

SEP

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
SISTEMA DE EDUCACION A DISTANCIA

UNIDAD 051
SALTILLO, COAHUILA.



LA EDUCACION MUSICAL EN LA ESCUELA PRIMARIA



INVESTIGACION DOCUMENTAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA



PRESENTA:



María de las Mercedes de la Peña Rivera



SEPTIEMBRE DE 1980.

A mis maestros de música

que con dedicación supieron
conducirme al conocimiento
de la música y encaminarme
para poder escribir este
estudio.

Para mis hijas
Ana Karina y Alina Karely

Mi inspiración la luz de sus ojos
que algún día lean este trabajo
que podrá servirles de norma y guía
si gustan del estudio de la música
o de la enseñanza.

I N D I C E

	PAGINA
I.- OBJETIVOS E IMPORTANCIA DE LA MUSICA	1
II.- SIGNOS Y ELEMENTOS DE LA MUSICA	6
III.- LA ESCRITURA MUSICAL	11
IV.- EL CANTO	18
V.- LAS AUDICIONES MUSICALES	31
VI.- LECTURA Y ESCRITURA DE LAS NOTAS MUSICALES	38
VII.- LOS DIFERENTES GRUPOS MUSICALES QUE SE DEBEN FORMAR EN LA ESCUELA.	52
VIII.- LOS JUEGOS RITMICOS	58
IX.- LA MUSICA COMO TERAPIA PEDAGOGICA	61
X.- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	64
BIBLIOGRAFIA	68

A N E X O S

A.- CANCIONES Y CORRIDOS	1-A
LOS BARANDALES DEL PUENTE	1-A
LA ZANDUNGA	2-A
MANANITAS MEXICANAS	2-A
SOBRE LAS OLAS	3-A
LA LLORONA	4-A
LA DESPEDIDA DE UN SOLDADO	5-A
ROSITA ALVIREZ	6-A
CUANDO ESCUCHES ESTE VALS	7-A
LA BORRACHITA	8-A
ESTRELLITA	8-A
LAGRIMAS	9-A
LA CASITA	10-A

MANANITAS TAPATIAS	11-A
EL FAISAN	12-A
CIELITO LINDO	13-A
LA CUCARACHA	14-A
FINA ESTAMPA	42-A
HIMNO DEL COLEGIO DEL AIRE	43-A
CADETES DE LA ESCUELA NAVAL	44-A
BANDERA MEXICANA	45-A
LOS CADETES	45-A
DON BENITO JUAREZ	46-A
MARCHA DEL HEROICO COLEGIO MILITAR	47-A
HIMNO DEL HEROICO COLEGIO MILITAR	48-A
HIMNO A CUAUHTEMOC	49-A
YO SOY EL PANADERO	50-A
EL PAVO	51-A
CANTO A LOS NIÑOS HEROES	52-A
CANTO A LA MADRE	53-A
AL MAESTRO	54-A
JUAREZ	55-A
MADRE BENDITA SEAS	56-A
HIMNO TRIUNFAL BENITO JUAREZ	57-A
EL A B C	58-A
A JUAREZ	59-A
LA PRIMAVERA	60-A
EL CORRIDO PETROLERO	61-A
CORO DE LAS MATEMATICAS	62-A
SOL DE MAYO	63-A
PRIMAVERA PRECIOSA	64-A

B.- ALGUNOS COMPOSITORES DE TODAS LAS EPOCAS

1.- FRANCISCO GONZALEZ BOCANEGRA	1-B
2.- JAIME NUNO	1-B
3.- MACEDONIO ALCALA	1-B
4.- ARCADIO ZUNIGA Y TEJEDA	2-B
5.- JUVENTINO ROSAS	2-B
6.- GENARO CODINA	3-B
7.- RODOLFO CAMPODONICO	3-B
8.- MIGUEL LERDO DE TEJADA	3-B
9.- ABUNDIO MARTINEZ	4-B
10.- VELINO M. PREZA	5-B
11.- FELIPE LLERA	5-B
12.- FERNANDO MENDEZ VELAZQUEZ	6-B
13.- MARCOS A. JIMENEZ	6-B
14.- JOSE ROLON	6-B
15.- MARIA GREVER	7-B
16.- MARIO TALAVERA	8-B
17.- MANUEL M. PONCE	8-B
18.- ARTURO TALENTINO	9-B
19.- RICARDO PALMERIN	10-B
20.- TATA NACHO	10-B
21.- ALFONSO ESPARZA OTEO	11-B
22.- SILVESTRE REVUELTAS	11-B
23.- CARLOS CHAVEZ	12-B
24.- AGUSTIN LARA AGUIRRE Y PEÑA	12-B
25.- PEPE DOMINGUEZ	13-B
26.- GUTY CARDENAS	13-B
27.- FRANCISCO GABILONDO SÓLER	14-B

28.- LUIS ARCARAZ	15-B
29.- CHUCHO MONGE	15-B
30.- GILBERTO PARRA	16-B
31.- VICTOR CORDERO	16-B
32.- VENTURA ROMERO	16-B
33.- CUCO SANCHEZ	17-B
34.- CONSUELO VELAZQUEZ	17-B
35.- JULIAN AGUIRRE	18-B
36.- ISAAC ALBENZ	18-B
37.- FAMILIA BACH	18-B
38.- BELA BARTOK	19-B
39.- LUIS DE BEETHOVEN	19-B
40.- VICENTE BELLINI	20-B
41.- HECTOR BERLIOZ	20-B
42.- JORGE BIZET	21-B
43.- FELIPE BOERO	21-B
44.- ALEJANDRO PORFINIEVICH BORODIN	21-B
45.- JUAN BRAHAMS	22-B
46.- FEDERICO FRANCISCO CHOPIN	22-B
47.- CLAUDIO AGUSTIN DEBUSSY	23-B
48.- ANTONIO DVORAK	23-B
49.- LEON FALL	23-B
50.- MANUEL DE FALLA	24-B
51.- CARLOS GOUNOD	24-B
53.- EDUARDO HAGERUP GRIEG	24-B
54.- JORGE FEDERICO HAENDEL	25-B
55.- FRANCISCO JOSE HAYDN	25-B
56.- ARTURO HONEGGER	25-B
57.- ENGELBERT HUMPERDINCK	26-B

58.- FRANCISCO LEHAR	26-B
59.- FRANCISCO LISZT	26-B
60.- PEDRO MASCAGNI	27-B
61.- CLAUDIO MONTEVERDI	27-B
62.- WOLFGANG AMADEO MOZART	27-B
63.- MODESTO PETROVITCH MUSSORGI	28-B
64.- JACOBO OFFENBACH	28-B
65.- JUAN PIENLUGI DE PALESTINA	29-B
66.- JUAN BAUTISTA PERGOLESI	29-B
67.- SERGIO PROKAFIEFF	30-B
68.- JAIME PUCCINI	30-B
69.- SERGIO VASSILIEVITTAH RACHMAMINIF	31-B
70.- MAURICIO RAVEL	31-B
71.- NICOLAS ANDREIEVICH KORSAKOV	31-B
72.- JOAQUIN ANTONIO ROSSINI	32-B
73.- CARLOS CAMILO SAINT-SAENS	32-B
74.- ALEJANDRO ICARLATTI	33-B
75.- DOMINGO XCARLATTI	33-B
76.- ARNOLDO SCHOENBERG	33-B
77.- FRANCISCO PEDRO SCHUBERT	34-B
78.- ROBERTO ALEJANDRO SCHUMANN	34-B
79.- FEDERICO SMETANA	35-B
80.- JUAN STRAUSS	35-B
81.- JUAN STRAUSS (HIJO)	35-B
82.- RICARDO STRAUSS	35-B
83.- IGOR STRAWINSKY	36-B
84.- PEDRO ILJITCH TSCHAIKOWSKY	36-B
85.- CARLOS LUIS AMBROCIO THOMAS	37-B

86.- RAFAEL VAUGHAM WILLIAMS	37-B
87.- JOSE VERDI	37-B
88.- HECTOR VILLALOBOS	38-B
89.- GUILLERMO RICARDO WAGNER	38-B
90.- CARLOS MARIA WEBER	39-B

C.- ALGUNOS INSTRUMENTOS MUSICALES

1.- ACORDEON	1-C
2.- ARMONICA DE BOCA	1-C
3.- ARMONIO	1-C
4.- ARPA	1-C
5.- ARPA EOLIA	1-C
6.- BALALAICA	1-C
7.- BANJO	1-C
8.- BOMBO	2-C
9.- CAJA	2-C
10.- CAMPANA	2-C
11.- CELESTO	2-C
12.- CLARINETE	2-C
13.- CLAVE, CLAVICORDIO Y CLAVIEMBOLO	2-C
14.- CONTRABAJO	2-C
15.- CONTRAFAGOT	2-C
16.- CORNETA	3-C
17.- CORNETA DE LLAVES	3-C
18.- CORNETIN	3-C
19.- Corno INGLES	3-C
20.- ERQUE	3-C
21.- FAGOT	3-C
22.- FLAUTA	3-C

23.- FLAUTIN O PICCOLO	3-C
24.- GAITA	4-C
25.- GUITARRA	4-C
26.- LIRA	4-C
27.- LAUD	4-C
28.- MARIMBA	4-C
29.- OBOE	4-C
30.- ORGANO	4-C
31.- PIANO	5-C
32.- PLATILLOS	5-C
33.- QUENA	5-C
34.- SAXOFON	5-C
35.- TAMBOR	5-C
36.- TAM - TAM- o GONG	5-C
37.- TIMBALES	5-C
38.- TROMBON	5-C
39.- TROMPA	6-C
40.- TROMPETA	6-C
41.- TUBA	6-C
42.- VIOLA	6-C
43.- VIOLIN	6-C
44.- VIOLONCHELO	6-C
45.- XILOFON O XILOFONO	6-C

D.- ALGUNOS TERMINOS MUSICALES

1.- ACORDE	1-D
2.- ACUSTICA	1-D
3.- ADAGIO	1-D

4.- ARMONIA	1-D
5.- BALLET	1-D
6.- BANDA	1-D
7.- BAJO	1-D
8.- BARCAROLA	1-D
9.- BARITONO	1-D
10.- MUSICA DE CAMARA	2-D
11.- CANCION	2-D
12.- CANTATA	2-D
13.- CANTO	2-D
14.- CANTO GREGORIANO	2-D
15.- CLAVE	2-D
16.- COMPOSICION	2-D
17.- CONCIERTO	3-D
18.- CONTRALTO	3-D
19.- CONTRAPUNTO	3-D
20.- CORRIDO	3-D
21.- CUARTETO	3-D
22.- DISONANCIA	3-D
23.- ESCALA	3-D
24.- ESTILO	3-D
25.- FANFARRIA	3-D
26.- FUGA	4-D
27.- HIMNOS NACIONALES	4-D
28.- JUGLAR	4-D
29.- MAESTRO CANTOR	4-D
30.- MARIACHI	4-D
31.- MELODIA	4-D
32.- MUSICA	4-D

33.- OBERTURA	5-D
34.- OPERA	5-D
35.- OPERETA	5-D
36.- ORQUESTA	5-D
37.- PENTAGRAMA	5-D
38.- POLIFONIA	5-D
39.- PRELUDIO	5-D
40.- QUINTETO	5-D
41.- RITMO	6-D
42.- SOLFEO	6-D
43.- SONATA	6-D
44.- TANGO	6-D
45.- TECLAS	6-D
46.- TENOR	6-D
47.- TIMBRE	6-D
48.- TONO	6-D
49.- TRIO	6-D
50.- VILLANCICO	7-D

E.- MUSICA Y LETRA DE ALGUNAS COMPOSICIONES MUSICALES

HIMNO NACIONAL MEXICANO	1-E
HIMNO NACIONAL ARGENTINO	4-E
HIMNO NACIONAL DE BRASIL	6-E
HIMNO NACIONAL DE COLOMBIA	9-E
HIMNO NACIONAL DE BOLIVIA	11-E
HIMNO NACIONAL DE COSTA RICA	13-E
HIMNO NACIONAL DE CUBA	16-E
HIMNO NACIONAL DE CHILE	18-E
HIMNO NACIONAL DE SANTO DOMINGO	20-E
HIMNO NACIONAL DE ECUADOR	24-E

HIMNO NACIONAL DE GUATEMALA	26-E
HIMNO NACIONAL DE HAITI	29-E
HIMNO NACIONAL DE HONDURAS	30-E
HIMNO NACIONAL DE NICARAGUA	33-E
HIMNO NACIONAL DE PANAMA	34-E
HIMNO NACIONAL DE PARAGUAY	36-E
HIMNO NACIONAL DEL PERU	38-E
HIMNO NACIONAL DE EL SALVADOR	40-E
HIMNO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL PARAGUAY	45-E
HIMNO NACIONAL DE VENEZUELA	47-E
HIMNO DE JUAREZ	48-E
HIMNO AGRARISTA	51-E
CAPULLOS EN FLOR (HIMNO AL NINO	54-E
CORRIDO DEL PETROLEO	57-E
HIDALGO	61-E
HIMNO "VENUSTIANO CARRANZA"	62-E
AL DEPORTE	64-E
CANTO A LA MADRE	66-E
SALUDO	68-E
MUY BUENOS DIAS	69-E
YO QUIERO SER SOLDADO	70-E
A MI BANDERA	71-E
A MI PATRIA	72-E
RONDA DE AMOR	73-E
PAZ	74-E
OCTUBRE	75-E
CARPINTERO	76-E
SANTOS REYES	77-E
DUERME (ARRULLO)	78-E

DICIEMBRE	79-E
A HIDALGO	80-E
DIA DE LA RAZA	81-E
EL SOL	82-E
LA CAMPANA	82-E
EL MUSICO AMBULANTE	83-E
CANCION UNIVERSAL	83-E
CANTANDO CANTAMOS	84-E
LA HORMIGA AFANOSA	84-E
LOS CUENTOS	85-E
CINCO POLLITOS	85-E
LA RONDA DE LOS ENANITOS	86-E
LA TENTACION	25-E
EL JARABE TAPATIO	88-E
SALUDO A LA BANDERA	90-E
R I T M O S	
TRES PALMADAS	91-E
TRES BRINCOS	92-E
MARIPOSA	93-E

PROLOGO

La música está en la naturaleza humana, el hombre apenas tiene conciencia de si mismo, crea el primer paso para la música, danza y canta ayudado por las personas que le rodean.

Las canciones de cuna, las rimas y los juegos de la madre se cantan, se dicen y juegan en el regazo materno desde tiempos inmemoriales. Son nacidos de un hermosísimo e instintivo esfuerzo. El de comunicarse espiritualmente madre e hijo. Ella canta, habla, actúa para atraer las miradas del bebé, el que mirándola la imita, lo que imita tiende a comprender pasando a formar parte de su personalidad.

Muchos de esos poemas musicales, canciones de cuna, rimas y juegos de la madre que se dicen y juegan en ese regazo acogedor y confortable, son llevados por la educadora al jardín, pasando a ser ella madre, hermana mayor, amiga y maestra. Va guiando al niño para introducirlo en nuevos ritmos y poemas musicales más complicados que de la mano con la danza y los instrumentos de percusión lo iniciarán en el conocimiento de la música.

La música es la primera manifestación artística que el ser humano es capaz de captar, la que iniciada en el regazo materno, continuará en el Jardín de manera más compleja hasta llegar a la escuela primaria en donde además de conocimiento servirá para descubrir los intereses y aptitudes de cada alumno y muchos de ellos descubrirán su vocación y nosotros, talentos y voces.

Existen tratados completos acerca de cada uno de los capítulos escritos aquí, realizados en forma excelente por quienes han dedicado su vida a esta tarea y en la que se tratan los aspectos técnicos, sociales, históricos y culturales.

He querido, finalmente, presentar un estudio de la Educación musical que comprenda lo esencial, que se entienda rápidamente y con facilidad y haga sencillo el encuentro de datos simples y fundamentales.

Un estudio al que se recurra como una guía fácil y comprensible, que cumpla una labor de orientación, dando un mínimo de conocimientos, para que sin ser un experto, ame la música.

LA SUSTENTANTE.

I.- OBJETIVOS E IMPORTANCIA DE LA MUSICA.

Una buena educación musical debe preparar la sensibilidad del escolar - para conocer y gustar de la música y proporcionarle un repertorio de posibilidades que llenen su necesidad de expresión emocional.

: "Si los métodos de enseñanza han variado de acuerdo a los nuevos conceptos pedagógicos y psicológicos, es necesario también que la enseñanza de la música evolucione y termine por construir una parte integrante de estos nuevos planes y procedimientos." (Didáctica de la Música de Ma. Elena González)(Pág. 1)

La música, además de su condición de arte, tiene gran valor como instrumento de socialización, aspecto que se ha utilizado muchas ocasiones para orientar la sensibilidad colectiva, sobre todo mediante el canto coral ya que ayuda a aumentar el sentimiento de colaboración.

"Los sentimientos éticos y estéticos fundamentan el carácter, y de esto depende la actuación, que no puede ser indiferente ante las normas de la convivencia humana; si el arte musical ejerce un dominio decisivo sobre el sentimiento, lo tiene de igual manera sobre el carácter y, por lo tanto, sobre los actos, ya sean individuales o colectivos, he aquí la importancia que tiene la música dentro de la educación, ya que la actividad, el carácter y el sentimiento son susceptibles de ser modificados y encauzados de acuerdo con las convivencias - merced al fenómeno educativo". (Artículo aparecido en el Boletín Latinoamericano de Música, escrito por Luis Aníbal Granja fechado en Quito en 1938.)

"La nueva educación cambia el eje de su objetivo; ya no se enfatiza únicamente los conocimientos y actividades del niño, sino que ahora el niño y sus intereses constituyen el centro alrededor del cual se mueven programas y métodos, dando además, participación activa al descubrimiento y a las experiencias."

Enfocado así el panorama, forzosamente ha de variar el trabajo en el aula de música; el alumno puede y debe ser iniciado en una nueva actividad; el canto será -

una de las manifestaciones de la música, pero aprenderá también a trabajar con sonidos y podrá gozar de la tarea de la creación musical, guiado por el maestro. Los resultados, claro está, no serán obras maestras ni perfectas pero llevarán implícitas el goce inefable que encierra toda creación, por modesta que sea; aprenderá a conocer a los hombres a través de su música, conocerá mejor a los países por las obras de sus hombres, aprenderá a "escuchar", a jugar con la música, a amar a la música, cultivando su espíritu. " (Didáctica de la Música de Ma. Elena González.) (Págs. 7 y 8)

Desde el punto de vista formativo, la música adquiere en la actualidad una adecuada importancia, por consiguiente, en primer término, debe practicarse el canto y como complemento ejercicios rítmicos, cuando el niño ya adquirió la sensibilidad para captar la belleza musical debe emprenderse el aprendizaje del solfeo, más tarde escuchará obras compuestas especialmente para la mentalidad infantil, y por último, se le proporcionará la audición de obras clásicas de los grandes maestros que se complementará con el estudio de compositores famosos y de los estilos más característicos de la música. O sea, hay que partir de la realidad musical, el canto, para llegar a la educación de la voz, el oído, el ritmo, el buen gusto, etc.

Es necesario que sea el profesor de escuela primaria quien se encargue de la enseñanza de la música, así aseguramos la unidad en la formación del niño y los resultados serán más eficaces y positivos dada su experiencia y conocimiento del grupo que atiende. "La música no puede ser una materia, está estipulado que será el propio maestro quien se encargue de ella. El maestro tendrá los suficientes conocimientos musicales para entonar una canción con su clase. El especialista, el profesor de música, solo intervendrá más tarde. No es mucho lo que se pide al maestro : ha de saber entonar cánones, canciones sencillas, corregir los defectos de la respiración y de la emisión vocal correcta, ha de poseer la firme convicción

de que los cantos que entona a diario con sus alumnos contribuyen a la formación espiritual, sentimental y física de ellos." (La Música en la Educación Moderna - (Pág 11) de Kurt Pahlen). El maestro recurrirá a que desconoce la enseñanza musical, ya sea en el orden teórico - cultura musical - o en el orden práctico - con el manejo de algún instrumento o bien que no tiene aptitudes para ello, pero considero que cualquier maestro perfectamente puede impartir una lección de esta naturaleza, significará para él algo de esfuerzo para esos saberes y adquirir los que le hagan falta, con algo de orientación todos podemos llevar a cabo esta enseñanza sin mucha dificultad. Si no poseemos las cualidades que debe poseer el maestro de enseñanza musical, entonación y oído musical, podemos ayudarnos de grabadoras, discos, instrumentos musicales sencillos, etc. Lo imprescindible en este caso sería cierto dominio de la teoría musical como : estudio de claves, notaciones, formas, etc. "El maestro puede tener conocimientos musicales pero no son indispensables. En la segunda generación, una vez efectuada la revolución musical que proponemos, todos los tendrían", (La Música en la Educación Moderna de Pahlen) (Pág. 13)

Además de las cualidades técnicas antes mencionadas, el profesor necesita conseguir una clase sugestiva y atrayente, captar desde el primer momento la atención del alumno y que esta no decaiga en toda la clase. Hay que procurar la utilización del juego como recurso de trabajo y no dejarse llevar por la rutina ni la reiteración de canciones o de un tipo de ellas. Si la música es tan variada y nos ofrece tal diversidad de melodías y temas que elegir, así como actividades desde los juegos rítmicos, las canciones de frases musicales, la escenificación - improvisación de instrumentos de percusión, audiciones, etc. "En el programa escolar, la música es una de las pocas materias capaz de atraer aún cuando no tiene relación con otras inmediatas. De modo que todo el camino será fuerte, rico, amplio y fecundo, su vida va más adelante que su práctica o experiencia directa".

(Music for Children.- Swanson) (Pág. 5)

Hay que buscar una actividad adecuada al momento, de tal manera que se dé gusto al niño y al llegar el momento de la clase la reciba con la alegría que debe existir en clase.

Es muy importante, si además de lo anterior, el maestro domina algún instrumento, de preferencia sería el piano, pero como la mayoría de las escuelas no cuenta con ese instrumento, éste puede substituirse por algún otro como la flauta, la melódica, el acordeón o la guitarra, instrumentos de más fácil adquisición y que pueden ser trasladados al lugar donde vaya a efectuarse la enseñanza, la guitarra en especial, crea lazos de afecto maestro-alumno. Aparte el hecho de que el maestro toque algún instrumento sirve de motivación al alumno para que aprenda a tocar dicho instrumento. En última instancia, el que el maestro no posea ningún instrumento, grabadora o discos le quedará el utilizar el sentido rítmico y la técnica vocal.

"La enseñanza no se considera una actividad aislada y específica de una sola clase; no tiene como finalidad formar músicos instrumentistas, sino contribuir a la formación integral del educando. La elaboración de estos métodos se encuentra en manos de expertos pedagogos que son, antes que músicos, maestros y psicólogos." (Didáctica de la Música de Ma. Elena González) (Pág 1.)

Se ha demostrado el efecto estimulante y sedante de la música. "En la mayoría de los seres, la música constituye una necesidad, descubriéndose como estimulante o bien como sedante, incluso como elemento calmante; casi podría agregarse, una higiene del alma y hasta una terapéutica." (El A B C de la Educación de Adolfo Ferreire). Hace poco tiempo me tocó visitar un establo en San Pedro de las Colonias, Coah. en que las ordeñadoras automáticas al principiar a trabajar se conectaban a un amplificador musical y ya se había comprobado que las vacas daban más leche. En los niños esto es maravilloso, se entregan al trabajo mientras una dulce melodía va templando su espíritu y acostumbrando sus oídos a las

bellas melodías, que trascienden y penetran el alma disponiéndola para captar mejor y atender lo que se les propone. Así la música se convierte en la alegría del trabajo y la alegría en la eficacia del mismo.

"La Educación Musical ha de dotar al niño de sensibilidad para captar manifestaciones del mundo sonoro; ha de desarrollar su facultad de expresarse mediante la música; ha de modelar su alma mediante mensajes musicales; ha de formar en él una conciencia de lo que es, debe y puede ser el arte; ha de acercarlo a sus semejantes; ha de despertarlo en el sentido sonoro como se despierta en el terreno visual, del tacto y del olfato; ha de formar su carácter en dirección hacia un mayor idealismo; ha de convertirlo en un ser sensible, y por ende, bueno, en el sentido supremo de la palabra." (La Música Moderna. Kurt Pahlen) (Págs 8)

"Lo importante es cumplir con la finalidad principal: hacer que los niños amen la música. Deberán aprender a gustarla saboreando el silencio y el sonido, la atracción y la sugestión del ritmo, la belleza de la frase melódica y la irradiación que ejerce todo carácter musical. Esta percepción, es inconciente en los niños, por esa razón, el maestro tendrá que transmitirla, viviéndola intensamente con ellos." (Iniciación Musical Infantil. Ethel González de Gil.) (Págs 9)

" La finalidad de la Educación Musical no puede ser, en ningún momento, la de promover músicos. Como no es la finalidad de la enseñanza de las letras educar escritores o poetas, ni de la educación física producir atletas. Músicos como poetas o atletas surgirán solos, por selección natural, entre la masa de todos aquellos que reciben la adecuada enseñanza básica. La Educación Musical es para todos. La Educación Musical tiene que incrustarse indisolublemente en el día del Niño, tiene que formar una parte importante de su existencia. La verdadera educación musical se aplica a toda hora." (La Educación Moderna de Kurt Pahlen) (Págs 7)

II. - SIGNOS Y ELEMENTOS DE LA MUSICA.

La física mas elemental nos dice que los sonidos agradables a que llamamos música son producidos por los factores de tono, tiempos y acento combinados - en el ritmo y claridad de tono a lo que contribuyen los sonidos armónicos de voces e instrumentos.

El sonido es la base de la música. "La música es el arte de bien combinar los sonidos con el tiempo". (Enciclopedia BARSÁ, Tomo 11). "Música, melodía y armonía, las dos combinadas - Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído" (Diccionario Enciclopédico Quillet. - Tomo VI). Sonido, sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire. La música se compone de sonidos y silencios combinados, es decir, de momentos en que hay sonidos y de momentos en que no los hay. El sonido puro en la escala musical casi no se da en la naturaleza. El sonido es un movimiento vibratorio que se propaga a través de un medio material (el aire por ejemplo) a una velocidad constante, con una densidad y temperatura dados por el medio. Se caracteriza por su frecuencia o número de vibraciones por segundo.

Si se aumenta o disminuye de manera continua el número de vibraciones de un cuerpo vibrante, se obtiene una sucesión de sonidos igualmente continua. La distancia que media entre dos sonidos dados se llama intervalo. Intervalo. "Diferencia que hay entre los sonidos de dos o más notas musicales". (Nuevo Diccionario de la Lengua Española .D. José Alemany).

De todos los sonidos posibles, los sistemas musicales han adoptado solamente un cierto número de ellos. Esos sonidos sobre los cuales se basa cada sistema se llaman notas. "Cualquiera de los signos que representan los sonidos. Cualquiera de los sonidos de la escala, recibe el nombre de nota" (Nuevo Diccionario de la Lengua Española).

Una escala o gama es una sucesión de un número limitado de notas. Una se toma como base y recibe el nombre de tónica, las restantes de la escala o gama se determinan por intervalos que separan a cada uno de ellos de la siguiente o de la precedente. "Escala es una sucesión de notas ascendente según el número de vibraciones de cada sonido y de acuerdo con un orden determinado. Comprende la sucesión de siete sonidos diferentes y uno final que repite la primera nota a una octava más alta, o sea producido por el mismo número de vibraciones que el primero". (Enciclopedia BARSÁ Tomo 6.)

Se ha convenido dar el mismo nombre a todas las notas, lo que permite limitar a siete el número de los nombres que corresponden a notas diferentes y son : do, re, mi, fa, sol, la, si. Después de la tónica que es el sonido fundamental, definitivo, de una escala dada, se ha atribuido particular importancia al quinto grado de la escala (Ej. el sol en la escala de do) que recibe el nombre de dominante y luego al cuarto grado (fa en la escala de do) llamada subdominante.

Alterar una nota es elevarla (llamada nota sostenida) o disminuirla (nota bemol) en un semitono, es decir, se aumenta o disminuye el tono de la nota por la mitad de la siguiente o de la antecedente.

Si se integran en una sucesión ordenada las doce notas que resultan de templar la escala mayor natural, se obtiene la escala cromática.

La tonalidad de una escala está definida por su tónica y por su modalidad mayor o menor. La tonalidad de un trozo musical es la tonalidad de la escala sobre la que está construido. La modulación es el cambio de tonalidad o el paso del modo mayor al menor o viceversa. Cada uno de los doce sonidos de nuestro sistema musical puede servir de tónica, o sea, de punto de partida para la formación de una tonalidad definida. Cuando uno de esos sonidos adquiere el carácter de tónica, los demás entran en determinada relación con él, estableciéndose así -

una tonalidad. La alteración de una nota puede ser exigida por la melodía y no implicar modulación, pero la repetición de la misma, sobre todo si es característica de otra tonalidad (Ej. Sol sostenido en do mayor) indica modulación

El ritmo es el elemento musical que establece un orden y una proposición básicas en el tiempo. Supone una desigualdad en la duración o en la intensidad de los sonidos, lo que lógicamente puede existir en base a una doble emisión que define a la célula rítmica, una fracción fuerte (F) y otra débil (P)

"Ritmo es el orden y la proporción entre los sonidos que integran una obra musical; se manifiesta en la intensidad, altura, timbre o duración de ciertos sonidos destacados especialmente. El ritmo es el orden y la proporción en el espacio y en el tiempo y por lo tanto es el elemento fundamental y común a todas las especies de arte. El ritmo no solo atiende a fórmulas pequeñas, sino que es la proporción y el orden que esas fórmulas engendran en la obra total." (Elementos de Cultura Musical.- Guillermo Orta Velázquez).

Los ritmos más elementales son: el binario, de emisiones ininterrumpidas y el ternario, cuando uno de los tiempos se prolongue.

En nuestra escritura musical, para un trazo musical dado, se elige una cierta unidad de tiempo sobre el cual se construyen todos los elementos del ritmo, que son fracciones o múltiplos de una unidad. La duración se divide en grupos llamados compases, cada uno de los cuales contiene un conjunto constante de esos ritmos. "Las líneas divisorias, que son las rayitas que atraviesan la pauta de arriba abajo y forman un espacio entre ellas a ese espacio se le da el nombre de compás. Se llama compás también al quebrado que se ve en seguida de la clave. Este quebrado indica como se han de llenar los espacios comprendidos entre dos líneas divisorias. El número de arriba, el numerador, indica cuántas notas se han de poner en cada espacio; el número de abajo, el denominador, indica las figuras que esas notas han de tener." (Vamos a Cantar. Luis Sandi. Folleto publicado

en 1955).

Melodía, es una sucesión de sonidos diferentes entre sí, ya sea en lo referente a duración, altura y - o intensidad y cuyo punto de partida es el acento. Melodía. "Sucesión de sonidos que sujeto a un ritmo determinado y a cuenta de reglas de entonación producen una sensación grata al oído. La melodía ha sido la base de todas las creaciones musicales al darles lo que se llama el tema".

(Enciclopedia BARSÁ. Tomo 10). Este acento puede ser tónico o expresivo. El tónico afecta a cada uno de los grupos rítmicos de que se compone la frase melódica mientras que el expresivo, que es el más importante, afecta a la totalidad de la frase melódica, dependiendo del mismo sentido lógico de una melodía. Esta se basa en el ritmo, de cuya sucesión se forma el grupo, célula o motivo melódico.

La totalidad, el movimiento y la acentuación son los elementos que dan vida a la melodía y la conducen a una cadencia, es decir, a una culminación o definición.

Guillermo Orta V. en su libro "Elementos de la Cultura Musical" nos dice "La melodía es una sucesión de sonidos distintos entre sí por su altura, intensidad o duración. Está basada en la acentuación e inflexión expresiva, y es, por consiguiente, uno de los más poderosos medios de expresión. Implícitamente la melodía contiene el ritmo .

El contrapunto, es el arte de cambiar melodías de manera de producir un efecto armónico, es decir, que manteniendo cada vez su propio desarrollo melódico, se logra al mismo tiempo una combinación armónica entre las distintas voces." Contrapunto. - Parte de la ciencia musical que trata de la combinación de una o más melodías que se ejecutan y se escuchan simultáneamente. El estudio del contrapunto es fundamental para el conocimiento de la composición y de la interpretación, especialmente como base de la fuga, y su empleo se ha extendido a la composición de corales de las más diversas escuelas, a las obras escritas para

órgano y aún a las de música sinfónica, donde han logrado bellas y expresivas creaciones muchos compositores modernos." (Enciclopedia BARSÁ. TOMO 5.)

El contrapunto y la armonía están unidos en una evolución común. La armonía es la rama de la técnica musical que estudia los acordes sucesivos, o sea, su encadenamiento. Acorde es la emisión simultánea de dos o más sonidos.

III.- LA ESCRITURA MUSICAL.

PENTAGRAMA. - Pauta compuesta de cinco líneas horizontales paralelas, y cuatro espacios. (fig. 1). "Pauta o pentagrama se llama a esas cinco líneas, que van de derecha a izquierda y que están colocadas a la misma distancia. Se cuentan de abajo a arriba y sirven como los espacios que resultan entre ellas, para colocar las notas y los silencios." (Vamos a Cantar de Luis Sandi).



Fig. No. 1

Mediante pequeñas líneas adicionales que se colocan por encima o por debajo del pentagrama, es posible presentar sonidos más agudos o más graves respectivamente.

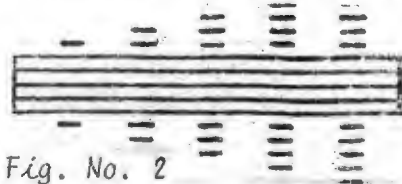


Fig. No. 2

Sobre las líneas y sobre los espacios se colocan notas, estas notas representan los sonidos naturales y pertenecen a la gama de do mayor. (Fig. 3).

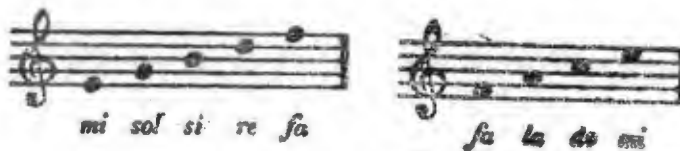


Fig. No. 3

Al comienzo del pentagrama se coloca un signo llamado CLAVE que indica el valor absoluto de la nota situada sobre una determinada línea o espacio. Las claves que se emplean en la actualidad son : Clave de Sol (Fig. 4) y Clave de Fa. (Fig.5)



Fig. 4



Fig. 5

En el pentagrama las líneas se cuentan de abajo hacia arriba al igual que los espacios. Así decimos que en la Clave de Sol, el sol está en la segunda línea y en

la Clave de Fa en la cuarta línea.

Las notas que no pertenecen a la escala de Do Mayor se indican por medio de alteraciones colocadas ante las notas que representan los llamados sonidos naturales: un sostenido para elevar la nota en un semitono (Fig. 6) y un bemol para disminuirla un semitono. (Fig. 7)



Fig. 6

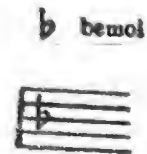


Fig. 7

Si un trozo bastante extenso de una composición se halla escrita en una misma tonalidad se colocan después de la misma clave, sobre las líneas o los espacios que alteran, ya sean el o los sostenidos (Fig. 8) o el o los bemoles (Fig. 9)



Fig. 8



Fig. 9

Estas alteraciones, además de alterar todas las notas de la línea en que se encuentran, alteran también todas las que se encuentran a distancia de octava u octavas de estas. Esto recibe el nombre de armadura. (Fig. 10).



Fig. 10

La alteración de una nota puede suprimirse colocando ante la misma el signo denominado becuadro (Fig. 11) **□** becuadro (natural)

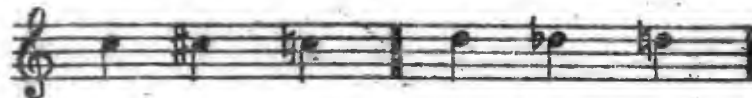


Fig. 11

La escala es la sucesión de notas que integran una octava. Está integrada por tonos (cinco) y dos semitonos. Entre dos notas consecutivas, los intervalos no son iguales pues hay un tono entre la primera y la segunda y la tercera, la

cuarta y la quinta, la quinta y la sexta y la sexta y la séptima, y solo medio tono o un semitono, entre la tercera y la cuarta y entre la séptima y la octava - notas. Son 22 las escalas o gamas (también reciben este nombre) mayores y menores.

(Fig. de la 12 a la 35).

Fig. 17 Do-mayor

Fig. 14 Sol Mayor

Fig. 16 - Re mayor

Fig. 18. La mayor

Fig. 20. - Mi mayor

Fig. 22. - Si mayor

Fig. 24. - Fa mayor

Fig. 26. - Si bemol-mayor

Fig. 13 Do-menor.

Fig. 15 Sol menor.

Fig. 17 Re menor.

Fig. 19. - La menor

Fig. 21. - Mi menor

Fig. 23. - Si menor.

Fig. 25. - Fa menor.

Fig. 27. - Si bemol-menor.



Fig. 28.- Mi bemol-mayor



Fig. 29.- Mi bemol menor



Fig. 30.- La bemol mayor



Fig. 31.- La bemol-menor.



Fig. 32.- Re bemol-mayor

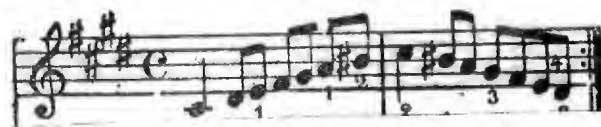


Fig. 33.- Do sostenido menor



Fig. 34.- Fa sostenido-mayor



Fig. 35. Fa sostenido menor.

LA ESCALA CROMATICA, está formada por 12 semitonos (Fig. 36).



Fig. 36.

La notación de la duración se hace de dos maneras : una absoluta y una relativa.

EL VALOR ABSOLUTO de la duración se fija por medio de indicaciones generales colocadas al comienzo de la composición: Allegro, Andante, Largo, Presto, etc. y que tienen un carácter expresivo y que se fijan por medio del metrónomo, que es un instrumento que sirve para regular la velocidad de un movimiento de la música.

La serie de VALORES RELATIVOS es la siguiente : redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa, donde cada una de ellas vale la mitad de la que le precede. Así la redonda (Fig. 37) vale dos blancas; la blanca (Fig. 38) vale dos negras; la negra (Fig. 39) dos corcheas; la corchea (Fig. 40) dos semicorcheas; la semicorchea (Fig. 41) dos fusas; y la fusa dos semifusas (Fig. 42).

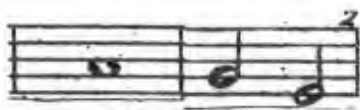


Fig. 37



Fig. 38



Fig. 39



Fig. 40

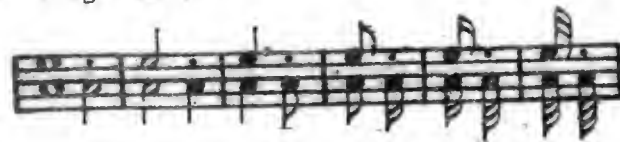


Fig. 41



Fig. 42

Un punto colocado a continuación de una nota aumenta la duración de esta nota - en la mitad de su valor (Fig. 43)



Existen también signos que indican la supresión del sonido: LOS SILENCIOS, cuya - escala de valores es equivalente a la de las figuras : redonda, blanca, negra, - corchea, semicorchea, fusa y semifusa (Fig. 44 a la 50).



REDONDA

Fig. 44



BLANCA

Fig. 45



NEGRA

Fig. 46



CORCHEA

Fig. 47



SEMICORCHEA

Fig. 48



FUSA

Fig. 49

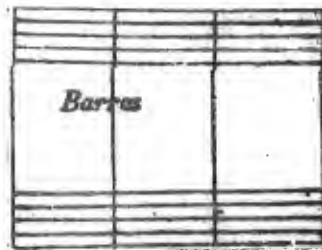


SEMIFUSA

Figura 50

En esta escala de valores cada figura o silencio es múltiplo de todas las que le siguen.

Por medio de rayas verticales que atraviesan el pentagrama, las partituras se - dividen en pequeños grupos que contienen tantas unidades de tiempo como son ne- cesarios para reproducir la célula rítmica fundamental, cada uno de esos grupos se llama compás y los trozos que dividen el pentagrama Barras de Medida. (Fig.51)



Según el número de unidades comprendidas en el ritmo básico, se dice que la obra es a dos tiempos, a tres tiempos, etc. Por lo general el acento recae sobre el primer tiempo de cada compás, pero no es una regla absoluta. (Fig. 52 a la 57).



Fig. 52



Fig. 53



Fig. 54



Fig. 55



Fig. 56



Fig. 57

Las notaciones antes descritas son rígidas, defino una unidad de tiempo de acuerdo al metrónomo, una unidad de duración y un esquema de subdivisión, el compás, pero el tema musical por lo general no obedece estrictamente esto, es la creación viva, fluctuante. La escritura musical se completa con anotaciones que pueden ser gráficas o literales y señalan como ejecutar una nota, el grado de intensidad se crece o disminuye, si se acelera el ritmo o se hace más lento, etc. "El tocar suave o fuerte se llama matizar y las indicaciones respectivas matices. La *mf* significa que se ha de cantar o tocar a media fuerza, esto es ni muy fuerte ni muy quedo (Mezzo Forte) La *F* significa que se ha de tocar o cantar con fuerza (Forte), y la *P* que se debe tocar o cantar suavemente (Piano).

El ángulo que se ve del compás, se llama ángulo de regular e indica: cuando se abre que se ha de cantar o tocar poco a poco más fuerte, cuando el ángulo se cierra, entonces indica que se toca o canta poco a poco más suave. (Vamos a Cantar de Luis Sandí). "Allegro significa que se tocará o cantará rápido; Presto,

que se hará muy rápido; lento, muy despacio; ritard o rit. cada vez más lento.

(Fig. de la 58 a la 66).



Fig. 58
Media Fuerza



Fig. 59
Fuerte

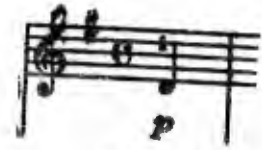


Fig. 60
Suave.



Fig. 61
Angulo de Regular



Fig. 62
Angulo de Regular

Fig. 63
Allegro



rit
Fig. 66
Ritard o Rit.

Fig. 64
Presto

Fig. 65
Lento

IV.-EL CANTO.

"La educación musical comienza en la cuna. Al iniciarse el niño en la vida escolar su oído ya debe estar formado, su deseo de expresarse cantando ha de ser firme y natural. La escuela ahonda esta relación, la encauza, la orienta. La música es tan innata en el ser humano como lo es el hablar o el caminar (La Música en la Educación Moderna de Kurt Pahlen) (Pág 7)

Es indudable que la primera manifestación que todos hemos escuchado es la voz humana, distintas alturas y entonaciones que nos hablan del amor que nuestros padres, principalmente la madre, siente por nosotros. Por eso con el encanto de los arrullos, la ternura de su caricia y la melodía incomparable de su voz, impresionan los delicados oídos infantiles al entonarle las primeras canciones de cuna, generalmente aprendidas de otros labios maternos, con los que comunica, une, alegra, exalta o consuela en su inmenso amor.

La educadora transcribe muchos de estos cantos o canciones al jardín y que aunados a la meta que se ha propuesto, engalana su labor con los ritmos, las rondas, los cantos, las evoluciones, etc. en las cuales se entrena a los pequeños y los rodea de poderosos estímulos musicales.

En la escuela primaria la educación musical es un valioso recurso. El canto debe ser considerado como un medio de expresión, en su parte literaria, expresa el pensamiento y en la parte artística, revela el sentimiento.

"El canto es una emisión de la voz humana adaptada a una composición musical y destinada a producir una sensación de belleza". (Enciclopedia BARSA. Tomo I).

El maestro elegirá los cantos de acuerdo al estado emocional, físico, espiritual de sus alumnos. Elegirá diferentes cantos para los niños de una gran ciudad que para los de una escuela rural y lejana de los centros poblados" (La

Música en la Educación Moderna. Kurt Pahlen) (Pág 13)

Desde el punto de vista de las condiciones físicas, el canto contribuye -
 sin duda alguna, a una gimnasia muy conveniente al órgano bucal y los pulmones. -
 "Saber respirar equivale a saber cantar" (Viejo refrán italiano) "Comencemos la -
 Educación Musical con ejercicios respiratorios. Al niño pequeño habrá que iniciar
 lo jugando. Solo mucho más tarde podemos facilitarle las explicaciones necesarias
 de esa función de nuestro cuerpo. El diafragma es el motor de la respiración, la -
 base del habla y del canto. La respiración tiene dos fases: La inspiración y la -
 expiración. La segunda es la que termina con nuestra capacidad retórica y de can -
 to; pero la segunda depende de la primera. Mayor cantidad de aire que inspiramos, -
 mayor el número de frases que declamamos o cantamos, y mayor el número de matices -
 de que disponemos en la expresión hablada o cantada. Hemos de enseñarle al niño -
 como inspirar sin esfuerzo la mayor cantidad de aire posible; y como expirarla con
 la mayor lentitud y bajo el absoluto control de nuestra voluntad. Al expirar el -
 aire ha de llegar con suficiente fuerza a las cuerdas vocales para ponerlas en mo -
 vimiento y producir de esta manera los sonidos que deseamos. La laringe es el ór -
 gano principal de la voz; es de suma complejidad y maravillosa perfección superan -
 do a todos los instrumentos musicales que ha sabido crear el ingenio del hombre.

El aire transformado en sonido adquiere sus elementos: fuerza, altura, -
 timbre, expresión. En la enorme mayoría de niños la emisión de la voz se efectúa,
 por suerte, de manera correcta. Cantar es tan simple como hablar y no presenta pro
 blema alguno. Dejemos cantar al niño con su voz natural bien impostada por la na -
 turaleza y guiándolo solo con algunos consejos relativos a la forma de la boca, -
 a la buena articulación, a la dosificación de la fuerza. Procuraremos tan solo -
 hacer comprender al niño el peligro de excesos (en la fuerza, en la extensión) de
 bruscos cambios de temperatura, bebida o comida helada inmediatamente después del
 canto o de cualquier esfuerzo físico.

Los niños primero tienen que aprender a cantar en su región, en su "tesitura" normal, con su voz natural, y canciones que puedan entender y sentir. El canto ha de ser, en todo momento, una expresión del alma y un reflejo de la personalidad". (La Música en la Educación Moderna de Kurt Pahlen) (Págs 20)

Hay que cantar, que se ejercite y eduque al oído, desarrolla los órganos de fonación y disciplina la voz. El canto produce una elevación moral del sujeto al invitarlo a amar la vida, la dulzura del hogar, la alegría del trabajo, glorifica el heroísmo patriótico y es un estimulante energético para el trabajo muscular pues proporciona descanso después del trabajo mental.

La música y el canto contribuyen poderosamente a unir a las gentes, tienen un gran valor sociabilizador. Además, el canto, adquiere gran importancia en la acción educativa cuando se correlaciona con otras áreas a las que dará alegría y amenidad, al igual que a las excursiones y visitas escolares y que se podrán combinar con danza y educación física.

"Los cantos deben de estar en completo acuerdo con el desarrollo mental, sentimental y musical del niño. Ni la letra, ni la música deben sobrepasar su evolución. Hay que buscar las canciones adecuadas para cada edad". (La Música en la Educación Moderna de Kurt Pahlen) (Pág 30)

Las canciones infantiles deben ser elegidas certeramente, deben responder al gusto infantil y armonizar con sus intereses y en los primeros años tener la simplicidad respecto al timbre y ritmo.

"Las canciones deben seleccionarse según una cantidad de factores que conduzcan a nuestra aceptación para poder ser entonadas por nuestros niños. Los requisitos principales podrían resumirse así : 1). - Tema de las canciones. 2). - Poesía en relación con la melodía. 3). - Melodía. - 4). - Tesitura. = 5). - Forma. Estos requisitos podrían considerarse indispensables en cada una de las canciones elegidas, pero sabemos que no siempre es posible la conjunción de todos estos elementos." (Di-

dáctica de la Música de Ma. Elena González) (Pág 39)

El tema de las canciones estará de acuerdo con la edad de los alumnos - y los intereses propios de cada uno de ellos. La melodía debe ser agradable y que se haya escrito para la voz humana. La canción debe poder ser transportada a todos los tonos de la voz infantil, es por eso que la tesitura debe ser objeto de estudio por parte del maestro. La forma musical debe ser buscada en cada una de las canciones que se enseñen a los niños ya que de ella depende la coordinación de actividades musicales, pues en un solo trozo musical el niño aprende a cantar - a llevar el ritmo con instrumentos, aprecia la obra, solfea, etc.

Los niños se interesan por lo que ellos mismos inventan, sobre todo - al principio no les gusta copiar, forman su propia música, encauzándolo, poco a poco, la selecciona de acuerdo con su temperamento y la imita.

Insisto nuevamente en la selección de canciones, ya que su elección - es un problema imprescindible para conseguir una clase eficaz y atractiva. Los puntos que se escribieron anteriormente son de una autora sudamericana. Deseo proponer mi manera de pensar y los puntos que ya, tomando en cuenta lo anterior, deseo se realicen al impartir una lección de canto :

- 1.- El tema.- Ha de estar de acuerdo con la edad de los alumnos y sus intereses - partiendo de lo concreto a lo abstracto.
 - 2.- Que haya relación entre la música y la letra; si la poesía es alegre, la música debe ser alegre, tener los mismos acentos, el ritmo todo, debe ser alegre.
 - 3.- La melodía debe ser simple, que resulte de fácil memorización a los niños, que haya sido escrita para ellos y para la voz humana.
 - 4.- El ritmo debe tener pocas dificultades para que el niño las pueda salvar.
- Las melodías simples, frescas, puras, son las más gustadas por los niños. Hay que tomar muy en cuenta que el niño canta lo que canta el maestro y como lo canta - el maestro, por tanto, si el niño o los niños cantan mal el maestro debe reconocer que alguna deficiencia debe haber en el modo de enseñar el canto.

Cada persona tiene su voz, pero, tal como la tiene, necesita perfeccionarse; en muchos casos, el instrumento debe ser creado aún, es decir, debe ser educado y formado, hasta recibir su máxima fuerza y agilidad, su profunda expresión y su indestructibilidad.

Conviene observar también que gritar no es cantar, con los gritos se echa a perder la voz y la buena ejecución del coro, pues su melodía no será entendible, los niños deben cantar con su voz natural, evitando en lo posible la voz de falsete y para cantar la mejor postura que podemos adoptar, es de pie y con el cuerpo recto y el pecho hacia adelante, la cabeza ligeramente levantada, esto hará que su caja torácica tenga la capacidad suficiente para tomar aire necesario y no se forzarán las cuerdas bucales, la voz será más limpia y clara.

Primero tienen que aprender a cantar en su región, en su tesitura normal, con su voz natural y canciones que puedan entender y sentir. El canto ha de ser, en todo momento una expresión del alma y un reflejo de la personalidad. (La Música en la Educación Moderna de Kurt Pahlen.)

A continuación se anotan una serie de sugerencias que el maestro debe seguir en la enseñanza de los cantos:

- a).- El maestro debe saber perfectamente la canción que quiere y va a enseñar.
- b).- Debe cantar en tono alto tanto como lo permita la clase.
- c).- Debe cantar con voz suave de modo que los niños puedan escuchar atentamente, pero no en voz tan baja que se pierda el interés.
- d).- Debe empezar a cantar hasta que haya conseguido la atención de todos.

El plan que puede seguirse para la enseñanza de un canto puede ser el siguiente:

1o. - Preparar mediante una actividad adecuada el ambiente tanto ideológico como musical.

2o.- Para presentar la canción, el maestro debe copiarla en el pizarrón, si los niños ya saben leer.-

TERCER AÑO

La dificultad que se presenta a los alumnos del tercer año será mínima - en los años anteriores, el maestro procurará la sencillez rítmica, melódica y literaria de los coros o canciones, en este año la dificultad será mínima pero ya los - coros y canciones tendrán cierto grado de dificultad. Principalmente con - cantos a una sola voz y la enseñanza de las canciones populares que enaltezcan el - espíritu y la naturaleza. Por ejemplo: Patria mía, Coro a la unión, La barquita, - Pescadores, Navidad, Enero, Rayando el Sol, Allá en el Rancho Grande, Corrido de - Saltillo, Xochimilco, Viva México, Rayito de Sol, Chinita, Cielito lindo, - La Pan - chita, Marcelino, Pan y Vino. etc.

Más tarde se iniciará al grupo en los coros y canciones sencillas a - dos voces, la primera y la segunda, tropezaremos con la dificultad de la escasa - diferencia de voz de los componentes, es pues necesario agrupar las voces que - puedan hacer los timbres más bajos y los que los hacen más altos. Es necesario y - conveniente ensayar las voces por separado para que las aprendan, así como su tono - antes de conjuntarse y aún así será fácil que los de una voz traten de llevarse o - dejarse llevar por los de la otra voz o melodía.

De aquí podemos detectar o sacar niños que servirán como solistas - en algunas partes de la canción que se está interpretando.

En tercer año se reafirmará nuevamente el coro y la estrofa inicial - del Himno Nacional Mexicano y se principiará a enseñar la estrofa final del mismo, - cuidando de no alterar el mismo y decir las palabras originales, ya que otras - alteran su significado.

Se prepararán también en este año escolar corridos de la gran varie - dad que tenemos y que nos narran sucesos o nos hablan de bellezas de un lugar, de - las virtudes singulares de algunas personas, etc.

Se reafirmarán las escenificaciones que se iniciaron en el segundo año -

de una manera más formal y compleja, continuando así con la iniciación del alumno en el estudio de la ópera u opereta informal.

CUARTO AÑO

Reafirmaremos nuevamente el estudio del Himno Nacional, el coro y las estrofas inicial y final, fomentando además el aprendizaje de otros himnos como : Himno a las Naciones Unidas, Himno a la UNESCO, Himno al Deporte, Himno a la escuela (si lo hay).

También se continuará al aprendizaje de canciones y cantos costumbristas y que contengan un lenguaje tierno, lleno de respeto, frases de alabanza, que hablan de México, de las cosas nuestras, nuestro esfuerzo y la propia ilusión, o bien temas rancheros como escenas de la vida campirana, elogios al río, a la montaña, al campo, etc. Por ejemplo: Estrellita marinera, El Herradero, Rancho Alegre, La Panchita, La Feria de las Flores, A la Orilla de un Palmar, Varita de Nardo, Sobre las Olas, El Faisán, Corrido del Norte, Saltillo, Ciudad Colonial, El Mariachi.

También se iniciará al aprendizaje de coros y canciones de reconocido mérito artístico, es decir, se introducirá al alumno en la música semiclásica como composiciones de Manuel M. Ponce, Beethoven, Mozart, Strauss, etc. Ejemplos: Ojos tristes, Estrellita, Sueño Imposible.

QUINTO AÑO.

Todos los puntos tratados en los cuatro años anteriores, se ampliarán y perfeccionarán, ya los alumnos tendrán un conocimiento más claro de lo que es el canto y podrán reconocer sus fallas y corregirlas.

Se introducirá al niño en el quinto año al aprendizaje de la música de grupos autóctonos, sus expresiones, así como la música y las expresiones meramente mexicanas, nuestra producción en estos aspectos es sumamente amplia y variada, así los alumnos de este grado cantarán e interpretarán las rondas infantiles, las can -

ciones y corridos, los pregones de los vendedores, etc. Ejemplos: El Corrido del Norte, La Adelita, La Cucaracha, Rosita Álvarez, La Valentina, Corrido de Cananea.

Se entonarán también cantos escolares de diversa índole primero a una voz y más tarde será a dos voces, así como música profano-religiosa (alabanzas, motetes, villancicos,) Ejemplos : El Niño del Tambor, Versos para pedir y dar posada, Blanca Navidad, etc.

Las canciones populares de las fiestas del pueblo y de la comunidad presentándolas a los alumnos con orquestas, mariachis o estudiantinas sin adulterar las finalidades de índole literario-musical que se deben tener presentes desde el primer año, es decir, se presentarán bellas composiciones, emotivas, de profunda sensibilidad y de auténtico valor artístico.

Se presentarán a los alumnos para su aprendizaje obras de Alfonso Esparza-Oteo, Agustín Lara, Carlos Espinosa de los Monteros, Juventino Rosas, Jorge del Moral, Lorenzo Barcelata, Macedonio Alcalá, Miguel Lerdo de Tejada, Rodolfo Campadónico, Velino M. Presa, Estanislao Cortés, Alfredo Carrasco, Mario Talavera, Guty Cárdenas, Abel Salazar, J. Alfredo Jiménez, Consuelo Velázquez, Gonzalo Curiel, Tata Nacho (Ignacio Fernández Esperón) Joaquín Pardavé, María Grever, Chucho Monge y tantos otros autores que con su obra artística han traspasado la frontera de la Patria dándole renombre y que por desgracia gran parte de nuestros compatriotas desconocen o no les prestan atención por la falta de una buena orientación musical en nuestras escuelas. Mencionaré algunas de sus obras y que nos pueden servir en la escuela primaria : Sobre las Olas, No niegues que me quisiste, Cuando escuches este vals, La Borrachita, Adios Mariquita Linda, Serenata Mexicana, Rival, Nocturnal, Te quiero dijiste, Piensa en mí, Alma mía, Nunca digas, Tipitipitin, Duerme, Marchita el Alma, Un Viejo Amor, Cielito Lindo, Las golondrinas, Ojos de juventud, El día que me quieras, Hoja Seca, Járame, María Elena, Nunca, Nunca, Nunca, Por tí aprendí a querer, Peregrina, Rosa, Dónde Estás Corazón. Ojos Tristes, Quisiera, Aquellos ojos verdes, Tú, Tú y Tú, Déjame llorar, Varita de Nardo, Tehuantepec, Co-

cula, Ay Jalisco no te rajes, Yo soy Mexicano, Esos Altos de Jalisco, México Lindo, Atotonilco, Veracruz, Que lindo es Michoacán, El Sinaloense, Los pregones de México, Las Alteñitas, Janitizio, Arriba el Norte, A una ola, Soy virgencita, El Quelite, La Malagueña, Los barandales del puente, La Zandunga, La Llorona, La leva, La despedida del soldado, La negra noche, Serían las dos, Hombre, El sol nace para todos, Amor de Madre, En un bosque de la China.

SEXTO AÑO.

Ultimo año que tenemos a los pequeños a nuestro cuidado y enseñanzas y que al separarse de nosotros muchos de ellos irán a prestar sus servicios como trabajadores en diversas factorías o contratándose en diversos trabajos en que prevalecerá la fuerza física o la destreza manual que lleven y de los que solo una parte continuará asistiendo a las aulas en las escuelas de educación media, por lo que es importante en este último año escolar hacer un repaso de lo que hemos visto y aprendido en los años anteriores, enseñando a los alumnos, además, himnos compuestos para exaltar los sentimientos de amor a la patria, a la humanidad, las virtudes que deseamos fomentar, enseñarles himnos y marchas militares que cada colegio de estos tiene. Como por ejemplo: Himno del Heróico Colegio Militar, Marcha del Heróico Colegio Militar, Himno de la Escuela Naval, Marcha de la Escuela Naval, Himno del Colegio del Aire, Cantar del Regimiento, Marcha Zacatecas.

Cantos de coros y canciones que hablan de la belleza natural y de los mejores sentimientos humanos, para una voz o para dos. Y en el último año formar una coral que se presentará en las diversas festividades de tipo social que la escuela organice.

Los alumnos en este año escolar realizarán y crearán espontáneamente la composición literaria y musical de sus propias canciones o coros, bajo la guía y dirección del propio maestro.

Se introducirá a los alumnos en el conocimiento e interpretación de obras

turas, romanzas, barcarolas, serentas, fantasías, etc. escritos por los grandes -
autores como Liszt, Puccini., Strauss, Wagner, Berlioz, Julián Aguirre, Bach, -
Beethoven, Grieg, Clementi, Mozart, Schubert, Korsakov y tantos y tantos otros -
virtuosos de la música.

Tenemos que ir educando musicalmente al pueblo del futuro que cada día -
aprecie y guste más de la música, pero de la buena música, que aprecie, guste y se
deleite con los escritos literarios que acompañan la música y en los que se enal -
tecen los valores humanos, culturales y patrióticos y en los que se nos invita a -
superarnos en todos los niveles, cada día, en bien de nuestras familias y la pa -
tria.

V.- LAS AUDICIONES MUSICALES.-

El sentido musical no se consigue únicamente con las canciones escolares. Para llegar a gustar de la música es necesario adentrarse en ese mundo de los sonidos mediante la audición y análisis de buenas composiciones. Esta actividad requiere pocos medios y puede efectuarse en cualquier lugar; aula, salón de actos, sala de música, etc. Las ilustraciones musicales completadas por las explicaciones del profesor han de dar al niño unas vivencias artísticas imposibles de conseguir por otros medios.

La apreciación musical, en cuya formación se ha visto el importante papel que desempeña la audición y análisis de obras, es sobre todo, una cuestión de condicionamiento, por lo que se debe procurar que el niño asocie siempre la música a situaciones agradables. Pero no basta con oír las obras musicales, hay que enseñar a los niños a escuchar activamente. Para ello es necesario hacer una pequeña introducción acerca del tema autor y circunstancias.

Las audiciones musicales, pedagógicamente preparadas, constituyen un recurso para el cultivo de la atención, la autodisciplina y el sentido musical.

“ El maestro requiere una gran preparación, no solo técnica, sino también psicológica. En ellos, tendrá que demostrar singular habilidad para atraer el interés del grupo hacia una manifestación artística que puede no ser gustada por todos. Sus explicaciones deberán adaptarse al auditorio; los programas confeccionados con criterio pedagógico y los comentarios y las observaciones, perfectamente dirigidos.”

(Didáctica de la Música de María Elena González.)(Pág 12)

Si se quiere hacer una hermosa labor en este sentido, llena de políptico-encanto y transida de valores emocionales artísticos y formativos podrá darse una música de fondo que ambiente el momento de trabajo, seleccionando bellísimos fragmentos de música suave, soñadora, sin el fuego que altere el psiquismo infantil,

sino que con dulce armonía tonifique y equilibre su espíritu. No vamos a suponer - o creer en ningún instante que se trata de música que ha de entender el niño, sino de música que ha de producir efecto en él.

Es de aconsejarse que cada escuela o maestra se provea de una colección - de discos y el aparato reproductor necesario, o bien, cintas grabadas con su grabadora para el conocimiento y solaz esparcimiento de los niños.

En este repertorio escolar deben figurar obras de diverso género como :

Composiciones de música culta, conciertos para piano y violín, suites de - autores consagrados de las diferentes épocas (tradicionales, clásicas, románticas) temas operísticos, composiciones de música ligera (nocturnos, serenatas, rondós, - etc.

Pueden servir de modelos :

El rincón de los niños, Claro de Luna de Debussy.

Traumerci, Album para la juventud de Schumann.

El vuelo del abejorro, Capricho Español de Rimsky-Korsakoff.

Sinfonía de Juguetes, La sorpresa, de Hayden.

Carnaval de los animales, Sansón y Dalila de Saint- Saens

Marcha de los Muñecos de Hebert.

Marcha militar para niños de Segundo Pastor.

Album para la juventud, Obertura 1812, Tema de amor de la

Obertura Romeo y Julieta, Capricho Italiano, Marcha eslava

Vals de las Flores, de la Suite El cascanueces, Pipas de

Carrizo de la suite El cascanueces, Marcha Miniatura,

Danza del Hada de Azúcar, Danza Arabe, Vals del Ballet

"La Bella Durmiente" Sólo un corazón solitario, Sinfonía

No. 5, Patética, Concierto para piano No. 1, Tchaikovsky

Microcosmos de Bartock, Granada de Albéniz ;

En las estepas del Asia Central, Danza Palovetziana No. 2,
 Nocturno para Cuerdas, de Borodín,
 Preludio # 6, en si menor, Polonesa en la bemol mayor, Gran
 Vals brillante de "Las sílfides", Estudio Opus 10, No. 3,
 Vals en Re Bemol Mayor "Minueto" Polonesa en La Mayor
 Herbica de Chopín, Claro de Luna, Ensueño, de Debussy,
 Oriental, de Granados, Canción de Salveig, Nocturno, Día de
 Esponsales de Trolldhaugen, Danza Húngara No. 2, de Grieg,
 y muchas otras mas que el propio maestro incluirá.

Al lado de estas composiciones no deben olvidarse una serie de pequeñas -
 obras de música famosas también como:

Charale: Cristo, Cautivo de la Muerte, Oratorio de Navidad
 Preludio en do, Gavatte, Musette, de Bach.
 Sinfonía No. 5, primer movimiento, Marcha Turca,
 Minuet in G (sol), Para Elisa, Ecossaises, de Beethoven,
 Vals Danza Húngara # 5, Crodle song, canciones para niños,
 Valses, de Brahms,
 Minuet (Don Juan) Las Bodas de Fígaro, de Mozart,
 Vals Minuto, Vals en Do Menor, Vals Op 64 No. 2, Vals Op 64 No.1
 Marcha fúnebre, Mazurka de Chopin
 Danza Ritual del Fuego de "El Amor Brujo"
 Noches en los Jardines de España,
 Tres Danzas Españolas de "El Sombrero de 3 Picos" de Falla,
 Intermezzo de Goyescas, Granados,
 Malagueña, Lecuona,
 Sinfonía India, Carlos Chávez. (México)

Composiciones de música popular de diversa procedencia: valsés, polkas, - tarantelas, danzas, mazurcas, schotis, jotas, rumbas, zambas, etc.

Polka Tritsch- Tratsch, Polka, Pizzicato,

Vals Danubio Azul, Voces de Primavera, Cuentos de los Bosques de Viena, Sangre Vienesa de Strauss.

Bolero, Serie de la Madre, Guanso, de Ravel.

Vals de Serenata en Do, Vals de las Flores, El Cascanueces, Tchaikovsky

Vals La Viuda Alegre, Lehar.

Vals Los Patinadores, de Waldteufel

Can - Can, Vals La Alegría Parisiën, de Offenbach,

Danza de las Horas de La Gioconda de Ponchielli,

Arrullo Canción de Cuna de Brahm ,

Liebestraum Sueño de Amor, Rapsodia Húngara de Liszt,

Canción de Primavera, de Mendelssohn

Murmullo de Primavera de Sinding,

Sinfonía en Re, Arriaga.

Para Niños, Danzas, Bartok,

Guía de Orquesta para Jóvenes,

La Ceremonia de los Villancicos, Britten,

El Salón de México, El Segundo Huracán,

La Dulce Patria, de Copland,

Humoresco, Danzas Eslavas,

Sinfonía No. 5, ("Del Nuevo Mundo). Dvorak,

Caballería Rusticana, Mascagni,

Estrellita , Ponce,

La Marcha Triunfal y la Escena del Nilo,

de Aída; Cuarteto de Rigoletto, Verdi,

El Pequeño Tren, Prole do Bebê, 1 y 2, Villa-Lobos.

Composiciones de canto: coros, romanzas, arias, duetos, etc.

Composiciones de música mexicana de ser posible de las distintas regiones del país: yucatecas, oaxaqueñas, guerrerenses, michoacanas, veracruzanas, de las huastecas, sones de Jalisco, polkas del norte, etc. Ejemplos: *Las Chiapanecas, La Negra, La Llorona, Peregrina, El Caminante del Mayab, Dios Nunca Muere, Entrale en Ayunas,*

El mundo que nos ha tocado vivir, se agita en un vertiginoso desarrollo material, el progreso es evidente, la mayor preocupación es la economía y así, vamos olvidando o colocando en un plano inferior los valores del espíritu, en las escuelas a este aspecto no se le da la importancia que requiere, generalmente lo descuidamos los maestros o no lo atendemos debidamente, si la escuela en que laboramos cuenta con maestro especialista en esta materia, le entregamos lo de más alto valor en nuestros alumnos: su alma, que debe ser cuidada y perfeccionada por nosotros. Lo bello sería que además de la preparación académica, desenvolvamos sus más preciados valores, los espirituales.

Mucho se ha dicho que la música es la más espiritual de las bellas artes realizando el milagro mayor al limar y suavizar asperezas, adormecer, embriagar a los hombres con un vivo ideal.

Conviene, además, que el maestro con frecuencia lleve a sus alumnos a escuchar audiciones de carácter público. Es imprescindible que el maestro se documente para explicar al alumnado: el valor melódico de cada obra, su autor, su origen y otras circunstancias del caso.

Cuando la experiencia del alumnado lo permita, el profesor debe dividir la clase en equipos según sus gustos y que tendrán como tarea analizar al

gún aspecto de la audición. Por ejemplo:

- 1.- Estilo (armonía, ritmo, época)
- 2.- Forma (parte, repeticiones, forma de unión de las partes, es decir, su estructura, las dos primeras y rapport, la tercera).
- 3.- Instrumentos que intervienen (cuerda, viento, percusión, etc.)
- 4.- Impresión general (alegre, cortesana, majestuosa, etc.)

La música folklórica y la música popular tienen valores muy importantes y deben ser cultivados, escuchados y disfrutados. Hay música popular que expresa admirablemente el sentir del pueblo, música sencilla, inspirada y sincera, que contribuye a elevar el nivel cultural, la sensibilidad y la moralidad, que lleva.

La música matiza toda la personalidad y llega a reflejarse en la conducta, en los hábitos de vida, inclusive llega a actuar sobre el lenguaje, el vestido, la habitación, las costumbres.

En música se ha imitado el susurro del viento, el fragor del oleaje, el rugir de la tormenta, el canto de los pájaros, el trotar del caballo, es decir, se ha copiado el sonido de la naturaleza. Se han manifestado y expresado las emociones y los sentimientos para con ese lenguaje espiritual: comunicar, alegrar, exaltar o consolar. Es decir, la música está presente en nosotros en las alegrías y dolores. A través de ella traducimos la emoción que despierta en todos y cada uno de nosotros por lo que el maestro puede y debe conocer cual es la emoción y el sentimiento que cada pieza musical produce en sus alumnos, en todos y cada uno de nosotros, por lo que el maestro puede y debe saber conocer cual es la emoción y reacción de sus alumnos. Por ejemplo: Si a los alumnos se les motiva a que escuchen "El Vuelo del Abejorro", de Rimsky-Korsakoff, se les dará el nombre de la obra y se hablará algo de lo que significa, la época en que vivió el autor - algo de su biografía, se escuchará la obra completa sin que realicen algo sino que solamente escuche, después los alumnos escucharán nuevamente la obra y se les pedirá que individualmente nos digan lo que ellos captaron a través de lo que escu-

charon (pediremos que realicen dibujos, modelados, cuentos, etc.) al finalizar - los niños el trabajo pueden explicar lo realizado y nos darán a conocer mucho de ellos.

VI.- LECTURA Y ESCRITURA DE LAS NOTAS MUSICALES.

A partir del tercer año se iniciará la lectura y escritura musical - ya que como el lenguaje, escrito o hablado, la música tiene letras, sílabas, palabras y frases, las letras en la música se llaman notas y son la forma de expresión de la música.

Las notas son siete : do, re, mi, fa, sol, la, si. Para escribirlas o leerlas se colocan en una pauta especial llamada pentagrama, el que describí en el capítulo tercero.

La escritura de las notas, así como su forma y duración quedaron aclaradas también en el capítulo III. Los tiempos y demás notaciones quedan explicados en el capítulo antes mencionado.

En el tercer año se principia la lectura con entonación de la escritura musical, dando a las notas sus respectivos nombres, su sonido y la duración correspondiente.

Su aprendizaje se puede iniciar con los siguientes ejercicios :

El maestro principiará dando una idea general de la música (lo que es la música), y explicará las claves de sol y de fa, lo que es compás y de estos el binario, a continuación explicará que los signos que denotan lo agudo o grave de los sonidos según su colocación en el pentagrama: ellos son siete, y sus nombres son : DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, que multiplicados hacia arriba y abajo, forman todos los sonidos que producen las voces e instrumentos. Los signos no tienen una misma colocación en el pentagrama, es necesario determinarla con una señal que se pone al principio, y que se llama clave (Clave es la que fija la colocación que se da a los signos en el pentagrama). La clave de Sol se coloca en la segunda línea - (véase fig. 67.) Al pentagrama se agregan líneas y espacios adicionales. (fig. 68.)

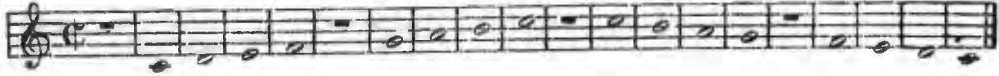


Después pasará a explicar lo que respecta al tiempo.

Concluirá la primer lección de solfeo entonando la lección con compás.



73



En la segunda lección explicaremos los silencios, así como su significado, por lo que el conteo, aún encontrando un silencio continuará. (fig. 74)

En seguida pasaremos a solfear la lección correspondiente, primero el maestro, después los alumnos acompañados por el maestro y al final los alumnos solos, cuidando siempre de la entonación o afinación de los alumnos. (Fig. 75)

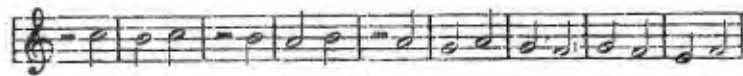
En las primeras dos lecciones conoceremos y entonaremos en exclusiva, notas redondas.

En la tercera lección hablaremos de la blanca explicando que vale la mitad de la redonda, dos tiempos, es decir, que en un compasillo entrarán dos notas. Explicaremos la manera de marcar cada una de las notas, donde cambiaremos de nota, y después de que se hayan comprendido, principiaremos a solfear la lección cuidando los pasos de las lecciones anteriores. (Fig. 76)



76

La siguiente lección consistirá en dar a conocer el silencio de la blanca (Fig 77a) y entonar la lección alternando sonidos y silencios. (Figura 77b).-



77a



77b

En seguida practicaremos la entonación y lectura de redondas y blancas -
combinadas. (Fig. 78)

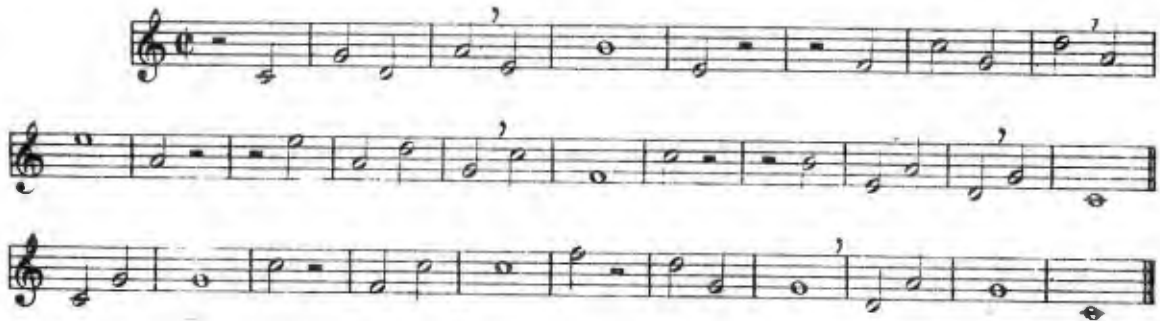


Fig. 78



78

También se realizará la ejercitación de entonación con redondas y blancas y sus silencios correspondientes. (Figura 79)



79

Cada una de las lecciones que propongo merecerá una explicación del maestro. Me limitaré a presentar las lecciones que considero deben practicarse para que los alumnos entonen y tengan una base muy firme para el canto. (Figs. 80 a la 90)



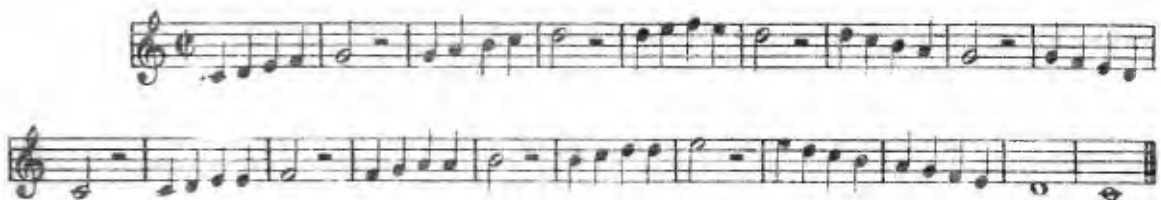
80



81



82



83

Musical score for page 44, consisting of four staves of music. The notation is in treble clef and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and accents. The music appears to be a single melodic line.

Musical score for page 84, consisting of three staves of music. The notation is in treble clef and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and accents. The music appears to be a single melodic line.

Musical score for page 85, consisting of six staves of music. The notation is in treble clef and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and accents. The music appears to be a single melodic line.

Five staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several commas placed below the notes in the first four staves. The fifth staff ends with a double bar line.

Four staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several commas placed below the notes. The fourth staff ends with a double bar line.

Three staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several commas placed below the notes. The third staff ends with a double bar line.

Three staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several commas placed below the notes. The third staff ends with a double bar line.

Propongo a continuación ejercicios que he tomado de algunos autores - y que nos sirven para ejercitar la entonación y afinación de los alumnos, se pueden solfear nombrando las notas y se pueden entonar con la letra que hay impresa - y se adapta para entonar. (Figs. 91 a la 95)

Luís y Fifi

La co-me-ta es de Lu-ís,

la mu-ñe-ca es de Fi-fi.

91

Mi Hermanita

Su bo-qui-ta es un cla-vel,

su son-ri-sa co-mo miel.

92

La Escuela

47

Musical score for 'La Escuela' in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: Din don dan, Pe - dro y Juan jun - tos á la es - cue - la van.

93

El Azulejo

Musical score for 'El Azulejo' in 2/4 time. The melody is written on a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Di - me, por-que es - tás pi - an - do a sí? Por-que de mi ni - do me ca - í.

94

Nana

Musical score for 'Nana' in 3/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: Duér - me - te, ni - ño, duér - me - te ya! Sua - ve la bri - sa te me - ce - rá.

95

Así los variados ejercicios que se practiquen en el tercer año, de audición, entonación y ritmo e iniciación en la lectura y escritura de las notas musicales, nos servirán de base para que el maestro en el cuarto año conduzca al alumno a la creación de melodías adaptadas a sencillas composiciones literarias sugeridas por el maestro o las elaboradas por los alumnos y que serán el fruto de sus propias reacciones emocionales.

El maestro servirá de guía y orientador principiando por los ejercicios más elementales, los fraseológicos, para que poco a poco los niños adquieran destreza, hasta que de por sí nos den la sorpresa de que solos produzcan una bella composición.

Sabemos bien que todos los mexicanos nacemos con inclinación artística y que de músicos todos tenemos un poco. Cada uno de nosotros nace con un equipo espiritual que lo acompaña de por vida y le permite desenvolver y aprovechar sus personales aptitudes, así como su forma especial de manifestarse, según sus inclinaciones por lo que descubriremos gratamente pequeños compositores dentro de nuestros alumnos, que un día, cultivándose musicalmente llegarán a ser figuras notables en este aspecto, aunque esto lo lograrán quienes tengan mayores aptitudes para ello, el grupo en sí, alcanzará grandes progresos.

Lo primero que haremos será dictarles cuartetos de cinco sílabas en cada verso o de cinco y cuatro alternados, esto deberá ser memorizado por los niños explicando el significado de cada palabra y el sentido general de la frase en seguida pedir a los niños que cada uno sin pedir ayuda le ponga tonada para que así tenga su propia canción la que se recomendará graben muy bien en su mente para que pueda cantarla ante sus compañeros.

En el quinto año se continuarán los ejercicios de ritmo y entonación leyendo y escribiendo las notas musicales con sus diferentes valores, tomando aquí en cuenta el valor relativo y el absoluto.

En este grado es donde se darán a conocer las alteraciones que presenta la escritura musical como son : sostenido, bemol, becuadro y se practicará su lectura y escritura, cuidando la afinación de cada ejercicio. (Figs. 96 a la 100)

Entre los ejercicios que practicaremos pueden estar :

Andante.

96

Andante.

97

98

Musical score for measures 50-99, consisting of five staves of music in 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes dynamic markings such as accents and slurs.

Allegro moderato.

Musical score for measures 100-109, consisting of five staves of music in 2/4 time. The tempo is marked *Allegro moderato*. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes dynamic markings such as accents and slurs.

Después de haber practicado estos ejercicios, pediremos a los alumnos - realicen sus composiciones literarias y musicales de manera que utilicen las alteraciones musicales.

En el sexto año se afianzará lo tratado en los tres años anteriores.

Aquí se pedirá a los alumnos que compongan sus propias creaciones musicales para la poesía o versos propuestos, enseñándolos a que los escriban primero - en forma sencilla y más tarde utilizando las alteraciones musicales que se han usado en la composición musical.

En la enseñanza musical el maestro debe poner el celo y responsabilidad que da a las demás materias de enseñanza, porque debemos enseñar a los alumnos el - progreso material, pero además de ello, debe inculcarse los valores del espíritu - entre ellos las asignaturas de tipo estético, donde la música ocupa un lugar pri - mordial.

VII. - LOS DIFERENTES GRUPOS MUSICALES QUE SE DEBEN FORMAR
EN LA ESCUELA.

La educación musical se complementa con muchas otras actividades. Una de las características fundamentales de los niños es el movimiento, sobre todo en los más pequeños. Así, los pequeños del primer ciclo aprenden a marcar la cadencia de la música, a marcarla con las palmas, a andar, a marchar de acuerdo con ella y a saltar a su son.

Los ejercicios en el primer ciclo o en el que vayamos a principiar esta actividad pueden iniciarse con palmadas y mas tarde se introducirán los instrumentos de percusión.

Uno de los caminos en el que los instrumentos del ritmo pueden ser introducidos efectivamente puede ser el siguiente : Tome el canto Martinillo, el pequeño, debe estar seguro de poder cantar todo el camino con exactitud y expresión, después presente los instrumentos. El día que se planee la introducción de esta actividad puede y debe presentarse un juego de ritmo, un palo y un triángulo y permitir que los niños experimenten con ellos, esto deberá ser lo primero que el niño haga, familiarizarse con el o los instrumentos. En seguida la clase deberá dividirse en dos, para que la mitad aplauda, mientras la otra mitad canta el coro y viceversa, teniendo siempre presente que hay que recordar a los alumnos que escuchen con atención. Dominado el juego de palmear, se presentará a los niños el tambor, se dará el nombre del instrumento y se explicará la manera de hacer que produzca un sonido vibrante y se mostrará a los pequeños, en seguida se presentará el triángulo haciendo lo mismo y preguntando a los alumnos cual de los instrumentos les gusta más. Se seleccionará indistintamente uno o varios niños que aplaudan, otros que tocarán los tambores y los que toquen el triángulo, teniendo el maestro unos en sus manos para que suenen exactamente en ritmo con toda la clase que esta-

nã cantando y palmeando.

Esto es lo que puede hacerse el primer día y si el maestro observa - que en un día no fue suficiente lo repetirá en el número de veces que se crea ne - cesario hasta que quede dominado ya que si deseáramos tener una banda rítmica - bien formada y que lleve sus toques acordes a la música que presentemos hay que - tener muy presente que la base de ella quedará muy firme si desde el inicio reali - zamos los ejercicios, a tratar de alcanzar, si no la perfección, si la mayor exacti - tud y calidad posibles.

Poco a poco el maestro introducirá los instrumentos, dando oportu - nidad a los alumnos de experimentar con el sonido de todos hasta que los conozcan - y se familiaricen con ellos para poder introducir lecciones en que no entren todos en conjunto sino que haya partes en que algunos toquen y otros no, iniciando así - la educación en el sentido del gusto, la armonía y la sensibilidad.

Así, paso a paso, llegaremos a la constitución de una banda rítmica que contará con instrumentos sencillos, de fácil manejo y adquisición o elabora - ción, por ejemplo : tambores, platillos, matracas, cubos de papel lija, campanillas, triángulos, panderetas, pianos de juguete, vasos o botellas con agua, cascabeles, - castañuelas, palos, silbatos, cencerros, etc., muchos de los cuales poseen los - alumnos en sus casas o se pueden construir en la escuela.

La distribución de los instrumentos entre los niños debe seguir una - regla que ayudará a lograr cierta armonía y equilibrio de tonos. Por ejemplo : el - número de tambores que sea el doble que el número de platillos; el de triángulos - el triple que el número de tambores; el de campanitas, cascabeles y silbatos el - doble que los triángulos; vasos o botellas con agua el cuádruple que los triángulos, etc.

No puede esperarse lograr una banda excelente debido a su inicia -

ción en música y su corta edad, pero se logrará cumplir con un objetivo en su educación musical que contribuirá a mejorar su coordinación motora, además de que es un momento creativo. Todos los niños deben participar en ella sin que se establezcan situaciones de privilegio.

Más tarde se armonizará todo con el canto de conjunto vocal.

Cuando un profesor planea obtener instrumentos de ritmo para un salón de clase debe conocer esto :

- 1 - Aunque una serie de instrumentos no es disponible inmediatamente, se puede reunir un primer grupo básico y luego el resto sobre un período de tiempo.
- 2 - Algunos instrumentos de fabricación casera son mas durables y económicos y además tienen mejor tono que aquellos de marca.

Los instrumentos para las actividades musicales son :

TAMBOR. Cada salón o escuela deberá tener un mínimo de un tambor y cuando sea posible dos o mas de tamaño diferente.

(Tomando en cuenta la regla o sugerencia que doy en párrafos anteriores sobre el número de instrumentos de ritmo, según el número de tambores deberá ser proporcional el número de instrumentos que se citan a continuación.)

PALOS DE RITMO. Las claves son un par de palos de madera resonante los cuales son golpeados a la vez (pueden fabricarse).

TRIANGULO. Es una varilla que se forja en forma de triángulo y que tendrá un ángulo sin cerrar (según la amalgama del metal será la calidad del sonido) el cual estará suspendido por una pequeña pieza de guita (listón) de este modo la intensidad del sonido saldrá sin reserva al ser golpeado con un clavo.

PALOS CON LIJA. Estos son mejor fabricados ya que un par de palos frotados con lija no son difíciles de construir y al ser rascados uno contra otro producirán sonido y serán reparados fácilmente.

CASCARA DE COCO. Servirán para reproducir el galope y trote de caballo

o pasos de animales y son de fácil adquisición la cáscara de un coco y una mesa - para hacerlos sonar.

CAMPANAS. Las mejores son de tamaño mediano aunque son necesarias - en ocasiones de dos tamaños diferentes.

PANDERO CON CASCABELES O RODAJAS METALICAS. De fácil adquisición o - construcción y dan efectos especiales en determinados trozos musicales.

BLOCK DE TONO. Se usan para marcar el sonido del reloj y son manípulo - lados o tocados con una pequeña madera en forma de mazo o martillo.

PLATILLOS. Son dos círculos de metal abombado (forma de plato) que producen sonido fuerte y vibrante y que intervendrán en determinados momentos que - la música lo amerite.

GONG. Se usa al igual que los platillos ya que es o puede ser uno de ellos suspendido por una pieza de guita y que se toca con una pequeña varilla con la punta bola.

MARACAS. Son muy expresivos y dramáticos los efectos que producen. De la variedad comercial son recomendables.

GUITROS. También el comercial es recomendable.

CASTAÑUELAS. De la variedad comercial sirven para llevar el ritmo y - la otra para continuarlo.

Existen una variedad de instrumentos de ritmo que el maestro conoce - y que por su fácil adquisición o construcción incorporará a su grupo de instru - mentos y que le servirán para que el grupo musical que forme tenga un rasgo de - originalidad debido a los matices que con esos instrumentos logre.

A partir del segundo ciclo se iniciará a los alumnos en el conocimien - to de algún instrumento para que mas tarde sean integrantes del grupo musical de - la escuela que podrá ser : una estudiantina, una rondalla, orquesta infantil o - banda típica.

Los alumnos que integran dichos grupos musicales no deben tener prácticas tediosas de solfeo, sobre todo cantadas, ya que algunos desentonados por naturaleza o falta de voz, sufrirán un verdadero martirio, les parecerá el estudio de la música difícil y terminarán abandonando el instrumento en estudio decepcionados y víctimas de un complejo de inferioridad. Para evitarlo es mejor que las prácticas de solfeo se hagan con el instrumento que han adoptado, estudio que servirá al mismo tiempo para tener una práctica más del mismo.

Lo que el alumno de manera general debe conocer sobre el instrumento que elija será :

- 1o.- Afinar el instrumento (si son de cuerda).
 - 2o.- La estructura del instrumento.
 - 3o.- Armarlos, desarmarlos y asearlos.
 - 4o.- Dar pisadas con los dedos, ejercitarse suficientemente hasta hacerlo al simple tacto y con celeridad (Instrumentos de cuerda).
 - 5o.- Enterarse de la escala general que comprende el instrumento, es decir, que produzca los diferentes sonidos de la escala cromática.
 - 6o.- Hacer pequeñas reparaciones o reposiciones en casos necesarios.
- Al igual que en las bandas rítmicas se principiará conociendo el instrumento, llevando el ritmo más tarde, y lo último será la interpretación de melodías que puede suceder al llegar al último año de la escuela primaria.

En la formación del grupo musical y en sus actuaciones pueden coordinarse la interpretación de la melodía, por una parte de alumnos y el ritmo por la otra, para que participen mayor número de alumnos, también pueden integrarse al grupo alumnos con canciones o bien ser interpretadas por los mismos alumnos.

Las canciones y la formación de grupos sencillos son los que pueden ser aprendidos más rápidamente.

La participación en estos grupos especiales (banda rítmica, tuna, -

estudiantina, orquesta o rondalla) contribuyen a formar en los escolares un sentido rítmico basado en el acento, pulso e intensidad musical. Tiene efectos favorables en el aprendizaje de coros, canciones, corridos, etc.

Finalmente conseguiremos gran cantidad de interpretaciones variadas, llenas de alegría y con un toque que imprimamos de originalidad harán pasar a las personas que las formen momentos inolvidables.

Un incentivo que podemos agregar a estos grupos es el de uniformarlos o pedirles trajes tradicionales, lo que en las presentaciones, tendrán ejecuciones mas serias, precisas, decididas y entusiastas.

La participación en las tareas colectivas musicales, exige un grado considerable de disciplina, por lo que constituyen un inapreciable instrumento de convivencia social.

VIII. - LOS JUEGOS RITMICOS.

"El movimiento es un placer y una necesidad para el niño : Todo lo que es movimiento halla resonancia en él. Este será el punto de partida para la actividad musical propiamente dicha". (Iniciación Musical - Ethel González de Gil) (Págs 7)

Los Juegos Rítmicos se aplicarán o ejecutarán principalmente en el primer ciclo, aunque tienen aplicación como juegos que son en todos los grados de la escuela primaria ya que con ellos se consigue un mejor dominio del cuerpo que permitirán que realicemos movimientos armónicos que se traducen en movimientos de conjuntos lucidores y darán a los pequeños bases en que finquen, aquellos que posean cualidades o deseen hacerlo, el estudio de la danza.

"Los ritmos son útiles no solo para la finalidad propuesta, sino para control de los movimientos y fijación de la atención" (Iniciación Musical Infantil - Ethel González de Gil) (Págs 15)

El ritmo mas elemental que realizamos es el binario por lo que podemos iniciarlos caminando con paso natural, cuando vamos la posición del cuerpo, esto se hará en línea, círculo, individual, por pareja, cuarteto, etc., desde luego acompañado por alguna música apropiada y de buen gusto.

"El niño tiene la necesidad imperiosa de moverse, correr, saltar, jugar, y satisfaciendo esta necesidad natural logramos que la música penetre sin esfuerzo y para siempre en su cuerpo y en su alma" (El ritmo - Juan Llongueras - Ed. Labor - 1942).

Después vendrán marchas con variación de ritmos : paso lento, paso rápido, carreritas, trote, galope, etc. Siempre serán estas marchas el reflejo del ejemplo que ha mostrado el maestro y que realizarán junto con ellos para que lo

imiten procurando llevar siempre el compás. Poco a poco se irán complicando y combinando los ritmos, así, de paso lento el ritmo puede cambiar a galope, mas tarde a paso rápido, etc., según la secuencia de la música que está sirviendo para el ritmo.

En este aspecto musical podemos Invitar a los alumnos a que imiten enanos, gigantes, gallo, al marinero, al herrero, carpintero, leñador, nadador, rodar por el suelo, saltos, etc.

Por pareja o en conjunto se puede imitar al ritmo de polka, hacer un tren, un gusano, etc.

También pueden utilizarse ronda como : Los Oficios, Amadría señores, caballito blanco, etc.

En todas las edades, la música ha sido reconocida como agente unificante y estimulante durante la actividad física. La música rítmica es una ayuda para la actividad es por eso que debemos usarla cuando se requieren movimientos sincronizados en las diversas labores que se nos encomiendan, debido a la relación entre la música rítmica y el ritmo del cuerpo ya que influye en el bienestar o la conducta del grupo o del individuo.

Debido a que el ser humano es rítmico por naturaleza, el ritmo es el elemento de mayor influencia en la música.

La capacidad para realizar movimientos rítmicos de conjunto o ejercicios rítmicos será la meta que debe fijarse el maestro del primer ciclo.

Antes de principiar la clase se debe explicar claramente a los niños lo que se ha de hacer, el maestro tendrá que ejecutar todo aquello que desea de sus alumnos, por lo que sugiero que los niños primeramente escuchen y observen con atención y después se ensaye el ejercicio señalado, procurando que estos sean ritmos vivos, alegres y cortos para no fatigar a los pequeños, igualmente se procura-

rá que sean variados tomando muy en cuenta algo muy importante que se hará notar -
y que posteriormente descubran, el tiempo fuerte de cada compás.

IX.- LA MÚSICA COMO TERAPIA PEDAGÓGICA.

La música en general ha formado parte de las expresiones más íntimas y auténticas del hombre.

El interrogante de si la música puede afectar las emociones, las actitudes y la conducta, es el tema central de este capítulo. Algunos rechazan esta idea ya que creen que la reacción a la música sólo puede ser predicha cuando es una reacción aprendida o condicionada.

El tema de los efectos de la música sobre el hombre, ha intrigado al ser humano desde la antigüedad. Los griegos la consideraban como medio curativo, y en la Edad Media la utilizaban como terapéutica en muchos casos y le otorgaban características de tipo mágico y milagroso.

Muy poco estudio científico se ha realizado sobre este aspecto. El primer movimiento de consideración se realizó después de la Primera Guerra Mundial cuando varios científicos de la conducta humana, en los Estados Unidos, comenzaron a entregarse con la posibilidad de influir sobre la conducta mediante el uso terapéutico de la música. La revelación más importante de la investigación fue el descubrimiento de que la música es percibida por esa porción del cerebro que recibe el estímulo de las emociones, las sensaciones y los sentimientos, sin que entren en juego los centros cerebrales de la razón y la inteligencia.

La importancia de este hecho para la terapia musical, es explicada por Schullian y Shaen: " La música, sin depender del "cerebro jefe" para obtener entrada al organismo puede todavía excitar mediante el tálamo - la estación de cambio de todas las emociones, sensaciones y sentimientos. Una vez que un estímulo ha llegado al tálamo, el "cerebro jefe" es automáticamente invadido, y si el estímulo continúa por algún tiempo, puede establecerse un contacto íntimo sobre el "cerebro jefe" y el mundo a la realidad".

Este mecanismo hace posible la comunicación con enfermos mentales que no es alcanzada mediante la palabra hablada.

Según Podalsky, la influencia de la música ha sido demostrada experimentalmente y declara que "el estímulo musical en ciertas condiciones bien conocidas, establece en el cuerpo las mismas reacciones pasajeras que caracterizan a la emoción".

Charles Hughes en su libro "La música y la medicina" afirma que existe una relación directa entre la respuesta emocional del que escucha la música y los cambios fisiológicos que acompañan los estados emocionales. "Tal respuesta es una respuesta al efecto total y complejo de la música. Además, un examen de las piezas musicales empleadas para probar el efecto emocional de la música, indican que el ritmo es un factor preponderante para determinar la clase de efecto que producirá. No es sólo la presencia o ausencia de un marcado patrón rítmico lo que se considera aquí, sino también el grado general de movimiento, ya sea rápido, moderado o lento".

Gilman y Papente, demostraron que la música puede hacer bajar el umbral de la percepción sensorial. Descubrieron que la música y los sonidos rítmicos pueden mejorar la visión del que escucha hasta en un 25 %. Aquí podemos agregar los experimentos que han demostrado que hasta el tic-tac del reloj, sirve para estimular la visión.

En todas las edades, la música ha sido reconocida como agente unificante y estimulante durante la actividad física. Se ha encontrado que aumenta o disminuye la energía muscular, es por ello que muchas factorías utilizan la música en trabajos que requieren movimientos sincronizados. De manera parecida una banda marcial hace que el soldado olvide su fatiga (por un momento) y marche con renovado vigor. La música seleccionada especialmente aumenta la capacidad de trabajo en los músculos y promueve o inhibe los movimientos del cuerpo.

El ritmo se advierte acentuando o destacando determinados sonidos, matizándolos con cualidades del mismo en combinación con su duración.

La pedagogía encuentra un auxiliar valioso cuando unido a la canción

y al fuego, facilita la actividad física y mental y favorece el desarrollo infantil desde su origen.

Al utilizar la música como medio curativo, como terapia, en este caso la música empleada es la música suave. Se debe hacer poca o ninguna actividad.

Así la música producirá efectos sedantes, la reciben los inestables como una caricia, como los arrullos de una canción de cuna. Con niños apáticos, abúlicos, la música debe ser regorizante, de tal manera que les despierte su atención y logre su concentración, tendiendo hacer pequeños órdenes que logren ejecutar con esa misma música y sus cambios.

Y ya que la música no es un privilegio sino un bien saquémosle todo el provecho en beneficio del tesoro más grande. Los Niños.

X. - CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.

La música ha constituido una gran fuerza en el desarrollo humano desde que el primer hombre levantó su voz cantando.

La música es a la vez el medio más sutil que el hombre ha desarrollado para comunicarse con sus semejantes.

El mundo musical es la realización sonora del sentimiento humano proyectado a través de la combinación del sonido y del silencio.

El estudio del arte musical es parte indispensable para la sensibilización de los niños en edad escolar puesto que su práctica lleva a la rápida coordinación de elementos físicos e intelectuales que, puestos en movimiento, despertan en los niños su capacidad, disposición y extroversión de sus emociones.

El ritmo y la música acompañan al hombre desde su nacimiento. La apreciación de los sonidos bellos y la sensibilidad a sus poderes de encantamiento, bienestar y estímulo de la imaginación son características innatas a todos los niños. Esa apreciación natural y el desarrollo del gusto por la música, quizá hasta de las aptitudes musicales, se pueden estimular fácilmente en los niños pequeños por medio de las actividades cotidianas que realicemos con ellos.

Se requiere mucha habilidad para reconocer los momentos propicios para calmar o estimular a los niños con sonidos y movimientos.

Los niños de hablar lento muestran evidente mejoría cuando se les hace cantar o practicar un canto rítmico. Este elemento, el canto, lo recibe el niño en sus primeros años, la melodía y la armonía, fundamentos de toda la música.

Los maestros estamos obligados a incorporar a su vida melodías bien seleccionadas, de acuerdo a la edad de los alumnos. El niño deberá cantar todo aquello que posea valores estéticos en lo poético y en lo melódico.

Deberá iniciarse al niño en el conocimiento de lo bello y trascendente, desterrando lo groseco, comercial y de efímera existencia. Y lo bello y trascendente no es solo el conocimiento de los clásicos sino también "Arroz con leche", - "Tengo una muñeca" y todas las rondas y canciones tradicionales y populares.

Para seleccionar las canciones se tendrán en cuenta la letra, la melodía, el ritmo y la tonalidad. Acordes con los intereses del niño, simple y comprensible y sin problemas para memorizar; no muy extensas, divertidas, expresivas, directas y rítmicas poniendo especial cuidado en la extensión vocal de los niños.

El cancionero infantil contiene centenares de canciones que se adecuan a estas exigencias. La presentación de una canción nueva deberá hacerse con sumo cuidado tomando muy en cuenta los pasos presentados en el capítulo correspondiente y haciendo las adaptaciones que el maestro considere necesarias de acuerdo al grupo y a la canción que se pretende enseñar.

Debemos cultivar la apreciación musical en el niño, con ella su sensibilidad por el contacto con los verdaderos e imperecederos valores de la buena música, dotándolos de facultades emotivas y culturales que modifican su conducta general hacia la sociedad y le forman conciencia artística, modelando al mismo tiempo su carácter hacia un mayor idealismo. Nuestra responsabilidad será acercar al niño a la belleza con las únicas limitaciones que pongan la edad del educando. Un ser sensible a lo estético, es, esencialmente, un ser bueno.

Las actividades artísticas, sobre todo lo referente a la educación musical, se ha manejado tan empíricamente, que no reflexionamos lo suficiente para entender la extraordinaria importancia que tiene en el orden del desarrollo de las coordinaciones motoras y en el orden del desenvolvimiento intelectual esas actividades; las hemos relegado a un plano supuestamente inferior de adquisición de destrezas, pero es tiempo de reconocer que da una enorme contribución al desenvolvimiento de la personalidad del niño.

Los niños participan del regocijo de todos los sonidos del mundo, como es natural, aprenden costumbres y cantos, música y poemas y los diferentes sonidos de los instrumentos.

Hay que dar a los alumnos oportunidad de explorar en el mundo de la música para que a su vez : corran, caminen, salten, jueguen a gigantes y enanos, incliniéndose, andar de puntas, etc.

Todos los maestros debemos tener una colección de material para impartir esta materia , el material que usemos deberá ser duradero y de posible aplicación no en un solo grado sino en los distintos grados de la escuela.

Debemos formar una carpeta con la selección apropiada de música o cantos que contenga : los estudios de frases, las tonadas a interpretar, melodías a escuchar y las piezas que acompañarán los ritmos, etc.

Además, debemos compilar los poemas y música (coros o canciones) que los niños hayan inventado y de los cuales debemos seleccionar alguno o algunos que incluiremos en algún festival de la escuela para que sean conocidos los progresos logrados por ellos, y así los padres de familia se interesen por esta actividad musical que les inculcamos a sus hijos.

Sería muy favorable para la enseñanza de la lectura musical y del solfeo proveernos o fabricarnos un franelógrafo. Las notas se fabrican de diversa forma las dos claves y las barras y líneas, etc.

Con el uso del franelógrafo se puede principiar enseñando el valor de las notas por colores (Ejemplo : la redonda, verde; la blanca, roja; la negra, café; etc.) los silencios pueden hacerse también del color de las notas.

Fabriquemos también con ayuda de nuestros alumnos una serie de instrumentos rítmicos, usándolos durante todo el período escolar.

Finalmente, espero que este trabajo aporte algo positivo en un

*campo tan olvidado por la mayoría como es la música y que de ser atendido debida -
mente daría resultados muy favorables.*

LA SUSTENTANTE.

BIBLIOGRAFIA

GONZALEZ, María Elena

Didáctica de la Música

Buenos Aires, Argentina

Editorial Kapelus

1972 - Cuarta tirada de la Primera Edición

(Biblioteca de Cultura Pedagógica)

GRANJA, Luis Aníbal

Artículo del Boletín Lationamericano de Música

Quito, Ecuador

(Tomo IV)

PAHLEN, Kurt

La Música en la Educación Moderna

Buenos Aires, Argentina

Ricordi Americana, S A E C

1959

SWANSON, Bessie R.

Music in the Education of Children

Traductora- La Sustentante

Belmont, California U.S.A.

Wadsworth Publishing Company, Inc.

1962, Segunda Edición

FERREIRE, Adolfo

El A B C de la Educación y las causas de los
niños abandonados

Buenos Aires, Argentina

Editorial Kapelus - S. F.

GONZALEZ, de Gil Ethel

Iniciación Musical Infantil

Buenos Aires, Argentina

Editorial Universitaria de Buenos Aires

1969 - Segunda Edición

(La Escuela en el Tiempo - Cuadernos del Jardín)

ENCICLOPEDIA, Barsa
Encyclopaedia Britannica Inc.
Impreso en los Estados Unidos de Norteamérica
Edición 1975

DICCIONARIO, Enciclopédico Quillet
Buenos Aires, Argentina
Editorial Argentina Aristides Quillet, S.A.
4^a Edición 1971

PROGRAMA de Educación Primaria Aprobadas por el Consejo
Nacional Técnico de la Educación.
Secretaría de Educación Pública
1961, Tercera Edición

EDUCACION PRIMARIA
Plan de Estudios y Programas
México, 1972
Secretaría de Educación Pública

CONSEJO Nacional Técnico de la Educación
Plan y Programas de Estudio para la Educación
Primaria
Secretaría de Educación Pública
México - 1977
I Grado, II Grado, III Grado, IV Grado, V Grado, VI Grado

ALEMANY, D. José y Bolufer
Nuevo Diccionario de la Lengua Española
Barcelona, España
Editorial Ramón Sopena, S. A. 1955

SANDI, Luis
Vamos a Cantar
México 1955 Spi
Folleto publicado

RUNKLE, Aleta y Mary Le Bow Eriksen
Music for Today's Boys and Girls
Traductor, La Sustentante
Boston - United States of America
Allyn and Bacon, Inc.
1973 - Second Edition

LLONGUERAS, Juan

El Ritmo

Barcelona, España -

Editorial Labor 1942

MURSELL, James L.

Music and the Classroom Teacher

Traductor, La Sustentante

United States of America

Silver Burdett Company - 1951

BEER, Alice S. y Mary S. Hoffman

Teaching Music - What, How, Why

Traductor, La Sustentante

Printed in United States of America

General Learning Corporation 1973

(Silver Burdett Professional Series)

LEONHARD, Charles, Beatrice Perham Krone, Irvin

Wolfe, Margaret Fellerton, Robert B. Smith

Dis covering Music Together

Traductor, La Sustentante

Chicago, United States of America

Follet Educational Corporation - 1971

(Teacher Education Edition)

MC MILLAN, L. Eileen

Guiding Children's Growth Through Music

Traductor, La Sustentante

United States of America

Ginn and Company - 1959

PACE, Robert

Music Essentials for Classroom Teachers

Traductor - La Sustentante

San Francisco, Calif. U.S.A.

Wadsworth Publishing Company, Inc. 1961

(Howard A. Murphy Music Series)

ATHEY, Margaret and Gwen Hotchkiss

A Galaxy of Games for the Music Class

Traductor, La Sustentante

West Nyack, New York, U.S.A.

Parker Publishing Company, Inc. - 1975

PERKINS, Clella Lester
How to Teach Music to Children
Traductor, La Sustentante
Chicago, U.S.A.
Hall and Mc. Creary Company - 1956

ORTA, Velázquez Guillermo
Elementos de Cultura Musical
México - Editorial Olimpo - 1960 - 7ª Edición

HAMEL, Fred y Martín Hurlimann
Enciclopedia de la Música
Traducción y Adaptación dr. Otto Mayer Serra.
Barcelona España
Ediciones Grijalbo, S.A. 1970
Tomos 1 - 2 y 3

THOMPSON, Dr. Frank
Mis Primeros Conocimientos
México
Impresora y Editora Mexicana, S.A. de C.V. 1977
Tomo: Música, Dibujo, Ballet

Diccionario Enciclopédico Consico e Ilustrado de la
Lengua Española
Barcelona, España
Editorial Ramón Sopena, S.A. 1970

DE GRIMAL, Hugo
Músicos Mexicanos
México - Editorial Diana, S.A. 7ª Edición 1977
(Colección Moderna)

LUDWING, Emil
Beethoven
México - Editorial Diana - 1977 - 2ª Impresión

ARETS, Isabel (relatora)
América Latina en su Música
México - Siglo Veintiuno Editores S.A. 1977-

MALMSTRON, Dan

Introducción a la Música Mexicana del Siglo XX
México - Fondo de la Cultura Económica 1977

ESTRADA, Jesús

Música y Músicos de la Epoca Virreinal
México - SEP - Setentas - Primera Edición 1973

MANZANOS, Arturo

Apuntes de Historia de la Música
México - SEP - Setentas - Primera Edición 1975
Tomos I - II y III

ARADAS, Profr. Edgardo

LIMEN Revista de Orientación Didáctica
Artículo Aportes de la Educación Musical al Maestro
de Hoy
Impreso en Argentina - Feb. 1978 - No. 60

CANCIONES Y CORRIDOS.

LOS BARANDALES DEL PUENTE.

Canción Popular.

Los barandales del puente
se estremecen cuando paso,
Chinita mía, dame un abrazo,
dame tu mano morena,
para subir al tranvía
que está cayendo la nieve fría.

Si está cayendo que caiga
y asómate a tu ventana
morena mía, dueña de mi alma,
si está cayendo que caiga
y asómate a tu balcón
dame un besito de corazón.

De todas a tí te quiero,
de las demás no hago caso,
chinita mía, luz de la luna,

Por debajo de aquel puente
corre el agua y nacen flores,
chinita mía de mis amores;
las blancas son muy bonitas
y las morenas hermosas,
guardan su amor entre las rosas.

De todas a tí te quiero
y por eso yo lo repito,
morena mía, dame un besito,
y estos son los barandales;
conmigo nomás tres piedras
y más arriba tres pedernales

Dame tu mano morena,
para subir a tu vida
no duermas sola,
duerme conmigo.
Ya con esta me despido
entre perfumes de azahares
aquí se acaban los barandales.

LA ZANDUNGA

Canción Popular

Antenoche fui a tu casa
tres golpes di al candado,
tu no sirves para nada,
tienes el sueño pesado.
¡Ay! Zandunga, Zandunga
mamá por Dios
Zandunga no seas ingrata
mamá de mi corazón.
Me ofreciste acompañarme
desde la iglesia a mi choza,
perc como no llegaste
tuve que venirme sola

A orillas del Papaloapam
me estaba bañando ayer,
pasaste por las orillas
y no me quisiste ver.

Estaban dos tortolitos
arrullándose en su nido,
y por más luchas que te hice
te hiciste el desentendido.

Mosquito no mortifiques
con tus cantos mal sonantes
si me cantas, no me piques,
si me picas, no me cantes.

MAÑANITAS MEXICANAS.

Manuel M. Ponce

Estas son las mañanitas
que cantaba el Rey David
inspiradas y bonitas,
te las cantamos a tí.
Despierta, mi bien, despierta,
mi bien que ya amaneció
ya los pajaritos cantan,
la luna ya se metió.
Abre ya tus lindos ojos,
y sal pronto al corredor,
pa' que escuches mis cantares,
que ellos son trinos de amor.
Despierta, mi bien....

Que bonitas mañanitas,
con su cielo de zafir,
con su sol resplandeciente
que nos alegra el vivir.
Despierta, mi bien, despierta
que ya el sol entró al balcón,
que ya se acabó la aurora
y acabará esta canción.

Mañanitas mexicanas,
que nos causan frenesí,
mañanitas de mi tierra,
no hay otras que sean así.
Despierta, mi bien, despierta
que ya el sol entró al balcón,
que ya se acabó la aurora
y acabará esta canción.

SOBRE LAS OLAS.

Juventino Rosas.

En la inmensidad de las olas flotando te ví
y al irte a salvar por tu vida la vida perdí
Tu dulce visión en mi alma indeleble grabó
La tierna pasión que la dicha
y la paz me robó.
Si el eco de mi dolor
tu refugio llegare a turbar,
te seguiré con amor,
no te niegues su pena escuchar,
que el viento te llevare,
los gemidos de mi corazón
y siempre repetiré
los acentos de mi corazón
La tempestad en su furia en el mar
y del relámpago el rudo fragor
sólo podrán débilmente escuchar
la tempestad que hay aquí por tu amor
Por doquier que voy,
tu recuerdo es mi guía,
en las noches es mi faro, es mi sol, el día,
mis suspiros, mi aliento, mi acerbo dolor,
mi doliente quebranto es por tí,
por tu amor.
Con mi gemido te envío el corazón
y en mis sollozos te mande mi fe
mas no, no quiero de ti compasión,
yo quiero amor o por él padecer.

LA LLORONA

Canción Popular

Todos me dicen el negro, llorona,
negro, pero cariñoso,
yo soy como el chile verde, llorona,
picante, pero sabroso
¡Ayí de mí, llorona
llorona de ayer y hoy;
¡Ayí de mí, llorona
llorona de ayer y hoy,
ayer maravilla fui, llorona,
y ahora ni sombra soy.
Dicen que no tengo duelo, llorona,
porque no me ven llorar;
hay muertos que no hacen ruido,
llorona, y es más grande su penar.
¡Ayí de mí llorona,
llorona de azul celeste,
y aunque la vida me cueste,
llorona, no dejaré de quererte.
Si al cielo subir pudiera,
llorona, las estrellas te bajaría
la luna a tus pies pusiera
llorona, con el sol te coronara.

LA DESPEDIDA DE UN SOLDADO

Canción Popular

Adiós, adiós,
lucero de mis noches
dijo un soldado
al pie de una ventana,
me voy, me voy, pero no llores,
vida mía,
que volveré mañana.
Ya se asoma
la estrella de la aurora,
ya se divisa
en el oriente el alba
y en el cuartel
tambores y cornetas
están tocando diana.
Horas después,
cuando la negra noche
cubrió de luto
el campo de batalla,
a la luz del vivac,
pálido y triste,
un joven expiraba.
Alguna cosa de ella,
al centinela
que lo miraba morir,
dijo en voz baja,
que alzó triste el fusil;
bajó los ojos
y se enjugó una lágrima.
Hoy cuentan por doquier
gente medrosa
que cuando asoma
en el oriente el alba
y en el cuartel
tambores y cornetas
están tocando diana
se ve vagar
a misteriosa sombra
que se detiene
al pie de una ventana
y murmura, no llores,
no llores, vida mía,
que volveré mañana.

ROSITA ALVIREZ

Canción Popular

Año de mil novecientos
muy presente tengo yo
en el barrio de Saltillo
Rosita Alvírez murió
Rosita Alvírez murió.
Su mamá se lo decía
hija esta noche no sales
mamá no tengo la culpa
que a mí me gusten los bailes
que a mí me gusten los bailes,
Hipólito llegó al baile
y a Rosa se dirigió
como era la más bonita
Rosita lo desairó
Rosita lo desairó.
Rosita no me desaire,
la gente lo va a notar
pos que digan lo que quieran
contigo no he de bailar
contigo no he de bailar.
Eché mano a la cintura
y una pistola sacó
y a la pobre de Rosita
no más tres tiros le dió
no más tres tiros le dió.
Su mamá se lo decía:
ya vistes, hija querida,
por andar de pispireta
te habla de llegar el día.
Rosita ya está en el cielo
dándole cuenta al creador;
Hipólito está en la cárcel
dando su declaración
dando su declaración.

CUANDO ESCUCHES ESTE VALS

L y M de Angel Garrido

Cuando escuches este vals
haz un recuerdo de mí,
piensa en los besos de amor
que me diste y que te di.
Si alguien pretende robar
tu inocente corazón
dile que mi alma te di
y la tuya llevo yo.
Como quieres, niña hermosa,
que te olvide si eres mi ilusión
en el cielo, en la tierra, en el mar,
en la tumba, estaremos los dos.
Como quieres, angel mío,
que te olvide si eres mi ilusión,
si mi vida solo es tuya
y tuyo es mi corazón,
y con tu amor pagaría
mi frenética pasión.
Cuando este junto de tí
recordando nuestro amor,
reclina sobre de mí
ese rostro encantador.

LA BORRÁCHITA

Tato Nacho

Borrachita me voy, para olvidarte
 le quiero mucho, El también me quiere
 borrachita me voy, hasta la Capital,
 pa' servir al patrón que me mandó llamar:
 anteayer.

Yo le quise traer, dijo que no
 que si habla de llorar, pa' que volver,
 borrachita me voy, hasta la Capital,
 pa' servir al patrón que me mandó llamar
 anteayer.

ESTRELLITA

Manuel M. Ponce

Estrellita del lejano cielo
 que sabes mi querer,
 que miras mi sufrir,
 ven y dime si me quiere un poco
 porque ya no puedo sin su amor vivir.

Tu eres estrella, mi faro de amor,
 tu sabes que pronto he de morir,
 ven y dime si me quiere un poco
 porque ya no puedo sin su amor vivir

LAGRIMAS

Luis Martínez Serrano

*¿ Por qué en tus ojos
llenos de encanto
veo una lágrima de pesar
si tu ya sabes
que te amo tanto,
que sufro mucho,
al verte llorar.*

*¿Cuál es la causa
de tus enojos
que hace a tu llanto
raudo brotar?
ven a mis brazos
seca tus ojos
me ponen triste
no llores más.
Cuando en tus ojos
se transparentan
tus lagrimitas
como el cristal,
siento al besarlos
sabor de hieles
sabor de acibar
por Dios no llores más.*

LA CASITA

Felipe Llera

¡ Qué de donde amigo vengo
 de una casita que tengo
 más abajo del trigal
 de una casita chiquita
 para una mujer bonita
 que me quiera acompañar.
 Tiene en el frente unas parras
 donde cantar las cigarras
 y se hace polvito el sol;
 un portal hay en el frente,
 en el jardín una fuente,
 y en la fuente un caracol.
 Yedras la tienen cubierta
 y un jazmín hay en la huerta
 que las bardas ya cubrió,
 en el portal una hamaca
 en el corral una vaca
 y adentro mi perro y yo.
 Bajo un ramo que la tupe,
 la virgen de Guadalupe
 está en la sala de entrar
 ella me cuida si duermo,
 me vela si estoy enfermo
 y me ayuda a cosechar.
 Más adentro está la cama
 muy olorosa a retama,
 limpiecita como usté;
 tengo también un armario,
 un espejo y un canario
 que en la feria me merqué.
 Pues con todo y que's bonita
 que es muy chula mi casita,
 siento al verla no se qué;
 me he metido en la cabeza
 que hay allí mucha tristeza
 creo que por que falta usté.
 Me hace falta allí una cosa
 muy chiquita y muy graciosa,
 más o menos como usté,
 para que le cante al canario,
 eche ropa en el armario
 y aprenda lo que yo sé.
 Si usté quiere la convido
 pa' que visite mi nido
 que hay abajo del trigal
 l'echo la silla al "Lucero"
 y nos llevará ligero
 hasta ermedio del corral.
 Y si la noche nos coge
 y hay tormenta que nos moje
 tenga usté confianza en Dios,
 que en casa chica y extraña
 no nos faltará una maña
 pa vivir allí los dos.

MAÑANITAS TAPATIAS

Que linda está la mañana
en que vengo a saludarte,
venimos todos ~~reunidos~~
con gusto a felicitarte.
Ya viene amaneciendo
ya la luna se ocultó
levántese, amiga mía,
mire que ya amaneció.
El día en que usted nació:
nacieron todas las flores,
y en la pila del bautismo
cantaron los ruiñones.
Ya viene amaneciendo, etc.
Diga si nos ha de abrir
pa' no estarnos esperando
no somos tinajas de agua
para estarnos serenando.
Ya viene amaneciendo, etc.
Ya no podemos cantar,
ya nos duele la garganta
denos Ud. unas hojitas
de esa aguita que ataranta
Ya viene amaneciendo, etc.

CIELITO LINDO

M. M. Ponce

Pájaro que abandona su primer nido
su primer nido
si lo encuentra ocupado, cielito lindo
muy merecido.

¡Ay, ay, ay, ay, ¡ Canta y no llores,
porque cantando se alegran
cielito lindo, los corazones.

Siempre que te enamores,
mira primero, mira primero,
donde pones los ojos, cielito lindo,
no llores luego.

¡Ay, ay, ay, ay! mira primero,
donde pones los ojos, cielito lindo,
no llores luego.

De la Sierra Morena vienen bajando,
vienen bajando,
un par de ojitos negros, cielito lindo
de contrabando.

¡Ay, ay, ay, ay! vienen bajando,
un par de ojitos negros, cielito lindo
de contrabando.

LA CUCARACHA

Canción Popular

La cucaracha, la cucaracha,
ya no puede caminar;
porque no tiene,
porque le falta
marihuana que fumar
(se repite)

Un panadero fué a misa
no encontrando que rezar,
le pidió a la Virgen pura
dinero para gastar.
La cucaracha, la cucaracha
ya no puede caminar
porque no tiene,
porque le falta
dinero para gastar.

LA NORTEÑA
Vigil y Robles

Tiene sus ojos tan zarcos
la norteña de mis amores,
que se mira dentro de ellos
como quien tiene destellos
de las piedras de colores.
Cuando me miran contentos
me parecen jardín de flores
y si lloran,
me parece que se van a deshacer
Linda no llores
Verdes son, cual del monte la falda
verdes son, del color de esmeralda,
Sus ojitos me miraron
y esa noche me mató con su mirada
yo no sé, lo que tienen sus ojos
si me ven, con las luces del querer.
Y si lloran,
me parece que se van a deshacer
Linda no llores.

JUAN COLORADO

A. Esparza Oteo

Juan Colorado me llamo
y soy, señores, de Michoacán,
y hasta los mas salidores
al mirarme mustios se van.
Traigo en mi cuaco una silla
que es de cuero, plata y marfil,
y dos pistolas al cinto
para aquel que no entre al redil.
Que viva mi tierra, Michoacán
y denme charanda pa'brindar
que Juan Colorado aquí está
montando en su cuaco, "El Huracán".
Por las montañas y valles
en mi cuaco cruzo veloz,
y en cada pueblo que paso
dejo siempre vivo un amor.
Cuando me encuentro un resuelto
que de frente quera pelear,
con mi pistola o machete
por mi suerte yo he de ganar.
Ya se va Juan Colorado,
ya los vino aquí a saludar,
y el que me busque me encuentra
por el rumbo de Apatzingán.
Siempre buscando aventuras
voy deseoso con ciego afán,
por esos campos floridos
de mi tierra que es Michoacán.
Que viva mi tierra, Michoacán,
y denme charanda pa'brindar
que Juan Colorado ya se va
montado en su cuaco "El Huracán"

ESTRELLITA MARINERA

Guty Cárdenas

Estrellita marinera
 dame razón de mi amor,
 tu que iluminas
 el silencio de la noche;
 dicen que mi amor se va
 pa' la frontera del norte
 dime si es cierto
 para ponerme a llorar.
 Tu nombre traigo
 en el corazón grabado
 y tu recuerdo
 en el pecho aprisionado;
 pero chinita del alma,
 me traís tan entusiasmado
 que hasta en el sueño
 parece que te oigo hablar.

TU, TU Y TU

María Griver

¿ Quién fue la esperanza
 de toda mi vida? .
 ¿ Y quién me juraba
 que solo era mía?
 ¿ Quién fue mi alegría
 y todo mi encanto?
 ¿ Quien juró quererme tanto .
 ¿ Tanto, tanto .
 Tú, tú, tú.
 Tú, me robaste la calma
 y la paz del corazón
 ¿ Cómo he de vivir sin alma
 muerta ya mi única ilusión
 tu eres toda mi alegría.

VERSOS PARA PEDIR Y DAR POSADA

(AFUERA)

En el nombre del cielo
 os pido posada
 pues no puede andar
 mi esposa amada.
 No seas inhumano
 ténnos caridad,
 que el Dios de los cielos
 te lo premiará.
 Venimos rendidos
 desde Nazareth
 yo soy carpintero
 de nombre José.
 Posada te pido
 amado casero,
 por solo una noche
 la Reina del Cielo.
 Mi esposa es María
 es Reina del Cielo,
 y madre va a ser
 del Divino Verbo,
 Dios pague, señores,
 vuestra caridad,
 y que os colme el cielo
 de felicidad

(ADETRRO)

Aquí no es mesón
 sigan adelante
 pues no puedo abrir,
 no sea algún tunante.
 Ya se pueden ir
 y no molestar
 porque si me enfado
 os voy a apalear.
 No me importa el nombre
 déjenme dormir
 pues que yo les digo
 que no hemos de abrir.
 Pues si es una Reina
 quien lo solicita,
 cómo es que de noche
 anda tan solita? .
 Eres tu José ?
 Tu esposa es María?
 Entren, Peregrinos,
 no les conofa,
 ¡ Dichosa la casa
 que alberga este día
 a la virgen pura
 la hermosa María

(AL ABRIR LAS PUERTAS)

Entren, Santos Peregrinos,
 reciban este rincón
 que aunque es pobre la morada
 os la doy de corazón.

Cantemos con alegría
 todos al considerar
 que Jesús, José y María
 nos vinieron hoy a honrar

EL NIÑO DE LA NARIZ ROJA

Voy a contar la historia:
era un día de navidad
tenía la nariz roja
y lloraba sin cesar.
Todas las navidades
yo le pido al Niño Dios
me traiga otras narices
es lo que le pido yo.
En la noche de diciembre
mi carta dejé
pero al no encontrarla
como niño lloré
Sigo con la esperanza
de que me las traerá
si este año no puede
para el próximo será

NAVIDAD

Navidad, navidad, hoy es Navidad
es un día de alegría y felicidad,
Navidad, navidad, hoy es navidad
es un día de alegría y felicidad.
Campanas por doquier
resuenan sin cesar
proclaman con placer
que ahora es navidad.
Los niños con canción
la grata nueva dan
que este día es de amor
y de buena voluntad.

NOCHE DE PAZ

Noche de paz, noche de amor
todo duerme en derredor
entre los astros que esparcen su luz
viene anunciando el Niño Jesús
brilla la estrella de paz
brilla la estrella de amor.

Noche de paz, noche de amor,
hoy humilde el fiel pastor
coros celestes que anuncian salud
gracias y glorias en gran plenitud
Por nuestro buen Redentor
Por nuestro buen Redentor.

LA BLANCA NAVIDAD

Oh blanca navidad, sueño
y con la nieve en derredor
blanca es mi quimera
y es mensajera de paz
y de puro amor.

Oh blanca navidad, sueño,
un blanco sueño y un cantar
recordar tu infancia podrás
al llegar la blanca navidad.

ADELITA

Canción Popular

En lo alto de la abrupta serranía
 acampado se encontraba un regimiento
 y una maza que valiente lo seguía
 locamente enamorado del sargento;
 popular entre la tropa era Adelita,
 la mujer que el sargento idolatraba
 porque a más de ser valiente era bonita
 que hasta el mismo coronel la respetaba.
 Y se oía que decía
 aquel que tanto la quería,
 que si Adelita se fuera con otro
 la seguiría por tierra y por mar,
 si por mar en un buque de guerra,
 si por tierra en un tren militar.

Una noche en que la escolta regresaba
 conduciendo entre sus filas al sargento
 por la voz de una mujer que sollozaba
 la plegaria se escuchó en el campamento,
 al oírla el sargento temeroso
 de perder para siempre a su adorada
 ocultando su emoción bajo el embozo
 a su amada le cantó de esta manera.

Y se oía que decía
 aquel que tanto la quería
 que si Adelita se fuera con otro
 la seguiría por tierra y por mar,
 si por mar en un buque de guerra
 si por tierra en un tren militar.

Y después que terminó la cruel batalla
 y la tropa regresó a su campamento
 por las bajas que causara la metralla
 muy diezmado regresaba el regimiento;
 recordando aquel sargento sus quereres
 los soldados que volvían de la guerra
 ofreciéndoles su amor a las mujeres
 entonaban este himno de la guerra,

Y se oía que decía
 aquel que tanto la quería,
 y si acaso yo muero en campaña
 y mi cadáver lo van a sepultar,
 Adelita por Dios te lo ruego
 que con tus ojos me vayas a llorar.

NUNCA, NUNCA, NUNCA

Tata Nacho

Nunca, nunca, nunca pensé que me amaras
como iba a pensarlo, tan pobre que soy.
Cómo iba a pensarlo si eres tan bonita
si eres tan hermosa, si eres tan gentil.
Sufri mucho tiempo, lloré muchas veces
la vida inclemente todo me negó.
Nunca me miraste como ahora me miras,
bendito sea el cielo que al fin me escuchó.
Nunca, nunca, nunca pensé que tus labios
me hicieran caricias que tanto anhelé,
como iba a pensarlo si siempre me hablabas
caían en mi vida, gotitas de hiel.
Las dichas ajenas fueron los testigos
de todas las penas que pasé por ti.
Nunca me besaste como ahora me besas,
bendito sea el cielo que al fin me escuchó.
Yo ya no me acuerdo ni quiero acordarme
de tantas tristezas y tanto dolor,
tu amor y mi dicha dueña de mi vida
han hecho que olvide lo que yo sufrí.
Nunca, nunca, nunca creí merecerte
y ahora que eres mía ya no sé qué hacer,
y porque eres buena y porque eres bonita
te entrego los restos del que fue mi amor.

POR TI APRENDI A QUERER

Lorenzo Barcelata

Con la esperanza
de un dulce amor,
se abrió a la vida
mi corazón.
Y en las cenizas de mis tristezas
como un ensueño, como una flor
un nuevo canto brotó en mi ser
y con locura te amé mujer.
Por tu dulce mirar
mujer ideal yo soy feliz,
por ti aprendí a querer
con todo el fuego de mi ser.
Mi alma renació con la ilusión
de un nuevo sol,
que tu imagen le dió
con su carita de arrebol.
Dulcísima mujer.
Tus ojos son una canción
rosal en floración
que perfumó mi corazón.
Ven a mis brazos
que te esperan sólo a tí,
por tí mujer ideal,
sólo por tí yo soy feliz.

CHINITA

Mario Talavera

China,
dulce amor del alma mía,
Oye, mi bien:
ese tu rebozo verde mar,
aquel que para tí fue hecho
por allá en Santa María,
a mis amores,
con sus colores, cobijará.
Negra bandera tu cabellera,
es el pendón, de mi ilusión:
tu zagalejo, tieje reflejos
de mi pasadón,
rojo de sangre y de amor.
Oye, dulce amor del alma mía,
de tu rebozo, bajo el embozo,
quiero vivir.
He de vivir con tu calor.

EL QUELITE

Canción Popular

Que bonito es El quelite
bien haya quien lo ~~formó~~
que por sus orillas tiene
de quien acordarme yo.
Camino de San Ignacio,
camino de San Javier,
no dejes amor pendiente
como el que dejaste ayer.
Debajo de un limón verde,
me dió sueño y me dormí,
y me despertó un gallito
cantando...ki-ki-ri-ki-
yo no canto porque sí
ni porque mi voz sea buena,
canto porque tengo gusto
en mi tierra y en la ajena.
Mañana me voy, mañana
mañana me voy de aquí,
y el consuelo que me queda
que te has de acordar de mí.

AMAPOLA DEL CAMINO

E. Vigil y Robles

Novia del campo, amapola,
que estás abierta en el trigo,
Amapolita, amapola,
¿Te quieres casar conmigo
Tendrás una casa sola
yo te querré como un niño
Tendrás una casa pobre,
llena de luz y cariño.
Amapola del camino
roja como el corazón.
Quisiera cantarte al son
de las ruedas del molino.
Novia del campo, amapola
que estas abierta en el trigo,
Amapolita, amapolita,
¿Té quieres casar conmigo
Amapola del camino
roja como el corazón
Quisiera cantarte al son
de las ruedas del molino.

GUADALAJARA

Pepe Guízar

Guadalajara, Guadalajara,
Guadalajara, Guadalajara,
tienes el alma de provinciana
huelas a limpio, a rosa temprana,
a verde jara fresca del río,
son mil palomas tu caserío,
Guadalajara, Guadalajara,
sabes a pura tierra mojada
i Ay i calamitas lejanas,
i Ay i ojitos de agua hermanas,
inolvidables como las tardes
en que la lluvia desde la loma
ir nos hacia hasta Zapopan.
i Ay i Zapopitan del alma
nunca escuché otras campanas
como las graves de tu convento
donde se alivian los sufrimientos,
i Ay i Tlaquepaque, pueblito,
tus olorosos jarritos
hacen mas fresco el dulce tepache
para la birria, junto al mariachi
que en los pariones y alfarerías
suenan con dulce melancolla.
i Ay i Laguna de Chapala
tienes de un cuento la magia,
cuento de ocasos y de alboradas
de enamoradas noches lunadas,
quieta Chapala, en tu laguna
novia romántica como ninguna.

VIVA MEXICO

Pedro Galindo

Soy puro mexicano
nacido en este suelo,
en esta hermosa tierra
que es mi linda nación.
Mi México querido,
que linda es mi bandera,
si alguno la mancilla,
le parto el corazón.
¡Viva México! ¡Viva América!
¡Oh suelo bendito de Dios!
¡Viva México! ¡Viva América!
mi sangre por tí dare yo.
Soy puro mexicano,
y nunca me he dejado,
si quieren informarse
la historia les diré,
que México es valiente
y nunca se ha rajado.
¡Viva la Democracia!
¡también la libertad!
¡Viva México! ¡Viva América!...etc.
Soy puro mexicano
por eso estoy dispuesto
si México lo quiere,
que tenga que pelear,
mi vida se la ofrezco
al cabo él me la ha dado,
y como buen soldado
yo se la quiero dar.
¡Viva México! ¡Viva América!etc.

TEHUANTEPEC

Pepe Guízar

Trópico, cálido y bello,
Istmo de Tehuantepec
música de una marimba,
maderas que cantan con voz de mujer.
Tehuantepec, Tehuantepec,
Tehuantepec, Tehuantepec,
música de una marimba
maderas que cantan con voz de mujer.
Tehuana, la de la piel tostada;
tehuana, la de la voz timbrada,
te cubres con encajes,
bordan tus trajes flores de seda,
pareces una virgen
que de un retablo se desprendiera.
Tehuana, la del alma sureana,
que bailas de la marimba al son,
preciosa y rumbosa
virgen de mis amores,
mujer de encaje, de seda y sol.

MEXICO LINDO

Chucho Monge

Voz de la guitarra mla
al despertar la mañana
quiero cantar de alegría
de mi tierra mexicana.
Quiero cantar con volcanes
y sus praderas ~~sus~~ flores
que son como talismanes
del amor de mis amores.
México lindo y querido
si muero lejos de ti
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí.
Que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí.
México lindo y querido,
si muero lejos de ti.
Que me entierren en la sierra
al pié de los magueyales
y que me cubra la tierra
que es cuna de hombres cabales.
Voz de la guitarra mla
al despertar la mañana
quiero cantar la alegría
de mi tierra mexicana.

NUNCA DIGAS

Jorge del Moral

En mi pecho se encierra una pena,
una pena muy honda de amor
y un sollozo se ahoga en mi garganta
y a mis ojos una lágrima asomb.
El recuerdo que dejaste en mi memoria
me ha enfermado para siempre el corazón
y mis lágrimas son lágrimas de sangre
que arrancaste de mi pobre corazón.
Y un sollozo se ahoga en mi garganta
y en mi pecho se encierra una pasión.
Nunca digas que tus ojos han llorado,
nunca digas que son lágrimas de amor
porque el mundo en burlona carcajada
se reirá de las penas de tu amor.
Si en tu pecho se halla preso algún cariño
y te ahoga con el llanto la pasión,
siempre guarda una lágrima sagrada
y entre llanto da sonrisas de dolor.

EL SINALOENSE

Severiano Briseño

Desde Novolato vengo,
dicen que nacl en El Roble,
me dicen que soy arriero
porque les chiflo y se paran,
si les aviento el sombrero,
ya verán cómo repara.
Ay, ay, ay, mamá por Dios,
por Dios que borracho vengo,
que me siga la tambora,
que me toquen El Quelite,
después el Niño Perdido
y por último El Torito.
pa' que vean como me pinto.
Ay, ay, ay, mamá por Dios.
Me dicen enamorado,
pero de eso nada tengo,
todos me dicen el Nego,
un negro pero con suerte,
porque si me salta un gallo,
no me le rajo a la muerte.
Ay, ay, ay, mamá por Dios
Soy del mero Sinaloa,
donde se rompen las olas,
y busco una que ande sola,
y que no tenga marido,
pa' no estar comprometido
cuando resulte la bala.
Ay, ay, ay, mamá por Dios.

LOS PREGONES DE MEXICO

Pepe Guízar

Mexicano de verdad
 México es mi capital
 con su Catedral preciosa
 frente al Zócalo, y al lado
 su Palacio Nacional.
 ¡México es mi capital!
 y despierta mi ciudad,
 al rumor de los pregones,
 de los pobres vendedores
 que de calle en calle van,
 van gritando:
 ¡Marchantita mercarón!
 mérqueme asté las flores de Xochimilco,
 amapolitas que hora abrieron pa' esté,
 rosas pa' que mañana
 que's día domingo
 se las lleve a la Virgen de Guadalupe,
 que es de mi misma raza y es como yo,
 trigueñita y descalza a la supe,
 supe nombrar la reina de mi Nación.
 Mercaaaaaan chichicuilotitis vivos
 tierra pa' las macetas.
 El carbón de puro encino, el carbón,
 Ropa usada, botellas, papel que venda,
 sombrillas, zapatos, paraguas,
 que componer.
 Algo que vender, algo que soldar,
 caños que destapar.
 así vá despertando con sus pregones,
 que son como canciones, la Capital;
 y un trinar de jilgueros y de gurriones
 que con el pajarero suelen chiflar.
 ¡México, es mi Capital!
 Aquí traigo este cantar
 inspirado en un rebozo
 y en el verde, blanco y rojo
 de mi Patria sin igual.
 ¡México es mi Capital!.

JANITZIO

Agustín Lara

Son las redes plateadas
un encaje tan sutil
¡Mariposas que duermen
en la noche de zafiri
¡Cómo brilla la luna
sobre el lago de cristal,
así brillan tus ojos
cuando acaban de llorar!
Noches de serenata
de plata y argandl,
quejas para la ingrata
que por traidor perdí.
Plenilunio de gloria
¡Historia que se va,
emoción que se pierde
y que nunca volverá...
Si me mata tu ausencia
si me ahoga la inquietud;
si no tienes clemencia
para esta esclavitud,
¡que las aguas se lleven
mi llanto y mi dolor!
¡Qué recoja Janitzio
el perfume de mi amor!
¡Qué recoja Janitzio
el perfume de mi amor!

EL CORRIDO DEL NORTE

Pepe Guízar

Nací en la frontera
 de acá de este lado
 de acá de este lado
 puro mexicano.
 Por más que la gente
 me juzgue tejano,
 yo les aseguro
 que soy mexicano
 de acá de este lado.
 Porque uso de lado
 el sombrero vaquero,
 y fajo pistola
 y chamarra de cuero
 y porque acostumbro
 el cigarro de hoja
 y anudo en el cuello
 mi mascada roja
 se creen otra cosa.
 Yo fui uno de aquellos
 dorados de Villa
 de los que no damos
 valor a la vida,
 de los que a la guerra
 llevamos nuestra hembra
 de los que morimos
 amando y cantando
 yo soy de su bando

Yo tuve por novia
 una joven bonita,
 la tropa le puso
 por nombre Adelita.
 virtuosa y sumisa
 regaba las flores,
 y nos alegraba
 cantando canciones.
~~canciones de amores.~~
 Fue la Valentina
 mi fiel soldadera
 y por decidida
 llegó a coronela,
 curó con sus manos
 mis pocas heridas
 me fue inseparable
 por toda la vida
 mi fiel Valentina.
 Por una coqueta
 perdí la cabeza
 por una coqueta
 llamada Marieta,
 fue amante de toda
 de toda la tropa,
 por eso la quise,
 por loca y coqueta
 mi linda Marieta.

XOCHIMILCO

Agustín Lara

Marchantita,
veasté nomás la mañana
qué bonita,
como cantan los clarines
y como hay en los jardines
florecitas,
pa' la reina
la reina de la canción
y la belleza tan bonita
tan discreta,
¡ay! que bien te queda
el nombre de Violeta
Florecitas
cortadas en la mañana,
fresquesitas,
perfumadas,
y con el rocío bañadas,
pobrecitas,
primavera
que llega en su trajinera
engalanada,
Xochimilco, Ixtapalapa,
que bonitas florecitas
mexicanas.

COMO MEXICO NO HAY DOS

Pepe Guízar

Tengo el alma de bohemio y mexicano
 vagabundo y trovador
 para todos mi amistad llevo en la mano,
 soy así de corazón.
 Vagabundas por el mundo mis canciones
 van rodando como yo,
 es mi orgullo que me nombre mexicano,
 ¡porque claro, vamos hombre,
 como México no hay dos!
 No hay dos en el mundo entero,
 no hay sol que brille mejor
 si aquí la Virgen María
 dijo que estaría mejor que con Dios,
 mucho mejor
 y no lo diría nomás por hablar, ay Dios,
 en el extranjero, en el extranjero
 es cuando más quiero yo a mi Nación.
 Que bonita California, ¡quién lo duda!
 también fué nuestra nación.
 sus naranjos y sus vinos hechos de uvas,
 sus manzanas de color.
 la Marlene y la Greta, ay Dios,
 pero yo prefiero un trago de tequila,
 ¡porque claro, vamos hombre,
 como México no hay dos!
 No hay dos en el mundo entero,
 no hay sol que brille mejor,
 si aquí la Virgen María
 dijo que estaría, que aquí estaría
 mucho mejor.
 Rascacielos que se pierden en el cielo,
 los que tiene Nueva York,
 las mulatas de la Habana tienen eso,
 tienen eso que da ardor.
 Buenos Aires con sus tangos milangueros,
 Río Janeiro, Portugués,
 pero yo soy por mi orgullo mexicano,
 ¡porque, claro, vamos hombre,
 como México no hay dos!

ALMA LLANERA

Jorapa

Pedro Elías Gutiérrez

Yo nací en una ribera
del Arauca vibrador,
soy hermana de la espuma,
de las garzas, de las rosas,
soy hermana de la espuma,
de las garzas, de las rosas,
y del sol y del sol.
Me arrulló la viva diana
de la brisa en el palmar,
y por eso tengo el alma
y por eso tengo el alma
como el alma primorosa
del cristal, del cristal.
Amo, lloro, canto, sueño,
con claveles de pasión
con claveles de pasión.
Amo, lloro, canto, sueño,
para ornar las rubias crines
al potro de mi amador.

RANCHO ALEGRE

Felipe Bermejo

Soy del mero Rancho Alegre,
un ranchero de verdad,
que trabaja de labriego,
mayordomo y caporal.
Mi querencia es este rancho
donde vivo tan feliz,
escondido entre montañas
de color azul añil.
Rancho Alegre, mi nidito,
mi nidito perfumado de jazmín
donde guardo mi amorcito,
que tiene ojos de lucero y capulín.
En mi rancho tengo todo,
animales, agua y sol,
y una tierra prieta y buena
que trabajo con ardor.
Cuando acabo mis labores
ya que se ha metido el sol,
a la luz de las estrellas
me arrejunto con mi amor.
Rancho Alegre, mi nidito,
mi nidito perfumado de jazmín
donde guardo mi amorcito
que tiene ojos de lucero y capulín.
Sólo falta allí una cosa
que muy pronto yo tendré,
como estoy recién casado
adivinenme lo que es.
Ha de ser un chilpayate,
grande y fuerte a no dudar,
que será también labriego,
mayordomo y caporal.
Rancho Alegre, mi nidito,
mi nidito perfumado de jazmín,
donde guardo mi amorcito,
que tiene ojos de lucero y capulín.

EL VENDENDOR

L. de José Ma. Lizar
M. de Juan Carlos Calderón

En la plaza vacía
nada vendía el vendedor,
Y aunque nadie compraba
no se apagaba
nunca su voz,
no se apagaba nunca su voz.
Voy a poner un mercado
entre tantos mercaderes
para vender esperanzas
y comprar amaneceres.
Para vender un día
la melodía
que hace al andar
el agua de ese río
que es como un grito
de libertad
que es como un grito de libertad.
¡Quién quiere vender conmigo
la paz de un niño durmiendo,
la tarde sobre mi madre
y el tiempo que estoy queriendo!
Tú eres el que ha pasado,
y el que ha llegado
y el que vendrá
vende el árbol que queda
en la arboleda
de la verdad,
en la arboleda de la verdad.
Voy a ofrecer por el aire
las olas que no han volado,
y los labios que recuerdan
la boca que no ha besado.
Alza cada mañana
esa campana
de tu canción
pregonero que llevas
mil cosas nuevas
en tu pregón
mil cosas nuevas en tu pregón.
Vendo en una cesta el agua
y la nieve en una hoguera
y la sombra de tu pelo
cuando inclinas la cabeza.

VIVE

Napoleón

Nada te llevarás cuando te marches
cuando se acerque el día de tu final
vive feliz ahora mientras puedes,
tal vez mañana no tengas tiempo
para sentirte despertar.
Siente correr la sangre por tus venas,
siembra tu tierra y ponte a trabajar,
deja volar libre tu pensamiento
deja el rencor para otro tiempo
y echa tu barca a navegar.
Abre tus brazos fuertes a la vida,
no dejes nada a la deriva;
del cielo nada te caerá
trata de ser feliz con lo que tienes,
vive la vida intensamente,
luchando lo conseguirás.
Y cuando llegue al fin tu despedida
seguro es que feliz sonreirás
por haber conseguido lo que amabas
por recordad lo que buscabas
porque viviste hasta el final.
Abre tus brazos...etc.

FINA ESTAMPA

Chabusca Grande

Una veredita alegre
 con luz de luna o de sol
 tendida como una cinta
 con sus lados de arrebol.
 Arrebol de los geranios
 y sonrisas con rubor
 arrebol de los claveles
 y las mejillas en flor.
 Perfumada de magnolias
 rociada de mañanitas
 la veredita sonríe
 cuando tu piel acaricia.
 Y la cucú se ríe
 y la ventana se agita
 cuando por esa vereda
 tu fina estampa paseas.
 Fina estampa caballero
 caballero de fina estampa
 un lucero que sonriera
 bajo un sombrero.
 No sonriera más hermoso
 ni mas luciera
 un lucero que sonriera
 bajo un sombrero.
 No sonriera más hermoso
 ni mas luciera.
 Te lleva hacia los zaguanes
 y a los patios encantados
 te lleva hacia las plazuelas
 y a los amores soñados.
 Veredita que se forma
 con tafetanes bordados
 tacón de chapín de seda
 y fustes almidonados.
 Es un caminito alegre
 con la luz de luna o de sol
 que he de recorrer cantando
 por si te puedo alcanzar.
 Es un caminito alegre
 con luz de luna o de sol.
 Fina estampa caballero
 quien te pudiera guardar.
 Fina estampa caballero
 y en tu andar reluse
 la acera al andar andar...

Himno del Colegio del Aire

Soy cadete de la fuerza aérea
en el espacio morir de emoción
por los cielos tu honor conquistando
los halagos y anhelos de honor.

Nuestra Patria suelo mexicano
te pedimos morir con honor
nuestra vida que allende un extraño
por tu amado pendón tricolor.

Volar, volar, volar
cadete con honor
los aires conquistar
por fuerza o la razón.

Volar, luchar, luchar
cadetes conquistar
a la voz del patrio suelo
defendiendo el pabellón.

Cadetes de la Naval

Marcha de la Escuela Naval

Cadete soy de la naval
mi orgullo es ser marino
cantando voy un himno al mar
feliz con mi destino.

Mi Escuela y mi Bandera
los dos mi gloria son
daré mi vida entera
por defenderla de un invasor.

Cadetes de la Naval
marchemos por la senda de la gloria
cantando un himno al mar
luchemos por la Patria y la victoria

Juremos con honor
honrar a nuestra Patria mexicana
y por ella morir con honor
Cadetes de la Naval.

(Se repite todo)

BANDERA MEXICANA

Letra: Miguel N. Lira Música Juan S. Garrido

Bandera Mexicana
¡Ay! mi bandera
tienes en tus colores
la primavera

La primavera verde
en las praderas
que hace verdes los montes
y las laderas
¡Oh! bandera de México
¡Oh! mi bandera
linda bandera
tienes en tus colores
la primavera, la primavera

La primavera blanca
de los jardines
que perfuma las rosas
y los jazmines

La primavera roja
y enternecida
que madura los frutos
y da la vida
¡Oh! bandera de México
¡Oh! mi bandera
linda bandera
tienes en tus colores
la primavera, la primavera.

LOS CADETES

Juan S. Garrido.

Los Cadetes del Colegio Militar
son ejemplo de heroísmo y pundonor
y al servicio de la Patria
ponen alma y corazón.

Escribieron su gloriosa tradición
con su sangre al defender Chapultepec
dar la vida por su bandera
para todos debe ser nuestro deber.

Los Cadetes del Colegio Militar
son ejemplo de heroísmo y pundonor
y al servicio de la Patria
ponen alma y corazón.

Vivan siempre dentro de tu corazón
los Cadetes del Colegio Militar
Juan Escutia, de la Barrera,
Montes de Oca, Suárez, Márquez y
Melgar.

DON BENITO JUAREZ.

Juan S. Garrido.

Don Benito Juárez
que nació en Guelatao
un pueblito de Oaxaca
una gloria es de nuestra nación.

Era un pastorcito
huerfanito a los cuatro años
que estudió para licenciado
con inmensa vocación.

Nació el veintiuno de marzo
del año de gracia
de ochocientos seis;
murió el dieciocho de julio
de mil ochocientos setenta y dos.

Recordemos porque es suya
una frase inmortal;
"El respeto al derecho ajeno
es la paz, es la paz"

Indio zapoteca
que fue pobre y honrado
gobernó bien a su Estado
y hasta ser Presidente llegó

El nos dió las leyes,
libertad y democracia
defensor de las causas justas
incansable luchador

Nació el veintiuno de marzo.....

HIMNOS Y COROS ESCOLARES

MARCHA DEL HEROICO COLEGIO MILITAR
José Sotero Ortíz

Páginas del libro de la historia
del Heroico Colegio Militar
de epopeyas que ya jamás se borran
del santuario de la inmortalidad.

Canto que se eleva a la memoria
como ofrenda de honor ... la lealtad
de los héroes envueltos por la gloria
grandioso ejemplo que nos dió la libertad
(se repite desde el principio)

Juventud de mi Patria sublime
que marcháis con gallarda ilusión
de aumentar en la historia que escribe
nobles hechos de sangre y honor.

Yunque forjador de hombres de guerra
como Suárez, Escutia y Melgar
Montes de Oca, Márquez y de la Barrera,
los Niños héroes de mi México inmortal.
(se repite la segunda parte)

HIMNO DEL HEROICO COLEGIO MILITAR

Vibre el clarín de la guerra
resuenen las fanfarrias
redoblen los tambores
una marcha triunfal.

Y lleven de la Patria
a todos los confines
tu nombre sacrosanto
Colegio Militar
tu nombre sacrosanto
Colegio Militar.

Colegio sacrosanto
de memoria bendita,
do forjaron sus almas
Montes de Oca y Melgar.

La Patria bate palmas
de honor a tu pasado
de epopeyas gloriosas
y de nombre inmortal.

Y en un gesto sublime
de amor y de cariño,
bendice a los efebos
que supieron morir.

Bañados por la ráfaga
de luz esplendorosa,
que el ángel de la gloria
enviara del cenit.

Vibre el clarín de la guerra
resuenen las fanfarrias,
redoblen los tambores,
una marcha triunfal.

Y lleven de la Patria
a todos los confines,
tu nombre sacrosanto
Colegio Militar
tu nombre sacrosanto
Colegio Militar.

HIMNO A CUAUHTÉMOC

Fco. Javier Aceves

Al heroico Cuauhtémoc entonad
un gran himno, una marcha triunfal,
es el héroe grandioso de Anáhuac
que legó patriotismo y lealtad.

Al heroico Cuauhtémoc entonad
un gran himno, una marcha triunfal,
es el mártir grandioso y sublime
es egregio caudillo inmortal.

Es tu antorcha la luz que ilumina
el camino de la heroicidad,
diste ejemplo heroico y valiente
soportando el tormento fatal.

Nos cubriste de honor y de gloria
con tu estóico y profundo dolor,
desafiando al León de Castilla
que humillado lo vimos llorar.

Fue tu ejemplo un mensaje de gloria
de tu raza de heroico valor.

YO SOY EL PANADERO

F.W.

- 1 Yo soy el panadero de Tim-burumbi,
y las tortitas hago para ti
La, la, la, la, etc....
- 2 Yo soy el carpintero de Tim-burumbi,
y todas las mesitas hago para ti
La, la, la, la, etc....
- 3 Yo soy la lavandera de Tim-burumbi,
y todas las camisas lavo para ti
La, la, la, la, etc....
- 4 Yo soy el cocinero de Tim-burumbi,
y todos los pasteles coso para ti
La, la, la, la, etc....

Aquí pueden seguir agregándose oficios u ocupaciones a gusto del maestro y habilidades que se despierten en los niños haciendo en cada uno la mímica correspondiente

EL PAYO

Canción Mexicana

Estaba un payo sentado
en las trancas de un corral
y el mayordomo le dijo:
no estés triste Nicolás.
Si quieres que no esté triste
lo que pido mayordomo le dijo
ve pidiendo Nicolás.
Necesito treinta pesos
porque me quiero casar,
y el mayordomo le dijo
ni un real tengo Nicolás.
Necesito de mi China
porque me quiero casar,
y el mayordomo le dijo:
tiene dueño Nicolás.
El payo desesperado
al barranco se iba a echar,
y el mayordomo le dijo
de cabeza Nicolás.

CANTO A LOS NIÑOS HEROES

Gral. Brig. Lic. Alberto Jiménez C.

Coro

Cantemos a los Niños
 los héroes del Colegio Militar
 y cantemos también a Xicoténcatl
 a su gesto glorioso sin igual.

1 Estrofa

Juan Escutia, Melgar, Francisco Márquez
 esplendentes antorchas del Honor
 Montes de Oca, de la Barrera y Suárez,
 paradignos excelsos del valor
 (se repite el coro)

2 Estrofa

Santa Patria que guardas en tu seno
 esas almas transidas de dolor,
 nunca mas permitas que tu suelo
 se ensangriente por bélico invasor
 (se repite el coro)

3 Estrofa

Y si llega la hora en que de nuevo
 se precise luchar por tu existir
 inflamados tus hijos en el fuego,
 sacrosanto de su amor sabran morir.

CANTO A LA MADRE

De Profr. Luis Manuel Tello

Madre recibe mi canto
en pago del llanto vertido por mí
Madre bordé con tus penas
las finas cadenas que me unen a tí.
Madrecita mía faro de mis noches
quiero en este día todo para tí
tu que me cantabas para que durmiera
para que no viera todo tu sufrir.
Tu cabecita con matiz de luna
hoy me recuerda tu canción de cuna
piensa madrecita, piensa que este día
es luz y alegría todo para tí.

AL MAESTRO

M. de Sésimo López Guzmán

*¡Oh Maestro! de espíritu grandioso,
tu que formas la escuela de mi Patria,
con tus luchas tan dignas de un coloso
al sembrar la semilla del saber.
Eres muro patente, que levanta
la estructura compleja de un país,
unos siembran y tu cuidas la planta,
para hacer de este suelo un porvenir.*

JUAREZ

L. Luis J. Jiménez M. F. Ramírez Tello

¡Oh Juárez! tu nombre lo escribe la historia
bañado de inmenso divino esplendor
con lira de oro lo canta la gloria
nosotros con himnos fervientes de amor.
Si grande es la patria querida soñaste
respeto y grandeza logró conquistar
heróico y sublime por ella tú luchaste
por eso con palmas cubrimos tu altar.
Tributos sencillos y humildes traemos
mas vierte perfume y esparce fulgor.
Padre bendito permite que alcemos
loando tu nombre cantares de amor
loando tu nombre cantares de amor.
Lira de oro lo canta la gloria
nosotros con himnos fervientes de amor
nosotros con himnos fervientes de amor.

MADRE BENDITA SEAS

Tercer Ciclo

Para cantarte a tí, madre querida
que eres el ángel bueno de la vida
tiembla mi corazón para decirte
que tu nombre es amor, amor, amor.
(se repite)

Hoy se adornan los cielos de colores
y desatan su voz para cantar
porque me diste tú la vida entera
y me enseñaste a amar
y a ser feliz.

A tus pies todo el mundo en este día
de emoción y de amor quiere llorar
para gritar mil veces, Madre Mía
¡Madre, madre, querida.
¡Bendita seas!

Hoy se adornan, etc.

HIMNO TRIUNFAL BENITO JUAREZ

*La bandera inmortal mexicana
con el nombre de Juárez orlad
y retumbe en el bronce y la diana
libertad libertad libertad.*

*Juárez, Juárez tus glorias brotaron
como brota el furor de la herida
como brota en la tierra la vida
como nace el amor maternal.*

*Fuiste el gran paladín de una raza
fuiste el árbol del bien en los atrios
y encendiste en los ámbitos Patrios
una espléndida aurora triunfal.*

*La bandera inmortal mexicana
con el nombre de Juárez orlad
y retumbe en el bronce y la diana
Libertad libertad libertad.*

EL A. B. C.

Tercer Ciclo

Voy por todos los caminos
enseñando el A. B. C.
combatiendo la ignorancia
con la fuerza del saber.

Entre valles y montañas
se alzara la redención
de un pueblo invencible
orgullo de nuestra nación.

Marcharemos unidos siempre unidos
a la escuela futuros ciudadanos
que la patria exige de nosotros
hombres dignos valientes ciudadanos.

Aprenden el A. B. C.
de un bello porvenir
que a los hombres les dá luz
y también la libertad.

A JUAREZ

Viva Juárez el gran reformador
el Respeto al Derecho Ajeno es la Paz
allá en la Sierra de Tztlán
valiente como ninguna mestase en humilde cuna
aquel glorioso titán
y a través de mil azaharez, defendió los patrios
lares.
Y ese egregio mexicano se llamo... Benito Juárez.

LA PRIMAVERA

Primer Ciclo

Llega la primavera
y pinta de colores
los campos y jardines
llenándolos de flores.

Muchas ramitas nuevas
los arbolitos tienen
que poco a poco cubren
los retoñitos verdes.

Los pajaritos pían
oculta en el ramaje
la mamá pajarita
teje un nido de encaje.

Brillantes mariposas
con sus alas de seda
juegan entre las flores
ya llegó primavera.

EL CORRIDO PETROLERO

*Alerta alerta pueblo mexicano
defiende la riqueza de tu pueblo,
afianza tu económica conquista
pues tu independencia y libertad.
(se repite)*

*El corrido petrolero se los vengo yo a cantar
para hablarles de un suceso de importancia nacional,
de las tierras mexicanas se iban para el extranjero
gruesas sumas de oro y plata del negocio petrolero.*

*Salta el corazón de gozo lleno de felicidad
ya somos más mexicanos, ya el petróleo es nacional.
Cárdenas con los obreros armándose de valor,
expropió a los extranjeros para bien de la nación,
expropió a los extranjeros para bien de la nación.*

*Este día tan glorioso lo debemos recordad
que el petróleo mexicano es riqueza nacional.*

CORO DE LAS MATEMATICAS

Matemáticas hermosas
muy hermosas lo sabemos
porque en ellas aprendemos
todos, todos a contar.
Ya sabemos hacer el uno
el dos, el tres y el cuatro
el cinco, el seis y el siete
el ocho, el nueve y diez.

SOL DE MAYO

Sol de Mayo, sol de gloria
sol bendito, sol de amor.

Que fulguras en la historia
recordando el gran valor
de los Héroes de mi Patria
que supieron defender
dignamente mi Bandera
derrotando al francés.

Hoy nuestro pueblo alegremente
sólo quiere recordar
el alto ejemplo, del valor
de Zaragoza y de Negrete
que lograron alcanzar
una victoria singular
dicha y felicidad.

Pero si acaso hay que pelear
iremos juntos a defender
el Patrio suelo y nuestro hogar
siempre adelante hasta vencer.

Hoy nuestro pueblo, etc.

PRIMAVERA PRECIOSA

Primavera preciosa
llena de flores
siempre traes una orquesta
de ruiseñores.

Hay un nido en el árbol
y en los jardines
vuelan las mariposas
entre jazmines..

Olitas del mar
que vienen y van
olitas del mar,
que nuevas nos traes.

El viento sopló
invita a bajar
la luna salió
vamos a remar.

La la la
la la la la la la.

Olitas del mar
que vienen y van, etc.

B.- ALGUNOS COMPOSITORES DE TODAS LAS EPOCAS.

1.- FRANCISCO GONZALEZ BOCANEGRA.

Poeta autor del Himno Nacional.

Nació el 8 de enero de 1824. Fue fundador del Liceo Hidalgo. Tomó parte en el certamen a que se convocó para premiar la mejor poesía que pudiera servir para hacer el Himno Nacional de México, dando a conocer el fallo en que González Bocanegra había triunfado el 5 de febrero de 1854.

Murió víctima de una epidemia de tifo el 11 de abril de 1861. Fue sepultado en el panteón de San Fernando. Sus restos fueron finalmente depositados en la Rotonda de los Hombres Ilustres el 27 de septiembre de 1932.

2.- JAIME NUNO.

Español originario de San Juan de las Abadesas, Cataluña, donde nació el 8 de septiembre de 1824.

Compositor de la música del Himno Nacional Mexicano y que ganó en un certamen de compositores, declarándosele vencedor el 12 de agosto de 1854.

El Himno Nacional se cantó por primera vez en el Teatro de Santa Ana, la noche del 15 de septiembre de 1854.

Nuno había venido a vivir a México desde 1853. En 1956 se fue a vivir a Nueva York donde murió el 18 de julio de 1908, enfermo, viejo y olvidado de los que lo habían admirado.

El 11 de octubre de 1942 fueron depositados sus restos en la Rotonda de los Hombres Ilustres.

3.- MACEDONIO ALCALA.

Nació en Oaxaca en 1831 y murió en esa misma ciudad el 24 de agosto de 1869.

Su instrumento era el violín, en el que ejercía un gran dominio.

Enfermo, en su lecho de muerte escribió "Dios Nunca Muere", vals que habría de darle la fama, aunque póstuma, para simbolizar que Dios nunca olvida a las gentes, aún en su lecho de muerte y cuando más necesitan ayuda.

El vals fue popularizado bien pronto, pues se tocó en toda ocasión pública, llegando a considerarse el himno de Oaxaca, en donde quienes lo escuchan se ponen de pie desde los primeros compases.

4.- ARCADIO ZUNIGA Y TEJEDA.

Nació en Atoyac, Jalisco, el 12 de enero de 1858 y murió en la ciudad de Colima, el 29 de enero de 1892.

Se dedicó al periodismo de oposición. La inquietud propia de su juventud no le permitía consolidar ninguna publicación ni arraigarse en una población determinada. En Colima fundó el Correo de Colima. Aquí se dedicó a escribir versos y a componer canciones las que con frecuencia cantaba él mismo con buena voz. Su característica fue una profunda tristeza en sus delicadas melodías.

Entre sus canciones se cuentan : La barca de oro, Ilusiones perdidas, La golondrina, Quiero soñar, Cantar llorando, Lejos de tí, Sueño del Alma, etc.

5.- JUVENTINO ROSAS.

Nació en Santa Cruz, Guanajuato el 25 de enero de 1868, y murió en el Surgidero de Batabanó, cerca de la Habana, Cuba, el 13 de julio de 1894.

En 1888 compuso una marcha guerrera que dedicó a Cuauhtémoc.

Tenía 27 años y aceptó la idea de escribir una piezaailable para su benefactora Sra. Calixta Gutiérrez de Alfaro la que tituló "Sobre las Olas", vals que se popularizó no solamente en México, sino en el extranjero.

En 1893 compuso el vals Carmen dedicado a la Sra. Carmen Rubio de Díaz.

En 1909 sus restos fueron inhumados y trasladados a México e

sepultados en la Rotonda de los Hombres Ilustres.

6.- GENARO CODINA.

Nació en la ciudad de Zacatecas el 10 de septiembre de 1852 y murió en esa misma ciudad el 22 de noviembre de 1901.

Fue un músico lírico y tocaba varios instrumentos, especialmente el arpa en la que componía sus obras musicales que luego consignaba al pentagrama

Compositor de la Marcha Zacatecas considerada como himno zacatecano. Fue también el himno de las huestes revolucionarias, especialmente las comandadas por Francisco Villa.

Entre sus obras se cuentan también las marchas Porfirio Díaz, Patria Mía y México; las polkas Las típicas zacatecanas; Chotises Ayes del Alma, Carmen, etc. Mazurcas, Valses, Himnos.

Está sepultado en el Mausoleo de los Hombres Distinguidos Zacatecanos, en el Panteón de la Purísima.

7.- RODOLFO CAMPODONICO.

Nació en Hermosillo, Son. el 3 de julio de 1866 y murió en Douglas Arizona, el 7 de enero de 1926. Autor del conocido vals Club Verde.

Compuso innumerables piezas, algunas de ellas muy buenas, pero solo el vals Club Verde se hizo popular y en los años de la Revolución Mexicana recorrió los ámbitos del país, trascendiendo hasta el extranjero, a donde su autor marchó en sus últimos años, urgido por la necesidad de encontrar mejores medios para ganarse la vida.

8.- MIGUEL LERDO DE TEJADA.

Nació en Morelia, Michoacán, el 29 de septiembre de 1869 y murió en la ciudad de México el 25 de mayo de 1941.

Formó la primera orquesta típica (1901) que hubo en México - tocaban música popular mexicana y su vestuario era un traje de charro. Esa orques - ta típica la fundó en 1901.

En 1895 compuso su primera mazurca Esther a la que le siguieron piezas y canciones que fueron muy populares en su tiempo, como : Consentida, Las - Violetas, Yo soy feliz, Te amo y sobre todo Perjura que fue compuesta en 1901 y es - trenada por la orquesta típica.

Formó nuevas fuentes de trabajo para los músicos, pues fue el - primero que tocó el piano en un cinematógrafo, logrando imponer la moda de que to - caran pianistas en todos los salones.

Con su orquesta viajó por varios países y fue de los primeros - mexicanos que dió a conocer la música mexicana en el mundo, y desde luego el vis - toso traje de los charros.

Compuso además muchas otras canciones y piezas musicales, algu - nas tan famosas como : México bello, Berta, El faisán, Vas diciendo, Tu bien lo - sabes, etc.

9.- ABUNDIO MARTINEZ.

Nació el 8 de febrero de 1875, en el barrio de Santa Bárbara - de Huichiapan, Hidalgo y murió en la ciudad de México el 26 de abril de 1914.

Los padres del compositor José María del Pilar Martínez y Cata - rina Martínez, enseñaron a Abundio desde pequeño los secretos del arte musical así como a sus hermanos José, Soledad y Dolores.

Formó parte de la Banda de Zapadores. Al poco tiempo de perte - necer a esta banda escribió una marcha titulada "En la campaña" y continuó con - "Arpa de Oro" y en Alta Mar (valses) así como Onda Cristalina.

Agobiado por un padecimiento del pulmón murió acompañado de su

piano en el mísero cuartucho en que vivía.

Fue compositor además de otras muchas piezas como : chotises, - Consuelo y Frente al Destino; polkas, el Siglo XX y Cuca; Marcha, La paz en Méxi- co; los pasos dobles, Gallitos e Hidalguense; las danzas Margarita y Para que - sepas amor; los danzones, Jalisco y El Popular; los Himnos a Juárez u a Guillermo Prieto y otras muchas composiciones.

10.- VELINO M. PREZA.

Nació en la ciudad de Durango, Dgo. el 26 de noviembre de 1875. Inició su carrera musical en la Escuela de Santa Cecilia y a los 13 años ingresó al Conservatorio Nacional de Música.

Debido a sus extensos y profundos conocimientos musicales, así como un alto conocimiento en dirección de orquestas la Secretaría de Guerra y Marina le encomendó dirigir la Banda de Zapadores.

Compuso una serie de hermosas marchas entre las que destacan - Cuarto Poder, 23 de julio, Lindas Mexicanas, Adelante y Viva México.

Fundó la gran Banda de Policía de la ciudad de México. Dejó - bastante música escrita de puño y letra sin estrenar ni editar, pero ningún bien- de fortuna a su familia. Se calcula que fue autor de mas de 400 obras musicales. Murió en el año de 1946.

11.- FELIPE LLERA.

Nació en la ciudad de México el 8 de diciembre de 1877.

Es autor de la famosa canción "La casita". Compuso además, El- Sarape de Saltillo, Ofrenda Floral, Al fin tuyo, etc.

Murió el 5 de septiembre de 1942.

12.- FERNANDO MENDEZ VELAZQUEZ.

Nació en Zamora, Mich. en 1882 y murió en la Habana, Cuba, el 8 de mayo de 1916.

Desde pequeño demostró su amor a la música, que estudió primero en su ciudad natal y luego en Guadalajara. Fue allí donde compuso la canción que había de darle fama, ya que ha sido conocida y cantada por todo el mundo : "Ojos-Tapatlos" Compuso también "Chin - Chun- Chan".

Creó la zarzuela "El Rosario de Amozoc" además de una treintena de zarzuelas y operetas como : El príncipe heredero, Sangre azul, Verónica, y boleros.

13.- MARCOS A. JIMENEZ.

Nació en Tacámbaro, Mich. el 10. de septiembre de 1882 y murió en Pátzcuaro el 27 de junio de 1944.

Hizo sus primeros estudios en el Seminario Conciliar y en el Colegio de San Nicolás de Hidalgo, en Morelia, Mich. después de lo cual regresó a su pueblo natal donde ejerció la música. Más tarde se trasladó a la ciudad de México para perfeccionar sus estudios.

Fue fundador de la sección musical de Revista de Revistas.

Perteneció al Ateneo Musical Mexicano; compuso dos zarzuelas. Alcanzó fama mundial, a pesar de ser un compositor muy fecundo, con su canción - Adiós Mariquita Linda. Otras de sus composiciones son : Marcha a Carranza, La Borrachera, Alborada, La Despedida, Acércate a tu ventana, Serenata Azul, Mi tierra, Chiquita, El caporal, Acapulco, Ondas de plata, Morelia, Dulce recuerdo.

14.- JOSE ROLON.

Nació en Zapotlán el Grande, hoy Ciudad Guzmán, Jal. el 22 -

de junio de 1883 y murió en la ciudad de México el 3 de febrero de 1945. Su familia era de origen francés. Su padre lo inició en el estudio del solfeo y le enseñó a tocar varios instrumentos de viento y cuerda lo que le fue de gran utilidad para hacer la orquestación de sus composiciones.

En 1907 inauguró la Escuela de Música en Guadalajara, Jal. la que dirigió por 20 años, a la citada escuela le agregó en 1911 una academia de piano.

Su primera obra sinfónica fue Obertura de Concierto y estrenada en la ciudad de México, siguieron Andante Melancólico, Sinfonía en mi menor, Cuarteto Op. 16, El festín de los enanos, Cuauhtémoc, Piezas para canto y piano, Scherezo sinfónico, Zapotlán, Danzas jaliscienses, etc.

15.- MARIA GREVER.

Nació en alta mar, cuando sus padres hacían el viaje de México a Cádiz, España, pero fue registrada en la Ciudad de Lagos, Jal. el 16 de agosto de 1884, con el nombre de María Joaquina de la Portilla y Torres.

Radicó en Madrid donde inició su educación musical y poética. Su primer composición fue un villancico para la Noche Buena.

Desde 1916 radicó en Nueva York nacionalizándose norteamericana para entonces ya estaba casada con León Grever de quien adoptó el nombre en su vida y para sus canciones.

Su primer canción que alcanzó éxito fue Járame. Compuso infinidad de canciones más de seiscientas en toda su vida, muchísimas fueron famosas como : Muñequita Linda, Bésame, Ola, Si yo encontrara un alma, Dale, dale, dale y muchas más.

En los últimos años de su vida fue víctima de un ataque de hemiplejía que la dejó paralítica y reducida a una silla de ruedas, pero siguió

trabajando en sus canciones.

Murió a los 67 años de edad en Nueva York el 15 de diciembre de 1951 y por disposición suya sus restos fueron traídos a México.

16.- MARIO TALAVERA.

Nació en Jalapa, Ver. el año de 1885.

Empezó a estudiar música en Jalapa y más tarde se trasladó a la ciudad de México, inscribiéndose en el Conservatorio Nacional de México.

Mario Talavera poseía una bella voz de tenor. Fray Mario le llamaban los amigos y acaso tengan razón, porque en sus canciones hay un halo de misticismo desde el título hasta el fondo. Quien si no es un místico, un fraile en potencia es capaz de musicar "Gratia Plena" de Amado Nervo y escribir "Por la señal de la Santa Cruz", Además ha escrito multitud de ellas de fondo romántico como "Ensueño", "Arrullo", "China", "Odíame" y tantas otras que por sí solas retratan espiritualmente al artista.

17.- MANUEL M. PONCE.

Nació en el mineral de Fresnillo, Zac. el 8 de diciembre de 1886.

Lo que más le caracterizó en su niñez, fue la docilidad, pues se quedaba tranquilo en dondequiera que su madre lo dejaba, no molestando con llorar ni haciendo travesuras. Fue el menor de 12 hijos que tuvo el matrimonio Ponce Cuéllar.

Su hermana lo inició en la carrera musical desde los dos años de edad y gustaba que su madre lo durmiera entonando las notas de la escala musical. A los cinco años escribió una danza "La danza del sarampión". Así produjo su inmarcesible "Estrellita"; que es la canción mexicana mejor conocida en el mundo entero: Marchita el alma, A la orilla de un palmar, Alevántate, La barca del marino, Soñó mi mente loca, Por tí, Mujer, Trigueña hermosa, La costeña, etc.

Obtuvo magníficos resultados con su "Concierto para piano", "Trío para Violín", - piano y Cello", "Concierto para violín y orquesta", tríptico sinfónico "Chapul - tepec", Sonata para violoncello y piano. "Suite para viola, violín y violoncello", diez romanzas para canto, un interludio elegíaco para orquesta, una sinfonía, seis motetes para voces y órgano, gran número de obras para piano y otras composiciones.

Sus canciones populares fueron 250.

Los últimos años de su vida los dedicó a la docencia más humilde, escribió canciones para los pequeños preescolares que fueron como una continuación de las maternales canciones de cuna.

Murió el 24 de abril de 1948. Descansan los restos del maestro de maestros en la Rotonda de los Hombres Ilustres.

18.- ARTURO TOLENTINO.

Nació en el pueblecito de Sierra Mojada, Coahuila, el 13 de septiembre de 1888 y murió en la ciudad de Chihuahua, Chih. el 3 de febrero de 1952.

Se trasladó con su familia a la ciudad de Saltillo cuando era muy pequeño y allí inició sus estudios primarios en el Colegio de San Juan Nepomuceno, posteriormente se trasladaron a Chihuahua, donde radicó definitivamente.

Sin haber tenido la preparación musical suficiente, casi en forma empírica Tolentino se convirtió en un virtuoso del piano y en excelente compositor gracias a sus propios esfuerzos y denodados estudios.

Produjo numerosas y hermosísimas composiciones musicales; marchas, corridos, valsos y mazurcas, que popularizó en el norte del país y algunas en el mundo entero como sucedió con el conocido vals Ojos de Juventud. Otras de sus composiciones fueron : Sonrisas de primavera, Tricolor, Dora, Almas gemelas, Hora de encanto, La dama blanca, Tus ojos, Alma Parralense, Flor María, En alas del sueño, Uranus, Maravilla, Ven para siempre y un Intermezzo para sinfónica.

19.- RICARDO PALMERIN.

Nació en Tecax, Yucatán el año de 1889 y murió en la ciudad de México el 30 de enero de 1944.

Por sí solo se inició en el estudio de la guitarra y pronto compuso sus primeras melodías: La flor de Ukanbal y la flor de mayo.

Al surgir la rebelión política del país y dentro de aquel movimiento exaltado, Palmerín compone sus mejores canciones. Nacen entonces Las golondrinas, El rosal enfermo, Flores de mayo, Entre las almas y entre las rosas, Mi tierra.

Felipe Carrillo Puerto pide a Palmerín que componga una canción en la que hable de su amor y le pida a Alma (Alma Reed) periodista norteamericana que se quede en Yucatán o que regrese para siempre. Palmerín compone entonces su Peregrina.

20.- TATA NACHO.

Nació en la ciudad de Oaxaca, Oax. el 14 de febrero de 1894, bautizándolo con el nombre de Ignacio Fernández Esperón.

Muy pequeño aprendió a tocar el piano, ya a los ocho años de edad improvisaba pequeñas piezas al piano o en su violín. En 1913 compuso el vals Carlota que no tuvo trascendencia.

Sus dos grandes canciones que hablan de recorrer el mundo fueron: Adios mi chaparrita y La borrachita.

En Nueva York durante 8 años que vivió ahí compuso: Qué triste estoy y Otra vez.

En el viejo mundo escribió: Imagen, Tu imagen, Otoño, Borkita azucarada y sobre todo esa formidable melodía Nunca, Nunca, Nunca.

Compuso más de 200 canciones como "Que sí, que no". Serenata Ranchera, La rondalla, Reproche, etc. Murió en el año de 1960.

21.- Alfonso Esparza Oteo.

Nació en la ciudad de Aguascalientes, Ags. el 2 de agosto de 1897 y murió en la ciudad de México el 31 de enero de 1950.

A la edad de 7 años principió a tomar clases de piano con el maestro Manuel M. Ponce. A los 12 años de edad dió sus primeros recitales de piano tocando sonatas de Beethoven y los estudios de Chopin.

En 1920 llegó a la ciudad de México, se presentó en una casa de publicaciones que le editó un foxtrot Plenitud, que lo llevó inmediatamente al triunfo. Más tarde escribió su Rayito de Sol, Un viejo amor, China, Te he de querer, Golondrina Mensajera, Canción de Amor, Colombina, El adolorido, Stambul, Déjame llorar, Silenciosamente. Intimo Secreto, La india bonita, Dime que si, Cenizas de olvido, Ojos gitanos, Pajarillo barranqueño, El sacristán y muchas más hasta llegar a su último éxito, la hermosa serenata "La rondalla"

22.- SILVESTRE REVUELTAS.

Nació el 31 de diciembre de 1899, en Santiago Papasquiaro, Dgo. y murió en la ciudad de México el 5 de octubre de 1940.

En 1906 inició sus estudios musicales tocando el violín y progresó tan rápidamente que al año siguiente organizó una banda infantil que él mismo dirigía y a sus componentes los agasajaba con dulce que tomaba de la tinda paterna.

Desde 1938 se dedicó a escribir música para películas cinematográficas en cuya labor lo sorprendió la muerte en 1940 atrapado por una pulmonía fulminante.

Sus principales obras son : Cuauhtémoc, (poema sinfónico),-

Esquinas (poema sinfónico), Tres cuartetos de cuerda, Dúo para pato y canario, - El tecolote, Ventanas, Tres piezas para violín y piano, Feria, Alcanclas, Colori- nes, Tocata, 8 x radio, Janitzio, Caminos, Planos, Homenaje a García Lorca, El - renacuajo paseador, Vámonos con Pancho Villa, Redes, Dos canciones, Amiga que te- vas, Canto de una muchacha negra, El paridñ, México y España. Revueltas trascen- dió las fronteras patrias, incorporándose a los mejores compositores contempord- neos y resaltando como uno de los músicos más originales, movidos y fuertes que - se conocen.

23.- CARLOS CHAVEZ.

Nació en Popotla, D. F. el 13 de julio de 1899. Desde muy - niño sintió inclinación por el cultivo de la música. Escribió El fuego nuevo, un- ballet basado en la ceremonia que los indios precortesianos hacían al empezar - a computar el tiempo nuevo.

Entre las principales obras que compuso se encuentran : Los- cuatro soles (ballet); Danza de adoración, Concierto para cuatro cornos y or - questa, Sinfonía de Antígona, Sinfonía India, Sinfonía H.P., ó Horse Power, Con - cierto para piano y orquesta.

Escribió un libro "Hacia una nueva música".

24.- AGUSTIN LARA AGUIRRE Y PEÑA.

Nació en Tlacotalpan, Ver. el 30 de octubre de 1901.

El primer instrumento con el que tuvo contacto fue un armo - nio.

Su primera melodía, por el año de 1926, fue Farolito que se - dió a conocer más tarde, pero la primera que dió a conocer y popularizó fue Impo - sible, en el año de 1927.

Más de un millar de canciones escribió, muchas de ellas fa -

mosas como : Rosa, Mujer, Enamorada, Señora Tentación, Rosarito, Lejos, Arráncame la vida, Palmera, Dos Puñales, Cuerdas de mi Guitarra, Rival, Tus Pupilas, Noche Criolla, Pregón de las rosas, Nadie, Lamento Jarocho, Cautiva, Artesana, Dimie - si me quieres, Pervertida, A tus pies, Aventurera, Concha Nácar, Granada, Con - traste, Escarcha, Cisne, La clave azul, Valencia, Murcia, Novillero, Madrid, Ma - ría Bonita, Te fuiste, Cuando vuelvas, Desquite, Palabras de Mujer, Noche de - Ronda, Veracruz, El cantar del regimiento, Amor de mis amores, etc.

25.- PEPE DOMINGUEZ.

José del Carmen Dominguez y Saldivar, nació en el pueblo de Dzizantun, Yuc. ignorándose la fecha de su nacimiento.

En Cansahcab se inició en el arte de la canción. Sus primeras composiciones llamaron la atención por la exquisita delicadeza y originalidad de los temas, así como por sus versos bien contruidos.

En La Habana, Cuba, de pronto, encontró la muerte en 1944, pero sus amigos y admiradores envolvieron sus despojos mortales y los condujeron a Yucatán para hacerlos reposar eternamente en su tierra natal cuya imagen llevó siempre consigo.

26.- GUTY CARDENAS.

Nació en Mérida, Yuc. el 12 de diciembre de 1905, y murió en la ciudad de México, el 5 de abril de 1932. Su nombre completo fue Augusto Cardenas Pinelo.

Una de sus primeras composiciones musicales fue Flor, hecha a la novia imposible. Compuso además Un rayito de sol, Golondrina viajera, Adiós, todas ellas en Mérida.

En la ciudad de México compuso : Nunca, Peregrino de Amor, Quisiera, Para olvidarte, Yucaltepec, Caminante del Mayab.

Murió asesinado de un tiro en el corazón el que le dispara -
ra el extranjero español Angel Peláez Villa, cuando cantaba en el salón cantina -
Bach.

Dejó grabadas : Dile a tus ojos, Para olvidarte a ti, Blanca
Rosa, Que chulos ojos, Fondo Azul, Me importa poco, Aléjate, No me pidas que vuel-
va, Ni pienses, Si yo pudiera, Te fuiste , Yo quiero ser, A que negar y Mi Can -
ción quisiera.

27.- FRANCISCO GABILONDO SOLER.

Compositor de Música Infantil.

Nació en Orizaba, Ver. el 6 de octubre de 1907. Su padre le-
hizo aprender solfeo, música y canto a regañadientes, pues aborrecía el solfeo, -
no quería el canto y el piano lo aprendió a tocar con dificultad.

Un día, en una estación de radio, se abrió un programa titu-
lado Buscando novedades, para aficionados artísticos y allí se presentó Gabilondo-
Soler, tocando el piano para acompañar sus canciones hechas ya sobre animalitos.
"La hormiguita" fue su primera composición musical, llamándolo Ruiz Cabañas "El -
guasón del teclado", estimando que sus canciones eran solo travesuras hechas para-
hacer reír y en especial para personas mayores. Pero los niños empezaron a intere-
sarse por esas canciones de aventuras de animalitos y buscaron los programas en
que Gabilondo Soler aparecía. En vista de ello Emilio Azcárraga lo llamó a su ra -
dio emisora X.E. W. que era la principal de México y varios países de América y -
lo contrató para que en un programa cantara sus canciones.

Se presentó por primera vez con Núñez de Borbón acompañan -
dolo al violín, y entonces, al escuchar el sonido onomatopéico del instrumento, se
imaginó el canto de un grillo y pensó que él era un grillo que componía y cantaba-
sus canciones: así nació su nombre de Cri- Cri, el Grillito Cantor, con el cual se

vida, El remero, Pobre corazón, Besando la Cruz, Caricia, Herida y su mayor éxito - La feria de las flores.

Su música fue aprovechada para enmarcar o ser cantada en 176 películas, sirviendo de titular a 76 de ellas.

30.- GILBERTO PARRA.

Nació en San Pedro de Tesitán, Jal. el 30 de julio de 1913. - Su pasión la constituía la música e ingresó ya un joven al conservatorio de la capital tapatla.

Más tarde se dedicó a la composición, produciendo entre otras canciones populares: Por un amor, Amor de los dos, No quiero esperar tanto, De corazones, Sublime inspiración, La Barca - Jalisco, etc.

31.- VICTOR CORDERO.

Nació el 10 de octubre de 1914 en León, Gto.

Estudió música en su misma ciudad natal y luego en la capital de la República.

Se dedicó a componer canciones populares, y pronto alcanzó gran éxito, ya que algunas de ellas se popularizaron con rapidez, especialmente - Mi casita de paja, Nada gano con quererte y Juan Charrasqueado.

32.- VENTURA ROMERO.

Nació en la ciudad de Chihuahua, Chih. en 1915.

En 1936 empezó a componer melodías populares, siendo sus primeras canciones : El norteño y Peregrino, que no se popularizaron.

En 1945 obtuvo su mayor triunfo como compositor, cuando compuso su canción La burrita, más tarde, en 1949, Norteña de mis amores, Madrigal, - El gavilán pollero, Tu castigo, El panadero, El sapito, Soy infeliz, Senderito -

de amor.

33.- CUCO SANCHEZ.-

Nació en Altamira, Tamps. el 3 de mayo de 1921.

Desde pequeño manifestó sus inclinaciones artísticas pues empezó a escribir versos, inspirado por todos los motivos rústicos que lo rodeaban. Entonces su familia le enseñó a tocar la guitarra y algo de música, y con tal ayuda sus poemas se convirtieron en canciones. Su primer composición la hizo a los 13 años de edad a sus amigos y maestros.

Su primer éxito se llamó Mi chata. Más tarde vinieron Qué rechulo es querer, Yo también soy mexicano, Olgame compadre, Anoche estuve llorando, Fallaste corazón, Qué manera de perder, Hasta luego, Bolero indi, Anillo de compromiso, El mil amores, No soy monedita de oro, Buenas Noches, amor, Con la misma moneda, La cama de piedra y muchas más.

34.- CONSUELO VELAZQUEZ.-

Nació en Ciudad Guzmán, Jal. en el año de 1924.

Tenía 4 años de edad, cuando un día se sentó al piano y empezó a tocar una canción popular que había oído, y con ello demostró su temprana afición a la música.

Habiéndose iniciado como compositora de música popular produjo una canción, Bésame mucho, que se hizo internacional y la convirtió en compositora de moda.

A esa canción siguieron muchas otras, siendo las más conocidas: Amar y vivir, Verdad Amarga, Anoche, Corazón, ¡Qué divino!, Amor sobre ruedas, Será por eso, Orgullosa y bonita, No volveré, Donde quiera, Aunque tengas razón, Que seas feliz, Cachito, Chiqui, Yo no fui, Qué tontería!, etc.

35.- JULIAN AGUIRRE.-

(1869 - 1924)

Profesor y compositor argentino; entre sus principales obras se cuentan : Canciones argentinas, Berceuse, Rapsodia argentina, Aires Nacionales, Chanson pour elle, La lune est transi y diversas canciones escolares.

En su obra de compositor se advierten reminiscencias románticas y ella comprende composiciones para piano, piano y violín, canto y coros a capella.

36.- ISAAC ALBENIZ.-

(1860 - 1909)

Compositor y pianista español; nacido en Gerona; fue inspirado estilizador de la música popular de su país.

Gozan de fama mundial sus Danzas españolas, Cantos de España, Suite española y Suite Iberia y muchas más.

37.- FAMILIA BACH. -

Célebre familia de músicos de los siglos XVII y XVIII, originaria de Turingia, Alemania, en la que el talento musical se transmitía por herencia y que produjo más de un centenar de músicos. No todos llegaron a la altura del genio, pero bastó, para darle fama, la presencia en ella de Juan Sebastián Bach, y de otros compositores como Juan Cristóbal (1671 - 1721), Juan Cristóbal Federico (1732 - 1795) y Carlos Felipe Manuel (1714 - 1788). Este último hijo de Juan Sebastián. Entre sus principales obras se encuentran 200 sonatas y otros solos.

Juan Sebastián Bach nació en Eisenach en 1685 y recibió de su padre Juan Miguel las primeras lecciones de violín y es considerado uno de los más grandes genios de la música de todos los tiempos.

Fue organista y director de orquesta en pequeñas ciudades y cortes alemanas, hasta que fijó su residencia en Leipzig. Su obra es inmensa; prevalecen las de carácter religioso: pasiones, cantatas, oratorias, corales, preludios, misas, etc. Pero no le faltan las mundanas : suites para orquesta, conciertos, brandeburgueses, etc. - aunque guarda gran seriedad en la mayor parte.

Su música para órgano es la culminación de toda la obra escrita para dicho instrumento. Compuso : 6 conciertos, 4 grandes suites, 7 conciertos para piano, 2 para violín, 1 para dos violines, 48 preludios y fugas, 190-cantatas, el Oratorio de Navidad, La Pasión según San Mateo, La Pasión según San Juan, etc.

38.- BELA BARTOK.

(1881 - 1945)

Compositor húngaro nacido en Nagyszent - Miklos y considerado como uno de los más altos valores de la música moderna.

En 1939 se trasladó a Estados Unidos donde falleció.

Es autor de una obra : "El Castillo de Barba Azul", de una pantomima El mandarín milagroso y de una música para ballet. Para orquesta ha compuesto 3 suites, un concierto para piano y orquesta, otro para violín y orquesta - y otras piezas menores.

Recopiló y armonizó gran cantidad de melodías húngaras y rumanas.

39.- LUIS DE BEETHOVEN.-

(1770- 1827)

Nació este portentoso genio de la música en la ciudad Renana de Bonn, de ascendencia flamenca y de arraigada tradición musical.

Fue Beethoven el más perfecto artífice de la escuela clási-

ca y el precursor del romanticismo. La posteridad ha reconocido en Él al gran anunciador de toda la música moderna.

Su inmensa producción incluye 9 sinfonías y 32 sonatas para piano, sonatas para dos instrumentos, tríos, cuartetos, oberturas, Fidelio, su única incursión en el campo de la ópera, culminando todo ello con la Novena Sinfonía y con la Misa Solemne.

Muchas de sus obras las escribió después de haber quedado sordo.

40.- VICENTE BELLINI.

(1781 - 1865)

Célebre compositor italiano nacido en Catania que dió al teatro lírico épocas de tan sostenido éxito como : La sonnambula, Norma y Las Puritanas. Su primera ópera fue Adelson e Salvini, poco después de ese éxito estrenó Blanca y Fernando. Murió en París.

41.- HECTOR BERLIOZ. -

(1803 - 1869)

Compositor francés, genuino representante del romanticismo en la música de su patria, aún cuando su tendencia a las grandes formas musicales y a su rica y sonora instrumentación de sus contemporáneos.

Sus primeras composiciones obtuvieron mediana aceptación hasta que "La muerte de Sardanápalo" le hizo merecedor al Premio Roma.

Compuso además : Sinfonía fantástica, Carnaval Romano, Haroldo de Italia, Romeo y Julieta y la Condencación de Fausto.

Ha dejado también una abundante obra literaria como tratadista teórico y crítico musical. -

42.- JORGE BIZET. -

(1838 - 1875)

Compositor operático francés nacido en París. Estudió en -
Halevy. Falleció a los 37 años amargado por los sucesivos fracasos y sin sospechar -
que poco después su obra había de ser aclamada por los públicos de Europa y América.

Escribió : La bella doncella de Perth, La arlesiana, y, so -
bre todo, Carmen, su obra maestra.

Hoy se reconoce a Bizet como el creador de la tendencia mo -
derna de la ópera francesa.

Escribió también música para piano, orquesta y coros y con -
juntos de cámara, de la que solo su Sinfonía en do mayor suele reaparecer en los -
programas de conciertos para conquistar aplausos.

43.- FELIPE BOERO.

Compositor argentino nacido en Buenos Aires.

Ha estrenado en el Teatro Colón de Buenos Aires entre otras -
óperas: Tucumán, Ariadna y Dionisios, Raquela y El Matrero, su mayor éxito.

Boero ha dado a su música un carácter definitivamente nacio -
nal por la incorporación y estilización de motivos folklóricos argentinos.

44.- ALEJANDRO PORFINIEVICH BORODIN.

(1834 - 1887)

Compositor ruso, nacido en San Petersburgo.

Se le deben obras notables : Dos sinfonías, un cuarteto - y otras piezas para grupos de cámara, canciones, el boceto orquestal "En las estepas de Asia Central y la ópera El Príncipe Igor, que dejó inconclusa y fue instrumentada por Glózunov y Rímsky - Korsakov.

45.- JUAN BRAHAMS.-

(1833- 1897)

Compositor alemán nacido en Hamburgo.

Aclamado como uno de los más grandes músicos del siglo XIX - y pudo gozar de la admiración y el aplauso de sus contemporáneos.

Entre sus obras principales se cuentan : Obertura trágica - Un réquiem alemán, Danzas húngaras, algunas sinfonías, sus conciertos para piano - y para violín, sus sonatas para violín y piano, cuartetos y otras expresiones de - música de cámara.

46.- FEDERICO FRANCISCO CHOPIN.

(1810 - 1849)

Pianista y compositor polaco nacido cerca de Varsovia y - fallecido en París.

Su producción comprende un centenar de obras, algunas de - gran extensión. Abordó las grandes formas musicales en dos sonatas y dos conciertos para piano y orquesta y compuso también algunas obras sinfónicas y de cámara, pero su gloria imperecedera la debe a sus composiciones para piano, algunas breves : - preludios, nocturnos, scherzos, baladas, improptus, estudios, polonesas, valsos, - mazurcas.

Su riqueza melódica y acentuada originalidad, armonización - atrevida y comunicación sentimental, impresionan al oyente por su sugestiva delicadeza.

47. - CLAUDIO AGUSTIN DEBUSSY.

(1862- 1918)

Compositor francés nacido en Saint Germain en Layes, cerca de París.

Es considerado como uno de los más refinados realizadores de la música moderna y creador de una tendencia a la que se ha dado el nombre de impresionismo.

Su producción pianística es abundante y escogida, también compuso obras vocales, música de cámara y una selecta producción orquestal. De entre su producción son de mencionar 24 preludios para piano, sus Nocturnos, su tríptico La mer, sus poemas Sirenes y L' apres - midi d' un faune, piezas orquestales, la música para El Martirio de San Sebastián, su ballet juegos.

48.- ANTONIO DVORAK.

(1841 - 1904)

Compositor checoeslovaco nacido en Nelahozeves, Bohemia.

Sus motivos de inspiración los encontró en el rico folklore de su país y conquistó el favor del público con sus danzas eslavas y por sus canciones "Canciones que me enseñó mi madre".

Alcanzó grandes éxitos con sus obras "Stabat Mater", "Humoresque" y con su Quinta Sinfonía llamada Nuevo Mundo.

49.- LEON FALL.

(1873 - 1925)

Celebrado compositor vienés del género ligero, cuya carrera se inició como director de orquesta en teatros líricos de Alemania y Austria.

Conoció las satisfacciones del éxito, de la fortuna y de la-

popularidad con operetas que recorrieron triunfalmente Europa y América. Merecen ser mencionadas entre ellas : La Princesa del Dólar, La Divorciada, La Bella Riseta, Las Sirenas, La Rosa de Istanbul y la Emperatriz.

50.- MANUEL DE FALLA. -

(1876 - 1946)

Famoso compositor español. Su música tiene un definido carácter nacional.

Su primera ópera que escribió "La Vida Breve".

Entre sus obras principales se destacan : Los Ballets "El Amor Brujo " y "El Sombrero de tres picos ", La farsa escénica, El retablo de Maese Pedro; y las variaciones para piano y orquesta Noches en los jardines de España.

Falleció en la República Argentina donde radicó desde 1940.

51.- CARLOS GOUNOD.

(1818 - 1893)

Compositor francés nacido en París.

Célebre por sus producciones sinfónicas y su ópera Fausto, basada en el drama de Goethe.

La ópera Romeo y Julieta, luego con Rédemption y Mors et vita, del mismo género y con numerosas composiciones de cámara, obras para orquesta y las obras teatrales: Petrarca, Follet, María del Carmen, Goyescas, Picaral, Liliana y Miel de la Alcarria.

53.- EDUARDO HAGERUP GRIEG.

(1843 - 1907)

Compositor noruego, nacido en Bergen.

Su música refleja claramente la tradición folklórica noruega. Su armonía se anticipa en ciertos momentos a la de los impresionistas y en ello reside su importancia.

Entre sus obras más conocidas se encuentra su música incidental a Peer Gynt, su célebre concierto para piano y orquesta, numerosas canciones y sus arreglos de cantos y danzas del folklore de su patria, Noruega.

54.- JORGE FEDERICO HAENDEL.

(1685- 1759)

Compositor alemán cuya inmensa producción incluye : himnos, conciertos óperas, y oratorios. Su obra más famosa es el oratorio, El Mesías.

Sus obras más difundidas son los oratorios : Resurrección, Esther, Israel en Egipto, Saúl, Judas Macabeo y Belshazzar. Entre sus obras se cuentan : Xerxes, Julio César, Radamisto, Tamerlán, Alcina, Admeto y Amadís.

55.- FRANCISCO JOSE HAYDN.

(1732 - 1809)

Compositor austriaco, nacido en Rohrau.

Se ha hecho merecedor del título de Padre de la Sinfonía.

Su inmensa y valiosa producción comprende 104 sinfonías, 54 sonatas para piano, 83 cuartetos para cuerdas y otros tantos tríos para distintos instrumentos, 16 misas y otras obras religiosas, tres grandes oratorios, numerosas cantatas, óperas y otras obras teatrales.

De su abundante producción muy poco es lo que ha caído en el olvido.

56.- ARTURO HONEGGER. -

(1892 - 1955)

Compositor francés, hijo de padres suizos.-

Su vasta y calificada producción lo señala como un hábil -
sinfonista y un original innovador en la evolución de la música.

Sus mayores éxitos los ha conseguido en los géneros sinfónico y coral con : Pacific 231 y con sus grandes oratorios El Rey David y Jeane -
d' Arc au Bucher.

Ha compuesto numerosas piezas de cámara y música para escena, especialmente para tragedias y drama, tanto clásicos como modernos.

57. - ENGELBERT HUMPERDINCK.

(1854 - 1921)

Compositor alemán nacido en Sieburg, destacando como profesor, y cuya fama se debe especialmente a la ópera Hansel y Gretel.

Es autor de otras óperas y de música de escena.

58.- FRANCISCO LEHAR.

(1870 - 1948)

Aunque nacido en Hungría, se reconoce en este famoso compositor la más alta expresión de la opereta vienesa moderna.

Su celebridad mundial fue alcanzada en 1905 con La Viuda -
Alegre. A esta siguieron otras de gran significación y que consolidaron su reputación como : El Conde de Luxemburgo, Eva, Amor de Zingaro, Finalmente Solos, Donde -
Canta la alondra, Paganini, El Zarevitch y tantas otras.

59.- FRANCISCO LISZT.

(1811 - 1886)

Célebre pianista y compositor húngaro, nacido en Raiding.

En la obra pianística de Liszt resaltan con frecuencia las -
extraordinarias dificultades técnicas incluídas para el exclusivo lucimiento del-

intérprete.

Sus composiciones pianísticas tienen gran mérito : Su Sonata en *si* menor, sus Rapsodias Húngaras, dos conciertos para piano, una larga serie de estudios, etc.

Su producción orquestal le ha ganado el título de creador - del poema sinfónico moderno. Tiene obras de gran vuelo poético.

Los preludios Orfeo, Mazeppa y otros. Sus sinfonías Dante y Fausto.

60.- PEDRO MASCAGNI.

(1863 - 1945)

Compositor italiano nacido en Liorna.

Autor de la ópera Cavalleria Rusticana en un solo acto.

Es autor de una cantata A Giacomo Leopardi y de algunas composiciones sinfónicas.

61.- CLAUDIO MONTEVERDI.

(1567 - 1643)

Compositor italiano, nació en Cremona, a quien se considera como el creador de la ópera por el perfeccionamiento a que llevó este género musical.

Su ópera Orfeo es la expresión más elevada del teatro lírico de su época. Compuso luego otras óperas: Arianna, Il Ritorno di Ulisse, L' Incononazione di Popea y otras cuyas partituras se han perdido.

62. - WOLFGANG AMADEO MOZART.

(1756 - 1791)

Pianista y compositor austriaco nacido en Salzburgo.

A los 6 años dió a conocer un Minué de su composición.

Su inmensa producción revela una fecundidad nunca igualada y sorprende por la perfección alcanzada. En la imposibilidad de mencionar todas sus obras en este estudio, destacaré únicamente :

Operas : Don Juan, Las Bodas de Fígaro, La Flauta Mágica-El Rapto en el Serrallo, Bastien und Bastienne, Così fan Tutte.

44 sinfonías, 25 conciertos para piano y orquesta, sus conciertos para otros instrumentos, 23 cuartetos de cuerdas y sus variadas combinaciones para conjuntos de cámara y su incomparable música vocal, una grande y rica producción de música religiosa que incluye cantatas y oratorios, 15 misas y su célebre Réquiem, la última de sus composiciones.

63. - MODESTO PETROVITCH MUSSORGI.

(1839 - 1881)

Compositor ruso, nacido en Karavo.

Ha conquistado celebridad por la riqueza de su inspiración y por su espontaneidad como compositor.

Su fama la debe a su ópera Boris Godunof, otras dos, Kóvantchina y La Feria de Sorotchinski, La fantasía sinfónica Noche en el Monte Calvo, Cuadros de una exposición, Suite para piano.

64.- JACOBO OFFENBACH.

(1819 - 1880)

Compositor francés, hijo de padre alemán y madre judía, nacido en Colonia.

Es considerado como el mejor exponente de la alegre música francesa que dió fisonomía a la vida del Segundo Imperio.

Estrenó más de un centenar de operetas, muchas de las cuales reaparecen todavía en los teatros privados. Figuran entre las más celebradas: *La Fille du Tambour Major*, *La Belle Helene*, *Orphee aux Enfers*, *La Vil Parisienne*, *Ba-Ta-Clan* y *Madame Favart*. Su última obra, *Les Cantes d'Hoffmann*, estrenada después de su muerte, mostró en el autor singulares dotes para la ópera; sin perder la gracia y la inspiración que le han deparado un merecido renombre como compositor.

65.- JUAN PIENLUIGI DE PALESTINA

(1526-1594)

Compositor italiano, nacido en Palestina.

Se le reconoce como el creador de la música religiosa polifónica que habría de ser equiparada al canto gregoriano en las ceremonias de la iglesia romana.

Su producción comprende 93 misas, de las cuales la llamada "Misa del Papa Marcelo" se considera la obra más perfecta en su género; - 326 matetes a 4, 5, 6, 7, 8 y 12 voces; un gran número de salmos, ofertorios, letanías, cantatas, lamentaciones, su célebre Improperia, que todavía se conserva como música de ejecución obligada en la celebración de la Semana Santa en el Vaticano.

66.- JUAN BAUTISTA PERGOLESI

(1710-1736)

Compositor italiano nacido en Fesi.

Vivió sólo 26 años, conquistó una celebridad que no declina después de más de dos siglos.

Se inició como compositor de obras de carácter religioso, como los oratorios: *La morti di San Giuseppe* y *La conversione di San* --

Guglielmo di Aquitania que le depararon la aprobación de los eruditos. Obtuvo un éxito resonante con la ópera cómica con: La serva padrona, Il maestro di música y Lo frate innamorado.

En 1733 compuso su Misa en fa para diez voces, dos coros, orquesta y órgano, que suscitó admiración y que todavía se considera como una de las obras maestras de ese género.

67.- SERGIO PROKOFIEFF

(1891-1953)

Compositor ruso, nacido en Ekaterniaslov.

Pianista y compositor de sólida cultura musical. Su --
extensa obra de compositor ha conquistado el favor del público, no obstante su avanzada tendencia modernista, por su riqueza rítmica, su originalidad melódica y su original armonización. Es autor de varias óperas y ballets: Le Joveur, L'Ange de Feu y El Amor por Tres Naranjas, de numerosas composiciones sinfónicas y de cámara y de una larga producción para piano.

68.- JAIME PUCCINI

(1858-1924)

Compositor italiano nacido en Lucca.

Su primera ópera, Le Villi, obtuvo inmediatamente un --
éxito lisonjero, pero la segunda no, hasta que Manon Lescaut, alcanzó un éxito que consagró al autor.

Siguieron otros éxitos como: La Boheme, Tosca, Madame Butterfly, La Fanciulla del West, La Rondine y el Trilittico, formado por Il Tobarro, Suor Angelica y Gianni Schicchi.

Al morir dejó inconcluso el tercer acto de Turandot, --
ópera que terminó Franco Alfano, ha constituido un señalado éxito póstumo.

Es considerado el más alto exponente de la escuela ve-
rista.

69.- SERGIO VASSILIEVITTAH RACHMANITNOF

(1873 - 1943)

Pianista y compositor ruso nacido en Orega.

A los 20 años obtuvo su primer éxito con la ópera Aleko. Produjo otras dos óperas: El Caballero Avaro y Francesca da Rimini, tres sinfonías, cuatro conciertos para piano y orquesta, Variaciones sobre un Tema de Paganini y diversas obras sinfónicas, La Isla de los Muertos, La Roca y Capricho Bohemio; otras de forma oratorio para solistas, coro y orquesta, obras de cámara y una escogida producción pianística que incluye el Preludio en Do Sostenido Menor, de merecida popularidad.

70.- MAURICIO RAVEL

(1875-1937)

Compositor francés nacido en Cibaure.

Fue autor de numerosas obras para piano, orquesta y conjuntos de cámara.

Son justamente celebradas: Bolero, L'heure espagnole y -
Daphnis et Chaloé.

71.- NICOLAS ANDREIEVICH RIMCKY KORSKOV.

(1844 - 1908)

El más célebre de los compositores rusos, nacido en Tikhvin.

Llevó a los más altos planos de la música los temas del rico folklore ruso, el que encontró su mejor realizador, quien al recoger leyendas y motivos pueblos muy diversos.

Escribió 15 óperas, que fueron otros tantos éxitos, sobre temas legendarios. Las más celebradas de sus óperas son: La Niña de Nieve, -- Sadko, El Zar Saltán, La Leyenda de la Ciudad Invisible de Kitej y El Gallo de Oro.

Es autor de tres sinfonías; de las celebradas suites sinfónicas Scheherazada y Capricho Español; de obras orquestales, música de cámara y una extensa colección de canciones y 140 cantos populares rusos armonizados para piano.

72.- JOAQUIN ANTONIO ROSSINI

(1792 - 1868)

Compositor italiano nacido en Pesaro.

A los 18 años estrenó con éxito su primera ópera, La Cambiale di Matrimonio y desde entonces, 1810 hasta 1829, fecha del resonante éxito de Guillermo Tell, estrenó cerca de 40 óperas, en su mayoría con gran éxito, mostrando todas su rica vena melódica, su innegable originalidad y su raro talento de instrumentador.

Entre sus óperas se cuentan: El Barbero de Sevilla, La Scala di Seta, Tancredi, L' Italiana in Alegría, Otello, La Cenerentola, La Gazza Ladra, Moisés, La Donna del Lago, Bianca e Faliero y Semiramide. Dejó además una vasta producción vocal e instrumental.

73.- CARLOS CAMILO SAINT-SAENS

(1835 - 1921)

Organista y compositor francés, nacido en París.

En 1872 estrenó su primera ópera, La Princesse Jaune, -- que fue elogiada y aplaudida.

A ella siguieron muchas otras como: *Somson et Dalila*, de resonante celebridad.

Es autor de cuatro sinfonías, cuatro poemas sinfónicos, suites orquestales, oratorios, misas, numerosas obras de música de cámara, vo-cales, corales y para órgano.

74.- ALEJANDRO SCARLATTI

(1659 - 1725)

Compositor italiano, nacido en Palermo y creador de la escuela napolitana de ópera.

Su primer obra y éxito fué: *L' Onesta nell' Amore*.

Estrenó alrededor de 100 óperas de las que se conservan muy pocas. Fué también un talentoso compositor de música religiosa, con cerca de 200 misas, conciertos sacros, oratorios y matetes.

75.- DOMINGO SCARLATTI

(1685 - 1757)

Hijo de Alejandro, nacido en Nápoles Italia.

Dejó una grande y variada producción pianística en las que se destacan sus numerosas sonatas, género que trató con originalidad, téc-nica cuidada e inventiva melódica.

76.- ARNOLDO SCHOENBERG

(1874-1951)

Compositor austriaco nacido en Viena, es considerado un revolucionario de la música y uno de los de mayor importancia en la mú^sica del siglo XX.

A mediados de su vida, escribió obras que ya no tienen

un solo centro tonal, a estas composiciones atonales siguieron otras donde crea una técnica, la dodecafonía, que, por regla general, consiste en emplear las doce notas de la escala cromática en un orden determinado, especial para cada -- obra.

El Gurrelieder, ciclo de baladas para coro y orquesta completa, y Pierrot Lunaire, ciclo de 21 poemas para recitación con piano, flauta, clarinete, violín y violoncello, son sus obras más conocidas.

77.- FRANCISCO PEDRO SCHUBERT

(1797 - 1828)

Compositor austriaco nacido en Viena, uno de los grandes creadores del romanticismo, cuya extraordinaria producción revela un genio prodigioso.

A los 13 años compuso su primera canción. Fue el creador - del lied (canción) como género musical. Escribió más de 600 lieder todas merecedoras de la predilección de los grandes intérpretes y algunas tan famosas como: Serenata, Ave María, El Viajero y La Trucha; 16 óperas de admirable riqueza melódica; 9 sinfonías, entre ellas la Inconclusa y la Grande; numerosos cuartetos, tríos, quintetos, composiciones de cámara; 24 sonatas para piano y otras obras menores, grandes páginas de música religiosa: misas, oratorios, cantatos y matetes.

78.- ROBERTO ALEJANDRO SCHUMANN

(1810 - 1856)

Compositor alemán de múltiples piezas para piano y diversas sinfonías, de las cuales las más conocidas son: Sinfonía en si bemol mayor y Sinfonía en re.

79.- FEDERICO SMETANA

(1824-1884)

Compositor checo nacido en Lietamischl, Bohemia.

Entre sus óperas la más conocida es La Novia Vendida, además otras siete.

Es famoso también por los poemas sinfónicos agrupados bajo la expresiva denominación de Mi Patria.

80.- JUAN STRAUSS

(1804-1849)

Célebre compositor de música ligera, nacido en Viena y -- que mereció el título de Padre del Vals.

El Vals le dió fama, aunque además compuso polkas, galops, cuadrillas y otras piezas de baile que con sus 120 valsos hacen un total de 250 composiciones.

81.- JUAN STRAUSS (HIJO)

(1825-1899)

Hijo del anterior, fué llamado en Viena el Rey del Vals, título merecido pues llegó a eclipsar la fama de su padre.

Su obra alcanza 500 piezas de baile, entre ellas algunas de imperecedora fama, como: En el Bello Danubio Azul, Cuentos de los Bosques de Viena, Vida de Artista, El Emperador, Sangre Vienesa y tantas otras.

Compuso también numerosas operetas, algunas de éxito tan sostenido como El Murciélago y El Barón Gitano.

82.- RICARDO STRAUSS

(1864 - 1949)

Compositor alemán nacido en Munich y uno de los creadores

de la escuela moderna.

Su obra de compositor incluye música de cámara, lieder y obras pianísticas, pero su fama la ganó con los poemas sinfónicos y las óperas como: Muerte y Transfiguración, Till Eulenspiegel, Don Juan, Don Quijote, Vida de Héroe, Así hablaba Zaratustra, Sinfonía Doméstica y Sinfonía Alpina.

Entre sus óperas han triunfado: Feuersant, Salomé y El Caballero de la Rosa, Elektra, Ariadna en Naxos y La Mujer sin Sombra.

83.- IGOR STRAWINSKY

(1882-1971)

Compositor ruso nacido en Oranienbaum, cerca de San Petersburgo.

Después de una sinfonía y dos composiciones para orquesta, escribió en 1910 su primer ballet, El Pájaro de Fuego, a dicho ballet siguieron Petrushka que suele considerarse como su obra maestra y Le Sacre du Printemps y otros dos ballets, además, escribió un oratorio, dos óperas, otros tres ballets y un gran número de canciones, obras sinfónicas, de cámara y corales.

84.- PEDRO ILJITCH TCHAIKOWSKI

(1840 - 1893)

Compositor ruso nacido en Vatinsk, de gran inventiva y fecunda inspiración, cuyas obras, mejor apreciadas después de su muerte, han hecho de él uno de los compositores más populares fuera de su patria.

Compuso varias óperas: Eugenio Oneguín y La Dama de Pique, son las que siguen permaneciendo en los repertorios; seis sinfonías, conciertos para piano y orquesta y violín y orquesta, oberturas, poemas y otras composiciones sinfónicas, música de cámara, canto y corales.

Dió entrada en sus composiciones a temas populares rusos, que le dan un carácter personal y muy del agrado del público.

85.- CARLOS LUIS AMBROCIO THOMAS

(1811 - 1896)

Compositor francés nacido en Metz.

El favor del público y los elogios de la crítica celebraron su inventiva melódica y sus conocimientos musicales desde la época de su estreno.

Su extensa producción incluye ballets, cantatas y música religiosa. Sólo han sobrevivido *Mignon*, obra maestra en su género y *Hamlet*, que goza de la preferencia de los grandes cantantes.

86.- RAFAEL VAUGHAN WILLIAMS

(1872 - 1958)

Compositor inglés, nacido en Down Ampney, Gloucestershire.

Desarrolló un estilo característico fundado en sus estudios del folklóre inglés y de la polifonía medieval.

En sus sinfonías: *El mar*, *Londres* y *Pastoral* se ponen de relieve su fuerte vena melódica, su armonía bastante arbitraria, su extenso uso del contrapunto y, en general, un vigor esencial de contenido enmarcado en rica textura estilística.

Compuso otras sinfonías, así como varias óperas, cantatas, misas, etc.

87.- JOSE VERDI

(1813 - 1901)

Compositor italiano nacido en Roncale, es considerado el

más grande de los compositores italianos de ópera.

En 1839 estrenó en La Scala de Milán su primera ópera, *Oberto, Cante di San Bonifacio* con marcado éxito; la siguiente, *Un Giorno di Regno* fué un fracaso.

Sus éxitos fueron: *Nabucco*, *I Lombardi alla Prima Crociata*, *Ernani*, *La Battaglia di Legnano* y *Luisa Miller*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *I Vespri Siciliani*, *Simone Boccanegra*, *Un Ballo in Maschera*, *La Farza del Destino*, *Don Carlo*, *Alda*, *Otello* y *Falstaff*.

Compuso además: una misa, algunos himnos y cantatas, - un cuarteto para cuerdas y diversas piezas para canto y coros.

88.- HECTOR VILLA LÓBOS

(1887-1959)

Compositor brasileño nacido en Río de Janeiro, considerado como el creador del nacionalismo musical en su país y realizador de una importante labor educativa en el mismo.

Debe, en gran parte, su popularidad a sus composiciones para piano.

Entre sus obras más importantes se cuentan: sus colecciones de choros y de bachianas brasileiras; sus poemas sinfónicos *Erosao* o *Origem de Rio Amazonas*, *Virapuce* y *Odissea dumã Roca* y la *Suite Descobrimento do Brasil*. Su misa a capella titulada *Sao Sebastiao*, para tres voces, es considerada como una de las obras más importantes de la música sacra contemporánea.

89.- GUILLERMO RICARDO WAGNER

(1813 - 1883)

El más discutido, el más denigrado y el más admirado -

de los compositores modernos nacido en Leipzig, Alemania.

En 1836 estrenó la ópera *La Prohibición de Amor*, poco después *Rienzi* que le proporcionó el primer éxito al que siguió el *Holandés Errante*. Siguió *Tannhauser* (1845) *Lohengrin* (1850).

El anillo del Nibelungo, su obra cumbre, poco después: *El Oro del Rhén*, *La Walkiria*, *Sigfrido*, *El ocaso de los Dioses*, *Tristán e Isolda*, *Los Maestros Cantores de Nuremberg* y *Parsifal* su célebre festival sagrado.

Falleció en Venecia.

90.- CARLOS MARIA WEBER

(1786-1826)

Compositor alemán, el primero de los grandes románticos.

Su primera ópera, *La Niña del Bosque*, después escribió, *El Cazador Furtivo*, *Oberón* y *Euriganthe* que consolidaron su fama.

Hábil sinfonista y músico de prodigiosa inspiración, compuso además música de cámara, religiosa y coral, cantatas y oratorias, dos sinfonías, conciertos, oberturas y una variada producción pianística.

C.- ALGUNOS INSTRUMENTOS MUSICALES.

- 1.- Acordeón.- Instrumento musical compuesto por fuelles, lenguetas y teclas, inventado en Viena en 1829.
- 2.- Armónica de boca.- Pequeño instrumento de viento formado por una serie de lenguetas metálicas aplicadas a diminutos tubos de madera que se ponen en vibración por medio de la boca, tanto al inspirar como al expirar.
- 3.- Armonio.- Instrumento de viento a teclado que tiene varias series de lenguetas metálicas vibrátiles, que producen diferentes notas al recibir una corriente de aire lanzada por un fuelle que se mueve con los pies.
- 4.- Arpa.- Instrumento musical de cuerdas. El arpa moderna tiene forma triangular y cuenta con un mecanismo de pedales y pizas que actúan sobre sus 46 cuerdas.
- 5.- Arpa Eolia.- Instrumento musical consistente en una caja de resonancia, de madera, sobre la cual hay siete cuerdas tendidas; expuesta a la acción del viento, se producen sonidos armónicos.
- 6.- Balalaika.- Instrumento musical de cuerdas de base triangular que hace de caja sonora; tiene 2 ó 4 cuerdas que se pulsan con un plectro; muy popular entre los campesinos rusos.
- 7.- Banjo.- Instrumento musical de cuerdas; éstas se ponen en vibración por medio de una púa o de un plectro. Su forma se asemeja a la guitarra.

- 8.- Bombo.- Instrumento musical de percusión, de sonido indeterminado, formado por una gran caja cilíndrica cerrada en ambas partes por sencillos parches de piel.
- 9.- Caja.- Instrumento de percusión, formado por una piel tensa sobre una cámara vacía que vibra al golpearse; pieza de madera que forma parte principal de algunos instrumentos musicales.
- 10.- Campana.- Instrumento metálico hueco, generalmente en forma de copa, que suena al ser golpeado por un martillo o badajo; se usa también como instrumento musical.
- 11.- Celesta.- Instrumento musical de percusión con sonido de campana y formado de láminas afinadas que suenan por medio de un teclado, se parece al órgano.
- 12.- Clarinete.- Instrumento musical de viento, tubo de madera abierto y regulado con llaves, suena por vibración de una lengüeta simple colocada en la embocadura.
- 13.- Clave, Clavicordio y Clavicémbalo.- Variantes del nombre de un instrumento musical provisto de cuerdas que se tocan por medio de puntas de pluma o de metal movidas por un teclado, aunque parecido al piano es más antiguo que éste.
- 14.- Contrabajo.- Instrumento de la familia del violín, es el más bajo en tono y el más grande en tamaño, consta de cuatro cuerdas acordadas en cuartas, sus posibilidades técnicas son menores que las del violín.
- 15.- Contrafagot.- Instrumento musical de viento, a doble lengüeta, que produce los sonidos más bajos en la orquesta sinfónica.

- 16.- Corneta.- Instrumento musical de viento hecho de bronce, se parece a la trompa de caza o trompeta, no tiene llaves ni pistones, la escala se logra soplando con mayor intensidad y forzando la presión de los labios en la boquilla, que tiene forma de copa, para los toques reglamentarios se requieren cinco notas, la corneta alcanza hasta ocho notas.
- 17.- Corneta de Llaves.- Instrumento musical de viento con tres pistones y semejante a la corneta.
- 18.- Cornetín.- Instrumento musical metálico de boquilla cónica, de igual extensión que el clarín, las hay sencillas, de cilindros y pistones.
- 19.- Corno inglés.- Instrumento musical de viento, de origen muy remoto, posee embocadura doble estrangul, su sonido es parecido al oboe.
- 20.- Erque.- Instrumento de viento originario del antiguo París, tiene gran sonoridad, todavía se toca en algunos lugares de Bolivia, Perú y Argentina.
- 21.- Fagot.- Instrumento de viento construido de madera y con doble lengüeta, se incorporó a la orquesta hasta el siglo XVII.
- 22.- Flauta.- Instrumento de viento en forma de tubo, de madera o metal y con agujeros circulares en los lados.
- 23.- Flautín o Piccolo.- Flauta pequeña (mitad del tamaño de la flauta) y cuyos sonidos son una octava más alta que los de la flauta.

- 24.- Gaita.- Nombre de un instrumento de viento que tiene un saco de --
cuero para almacenar el aire, una serie de tubos de doble lengüeta
producen el sonido, es instrumento típicamente pastoril y, con di-
ferentes nombres, existe todavía hoy en buen número de países.
- 25.- Guitarra.- Instrumento musical de seis cuerdas, tres de las cua -
les son de tripa y tres de seda cubierta con un hilo de plata en -
rollado, por su agradable sonido se le emplea, por lo general como
acompañamiento del canto.
- 26.- Lira.- Antiguo instrumento musical de cuerdas, de la familia del -
arpa, consta de una caja cóncava con dos brazos dirigidos hacia -
arriba y unidos por una barra transversal.
- 27.- Lalid.- Instrumento musical de cuerdas cuya forma se parece a la de
una pera y cuyo sonido se produce tañendo las cuerdas por medio de
un plectro de carey.
- 28.- Marimba.- Instrumento musical del tipo del iláfono inventado por
los aborígenes de Centro América y que se ha popularizado en mu -
chos países, tiene un tono melodioso que proviene de los tubos me-
tálicos o, en el caso de los modelos primitivos, de los gueros o -
calabacines que se adaptan a las teclas como resonadores, se toca
con palillos y tiene cinco octavas.
- 29.- Oboe.- Instrumento musical de viento de la familia de las maderas
formado por un tubo cónico con un juego de llaves y embocadura a -
doble estrangul, su extensión es de dos octavas y una sexta.
- 30.- Organo.- Instrumento musical de viento hecho de madera, tiene uno
o más teclados y consta de varios grupos de tubos de distintos ta-
maños dispuestos en serie, el sonido se produce al oprimir los tu

bos que accionan las válvulas que están en la parte inferior, con lo que se da acceso al aire comprimido.

- 31.- Piano.- Instrumento musical de cuerdas tensas dispuestas sobre un armazón que descansa en una caja armónica, éstas son golpeadas por pequeños martillos controlados por un teclado.
- 32.- Platillos.- Instrumento de percusión constituido por dos chapas metálicas circulares que tienen en el centro un agujero por el que pasa una correa.
- 33.- Quena.- Instrumento de viento característico de los aborígenes del Oeste de América del Sur.
- 34.- Saxofón.- Instrumento de viento, con boquilla de madera y con caña y llaves de cobre, fue inventado por Adolfo Sax.
- 35.- Tambor.- Instrumento musical de percusión; consta de un parche tenso generalmente de piel, colocado sobre un cilindro hueco; se toca golpeando rítmicamente sobre él con las manos, los dedos o palillos de madera.
- 36.- Tam-tam o gong.- Instrumento musical de percusión originario del Extremo Oriente; consiste en un disco metálico que tiene el centro cóncavo y está suspendido de un bastidor de madera; el sonido se produce al golpear el disco con una maza.
- 37.- Timbales.- Instrumento musical de percusión; consiste en una caja metálica semiesférica, que tiene una cara plana formada por un parche de vitela, a la manera de tambor, cuya tensión se puede modificar mediante unos tornillos.
- 38.- Trombón.- Instrumento musical de viento hecho de bronce; se dis -

tingue por la corredera que posee; existen tres tipos: de llaves, - de varas y de doble orden de varas; emite el tono más alto cuando está cerrada la corredera.

- 39.- Trompa.- Instrumento musical de viento hecho de bronce; su forma - enrollada y ancho pabellón permiten la emisión de tonos apagados o en sordina que complementan muy bien los efectos orquestales; tiene teclas en lugar de pistones.
- 40.- Trompeta.- Instrumento musical de viento que consta de un tubo largo de metal que termina en una campana y produce diversos sonidos.
- 41.- Tuba.- Nombre que se da a un grupo de instrumentos musicales de -- viento que en las orquestas se llaman tubas y en las bandas militares se conocen con el nombre de tuba baja, bambardón ó helicón.
- 42.- Viola.- Instrumento de cuerda y arco, algo más grande que el violín, es importante en las orquestas sinfónicas y en los conjuntos de cámara.
- 43.- Violín.- Instrumento musical de cuerda y arco; constituye la base del importante grupo que incluye la viola, el violonchelo y el contrabajo.
- 44.- Violonchelo.- Instrumento de cuerda y arco, semejante al violín pero de una longitud aproximada a 75 cm. sin contar el mango; es de gran valor en la ejecución de solos e importante en las orquestas y en los conjuntos de música de cámara.
- 45.- Xilofón o Xilófono.- Instrumento musical del tipo de percusión, es parecido al carrillón; tiene teclas de madera de diferentes tamaños para así producir sonidos de las notas de la escala; tiene varias octavas.

D.- ALGUNOS TERMINOS MUSICALES.

- 1.- Acorde.- Conjunto de tres, cuatro o cinco sonidos, víncula - dos por una relación armónica, que se producen simultánea - mente.
- 2.- Acústica.- Ciencia que estudia los fenómenos del sonido; se ocupa principalmente de la reducción del eco.
- 3.- Adagio.- En la música y la danza, el término significa com - pás o ritmo muy lentos.
- 4.- Armonía.- Parte de la acústica que trata de la combinación de sonidos simultáneos y diferentes pero acordes.
- 5.- Ballet.- Representación en la que el argumento se expone - por medio de la danza y la música.
- 6.- Banda.- Conjunto musical que suele estar integrado por ins - trumentos de viento y de percusión de uso frecuente en des - files, fiestas y conciertos al aire libre, así como en el - ejército y en la marina.
- 7.- Bajo.-Voz masculina, la más grave de las voces humanas; su - extensión puede equiparse a la de la tercera cuerda del vio - loncello.
- 8.- Barcarola.- Forma musical a manera de canción, inspirada en los cantos característicos de los gondoleros venecianos.
- 9.- Barltono.- Voz masculina que corresponde a una extensión me - dia.

- 10.- Música de Cámara.- La ejecutada por conjuntos instrumentales o vocales de número reducido; por lo general toda ejecución musical que no reclama el ambiente amplio del teatro.
- 11.- Canción.- Composición literaria con música para ser cantada por una o varias voces humanas, con o sin acompañamiento instrumental, comprende desde el canto popular hasta la ópera.
- 12.- Cantata.- Pieza musical que en el siglo XVII era confiada a voces humanas, más tarde se aplicó a conjuntos instrumentales, siguiendo una estructura polifónica o a varias voces.
- 13.- Canto.- Emisión de la voz humana adaptada a una composición o melodía musical y destinada a producir una sensación de belleza.
- 14.- Canto Gregoriano.- Forma característica del canto religioso originado en la Edad Media y llamado así por haber sido el Papa San Gregorio Magno quien estableció sus normas. Se conserva en la liturgia de la Iglesia Católica.
- 15.- Clave.- Signo musical que colocado al principio del pentagrama, determina la altura de las notas y por lo tanto, la tonalidad.
- 16.- Composición.- Arte de escribir obras musicales, comprende el conocimiento técnico de la inversión melódica y de la armonía así como también de las formas musicales, o sea de los diferentes tipos de obras.

- 17.- Concierto.- Ejecución musical en que intervienen varios ins-
trumentos o voces humanas, espectáculo en que se ejecutan -
composiciones musicales, composición musical derivada de la
sonata para orquesta y uno o varios solistas.
- 18.- Contralto.- La más baja de las voces femeninas, equivalente
a la voz de bajo en el hombre, pero una octava más alta que
esta.
- 19.- Contrapunto.- Composición musical formada por dos o más me-
lodías independientes vinculadas por cierta relación tonal
y que se ejecutan simultáneamente.
- 20.- Corrido.- Adaptación hispanoamericana del romance español.
- 21.- Cuarteto.- Composición para cuatro voces o instrumentos.
- 22.- Disonancia.- Intervalo o acorde que quebranta las leyes de
la armonía y que ha ido adquiriendo importancia en la músi-
ca moderna a partir del romanticismo.
- 23.- Escala.- En música, sucesión de notas que integran una oc-
tava, está integrada por tonos y semitonos para formar los
modos mayor y menor, o sólo por semitonos para formar la es-
cala cromática.
- 24.- Estilo.- En el campo de las bellas artes, conjunto de ca-
racteres que particularizan la personalidad del artista -
con relación de su obra, los atributos peculiares de la -
obra o la intención con que ésta se ha realizado.
- 25.- Fanfarría.- Melodía breve, ejecutada en trompetas o por un
reducido número de instrumentos de cobre, pequeño conjun-

to de instrumentos de viento que ejecutan el mencionado ti-
po de melodía.

- 26.- Fuga.- Composición musical formada por un tema expuesto en una voz, al que siguen diversas variaciones entrelazadas y de las que aquel parece huir.
- 27.- Himnos Nacionales.- Canciones oficiales, de carácter pa--
trioótico, propias de cada nación; se ejecutan generalmente para solemnizar determinadas ceremonias oficiales o festi-
vidades patrioóticas.
- 28.- Juglar.- El que en la Edad Media se ganaba la vida con mú-
sica y versos.
- 29.- Maestro Cantor.- Músico poeta de la Edad Media, procedente de la artesanía o de ciertas profesiones liberales, cuyas canciones, de las que debía componer letras y música, esta-
ban sometidas a las reglas de la tablatura o tabulatura.
- 30.- Mariachi.- Estilo de música popular típicamente mexicana, originada en el Estado de Jalisco, se da el nombre general-
mente también a los integrantes del conjunto que interpreta música, los que visten el traje nacional, o sea el traje de charro.
- 31.- Melodía.- Sucesión de sonidos musicales que sujetos a un rit-
mo y a una determinada tonalidad, producen una sensación -
agradable al oído.
- 32.- Música.- Sonidos instrumentales o vocales, combinados con -
arte y de acuerdo con los principios fundamentales del rit-
mo y la melodía y fundamentalmente de la armonía, también -

el arte de expresar belleza por medio de sonidos.

- 33.- Obertura.- Pieza orquestal que sirve de introducción a una obra musical o dramática importante, o para dar inicio a un concierto.
- 34.- Opera.- Drama cantado en el cual la acción escénica y la música vocal llevan acompañamiento orquestal.
- 35.- Opereta.- Obra musical más breve y sencilla que la ópera, en muchos casos suele ser de carácter privado o burlesca.
- 36.- Orquesta.- Conjunto de música que tocan en grupo, principalmente instrumentos de cuerda y madera, obedeciendo las indicaciones de un director. Las sinfónicas agrupan cerca de 100 ejecutantes y los instrumentos se clasifican en cuatro familias: = maderas, metales, de percusión y cuerdas.
- 37.- Pentagrama.- Término aplicado en música al rayado de cinco líneas horizontales y paralelas, con los espacios correspondientes, donde se escriben las notas musicales.
- 38.- Polifonía.- Composición para varias voces e instrumentos que suenan simultáneamente y que adquirió su mayor desarrollo e importancia durante el renacimiento.
- 39.- Preludio.- Pieza musical que intenta preparar a un estado de ánimo, puede servir de introducción a un acto en una ópera o constituir un trozo independiente como los preludios de Chopin y de Debussy.
- 40.- Quinteto.- En música, composición para cinco voces o instrumentos.

- 41.- Ritmo.- Repetición regular del acento y compás en la música.
- 42.- Solfeo.- Canto en el que se pronuncian los nombres de las notas musicales marcando el compás y la altura.
- 43.- Sonata.- Forma musical para uno o dos instrumentos, integrada por tres o cuatro movimientos de distinto tiempo, - en formas más amplias ha dado lugar al cuarteto, a la sinfonía y a otras creaciones instrumentales.
- 44.- Tango.- Baile argentino de salón que cobró popularidad a principios del siglo XX, también se da este nombre a la música y letra.
- 45.- Teclas.- Piezas externas que al ser oprimidas con los dedos por el ejecutante determinan que se produzcan sonidos en ciertos instrumentos musicales, como el piano; el órgano, el acordeón, etc.
- 46.- Tenor.- En música, la más elevada de las voces masculinas.
- 47.- Timbre.- Calidad que posee el tono de la voz o el de los instrumentos, depende del número y de la intensidad de las armonías.
- 48.- Tono.- En música y en términos generales la calidad de los sonidos musicales que depende del número e intensidad de las armonías que lo integren.
- 49.- Trío.- En música, composición para tres voces o tres ins-

trumentos; se llama también tercetos.

50.- Villancico.- Breve composición poética de uno, dos, tres o -
cuatro versos, es una manifestación lírica de la antigua poe-
sía castellana.

HIMNO NACIONAL MEXICANO

LETRA DE FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA.

MÚSICA DE JAMES NUNO.

MARCIAL. (♩=76)

CORO.

Me_xi-ca_nos al gri-to... de que... ra El a-ce-ro... pres-tad y el bri-
 don..... Y re-tiem-ble en sus cen-tros la tie-rra, Al so-no-ro ru-gir del ca-
 ñon, Y re-tiem-ble en sus cen-tros la tie-rra Al so-no-ro ru-gir del ca-
 ñon. *ESTROFA.* Oh pa-tria! tus sie-nos de o-li-va De la paz... el arcán-gel di-
 FIN.

vi — no, Que el cie. lo tu ger. no des. ti. no Por el de — do de Dios se es. cri.

bíó: Mas si o. sa. re un ex. tra. ño. g. ne. mi. go Pro. fa. nar. con su plan. ta tu

sue — lo, Piensa ¡Oh pa. tria! que. ri. da que el cie — lo Un sol —

da. do en ca. da hí. jo te dió. Un. — sol. da. do en ca. da hí. jo te dió.

D.C.

Coro

*Mexicanos, al grito de guerra
el acero aprestad y el bridón:
y retiemble en su centro la tierra
al sonoro rugir del cañón.*

Ciña ¡oh Patria! tus sienes de oliva
de la paz el arcángel divino
que en el cielo tu eterno destino
por el dedo de Dios se escribió.
Mas si osare un extraño enemigo
profanar con su planta tu suelo,
piensa ¡oh Patria querida! que el cielo
un soldado en cada hijo te dio.

En sangrientos combates los viste,
por tu amor palpitando sus senos,
arrostrar la metralla serenos
y la muerte o la gloria buscar.
Si el recuerdo de antiguas hazañas
de tus hijos inflama la mente,
los laureles del triunfo tu frente
volverán inmortales a ornar.

Como al golpe del rayo la encina
se derrumba hasta el hondo torrente,
la discordia vencida, impotente,
a los pies del arcángel cayó.
Ya no más de tus hijos la sangre

se derrame en contienda de hermanos,
sólo encuentre el acero en tus manos
quien tu nombre sagrado insultó.

Del guerrero inmortal de Zempoala
te defiende la espada terrible,
y sostiene su brazo invencible
el sagrado pendón tricolor.
El será del feliz mexicano
en la paz y en la guerra el caudillo,
porque él supo sus armas de brillo
circundar en los campos de honor.

¡Guerra, guerra sin tregua si que intente
de la patria manchar los blasones!
¡Guerra, guerra! Los patrios pendones
en las olas de sangre empapad.
¡Guerra, guerra! En el monte, en el valle,
los cañones horrísonos truenen,
y los ecos sonoros resuenen
con las voces de ¡Unión! ¡Libertad!

Antes, Patria, que inermes tus hijos
bajo el yugo su cuello dobleguen,
tus campiñas con sangre se rieguen
sobre sangre se estampe su pie;
y tus templos, palacios y torres
se derrumben con hórrido estruendo,
y sus ruinas existan diciendo:
de mil héroes la Patria aquí fue.

Si a la lid contra hueste enemiga
nos convoca la trompa guerrera,
de Iturbide la sacra bandera

¡mexicanos! valientes seguid;
y a los fieros bridones les sirvan
las vencidas enseñas de alfombra,
los laureles del triunfo den sombra
a la frente del bravo adalid.

Vuelva altivo a los patrios hogares
el guerrero a contar su victoria,
ostentando las palmas de gloria
que supiera en la lid conquistar.
Tornaránse sus lauros sangrientos
en guirnalda de mirtos y rosas,
que el amor de las hijas y esposas
también sabe a los bravos premiar.

El que al golpe de ardiente metralla
de la Patria en las aras sucumba,
obtendrá en recompensa una tumba
donde brille de gloria la luz;
y de Iguala la enseña querida
a su espada sangrienta enlazada,
de laurel inmortal coronada
formará de su fosa la cruz.

¡Patria! ¡Patria! tus hijos te juran
exhalar en tus aras su aliento,
si el clarín con su bélico acento
los convoca a lidiar con valor.
¡Para ti las guirnalda de oliva!
¡Un recuerdo para ellos de gloria!
¡Un laurel para ti de victoria!
¡Un sepulcro para ellos de honor!

HIMNO NACIONAL ARGENTINO

4-E

Música de
BLAS PARERA

Letra de
VICENTE LÓPEZ Y PLANES

Maestoso.

p

p

p

Coro. *ff* *rall. largo e pesante*

vivace

ff

vivace

*Sean eternos los laureles
que supimos conseguir
coronados de gloria vivamos
o juremos con gloria morir.*

¡Oíd, mortales, el grito sagrado:
libertad, libertad, libertad,
oíd el ruido de rotas cadenas,
ved en el trono a la noble Igualdad.

Ya su trono dignísimo abrieron
las Provincias Unidas del Sud,
y los libres del mundo responden
al gran pueblo argentino, salud!

De los nuevos campeones los rostros
Marte mismo parece animar;
la grandeza se anida en sus pechos:
a su marcha todo hacen temblar.
Se conmueven del Inca las tumbas
y en sus huecos revive el ardor,
lo que ve renovado en sus hijos
de la patria del antiguo esplendor.

Pero, sierras y muros se sienten
retumbar con horrible fragor:
todo el país se conturba con gritos
de venganza, de guerra y furor.
En los fieros tiranos la envidia
escupió su pestífera hiel;
su estandarte sangriento levantan
provocando la lid más cruel:

¿No los veis sobre Méjico y Quito
arrojarse con saña tenaz?
¿Y cuál lloran bañados en sangre
Potosí, Cochabamba y La Paz?

¿No los veis sobre el triste Caracas
luto y llanto y muerte esparcir?

¿No los veis devorar cual fieras
todo pueblo que logran rendir?

A vosotros se atreve, argentinos
el orgullo del vil invasor;
vuestros campos ya pisa contando
tantas glorias hollar vencedor,
mas los bravos que unidos juraron
su feliz libertad sostener,
a esos tigres sedientos de sangre
fuertes pechos sabrán oponer.

¡El valiente argentino a las armas
corre ardiendo con brío y valor!
El clarín de la guerra cual trueno
en los campos del Sur resonó:
Buenos Aires se pone a la frente
de los pueblos de la ínclita unión,
y con brazos robustos desgarró
al ibérico altivo león.

San José, San-Lorenzo, Suipacha,
Ambas Piedras, Salta y Tucumán,
La Colonia y las mismas murallas
del tirano en la Banda Oriental,
son letreros eternos que dicen:
aquí el brazo argentino triunfó,
aquí el fiero opresor de la patria
su cerviz orgullosa dobló.

La victoria al guerrero argentino
con sus alas brillantes cubrió,
y azorado a su vista el tirano
con infamia a la fuga se dio:
sus banderas, sus armas se rinden
por trofeos a la libertad,
y sobre alas de gloria alza el pueblo
trono digno a su gran majestad.

HIMNO NACIONAL DEL BRASIL

6-E

Música:
FRANCISCO MANUEL DA SILVA

Letra:
JOAQUIM OSÓRIO
Duque de Estrada

1ª STROPHE

Canto

Ou - vi - ram do Y - pi - ran - ga as mar - gens pla - cidas De um
po - vo heroi - co o bra - do re - tum - ban - te E o sol da li - ber - da - de, em rai - os
ful - gi - dos, Bri - lhou no céu da Pa - tria nes - se ins - tan - te. Si o pe -
- nhor des - sa e - gual - da - de Con - se - gui - mos con - quis - tar com bra - ço
for - te, Em teu sei - o, O Li - ber - da - de, De - sa - fi - a o nos - so peito a pro - pria
mor - te! O' Patria a - ma - da, Í - do - la - tra - da, Sal - ve! Sal - - ve! Bra -
sil, um sonho intenso, um rai - o vi - - vi - do De a - mor e de es - pe - ran - ça á ter - ra
des - ce, Si em teu for - mo - so céu, ri - sonho e lim - pi - do, A i -
- ma - gem do Cru - zei - ro res - plan - de - ce. Gi - gan - te pe - la pró - pria na - tu -

- re - - za, És bel-lo, és for - te, impá - vi - do co - los - - so, E o
leu fu - turo es - pe - tha es - sa gran - de - za. Terra ado - ra - da, Entre ou - tras mil, És tu, Bra - sil, ó Pa - tria a -

- ma - da! Dos fi - lhos des - te só - lo és mãe gen - til, Pa - tria a - ma - da, Bra - sil!

2. STROPHE ¹⁴

Del - ta - do e - ter - na - men - te em berço es - p' - un - di - do, Ao

som do mar e á luz do céu pro - fun - do, Ful - gu - ras, o' Bra - sil, flo - ra - ão da A -

- me - ri - ca, Il - lu - mi - na - do ao sol do No - vo Mun - do. Do que a

ter - ra mais gar - ri - da Teus ri - so - nhos, lin - dos cam - pos têm mais

flo - res; "Nossos bos - ques têm mais vi - da, Nos - sa vi - da," no teu sei - o "mais a -

- mo - res." O' Pa - tria a - ma - da, I - do - la - tra - da, Sal - ve! Sal - - ve! Bra -

- sil, de amor e - ter - no "se - ja sym - bo - lo O lá - ba - ro que os - tentas estrel - la - do. E

di - ga o ver - de - lou - ro des - sa flam - mu - la "Paz no fu - tu - ro e glo - ria no pas -

- sa - do." Mas, si ergues da jus - ti - ça a cla - va for - - te, Ve -

- rás que um fi - lho teu não fo - ge á lu - - cta, Nem te - me, quem te a - do - ra, a propria

- mor - te. Ter - ra a - do - ra - da. Entre ou - tras mil, És tu, Bra - sil, O' Pa - tria a -

- ma - da! Dos fi - lhos des - te só - lo és mãe gen - til, Pa - tria a - ma - da, Bra - sil!

Música extraeuropea

Ouviram do Ipiranga às margens plácidas
de um povo heróico o brado retumbante,
e o sol da liberdade, em raios fúlgidos,
brilhou no céu da Pátria nesse instante.

Se o penhor dessa igualdade
consequimos conquistar com braço forte,
em teu seio, ó liberdade,
desafia a nosso peito a própria morte!

O Pátria amada,
idolatrada,
salve! salve!

Brasil, um sonho intenso, um raio vívido
de amor e de esperança à terra desce,
se em teu formoso céu risonho e límpido
a imagem do Cruzeiro resplandece.

Gigante pela própria natureza,
és belo, és forte, impávido colosso,
e o teu futuro espelha essa grandeza.

Terra adorada,
entre outras mil
és tu, Brasil,
o Pátria amada!
Dos filhos deste solo és mãe gentil,
Pátria amada,
Brasil!

Deitado eternamente em berço esplêndido,
ao som do mar e à luz do céu profundo,
fulguras, ó Brasil, florão da América,
iluminado ao sol do Novo Mundo!

Do que a terra mais garrida,
teus risonhos, lindos campos têm mais flores,
«Nossos bosques têm mais vida»,
«Nossa vida» no teu seio «mais amores».

O Pátria amada,
idolatrada,
salve! salve!

Brasil, de amor eterno seja símbolo
o lábaro que ostentas estrelado
e diga o verde-louro dessa flâmula
—Paz no futuro e glória no passado.

Mas, se ergues da justiça a clava forte
verás que um filho teu não foge à luta,
Nem teme, quem te adora, a própria morte.

Terra adorada,
entre outras mil,
és tu, Brasil,
o Pátria amada!
Dos filhos deste solo és mãe gentil,
Pátria amada,
Brasil!

HIMNO NACIONAL DE COLOMBIA

9-E

Música:
ORESTES SINDICI

Letra:
RAFAEL NÚÑEZ

Coro.

The image shows the musical notation for the chorus of the National Anthem of Colombia. It consists of eight staves of music, all in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation is written in a single melodic line. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, which then changes to 2/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a fermata over the final note.

Música extraeuropea

CORO

*Oh! Gloria Inmarcesible,
oh! Júbilo Inmortal.
En surco de dolores
el bien germina ya.*

HIMNO

Cesó la horrible Noche, - la libertad sublime
derrama las auroras - de su invencible luz;
la humanidad entera - que entre cadenas gime,
comprende las palabras - del que murió en la cruz.

«Independencia» grita - el mundo americano,
se baña en sangre de héroes - la tierra de Colón
pero este gran principio: - «el Rey no es soberano»
resuena, y los que sufren - bendicen su pasión.

Del Orinoco el cauce - se colma de despojos;
de sangre y llanto un río - se mira allí correr.
En Barbula no saben - las almas ni los ojos,
si admiración o espanto - sentir o padecer.

A orillas del Caribe - hambriento un pueblo lucha
horrores prefiriendo - a pérdida salud.
¡Oh, sí! de Cartagena - la abnegación es mucha
y escombros de la muerte - desprecia su virtud.

De Boyacá, en los campos - el genio de la gloria
con cada espiga un héroe - invicto coronó.

Soldados sin coraza - ganaron la victoria,
porque el viril aliento - de escudo les sirvió.

Bolívar cruza el Ande - que riegan dos océanos
Espadas cual centellas - fulguran en Junín.
Centauros indomables - descienden a los Llanos,
y empieza a presentirse - de la epopeya el fin.

La trompa victoriosa - en Ayacucho truena:
que en cada triunfo crece - su formidable son
En su expansivo empuje - la libertad se estrena
del ciclo americano - haciendo un pabellón.

La virgen sus cabellos - arranca en agonía
y de su amor viuda - los cuclga del ciprés.
Lamenta su esperanza - que cubre losa fría,
Pero glorioso orgullo - circunda su alba tez

La patria así se forma - termópilas brotando,
constelación de ciclopes - su noche iluminó
la flor estremecida, - mortal el viento hallando.
Debajo los laureles - seguridad buscó.

Mas no es completa gloria - vencer en la batalla
Que al brazo que combate lo anima la verdad
La Independencia sola - el gran clamor no acalla,
si el sol alumbra a todos, - justicia es libertad.

Del hombre los derechos - Nariño predicando
el alma de la lucha - profético enseñó
Riquarte en San Mateo, - en átomos volando.
«Deber antes que vida» - con llamas escribió

HIMNO NACIONAL DE BOLIVIA

11-E

Letra:
IGNACIO SANJINÉS

Música:
BENEDETTO VICENTE

Allegro marziale.



Coro.



CORO

de la patria el heróico renombre
glorioso esplendor conservemos
y sus aras de nuevo juremos
vivir antes que esclavos vivir!

olvidamos, el hado propicio
dó nuestros votos y anhelo,
ya libre, ya libre este suelo,
desó su servil condición.

Al estruendo marcial que ayer fuera
y al clamor de la guerra horroroso,
siguen hoy, en contraste armonioso,
dulces himnos de paz y de unión.

Aquí alzó la justicia su trono,
que la vil opresión desconoce,
y este timbre glorioso legóse,
¡libertad, libertad, libertad!

Esta tierra inocente y hermosa
que ha debido a Bolívar su nombre,
sea la Patria feliz donde el hombre
halle el bien de la dicha y la paz.

Si el extranjero poder algún día
sojuzgar a Bolívar intentare,
al destino fatal se prepare
que amenaza a soberbio agresor.

Que los hijos del grande Bolívar,
han ya mil y mil veces jurado,

morir antes que ver humillado
de la patria el augusto pendón.

Loor eterno a los bravos guerreros,
cuyo heroico valor y firmeza
conquistaron las glorias, que empieza
hoy Bolívar feliz a gozar.

Que sus nombres el mármol y el bronce
a remotas edades transmitan,
y en sonoros cantares repitan
nuestros hijos y nietos a par.

HIMNO NACIONAL DE COSTA RICA

13-E

LETRA DE
José María Zeledón.

MÚSICA DE
MANUEL MARÍA GUTIÉRREZ.

MM-112-J Allegro Marcial.

Como. Noble patria tu hermosa ban.

The image shows the first two systems of a piano accompaniment for the National Anthem of Costa Rica. The first system is marked 'MM-112-J Allegro Marcial.' and the second system is marked 'Como. Noble patria tu hermosa ban.' The music is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The score consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte dynamic marking (ff). The second system continues the accompaniment for the lyrics 'Como. Noble patria tu hermosa ban.'

da.ra ex.pre.sión de tu vi - da nos da: ba.jo el lim.pi.do azul de tu cie.lo blan.cay

pu.ra des.cansa la paz. En la lucha ta.naz de fe.cunda la bor.que.nro - je.cé del hombre la

faz con.quis.ta.ron tus hi.jos la bri.gos en.cillos ete.rno pres.ti.gio es.ti.ma y ho.nor ete.rno pres.

ti.gio es.ti - ma y ho.nor. ¡Sal.ve, oh tie - rra gen.til! ¡sal.ve, oh ma - dre de a.

mor! cuan.do al.gunopre.ten.da tu gloria man.char verás a tu pue.blo valien.te y vi - rilla los ca.ñe.ra.

mien.ta en ar.ma tro.car. ¡Sal.ve, oh patria, tu pro.digo su.azo! dulce a bri.gos sus.ten tonos

da Bajo el límpido azul de tu cielo vivan siempre el trabajo y la paz.

rall. FIN

Noble patria, tu hermosa bandera
 expresión de tu vida nos da;
 bajo el límpido azul de tu cielo
 blanca y pura descansa la paz.

En la lucha tenaz de fecunda labor
 que enrojece del hombre la faz,
 conquistaron tus hijos, labriegos sencillos,
 eterno prestigio, estima y honor.

Salve ¡oh tierra gentil! Salve ¡oh madre de amor!
 Cuando alguno pretenda tu gloria manchar,
 verás a tu pueblo, valiente y viril,
 la tosca herramienta en arma trocar.

Salve ¡oh patria! Tu pródigo suelo
 dulce abrigo y sustento nos da:
 bajo el límpido azul de tu cielo
 vivan siempre el trabajo y la paz.

HIMNO NACIONAL DE CUBA

Música y letra:
PEDRO FIGUEROA

Marcial.

The image shows the musical notation for the National Anthem of Cuba. It consists of four staves of music, all in a single melodic line. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked as 'Marcial' (March). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line.

HIMNO BAYAMÉS

Al combate corred, bayameses,
que la patria os contempla orgullosa;
no temáis una muerte gloriosa,
que morir por la patria es vivir.

En cadenas vivir, es vivir
en oprobio y afrenta sumido;
escuchad del clarín el sonido,
y a las armas, valientes, corred.

Si es mi suerte morir en campaña
combatiendo al tirano opresor,
compañeros adormen mi frente
con guiraldas de rojo color.

No temáis al Gobierno extranjero,
que es cobarde cual todo tirano;
no resiste el empuje cubano,
para siempre su imperio cayó.

Sea bendita la noche serena
en que alegre en los campos de Yara
el clarín de la guerra sonora
y el cubano ser libre juró.

No se borre jamás esa estrella
que las hijas de Cuba bordaron
y que nobles cubanos alzaron
en su libre y feliz pabellón.

Gloria y nombre a las hijas de Cuba
gloria y nombre al valiente Aguilera,
viva, viva la alegre bandera
que en los campos de Yara se alzó.

De Quesada la mano terrible
de valor y nobleza está llena;
lleva escrito en su frente serena
Cuba libre muy pronto será.

Es preciso que todos concurran
a la empresa que un pueblo acomete,
es preciso cañón y machete,
es preciso morir con honor.

Allí están los valientes cubanos
a torrentes su sangre vertiendo,
mientras ellos están combatiendo
pensaréis en vencer o morir.

Id, corred, empuñad el machete,
inundad vuestra frente de gloria;
vuestro nombre recuerde la historia
todos dignos de eterno loor.

Orientales, cargad el machete,
hemos visto a Martí ordenar,
y al izar la bandera cubana
los contrarios de miedo temblar.

Harto tiempo del déspota ibero
soportamos pacientes el yugo,
harto tiempo del fiero verdugo
soportamos la cruel opresión.

Es preciso seguir el impulso
que la Europa nos da decidida,
tremolando con mano atrevida
de los libres el noble pendón.

A las armas, cubanos volemos
el momento llegó del combate
¿no sentís en el pecho que late
la conciencia que os manda un deber?

No el cadalso miréis espantados;
que el cadalso en altar se convierte
para el mártir que arrostra la muerte
a su patria queriendo salvar.

Despreciad al verdugo insolente
y que el hacha fatídica vibre;
porque el pueblo que quiere ser libre,
si ha de serlo, no debe temblar.

Ha llegado por fin el momento
en que Cuba a sus hijos reclama;
es preciso acudir, pues nos llama
poderosa la voz del deber.

Clamarán las ciudades de gozo
entre salvas y alegres campanas
saludando a las tropas cubanas
vitreando al feliz vencedor.

Ante Dios de rodillas juremos
levantar una patria de hermanos
que ni siervos tendrá ni tiranos,
un hogar para todos de amor.

Compatriotas, el cielo de Cuba
ilumina magnífico sol,
alejando la lóbrega noche
del antiguo dominio español.

Parto, parto, mi bien yo te adoro,
aunque el nombre me des de inhumano
pero soy insurrecto cubano
y es primero la patria que yo.

Degradados nos juzga la América
y adormidos en el muelle placer
¡a caballo! y que el mundo nos vea
en sus campos morir o vencer.

Cuando llama la patria a sus hijos
acudir es sagrado deber
queden sólo en los pueblos llorando
el anciano y la débil mujer.

HIMNO NACIONAL DE CHILE

18-E

Música:
RAMÓN CARNICER

Letra:
EUSEBIO LILLO

Con energía.

Coro.

C O R O

*Dulce patria, recibe los votos
con que Chile en tus aras juró,
que o la tumba serás de los libres
o el asilo contra la opresión.*

Ha cesado la lucha sangrienta,
ya es hermano el que ayer opresor;
del vasallo lavamos la afrenta
combatiendo en el campo de honor.
El que ayer doblegábase esclavo,
hoy ya libre y triunfante se ve;
libertad es la herencia del bravo,
la victoria se humilla a su pie.

Alza, Chile, sin mancha la frente,
conquistaste tu nombre en la lid;
siempre noble, constante y valiente
te encontraron los hijos del Cid.
Que tus libres tranquilos coronen
a las artes, la industria y la paz,
y de triunfos cantares entonen
que amedrenten al déspota audaz.

Vuestros nombres, valientes soldados,
que habéis sido de Chile el sostén,
nuestros pechos los llevan grabados,
los sabrán nuestros hijos también.
Sean ellos el grito de muerte

que lancemos marchando a lidiar;
y sonando en la boca del fuerte
hagan siempre al tirano temblar.

Si pretende el cañón extranjero
nuestros pueblos osado invadir,
desnudemos al punto el acero
y sepamos vencer o morir.
Con su sangre el altivo araucano
nos legó por herencia el valor,
y no tiembla la espada en la mano
defendiendo de Chile el honor.

Puro, Chile, es tu cielo azulado,
puras brisas te cruzan también;
y tu campo, de flores bordado,
es la copia feliz del Edén.
Majestuosa es la blanca montaña
que te dio por baluarte el Señor;
y ese mar que tranquilo te baña
te promete futuro esplendor.

Esas galas ¡oh patria!, esas flores
que tapizan tu suelo feraz,
no las pisen jamás invasores,
con sus sombras las cubra la paz.
Nuestros pechos serán tu baluarte,
con tu nombre sabremos vencer,
o tu noble glorioso estandarte
nos verá combatiendo caer

HIMNO NACIONAL DE SANTO DOMINGO

Letra:
EMILIO PRUD' HOMME

20-E

Música:
JOSÉ REYES

The musical score is presented in two systems. The first system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *p*. Pedal markings are indicated as "Ped.*" under the bass line. The second system includes a vocal line in the treble clef with the lyrics "Quis - que - ya - nos va - lien - tes, al - ce - mos Nues - tro". The piano accompaniment continues with dynamic markings of *f*, *ff*, and *f*. Pedal markings are again present as "Ped.*" under the bass line.

can-to con vi-va e-mo-ción, Y del mundo la faz os ten-te-mos Nues-tro in-

Ped. * Ped. *

victo, glorio-so pen-dón Salve! el pue-blo que, intré-pido y fuer-te, A la

p

que, por su gran valen-cia, su gran digni-dad, su gran coraje y su gran

de-nas des-cla-vo rom-pió.

p

Nin-gun pue-blo ser li-bre me-

pp

re — ce Si es es — cla vojn do len te y ser vil; Si en su

pe cho la lla ma no era — ce Que tem pló el he ro is mo vi —

ril. Más Quis que ya la in dó mi ta y bra — va Siem pre al.

ti — va la fren te al za — rá; Que si fue re mil ve ces —

cla — va O tras tan tas ser li bre sa — brá.

D.C.

Quisqueyanos valientes, alcemos
nuestro canto con viva emoción,
y del mundo a la faz ostentemos
nuestro invicto, glorioso pendón.

¡Salve! el pueblo, que, intrépido y fuerte
a la guerra a morir se lanzó,
cuando en bélico reto de muerte
sus cadenas de esclavo rompió.

Ningún pueblo ser libre merece
si es esclavo, indolente y servil;
si en su pecho la llama no crece
que templó el heroísmo viril.

Mas Quisqueya, la indómita y brava,
siempre altiva la frente alzará,
que si fuere mil veces esclava
otras tantas ser libre sabrá.

Que si dolo y ardor la expusieron
de un intruso señor al desdén,
¡las Carreras! ¡Belier!... campos fueron
que cubiertos de gloria se ven.

Que en la cima de heroico baluarte,
de los libres el verbo encarnó,
donde el genio de Sánchez y Duarte
a ser libre o morir enseñó.

Y si pudo Inconsulto caudillo
de esas glorias el brillo empañar,
de las guerras se vio en Capotillo
la bandera de fuego ondear.

Y el incendio que atónito deja
de Castilla al soberbio león,
de las playas gloriosas le aleja
donde flota el cruzado pendón.

Compatriotas, mostremos erguida
nuestra frente, orgullosos de hoy más:
que Quisqueya será destruida
pero sierva de nuevo, ¡jamás!

Que es santuario de amor cada pecho
de la patria se siente vivir;
y es su escudo invencible, el derecho;
y es su lema: ser libre o morir.

¡Libertad! que aún se yergue serena
la victoria en su carro triunfal.
Y el clarín de la guerra aún resuena
pregonando su gloria inmortal.

¡Libertad! que los ecos se agiten
mientras llenos de noble ansiedad
nuestros campos de gloria repiten
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!

HIMNO NACIONAL DEL ECUADOR

Música:
ANTONIO NEUMANE

Letra:
JUAN LEÓN MORA

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves. The first four staves represent the main melody. The fifth staff is marked 'Solo.' and features a more rhythmic accompaniment. The sixth staff is marked 'Coro.' and begins the chorus. The seventh and eighth staves contain first and second endings for the chorus. The ninth and tenth staves continue the accompaniment.

*¡Salve, oh Patria, mil veces! Oh Patria,
gloria a tí! Ya tu pecho rebosa
gozo y paz, y tu frente radiosa
más que el sol contemplamos lucir.*

Indignados tus hijos del yugo
que te impuso la ibérica audacia
de la injusta y horrenda desgracia
que pesaba, fatal, sobre tí,

santa voz a los cielos alzarón,
voz de noble y sin par juramento
de vengarte del monstruo sanariento,
de romper ese yugo servil.

Los primeros los hijos del suelo
que, soberbio, el Pichincha decora
te aclamaron por siempre señora
y vertieron su sangre por tí.
Dios miró y aceptó el holocausto,

y esa sangre fue germen fecundo
de otros heroes que, atónito, el mundo
vio en tu torno a millares surgir.

De esos héroes al brazo de hierro
nada tuvo invencible la tierra,
y del valle a la altísima sierra
se escuchaba el fragor de la lid;
tras la lid la victoria volaba,
libertad tras el triunfo venía,
y al león destrozado se oía
de impotencia y despecho rugir.

Cedió al fin la feroza española,
y hoy, oh Patria, tu libre existencia
es la noble y magnífica herencia
que nos dio el heroísmo feliz;
de las manos paternas la hubimos;
nadie intente arrancármola ahora,

ni nuestra ira excitar, vengadora,
quiera, necio y audaz, contra sí.

Nadie, oh Patria, lo intente. Las sombras
de tus héroes nos miran,
y el valor y el orgullo que inspiran
son augurios de triunfo por ti.
Venga el hierro y el plomo fulmineo,
que a la idea de guerra y venganza
se despierte la heroica pujanza
que hizo al fiero español sucumbir.

Y si nuevas cadenas prepara
la injusticia de bárbara suerte,
¡gran Pichincha! prevén tú la muerte
de la Patria y sus hijos al fin;
hunde al punto en tus hondas entrañas
cuanto existe en tu tierra: el tirano
huelle sólo cenizas; y en vano
busque rastro de ser junto a ti.

HIMNO NACIONAL DE GUATEMALA

MÚSICA DE
RAFAEL ALVAREZ.

Maestoso.

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with dynamic markings *f*, *mf*, and *ff*. The lower staff contains a bass line. The second system continues the piano accompaniment in the grand staff. The third system introduces a vocal line in the upper staff, marked with a double bar line and the word "DUO." above it. The vocal line begins with the lyrics "¡Gua.te_ma.la fe_liz!quetus a ras no pro_fa_nc jamás el ver_". The piano accompaniment continues in the lower staff, marked with a dynamic of *p*.

rall. *a tpo.*

du go ni ha ya ga. cla vos que la man el yu go ni ti ra nos que es cu pan tu

f *rall.* *a tpo.*

faz. Si ma ña na tu sue lo sa gra do lo ame na za in va sion ex tran

rall. *a tpo.*

ja ra, li bre al vien to tu her mo sa ban den ra a ven cer o a morir llama

f *rall.* *a tpo.*

Coro.

ra. Li bre al vien to tu her mo sa ban de ra a ven cer o a morir llama

ra; que tu pue blo con di ni ma fie ra an tes muer to que es cla vo se ra.

AL FINE

FIN.

¡Guatemala feliz! . ya tus aras
no ensangrienta feroz el verdugo;
ni hay cobardes que laman el yugo,
ni tiranos que escupan tu faz.

Si mañana tu suelo sagrado
lo profana invasión extranjera,
tinta en sangre tu hermosa bandera
de mortaja al audaz servirá.

Coro

Tinta en sangre tu hermosa bandera
de mortaja al audaz servirá;
que tu pueblo con ánima fiera
antes muerto que esclavo será.

De tus viejas y duras cadenas
tú fundiste con mano iracunda
el arado que el suelo fecunda.
Y la espada que salva el honor.

Nuestros padres lucharon un día
encendidos en patrio ardimiento:
te arrancaron del potro sangriento
y te alzaron un trono de amor.

Coro

Te arrancaron del potro sangriento
y te alzaron un trono de amor,
que de patria al enérgico acento
muere el crimen y se hunde el error.

Es tu enseña pedazo de cielo
entre nubes de nítida albura,
y ¡ay de aquel que con mano perjura
sus colores se atreve a manchar!

Que tus hijos valientes y altivos
ven con gozo en la ruda pelea
el torrente de sangre que humea
del acero al vibrante chocar.

Coro

El torrente de sangre que humea
del acero al vibrante chocar,
que es tan solo el honor su preseca
y el altar de la patria, su altar.

Recostada en el Ande soberbio,
de dos mares el ruido sonoro,
bajo el ala de grana y de oro
te adormeces, del bello quetzal:

Ave indiana que vive en tu escudo,
paladín que protegé su suelo,
¡ojalá que remonte su vuelo
más que el cóndor el águila real!

Coro

¡Ojalá que remonte su vuelo
más que el cóndor el águila real,
y en sus alas levante hasta el cielo,
Guatemala, tu nombre inmortal!

(Anónimo)

HIMNO NACIONAL DE HAITÍ

29-E

Música
NICOLÁS GEFFRARD

Allegro ben marcato.

Pour le Pa _ ys, Pour les An _ cê _ tres, Marchons u _ nis, mar_chons u _
nis. Dans nos rangs point de trai_tres Du sol soyons seuls mai_tres Mar_
chons u_nis mar_chons u_nis, Pour le Pa _ ys pour les An _ cê_tres Mar_
chons, mar_chons, mar_chons u_nis, Pour le pa _ ys, pour les An _ cê _ tres.

Pour le pays, pour les ancêtres,
marchons unis, marchons unis.
Dans nos rangs point de traîtres
du sol soyons seuls maîtres.

Marchons unis, marchons unis,
pour le pays, pour les ancêtres,
marchons, marchons unis,
pour le pays, pour les ancêtres.

HIMNO NACIONAL DE HONDURAS

30-E

LETRA DE
AUGUSTO C. COELLO.

MÚSICA DE
CARLOS HARTLING.

Marcial. Con energía.

Tu ban-de — ra tu ban-de — ra es un lam-po de cie-lo Per un
blo — que por un blo — que de... nie-ve cru — za-do; Y se
ven en su fon-do sa-gra-do Cin-co es-trellas de pá-li-do a-zul; En tu em-
bla-ma que un mar ru-mo-ro-so Con sus on-das bra-ví-as es-cu-da De un vol-

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo and mood are indicated as 'Marcial. Con energía.' The lyrics are in Spanish and describe the national flag and the sea. The score includes dynamic markings such as *mp* and *ff*.

cán de un vol - cán tras la ci - ma des - nu - da Hay un

as tro hay un as tro de ní - ti - da luz.

FIN.

SOLO. MENO MOSSO.

India vir - gen y her - mo - sa dor - mí - as De tus ma - res al can - to so -

no - ro. Cuan - do e - cha - da en tus cuen - cas de or El au -

daz - nave - gan - te te ha - lló, Y al mi - rar tu be - lle - za ex - ta - si -

a do Al in flu jo i de al de tu en can to, La

or la a zul de tu es pién di do

man to Con su be so de amor... con sa gró.

D.C. AL FIN.

Tu bandera, tu bandera es un lampo de cielo
 por un bloque, por un bloque de nieve cruzado;
 y se ven en su fondo sagrado
 cinco estrellas de pálido azul;
 en tu emblema que un mar rumoroso
 con sus ondas bravías escuda.

De un volcán, de un volcán tras la cima desnuda
 hay un astro, hay un astro de nítida luz.

India virgen y hermosa dormías.
 de tus mares al canto sonoro
 cuando echada en tus cuencas de oro,
 el audaz navegante te halló.

Y al mirar tu belleza extasiado
 al influjo ideal de tu encanto,
 la orla azul de tu espléndido manto
 con su beso de amor consagró.

HIMNO NACIONAL DE NICARAGUA

33-E

Salve a ti Ni-caragua en tu sue- lo



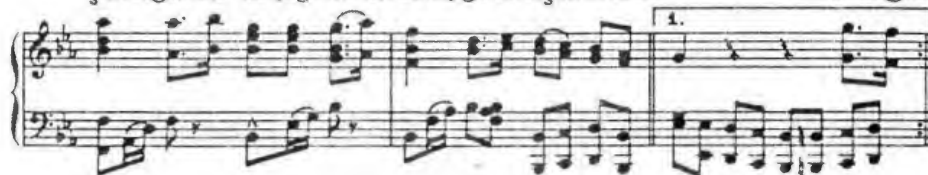
Ya no ru-ge la voz del ca-ñón Ni se ti-ña con san-gre de her-



ma nos Tu glo-rio-so pen-dón bi-co-lor Ni se ti-ña con
mo-sa la paz en tu cie-lo Na-da em-pa-ña tu



san-gre de her-ma-nos Tu glo-rio-so pen-dón bi-co-lor
glo-ria in-mor-tal Quec' tra-ba-jo es tu dig-no lau- Brille her-



rel Y el honor estuense-ña triunfal estuense-ña triunfal.



Salve a ti, Nicaragua
en tu suelo ya no ruga la voz del cañón.
Ni se tinte con sangre de hermanos.
tu glorioso pendón tricolor.

Brilla hermosa la paz de tu cielo
nada empaña tu gloria inmortal
que el trabajo es tu digno laurel
y el honor es tu enseña triunfal.

HINNO NACIONAL DE PANAMÁ

LETRA DE J. OSSA.

MÚSICA DE
SANTOS JORGE A.

Marcial.

CORO. ENERGIICO.

Alcan_zamos por fin... la vic_to — ria, en el cam.po feliz de la pa_

nión. Con ar_dientes fulgo_res de glo_ria, se ilu_min a la nue.va Na.ción.

ción..... Con ar_dientes fulgo_res de glo_ria, se ilu_min a la nue.va Na.ción.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked 'Marcial.' followed by a chorus section marked 'CORO. ENERGIICO.' The lyrics are: 'Alcan_zamos por fin... la vic_to — ria, en el cam.po feliz de la pa_ nión. Con ar_dientes fulgo_res de glo_ria, se ilu_min a la nue.va Na.ción.' The score includes piano accompaniment for both hands and a vocal line with lyrics. There are triplets in the piano accompaniment in the second system.

ESTROFA. *dolce.*
meno

Es pre-ci-so cubrir con un ve-lo, del pa-sa-do el calva-rio y la cruz y que a-

dor-ne el a-zul de tu cie-lo, de con-cor-dia la es-plén-di-da luz. El pro-

gre-so a-ca-ri-cia tus la-res, al com-pás de su-bli-me can-ción, ves ru-

gir a tus pies am-bos ma-res, que dan rum-bo a tu no-ble mi-sión. D.C. AL

*Alcizamos por fin la victoria
en el campo feliz de la unión;
con ardientes fulgores de gloria
se ilumina la nueva nación.*

Es preciso cubrir con un velo
del pasado el calvario y la cruz;
y que adorne el azul de tu cielo
de concordia la espléndida luz.

El progreso acrecice tus lares
al compás de sublime canción

ves rugir a tus pies ambos mares
que dan rumbo a tu noble misión.

En tu suelo cubierto de flores,
a los besos del tibio terral,
terminaron guerreros fragores;
sólo reina el amor fraternal.

Adelante la pica y la pala,
al trabajo sin más dilación,
y seremos así prez y gala
de este mundo feraz de Colón.

HIMNO NACIONAL DEL PARAGUAY

M. J. = 96

The musical score consists of ten staves of music. The first six staves are marked with a piano 'p' dynamic and a tempo of 'M. J. = 96'. The last four staves are marked 'Allo Vivo M. J. = 145' and feature a more rhythmic, march-like melody. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat.

*¡Paraguayos, República o muerte!
Nuestro brío nos dio libertad;
ni opresores ni siervos alientan
donde reinan unión e igualdad.*

A los pueblos de América, infausto,
tres centurias un cetro oprimió,
mas un día soberbio surgiendo,
¡basta!, dijo... y el cetro rompió.

Nuestros padres, lidiando grandiosos,
ilustraron su gloria marcial,
y trozada su augusta diadema,
ensalzaron el gorro triunfal.

Nueva Roma, la patria ostentara,
dos caudillos de nombre y valer,
que rivales, cual Rómulo y Remo,
dividieron gobierno y poder...

Largos años, cual Febo entre nubes,
vióse oculta la perla del Sud;
hoy un héroe grandioso aparece
realzando su gloria y virtud...

Con aplauso la Europa y el mundo
la saludan, y aclaman también,
del heroísmo aluarte invencible,
de riquezas magnífico edén.

Cuando en torno rugió la discordia,
que a otros pueblos fatal devoró,
paraguayos, el suelo sagrado,
con sus alas un ángel cubrió.

¡Oh! cuán pura, de lauro ceñida
dulce patria, te ostentas así,
en tu enseña se ven los colores
del zafiro, diamante y rubí.

En tu escudo, que el sol ilumina,
bajo el gorro se mira el león
doble imagen de fuertes y libres,
y de glorias recuerdo y blasón.

De la tumba del vil feudalismo
se alza libre la patria deidad;
opresores ¡doblad la rodilla!
Compatriotas ¡el himno entonad!

Suene el grito ¡República o muerte!
Nuestros pechos lo exhale con fe,

y sus ecos repitan los montes,
cual gigante poniéndose en pie.

Libertad y Justicia defiende
nuestra patria, tiranos ¡oid!
De sus fueros la carta sagrada
su heroísmo sustenta en la lid.

Contra el mundo, si el mundo se opone,
si intentara su prenda insultar
batallando vengarla sabremos,
¡o abrazado con ella expirar!

Alza ¡oh pueblo! tu espada esplendente,
que fulmina destellos de Dios,
no hay más medio que libre o esclavo
y un abismo divide a los dos.

En las auras, el himno resuena,
repetiendo con eco triunfal:
¡A los libres, perinclita gloria!
¡A la patria, laurel inmortal!

HIMNO NACIONAL DEL PERÚ

38-E

Música:
JOSÉ BERNARDO ALCEDO

Letra:
JOSÉ DE LA TORRE UGARTE

Allegro maestoso.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Allegro maestoso.* and includes the dynamic markings *Con forza* and *dolce*. The second staff has a *cresc.* marking. The third staff has a *dim.* marking. The fourth staff has a *f* marking. The fifth staff has a *dolce* marking. The sixth staff has a *marcato* marking and a *cresc.* marking. The seventh staff has a *cresc.* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *ff* marking. The tenth staff has a *f* marking.

*Somos libres, seámoslo siempre,
y antes niegue sus luces el sol
que faltemos al voto solemne
que la Patria al Eterno elevó.*

*Largo tiempo el peruano oprímido
la ominosa cadena arrastró;
condenado a una cruel servidumbre
largo tiempo en silencio gemió.*

Mas apenas el grito sagrado
 Libertad en sus costas se oyó,
 la indolencia de esclavo sacude,
 la humillada cerviz levantó.

Ya el estruendo de broncas cadenas
 que escuchamos tres siglos de horror,
 de los libres el grito sagrado,
 que oyó atónito el mundo, cesó.

Por doquier, San Martín, inflamado
 libertad, libertad, pronunció,
 y meciendo su base los Andes,
 la anunciaron también a una voz.

Con su influjo los pueblos despiertan
 y cual rayo corrió la opinión;
 desde el istmo a las tierras del fuego;
 desde el fuego a la helada región.

Lima cumple ese voto solemne,
 y, severa, su enojo mostró,

al tirano impotente lanzando,
 que intentaba alargar su opresión.

A su esfuerzo saltaron los grillos
 y los surcos que en sí separó,
 le atizaron el odio y venganza,
 que heredara de su Inca y Señor.

Compatriotas, no más verla esclava,
 si humillada tres siglos gimió,
 para siempre jurémosla libre
 manteniendo su propio esplendor.

En su cima los Andes sostengan
 la bandera o pendón bicolor
 que a los siglos anuncie el esfuerzo,
 que ser libres por siempre nos dio.

A su nombre vivamos tranquilos,
 y al nacer, por sus cumbres el sol,
 renovemos el gran juramento
 que rendimos al Dios de Jacob.

HIMNO NACIONAL DE EL SALVADOR

LETRA DE
JUAN J. CAÑAS.MÚSICA DE
JUAN ABERLE.

Andante maestoso.

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

The second system continues the piano introduction. The treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

CORO. Solemne.

The first line of the chorus is marked "CORO. Solemne." The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "Sa-lu - dz mos la Pa-tria or-gu-llo-sos De hi-jos su - yos po-der - nos lla-mar..... Y ju-". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets.

The second line of the chorus continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "re-mos la vi-da ni - mos sin des - can - so a su bien con - sa - gurar." The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets.

The third line of the chorus continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "Sa - lu - de - mos la Pa - tria or - gu -". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets.

no _ sos De hi _ jos su _ vos po.der _ nos lla.mar..... Y ju _

re _ mos lavi _ da _ ni _ mo _ sos Sin des _ can _ so a su bien... con _ sa _

grar con _ sa _ grar

con _ sa _ grar con _ sa _

grar con _ sa _ grar.

SOLO
1ª ESTROFA

De la paz en la dicha su pre ma Siem pre

FIN. *P*

no ble... soñó El Sal va dor... Fué ob te ner la su e ternopro.

ble ma, Con ser var la su glo ria ma yor Y con

fé in que bran ta ble el ca mi no... Del pro gre so se a fa na en se

quir en se quir Por lle nar su gran dio so des ti no con quis.

tar se un feliz por ve nir Le pro te — je na férrea ba

rra — ra Con tra el cho — que de ru in das lea l tad Des de el

di — a que en su al ta ban — de — ra Con su

san — gre es cri bió li ber tad! es cri bió li ber

tad! es cri bió li ber tad!

D.C. AL FIN.

Saludemos la Patria orgullosos
de hijos suyos podernos llamar
y juremos la vida animosos
sin descanso a su bien consagrar.

De la paz en la dicha suprema
siempre noble soñó El Salvador.
Fue obtenerla su eterno problema,
conservarla es su gloria mayor.

Y con fe inquebrantable el camino
del progreso se afana en seguir,
por llenar su grandioso destino,
conquistarse un feliz porvenir.

Le protege una férrea barrera
contra el choque de ruin deslealtad
desde el día que en su alta bandera
con su sangre escribió ¡libertad!

HIMNO DE LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

Música :

Letra :

FRANCISCO JOSÉ DEBALÍ

FRANCISCO ACUÑA DE FIGUEROA

Allegro

Coro

IO-rien ta-les la Pa-tria o la tum-bal iLi-ber-tad o con glo-ria mo-
 ri! IO-nen-ta les la Pa-tria o la tum-bal iLi-ber-tad o con glo-ria mo-
 ri! Es el vo- — to que el al- ma pro-nun- — cia y que he
 roi- cos sa-bre- — mos cum- plir. Es el vo- to que el al- ma pro-
 nun- cia y que he roi- cos sa-bre- mos cum- plir, que sa- bre- mos cum
 plir, Es el vo- to que el al- ma pro-nun- cia y que he roi- cos sa-bre- mos cum-
 plir, que sa bre mos cum plir, sa- bre mos cum plir,
 sa- bre- mos cum- plir, sa- bre- mos cum- plir.

Curo

*¡Orientales, la patria o la tumba!
¡Libertad, o con gloria morir!
Es el voto que el alma pronuncia
y que heroicos sabremos cumplir.*

I

¡Libertad, libertad, Orientales:
este grito a la patria salvó,
que a sus bravos en fieras batallas
de entusiasmo sublime inflamó.
De este don sacrosanto la gloria
merecimos... ¡Tiranos, temblad!
Libertad en la lid clamaremos
y muriendo también, libertad.

II

¡Orientales, mirad la bandera
de heroísmo fulgente crisol!

Nuestras lanzas defienden su brillo
¡nadie insulte la imagen del sol!
De los fueros civiles el goce
sostengamos, y el Código fiel
veneremos, inmune y glorioso,
como el arca sagrada Israel.

III

De las leyes al numen juremos
igualdad, patriotismo y unión,
inmolando en sus aras divinas
ciegos odios y negra ambición,
y hallarán los que ciegos insulten
la grandeza del pueblo Oriental,
si enemigos, la lanza de Marte,
si tiranos, de Bruto el puñal.

HIMNO NACIONAL DE VENEZUELA

Música:
JUAN JOSÉ LANDAETA

Letra:
VICENTE SALLAS

(Introd.) Allegro Marcial.



Gloria al bra-vo pue-blo que el yu-go lan-zó la



ley res-pe-tan-do la vir-tud y ho-nor. nor. A-ba-jo ca-



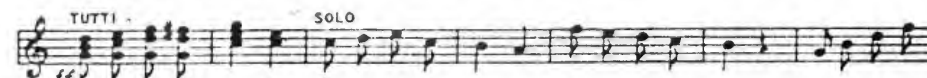
de-nas a-ba-jo ca-de-nas gri-ta-ba el se-ñor gri-ta-ba el se-ñor



Y el po-bre en su cho-za li-ber-tad pi-dió Y si el des-po-tis-mo



le-van-ta la voz se-guiré el e-jem-plo que Ca-ra-cas dió



Y si el des-po-tis-mo Y si el des-po-tis-mo le-van-ta la voz Se-guiré el e-



jem-plo que Ca-ra-cas dió se-guiré el e-jem-plo que Ca-ra-cas dió.

Gloria al bravo pueblo que el yugo lanzó.
La ley respetan de la virtud y honor;
abajo cadenas, abajo cadenas,
gritaba el señor, gritaba el señor.

Y el pobre en su choza libertad pidió.
Y si el despotismo levanta la voz
seguiré el ejemplo que Caracas dio.

"HIMNO A JUAREZ"

Arreglo Musical
de Francisco Aceves

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The piano part starts with a bass clef and a common time signature. The melody is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the melody. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *sf* (sforzando). The lyrics are in Spanish and describe the heroism of General Juarez.

Vi - va Juá - rez mil e - cos re -
 pi - tan por que Juá - rez le Pa - tria nos dio y ya
 ra - tas las fe - rreas ca - de - nas im - pe - ten - te - ra - no par - tid. Vi - ve

tié Hoy la Pa-tria le - van-ta su fran - te de la

hua lía se tam-pa - ra el do - lo r y si a un lle - ra su lían-to se tri -

du - te con que Juá - rez le mues-tra su a - mor. Hoy la

mor Vi - va

al c/s

HIMNO A JUÁREZ

*¡Viva Juárez!, mil ecos repitan,
porque Juárez la Patria nos dio.
Y ya rotas las férreas cadenas
impotente el tirano partió.*

*Hoy la Patria levanta su frente
do la huella estampara el dolor,
y si aún llora, su llanto es tributo
con que Juárez le muestra su amor.*

*Ya la América entera contempla
al campeón de la santa igualdad.
Y si Europa otro Juárez tuviera,
cantaría también libertad.*

HIMNO AGRARISTA

51-E

Mar che mos a gra ris tas a los cam pos a sem brar la se
ni lla del pro gre so mar che mos siem pre ni dos sin tro pis
so la bo ran do por la paz de la Ha ción — no que
re mos ya más lu chas en treber ma nos el vi de mos los rea
co res com pe ñe ros que se lle nan de tri go los gra
ne ros y que sur ja la an gis ta re den ción Mar... Voy
sem pe sar a can tar las la can ción del a -gra ris ta—
- les di rá mu chas vez da des se ño res la ti fun dis tas
— ee Ay Ay Ay — lu chan do por nues tro an he lo —
su ris ron mu chos her ma nos — que dig nos jem plo nos día ron
Mar

María Ignacia Xicohténcatl M.

The image shows a handwritten musical score consisting of two systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes chords, single notes, and rests. The first system spans four measures, and the second system spans four measures. The handwriting is clear and legible.

CORRIDO DEL AGRARISTA

53-E

Marchemos agraristas a los campos
a sembrar la semilla del progreso
marchemos siempre unidos sin tropiezo
laborando por la paz de la Nación.

No queremos ya más luchas entre
[hermanos,
olvidemos los rencores compañeros,
que se llenen de trigo los graneros
y que surja la ansiada redención.

Voy a empezar a cantarles
la canción del agrarista;
les diré muchas verdades,
señores latifundistas.

Es el cantar de los pobres
que en el campo trabajamos
los que con tantos sudores
nuestras tierras cultivamos.

¡Ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!
luchando por nuestro anhelo
murieron muchos hermanos.
¡Qué digno ejemplo nos dieron!

Nuestras chozas y jacales
siempre llenos de tristeza,
viviendo como animales
en medio de la riqueza.

En cambio los hacendados
dueños de vidas y tierras,
se hacían los disimulados
sin escuchar nuestras quejas.

¡Ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!
Nuestro lema es el trabajo;
queremos tierras y arados,
pues la Patria necesita
de sus campos cultivados.

Cantemos todos unidos
la más bonita canción,
la canción de la esperanza
de libertad y de unión.

¡Ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!
Marchemos agraristas a los campos
a sembrar la semilla del progreso
marchemos siempre unidos, sin tropiezo
laborando por la paz de la nación.

No queremos ya más luchas entre
[hermanos,
olvidemos los rencores compañeros,
que se llenen de trigo los graneros
y que surja la ansiada redención.

"CAPULLOS EN FLOR"

(Himno al niño)

54-E

Letra y música de

Luz María Serradell

Marcetti • 120

A - ni - ma - sos los ni - ños va - ni - mos a bus

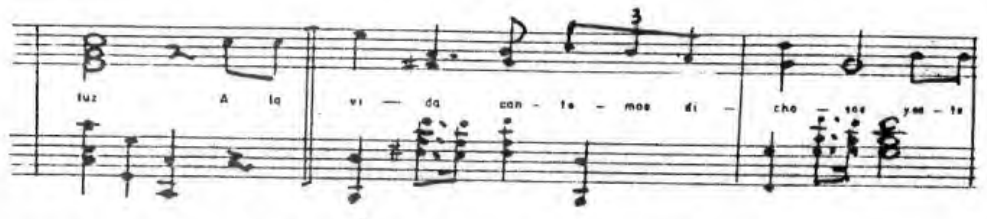
car la com - pren - sión que brin - da la vi - da

lle - na de lu - cia - nes y de amor la be -

lle - za en nues - tro cuer - po al bu - til - cro que nos sa -



lud al es pi - ri - tu y - lian - te yen la men - te arim - ge



luz A la vi - da con - ta - mos di - cho - sas yen - te



can - ta sus in - ra dea - mor que i - lu - mi - nes sen - de - re de



glo - ria de las ni - ñas ca - pu - llas en flor A



me - sos las ni - ñas ve - ni - mos a bus - car la cam - pran -

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The top system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics under the vocal line are: "sian... que brin - ca la le - vi - da lle - na de lu -". The bottom system also has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics under the vocal line are: "sio - nos y de a mor A - ni - mor." The word "Fin" is written at the end of the bottom system.

56-E

CAPULLOS EN FLOR

(HIMNO AL NIÑO)

L. y M. de Luz Maria Serradell

*Animosos los niños venimos
a buscar la comprensión
que brinda la vida llena
de ilusiones y de amor,
la belleza en nuestro cuerpo
el bullicio que es la salud.
El espíritu valiente y en
la mente siempre luz.
A la vida cantemos dichosos
y este canto sea faro de amor.
que ilumine el sendero de gloria
de los niños capullos en flor.*

*Animosos los niños venimos
a buscar la comprensión
que brinda la vida llena
de ilusiones y de amor.*

"CORRIDO DEL PETROLEO"

Letra:
Lázaro Méndez

Musica:
J. Agustín Ramírez

Allgto.

di - a el que pe - ra - ba - mos ta - dou Fe - cha

Car - de - nã con los e - bra - ras Car -

nas con la ju - sti - cia con - qua - to

pa - ra la Pa - tria ma - jo - rar el e - co - no

mi - so - na -

CORRIDO DEL PETROLEO

Letra de Lázara Meldiú

Música de J. Agustín Ramírez

*Camaradas va corriendo
el Corrido del Petróleo,
al fin llegó ese gran día,
el que esperábamos todos.*

*Fecha de inmensa alegría
aquí empieza, va empezando
novecientos treinta y ocho
del día dieciocho de marzo.*

*Cárdenas, con los obreros
Cárdenas, con la justicia
conquistó para la Patria
manejar su economía.*

*Se habían empeñado todas
las empresas petroleras
en no dejar ni un barril
en nuestras chapopoterías.*

*Cerro Azul y Zacamixtle,
Juan Felipe y Palma Sola,
Poza Rica y Chijol,
Casiano y Mata Redonda;*

*Lugares de gran renombre
donde se explotó al obrero
allí el rico en sus palacios
y el pobre a los mataderos.*

*Por dondequiera lagunas
del oro negro que brota
sólo era para unos cuantos
para nosotros, ni gota.*

Cárdenas con los obreros, etc., etc.

*Las Choapas y Agua Dulce,
Minutillán y Coatzacoahuac
con Tuxpan y con Tumpico
fueron los grandes mercados.*

*Sigue que corre el corrido
corrido que va corriendo,
guardias blancas se formaron
con dinero de extranjeros.*

*Abogados sin estima
y agentes desvergonzados
vendieron muchos terrenos
a ingleses y americanos.*

*Allí Nueva York y Londres,
quince o veinte millonarios
por tostones daban pesos
y billetes por centavos.*

Cárdenas con los obreros, etc., etc.

*Mientras tanto, en las calderas
en los pozos y en los campos,
el paludismo y el hambre
hicieron muchos estragos.*

*Con salarios de miseria
y en condiciones de esclavos,
fueron dejando su vida
los peones mexicanos.*

*Y como corre el corrido
y corriendo voy cantando,
llegó a la Suprema Corte
una petición de amparo.*

*Las empresas empeñadas
en salvar su propiedad,
olvidaron que tenemos
Presidente de verdad.*

Cárdenas con los obreros, etc., etc.

*Que observó cómo trabajan
en medio de los pantanos
con el sol como un azote
y enfermos nuestros hermanos.*

*Ya por fin, nuestro subsuelo
será de los mexicanos
ya se expropiaron las tierras
a capitales extraños.*

*Con todos nuestros esfuerzos
con entusiasmo y amor
respaldaremos la obra
de nuestra Revolución.*

*Ya no habrá para las guerras
aceite negro de venta,
será para hacer dichosa
a la patria y su grandeza.*

Cárdenas con los obreros, etc., etc.

*Y aquí se acabó el corrido,
el Corrido del Petróleo,
el día dieciocho de marzo
novecientos treinta y ocho.*

61-E

Letra de Antonio Policanti
Moderato.

HIDALGO.

CORO

Música de Quirino F. Mendoza y Cortés

ff *Enérgico.*

Padre bus noy ge. na. ro. so Padre jus. toy a. ma. ro. so

The musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a piano introduction marked *ff* *Enérgico.* followed by a vocal line with lyrics. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are: "Padre bus noy ge. na. ro. so" and "Padre jus. toy a. ma. ro. so".

Venerable noblez. cia no fuiste. zo ra del his. pa. no.

A tu corazón lle. ga ron
senti mental

Y en el acto lo in. fia ma ron,

Los dolores y las pe. nas De los indios de esta A. te. nas.

Y e vo can do los can ta res

de la gre cia en tus la res Vestiste el man to de boni dad, Dan do al

pue. blo liber. tad.

tu co ra zón lle. ga ron
Con el alma me. xica na.

Y en el ac to lo in. fia ma ron,

2ª Estrofa

Los dolores y las pe nas De los indios de esta A te nas.

Y e vo can do los can ta res

de la gre cia, en tus la res Vestiste el man to de boni dad, Dan do al

pue. blo liber. tad.

Himno "Venustiano Carranza"

62-E

MUSICA DEL
PROF. NICOLAS CUEVAS RIVERA

LETRA DE LA SRA.
PROFESORA RAQUEL URESTI

INTRODUC. MUSICAL

CORO

RE - COR DAN DO LA W MEN SA GRAN

FF

DA ZA QUE-TU-PE - CHO TAN NO BLEIN-FLA MO Y TU

VI - DA DE HE ROE-GLO RIO SO DAN TAE LA BLO CON BE LI COA

ESTROFA MENOS TIEMPO

MOR

POR SU GRAN DE FIR MEZA EN LA LU CUA TU SU

FIN

pp

BLI ME LA BAR DE LA DENCIÓN A TIEL AL NA FER VIENTE HALE VAN

TA DO MO-NU MEN TO DE ET ER NO LO OR RE COR....

Alto CON ESTROFAS Y FIN

22 ESTROFA

NO DEJEMOS QUE NUNCA EL OLVIDO
DE TU GLORIA EL FERVOR QUERA APAGAR
QUE EN EL PECHO DE TODO MEXICANO
ARDEA COMO LLAMA EN SU ALTAR.

32 ESTROFA

EN LAS ONDAS DEL VIENTO SONORO
O EN LAS ALAS FLOTANTES DE LA LUZ
NUESTRAS VOCES UNIDAS EN CORO
A TI LLEGUEN EN LA EXCELSITUD

Letra de Antonio Policiani

Mod.

ESPERANZA

Musica de Quirino Mendoza y Cortes

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

The second system of the musical score continues from the first. It features two staves. The upper staff has a dynamic marking of *mf* and contains the lyrics "Al de- por- te va ya- mos an- sio- sas, a en- con". The lower staff continues the bass line.

The third system of the musical score continues. The upper staff has the lyrics "- trer de la vi- da el en- can- to; y co- rra mos, vo le- mos gra- cio- sas,". The lower staff continues the bass line.

The fourth system of the musical score continues. The upper staff has the lyrics "en- to nan- do con al- me- ste can- to; So- mos ju- ventud al". The lower staff continues the bass line.

The fifth system of the musical score continues. The upper staff has the lyrics "- ti- va, So- mos es- peran- za y paz, So- mos a-". The lower staff continues the bass line.

The sixth system of the musical score continues. The upper staff has the lyrics "lien- to quea- vi- va, Que per- fu- ma y que es fe- raz,". The lower staff continues the bass line.

Mod.
PIANO.
Piano score for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics like *ss*.

IA con amor
IA saltar!
que co

Piano score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

--rien..do
Y sal...tan..do,
nuestro cuer-po
en tre nan..do,

Piano score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

lle-ga...re-mos
a triun..far.
sf Enérgico el
jue-go,

Piano score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

en la
lucha,
pordquiera se es...cu-cha
que el de

Piano score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

...por..te
re...a...ni..ma,
que el de por te
en...ca...mi..na.

Piano score for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment.

CANTO A LA MADRE

66-E

LETRA Y MÚSICA DEL PROF. LUIS MANUEL TELLO

ff

LENTO

Ma... dre re ci _ be mi Can to en pa go del llanto ver ti do por mi _ _ _ Ma... dre

bor de con tus pe nas las fi nas ca de nas que me ju nen a ti.

Madrecita mi _ a _ _ _ fa ro de mis no _ ches _ _ que ro nes te di _ a _ _ _ todo pa ra

meno

ti. Tu quem cantabas para que durmiera para que volviera
todo tu sufrir. Tu cabecita con matiz de luna
Hoy me recuerdo a tu cancion de una. Piensa Madrecita piensa que estedia
es luz y alegria. todo para ti Madrecita ti.

ff
pp
pp
pp

SALUDO

68-E

Letra de
LUZ MARIA SERRADELL

Música de
CARMEN CALDERON

Allegretto.

Ya sees cu chan los tri nos de las a ves el sol a lum bra Ya las

flo res han a bier to sus co ro las de be mos des per tar El

nue vo dia hal le ga do con to do sue plen dor sa lu de mos a to dos a las

a ves a las flo res los cie los y al sol Co men ce mos el tra ba jo can

ten do con a mor y lle nos des la gria y de con ten to vi va mos el dia de hoy

MUY BUENOS DIAS

69-E

Letra de

LUZ MARIA SERRADELL

Música de

CARMEN CALDERON

Allegretto.

Muy · bus · nos dias de · ci · mos to · dos al sa · lu · dar · nos el día de

hoy y un be · si · to nos en via · mos con en tu sias mo y con a

Muy movido.

—mor sonaó las manos.

Letra de
LUZ MARIA SERRADELL

YO QUIERO SER SOLDADO

Música de
CARMEN CALDERON

Ben ritato.

Yo que-ro ser sol-da-do con cha-que-tay ke-pí.

con tam-bor y cor-ne-ta y me cua-dra-ré a-sí

Mar-cha re-may-de-re-cho al re-do-ble del tam-bor lle-

-van-do en mis ma-nos la ban-de-ra tri-co-lor!

A MI BANDERA

71-E

Letra de
LUZ MARIA SERRADELL

Música de
CARMEN CALDERON

Maestoso.

On ban-de-ra tri-co-lor que flo-tan-do siem-pre a-si-res

sim-bo-lo de a-mor pa-ra el sue-lo o en que na-ci Por que

siem-pre seas fe-liz Por que siem-pre... se-as in-mor-ta-al te pro-

-me-to ser buen ni-ño y... siem-pre por tí tra-ba-jar

*Se repite en G-cifras para
la maraca de los soldados.*

A MI PATRIA

72-E

Letra de

LUZ MARIA SERRADELL

Música de

CARMEN CALDERON

Marchal.

Pa-tria que ri-da ba-jo tu cie-lo y en-tre tus flo-res que-ro vi-

-vir que mi tra-ba-jo que mi cons-tan-cia por siem-pre te ha-gan la más fe-

-líz Pa-tria que ri-da Me-xi-co be-llo que siem-pre vi-vas gran-de y fe-

líz y que tus hí-jos por siem-pre ni-dos ba-jo tu cie-lo pue-dan vi-vir

Letra de
LUZ MARIA SERRADELL

Música de
CARMEN CALDERON

73-E

RONDA DE AMOR

Moderato.

Con to-do ca-ri-ño for-ma-re-mos hoy con nuestras ma-ni-tas ca-de-na-dea

The first system of musical notation consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are: 'Con to-do ca-ri-ño for-ma-re-mos hoy con nuestras ma-ni-tas ca-de-na-dea'. There are three triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over the notes 'ri-ño', 'ni-tas', and 'de-a'.

-mor nues-tros pen-sa-mien-tos se-ñi-ran tam-bien en un so-lo an

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '-mor nues-tros pen-sa-mien-tos se-ñi-ran tam-bien en un so-lo an'. There is a triplet marking (indicated by a '3' in a circle) over the notes 'an'.

-he-lo de ven-tu-ray fe- pa-ra siem-pre ni-dos que-da-mos desde

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '-he-lo de ven-tu-ray fe- pa-ra siem-pre ni-dos que-da-mos desde'. There is a triplet marking (indicated by a '3' in a circle) over the notes 'ni-dos'.

hoy for-man-do con to-dos un grán co-ra-zón y en él siem-pre

The fourth system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'hoy for-man-do con to-dos un grán co-ra-zón y en él siem-pre'. There are three triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over the notes 'co-ra-zón'.

vi-va el re-cuerdo de hoy en que he-mos a-ta-do el la-zo de a-mor

The fifth system of musical notation concludes the piece. The lyrics are: 'vi-va el re-cuerdo de hoy en que he-mos a-ta-do el la-zo de a-mor'. There are three triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over the notes 'a-ta-do'.

PAZ

74-E

Letra de
LUZ MARIA SERRADELL

Música de
CARMEN CALDERON

Maestoso

Que riendo a
to dos como her ma nos pro cu ran do ser vir les con a fan res pe
_tan do por siem pre lo de o tros lo gra rá to do el mun do estar en paz Sea mos
ta dos des de hoy buenos a mi gos cam bian do a nue stra vi da nue va paz Dea
ra ll
mor de ca rí dad de to le ran cia pa ra po der vi vir to dos en paz

OCTUBRE

75-E

Letra de
LUZ MARIA SERRADELL

Música de
CARMEN CALDERON

Tpo de 2/4

Las tardes del mes de octubre llenas de luz y

sol nos hablan de las cosechas que da-

-ran al labrador en los meses que han pa-

-sado el trabajo con amor y al

fin se te habla de para premiar su labor.....

CARPINTERO

76-E

Letra de

LUZ MARIA SERRADELL

Música de

CARMEN CALDERON

Allegretto.

Riz raz riz raz riz riz yo Soy un buen carpin- te ro que tra ba ja y es re-

liz riz raz riz raz riz raz ha go mue bles ha go ca sas y otras mu chas co sas

más riz raz riz raz riz raz ha go co la en u na o lli ta y la mue vo sin ce-

sar val cla var con mi mar ti llo ha go tip tap tip tap tiptap

SANTOS REYES

Letra de
LUZ MARIA SERRADELL

Música de
CARMEN CALDERON

77-E

Moderato

An - tes de dor - mir - me a no - che mi za - pa - ti - to sa - qué al bal - cón ya los tres Re - yes pe - día - ta -

Tpo. de Vals

- no - so mu - chos ju - gue - tes y co - la - ción y es - ta ma - ña - - - - - ma - al le - van - tar - - - - - me

mi za - pa - ti - - - - - to co - rria bus - car y u - nos pa - ti - - - - - nes

me ha - bi - ande ja - - - - - do los san - tos Re - - - - - yes pa - ra ju - gar

DUERME (ARRULLO)

78-E

Letra y Música de
LUZ MARIA SERBADELL

Con amore

Duer — me ca — ri ño mi — o jun — to a mi co — ra — zón

de — rra ya tus o — ji — tos Duer — me te sin te — mor

Sue — ña con an — ge — li — tos pa — re — ci — dos a ti

tea — rru — lla — ran mis can — tos duer — me te jun to a mí

DICIEMBRE

79-E

Letra de

LUZ MARIA SERRADELL

Música de

CARMEN CALDERON

Andante.

El mes de Di — ciem — bre trae fe — li — ci — dad es mes de pa —

— sa — das y de Na — vi — dad Mes en que da gra — cias

ca — da u — no en su ho — gar por el a — ño vie — jo que va ha — ter — mi — nar

A HIDALGO

Letra de

LUZ MARIA SERRADELL.

Música de

CARMEN CALDERON

Hi - dal - go fue el an - cia - no que nos dio' li - ber - tad - Su re -

cuer - do en el al - ma por siem - pre vi - vi - ra' Sal - ve Hi

dal - go que ri - do Sal - ve Hi dal - go in - mor - tal to - do

buen me - xi - ca - no tu e - jem - plo se - gui - ra

¡DIA DE LA RAZA!

Música de Guinise F. Mendoza y Cortés

Letra de Antonio Policanti

A tra -
 vés de las aguas bra -
 ví - as, a tra -
 vés de las furias del

mar, nue - vas
 tierras ¡COLOM! des cu -

A tra -
 nie ron el mundo aumen -
 tar. A tra -
 nie ron el mundo aumen -

1ª 2ª

El ful -
 gar de dos pueblos bro -
 tar. al u - nir - los los lim pi - dos

pa - ñen sus na - ves en vió -
 y que A - mé - ri - ca abrió les aus

la - zos, Que la Es -

1. El sol.

Letra de J. B. Huyke.

Música de Leonardo Lis.

Andante.

mf Bri-lla el sol en o-tras par-tes, Mien-tras duer-mo yo tran-qui-lo; Y ha-ce es-

Allegretto.

plén-di-das ma-ña-nas Consus-ra-yos en-cen-di-das. Tra la la la la la la Tra la

la la la la la la Tra la la la la la la Tra la la la la la.

2. La campana.

Letra y música de L. Lis.

Moderato.

p To-ca la cam-pa-na En el cam-pa-ne-rio, In-vi-tan-do a to-dos A sal-tar del

le-cho. *mf* Dan din dan Dan din dan *f* Dan din dan dan Dan din dan din dan. *p rall.*

El músico ambulante.

Moderato.

mf Soy mi-si-cam-bu-lan-te, Y sé can-tar tam-bién; Si quie-ren es-cu-

char - me, Vio - lo los to-ca - rá: Sin e sun sun sun, Sin e

Alegro.

sun sun sun, Sin e sun sun sun, Sin e sun sun sun. Mi pie - za ya a - ca - bé.

rall.

G. Canción universal.

Tonada pop. irlandesa.

Lento.

p El pa - ja - ri - llo, Dul - ce y sen - ci - llo. Can - ta en la ra - ma Him - nos de a - mor.

El de su vi - da Só - lo se cui - da, Ye - le - va can - tos Al Cre - a - dor.

(Boca cerrada)..... *rall.*

Cantando contamos.

Allegretto.

84-E
Cantata infantil.

U-no trala lá, dos trala lá, tres, cuatro, cinco y seis trala lá, sie-te trala lá,

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The lyrics 'U-no trala lá, dos trala lá, tres, cuatro, cinco y seis trala lá, sie-te trala lá,' are written above the staff.

o-cho trala lá, nueve trala trala lá Diez trala lá, On-ce trala lá, do-ce trala lá,

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics 'o-cho trala lá, nueve trala trala lá Diez trala lá, On-ce trala lá, do-ce trala lá,' are written above the staff.

tra la ra lá lá. Do-ce trala lá, on-ce trala lá, diez trala ra la lá. Nue-ve trala lá,

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics 'tra la ra lá lá. Do-ce trala lá, on-ce trala lá, diez trala ra la lá. Nue-ve trala lá,' are written above the staff. The dynamic is marked 'p' at the beginning and 'mf' later in the system.

o-cho trala lá, sie-te, seis, cinco, cua-tro trala lá, tres trala lá, dos trala lá, ce-no trala ra la lá.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The lyrics 'o-cho trala lá, sie-te, seis, cinco, cua-tro trala lá, tres trala lá, dos trala lá, ce-no trala ra la lá.' are written above the staff. The dynamic is marked 'mf'.

II. La hormiga afanosa.

Allegretto.

Música de Colin y Vázquez.

The first system of musical notation for 'La hormiga afanosa' is in 2/4 time. It features a treble and bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The lyrics 'Mi-rad co-mo co-re la hor-mi-ga afa-no-sa. Bus-' are written above the staff.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics 'can-do qué co-sa le pue-da gra-dar. Al fin a su pa-so Un gra-no de' are written above the staff.

tri - go Se en - cuen - tra y con si - go Lo quis - re tie - var. Ri - qui tin tin tin tin

tin tin Ri - qui tin tin tin tin tan. Ri - qui tin tin tin tin tin tin Ri - qui tin tin tin tin tan. **Fin**

12. Las cuentas.

Andantino.

Canada infantil.

Dos y dos son cua - tro Tres y tres son seis. Seis y dos son o - cho Yo cho die - ci - séis.
Tra ia la la la la Tra la la la la. Sin e - quivo car - me Yo ya sé con - tar.

El Cancionero con la letra solamente se vende aparte.

13. Cinco pollitos.

Moderato.

Arr. de L. Lis.

SOLO
p Cin - co po - lli - tos Tie - ne mi tí - a, U - no le sal - ta, O - tro le pí - a Yo - tro le can - ta

CORO
La sin - fo - ní - a. Cin - co po lli - tos Tie - ne mi tí - a, U - no le sal - ta

O - tro le pí - a Yo - tro le can - ta La sin - fo - ní - a.

59. El jarabe tapatío.

Arreglo para canto y baile, o canto solamente.

Letra y acomp. de L. Lis.

Aires nacionales mexicanos.

Allegro.

ff

f

mf

p

mf

pp

1ª

2ª

1ª

2ª

p

mf

p

CANTO

mf

mp

mp

p

ci, Nohayte-rra que más val-ga pa-ra mi. Ja-ra-be más po - pu - lar Queel ta-pa-

tr - o no

lo hay;

A - llá lo

sa - ben

bai -

lar

Des-de quem,

pie - zan a an - dar. Ja - lie - co - her

pie - zan a an - dar.

Ven - gan a to - mar a -

to - le,

To - dos los que van pa - san - do.

Be - ban, be - ban su ja -

rri - to,

Y po - drán seguir bai - lan - do.

Y po - drán seguir bai - lan - do.

Mi

tierra es un primor,

Pues có - moncha de

ser: — En

e - llas tá mi amor,

¡Qué que - ro más te -

ner?

Mi

ner?

Ya - ca

TRES PALMADAS

Letra y Música de
CARMEN CALDERON

91-E

Ben Marcato

2ª Parte.

3ª Parte.

TRES BRINCOS

92-E

Letra de
LUZ MARIA SERRADELL

Música de
CARMEN CALDERON

1ª Parte.

Ben ritmato

The first system of the first part consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with ^ marks. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

2ª Parte.

The first system of the second part features a more complex melodic line in the treble staff, incorporating triplets and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The second system of the second part continues the intricate melodic and harmonic development, with prominent triplet figures in the treble staff.

MARIPOSA

93-E

Letra de
LUZ MARIA SERRADELL

Música de
CARMEN CALDERON

RECITADO

Estaba una mañana
Jugando en el jardín,
Cuando vi un gusanito
Que se arrastraba así....

Subió por una rama
Hasta que se cansó.
Tejió allí su capullo,
Se acostó y se durmió....

Pasaron tres semanas,
Y una mañana hermosa,
Se rompió el capullito
....y salió una mariposa!...

VUELO DE LA MARIPOSA

Tpo. de Vals.

The musical score for 'VUELO DE LA MARIPOSA' is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and features a waltz-like melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence in the right hand.

BIBLIOGRAFIA

- Music for today's Boys and Girls* 2a. Edición (1970)
Aleta Runkle y Mary Le Bouv Eriksen
- Music and the Classroom Teacher* 2a. Edición (1951)
James L. Mursell
- Iniciación Musical Infantil* 2a. Edición (1969)
Ethel González de Gil
Edit. Universitaria de Buenos Aires
- Teaching Music-What, How, Why* 1a. Edición (1973)
Alice Beer and Mary Hoffm
Edit. Silver Burdett Professional Series
- La Música en la Educación Moderna* Kurt Palilen
Ed Ricardi
- Music-in the education of children* 2a. Edición (1962)
Bessie R. Swanson
Wadsworth Publishing Company Inc.
- Discovering Music Together* Charles Leonhard-Beatrice Perham Krone-
Irvin Walfe-Margaret Fellerton-Robert
B. Smith
Teacher Education Edition 1971
- Guiding Children's Growth Through Music* Ms. Millan.
Ginn and Company 1959
- Music Essentials for Classroom
Teacher* Howard A. Murphy Music series
Robert Poce 1961
- A Galaxy of games for the Music
class* Margaret Athey and Gwen Hotchkiss
1975
Parker Publishing Co. Inc.
- Didáctica de la Música* María Elena González
Edit Kapelusz 1963
- How to teach Music to Children* Clello Lester Perkins
Hall Ind ms. Creary, Co. 1936
- Música y músicos de la época
Medieval* Jesús Estrada
Biblioteca S.E.P. 1973

*Introducción a la música moderna
del siglo XX.*

Beethoven

Enciclopedia Barsa

Boletín Latinoamericano de Música

El A B C de la Educación.

El Ritmo.

*Mis Primeros Conocimientos
Tomo Música, Dibujo, Ballet*

*Nuevo Diccionario de la
Lengua Española*

Diccionario Enciclopédico Quillet

Elementos de Cultura Musical

Vamos a cantar

*Dan Malmstrom
Inde de la Cultura-1974*

*Emil Ludwing
2a Impresión 1977
Editorial Diana*

14ava. edición 1975

Quito, Ecuador 1938

Adolfo Ferreire

Juan Llongueras. Ed. Labor. 1942

*Edición 1977. Impresora. Editora
Mexicana de C.V.S.A.*

*Edición 1955. Sopena
D. José Alemany*

Editorial Grolier. 4a. Edición 1971

*7a. Edición. 1960
Guillermo Orta Velázquez
Editorial Olimpo*

Folleto. Luis Sandi