



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
SISTEMA DE EDUCACION A DISTANCIA
UNIDAD 051
SALTILLO, COAHUILA.

INFLUENCIA DEL JARDIN DE NIÑOS SOBRE EL DESARROLLO
Y LA MADUREZ INFANTIL

INVESTIGACION DOCUMENTAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

PRESENTA:

Martha Elvira de la Peña Rivera 130



NOVIEMBRE DE 1980.

58/27/82 No.

A LOS NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR.

R E C O N O C I M I E N T O S

Debo más de lo que puedo pagar-
a mi Esposo y a mis Hijos, quie
nes durante tres años se some--
tieron de buena gana al régimen
de una Esposa malhumorada cuan-
do mis estudios y trabajos anda
ban mal y de una Esposa y Madre
ausente cuando todo iba bien.

Expreso mi reconocimiento a la-
Profesora María de las Mercedes
de la Peña Rivera, quien desin-
teresadamente colaboró en mi --
trabajo, siendo una gran ayuda-
al proporcionarme la mayor par-
te de la Bibliografía necesaria
para el desarrollo del mismo.

I.-	ALGUNOS PRINCIPIOS BASICOS PARA INICIAR UN ESTUDIO SOBRE EL DESARROLLO DEL NIÑO EN EDAD --- PREESCOLAR.	
1.1.-	El Niño Preescolar en la sociedad actual	1
1.2.-	El Crecimiento Mental.	8
1.3.-	Desarrollo Psíquico.	15
1.4.-	El Niño y el Desarrollo Gradual Inteligente.	20
1.5.-	Campos Principales de la Conducta.	24
1.6.-	La Edad Evolutiva.	28
1.7.-	Aprendizaje.	32
1.8.-	Globalización.	35
II.- EL DESARROLLO ADAPTATIVO DEL PREESCOLAR Y LA INFLUENCIA DEL JARDIN DE NIÑOS SOBRE EL MISMO.		
2.1.-	Introducción	37
2.2.-	Desarrollo de las sensaciones y percepciones	41
2.3.-	Aprendizaje del discernimiento	45
2.4.-	Noción de Objeto	48
2.5.-	Constancia de color, de forma, de peso, de textura, de sabor	49
2.6.-	Noción de Espacio.	54
2.7.-	Noción de Tiempo	56
2.8.-	Cálculo.	58
2.9.-	La Operación Lógica Matemática	59
III.- EL DESARROLLO FISICO DEL EDUCANDO Y LA INFLUENCIA DEL JARDIN DE NIÑOS SOBRE EL MISMO.		
3.1.-	Desarrollo Motor	63
3.2.-	Organización de Movimientos.	65
3.3.-	Postura Erguida.	69
3.4.-	Marcha y Carrera	71
3.5.-	Prensión y Manipulación.	73
3.6.-	Toma y Asir	75
3.7.-	Saltar	77
3.8.-	Lanzamiento.	78
3.9.-	Lateralidad y Direccionalidad.	79
3.10.-	Psicomotricidad.	81
3.11.-	Esquema Corporal	83
3.12.-	Noción Temporal y Espacial	84
3.13.-	Equilibrio	85
3.14.-	Educación Física	86
IV.- EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL PREESCOLAR Y LA INFLUENCIA DEL JARDIN DE NIÑOS SOBRE EL MISMO.		
4.1.-	El Lenguaje para el Niño	88
4.2.-	Aparición y adquisición del lenguaje	91

I N D I C E

PAG.

4.3.- Influencia del ambiente en el lenguaje infantil	93
4.4.- El Lenguaje en la Edad Preescolar	95
4.5.- Ejercicios y Actividades que favorecen el lenguaje oral.	102
4.6.- Objetivos de la expresión oral en edad preescolar	106
4.7.- Iniciación a la Literatura.	107
4.8.- Trastornos de la función de expresión	109

V.- EL DESARROLLO EMOCIONAL-SOCIAL Y LA INFLUENCIA DEL JARDIN DE NIÑOS SOBRE EL MISMO.

5.1.- Conducta Personal-Social.	113
5.2.- Desarrollo Personal Social del Niño	115
5.3.- Técnica en el Desarrollo Social	120
Conclusiones.	122
Sugerencias	125
Bibliografía.	126

ANEXO AL CAPITULO II.

EL DESARROLLO ADAPTATIVO DEL PREESCOLAR Y LA INFLUENCIA DEL JARDIN DE NIÑOS SOBRE EL MISMO

Constancia en Color en 3 años	1-B
Color en 3 años	2-B
Color en 4 años	3-B
Color en 5 años	4-B
La Forma en 3 años.	5-B
La Forma en 4 años.	6-B
La Forma en 5 años.	7-B
Integración del Todo a Partir de las Partes en 3 años	8-B
Integración del Todo en 4 años.	9-B
Integración del Todo en 5 años.	10-B
Trabajando con mi carpeta de ejercicios	11-B
Estructuración de la Noción de Espacio en 4 años.	12-B
Noción de Espacio en 5 años	13-B
Tarjetas para ordenación temporal	14-B
Conjuntos	15-B
Invariancia de Número	17-B
Ordenación.	18-B
Seriación	18-B
Formando Conjuntos.	19-B
Subconjuntos.	20-B

ANEXO AL CAPITULO III.

EL DESARROLLO FISICO DEL EDUCANDO Y LA INFLUENCIA DEL JARDIN DE NIÑOS SOBRE EL MISMO.

I N D I C E

PAG.

El Desarrollo del Niño según las diferentes escuelas	1-C
Educación del Esquema Corporal	3-C
Etapas de la Acción Educativa.	4-C
Las etapas del desarrollo psicobiológico	5-C
Educación psicomotriz en el niño	6-C
Formas Jugadas	7-C
Sin elementos.	8-C
Elementos de Conjunto.	15-C
Elementos Individuales	25-C

ANEXO AL CAPITULO IV

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL PREESCOLAR Y LA INFLUENCIA DEL JARDIN DE NIÑOS SOBRE EL MISMO.

Estimular el lenguaje.	1-D
Maduración	1-D
Ritmo.	2-D
Comprensión.	2-D
Asociación Auditiva.	3-D
Expresión Oral	3-D
Utilización del Lenguaje	3-D
Nociones de Lingüística.	3-D
El Enunciado	4-D
Campos Semánticos.	4-D
Iniciación a la Literatura	5-D

ANEXO AL CAPITULO V

EL DESARROLLO EMOCIONAL-SOCIAL Y LA INFLUENCIA DEL JARDIN DE NIÑOS SOBRE EL MISMO.

Conducta personal-social	1-E
Alimentación	2-E
Sueño.	2-E
Eliminación.	3-E
Vestirse	5-E
Comunicación	6-E
Actividades de Juego	8-E
Conducta Estética.	9-E
Desprendimiento Evolutivo.	14-E

I N T R O D U C C I O N

El completo desarrollo de la -- personalidad del niño, en sus diferentes períodos formativos-- abarca todos los aspectos, debemos darle mayor importancia en tre ellos al SOCIAL, al FISICO, al INTELECTUAL, al AFECTIVO y al del LENGUAJE, siendo estos cinco aspectos, los que sientan las bases para la vida posterior del ser humano.

La naturaleza del niño es muy - complicada, por esto, se dividió en los cinco aspectos antes- mencionados, tratando en esta forma de entender más fácilmen- te el mundo del pequeño. La razón principal para haber selec- cionado el tema " Influencia del Jardín de Niños Sobre el De- sarrollo y la Madurez Infantil ", fué precisamente el tratar- de comprender al infante que los padres de familia ponen a -- nuestro cuidado y descubrir en ellos aciertos y deficiencias-- tratar de superar las primeras y subsanar, hasta donde sea pe sible las segundas, esperando de esta manera no defraudar al- pequeño que nos es entregado como un tesoro que hay que descu- brir en los variados aspectos que lo conforman y al que debe- mos darle lo mejor que podamos.

Cuando el pequeño llega al Jar- dín, ha dejado el núcleo familiar, la célula social más peque- ña que lo conforma, para formar parte de un mundo sociocultu- ral más amplio y así integrarse por primera ocasión a la so- ciedad de la que será parte importante durante toda su exis- tencia y a la que deberá pertenecer sin poder vivir aislado:- en ese momento dejará algo que concierne solo a él, para inte

grarse a un mundo que concierne a todos.

La Educadora, como amiga y hermana cariñosa, apoyada en los conocimientos que tiene sobre psicología infantil y pedagogía, le ofrecerá los primeros caminos del aprendizaje y de los conocimientos, le inculcará -- los hábitos de disciplina y sociabilidad, le hará que viva -- gratas experiencias acordes a su edad, le hará que practique -- hábitos y que afiance sus actitudes de respeto y confianza hacia los demás. De esta manera lentamente se le irá formando -- una firme personalidad, tomando los modelos que la maestra-educadora le irá presentando, los que quedarán fijados profundamente en el alma del niño.

El comienzo de la vida en el -- Jardín coloca al niño ante una multitud de problemas de ajuste social. Encuentra nuevos impulsos y nuevas incertidumbres, sufre cambios evolutivos naturales a medida que transcurre su estancia en él. Aquí el niño establece sus sentimientos básicos hacia las personas con las que va a convivir y su entrada a éste obtendrá una mejor respuesta si se realiza formando -- una atmósfera agradable. Así responderá el niño de manera favorable a una Maestra amable, cariñosa, afable, preocupada -- principalmente por la satisfacción de sus necesidades e intereses espontáneos, mediante un manejo hábil de su programa de actividades.

Los mecanismos sociales están -- en acción. La vida escolar comienza a prefigurar más y más, y a predecir los resultados psicológicos e incluso políticos. --

El niño es un verdadero ciudadano en gestación, si consideramos los procesos embriológicos que dan forma a sus actitudes hacia sus semejantes en el aula, en el patio de juegos y en la vecindad. Aquí el niño va a iniciar las bases de sus relaciones en función de la comunidad, de la cual son parte integrante el hogar del que proviene y el jardín al que acude. -- Aunque le lleve tiempo dominar las estructuras elementales de su comunidad, poco a poco irá familiarizándose con ellas en términos de espacio y tiempo, paso a paso comprenderá que --- existen otras cosas fuera de las suyas; casas, calles, aceras ascensores, luces de tránsito, aeroplanos, etcétera, así el niño llega a adquirir conciencia de la comunidad, a través de otras personas, en especial de sus compañeros de juego a los que tiene que adaptarse; adaptación que irá perfeccionando de acuerdo a la madurez que adquiera.

La Educadora proporcionará al niño experiencias básicas, dando al niño apoyo, confianza y seguridad tan necesarios durante estos años formativos.

I.- ALGUNOS PRINCIPIOS BASICOS PARA INICIAR UN ESTUDIO SOBRE
EL DESARROLLO DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR.

1.1.- El Niño preescolar en la sociedad actual.

1.2.- El Crecimiento Mental.

1.3.- Desarrollo Psíquico.

1.4.- El Niño y el desarrollo gradual inteligente.

1.5.- Campos principales de la conducta.

1.6.- La Edad Evolutiva.

1.7.- Aprendizaje.

1.8.- Globalización.

1.1.- EL NIÑO PREESCOLAR EN LA SOCIEDAD ACTUAL.

El recién nacido lleva en sí el germen, es decir, la primera piedra del edificio de su personalidad; sin embargo, mientras que los factores externos (ambiente, educación, condición económico-social, etcétera) son capaces de ejercer una influencia muy limitada sobre el crecimiento corporal, su efecto sobre la personalidad y desarrollo mental e intelectual puede ser mucho más radical y profundo, aunque siga siendo sometido también a unos límites, mucho más amplios que se identifican con la dotación psíquica que todo niño posee en el momento de su nacimiento; es decir; todos -- los niños nacen con unas facultades psíquicas similares las cuales darán más o menos de sí según la instrucción recibida, el ambiente donde se mueven, etcétera. Pero, si sus facultades naturales se limitan, nunca podrá llegar a desarrollar -- grados de inteligencia notables. La dotación psíquica del recién nacido se hace fundamentalmente manifiesta a través de -- los reflejos, impulsos, llanto, risa.

La creencia en la transmisión hereditaria de toda clase de rasgos de conducta se haya muy arraigada en el ánimo de la gente; no obstante es admitible -- la idea de herencia de " talento " para tal o cual arte. La -- iniciación, el estímulo, la imitación, pueden haber contribuído a esa " cosecha de talento ". Se efectúan grandes avances -- en otros campos del desarrollo, más, en el aspecto de herencia psicológica es muy poco lo que se conoce; generalmente es -- tas apreciaciones se basan en algunas familias de artistas como las de músicos Bach y Strauss, pero con estudios científicos

co-psicológicos nada se sabe a ciencia cierta.

En el plano Inteligencia General, existen también investigaciones numerosas, sobre las semejanzas existentes entre padres e hijos, estas parecen indicar que la capacidad mental general es uno de los rasgos humanos - más heredables.

Desde hace tiempo se ha evidenciado que existe una relación entre la inteligencia de los niños y el nivel socio-económico de los padres; cuanto más sube en la escala profesional y social, tanto más se eleva el resultado medio de los niños en los test de inteligencia. No sería entonces el factor herencia el que prevaleciese, sino más bien las características entorno a las que el niño ha crecido. Desde el punto de vista que se tome como referencia el niño tiende a alcanzar el nivel intelectual característico del ambiente en el que se ha desarrollado.

" La acción del medio nos es independiente de las disposiciones hereditarias: Según la presencia o ausencia de ellas, tal factor del medio tendrá una influencia decisiva y determinante en la organización psicológica del niño, o al contrario, pues al no encontrar sensibilidad alguna, ni despertar ningún eco, no tendrá nada que repercuta. Así una misma disposición hereditaria tendrá un gran número de oportunidades de manifestarse muy diferentemente, al nivel conductual según las épocas, los ambientes y la historia de los individuos.

Por otra parte, debemos consi-

derar que " el que se parece se junta " y que toda experiencia común de alguna duración suscita semejanzas (padres e hijos, hermanos y hermanas, viven generalmente juntos durante muchos años).**

Por otra parte tenemos que en los últimos años, la planificación familiar es más aceptada por aquellas parejas que van a contraer matrimonio o los matrimonios ya formados que cuentan con uno ó dos hijos, así las familias pequeñas son cada vez más frecuentes, y la atención de los padres hacia los hijos es cada vez mayor, lo que hace de primordial importancia que la educadora tenga cada día un mayor número de conocimientos sobre los preescolares, máxime ahora que un año de preescolar es considerado como -- parte de la educación básica.

Las condiciones ambientales -- que rodean a los preescolares varían enormemente aún dentro de una misma ciudad o de una misma comunidad o colonia. Muchos de éstos niños nacen sin ninguna protección médica, madres atendidas por parteras empíricas que no teniendo los -- cuidados necesarios en el aspecto de higiene provocan en el recién nacido problemas en alguno de sus órganos, que posteriormente tendrán sus consecuencias como son las infecciones respiratorias, en los órganos de la vista, del oído, o en el aparato gastrointestinal. No son pocos los niños que se desarrollan sin ninguna atención médica, que no tuvieron sus padres la precaución de darles los preventivos necesarios para

* OSTERRIETH P. Psicología Infantil Ed. 57

las enfermedades propias de la infancia y que se pueden evitar con determinadas vacunas e cuidados. De la misma manera todos estos padres de familia no han recibido las orientaciones necesarias para la crianza de un niño y no se acercan a las personas indicadas para recibir tales orientaciones, por lo que los niños presentarán problemas de muy variada índole.

También acudirán al jardín, -- alumnos que han nacido en un hospital, con la atención médica necesaria tanto prenatal como postnatal, que las madres de familia han sido atendidas y encausadas en los diversos niveles como son: el alimenticio, el médico asistencial, higiénico, etcétera. Los padres de familia, ambos, han recibido las orientaciones básicas para tener una preparación física y psicológica necesaria, muchas de las ocasiones no cuentan con los recursos económicos necesarios para el hijo y -- los padres serán lo suficientemente capaces como para atender debidamente al hijo, aunque en la mayoría de las ocasiones estos padres de familia sí cuentan con los recursos necesarios y el hijo crecerá en un ambiente muy diferente al de las otras criaturas. Sin embargo en las zonas rurales los niños carecen de todas las condiciones mínimas aceptables: vivienda adecuada, alimentación, ropa, instrucción, etcétera, -- la mayoría de estas personas no cuentan con servicio médico, ni el servicio que presta; por lo que estas regiones presentan un índice de mortalidad bastante alto. Los niños que lleguen a sobrevivir presentan grandes deficiencias físicas, sociales y culturales como: deficiencia visual, epilepsia, incapacidad motriz, insuficiencia y deficiencia auditiva, del-

lenguaje y visual, tuberculosis, deficiencia mental o retraso mental, y sobre todo desnutrición, de la que se derivarán aún más problemas que los que ya presenta. La mayor parte de estas deficiencias ya son motorias en el momento del nacimiento o aparecen durante los primeros años de vida; algunas de ellas pueden ser remediadas o mejoradas, por lo que será necesario que la educadora tenga presente todas estas cuestiones en su trabajo diario para poder brindar las orientaciones necesarias en cada uno de los casos y si es posible encauce estos a los departamentos gubernamentales de asistencia social o médica. También será conveniente en muchas de las ocasiones que organice una serie de pláticas o conferencias sobre estos aspectos, para que si no se habían sentado bases de una buena educación en el tema que aquí expongo, se inicien ahora y ellos sirvan de promotores para que otras personas sigan los consejos u orientaciones que el jardín les proporciona. Desde luego que no trabajaremos para que en un futuro mediano se resuelvan todos los problemas, pero si poco a poco vamos educando a todos los mexicanos en este aspecto, los hijos de estas personas llevarán las bases familiares para que sus familias lleven una vida más placentera en todos los aspectos que aquí he tratado si en el momento no podemos remediar la situación que se nos presenta, tratemos de que en el futuro todo resulte mejor y las nuevas generaciones tengan a mano todo lo que es necesario para su supervivencia y que poco a poco, se vaya formando un México más saludable y con menos carencias.

En la escuela, jardín de niños

en el aula, se presentarán todo este tipo de situaciones ya que los grupos son heterogéneos y no es posible tratar de -- trazar una línea divisoria entre los síntomas normales y los anormales ya que los alumnos por su misma conformación las - presentarán de una forma variada o de diferente intensidad.- Generalmente aparecen como simple inmadurez y pensamos que - pronto tendrá que madurar o superar sus dificultades, lo que resulta cómodo para nosotros, máxime cuando sospechamos de - alguna imperfección. Al tratar el problema con los padres mu chas de las ocasiones dan informaciones falsas, las que tenemos que descubrir por otros medios. Para el niño sobreprotegido, por la excesiva preocupación de los padres, lo normal, se toma como anormal, solamente ven la insuficiencia y debilidad de sus hijos, sin tomar en cuenta la inmadurez. A los padres de familia, aún los más preparados nos faltan conocimientos de la forma en que el niño crece y aprende, por lo - que erróneamente interpretamos lo que el niño hace, piensa o dice. Recordemos que " el niño no es un adulto en miniatura"* que todo lo hace en función de sus habilidades, destrezas, - conocimientos, hábitos y facultades que su propia individualidad y edad le han proporcionado, rasgos que lo diferencian del adulto.

Estudiémos al niño preescolar, tomando en cuenta estas consideraciones que nos ayudarán. Recordemos que es más difícil corregir que prevenir o es más - difícil superar la causa que prevenirla desde sus raíces.

* JUAN AMOS COMENIUS: Obra de Dibujo para niños (1657).

" Por ciegas e impersonales --
que parezcan ser las fuerzas sociales, nuestra comprensión y
valoración del niño preescolar, tendrán un efecto determinan
te sobre la forma del ámbito finalmente creado por él " *.

* GREMELLI AGUSTIN. Psicología de la Edad Evolutiva P.P.22
Ed. Razón y Fé, S.A. Madrid.

1.2.- EL CRECIMIENTO MENTAL.

Si queremos a nuestros alumnos- debemos adaptarnos a sus diferencias individuales, y el crecimiento es un concepto clave para la interpretación de ellas.- " Cada niño tiene un ritmo y un estilo de crecimiento tan característico de su individualidad como sus facciones ". Cre- cer es tomar aumento o recibir aumento una cosa por añadirse- le nueva materia.

" El crecimiento mental es un - proceso de formación de patrones de conducta. Así podemos con- cebir la mente como un complejo orgánico vivo, capaz de asu- mir formas y de seguir direcciones. Colocándonos en esta con- cepción de la mente como un sistema en crecimiento observamos y comprendemos las determinantes de la conducta infantil. Des- de el punto de vista mecánico del desarrollo, no solo las di- versas edades son similares, sino también los diversos campos de la conducta. La postura y la locomoción, el lenguaje, la - conducta adaptativa y la conducta personal-social obedecen a - leyes comunes ".*

El procedimiento más convenien- te, sin embargo, consiste en educar al individuo de manera -- acorde con sus capacidades, intereses y rasgos intelectuales- de la personalidad, que el educador se halle psicológica y -- biológicamente justificado cuando habla de la educación como- desarrollo, como desenvolvimiento de la individualidad, y co- mo un medio de capacitar al individuo para vencer las limita-

* GESELL ARNOLD. Psicología Evolutiva de 1 a 16 Años. pp.26

ciones que le impone la naturaleza.

Desde el tiempo en que un niño entra por primera vez a la escuela hasta que sale de ella y en muchos casos por algún tiempo después, su conducta se halla influida en no pequeña escala por los cambios de desarrollo que tienen lugar en su cuerpo. Este aumento progresivo en estatura y en peso ha de tenerse en cuenta pero hay también un cambio íntimo del tipo o modelo mismo: del patrón o modelo anatómico, del fisiológico y del psicológico. Si pudiéramos en el campo de la conducta personal-social reconocer los mismos resortes que gobiernan el desarrollo de los primeros pasos, estos nos serían de gran utilidad para solucionar cantidad de problemas, por ejemplo, los disciplina---rios, los adaptativos, etcétera. Pero los individuos se dife---rencian por sus capacidades mentales, lo mismo que por su fí---sico y por los rasgos de su personalidad y es muy difícil pe---netrar en cada uno de ellos ya que es imposible representar a una persona, en su totalidad, por medio de un índice único. No hay una prueba única ni cualquier otro artificio que pueda revelar todas las facetas de la personalidad individual, así como su capacidad aritmética o de lenguaje, inteligencia general, etcétera. En realidad lo que hacemos con una prueba es medir o describir un aspecto o segmento de su personali---dad.

Al niño hay que principiar a educarlo íntegramente, en todas sus facetas desde su naci---miento.

" La individualidad del niño -

como persona se refleja en su evolución y en sus características de crecimiento. Gesell sostiene que existen leyes del crecimiento y mecanismos evolutivos que tanto se aplican al cuerpo como a la mente.

Conforme crece el niño cambia. Su sentido de la personalidad, su apreciación de su propia posición personal, sufren cambios evolutivos que vienen a evidenciarse en cada uno de los campos de la conducta".

La peculiaridad del desarrollo de cada niño en distintas familias, entre los más diversos compañeros y bajo la influencia de diversos maestros, exige del educador, su conocimiento de las leyes generales del desarrollo psíquico, creando las situaciones y las condiciones más favorables para la evolución del niño, utilizando los diversos métodos de influjo sobre él y conociendo de sus peculiaridades individuales". *

Sin embargo, las pruebas y búsquedas de acción pedagógicas más eficaces, basadas en el profundo conocimiento de las leyes del desarrollo psíquico de los niños, se diferencian notablemente de las tentativas desordenadas que, a veces, conducen a burdos errores pedagógicos, errores que se dan con frecuencia en los maestros sin experiencia, o en algunos que no han querido superarse cultural y pedagógicamente.

Se considera el proceso del desarrollo del niño, como movimiento constante; distinguimos -
* GESELL ARNOLD. Psicología Evolutiva: de 1 a 16 Años pp.31

en él " períodos de acumulaciones y períodos de reestructuración ". Los estudios realizados indican que esta reestructuración, tiene lugar en determinados períodos de la infancia, no se presenta como salto, se produce como una transición, - alargada en el tiempo, que no siempre se aprecia externamente de inmediato.

Los cambios cualitativos en el niño, caracterizan el paso a la etapa siguiente de su desarrollo.

El sistema actual de educación divide la infancia en los siguientes períodos:

- 1).- Período del recién nacido (de 0 a 1 año).
- 2).- Período de la infancia anterior a la preescolar (de 1 a 3 años).
- 3).- Período de la infancia preescolar (de los 3 a los 7 años).
- 4).- Período de la infancia escolar primaria (de -- los 7 a los 12 años).
- 5).- Período de la adolescencia o de la edad escolar media (de los 12 a los 15 años).
- 6).- Período juvenil, o de la edad escolar superior- (de los 15 a los 17 años).

Son los índices de edad los -- factores decisivos para determinar si el lugar del niño está en la escuela o en el jardín de niños, se ve la maduración -- del organismo, de sus huesos, músculos y órganos de secre--- ción interna la que viene determinando por la edad. Como es-

natural, el que las condiciones de vida del niño (alimentación, ejercicios, sueño, estado físico, etcétera) sean más o menos favorables puede ser que se acelere o por el contrario se retarde su proceso de maduración. Sin embargo, las variaciones son pequeñas y han permitido a los pediatras establecer determinadas normas para el desarrollo físico de los niños en los distintos períodos.

En el desarrollo psíquico del niño tiene también cierta influencia la maduración, relacionada con la edad del organismo y, sobre todo del sistema nervioso, pero la mayor importancia recae sobre la educación en el transcurso de la cual tiene lugar el desarrollo del niño *.

Es fácil comprobar mediante la observación que niños de la misma edad, suelen tener un desarrollo muy distinto. Esto se manifiesta al llegar el niño al jardín, ya quedó aclarado en el punto anterior, ha vivido de modo diferente, con resultados desiguales en lo que atañe a la educación, hábitos, capacidades, habilidades, actitudes y salud. De ahí que a pesar de tener la misma edad, se encuentra en un nivel distinto de su madurez psíquica, repercutiendo más adelante en otros aspectos de su vida y de su propia educación la cual se ve limitada por el desarrollo del niño en los períodos básicos de su infancia que no alcanzará a desenvolver todas sus capacidades ni su potencialidad como su cederá en otros de ellos.

Desde cualquier punto de vista para el educador resulta imposible enseñar al niño aquello - para lo que no está preparado, exigir el cumplimiento de tareas para las que todavía no ha madurado o sentado las bases al aparato necesario; no se han sentado los cimientos necesarios para la construcción y ya queremos edificio; no se han formado las asociaciones precisas y necesarias para emprender el trabajo que dará resultados benéficos y placenteros.

Conociendo las posibilidades - del niño y apoyada en ellas, la maestra jardinera crea las - condiciones para ejercitarlo diariamente y así día con día - formará nuevas asociaciones, se consolidarán los conocimientos, transformándose en sistemas cada vez más complejos, sólidos y económicos; fomentará y formará los más elevados sentimientos humanos, la voluntad nacional y racional, las capacidades y los rasgos del carácter.

* En el proceso de una actividad planificada y variada, el niño realiza su desarrollo armónico y el paso a tiempo y sin crisis, al nuevo y siguiente período de su infancia. " La tarea de la educadora consiste en utilizar al máximo las variadas condiciones creadas por la sociedad en las que vive el niño y formar sus posibilidades, sus peculiaridades individuales para su desarrollo en cada día de este período de su vida.

Al elegir hábilmente el contenido, forma y condiciones de la práctica infantil, al enseñar diariamente a los pequeños los procedimientos, medios y-

métodos de acción, al controlar atentamente y repetir, dificultar y consolidar sistemáticamente los conocimientos y hábitos que los niños van adquiriendo, el educador consigue -- que se desarrollen todas las capacidades intelectuales del pequeño y se formen los rasgos más preciados de su carácter *.

1.3.- DESARROLLO PSÍQUICO.

La educación desde el punto de vista del niño es desarrollo. Las actividades educativas son valiosas en tanto que estimulan y guían este desenvolvimiento. El desarrollo se traducirá en el dominio de los instrumentos del saber y en una comprensión y apreciación de la herencia cultural.

El concepto de desarrollo significa que la educación como proceso toma al niño como centro. Los resultados educativos deben ser expresados en la medida en que los niños se han desarrollado individualmente en proporción a sus posibilidades de crecimiento.

En el desarrollo humano influyen los factores internos, los hereditarios y los ambientales.

Conociendo y considerando la complejidad de la personalidad humana, comprendemos mejor estos factores, la riqueza de sus funciones, su enorme variabilidad, su aceptabilidad y posibilidad de transformación. Estos hechos nos muestran que son muchas las causas que tienen influencia en el desarrollo. En algunos casos unas equilibran a otras; en otras predominan de tal modo que, como resultado existe una gran variedad de adultos, siendo este el resultado del distinto proceder de los hechos educativos.

" En la infancia se dan dos manifestaciones totalmente opuestas, la espontaneidad y la do-

ilidad. Sin la espontaneidad, sin la capacidad mínima de --
reacción personal, de investigación, de invención del niño, --
sería incapaz de poder hablar " .*

Por el hecho de ser dócil, el --
niño se siente inclinado a imitar los sonidos del lenguaje, --
y solamente por la espontaneidad encuentra lazos entre los --
sonidos y las representaciones de las cosas y personas. En --
el desarrollo del lenguaje infantil cabe considerar dos as--
pectos: uno pasivo, es decir, la capacidad de comprender las --
palabras que le dirigen, y otro activo, que es la capacidad --
para hacerse comprender. Hacia el cuarto año de vida conoce --
perfectamente todas las palabras del vocabulario habitual, --
aunque este desarrollo no es igual en todos los niños, depen --
de de su capacidad mental y de retentiva, así como del am---
biente que le rodea. De ahí que la imitación en el niño, ---
principalmente en la imitación del lenguaje manifiesta un ca --
rácter inteligente (la actividad del niño es tal, que pare --
ce igual a la del adulto, es decir inteligente, que se reali --
za en orden a un fin que hay que alcanzar). Lo mismo que en --
las demás acciones del niño, manifiesta una actividad con --
los caracteres que no pueden ser interpretados como una ac--
ción puramente fundamentada en la asociación de datos (per --
cepción o representación) sensoriales como podría tener un --
animal. No se puede hablar de inteligencia, sino solo de com --
portamiento que demuestra que la inteligencia se está prepa --
rando".**

* GREMELLI AGUSTIN. Psicología de la Edad Evolutiva p.p. 85

** LIUBLINSKAIA. Desarrollo Psíquico del Niño p.p. 56.

Piaget desarrolló un modelo -- que describe la naturaleza y el desarrollo del pensamiento - infantil. Nos hace ver que el desarrollo del pensamiento lógico se puede clasificar en una serie de estadios cuyo orden es constante. Dentro de cada estadio tiene lugar un período de formación y un período de logro, dentro de ciertos límites, en edades cronológicas especiales. Las transiciones dentro de los estadios se producen mediante un proceso de integración en que la estructura más madura presupone la estructura anterior, siendo sin embargo, las estructuras diferentes entre sí. La estructura tal y como la utiliza Piaget es un estado de aptitud para ciertas clases de respuestas y depende de la maduración y una adecuada estimulación ambiental.

" El objetivo en cada uno de los estadios es el logro de un estado de equilibrio cognoscitivo de la interacción de los procesos de asimilación y --- adaptación ".

Los procesos de asimilación y acomodación están interrelacionados y por eso posibilitan el desarrollo cognoscitivo. De ese modo el medio ambiente del niño amplía constantemente la esfera de sus conductas de --- adaptación que serán asimiladas si la estructura existente es adecuada. Sin embargo cuando se asimilan estos nuevos actos se produce un cambio resultante en la estructura, posibilitando una gama más amplia de conductas de adaptación. Las transiciones se deben a un proceso de equilibración que produce estadios de equilibrio o grupo de comportamiento más o menos distintos.

El segundo estadio del pensamiento lógico, se extiende de los 18 meses a los 11 ó 12 años de edad. Constituye un período de formación y un período de equilibrio. Durante el período de formación, que dura hasta los 6 años de edad, el niño alcanza el pensamiento simbólico y es capaz de llevar a cabo operaciones concretas. Durante este período las operaciones mentales son irreversibles.

Para ellos la maestra educadora echará mano de los diferentes materiales didácticos existentes y pondrá en juego su imaginación y habilidad creadora conduciendo a su grupo de niños, paulatinamente, hasta llegar a lograr sus objetivos fijados al principio del año escolar.

FLAVELL JOHN H. La Psicología Evolutiva de Jean Piaget.

Ed. Paidós. p.p. 182.

FACTORES DE VARIABILIDAD.

El niño es un ser, inclusive, - distinto a sí mismo en cada momento. Hoy no será como ayer - porque se dirige a lo que será mañana. La niñez es la etapa más cambiante del individuo.

- Cada niño es lo que es, según su manera personal de ser y según el día y la hora de su maduración.
- Nunca dos hermanos son idénticos aún siendo los mismos padres.
- El troquelado de su familia será distinto según el interés que haya provocado, según el abandono en que lo hayan sumido, según las posibilidades que sus padres u otras personas hayan tenido para cuidarlo.
- La posición del niño dentro de la constelación familiar.-- (1o., 2o., 3o. etcétera).
- La edad de los padres.
- El truncamiento familiar (Muerte o desaparición de uno de los progenitores).
- El cambio profundo en la conducta de uno de los progenitores afecta de manera distinta a cada uno de los hijos.

Estos hechos influyen variando la evolución de la vida afectiva, de la voluntad, del lenguaje, del juego, del estudio o trabajo.

Cada niño es diferente dice -- Jerónimo de Moragas. Por los factores de variabilidad que -- surgen de la herencia, del proceso gestacional, del troquelado familiar y del ambiente social.

1.4.- EL NIÑO Y EL DESARROLLO GRADUAL INTELIGENTE.

La inteligencia se revela por el éxito del individuo para adaptarse a las variadas exigencias de la vida moderna. La inteligencia es una capacidad general.

Favorecer el desarrollo inteligente es ayudar a comprender la realidad circundante, ofrecer posibilidades de juego, permitir tocar, actuar, probar, experimentar; es seguir, junto al niño el camino que lo lleve a establecer comparaciones, seriaciones, ritmos, etcétera.

La inteligencia es algo altamente modificable. El buen maestro atenderá a la singularidad de los alumnos a su cargo y hará el esfuerzo necesario para descubrir las limitaciones y capacidades del niño, por lo tanto le será muy útil conocer lo más exactamente posible la madurez mental de cada uno de ellos, a fin de poder proporcionarle materiales aprovechables para el dominio y el éxito.

Para responder al actuar incansable, al descubrimiento continuo, a ese crecer sin pausa que es el niño, organizaremos nuestra tarea buscando primero el porque de esa situación conociendo bien al pequeño que ahora nos ocupa, interesándonos en como comenzó a relacionarse, a actuar, a crecer en el mundo. Conoceremos y analizaremos las características de su edad y finalmente seleccionaremos las ejercitaciones de acuerdo a las necesidades, intereses y posibilidades.

Lo esencial es que la inteligencia es algo altamente modificable; las puntuaciones pueden modificarse o mejorarse mediante las oportunidades educativas.- En todos los niveles de la educación, la orientación significa ayudar al individuo a mantener un equilibrio normal entre su fuerza y las demandas de su ambiente, con énfasis sobre la madurez de la facultad de la dirección socializada de sí mismo.

La familiaridad con las teorías corrientes, las prácticas y las tendencias actuales, en relación con la orientación, estimulan la cooperación inteligente del maestro en un plan de orientador y fomentador de las capacidades del alumno.

Piaget nos menciona dos aspectos fundamentales: El carácter evolutivo y las pautas del desarrollo.

Señala muy preciso las etapas - por las que pasan, procesos muy complejos como es el desarrollo inteligente.

La primera etapa de este proceso es la sensomotora, caracterizada por que en ella la sensación y motricidad constituyen una.

Al describir la inteligencia la separa muy bien de la conducta instintiva; precisando que esta última es preformada, perfecta de entrada, no necesita --- aprendizaje, es repetidora, inflexible e irreversible; en tan

to que la inteligencia es adaptable, flexible y necesita --- aprendizaje.

Sobre la base de las conductas instintivas y de los primeros hábitos, se inicia el desarrollo inteligente.

Es así, como después de un importante proceso evolutivo, el niño crece de las primeras -- conductas instintivas a la primera etapa, donde se acumulan las primeras acciones, progresando hasta la aparición del -- lenguaje, que viene a ser de gran importancia socializadora.

Con el lenguaje se inicia la - etapa preconceptual, en ella el niño maneja preconceptos No-generaliza, se refiere a ese objeto, el suyo, el que percibe. Después llega a reunir las características generales de los objetos, y así, llegar a crear clases, haciendo abstracción de lo distinto integrando por lo común.

En el lenguaje se agrupan ejercitaciones de dificultad progresiva; para ello existen juegos y materiales que se aplican en forma ordenada, graduada, sistemáticamente, que aseguran un aprendizaje creador que -- respete siempre el avance de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo.

La memoria a partir de los cinco años acusa grandes progresos y el niño recuerda perfectamente muchos episodios del día anterior y rememora hechos -- ocurridos muchos días atrás, así como impresiones y sensacio

nes vividas hace varios meses. La fantasía también está muy desarrollada y el pequeño gusta de escuchar relatos y cuentos fantásticos, identificándose con frecuencia en sus juegos con los protagonistas de aquellas fábulas: esta fantasía se ve desplazada por un cierto interés por los acontecimientos reales y verosímiles. La atención que durante los dos o tres primeros años había sido muy fugaz e inconstante empieza a fijarse y con cierta rapidez por cierto, lo mismo que la voluntad; lo que demuestra cierta independencia en todos sus actos y en la capacidad para inhibir algunos impulsos.

1.5.- CAMPOS PRINCIPALES DE LA CONDUCTA.

La conducta del niño en desarrollo es considerada como un conjunto de conductas que responden y operan interrelacionadamente, y con una fuente de estímulos que adquieren propiedades funcionales en relación a dichas conductas.

El niño es un conjunto de estímulos y respuestas interrelacionadas.

El medio: son eventos que actúan sobre el niño; con algunos estímulos específicos y eventos a disposición.

El niño y el medio interactúan continuamente. Por tanto, el desarrollo psicológico del niño está constituido de cambios progresivos en las distintas formas de actuar en el medio. El desarrollo progresivo depende de las oportunidades y las circunstancias en el presente y en el pasado.

Cada uno de nosotros es el producto de sus propias cualidades innatas y de la singularidad de su propia cultura. Por esa razón para comprender a otro ser humano necesitamos conocer sus antecedentes y la forma en que respondió el individuo a lo que le ha sucedido y que ha sentido sobre los acontecimientos de su vida. Por eso buscando las razones de la conducta de los niños encontramos -- las causas, aunque estas no permanezcan estáticas y los efectos que hayan causado pueden ser alterados por nuevas expe--

riencias. Las experiencias significativas nunca terminan. - Las causas de la conducta humana son múltiples y se encuentran entrelazadas profundamente que es inútil tratar de separarlas.

Sabemos que cada niño tiene - un modo único en su desarrollo, y en la medida de nuestras posibilidades, debemos tratar de conocer las característi--cas individuales de los niños en edad preescolar. Durante - los primeros años, los lazos entre madre e hijo son más estrechos que entre educadora y niño. Una maestra hábil respeta esta diferencia no tratando de presentarse como un sustituto materno, claro que debe poseer y poner en juego un educado afecto para satisfacer las necesidades evolutivas de - sus alumnos, otorgando más a unos que a otros.

Toda tarea de comprensión del niño preescolar se vuelve más interesante y productiva si - dirigimos su atención no hacia sus aptitudes, sino hacia -- los procesos de organización del crecimiento.

El niño siempre reacciona como una unidad en sí mismo. Por así convenir se clasifican - campos de la conducta ya que así facilita la observación y - el análisis para el diagnóstico en:

a).- Características Motrices: Se entienden las reacciones - posturales, la prensión, la locomoción, coordinación - general del cuerpo y ciertas aptitudes motrices específicas.

- b).- La Conducta Adaptativa: Se incluyen todas las adaptaciones de carácter postural, manual, verbal, y de orientación que reflejan la capacidad del niño para acomodarse a nuevas experiencias y para servirse de las pasadas, incluye también la inteligencia de diversas formas de constructividad y utilización.
- c).- El Lenguaje: Abarca toda la conducta relacionada con el monólogo, la expresión dramática, la comunicación y la comprensión.
- d).- La Conducta Personal-Social: Incluye las relaciones personales del niño frente a otras personas y frente a los estímulos culturales; su adaptación a la vida doméstica, a la propiedad, a los grupos sociales y a los convenios de la comunidad.

La educación preescolar atiende armónica e integralmente al niño en:

- a).- Esfera Cognoscitiva: Elabora conocimientos, desarrolla sus procesos mentales y conoce el porque de lo que sucede en su mundo.
- b).- Esfera Afectivo-Emocional: Los sentimientos y los valores personales y sociales, al ser fomentados favorecen el amor para sí mismo y para los demás.
- c).- Esfera Sensorio-Motriz: Su cuerpo, sus grandes y pequeños músculos se desarrollan para aprender el espacio y saber usar los instrumentos.
- d).- Esfera del Lenguaje: La claridad y riqueza para comuni--

carse le permiten ser sociable y entenderse con los demás.

e).- Esfera Social: El niño debe superar su egocentrismo y saber que es miembro de una sociedad, en la que debe -- participar.

Todo ello a través de benefi--

cias:

a).- Inmediatos: vivir con plenitud la edad preescolar, conocer y desarrollar sus potencialidades.

b).- Mediatas: Natural incorporación a la escuela primaria -- por la madurez adquirida y los hábitos, habilidades y -- destrezas que eliminan posibilidades de fracaso escolar.

1.6.- LA EDAD EVOLUTIVA.

Ultimamente se han multiplicado las investigaciones sobre los períodos de la vida humana llamados " Edad Evolutiva ".

En el estudio de la edad evolutiva, la tarea es hacer ver como se prepara y organiza la personalidad humana. El niño, el muchacho, el adolescente, el joven, están en continua evolución, orientada hacia la realización de un determinado tipo, de un determinado carácter, es decir a acoplarse en una personalidad. Si examinamos al niño, al muchacho y al adolescente, y queremos darnos cuenta de su vida psíquica, hemos de tener presente que dicha edad no es más que una fase de preparación de desarrollo, como dijimos anteriormente aunque en algún sentido posean su personalidad.

Haciendo un poquito de historia el primero en estudiar científicamente al niño fué el reformador de la educación Juan Amos Comenius, con su obra " Escuela de la Infancia " la cual describe el método a seguir en la educación de los primeros años de vida.

En su obra " Orbis Pictus " considerada como la primera obra de dibujos para niños, demuestra que hay que estudiar los hechos que nos ofrece la vida del niño para que el educador comprenda lo que tiene que hacer.

El niño no es un hombre en miniatura, nos dice, hay que conocer a cada niño para que la educación sea eficaz.

Esta rama de la Psicología es -

considerada por algunos autores como empírica en nuestros días. En la actualidad sigue floreciendo y ocupando el tiempo y los talentos de muchos estudiosos. Durante las últimas tres décadas el punto de vista evolutivo impregnó la psicoterapia, la filosofía educativa y aún la psicología industrial. Es por esta causa que el florecimiento de investigaciones actualmente ha despertado un gran interés en el campo científico y en el de las aplicaciones prácticas, por ello se le ha llamado " El Siglo del Niño ".

El resultado de las investigaciones realizadas, lo concretan en tres puntos:

- a).- La importancia del estudio de la personalidad del niño, prescindiendo del problema escolar.
- b).- Valor del estudio en los primeros años del desarrollo con fundamento en el desarrollo de la personalidad madura.
- c).- Necesidad de recoger los hechos más relevantes en el estudio del niño como fundamento de las aplicaciones referentes al mismo niño. (adaptación, aprendizaje, problemas educativos).

Se considera como edad evolutiva el período comprendido desde el nacimiento hasta los veinte años.

En líneas generales Piaget la divide en tres etapas:

La primera desde el nacimiento hasta los seis años de vida.

La segunda desde los siete hasta los catorce años.

! La tercera desde los catorce hasta los veinte años de vida.

CARACTERISTICAS DE LA PRIMERA ETAPA.

En el primer año de vida se ma
dura el aspecto anatómico fisiológico, siendo esta la condi-
 ción necesaria para que pueda ejercer la actividad autónoma,
 que empieza en los últimos meses del primer año continuando-
 hasta el sexto, se caracteriza por el juego. Jugando el niño
 aprende a conocer el mundo que le rodea. Lo conoce por medio
 de experiencias sensoriales (la educadora intencionalmente-
 las aplica al niño), reconoce los objetos y personas, apren-
 de a nombrarlas, viene a ser dueño de sí mismo en el dominio
 del propio sistema motriz; se pone en contacto con los demás
 por medio del lenguaje y de la acción. Las capacidades psí-
 quicas experimentan un gran progreso gradual, adquiriendo un
 perfecto sentido del tiempo y un rasgo fundamental de su con-
 ducta, el interés por agradar y de comunicarse con los demás.
 Pone de relieve su interés por conocer todo cuanto le rodea-
 y forma parte de su existencia. Su atención empieza a fijar-
 se al igual que su voluntad.

En la primera etapa el niño ha
 descubierto las formas, las sensaciones, olores, imágenes y-
 sonidos del mundo. Es un ser humano curioso y el mundo está-
 lleno de misterios que deben ser desentrañados, y necesita -
 contar con muchas oportunidades para probar su equipo senso-
 rial en diversas situaciones. Debe estar rodeado de toda cla-
 se de materiales con objeto de que sus experiencias sean ri-
 cas y variadas. El salón del jardín de niños y el espacio de

dicado a juegos deben contener juguetes que estimulen su sen-
tido mecánico y estructural, tantas piezas de maquinaria co-
mo el ingenio del maestro pueda aportar, contar con elemen-
tos que les permitan trepar y columpiarse. Todo es necesario
para que el niño se desarrolle tan completamente como sus ca-
pacidades se lo permitan.

1.7.- APRENDIZAJE.

" Aprender es un proceso de cambio por el cual toda criatura llega a modificar algún aspecto en su conducta ".

El proceso de aprendizaje implica un objetivo, un método y un contenido. La organización es la percepción de un patrón en un objeto. El patrón depende -- del carácter del objeto y del objeto del que aprende, así --- pues, la facilidad del aprendizaje depende siempre de la rapidez con que los objetos encajan en patrones útiles.

Hay numerosos procedimientos -- que favorecen la percepción de patrones en el material de --- aprendizaje. Entre ellos pueden citarse los siguientes: graduar el material didáctico de acuerdo con la madurez mental -- del alumno; crear un marco mental favorable; coordinar las -- ideas con sus objetos o actividades apropiadas; coordinar las ideas con actividades útiles; hacer descripciones y explicaciones concretas y completas; emplear el método de proyectos; utilizar alguna forma de plan unitario; ajustar la extensión de las lecciones a lo que pueda abarcar la comprensión del -- alumno y finalmente prestar atención al vocabulario, así el -- alumno no aprende porque el maestro quiera enseñarle, sino -- porque adopta una actitud activa e investigadora para hacer -- suyo el producto de la experiencia que realiza, así el alumno va a aprender a aprender.

El proceso de aprendizaje es -- fundamental en la vida del hombre, se inicia con el nacimien-

to y sigue su rumbo a través de la existencia de éste obligando igualmente a todos los aspectos del desarrollo humano. ---
 " Aprender es un ajuste cada vez más perfecto al medio físico social y cultural ".

Para que el niño aprenda, tiene que encontrar impedimentos apropiados que indiquen algo bastante claro para él, estos obstáculos pueden ser encontrados por él mismo en la vida diaria o bien, puestos por el adulto con un fin, siempre y cuando estén adaptados a sus posibilidades y pueda percibirlos e interpretarlos con facilidad. Antetodo, debe graduarse el material por orden de dificultad y -- atendiendo a la edad mental y experiencias del que aprende, -- aumentando el significado y creando un marco mental favorable para la tarea, éste puede crearse diciendo al estudiante con anticipación que es lo que debe buscar, haciéndole preguntas anticipadamente o haciéndole ver con claridad cual es el fin que se persigue con la tarea, el significado aumenta si se -- coordinan las ideas con sus objetos o acciones adecuadas. En esta forma el niño, resulta ser un sujeto motivado, condición indispensable para que se dé el aprendizaje.

Este se realiza mediante experiencias, más no todas las experiencias son educativas ya que con ello tendrán que interactuar en el individuo y medio ambiente (nunca aislados) tales experiencias serán capaces de producir un cambio.

Las actividades se planearán de acuerdo a los intereses, necesidades y posibilidades del gru-

po; planear actividades numerosas, hermosas y espectaculares, es ignorar todos los fundamentos de la educación programática. En el planteamiento de cualquier tarea escolar el maestro debe tener presente estos aspectos:

- Situación del alumno en cuanto a capacidad y maduración.
- Determinación, en consecuencia de sus intereses.
- Elección y preparación adecuada de las actividades de acuerdo a sus intereses.

Y al proyectar cada actividad - debe de tomar muy en cuenta el maestro que la motivación es - el arte de estimular el interés de los alumnos por todo aquello en lo que todavía no estaban interesados.

1.8.- GLOBALIZACION.

La mente del niño no tiene las mismas características que la mente del adulto. Sus experiencias son globales. (en conjunto, en general). Es incapaz de dar a los elementos de las cosas un sentido y una significación. Como consecuencia de este hecho, los conocimientos deben darse en forma integrada para que las experiencias no pierdan el sentido que las vitaliza y para que los objetivos y propósitos de la actividad sean no solo comprendidos, sino apreciados por la infancia. La globalización y concentración de los estudios encuentran su más completa aplicación para hacer el aprendizaje económico y efectivo. Aprovechadas todas las conexiones ofrecidas por el contenido, la economía en cuanto al tiempo se hace apreciable por las reafirmaciones y por la concentración espontánea de la atención a problemas que dependen de un solo eje.

El niño de los cuatro a los siete años se encuentra en la etapa preconceptual, dicha etapa se caracteriza porque el niño ve en conjunto, en forma global, es decir, no distingue forma, tamaño, características, cualidades, etcétera. El niño percibe la figura como un todo, observa las grandes líneas y deja de observar las particularidades, ni siquiera el color lo capta por sí mismo, aún cuando sea percibido suscitando una vivísima reacción afectiva, aún cuando el color puede ser más o menos intenso, exacto o equivocado, esto no tiene gran importancia para el niño que observa la figura.

La magnitud la percibe el niño-

solo más tarde, cuando conoce los objetos y personas del dibujo que están representadas, según él en dimensiones mucho más pequeñas de lo que en realidad son. Más tarde también re conoce las figuras en cualquier posición que se le presenten. Sucesivamente el niño ve los diferentes elementos de una figura, los enumera, los denomina, pero no capta todavía su re lación.

Es indispensable que intervenga también la inteligencia. Hasta que esta no ha alcanzado - cierto grado de madurez no ha llegado a comprender el niño - el significado de la acción representada.

Captar el significado del dibujo, sucede más pronto, hacia los cinco años.

El niño no se interesa por los detalles, sino por el conjunto. El detalle carece de sentido el conjunto es el que lleva en sí la vida y significación, - aceptado el principio psicológico de la globalización y derivado hacia la aplicación práctica que para la pedagogía tiene y surge en todas las materias del aprendizaje y que de -- acuerdo con él esas disciplinas aisladas no deben existir, - sus fronteras caen ante el impulso vitalizador de la globali zación.

II.- EL DESARROLLO ADAPTATIVO DEL PREESOCULAR Y LA INFLUENCIA DEL JARDIN DE NIÑOS SOBRE EL MISMO.

2.1.- Introducción.

2.2.- Desarrollo de las sensaciones y percepciones

2.3.- Aprendizaje del Discernimiento.

2.4.- Noción de Objeto.

2.5.- Constancia de color, de forma, de peso, de-
textura, de sabor.

2.6.- Noción de Espacio.

2.7.- Noción de Tiempo.

2.8.- Cálculo.

2.9.- La Operación Lógica Matemática.

2.1.- INTRODUCCION.

" La conducta adaptativa estudia la adaptación sensorio-motriz ante objetos y situaciones nuevas y la capacidad de realizar nuevas adaptaciones frente a sencillos problemas nuevos ".

Gesell, en su Psicología Evolutiva, describe la conducta adaptativa como " una categoría - conveniente para aquellas variadas adecuaciones perceptuales de orientación, manuales y verbales, que reflejan la capacidad del niño para iniciar las experiencias nuevas y a sacar partido de las pasadas "*" y agrega " la capacidad intelectual en potencia de un niño pequeño tanto depende del oportuno desarrollo del instinto (maduración) como de la utilización de los comportamientos maduros ".

Según los estudios de Gesell- la conducta adaptativa a los tres años de edad es superior a la de dos años, sus discriminaciones son más numerosas y categóricas, es capaz de hacer corresponder las formas simples pero su percepción de la forma y de las relaciones espaciales depende todavía en gran medida de las adaptaciones posturales y manuales gruesas, sus estímulos visomotores más finos no son todavía lo bastante fuertes. Tres años constituye un estado de transición en el cual empiezan a tener lugar muchas individualizaciones perceptuales. El niño trata de desprenderse de sí mismo sus proyectos y nociones, de la vastared de la cual es parte. Revela una incansable tendencia ha-

GESELL ARNOLD. Psicología Evolutiva Educación de Párvulos.

cia la clasificación perceptual. Reconoce el carácter parcial de las dos mitades de una figura recortada y puede unirlos. No solo responde a las preposiciones como: en, sobre, debajo, sino que también se aviene a realizar encargos complejos relacionados con su tarea.

A los cuatro años ya está más avanzado en el nuevo camino, es más refinado y hasta algo dogmático, debido a su manejo vocacional de palabras e ideas, posee una capacidad de generalización y de abstracción que ejerce con mucha más frecuencia y deliberación, distingue entre uno y muchos y busca y encuentra parecidos, sus procesos intelectuales son estrechos, su mentalidad es más activa que profunda, su pensamiento es de tipo consecutivo y combinativo -- más que sintético, le gusta crear y producir de primera intención, le gusta pasar de una cosa a otra más que repetir, su mente es vivaz y abarca un vasto terreno.

El niño de cinco años puede disfrutar y soportar el alejamiento de su hogar exigido por el jardín, es más reservado e independiente, posee una comprensión más aguda del mundo y de su propia identidad, resuelve problemas simples que indican relaciones geométricas y espaciales, realiza juicios rápidos y prácticos al orden de sucesión y orientación, sus habilidades características descansan sobre una capacidad comparable de percepción de orden, forma y detalle, es realista, le gusta terminar lo que ha empezado, es capaz de hacer algunas sumas simples y concretas dentro de la magnitud de su edad, y sabe decir su edad, el sentido del tiempo y de la duración se hallan más desarrollados, repite -

con precisión una larga historia o sucesión de hechos, es capaz de recordar una melodía, y cuando pinta o dibuja siempre la idea precede a la obra sobre el papel, es más ejecutivo, más exacto, más sensato, más responsable, más práctico, en suma, es más adulto, siempre está listo para conocer realidades, aumenta su capacidad de atención, intelectualmente parece bien orientado aunque revela sorprendentes formas de inmadurez en su pensamiento. El niño de cinco años es dueño de sí mismo, reservado, su relación con el ambiente se plantea en términos amistosos y familiares, se dedica a consolidar sus ganancias antes de hacer incursiones en lo desconocido.

Hacia los cinco años y seis meses, se hará evidente una nueva forma de desasociado evolutivo. El niño se siente a sus anchas en su mundo, " Un mundo de ahora y de aquí ", acaba de descubrir un mundo actual y éste contiene suficientes novedades y realidades por mérito propio, posee un sentido relativamente fuerte de la posición tiende a ser realista, concreto y unipersonal, preguntón, establece relaciones pacíficas con sus compañeros de juegos colectivos sencillos, la ligazón emocional con la madre es fuerte, la obedece fácilmente y gusta de ayudarla, distingue derecha e izquierda en sí mismo pero no en los demás, posee un sentido elemental de la vergüenza y de la desgracia, busca el afecto y el aplauso, construye las definiciones en función de su uso, le molestan y confunden los cuentos excesivamente irreales, es serio, empírico, directo, inocente en el dominio de las relaciones causales y lógicas.

GESELL ARNOLD. Psicología Evolutiva de 1 a 16 Años.

Podemos admitir, prácticamente, que educar a un niño, es ayudarlo a adaptarse a un medio físico relativamente estable y a un medio social perpetuamente -- cambiante. La adaptación de un ser vivo consiste en un ajuste de ese ser vivo a su marco, a su medio, esta adaptación del ser vivo será tanto más perfecta cuanto mejor realizado esté su ajuste.

Las características del ambiente hogareño afectan el proceso de adaptación del niño en escuelas de párvulos y jardines de infantes, ya que las bases hogareñas establecidas sobre bases sólidas con disciplina democrática (aceptación de las necesidades del niño reconociendo las de los demás), cordialidad (sensibilidad emocional) y disciplina apropiadas, conducen al desarrollo emocional firme y seguro del infante.

Durante el período preescolar - suelen iniciar los niños sus primeras amistades aunque son pocas y pasajeras, cosa básica para la adaptación del pequeño.

2.2. DESARROLLO DE LAS SENSACIONES Y PERCEPCIONES.

La sensación es la conexión primaria del organismo con el mundo externo que asegura su actividad adaptativa.

La percepción es el acto de captar por medio de los sentidos un objeto real. En Psicología la percepción es una aprehensión o captación directa y sensible - de un objeto real, o sea, la conciencia de la presencia de un objeto.

Los sentidos tienen un papel de primera línea como vehículos de las percepciones que llegan al espíritu y conductores de los mandatos de éste. El primer año - y el segundo de la vida de un niño se desenvuelven en una serie de constantes experiencias sensitivo-perceptivas, repetidas y acentuadas, que poco a poco se hacen mas interesantes y distintas. Los sentidos no son lo único que el pequeño dará -- preponderancia casi exclusiva o lo único que debemos atender - de él sin menoscabo de otras funciones necesarias en el niño.

El niño comienza a orientarse - cada vez más en el mundo que le rodea con la ayuda de la vista y del oído. La tendencia a conocer: prácticamente el nuevo objeto, a palparlo y a manipularlo, perdura hasta la primaria, utilizando durante todo este tiempo el tacto para el conocimiento activo. El conocimiento simultáneo con la vista y el tacto en la manipulación de los objetos, cercanos primero y lejanos después hará que el niño forme las asociaciones necesarias, de -- gran importancia para el desenvolvimiento de la actividad men-

tal del niño. Cuanto más va conociendo, más se enriquecen el conjunto de conexiones temporales formadas anteriormente.

La sensibilidad de los niños se agudiza si pasa a formar parte de un juego. El reconocimiento y la distinción de los colores pasa por una serie de gradaciones. Algunas veces el pequeño distingue los colores en ciertas condiciones y las confunde en otras. También varía la agudeza visual en función del contenido de la actualidad, del grado en que se conoce el objeto y de los motivos que impulsan a realizar la actividad. Un papel importante juegan los sonidos en el desarrollo de las sensaciones auditivas: su altura, ritmo, timbre y sus combinaciones especiales (fonemas) que caracterizan la sonoridad del lenguaje humano.

Es sin duda la edad preescolar donde se debe intensificar la labor de los educadores para lograr el desarrollo natural de la finura y precisión en la distinción de palabras, sílabas y demás sonidos del lenguaje humano a la vez que se ejercita a los pequeños a discernir la sonoridad, cualidad expresiva y emotividad de los mismos. Las lecciones especiales de música, audición, movimientos al son de la música y canto, tienen singular importancia.

Concluyendo podemos decir que solamente con la ejercitación temprana en la distinción de colores y sonidos llega a producirse su desarrollo. El desarrollo de las sensaciones es un proceso de formación de complejos sistemas de asociaciones, con lo que logramos una orientación rápida y perfecta del niño en situaciones reales. Incluir la

palabra en el proceso de la distinción sensorial reestructura por completo la actividad del analizador, la totalidad del proceso.

Cuando el bebé crece durante estos primeros años (dos años y medio) empieza a desarrollarse su "yo". Creemos que al principio percibe el mundo como algo indistinguible en sí mismo. Conoce la humedad, la luz, la oscuridad, el hambre, la comida y el ruido, pero no relaciona ninguna de estas propiedades con una fuente de donde procedan ni como algo externo a él.

Las experiencias del bebé crean significados que le permiten gradualmente verse como un ente separado y reconocer objetos externos como aislados de él. Durante la etapa previa de memoria considera los objetos como medios que le proporcionan satisfacciones o insatisfacciones. Muchos adultos los ven así también. La tarea evolutiva que apenas empieza durante estos años y que consumirá su interés en los años escolares es la de identificar y comprender "yo, mí, mío". Esta es una de las tareas más enigmáticas y difíciles para nuestro pequeño ser humano. Durante este período se establecen las bases de lo que sentirá acerca de sí mismo, de lo que verá cuando llegue finalmente a entender, " yo, mí, mío ". Por supuesto, estos conceptos están sujetos a variaciones, pero la forma en que empiecen a crecer afectará indudablemente el concepto del "yo". El bebé, lo mismo que el niño que ya camina, empieza también a trabajar en otras tareas productivas. Empieza a sentir lo que está bien y lo que " está mal", y puede aprender a distinguir entre feminidad y masculinidad.

A medida que el niño crece, sus percepciones se vuelven más claras, de manera que los recuerdos se convierten en parte de la vida de casi todos los niños de cinco años.

El niño en edad preescolar nota generalmente las diferencias anatómicas entre niños y niñas, especialmente si vive en un ambiente de libertad.

Cuando dejamos al pequeño de dos años y medio, podía manejar aproximadamente quinientas palabras. Cuando a la edad de cinco años va por primera vez a la escuela, su vocabulario consta aproximadamente de unas dos mil palabras. Este incremento no ha tenido lugar sin que el pequeño alumno prestara mucha atención y se esforzara por practicar sus nuevos aprendizajes. Escuche a un niño de tres a cuatro años, disfruta dejando rodar los sonidos en su garganta y boca. Repetirá una y otra vez rimas sin sentido, lo mismo que sílabas y cantos rítmicos. El desarrollo muestra el desarrollo de las percepciones, el niño empieza a ponerse en el lugar de otra persona: es el principio del sentido de "otro". Debemos señalar que todos estos pasos del desarrollo del lenguaje del niño dependen del desarrollo de las percepciones del niño. A medida que el mundo perceptivo del niño se vuelve más definido su capacidad para distinguir entre realidad y fantasía se vuelve más precisa.

2.3.- APRENDIZAJE DEL DISCERNIMIENTO.

El discernimiento es la percepción de una relación entre tres factores por lo menos: un agente, un objetivo y las condiciones u obstáculos que intervienen. El discernimiento nace del intento de resolver problemas. Los problemas son las condiciones en las que se ve impedida la acción de un organismo en la marcha para la recuperación de una situación de equilibrio. El discernimiento surge, no precisamente de la solución de un problema, sino del intento de solución. El mero reconocimiento del problema implica ya discernimiento.

Se ha dicho que el niño recién nacido es indiferenciado, al ir evolucionando adquiere experiencias, comienza a seleccionar estímulos y responde en forma diferente a cada uno de ellos. Las investigaciones muestran que forma, color y tamaño son principales distinciones que aparecen.

A.- Discernimiento de la Forma.- La percepción de los objetos por el niño se basa ante todo en la forma de las cosas, que es inseparable de su contenido, de su esencia. El niño no es ciego ante la forma, por el contrario es extraordinariamente sensible a ella. Pero para ello, la propia forma a de adquirir la significación de una señal, es decir, se ha de disociar, su percepción ha de verse consolidada por la acción, la palabra o cualquier otro procedimiento.

La tan tardía falta de capaci-

dad de los niños para dibujar del natural y sus errores en la reproducción de la forma de los objetos se explican únicamente por la naturaleza de la enseñanza que, no faculta para ver y analizar lo que contemplan los ojos del niño y sus dedos tocan.

A medida que se desarrollan las estructuras neurofísicas y se le proporciona al niño experiencias perceptivas adecuadas, adquiere mayor capacidad para hacer distinciones cada vez más complicadas. La capacidad para distinguir formas se haya presente por lo menos hacia los cinco años de edad, aún así la experiencia nos muestra que a esta edad los alumnos tienen dificultad para distinguir formas.

- El discernimiento del color aparece casi al mismo tiempo que las formas.
- El niño de dos años tiene preferencia por las formas.
- El niño de cuatro años tiene preferencia por el color.
- El niño de seis años prefiere nuevamente las formas.

Al mejorar la capacidad para nombrar colores mejora el discernimiento de los mismos. Los varones son menos capaces de discernir colores que las mujeres.

El discernimiento del tamaño tiene dos componentes: La constancia del tamaño y la capacidad de distinguir estímulos de dos o más tamaños a una distancia constante.

Constancia es la estimación del tamaño con independencia de la distancia. Su estudio es difícil en todos los niveles de edad.

A los cuatro años el discernimiento del tamaño es más difícil que el del color o de la forma y es considerable la dificultad que representan los niños para distinguir un objeto de tamaño intermedio.

Hay variables que influyen en el aprendizaje del discernimiento entre ellos figuran: la motivación, la recompensa, los tipos de estímulo discernidores y el potencial de recompensa del sujeto. Un niño puede aprender respuestas discernidoras aunque no posea las indicaciones adecuadas a estos estímulos. A medida que el niño madura y -- adquiere más capacidades verbales, puede hacer distinciones -- cada vez más difíciles.

Este aprendizaje se facilita -- cuando se presentan simultáneamente los estímulos en contrap -- posición con el método de las presentaciones sucesivas ya que -- hacen comparaciones directas entre los estímulos lo que viene a contribuir a la formación de implicaciones. La velocidad pa -- ra discernir está influenciada por el grado de semejanza de -- los estímulos cuando más distintivo objetivamente sea éste, -- más rápido será el aprendizaje.

El mejor modo de presentar las distinciones iniciales consiste en introducirlas como problemas simultáneos de discernimiento, antes que como hechos aislados de estímulo.

2.4.- NOCION DE OBJETO.

Tener noción de objeto implica atribuir al objeto percibido a un sostén sustancial, de manera que la figura y sustancia sigan existiendo aún fuera del campo perceptivo. La noción de objeto no es innata, se va --- construyendo poco a poco.

La constante de objeto, ya está perfectamente estructurada cuando el niño ingresa al jardín, de tal suerte que la planificación escolar ofrece una intensa ejercitación que favorece un mayor, real y analítico conocimiento de las características perceptuales de los distintos objetos.

El material adecuado y la experiencia bien seleccionados aseguran un aprendizaje activo que permitirá al niño organizar esquemas motores y elaborar relaciones operacionales.

2.5.- CONSTANCIA.

Constancia es la firmeza y perseverancia del ánimo en la resolución de problemas y en las resoluciones. También es tomada como la acción y efecto de hacer constar alguna cosa a manera de juicio.

En el Jardín de infantes la --- constancia del color se va dando a través de la ropa, de los elementos y útiles de trabajo, de los muebles. Nunca como algo separado del objeto. En esta forma familiarizamos al niño con los distintos colores y aprenderá el nombre de ellos en relación con los objetos.

Más adelante se clasifica a partir del nombre mismo: Dame la pelota roja.

Finalmente se clasifica solo -- por el color, formando conjuntos de elementos del mismo color, sin precisar forma, textura o consistencia.

Al clasificar el niño tiene que ver, tocar, palpar, brindándosele elementos factibles a él. La primera ejercitación que ofrecemos al niño será la búsqueda del idéntico, la cual será abundante, evitando el aburrimiento utilizando aquí la gran variedad de ejercicios que existen y -- que la propia educadora pueda elaborar valiéndose de los miles de recursos con que se cuenta y asegurándose que se cumpla el objetivo. Posteriormente se intensifica este ejercicio utilizando materiales representativos que permitan afianzar el conocimiento de los mismos y los nombres que se dan a cada uno de ellos.

ción larga y carente de aburrimiento.

La ejercitación tendiente a fijar características tales como: alto, bajo, grueso, delgado; liviano, pesado, etcétera, se iniciará a partir de los tres años.

Las sucesivas observaciones -- permiten al niño establecer semejanzas y diferencias, favoreciendo así el desarrollo perceptivo y conceptual.

Al agrupar objetos con características comunes, el niño realiza separaciones en la medida -- que posea la capacidad para efectuar disociaciones dentro de una clase. Las primeras separaciones se harán teniendo en --- cuenta que haya grandes contrastes perceptivos. Se partirá de puntos extremos para luego agregar el elemento intermedio y -- así llegar a la seriación.

La ejercitación y los recursos varían mucho, asegurando una actividad amplia y creadora se -- inicia con el manipuleo de elementos concretos; más adelante se utilizan materiales representativos, cerrando el ciclo con las representaciones gráficas. A partir de los cinco años el niño ya está en condiciones de hacer seriaciones de seis o -- más elementos.

La noción de peso debe vivirla el niño, como debe vivir todo lo que se le muestre, levantando objetos de distintos pesos, de este modo comparará y establecerá diferencias. Más adelante se establecerá la relación-

" más pesado que ", " más liviano que ", o " igual que ".

A partir de los cinco años prueban, experimentan relaciones: " los cuerpos caen más rápido - cuando más pesados son ".

El manipuleo de objetos y elementos: ropa, papeles, telas, asegurado por la actividad misma, hace que se abra ante el niño de cuatro años el mundo de las texturas. Primeramente se aproxima a ellas y más adelante las agrupa según sus características, descubriendo la existencia de superficies: rugosas, lisas, ásperas, blandas o duras, etcétera.

Un año más tarde (cinco años) - no solo las agrupa, sino que juega con ellas a través de dominós y loterías, utilizándolas también como elementos de expresión.

En el trabajo diario, la temperatura de algunos elementos llama la atención de los niños de cuatro años y esto da origen a interesantes observaciones, -- comparaciones, pruebas, que llevar al nequeño a vivenciarlas.

A los cinco años no se conforma rá con observar, quiere probar, experimentar, investigar, tratando de arribar a algunas conclusiones.

En lo referente al sabor, probar, comparar, mezclar distintos alimentos, es una actividad que permite al niño aislar otra característica más de los objetos, y por lo tanto, tomar mayor conocimiento de los mismos

ampliando su vocabulario con la introducción de términos tales como: dulce, salado, agrio, agri dulce, ácido, amargo, etcétera.

2.6.- NOCIÓN DE ESPACIO.

La constitución de la noción de espacio es correlativa a la organización del campo espacial. - Más aún, la noción de espacio solo se comprende en función de la construcción de objetos. Solo el grado de objetividad que el niño atribuye a los objetos nos informa sobre el grado de exterioridad de acuerdo al espacio.

La noción de espacio, al igual que las anteriores no es innata, se va estructurando con el correr del tiempo, es decir poco a poco.

Esta ejercitación se sistematiza y organiza con la entrada del pequeño al Jardín, en la planificación general del mismo, se contempla el favorecimiento de la estructuración y manejo del espacio total, parcial y gráfico.

Cabe destacar dos actividades importantes que realiza el pequeño en él: expresión corporal y educación física, concurren a favorecer este aspecto, ofreciendo variadas ocasiones que serán relacionadas por la maestra, respetando los intereses, posibilidades y grado de madurez de sus alumnos a quienes conoce plenamente. El pequeño y los materiales de la sala son elementos suficientes como para dar origen a una riquísima y variada actividad, que favorezca la ubicación espacial del niño frente a los objetos y la fijación de las relaciones existentes entre los mismos: me paro delante de Luis; está detrás del piano; la mesa está lejos de la silla; los platos están sobre o encima de la mesa, etcétera. Estas si

tuaciones dan lugar a la fijación de todas las posibilidades posiciones y desplazamientos de objetos y sujetos. Partiendo de la base de un buen trabajo con las distintas ubicaciones-espaciales a los tres años, a los cuatro se intensificará la actividad en las clases de expresión corporal y educación física indicando e introduciendo además la ejercitación con material representativo (láminas, loterías, tarjetas, etcétera).

56101

2.7.- NOCION DE TIEMPO.

El tiempo se va estructurando - poco a poco.

A los dos años, el pequeño relaciona el tiempo con sus propias actividades, tiempo para n---sear o para jugar, etcétera.

Más tarde comprende que es él - quien se mueve dentro del tiempo, comienza a interesarse por - sus cumpleaños, por la Navidad, etcétera.

A los cuatro o cinco años, toma conciencia del tiempo vivido y le interesa escuchar su historia, que la vive como remota, o cuando comienza a fantasear con su crecimiento en el tiempo y la posibilidad de alcanzar a sus papás, para vivir tal o cual situación determinada.

Ya a los cinco años los niños - tienen un buen manejo del presente, pasado y futuro, así el -- Jardín de Niños, es el responsable de ofrecer al niño material hábilmente seleccionado para ayudarlo en el desarrollo de esta noción, de gran trascendencia en la vida del pequeño.

En tres años la maestra no utiliza material específico; la ejercitación se hará en el diario quehacer, al referenciar actividades: La hora de comer, la hora de descansar, cuando venga a la escuela. Más adelante estas actividades sirven de elementos de medida para ubicar otras actividades: Cuando volvamos a la escuela comeremos esta torta.

Al pequeño de cuatro ya le inte

resa el pasado. Superando el aquí y ahora; lo próximo a la actividad presente ocupa un lugar en su vida.

Puede precisar: antes y después lo antiguo y lo moderno, etcétera. Superadas las dificultades que le pueden ofrecer dos momentos relacionados a una situación determinada, se le brindará al niño la primera situación de tres momentos; si el grupo lo permite se puede llegar a manejar hasta cuatro.

En cinco años los recursos son los mismos, diferenciándose de aquellos solo porque presentan un mayor grado de dificultad.

2.8.- CALCULO.

Desde pequeño se inicia al niño en el proceso enseñanza aprendizaje del cálculo.

El niño agrupa, descubre iguales, señala grandes y pequeños; actividades en las que esta -- contenida la inclusión, la seriación, la ordenación, la cardinalidad. De aquí la trascendencia que tiene para la futura formación del niño el cumplimiento en forma absoluta de todo el -- primer período de contacto con el objeto. Dejarlo actuar sobre la cosa respetando las necesidades de cada edad, permitiendo, -- chupar, apretar, tirar, hacer con el objeto, asegura el comienzo -- al finalizar el ciclo preescolar -- de la capacidad de operación en directa relación con lo concreto y próximo.

Permitirá iniciar sobre una base sólida, la preparación para el aprendizaje sistemático del cálculo, que obligará al niño, con su ingreso a la escuela primaria, a operar dentro del campo matemático.

Es a los cinco años cuando comienza a desarrollarse el pensamiento intuitivo en íntima relación con el simbólico, preconceptual, que gobierna al infante -- hasta los cuatro años aproximadamente, y que le asegura la entrada a la operatividad.

De tal suerte, el niño agrupará colecciones de objetos con gran facilidad formando así sus primeros conjuntos y subconjuntos; llegando a niveles mayores de abstracción.

2.9.- LA OPERATIVIDAD LOGICO-MATEMATICA.

El concepto de invariancia no-esta preformado en el niño: se le debe guiar hacia él. El pequeño piensa que el cambio de posición de los objetos varía - su número, o el cambio de forma de una cantidad (como el -- agua o la plastilina). Una rica ejercitación que le permita - probar, comprobar, elaborar conclusiones, ayudará al manejo - de este concepto de trascendental importancia, pero de difí-- cil adquisición.

El niño después de dicha ejer- citación determinará que un conjunto de tres elementos será - siempre de tres elementos, aunque sean grandes o pequeños, -- ocupen mucho o poco espacio, esten cerca o lejos. Así entrará sin dificultad en la operatividad lógico-matemática, favore-- ciendo la elaboración de los conceptos necesarios como: co--- rrespondencia biunívoca, correspondencia multívoca; cuantifi- cadores; invariancia de número; conjuntos equivalentes.

Más adelante se inician una se rie de actividades nuevas que favorecen el descubrimiento de- la invariancia de una cantidad, aunque varíe la organización- espacial de la misma. La ejercitación que se le brinde al ni- ño será tan rica y variada como creadora sea la maestra del - grupo. Esta lo preparará para enfrentar el más importante des- cubrimiento de esta etapa: la propiedad numérica de los con-- juntos, puerta de entrada al concepto lógico operativo de nú- mero: Inclusión de clases, seriación, etcétera.

La ejercitación que brinda a -

los niños la posibilidad de ordenar los elementos de un grupo de mayor a menor o viceversa, formados por varios elementos - servirá como preparación para enfrentar más tarde la sucesión numérica: Cardinación.

Muchas veces, los niños memorizan los números de una sucesión natural; memorización que no tiene valor, si no es la consecuencia de una rica ejercitación que los haya llevado a descubrir la relación que existe entre uno más y siguiente.

Con la adquisición de los conceptos de " mayor que " y " menor que " ya será capaz de seriarse.

Cuando el niño maneje sin dificultad estos conceptos, se tendrá la seguridad de que estará instrumentado para la operatividad.

Debemos destacar que como en la edad preescolar los niños piensan objetivamente, deben manipular objetos concretos, realizando verdadero y completo aprendizaje, ya que adquiere sus propias vivencias, probando soluciones, equivocándose y encontrando las respuestas a sus propias preguntas.

El éxito con que los niños superan los aspectos enunciados y el grado de capacitación adquirido para enfrentar la operatividad matemática, dependen de la variedad y riqueza de los materiales y de la ejercitación brindada.

La serie de ejercicios que la educadora realiza dentro de la conducta adaptativa vienen a evitar problemas de aprendizaje en la escuela primaria, como:

EN LA LECTURA:

- 1.- Confusión de letras, sílabas o palabras con nequeñas diferencias en su trazo (forma).
- 2.- Confusión de letras, sílabas o palabras que tienen los mismos rasgos pero en diferente posición (derecha izquierda).
- 3.- Inversiones de sílabas o palabras (delante detrás).
- 4.- Adiciones de letras o sílabas. (secuencia y discriminación).
- 5.- Comisión de letras sílabas o palabras (Buscar los iguales).

EN LA ESCRITURA:

- 6.- Confusión de las letras de sonido semejante (Discriminación de sonidos).
- 7.- Confusión de letras de forma semejante (Encontrar idénticos caminitos).
- 8.- Confusión de letras, sílabas o palabras que tienen los mismos rasgos pero en diferente posición (lanzar, tomar patear, derecha, izquierda).
- 9.- Translación de sílabas o palabras.
- 10.- Inversión de letras (Posiciones).

- 11.- Mezcla de letras y sílabas (ensartado).
- 12.- Agregados de letras y sílabas (Buscar iguales).
- 13.- Separación de letras y sílabas (Ensartado, enhebrado, unir líneas).
- 14.- Contaminaciones (Seriaciones).

EN LAS MATEMÁTICAS:

- 1.- Inversión (Posiciones, seguir caminitos).
- 2.- Rotación (Derecha, izquierda, armar rompecabezas).
- 3.- Omisión (Ruidos y sonidos, etcétera).
- 4.- Colocación de cifras debajo de otras (Lateralidad).
- 5.- Suma o Resta en el mismo sentido en que escribe (de izquierda a derecha) (formas).
- 6.- Imposibilidad de la realización mental del cálculo (memorización).

III.- EL DESARROLLO FISICO DEL EDUCANDO Y LA INFLUENCIA DEL
JARDIN DE NIÑOS SOBRE EL MISMO.

- 3.1.- Desarrollo Motor.
- 3.2.- Organización de Movimientos.
- 3.3.- Postura Erguida.
- 3.4.- Marcha y Carrera.
- 3.5.- Prensión y Manipulación.
- 3.6.- Tomar y Asir.
- 3.7.- Soltar.
- 3.8.- Lanzamiento.
- 3.9.- Lateralidad y Direccionalidad.
- 3.10- Psicomotricidad.
- 3.11- Esquema Corporal.
- 3.12- Noción Temporal y Espacial.
- 3.13- Equilibrio.
- 3.14- Educacion Física.

III.- EL DESARROLLO FISICO DEL EDUCANDO Y LA INFLUENCIA DEL JARDIN DE NINOS SOBRE EL MISMO.

Conducta Motriz.- Es el punto de partida en la estimación de la madurez e incluye tanto los movimientos corporales como las más finas coordinaciones motorices.

3.1. DESARROLLO MOTOR.

" En los cinco primeros años de vida se dan las habilidades motrices gruesas y finas partiendo de las primeras reacciones del niño. Es interesante ver como automáticamente por medio de movimientos complejos el niño se adapta a nuevas exigencias y la velocidad de perfeccionamiento dependerá, en gran medida, de la capacidad del organismo para anticipar las respuestas mediante adecuados ajustes posturales compensatorios ".

" Mecanizadas dichas actividades permitirán libertad a nuevas situaciones y servirá de base para el desarrollo de habilidades superiores y más refinadas en los años subsiguientes. Ejemplo la escritura es una actividad que solo tendrá éxito cuando antes se han adquirido ciertas aptitudes como, prensión fina, equilibrio cedente, etcétera.

La ordenación de una tabla ajustada de ejercicios físicos requiere el conocimiento exacto del desarrollo motor del niño en cada fase evolutiva.

En la escala de Gesell se indi

can las características correspondientes a cada edad respecto a postura erguida, marcha y carrera; así como a prensión y -- manipulación, Salto, Lanzamiento, Lateralidad y Direccionalidad.

El conocimiento exacto del desarrollo motor permitirá diagnosticar los retrasos, corregir aquellos aspectos que presenten mayor retardo mediante el aumento de ejercicios adecuados, y, en definitiva, ajustar la - ejercitación física a cada momento del desarrollo, procurando no sobrepasar nunca los límites de la capacidad del niño.

3.2.- ORGANIZACION DE MOVIMIENTOS.

Estudios realizados por Arnold-

Gesell:

" Los primeros años de la niñez son un período de integración y estabilización fundamentales - para las actividades mas evolucionadas.- Todos los movimientos suponen una adecuación entre el organismo y las condiciones -- del medio ". " Todas las formas de la conducta motriz constituyen en realidad, actividades posturales ".

La postura puede ser estática o dinámica, la primera " Fijación Postural " consiste en actitudes posturales estabilizadas mediante las cuales el niño alcanza seguridad. Ejemplo: El equilibrio, la erección, etcétera.

La postura dinámica, se relaciona con las translaciones y readaptaciones del juego postural - en la realización de movimientos efectivos.

Para nuestro caso, nos dirigimos solamente a las dos divisiones principales de la postura:- Locomoción y Prensión.

La capacidad y características motrices del niño, pueden observarse fácilmente en forma natural e incidental. Su comportamiento motor queda de manifiesto en su manera de conducirse, en la forma de sostener la cabeza, en la forma en que se porta, su modo de sentarse, de caminar, de correr, nos da la idea de su madurez y suficiencia de movimientos. También se improvisan situaciones de prueba sencillas como: el salto, el equilibrio en un solo pie, el lanzamiento -

de pelota, etcétera.

Al niño de tres años le gusta - la actividad motriz gruesa. Se entretiene con juegos sedenta-- rios durante períodos más largos, le atraen los lápices.

Trabaja tenazmente para sacar - una pelota de una caja con truco, una vez que lo consigue, pre-- fiere estudiar el problema a jugar con ella.

Puede saltar hacia abajo o ha-- cia arriba. Muestra mayor control de movimientos en la cons-- trucción, esto se debe aparentemente a la maduración de un nue-- vo equipo neuromotor y no a un ensanchamiento de los alcances-- de la atención.

Puede doblar un papel a lo an-- cho y a lo largo pero no en diagonal. Esta mejor dotado en los planos vertical y horizontal pero no en los oblicuos; una ineptitud semejante se pone de manifiesto en los dibujos imitati-- vos. Pies más seguros y veloces su correr es más suave y aumen-- ta y disminuye la velocidad fácilmente. Da vueltas más cerra-- das y domina las frenadas bruscas. Puede saltar del último es-- calón de la escalera con los pies juntos y desde una altura de 0.30 m. Puede subir las escaleras sin ayuda, alternando los -- pies. Pedalea un triciclo.

La razón de estas conquistas es triba en el sentido del equilibrio y en el proceso cefalocau-- dal. Ya está mucho más cerca de la posición erguida y durante-- un segundo o más puede pararse en un pie.

Cuatro años corre más rápido --

que tres. Puede los ritmos regulares de su paso. Es capaz de realizar un buen salto en largo, a la carrera o parado. El dominio de la posición vertical precede a la horizontal. Puede salticar. Salta con rebote en uno y otro pie. Seis meses más tarde salta en un solo pie. Tiene un excelente desempeño en la barra de equilibrio de 0.06 m. de ancho. Le gusta salir al rose de las pruebas motrices y las realiza siempre que no --- sean muy difíciles. Sus nuevas proezas atléticas se basan en la mayor independencia de la musculatura de sus piernas, aquí también se ve el principio de individualización. Hay menos totalidad en las respuestas corporales, piernas, tronco, hombros y brazos no reaccionan tan en conjunto. Esto hace que sus articulaciones parezcan más móviles. Ahora puede llevar el brazo hacia atrás y jugar un potente tiro de boleo.

También le proporcionan placer las pruebas que exigen una coordinación fina. Introduce una aguja en un pequeño agujero, sonriendo ante el éxito. Se abotona las ropas y puede hacer el lazo de los zapatos con toda facilidad. Sus ademanes demuestran mayor refinamiento y precisión. Al dibujar es capaz de dedicar una atención concentrada a la representación de un solo detalle. No tiene preferencia unilateral dominante en la manipulación de objetos pequeños. Es incapaz de copiar un rombo de un modelo, imitando una demostración previa puede doblar 3 veces una hoja de papel, haciendo un pliegue oblicuo la última vez.

Cinco años posee equilibrio y control, esta bien orientado respecto a sí mismo. Mantiene los brazos cerca del cuerpo. Se para con los pies juntos. Puede

de patear y arrojar simultáneamente una pelota. Los ojos y la cabeza se mueven casi simultáneamente. Es directo en su enfoque, mira las cosas de frente. Va directamente a una silla y se sienta en ella. Parece estar bien orientado con respecto a los cuatro puntos cardinales.

La actividad motriz gruesa está bien desarrollada. Camina en línea recta; usa zancos y patines de ruedas, aunque no puede mantenerse mucho tiempo sobre ellos. Puede mantener una posición por períodos más largos. Es una gran ayuda en casa.

El funcionamiento de ojos y manos parece tan completa como el de un adulto, aunque aún debe desarrollar las estructuras más finas. Utiliza sus juguetes - preescolares con mayor habilidad y determinación.

Le agrada coser una hebra a -- través de varios agujeros sobre una tarjeta. Le agrada copiar modelos. Le gusta observar. Le gusta copiar dibujos, letras y números. Trata de mantenerse dentro de las líneas. Puede reconocer la mano que usa para escribir. Cuando se le mantiene en posición sedentaria, se inquieta, se levanta a medias de la - silla, se vuelve hacia un lado u otro, o se para; pero permanece entre la mesa y la silla.

Las descargas de tensiones son breves. Puede estornudar y sentir necesidad de sonarse la nariz.

3.3.- POSTURA ERGUIDA.

Según Gesell el niño de tres -- años necesita muy poco esfuerzo conciente para pararse. Puede erguirse solo estando en cuclillas y mantener el equilibrio momentáneamente en puntas de pie. Puede mantener el equilibrio fácilmente con los talones juntos. Da pasos de marcha e de carrera sobre la punta de los pies, puede caminar en línea recta caminar hacia atrás largas distancias. Salta verticalmente con los pies juntos sobre el piso. Puede saltar de una altura de 0.20 m. Puede tomar una pelota grande con los dos brazos tiesos y lanzarla sin perder el equilibrio.

Cuatro años ya ha adquirido --- fuerza, facilidad y soltura en el uso de sus piernas, lo cual le da gracia a sus movimientos. Esta en vías de ser un gran -- atleta y le enorgullece intentar acrobacias motrices que exigen un delicado equilibrio. Puede conservar el equilibrio en un solo pie desde 4 a 8 segundos, e más. Puede transportar un vaso de agua sin derramar una sola gota. Salta desde una altura de 0.70 m. Con los pies juntos. Camina un buen trecho sobre la barra de 0.06 m. antes de perder pie. Se agacha y toma impulso para saltar de 0.05 m. de alto y 0.20 a 0.25 m. de largo. Da saltos en puntas de pie, levantando los dos pies al mismo tiempo a razón de siete u ocho veces en cinco segundos. Ataja la pelota grande con los brazos flexionados a la altura de los codos. Empieza a asumir una actitud adulta en el lanzamiento.

Cinco, es todo un experto en la ejecución de complicadas actividades musculares. Al mismo tiempo

pe demuestra una mayor soltura en el control de la actividad general del cuerpo, revela menos prudencia que a los cuatro años.

Es capaz de pararse indefinidamente en un solo pie y de mantenerse varios segundos en puntas de pie. Dando saltos puede recorrer una distancia de unos cinco metros, • bien caminando en puntas de pie. En el lanzamiento a distancia adopta la postura adulta.

3.4.- MARCHA Y CARRERA.

En tres años la marcha es casi-automática. Es ligero de pies y emprendedor de proezas gimnásticas que están fuera de sus posibilidades. Es tenaz, confiado y audaz.

Se vuelve algo patizambo, pero este defecto desaparece uno o dos años después. La marcha normal se caracteriza por la uniformidad del largo, ancho y velocidad del paso. El paso en tres es más largo que en dos y el sistema de avance del talón-punta del pie se ha incorporado definitivamente al mecanismo de la marcha.

Es capaz de equilibrar su peso momentáneamente sobre las puntas de los pies y de ejecutar algunos pasos cortos de ésta manera. Puede seguir una línea recta al caminar, colocando un pie delante del otro y caminar hacia atrás con facilidad. Corre con soltura, siendo moderado - el control de la velocidad, puede subir tres escalones sin -- apoyo, usando alternativamente los pies y descender una larga escalera solo, marcando el tiempo.

Cuatro años marcha con firmeza, camina con pasos largos, balanceándose al estilo del adulto.- Coordina los movimientos del cuerpo mejor en las actividades independientes. Se complace con ejercicios gimnásticos (girar, columpiarse, salto mortal, estimulan gradualmente los canales semicirculares). Se balancea bien sobre los dedos del pie. Puede andar sentado. Puede caminar en línea recta tres -

metros y en línea circular de una pulgada de ancho y una circunferencia de cuatro pies de diámetro sin salirse de la línea. Corriendo da un salto de 23 a 33 pulgadas de largo. Su sentido de equilibrio está bien desarrollado. Puede descender una escalera larga si es sostenido, y si no lo es, marcando el tiempo. Cumple la prueba de caminar sobre la tabla de 0.04 m. (altura 0.10 m. y longitud 2.50 m.) en catorce segundos - aproximadamente pisando afuera alrededor de tres veces. Corre fácilmente a diferentes velocidades y puede dar la vuelta en ángulos bien marcados y detenerse y partir nuevamente.

Cinco.- Hace lo que cuatro con mayor facilidad y soltura, requiere menos vigilancia. Hay economía de movimientos. Ya está casi listo para emprender actividades más complejas en los años siguientes. Puede caminar tres metros en punta de pie sin tocar el suelo con los talones, puede caminar guardando el compás de la música. Corriendo da un salto de 28 a 36 pies de largo y en alto de alrededor de dos y media pulgadas. Puede hacer la carrera de 35 yardas en menos de diez segundos: patea una pelota de fútbol a una distancia de 8 a 11 pies. Termina la marcha sobre la tabla de 0.04 m. en doce segundos no pisando afuera más de dos veces.

3.5.- PRENSION Y MANIPULACION.

En tres años el equilibrio cedente es bueno pero se halla torpemente con la actividad de " toma ". El niño ahora se inclina a partir de las reglas, -- sin doblar ni la cintura ni el cuello. Persiste sin embargo -- una marcada flexión del tronco y extensión del brazo, determinando una decidida inclinación del tronco y de la cabeza hacia un lado. El perfeccionamiento del mecanismo con la vista se hace evidente en el hecho de que puede trazar un cuadrado, copiar el dibujo de un círculo y construir una torre de nueve o diez cubos de 0.025 m. Puede atajar una pelota grande con -- los brazos completamente extendidos, por lo menos una de entre dos o tres veces, aunque la acomodación realizada por los brazos al recibir la pelota es escasa, si no nula. Puede alimentarse por sí solo sin derramar la comida en demasía, y con la ayuda de ambas manos puede verter agua de una jarra al vaso, sin derramarla. Al desvestirse puede sacarse los pantalones.

El niño de cuatro años carece -- de equilibrio al tomar, se inclina hacia adelante con mayor -- movilidad y soltura que a los tres, pero persiste el uso exagerado de la torsión del brazo y la flexión del tronco, lo -- cual determina la desviación de la cabeza y tronco hacia un -- costado. La mano libre ya no desempeña ningún papel en la actividad de toma, sino que permanece colgada a un lado. Puede copiar un círculo o un cuadrado, y previa demostración, plegar un papel tres veces. Puede cepillarse los dientes, vestir

se y desvestirse con ayuda. Demuestra mayor flexibilidad en el movimiento de los brazos al cazar una pelota grande, que a -- los tres años. Sin embargo, sus movimientos son inapropiados -- al recibir la pelota, depende más de los brazos que de las manos.

En cinco años ya mantiene un fácil equilibrio de toma. Combina toma y ubicación de los objetos en un movimiento continuado. La extensión del brazo y la flexión del tronco se hallan armónicamente combinados y si --- bien el tronco se inclina ligeramente hacia un costado, la cabeza permanece erguida.

Demuestra más confianza en sí -- mismo y se desempeña con velocidad y precisión. Puede copiar -- un cuadrado y un triángulo, y trazar el rombo y las líneas -- cruzadas sin equivocarse. Empieza a usar más las manos que los brazos al cazar una pelota en el aire. Calcula mejor la trayectoria de la pelota moviendo los brazos en consecuencia, pero perfectamente no logra tomarla, a veces trata de recibirla -- con una sola mano.

316.- TOMA Y ASIR.

El asir inicial es de carácter-reflejo. Es una actividad con dos componentes: cierre de dedos- y agarrar.

La prensión de objetos simples- en la infancia conduce al uso adaptativo de los utensilios en - la niñez. Normalmente el tomar y el asir pueden considerarse co- mo un acto único.

El niño de tres años efectúa -- una anticipación del asir al aproximarse, mediante la alinea--- ción de los dedos para sacar el cubo sin tocar la mesa. Toma la bolita con más facilidad y con los dedos extendidos que en épocas anteriores. Es perfectamente hábil para recoger objetos pequeños y ya empieza a manejar el lápiz a la manera adulta. Puede desprender los botones de delante y del costado de las ropas pero le cuesta mucho prenderlas.

A los cuatro años saca el cubo- con toda limpieza, sujetándolo la mayoría de las veces, con el- pulgar y el mayor; el índice se mantiene separado pero listo pa- ra las actividades manipulatorias. Su manera de tomar el lápiz- recuerda la del adulto. Es capaz de adoptar su facultad de asir al cepillo con sus dientes y el abotonamiento de sus ropas.

El niño de cinco años, aprende- con gran prontitud, frecuentemente con los dos dedos cubitales- flexionados hacia la palma en la forma de asir del adulto. Un - interesante cambio evolutivo en el asir del cubo es la altera-

la alteración gradual de la posición de los dedos desde la -
dirección vertical a la diagonal. Este cambio no solo le pro-
porciona una visión mejor del cubo, sino que constituye un -
verdadero capital en las actividades constructivas. Muestra-
mayor precisión en el uso de herramientas. Se puede cepillar
bien los dientes, arrollar el hilo con un carretel, pone los
fósforos en su caja y hace una pelota con papel de seda; de-
muestra un gran progreso en el abotonamiento de sus ropas, -
una de las actividades prensorias más difíciles de dominar.

3.7.- SOLTAR.

El niño de tres años suelta las bolitas con toda libertad en el frasco y coloca con precisión los tres cubos al construir el puente. Todavía insiste en golpear las piezas y forzarlas en la tabla de formas. Al atarse los zapatos, hace el lazo al retirar la mano. Coloca los cubos con precisión pero lentamente, por lo común, algo escalonados y rotados con respecto a la alineación correcta. La inseguridad de la mano al soltar, son claros índices de que la construcción de torres es todavía una difícil tarea. Frecuentemente para hacer la torre más firme entran en juego las dos manos.

El niño de cuatro años suelta las bolitas en el frasco con gran precisión y celeridad. Suelta los cubos sin ejercer presión y con la apertura de la mano suficiente para poder retirarla. Ha progresado mucho en la seguridad de la mano y en la sincronización y pericia para soltar. En la construcción usa las manos independientemente.

Cinco, revela un gran progreso en la velocidad, destreza y precisión con que coloca los objetos. En la construcción de torres es casi perfecta su alineación. Su capacidad en la coordinación ojo mano y un control acabado en el mecanismo de soltar. Se desempeña en forma fría deliberado y confiado, y solamente por descuido fracasa al soltar. Ata perfectamente sus zapatos.

13.8.- LANZAMIENTO.

Es una colocación de objetos a larga distancia.- En lugar de llevar la mano realmente hasta el punto distante en que se puede colocar el objeto, el sujeto prolonga la mano a través del espacio intermedio, hasta el lugar deseado, por medio del objeto. El lanzamiento implica - localización visual, equilibrio, desplazamiento de la masa corporal, actitud de soltar, actitud de tomar, de restablecimiento de equilibrio estático. La habilidad para lanzar la pelota, requiere un fino sentido del equilibrio estático y dinámico, una sincronización precisa entre los actos de proyectar y soltar, una buena coordinación de ojos y manos y un adecuado funcionamiento de los dedos así como de los brazos, tronco cabeza y piernas, para poder controlar la trayectoria de la pelota.

El juego de la pelota es ante todo una situación social; ya que hasta que se ha establecido una corriente de simpatía se le pide al niño " arroje la pelota ".

Gesell en su libro tiene muy -- puntualizado una por una las características del lanzamiento para cada nivel cronológico.

3.9.- LATERALIDAD Y DIRECCIONALIDAD.

Preferencia por una Mano.

La coordinación ojo-mano, se perfecciona con la edad, en condiciones normales se acompaña de cierta preponderancia visual y manual. Según algunos investigadores, el desarrollo de la preferencia por una sola mano depende de la maduración cerebral. Así cuando prevalece la mano derecha, se debe, o bien a la superioridad funcional del lado izquierdo del cerebro sobre el derecho, o bien a una preferencia en el abastecimiento sanguíneo, favorable al hemisferio izquierdo. Otros investigadores atribuyen la preponderancia de la mano derecha a la posición fetal, a la presión social o a la superioridad estructural del brazo derecho sobre el izquierdo; más ninguna de estas teorías ha sido fundamentada con pruebas experimentadas.

Actualmente las pruebas experimentadas demuestran que los niños ambilaterales tienden a retrasarse en el desarrollo inicial del lenguaje; así como a mostrar irregularidades en el desarrollo, que, por regla general desaparecen al alcanzarse un fuerte predominio unilateral.

Preferencia por un solo pie.

Son muy pocos los estudios realizados al respecto, sin embargo, un estudio realizado por Ames, observa que ya a las cuarenta y dos semanas existe predominio de un pie sobre otro, cuando el niño gatea sobre manos y rodillas pero usando un pie perfectamente en un modo

" próximo al paso ".

El pie en el cual se pone de manifiesto este patrón es el mismo que más tarde predomina en las pruebas de patear o dar pasos. Se han hecho pruebas en la barra, al iniciar el niño el paso y existe una preferencia notoria a iniciar con el pie derecho.

El predominio de una u otra mano frecuentemente plantea la cuestión de la direccionalidad.

Gesell pidió a los niños que copiar un círculo, una cruz, un cuadrado, un triángulo y un rombo de los modelos representados. Se efectuó un registro --cuidadoso de la dirección en que fue trazada cada línea. Al --interpretar los resultados llegó a la conclusión: a los cua--tro años la mayoría de los niños dibujó el círculo en el senti--tido de las manecillas del reloj, en tanto que los de cinco --años lo hicieron a la inversa. En el caso de la cruz en ambas edades la línea vertical fue dibujada hacia abajo y la hori--zontal fue dibujada de izquierda a derecha.

Revisando los resultados encon--tró que la tendencia general es dibujar las líneas verticales hacia abajo, las líneas horizontales son dibujadas con más --frecuencia de izquierda a derecha.

Gesell también en su libro " Psicología Evolutiva " nos proporciona el " Procedimiento para la aplicación de los test motores ".

Psicología Evolutiva de 1 a 16 años.
Arnold Gesell.
Ed. Paidós.- Páginas 83 a 119.

3.10.- PSICOMOTRICIDAD.

	Conservación
Coordinación estática voluntaria -	
(Reposo)	de actitudes
 Coordinación General	
	Ejecución de
Coordinación Dinámica movimientos-	
(Movimiento)	voluntarios-
	más o menos-
	complejos.
	Intervienen miembros inferiores o simultáneamente con ---
General	miembros superiores.- Son ---
	ejercicios que necesitan desplazamiento, correr, saltar,-
Coordinación Dinámica	trepar.
Manual	Juego de movimientos de ambas
	manos.

La coordinación general puede ser estática o dinámica.

La coordinación estática (reposo) se da por la conservación voluntaria de actitudes; la coordinación dinámica (movimiento) se da cuando hay ejecución de movimientos voluntarios más o menos complejos. La coordinación dinámica puede ser general o manual.

En la dinámica general intervienen miembros inferiores o simultáneamente con los superiores; son ejercicios que necesitan desplazamiento: correr, trepar; en la dinámica manual interviene el juego de movimiento de ambas manos: ensartar, doblar, modelar.

3.14.- EDUCACION FISICA.

Con frecuencia creemos que el niño menor de seis años no esta en condiciones de seguir un plan organizado de ejercicios físicos; causa principal de que la -- educación física en preescolar se ha descuidado. Con las investigaciones realizadas nos damos cuenta de que el ejercicio físico sistemático es indispensable.

El niño no siempre nace libre de taras o malas predisposiciones en cuya corrección juega un papel muy importante los ejercicios físicos, racionalmente concebidos.

" Muchas veces estas nequeñas de formaciones (rigidez del cuerpo, los pies vueltos hacia adentro, que dificultan la marcha, los hombros o el vientre caídos etcétera), si no se les presta atención oportuna y frecuente, pueden degenerar en deficiencias de las que no ha de librarse ya el sujeto.

- Es necesario el ejercicio físico para el desarrollo de la débil coordinación motora y la rigidez orgánica.
- Es indispensable dotar al niño de un cuerpo sano y fuerte que sirva de base a su desenvolvimiento mental.

La gimnasia sueca es posiblemente la que más se adapta a las necesidades de esta edad ya que:

- Concede importancia a los ejercicios respiratorios.
- Consigue posturas plásticas y armónicas, corrigiendo y -- evitando las viciosas.

- Prescinde de todos aquellos ejercicios que rebasen el nivel de edad.
- Evita todo ejercicio brusco o violento.
- Ejercita en forma completa las articulaciones y los músculos por pequeños grupos.
- Desarrolla las fuerzas del niño y busca los movimientos más eficaces sin gasto superfluo de energía.
- Comienza con ejercicios sencillos: sentarse, levantarse, arrodillarse, andar hacia adelante, sobre puntas, etcétera, aumentando progresivamente su complejidad.

La gimnasia rítmica se basa en el principio de que el niño capte y viva el ritmo que oye y lo exprese por medio de movimientos. A través de la gimnasia rítmica el niño adquiere un sentido de la medida, de la exactitud, de la intensidad, etcétera, logrando además movimientos armónicos y llenos de estética."

IV.- EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL PREESCOLAR Y LA INFLUENCIA DEL JARDIN DE NIÑOS SOBRE EL MISMO.

- 4.1.- El lenguaje para el niño.
- 4.2.- Aparición y adquisición del lenguaje.
- 4.3.- Influencia del ambiente en el lenguaje infantil.
- 4.4.- El lenguaje en la edad preescolar.
- 4.5.- Ejercicios y actividades que favorecen el lenguaje oral en la edad preescolar.
- 4.6.- Objetivos de la expresión oral en edad preescolar.
- 4.7.- Iniciación a la Literatura.
- 4.8.- Trastornos de la función de expresión.

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL PREESCOLAR Y LA
INFLUENCIA DEL JARDIN DE NIÑOS SOBRE EL MISMO.

La conducta del lenguaje, es -- considerada como toda la forma de comunicación sensible, imitación y comprensión de lo que expresan otras personas. Esta conducta da la clave al sistema nervioso central del niño.*

La conducta que mayor importancia tiene en el estudio clínico del niño es la del lenguaje. El progreso en el lenguaje y su empleo se hallan en función del progreso y la utilización de la propia inteligencia.

4.1.- EL LENGUAJE PARA EL NIÑO.

En el lenguaje infantil interviene directamente el adulto. Pero, ¿qué fin persigue el niño al hablar oralmente?. Según Joseph Leif y Jean Delay podemos saberlo en tres períodos:

La forma de distinguir éstos dependerá del aspecto que domine en él.

En el primer período no hay intención expresiva ni comunicativa.

El segundo se caracteriza por la intención expresiva pero sin que exista intención de comunicación. Comienza en el primer año y se extiende hasta los -

* Educación de Párvulos.

cinco años según Piaget.

En este tiempo la expresión se enriquece pero la situación psicológica sigue igual. Mismo - Piaget lo llama " Monólogo Colectivo ". El niño en esa edad habla ante los demás y con los demás, pero no para ellos. No habla de él, pero, habla para él.

En el tercer período, se manifiesta la intención, expresión y la comunicación.*

El balbuceo surge cuando el niño siente saciada su hambre y satisfecho su sueño, y aparece como un juego. Un día el niño se da cuenta de que con ese balbuceo puede indicar una persona o un objeto.

La necesidad de expresarse impulsa hacia la invención de la palabra. La insuficiencia de esta invención la corrige imitando el lenguaje. Las palabras inventadas no son numerosas y desaparecen pronto porque el impulso al progresar lo hace descubrir el valor social del lenguaje que lo conduce a la imitación de las palabras oídas, -- porque no solo tiene la necesidad de expresarse sino también de ser atendido. El niño hace una selección de lo que imita de acuerdo con lo que le es más fácil a su naturaleza.

El niño habla porque las palabras constituyen un sonido que significa algo. Al principio

*Psicología y Educación del Niño.

Joseph Leif y Jean Delay.

Página 232.

Las palabras no ocupan el lugar de las cosas sino que están dentro de ellas. Cuando el niño es capaz de abstraer la palabra del cuerpo de las cosas, comienza a hablar. El niño individualiza los objetos con su nombre, ya no es necesario estar en contacto directo con las cosas que poseerlas sino que se puede poseer a través de la palabra que las significa.

La primera palabra desde el punto de vista del vocabulario, es un sustantivo, pero desde el punto de vista del lenguaje tiene el valor de una frase. Ejemplo " sopa " puede querer significar " quiero la sopa -- que esta buena y esta allí ".

El lenguaje en un principio, es más un fenómeno afectivo que un fenómeno intelectual; nace con los movimientos fónicos que expresan la emoción.

Cada niño tiene su cronología del lenguaje y de acuerdo con su forma personal de ser, con su inteligencia y con las circunstancias de su ambiente.

La ampliación del (lenguaje) - vocabulario no es cosa de una sola de las etapas de la maduración, sino de todas las etapas de la vida.

4.2.- APARICION Y ADQUISICION DEL LENGUAJE.

Los sonidos pueden ser considerados como lenguaje para el niño desde el instante en que concede a los sonidos una significación. Según Dewey antes de que el niño utilice verdaderamente las palabras emplea vocalizaciones como forma de comunicación; por otro lado, la comprensión aparece antes del empleo de las palabras.

Según Gesell, el niño escucha palabras desde el octavo o noveno mes. Entre el noveno y doceavo reacciona ante los demás y los "adiós".

El niño comprende el lenguaje antes de poder utilizarlo. Por eso algunos casos de retraso en el lenguaje son atribuidos al hecho de que el niño desarrolla un sistema de lenguaje mímico, tan bien entendido por los adultos que sus deseos y necesidades son satisfechas sin que él tenga que hacer esfuerzo de aprender a hablar.

"La comprensión precede y sobrepasa a la elocución; el niño entiende mucho sin poder repetir ni hablar. Repite también sin entender, y el ajuste de esos dos procesos origina el lenguaje total".

La palabra está unida a la acción (Llama "papa" a todo lo que come, o puede llamar así a todos los animales con cuernos, bien sea vaca, chivo, etcétera).

Desde el momento en que la palabra forma parte de la acción ella puede evocar el propio contenido funcional y activo. La palabra es la etiqueta de -

las cosas.

El niño de un año, dispone de un número pequeño de palabras. Su desarrollo durante los primeros meses del segundo año es lento, pero hacia el final de ese mismo año su progreso es notable.

Por lo general el niño camina -- antes de hablar. Se advierte una pausa en el progreso del lenguaje durante el tiempo en que el niño adquiere dominio para hablar.

El "no" aparece antes del "sí" es primeramente un procedimiento de defensa más que una comprobación negativa.

Es muy difícil enumerar el número de palabras que exactamente el niño aprende y habla a cierta edad ya que los autores no coinciden para ello: más aún así podríamos decir que el niño de tres años debe poseer una media de 900 a 1,000 palabras.

4.3.- INFLUENCIA DEL AMBIENTE EN EL LENGUAJE INFANTIL.

Cuando se han querido hacer investigaciones sobre el vocabulario del niño a determinada edad, se han tropezado casi siempre, para la unificación, con el escollo del ambiente. Porque es muy diverso el lenguaje de los niños, que viven abandonados, o su propio impulso o en internados colectivos e instituciones, al de aquellos otros cuyos padres hablan casi constantemente con sus hijos. Y no solo influye el celo y la vigilancia, casi instintiva de los padres, sino también la índole de su ocupación habitual.

El niño situado en el mundo se plantea un doble problema: interpretación del pensamiento ajeno y expresión del pensamiento propio.

* Educación de Párvulos.

Interpretación del
pensamiento ajeno.

Expresión del pensamiento
propio.

Gestos
Amenazas
Movimientos- Mímico
de Complacencia

Gestos
Movimientos de
deseo
Movimientos de
repulsión
Necesidades
Anhelos
OPAL Posesión del lenguaje
Fase aprehensiva
Fijadora
Ecnetición
Comprensión
Dibujo
Gráfico Escritura
Carácter de permanencia
Dehase el espacio y el
tiempo

Hablar: OHAL YO

Dibujo
Escritura

4.4.- EL LENGUAJE EN EDAD ESCOLAR.

Los aspectos didácticos de la -- expresión oral en esta edad tienen por objeto completar y enriquecer el lenguaje del niño introduciendo frases y términos nuevos y ampliando el significado de otros ya conocidos.

La finalidad del lenguaje ha sido señalada en este período desde una doble vertiente:

- a).- Egocéntrica, como significación de los intereses -- glósicos, muy desarrollados en la edad preescolar, -- y como estímulo para el pensamiento y su despliegue.
- b).- Social, como una respuesta a la necesidad de comuni -- carse y conocer a los demás.*

" El lenguaje no solo es un ve -- hículo que permite el intercambio intelectual en todas sus ma -- nifestaciones, un vehículo que transporta conocimientos, --- ideas y técnicas.

Es más que eso: Es un instrumen -- to del pensamiento que nos permite organizar las percepciones para dirigir el comportamiento, para comprender el mundo y ac -- tuar en él ".

El cultivo de la expresión oral tiene dos facetas: Por una parte se trata de dejar libre cur -- so a las ideas y vivencias de los niños, darles oportunidad -- de expresarse a su manera, usando su propia lengua. Por otro --

* Enciclopedia Técnica de la Educación.

lado se trate de afinar ese instrumento que ya poseen, de hacerlo cada vez más capaz de dar forma verbal a ideas y experiencias cada vez más complejas, y poco a poco de instrumento rudimentario que era la lengua, se irá convirtiendo en un instrumento de precisión rico en posibilidades.*

Para observar el uso correcto que hace el niño del lenguaje, es decir, el que corresponde a su edad, son de gran utilidad para la educadora las series evolutivas de Gesell. La prueba consiste en lograr que el niño hable espontáneamente.

Durante esta charla debe comprobarse si la expresión lingüística coincide con el nivel correspondiente a la edad que tiene el sujeto examinado.

Resumen de los estudios de Arnold Gesell.

Frases a los tres años; usa -- las palabras y éstas están separadas del sistema motor grueso y se convierten en instrumentos para designar preceptos, conceptos, ideas, relaciones. El vocabulario aumenta rápidamente triplicándose, para alcanzar un promedio de casi mil palabras pero las palabras se hallan en etapas de desarrollo muy desiguales, algunos son meros sonidos, sometidos a prueba experimental. Otros tienen un sonido musical o humorístico, y otros por el contrario son portadores de un significado preciso. El soliloquio y el juego dramático que tanto le complace, tienen por fin un proceso de maduración incubando-

* Plan Saltillo. Página 13.

palabras, frases y sintáxis. El niño es, a un tiempo, actor y locutor, y pone sus representaciones al servicio del lenguaje. Interpreta. Esta combinación de teatralización y lenguaje parece a menudo sin objeto y tortuoso.

Muchas de sus preguntas son aparentemente insustanciales. Los cantos aparecen sin sentido. - Todo esto es un mecanismo evolutivo para alcanzar el habla, - para precisar las palabras.

Sigue la acción a la palabra y la palabra a la acción en su monólogo. Pero las palabras también van dirigidas a él y mientras aprende a escuchar, escucha para aprender.

Cuando la palabra de alguien que no es él mismo ha alcanzado este mágico poder de transformación, el niño ha abandonado los llanos de la primera infancia.

El proceso realizado desde el punto de vista de la madurez psicológica, es notable. El valor cultural de este adelanto es tan significativo que el nivel de madurez de tres parece constituir una verdadera mutación si se le compara con el de dos; pero en realidad no hay tal mutación puesto que se convierte por un proceso gradual.

A los cuatro años los interrogatorios alcanzan su culminación. Gesell considera que tal vez esta sea una forma de mecanizar su lenguaje.

A veces charla solo para ganarse la atención social. Se divierte con los más absurdos desa-

tinos y es capaz de perpetuarlos deliberadamente nada más que por el puro sentido del humor. Por ejemplo " Me voy a perdiz" en vez de " Me voy a París ".

Los por qué y los cómo aparecen frecuentemente pero no le interesan mucho las explicaciones.- Mucho más le interesa la forma en que las respuestas se ajustan a sus propios sentimientos.

Gran parte de sus investigaciones son solo un solilóquio por medio del cual proyecta una -- construcción verbal detrás de otra, recordando sus imágenes y volviendo a formular otras relaciones.

No construye estructuras lógicas coherentes, sino que cambia hechos, ideas y frases solo para reforzar su dominio de la palabra y oraciones.

Tan profusas como sus preguntas son sus declaraciones y continuos comentarios en los que suele usar correctamente expresiones tales como: " Ni siquiera lo conozco ". " Por poco le acierto ". " Bien ", ahora voy a hacer " alguna otra cosa". La gramática de estas frases involucra un considerable grado de pensamiento abstracto y de relaciones, puesto que los elementos que los forman son mucho más recónditos que los sustantivos, verbos y preposiciones.

Más que verboso, cuatro es verbal. También es cierto modo prolijo. Tiende a complicar las respuestas: Quién araña? " El gato " dice cinco, que sabe que solo se desca esa respuesta. Pero cuatro no se conforma con -

mencionar al gato, sino que también nos cuenta " de un perro" Esta forma de pensar asociativo, continúa diciendo Gesell, es un tipo evolutivo de prolijidad, perdonable en el niño preescolar.

El lenguaje de cuatro es meridiano. No le gusta repetir las cosas. En todo caso dice llanamente: " Eso ya lo dije antes ". Es charlatán y algo irritante. Puede sostener largas y complicadas conversaciones, puede contar una extensa historia entremezclada de fricción y realidad, y puede finalmente embrollarse en confusiones como los adultos en las discusiones de guerra y de crímenes.

El niño de cinco años es un gran hablador, ha superado la mayor parte de su articulación infantil. Emplea con mayor libertad las conjunciones. Puede referir un cuento. Puede exagerar pero no es dado a la invención-extraordinariamente imaginativo. Su juego dramático está lleno de diálogo práctico y de una especie de monólogo colectivo. -Quizás sea el lenguaje - más que cualquier otro campo de la conducta, en el que muestre una tendencia a irse por las ramas, a salirse de sus cauces. Esta es una tendencia sana del crecimiento, pues las palabras lo ayudarán a alejarse constructivamente de su madre y del ambiente que le mantiene aún-apresado.

Cinco.- Tiene deseos de saber.- Lejos de ser un aprendiz en este arte, sus preguntas son perfectamente razonables: Para qué sirve ésto?, Qué quiere decir eso?, sus preguntas resultan menos molestas que en cuatro. --

Sus preguntas revelan un interés por los mecanismos prácticos del universo. Sus definiciones están hechas en función utilitaria " Un caballo es para andar ". Cinco, es serio y empírico. Cinco ve y escucha los detalles. Es capaz de aislar una palabra y preguntar su significado.

En esencia el lenguaje ya está completo en estructura y forma. Se expresa con frases correctas y terminadas. Usa toda clase de oraciones subordinadas hipotéticas y condicionales. El vocabulario se ha enriquecido con varios centenares de palabras.

El juego testial de Cinco rebasa el diálogo y comentarios prácticos relacionados con los acontecimientos cotidianos del trabajo, la cocina, el transporte, el garage, etcétera.

El diálogo tiene papel preponderante en estas personificaciones, lo cual constituye más un esfuerzo para aclarar las ideas y captar relaciones mediante las palabras, que una pura complacencia en la ficción. Aún las representaciones de la muerte, la violencia, las enfermedades, operaciones quirúrgicas y accidentes - dice Gessell - carecen de contenido emocional ajustándose a los hechos.

Cinco va en camino de aclarar el mundo donde vive mediante el uso discriminatorio y aún analítico de las palabras, su pensamiento se halla tan ceñido a su propio ser que no puede suprimir su punto de vista ni siquiera provisoriamente, a fin de poder comprender por -

reciprocidad el punto de vista de los demás. Le falta capacidad sintética. Necesitará llegar a Siete o más antes de entender el mecanismo de una bicicleta y de comprender por qué no puede andar sin pedales, cadena, y engranes. Carece del poder de razonamiento explícito. No hace distinción entre lo físico y lo psíquico; confunde la causalidad física con la motivación psicológica. Tan egocéntrico es (en el sentido de Piaget), que no tiene conciencia de sí mismo ni noción de su propio pensar como un proceso subjetivo independiente del mundo objetivo. De aquí su animismo. De aquí su inconciencia intelectual, profundamente primitiva, a despecho de la engañosa madurez y facilidad en la gramática y el lenguaje.*

Siendo el lenguaje una función tan importante en la vida del niño, y al mismo tiempo tan delicada, conviene prestarle suma atención desde los primeros años, a fin de diagnosticar pronto las anomalías e iniciar un adecuado tratamiento para corregirlas. Las estadísticas indican que casi el 90% de niños tienen alguna deficiencia respecto al lenguaje, muchos de ellas son propias de su evolución psicofísica y pueden corregirse con facilidad si se tratan a tiempo. Más adelante hablaremos de las anomalías -- que pueden presentarse según su origen psíquico o somático.**

* Psicología Evolutiva de 1 a 16 años.

Páginas 50, 55, 61, 68 y 73.

Arnold Gesell.

** Enciclopedia Técnica de la Educación. Página 517.

4.5.- EJERCICIOS Y ACTIVIDADES QUE FAVORECEN EL LENGUAJE

ORAL.

El lenguaje oral en cuanto medio de comunicación es muy complejo.

El lenguaje es base de los conocimientos ulteriores, y a la vez enriquece nuestro espíritu con adquisiciones y relaciones imposibles de captar sin él.

Se aprende a hablar, hablando.

a).- Conversaciones.

La técnica de la conversación es simple y delicada y aún lo es más con el pequeño. Si el párvulo ve un propósito decidido y docente, una artificiosidad al hablar con él, se retrae. El niño calla cuando los mayores quieren que hable.

La maestra ha de hablar con el niño y hacer que hable, no solo para corregir sus defectos de dicción, sino principalmente para que él afiance su vocabulario y su pensamiento. Para conseguir este efecto, la conversación ha de poseer un conjunto de cualidades:

1o.- Seguir el lenguaje materno. No esperar a que el niño comprenda todo para hablarle, tampoco emplear palabras o temas que no comprenda.

El estilo de estas conversaciones ha de ser dulce, suave, maternal. Empleando un lenguaje maternal que el niño imitará. El tema a de tener propósitos-

reales. En el transcurso de la conversación hacer breves preguntas a los niños, uniendo los momentos actuales con los familiares, la calle, el juego, los amiguitos, etcétera.

Si el niño dice una palabra mal, la maestra la repite y sigue adelante.

2o.- Conversar mientras se trabaja. Confidencial, suave, íntima, dulcemente. La conversación tendrá que surgir de la vida misma (sin artificios) para que resulte interesante y eficaz, pero no seguirá si no se pone al niño en trance de -- que le interese.

3o.- Conversación sobre acontecimientos que han sucedido en el pueblo (boda, fiesta, desfile). Conversaciones de acciones: las comidas, el baño, los trabajos.

b).- Recitaciones y narraciones.

El criterio de selección para las recitaciones y narraciones que sirven a los intereses -- del lenguaje han de ser en torno a los temas a tratar durante el día.

Respecto a los cuentos y narraciones, parece lógico que los niños repitan inmediatamente, -- para ver si lo han comprendido. Aunque solo hubiera una finalidad lingüística en esta repetición no conviene " profanar " la emoción artística. Tiempo habrá de que los niños vuelvan a narrarla un día, cuando surja como si fuese espontáneamente -- Quién nos quiere contar el cuento de Cancrucita?.

c).- Juegos de lenguaje oral.

Hay gran variedad y calidad popular, de estos juegos.

El trabajo está en elegir las formas apropiadas a la edad del niño y aquellos juegos donde los fonemas se encuentran repetidos y fáciles. La acción en casi todos ellos acompaña a la palabra y aún se advierte un ritmo suave que ayuda a la memorización.

A serrán.... a serran, etcótera.

Cinco lobitos..... etcótera.

Los pregones.- El fin del pregón es primeramente lingüístico, pero también puede atenderse el arte cuando su selección y ajustando su forma a bellas cualidades del lenguaje. Aprovechamos la facilidad imitativa del niño que todo lo repite: el vendedor de periódicos... el paletero. El niño hace su propio pregón y vende sus mercancías en un gratísimo juego.

Las adivinanzas.- Tienen un doble poder educativo. Como ejercicio de imaginación y como -- trabajo de fidelidad lingüística. Al principio sencillos, coloristas.

1o.- Describir un objeto en sus cualidades.

2o.- El juego del (si y el no). Piensa una cosa y las demás tiroteándole a preguntas, deben adivinar lo que pensó, mientras que éste no puede decir más que (si y no).

3o.- Las adivinanzas populares en verso.

4o.- El juego del (veo, veo) Qué ves? Una cosita que empieza por.....

Los trabalenguas.- Tienden a -

avanzar en el niño los fonemas difíciles, por la lúdica repretitión de los mismos y hacer más ágiles los músculos que intervienen en la pronunciación.

4.6.- OBJETIVOS DE LA EXPRESION ORAL EN LA EDAD PREESCOLAR.

Los objetivos referentes a la forma oral de la expresión considerados en la educación preescolar pueden definirse claramente.

Se trata de buscar la exactitud de la expresión (vocabulario) y su corrección (sintáxis)- y de procurar enriquecer y flexibilizar los medios de expresión.

Hay que permitir al niño decir, considerando que inicialmente decir es más importante que decir bien.

" Hacer decir es explorar las reacciones del niño frente al espectáculo del mundo, mundo en contrado, mundo superido o mundo presentado.*

4.7.- INICIACION A LA LITERATURA.

El lenguaje es la manifestación de la potencia psíquica del hombre; en él esta representado - todo el desarrollo evolutivo intelectual del ser humano.*

La educadora hábilmente selecciona poemas, relatos y descripciones que despierten en los niños un interés por la literatura y pondrá en movimiento no solo la habilidad del pensamiento, sino también la sensibilidad del niño, sus emociones, su imaginación y se convertirá en un estímulo que lo llevará a la creación literaria.

Actividades sugeridas:

a).- Escuche y analice en forma colectiva o individual, rimas, adivinanzas, rondas y pequeños poemas.

b).- Representación con mímica, una de las acciones contenidas en un texto, escenas de la vida real, etcétera.

c).- Improvise juegos dramáticos sin palabras a través de un poema breve.

d).- Memorice y recite en forma individual y colectivo rimas, adivinanzas, rondas y pequeños poemas.

* Temachtía.- Página 23.

Ejercicios y Actividades
para el desarrollo de la
capacidad lingüística en
la Educación Preescolar.

Ejercicios de Lenguaje.	Ejercicios Lingüís- ticos con la ac--- ción del niño.	Ejercicios Lin- güísticos con- participación- indirecta del- niño.
<ul style="list-style-type: none"> - Conversación - - Juegos de Leng. Oral - Explicación de dibujos y lám- inas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatización - Recitado de - poesías. 	<ul style="list-style-type: none"> - Teatro de tí- teres - Cuentos.

4.8.- TRASTORNOS DE LA FUNCION DE EXPRESION.

Primera Categoría.

Primer Tipo: La anomalía solo incumbe a la palabra como acto motor. Se trata de una inhabilidad en la ejecución de diversos movimientos para la elocución (defectos en paladar, - lengua, faringe, laringe, etcótera).

Los niños con estos trastornos pueden ser inteligentes, sin embargo estos trastornos pueden- provocar un leve retraso y perturbaciones en el comportamien- te al costarles hacerse entender, renuncian a ciertos inter- cambios sociales.

El tratamiento es ante todo el de ortofonía. Se le enseña al niño a disponer los labios y -- lengua correctamente para la emisión de las articulaciones y- los fonemas defectuosos.

Por ser necesaria su colabora- ción no habría que someter a ese trabajo a un niño demasiado- pequeño.

Segundo Tipo: La anomalía incumbe a la audición.

El niño no oye los sonidos, por tal razón no puede formarse el circuito auditivo-motor primiti- vo. El estudio ecológico no es alcanzado. Hay que reemplazar - ese circuito por otro, visomotor, por ejemplo: la palabra leí- da en los labios o en gestos.

Tercer Tipo: La anomalía aqueja los centros cerebrales -

auditivos. El niño percibe el ruido pero los estímulos no -- pueden diferenciarse ni organizarse en formas auditivas definidas. Esta deficiencia se manifiesta en un retraso psicológico transitorio si la conformación defectuosa se limita al receptor auditivo central y si el niño llega a organizar un lenguaje.

Quarto tipo: La anomalía aqueja al circuito que une la zona cerebral auditiva con la zona motriz de articulación.

No se puede establecer el estadió ecolálico. El niño oye y puede emitir sonidos, pero en él la audición no determina ninguna reacción imitativa, puesto que los dos sistemas quedan separados. No obstante pueden establecerse numerosas asociaciones entre las impresiones auditivas y las visuales; tanto que el niño acaba por entender el lenguaje de los demás. El habla se instalará tardíamente (4, 5 o hasta 8 años). A medida que se produzca la maduración psicológica de las vías nerviosas asociativas auditivomotoras.

Hay que hacer notar que los niños -- que presentan este tipo de problemas, a menudo, son tratados por retardados, cuando en verdad se trata de un retraso electivo de la palabra y esos niños pueden ser inteligentes.

Quinto tipo: La anomalía incumbe al aparato visual. Se pierde la mímica del interlocutor. La " economía " no puede cumplir su función para favorecer la evolución de la pronunciación.

Segunda Categoría:

Trastornos que dependen de una insuficiencia general del funcionamiento cerebral.

Estos trastornos comprometen - simultáneamente varios apartados cerebrales o el órgano en su totalidad, como consecuencia ya de un desarrollo incompleto, - limitado o anómalo de los tejidos nerviosos, ya de lesiones - múltiples destructoras de ciertas zonas cerebrales cuyos efectos interesan al funcionamiento del conjunto del sistema nervioso superior. Por esto, los retrasos resultarán no solo del déficit de los diversos aparatos especializados de la palabra sino también, lo que es más grave, de la insuficiencia psíquica global, entonces el estadio ecológico solo se establece -- muy tardíamente; hasta puede no establecerse nunca, y de todos modos nunca será sobrepasado.

El idiota es incapaz de formar frases y de conversar porque tiene el cerebro demasiado afectado.

El sujeto es incapaz de concebir los signos (vocabulario) o las leyes de su organización (sintáxis). En las insuficiencias lingüísticas de origen intelectual se observan dos casos según se hallen o nó relativamente indemnes los aparatos propios de la palabra.

En el primer caso la palabra - será menos tardía y el estadio ecológico podrá instarlararse. - Pero aunque el niño aprenda a hablar no pensará y sus expre--

siones vacías o inadecuadas revelarán claramente su retraso intelectual.

Tercera Categoría de Trastornos.

" Trastornos de la función ape
titive ". Esta categoría clasifica la situación en que un -
complejo afectivo o un choque psíquico puede " inhibir " la
facultad dinámica humana de desear la comprensión y el len-
guaje ". La doble intención de expresar y comunicar desapa-
rece. A esta categoría corresponde la tartamudez y el mutismo. (entendido como crisis psíquica y no como estado fisiológico, en cuyo caso, se diría " madurez ").

V.- EL DESARROLLO EMCCIONAL-SOCIAL Y LA INFLUENCIA DEL JARDIN
DE NINOS SOBRE EL MISMO.

5.1.- Conducta Personal Social.

5.2.- Desarrollo Personal Social del Niño.

5.3.- Técnica en el Desarrollo Social.

5.1.- CONDUCTA PERSONAL SOCIAL.

" La conducta personal social - comprende las relaciones personales del niño frente a la cultura del medio social en que vive. Por ejemplo, el control de micción y defecación son exigencias culturales del medio, pero su adquisición se haya condicionada por la madurez neuro-motriz. Lo mismo sucede con la capacidad para alimentarse solo, la higiene, independencia en el juego, elaboración y reacción adecuada a la enseñanza y convenciones sociales, etcétera ".

Desde la concepción hasta que llega a ser adulto el niño es un ser individual, que va creciendo y desarrollandose física, intelectual, afectiva y socialmente.

Todo el conjunto de hechos que concurren en su formación y la adecuada evolución afectiva -- son de gran importancia ya que no solo influyen en la personalidad y caracter posterior, sino además en el desarrollo y evolución de la inteligencia.

" La conducta Personal-Social- incluye en primer término la conducta social, pero además y no en segundo grado los modos de conducta que caracterizan la propia personalidad e individualidad del niño. Esta conducta- debe observarse superpuesta una a la otra, nunca debe observarse en forma aislada ". *

* Psicología Evolutiva de 1 a 16 años.

Arnold Gessel .

Páginas 41 y 265.

En la edad preescolar el pequeño adquiere las principales vivencias que aprenderá, repetirá, aplicará y perfeccionará en el campo de sus experiencias personales que determinarán su desarrollo emocional.

Durante este tiempo va logrando un dominio de las emociones y expresa con más claridad los sentimientos, debido a que comienza a distinguir el trato que recibe de los adultos y de los otros niños.

La estimación de las personas con las que convive le dan seguridad y poder; y por el contrario si recibe desaprobación y crítica, se sentirá inseguro, inferior, tímido con miedo a actuar.

Cuando se sobreprotege demasiado a un niño, no podrá experimentar los sentimientos de independencia necesarios para su autoafirmación, será débil, dependiente y temeroso para actuar por sí mismo.

La entrada al Jardín de Niños ayuda a que el pequeñito se transforme en un individuo eminentemente social y lo conecta con el ambiente que se va ampliando en forma extraordinaria.

5.2.- DESARROLLO PERSONAL SOCIAL DEL NIÑO.

" El desarrollo social es definido por los psicólogos como un proceso progresivo de diferenciación e integración que tiende a alcanzar niveles de organización, también llamados niveles de madurez, cada vez más elevados y que afecta a la totalidad del individuo." *

En general se señala que en algunas líneas la influencia de los factores de cierto tipo predomina; el desarrollo motor y el sensoperceptivo, sobre todo - en sus primeras etapas, parecen corresponder a las leyes que forman los procesos de maduración; pues la aparición de los diferentes niveles de conducta obedece más al desarrollo de las estructuras orgánicas que al ejercicio y aparecen siguiendo un patrón de secuencias bien conocido, como nos lo demuestra Gessell en sus numerosas investigaciones; el desarrollo social, - en cambio, depende fundamentalmente del aprendizaje y sus relaciones con el desarrollo de las otras líneas es más evidente.

Revisando las diferentes teorías psicológicas, encontramos que cada autor destaca de manera particular la importancia que tiene la socialización del niño en relación con las otras líneas.

Piaget por ejemplo considera -- que el niño tiene un pensamiento prelógico y egocéntrico, que íntimamente ligado a la socialización, (a los intercambios sociales que efectúe) evoluciona hacia el dominio del pensamien

to lógico y objetivo. Afirma que el egocentrismo es un efecto de coordinación, una falta de organización de las relaciones con los demás.

El pensamiento lógico es social para que exista tiene que haber una relación entre individuos que saben diferenciar sus propios puntos de vista, razonando interiormente, conforme a sus ideas más personales y nuevas.

Piaget destaca primero, la importancia que tiene para el desarrollo intelectual del niño y la influencia que este recibe en sus intercambios con otros niños de su mismo nivel ya que influyen decididamente en su desarrollo, y segundo que el desarrollo intelectual está íntimamente ligado a la socialización.

Henri Wallon, sostiene que el proceso de socialización permite al individuo adquirir la conciencia de su propio cuerpo, que propone como base para integrar la unidad de su persona. Un largo trabajo de identificación y asimilación le llevará a liberarse de su sensibilidad inicial que es concreta y global. Poco a poco las relaciones con los demás lo ayudarán a distinguirse con precisión de los otros, constituyendo así su desarrollo social que culmina con la adolescencia.

En cambio para la teoría psicoanalítica la socialización consistirá en la identificación (introyección) de las figuras paternas, de las normas sociales, que constituyen el super yo que normalmente deberá encausar las tendencias primarias del individuo y establecer el

equilibrio de yo e influir en las relaciones con los demás. De la forma en que las normas sean adquiridas y de las dificultades con las que el sujeto se tropiece durante el crecimiento - dependerá su conducta posterior. La neurosis, las conductas inmaduras y los niveles deficientes de adaptación entorpecerán - la socialización. De hecho ésta teoría plantea la superposi--- ción que existe entre el desarrollo social y afectivo. Efectivamente el desarrollo de la afectividad solo puede efectuarse - en sociedad ya que las relaciones interpersonales son su funda- mento y cualquier irregularidad que se presente en éstas redun- da en el equilibrio emocional. La madurez social exige pues al igual que nos dice Piaget, la madurez emocional e intelectual.

Jersild considera que una perso- na es madura emocionalmente, si se basta a sí misma, manifes- tando una dependencia equilibrada de los demás, distinta de la del niño respecto a sus padres; reacciona tomando en cuenta el pasado y el futuro y prevee las consecuencias de sus actos. -- Puede hacer planes, lo cual supone un cierto nivel de desarro- llo intelectual y amplitud en la percepción de situaciones, -- experimenta satisfacción tanto en el acto de dar como en el de recibir; puede identificarse con diferentes grupos y partici-- par afectivamente en sus actividades; es capaz de superar las- dificultades y los sufrimientos sin sentirse frustrado. Está - en posibilidad de experimentar los sentimientos y ejercer las- actividades de la paternidad psicológica, tenga o no hijos: -- puede sentir simpatía y comprensión hacia los demás.

El niño va superando paulatina

mente las limitaciones orgánicas, emocionales e intelectuales que determinan su propia edad hasta lograr su madurez adulta, corresponde a los adultos que le rodean proporcionarle las -- oportunidades necesarias para llegar a ellas con el mínimo de conflictos para que su ajuste social sea eficiente.

H. y G. Anderson afirman que - el ambiente ideal para el desarrollo social del niño, es --- aquel en el que hay un mínimo de rechazo psicológico, de presión ambiental y de dominación, aquel en el que el niño se -- siente aceptado tal como es, como consecuencia se manifiesta espontáneamente, se siente seguro de sí y comprende a los demás, tiene una necesidad mínima de represión en el inconciente, por lo que las bases para una neurosis son mínimas; también carece de motivos para atacar, dominar a otros, establece comunicación con los demás más fácilmente y de manera productiva y sus conflictos con el ambiente, se reducen considerablemente. En el campo emocional un ambiente de este tipo -- producirá emociones positivas, constructivas y creadoras.

Es muy difícil crear este tipo de ambiente en la práctica, lo importante es lograr un máximo de expresión libre y un mínimo de cohesión y dominio de manera que las diferencias que manifiesta el individuo sean conservadas y pueda permanecer el mismo sin frustraciones ni sometimientos y sin perjuicio de sus relaciones con los demás.

En resumen observamos que los diferentes autores insisten en la importancia que tiene el desarrollo social en relación con los otros aspectos del desarrollo por lo que la educadora no lo ignorará y al contrario-

lo tomará en cuenta en su planeación de actividades.

Durante los años preescolares - el comportamiento social de los niños es competitivo. El grado de competencia que aparece entre un grupo de niños depende del modo en que el grupo percibe una situación particular, cuando se presenta una tarea como actividad grupal con un incentivo - centrado en el grupo, las interacciones sociales dentro del -- grupo tienden a ser integradoras en tanto que las acciones de- sintegradoras se dan cuando se define la tarea en función de - la rivalidad individual.

5.3.- TECNICA EN EL DESARROLLO SOCIAL.

La tarea en el Jardín de Niños y la educadora desempeñarán en la socialización de los niños, - está condicionada por diversos factores, tales como las características que deseamos que posean los educandos. En cada cultura el ideal corresponde a la estructura de la propia sociedad; queriendo decir con esto que nuestra educación se propone lograr que el individuo sea capaz de actuar en una sociedad de mocrática, que como dijimos en un principio su desarrollo sea integral y armónico, y se ajuste a su ambiente en forma productiva y que logre autodeterminarse tomando en consideración las circunstancias y los intereses del grupo.

La organización del trabajo escolar, los métodos didácticos que se emplean, e incluso la actividad del maestro, deberán obedecer a estos proósitos. La influencia que tiene la personalidad del maestro en sus alumnos es decisiva. Se ha demostrado que cuando un maestro es dominante o agresivo, los grupos son hostiles y lo que es peor - aún, manifiestan ansiedad, angustia y sometimiento, que corresponden a un nivel más grave de desajuste.

Para que el maestro sea un factor positivo en la socialización de sus alumnos, su nivel de madurez emocional debe ser el de los padres, mínimo, su actitud hacia los alumnos debe ser socialmente integradora, de colaboración, de comprensión y aceptación; debe estimular en los alumnos la espontaneidad y ayudarles a aprender con los demás.

Frecuentemente algunos alumnos-

debido a las condiciones del hogar son sumisos o agresivos; a pesar de la influencia positiva del maestro. En algunos casos la actitud del maestro y el trato con sus compañeros, cuando son guiados convenientemente, le ayudan a superar sus desajustes. Naturalmente que en otros casos, la maestra conoce la dinámica del grupo y es capaz de manejar la técnica con una actitud ecuaníme y de aceptación, más de orientadora, de educadora auténtica, que de simple enseñante.

Es conveniente recordar que el trabajo en equipos además de permitir un mayor rendimiento de cada uno de sus miembros en los aspectos intelectuales, les permite ir adoptando una actitud de responsabilidad y de cooperación estimulando su socialización. El tener dentro del -- equipo una tarea particular y un papel que desempeñar, de cuyo cumplimiento depende el éxito de todo el equipo, el establecer una relación de colaboración, de interdependencia, y de solidaridad, constituyen verdaderas ocasiones para que el niño alcance un nivel superior de conducta social.

" No es posible, en educación--señalar caminos precisos, ni fórmulas exactas, y tanto los -- programas como los métodos adquieren su valor real solamente cuando los maestros, al utilizarlos en circunstancias particu--lares de su grupo, les imprimen las características de su pro--pia personalidad; cada maestro y cada grupo, con sus caracte--rísticas particulares necesitará recurrir a soluciones pro---pias ".

CONCLUSIONES.

Todas las actividades especialmente realizadas en el Jardín de Niños, cumplen las tareas generales de educar, instruir y principalmente ayudar a la maduración del niño.

Al elegir hábilmente el contenido, forma y condiciones de la práctica infantil, al enseñar diariamente a los pequeños los procedimientos, medios y métodos de acción, al controlar atentamente y repetir, dificultar y consolidar sistemáticamente los conocimientos y hábitos que los niños van adquiriendo, el educador consigue que se desarrollen todas las capacidades intelectuales del pequeño y se formen los rasgos más preciados de su carácter.

Cuando a lo largo del período preescolar el modo de vida y la organización de la actividad del pequeño han sido correctas en los niños de 7 años, se manifiesta ya un cierto equilibrio de sus procesos nerviosos. Los considerables progresos alcanzados en el desarrollo de la actividad nerviosa, al facilitar la ulterior maduración morfológica de la corteza, han hecho posible la regularización primaria de su propio comportamiento por parte del niño.

Se han hecho asequibles al pequeño las formas primarias de concentración voluntaria del recuerdo y de la memorización, la sujeción a las normas y la actividad volitiva razonada.

Al finalizar el período preescolar el niño suele dominar el lenguaje fonéticamente correcto.

Utiliza un léxico relativamente rico, expresa sus conocimientos e ideas, su comprensión de la vida circundante, sus anhelos, dudas, deseos, vivencias y necesidades.

El pequeño ha aprendido a pensar, a preguntar y hasta experimentar, a pedir explicaciones de sus compañeros y de los adultos.

Está preparado para aprender a leer. Está preparado para la nueva actividad en los estudios.

Al niño le es asequible la percepción analítica de la totalidad de un objeto y su representación de un dibujo, una lámina y de un acontecimiento vital que le atañe; lo expresa bajo formas sintéticas: En el dibujo el juego, la narración y la construcción. La percepción analítica-sintética, es condición necesaria para la siguiente asimilación, por parte del escolar de primer grado, de los signos correspondientes a las letras y cifras.

El saber mirar y escuchar es índice de la preparación del niño para afrontar los aspectos principales de los estudios que ha realizado en la escuela.

La mano ágil, que ha realizado los más variados ejercicios y movimientos de construcción, dibujo, modelado y rayado, está preparada para realizar los trazos precisos y rigurosos coordinados de la escritura.

Manifiesta claramente la facultad de pensar en forma lógica, pues durante los años preesco-

El niño ha aumentado gran reserva de conocimientos que, en la mayor parte de los casos, son cadenas cortas de asociaciones.

El niño de siete años alcanza autonomía, aún cuando ésta es aún muy relativa. Esta autonomía ha engendrado el sentimiento de independencia y responsabilidad y un sentimiento de alegría, que se deriva de sus posibilidades y logros.

En la edad preescolar el niño descubre la riqueza e intensidad de sus sentimientos.

Sabe trabajar en grupo, ha aprendido a contener sus impulsos y a ponerse de acuerdo acerca de las acciones conjuntas. Acata normas sociales. Es capaz de argumentar lo que pide y apreciar el comportamiento tanto de sus compañeros como en parte el suyo en la medida en que ha asimilado las normas de conducta.

En cada día de la vida del pequeño, existen enormes posibilidades de desarrollo. Ahí donde estas riquísimas condiciones se aprovechan plenamente, los niños, a pesar de la diversidad de sus características individuales, se distinguen por sus cualidades positivas, cuyo conjunto abre nuevas posibilidades al niño de siete años, perfectamente preparado para la vida escolar.

SUGERENCIAS.

Observando que absolutamente todos los estudios, - porcentajes y por lo mismo conclusiones hechos en este trabajo presentado sobre la " INFLUENCIA DEL JARDIN DE NIÑOS SOBRE EL DESARROLLO Y LA MADUREZ INFANTIL ", han sido experimentados con niños extranjeros, sugiero que es importante y necesario que se empiece a observar, estudiar y concluir con nuestros niños mexicanos para obtener datos más fieles en el aspecto social, físico, alimenticio, afectivo y del lenguaje.

- Después de haber estudiado concienzudamente mi trabajo presentado ante Ustedes, observándolo y comparándolo empíricamente con mi diaria labor docente y la de mis compañeras en sus grupos respectivos, he llegado a la conclusión y por lo mismo sugiero que la Educación Preescolar para que sea completa y efectiva, se realice durante los tres años que anteceden a la Primaria.

- Basándome en que para que el trabajo de la Educadora sea fructuoso, positivo y de interés para nuestros educandos, es indispensable utilizar bastante y variado material didáctico; y que la partida otorgada para tal fin en nuestros cheques personales es débil e insuficiente, sugiero que la -- Secretaría de Educación Pública, tenga un Departamento Especial de Material Didáctico para Jardines de Niños, y que sea administrado justamente a las necesidades de nuestras Instituciones Preescolares.

BIBLIOGRAFIA.

- 1.- BLACAFORT Manuel R. Dr.

Puericultura Actual.
Ed. Bruuguera, S.A.- Barcelona.
Enciclopedia IRIS.

- 2.- CENCI Louis.

Enseñanza Técnica y Práctica de Artes y Oficios.
Ed. Limusa.- Wiley, S.A.- México.
Traducción de Rubén Pimentel.

- 3.- CLAPARDE E. Dr.

Como Diagnosticar las Aptitudes en los Escolares.
Ed. Aguilar.- Madrid.
Traducción, bibliografía y notas por Alejandro -
Gil F.
Tercera Edición.

- 4.- CLAUSS G. et al.

Psicología del Niño Escolar.
Colección Pedagógica.
Ed. Grijalbo, S.A.- México, D.F.
Versión al Español de H. Boettcher.

- 5.- COLLIN G.

Compendio de Psicología Infantil.
Ed. Kapelusz.- Buenos Aires.
Biblioteca de la Cultura Pedagógica.
Tercera Edición.

- 6.- DIRECCION GENERAL DE EDUCACION ESPECIAL. et al.

Preparación de Clases 1978.
Ed. Departamento Técnico del " Plan Saltillo ".

- 7.- DIRECCION GENERAL DE EDUCACION ESPECIAL. et al.

Cuaderno de Ejercitación Para Usarse en los Grupos.
Departamento de Centros de Diagnóstico.
Ed. " Plan Saltillo ".

- 8.- ECHEGOYEN de Canizares Ana.

La Unidad de Trabajo y el Programa.
Ed. Cultural, S.A.- La Habana.

9.- FLAVELL John H.

La Psicología Evolutiva de Jean Piaget.
Ed. Paidós.- Buenos Aires.
Biblioteca Psicología del Siglo XX.
Versión Castellana de Marie Thérèse Cevasco.

10.- GHEMELLI, Agustín Fr. O.F.M.

Psicología de la Edad Evolutiva.
Ed. Razón y Fé, S.A.- Madrid.
Sexta Edición. Volumen VIII.

11.- GOSSEL Arnold. et al.

Psicología Evolutiva de 1 a 16 Años.
Ed. Paidós.- Buenos Aires.
Biblioteca de Psicología Evolutiva.
Traductores: Eduardo Loedel y Luis Fabricant.

12.- GESELL Arnold. et al.

Las Relaciones Interpersonales del Niño de 5 a 16 -
Años.
Biblioteca del Educador Contemporáneo.
Ed. Paidós.- Buenos Aires.
Edición Revisada, 1967.
Versión Castellana de Eduardo Loedel y Luis Fabri--
cant.

13.- GIBBY' MUTT.

El Niño Desarrollo y Adaptación.
Compañía Editorial Continental, S.A.- México.
Segunda Impresión en Español.
Traducido por el Dr. Jaime Roing.

14.- GONZALEZ Diego Dr.

Didáctica o Dirección del Aprendizaje.
Ed. Cultural Centioamericana, S.A.- Argentina.
Octava Edición.

15.- GRANT Eva H.

Colaboración entre Padres y Maestros.
Ed. Letras, S.A.- México 1, D.F.
Colección Adaptándose a la Vida.
Versión al Español de Victorio Pérez.

16.- I.F.C.D.M.

Temachtía.
Revista Semestral de Pedagogía.
Ed. Secretaría de Educación Pública.- México.
Tomo I. Número 3

17.- LANE Howard et al.

Comprensión del Desarrollo Humano.

Ed. Pax.- México, Librería Carlos Cesarman, S.A.
Impresora Galve, S.A.
Quinta Edición del Original en Inglés.
Traducida por Antonio Oriol Anguera.

18.- LEIF Joseph. et al.

Psicología de la Educación del Niño.

Biblioteca de la Cultura Pedagógica.
Ed. Kapelusz.- Buenos Aires.
Traducción de Iris Acacia Ibañez.

19.- LIUBLINSKAIA A.A.

Desarrollo Psíquico del Niño.

Ed. Grijalbo, S.A.- México D.F.
Colección Pedagógica.
Versión al Español de Andrés Fierro Menú.

20.- MEDINA de la Fuente Aurora.

Educación de Párvulos.

Ed. Labor, S.A.- México - Barcelona.
Segunda Edición.

21.- MENNINGER William C., D. en M.

La Propia Comprensión.

Ed. Letras, S.A.
Colección Adaptándose a la Vida.

22.- MEYER J. Willam.

La Psicología Evolutiva y El Proceso de Educación.

Ediciones Troquel, S.A.- Buenos Aires.
Biblioteca de la Nueva Educación.
Traducción de Andrés Pink.

23.- MORAGAS Jerónimo de.

Psicología del Niño y Del Adolescente.

Ed. Labor, S.A.- Barcelona.

24.- OSTENRIETH P.

Psicología Infantil.

Ed.

25.- POWDERMAKER F. et al.

Cómo Atender y Cómo Entender al Niño.

Ed. Kapelusz.- Buenos Aires.
Biblioteca de Cultura Pedagógica.

26.- REED Homer D.

Psicología de las Materias de Enseñanza Primaria.
Ed. Unión Tipográfica Ed. Hispano Americana.- Mé-
xico.
Traducción al Castellano por el Prof. Manuel Ca-
llardo.
Reimpresión de 1967.

27.- SANFILLAS.

Enciclopedia Técnica de la Educación.
Tomo III Capítulo III.
Talleres de Artes Gráficas Benzal.- Madrid 1970.

28.- S.E.P. Delegación General Coahuila.

Sugerencias para la Corrección de Problemas de -
Aprendizaje al Alcance de Todos.
Ed. Coordinación de Educación Especial.

29.- SMEDT De R. J. Obispo de Brujas.

Las Relaciones Entre Padres e Hijos.
Ed. Herder.- Barcelona.
Versión Castellana de José Luis Sánchez.

30.- SKINNER Charles E.

Psicología de la Educación.
Ed. Unión Tipográfica Ed. Hispano Americana.- Méxi-
co.
Traducción al Castellano por el Prof. Domingo Tira-
do B.
Reimpresión de 1951.
Biblioteca Clásicos y Modernos de Educación.

31.- WOLMAN Benjamín B. Dr.

El Niño Ante El Temor, El Miedo y El Terror.
Ed. Lasser Press Mexicana, S.A. México, D.F.
Traductor Nuria Parés.

32.- S.L.P.

Programa de Educación Preescolar.
México, 1979.

33.- S.E.P.

Metodología Del Programa de Educación Preescolar.
México, 1979.

34.- S. .P.

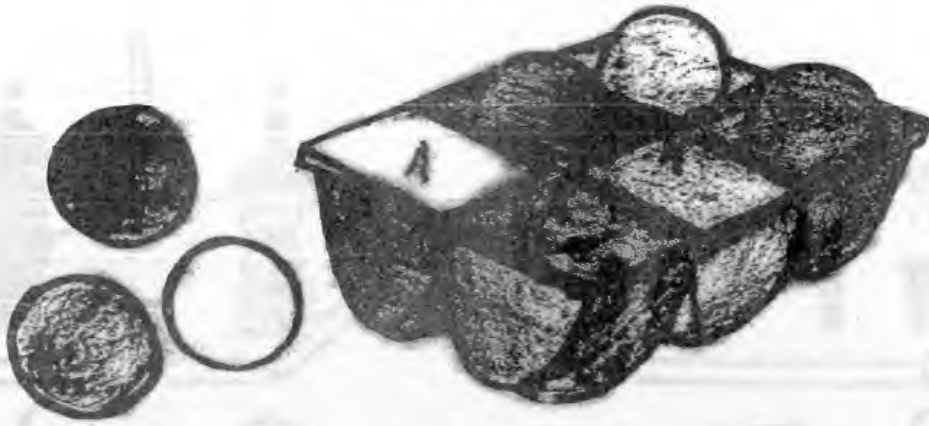
Psicología Evolutiva.
Biblioteca Pedagógica de Mejoramiento Profesional.
Ediciones Oásis, S.A.
México 1966. 1a. Edición.

ANEXO
AL
CAPITULO
II

EL DESARROLLO ADAPTATIVO DEL
PREESCOLAR Y LA INFLUENCIA -
DEL JARDIN DE NIÑOS SOBRE EL
MISMO.

CONSTANCIA DE COLOR EN 3 AÑOS.

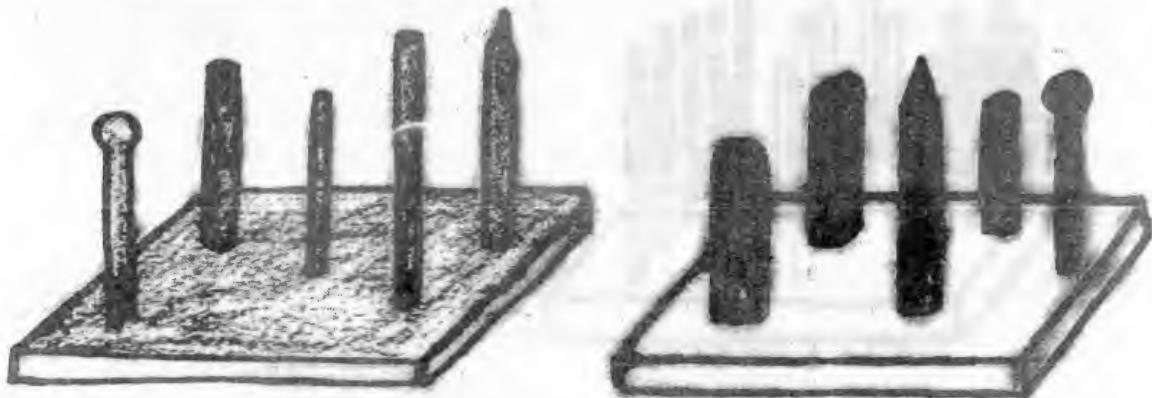
Jugando con Envases.



Jugando y Clasificando.

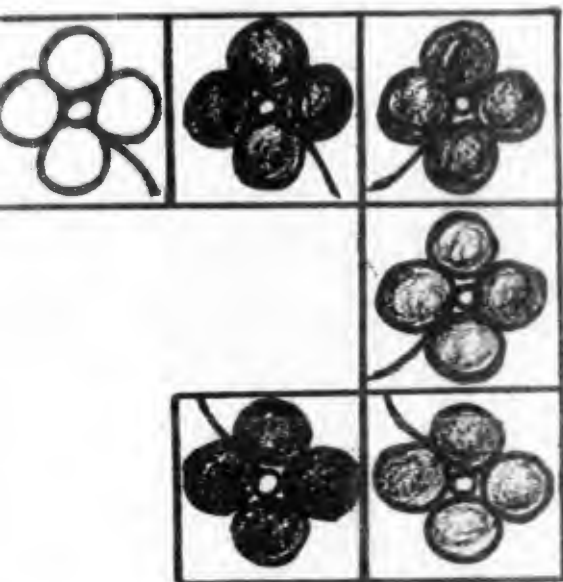
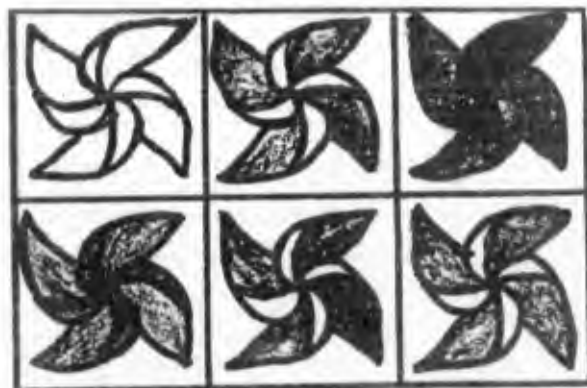
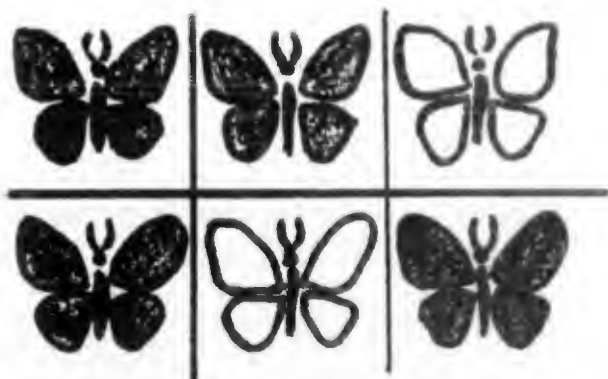


Enartando.

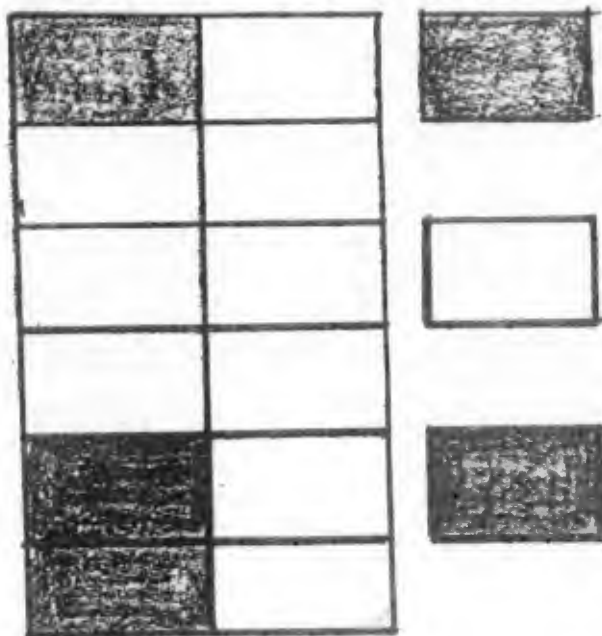
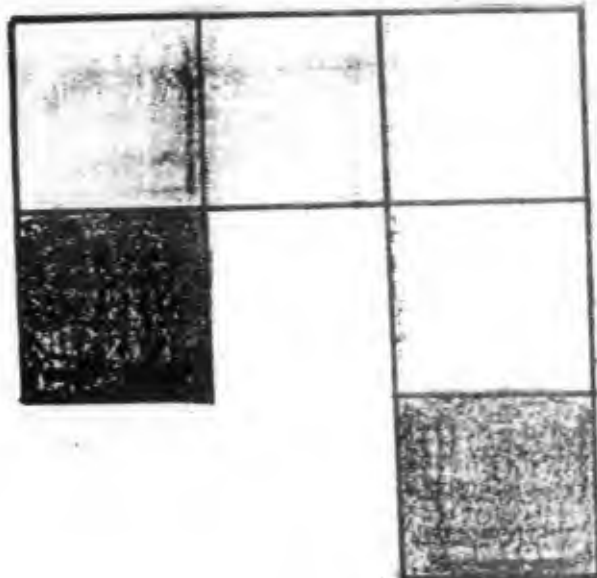


COLOR EN CUATRO AÑOS.

Jugando con Loterías.



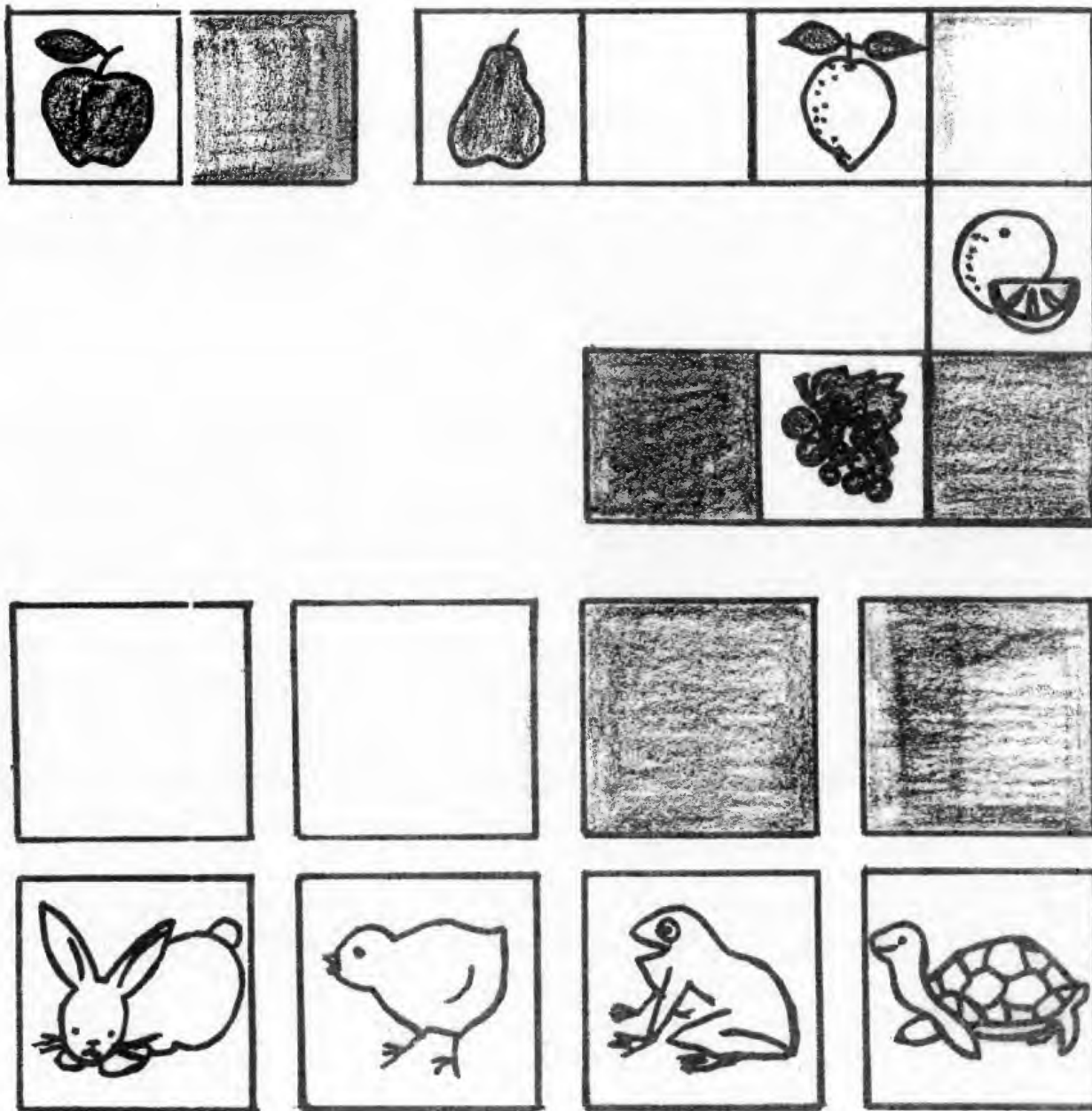
Jugando con Dominós.



COLOR EN CINCO ANOS.

Jugando con Dominós y Tarjetas.

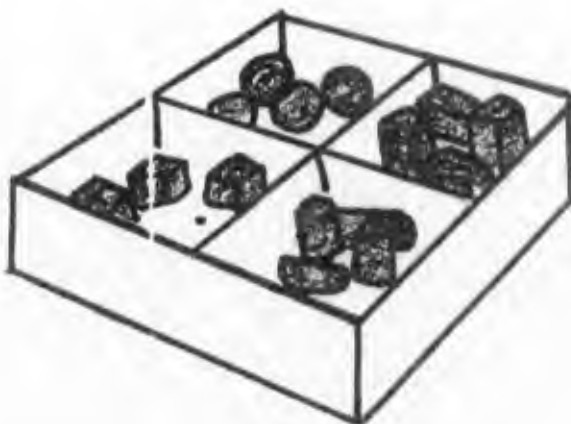
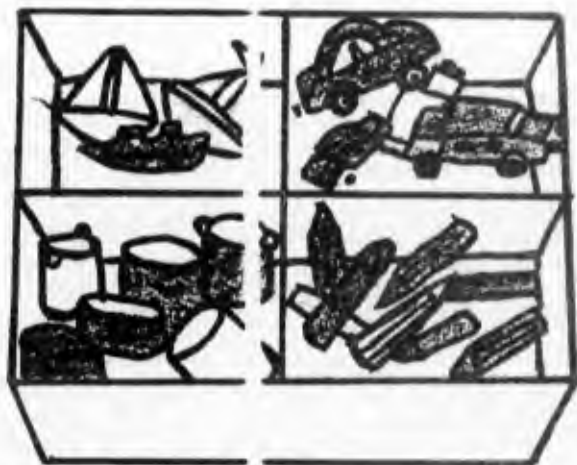
Busca del Idéntico.



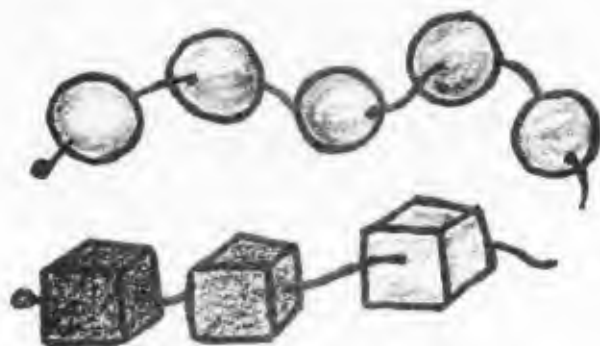
LA FORMA EN TRES A OS.

Clasificando

Jugando con Objetos.

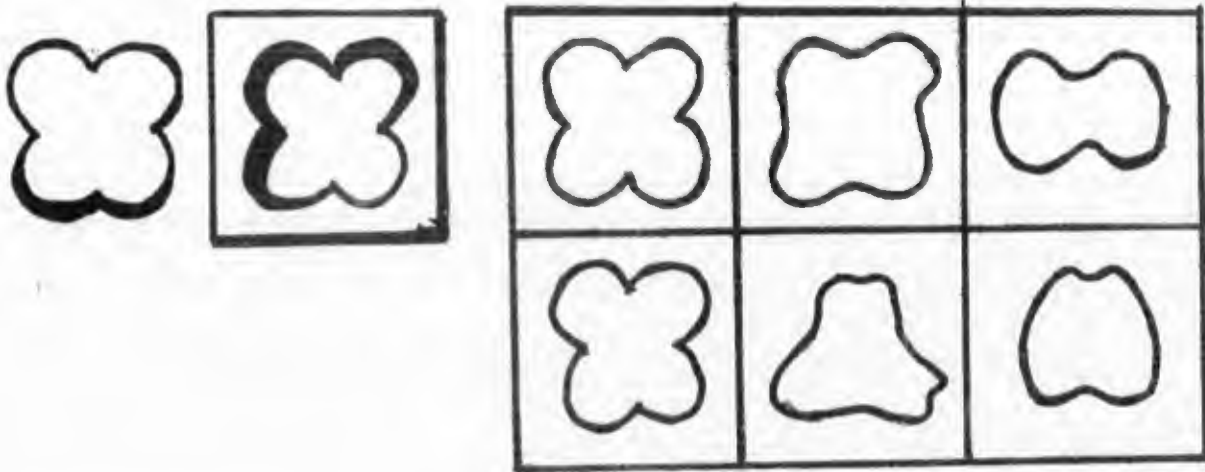


Jugando con Encajes.

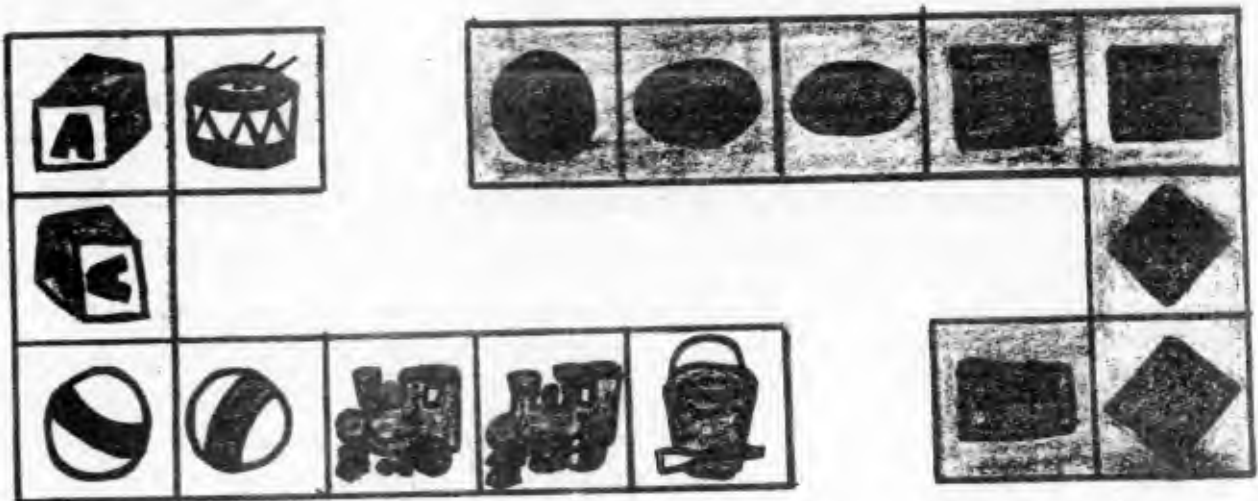


LA FORMA EN CUATRO AÑOS.

Jugando con Encajes y Loterías.



Jugando con Dominós.

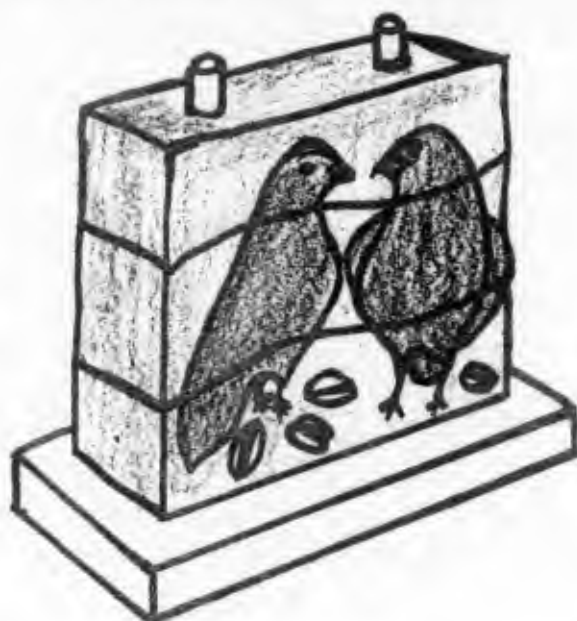
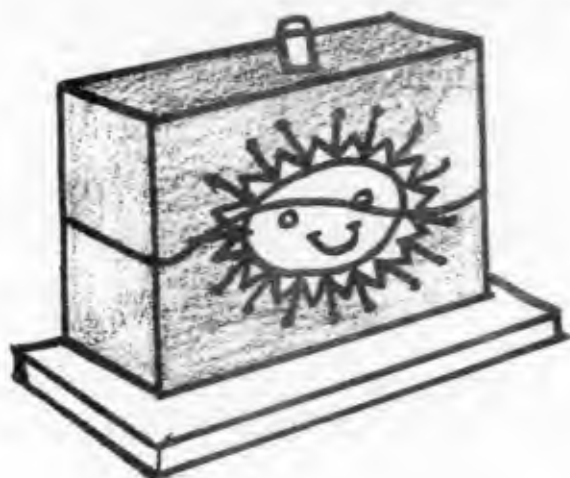


INTEGRACION DEL TODO A PARTES DE LAS PARTES
EN TRES AÑOS.

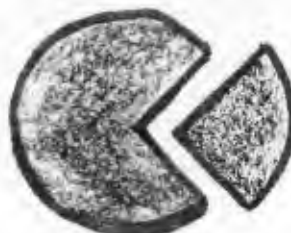
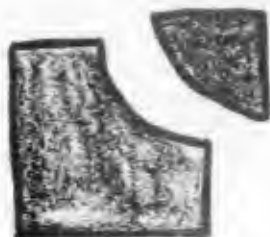
Jugando con Rompecabezas.



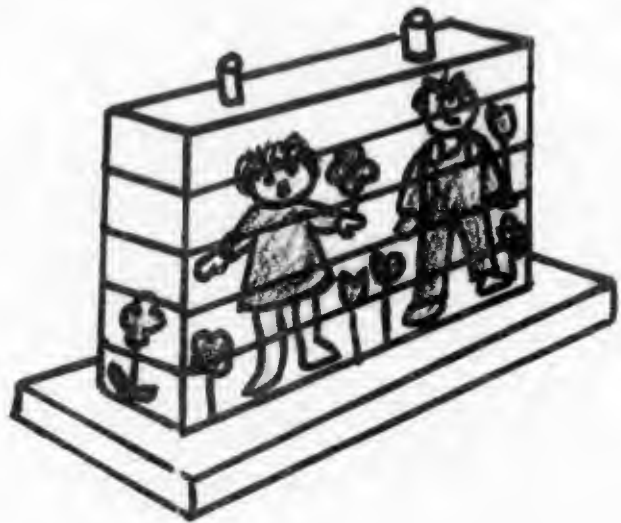
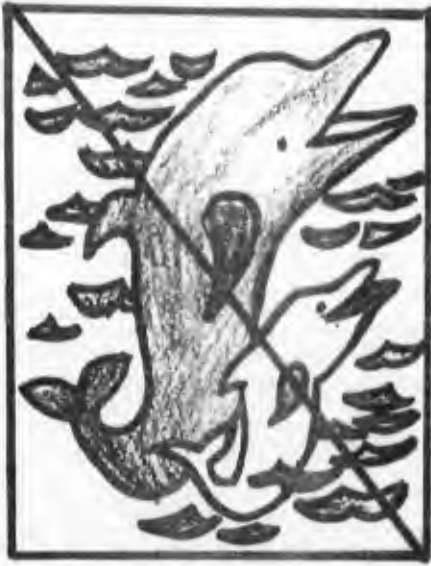
Jugando con Ensartados Autocorrectores.



Jugando con
Rompecabezas.

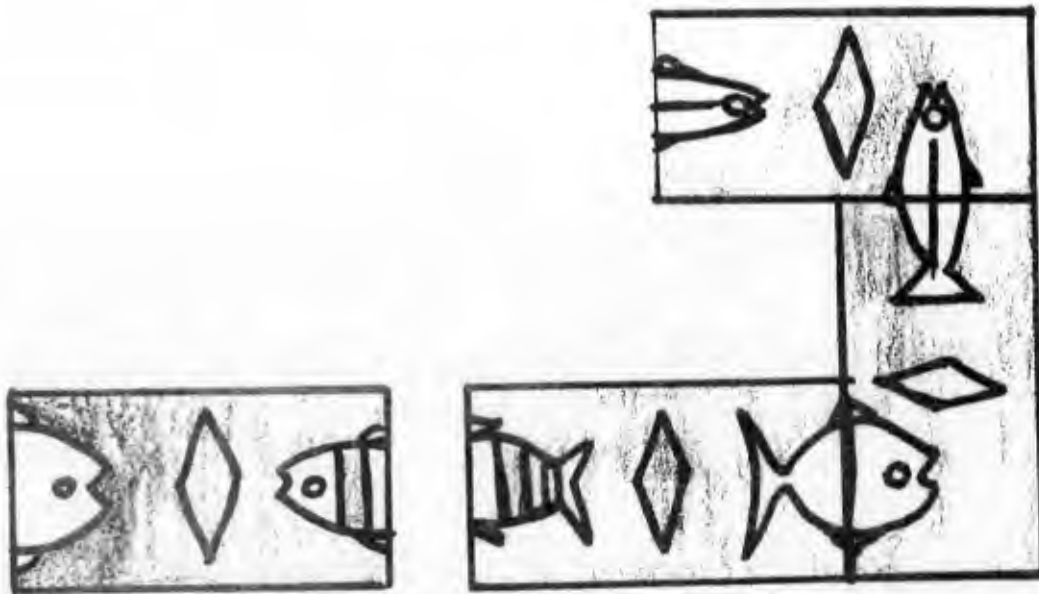


INTEGRACION DEL TODO EN CUATRO AÑOS.



INTEGRACION DE UN TODO EN CINCO AÑOS.

Jugando con Dominós



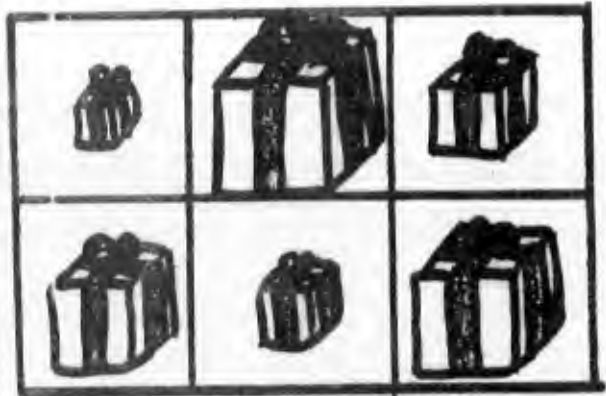
Rompecabezas de 24 piezas.



Recortar por líneas de puntos y armar en el rectángulo de al lado.

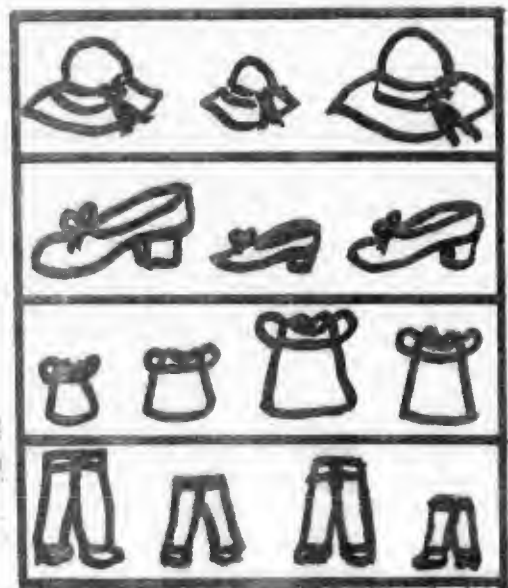
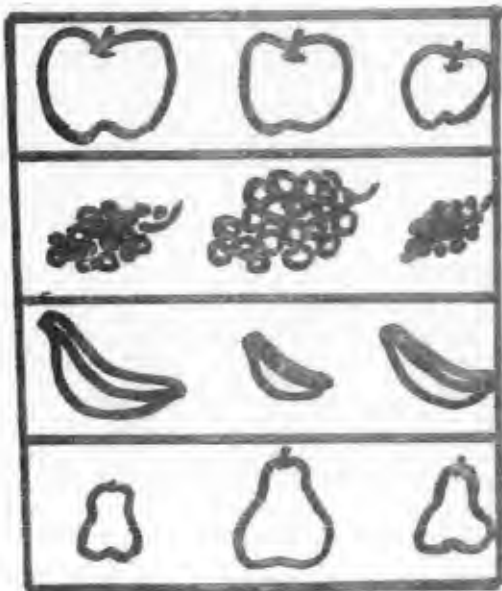
TRABAJANDO CON MI CARPETA DE EJERCICIOS.Tamaño en Cuatro Años.

• Lotería para búsqueda del idéntico.

Tamaño en Cinco Años.

Colorea el más grande en
cada renglón.

Traza un círculo alrededor
del objeto más grande y --
una cruz encima del más pe-
queño.



En la misma forma se hace respecto a más largo, más corto, --
más grueso, más delgado, más alto, más bajo, pesado, ligero,--
áspero, blando, duro, caliente, frío, etcétera.

ESTRUCTURACION DE LA NOCIÓN DE ESPACIO

EN CUATRO AÑOS.

Reconocimiento de las distintas ubicaciones espaciales de dos objetos entre sí: arriba, abajo, dentro, fuera, derecha, izquierda.

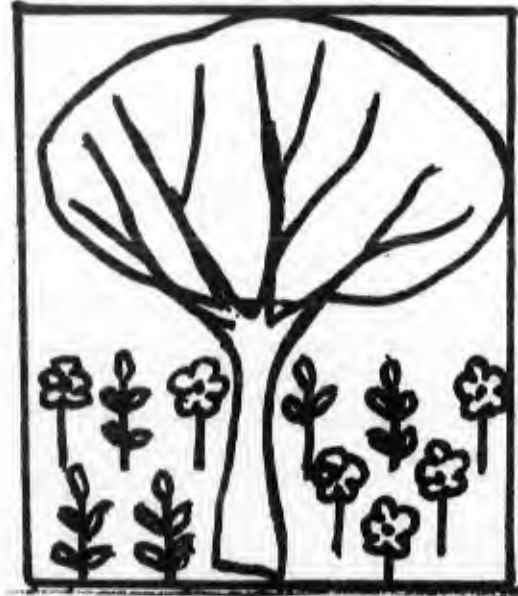
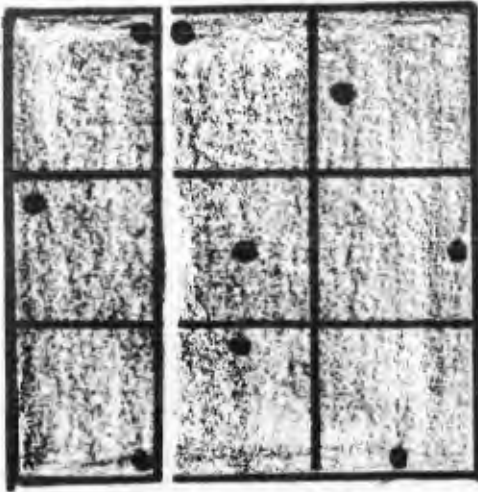


Jugando con Tarjetas.

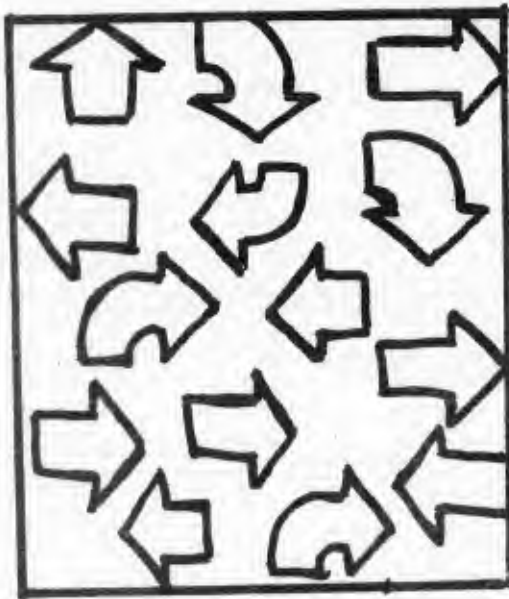
Reconocimiento de Cerca y Lejos.



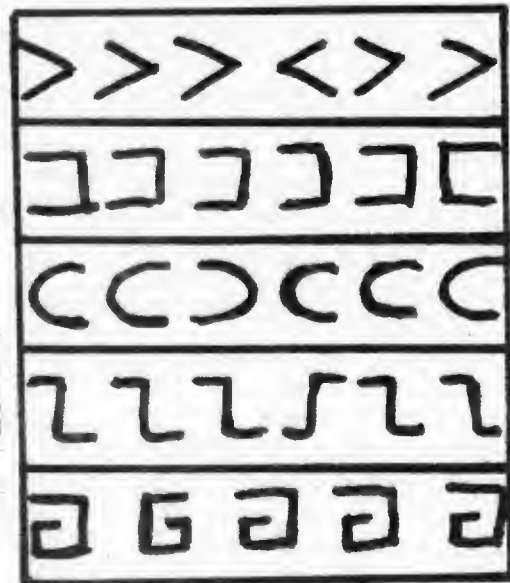
NOCIÓN DE ESPACIO EN CINCO AÑOS.



Colorea las flores que están a la derecha del árbol y las hojas que están a la izquierda del mismo.



Pinta las flechas que miran hacia la derecha



Traza un círculo alrededor de la figura que no va al mismo lado.

En la misma forma se pueden hacer diversidad de ejercicios.

TARJITAS PARA ORDENACION TEMPORAL.

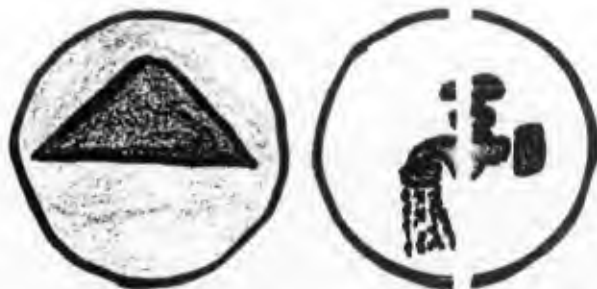
En la misma forma pueden hacerse para mañana, tarde y noche, días de la semana, etcétera.



CONJUNTOS.

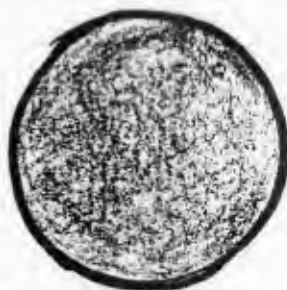
Conjunto Unitario

Es aquel que está constituido por un
único elemento.



Conjunto Unitario

Es aquel que carece de elementos.



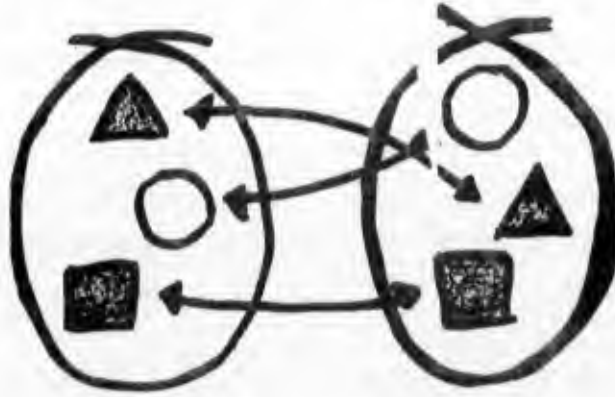
Sub-Conjuntos

Son aquellos que son parte de otro
conjunto.

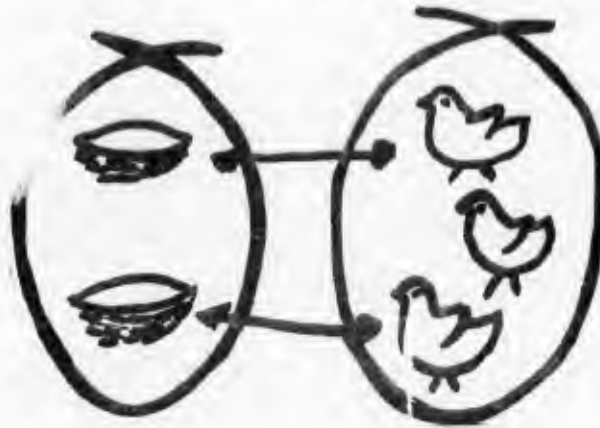


CONJUNTOS.

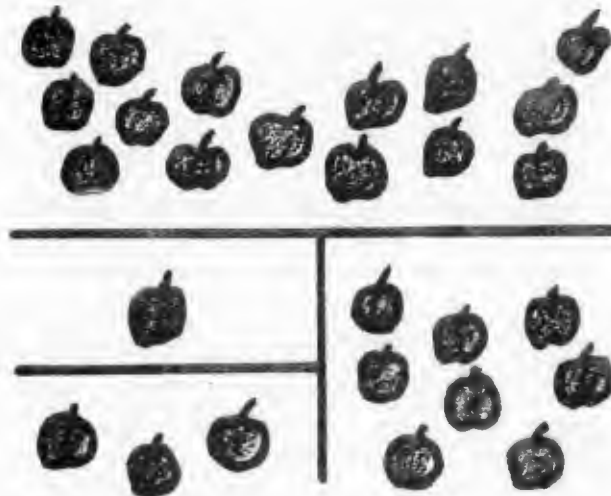
Conjuntos Equivalentes.



Conjuntos No Equivalentes.

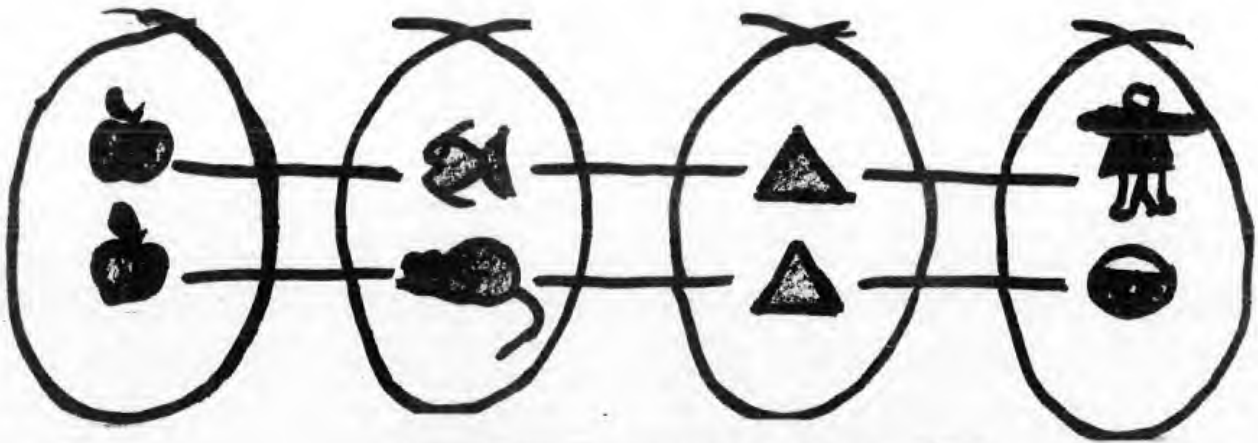


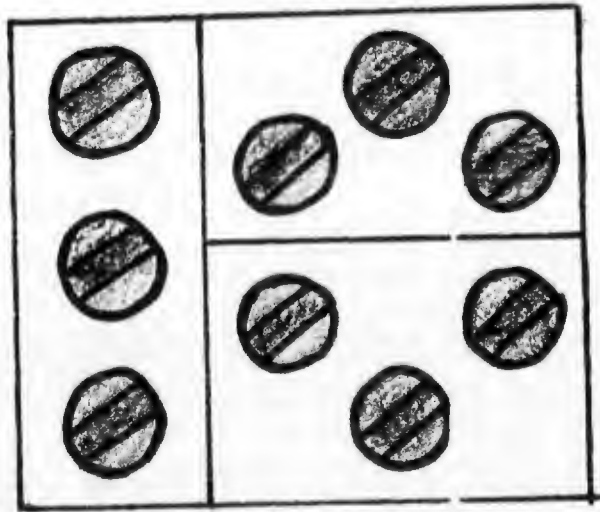
Conjunto Referencial.



INVARIANCIA DE NUMERO.

CARDINACION.



ORDENACION.SERIACION.

A mayor que B; A mayor que C.
C menor que B; C menor que A.
B menor que A; B mayor que C.



FORMANDO CONJUNTOS

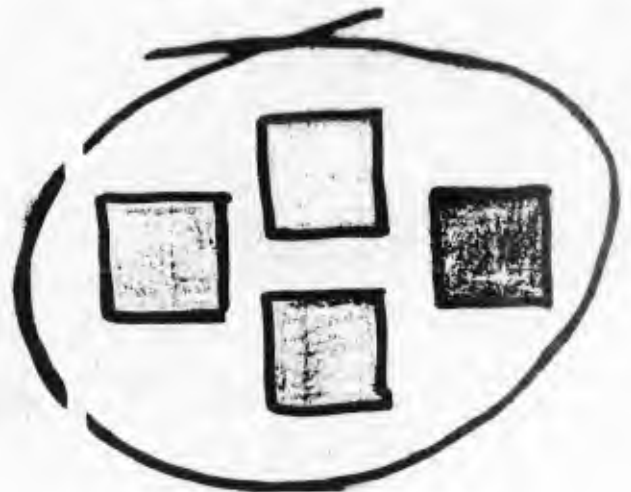
Por Color



Por Forma



Por Tamaño



Por color y Forma



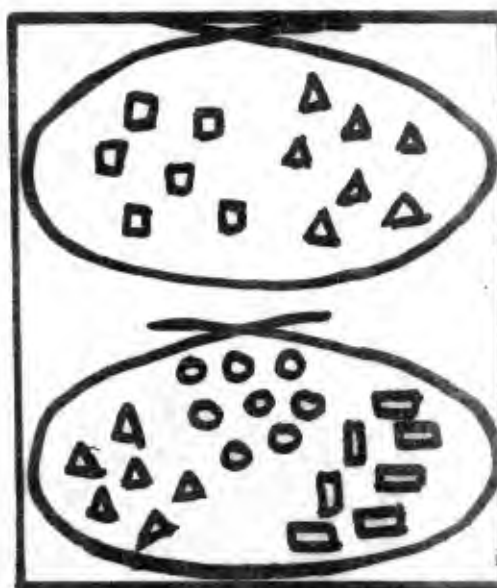
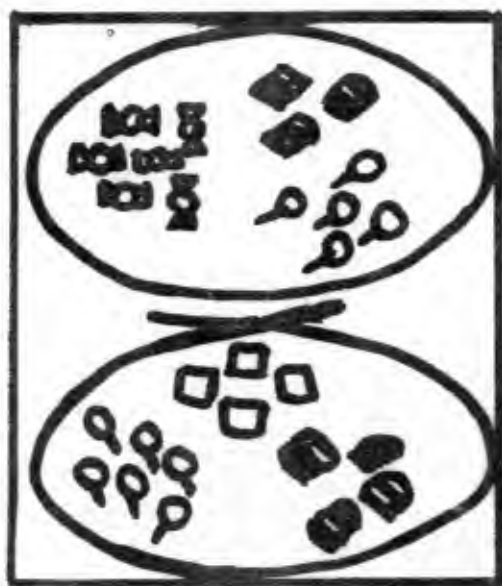
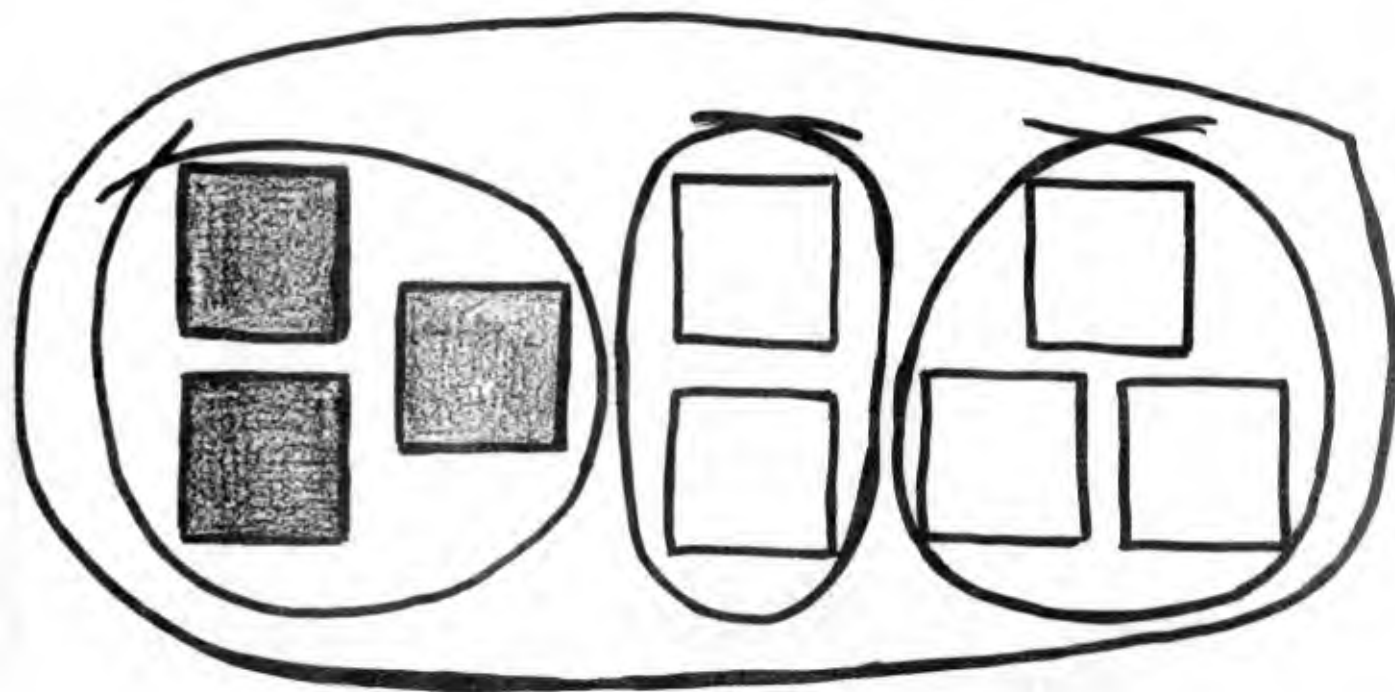
Por Grosor



SUB-CONJUNTOS.

Trabajando con mi carpeta de ejercicios.

Formando Sub-conjuntos.



Encierra en cada conjunto los sub-conjuntos de caramelos chocolates y paletas.

Encierra en cada conjunto los sub-conjuntos de triángulos, cuadrados, círculos y rectángulos.

ANEXO
AL
CAPITULO
III

EL DESARROLLO FISICO DEL EDUCANDO
Y LA INFLUENCIA DEL JARDIN DE NI-
ÑOS SOBRE EL MISMO.

EL DESARROLLO DEL NIÑO SEGUN LAS DIFERENTES ESCUELAS.

De la misma manera que las grandes corrientes del pensamiento contemporáneo parecen diferentes, ya que abordan los problemas del ser y del ser frente al mundo bajo un ángulo diferente, la psicología del niño tampoco ha sido abordada de la misma forma por las diversas escuelas:

- La forma de abordaje psicoanalítica insiste en la importancia de las relaciones afectivas YO-mundo exterior.
- H. WALLON concede una especial importancia a los fenómenos de maduración del sistema nervioso en relación con el medio social.
- J. PIAGET estudia en forma lógica la formación y evolución de la inteligencia en el niño.
- A. GESELL utiliza un método descriptivo para apreciar los diferentes estadios de la evolución del niño normal y su inserción en el mundo.
- E.ERIKSON aun partiendo del psicoanálisis, ve también el desarrollo del niño en función de su inserción en el mundo de los demás.

	S.FREUD y psicoanalistas	H.WALLON	J.PIAGET	A. GESELL	F.ERIKSON
4 años	Estadio fálico o genital: -Identificación del YO. -Desarrollo del complejo de Edipo.	Estadio del personalismo: Tres períodos en la evolución del YO: 1.Toma de conciencia de su propia persona. 2.Afirmación seductora de la personalidad. 3.Período de imitación.	Segundo estadio de la inteligencia representativa preoperatoria: - Organizaciones representativas fundadas en las configuraciones estáticas y los conjuntos de acciones.		Adquisición de la autonomía o de la vergüenza y la duda.
5 años	Fase de latencia. Organización del aparato psíquico: -Constitución del YO y de la estructura del aparato psíquico inconsciente.			Estadio de la Cooperación y disciplinas sociales.	Nociones corporales implicadas: -autonomía: dirección de las actitudes: -vergüenza: noción de cuerpo expuesto a las miradas; -duda: descubrimiento de las regiones posteriores.
6 años	-Se organiza el sistema inconsciente.	Estadio de las diferenciaciones: 1.Desaparición del cinetismo de la persona:	Tercer estadio de la inteligencia representativa preoperatoria: - Organización de la función representativa de formas mentales semiirreversibles.		
7 años	-El YO ejerce sus funciones de defensa y adaptación a la realidad.	- papel de la escuela;			
8 años	-Construcción progresiva del pensamiento social, lógico y moral.	- toma de conciencia de sí como personalidad polivalente.		Crisis con tendencia a las actitudes extremas.	Adquisición de iniciativa o de culpabilidad.
				-Afirmación y organización del YO. -Interés por la vida social.	Nociones corporales implicadas: presencia activa en el mundo de los demás.

EDUCACION DEL LENGUAJE CORPORAL.

I. ETAPAS DE LA ACCI N EDUCATIVA.

	INTENCIONES EDUCATIVAS		
	1	2	3
A Diálogo Tónico	Descubrimiento de sí.	Consciencia de sí.	Control de sí.
B Juego Corporal.	Descubrimiento e independencia de los elementos corporales	Consciencia de los elementos corporales y de sus posibilidades de acción.	Control de los elementos corporales y de sus acciones.
C Equilibrio Corporal	Descubrimiento y control del equilibrio corporal.	Consciencia del equilibrio corporal.	Dominio del equilibrio corporal.
D Control de la Respiración	Aprender a separarse.	Control de la espiración nasal.	Del control al dominio respiratorio.

I. ETAPAS DE LA ACCION EDUCATIVA.

EDUCACION GENERAL:

	Intenciones Educativas		
	1	2	3
A Organización Dinámica del Uso de Sí	Diferenciación de las acciones	Coordinación de las acciones	Asociación de las diferentes acciones.
B Organización del Espacio	El niño frente al espacio	El niño en el espacio	El niño y los demás en el espacio
C Organización del Tiempo	Nociones elementales	Relaciones en el tiempo	Adaptación a las referencias temporales

EDUCACION DIFERENCIAL:

A Grafomotricidad	Organización en el espacio gráfico	Coordinación, precisión y velocidad en la escritura	
B Organización y Estructuración Espacio Temporal	Organización de los requisitos previos para la lectura-dictado	Transferencia y reversibilidad del pensamiento	
C Organización de las Relaciones Lógicas	Organización perceptiva en el plano Organización de las relaciones topológicas.		

Las etapas del desarrollo psicobiológico

Etapas	El niño en el mundo		Acción Educativa		Actitud Educativa
	Realidad Individual	Realidad Social	Intenciones	Medios	
2 a 4-5 años (pequeña infancia)	<p>2 años: iniciación de la integración al mundo.</p> <p>Aprehensión y conocimiento por la acción global y lo vivido.</p> <p>5 años: edad de la gracia.</p>	<p>Fin del período maternal.</p> <p>Inicio de la educación colectiva</p> <p>Primeros imperativos sociales</p>	<p>Favorecer el desarrollo y la diferenciación Yo-mundo exterior.</p>	<p>El diálogo corporal (educación global del esquema corporal) y de los diferentes aspectos del Yo frente al mundo).</p>	<p>Ser auténtico y presente</p>
4-5 a 7 años (media infancia)	<p>Período de transición:</p> <p>El niño pasa de lo vivido (aprehensión global) a la representación y análisis (diferenciación)</p> <p>Constitución del Yo.</p>	<p>El contexto familiar es el grupo más importante.</p> <p>Aparición de los necesarios aprendizajes escolares.</p>	<p>Facilitar el desarrollo de todos los aspectos del Yo.</p> <p>Preparar la integración al mundo de los demás.</p> <p>Favorecer los aprendizajes escolares.</p>	<p>Diferenciación progresiva de la acción educativa</p> <p>1) Educación Psicomotriz.</p> <p>2) Aprendizajes escolares</p> <p>3) Actividades de juego y de expresión.</p>	<p>Estar presente sin imponerse</p>

La educación psicomotriz dará el completo de sus posibilidades cuando esté verdaderamente integrada en una educación total, es decir, en una educación pensada para el niño. Debe responder, por tanto, al igual que los demás aspectos de la educación, a las necesidades del niño, o sea, a las diferentes etapas de la elaboración de su personalidad, correspondiendo asimismo éstas, y de una manera íntima, a las diferentes etapas de la elaboración del esquema corporal.

Podemos entonces precisar, tal como indicamos más adelante, el papel y el lugar de la educación psicomotriz en el niño:

ETAPAS DE DESARROLLO	ASPECTOS Y MODALIDADES DE LA EDUCACION PSICOMOTRIZ
2 a 4-5 años (pequeña infancia)	El niño aprende el mundo con todo su ser. Toda la educación es educación psicomotriz.
4-5 a 7 años (media infancia)	<p>Período de transición. La educación psicomotriz va a diferenciarse también en:</p> <p>a) Una educación general del ser a través de su cuerpo con miras, en especial, a la toma en carga del niño por sí mismo.</p> <p>b) Una educación diferenciada que se propone darle los medios para los aprendizajes escolares.</p>
7- 2 11-12 años (gran infancia)	<p>Los aprendizajes escolares han adquirido -- una casi autonomía frente a la organización perceptiva, la educación diferenciada ya no tiene interés más que en reeducación.</p> <p>La educación psicomotriz general siempre -- presente, se orienta cada vez más hacia la acción, la cual permitirá, con la afirmación del Yo, dar al niño los medios de la autonomía.</p>

FORMAS JUGADAS.

En la Educación Física Infantil es muy común que se trabaje con ejercicios contruidos. Sin embargo, de acuerdo a la psicología evolutiva y a los niveles de maduración del niño, la forma de captación del movimiento como en cualquier otro tipo de aprendizaje, se da por estructuras - totales.

Por esta razón varios autores - consideran que las técnicas didácticas de la enseñanza que mejor pueden adaptarse a estos planteos, implican las llamadas - " formas jugadas " .

Las " formas jugadas " se caracterizan porque el niño desarrolla esencialmente el placer motor; no son juegos ya que no cuentan con reglas ni con división del trabajo interno, que son los dos elementos que fundamentan el juego.

En ellas predomina el sentido didáctico que le da el maestro. Involucran todas aquellas acciones que el ser humano incorpora naturalmente y que realiza en su vida diaria. (juegos, deporte, trabajo, etcétera).

Las formas jugadas se pueden -- aplicar didácticamente por medio de dos metodologías, según el objetivo deseado y son: " la tradicional", consistente en demostrar el ejercicio, explicar los detalles y luego hacerlo -- ejecutar, la segunda que se llama " situación " .

Esta segunda es más interesante y eficaz desde el punto de vista de la psicomotricidad, porque orienta al niño a crear, participar activamente, elaborar y poner en juego todas sus capacidades.

Se presentan problemas adecuados al nivel del niño, en los cuales pueden encontrar varias posibilidades de soluciones.

Desde el punto de vista de la afectividad, la necesidad o el interés, son los "dínamos generadores de la conducta".

Las "formas jugadas" influyen sobre los esquemas asimilativos y los aspectos operativos de la conducta del niño.

El manejo adecuado de este recurso crea dentro de la clase una dinámica rica en colaboración e integración entre los alumnos. Esta forma de plantear la enseñanza se basa en las experiencias desarrolladas por los teóricos de la escuela activa: Dewey, Claparède, Freinet, Montessori etcétera.

SIN ELEMENTOS.

CAMINAR:

- Librementé.
- Sobre las puntas de los pies.
- Con los bordes extremos o internos de los pies.
- Con los talones.
- De costado.

- Hacia atrás.
- Con pasos largos-cortos y veloces-lentos.
- Como " enanos ", luego como " gigantes ".
- En distintas direcciones: curvas, zig-zag, etcétera.
- Describiendo figuras: cuadrados, letras, números etcétera

COGER:

- Librenente.
- De costado.
- Hacia atrás.
- Con pasos cortos-largos y veloces-lentos y también variando velocidades de menor a mayor y viceversa.
- Haciendo ruido con los pies; luego sin hacerlo.
- Llevando los talones a los glúteos.
- También elevando las rodillas.
- Sin mover los brazos:
 - Llevándolos cruzados sobre el pecho.
 - Atrás del cuerpo.
 - Sobre la cabeza.
- Correr y, a una orden detenerse adoptando una posición --
dada; por ejemplo:
 - Agacharse
 - Quedar en equilibrio sobre un pie
 - Sentarse con las piernas cruzadas.
- Correr y, a una orden, cambiar de dirección.
- Correr esquivando a los compañeros.
- Correr y, a una orden, sentarse o reunirse en grupos de dos
tres, etcétera.

- Combinar distintas formas de caminar y correr.

GALOPAR Y SALTICAR:

- Galopar* libremente:
Paso, junto, paso y de costado.
- Salticar** libremente:
hacia atrás.
- Salticar o galopar balanceando ambos brazos.
- Combinar formas incluyendo ejercicios anteriores.

SALTAR:

- Con las piernas juntas, avanzando.
- Con las piernas juntas, en el lugar.
- En cuclillas, avanzando.
- En el lugar.
- Con un pie, luego con el otro.
- Cambiando de dirección: hacia atrás, lateralmente, en -- zig-zag.
- Sobre marcas, líneas, etcétera.
- Correr y saltar en longitud (caer con las piernas jun-- tas y sin hacer ruido).
- Correr y, en el salto, elevar una pierna flexionada y en seguida la otra (tijerita) dando una palmada en cada - muslo.
- Correr y saltar dando palmadas en el aire.

* Galopar: Desplazarse saltando rítmicamente y apoyando alter-
nadamente los pies, pero siempre con el mismo pie adelantado.

** Salticar. Como el galope, pero alternando el pie adelantado.

- Correr y saltar con giro.
- Combinaciones simples; por ejemplo:
saltar hacia arriba y caer en cuclillas; luego, correr,-
saltar y girar, etcétera.

CUADRUPEDIA* Y APOYOS **

- Cuadrupedia avanzando o retrocediendo.
- Tripedia (conejito renco).
- Conejito*** avanzando. Después, en el lugar.
- Puente y derrumbe:
Desde decúbito dorsal, y ventral.
- Apoyando las manos, elevar el cuerpo y las piernas y pa-
talcar (potrillo).
- Cuadrupedia invertida (cangrejo).
- En la misma posición, patalear (patada a la luna).

FLEXIONARSE Y EXTENDERSE.

- Sentarse y levantarse sin ayuda de las manos.
- Extenderse y flexionarse de la posición de pie a la de -
cuclillas.
- Lo mismo, en distintas posiciones:
Boca abajo.
Boca arriba.
De costado.

* Cuadrupedia: Desplazamiento o apoyo sobre manos y pies.

** Apoyo: toda acción en la que el peso del cuerpo es sosteni-
do total o parcialmente por los brazos.

***Conejito o conejo: Salto alternando el apoyo sobre brazos y
piernas, avanzando o en el lugar.

- Arrodillados y sentados sobre los talones:
Extender el cuerpo hacia adelante y volver a la posición inicial (oruga)*.
- Sentados, hamacarse** sobre la espalda.
- Con las manos entrelazadas, pasar las piernas entre ellas y sin soltarse.
- Rodar lateralmente:
Extendidos y encogidos.
- Acostarse boca arriba y después ponerse de pie.
- Hamacarse sobre la espalda con las piernas cruzadas; al volver del impulso, levantarse a la posición de pie.
- Sentarse, empujarse y girar sobre las asentaderas sin -- utilizar las manos.
- Hallándose boca arriba, flexionarse y girar hacia un lado para extenderse boca abajo, y viceversa.
- Hallándose boca abajo, tomarse de los tobillos y hamacarse al frente y a los lados.

ARRASTRARSE:

- Boca abajo, con ayuda de las manos (reptar).
- En apoyo facial (boca abajo, apoyándose sobre pies y - manos), avanzar con las manos y arrastrando los empeines de los pies.

* Oruga, gato: Desde decúbito ventral; flexión de las piernas y el cuerpo hasta arrodillarse; después extensión desplazándose o en el lugar.

** Hamaca: Sentado con las piernas flexionadas, rodar sobre - la espalda y volver a la posición inicial o levantarse.

Eoca arriba, arrastrarse sobre la espalda y los glúteos, empujando con los pies.

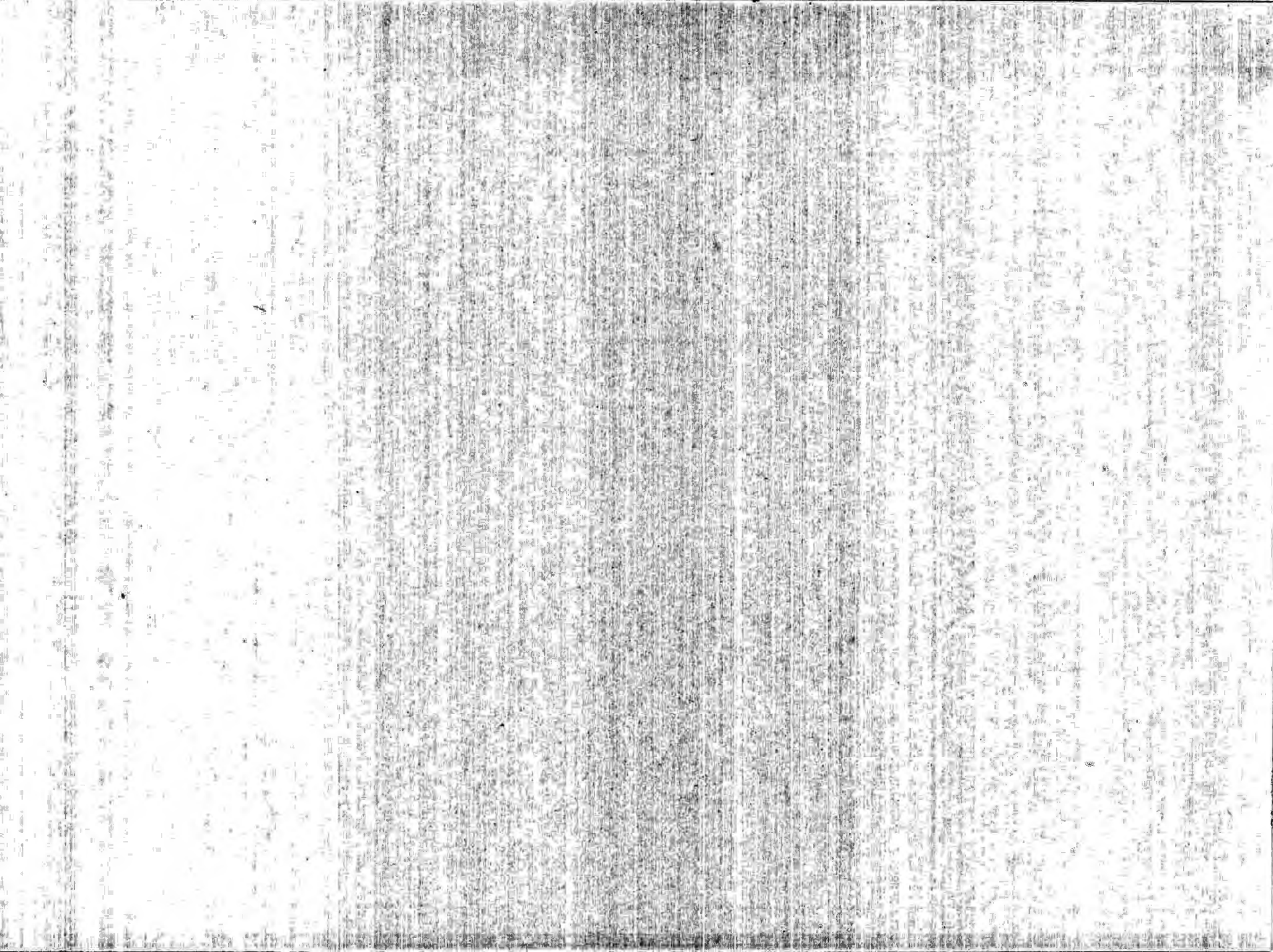
EJERCICIOS EN PAREJAS:

- Caminar y correr en parejas libremente.
 - Lo mismo pero, a una orden, dar una vuelta en el lugar - tomados de una mano; luego continuar caminando o corriendo.
 - Como en el ejercicio anterior, tomados de las dos manos.
 - Correr uno tras otro siguiendo distintos recorridos propuestos por el primero.
 - Correr uno tras otro y, a una orden, realizar diferentes acciones:
 - Pasar por el " túnel ".
 - Saltar al primero.
 - Rodearlo.
 - Galopar lateralmente tomados de las manos:
 - De frente y de espaldas.
 - Salticar tomados de los hombros, uno al lado del otro.
 - Tomando con una mano una pierna del compañero, girar -- saltando.
 - Tomar por la cintura al compañero y ayudarlo a saltar.
 - Tomar al compañero por la cintura, tratando de que no -- salte.
 - El de adelante trata de correr; el de atrás, tomándolo -- por la cintura, lo frena.
 - El de atrás empuja; el de adelante se apoya sobre él y -- se deja llevar caminando.
 - Carretilla*
- * Carretilla: Acción de trasladar a un compañero en apoyo facial sosteniéndole las piernas.

- Pasar en cuadrupedia entre las piernas del compañero, - siguiendo una ruta en forma de ocho.
- Conejito en sube y baja.
- Pasar por debajo del compañero y luego saltarlo.
- Enfrentados y tomados de las manos, girar simultáneamente.
- Rodar lateralmente con el cuerpo extendido para que el compañero lo salte, corra alrededor de él y vuelva a -- saltarlo.
- Colocarse espalda con espalda, trenzar los brazos y levantarse (sube y baja).
- Colocar las manos sobre la cabeza del compañero y hacer lo "botar".
- "Llevar el carrito" (transportar al compañero en cuclillas, arrastrándolo) de frente, de espaldas.
- Enfrentados, tomarse de las muñecas y traccionar.
- Empujarse con los glúteos poniendo las manos en las rodillas.
- Enfrentados, tomarse de los hombros y empujar.

EJERCICIOS EN TERCETOS:

- Dos compañeros " llevan el carrito ".
- El del centro toma de una mano a cada compañero y los - hace girar corriendo, y también saltar en cuclillas.
- " Sillita de oro ". (Transportar al compañero sentado - sobre las manos de los otros dos).
- Tomar a un compañero, que se mantiene rígido, por la nuca y los tobillos y transportarlo.
- Dos alumnos en cuadrupedia llevan a un tercero en la --



misma posición sobre sus espaldas.

- Dos alumnos llevan corriendo al compañero tomado de las manos y las axilas, y lo hacen dar un gran salto.
- Tomados de las manos, cada uno tracciona hacia sí:
De frente y de espaldas.
- Sentados en hilera, tomar los tobillos del compañero de atrás y avanzar con pies y glúteos (trenecito).
- En cuadrupedia, formando hilera, apoyar los empeines de los pies sobre los hombros del compañero de atrás. Avanzar (cienpiés).
- Llevar la carretilla.
- Formar dos hileras enfrentadas de dos alumnos cada una, y traccionar en direcciones opuestas.

ELEMENTOS DE CONJUNTO.

SOGAS LARGAS.

TRANSVERSAL A LA ALTURA DE LAS RODILLAS.

- Saltarla libremente.
- Pasar caminando o corriendo y, sobre la marcha, pisarla.
- Como en el ejercicio anterior, con los dos pies.
- Saltarla y caer con un mismo pie.
- Correr, saltarla con medio giro y correr hacia atrás.
- Avanzar en cuadrupedia y pasar sobre la cuerda sin tocarla.
- Pasar rodando por debajo de ella.
- Pasar por debajo de ella arrastrándose de espaldas.

LONGITUDINAL A LA ALTURA DE LAS RODILLAS.

- Pasar arriba de ella corriendo en zig-zag.

- Colocándose arriba de ella de modo que quede entre las piernas, correr sin tocarla.
- Saltar libremente y pasar por debajo de ella ininterrumpidamente.
- Saltar a un lado y a otro de ella con las piernas juntas, con y sin rebotes intermedios.
- Colocarse arriba de la soga de modo que quede entre las piernas; después:
 - Saltar con las piernas juntas.
 - Lo mismo, hacia atrás.
- Saltar dos veces con cada pie a un lado y a otro de la cuerda.
- Pasar la soga en cuadrupedia, rodar, levantarse y avanzar.
- Conejito a un lado y a otro de la soga.
- Pasar rápidamente en cuadrupedia con la soga entre brazos y piernas.
- En posición de puente, con la soga bajo el cuerpo, avanzar lateralmente; repetirlo pero en posición de cangrejo; también, alternando un puente, un cangrejo, etc.
- Llevar en carretilla lateral al compañero; lo mismo pero en decúbito dorsal.
- Colocar la soga en el suelo y caminar en equilibrio sobre ella; después hacer lo mismo pero hacia atrás; luego de costado; combinando y variando las formas.

TRANSVERSAL A DIFERENTES ALTURAS.

- Colocarla a la altura de la cintura; ir de frente, tocarla con la rodilla y retroceder; después hacer lo mismo

mo saltando y tocándola con las dos rodillas.

- Colocarla a la altura de la cintura y pasar corriendo - por debajo agazapándose para no tocarla; después hacerlo mismo pero pasando de costado.
- Colocarla a la altura de la cabeza; después correr, saltar y tocarla con ella; luego hacer lo mismo pero rebotando en el lugar. Tocarla también con el dorso de la mano, el codo, el antebrazo, etcétera.
- Colocar la soga en dirección transversal y oblicua; pasar por debajo, caminando o corriendo; el niño elige libremente la altura (dificultad de pasaje).
- Apoyando las manos en el suelo, al otro lado de la soga impulsar las piernas y el cuerpo y pasar (conejo). -- Volver corriendo.

SOGAS EN MOVIMIENTO:

- Mientras la soga es movida horizontalmente cerca del -- suelo (viborita), saltarla libremente.
- Mientras la soga es movida verticalmente cerca del suelo (olas), saltar sin tocarla.
- Dos ayudantes mueven la soga cerca del suelo y el grupo la salta libremente.
- La soga colocada a media altura es desplazada horizontalmente; el grupo, corriendo, debe pasar por debajo -- sin tocarla.
- Con la cuerda en movimiento pendular, pasar corriendo -- libremente. Se la puede saltar con un pie, con dos.
- Con la soga girando en el sentido del grupo, pasar corriendo en el momento en que está más alta, sin ser tocado por ella.

VARIAS SOGAS TRANSVERSALES A DIFERENTES ALTURAS.

- Se colocan dos sogas en el suelo a una distancia variable entre 50 cm. y 1 m.:
Saltarlas sin tocarlas libremente.
De igual forma pero cayendo con las piernas juntas sin hacer ruido.
- Colocar dos sogas, una encima de la otra. La primera a la altura de las rodillas y la segunda sobre ésta, a la altura de los hombros, aproximadamente. Saltar por entre las cuerdas sin tocarlas (salto por la ventana).
- Colocar en el suelo tres cuerdas a distancias de 3 a 5 m. aproximadamente. Todos los grupos saltan por encima en series rítmicas. Libremente: despegando siempre con la misma pierna; después alternando la pierna de despegue.
- Como en el ejercicio anterior, pero realizando distintas acciones en los espacios que quedan entre las cuerdas: gigantes, enanos, saltar con un pie, con el otro.

LONGITUDINAL A DIFERENTES ALTURAS.

- Con la soga a media altura, pasar en cuadrupedia tocando la con diferentes partes del cuerpo:
Los glúteos, la cabeza, la espalda.
- Colocar la soga a la altura de la cabeza; avanzar saltando y tocarla con la cabeza libremente; misma acción con un hombro y luego con el otro; también con los codos.
- Avanzar saltando por debajo de la soga y en cada salto aplaudir por arriba de ésta.
- Con la soga colocada oblicuamente, caminar por debajo de ella tocándola con la cabeza de menor a mayor y viceversa.

SOGAS CIRCULARES:

- Colocar la soga en el piso formando un círculo; saltar - adentro y afuera en distintas formas: en zig-zag, con -- las piernas separadas, con las piernas juntas, cambiando de dirección.
- Caminar sobre la soga haciendo equilibrio.
- Levantar la soga con un pie y luego en otro sin dejarla caer ni escapar. También con los dos pies.
- Tomando la soga con la mano derecha, correr volcando el peso hacia afuera. Alternar con la mano izquierda.
- Mirando hacia el centro y tomando la soga con las dos ma nos a la altura de la cintura, desplazarse corriendo, ra lopando o salticando hacia un lado y luego hacia otro -- por todo el gimnasio. Después de la misma forma pero to rándola con las dos manos sobre la cabeza.
- Parados dentro del círculo que forma la soga, empujar ha cia afuera de frente y de espaldas. También fuera del -- círculo, de espaldas y de frente, puede ser con una mano o con las dos.
- De pie dentro del círculo que forma la soga, empujar ha cia afuera de frente y después de espaldas sin usar las manos. Lo mismo, en posición de cuclillas.
- Sentados fuera del círculo y tomando la soga con las dos manos, traccionar:
Se puede realizar toma palmar o dorsal.
- Colocar la soga en el suelo; parados dentro del círculo -- que forma ésta, empujarla hacia atrás con los talones.
- Tomando la soga bien alto, hacerla girar. También, toman

do la soga bien alta, se desplazan los alumnos tratando de que la soga quede en el mismo lugar. Lanzarla y dejarla caer. Lanzar la soga todos juntos y tomarla con los brazos extendidos.

- Los alumnos se mantienen con el tronco flexionado al frente mientras hacen correr la soga lo más cerca posible del piso.
- Caballito sobre la soga, galopando hacia adelante y hacia atrás.

BANCOS SUECOS (banco largo)

TRANSVERSAL:

- Colocar dos o más bancos suecos, distantes 3 a 5 m. uno de otro; pasar corriendo y saltarlos libremente. También pisándolos.
- Subir con un pie, saltar y caer con los dos. Subir, apoyar los pies, saltar y caer con los dos.
- Desde el banco, saltar con medio giro y llegar a posición de cuclillas tocándolo con ambas manos. Luego, girar, correr hacia el otro y pasar por debajo de él.
- Pasarlos en cuadrupedia de frente.
- Transportar el banco sueco entre varios alumnos: primero sobre la cabeza o la altura de la cintura; luego llevando a un compañero acostado, sentado a caballito, en posición de banco, etcétera.

LONGITUDINAL:

- Pasar caminando, corriendo, galopando:
Hacia adelante.
Hacia atrás.
De costado.
- Colocándose de modo que el banco quede entre las piernas:
Pasar corriendo.
Como en el ejercicio anterior, pero ayudándose con las ma
nos.
- Pasar en cuadrupedia por arriba del banco. Lo mismo en --
cuadrupedia boca arriba (cangrejo).
- Conejito a un lado y a otro.
- Conejito con el banco entre las piernas.
- Conejito arriba del banco.
- Saltar con las piernas juntas de un lado a otro del banco
- Colocándose sobre el banco de modo que éste quede entre -
• las piernas, saltar.
- Colocarse en decúbito ventral; pasar arrastrándose sobre-
el banco.
- Sentado, repetir la acción anterior avanzando con las ---
asentaderas y los pies.
- En parejas, enfrentados en los extremos del banco, cruzar
se caminando:
De frente y de espaldas.

CAJONES (Caja danesa)

- Armar y desarmar el cajón (trabajo en grupo). Transpor-
tar las secciones del cajón, bajarlas, sentarse dentro, -
levantarlas sobre la cabeza. Se puede realizar lo mismo -
con otros elementos: colchonetas, escaleras, etcétera.

- Colocar las secciones del cajón acostadas en el suelo, - una detrás de otra; saltarlas de distintas formas, pasar las en cuadrupedia, etcétera.
- Colocar las secciones de cajón paradas una detrás de --- otra y pasar entre ellas:
En cuadrupedia, en zig-zag.

CAJON PEQUEÑO:

- Trepar al cajón y pasarlo libremente.
- Saltar desde el extremo con las piernas juntas.
- Acostarse sobre el cajón. Pasar arrastrándose y efectuar rodada hacia adelante.
- Saltar de un cajón a otro (la distancia entre ellos no- debe ser exagerada).

CAJON TRANSVERSAL, LONGITUDINAL Y EN PLANO INCLINADO:

- Se pueden realizar los mismos ejercicios que con bancos- suecos y cajones pequeños.
Véanse otros ejercicios en Destrezas, capítulo 9.

TRONCOS DE QUILIBRIO.

Un tronco abajo:

- Pasar por arriba de él pisándolo con un pie.
- Pasar por debajo sin tocarlo.
- Pasar caminando sobre él.

Un tronco abajo y otro arriba:

- Pasar por arriba del primero y por debajo del segundo.
- Pasar por arriba del más alto, pisar el más bajo y saltar
- Desplazarse a lo largo del más alto, en apoyo facial; vol

ver caminando de costado por el más bajo.

- Pisar el tronco bajo, apoyar las manos en el alto y pasar.
- Colgado del tronco alto y con los pies en el bajo, desplazarse lateralmente.

Dos Troncos abajo, en los Costados:

- Pasar pisándolos libremente.
- Saltándolos libremente.
- Avanzar gateando sobre los troncos, a lo largo.
- Cuadrupedia lateral desplazándose a lo largo.
- Cuadrupedia invertida lateral.
- Caminando con un pie en cada tronco.

Dos troncos arriba, en los Costados:

- Pasar por debajo del primero y por arriba del segundo.
- Acostarse sobre ambos; colocar las manos en toma palmar en el segundo y realizar vuelta hacia adelante lentamente.
- Pasar colgando de manos y pies a lo largo de ambos troncos.
- Desplazarse con las manos en apoyo tendido, con el cuerpo entre los troncos.

Un solo Tronco arriba:

- Colgado del tronco con brazos y piernas, desplazarse a lo largo.
- Balancearse adelante y atrás con ayuda de los pies.
- Colgado del tronco con brazos y piernas trenarse a caballo. Volver por el otro lado.

ESCALERA

Acostada en el suelo:

- Pasar caminando entre los peldaños.
- Pisándolos.
- En cuadrupedia sobre los bordes.

Para otras posibilidades, consúltese sección Sogas largas en el suelo y Banco sueco.

Vertical, sobre un borde en el suelo:

- Pasar en cuadrupedia entre los escalones.
- Arrastrándose lateralmente entre los escalones.
- Conejo sobre el borde y pasar entre los escalones.
- Entrar en cuadrupedia por un espacio entre dos escalones y retroceder de igual forma en el siguiente.
- De la misma forma, en cuadrupedia invertida.

Apoyada horizontalmente a media altura.

- Pasar colgando con pies y manos:
 - Por los peldaños.
 - Por los bordes.
 - De la misma forma, en cuadrupedia invertida.
- Pasar en cuadrupedia por los peldaños.
- Bajar por un espacio, subir por el siguiente con los --- pies.
- Apoyando las manos en el suelo.
- Tomándose de los bordes, saltar con piernas juntas al siguiente espacio.
- A mayor altura, permitiendo que los niños se suspendan:
 - Avanzar tomándose de los peldaños, de los bordes, lateralmente y balancéandose.

En plano inclinado:

- Todos los ejercicios descritos en Banco sueco en plano-inclinado y en Escalera a media altura, pueden aplicarse adaptándolos.

Apoyada verticalmente:

- Subir y bajar libremente.
- Lo mismo por el costado.
- Subir con manos y pies; bajar sólo con manos.
- Bajar con las manos por los bordes.
- De espaldas a la escalera, colgarse de un peldaño y flexionarse.
- Subir y quedar sostenido con una mano y un pie alejándose todo lo posible. Luego hacer lo mismo por el otro lado.
- En suspensión colgado frente a la escalera, balancearse lateralmente.
- Lo mismo de espaldas.
- Colgado de espaldas, a media altura, alejar los pies de la escalera y, con un impulso, desprenderse y saltar.

ELEMENTOS INDIVIDUALES:**Bolsitas:**

- Lanzarla con una mano, tomarla con la otra.
- Lanzarla con dos manos, recibir con el dorso.
- Pasar la bolsita por detrás del cuerpo.
- Por entre las piernas.

Todos los ejercicios anteriores se realizan desplazándose a distintas velocidades.

Avanzar en cuadrupedia trasladando la bolsita en la cabe

- za y en distintas partes de la espalda.
- Cuadrupedia invertida trasladando la bolsita en el abdomen.
 - Rodar sujetando la bolsita con las manos; después, entre los tobillos, las rodillas, los muslos.
 - Saltar avanzando con la bolsita sujeta con los tobillos.
 - Transportarla sobre la cabeza, hombro; hacia adelante, - atrás.
 - Lanzarla con una mano o con ambas, hacia arriba, hacia - adelante, rasante hacia atrás, etcétera, y correr a buscarla.
 - Lanzarla desde la cabeza, codo, muslo, empeine del pie.- Alternar.
 - Lanzarla con una mano y recibirla con la otra, lejos y - cerca.
 - Lanzarla con una o dos manos, recibirla con distintas -- partes del cuerpo: cabeza, hombro, codo, espalda, muslo, empeine del pie. Alternar.
 - Sentado, lanzarla con el empeine de los pies, recibirla - con las manos. También acostado boca arriba.
 - Lanzarla desde la posición de pie y recibirla en cuclillas; después sentado.
 - Lanzarla desde la posición de pie y recibirla en distintas posiciones y con distintas partes del cuerpo, por -- ejemplo en cuclillas, con los muslos.
 - Lanzarla y dar palmadas antes de recibirla.
 - Lanzarla a embocar* a: un aro, una figura dibujada, sec-

* Embocar: Hacer pasar cualquier objeto por una parte estrecha

ción de cajón, cesto de papeles y desde diferentes distancias.

- Tirar a embocar o negarle a objetos móviles: pelota, -- llanta rodando, bolsita lanzada al aire, etcétera.

EJERCICIOS EN PAREJAS:

Los ejercicios de lanzar y recibir descritos en forma individual, pueden realizarse en parejas. En general se facilita la ejecución.

- Lanzarla con las dos manos. El compañero la recibe también con las dos manos. Igualmente desplazándose.
- De espaldas hacia el compañero lanzar sobre la cabeza.
- Por el costado.
- Enfrentados boca abajo a cierta distancia, lanzarla con las dos manos sin apoyar los brazos.
- Enfrentados a cierta distancia, lanzar la bolsita hacia arriba simultáneamente. Correr a recibir la del compañero.
- Llevar al compañero en carretilla. Colocar las bolsitas en la espalda del que es llevado.
- Lo mismo, boca arriba.
- Enfrentados en cuadrupedia, sostener una bolsita con -- las cabezas, desplazándose en distintas direcciones.
- Sentados frente a frente, levantar con los pies la bolsita ubicada entre ambos; sostenerla bien alto con la -- planta de los pies; luego bajarla.
- Lanzarla rasante para hacerla pasar entre las piernas -- del compañero.

BASTONES:

Es muy importante tener en cuenta que todos los elementos individuales pueden ser utilizados colocándolos como puntos de referencia. En los primeros niveles, esto tiene gran importancia pedagógica desde el punto de vista de la objetivación del movimiento. En este aspecto, y para tener una mayor variedad de ejercitaciones consultense las secciones Cuerdas largas en el suelo y altura rodillas y Cuerdas individuales, adaptándolas.

- Colocar los bastones en el suelo. Desplazarse corriendo entre ellos y también saltándolos.
- Desplazarse entre los bastones efectuando distintas acciones:
 - Cuadrupedia.
 - Saltando con un pie.
- Desplazarse libremente entre los bastones; a una orden del profesor, acercarse cada uno a su bastón.
- Como en el ejercicio anterior, acercarse cada uno a su bastón y realizar distintas acciones:
 - Pasarlo en cuadrupedia entre manos y piernas.
 - En cuadrupedia lateral.
- Formar hileras de bastones transversales:
 - Correr en zig-zag entre ellos.
 - Galopar de costado en zig-zag.
- Saltarlos de distintas formas:
 - Libremente.
 - Con las piernas juntas.
- Formando parejas, saltarlos libremente.
- Correr alrededor del propio bastón.

- Saltarlo adelante y atrás con las piernas juntas.
- Saltarlo y dar media vuelta en el aire.
- Saltarlo con una pierna a uno y otro lado, avanzando y retrocediendo.
- Cruzar y abrir las piernas manteniendo el bastón en medio.
- Transportar el bastón con una mano, tomándolo de distintas formas y sosteniéndolo a diferentes alturas. Realizar a la vez diversas formas de desplazamiento:
 - Caminar llevándolo con una mano lo más alto posible.
 - Galopar a caballito en el bastón.
- Desplazarse marcando el ritmo en el suelo con el bastón.
- Transportarlo llevándolo alternadamente sobre el dorso y la palma de las manos.
- Mantener el bastón en equilibrio:
 - Vertical sobre una y luego sobre la otra.
 - Horizontal sobre la cabeza.
 - Sobre el hombro.
- Mantener el bastón verticalmente en el suelo:
 - Con la palma de una mano y luego con la de la otra.
 - Lo mismo, dando palmadas intermedias.
- Pasar por debajo del brazo con que se sujeta el bastón. - Este no debe despegarse del piso.
- Soltar el bastón, realizar distintas acciones y tomarlo nuevamente antes de que caiga:
 - Desplazarse alrededor.
 - Dar dos o más saltos.
- Lanzarlo y recibirlo con las palmas de las manos.

- Lanzar el bastón hallándose en posición de pie y recibirlo en cuclillas.
- Lanzarlo, dar palmadas y recibirlo nuevamente.
- Lanzarlo con las dos manos cerca del suelo, haciéndolo rodar:
 - Alcanzarlo.
 - Perseguirlo y saltarlo.
- Colocándose en cuadrupedia invertida, hacerlo pasar rodando por debajo del cuerpo de un lado a otro.
- Boca abajo, hacerlo rodar hacia atrás y dejarlo pasar.
- Lanzarlo rodando, levantarse y perseguirlo.
- Tomarlo por las puntas con las dos manos:
 - Pasar las piernas por dentro del bastón hacia adelante y hacia atrás.
 - Pasarlo por arriba, hacia adelante y hacia atrás, con los dos brazos simultáneamente.
- Combinar los ejercicios anteriores.
- Sentado, pasar las piernas por entre el bastón y los brazos a un lado y a otro.
- Lo mismo pero rodando hacia atrás y hacia adelante.

EJERCICIOS EN PAREJAS:

- Correr libremente en tándem:
 - Tomando los bastones por los extremos.
 - Enfrentados, haciéndolo uno hacia adelante y otro hacia atrás.
- Uno hace de guía y el compañero se desplaza saltando:
 - En distintas direcciones.
 - De igual modo, pero en cuclillas.

*Cuadrupedia invertida: Desplazamiento o apoyo sobre manos y pies, boca arriba.

- Arrastrar al compañero boca arriba.
Boca Abajo.
- Traccionar con dos bastones de frente y de espaldas.
- Traccionar tomados de un bastón.
- Lo mismo, empujando.
- Bastón vertical en el suelo; ir a sujetar al del compañero antes que caiga.
- Acostados boca abajo, frente a frente:
Pasarse el bastón.
Con dos bastones, uno lo lanza y el otro lo hace rodar.
- Sentados frente a frente, pasarse el bastón empujándolo con los pies sin apoyar los brazos en el suelo.
- Enfrentados, sosteniendo los bastones por las puntas sólo con la palma de las manos, bajar a cuclillas.
- Mientras uno gira con los bastones de punta cerca del suelo, el otro salta evitando ser tocado por éstos.
- Colocando uno o dos bastones horizontales a distintas alturas, el compañero realiza distintas acciones; por ejemplo: saltar uno y pasar por debajo del otro.

· TERCETOS:

- Sosteniendo el bastón por los extremos a la altura de la cintura, dos compañeros transportan a un tercero de distintas formas:
Sentado (sillita de oro).
Colgado por el abdomen.
- Como en el ejercicio anterior pero colgado del bastón con las manos, caminar:
Hacia adelante, hacia atrás y hacia los lados.

- Lo mismo pero con una corva enganchada en el bastón.
- Suspendido del bastón, pasar el cuerpo hacia atrás por entre los brazos dando la vuelta. Luego, con ayuda de los compañeros que se trasladan hacia adelante, levantarse.
- Sostener el bastón a la altura del pecho: el ejecutante se sujeta del bastón y con un salto se eleva, quedando apoyado con el abdomen sobre el bastón.

PELOTAS GRANDES:

- Para conocer el elemento, manipular la pelota libremente; por ejemplo: llevarla en la mano, botarla, hacerla rodar, lanzarla, patearla.
- Manipularla recorriendo distintas partes del cuerpo:
 - Por entre las piernas.
 - Por detrás del cuerpo.
- Tirarla rodando y:
 - Correr detrás y saltarla.
 - Rodearla.
 - Detenerla con las manos.
 - Con el pie.
- Tirarla rodando y hacerla pasar por un puente formado:
 - Boca abajo.
 - Boca arriba.
 - Por las piernas abiertas.
- Hacerla rodar dirigiéndola con la mano en distintas posiciones y recorridos:
 - Con las piernas abiertas, hacer ochos entre ellas.
 - Sentado con las piernas cruzadas hacerla rodar alrededor del cuerpo.

- Hacerla rodar a un lado y a otro:
 - Boca abajo, delante del cuerpo
 - Por debajo del cuerpo.
 - Boca arriba, por debajo del cuerpo.
 - Sentado con las piernas abiertas, por delante de éstas.
 - Sentados, con la pelota bajo los pies, hacerla rodar hacia adelante y hacia atrás.
 - Llevarla rodando con uno y otro pie:
 - Libremente.
 - Sorteando obstáculos.
 - Sentados con la pelota en el abdomen, hacerla rodar por las piernas hasta el empeine de los pies.
 - Transportarla en cuadrupedia invertida.
 - Hacer rodar la pelota alrededor del cuerpo desde los pies hasta el cuello, de ida y de vuelta.
 - Boca abajo, pasar deslizándose sobre la pelota haciéndola rodar.
 - Hacer botar la pelota golpeándola con la mano.
 - Hacerla botar continuamente (dribling)
 - Con las dos manos.
 - Con una mano, cambiando de posición y en distintos recorridos.
- El dribling* con la pelota es una tarea que representa una gran dificultad de coordinación para el niño. Es por esto que deben proponerse tales ejercitaciones en el siguiente orden: en el lugar, con desplazamientos lentos, luego aumentando paulatinamente la velocidad y-

* Dribling: acción de trasladar un balón con las manos o los pies, ya sea botándola o haciéndola rodar.

la complejidad del recorrido. Los rebotes de la pelota deben ir de más grandes a más pequeños.

- Conducirla (dribling) con una y otra mano, en distintas direcciones.
- Hacerla dar rebotes grandes y rebotes pequeños.
- Lanzar la pelota hacia arriba con una o dos manos y:
 - Tomarla directamente.
 - Dejarla botar una vez, luego recibirla.
- Lanzarla, dejarla botar y acompañar los rebotes sucesivos con saltos.
- Lanzarla y, antes de recibirla, realizar distintas acciones:
 - Dar palmadas.
 - Girar.
 - Tocar el suelo con las manos.
- Lanzarla desde distintas posiciones: sentado, arrodillado, entre las piernas.
- Lanzarla, dejar que bote y hacer que la pelota pase por dentro de los brazos la mayor cantidad de veces posible.
- Hacer botar la pelota con las dos manos cerca y lejos del cuerpo, girando.
- Hacer botar la pelota y acompañarla saltando en cada rebote.
- Golpearla suave y continuamente "cachetearla" con las yemas de los dedos de una mano y luego de las dos, a distintas alturas: cintura, pecho, cabeza.
- Lanzar la pelota a pegar en dibujos u objetos colocados contra la pared:
 - Sobre el hombro.

- Desde atrás de la cabeza, con las dos manos.
- Llevar la pelota sujeta entre los tobillos saltando; luego en conejito.

EJERCICIOS EN PAREJAS:

- Pasarle la pelota al compañero a distintas alturas:
 - rodando.
 - media altura.
 - más alto con una y con dos manos.
- De espaldas al compañero, lanzársela:
 - Por arriba de la cabeza y por entre las piernas.
- Lanzarle la pelota al compañero desde distintas posiciones: arrodillado, sentado.
- Sentados enfrentados:
 - Lanzársela rodando y con un bote intermedio.
- Hacerla pasar (embocarla) por el arco formado por las piernas separadas del compañero:
 - Con el pie.
 - Haciéndola rodar con la mano.
 - De espaldas por entre las piernas.
- Hacerla pasar (embocarla) por el arco formado por los brazos del compañero frente a su cuerpo.
- Pasarse la pelota:
 - Con uno y otro pie; lanzarla bajito y cabecearla.
- Enfrentados, pasarla rodando mientras avanzan.
- Sentado con la pelota entre los tobillos:
 - Pasársela al compañero:
 - De espaldas, rodar y lanzarla por arriba de la cabeza.
- Pasarla rodando una por cada costado:
 - Con la mano y con el pie.

PELOTAS PEQUEÑAS:

Tanto en este nivel como en el preescolar, la importancia de las tareas con este elemento radica en que permite un correcto ajuste de la coordinación ojo-mano, de la percepción y de la estructuración espacio-temporal.- En razón de todo esto, tiene una estrecha relación con las actividades del aprendizaje de la lecto-escritura.- Indudablemente que se cumplen estos objetivos en el trabajo con los otros elementos individuales, pero en este caso la especificidad es mayor.

Con la pelota pequeña se pueden realizar todos los movimientos descritos en las secciones de Ejercicios con bolsitas y con pelotas grandes, con la debida adecuación.

- Pasarla de una mano a otra en varias formas:
 - Una mano más alta que la otra.
 - Ambas a cada costado del cuerpo.
 - Recibirla con la palma hacia abajo.
- Lanzarla a blancos horizontales, verticales, fijos y móviles.
- Lanzarla en función de distancia y altura:
 - Por debajo del hombro.
 - Por arriba del hombro.
- Hacerla botar con una mano y luego con otra.
- Hacerla botar con una mano y luego con otra, alta, baja, avanzando, retrocediendo y en distintas direcciones.
- Lanzarla y dejarla botar; luego, golpearla hacia abajo para que siga rebotando.

- Dejarla caer de una mano y golpearla hacia arriba con la palma de la otra.
- Mantenerla en el aire golpeándola con el puño, luego con el dorso de la mano, codo, muslo, cabeza.
- Lanzarla con la mano y cabecearla.
- Patearla con uno y otro pie contra la pared.
- Conducirla con uno y otro pie (dribling) en varias direcciones.
- Lanzarla y patearla suavemente hacia arriba. Dejarla botar y repetir.
- Hacerla botar contra la pared, pegándole con la palma de la mano.
- Lanzarla con una mano y recibirla con dos, haciéndola botar contra la pared.
- Lanzarla suavemente hacia arriba y colocarse debajo para que pegue en: la cabeza, muslos, empeine de un pie.
- Pasarla en parejas, tríos, cuartetos, grupos.
- En parejas, lanzarla sobre el hombro contra el suelo para que se eleve todo lo posible, e ir a atrapar la del compañero.
- Hacerla botar contra el suelo para que se eleve antes de recibirla, sentarse; y luego, pasársela al compañero.
- Lanzar hacia arriba cada uno su pelota. Ir a ubicarse -- donde está botando la del compañero y correr a su alrededor hasta que se detenga.
- Tercetos con una pelota. Un receptor se coloca de espaldas a la pared y frente a él los otros dos compañeros: Lanzar la pelota sobre el hombro para que el receptor la devuelva rodando.

- Todos la lanzan rodando.
- Patarla al arco formado por las piernas separadas del receptor.
- Después que cuatro alumnos se colocan formando un cuadrado, llevársela al compañero sujeta bajo el mentón y saltando en cuclillas.
- También puede llevarse asegurada entre los muslos.

LLANTAS DE AUTOMOVIL:

Las ventajas del trabajo con este elemento radican en que permiten desarrollar una amplia gama de actividades representando en algunas de esas tareas una mediana sobrecarga muy adecuada para estas edades, como por ejemplo: lanzarlas, hacerlas rodar, manipularlas. Por último, cuentan con la gran ventaja de ser fáciles de conseguir por ser material de desecho. Recomendamos las llantas de automóvil de rodado pequeño o de motoneta.

- Distribuidas libremente por el espacio: correr, por entre ellas. Lo mismo pero corriendo hacia atrás, palobando, salticando, caminando en cuclillas, en cuadrupedia, etcétera.
- Correr entre ellas:
 - Saltándolas libremente.
 - Pisando una vez en el centro.
 - Pisando una vez sobre ella.
- Correr entre ellas y, a una orden del profesor:
 - Colocarse dentro.
 - Colocarse sobre ellas en cuadrupedia invertida.
 - Sentarse dentro de ellas.

- Saltar pisando en el centro y afuera.
- Lo mismo, de costado y hacia atrás.
- Saltar pisando sobre y fuera de ella.
- Caminar en equilibrio sobre la llanta.
- Saltar sobre la llanta pisándola y girando continuamente con las piernas separadas.
- Saltarla a un costado y otro, haciendo tijera (cruzando las piernas en el salto).
- Saltarla adentro y afuera con un solo pie.
- Dentro de ella, saltar y girar sin tocarla y caer otra vez en el centro.
- Acostado boca abajo sobre la llanta, girar y quedar boca arriba, sin tocar el suelo.
- Siempre boca abajo, girar sobre ella.
- En cuadrupedia con los pies sobre la llanta y las manos en el suelo, girar alrededor.
- Lo mismo en cuadrupedia invertida.
- Los mismos ejercicios anteriores pero con manos y pies sobre la llanta.
- Conejito en el centro de la llanta.
- Conejito apoyando las manos sobre la llanta.
- Conejito, pero mientras las manos se mantienen constantemente sobre ella, los pies bajan y suben de la misma.
- Transportar la llanta arrastrándola con los pies, las manos o la cabeza. También en distintas posiciones.
- Sosteniendo la llanta con las dos manos, transportarla con el cuerpo dentro de ella a distintas alturas:
Sobre la cabeza.
A la altura de la cintura.

Sobre los hombros.

Lo mismo, describiendo distintas figuras y en diferentes direcciones.

- Parado dentro de la llanta, llevarla arriba y abajo.
- Sentado levantar la llanta desde los hombros:
Hacia arriba.
Lo mismo, parándose y sentándose.
- Colocar la llanta verticalmente y hacerla girar como un trompo.
- Lanzarla hacia adelante tratando de que caiga plana.
- Lanzarla verticalmente para que siga rodando.
- Lanzarla hacia arriba y recibirla.
- Tomada con una mano, balancearla horizontalmente a un lado y otro.
- Como en la posición anterior, alternando las manos.
- Lanzarla horizontalmente.
- Tomándola con las dos manos, hacer circunducciones frente al cuerpo.
- Pasarla alrededor del cuerpo de una mano a la otra.
- Sentado a la horcajadas sobre la cubierta vertical, avanzar saltando.
- Tomándola con ambas manos sobre la cabeza, balancearla -- pasándola entre las piernas y volver continuamente.
- Luego de dos o tres balanceos, lanzarla al ir hacia adelante.
- Tomándola con ambas manos sobre la cabeza, balancearla -- por el costado abajo y atrás, y luego lanzarla hacia arriba.
- Lanzarla rodando, alcanzarla y detenerla:

- Con las manos.
Con los glúteos.
Acostándose en el centro.
- Llevarla rodando empujándola con una y otra mano. Tam---
bién cambiar de dirección.
- Lanzarla rodando, alcanzarla y:
Saltarla abriendo las piernas.
Lo mismo, de costado haciendo tijera.
- Lanzarla rodando:
Alcanzarla y dar palmas en el centro.
También de costado, seguirla con un brazo en el centro.
- Lanzarla rodando, pasarla por el costado, enfrentarla y-
saltarla.
Lo mismo pero de espaldas.
- Lanzarla rodando, adelantarse a ella y colocándose en de-
cúbito ventral, hacer que pase sobre el cuerpo; efectuar
el mismo ejercicio colocándose en decúbito dorsal.
- Colocarla verticalmente y hacerla girar como un trompo.-
Antes de que se detenga, saltarle encima y aplastarla --
contra el suelo.
- Sostenerla verticalmente y:
Pasar por el centro.
Sentado, introducirse pasando las piernas y luego el res-
to del cuerpo.
Acostado y tomándola como un volante boca abajo rodar --
con ella.

EJERCICIOS EN PAREJAS:

- Tomándola con ambas manos del borde interno:

Traccionar: lo mismo con una mano que de espaldas.

- Girar tirando de la llanta, subiéndola y bajándola con las dos manos y después con una.
- Llevar al compañero:
 - Sentado de frente.
 - De espaldas.
 - En cuadrupedia de frente.
- Colocarse uno dentro y otro fuera de la llanta y traccionar (cinchar). El del centro varía: de frente y de espaldas.
- " Llevar el carrito " hallándose metido en la llanta.
- Colocar la llanta en el suelo. Arrodillarse, traccionar con una mano y luego con dos.
- Cada uno con una llanta:
 - Lanzarlas rodando por un costado.
 - También a que choquen.
- Colocarla verticalmente, hacerla girar como un trompo e ir a sujetar la del compañero antes de que caiga.
- Formando grupos de dos, transportarla de distintas formas: vertical, horizontal.
- Tomados de la llanta con las manos, balancearla y girar pasando de espaldas.

TERCELOS Y GRUPOS:

- Transportar a un compañero estando éste en el centro de la cubierta sentado, de frente o de espaldas.
- Transportar a un compañero:
 - Acostado boca abajo sobre la llanta.
 - Boca arriba.

- Transportarlo apoyado en el centro de la llanta.
También con ésta en posición vertical.
- Transportarlo en suspensión llevando la llanta a la altura del pecho.
- Dispuestos en grupos alrededor de una llanta:
Traccionar en distintas formas con una mano y con dos -- después.
También, tomados de las manos con la cubierta en el suelo, traccionar hasta que alguno la toque.
- Sentados alrededor de la llanta, tomados de las manos y con los pies sobre la misma traccionar coordinadamente hasta pararse sobre ella.

SOGAS INDIVIDUALES:

- Si desea trabajar con este elemento utilizándolo como -- punto de referencia, consúlense los trabajos desarrollados en las secciones de bastones y aros en el suelo. Las ejercitaciones son las mismas.
- Tomando la soga por sus extremos con una sola mano, hacerla girar en diferentes direcciones y corriendo libremente. También galopando o salticando.
 - En la misma posición del ejercicio anterior y manteniendo el movimiento circular de la soga, realizar simultáneamente distintas acciones detenerse, sentarse, acostarse boca arriba, continuar la carrera.
 - Golpear rítmicamente con la cuerda en el suelo, tomándola por sus extremos mientras se realizan distintos desplazamientos: correr, galopar, salticar hacia adelante, atrás o a los costados.

- Describir con la cuerda varios círculos sobre la cabeza y luego pasarla girando cerca del suelo:
Saltando con las piernas juntas y con un pie cada vez.
- Caminar descalzos sobre la soga extendida en el suelo -- apretándola en cada paso entre el dedo gordo y el si-----guiente.
- Enrollar y desenrollar la soga en el cuerpo, rodando sobre la misma.
- " Corcovear " y quitarse de encima la soga cruzada sobre la espalda.
- Sentado descalzo, tomar la soga con los dedos de los ---pies y pasarla de un extremo a otro.
- Como en el ejercicio anterior, pero con la cuerda coloca da sobre el empeine de los pies.
- Sentado, descalzo, tomar la soga con los dedos de los --pies, rodar hacia atrás y dejarla en el suelo detrás de la cabeza.
- Sentados frente a la soga, extender y flexionar los pies y apoyar alternadamente la punta delante y el talón de--trás de la soga.
- De pie, sostener la soga con los dedos de un pie y avanzar saltando sobre el otro, sin que se caiga.
- Tomándola con los dedos de un pie, lanzarla lo más lejos posible.
- Doblarla en cuatro u ocho partes utilizando sólo los de--dos de los pies.
- Tomar la cuerda por sus extremos con las manos:
Hacerla girar sobre la cabeza y saltarla una vez.
Tratar de hacer lo mismo continuamente.

- Saltar la soga moviéndola con péndulo hacia atrás y hacia adelante.
- Saltarla con un pie adelante y otro atrás.
- Con los pies juntos y un pequeño salto intermedio.
- Avanzar galopando.
- Saltar haciéndola girar hacia atrás.

ANEXO
AL
CAPITULO
IV

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL
PREESCOLAR Y LA INFLUENCIA DEL -
JARDIN DE NIÑOS SOBRE EL MISMO.

Para estimular el lenguaje es necesaria la existencia de ciertas condiciones:

- Colocar a los niños cómodamente, en la forma deseada, -- procurando que ningún niño este dando la espalda.
- Evitar que haya estímulos que distraigan al niño.
- Introducir al grupo en la actividad. Interesándolos para ello: utilizando materiales atractivos; aprovechando todos los recursos que ofrece el medio; variando de cuando en vez los lugares donde se efectúen las actividades.
- Proponer a los niños por lo menos una actividad de lenguaje todos los días.
- Invitar a todos los niños a participar.
- Seleccionar las actividades de acuerdo al nivel de madurez en que se encuentra el grupo.
- Explicar en forma breve las palabras nuevas.
- Hablar pausada y claramente.
- Emplear oraciones cortas y bien estructuradas.
- Matizar el discurso empleando diversas entonaciones e intensidades de voz.

Para el manejo de los aspectos del lenguaje, la metodología del Programa de Educación Preescolar nos da las siguientes recomendaciones:

MADURACION:

- = Discriminación auditiva.
- = Memoria auditiva.
- = Secuencia auditiva.
- Aprovechar los estímulos auditivos para sensibilizar al

- nino al sonido.
- Variar constantemente los sonidos.
 - Alternar las actividades.
 - Trabajar en grupitos para la repetición de dígitos o de oraciones, haciendo así más atractiva la actividad y -- los niños con mejor memoria ayudarán a los otros a repetir correctamente.

RITMO:

- Facilitar la reproducción del ritmo de palabras cortas- y largas, empleando pistas.
- Utilizar las partes del cuerpo para acompañar el ritmo- de las palabras.
- Utilizar el ritmo de rimas y juegos digitales que son - de gran utilidad para ejercitar la articulación.

COMPRESION:

- = De preguntas.
- = De órdenes.
- Preguntar y ordenar a los niños sobre sus intereses.
- Después de narrar situaciones, iniciar en la actividad- de comprensión de órdenes y preguntas.
- Facilitar la comprensión de palabras y situaciones, acom- pañándolos con una actitud gestual.
- Introducir sólo un concepto a la vez, arriba y después - abajo. Poco a poco se aumenta el grado de dificultad.

Recordar que mientras más aso--
ciaciones se produzcan entre las experiencias y las palabras
la comprensión será más consistente.

ASOCIACION AUDITIVA.

- Recordar que la palabra hablada constituye el material principal para las actividades de asociación y análisis auditivos. Del manejo adecuado que la educadora haga de ellos, dependerá el éxito de la estimulación.
- Constatar que los niños conozcan el significado de las palabras que emplean.
- Aumentar progresivamente detalles a las descripciones, hasta hacerlas más estructuradas y ricas en elementos.
- Cuidar que las adivinanzas incluyan los elementos de un todo concreto y conocido por el niño, aumentando poco a poco la dificultad.
- Las adivinanzas, constituyen un verdadero trabajo de análisis auditivo.

EXPRESSION ORAL.

A través del lenguaje que utiliza el niño, la educadora podrá conocer el vocabulario y las estructuras que ellos emplean.

UTILIZACION DEL LENGUAJE.

- Ejercitar el buen funcionamiento de la motricidad de los labios, la lengua, la cara, para obtener una mejor articulación. Estimular esta motricidad ayudará a los niños a hablar más claro.
- Proponer los juegos de labios, de lengua, de respiración en forma breve, rápida y amena.
- Corregir al niño sin interrumpir su conversación.

NOCIONES DE LINGUISTICA.

La intención de este aspecto es iniciar a los niños en un análisis informal pero útil de -- las estructuras de su lengua.

EL ENUNCIADO.

- Cuidar que los enunciados utilizados contengan los elementos indispensables. Sujeto y Predicado, para establecer la comunicación.
- Realizar los juegos de preguntas y órdenes relacionando- las a la actividad, para que los niños identifiquen enun- ciados interrogatorios e imperativos.
- Recordar que la terminología lingüística deberá ser asi- milada por la educadora para su comprensión, pero nunca- utilizada al dirigirse a los niños.
- La educadora puede llevar a cabo infinidad de juegos pa- ra encontrar el sujeto a través de las preguntas Quién?, Quiénes? y el predicado a través de las preguntas Qué me hizo?, Quiénes hicieron?.
- Los cuentos, las ilustraciones sobre diversas activida- des, las narraciones, son auxi liares valiosos para este- trabajo.

CAMPOS SEMANTICOS.

Estas actividades conducirán al niño a enriquecer su vocabulario; a encontrar las relacio- nes que guardan entre si las palabras y a descubrir el pla- cer que puede sentir el jugar con ellas.

- Iniciar esta estimulación con la clasificación de pala- bras.
- Trabajar con un solo campo semántico a la vez.

- Seleccionar primero campos semánticos amplios en donde queman muchas palabras, continuar haciendo este tipo de clasificaciones hasta que el grupo este en condiciones de hacer otros más finos.
- Aprovechar cuando alguno de los niños dice una palabra que los demás no conocen, entonces se hablará acerca de su significado.

INICIACION A LA LITERATURA.

Relatos en prosa, poesía y teatro.

- Seleccionar los relatos, poemas o tramas para escenificar, de acuerdo a las características del grupo: nivel de madurez, tema, medio ambiente.
- Leer varias veces el cuento, la fábula, la leyenda, antes de narrarlo.
- Interesar a los niños en la creación de cuentos, tramas que ellos mismos relatarán o escenificarán.
- Leer a los niños, directamente de los libros, cuando su nivel de comprensión lo permita.
- Buscar poemas, cuentos, fábulas, leyendas nuevas. No limitarse a las narraciones de siempre.
- Aprovechar las leyendas o narraciones tradicionales de cada región; adaptarlas al nivel de comprensión de los niños.
- Apoyar algunos relatos con ilustraciones atractivas y de tamaño apropiado: que todos los niños alcancen a verlas.
- - Emplear técnicas variadas: Teatro Guiñol, títeres de dedo, teatro de sombras, cuentos musicales.

ANEXO
AL
CAPITULO
V

EL DESARROLLO EMOCIONAL-SOCIAL Y
LA INFLUENCIA DEL JARDIN DE NIÑOS
SOBRE EL MISMO.

CONDUCTA PERSONAL SOCIAL.

Gesell en su capítulo IX referente a la conducta personal social, nos dice que en realidad gran parte de la conducta personal-social es esencialmente personal antes que social; y agrega que en el estudio de dicha conducta hay la necesidad de contar con normas generalizadas para cada edad y representa un perfil de las tendencias evolutivas y comunes a la mayoría de los niños y que determinan en gran parte, el curso que habrá de seguir la conducta con la creciente madurez. Nos hace ver que estos patrones del desarrollo pueden servir de referencia y comparación en el estudio de un niño. Y más adelante, indica que en ningún otro campo como en el personal-social pueden observarse con más claridad altas y bajas " regresiones ". En otros casos el niño responde mediante la progresión de algunos campos.

" A los fines de una orientación práctica, será conveniente, por lo tanto, cargar el acento sobre las series naturales de formación de patrones de conducta, Un importante principio que siempre debe tenerse presente es que el niño, en gran parte, aprende hacia atrás más que hacia adelante. Antes aprende a desvestirse que a vestirse, a sacarse un bocado de la boca que a introducirsele, a vaciar los cestos de desperdicios que a llenarlos. Solo muy gradualmente empieza el niño a interesarse, no ya en el resultado de las cosas solamente, sino también en su principio ".

* Psicología Evolutiva de 1 a 16 Años.

Arnold Gesell.

Página 268.

ALIMENTACION.

Series Evolutivas

Sin Ayuda (Taza)

36 meses- Se sirve de una jerra.

Sin Ayuda (Cuchara)

36 meses- Las niñas suelen tomar la cuchara con presión supina.

Poco derrame.

Reacción General Ante Las Comidas.

36 meses- Raramente necesita ayuda para finalizar una comida.
Le interesa poner la mesa.

O habla, o come.

48 meses- Pone la mesa correctamente.

Combina bien la acción de hablar con la de comer.

Raramente se levanta de la mesa.

Le gusta servirse él mismo.

60 meses- Come rápidamente.

Sumamente social y hablador durante las comidas.

SUEÑO

Series Evolutivas

Siesta

36 meses- La siesta empieza a desaparecer, aunque el niño descansa o juega en la cama sin ofrecer resistencia.

Si se va a dormir, hace una siesta de una hora por lo menos.

48 meses- La siesta ya está perdiéndose definitivamente, pero

todavía persisten los patrones de los 36 meses.

Puede empezar a resistirse a descansar en la cama.

60 meses- La siesta es rara.

Al Acostarse: Siesta o Sueño Nocturno

36 meses- No le hace tanta falta llevarse juguetes a la cama.

48 meses- Trata de evitar irse a la cama.

Raramente se lleva las cosas a la cama con él.

Durante el Sueño

36 meses- Empieza a dormir toda la noche sin orinarse o tener que levantarse.

48 meses- Duerme toda la noche sin tener que levantarse a orinar.

Puede despertar llorando por causa de un sueño que por lo común es capaz de contar.

60 meses- Se muestra más tranquilo durante el sueño.

ELIMINACION.

Series Evolutivas

- 36 meses-
1. Responde a las horas de rutina y entre éstas generalmente no necesita ir al baño.
 2. Toma sobre sí mismo la responsabilidad de ir al baño, pero siempre comunica adónde va.
 3. Tiene tendencia a retener demasiado tiempo; empieza a saltar de un lado para otro, y termina mojándose los pantalones, antes de llegar al baño.
 4. Puede ir él solo, pero necesita que lo ayuden --

con los botones posteriores.

5. Trata de limpiarse él mismo, pero sin mayor éxito.
6. Verbaliza la diferencia existente entre niñas y varones, diciendo que las niñas se sientan cuando van al baño y los varones, en cambio, se quedan parados.
7. Las niñas suelen tratar de orinar estando de pie imitando a los varones (42 meses).
8. Se mantiene seco de noche sin necesidad de levantarse. (42 meses).

- 48 meses-
1. Va solo y se arregla las ropas sin dificultades.
 2. Todavía puede avisar antes de ir, pero insiste en ir él solo, prefiriendo a menudo, dejar la puerta del baño cerrada.
 3. Le gusta meterse en el baño cuando éste está ocupado.
 4. Muestra marcado interés por el baño de las casas ajenas.
 5. Revela un interés excesivo por los movimientos intestinales, formulando muchas preguntas respecto a las personas y los animales en lo concerniente a esta función.

- 60 meses-
1. Se las compone completamente por sí solo, incluyendo la limpieza.
 2. No dice a los adultos cuando va al baño.
 3. Varones y mujeres concurren a baños separados, por lo general, en los jardines de infantes.

4. Empieza a ser consciente en cuanto a exponerse - a ser visto.
5. Empieza a manifestar una reacción tonta ante la ida al baño.

VESTIRSE.

Series Evolutivas

- 36 meses-
1. Mayor interés en desvestirse y mayor habilidad.- Puede necesitar alguna ayuda con las camisas y - suéteres.
 2. Es capaz de desabotonar todos los botones anteriores y laterales empujando los botones fuera - de los ojales.
 3. Al vestirse no distingue entre lo de atrás y lo de adelante. Es frecuente que se ponga los pantalones al revés, y le cuesta ponerse las medias - de modo que los talones queden atrás. Se pone -- los zapatos, pero puede equivocarse el pie.
 4. Intenta enlazar los cordones de los zapatos, pero por lo general lo hace incorrectamente.
 5. Se lava y seca las manos.
 6. Se cepilla los dientes, bajo la vigilancia de la madre.
- 48 meses-
1. Puede desvestirse y vestirse él solo, con poca - ayuda.
 2. Distingue entre la parte anterior y la posterior de las ropas y se las pone correctamente.
 3. Se lava y seca manos y cara.

4. Se cepilla los dientes.

- 60 meses-
1. Se desviste y viste cuidadosamente.
 2. Ya puede ser capaz de atarse los zapatos. (Lo-usual es a los 6 años).

COMUNICACION.

Series Evolutivas:

- 36 meses-
1. Expresa su interés en acantarse a las normas con venidas con frases como: " ¿Está bien?" " Hay que hacerlo así?".
 2. Expresa sus deseos verbalmente. " Lo puedo hacer solo", o: " Quiero hacer esto y aquello".
 3. Suele pedir ayuda, especialmente a la madre, aun que sea capaz de hacer solo la tarea para la --- cual pide ayuda.
 4. Formula preguntas retóricas.
 5. Expresa limitaciones mediante: "No puedo", o: - "No sé", o bien cambiando rápidamente el tema.
 6. Expresa las negativas con más frecuencia mediante "No tengo ganas", que con: "No".
- 48 meses-
1. Puede mantener largas conversaciones.
 2. Efectúa razonamientos más complicados, haciendo los cálculos para sí.
 3. Puede contar historias, mezcla realidad e irrealidad.
 4. Inicia las oraciones con interjecciones tales - como: oh, eh, uy. y sí, señor.

5. Pide explicaciones detalladas, a menudo pregunta: "Por qué?" tantas veces, que finalmente el adulto no sabe qué contestar.
6. Se interesa por lo cómico de las cosas. "No sería cómico andar en un ómnibus roto?".
7. Usa pródigamente la palabra todo, como en: "Yo sé todo". Suele terminar las frases con un "y-todo".
8. Tiende a alabarse. "Soy vivo, eh?" "Qué ideas-tengo no?".
9. Manda y critica a los demás.
10. Le pone mote a la gente. "Eres una rata". "Qué tal, Srta.Fulanita?" "Señora traviesa".
11. Atrae la atención de los adultos hacia sus habilidades específicas con frases como: "Quieren verme?".
12. No le gusta admitir su incapacidad, y la disimula diciendo: "Voy a hacerlo un poquito distinto" Puede enojarse si falla y decir: "Te voy a dar en la boca", o: "Esto loco".
13. Las negativas antes expresadas por "No" y "No tengo ganas", pueden ser reemplazadas por: "No quiero".

- 60 meses-
1. Puede contar un largo cuento con exactitud.
 2. Puede seguir agregando y agregando a la realidad haciéndolo cada vez más fantástico.
 3. Demuestra cortesía y tacto al hablar. Cuando se le pide que haga algo, contesta: "Seguro". Si la

tarea es muy difícil puede decir: "No sé hacer - las difíciles".

4. Todo es "fácil", aun antes de haber iniciado una tarea.
5. Formula muchas preguntas acerca de cómo funcionan las cosas, para qué sirven, y el significado de las palabras.

ACTIVIDADES DE JUEGO.

Series Evolutivas.

- 36 meses-
1. Empiezan a entrar en juego la dramatización y la imaginación.
 2. Le interesa combinar los distintos juguetes tales como cubos con autos, y construir caminos y garages y puentes.
 3. Muestra un interés creciente por jugar con otros niños más que por jugar solo. Suele jugar en grupos de dos o tres, pero éstos cambian constantemente de carácter y actividad.
 4. La actividad en cooperación empieza a reemplazar los contactos físicos.
 5. Acepta esperar su turno.
 6. Bajo cierta vigilancia, guarda los juguetes en su lugar.
- 48 meses-
1. Considerable progreso en el uso constructivo de los materiales de juego, en la manipulación y en el juego dramático.
 2. Se le ocurren ideas muy complicadas pero es inca

paz de ejecutarlas en detalle, o de un día para otro.

3. Prefiere jugar en grupos de dos o tres niños. A menudo posee un compañero favorito de su propio sexo.
4. Propone turnos, pero le gusta mandar a los demás, y a menudo se muestra tonto en el juego, - pudiendo hacer mal las cosas deliberadamente.
5. Guarda los juguetes en su lugar por su cuenta.
6. Marcado aumento de actividad.
7. Le gusta disfrazarse.

- 60 meses-
1. Le gusta mucho recortar figuras y pegarlas, trabajar en un proyecto específico tal como la --- construcción de una casita o un bote (el proyecto puede ser ejecutado de un día para otro), y disfrazarse con ropas de adulto.
 2. Muestra un interés bien definido por finalizar - una tarea empezada, aun ue le pueda llevar va--- rios días.
 3. Juega en grupos de dos cinco. Los lazos de --- amistad se hacen más fuertes.
 4. La rivalidad lo estimula en sus actividades.
 5. Le interesa hacer excursiones.

CONDUCTA ESTETICA.

Series Evolutivas.

36 meses-Pintura.

1. Trazos más variados y rítmicos.

2. Surgen los primeros indicios de dibujo.
3. A menudo cubre la página entera de un solo color.
4. A veces da nombre al producto final, pero rara -- vez es posible reconocer alguna semejanza.
5. El producto final le produce alegría y orgullo, -- exclamando: " Miren lo que hice ".
6. Trabaja con mayor concentración y precisión.
7. No le gusta compartir el papel con los demás.

Dactilopintura.

1. Experimenta con movimientos de los dedos, como -- así también de toda la mano.
2. Cierta sentido del diseño.

Arcilla.

1. Le gusta manipularla, golpearla, hacerla agujer-- ros con los dedos y apretarla.
2. Primeros indicios de formas: hace " tortas " redon-- das y chatas, y pelotas. Amasa rollos alargados y angostos, etcétera.
3. Suele nombrar el producto con una aproximación ge-- neral en la forma.

Arena.

1. Hace tortas, budines, etcétera.

Cubos.

1. Orden y equilibrio en las construcciones.
2. Los combina con autos y trenecitos, etcétera.
3. A menudo le pone nombre a lo que esta haciendo.

Música.

1. Frecuentemente puede reproducir canciones enteras, aunque generalmente fuera de tono.
2. Comienza a hacer coincidir los tonos simples.
3. Menos inhibición para cantar en grupo.
4. Puede reconocer varias melodías.
5. Experimenta con instrumentos musicales.
6. Le gusta participar en grupos rítmicos.
7. Trota, salta, camina y corre, guardando bien el compás de la música.

Cuentos.

1. Interés mucho más sostenido en escuchar cuentos.
2. Le sigue gustando lo familiar, pero con más detalles y menos repeticiones.
3. Insiste para que los cuentos le sean contados y leídos nuevamente, palabra por palabra y sin ningún cambio.

48 meses-Pintura.

1. Dibuja y hace letras toscas.
2. Imaginación activa, con vuelcos de ideas, al tiempo que pinta.
3. Aumento del acompañamiento verbal para explicar las figuras.
4. Los productos encierran un valor personal para el niño y quiere llevárselos a su casa.
5. Toma el pincel a la manera adulta.

Dactilopintura.

1. Sigue experimentando con los dedos, manos y bra-

zos, en forma rítmica.

2. Hay cierta representación y puede ponerle nombre.

Arcilla.

1. Usa grandes masas de arcilla.
2. Progresó en la representación y en imaginación.

Cubos.

1. Hace complicadas y extensas estructuras, combinando piezas de muchas formas en disposición simétrica.
2. Cierta interés por continuar la construcción al día siguiente si ésta queda levantada.
3. Construye en colaboración, en pequeños grupos.

Música.

1. Aumento en el control de la voz.
2. Puede jugar juegos simples cantados.
3. Le interesa mucho dramatizar los cantos.
4. Crea cantitos durante el juego, a menudo para burlarse de otros niños.

Cuentos.

1. Le gusta lo humorístico de los cuentos y los versos sin sentido.
2. Crea cuentos con un lenguaje simplísimo y juega con las palabras.

Misceláneas.

1. Gran interés por el juego dramático.
2. Gran progreso en el sentido del humor.

60 meses-Pintura.

1. Comienza teniendo una idea in mente.
2. Generalmente los resultados son reconocibles.
3. Las figuras son generalmente simples, con pocos detalles.
4. Los detalles que para él son más importantes, -- los dibuja más grandes; a menudo una flor es más grande que una casa.
5. Conoce los colores y los nombres correctamente.
6. Temas: personas, casas, barcos, trenes, autos, - animales y paisajes con sol.
7. Con frecuencia empieza a sentirse incapaz de reproducir sus ideas.

Arcilla.

1. Hace objetos reconocibles, generalmente con un propósito determinado, por ejemplo, para regalos para usarlos en el juego dramático con los muñecos, como mercancías para jugar a la tienda, etc.
2. Frecuentemente pinta los productos.

Cubos.

1. Un grupo numeroso proyecta la construcción antes de ponerse a trabajar, llevando a cabo la empresa colectivamente y en detalle.
2. Construye grandes y sólidos edificios, combinando a menudo otros materiales, tales como cajas, barriles, sillas, etcétera.
3. Amplio juego dramático concentrado en torno al edificio, con un interés que puede durar varios-

días.

Música.

1. La música puede reproducir con precisión los tonos simples que van del do medio hasta el segundo fa superior.
2. Muchos pueden cantar entonadamente melodías cortas.
3. Reconoce y aprueba un extenso repertorio de canciones.
4. La mayoría puede sincronizar los movimientos de la mano o del pie con la música.
5. La mayoría puede brincar, saltar en un solo pie, y "bailar" rítmicamente al compás de la música.

Cuentos.

1. El interés se extiende a la función y el origen de las cosas.
2. Empiezan a gustarle los cuentos de fantasía.

DESPRENDIMIENTO EVOLUTIVO

Series Evolutivas

Conducta en los Paseos

- 36 meses- Tiene una idea definida de la meta.
Puede rehusarse a tomar la mano del adulto salvo en los cruces.
- 48 meses- Corre adelantándose al adulto, pero lo espera en -- los cruces.
No le gusta tomar la mano del adulto para cruzar la calle.
Le gusta realizar pequeños mandados fuera de la ca-

sa. Se las componen bien si éstos son sobre la misma vereda.

60 meses- Puede ir él solo al jardín de infantes.

Cruza las calles sin ningún peligro, salvo si son de mucho tránsito, e incluso puede llegar a ayudar a un niño más chico a cruzarlas.

Adecuación a la Escuela

36 meses- Buena adecuación al llegar a la escuela, durante la actividad y al irse.

48 meses- Buena adecuación a la entrada en el jardín de infantes.

Tendencia a irse más allá de los límites permitidos en la escuela; se introduce corriendo en los corredores.

Quiere llevarse los útiles escolares a casa.

60 meses- Va a la escuela él solo o con otros niños si la escuela se halla lo bastante próxima. Se acomoda a dejar a los adultos en la casa.

Buena adecuación; se muestra deseoso de cumplir.

Le gusta llevarse a la casa las cosas que hace y conservarlas.

36 meses- Los tres años constituyen, decididamente, un período de ajuste. Momentáneamente el niño parece mostrarse más bien seguro de sí mismo y capaz de realizar las adecuaciones necesarias. La edad de los tres años ha sido caracterizada como un nivel en que el niño se -

detiene para " tomar aliento ".

48 meses- Ante todo, los 4 años es la edad de las extralimitaciones. Este tipo de conducta sin frenos se observa en todos los campos: físico, verbal, personal-social.

60 meses- Nuevamente vuelve el niño a ajustarse, pero esta vez en un nivel superior. Las tendencias a la extralimitación han sido ampliamente inhibidas de modo - que fácilmente puede cumplir el niño con los requisitos de situaciones perfectamente formales.

Estos son los primeros pasos en la conquista de la confianza en sí mismo, pero no hay que apresurar la separación, y a todo lo largo del desarrollo preescolar nuestras exigencias deben conformarse a la inmadurez del niño.

FE DE ERRATAS

QUE PRESENTA LA C. PROFRA. MARTHA ELVIRA DE LA PEÑA RIVERA
EN SU INVESTIGACION DOCUMENTAL.

"INFLUENCIA DEL JARDIN DE NIÑOS SOBRE EL
DESARROLLO Y LA MADUREZ INFANTIL"

DICE:

INTRODUCCION

maestra-e-ducadora
familiarizandose

CONTENIDO

Página

- 1.- campos del desarrollo,
más, en el
- 3.- Muchos de éstos niños
- 4.- atendidas y encausadas
- 6.- estudiémos al niño
- 8.- individualidad co o sus
facciones
- 10.- conducen burdos erro -
res
- 11.- el paso a la eta a
- 28.- en una persoonalidad
- 30.- reoonoce os objetos
- 30.- con objeto de e sus
experiencias
- 38.- l niño de cinco años
- 43.- los ven así también
- 43.- finalmente entender
- 46.- independencia de a
istancia
- 46.- los niveles de edal
- 59.- LA OPERATIVIDAD LOGICO-
MATEMATICA.
- 60.- "mayor que" y "nenor que"
- 61.- pero en ciferente posición
- 63.- JARDIN DE NIÑOS SOBR EL -
MISMO
- 63.- " n los cinco primeros -
años

DEBE DECIR:

INTRODUCCION

maestra-educadora
famailiarizándose

CONTENIDO

- campos del desarrollo, mas, en el
aspecto
- Muchos de estos niños
- atendidas y encauzadas
- estudiemos al niño
- individualidad como sus faccio
nes
- conducen a burdos errores
- el paso a la etapa
- en una personalidad
- reconoce los objetos
- con objeto de que sus experien
cias
- El niño de cinco años
- los ven así también
- finalmente a entender
- independencia de la distancia
- los niveles de edad
- LA OPERACION LOGICO-MATEMATICA.
- "mayor que" y "menor que"
- pero en diferente posición
- JARDIN DE NIÑOS SOBRE EL MISMO
- "En los cinco primeros años

Página

73.- PRENSION Y MANIPULACION	PRENSION Y MANIPULACION
78.- Is una colocación	Es una colocación
78.- una sincronización p ecis	una sincronización precisa
83.- ESQU MA COPO AL	ESQUEMA CORPORAL
83.- Is de gran int rés	Es de gran interés
85.- I ealizar ejercicios	Realizar ejercicios
85.- al no poder realizarlos los niños	al no poder ser realizados por los niños
88.- Il segundo se caracteriza	El segundo se caracteriza
91.- APARICION Y AD UISICION - D L L NGUAJE	APARICION Y ADQUISICION - DEL LENGUAJE
93.- INFLUENCIA D L AM IE TE E L	INFLUENCIA DEL AMBIENTE - EN EL LENGUAJE
94.- O AL	ORAL
95.- EL L UAJ N EDAD E - SCOLAR	EL LENGUAJE EN EDAD PREE <u>S</u> COLAR
96.- triplicandose	triplicándose
102.- mpleando un lenguaje	Empleando un lenguaje
106.- Facer decir es explorar	Hacer decir es explorar
109.- El riño no oye	El niño no oye
109.- El estedio ecolálico	El estadio ecolálico
110.- que une la zona corebral- auditiva	que une la zona cerebral au ditiva
110.- I ey hace notar	Rey hace notar
114.- La es imación de las per- sonas	La estimación de las perso- nas.
114.- desaprobación y crític	desaprobación y crítica
114.- Cuand se sobreprotege	Cuando se sobreprotege
114.- no podrá experi entar os sentimientos	no podrá experimentar los - sentimientos
114.- conecta con el a biente	conecta con el ambiente
116.- una falta de organi ación	una falta de organización
116.- El pe samiento	El pensamiento
116.- sus propios pu tos de vis ta	sus propios puntos de vista
116.- conforme a sus ideas ás- personales	conforme a sus ideas más per sonales
116.- Piaget	Piaget
121.- que de simple enseñarte	que de simple enseñante

CONCLUSIONES:

construcciones
necesarias
de primer grado
a las letras y cifras.
El sabe mirar y escuchar
ha realizado en la escuela.
Manifiesta
durante los años preesco-

construcciones
necesaria
de primer grado
de las letras y cifras
El saber mirar y escuchar
ha realizado en la escuela
Manifiesta
durante los años preesco-

BIBLIOGRAFIA:

SANTILL

SANTILLANA

ANEXO # 2

Página

- 2-B.- COLOR EN TRES AÑOS.
- 4-B.- COLOR EN CINCO AÑOS.
- 5-B.- LA FORMA EN TRES AÑOS.
- 5-B.- Jugando con objetos.
- 7-B.- LA FORMA EN CINCO AÑOS.
- 7-B.- Jugando con Dominós.
- 8-B.- INTEGRACION DEL TODO A PARTIR DE LAS PARTES
- 8-B.- Jugando con Rompecabezas.
- 14-B.- TARJETAS PARA ORDENACION TEMPORAL.
- 15-B.- Conjunto Unitario
- 15-B.- Es aquel que está constituido
- 16-B.- Conjuntos Equivalentes.
- 3-C.- EDUCACION DEL ESQUEMA CORPORAL.
- 3-C.- I. ETAPAS DE LA ACCION EDUCATIVA.
- 3-C.- Consciencia del equilibrio corporal.
- 3-C.- Control de la respiración nasal.
- 4-C.- I. ETAPAS DE LA ACCION EDUCATIVA.

- COLOR EN TRES AÑOS.
- COLOR EN CINCO AÑOS.
- LA FORMA EN TRES AÑOS.
- Jugando con objetos.
- LA FORMA EN CINCO AÑOS.
- Jugando con Dominós.
- INTEGRACION DEL TODO A PARTIR DE LAS PARTES
- Jugando con Rompecabezas.
- TARJETAS PARA ORDENACION TEMPORAL.
- Conjunto Unitario
- Es aquel que está constituido
- Conjuntos Equivalentes.
- EDUCACION DEL ESQUEMA CORPORAL.
- I. ETAPAS DE LA ACCION EDUCATIVA.
- Consciencia del equilibrio corporal.
- Control de la respiración nasal.
- I. ETAPAS DE LA ACCION EDUCATIVA.

Página.

4-C.- Intenciones Educativas	Intenciones Educativas
4-C.- Coordinación de las	Coordinación de las acciones
4-C.- El niño en el espacio	El niño en el espacio
4-C.- Relaciones en el tiempo	Relaciones en el tiempo
4-C.- El niño y los demás en el espacio	El niño y los demás en el espacio
4-C.- Adaptación a las referencias temporales	Adaptación a las referencias temporales
4-C.- Coordinación precisión y velocidad en la escritura	Coordinación precisión y velocidad en la escritura
4-C.- Transferencia y reversibilidad del pensamiento	Transferencia y reversibilidad del pensamiento
4-C.- Organización perceptiva	Organización perceptiva
4-C.- Organización de las relaciones topológicas.	Organización de las relaciones topológicas.
6-C.- a las necesidades del niño	a las necesidades del niño
6-C.- elaboración del esquema corporal.	elaboración del esquema corporal.
6-C.- 7- 2 11-12 años (gran infancia).	7- A 11-12 años (gran infancia)
8-C.- punto de vista	punto de vista
13-C.- tomados de las manos:	tomados de las manos:
16-C.- saltar con las piernas juntas.	saltar con las piernas juntas.
16-C.- TRANSVERSAL A DIFERENTES ALTURAS.	TRANSVERSAL A DIFERENTES ALTURAS.
17-C.- es desplazada horizontalmente.	es desplazada horizontalmente
19-C.- manos a la altura	manos a la altura
19-C.- pero tomándola con las dos manos	pero tomándola con las dos manos
19-C.- empujar hacia afuera	empujar hacia afuera
19-C.- También fuera del círculo,	También fuera del círculo
19-C.- con una mano con las dos.	Con una mano o con las dos.
19-C.- sin usar las manos.	sin usar las manos.
22-C.- CAJON TRANSVERSAL,	CAJON TRANSVERSAL,
24-G.- ESCALERA	ESCALERA
26-C.- Lanzarla con una o dos manos,	Lanzarla con una o dos manos,
26-C.- con distintas partes del cuerpo	con distintas partes del cuerpo
26-C.- empuje del pie.	empuje del pie.

- | | |
|--|------------------------------------|
| 26-C.- Lanzarla desde la posición | Lanzarla desde la posición |
| 26-C.- recibirla en cuclillas; | recibirla en cuclillas; |
| 26-C.- recibirla en distintas posiciones | recibirla en distintas posiciones |
| 26-C.- con los muslos. | con los muslos. |
| 26-C.- Lanzarla | Lanzarla |
| 27-C.- En general se facilita | En general se facilita |
| 27-C.- de espaldas hacia | De espaldas hacia |
| 27-C.- por el costado. | Por el costado. |
| 27-C.- enfrentados boca abajo | Enfrentados boca abajo |
| 35-C.- luego en conejito. | luego en conejito. |
| 35-C.- rodando | rodando |
| 35-C.- a media altura. | a media altura. |
| 35-C.- más alto | más alto |
| 37-C.- golpeándola con el puño, | golpeándola con el puño, |
| 43-C.- trabajar con este elemento | trabajar con este elemento |
| 43-C.- consúltese los trabajos | consúltese los trabajos |
| 43-C.- bastones y aros | bastones y aros |
| 43-C.- por sus extremos | por sus extremos |
| 43-C.- diferentes direcciones | diferentes direcciones |
| 43-C.- También galopando o salticando. | También galopando o salticando. |
| 43-C.- continúan la carrera. | continúan la carrera. |
| 5-D.- <u>INICIACION A LA LITERATURA</u> | <u>INICIACION A LA LITERATURA.</u> |
| 10-E.- "Miren lo que hice " | "Miren lo que hice" |

NOTA: LOS ORIGINALES ESTAN A DISPOSICION DEL H. JURADO PARA QUE CERTIFIQUEN QUE MUCHOS DE LOS ERRORES QUE APARECEN, SE DEBIERON A ERRORES DE IMPRESION DE LAS MAQUINAS OFFSET Y NO DE LA SUS-TENTANTE.

RESPECTUOSAMENTE

LA SUSTENTANTE.