer grado se van introduciendo actividades más elaboradas: la exposición, la argumentación y el debate. Estas actividades implican aprender a organizar y relacionar ideas, a fundamentar opiniones, y a seleccionar y ampliar el vocabulario. A través de estas prácticas los alumnos se habituarán a las formas de expresión adecuadas en diferentes contextos y aprenderán a participar en formas de intercambio sujetas a reglas, como el debate o la asamblea.

2. Lengua escrita: Es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación. En este sentido, conviene señalar que ciertas prácticas tradicionales, como la elaboración de planas o el dictado, deben limitarse a los casos en los que son estrictamente indispensables como formas de ejercitación.

Desde el tercer grado se sugieren otras actividades. Algunas estarán relacionadas con el desarrollo de destrezas para el estudio, como la

elaboración de resúmenes, fichas bibliográficas y la exposición de un tema. Otras tienen fines no escolares, como la comunicación personal, la transmisión de información y los ensayos de creación literaria.

Los programas sugieren que los alumnos trabajen con lecturas que tienen funciones y propósitos distintos: los literarios, los que transmiten información temática, instrucciones para realizar acciones prácticas o comunican asuntos personales y familiares.

3. **Recreación literaria:** En el programa se plantea que, a partir de la lectura en voz alta realizada por el maestro y por otros adultos, el niño desarrolla curiosidad e interés por la narración, la descripción, la dramatización y las formas sencillas de la poesía. Una vez que sea capaz de leer, el niño realizará esta actividad y la compartirá con sus compañeros.

En un nivel más avanzado, se propone que el niño se adentre en los materiales literarios, analice su trama, sus formas y sus estilos; se coloque en el lugar del autor y maneje argumentos, caracterizaciones, expresiones y desenlaces. Al mismo tiempo, se estimulará a los niños para que, individualmente o en grupo, realicen sus propias producciones literarias.

4. **Reflexión sobre la lengua:** En este eje se agrupan algunos contenidos básicos de gramática y de lingüística. Se ha utilizado la reflexión sobre la lengua, justamente para destacar que los contenidos gramaticales y

lingüísticos difícilmente pueden ser aprendidos como normas formales o como elementos teóricos, separados de su utilización en la lengua hablada y escrita, y que sólo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica de las capacidades comunicativas. El aprendizaje explícito y reflexivo de normas gramaticales sencillas que los niños ya aplican, como las de género y número, se inicia desde los primeros grados, destacando su función en la claridad de la comunicación. En los grados subsiguientes se aborda la temática fundamental relativa a la oración y sus elementos y a la sintaxis, siempre en relación con las actividades de lengua oral y escrita.

Un propósito que se pretende a lo largo de los seis grados, es que los niños al mismo tiempo que conocen y hacen propias las normas y convenciones comunes del Español, adviertan que su idioma es parte de la cultura de pueblos y regiones, que tiene matices y variaciones entre distintos ámbitos geográficos y que se transforma y renueva a través del tiempo.

“Los ejes son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que puedan enseñarse como temas aislados. Son líneas de trabajo que se combinan, de manera que las actividades específicas de enseñanza integran comúnmente contenidos y actividades de más de un eje” (14).

Los contenidos de los mismos se encuentran integrados en bloques que reúnen diversos temas y juntos conforman un conjunto vital de aspectos adquiridos de la realidad del niño.

---

(14) Secretaría de Educación Pública, Plan y Programa de Estudio. México, 1993. p.25.

## **B) Enfoques psicopedagógicos.**

Psico, proviene del prefijo griego que entre en la composición de algunas palabras. Psicología, disciplina que estudia los fenómenos u operaciones psíquicas; por otro lado la Pedagogía es la ciencia constituida por verdades relativas a la educación.

Bruner teórico cognitivo moderno, dice, que el aprendizaje procede de lo simple a lo complejo de lo concreto a lo abstracto de lo específico a lo general. Considera que el aprendizaje debe ser inductivo.

Bresson argumenta que el niño aprende fácil y naturalmente la expresión oral; o sea que aprende a hablar sin que se le "enseñe" a hacerlo.

Vigotsky sustenta que todo individuo puede o tiene la facultad de potenciar su aprendizaje a través del grado de maduración adquirida; facilitándole la socialización y participación intelectual en el medio que le rodea. Esto no será posible si no se le proporciona la libertad de la que habla Freinet, que para expresar su pensamiento y sus sentimientos a través de la expresión oral, habría que inducirlos a sentirse a gusto y obtener un aprendizaje rico y activo que el que se obtiene con procedimientos tradicionales.

Por otro lado Piaget estudió el desarrollo del pensamiento del educando de manera independiente al proceso de aprendizaje.

Para él, el aprendizaje es un proceso dialéctico en donde la

modificación de los esquemas cognoscitivos se proporciona a lo largo del desarrollo biológico, social y psicológico del hombre, como producto de las prácticas sociales ideológicas y económicas que caracteriza a una clase social determinada.

Piaget estableció que nuestro propósito no debería ser simplemente asegurarle a cada individuo las capacidades de lectura y escritura, sino que deberíamos dirigirnos hacia el desarrollo completo de la personalidad humana.

Se convenció de que si un programa de estudio no fomentaba el desarrollo afectivo y moral, tampoco fomentaría el desarrollo intelectual. Su punto de vista fue que hasta los aspectos más intelectuales de la personalidad son indisociables del grupo entero de relaciones emocionales, étnicas y sociales de la vida escolar. Por lo tanto, la teoría de Piaget no es sólo una teoría cognitiva, y cuando él recomienda métodos de educación activos y sociales tiene en mente las interrelaciones entre los aspectos cognitivos, afectivos y sociales de la conducta. Según Piaget cada conducta tiene un elemento cognitivo y uno afectivo o de energía.

El aspecto cognitivo del proceso constructivo claramente depende de lo afectivo. Sin interés, no hay pensamiento. Para él, los métodos tendientes a promover este proceso constructivo deben despertar el interés espontáneo del niño. Sin embargo, no es obvio lo que estos métodos deberían ser. El explica que no hay nada más difícil para el adulto que saber como llamar la

atención de un niño o de un adolescente en cuanto a su actividad real o espontánea.

Piaget cree que el lenguaje tiene raíces en la coordinación infantil de movimientos, los cuales son más profundos que el lenguaje. El reconoce el lenguaje como un instrumento valioso de las personas involucradas en tareas académicas para expresar, organizar y debatir sus ideas.

Piaget previene a los maestros sobre las limitaciones del lenguaje. Afirma que lo que enseñamos no siempre es lo que los niños aprenden.

El lenguaje sirve principalmente para traducir lo que ya es entendido; puede inclusive presentar un peligro si es usado para introducir una idea que no siempre es comprendida.

De acuerdo con esto es importante que el maestro vaya adecuando el programa de estudio con las características del grupo, del niño y la teoría de Piaget. El maestro tiene ahora la gran oportunidad de adecuar las actividades y crear diversas estrategias pedagógicas pues el programa le da libertad.

Tomando en cuenta lo anterior, se pretende en el tercer grado ubicar al niño en el uso de la expresión oral, con el fin de que los alumnos expresen y demuestren lo que saben al hablar, y de esta forma inducirlos a comunicarse con mayor libertad; ya que empieza a descubrir que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto donde se encuentren.

Es recomendable que el maestro respete y acepte los comentarios de

los niños para favorecer el juicio crítico; los guíe en actividades donde expresen sus emociones mediante diferentes lenguajes y analice con ellos las ventajas de aceptar y seguir ciertas normas establecidas.

De este modo, una actividad de lectura puede dar origen al intercambio de opiniones en forma oral, a la escritura de textos, a reflexiones sobre el género y el número de los sustantivos utilizados, a la revisión y autocorrección de la ortografía.

El niño del tercer grado se encuentra en una etapa de su vida en que está en pleno proceso de integrarse al mundo social. Al niño de esta edad lo caracterizan tres elementos principales: velocidad, expansividad y afán valorativo. Es el maestro quien debe crear un ambiente apropiado para motivar al niño y ayudarlo a lograr un desarrollo integral y armónico.

Para ello descubrir en los niños de su grupo, mediante la observación, las características del niño de esta edad; aceptar a cada uno con sus potencialidades y limitaciones; conocer el ambiente familiar de sus alumnos y mantener una comunicación periódica con sus padres.

El niño es un todo, los aspectos cognoscitivos, socioafectivo y psicomotor, están íntimamente relacionados. De ahí que el desarrollo o estancamiento de alguno de ellos repercuta en los demás, positivo o negativo, y por consiguiente en el desarrollo integral del educando.

Piaget distingue cuatro períodos en el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la

socialización del niño.

El primer período es el de la inteligencia sensorio-motriz, anterior al lenguaje y al pensamiento. En este Piaget habla de un egocentrismo integral.

En el segundo período preoperatorio del pensamiento, Piaget menciona acerca del inicio del simbolismo (por ejemplo una piedra, se convierte en una almohada y el niño imita la acción de dormir apoyando en ella su cabeza). Para el niño el juego simbólico es un medio de aportación tanto intelectual como afectivo.

El período de las operaciones concretas se sitúa entre los siete y los once o doce años. Este período señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. Las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que sólo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. Todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales, y mucho menos sobre hipótesis, capacidad que adquirirá en el estadio inmediato, o estadio del pensamiento formal durante la adolescencia.

El niño no es capaz de distinguir aún de forma satisfactoria lo probable de lo necesario. Razona únicamente sobre lo realmente dado, no sobre lo virtual. Por tanto, en previsiones es limitado, y el equilibrio que puede alcanzar es aún relativamente poco estable.

El niño no se limita al cúmulo de informaciones, sino que las relaciona

entre sí, y mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas, adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros. Corrige el suyo (acomodación) y asimila el ajeno. El pensamiento del niño se objetiva en gran parte gracias al intercambio social. La progresiva descentralización afecta tanto al campo del comportamiento social como al de la afectividad.

En esta ciudad, el niño no sólo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüística cultural en sentido único. Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación.

Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación.

El niño tiene en cuenta las reacciones de quienes le rodean, el tipo de conversación consigo mismo, que al estar en grupo (monólogo colectivo) se transforma en diálogo o en una auténtica discusión.

En este período de las operaciones concretas se encuentran situados los niños del tercer grado de educación primaria que hemos estado mencionando en esta tesis, ya que ellos tienen entre los ocho y los diez años de edad.

El cuarto período es el de las operaciones formales: la adolescencia. Piaget atribuye la máxima importancia, en este período, al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales que éstos hacen posibles.

### **C) Enfoques didácticos.**

Consideramos importante que el maestro integre todos los aspectos que se manejan en el área de Español, con el fin de propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

La comunicación oral y escrita constituye la base de la enseñanza del Español, por lo cual el desarrollo de las capacidades expresivas del niño es una tarea constante en el conjunto de actividades del programa del tercer grado.

La educación es un proceso integral en la cual se debe tener como propósito un punto de unión entre el lenguaje hablado y escrito. Ya que podemos expresar en forma escrita nuestros pensamientos, sentimientos y conocimientos, puesto que todo esto se puede externar mediante la escritura y realizar lo mejor posible una comunicación construyendo frases que necesitamos con claridad, originalidad, concisión y exactitud.

Sin embargo, para el estudio de esta tesis nos enfocaremos en el lenguaje hablado, ya que consideramos necesario fomentar en el niño esa capacidad de expresar con coherencia y libertad sus opiniones, sentimientos y experiencias que posee.

El niño es un ser lleno de capacidades, habilidades y destrezas; sin embargo, en ocasiones requiere de ciertas actividades que le ayuden y lo

encaucen hacia la expresión lógica de sus ideas.

Es muy importante crear un clima que favorezca la participación del niño, darle tiempo para que exprese sus ideas y pensamientos, respetar sus opiniones y responder a sus preguntas. Es tarea del maestro propiciar la creación de este ambiente de confianza, seguridad y respeto que necesita el niño para desarrollar su capacidad comunicativa.

Además, se pretende con esto que el educando desarrolle su capacidad de comprensión de la lectura y se exprese por escrito, con claridad, utilizando algunas normas ortográficas y de puntuación.

En relación a la lectura, uno de los mejores estímulos para el niño es escuchar una lectura expresiva, ya que es la base para orientar y comprender el texto. La práctica de la lectura es uno de los múltiples aspectos de la tarea educativa que al no estar relacionados con el interés del niño y con sus necesidades de autoexpresión los enfrenta a una severa crisis: no hay interés por leer, no saben hacerlo y a los libros los ven como una obligación.

Es por eso que en el tercer grado el programa tiene como principal objetivo ayudar al niño a organizar su pensamiento y expresión con miras a una mayor claridad.

Respecto a esto consideramos que los propósitos del programa del tercer grado van acorde con el objetivo a alcanzar, respecto a la expresión oral, ya que pretende fomentar el desarrollo en la narración, la descripción, discusión, así como exposiciones grupales e individuales y entrevistas.

Estas situaciones además de cubrir el objetivo planteado son de interés para los niños de este grado, porque a través de adivinanzas, trabalenguas, refranes, cuentos, fábulas, el niño se expresa con mayor facilidad porque mediante el juego desarrolla la capacidad que posee para expresarse.

Es en este aspecto donde los maestros debemos buscar estrategias y actividades que le permitan al niño tener mejor dicción, fluidez y coherencia en su expresión oral y escrita.

Debemos aprovechar los conocimientos que el niño tiene de grados anteriores así como las experiencias que ha vivido en su hogar, con sus amigos, es decir de las relaciones en su sociedad.

A través de nuestras experiencias obtenidas, consideramos importante sancionar que es más favorable partir de los conocimientos que posee el niño, entre los contenidos a ver, o sea cuestionarlo para saber que tanto sabe sobre el tema.

Pudimos darnos cuenta que una actividad que agrada mucho al niño es el de crear sus propios cuentos y compartirlos, leyéndolos a sus compañeros. También disfrutan la lectura de fábulas y leyendas.

Piaget estableció que nuestro propósito no debería ser simplemente asegurarle a cada individuo las capacidades de lectura y escritura, sino que deberíamos dirigirnos hacia el desarrollo completo de la personalidad humana.

## **CAPITULO IV**

### **HOGAR Y ESCUELA UN APOYO PARA LA EXPRESIÓN ORAL**

#### **A) El hogar como primer apoyo.**

Los seres humanos desde que nacemos hasta la edad adulta estamos inmersos en un ambiente familiar, en donde nos introducimos en una gran trama de relaciones afectivas. Estas relaciones aunque se conocen y perciben son muy difíciles de definir.

Los niños son felices con el cariño y cuidados de la madre, la atención del padre y el cariño de los hermanos. Cuando existen divergencias entre los padres, los niños lo advierten y son ellos los que resultan más perjudicados porque adquieren un sentimiento de inestabilidad emocional. Estas afecciones se advierten en su conducta y es precisamente en la escuela donde el maestro lo observa.

La familia es una institución social dentro de la sociedad, que conforme a la misma se va modificando; también es una institución educadora ya que debe proporcionar el ambiente favorable para el desarrollo normal de los hijos.

Desde el hogar es necesario que los niños tengan relaciones de comunicación y expresión con sus padres, hermanos y otras personas que se

encuentran cerca de él. Esto va a permitirle que se relacione afectivamente dándole muchas oportunidades de comunicarse verbalmente para que el lenguaje subsista.

En el hogar, los padres tienen que planear la formación de sus hijos, para que después logren desarrollarse los dominios, físicos, intelectuales, espirituales y en lenguaje. La educación familiar se basa en querer prevenir y no imponer, modelando así la personalidad de los niños.

Es un error de los padres de familia considerar que la escuela, y en especial el maestro, así como las autoridades del plantel, son los únicos responsables de la educación de sus hijos. Tanto padres de familia como maestros tendemos a desligar nuestra participación en la tarea educativa de los niños; cada uno considera al otro responsable de los trastornos más frecuentes de la conducta social de los niños.

En realidad cuando los padres inscriben a sus hijos en la escuela, adquieren una nueva responsabilidad, un nuevo compromiso que es el de colaborar con los maestros para que sus hijos logren un aprovechamiento excelente.

Desde el momento en que los niños ingresan a la escuela construyen tres áreas de desenvolvimiento social: su vida social, la familiar-escolar y de la comunidad. Estas áreas le van a proporcionar su felicidad, su armonía espiritual y la formación de su personalidad.

La familia es la primera que le inculca los valores aceptados por la

sociedad, por lo tanto tiene como uno de los objetivos ayudar al niño para que sepa controlar los impulsos y su carácter.

La educación de los infantes debe ser integral, porque además de conocimientos teóricos debe adquirir hábitos y habilidades. Los niños requieren cierto grado de estimación lingüística en el hogar para que el aprendizaje del lenguaje se realice, en este aspecto es sobre la madre en donde recae la mayor parte de este estímulo.

Al apoyar lingüísticamente a los niños les estamos proporcionando un instrumento útil que facilitará su adaptación social.

Podemos decir que los primeros años de su educación es espontánea, asistemática y natural; luego comienza su educación sistemática en el jardín de niños, en donde inicia su vida de relaciones fuera del hogar.

En cada escuela o grupo escolar surgen diversas relaciones como: padre-hijo, madre-hijo, padre-maestro, madre-maestro; que contribuyen a estrechar la confianza que debe ser la base psicopedagógica y social de su educación, así como mantener la unión de la escuela y la familia.

En el hogar el niño empieza su desarrollo psicolingüístico, adquiere la lengua de la región donde vive, adquiere hábitos de convivencia y sus primeras definiciones de la vida.

No olvidemos que la familia se encuentra inmersa en un grupo humano que es la sociedad, la cual también rodea al niño; por lo tanto la sociedad también le enseña otros aspectos verbales que le dan continuidad a la

socialización y a los hábitos lingüísticos de los niños.

Los padres de la clase media y superior, se preocupan más por sus hijos, por su progreso al hablar, por su aprovechamiento escolar y le ponen más atención que hasta los recompensan por sus avances.

El ambiente impone, pero es el niño quien construye su propia integración y conformidad en relación con su actividad e individualidad. Los niños son seres que pertenecen a sí mismos; esto quiere decir que los niños aunque se encuentren inmersos en el ambiente escolar, social y familiar, e influyan en la construcción de su personalidad, son ellos mismos quienes deciden adquirir lo que éstos ambientes le proporcionan.

En el hogar son los padres quienes influyen en su aprendizaje lingüístico. Para comprender mejor el ambiente familiar; definamos a la familia como un grupo de personas en convivencia mutua y unidos por lazos de sangre; está constituida por elementos personales, materiales y formales.

Los elementos personales de la familia son: los padres, los hijos y los demás parientes que vivan en el hogar de los niños. Los elementos materiales están constituidos por la casa o habitación y todo lo que en ella consta.

Los elementos formales son las relaciones entre sí de las personas que forman a la familia. En cierto modo este tipo de relaciones son las que educan a los niños.

La influencia educativa de la familia es determinante en la personalidad

del niño, aunque constituya una educación asistemática. Son los padres los principales agentes educativos y ellos están más interesados en que el niño se adapte al medio circundante y al medio familiar.

La familia es una sociedad en miniatura, que tiene sus tradiciones, códigos, costumbres y leyes muy parecidas a las de la sociedad a la que pertenece. Por esto, cuando más haga una persona por adaptarse a la familia y a la sociedad más sociable llegará a ser, y estará mejor equipado para desenvolverse en el ambiente que le rodea.

El que el individuo se adapte a su medio familiar es base para su adaptación social circundante.

Los hermanos mayores pueden ser agentes de formación al contribuir a la adaptación del menor a las relaciones familiares, y por último, los adultos de la familia proporcionan una serie de hábitos y conocimientos útiles casi siempre para prevenir.

En el seno familiar también hay formación espontánea y la encontramos en el juego y la imitación, que son actividades del propio individuo en formación.

La imitación es considerada como una forma de expresión social, ejerce un papel importante en la educación de las sociedades. La imitación, que puede ser consciente o no, es la repetición o uso de los gestos, costumbres o modos de ser de una o más personas tomadas como modelo. En la familia los padres son los modelos a imitar. El juego del niño aparece

espontáneamente, es un ejercicio natural y placentero que ayuda a perfeccionar las coordinaciones neuromusculares, así como educa las manos y la vista. Los niños tienen gran parte de su vida dedicada al juego.

Estas actividades sirven para descargar las energías del niño. El juego también influye y estimula el desarrollo social porque el niño toma parte con otros niños del grupo. Los juegos son instrumentos poderosos para la convivencia y las relaciones con otros niños y en la escuela tienen un valor muy importante como recurso psicopedagógico y socializador.

En la familia el juego se presenta con toda naturalidad en el primer hijo que nace, los bebés a las pocas semanas ya saben hacerlo moviendo las manos, los brazos, las piernas, etc.

El niño en la escuela refleja su esquema cognoscitivo y las influencias de la sociedad y el hogar que han modificado su conducta. Estas influencias pueden causar consecuencias positivas o negativas en la práctica docente del maestro o en el aprendizaje de los niños.

En la escuela son los maestros los que influyen en el aprendizaje pero con un control oral y escrito de la lengua. El educando también puede adquirir experiencias lingüísticas agradables, interesantes, atractivas, pero también fastidiosas, aburridas, etc.

Como hemos visto, la familia representa el principal pilar del niño, en ella se presentarán varios aspectos que en cierta medida influyen en el desarrollo del niño; tanto el comportamiento del padre como el de la madre

tienden a repercutir en la formación del niño, si éstos son negativos, los niños darán muestras de ello.

El clima del hogar que lo haga sentirse amado, comprendido, que fortalezca la fe en sí mismo, así como la disciplina justa y adecuada que le sirva de normas de conducta; son aspectos del ambiente familiar que trascienden en el progreso verbal de los niños.

### **B) La escuela y la función lingüística.**

La educación primaria en general pretende que el niño adquiera habilidades, actitudes y formas de conducta que le permitan desenvolverse en cualquier ambiente; sin embargo, el ambiente imprime forzosamente variaciones notables como el contexto, materiales e instrumentos para usar en el trabajo con los niños. Estas variaciones del ambiente se presentan más en las escuelas rurales que en las urbanas; las escuelas urbanas se han centrado en los niños y muy poco en la comunidad que les rodea porque existen otros agentes educadores que los liberan de su carga educativa.

Mientras, en las escuelas rurales se percibe más la influencia de la familia, la sociedad y la comunidad en general en conjunto con el medio ambiente, haciendo que la formación del alumno tenga características particulares.

La escuela siempre representa ser un lugar con edificio, niños, maestros, padres, etc. Más en ocasiones no se toma en cuenta o se desconocen aspectos que definen más el concepto de escuela.

La escuela es, aparte de un edificio con personal humano y mobiliario en general, un lugar donde suceden acciones tan importantes en la vida de los miembros. Para el director es un lugar donde va a ejercer su autoridad, vigilar por el cumplimiento de las disposiciones educativas y mantener en orden todo documento de control escolar.

Para el maestro es un lugar donde va a ejercer su profesión, empleando todas sus cualidades con un grupo heterogéneo de niños, donde tendrán que relacionarse con muchas personas. Sin embargo, hay algo más profundo en la vida escolar del maestro que es su cotidianidad, detalles tan insignificantes aparentemente que él puede emplear para mejorar su trabajo. Depende en gran medida su conocimiento más acertado de su grupo para llevar una relación más estrecha con sus alumnos.

Para los alumnos, la escuela es un lugar donde van a estudiar y a prepararse para la vida futura, además allí se relacionan con un gran número de niños de su comunidad con los que juega y aprende.

En la escuela, los maestros tienen que velar que los alumnos logren su desarrollo integral; manejando los aspectos cognoscitivo, socioafectivo y psicomotor.

Por otro lado, la familia constituye la totalidad de su ambiente y a

través y por medio de ella inicia su relación con el mundo.

El docente desempeña un papel decisivo en la formación del niño, que se encuentra en pleno desenvolvimiento intelectual.

### **C) El trabajo entre padres y maestros.**

Reconocer lo que los niños son, su papel en el proceso enseñanza-aprendizaje es una tarea primordial del maestro, esto debe permitirle saber que los niños participen directamente en la construcción de su cultura, de su transformación, etc.

El maestro debe desarrollar su sensibilidad hacia todos los pequeños detalles o aspectos de sus alumnos para introducirse en su mundo infantil y relacionarlo con el proceso enseñanza-aprendizaje.

Desgraciadamente existen diferentes tipos de maestros que proyectan una mala imagen en el niño y que al mismo tiempo llega a los padres de familia. Aquí se mencionan algunos de estos tipos:

Maestro colérico: Es el que hace una batalla de cualquier cosa que sucede, distribuyendo amenazas y un verdadero espectáculo. Sus alumnos le temen y lo estiman transmitiendo inseguridad.

Maestro infantil y crédulo: Permite que sus alumnos hagan lo que quieran, él carece de energía, no presiona, ni dirige.

Maestro rutinario: Es el que usa siempre la misma técnica de años atrás, no acepta las evoluciones o cambios, lo que provoca el aburrimiento y el desinterés en sus alumnos.

Pero es importante destacar que varios son los agentes que intervienen en la educación del niño. Para propiciar la educación sensorial, el padre y el maestro deben apoyarse en el sincretismo mental del educando.

El padre y el maestro deben saber que el pensamiento del pequeño no va de lo simple a lo complejo y menos aún del análisis a la síntesis. Pasa de lo indefinido a lo definido, de lo global a lo analítico de la incoordinación a la coordinación o unidad.

A raíz de ello la familia ha cumplido desde tiempos muy remotos funciones tan vitales en el desarrollo de la personalidad de los niños, principalmente en los padres recae la tarea de sobrevivencia de los mismos, ellos tienen que conseguir el sustento diario y las necesidades de cada uno de los hijos, además los padres tienen otra función que es la de educar a los hijos. Sabemos que en la familia la educación es natural y sistemática pero principalmente transmitían los valores morales y las normas de conducta que deben regir en la familia. Esta educación prepara los conocimientos para que la escuela pueda cumplir con mayor éxito su función.

Por lo tanto, es necesario hacer hincapié que para los niños y su educación el que los padres y los maestros estén en la mejor disposición de cumplir con sus funciones, permitirán que su educación iniciada en la escuela y reforzada en el hogar alcance el éxito deseado.

La familia ha ido evolucionando y adquirido más fuerza en la educación. Los infantes viven mayor tiempo dentro de la familia y lo que ahí les han enseñado no podemos ignorarlo pues constituye su formación personal.

Pero en ocasiones los padres se desligan de esa función educadora y le restan interés al desarrollo cognoscitivo del niño. En estos casos los niños presentan problemas de indisciplina e irresponsabilidad en el cumplimiento de sus tareas.

Los padres deben comprender la alta responsabilidad de su función educadora y los maestros debemos ser incitadores a la reflexión, invitando a los padres a participar en el proceso enseñanza-aprendizaje y que sienta el gozo del éxito en sus hijos.

Ser maestro implica poner en práctica sus conocimientos teóricos, psicopedagógicos que deben beneficiar las actividades de aprendizaje.

Se sugiere que el docente debería adoptar las siguientes posturas.

- Ser cordial, amistoso, provocando confianza en los alumnos, evitando el sarcasmo, los juicios tajantes, etc.
- Ser entusiasta en las diferentes actividades a realizar.

- Estar dispuesto a escuchar con interés a sus alumnos y atenderlos cuando necesiten ayuda.
- Ser responsables en los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Ser equilibrado para conducir con eficacia las diferentes actividades educativas.
- Ser agradable con la finalidad de atraer la atención e interés del educando.
- Ser intuitivo para percibir los estados de ánimo del infante, evitando situaciones desagradables.

Con la finalidad de continuar la acción educativa que los padres inician.

Con base en ello, no pueden desconocer a la familia de los alumnos en sus aspectos afectivos, social y cultural.

De esta manera el educando adquirirá una educación integral.

## **METODOLOGÍA**

### **Investigación documental.**

La investigación documental, se basa en la búsqueda de información en documentos para realizar un trabajo escrito. Un documento es un libro, revista, periódico, acta, fotografía, grabación, etc., es todo aquello que conserva una información dada a través del tiempo y del espacio. Por eso las ruinas y los museos, por ejemplo, representan fuentes documentales para el investigador.

Las técnicas de investigación documental se clasifican en:

- Documental bibliográfico.
- Documental hemerográfico.
- Documental escrito.
- Documental videográfico.
- Documental iconográfico.
- Documental audiográfico.

Para alcanzar el objetivo en cualquier trabajo de investigación se requiere de una planeación anticipada donde se den todos los aspectos que puedan influir en el mismo. Es decir, que para obtener información sobre un mismo problema, pueden emplearse métodos y técnicas distintas.

Considerando lo anterior y tomando en cuenta que este trabajo

pretende demostrar la importancia de la expresión oral en el tercer grado de educación primaria, se optó por una investigación documental bibliográfica, en los que se consideraron los puntos de vista de diferentes pedagogos y experiencias de compañeros maestros registrados en diversos trabajos de investigación.

Para la realización de esta investigación se siguieron los pasos que a continuación se enumeran:

- Elección del tema.
- Elaboración del plan de trabajo.
- Recopilación del material.
- Organización y análisis.
- Redacción y presentación.

Para la elección del tema se detectó que desde tiempo atrás hasta nuestros días la falta de empleo continuo de la expresión oral en el área de Español, ha ocasionado en el nivel básico que los educandos pierdan la fluidez en la expresión oral; provocando así carencia en la comunicación.

Son muchos los factores que influyen para que este incidente persista, pues a pesar de los diferentes métodos existentes, programas actualizados y estudios realizados por grandes pedagogos, no han podido combatir esta situación.

Por tanto, se pretende investigar cuales son los factores que ayudan en forma positiva o negativa en el proceso enseñanza-aprendizaje de la

expresión oral.

Ante esto, se diseñó el plan de trabajo, que consistió en la selección de los diferentes aspectos que contribuyen en la fundamentación del tema planteado.

La información recopilada en los diferentes textos, revistas, antologías, enciclopedias, periódicos, etc., se plasmó en fichas de trabajo que después fueron analizadas, seleccionadas y redactadas de acuerdo a las necesidades de la investigación. Después se realizó la revisión minuciosa de los contenidos presentados.

## CONCLUSIONES

Con base en las investigaciones realizadas, se pudo concluir que desde los tiempos inmemoriales, los seres humanos han reflexionado sobre su relación con el universo, tratando de interpretar la realidad, recordando hechos históricos y todo ello lo expresan con palabras.

Las creencias y las normas de conducta de los grupos sociales se difundieron inicialmente de forma oral y se han transmitido por ese canal de generación en generación. Así, la expresión oral ha sido el vehículo mediante el cual se ha conectado creencias, las ordenanzas, la organización social, la historia y la actividad práctica de cada cultura.

En la actualidad, la expresión oral es la forma espontánea y sencilla de comunicación que utiliza el ser humano para proyectar sus pensamientos y sentimientos; tomando en cuenta los siguientes rasgos: dicción, entonación, fluidez, ritmo y volumen.

Por eso en la lectura existen distintas habilidades. Pues no todos los que leen lo saben hacer. Saber leer requiere ante todo voluntad y paciencia. La capacidad de aprender a leer está en la relación con el interés y el empeño que se le tenga.

Toda lectura requiere cumplir con ciertos requisitos: atención, concentración, comprensión que se subdivide en: observación, imaginación y memoria, de esa manera se obtendrá la lectura eficiente. Capacitando al

individuo para alcanzar otras metas.

La práctica constante de la lectura perfecciona la expresión oral y a través de ella adentra al alumno al mundo impreso, induciéndolo a acrecentar su acervo cultural.

El temor de hablar en el salón de clase es uno de los problemas que el maestro enfrenta y debe resolver al efectuar su práctica docente. También debe evitar ocasionar efectos negativos en los alumnos, como el temor e incertidumbre, porque cohiben la participación espontánea. Si las relaciones entre el docente y sus educandos presentan fricciones se da el caso de que resulta infructuosa toda actividad que se realice.

Por lo tanto, la autoridad del maestro como del alumno cumplen finalidades esenciales para el proceso enseñanza-aprendizaje, en el desarrollo de la personalidad de los niños del tercer grado pues se encuentran en una edad en donde la caracterizan tres elementos principales: velocidad, expansividad y afán valorativo que el maestro debe conocer, para aceptar a cada alumno con sus potencialidades y limitaciones, también es importante que conozca su ambiente familiar manteniendo una comunicación periódica con sus padres. Así, la enseñanza y el aprendizaje lograrán el mismo fin, el perfeccionamiento del alumno.

Por otro lado, la Secretaría de Educación Pública, reformuló los programas de educación primaria, organizándolos, en el área de Español en cuatro ejes temáticos: Lengua hablada, Lengua escrita, Recreación literaria y

Reflexión sobre la lengua.

Cada uno de estos ejes cuentan con un número determinado de contenidos que se realizarán en el transcurso de un ciclo escolar, acompañados de una serie de recursos didácticos, que apoyan cada una de las actividades de enseñanza.

Piaget, argumenta que al niño se le debe proporcionar elementos que desarrollen su capacidad cognoscitiva, pero que también fomenten su desarrollo afectivo y moral.

Actualmente los programas educativos, se encuentran enfocados a las teorías piagetianas con la finalidad de que el educando sea crítico, analítico y reflexivo en su vida cotidiana.

Tomando en cuenta que la sociedad moderna, con su compleja estructura requiere formar personas capaces de sobrevivir socialmente.

Sin evadir, que no es sólo la escuela la que tiene que preocuparse por la educación, sino también la familia tiene compromisos ineludibles, pues es la más directa e interesada, por la formación de sus hijos.

Ante esto, se argumenta que los responsables de la educación de los niños y jóvenes son: los padres, los maestros y los directores. Justo sería que cada uno adquiriera su porción de responsabilidad y sus tareas específicas para realizar.

A pesar de sus diferencias, deberían actuar en conjunto, armonizando y coordinándose a fin de tornarse más eficientes en la obra educativa.

Pues el educando necesita sentirse amparado, protegido y orientado por los padres, los maestros y directores. Los tres deben trabajar de común acuerdo para orientarlo mejor.

Separadas, nada conseguirán, por el contrario, lograrán lo negativo, es decir, la desorientación del educando.

Por eso en las familias debe existir un ambiente armonioso y cordial para evitar que los niños se vuelvan reservados, introvertidos e incomprensidos; ya que esta situación trae serios inconvenientes, conflictos en la adolescencia y en la vida futura.

Se concluye que la importancia de la expresión oral se define por su uso dentro del proceso enseñanza-aprendizaje que conduce al niño hacia su desarrollo integral. Pues a través de ella el educando se pone en contacto con la lectura y por consiguiente la escritura. Ambas desempeñan funciones valiosas en la educación.

## BIBLIOGRAFÍA

ALAZRAKI Pfeffer Sylvia, La Primaria. Cómo acabar con la pesadilla de las tareas. Reader's Digest, S.A. de C.V. México, 1989, p.336.

AMORIN Neri José, Gran enciclopedia temática de la Educación. Ediciones Técnicas Educativas, S.A. de C.V. México, 1987, p.711.

BAENA Paz Guillermina, Instrumentos de Investigación. Editores Mexicanos Unidos, S.A. México, 1986, p.134.

BRASLAVSKY Berta, La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Editorial Kapeluz, Buenos Aires, Argentina, 1962, p.288.

FERREIRO Emilia y Gómez Palacio Margarita, Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura. 4a. Edición, Siglo Veintiuno, México, 1986, p.364.

FERREIRO Emilia y Teberosky Ana, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Editorial Siglo Veintiuno, México, 1989, p.367.

GHIGLIONI Marta Lucía, Cajita de sorpresas. El niño y su mundo. Ediciones Océano, S.A. Barcelona, 1983, p.123.

GOLOVIN B.N. Introducción a la lingüística. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1991, p. 270.

LIPPINCOTT Dixie V. La enseñanza y el aprendizaje en la escuela primaria. 3a. Edición, Paidós, México 1991, p. 321.

PIAGET Jean, Seis estudios de psicología. Editorial Morelos, México, 1974, p. 227.

PIAGET Jean e Inhelder Barbel, Psicología del niño. 10a. edición, Morata, S.A. Madrid, España, 1981, p.172.

PIÑA Villalobos Adelina, Didáctica de la expresión oral y escrita. 1a. Edición, Oasis, S.A., S.E.P., México, 1968, p.385.

RANGEL Hinojosa Mónica, Comunicación Oral. 5a. Edición, Trillas, México, 1986, p. 91.

SCHMELKES Sylvia, Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas. 1a. Edición, S.E.P., México, 1995, p. 134.

Secretaría de Educación Pública, Plan y programas de estudio. Educación Básica Primaria. México, 1993, p. 164.

U.P.N., Antologías:

Desarrollo del niño y Aprendizaje escolar. S.E.P., México, 1987, p. 366.

Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. S.E.P., México, 1993, p. 264.

Lenguaje en la escuela. S.E.P., México, 1993, p. 138.

Grupo Escolar. S.E.P., México, 1989, p. 244.

Pedagogía: La práctica docente. S.E.P., México, 1987, p. 118.

Teorías de aprendizaje. S.E.P., México 1987, p. 450.

URIBE Torres Dolores, Didáctica de la escritura y la lectura. 1a. Edición, Oasis, S.A., S.E.P., México 1968, p. 234.

VOINOVA Albina, Curso de Lingüística. Pueblo y Educación, La Habana, Cuba 1985, p. 148.