



UNIDAD
S E A D
251



11100

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

La dramatización como recurso didáctico
en quinto y sexto grados
de educación primaria.

1308 Domínguez Félix Juana
1310 Ramos Beltrán Altagracia
1309 Ríos Pérez José Abelardo
1311 Rodríguez Payán Ma. del Rosario
1312 Salazar Mariscal Amalia

Culiacán, Sin., 1983.

COF 24/um/83

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

La dramatización como recurso didáctico
en quinto y sexto grados
de educación primaria.

Domínguez Félix Juana
Ramos Beltrán Altagracia
Ríos Pérez José Abelardo
Rodríguez Payán Ma. del Rosario
Salazar Mariscal Amalia.

Investigación de campo presentada para obtener
el título de Licenciados en Educación Primaria.

Culiacán, Sin., 1983.

Con agradecimiento sincero a todas las personas que nos brindaron su apoyo, que de una u otra manera - contribuyeron a la realización del presente trabajo.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Culiacán , Sinaloa , a 25 de enero de 1984.

CC. PROFRS.
ALTAGRACIA RAMOS BELTRAN,
JUANA DOMINGUEZ FELIX,
AMALIA SALAZAR MARISCAL,
MARIA DEL ROSARIO RODRIGUEZ PAYAN,
JOSE ABELARDO RIOS PEREZ,
P r e s e n t e s .

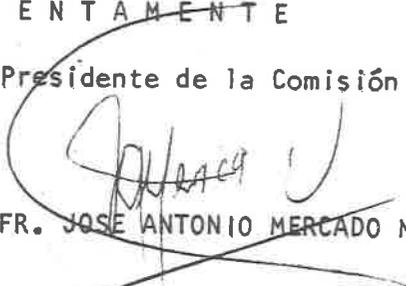
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa _____
Investigación de campo

título "La dramatización como recurso didáctico en quinto y sexto grados de educación primaria".

presentado por ustedes, les manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberán entregar diez ejemplares como parte de sus expedientes al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E

El Presidente de la Comisión


PROFR. JOSE ANTONIO MERCADO MACHADO


UNIVERSIDAD

INDICE

Página

I. INTRODUCCION.	
II. ESTUDIO EXPLORATORIO O PRELIMINAR.	
A. ¿Porqué un estudio exploratorio?	9
B. Diseño de la Investigación.	9
1. Problema.....	9
2. Objetivo.....	9
3. Hipótesis.....	10
4. Metodología.....	10
C. Descripción del desarrollo de las estrategias- de acción.....	11
D. Análisis e interpretación de los resultados...	11
E. Conclusiones.....	15
1. Conclusión 1.....	15
2. Conclusión 2.....	15
III. INVESTIGACION DEFINITIVA.	
A. Problema.....	17
B. Objetivos.....	18
C. Hipótesis.....	19
D. Marco Teórico.....	19
IV. METODOLOGIA EMPLEADA.	
A. Descripción del desarrollo de las estrategias- de Acción.....	27
B. Factores favorables y desfavorables.....	29

	Página
1. Factores favorables.....	29
2. Factores desfavorables.....	30
V. PROCESAMIENTO E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.	
A. Procesamiento de la información.....	31
B. Especificación de los resultados.....	32
C. Análisis crítico de los resultados.....	34
VI. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.	
A. Conclusiones.....	41
1. Conclusión número 1.....	41
2. Conclusión número 2.....	41
B. Sugerencias.....	42
1. Sugerencia número 1.....	42
2. Sugerencia número 2.....	42
3. Sugerencia número 3.....	42
4. Sugerencia número 4.....	43
BIBLIOGRAFIA.	
APENDICE.	

I.- INTRODUCCION

La educación no puede ser estable, debemos ser conscientes de que como proceso humano y social participa y recibe la influencia de las características de sistemas económicos, políticos y sociales del momento en que ésta se realiza.

En nuestro país, la revolución de la tecnología educativa reclama cada vez más el uso de variados recursos didácticos. Los programas de educación primaria, en sus objetivos y actividades contemplan a la dramatización porque por medio de ella, el niño aprende recreándose. Su influencia no solo se manifiesta en los alumnos cuando comentan con entusiasmo lo acontecido en una representación, sino que también provoca cambios en la conducta que repercuten directamente en el desarrollo de su personalidad. Por tal motivo, como maestros que somos nos hemos preocupado por investigar las causas por las que no se utiliza este recurso tan valioso, con la intención de que el presente informe, aunque sencillo repercuta en beneficio del proceso educativo.

Este trabajo consta de seis capítulos, uno dedicado exclusivamente al estudio exploratorio en apoyo al problema de la investigación de campo, que se desarrolla en los capítulos restantes en los que se incluyen cuadros estadísticos y gráficas que permitan una mejor comprensión de su contenido.

Para realizar la investigación integramos un equipo de cinco maestros y se tomó el acuerdo que considerando nuestras posibilidades económicas y de tiempo optamos por escoger un univer-

so aparentemente reducido. Hemos contemplado como población de estudio a los maestros de los dos últimos grados de educación primaria, no porque en los grados inferiores no deba aplicarse la dramatización, sino por que en los grados superiores se debe realizar ésta actividad con más amplitud según lo estipulado en los programas.

Las zonas escolares, (una estatal y otra federal) se eligieron así porque las escuelas adscritas a ellas se circunscriben al mismo sector cubriendo tanto el medio urbano como el medio rural. Y no con el fin de establecer comparaciones entre ambos sistemas.

Cabe expresar que tal vez si la investigación de este problema se extendiera a otras escuelas de otras zonas, este estudio pudiera considerarse como un muestreo y en consecuencia los resultados serían quizá muy similares.

Los investigadores.

II.- ESTUDIO EXPLORATORIO O PRELIMINAR

A.- ¿Porqué un estudio exploratorio?

Existen dentro del campo de la investigación distintos tipos de estudios, entre ellos, algunos menos formales que otros; tal es el caso de los estudios exploratorios que tienen la función de familiarizar al investigador con el hecho social para apoyar la formulación de problemas e hipótesis que forman parte del diseño definitivo.

Atendiendo al concepto anterior observamos que este tipo de investigación se ajusta a nuestras necesidades, porque en el problema planteado para la investigación de campo que se menciona en capítulos posteriores, se afirma que no se aplica la dramatización como recurso didáctico por los maestros de educación primaria de los grados superiores. Al no encontrar un documento escrito que constata lo anterior, nos dimos a la tarea de elaborar un proyecto para realizar la investigación exploratoria, del que a continuación enumeramos algunos aspectos:

B.- Diseño de la investigación.

1.- Problema.

¿En qué medida aplican la dramatización como recurso didáctico los maestros de V y VI grados de educación primaria, ciclo 1982-1983 de las zonas escolares 028 estatal y 46 federal del municipio de Culiacán, Sinaloa?

2.- Objetivo.

Conocer en que medida aplican la dramatización como recurso didáctico los maestros de V y VI grados de educación prima--

ria, ciclo 1982-1983 de las zonas escolares 028 estatal y 46 federal del municipio de Culiacán, Sinaloa.

3.- Hipótesis.

Un 30% de los maestros de V y VI grados de educación primaria ciclo 1982-1983 de las zonas escolares 028 estatal y 46 federal del municipio de Culiacán, aplican la dramatización como recurso didáctico y un 70% no la aplican.

4.- Metodología.

ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSO	FUENTE
1.-Elaborar el diseño de la investigación.	Dos meses	Lecturas y análisis.	Bibliografía anexa.
2.-Elaborar los instrumentos para la recopilación de datos. (cuestionario escrito)	Quince días	Libros de consulta sobre técnicas de investigación.	Bibliografía anexa.
3.-Encuestar a maestros. (Recolección de datos)	Diez días	Visita y cuestionario escrito.	Maestros de V y VI grados de las zonas escolares 028 estatal y 46 federal.

4.-Procesamiento de datos.	Quince días	Tabulación Cuadros Análisis Gráficas Reflexión	Datos obtenidos en la encuesta.
5.-Integrar el informe de la investigación.	Veinte días	Redacción Análisis Síntesis Reflexión	Todo el material.

C.- Descripción del desarrollo de las estrategias de acción.

Para recopilar la información se elaboró el instrumento requerido, en este caso un cuestionario escrito (véase cuestionario número 1 en el apéndice) que consta de cuatro interrogantes de opción múltiple, en donde las tres primeras tienen como objeto sensibilizar y familiarizar al maestro con la información misma que se le solicita en la cuarta pregunta, que es la que en realidad servirá para confirmar o disprobar la hipótesis. Después procedimos a visitar y encuestar a todos los integrantes del universo motivo de estudio, sin hacer uso del muestreo porque es una población limitada que consta de 101 maestros de quinto y sexto grados de educación primaria.

D.- Análisis e interpretación de los resultados.

Los resultados que se obtuvieron durante el proceso de tabulación del cuestionario, se muestran en las formas número 1 del apéndice de este trabajo y en los siguientes cuadros estadísticos que nos permitirán hacer un análisis detallado de cada una de las preguntas por separado, tomando en consideración todos los aspectos que constituyen las alternativas propuestas.

Cuadro 1. Causa fundamental por la que se usan recursos didácticos.

Causa	Frecuencia	%
a) Facilita la labor del maestro.	4	3.96
b) Es indispensable para despertar y mantener el interés de los alumnos.	40	39.60
c) Hace más fácil y ameno el desarrollo de las actividades escolares.	18	17.82
d) El rendimiento en el aprendizaje de los alumnos es mayor.	27	26.73
Abstenciones.	12	11.68

Si jerarquizamos algunas de las causas por las que se usan los recursos didácticos, observamos, que aún cuando todas revisten importancia existe una que tiene mayor prioridad y aparece en el cuadro estadístico con el inciso b en donde se manifiesta una frecuencia de 40 respuestas que constituyen un 39.60% de un total de 101 maestros. Con estos datos podemos percatarnos de que falta crear conciencia sobre el verdadero uso y función de los recursos didácticos, porque si bien es cierto que el rendimiento en el aprendizaje de los alumnos puede ser mayor si se usan adecuadamente, facilita la labor del maestro y hace más fácil y ameno el desarrollo de las actividades escolares, es precisamente porque a través de ellos se despierta y mantiene el interés de los alumnos. Este aspecto se antepone a los ante-

riores porque no se puede realizar ninguna actividad sin que exista el interés por parte de los alumnos.

Cuadro 2. Recursos didácticos que utilizan los maestros de V y VI grados de las zonas escolares 028 - estatal y 46 federal.

Recursos didácticos	Frecuencia	%
a) Ilustraciones	78	77.22
b) Pizarrón y gis	99	98.01
c) Franelógrafo	-	-
d) Cuentos y revistas	42	41.58
e) Películas	4	3.96
f) Fonógrafo	1	0.99
g) Mapas y globos	92	91.08
h) Viajes escolares	13	12.87
i) Teatro	7	6.93
j) Marionetas	-	-
k) Radio	3	2.97
l) Textos escolares	95	94.05
ll) Otros	38	37.62
Abstenciones	2	1.98

Según los datos registrados en el cuadro anterior, los cuatro recursos didácticos que más se utilizan por los maestros de V y VI grados son: pizarrón y gis, textos escolares, mapas y globos e ilustraciones y los que con menor frecuencia se utilizan son: fonógrafo, radio, películas y entre ellos figura el teatro-

que es aplicado por solo 7 maestros que representan un 6.93% de nuestro universo.

Cuadro 3. Conceptos sobre dramatización improvisada - que tienen los maestros de V y VI grados de las zonas investigadas.

Conceptos de dramatización	Frecuencia	%
a) Se llama dramatización a la representación que hacen los alumnos y los maestros de diversos hechos, lógica o históricamente encadenados o que impliquen una manifestación artística, siempre que tenga relación con las actividades escolares.	71	70.29
b) Dramatización consiste generalmente en la presentación en gran tamaño, colorida y elaborada, de un acontecimiento o un período de la historia.	7	6.93
c) Es la representación de un conflicto.	19	18.81
Abstenciones	4	3.96

Aunque la dramatización en general es la simple representación de un conflicto, no únicamente es realizada por maestros y alumnos y no tiene en algunos casos estrecha relación con las actividades escolares, el concepto que se presenta en el inciso "a" de este cuadro sugiere ser más aceptable que el concepto del inciso "b", porque en el enfoque que le han dado los maestros a la respuesta, contemplan a la dramatización como un recurso didáctico. Acertadamente un 89.10% que representa la mayoría de la población encuestada optaron por los incisos "a" y "c", lo que nos indica que los maestros tienen un concepto adecuado de lo -

que es la dramatización como recurso didáctico.

Cuadro 4. Maestros que utilizan o no utilizan la dramatización como recurso didáctico en su labor educativa.

Usa la dramatización	Frecuencia	%
SI	32	31.68
NO	63	62.37
Abstenciones	6	5.94

Al interpretar este cuadro, nos damos cuenta que 63 maestros que representan el 62.37% no utilizan la dramatización improvisada como recurso didáctico y 32 que representan el 31.68% si la aplican.

En esta pregunta se presentó una abstención mínima de 6 maestros, un 5.94%.

E.- Conclusiones.

1.- Las frecuencias mayores manifestadas en los incisos "a" y "c" de la pregunta número 3 y de la segunda alternativa de la pregunta número 4, evidencian que los maestros de V y VI de las zonas escolares investigadas del municipio de Culiacán, tienen un concepto aceptable de la dramatización como recurso didáctico y son conscientes en su mayoría de que no la aplican.

2.- Considerando que de 101 maestros encuestados, 6 de ellos se abstuvieron a contestar o emitieron dobles respuestas, únicamente con el fin de establecer una relación entre la hipótesis y los resultados, tomaremos en cuenta como el 100% a los 95-

maestros que fueron los que contestaron con decisión, y así dire-
mos que mientras el 70% que se menciona en la hipótesis está for-
mado por 66.5 maestros, el 66.31% obtenido en los resultados lo -
forman 63 maestros que manifestaron no aplicar la dramatización;-
lo que nos conduce a deducir que la hipótesis ha sido comprobada-
en un 94.73% con una variación de 5.27%.

III.- INVESTIGACION DEFINITIVA.

A.- Problema.

La etapa principal de la investigación la comprende tal vez, el planteamiento del problema, en el que se vierte una palpable inquietud por conocer la realidad de un aspecto concreto sobre un tema de interés para quien va a investigar.

Un aspecto que es motivo de atención en el proceso educativo actual, lo constituye la aplicación de los recursos didácticos, pues en ellos estriba en gran parte el logro de los objetivos que permiten la formación integral de los educandos. Aún cuando se recomienda insistentemente aplicar tales recursos, se observa con tristeza que existe apatía e indiferencia por algunos y desconocimiento de otros. Atendiendo a esta observación consideramos la necesidad de investigar en este campo, seleccionando la dramatización como un recurso olvidado.

Se puede observar que dentro del problema, se contempla una aseveración que nos dice que los maestros de V y VI grados de educación primaria de las zonas escolares 028 estatal y 46 federal del municipio de Culiacán, no utilizan la dramatización como recurso didáctico. Para apoyar esta afirmación de que no se aplica tal recurso se llevó a cabo la investigación exploratoria mencionada en el capítulo anterior, cuyos resultados obtenidos nos indican que se comprueba en un 94.73%.

El problema que se investigó se planteó de la siguiente manera: ¿Cuáles son las causas fundamentales por las que los maestros de V y VI grados de educación primaria, ciclo 1982-1983

de las zonas escolares 028 estatal y 46 federal del municipio de Culiacán, no utilizan la dramatización como recurso didáctico?

B.- Objetivos.

Cualquier investigación se realiza con una finalidad determinada, pues cuando se desconoce lo que se busca, en consecuencia no se sabe lo que se va a encontrar.

Los objetivos constituyen el punto de referencia que servirá de guía en el proceso de la investigación. Este trabajo tiene como objetivo, detectar las causas fundamentales por las que los maestros de V y VI grados de educación primaria, ciclo 1982-1983 de las zonas escolares 028 estatal y 46 federal del municipio de Culiacán, no utilizan la dramatización como recurso didáctico. Entendiéndose como causas fundamentales, los motivos principales que conducen al maestro a no aplicar la dramatización en el desarrollo de las actividades escolares que marcan los programas, y por dramatización como recurso didáctico a la representación de acciones generalmente dialogadas, capaces de despertar el interés de los educandos, como un auxiliar más que es posible de utilizar en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Dentro del problema se encuentran incluidas dos variables:
Variable independiente.- causas fundamentales.

Variable dependiente.- Los maestros de V y VI grados de educación primaria ciclo 1982-1983 de las zonas escolares 028 estatal y 46 federal del municipio de Culiacán, Sinaloa, no aplican la dramatización como recurso didáctico.

La relación que existe entre ambas es la siguiente: Si los

maestros citados conocen las causas fundamentales por las que no aplican la dramatización, estarán en condiciones de superar las fallas y utilizar más conscientemente este auxiliar.

C.- Hipótesis.

Considerando que hipótesis es una aseveración tentativa que puede contener dos o más variables y se plantea como posible solución al problema que se investiga, suponemos que: Las causas fundamentales por las que los maestros de V y VI grados de educación primaria, escolar 1982-1983 de las zonas escolares 028 estatal y 46 federal del municipio de Culiacán no utilizan la dramatización como recurso didáctico, son la falta de información sobre las técnicas adecuadas para aplicarla y el poco interés que manifiestan en el desarrollo de las actividades al respecto que señalan los programas vigentes.

D.- Marco teórico.

El teatro a través de los siglos ha contribuido en diversas formas a los cambios sociales que son un testimonio de la evolución humana; es un factor poderoso que permite la elaboración de mecanismos intelectuales que constituyen los modelos de vida para los miembros de una comunidad. Su origen es difícil de ubicarse en un punto geográfico y un tiempo determinado porque puede decirse que surge como una necesidad que es respuesta de una acción imitativa.

Los primeros dramas, según las narraciones de Aristóteles aparecen en el siglo V a.c. en la antigua Grecia, aunque no se descarta la posibilidad de la validez de algunas hipótesis formuladas ingeniosamente que nos indican su origen en culturas

más antiguas. Un ejemplo claro, se manifiesta en la historia - del pueblo egipcio en donde los sacerdotes dramatizaban la muerte, entierro y resurrección de un dios y en los pueblos orientales como Japón y la India, realizaban danzas, ritos, cánticos e incluso sacrificios con el objeto de satisfacer a un dios que les garantizara mejores cosechas.

Los griegos: en cambio, aún cuando el teatro es de origen religioso, plasman en sus obras sentimientos humanos profundos - donde se tratan problemas de la vida que son afrontados con honradez y valentía, aprovechando que sus dioses mitológicos son ejemplos de virtudes.

La dramaturgia griega descansa en cuatro grandes hombres: - Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes, cuyas obras contemplan como centro principal al héroe que decide afrontar la verdad cara a cara y enmendar sus errores al sucumbir con tal de no caer en la insignificancia o ser ignorado.

El teatro es ante todo el reflejo de una época o de un estado cultural, por eso la cultura griega es tan admirada porque en sus obras encierra una filosofía profunda que trasciende a través de los siglos y cobran vigencia en la actualidad. No envano los dramas romanos son una copia fiel del teatro griego.

En otros países, como Inglaterra, España, Italia y Nueva España, el teatro tiene sus orígenes siglos más tarde que las culturas que ya hemos mencionado, con una característica que los hace similares, pues también nacen con bases religiosas y profanas, pero conservan también una característica que los distingue porque la influencia religiosa es tal que las repre--

sentaciones se realizan en los atrios de los templos, fortaleciendo las costumbres e ideologías eclesiásticas.

En nuestro país, (por ejemplo) "no puede hablarse propiamente de orígenes de un teatro en el siglo XVI sino, en todo caso, de transformación adaptativa de un teatro extranjero. es de notar que sus primeras manifestaciones se realizan no solo al amparo de la religión sino que sirven para la enseñanza y difusión del nuevo clero".

Fueron los frailes franciscanos, sin duda, quienes primero tuvieron la idea de usar, en el Nuevo Mundo las representaciones teatrales con fines didácticos y proselitistas".

Los frailes emplearon el teatro en sus trabajos apostólicos para evangelizar a los indígenas.

"El teatro misional catequístico o de evangelización de la Nueva España fue un fenómeno cultural y artístico único e irreplicable por el conjunto de sus características y de sus circunstancias".

En otros países se le da otra utilidad al teatro, como sucedió en Rusia, que ha sido utilizado como una arma en contra del capitalismo, en Estados Unidos elaboran dramas en protestas contra el racismo y otras con fines comerciales que reflejan los vicios de la sociedad norteamericana y en Alemania se realiza un teatro didáctico en su mayoría subsidiado por el estado.

1 El teatro de Nueva España en el siglo XVI. José Rojas - Garcidueñas. SEP. México, 1973. p.27.

2 Ibid., p.180.

3 Ibid., p.181.

Hasta aquí solo se ha hablado, en forma general del origen del teatro y los fines para los que ha sido utilizado, observándose que en cierta medida en la mayoría de los casos constituye un recurso didáctico aunque no identificado como tal, si se utilizó como medio para cumplir con objetivos previamente establecidos. Pero el tema de este trabajo es el teatro como recurso didáctico concretamente aplicado a la escuela primaria, por esta razón hablaremos de él y su relación con los elementos del proceso educativo.

El teatro es acción, movimiento, por ello está cerca de los niños, pues se observa con frecuencia dramatizaciones informales con la presencia de diferentes personajes que ellos protagonizan, por ejemplo: el doctor, la mamá, el papá, el hijo, el chofer, las comadres, el vaquero, etc. satisfaciendo sus intereses lúdicos.

La función del maestro debe tener como inicio la motivación de sus alumnos para que por su propia iniciativa desarrollen una actividad sin que el maestro asuma la actitud de exigir.

Tal vez estos motivos impulsaron a los técnicos de la educación a incluir dentro de los programas el teatro en la escuela primaria, conjugando los intereses del niño con los objetivos que se pretenden alcanzar.

Para hablar de teatro en la escuela primaria es preciso tener un concepto claro de lo que esta palabra significa y definir la utilidad que el maestro deba darle.

Algunos autores lo consideran como la comunión de autor, -

actor y público con el objeto de realizar una representación - escénica; otros lo definen como el lugar de reunión de todas - las artes y agregan a los tres elementos antes mencionados al - director y los técnicos. Estos conceptos nos hablan de un tea-- tro formal y serio que requiere de recursos escenográficos y - utilería, así como edificios especiales para realizarlo.

El teatro escolar aún cuando necesita de memorización, es- cenarios adecuados, trajes especiales, ensayos formales y disci- plina, no es tan estricto como el teatro comercial, a menudo se observan representaciones en los festivales escolares en los - foros improvisados de las escuelas, con limitaciones en todos - los aspectos, esta es una utilidad que le da el maestro al tea- tro con el objeto de conmemorar fechas históricas y sociales, - pero existen otros enfoques más importantes que se ponen de ma- nifiesto y que son contemplados en los programas de educación - primaria en donde se puede identificar una verdadera función - didáctica del teatro, al decir esto nos referimos a manifesta-- ciones más sencillas como lo son las dramatizaciones improvisa- das, que no requieren de vestuarios especiales ni de grandes y - costosas escenografías, sino simplemente son representaciones - en las que se les brinda más importancia a la expresión corpo-- ral y a diálogos haciendo uso espontáneo del lenguaje.

La dramatización se caracteriza por su alto valor educati- vo porque favorece a la sociabilidad de los niños y permite la - participación de los alumnos más tímidos.

Mediante las dramatizaciones improvisadas el alumno se for- ma una visión de los problemas, procesos sociales y responsabili-

dades personales, porque el teatro es un retrato de la vida, - del carácter y de la cultura que representa modelos que incitan a la identificación y reflexión personal. Un hecho, un acontecimiento importante, la lectura del libro de texto, una leyenda - o un pasaje histórico, constituyen verdaderos pretextos para - realizar una escenificación.

Es de observarse en los niños de nivel primario las dificultades que afrontan para narrar o representar un hecho frente al grupo, el problema que existe al terminar el recreo que la mayoría quiere quedarse unos minutos más jugando y retardar el momento de entrar al aula, el tedio que muestran dentro de ella - y la alegría que manifiestan al escuchar el toque de salida. - Esto evidencia que hay que ser más que un buen maestro para tener contentos a nuestros alumnos.

Con tristeza vemos que solo en muy pocos casos, cuando hay necesidad de preparar "algún número", para un evento social se hace uso de la dramatización y recurrimos a los alumnos que - siempre nos han ayudado a salir adelante, desconociendo la capacidad que tenga el resto del grupo; esto nos incita a reflexionar.

Hemos escuchado algunas opiniones de nuestros compañeros - maestros (muy respetables) sobre el teatro y muchos de ellos - coinciden en que es un recurso didáctico que vale la pena utilizar, pero que por desgracia no se les ha asesorado sobre técnicas teatrales. Nos preguntamos al respecto ¿Se sentirán inseguros? ¿Les falta deseos de superación? ¿Valoran en verdad la dramatización?: Estos cuestionarios creemos que son dignos de in-

investigarse para conocer la realidad.

Ser maestro, implica la obligación de actualizarse, investigar, buscar nuevos recursos que faciliten la tarea de enseñar y aprender con el menor esfuerzo logrando mejores resultados.

IV.- METODOLOGIA EMPLEADA

Método es un conjunto de pasos ordenados y sistematizados → ,que nos conducen al logro de un fin. La metodología en un trabajo de investigación consiste en consecuencia en la sucesión de - pasos encaminados a comprobar o disprobar una o varias hipótesis previamente establecidas, en estrecha relación con el problema - que se investiga.

El proceso que se siguió en el presente trabajo lo trataremos en los incisos que se citan a continuación.

A.- Descripción del desarrollo de las estrategias de acción.

Con el objeto de obtener la mayor confiabilidad en los resultados, después de hacer un análisis del problema a investigar determinamos que por la índole del mismo era necesario realizar una investigación de campo de tipo transversal, porque con ella no intentamos establecer ninguna comparación entre dos períodos distintos de tiempo que obviamente arrojarían diferentes resultados, sino únicamente obtenerlos con respecto a un momento determinado, cuyas consecuencias redunden en beneficio de las personas que se interesen en leerlo.

Es importante señalar que en toda investigación debe recurrirse a los documentos escritos con la finalidad de recabar datos que constituyan la información que servirá de base para el estudio que se pretende hacer. Por tal motivo nos avocamos a consultar fuentes bibliográficas y documentos que nos permitieran tener ideas más claras sobre el tema.

Tomando en consideración los centros de trabajo a los que -

estamos adscritos y el tiempo disponible así como, nuestros recursos económicos, optamos por escoger una población de estudio limitada que la integran 101 maestros de V y VI grados de educación primaria, ciclo 1982-1983 de las zonas escolares 028 perteneciente al sistema estatal y 46 al sistema federal, localizadas en el municipio de Culiacán, Sinaloa, que constituyen un universo posible y no ilusorio.

La adquisición de conocimientos nuevos son el resultado del uso de un método único que es el científico y a su vez dentro de él se encuentran englobados un conjunto de técnicas, procedimientos y recursos de los que hace uso el investigador seleccionando los más adecuados según sus necesidades.

La técnica de encuesta y el cuestionario como instrumentos, fueron recursos valiosos a los que recurrimos para recolectar los datos que nos permitieran despejar nuestras inquietudes en relación al problema a investigar.

Nos avocamos a elaborar el instrumento, en este caso, cuestionario 2 (véase apéndice), analizando detenidamente cada una de las alternativas que se proponen, tomando como base las características que deben observar las mismas, de acuerdo con las opiniones de diversos autores de textos sobre técnicas de investigación.

Se solicitó la ayuda de los CC. Inspectores de las zonas escolares mencionadas para que nos dieran el apoyo oficial y una relación de los lugares en donde se encuentran ubicadas las escuelas, así como también de los maestros de V y VI grados que ahí laboran.

Al tener conocimiento que la población a estudiarse estaba constituida por 101 maestros que prestan sus servicios en lugares distanciados y algunos desconocidos por nosotros, consultamos un mapa del municipio de Culiacán, para elaborar un croquis que nos permitiera realizar la visita a cada uno de los pueblos intentando hacer el mínimo de tiempo posible. Después de solicitar el permiso ante las dependencias correspondientes, nos dispusimos a hacer el recorrido aplicando el cuestionario número 2 - del 18 al 20 de abril de 1983.

Durante los días en que se aplicó la encuesta a los maestros de V y VI grados de las zonas escolares fuimos cuidadosos de que no quedara uno sólo sin encuestar y celosos de la honestidad e individualidad de la resolución de los cuestionamientos.

B.- Factores favorables y desfavorables.

1.- Factores favorables.

a. En este aspecto cabe mencionar que en todo momento encontramos el apoyo amplio y decidido de los Inspectores escolares que nos proporcionaron la información necesaria. Además, se extendió un oficio que dió seriedad a este estudio y permitió un recibimiento de los CC. Directores de las escuelas y una mayor colaboración en la mayoría de los compañeros maestros que fueron determinantes para el logro de nuestra investigación.

b. El itinerario fue previsto y nos favoreció porque las escuelas de la zona escolar 028 estatal se encuentran relativamente cerca de las escuelas de la zona escolar 46 federal, este motivo permitió el ahorro de tiempo y dinero durante la encuesta.

c. Fué muy valiosa la consulta constante del diseño de la investigación porque permitió el desarrollo de las actividades en el orden previsto.

2.- Factores desfavorables.

a. Uno de los factores desfavorables que influyó en nuestra investigación fue la falta de tiempo para efectuarla, porque nuestro trabajo en las aulas es motivo de preocupación constante y no muy fácilmente pueden dejarse en determinados períodos del ciclo escolar, así, mientras que la investigación estaba programada para un semestre, el tiempo que hubo de utilizarse fué de 10 meses.

b. Cuando se tiene experiencia para desarrollar determinada actividad, presenta menos dificultades su realización. En nuestro caso por ser la primera ocasión que realizamos un estudio de esta naturaleza, fué indispensable dedicar un mayor esfuerzo aunque no en vano porque consideramos que este informe será una aportación que a futuro seguramente nos rendirá frutos en la investigación de otros problemas.

V.- PROCESAMIENTO E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

En el presente capítulo hablaremos en relación a los datos recopilados durante la investigación de campo, el proceso que se siguió para ordenarlos y su aprovechamiento para comprobar o disprobar la hipótesis, basados en un análisis minucioso y conciencia sobre cada una de las respuestas con las que han contribuido los encuestados.

En la búsqueda de presentar con la mayor claridad los resultados de nuestra investigación nos preocupamos por consultar en textos relacionados con investigación social, los procesos, métodos y técnicas más accesibles que nos condujeran a concretizar con sencillez las conclusiones a que llegamos al término de este estudio.

A.- Procesamiento de la información.

Para hacer posible el análisis e interpretación de los resultados se requiere de un desglosamiento ordenado en diferentes etapas, la primera la constituye el procesamiento de la información y para realizarla existen diversos métodos que se sugieren para que el investigador haga uso de ellos tomando en consideración el tamaño de la población objeto de estudio, la complejidad de los instrumentos que se utilicen y los recursos financieros y materiales disponibles.

Optamos por llevar acabo un proceso de tabulación manual porque no se justifica el uso de un procesamiento electrónico, pues el tamaño del universo es reducido; elaboramos plantillas-

de acuerdo a las características que presenta el cuestionario, de tal manera que nos permitieran concentrar los datos y obtener el cómputo total para deducir la frecuencia y los porcentajes correspondientes a cada alternativa que se propone como respuesta a la pregunta de que consta dicho cuestionario.

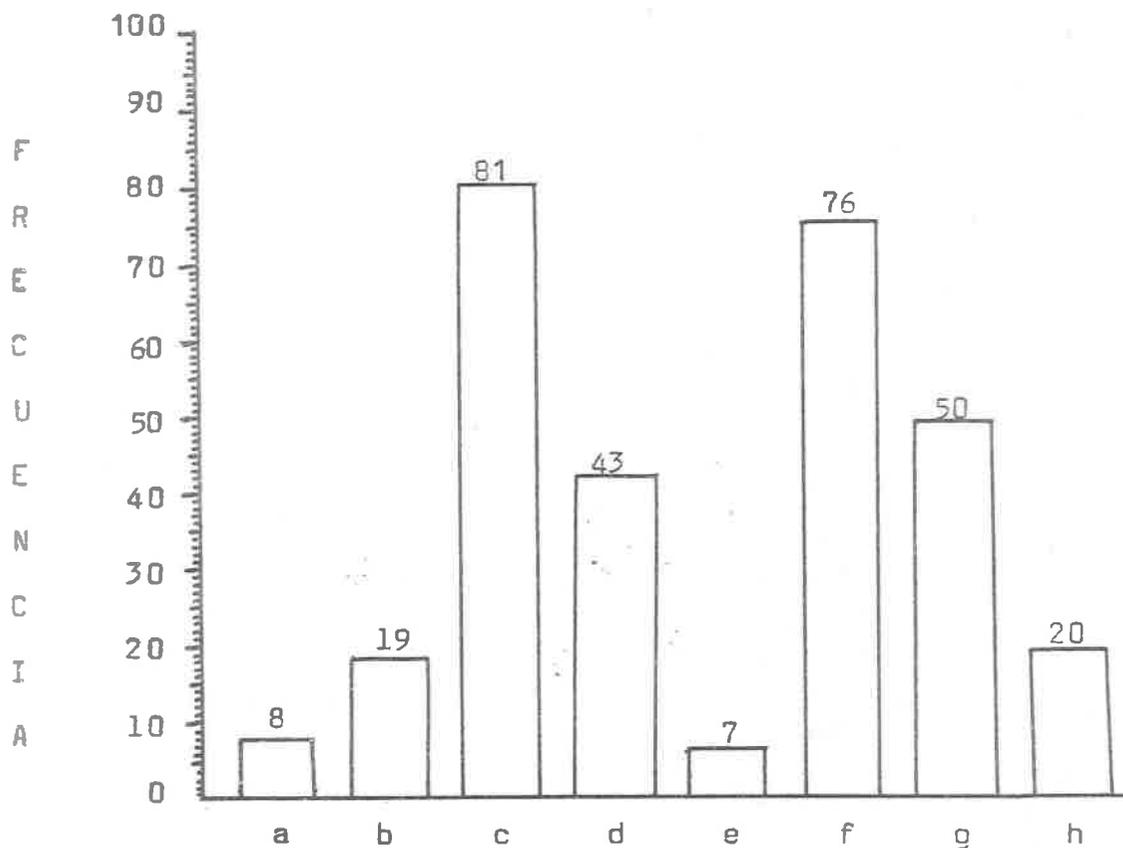
B.- Especificación de los resultados.

La decidida colaboración de los maestros que nos aportaron información, ha favorecido en gran parte al desarrollo de este trabajo. Lo consideramos así porque estuvimos verdaderamente satisfechos de haber llegado por primera vez a vivir la experiencia de descubrir los resultados de una inquietud que se ve despejada en esta faceta importante en la investigación que es la especificación de los resultados.

Al inicio de este proyecto nos hemos formado una serie de conjeturas en relación a las dificultades que pudiéramos encontrar en el trayecto de su realización, sin embargo hoy nos damos cuenta de la realidad y agradecemos el apoyo total que nuestros compañeros se molestaron en brindarnos.

En la siguiente gráfica de barras se pueden apreciar los resultados obtenidos durante la encuesta, por medio del cuestionario que se utilizó, mismo en el que aparecen 7 alternativas que constituyen las causas posibles por las que no se aplica la dramatización como recurso didáctico, de las que se solicitó al maestro seleccionara tres de ellas que considerara fundamentales y un inciso abierto que es el "h" para que anotara libremente si existían otras causas que no se contemplaran dentro de él.

Gráfica Núm. 1



C A U S A S F U N D A M E N T A L E S

Los incisos que se encuentran en cada una de las barras aparecen descritos en el cuadro estadístico de porcentajes que se muestran a continuación y que constituye un complemento de la gráfica que nos permitirá una jerarquización de las causas fundamentales por las que no se aplica la dramatización como recurso didáctico.

Cuadro 5. Causas fundamentales que influyen para que los maestros de V y VI grados de las zonas escolares investigadas no apliquen la dramatización como recurso didáctico durante sus labores en su grupo.

Causas	Porcentaje
a) Edad avanzada del maestro	7.92%
b) El medio ambiente no permite su aplicación.	18.81%
c) Falta de información sobre las técnicas adecuadas para aplicarla.	80.19%
d) Falta de recursos económicos.	42.57%
e) Se pierde mucho tiempo.	6.93%
f) Los recursos escenográficos no están al alcance del maestro: vestuario, obras de teatro escolar.	75.24%
g) Poco interés para realizar las actividades al respecto que señalan los programas.	49.50%
h) Otros.	19.80%

C.- Análisis crítico de los resultados.

Las cifras que se mencionan en la gráfica número 1 que nos indica la frecuencia, engloban a toda la población objeto de estudio. Si se analizan los totales puede observarse que las tres alternativas predominantes son en primer término la que ocupa el inciso "c", que dice que una causa fundamental es la falta de información sobre las técnicas adecuadas para aplicar la dramatiza

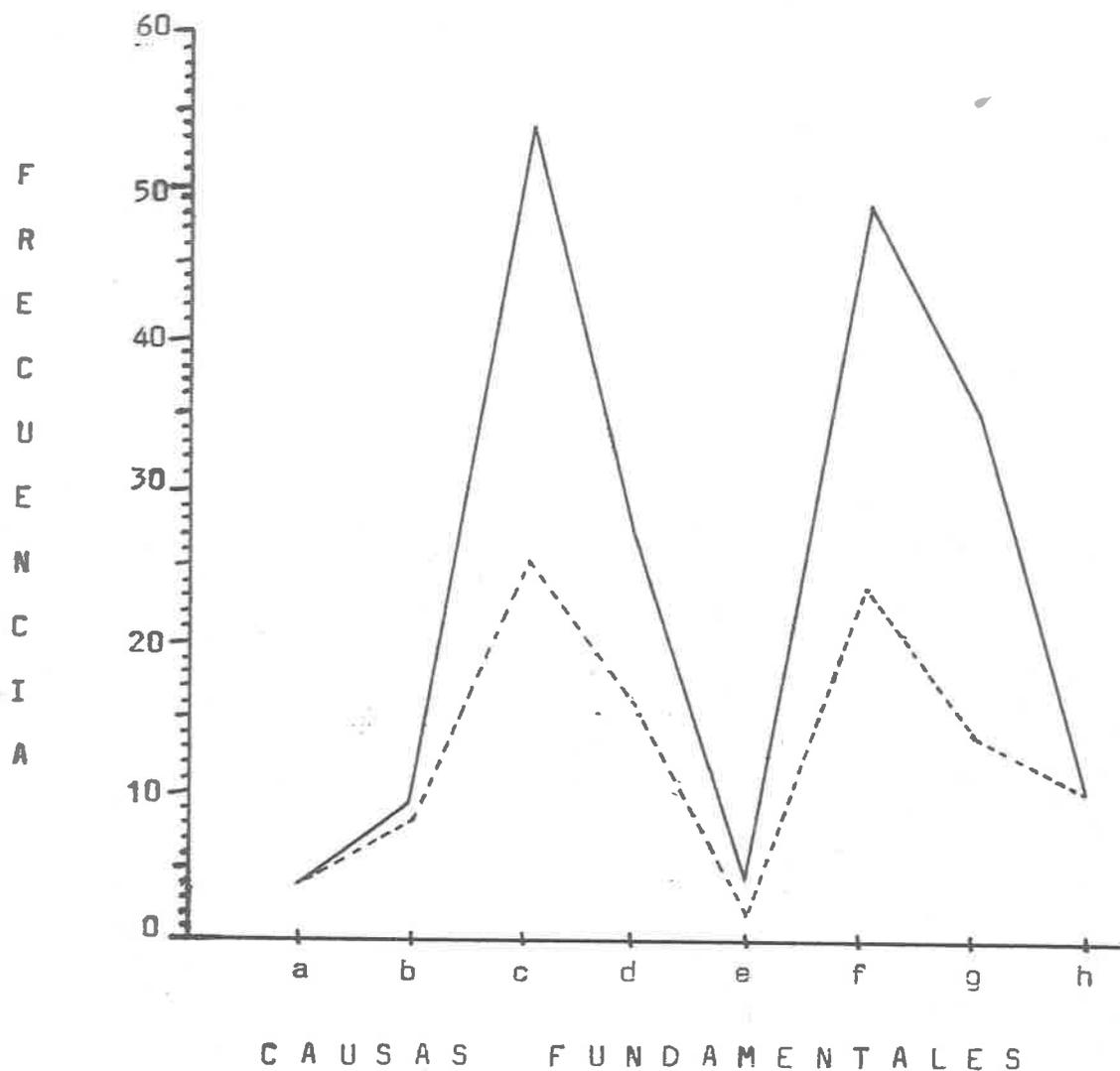
ción. La segunda opción es la que ocupa el inciso "f" que dice - que la dramatización no se aplica porque los recursos escenográficos no están al alcance del maestro: vestuario, obras de teatro escolar, etc. y una tercera y última causa corresponde al inciso "g" que nos indica que existe poco interés por realizar las actividades al respecto que señalan los programas.

Pero hay que recordar que del total de los maestros encuestados en la investigación preliminar, 63 no aplican la dramatización y 32 si la aplican. Por tal motivo fué necesario analizar por separado el universo para encontrar las causas principales que motivan a los 63 maestros a no aplicar este recurso y a su vez aprovechar las opiniones que los maestros que dicen aplicarla, nos aportan.

Este estudio puede considerarse determinante porque sus resultados nos permiten apreciar en forma más concreta la resolución del problema que se formuló en el diseño de la investigación. Para analizarlo utilizamos las hojas de tabulación del cuestionario aplicado durante la investigación definitiva, de las que elaboramos dos relaciones y procedimos a analizar las frecuencias que cada maestro manifestó.

En la gráfica poligonal que se incluye a continuación, podemos observar las dos líneas accidentadas que nos indican las causas por las que optaron los maestros que no la aplican y las opiniones de quienes si la aplican.

Gráfica Núm. 2



Nomenclatura:

- - - - Maestros que utilizan la dramatización.
- _____ Maestros que no utilizan la dramatización.

Haciendo un análisis comparativo de la gráfica número 1 con la gráfica número 2 en lo que respecta a los maestros en su totalidad contemplados en la primera y en la segunda los 63 maestros que no aplican la dramatización, podemos apreciar que la frecuen

cia mayor que se manifiesta en ambas gráficas coincide en los incisos "c", "f" y "g", cuyo orden y contenido se enuncia a continuación:

c) Falta de información sobre técnicas adecuadas para aplicarlas (con una frecuencia de 81 en la primera gráfica y 54 en la segunda).

f) Los recursos escenográficos no están al alcance del maestro; vestuario, obras de teatro escolar, etc. (con una frecuencia de 76 en la primera gráfica y 49 en la segunda).

g) Poco interés por realizar actividades al respecto que se señalan en los programas. (con una frecuencia de 50 en la primera gráfica y 35 en la segunda).

De estas tres causas, dos se encuentran contempladas en la hipótesis ("c" y "g") y si analizamos la otra causa que corresponde al inciso "f" podemos apreciar que es una consecuencia directa de la causa señalada en el inciso "c", de tal forma que era de esperarse su predilección para quedar ubicada en un segundo lugar de frecuencia, porque en la medida en que los maestros conozcamos las técnicas necesarias, podremos improvisar los recursos escenográficos y elaborar pequeñas obras basadas en las mismas experiencias de los niños y de acuerdo con los objetivos programáticos que así convengan.

El análisis del resto de las alternativas que se encuentran en el cuestionario y que tuvieron una menor frecuencia sumadas a las que antes mencionamos y que son consideradas fundamentales contribuyen a comprobar la hipótesis, que recordaremos en este capítulo para establecer una relación con los resulta--

dos.

Las causas fundamentales por las que los maestros de V y VI grados de educación primaria, ciclo 1982-1983 de las zonas escolares 028 estatal y 46 federal ubicadas en el municipio de Cuiliacán, Sin. no utilizan la dramatización como recurso didáctico son; la falta de información sobre técnicas adecuadas para aplicarla y el poco interés que manifiestan en el desarrollo de las actividades al respecto que señalan los programas vigentes.

Puede observarse que dentro de la hipótesis se encuentran incluidas como ya mencionamos anteriormente las causas que se enuncian en los incisos "c" y "g" del instrumento que utilizamos para el acopio de la información, mismas que obtuvieron la mayor frecuencia durante la encuesta, según se puede constatar en la gráfica 1 y 2 y en consecuencia nos permiten demostrar que el juicio que nos formulamos en el diseño del trabajo de campo como una solución tentativa al problema, queda comprobado.

Para establecer una visión más clara sobre la comprobación de la hipótesis, cabe insistir en que el inciso "f" que obtuvo el segundo lugar de preferencia es posible que quede incluido dentro del inciso "c" pues el segundo es generador del primero, según podemos percatarnos en páginas anteriores.

Las demás alternativas que tuvieron una aceptación menor no por ello algunas carecen de importancia, pues si hablamos del inciso "d" que indica como causa la falta de recursos económicos que obtuvo una frecuencia de 43, aún cuando formamos parte de una sociedad de consumo que es víctima de la inflación, podemos decir que no es un factor determinante para no aplicar la drama-

tización porque el niño escenifica con sus manos, con sus gestos, con los matices incomparables de su voz única, tal y como lo expresa un maestro encuestado.

El inciso "b" que indica como causa que el medio ambiente no permite su aplicación, y el inciso "e" que nos indica que se pierde mucho tiempo, no constituyen pretextos para no aplicar este recurso, si el maestro sabe inducir a sus alumnos a aprovechar su cuerpo y a utilizar los mínimos recursos que lo rodean por medio de la improvisación.

El inciso "a" que se refiere a la edad avanzada del maestro, en realidad no amerita discusión, pues la frecuencia nos lo dice todo, solo 8 maestros objetan tal cosa.

VI.- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Somos conscientes de que el presente trabajo adolece de fallas que en la medida que nos familiaricemos más con el campo de la investigación podremos superarlas, sabemos que este campo requiere de honestidad, seriedad y de ser estricto en el estudio de cada uno de los detalles que tiene implícitos, por eso fuimos celosos y tratamos de analizar en todo momento los problemas que se nos iban presentando, en la búsqueda de soluciones concretas que nos condujeran a culminar con éxito esta etapa que se refiere a conclusiones sobre lo que hemos realizado y a la aportación de opiniones que de acuerdo con nuestro criterio podamos contribuir en beneficio de quien lo lea.

A.- Conclusiones.

1.- Una de las conclusiones a las que llegamos, es que una mayoría de los maestros de V y VI grados de educación primaria del ciclo 1982-1983 de las zonas escolares 028 estatal y 46 federal del municipio de Culiacán, Sinaloa, no aplican la dramatización como recurso didáctico, por las siguientes causas: La falta de información sobre las técnicas adecuadas para aplicarla y el poco interés que manifiestan en las actividades que al respecto señalan los programas vigentes.

2.- De acuerdo con los comentarios que nos han manifestado los compañeros maestros en las visita personal que hicimos a ca da una de las escuelas correspondientes al universo que nos fijamos, existe una gran inquietud para adquirir conocimientos -

sobre dramatización para aplicarla a sus alumnos dentro del -
proceso enseñanza-aprendizaje y hacer más fácil y amena la ad--
quisición de nuevas conductas.

B.- Sugerencias.

1.- Apoyados en estas conclusiones sugerimos a quien co---
responda que fuera de menospreciar este recurso tan valioso y -
que está estrechamente ligado a los intereses del niño, promueva
cursos que contrarresten la apatía de los maestros para reali--
zar las actividades sobre dramatización sugeridas en los progra
mas de educación primaria.

2.- Impartir un curso de dramatización no es elaborar una-
serie de apuntes y entregarlos a quienes se interesen por él, -
tampoco es, en el caso de los maestros explicar las técnicas ba
sadas en teorías que se refieran a teatro para adultos sino que
deben de transmitirse más experiencias sin olvidar que deben -
ser susceptibles de aplicarse a los niños, por eso sugerimos -
que a las personas a quienes se les encomiende la asesoría sean
amplios conocedores en primer lugar de técnicas sencillas y --
prácticas (expresiones corporales) y en segundo lugar de los in
tereses de los niños habiendo convivido con grupos de alumnos -
de nivel primario.

3.- Opinamos que si el maestro conoce las técnicas más sen
cillas para aplicar este recurso, estará en condiciones de apro
vecharlo en una estrecha correlación con las áreas del programa
para responder a sus necesidades educativas que recaen directa-
mente en la formación íntegra de la personalidad de los alumnos
que año con año se le confían.

4.- Si bien es cierto que las matemáticas y el Español son importantes, la sensibilidad del niño lo es más, porque para que adquiriera conocimientos en estas áreas es siempre necesario crear un ambiente propicio que le permita entender sin exigencias ni forzamientos que es una necesidad aprender nuevas conductas que le permitan defenderse en su vida futura.

BIBLIOGRAFIA

- A. L. Jáuregui, El teatro en la escuela, Editorial avante, S. - de R. L. México I, D.F. pps. 5 a 12.
- A. Wright, Eduand, Para comprender el teatro actual, Editorial-fondo de cultura económica 1971, pps. 11 a 13.
- BROWN, Lewis y Harcleroad, Instrucción audiovisual. Tecnología de medios y métodos, Editorial trillas, México 1979. pps. 351 a 361.
- CORVIN, Michel, El teatro nuevo, Oikos-tan Ediciones Barcelona-España 1973. pps. 22,37,105,115,117.
- De La Guardia Alfredo, Hay que humanizar el teatro, Editorial - la playade; Buenos Aires, Argentina 1971. pp. 7.
- DALE, Edgar, Métodos de la enseñanza audiovisual, Editorial Reverte; México D.F. 1966, pps. 130 a 133.
- D'Amico, Silvio, Historia del teatro dramático I, Primera Edición, Ediciones Nauta S.A.; España 1974. pps. 1 a 11.
- HONOR, Arundel, versión en español de Angel González Vega. La libertad en el arte, Colección 70-3 Grijalbo; México, D.F. - 1967. pps. 108 a 110.
- MENDEZ, Amezcua Ignacio, Escenografía para teatros escolares, - Instituto Federal de Capacitación del Magisterio México 1963. pps. 12 a 47.
- ORTENBACH, Enrique, Teatro Universal, primera edición; Ediciones

- Nauta S. A. España 1974. pp. 601 a 607.
- ROJAS, Garcidueñas José, El teatro de la nueva España siglo XVI-
Edimex, S. de R.L. México 17, D.F. 1973. pp. 27, 180, 181.
- SRIA. De Educación Pública (varios), Didáctica de la escenifica-
ción y la Recitación, Libro 65 I.F.C.M. Editorial Oasis; Méxi-
co 1968. pp.12 a 61.
- SALGADO, Corral Ricardo, El teatro factor de integración cultu-
ral, Primera edición; Editorial Enigma, S.A. México 8, D.F. -
pp. 49 a 55.
- V. Wiman Raymond, Material didáctico, Editorial trillas de México
1973. pp. 133 a 136.
- VARIOS, Antología Español, Edición a favor de la Secretaría de -
Educación Pública, distribución gratuita. Primera edición; --
Edo. de México. pp. 271 a 273.
- ROJAS, Soriano Raul, Guía para realizar investigaciones sociales
Textos Universitarios, Quinta edición; México, 1980. pp. 114,-
165 a 178, 253.
- GARZA, Mercado Ario, Manual de técnicas de investigación, El Co-
legio de México, Séptima edición; México, 1979. pp. 4, 118.
- EZEQUIEL, Ander-Egg, Introducción a las técnicas de investiga --
ción social, Editorial Hvmánitas, Octava edición; Buenos Aires.
pp. 32, 33, 35, 40, 321.
- PICK, Susan-López, Ana Luisa, Cómo investigar en ciencias socia-
les, Editorial Trillas, Segunda edición; México, 1980. pp. 29,
30, 33, 60, 64.

GORTARI, Eli de, El método de las ciencias, (Nociones preliminares), Editorial Grijalbo, S.A. Segunda edición, México, D.F. - pp. 17, 18.

BAENA, Paz Guillermina, Instrumentos de investigación, Editores-Mexicanos Unidos, S.A. Quinta edición; México 1981. pp. 65, 70.

A P E N D I C E

P R E S E N T A C I O N

COMPAÑERO MAESTRO, TIENES EN TUS MANOS UN CUESTIONA--
RIO QUE CONSTITUYE EL PRINCIPIO DE UNA INVESTIGACION EXPLORATO--
RIA QUE SERVIRA DE BASE PARA REALIZAR UNA INVESTIGACION CIENTI--
FICA CON LA INQUIETUD DE DESPERTAR EL INTERES SOBRE LA IMPORTAN
CIA QUE REVISTEN LOS RECURSOS DIDACTICOS EN EL AREA EDUCATIVA -
ACTUAL.

SIN DUDAR DE TU HONESTIDAD AL VERTIR TUS RESPUESTAS -
PUES DE ELLO DEPENDE EL EXITO DE ESTE TRABAJO, AGRADECEMOS DE -
ANTEMANO TU COLABORACION.

A T E N T A M E N T E

MAESTROS ALUMNOS DE LA U.P.N.

INSTRUCCIONES: Subraya la respuesta que correspondá.

1.- Indica la causa fundamental por la que consideras importante el uso de recursos didácticos en tu labor educativa.

- a) Facilita la labor del maestro.
- b) Es indispensable para despertar y mantener el interés de los alumnos.
- c) Hace más fácil y ameno el desarrollo de las actividades escolares.
- d) El rendimiento en el aprendizaje de los alumnos es mayor.

2.- Señala los recursos didácticos que utilizas en tu grupo.

- a) Ilustraciones
- b) Pizarrón y gis
- c) Franelógrafo
- d) Cuentos y revistas
- e) Películas
- f) Fonógrafo
- g) Mapas y globos
- h) Viajes escolares
- i) Teatro
- j) Marionetas
- k) Radio
- l) Textos escolares
- ll) Otros

3.- De los siguientes conceptos sobre dramatización improvisada señala el que consideres más adecuado.

a) Se llama dramatización a la representación que hacen - los alumnos y los maestros de los diversos hechos, ló- gica o históricamente encadenados o que implican una - manifestación artística, siempre que tenga relación - con las actividades escolares.

b) Dramatización consiste generalmente en la presentación en gran tamaño, colorida y elaborada, de un aconteci- miento o un período de la historia.

c) Es la representación de un conflicto.

4.- ¿ Haz utilizado las dramatizaciones improvisadas como re- curso didáctico?.

Si

No

GRACIAS POR TU COOPERACION.

Tabulación del cuestionario número 1. Investigación preliminar.

	Pregunta 1				Pregunta 2											Pregunta 3			Pregunta 4				
	a	b	c	d	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	ll	a	b	c	si	no	
1					x	x		x			x					x	x	x					
2				x	x	x		x			x					x			x				x
3			x		x	x										x		x				x	
4		x			x	x		x			x					x	x	x					x
5																							
6			x		x	x		x			x					x	x			x			x
7		x			x	x		x			x					x	x		x				x
8			x		x	x		x			x		x			x	x	x				x	
9		x				x					x					x		x					x
10				x	x	x		x	x	x	x				x	x		x					x
11		x				x		x			x					x		x					x
12					x	x		x			x					x	x	x					x
13						x					x					x				x			x
14				x	x	x		x			x		x			x	x	x				x	
15			x		x	x					x					x		x					x
16		x				x		x			x					x		x					x
17			x			x					x					x		x					x
18				x		x		x			x					x				x			x
19			x		x	x						x				x	x			x	x		
20					x	x					x					x		x				x	
21		x				x										x	x	x					x
22		x			x	x		x			x					x			x				
23				x	x	x					x					x						x	
24				x	x	x					x					x		x				x	
25		x			x	x					x					x		x				x	
26	x				x	x					x					x	x	x				x	
27				x	x	x		x			x					x	x	x					x
28					x	x					x					x		x					x
29		x			x	x		x	x		x	x	x			x		x				x	
30				x	x	x		x			x	x				x	x	x					x
31				x	x	x					x		x			x		x					
32			x		x	x					x					x		x					x
33			x		x	x			x		x					x		x				x	
34				x		x					x					x		x					x
35			x		x	x					x	x											x
36				x	x	x			x		x					x	x	x					x
37				x		x					x	x				x	x		x				x
38		x			x	x		x			x					x				x	x		

	Pregunta 1				Pregunta 2											Pregunta 3			Pregunta 4			
	a	b	c	d	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	ll	a	b	c	si	no
39	x				x	x					x					x	x	x			x	
40		x			x	x		x			x					x				x		x
41					x	x							x					x			x	
42				x	x	x					x					x	x	x			x	
43				x	x	x		x			x	x	x			x		x			x	
44				x	x	x					x	x				x	x	x			x	
45		x				x		x			x					x		x			x	
46		x			x	x					x					x				x		x
47			x		x	x		x			x				x	x		x			x	
48				x	x	x					x					x		x				x
49			x			x		x			x					x	x		x		x	
50		x				x					x					x	x			x		x
51		x			x	x					x					x		x				x
52				x	x	x					x					x	x			x		x
53		x				x		x			x					x	x	x			x	
54		x			x	x					x					x	x	x				x
55		x			x	x		x			x					x	x			x	x	
56					x	x		x			x					x	x	x				x
57				x	x	x		x			x					x	x	x			x	
58		x			x	x					x					x			x		x	
59		x			x	x					x					x		x				x
60		x			x	x					x					x		x				x
61		x			x	x		x			x					x				x	x	
62		x			x	x		x			x	x				x		x				x
63			x		x	x					x					x		x				x
64		x				x					x	x				x	x			x		x
65																						
66			x		x	x		x			x					x				x		x
67			x		x	x					x	x				x		x				x
68		x			x	x					x		x			x				x		x
69					x	x					x					x	x	x				x
70		x			x	x					x					x				x		x
71		x			x	x					x					x	x	x				x
72				x	x	x					x					x	x	x				x
73						x					x					x		x				
74			x		x	x		x			x					x	x	x				x
75	x				x	x		x			x					x	x	x				x
76				x	x	x										x		x				x
77				x	x	x					x					x		x				x
78				x	x	x		x			x					x		x				x
79		x			x	x					x					x		x				x
80		x			x	x					x	x				x				x		x

	Pregunta 1				Pregunta 2											Pregunta 3			Pregunta 4				
	a	b	c	d	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	ll	a	b	c	si	no	
81		x			x	x		x								x		x					x
82		x			x	x					x					x			x				x
83				x	x	x		x			x							x					x
84		x				x					x					x		x				x	
85		x			x	x										x		x					x
86				x	x	x					x					x	x	x				x	
87		x			x	x		x			x					x	x	x				x	
88			x		x	x					x					x		x					x
89				x		x		x			x				x	x		x					x
90					x	x		x			x					x		x				x	
91				x	x	x					x					x		x					x
92			x		x	x		x			x					x		x				x	
93		x				x					x					x	x			x			x
94		x			x	x					x					x				x			x
95	x				x	x					x					x		x				x	
96		x			x	x					x					x	x	x					x
97		x			x	x		x			x					x				x			x
98		x			x		x				x	x				x	x	x					x
99			x		x	x					x					x		x				x	
100				x		x		x			x	x				x	x	x					x
101		x				x		x			x					x	x	x					x
Tot.	4	40	18	27	78	99	-	42	4	1	92	13	7	-	3	95	38	71	7	19	32	63	

P R E S E N T A C I O N

Muchas gracias maestro.....

Te decimos esto porque hemos sentido tu decidida colaboración en la encuesta exploratoria que realizamos con anterioridad; seguimos pensando que eres un factor decisivo en nuestra investigación de campo, por eso te molestamos nuevamente. - Con esta segunda y última encuesta que ya corresponde de lleno al problema que nos propusimos investigar.

Te recordamos que las respuestas a este cuestionario no serán usadas para ningún fin oficial, pues únicamente nos beneficia a nosotros, para elaborar la Tesis que servirá para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria.

A T E N T A M E N T E

" POR EL EXITO DE NUESTRA INVESTIGACION "

MAESTROS ALUMNOS DE LA U.P.N.

C U E S T I O N A R I O

En una encuesta realizada anteriormente, hemos obtenido una respuesta donde se manifiesta que la mayoría de los maestros no aplicamos la dramatización como recurso didáctico en nuestra labor docente; en esta ocasión solicitamos tu ayuda para detectar los motivos principales que tú creas influyen en el maestro para no aplicar este recurso.

INDICACION: Subraya tres letras que correspondan a las causas fundamentales que tú consideres.

- a) Edad avanzada del maestro.
- b) El medio ambiente no permite su aplicación.
- c) Falta de información sobre las técnicas adecuadas para aplicarla.
- d) Falta de recursos económicos.
- e) Se pierde mucho tiempo.
- f) Los recursos escenográficos no están al alcance del maestro: vestuario, obras de teatro escolar, etc.
- g) Poco interés por realizar las actividades al respecto que señalan los programas.
- h) Otros.

Tabulación del cuestionario número 2. Causas que los maestros de 5º y 6º grados de educación primaria de las zonas 028 estatal y 46 federal consideran fundamentales por las que no se aplica la dramatización como recurso didáctico.

Número de Orden	Causas fundamentales							
	a	b	c	d	e	f	g	h
1			x		x	x		
2			x			x	x	
3		x		x		x		x
4						x	x	x
5								
6		x	x	x				
7			x			x		x
8			x			x	x	
9			x		x		x	
10			x			x	x	x
11			x			x	x	
12			x	x		x		
13			x	x		x		
14				x	x	x		
15			x				x	
16			x			x		x
17			x	x		x		
18			x	x		x		
19						x	x	x
20			x				x	x
21			x	x		x		
22		x		x		x		
23			x		x	x		x
24			x				x	x
25		x	x	x				
26			x	x		x		
27			x	x		x		
28			x			x		x
29			x	x		x		
30			x	x		x		
31		x		x		x		
32				x			x	x
33			x	x		x		
34			x		x		x	
35			x	x		x		
36			x			x	x	
37			x	x		x		x

	a	b	c	d	e	f	g	h
38			x				x	x
39			x			x		x
40			x				x	
41			x			x	x	
42	x			x			x	
43			x	x		x		
44	x		x				x	
45			x			x	x	
46			x			x	x	
47			x	x		x		
48			x	x		x		
49			x			x	x	
50		x		x		x		
51		x	x			x		
52		x		x		x		
53		x	x			x		
54			x			x	x	
55			x			x	x	x
56			x			x	x	
57		x		x		x		
58	x					x	x	
59			x	x		x		
60		x	x			x		
61			x	x		x		
62			x			x	x	
63			x			x	x	
64			x	x			x	
65								
66	x		x			x		
67			x			x	x	
68			x	x		x		
69			x	x			x	
70			x			x	x	
71	x		x				x	
72			x	x		x		
73			x			x	x	
74			x			x	x	
75		x		x		x		
76			x	x			x	
77			x	x		x		
78			x			x	x	
79		x				x		x
80			x			x	x	

	a	b	c	d	e	f	g	h
81					x	x	x	x
82			x			x	x	
83	x		x				x	
84		x	x			x		
85	x		x				x	
86		x	x	x			x	x
87	x		x				x	
88			x			x	x	
89		x			x		x	x
90			x	x				
91			x			x	x	
92		x		x		x		
93			x	x		x		
94			x	x		x		
95			x	x		x		x
96			x			x	x	
97			x	x			x	
98			x			x	x	
99		x	x			x		
100			x			x	x	
101		x		x		x		
TOTAL.	8	19	81	43	7	76	50	20