

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A SUBSEDE DELICIAS**

QUE ESTRATEGIAS DIDACTICAS DEBERA
PROPICIAR EL DOCENTE PARA QUE
LOS ALUMNOS DE SEXTO AÑO
LOGREN LA COMPRENSIÓN LECTORA



PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OBTENER EL
TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

Martha Elena Contreras Garcia

CHIHUAHUA, CHIH., OCTUBRE 1997



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Chihuahua, Chih. a 31 de Octubre de 1997.

C. PROFR.(A) MARTHA ELENA CONTRERAS GARCÍA

En mi calidad del Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado **“QUE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DEBERÁ PROPICIAR EL DOCENTE PARA QUE LOS ALUMNOS DE SEXTO AÑO LOGREN LA COMPRENSIÓN LECTORA”**, opción Propuesta Pedagógica a solicitud de la C. LIC. ALICIA SUSANA LÓPEZ ACOSTA, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar examen profesional.

A T E N T A M E N T E
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”


PROFR. JUAN GERARDO ESTAVILLO NERI
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD 08-A DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

ESTA PROPUESTA FUE REALIZADA BAJO LA DIRECCIÓN DEL (LA)

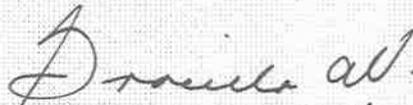
LIC. ALICIA SUSANA LÓPEZ ACOSTA

REVISADO Y APROBADO POR LA SIGUIENTE COMISIÓN Y JURADO
DEL EXAMEN PROFESIONAL:

PRESIDENTE: LIC. ALICIA SUSANA LÓPEZ ACOSTA



SECRETARIO: LIC. GRACIELA AIDA VELO AMPARÁN



VOCAL: LIC. ALMA DELIA CAMPOS ARROYO



SUPLENTE: _____

CHIHUAHUA, CHIH., A 31 DE OCTUBRE DE 1997.

INDICE

	Página
INTRODUCCION	1
I. EL PROBLEMA	2
A. Planteamiento y justificación	4
B. Objetivos	8
II. MARCO TEORICO	9
A. Estructura conceptual	9
1. Lenguaje	9
2. Lenguaje oral	12
3. Lenguaje escrito	13
4. Lectura	15
5. Comprensión lectora	23
B. ESTRUCTURA COGNITIVA	25
1. Aprendizaje	25
2. Aprendizaje y desarrollo	30
C. ESTRUCTURA METODOLOGICA	33
1. Pedagogía operatoria	35
2. Papel del maestro	37
3. Papel del alumno	38
4. Medios para la enseñanza	39
5. Evaluación	41

III. MARCO CONTEXTUAL	44
A. Contexto social	44
B. Contexto institucional	48
1. Artículo Tercero Constitucional	48
2. Ley General de Educación	51
3. Programa de Desarrollo Social 1995-2000	52
C. Contexto curricular	54
IV. ESTRATEGIAS DIDACTICAS	60
A. Introducción	58
B. Estrategias didacticas	60
1. Anticipar palabras	60
2. Buscar título	62
3. Rescatar textos	63
4. El gira gira	64
5. Lectura en episodios	65
6. El cancionero	67
7. Encontrar la clave	67
8. Textos narrativos	69
9. Leyendas	69
10. El debate	71
CONCLUSIONES	73
ANEXOS	75
BIBLIOGRAFIA	118

INTRODUCCION

El concepto de lo que es realmente saber leer, comprender lo que expresan los signos escritos, juzgar lo leído y aplicarlo en la adquisición de experiencias, pone de manifiesto la importancia de la comprensión lectora en la escuela primaria, la cual por muchos años, se ha visto como una actividad obligatoria, restándole así su verdadero valor, el de ser un acto placentero, promotor de la imaginación, herramienta de la creatividad y vehículo para enriquecer diversas disciplinas de la vida cotidiana.

Uno de los grandes problemas de la educación, es la raquítica formación de lectores. Esta problemática va desde la incapacidad de usar con pertinencia el sistema alfabético de la lengua, hasta la falta de entendimiento para hacer de la lectura una práctica cultural que consolide al sujeto como individuo social y le permita desarrollarse como participe de la creación de la cultura de su tiempo.

Por lo anterior se considera pertinente se elabore una propuesta pedagógica entendida ésta como una alternativa en el proceso de apropiación del conocimiento por parte del alumno. Elaborar una propuesta pedagógica implica la aplicación de los elementos epistemológicos, psicológicos, sociológicos y didácticos adquiridos durante la licenciatura, en elaboraciones conceptuales y estrategias metodológico-didácticas, tendientes a encontrar soluciones particulares a problemas concretos referidos a procesos de enseñanza-aprendizaje. Que en el grupo de sexto año de la escuela Algodoneros 2080, al aplicarse las estrategias dieron paso a la reflexión de como es el comportamiento del docente en el aula.

Este tipo de reflexiones ayudaron a propiciar una mayor

interacción entre alumno-maestro enriqueciendo de esta forma, el desarrollo de actividades dentro del aula.

Esta propuesta tiene como finalidad principal: la de favorecer “la comprensión de la lectura” en alumnos que cursan el sexto grado de educación primaria, está constituida por cuatro capítulos. En el primero se encuentra la delimitación del problema y se hace una breve reseña de lo que acontece en el grupo y la razón por la que se eligió ésta situación. En dicho capítulo se expresan también los objetivos que se pretende alcanzar.

El segundo capítulo es el marco teórico, donde se mencionan las teorías de los diferentes autores que se han abocado a investigar este caso. Se reviste la importancia que se da al lenguaje y se consideran las relaciones que existen entre el pensamiento, lenguaje y acción, así como la funcionalidad del lenguaje.

También se hace mención de los conceptos de la lectura y estrategias utilizadas por los lectores, se presenta una panorámica de la estructura cognitiva del niño, así como el papel que juegan los sujetos en la comprensión lectora.

Para finalizar este apartado, se mencionan la utilización que tienen los medios para la enseñanza y la importancia del proceso de evaluación.

En el capítulo tercero se trata el marco contextual, es decir las características del medio que rodea al grupo en cuestión; el cual se divide en Contexto Social, Institucional y Curricular. El primero de ellos se refiere a la ubicación física de la institución y al aspecto socio-económico

del grupo y la comunidad; en el segundo se expone la legalidad y normatividad de la educación expresada en el Artículo Tercero Constitucional y la Ley General de Educación; además se hace una breve reseña de las reformas que se le han hecho al Artículo Tercero Constitucional desde 1857 hasta 1993.

Dentro del Contexto Curricular se hace un análisis de planes y programas; se mencionan los cambios que se le hicieron en el año de 1993 y el nuevo enfoque con el cual se trabajará en las escuelas primarias, al mismo tiempo se dice cuáles son los propósitos en el área de español y especialmente en la comprensión lectora en el grupo de sexto año.

Por último se aborda el capítulo cuarto en el cual se desarrollan las estrategias que hacen posible el aprendizaje de la comprensión lectora; y las cuales se organizan de manera que es el niño quien construye; dichas estrategias no son las únicas, tan solo representan un ejemplo del trabajo que el maestro puede realizar en su aula, el cual puede variar según la condiciones de cada grupo. Finalmente se exponen las conclusiones a las que se llegó, al realizar este trabajo y los comentarios sobre la aplicación de las estrategias didácticas propuestas.

I. EL PROBLEMA

A. Planteamiento y justificación

La educación primaria es uno de los instrumentos que utilizan los grupos humanos, para promover el desarrollo integral de sus miembros y en ésta se contemplan entre otras, las asignaturas de : Español, Matemáticas, Ciencias naturales, Historia y Geografía etc. De las cuales la asignatura de Español es fundamental ya que propicia en los niños, entre otras que adquieran el hábito de la lectura y la comprensión de los textos que leen y se forme así su propio criterio, a partir de materiales escritos y de la interpretación de textos. Y aplicar éste conocimiento en otras areas de estudio

Sin embargo la forma en que se aborda dicha actividad esta muy lejos de responder de manera efectiva a esta demanda social ya que los resultados reflejan un bajo porcentaje en relación a la actividad de comprender textos, problema que se detectó al aplicar exámenes mensuales donde los niños al leer las instrucciones se notan desaciertos que provocan la reprobación, al pedirles que lean en voz alta ciertos textos y cuestionarlos después, se les dificulta explicarlos y dan respuestas aisladas, sin coherencia lógica, al contestar cuestionarios de otras asignaturas solo se concretan a contestar textualmente o anotan la respuesta que sus compañeros dan, dicha actitud no permite hacer una reflexión sobre lo que trata el texto, en otras ocasiones al manifestar en un escrito el contenido de una lectura , tan solo copia ciertos aspectos de ella, pero es incapaz de esforzarse a dar su propio punto de vista, ya sea en forma escrita o verbal.

Por otro lado el docente al escuchar la lectura, continuamente señala los errores cometidos por los alumnos tales como: la mala pronunciación de los términos, no hacer énfasis en los signos de puntuación y omisión de palabras, en los que provoca una actitud de inseguridad, vergüenza y timidez en los niños. De esta forma los alumnos empiezan a dar muestras de aburrimiento y desinterés lo cual provoca en la mayoría de las ocasiones que el alumno tienda a mostrarse inquieto y juguetón.

Estas conductas y actitudes según el docente son valoradas como indisciplinas y renuncian algunas veces a la actividad, para finalmente ser él, el actor principal que interprete la lectura frente al grupo. Esta situación describe posiblemente una práctica muy frecuente en muchas escuelas, la cual obedece fundamentalmente a las estrategias tradicionales empleadas por la mayoría de los docentes, para auxiliar según él a los alumnos en la comprensión lectora de diversos textos. Además el maestro cree ser el único poseedor del saber y considera al sujeto como un ser pasivo, que deberá estar atento, para recibir el conocimiento, utilizará procedimientos dirigidos a promover implícitamente el dominio intelectual del niño y su control tanto grupal como individual.

Así en las actividades de lectura el docente algunas veces sugiere al niño textos que son ajenos a su léxico y a su contexto, inaccesibles a su etapa de desarrollo y propicia que el alumno tienda a valorizar su lengua materna, a ignorarla. Para centrarse en la descodificación de vocablos.

Otra de las causas que han repercutido en esta actividad es porque el tiempo que se debía ocupar a ella en el hogar, se dedica a actividades recreativas de la época como a ver vídeos o programas televisivos, donde la acción de leer no se requiere.

Este tipo de actividad hace que el docente siempre sienta preocupación por diseñar estrategias adecuadas para poder lograr que los alumnos se conviertan en lectores, es por eso que se plantea la problemática de: ¿Qué estrategias didácticas deberá propiciar el docente para que los alumnos de sexto año logren la comprensión lectora ?

La comprensión lectora como ya se mencionó es un grave problema en la práctica docente, ya que el alumno no pone en práctica su experiencia al leer para comprender e interpretar significados de los textos, además de que en la enseñanza tradicional de ella, existe una desvinculación entre la teoría y la práctica, lo cual se manifiesta al descifrar y no comprender lo que lee, este hecho no solo repercute en la asignatura de Español, sino en todas las áreas del conocimiento y en todos los grados de la educación primaria, porque en todos ellos se necesita la lectura como medio de comunicación.

Esta actividad reviste una importancia relevante puesto que por medio de ella, se permite al niño que en el transcurso de su vida, las convierte en una experiencia personal y significativa al lograr en él la reflexión, la crítica y la participación activa, al momento de buscar información, mejorará su léxico y será conciente de que la lectura es una actividad que le permitirá disfrutar del significado de textos de toda índole, como elemento enriquecedor de su vida y como producto natural elaborado por la sociedad para facilitar la comunicación.

Para que el docente solucione la citada problemática deberá poner en práctica métodos, procedimientos y principios que considere mas adecuados y orientados a las experiencias previas y situaciones cotidianas del niño, para desarrollar las aptitudes y habilidades de los niños se deben

emplear diferentes tipos de textos, desde los primeros años de la infancia, es decir, textos que verdaderamente le interesen al niño, para que estimule su creatividad, su desenvolvimiento, así como enriquecer sus vocablos y mejore la integración y formación lingüística.

Ahora bien, la lectura es un proceso que se realiza para comprender un mensaje escrito, una actividad de interpretación en busca de significados y sobre todo que el niño se adentre en los materiales literarios como: cuentos, poesías, fábulas, etc. analice su trama, sus formas y sus estilos, se coloque en el lugar del autor y maneje argumentos, caracterizaciones, así como expresiones periodísticas, cartas, novelas, revistas y folletos etc.

Tomando en cuenta los propósitos anteriores cabe no pasar por alto rescatar las experiencias que se dan en la práctica diaria y promover la investigación entre los docentes para tratar de alcanzar óptimos resultados en el aprovechamiento de los alumnos.

Esta situación llevará a lograr uno de los propósitos fundamentales de la escuela primaria como es, el fomentar el hábito de la lectura y propiciar situaciones donde el niño lea por placer, no por obligatoriedad. De esta forma los niños desarrollarán una mejor competencia lingüística desde los primeros años de estudio en la escuela, ya que éste conocimiento le permitirá ampliar su competencia comunicativa en el contexto social, familiar y escolar.

Mediante el conocimiento de este trabajo, los maestros alcanzan un mayor grado de profesionalismo conforme empieza a cuestionarse y a reflexionar sobre los problemas implicados en su práctica docente, como lo

es la comprensión lectora lo cual genera una serie de beneficios para la comunidad escolar.

B. Objetivos

Para dar a conocer lo que se pretende alcanzar con la propuesta, es necesario especificar que metas se han planteado por lo que a continuación se mencionan:

-Que el niño comprenda lo que lee para que sea capaz de captar el mensaje escrito.

-Que el alumno haga uso de la lectura como instrumento de trabajo, de investigación y de superación cultural.

-Lograr que el alumno sea capaz de buscar y comprender en diferentes bibliografías aspectos para que puedan aplicarse en sus actividades escolares y cotidianas.

-Que explore los diferentes tipos de texto que permitan la reflexión sobre diferentes usos del lenguaje.

-Que el alumno practique y amplíe su vocabulario.

-Que desarrolle su competencia lingüística en la información al momento de abordar cualquier texto.

II. MARCO TEORICO

En el Marco Teórico se fundamenta el problema de comprensión lectora objeto de estudio de esta propuesta pedagógica, para lo cual se abordan tres estructuras: La Estructura Conceptual en la que se analizan elementos centrales referentes al proceso enseñanza-aprendizaje apoyándose en teorías de reconocidos investigadores, en el campo de las ciencias; Psicología, Lingüística, Pedagogía, etc., en la Estructura Cognitiva se buscan, las explicaciones sobre la forma en que el alumno construye el conocimiento a tratar y por último la Estructura Metodológica, la cual se entiende como la forma en que se ha de llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje de un determinado objeto de conocimiento y se menciona la importancia de los medios para la enseñanza y se hace hincapié en la evaluación, donde se toman en cuenta los aspectos que se llevarán en la práctica evaluativa.

A. Estructura conceptual

Este apartado permitirá al docente determinar conceptos o ideas básicas sobre las relaciones y principios lingüísticos sobre el objeto de estudio.

1. Lenguaje

El lenguaje es uno de los medios más importantes para la estructuración y socialización de los seres humanos, ya que ha sido un medio por el cual el hombre se interrelaciona con sus semejantes. Sin el lenguaje difícilmente podrá haber progreso de la humanidad, ya que éste se desarrolló por la necesidad de comunicación entre los individuos.

Hasta hoy el lenguaje es un elemento cultural de primordial importancia, pues cotidianamente se utiliza en diferentes hámbitos (familiar, escolar, social); cumple de esta forma, diferentes funciones. Al este respecto Ernest Fisher (1) considera que el lenguaje en sus inicios, no solo permitía coordinar las actividades humanas de modo inteligente, describir y transmitir la experiencia para mejorar con ella la eficacia del trabajo, permitía también singularizar los objetos asignando determinadas palabras para sacarlos del anonimato de la naturaleza, al descubrir la causa, al construir un mundo consciente de signos, palabras, conceptos y convicciones sociales.

El lenguaje como sistema de comunicación lleva implícita la existencia de algo que comunicar y la intención de transmitir a los demás. Por otra parte, Vigotsky (2) afirma que el lenguaje guarda una estrecha relación con las acciones que el alumno realiza con sus experiencias, y da a conocer hechos importantes referentes al lenguaje:

Para el niño el habla es tan importante, como el actuar, a veces el lenguaje adquiere una importancia tal que si no permitiéramos hablar al niño desde pequeño no podría realizar sus tareas encomendadas. (2)

El niño, al aprender a hablar se encuentra con una forma convencional de comunicación, la cual tiene que adquirir en un proceso lento y complicado para poder integrarse a la sociedad. Es ahí donde toma las experiencias cotidianas de las personas que lo rodean y lo va a aplicar conforme su desarrollo físico, mental y social. A este respecto

(1) FISHER, Ernest. "El lenguaje" El lenguaje en la escuela Antología UPN p. 1

(2) VIGOTSKY. L. S. "Instrumento y simbolo en el desarrollo del niño" El lenguaje en la escuela En Antología, UPN p. 30

Vigotsky (3) considera que el niño desarrolla y evoluciona su lenguaje al mismo tiempo que su pensamiento; gracias a la interacción con el medio social en que se desenvuelve, ya que este favorece su apropiación, lo que quiere decir que la adquisición de este sistema de comunicación no es un acto mecánico, sino representa una acción razonada, producto de la necesidad de comunicación del medio en la intervención de sus múltiples experiencias para enriquecer cada vez más su lenguaje ya que en el grupo es donde el alumno practica la competencia lingüística y comunicativa. Es necesario que aproveche el interactuar con su grupo para elevar su interpretación de la lengua oral y escrita.

Gracias al lenguaje, los hombres pueden transmitirse unos a otros ideas claras y situaciones de su entorno que no estén presentes, así como de la conducta apropiada para tales circunstancias lo que hace posible un incremento enorme en el contenido de la cultura y herencia social.

Por lo tanto, el lenguaje le permite al hombre compartir sus experiencias con sus iguales, al aprender uno del otro y enriquecer su intelecto, gracias a la posibilidad de la comunicación el lenguaje crea la cultura y a la vez representa al mundo que lo rodea.

Cada cultura, posee su propio lenguaje, el cual es resultado de las costumbres y formas de vida que dejan a través del tiempo las creencias, valores y usos que las generaciones pasadas han construido.

La interacción de la actividad escolar, se realiza principalmente, por

(3) Idem p. 30

medio de dos formas de expresión: lenguaje oral y escrito, actividad que participa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuales dan como resultado la construcción del lenguaje.

2. Lenguaje oral

El lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros de un grupo, a través de él, sin embargo, cada niño que se desarrolla adquiere un panorama de la vida, la perspectiva cultural y las formas particulares de significar su cultura.

Se usa el lenguaje para reflexionar sobre las experiencias propias y para expresar simbólicamente esta reflexión a través del lenguaje se comparte lo que se aprende con otras personas. De esta forma la humanidad comprende que ninguna persona de manera individual podría nunca dominarlo; la sociedad edifica el aprendizaje sobre el aprendizaje a través del lenguaje.

La expresión oral es natural y es la forma más inmediata y espontánea mediante la cual el ser humano se comunica, acompañada de varias entonaciones y gestos, lo cual posibilita la comprensión entre individuos, pero tiene la desventaja de que solo tiene presencia en el momento en que se habla. Su aprendizaje se da naturalmente en el ambiente familiar y social; de hecho el niño al ingresar a la escuela ha desarrollado su competencia lingüística esta le permite participar en intercambios comunicativos orales.

Desde la antigüedad, el ser humano se comunica por medio de sonidos

hasta llegar a la palabra hablada, y es entonces que recurre a la lengua escrita, por eso se dice “social y genéticamente la lengua hablada precede y sirve de preparación a la lengua escrita”.(4).

El mismo proceso que siguió la humanidad en la construcción del lenguaje, se observa a diario en el niño pequeño, pues éste primero aprende a hablar con soltura y después a escribir, el niño adquiere primeramente con la ayuda del lenguaje oral “los conceptos y categorías de la lengua materna” (5) y las primeras palabras que es capaz de decir son: mamá, papá, agua, etc., después aprende a unir las con otras palabras y forma oraciones, de esta manera el niño aprende la sintaxis de manera natural.

Por otra parte es preciso respetar y aceptar el nivel lingüístico del niño y enriquecerlo por medio de intercambios que amplíen las posibilidades de comunicación, pero no hay que olvidar que la lengua oral y escrita son procesos que van históricamente vinculados, ya que siempre se lee o interpreta lo que el hombre u otros tradujeron.

Al promover la expresión oral en los niños les permitirá conocer otras formas de utilizar el lenguaje y ampliar su competencia lingüística comunicativa y sobre todo expresar sus ideas de algún texto que les interesa y así el maestro podrá darse cuenta si la comprensión lectora se dió.

3. Lenguaje escrito

(4) NOT, Luis. “La enseñanza de la lengua materna”. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. Antología U. P. N. p. 30

(5) Idem.

La escritura juega un papel muy importante en la sociedad, ya que tiene una doble función social, la primera es que permite que exista una comunicación con el tiempo y espacio y la segunda es que se utiliza como instrumento de registro, es decir, que por medio de la escritura se plasma con símbolos lo que el pensamiento quiere expresar.

En este lenguaje escrito, el niño necesita distinguir las letras de otras formas gráficas; (números, puntos, comas, signos de interrogación, admiración, etc.) y describir la relación entre ambos aspectos sonoros del lenguaje. Para que se pueda manejar la lengua escrita de manera adecuada, es necesario que se hagan tres descubrimientos esenciales y estos son: De acuerdo con Margarita Gómez Palacio (6) el primero es darse cuenta de que la lengua escrita tiene características propias, lo que la diferencia de la lengua oral; el segundo es comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafofonética y en el tercero hay que coordinar la convencionalidad ortográfica del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos.

Por otra parte, para que se tenga una comprensión de la escritura, es necesario que el individuo pase por distintas etapas, mismas que se darán paulatinamente hasta llegar a la consolidación del conocimiento del mismo.

Para poder escribir textos comprensibles es necesario además de la ortografía, la fonología y la morfología, de diversas habilidades lingüísticas, las cuales dan diferentes niveles durante el proceso de

(6)Gómez P. Margarita "Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura". Desarrollo lingüístico y curriculum escolar p. 87

construcción de la escritura.

El lenguaje escrito es más duradero que el oral, ya que el primero permite volver a él cuando se considere conveniente por estar "dotado de un signo de perennidad" (7), mientras que el oral solo dura un momento denotando presencia en el tiempo en que se pronuncia.

Al ingresar el niño a la escuela primaria, ya es un hábil usuario de su capacidad lingüística y esto es un buen antecedente para partir de ahí en el proceso de la adquisición de la lengua escrita.

Sin embargo, muchos maestros no lo consideran así, ya que abordan la lectura como un proceso mecánico, es decir, la simple descodificación de sonidos desligados de la búsqueda de significados.

4. Lectura

Es un proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos de la escritura y su traducción en sonidos.

También es un proceso complejo que abarca un movimiento de repetición sensitiva que comprende ciertos movimientos adecuados de los ojos, una etapa cerebral en la que elabora el significado de los símbolos impresos. La eficacia de la lectura es de enseñar a leer para aprender, valorándola como el instrumento más eficaz para la adquisición de lectura,

(7) NOT. Luis "La enseñanza en la lengua materna" Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar Antología UPN p. 30

se debe desarrollar como actividad primordial para la formación integral del hombre.

Hoy en día la mayoría de las personas leen historiétas ilustradas, novelas policiacas, periódicos, revistas o a los autores de moda. Esto se debe a que a la lectura no se le ha dado el valor tan importante que tiene, porque el que lee, se cultiva y se sitúa entre aquellos que son responsables, que tienen derecho a discutir y pueden justificarse, mientras aquél que no lee se le dificulta hacerlo.

En la escuela, la lectura juega un papel muy importante. porque es el medio mediante el cual el alumno forma y aumenta sus conocimientos, al obtener información enriquece sus ideas, le sirve para estudiar y como entretenimiento.

Existen muchas fuentes bibliográficas en donde el alumno puede buscar información tales como: atlas, mapas, enciclopedias, almanaques, etc..

Para que el alumno se convierta en buen lector es necesario que el grupo, establezca un taller de lectura permanente, la creación de la biblioteca y la utilización de los materiales de rincones de lectura, los cuales deben de estar a disposición del alumno para su manejo en la investigación y recreación, porque la lectura sirve al niño para explicarse la realidad en que vive, resolver problemas, relacionarse con los demás, expresar sus puntos de vista y aplicar lo aprendido en su vida cotidiana.

Desde que el niño ingresa a la escuela primaria de inmediato se le inicia en la lectura. Tradicionalmente el maestro considera que si el niño

ya pronuncia sin tropiezos las palabras y frases que están escritas en una página, ya saben leer. Pero eso se debe a que se establece una equivalencia entre ser un buen lector y ser un buen descifrador que no "comete" errores; es decir, la práctica escolar del descifrado, desligado de la búsqueda del significado, hace de la lectura una simple decodificación en sonidos.

Cuando el niño ingresa a la escuela para aprender a leer a los 5 ó 6 años, ya es un hábil usuario del lenguaje pues llega con un amplio conocimiento, el niño ha aprendido a generar un lenguaje para comunicar sus pensamientos, emociones y necesidades, no ha adquirido simplemente una colección de palabras u oraciones para usarlas en la ocasión apropiada, sino ha aprendido las reglas con las que se produce el lenguaje, esas reglas son las que le permiten decir cosas que nunca ha oído decir a nadie y esta seguro de que otro usuario del lenguaje lo entenderá.

El niño debe reconocer las formas gráficas que le brindan cierta información, sin embargo esto no es suficiente, el lector debe utilizar información visual y no visual. Esto se refiere al conocimiento del lenguaje en que se ha escrito el texto, al conocimiento del tema o materia de que se trate, etc., por ejemplo si un texto está escrito en Alemán, una persona que sepa reconocer las formas gráficas, pero desconozca el idioma, no podrá extraer ninguna información (8). Según Goodman y Smith, la información que el niño utiliza es grafofonética, sintáctica y semántica; la información grafofonética se refiere al conocimiento de las formas gráficas (letras, signos de puntuación, espacios, etc.) y sus relaciones con el sonido, ésta según Smith corresponde a la información visual.

(8) SMITH, Frank. "La lectura en la escuela primaria" La lengua escrita en la escuela primaria p. 131

En cuanto a la información sintáctica se relaciona con el conocimiento que cualquier usuario del lenguaje tiene sobre sus reglas que rigen el orden de la secuencia de palabras y oraciones. Por ejemplo si se inicia un enunciado con un artículo (El) se esperaría que éste fuera seguido por un sustantivo o un adjetivo. (El conejo lindo) con género masculino y número singular, no así la presencia del verbo.

Finalmente la información semántica, abarca los conceptos, vocabulario y conocimientos relativos al tema que se trata en el texto, estas dos informaciones: sintáctica y semántica corresponden a la información no visual de Smith.

El maestro tradicional no permite que sus alumnos se equivoquen al leer, constantemente les están señalando sus errores, considerando que un buen lector debe dominar los siguientes aspectos de la lectura: rapidez, fluidez, entonación, pronunciación; pero no toman en cuenta la comprensión lectora.

En la enseñanza tradicional el alumno tan solo repite lo que está escrito, no le gusta leer, se avergüenza ante el grupo cuando se le marcan sus errores. Después de que lee el texto el maestro le pide que comente lo que recuerda del texto. Pero a éste se le olvida o lo distorsiona, porque se concentra sólo en cumplir con los requisitos de "una buena lectura"

En relación a esto Frank Smith y Goodman (9) afirman que las formas de enseñanza tradicional, como la rapidez, la presión de no cometer errores

(9) Ibidem. p. 130

al pronunciar la palabras, etc., interrumpen el proceso que se da en la lectura.

El maestro tradicional decide lo que tiene que leer el alumno, nunca lo toma en cuenta, ni si el vocabulario que se maneja en los textos esta accesible para él, para comprobar si comprende la lectura, le pide que conteste un cuestionario. Al no tomar en cuenta los intereses del niño, ni su capacidad lingüística y cognitiva, hacen que este pierda el gusto e interés por la lectura, por la dificultad que se le presenta al no comprender lo que lee.

La enseñanza tradicional de la lectura, trae como consecuencia graves problemas a la educación. Por ello Margarita Gómez Palacio y Emilia Ferreiro realizan algunas investigaciones, en las cuales se maneja un nuevo concepto de la lectura y en el que ya no se le considera como un acto mecánico, sino como un recurso para obtener significado. Margarita Gómez dice que "la lectura es una conducta inteligente en donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado" (10).

Se considera que todo esto es muy importante para el docente, ya que al cambiar su concepción sobre el proceso de la lectura y tomar en cuenta todos aquellos factores que intervienen al realizarse, deberá planear las actividades adecuadas para lograr que sus alumnos comprendan lo que leen y al momento de evaluar maneje todo el proceso en si y no solamente como un simple descifrado.

En el proceso de la lectura se emplea una serie de estrategias que

(10) GOMEZ, P. Margarita. "Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura" Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología UPN. p.p. 83,84

Margarita Gómez Palacio define como un “esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información” (11), y esto se refiere a la habilidad empleada por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas, con el fin de comprender el texto, objetivo primordial de la lectura; las estrategias que se utilizan son: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.

En la estrategia de muestreo, mediante la cual el lector ve únicamente las primeras letras y eso le basta para identificar una palabra, no lo es necesario ver lo demás.

Mientras que las estrategias de predicción, el muestreo y la información previa le permiten al lector predecir el tipo de información que encontrará en el texto; por ejemplo esta estrategia se puede utilizar para predecir el final de una historia, de una oración o el final de una palabra.

La estrategia de la inferencia, es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible del conocimiento conceptual y lingüístico así como las experiencias que ya posee. Con esta estrategia también puede el niño deducir e inferir lo que “sucedió en una historia y que no está explícita en el texto.

Por otra parte, se puede decir que la estrategia de la anticipación va muy ligada a la de la predicción ya que ésta se desarrolla cuando el lector utiliza los índices semánticos y sintácticos (información no visual) y

(11) Ibidem p. 77

anticipa significados relevantes.

Con las estrategias de predicción y anticipación va la inferencia, ya que se necesitan, pues el lector las utiliza y verifica con ellas el proceso de la lectura y ve que concuerden con el contenido del texto, para lo que se utiliza la otra estrategia que es la confirmación.

En caso de que no haya acertado usará la estrategia de la autocorrección, que le permite saber donde se equivocó y corregir dicho desacierto para dar sentido al texto.

Es importante aclarar que tanto lectores fluidos como principiantes, emplean estas estrategias en un proceso muy rápido e inconsciente, pues el niño lo que pretende es la búsqueda del significado.

La rapidéz y comprensión de un texto dependen de la familiarización que se tenga con él, ya que el lector hará una lectura cuidadosa al ligar el lenguaje escrito del texto. En este proceso de la lectura, el niño comete equivocaciones o errores, Goodman les llama desaciertos necesarios y naturales que sirven para extraer significado de un texto los cuales se debe dejar que el niño los cometa, porque de lo contrario se podría entorpecer el camino del aprendizaje de la lectura.

El éxito de la lectura dependerá del modo en que el lector y el escritor concuerden con las maneras de utilizar el lenguaje en sus esquemas conceptuales y experiencias vitales. Por su parte Constance Weaver, se basó en la teoría de Frank Smith y Goodman para hacer una clasificación de la efectividad de la lectura en función del buen o mal uso de la

información sintáctica y semántica del contexto (12). Clasifica a los lectores como efectivos, medianamente efectivos, poco efectivos, inefectivos de acuerdo a los desaciertos cometidos en la lectura y a la información visual o no visual empleada en la misma.

Los lectores efectivos, son aquellos que usan lo que leen del texto para predecir lo siguiente y aprobarlo con el contexto subsecuente o en todo caso corregirlo con la continuación del escrito.

Por su parte los lectores medianamente efectivos, utilizan lo leído para predecir lo que sigue del texto, pero no afecta en su predicción.

En relación a los lectores poco efectivos, se puede decir que no comprenden completamente lo que leen con anterioridad, solo utilizan el contexto semántico anterior anticipando palabras que no van de acuerdo con el significado del texto.

Los lectores inefectivos solo se basan en la información visual, no emplean el contexto sintáctico ni el semántico nada más descifran lo que leen, en este caso son las consecuencias de la deficiencia en la comprensión lectora.

Los desaciertos que el niño comete en la lectura, son parte de la construcción en su proceso. Pero si no se les da la oportunidad de equivocarse no puede aprender de ellos, sino que se les bloquea el camino para mejorar en su aprendizaje.

(12) WEAVER, Constance. "La lectura en la escuela primaria". La lengua escrita en la educación primaria. p. 136.

Es importante que el docente fomente en el aula un ambiente agradable y propicio, donde favorezca la lectura, mediante el uso de libros y diferentes materiales escritos que le sean significativos y útiles dentro y fuera de la escuela. Con relación a esto se debe recordar que la tarea de la escuela es propiciar la lectura y disfrutar lo que se lee. Si esto se logra, el aprendizaje de los contenidos escolares se facilita en todas las materias de estudio, ya que uno de los principales usos de la lectura es la de obtener información de los textos escritos, para la construcción de nuevos conocimientos.

El alumno no sólo lee en la asignatura de Español, sino en todo el tiempo que pasa en la escuela y en su entorno social, por medio de todos los portadores de textos, los cuales le ayudan a interpretar mejor el mundo que le rodea, sin embargo los maestros separan el acto de leer de las demás materias, es por eso que ellos no comprenden la importancia de la lectura, para utilizarla en su vida cotidiana.

5. La comprensión lectora

Después de haber abordado los conceptos anteriores sólo se puede decir en éste que la comprensión de la lectura es saber leer, lo cual implica una serie de actividades tales como: captar el mensaje total del autor, identificar las ideas que conforman la estructura del texto, comparar la idea con las del autor, para aceptarlas o rechazarlas.

Cuando se realizan estas actividades, entonces verdaderamente se está leyendo, al participar activamente en la lectura, al ser capaz de comprender lo que el texto significa y trata de comunicar.

“ La lectura es un ejercicio visual y mental mediante el cual el cerebro decodifica una serie de signos para descubrir el mensaje que trata de dar el escrito ” (13).

A partir del material visual y de la interpretación del contexto en el cual se representa, un buen lector logra establecer las relaciones necesarias para las partes de los textos, lo que resulta fundamental para la comprensión lectora global.

A este respecto Frank Smith (14) afirma que en la comprensión son necesarias dos funciones de información que deben estar presentes en toda lectura, las cuales son: la información visual que es la que percibe el lector a través de los ojos en forma directa como son los signos y las letras que se encuentran en lo escrito; la no visual está más allá de los ojos, son las experiencias previas sobre el tema, el idioma en que está escrito el texto y la información necesaria para comprenderlo. Por ejemplo, una persona ajena a los conceptos que se manejan en el libro de física, no podrá comprenderlo, solamente lo descifra sin encontrarle sentido. De la misma manera le sucede al alumno cuando el maestro le presenta un texto, en donde se utilizan conceptos que el desconoce no logra comprenderlos ni encuentra significado en ellos.

Para que el niño aprenda es necesario que comprenda lo que hace constantemente, confronte sus conocimientos con los de sus compañeros, con el fin de verificar o modificar sus hipótesis. Frank Smith considera que “la comprensión es la base de todo aprendizaje, esto se debe a que los niños aprenden relacionando lo nuevo con lo que ya conoce y en el proceso

(13) MENDEZ, Gutierrez Francisco. Guía práctica de 5º grado p. 40

(14) SMITH, Frank. “Comprensión de la lectura y su aprendizaje”. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. p. 22

modifican o elaboran sus conocimientos previos”(15).

En la escuela el alumno en ocasiones no comprende lo que lee porque no cuenta con referencias para encontrarle sentido y significado a la lectura. El maestro por su parte debe propiciar actividades y textos informativos que le permitan al niño ampliar su marco de referencia, podrá ubicar y comprender los textos que lee al buscar información o soluciones a determinadas situaciones.

B. Estructura cognitiva

En la estructura cognitiva se definen los procesos que sigue el alumno para la apropiación del objeto de estudio, es decir, la forma como el niño logra construir el conocimiento y los aspectos que influyen en ello, tanto en el desarrollo intelectual como en el integral, parte fundamental que debe conocer todo docente, para esto se basa en varios autores como: Bruner, Ausubel, Skinner y Piaget. Por medio de los cuales el maestro se apoya para encontrar una respuesta adecuada al problema de esta propuesta la comprensión lectora.

1. Aprendizaje

En la adquisición de conocimientos y la comprensión de los mismos se da la modificación de conducta en un ser que es social por naturaleza, como resultado de experiencias cotidianas, es también el iniciador de conocimientos.

(15) Idem.

Para que el docente pueda propiciar el desarrollo del aprendizaje en sus alumnos es necesario que comprenda cómo se adquieren, y a qué leyes obedece el aprendizaje, proceso que se abordará desde el punto de vista de los autores ya mencionados.

Se comenzará por definir el punto de vista de los conductistas y constructivistas, en relación con el aprendizaje. Donde los psicólogos conductistas afirman que las diferencias individuales en el aprendizaje no son tan importantes y tienden más bien a buscar leyes generales que describen cómo aprenden todos los organismos. En cambio, los constructivistas consideran al ser humano como un ser activo, propiciador de experiencias que lo llevan al aprendizaje, al buscar información para dar solución a problemas cotidianos, disponer y reorganizar lo que ya sabe para lograr el nuevo aprendizaje.

En los apartados siguientes se examinará las aportaciones de los autores como Jerome Bruner (16) quien cree que los profesores son los que deben propiciar situaciones problemáticas que estimulen a los alumnos a descubrir por si mismos las respuestas es decir se realiza un aprendizaje por descubrimiento.

En cambio para David Ausubel (17) , el aprendizaje se debe de dar a través de la recepción no del descubrimiento, ya que cuanto más organizada y significativa sea su presentación más profundamente aprenderá la persona.

(16) BRUNER, Jerome. "Concepciones cognitivas del aprendizaje" Teorías del aprendizaje Antología UPN. p. 168

(17) AUSUBEL, David. "Concepciones cognitivas del aprendizaje" Teorías del aprendizaje Antología UPN. p. 132

Para seguir con las concepciones del proceso de aprendizaje se abordará a Frederik B. Skinner (18) quien lo cataloga como un acondicionamiento operante ya que sostiene que el ser humano aprende primordialmente sobre el control de la conducta humana mediante circunstancias que premian y forzan mediante un estímulo-respuesta, donde el alumno recibe una retroalimentación que va del estímulo de reforzamiento a la respuesta previa.

Para Jean Piaget (19) el aprendizaje en el niño se da desde que nace, por ello, antes de ingresar a la escuela adquiere conocimientos en forma espontánea por medio del juego y éste le sirve para desarrollar aptitudes.

La psicología infantil afirma que el juego es una manifestación vital de la naturaleza del niño. Sin embargo muchos padres y educadores no le dan la importancia requerida, lo consideran una pérdida de tiempo o una actividad sin sentido.

El maestro necesita cambiar su concepción de aprendizaje, conocer la forma como aprenden sus alumnos y saber lo que necesitan para cada tipo de conocimiento, conflictuarlos para que traten de buscar la solución a los problemas que se les presentan demostrándoles afecto y valorar el esfuerzo que hace cada uno de ellos al realizar sus trabajos, considerar sus errores como necesarios y no marcarlos, sino dejar que ellos descubran y los corrijan ya que éstos forman parte del proceso constructivo de su conocimiento.

(18) SKINNER, Frederik B. "Refuerzo o condicioamiento operante" Teorías del aprendizaje Antología UPN. p. 132

(19) PIAGET, Jean. "Una teoría maduracional cognitiva" Teorías del aprendizaje Antología. UPN p. 206

Para concluir, según Piaget (20) el aprendizaje es un proceso continuo de constante transformación, donde el sujeto es el actor principal de su propio aprendizaje haciéndolo suyo mediante la comprensión y la utilización en el actuar diario.

Al proseguir con la teoría de Jean Piaget donde el sujeto es quien construye el conocimiento a través de su acción sobre el objeto, por medio de esta acción, el sujeto establece una interrelación sujeto-objeto, esto quiere decir, que para que el objeto sirva de estímulo al sujeto es necesario que éste le incorpore a sus estructuras previas.

Entre mayor nivel de estructuración tenga el pensamiento del niño, mayor será la información y el conocimiento que tenga del sujeto, por ejemplo, se podría decir que un mismo estímulo no tiene la misma reacción en un niño de tres meses que en uno de un año.

Es a partir de esta interacción, que sujeto-objeto se modifican debido a que el sujeto se apropia de un determinado objeto y recibe cierta información, la cual asimila a sus estructuras previas, incorporándola y acomodándola, para que haya de nueva cuenta un equilibrio; este proceso se repite cada vez que el sujeto enfrenta nuevos objetos de conocimientos.

Así, para Piaget, el conocimiento es resultado de un proceso que se manifiesta como un cambio en la forma de pensar o de actuar con respecto a un objeto de conocimiento.

A medida que el niño se enfrenta a la realidad en su andar cotidiano

(20) WOOLFOLK, E. Anita "Una teoría global sobre el pensamiento" La obra de Piaget. Antología UPN p. 203

construye sus hipótesis, que llega a contrastar en la escuela por medio de la experimentación donde logra aceptar o rechazar lo anterior, el medio donde el sujeto se desenvuelve es también donde interactúa con los objetos de conocimiento que le permiten elaborar un nuevo conocimiento, su avance es posible no solo en la maduración neurológica, sino también en virtud de la información que extrae de las acciones que el mismo ejerce sobre los objetos, la experiencia de las que a su vez le proporciona el medio en el que se desenvuelve; familia, escuela, medios de comunicación, sociedad en general lo que se denomina transmisión social. Piaget considera cuatro factores que permiten que se dé el conocimiento, los cuales se describen enseguida.

El primero es la maduración y se refiere a la capacidad del ser humano de encontrarse en buenas condiciones tanto físicas como psicológicas, las experiencias, la acción del sujeto sobre el objeto, la acción transformadora lleva al sujeto a experiencias no solo físicas que le permiten conocer las características específicas de los objetos, la transmisión social es básica en el desarrollo de las estructuras cognitivas del individuo.

Otro factor es la experiencia física; esta resulta de las construcciones cognitivas de las características de los objetos, del mundo que le rodea, ejemplo: color, tamaño, textura, etc., la fuente del conocimiento son los objetos y la única forma de que el niño encuentre estas propiedades físicas es actuando sobre ellos mental y materialmente.

El lógico matemático se desarrolla a través de la reflexión. La reflexión no se da directa y únicamente por los objetos sino por la reflexión mental que el sujeto establece entre estos y las situaciones.

Ambos tipos de conocimiento están profundamente relacionados son inseparables. La acción mental es precisa para la construcción del conocimiento físico-lógico matemático e inversamente.

La manipulación física es indispensable para que resulte posible la acción mental. Al conocimiento no se le puede considerar aislado y descontextuado, pues al fragmentarlo pierde su secuencia y significado para el alumno. El alumno construye su conocimiento a través de múltiples experiencias y en su interactuar con otras personas, es por eso que el aprendizaje en grupo es de los mas enriquecedores.

El equilibrio, es un proceso interno, que desarrollan las personas influenciadas por su propia madurez física, por sus acciones y experiencias con otras personas y se toman como instrumentos básicos para dar sentido al proceso de adaptación con la asimilación y acomodamiento.

2. Aprendizaje y desarrollo

Al haber abordado los cuatro factores anteriores se puede continuar con las aportaciones de Jean Piaget con referencia al desarrollo cognitivo el cual es equivalente intelectual de la adaptación biológica del medio, al adaptarse biológicamente al medio se adapta también intelectualmente.

El conocimiento del mundo que adquiere el niño, no constituye una copia del mundo objetivo; cada individuo en el transcurso de su desarrollo constituye su conocimiento y su realidad.

Las investigaciones de Piaget (21) le llevaron a concluir que todos los

(21) *Ibidem.*

individuos atraviesan en su existencia por una serie de etapas cualitativas organizadas en períodos, de los cuales se hace una caracterización a continuación.

-Período sensorio-motriz (0-18 a 24 meses). En este período el primer aprendizaje que el infante tiene es por discriminación, a medida que asimila más experiencias sensoriales, los esquemas anteriores se integran por acomodación a hábitos y percepciones, hasta aparecer el significado simbólico y empieza a comprender la causalidad.

-Período preoperatorio (2 a 7 años aproximadamente) En esta etapa aparece la capacidad de representar algo por medio de otras cosas: la adquisición del lenguaje, acción esencial para el desarrollo intelectual.

-Período de operaciones concretas. En tercer periodo se sitúa de los 6 -7 años hasta los 8-12 años, en este periodo el pensamiento del niño se vuelve reversible, al momento de presentarse las operaciones debe de presenciar y ejecutar la orden para poder invertirla mentalmente. En este período se desarrolla la base lógica de las matemáticas bajo la forma de una serie de esquemas lógicos discretos, es decir conceptos que forman de clases o de relación, en una palabra el aprendizaje con comprensión.

Después de esta etapa llegan al período de las operaciones formales que comprenden de los 11-12 hasta los 14-15 años en el momento de la preadolescencia, etapa en la que se ubican los alumnos de sexto año de la escuela Algodoneros No. 2080, de Cd. Delicias, Chih., donde las características generales que presentan en este período son: que el sujeto se desprenda de lo concreto y situar lo real dentro de un conjunto de transformaciones posible, esto es manejar en forma lógica los sucesos

reales y hacer préposiciones y enunciados verbales. Formula hipótesis acerca de cosas que no están al alcance de su manipulación, se forma un proceso de "ensayo y error" automáticamente interno así como un proceso mas cognitivo de asimilaciones recíprocas de esquemas.

Conocer las características de cada una de las etapas ayuda a que el docente, en su labor cotidiana, programe actividades adecuadas a sus características particulares, intereses y necesidades de sus alumnos, pues de lo contrario podría crear situaciones de confusión tanto para el docente como para el alumno.

Para lograr aprovechar al máximo el potencial intelectual del alumno de sexto año, se debe propiciar condiciones adecuadas para que lo utilice en los diferentes ramos y a partir del hecho de que se trabaja con un sujeto que trae consigo un cúmulo de conocimientos de los cuales él mismo llegara a hacer sus conclusiones. De esta forma se podrá llegar a formar un individuo autónomo constructor de su aprendizaje.

Por otra parte Piaget (22) señala que otro de los factores que más importa en el proceso de enseñanza aprendizaje es el interés, es por eso que si el alumno no lo siente ni la necesidad de aprender un conocimiento nuevo que le es necesario, difícilmente habrá de darse dicho conocimiento.

Y precisamente se da el caso de que falta interés, porque se ha dicho que el niño no interpreta los hechos igual que el adulto sino de acuerdo al

(22) DE VREES. Retha "La integración educacional de la teoría de Piaget" Teorías del aprendizaje Antología UPN. p. 400

nivel de desarrollo en que se encuentra intelectualmente; si se conoce esta evolución del pensamiento puede entenderse qué conocimientos puede comprender y cuáles no, así como las dificultades que pueda presentar y se conocerá también la forma de presentarle las actividades para que el niño le resulte más fácil llegar a un aprendizaje.

De esta manera se concibe a la lectura, como la relación que se establece entre el lector y el texto, una relación de significado que implica la interacción entre lo que aporta el texto lo que aporta el lector, constituyéndose así un nuevo significante, que este último construye como una adquisición cognitiva.

En esta interacción el texto aporta al lector información lingüística, temática y gráficamente organizada y el lector construye con su conocimiento del mundo en general, del tema en particular, con sus intenciones u objetivos, con sus estrategias, con sus conocimientos de las características del sistema de escritura, del tipo de texto y obviamente, sobre la lengua en que este esta escrita.

C. Estructura metodológica

Se entiende por metodología a la forma en que se ha de llevar a cabo algo, específicamente aquí se habla del proceso enseñanza-aprendizaje y de un determinado objeto de conocimiento, para lo cual se explica la concepción que se tiene de dicho proceso y en qué metodología se basa esta propuesta para propiciar la comprensión lectora.

La enseñanza-aprendizaje se concibe como el proceso en que participa

un educador y un educando, aquí el alumno va a adquirir cierto conocimiento desconocido que aún no está presente en su estructura mental; pero que debe apropiarse de él, entonces, cuando el educador interviene para favorecer la construcción del conocimiento por parte del educando, al permitirle avanzar por el camino apropiado para alcanzar el objetivo.

En la escuela se da este proceso ya que es el lugar donde se reúnen las diferentes personas para que se de la apropiación de comportarse en determinada sociedad. Para dicho fin se han creado diferentes formas, basadas a la vez en diferentes teorías acerca de cómo aprende el niño. Tradicionalmente se enseñan los conocimientos pensando en que el niño nada sabe y se le da como algo acabado, elaborado por otras personas sin importar lo que el niño sabe sobre el tema o si puede comprenderlo o no.

Es un avance que se tome en cuenta el factor psicológico en la enseñanza, pero dentro de las teorías que describen la forma psicológica en que aprenden los sujetos, también existe una evolución, como ya se había visto en el apartado dedicado al aprendizaje que concuerda más con los conceptos de la escuela crítica, es el enfoque psicogenético o constructivista de Jean Piaget, esta teoría representa un avance en el enfoque que presenta el programa escolar.

Si se trata de mejorar metodológicamente el proceso de la enseñanza-aprendizaje es necesario tener en cuenta que éste es un hecho de carácter eminentemente social, por ello es necesario tomar en cuenta los factores de carácter psicológico y una de estas cuestiones es el respeto que debe de existir entre los miembros del grupo incluyendo al maestro. Por medio de él se respetará también el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Este respeto también tendrá que dar la oportunidad de que los alumnos desarrollen una camaradería para el trabajo, así como un trabajo grupal que permite a los sujetos la construcción social del conocimiento y la verificación de las hipótesis de los niños con respecto del objeto de conocimiento. Así las cosas, es de primordial importancia que los niños confronten sus hipótesis frente a un grupo de iguales y en este caso, la comprensión lectora objeto de estudio de esta propuesta pedagógica.

Esto es lo que pretende mejorar la presente propuesta, principalmente realizar una enseñanza activa, física y mental, que trate de vincular la escuela con la vida, que permita a los niños emitir sus hipótesis y permitirles que las verifiquen mediante el ensayo y error de las mismas.

Además de que el alumno tenga la oportunidad de sacar una utilidad para su vida diaria, del conocimiento obtenido.

Esto es en síntesis lo que pretende mejorar, en relación a lo que propone el programa escolar.

1. Pedagogía operatoria

Consiste en el aprovechamiento por parte del docente, de toda información, las capacidades y las facultades del alumno para poner la enseñanza al servicio de las necesidades prácticas de la vida

Según Jean Piaget (23), el niño organiza la comprensión de su medio

(23) MORENO, Monserrat. "Problemática docente". Teorías del aprendizaje Antología UPN p. 385

ambiente mediante las operaciones mentales que cada vez se van ampliando más.

La Pedagogía Operatoria propone que se debe proporcionar actividades al niño, para que construya sus conocimientos, tomando como parte del proceso los errores y desaciertos que comete en el transcurso de su aprendizaje, según esta metodología, la enseñanza debe estar de acuerdo al medio que rodea al niño y con una finalidad, también toma muy en cuenta las relaciones interpersonales como medio social para el aprendizaje.

La Pedagogía Operatoria estudia la génesis individual y colectiva para favorecerla y desarrollarla, al tomar en cuenta que el niño construye el conocimiento como la humanidad lo ha hecho a través del tiempo.

Y precisamente se da el caso de que falte interés, porque se ha dicho que el niño no interpreta los hechos al igual que el adulto sino de acuerdo al nivel de desarrollo en que se encuentre intelectualmente, si se conoce esta evolución del pensamiento puede entenderse que conocimientos puede comprender y cuales no, así como las dificultades que puede presentar, y se conocerá también la forma de presentarle las actividades para que al niño le resulte mas fácil llegar a un aprendizaje.

En la pedagogía operatoria lo importante no es solo la nueva adquisición, sino el haber descubierto como llegar a él, aún cuando el alumno cometá errores, cosa que no debe impedir el maestro, porque frenaría el aprendizaje.

Es imprescindible para todo educador conocer las etapas del desarrollo

intelectual del niño y poder obrar de acuerdo a su lógica; buscar procedimientos de aprendizaje que vayan acordes a la evolución del pensamiento.

Resulta de gran importancia conocer también la génesis del objeto de conocimiento, específicamente relacionado al caso de la comprensión lectora, tema de esta propuesta; pues el alumno ha presentado dificultad para su comprensión. Dicho conocimiento se adquiere a través de la interacción con su medio, creándose así los diferentes procesos de conocimiento.

De esta manera se concibe la lectura, como la relación que se establece entre el lector y el texto, hay una relación de significado que implica la interacción entre lo que aporta el texto y lo que aporta el lector, constituyéndose así un nuevo significante, que este último se construye como una adquisición cognitiva.

2. Papel del maestro

Bajo una óptica constructivista y atendiendo a los principios de la Pedagogía Operatoria el papel del maestro según Jean Piaget (24), debe tomar en cuenta el medio socioeconómico en que se desenvuelve el niño, las experiencias y conocimientos que el tiene del tema, sus intereses, necesidades y el nivel o estadio de desarrollo en que se encuentre intelectual y emocionalmente, para darle oportunidad de que interactúe con los objetos de conocimiento y que lo aplique a la realidad para que construya su conocimiento y pueda ponerlo en práctica en las diferentes situaciones que se le presenten en el transcurso de su vida cotidiana.

(24) Idem.

El maestro debe planear las estrategias didácticas convenientes y propiciar los elementos adecuados y el tiempo necesario para cada actividad, crear en el aula un ambiente agradable de respeto, confianza y sobre todo fomentar la interacción maestro-alumno, alumno-alumno, alumno-maestro, para que los alumnos expresen libre y espontáneamente las ideas individuales o por equipo.

El maestro debe cambiar su concepto de aprendizaje, conocer la forma en cómo aprenden sus alumnos y saber lo que necesita para cada tipo de conocimiento. Tratar de conflictuar a sus alumnos para que traten de buscar la solución a los problemas que se presenten. Demostrarles afecto y valorar sus trabajos, no marcarles sus errores, sino considerarlos como necesarios y dejar que sean ellos quienes los descubran y los corrijan, ya que estos forman parte del proceso constructivo del conocimiento.

3. Papel del alumno

Al ver la importancia del niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje a continuación se destaca su participación como sujeto activo.

En esta participación hay una constante interacción con el maestro, ya que el maestro es el propiciador del aprendizaje, mientras que el alumno es el constructor de sus conocimientos a partir de acciones e interacciones.

De acuerdo con la teoría de Jean Piaget, el niño trata activamente de comprender su contexto, aprender por medio de acciones y el acercamiento que tiene con otros objetos, construir sus esquemas de pensamiento, al mismo tiempo que organiza su mundo.

El alumno de sexto año, que se encuentra en el período de operaciones formales actúa, como ser activo, constructor de su conocimiento, creativo, investigador que es capaz de formular hipótesis al expresar sus conocimientos sobre determinado tema, constantemente los confronta con el maestro, es un ser único y diferente de todos, con habilidades intelectuales, físicas y afectivas propias.

4. Medios para la enseñanza

Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo se requiere utilizar un conjunto de recursos materiales de que puede el maestro proveerse, o la estructura escolar para ayudar y activar el proceso educativo, ya que toda actividad que realice el docente debe despertar el interés en el niño para que pueda tener buenos resultados, es así que el maestro debe utilizar todos los elementos posibles, ya que el alumno es observador, manipulador de objetos dentro de su ámbito.

Los medios para ayudar a la enseñanza deben tener una utilización adecuada ya que como su nombre lo indica, son medios para objetivar y hacer más eficiente la enseñanza, para que la función del maestro sea más dinámica. Según Reynaldo Suárez los medios cumplen varias funciones (25), como enfocar la atención de los alumnos, fijar y retener conocimientos, interesar y motivar al grupo, fomentar y facilitar la participación, para ayudarlos a que se apropien del conocimiento.

Este autor argumenta que los docentes generalmente al aplicar estrategias que se refieren a la lectura y a la escritura utilizan

(25) SUAREZ, Díaz, Reynaldo. "Selección de estrategias de enseñanza-aprendizaje". Medios para la educación Antología U P N p. 6

exclusivamente: papel, lápiz, gis y pizarrón; son éstos los mas difíciles abstractos y monótonos.

El citado autor sugiere otros medios mas valiosos, fáciles y eficaces, como son: Experiencias directas, cuya base es aprender haciendo y viviendo en contacto con la realidad, como el oler una substancia, visitar un museo, visitar un zoológico, viajar, realizar exposiciones de arte, etc.. Otros medios lo constituyen las Experiencias simuladas; las cuales, son situaciones que reproducen la realidad en forma fidedigna, como la dramatización, juegos, títeres, demostraciones de como leer un manuscrito. Y también audiovisuales, con estos medios se deberá tener cuidado, presentarlos adecuadamente para que no se conviertan en mera diversión pasatiempo y distracción. Otros medios son: imágenes fijas, como ilustraciones de libros o revistas, diapositivas y carteles, así como símbolos orales, los cuales incluyen todo tipo de sonidos directos o grabados, desde el lenguaje hablado, hasta los sonidos estruendosos, conferencias, debates, discursos en grupo, grabaciones, la radio, y además algunos símbolos visuales; esquemas, diagramas, señales de tráfico, signos matemáticos, gráficos, etc.,. Y por último los simbolos escritos, en general, todos los usos del lenguaje como: lecturas, frases escritas en el tablero, etc..

Respecto a lo anterior, se hace una observación, los alumnos no aprenden por los medios, sino por las forma de presentarlos, pues ésta determina su aprendizaje, se recomienda también la combinación de varios medios, pues esto ha demostrado efectividad para un mejor aprendizaje.

En la realización de actividades con los niños, se pretende proporcionar materiales de lectura, de acuerdo a sus intereses, para que los alumnos se conviertan en lectores fluidos, que a la vez, busquen

significado en el acto de leer, para que disfruten de la lectura.

Al alumno se le permite aportar información al texto, ya que constituye una condición esencial para la comprensión lectora.

Además de los recursos materiales a que se refiere este autor, se deben sumar otros recursos, como experiencia, interés información que poseen los alumnos, etc..

Otro aspecto importante, es la evaluación, que en el apartado siguiente se exponen algunas concepciones sobre ésta.

5. Evaluación

Todo proceso requiere de una evaluación y ¿ Como puede el maestro saber el tipo de actividades que el niño puede realizar ?, para ello existe la evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje, que tradicionalmente se usaba para medir la cantidad de conocimientos que el alumno tenía, se le ha utilizado como instrumento de medición en donde lo único importante es la calificación o el numeral que se asigna, sin tomar en cuenta el proceso que se sigue en la adquisición del conocimiento.

Pero hoy en día ha cambiado dicho concepto y lejos de ser de medición se entiende como un proceso continuo, sistemático y flexible que mediante la observación y la entrevista recoge datos sobre los procesos del individuo, su experiencia y desarrollo cognitivo, para que el maestro pueda comprender sus acciones lo cual permita implementar actividades acordes a

la necesidad del alumno, que lo haga evolucionar en sus conceptualizaciones.

Dicho concepto se basa en el enfoque de Bertha Heredia (26), en la evaluación ampliada cuyas características principales son: la flexibilidad, procurar recabar información útil y significativa y así, tomar mejores decisiones; toma todos los aspectos en forma global sin descartar los resultados de las pruebas objetivas de aprovechamiento, tomados como uno mas de los elementos que es preciso comprender y explicar.

Para este tipo de evaluación lo importante es cómo se aprende y no lo que se aprende, porque con base en ello se pueden planear las actividades que propicien un aprendizaje significativo.

En el caso específico de los problemas de la comprensión lectora, debe caracterizarse por ser una tarea estimulante para los niños. Se ha comprobado que si los niños conocen la tarea a realizar en una situación de evaluación, su comprensión mejora, ya que son capaces de orientar su actividad con base en tales objetivos.

El maestro en el diseño de las situaciones de evaluación debe considerar las características de los alumnos, de los textos, de las preguntas, así como el tiempo y la periodicidad con los que se realizara la evaluación.

Ya que, la evaluación como aspecto determinante de la práctica educativa, en el cual se observan avances y resultados de un proceso de

(26) HEREDIA, Ancona Bertha. "La evaluación ampliada". Evaluación en la práctica docente. Antología UPN. p. 133

construcción de conocimientos, que implica, la relación del sujeto con (maestro-alumno), con el objeto (realidad). En ella se expresan también el logro de actividades, habilidades y valores que genera la vida escolar y la relación del sujeto con la escuela y la comunidad.

La evaluación en la práctica docente tiene un poco de complejidad, ya que incluye el desarrollo de la personalidad del niño y no únicamente los resultados de su aprendizaje, además revierte también a la práctica docente, los diseños de planes y programas de estudio, selección de métodos y materiales, reflexión del contexto y las relaciones sociales que exigen los procesos del aprendizaje y del enseñar, entre otros. Javier Olmedo define a la evaluación educativa (27) “como un proceso sistemático institucionalizado, no dependiente del criterio o la decisión del maestro, sino de la constatación del grupo en que se logran los objetivos educacionales propuestos”. Este autor afirma, que la institución escolar propicia al máximo el desarrollo de las potencialidades de los alumnos y que la labor del maestro ha de estar enfocada a la promoción de ese desarrollo, buscando con su enseñanza que todos sus alumnos aprendan y establecer una evaluación que detecte fallas y permita corregirlas.

Al retomar la aportación de Bertha Heredia sobre la evaluación ampliada, la cual se lleva a cabo en cualquier momento en que se vive una experiencia significativa, pues se da cuando el alumno habla, lee o escribe sobre determinado tema, mientras formula preguntas o plantea inquietudes y sobre la reflexión que él mismo hace de su propia pregunta. El docente deberá llevar registro de todas estas situaciones vividas en el aula.

(27)OLMEDO, Javier. “La evaluación educativa” Evaluación en la práctica docente Antología UPN p. 173

III. MARCO CONTEXTUAL

El actuar del docente es posible gracias a las condiciones que la conforman ya sea sociales o institucionales. Cada grupo escolar vive una situación particular, que determina su forma de aprendizaje, por lo tanto es sumamente indispensable que el maestro conozca, analice y tome en cuenta el entorno del alumno y en general de su grupo tanto individual como socialmente.

Es por eso que en este espacio se describe y analiza el contexto del grupo en el acto educativo que lo envuelve, donde se han de aplicar estrategias para la resolución del problema de la comprensión lectora tema principal de esta propuesta pedagógica.

Los aspectos que contiene este capítulo es el social, que comprende el medio ambiente en el cual se desenvuelve el niño, el institucional que aborda la legalidad de la educación, estipulada en el Artículo Tercero Constitucional y en la Ley General de Educación, sin dejar de lado la estructuración del programa y planes de educación primaria y donde se ubica el problema, enseguida se menciona el aspecto socio-económico y contexto de la institución escolar, donde se describen las condiciones materiales de la escuela y las relaciones que se establecen en su interior.

A. Contexto social.

La comunidad de Cd, Delicias, Chih., una ciudad cien por ciento agrícola, fundada en el año 1933, cuyos fundadores ni se imaginaron que llegaría a desarrollarse con tal magnitud y rapidez, como se ve

actualmente, siendo en aquel entonces un desierto, es por eso que se les denomina a esos luchadores “los vencedores del desierto”.

En sus inicios el Municipio de Cd. Delicias, contaba con grandes sectores agrícolas, dominando el “oro blanco” (el algodón), determinándole ese nombre por su gran demanda y valor de aquel tiempo, la industria despepitadora y la extracción del aceite de la semilla de algodón, fue muy importante, hoy en día se han diversificado los cultivos dando primacía a los forrajes.

Al contar con este avance económico se vieron los ayuntamientos con la necesidad de la perforación de pozos profundos para la satisfacción de la red de agua potable, se construyeron colonias semiurbanas, se adquirió equipo de bomberos, se atendió el alumbrado público, los servicios escolares y la educación en general se fortaleció y se multiplicó. La población urbana aumentaba considerablemente y al transformarse en una comunidad de gran auge económico agrícola se ve en la necesidad, de comerciar con otras materias primas de la región, como la industrialización de leche, la agroindustria de amplia potencialidad en la actualidad.

A la par de la industrialización se ha dado la creación de centros comerciales, así mismo la apertura de despepitadores, maquiladoras, la industrialización de muebles, etc..

Es así como la ciudadanía Deliciense, demuestra que es trabajadora y creadora de fuentes de producción.

La Cd. de Delicias, se localiza a 84 kilómetros al sureste de la capital

del Estado, colinda con los municipios de Saucillo, Mecoqui y Rosales, su superficie es de 450 kilómetros cuadrados.

En esta comunidad, se encuentra ubicada, la escuela donde se generó el problema planteado en esta propuesta; y en la cual se llevaran a cabo las estrategias didácticas con las que se pretende resolver dicho problema.

Esta escuela es del sub-sistema estatal, lleva por nombre "Algodoneros No. 2080 " y está ubicada en la Avenida 3a. sur No. 208.

Esta escuela es una institución de las más funcionales a nivel estatal, pes su población oscila de la clase media a la clase media alta, por tal motivo en lo que concierne a medios didácticos el docente cuenta con material suficiente para desempeñar su labor cotidiana en un ambiente favorable.

Cuenta con 12 aulas, 2 direcciones , ya que trabajan dos turnos, el matutino y el vespertino, un salón de usos múltiples, equipado con videocasetera, televisión. aire acondicionado, mesas especiales para eventos, 400 sillas, un templete bastante amplio y sus cortinas, tiene 10 baños, dos canchas de baloncesto con sus respectivas gradas una de ellas, donde se realizan diferentes eventos según se requiera, una biblioteca, una conserjería con un closet con vestuario de cuatro estados para las fiestas y una tiendita escolar. Todo esto se ha logrado gracias al apoyo recibido por la sociedad de padres de familia, sociedad de alumnos, así como las autoridades municipales y estatales.

El plantel cuenta también con 95 bancas binarias, 155 mesas

individuales, 17 pizarrones, 12 closets, 12 escritorios, una copiadora, 2 maquinas de escribir, 24 sillas etc..

Es una escuela de organización completa, la cual esta conformada por 12 maestros, 2 profesores de educación especial (educación física y educación musical), 2 trabajadores manuales, el director y el subdirector.

Al inicio del año escolar; se lleva a cabo el reparto de comisiones a los maestros, como son: la comisión social, comisión de aseo, comisión técnica pedagógica , tesorería, deportes, etc., Existe un ambiente agradable, sano y de respeto mutuo.

Una de las actividades que realiza la escuela a través de la sociedad de padres, es la destinada al mantenimiento del plantel. Generalmente se cuenta con la buena disposición de los padres de familia, al participar en las rifas, minidiscos, así como el pintado del mobiliario o escuela, etc..

También se cita a los padres de familia bimestralmente para tenerlos informados sobre el aprovechamiento de sus hijos e involucrarlos en el aprendizaje de los mismos.

Otra de las actividades muy emotiva para los niños es la preparación de las fechas históricas, que por grupo se deben de preparar para presentarlas en un acto cívico, donde ellos participan activamente.

Se considera que la función de el maestro, debe proyectarse tanto en el salón de clases, como en la escuela y en la comunidad y crearle un ambiente agradable y adaptarse a las necesidades e interés de el niño.

B. Contexto Institucional

En este espacio se aborda el contexto social, factor determinante en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que con él empiezan las primeras concepciones que el niño hace del mundo que lo rodea.

También la familia desempeña un papel importante, ya que crea un ambiente cultural, rico y variado, el cual origina una formación afín de los individuos y los predispone positivamente entre los beneficios y goces de la cultura.

De ahí la importancia de mencionar el contexto institucional donde se desenvuelve el niño.

1. Artículo Tercero Constitucional

A través de la historia se han hecho varias reformas al Artículo tercero Constitucional, artículo que se refiere a la educación. En el año de 1857, se destina en la Constitución un artículo específico para la educación, pero solo se menciona la enseñanza libre y el derecho de los mexicanos de recibir educación; en los siguientes años se amplió, al cual se le agrego la obligatoriedad y ser gratuita. En 1917 se establece que la educación será laica, esto quiere decir que se permanezca al margen de alguna religión, pero en esta reforma desaparece el principio de obligatoriedad. Pero en el año de 1947 reaparece este principio y se toma en cuenta los valores de independencia, justicia e igualdad de derechos, así como fortalecer la nacionalidad.

Como se puede constatar el Artículo Tercero ha sufrido muchos cambios, según los gobiernos de cada época, quienes han mostrado interés por mejorar la educación en favor del individuo y la sociedad, sin embargo siempre ha existido rezago escolar y analfabetismo.

El gobierno de Carlos Salinas de Gortari, 1988-1994 no se excluye de hacerle reformas al Artículo Tercero y 31 de la Constitución Mexicana. En un intento por mejorar la situación educativa y cultural del País, en noviembre de 1922 (28) el Presidente envió al congreso de la unión, una iniciativa de ley para reformar los Artículos 3º y 31 de la Constitución Mexicana, misma que fue aprobada y publicada en el diario oficial de la Federación del 5 de marzo de 1993; poco tiempo después se envió otra iniciativa sobre la Ley General de Educación, que regula el Artículo Tercero, la cual también fue aprobada y publicada en el diario oficial de el 31 de julio de 1993.

Para la reforma de dichos Artículos El C. Presidente de la República, y el Congreso de la Unión tomaron en cuenta investigaciones y pruebas que demuestran las capacidades formativas que tienen los primeros años, para aumentar las capacidades de los niños en su desarrollo educativo posterior, así mismo se fundamenta la importancia de que los alumnos cursen la secundaria, porque de esta manera se impulsa la capacidad productiva, se generan niveles mas altos de empleos mejor pagados, porque el individuo se encuentra a la vez mejor preparado para desempeñar los diferentes trabajos, lo cual facilita la adaptación social, al cambio tecnológico tan acelerado en los últimos años.

Con base a todo lo anteriormente expuesto la iniciativa de reforma

(28)S.E.P. Artículo tercero Constitucional y Ley General de Educación

propone precisar en el Artículo Tercero que el Estado imparta educación preescolar, primaria y secundaria a todo el que lo solicite.

Con las reformas que se han hecho a dicho Artículo, el texto queda de la siguiente manera:

Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado, Federación y Municipio impartirá educación de preescolar, primaria y secundaria. La educación primaria y secundaria serán obligatorias.

La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y en justicia. (29)

La realidad social hace ver que no basta tener muchas escuelas y maestros, hacen falta empleos y fuentes de trabajo para abatir la pobreza y permitir que todos los niños cursen su educación básica, ya que muchas familias por falta de recursos económicos, no envían a sus hijos a la escuela, o lo hacen pero en circunstancias un poco reprobables como mal alimentados, lo que provoca inatención por parte del alumno y como consecuencia problemas de aprendizaje, terminando muchas veces en deserción o en algún centro de apoyo, como los alumnos que asisten al Centro Psicopedagógico presentando dificultades en la adquisición de conocimientos.

Otra de las modificaciones que se le hicieron al Artículo Tercero Constitucional fue que las escuelas particulares deberán tener previamente

(29) *Ibidem* p. 27

autorización de la jurisdicción pública para poder impartir educación primaria, secundaria y normal.

2. Ley General de Educación

Es un documento de consenso entre todos los sectores sociales interesados en la educación, construido gracias a una resuelta participación, múltiples consultas, intercambio de opiniones y diálogos propositivos. La Ley General es, así mismo, un documento de compromiso con los principios y anhelos educativos que los mexicanos hemos forjado en el curso de nuestra historia.

Los mexicanos contamos ahora con un marco jurídico actualizado en materia educativa.

Este nuevo marco jurídico reconoce y reafirma que el maestro ha sido, es y deberá seguir siendo promotor, coordinador y agente directo del proceso educativo. En efecto, toda la normatividad que atañe a la educación ratifica, que el magisterio nacional es protagonista en la formación de los niños y jóvenes que habrán de heredar la responsabilidad de velar por la soberanía y acrecentar la prosperidad y equidad sociales de México.

En el actual sexenio (1995-2000) con el Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León (29) como Presidente de la República Mexicana, da a conocer también un programa de desarrollo educativo, el cual parte de la convicción de que la verdadera riqueza de un País esta en la calidad de las personas; de que la educación es factor principal que hace posible alcanzar

niveles de vida superior, su principal propósito es dar realización plena a los principios y mandatos contenidos en el Artículo tercero Constitucional y en las disposiciones de la Ley General de Educación. Otro de los propósitos son: la equidad, la calidad y pertenencia de la educación.

3. Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000

El programa mencionado(30), define un conjunto de tareas para consolidar innovaciones que están en marcha a partir del Acuerdo Nacional para la modernización de la educación básica.

Considera la participación de las autoridades Estatales y municipales, padres de familia y organizaciones sociales, en el diseño y ejecución de proyectos educativos.

El programa considera al maestro como el principal agente en la búsqueda de calidad. Se establece como prioridad la actualización y revalorización social del magisterio, así como mayor prioridad a la educación básica.

Lo que se puede observar en el programa actual es que continúa con lo establecido en el sexenio pasado, sólo que con mayor énfasis y mayor impulso en los diversos aspectos de la educación básica como son:

-La organización y funcionamiento del sistema de educación básica, los métodos, contenidos y recursos de la enseñanza.

(30) Programa de Desarrollo Educativo. 1995-2000 resumen

-Formación, actualización y superación de maestros y directivos escolares.

-La equidad educativa.

-Los medios electrónicos en apoyo a la educación. En este aspecto se menciona la puesta en marcha de la primera etapa del sistema Edusat, que por medio de la comunicación por vía satélite, lleva la televisión educativa a muchas localidades de la república.

A través de la historia de México se han observado grandes cambios en la educación, según los propósitos de cada gobierno; pero todos con tendencia a mantener el sistema capitalista y la preservación de las clases sociales, lo que se pretende es preparar al individuo para la vida productiva, argumentando que de esta manera podrá alcanzar mejores niveles de vida; pero la realidad es otra, si se prepara técnicamente a la gente, pero para servir solo a las clases altas, porque los salarios que se pagan por el trabajo no son suficientes para vivir cómodamente.

La razón por la cual se aborda el contenido de los documentos mencionados es porque tienen estrecha relación con la labor que se desempeña en las instituciones escolares; es a través de ellas que se marcan las acciones docentes necesarias para cumplir con lo estipulado en ellos. Uno de los propósitos del Artículo Tercero es desarrollar armónicamente todas las facultades como es el caso del tema de esta propuesta, que los alumnos ni logran la comprensión lectora y se rompe en cierta forma dicho propósito y es tarea del docente buscar la forma de que se logren todos los objetivos propuestos en los planes y programas establecidos por el Ejecutivo Federal, para poder integrar al alumno a la

vida productiva del País y a la nueva sociedad que se desea implantar.

C. Contexto curricular

La educación no es un proceso que depende sólo del niño, sino de toda una serie de factores como son: la familia, las instituciones, la sociedad, el maestro, así mismo planes y programas de estudio, documentos que norman y organizan la enseñanza para establecer un marco común del trabajo en todas las escuelas del País.

El plan de estudio (31), es un documento que establece las características, fines y objetivos educativos fundamentales de un ciclo completo, define su estructura y determina el orden y distribución en grados y cursos de los contenidos conducentes a lo largo de su finalidad educativa. En cuanto a los programas de estudio son también documentos en donde se concreta y norma el desarrollo de cada una de las materias que integran el plan de estudios; orienta las actividades tanto del aprendizaje, la intención de los mismos, el qué y para qué; así como la evaluación y los criterios para acreditar el aprendizaje.

En el sexenio pasado 1989-1994, con el Lic. Carlos Salinas de Gortari como Presidente de la República, se hicieron algunos cambios al plan y los programas educativos como resultado de un largo proceso de consulta a maestros, padres de familia y otras organizaciones, lo cual permitió identificar estrategias para su atención.

Como resultado de la consulta surgió el programa de modernización

(31) CONALTE. Hacia un nuevo modelo educativo p.p. 25,32

educativa 1989-1994, "el cual establece como prioridad, la renovación de los contenidos y métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica". (32)

En 1990 se inició la renovación de los planes, programas y libros de texto y se procedió a la formación de una propuesta de reforma. En 1991 el CONALTE. (Consejo Nacional Técnico de la Educación), puso a consideración y discusión una propuesta para la orientación general de la modernización de la educación básica contenida en el documento denominado, Nuevo Modelo Educativo.

Y es en septiembre de 1993 cuando se pone en marcha el nuevo plan y los programas educativos. Los cambios más relevantes, es que se regresa al trabajo por asignaturas tal es el caso de las Ciencias sociales que se dividen en Historia, Geografía y Educación cívica, se elimina el enfoque formalista y la organización de los programas es mas sencilla y compacta evitando el número tan elevado de objetivos de aprendizaje, característica de los programas anteriores, ahora sólo se formulan propósitos y contenidos para evitar el detalle exagerado, lo cual deja al maestro en libertad de organizar las actividades didácticas de tal forma que pueda relacionar diferentes asignaturas en una misma actividad y usando los medios que estén a su alcance.

La organización de los contenidos es por asignaturas centradas, en el caso de Español y Matemáticas o por ejes temáticos en Ciencias naturales, para agrupar los contenidos a lo largo de los seis grados.

(32) S. E. P. Plan y programas de estudio 1993 p. 11

El propósito central del nuevo plan de estudios, es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente, por lo que se procura que la adquisición de conocimientos esté asociada con el ejercicio de las actividades intelectuales y de la reflexión.

En el caso de la asignatura de Español, donde se pone mayor énfasis con respecto a la comprensión lectora, donde practicará el enriquecimiento de vocabulario, la competencia lingüística para el desarrollo del razonamiento de todas las materias, a partir de situaciones prácticas.

Como se puede observar, en este nuevo plan existe una concepción de aprendizaje diferente al tradicional, ya que se toma más en cuenta al alumno, desde el momento que se habla de la construcción del conocimiento: es decir existe el enfoque constructivista, sin embargo lo establecido en los planes y programas es una cosa y la realidad es otra; porque a pesar de tener cuatro años en marcha el plan, en la mayoría de las escuelas primarias se observa un trabajo muy tradicional, ya que se abordan los temas mecánicamente sin dejar al niño construir los conocimientos, no se respeta su nivel educativo.

Algunos maestros argumentan que se debe al programa tan cargado de objetivos que tienen, otro argumento es las evaluaciones en forma bimestral y ahí se refleja la cantidad de objetivos que se han logrado, pero hay que reconocer que también se ha observado que algunos docentes desconocen el programa actual y la bibliografía que se ha enviado a las primarias.

El enfoque que se maneja en la asignatura de Español, en el nuevo

programa, es propiciar las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita; y que el alumno encuentre el significado y la funcionalidad de dicho conocimiento, que lo valore y haga de él un instrumento que lo ayude a reconocer, valorar y criticar la diversidad de textos que se le presenten.

IV. ESTRATEGIAS DIDACTICAS

A. Introducción

En este apartado se incluyen las estrategias didácticas que pueden contribuir al logro de los objetivos propuestos en relación a la comprensión lectora.

La estrategia didáctica, se entiende como un diseño de los procedimientos o actividades que realizan los alumnos y maestros que hacen posible la operación o puesta en práctica de las conceptualizaciones y principios pedagógicos contenidos en la propuesta pedagógica, por tanto su elaboración implica la orientación del quehacer docente; es decir, la forma de abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para la aplicación de las estrategias, se tomaron en cuenta los aportes de la Psicología Genética acerca del desarrollo intelectual del niño y la construcción del conocimiento, lo cual sirvió de base para la conclusión de la propuesta.

En la realización de dichas estrategias y con base en las sugerencias que hace Frank Smith, se implementará la lectura oral, en silencio, individual, grupal. etc., buscar siempre la comprensión lectora; así como procurar que los textos sean de interés para los niños, basados en las necesidades y experiencias de los mismos.

Para que el aprendizaje de la lectura sea más eficiente, se le brinda al niño la oportunidad de que produzca sus textos con libertad, al estar

redactados por ellos mismos, propicia la comprensión del significado de estos escritos, pues al ser elaborados en un lenguaje propio, de acuerdo a sus intereses y apegados a su contexto social, facilita dicho proceso.

La aplicación de estas estrategias dará mejores resultados, si el maestro aprecia los esfuerzos de los alumnos así mismo debe prevalecer un ambiente de confianza que propicie en el alumno, seguridad en sí mismo para que deseche el temor a equivocarse.

En la realización de las estrategias debe existir una comunicación mediante la interacción con sus compañeros de equipo, así como con el grupo y demás compañeros. Para el niño comunicar sus experiencias a otros es importante, ya que este intercambio de ideas o de información da como resultado un avance tanto en el aspecto cognitivo como el social.

Las estrategias que a continuación se mencionan, son factibles de aplicarse durante el tiempo que sea necesario o lo considere importante el docente, aunque no son ninguna novedad, se trata de adecuarlas a condiciones de la práctica docente de sexto grado. Pero sobre todo con y desde una perspectiva diferente en cuanto a lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje concierne.

En cada estrategia se especifica el nombre de la actividad, los objetivos que se pretende lograr, los medios requeridos y el desarrollo de dicha estrategia.

Para evaluar las estrategias se tomará como base la evaluación ampliada, ya que se pretende una actividad activa en la adquisición del

conocimiento, con libertad de acción, tomar en cuenta el proceso realizado, más que el resultado de la situación de aprendizaje.

La evaluación tiene como fin, investigar hasta qué punto se ha logrado el objetivo propuesto, el maestro no debe guiarse tan solo de la evaluación escrita que se aplica al niño, sino tomar en cuenta la participación, realización de trabajos, autoevaluación, el interés que ponga al realizar las diferentes tareas, etc.

Dicha evaluación se enfocará hacia las dificultades que presente el desarrollo de la lectura y a las características específicas del texto; pero sobre todo centrar la atención a los desaciertos cometidos por el lector, ya que mientras mayor calidad tengan, le permitirán un mayor esfuerzo en la discriminación de alternativas para lograr el acceso al significado.

Las estrategias que aquí se proponen se evaluarán por medio de un registro o seguimiento mediante un cuadro de concentración de datos. (Se incluye en los anexos).

B. Estrategias didácticas

1. Anticipar palabras

Que el niño desarrolle estrategias de anticipación. Que descubra que al leer, es posible obtener información aún cuando falten palabras y que es viable anticiparlas en el contexto.

Material: Copias de un cuento que los niños eligen. El cuento esta

incompleto, ya que le faltan algunas palabras. (Ver anexo 1).

Desarrollo: El maestro pregunta ¿ les gustan los cuentos? ¿dónde pudieramos encontrar algunos?, si los niños no lo sugieren el maestro les propone el rincón de lecturas.

Se les brinda el tiempo necesario para que alguien, ya sea por equipos o individual, según el elegido, el docente sugiere que sea en grupo con la finalidad de que se concense sobre ¿cuál les gustó más?, ¿cuál les parecio más interesante, ¿piensan que es una historia real?. Al terminar de comentar sobre el contenido del cuento se les preguntará que si les gustaría tener una copia de él. El docente propicia comentarios en relación a la historia, para despertar interés. Si es afirmativa la respuesta, el maestro (con la ayuda de algunos niños) hace entrega de la copia del cuento a cada niño.

Se les invita a que lean el texto, para luego volver a preguntar ¿que les parece el cuento?, ¿notan algo raro en él?, ¿le falta algo al cuento?.

Después de que los alumnos analizan el escrito, es posible que capten que el cuento esta incompleto, pues le faltan algunas palabras.

Posteriormente se le invita a los alumnos que completen el cuento con las palabras que ellos recuerden y que procuren inventar las palabras para completar el texto.

Cuando todos hayan terminado, se propone que cada uno lo lea en voz alta, para que discuta la adecuación o la no adecuación, que se hizo y las

razones para haberlo hecho así.

Al final los niños elegirán a un compañero del grupo para que lea el texto original, para que comparen las palabras usadas por ellos y las originales, las cuales, en esta ocasión usaron sinónimos de ellas. El docente cuestiona ¿significa lo mismo el cuento con sus palabras o con las originales? ¿en que son diferentes?

Evaluación: Para verificar si realmente se dio la comprensión del texto se le da libertad que participe en la comunicación oral ante sus compañeros y se valora su inferencia y la crítica que haga de ella.

2. Buscar un título

Reconocer la forma de expresión oral, como medio para brindar a otros información extraída de un texto.

Que el niño construya una narración a través de las palabras claves.

Material: Cuaderno, lápiz, palabras claves en el pizarrón.

Desarrollo: El docente los cuestionará ¿les gustaría jugar a inventar títulos de algunos libros del rincón de lecturas?, se les sugerirán unos 4 o 5 libros, para que después los alumnos inventen el título de un cuento que ellos mismos redacten de una lista de palabras claves que se les anotaran en el pizarrón, sacadas precisamente de uno de esos libros, para que el niño al sugerirle que si le gustaría buscar su sinónimo y antónimo, para

que así los utilice en su texto, en el cual se les invitará a que le anoten su nombre como autor de su trabajo, el cual si ellos quieren se le dará lectura, casi siempre el niño accede, ya que le gusta que a veces se escuchen sus trabajos, si es así, al haber escuchado a sus compañeros, se procederá a que los alumnos elijan a un compañero del grupo para que le de lectura al texto original y compare sus trabajos y observe la inferencia que tiene.

Evaluación. En este tipo de actividad se evalúa la competencia lingüística, la coherencia del relato y su ortografía.

3. Rescatar los textos

Objetivos: Que el niño sea capaz de organizar en forma escrita las ideas obtenidas mediante la lectura de un texto dado.

Lograr que el niño sea capaz de reconocer y extraer la información esencial de un texto.

Materiales: Periódico, revistas, libro de texto de lecturas o rincón de lecturas.

Desarrollo: Esta actividad se pudiera utilizar para abordar el tema de la noticia y sus componentes, en la cual se les invitará a los alumnos a que escojan material por medio de afinidad, unos niños pueden escojer el periódico, otros revistas y el resto del grupo libros de rincones de lecturas de las cuales ellos libremente escojeran una lectura para que se organicen, comenten y reconstruyan una noticia, inventando las preguntas que ellos crean pertinentes sobre el trabajo, se les puede sugerir algunas como:

¿ que sucedió?, ¿cuando pasó?, ¿donde ocurrió?, etc,. Se les invitará a que transcriban su noticia en una hoja leyer o cartulina, la cual será examinada por el grupo para escuchar sus observaciones, la forma de expresarse de cada grupo, ya que al escribir un texto con ideas de varios niños aportarán experiencias muy valiosas y así sucesivamente pueden pasar los otros equipos a comentar sus trabajos y a contestar las preguntas que surgan en el grupo.

Evaluación: Se evaluará a través de las aportaciones de ideas sobre los textos de los otros equipos y sobre todo su critica al estar leyendo y al cuestionamiento por los mismos del equipo.

4. El gira gira

Objetivo: Que el niño a través de una lectura sobre el tema, sea capaz de inferir y criticarla.

Lograr que ordene correctamente los acontecimientos del tema en forma oral.

Material: Cuaderno, lápiz, pluma, lamina de la Independencia de México y el libro de texto.

Desarrollo: El maestro invita a los alumnos a realizar un juego, les pregunta si les gustaría llevarlo a cabo, en caso de ser la respuesta afirmativa se les sugerirá que si en equipo, individual o por parejas, se procede a explicar en que consiste el juego, el cual se tratará de armar una flor con dos juegos de pétalos, unos más largos que otros, en los que se

utilizaran los más cortos escribiendo o dibujando un suceso histórico y en los más largos se numerarán del 1 al 8 y se acomodarán en la parte posterior de los primeros, se insertan juntos en un alfiler o clavo de manera que puedan girar, para poder ordenar cronológicamente los acontecimientos del tema escogido, el niño que ordene correctamente los sucesos en menos tiempo será el ganador o que al inventar sus propias reglas ellos decidan como será el ganador.

En esta ocasión se sugerirá la actividad con la fecha de la independencia de México, como propósito del programa de la materia de Historia, de la cual se utilizará el libro de texto del alumno, el maestro puede sugerir que lean en parejas o individual según sea el gusto del niño, subrayen y escojan un relator del tema para que vaya escribiendo las aportaciones de sus compañeros y de lectura a sus textos para comentarlos en el grupo como repaso, se le invitará al alumno que si quiere representar los hechos con una lámina referente a la fecha, para que ordene las estampas según el crea pertinente y redacte lo que entiende sobre cada una de ellas. Para después llevar a cabo el juego del gira-gira como evaluación del tema.

Evaluación: Se observará la secuencia de los acontecimientos, el lenguaje utilizado, la retención de fechas y personajes e inferencia de los mismos.

5. Lectura en episodios

Objetivo: Que los alumnos escuchen la lectura de textos con desarrollo amplio y trama completa, para que sean capaces de narrarla a sus compañeros.

Material: Un texto narrativo.

Desarrollo: El maestro invita a los alumnos a una sesión de lectura, pero les explica que en esta ocasión se leerá una historia larga en varias sesiones, un episodio cada día. (Aventura en el parque. Ver anexo 5)

Lee el maestro o el alumno que lo desee hacer, el primer episodio pero en el momento más importante lo interrumpirá, para que sus alumnos anticipen lo que sigue. Se pueden hacer preguntas como: ¿Que creen que hay en la caja?, ¿Piensan que alguien los puede descubrir? Se dialoga sobre las respuestas.

Al siguiente día, se invita a reanudar la lectura por otro alumno, se hace una recopilación del episodio anterior; con la interrogante: ¿Quién comenta lo que ocurrió en la lectura de ayer?, ¿Alguien recuerda en que nos quedamos?, ¿Que personajes te acuerdas que actúan?. Una vez que se ha hecho el resumen se les invitará a los niños que anticipen lo que creen que continúa.

Al final de la lectura y el episodio se les preguntará, si se confirmaron sus hipótesis sobre la continuidad de la historia.

Al finalizar la historia se les invitará a que cuenten el "final que ellos creen que pueda ser y luego se procederá a leer el final para que ellos critiquen su propia versión o la del texto.

Evaluación: Que narren la historia completa, lo más real que se pueda y

que sus compañeros les digan sus desaciertos o por medio de una dramatización logren interpretar y comprender los sucesos históricos.

6. El cancionero

Objetivo: Que el alumno rescate el mensaje.

Material: Cancionero popular y libros de texto que contengan canciones, rimas, poesías, adivinanzas, etc., según el criterio del maestro y su grupo.

Desarrollo: El maestro invita a que escojan la canción que más les guste, en el caso de la canción, si no cualquiera de los ya mencionados. Se le escuchará con atención en la lectura de los mismos, de los cuales la maestra les cuestionará: ¿Alguien sabe de qué tipo de composición es?, generalmente hay mucha participación y en el pizarrón se registran los tipos; como romántica, balada, cumbia, rock, ranchera, tropical, etc., al interesarlos con sus ritmos, pidiéndoles que la tarareen si saben la tonada, al ver el maestro lo motivados que están se les cuestionará que si pueden explicar de que trata el texto y así sucesivamente se les cuestionará según el material que escojan. Se les puede sugerir que hagan composiciones y que si quieren adaptar una con la tonada de la otra.

Evaluación: Por medio de la explicación de la canción u otro material se puede captar si realmente hubo comprensión en su contenido.

7. Encontrar la clave

Material: Instructivo para la realización de una micro computadora, con

clips, batería, alambre de cobre, una tablita y un foco para lampara de mano y cinta adhesiva.

Objetivo: Que el alumno sea capaz de descifrar una instrucción y comprenderla.

Desarrollo: Se aprovechará el tema de los medios de comunicación, se les cuestionará para que hagan un enlistado de los medios que conocen e inclusive con anterioridad se les puede encargar; juguetes, recortes, dibujos, etc., de ellos y comenten sobre los cambios que han sufrido estos medios a través del tiempo y a que creen que se deban estos cambios. Los alumnos deben estar muy enterados de estos cambios por la influencia de la televisión y lo representan en un cuadro comparativo que se les sugiere en el pizarrón, (ver anexo 7) donde comparan los actuales de los pasados.

Para hacer la actividad más interesante se les invitará a que si quieren elaborar una microcomputadora, como medio más sofisticado hasta la actualidad, se procederá a encargarles, 10 clips, un pedazo de cartón del tamaño que quieran, alambre, una pila pequeña y un foquito, se les invitará a que un alumno entregue la copia de las instrucciones para la elaboración de dicha microcomputadora y de que le hagan los cambios que ellos quieran y al terminarla se les puede sugerir que la presenten en otros grupos como repaso. (Ver anexo No. 7)

Evaluación. Al estar explicando a los grupos, se evaluará la forma de como comprende las instrucciones y si los otros alumnos también la entienden, su seguridad al explicar y el ingenio para hacerla funcionar.

8. Textos narrativos

Objetivo: Emplear diversas modalidades del lenguaje escrito al permitir a los niños proyectar su competencia lingüística.

Material: Papel, lápiz, borrador, revistas, libro llamativo de imágenes o láminas de animales o de medios de comunicación, historietas cómicas, recortes de fotografías, de periódicos, donde incluyan paisajes, caricaturas, etc., tijeras, resistol, hojas de maquina.

Desarrollo: El docente les invita a los alumnos a que si quieren redactar una historia o cuento, con la ayuda de recortes de revistas, periódicos, fotografías, etc., para que ellos con sus recortes o dibujos representados expliquen o cuenten sus historias, o que ellos mismos cuestionen a sus compañeros para que infieran sus historias o cuentos o se les invita por parte del docente que si quieren algunos escenificar sus cuentos elaborando sus titeres con esos recortes, o según ellos quieran al igual que sus dialogos y personajes, repartiendo después sus textos a sus compañeros para comentar que les gustó más. Puede ser de las dos formas según el alumno prefiera.

Evaluación. Se tomará en cuenta la evaluación que de el alumno que mando el dibujo, para ver si realmente eso quiso demostrar en su dibujo o tan solo en que se asemejo, y se le pide al niño que si le gustaría participar con la narración de su interpretación que se le pidió, y permitirle al amiguito que le pidió su opinión sea quien lo evalúe.

9. Leyendas

Objetivo: Que los alumnos expliquen su conocimiento sobre los tipos de textos e identifique las fuentes de información de los mismos.

Material: Libros de leyendas y narraciones de los alumnos.

Desarrollo. El maestro les cuestiona ¿sus abuelitos les han contado una leyenda? y les invita a buscar en su diccionario la palabra leyenda y el que logre encontrarla, les platicará al resto del grupo su definición, que las leyendas surgieron de las narraciones orales que se transmitieron de generación en generación y luego se escribieron en un intento por conservarlas. Hablan del desarrollo de los pueblos, que ha conducido al cambio de algunas costumbres, como de contarlas en la noche a la luz de la luna, los cuentos, las leyendas e historias. Mencionarles que este es uno de los motivos de que algunas personas se han ocupado de recopilarlas para que estas prosigan en la historia.

Si algún niño sabe alguna, darle la oportunidad de comunicarla y después preguntarles que fue lo que creen que contiene de enseñanza. Se les da la oportunidad de que todo aquel que quiera participar lo haga aunque lleve todo el tiempo que sea necesario.

En algunas ocasiones el niño pregunta ¿son reales? y se esperan las respuestas, por ejemplo, Roberto el niño mas inquieto del salón, contesto mi abuelito me contó que los hombres siempre han querido tener una explicación de las cosas y que cuando no tienen elementos claros de explicación, inventan historias fantásticas.

Sus compañeros a coro afirmaron ¡si maestra! eso me dijo mi papá. ¡y yo

lo escuche en la televisión dijo Mario! y así se quedaron un poco satisfechos de las respuestas, concluyendo con una escenificación de la llorona.

Evaluación. Se cuestiona al niño ¿Que piensas de la leyenda, será verdad?, ¿Les paso a personas reales?, ¿De donde crees que el autor saco la historia? y al final se le sugiere que escriba una leyenda que más le gusto y porque.

10. El debate

Objetivo: Que el niño ponga en práctica el conocimiento que tenga de determinado tema y enriquezca su vocabulario.

Materiales: Título de temas, lápiz, cuaderno, dibujos.

Desarrollo: El docente cuestionará ¿que si en alguna ocasión han presenciado un debate? ó ¿que si saben que es un debate?, si la respuesta es afirmativa, se les sugiere que lo anoten en su cuaderno y para que sea más completo el concepto se les invitará a que lo busquen en el diccionario con el fin de tener más amplio su concepto.

Al saber ya el concepto, se puede comentar en que consiste y para que nos puede servir como grupo, o en la sociedad, para hacer más interesante la actividad se les puede sugerir a los alumnos que si les gustaría participar en un debate y que ellos elijan los temas, los cuales se pueden ir anotando en el pizarrón para que se les facilite escojer como por ejemplo: deportes, drogadicción, ecología, tabaquismo etc., si no se pudieran poner de

acuerdo, el docente les puede sugerir una rifa, según la forma de trabajar de los alumnos la cual puede ser por equipos, parejas o individual.

Para facilitar la participación de los temas se les puede invitar a que lo presenten hasta otro día para darles el tiempo suficiente de que se documenten, investigen, lean y representen sus trabajos. Al momento de exponerlos darles la oportunidad de organizarse ante el grupo ya que a algunos niños les pudiera gustar formar un círculo, o acomodar las mesas alrededor del salón o filas según crean que puedan participar sus compañeros. El docente en esta actividad puede ser el moderador para ayudar a los niños a que su trabajo sea más organizado.

Se pueden presentar carteles, leyendas, mensajes, etc., según el gusto del alumno y exponerlos en el centro de trabajo como resultado de su participación.

Evaluación: Se observó el tipo de lenguaje expresado ante sus compañeros, la actitud de seguridad, interés y preparación del niño.

CONCLUSIONES

La realización de esta propuesta pedagógica fué con el fin de elaborar estrategias que permitieran hacer conciencia de que se realice una práctica docente acorde a la situación en que se vive y en beneficio del desarrollo del niño, ya que la utilidad de este trabajo permitió la conceptualización y reconceptualización de la gran cantidad de elementos que influyen en el quehacer docente y fue poner en práctica una gama de conocimientos teóricos que se tenían como algo aislado y no se podrían concretar.

En cuanto a la comprensión lectora, se pretende que el maestro, conozca y ponga en práctica las estrategias de la lectura, hay que tener presente los diversos factores que intervienen en la adquisición del conocimiento, como los diferentes tipos de información utilizados por el lector (fuentes visuales y no visuales), las diferentes estrategias que permiten llegar a la comprensión, el contexto social e institucional que rodea al individuo, así como sus necesidades e intereses.

El docente deberá conocer el nivel de desarrollo cognitivo en que se encuentra el niño y respetar el grado de conceptualización, vocabulario, experiencias adquiridas según su origen socioeconómico; esto le permite al maestro comprender el grado alcanzado por los mismos en su competencia comunicativa y lingüística, como usuario del lenguaje oral y escrito. Dichos conocimientos le ayudaran a utilizar la estrategia adecuada en cada uno de los casos.

Para que el niño tenga interés por la lectura, el maestro deberá proporcionarle material con historias de interés para él, como libros que

contengan trabalenguas, adivinanzas, refranes, historias de aventuras, proyectos científicos propios de su edad, cuentos, etc., para finalmente arribar en materiales variados y significativos. Cabe mencionar también el llevar a la escuela enciclopedias propias de su edad, así como periódicos, volantes, anuncios, etc., ya que son parte del contexto del niño.

El maestro debe brindarle confianza a su alumno para que pueda tener libertad de expresarse y sentirse seguro de si mismo, que no sienta temor a equivocarse, ya que los desaciertos cometidos, les permiten mayor esfuerzo en la discriminación de alternativas para lograr el acceso al significado. El desempeño de la lectura, el éxito o el fracaso dependerá de la interacción lograda entre el alumno y maestro, ya que este ultimo debe ser promotor de las condiciones favorables para el aprendizaje del niño en dicha actividad. Además deberá promover el trabajo grupal y el aprendizaje dentro de un ambiente cordial y de cooperación para establecer de esta manera la forma de comunicación entre los compañeros.

Referente a la evaluación de las actividades, se deberá tener en cuenta, que cada alumno tiene su desarrollo lingüístico distinto de los demás, esto provoca que cada uno de ellos, deba recibir un trato diferente, de acuerdo a su nivel de desarrollo.

Se concluye el apartado, compartiendo que en la medida en que el docente retome de una manera critica aspectos teóricos y prácticos de este trabajo o cualquiera que vea pertinente, logrará que los niños se conviertan en lectores fluidos, que busquen significado en el acto de leer, disfrutando de la lectura.

ANEXOS

EL DUEÑO DE LA LUZ

En un principio, la gente vivía en la oscuridad. Los hombres buscaban su alimento en las tinieblas y sólo se alumbraban con el fuego que sacaban de la madera. En ese tiempo no existía el día ni la noche.

Un hombre que tenía dos hijas supo un día que había un joven que era dueño de la luz. Llamó entonces a su hija mayor y le dijo:

-Ve a donde está el joven dueño de la luz y me la traes.

La muchacha se fue; pero encontró muchos caminos y no sabía por cuál debía continuar; por fin se decidió y tomó uno que la llevó hasta la casa del venado, lo conoció y allí se entretuvo jugando con él.

Luego regresó con su padre, pero no traía la luz. Entonces el padre decidió enviar a la hija menor:

-Ve a donde está el joven dueño de la luz y me la traes.

La muchacha tomó el buen camino y después de mucho andar, llegó a la casa del dueño de la luz.

-Vengo a conocerte -le dijo-, a estar contigo y a conseguir la luz para mi padre.

El dueño de la luz le contestó:

-Te esperaba. Ahora que llegaste, vivirás conmigo.

El joven tomó una caja pequeña y, con mucho cuidado, la abrió. La luz iluminó su cara y también el pelo y los ojos negros de la muchacha.

Así, ella descubrió la luz y el joven, después de mostrársela, la guardó.

Pasaron varios días. La muchacha y el joven jugaban con la luz y se divertían.

De pronto, ella recordó que tenía que volver con su padre y llevarle la luz que había venido a buscar. El dueño de la luz, que ya era su amigo se la regaló.

La muchacha regresó con su padre y le entregó la luz encerrada en la caja pequeña. El padre abrió la caja y la colgó en uno de los troncos que sostenían su casa. Los rayos de luz iluminaron el agua del río, las hojas de los árboles y todo lo que estaba cerca.

Cuando las personas de otros lugares supieron que una familia tenía la luz, fueron a conocerla y todos quedaban maravillados con ella. Nadie se regresaba a su casa porque no querían seguir viviendo a oscuras; con la claridad la vida era más agradable.

Por fin, el padre de las muchachas no pudo soportar más a tanta gente dentro y fuera de su casa.

Voy a acabar con esto -dijo-; si todos quieren la luz, allá va. Y lanzó la caja de la luz al cielo. Del cuerpo de la luz se hizo el sol y de la caja en la que la guardaban, surgió la luna.

Y así fue como toda la gente dejó de vivir en la oscuridad.

EL DUEÑO DE LA LUZ

En un principio, la gente vivía en la oscuridad.

1. Los hombres buscaban su alimento en las tinieblas y sólo se alumbra con el fuego que consiguen de la madera.

En ese tiempo no existía el día ni la noche.

Un hombre que tenía dos hijas supo un día que había un joven que era dueño de la luz. rigido entonces a su hija mayor y le dijo:

-Ve a donde está el joven dueño de la luz y me la traes.

La muchacha se fue; y encontró muchos caminos y no sabía por cuál debía seguir; por fin se decidió y tomó uno que la llevó hasta la casa del venado; lo conoció y allí se entretuvo jugando con él.

2. El hombre mandó a su hija mayor a traer la luz. Cuando ella regresó:

Trajo la luz. Trajo un venado. No trajo la luz.

3. Entonces el hombre decidió:

Ir él mismo por la luz.

Olvidarse de la luz.

Enviar a su hija menor por la luz.

4. La hija menor regresó con su padre:

Después de unas horas.

Después de varios días.

Después de varios años.

5. ¿Qué hizo el padre cuando su hija menor le entregó la caja de la luz?

La colgó en un tronco que estaba en su casa.

6. Las personas de otros lugares fueron a conocer la luz y nadie quería regresar a su casa porque:

No querían caminar.

No querían seguir viviendo en la oscuridad.

No tenían comida.

7. ¿Por qué el padre de las muchachas lanzó la caja de la luz al cielo?

El no aguantaba las prisiones a fuera y adentro de su casa.

8. Esta historia dice que el sol y la luna se hicieron cuando el hombre lanzó la caja al cielo. ¿Tú qué opinas de esto?

que el sol y la luna

EL DUEÑO DE LA LUZ

Una vez que la gente vivía a oscuras como en las tinieblas porque no tenían luz y descreían al día y la noche con lo único que se podían iluminar era con la luz de la madera un día un señor que tenía dos hijos se dio cuenta de que existía un joven que era dueño de la luz entonces él mando a su hijo mayor ha buscar al dueño de la luz su hija se fue a buscarlo pero ella encontró muchos caminos y no sabía por cual irse ya después de estar un rato no se decidió por cual ir pero temo el camino equivocado y la lleve ala casa del venado después de estar un rato en la casa del venado recordó que tenía que regresar a su casa regreso a su casa con las manos vacías, El papa mando a su hija menor fue y también encontró muchos caminos pero ella decidió ir por el camino correcto después de caminar mucho ella llego ala casa del dueño de la luz y dijo que andaba buscando la luz y el dueño de la luz le dijo que la esperaba él abrió su caja y se leveia su cabello y sus ojos oscuros ella y él se hicieron amigos pasaron varios días y ella seguía con el dueño de la luz se prante recordó que tenía que regresar a su casa y llevarle a su papa la luz el dueño de la luz se la dio y ella regreso a su casa y le dio la luz el papa la colgo en una de troncos que daban en su casa la luz iluminaba al agua la casa los animales etc. pero después la gente se dio cuenta de que ellos tenían luz, la gente empezó a ir ala casa a conocer la luz y no que iban regresar a su casa porque no querían vivir en la oscuridad el papa ya no quería tener ala gente en su casa de anoche y les dijo que si querían la luz que hai la tenían y la aventó al cielo y de la luz se formó el sol de la caja la luna y la gente ya no vivió en la oscuridad y fueron felices

Palabra

Moralla

Ramas

niños

Puerta

Construcciones

avion

helicoptero

escultora

olmecas

dioses

ateris ar

hombre

reverencias

Sinonimos

Fatalza

Navas

Chamaco

Portón

edificación

aeroplano

nave

escultora

tribu

Santos

descender

barón

alabar

Antonimos

Piso

hogas

niña

ventana

destrucción

barco

Carro

humano

Mayas

Malos

despegar

mujer

adlar

Integrantes

Rocio Rico

Jodith Valenzuela

Claudia Casmona

Veronica Adame

Miriam Basildes

José Ontiveros

La Ciudad Perdida.

Una vez una familia viajaba en un avion, los padres y sus 2 hijos.

Ese mismo dia al aterrizar se estrellaron con un árbol y habia muchas ramas, los padres murieron. Los niños trataban de construirlo, pero fue inutil estaba totalmente destruido.

Dejaron eso y caminaron, encontraron una ciudad antigua donde habia una raza de hombres llamada cu-chimuru donde habia creencias de Dioses y les hacian reverencias.

Esta cultura hacia esculturas de cabezas de Dioses. Un dia un helicoptero pasaba por ahí y los niños habian crecido, hizieron señas y el helicoptero bajo, la persona que hiba en el helicoptero los interrogo y recordo al hacia 4 años habia avido un avion un avion que se estrello. Los llevo a su ciudad y regresaron con la familia que les quedo.

Integrantes

Rocio Rico

Judith Valenzuela

Claudia Carmona

Veronica adame

Miriam Basildes

Jose Ontiveros.

PIRATAS A LA VISTA

3

Apartir de la conquista, los españoles empezaron a descubrir riquezas en nuestro continente como en México plata y oro, en las islas del caribe, plantas exóticas muy extrañas etc. porque los españoles viajaban a América con sus barcos y traían riquezas a España y así fue como España se convirtió de noche a la mañana, el país más grande y rico del mundo. puesto que en ese tiempo Francia e Inglaterra eran pobres y envidiaban ver a España que se enriquecía y no compartirlas por consiguiente ellos pensaron ¿Cómo apropiarse de esos tesoros? Con barcos claros pero Francia e Inglaterra, no tenían sus propios barcos, por esta razón resolvieron firmar pactos con aquellos capitanes de barcos, deseosos de aventuras y riquezas, ellos saqueaban las riquezas de veracruz, chiapas, etc. pero para llegar tenían que pasar por Campeche y al entrar también saqueaban sus tesoros, por tal motivo los habitantes de campeche se defendieron lucharon y ganaron pero eso no detuvo a los piratas y volvieron con armas y hombres, entonces los habitantes de campeche pensaron en una estrategia hicieron una muralla gigante y muy larga y al ponerla los piratas no pudieron penetrarla.

Autor: Luis Roberto Martínez Rdz.

20/02/97

TEMA. Independencia de México.

JUEGO. El gira-gira.

ORGANIZACION. Se puede trabajar individualmente o por equipos

-Se traza una figura como lo muestra el dibujo.

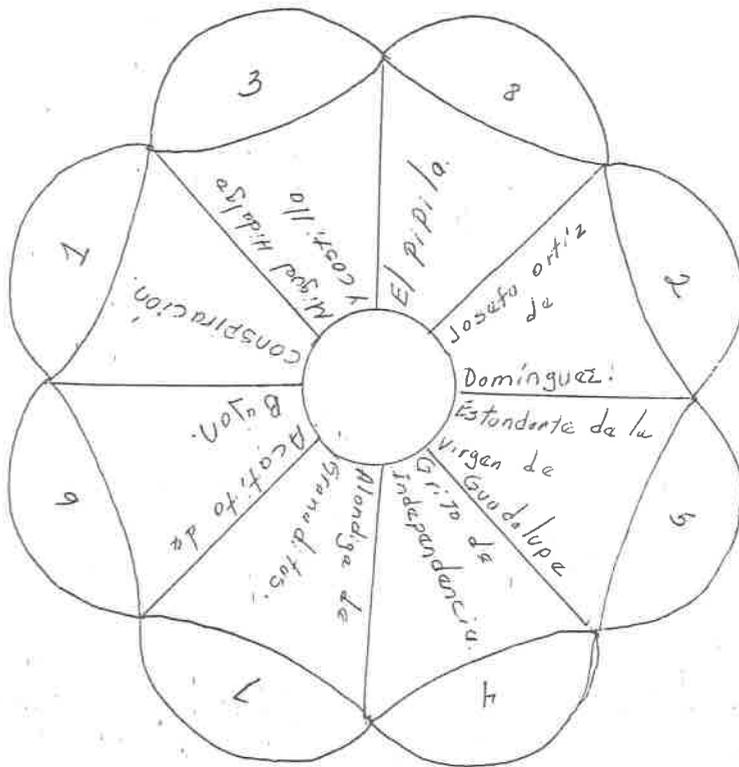
-En cada pétalo se escribe o se dibuja un suceso.

-Después se elabora otro número igual de pétalos los cuales, se acomodan en la parte posterior de los primeros.

-Estos últimos pétalos deben de estar numerados y ser factibles de intercambiar el orden de los mismos.

-Se incertan todos en un clavo o alfiler, de manera que pueda girar para poder ordenar cronológicamente los acontecimientos.

-El niño que logre ordenar correctamente los sucesos en menos tiempo será el ganador.





La Legión de la Tarántula

Para pertenecer a la Legión de la Tarántula, los niños debían pasar por un periodo de entrenamiento. Así aprendían a descubrir pistas, desarrollaban el sentido de observación y llegaban a sacar conclusiones de hechos y datos aparentemente sin relación entre sí. Como prueba final, debían solucionar un misterio o encontrar un “tesoro” que los entrenadores de la Legión escondían.

En todo el mundo, los niños aficionados a las aventuras llenas de misterio pertenecían a la Legión de la Tarántula. Para reconocerse se pintaban en la mano un dibujo como el que se ve en la ilustración. En cada poblado se organizaban en sus “cavernas” que eran cualquier sitio que los legionarios escogieran para sus reuniones. Podía ser un cuarto sin uso en la casa de algún niño o una cabaña de madera en el jardín, construida por los miembros de la Legión.

A los legionarios que aparecen en este relato quizá ya los conozcas, pero si no, te los presentaré. Oso Verde es un niño corpulento, veterano de la Legión, que se viste todo de verde y hasta su cama y televisión las pintó de verde; le encanta decir trabalenguas. Andrés es un

1. El hombre del sobre

Al atardecer, Oso Verde y Andrés se sentaron bajo un árbol en un parque de Guadalajara a leer una carta que Maripecas les escribió desde Mérida a donde se había ido de vacaciones. Oso Verde era instructor en la Legión de la Tarántula; lo llamaban así porque era un niño corpulento que siempre se vestía de verde, incluyendo tenis y calcetines. Hasta su cama, su mochila de la escuela y los libros eran de ese color.

A Maripecas le decían así porque era pecosa y se llamaba María. Junto con Oso Verde había resuelto muchos misterios y los dos llevaban un diario de sus múltiples aventuras.

Andrés, que observaba a su alrededor, interrumpió la lectura de Oso Verde.

—Allí está un tipo sospechoso —dijo.

—¿Dónde? —preguntó Oso Verde mirando a la gente que pasaba por el parque.

Andrés señaló a un tipo de pantalón de cuadritos que se acercaba, mirando a todas partes, a una fuente cercana.

Los niños fingieron leer pero vigilaron atentamente los movimientos del sujeto, que nerviosamente se detuvo junto a la fuente y tras cerciorarse de que nadie lo miraba sacó de una hendidura de la fuente un sobre blanco, como de carta, y se alejó a gran velocidad.

—¡Se nos escapa! —exclamó Andrés al verlo perderse entre el gentío.

Pero Oso Verde, que era experto en encontrar gente en una muchedumbre, pronto localizó al sospechoso.

¿Tú también puedes encontrarlo?

2. Mensaje en clave

—Está detrás del hombre de los globos —dijo Oso Verde acelerando el paso—. Sólo distinguí el sobre y los pantalones.

El sospechoso atravesó todo el parque y cruzó la calle. En una pequeña tienda se detuvo, pidió un refresco y abrió el sobre. Sacó una hojita de papel y la leyó con gran atención durante un buen rato.

—¡Rectángulos! —exclamó Andrés—. Se me hace que ese tipo no sabe leer, ve lo que se tarda con esa hojita...

—Ya se va.

El hombre arrugó el papel y lo tiró a la calle.

—Deberían enseñarlo a poner la basura en su lugar —dijo Andrés enojado.

Los niños esperaron a que el hombre desapareciera y fueron en busca del papel. Al desdoblarlo encontraron lo siguiente:

AGERTNE ES
EUQRAP LE NE AICNACREM
AIDOIDEM LA
ANAÑAM REGOCER
RAGUL LE NE
ERPMEIS ED

—¡Con razón no podía leerlo rápido, está en clave! —exclamó Andrés.

Los niños regresaron a su banca en el parque y, tras un largo rato de examinar el mensaje, Oso Verde exclamó: —Ya sé qué dice aquí, mañana tendremos trabajo.

¿Ya descubriste qué dice el mensaje?

3. Vigilancia al mediodía

Oso Verde le explicó a Andrés que el orden de las letras estaba vertido así que había que leer el mensaje de derecha a izquierda y yó:

SE ENTREGA
MERCANCÍA EN EL PARQUE
AL MEDIODÍA
RECOGER MAÑANA
EN EL LUGAR
DE SIEMPRE

—¿Será en este parque? —preguntó Andrés.

—Seguramente —contestó Oso Verde mientras se levantaba—
Vamos a avisarles a los demás. Mañana será un día interesante.

Al día siguiente se encontraron Oso Verde y Andrés bajo su árbol predilecto. El calor era intenso y la gente sudaba bajo el sol del mediodía. Como sólo había que esperar y observar detenidamente a toda la muchedumbre que se paseaba por el parque, Oso Verde comenzó a decir un trabalenguas, su pasatiempo favorito:

—El volcán de Parangaricutirimícuaro se quiere desparangaricutirimicuarizar, el que lo desparangari... —cuando se detuvo y le dijo a Andrés:

—Allí está nuestro hombre, el que viene a hacer la entrega.

Andrés paseó la mirada entre la gente pero no descubrió a nadie. Oso Verde le dio una pista más:

—Sólo a un sospechoso se le ocurre vestir así con este calor.
Con eso Andrés descubrió a quién se refería Oso Verde.

¿Ya localizaste al sospechoso?

4. *Desaparición en el parque*

Era obvio que el tipo con el grueso abrigo entre los árboles de la izquierda se veía más que sospechoso.

Andrés se fijó que el hombre del abrigo llevaba una caja metálica bajo el brazo, sosteniéndola con cuidado excesivo. El hombre se detuvo junto a un espeso bosquecillo y miró nerviosamente hacia todos lados.

En ese momento llegó Isabel 21 saltando la cuerda y distrajo con su plática a Oso Verde y a su amigo. A Isabel 21 le decían así porque había nacido un día 21 y vivía en la casa número 21 y por si fuera poco, era la 21 en la lista de asistencia de la escuela. Además (y por supuesto) tenía 21 muñecas. Era una de las legionarias más intrépidas.

—¿Qué están viendo? —les preguntó.

—¡Sshhh! —dijo Oso Verde agazapándose bajo los arbustos.

Rápidamente pusieron al tanto a Isabel 21 de lo que pasaba y cuando se asomaron para ver al hombre del abrigo, éste había desaparecido.

Los chicos rodearon cautelosamente el bosquecillo y de pronto Oso Verde descubrió al sospechoso saliendo de entre los árboles.

—Humm —murmuró Andrés—, ya sé qué fue a hacer.

—Yo también —dijo Oso Verde.

¿Para qué se metió el hombre en el bosquecillo?

5. En busca de los objetos enigmáticos

—Dejó el abrigo entre los árboles —dijo Andrés.

—Y también la caja —completó Oso Verde.

—Necesitaremos ayuda —dijo Oso Verde después de un rato— Isabel 21, ve por Tai para que vigile mientras nosotros buscamos dónde dejó la caja y el abrigo.

Tai era otro niño de la Legión de la Tarántula. Sus padres eran chinos y le habían enseñado muchos proverbios de los antiguos filósofos y sabios de la China, que Tai mezclaba con los refranes nacionales. Lo acompañaba su ratón blanco que siempre viajaba en una de sus bolsas o en el hombro. El ratón, que se llamaba Chop Suy, era muy listo y rápidamente aprendió todos los trucos que Tai le enseñó con los cuales ayudaba a su amo en las investigaciones.

—Si viene alguien tocas la armónica —le dijo Oso Verde.

Tai sacó su pequeña armónica roja y dijo:

—Como decían los sabios antiguos: “Un ojo al gato y otro al garabato”.

Los niños se metieron en el bosquecillo y después de buscar un rato Andrés encontró la caja; el abrigo lo descubrió Isabel 21.

¿Dónde estaban la caja y el abrigo?

6. La combinación secreta

La caja se encontraba entre un montón de piedras y el abrigo había sido enrollado y puesto sobre un tronco de árbol de tal forma que se confundiera en el follaje.

—Me gustaría saber qué contiene la caja —dijo Andrés sacándola de entre las piedras.

La caja era metálica y no pesaba mucho. Se parecía a los antiguos baúles que Andrés había visto en casa de la abuela. Franjas metálicas protegían las aristas y remaches dorados en forma de flor adornaban las franjas. Tenía una cerradura redonda y un gran candado.

—Es un candado de combinación —señaló Oso Verde mostrando tres pequeños discos con números.

Isabel 21 probó algunas combinaciones. Primero intentó el 9, 5 y 6. Luego el 8, 4, 2 y el 1, 2, 3, pero el candado no se abrió.

—Creo que no será posible abrirlo —murmuró.

Pero Andrés pensó diferente. Puso la caja sobre las piedras y la revisó con todo cuidado. Mientras tanto Isabel 21 quería bajar el abrigo del árbol pero Oso Verde no la dejó.

—Si alguien viene no tendremos tiempo de volverlo a subir —fue su explicación—: se darían cuenta de que andamos investigando y...

—¡Ya la tengo! —gritó Andrés.

Los niños se le acercaron y Andrés les dijo:

—Observen el frente de la caja: ¡Allí viene señalada la combinación!

¿Puedes descubrir la combinación?

7. Una mujer de vestido floreado

Los niños descubrieron que los remaches estaban puestos regularmente en todas las franjas metálicas menos en la inferior, donde se veían tres remaches juntos y, luego de un espacio, cuatro remaches juntos y, tras otro espacio vacío, dos remaches solos. Así que la combinación estaba en el número de remaches y debía ser: 3, 4 y 2.

Estaban a punto de abrir la caja cuando oyeron a Tai tocar con su armónica *Cielito lindo* a toda velocidad: ¡alguien venía!

Rápidamente dejaron la caja donde estaba y se escabulleron por el otro lado del bosquecillo. Tai, que se había escondido tras un árbol, vio que una mujer de vestido floreado se detenía mirando a su alrededor en espera de que no hubiera nadie. De pronto se internó entre los árboles y momentos después salió con el abrigo puesto y la caja bajo el brazo.

Los legionarios la siguieron hasta un edificio cercano, en donde la mujer entró.

—Ese edificio sólo tiene un departamento por piso —indicó Isabel 21—. Lo sé porque una amiga vivió allí... ¿Cómo sabremos en qué piso vive la mujer?

—Como decían mis venerables antepasados —sentenció Tai—: “Si tus ojos no ven de lejos, usa lentes de aumento” —y acto seguido, sacó sus binoculares para examinar cuidadosamente las ventanas del edificio hasta que descubrió dónde estaba la mujer.

¿Cómo encontró Tai a la mujer?

8. Servicio doméstico

Tai descubrió que la mujer vivía en el segundo piso gracias que el vestido floreado se distinguía fácilmente con los binoculares.

Los legionarios se sentaron a pensar qué hacer. Había que descubrir qué contenía la caja y cuál era el significado del abrigo. Pero entrar sin ser vistos a la casa de la mujer del vestido floreado se veía casi imposible.

—Podríamos entrar cuando se vaya la mujer —sugirió Tai.

—¡No! No es correcto entrar a las casas así —afirmó Oso Verde—. Podrían decir que entramos a robar.

Los legionarios se dedicaron a idear un plan. Por fin Isabel 2 dijo sonriente:

—Ya sé cómo. Tai se quedará aquí vigilando. Vengan, en el camino les explicaré de qué se trata.

Isabel 21 tocó a la puerta del departamento número 2. La mujer del vestido floreado entreabrió apenas para ver quién era.

—Buenos días —dijo Isabel 21 lo más dulcemente que pudo—. Estamos trabajando para comprarnos una bicicleta y le podemos hacer la limpieza por lo que usted nos quiera dar. Como somos tres terminaremos en un momento... ¿nos puede ayudar?

La mujer los dejó pasar y les dio escobas y sacudidores. El departamento estaba lleno de aparatos electrónicos y animales de peluche. Andrés descubrió el abrigo en un momento, pero la caja les costó más trabajo.

¿Ya encontraste la caja y el abrigo?

9. El armario enigmático

El plan de Isabel 21 era entretener a la mujer del vestido floreado para que Andrés y Oso Verde investigaran el abrigo que estaba en el sofá y la caja metálica, semioculta bajo unos libros en la mesa del televisor.

Isabel 21 se introdujo en una recámara contigua llevándose a la mujer con el pretexto de que le dijera cómo quería la limpieza. Andrés rápidamente abrió la caja y vio que contenía un valioso collar de diamantes. Mientras tanto Oso Verde examinó el abrigo. ¡Qué sorpresa se llevó! El interior del abrigo era un complicado sistema de alambres, aparatos electrónicos en miniatura, enchufes y pequeñas pinzas para conexiones eléctricas. Por eso tenían que ponérselo, pues era tan pesado que enrollado no era nada fácil cargarlo bajo el brazo. En una bolsa, Oso Verde encontró una cajetilla de cigarrillos vacía y un pedazo de papel que se guardó como pistas.

Andrés llamó a la mujer para que Isabel 21 pudiera investigar por su cuenta. Desde que la niña entró a la recámara, un armario atrajo su atención. Cuando se quedó sola trató de abrirlo pero estaba cerrado. Mientras barría buscó la llave del armario por todo el cuarto; revisó cajones y debajo de la cama pero la llave no se veía por ningún lado. Sólo después de un largo rato la descubrió en el lugar más inesperado.

¿Dónde?

10. Un descubrimiento valioso

Isabel 21 tomó la llave del libro abierto sobre una mesa abrió la puerta del armario. ¡Estaba lleno de cajas metálicas. Como no tenían candado abrió algunas: todas contenían valiosas joyas.

En el momento en que Isabel 21 cerraba el armario sonó el teléfono y la mujer se apresuró a contestar.

—Bueno... Sí, soy yo, Emma... ¡Ah, señor J.K., qué gusto!... Sí, mañana, a las once de la mañana en punto puede pasar por su mercancía... Sí señor... Acaba de llegar esta mañana... Cómo no, sí, adiós.

Los chicos barrieron y sacudieron un rato hasta que Andrés se detuvo y dijo que le dolía el estómago y que se sentía horriblemente mal. Oso Verde le dijo a la mujer que regresarían al día siguiente a terminar y que no les pagara hasta que le dejaran su departamento flamante. La mujer estuvo de acuerdo pero antes de dejarlos salir les pidió que le enseñaran el contenido de sus bolsillos para asegurarse de que no se llevaban nada que no fuera de ellos.

De regreso en el parque y todavía enojados porque los creyeron ladronzuelos, le contaron a Tai lo sucedido.

—“El león cree que todos son de su condición” —sentenció Tai.

—¿Para qué querrá tantos animales de peluche? —preguntó Isabel 21—. De todos, el que más me gustó fue el rinoceronte.

—¿El rinoceronte? —exclamaron Oso Verde y Andrés, pues ellos no lo vieron.

Y tú, ¿viste al rinoceronte?

11. Identidad revelada

Esa tarde Tai llegó corriendo a la "caverna" de la Legión. Isabel 21 acababa de revelarles que el rinoceronte estaba bajo el mueble junto a la ventana.

—Ya sé quiénes son nuestros sospechosos —dijo Tai mientras les mostraba un periódico. Comenzó a leer—: "Anoche fue robado un valioso collar de diamantes en el Museo de los Joyeros de esta ciudad. La policía no se explica el robo ya que el collar se encontraba en una caja de cristal irrompible, que sólo puede abrirse mediante una complicada combinación electrónica. Además existen alarmas, también electrónicas, que suenan con apenas rozar la caja. La policía asegura que sólo con un laboratorio electrónico se podría abrir."

—¡Rectángulos! —exclamó Andrés— ¡El abrigo les sirvió para abrir la caja y burlar las alarmas!

—¡Y mañana van a entregar el collar a sus cómplices! —dijo Isabel 21— ¡Tenemos que recuperarlo antes!

—En estos casos —afirmó Tai— mis antepasados decían: "El hombre sabio primero planea y luego actúa".

En menos de media hora la Legión de la Tarántula ideó un plan.

—Necesitamos saber dónde está el hombre del abrigo —dijo Andrés.

Oso Verde sacó el pedazo de papel y la cajetilla de cigarros. El papel, que encontró en el abrigo, era de un hotel, pero el nombre no estaba completo. Tomaron un directorio telefónico y revisaron las páginas amarillas hasta que Oso Verde encontró el nombre del hotel.

¿Cuál era el hotel?

12. En busca del hombre del abrigo

La Legión de la Tarántula sólo tenía dos pistas para encontrar al ladrón. La cajetilla de cigarros, marca Dos Pericos y el Hotel Serenata que Oso Verde descubrió en el directorio telefónico.

La marca Dos Pericos era extranjera y el papá de Andrés había dicho que rara vez se veían esos cigarros en Guadalajara.

Cuando llegaron al hotel, Oso Verde comentó:

—Debemos saber en qué cuarto está el hombre.

—Pero ni siquiera sabemos cómo se llama —se quejó Isabel 21.

—Podríamos tocar en cada cuarto —sugirió Andrés—. El hotel tiene cuatro pisos, así que nos repartimos uno en cada piso.

—¿Y si no nos abren? —preguntó Isabel 21.

—Apuntamos el número en nuestra libreta y regresamos luego —respondió Andrés.

—Pudiera estar desocupado el cuarto —intervino Oso Verde—. Además no sabemos con certeza si el hombre está hospedado aquí... Tu plan es muy complicado y no es seguro.

Los chicos se sentaron en el *lobby* del hotel un poco desconsolados a pensar qué hacer. De pronto Andrés dio un gran salto y exclamó:

—¡Nuestro hombre sí está en el hotel!

¿Por qué afirmó Andrés que el hombre estaba en el hotel?

13. El tío excéntrico

Andrés había visto una cajetilla de cigarros Dos Pericos sobre la mesa frente a ellos. Por lo pronto ya sabían que el hombre estaba allí; sólo faltaba dar con su cuarto.

—¡Ya sé! —dijo Isabel 21 y se dirigió al mostrador de la recepción del hotel.

—Señor... señor... vengo a ver a mi tío —dijo Isabel 21.

—¿Y quién es tu tío? —preguntó el empleado mirando con curiosidad a la niña.

—¡No me diga que no lo ha visto! —exclamó Isabel 21—. Es el tío más lindo del mundo, con su gran, gran abrigo...

—¡Ah, el señor Laurel! —interrumpió el encargado—. Mira que vestirse así con este calor... Niña, tienes un tío muy excéntrico.

—Sí, eso —dijo Isabel 21 sin saber muy bien qué significaba "excéntrico".

El encargado preguntó a su ayudante:

—¿Está el señor Laurel?

El ayudante informó a su jefe:

—No señor... es el único huésped que no está por el momento.

Isabel 21 dio las gracias al encargado después de advertirle que no le dijera nada a su tío, pues se trataba de una sorpresa y ella también era una excéntrica.

—¿Por qué no le preguntaste en qué cuarto estaba? —le dijo Andrés cuando la niña se reunió con sus compañeros.

—Porque deduje cuál era su cuarto —respondió ella sonriendo.

¿Cómo supo Isabel 21 en qué cuarto estaba el sospechoso?

14. Chop Suy entra en acción

A las 10:30 de la mañana del día siguiente, la Legión de la Tarántula llegó al edificio donde vivía la mujer del vestido floreado.

—¿Avisaste a la policía? —preguntó Isabel 21 a Oso Verde.

—¡Claro! El mensaje les daba todos los datos y la hora de la cita. ¡Qué bueno que te fijaste que la llave del cuarto 201 era la única que estaba en su casillero!

Los niños se apresuraron a subir al segundo piso y tocaron. La mujer les abrió y les dijo: —¡Apúrense, voy a tener visita en media hora!

A los quince minutos de barrer y sacudir, Isabel 21 se coló a la cocina y tiró un plato. La mujer fue a regañarla y Andrés abrió la caja y sacó el collar. En ese momento, apareció Chop Suy, el ratón blanco de Tai. Andrés le dio el collar y el ratón desapareció bajando por la enredadera hasta la banqueta donde Tai lo esperaba. Andrés le hizo una señal a Oso Verde quien vigilaba la cocina donde Isabel 21 discutía con la mujer.

Oso Verde dejó caer ruidosamente un cenicero de cristal. La mujer se puso furiosa. Corrió a los niños sin darles un solo centavo, obligándolos de nuevo a que le mostraran sus bolsillos.

—¡Y que nunca se les ocurra regresar! —les gritó dando un portazo.

Los chicos bajaron a toda velocidad y encontraron a Tai corriendo hacia un callejón vecino. Lo alcanzaron y les explicó lo que pasaba.

—Cuando Chop Suy bajaba, un gato comenzó a perseguirlo. Corrieron por aquí... ¡Ojalá lo encontremos!

El callejón estaba lleno de botes, cajas y toda clase de cosas viejas. Sin embargo, Andrés descubrió a Chop Suy fácilmente.

¿Dónde estaba Chop Suy?

15. El collar se ha perdido

Oso Verde comenzó a trepar por una barda que daba a un lote baldío con el fin de alcanzar a Chop Suy que estaba encaramado en un poste de la luz. Tai sacó su resortera y le tiró al gato para ahuyentarlo.

¡Miiiiiaaaaauuuu! chilló el gato y huyó entre cajas y botes, olvidándose por completo de la cacería.

Mientras tanto Chop Suy bajó por los alambres hacia el lote baldío. Allí encontraron al animalito mordisqueando una yerbas silvestres. Pero el collar había desaparecido.

—Habrà que deducir dònde dejó Chop Suy el collar —dijo Oso Verde.

—Pero eso es imposible —intervino Andrés—. No tenemos ninguna pista.

—Sí, pero acuérdate de cómo investiga Maripecas estos casos —contestó Oso Verde—. Maripecas reconstruiría la escena... así que pensemos en el camino que tuvo que recorrer Chop Suy.

Los niños examinaron detenidamente el lugar, imaginándose cómo había llegado el ratón a donde estaba y después de un rato Isabel 21 murmuró:

—Creo que ya lo encontré —acto seguido caminó unos pasos y les mostró el collar a sus amigos.

¿En dònde encontró Isabel 21 el collar?

16. Descubrimiento final

Al día siguiente la Legión de la Tarántula se reunió en su “caverna” a leer el periódico, donde se relataba cómo la policía, gracias a un detallado mensaje, había capturado al hombre del abrigo en su cuarto de hotel y a la mujer del vestido floreado junto con un comprador de joyas robadas.

El periódico comentaba: “Parece ser que la mujer y el comprador tuvieron una fuerte pelea...”

—¡Ya lo creo! —dijo Tai—. La idea de cambiar el collar por una tarántula de hule debe haber enfurecido al comprador.

Los chicos se desternillaron de la risa.

El periódico continuaba: “El valioso collar apareció cuidadosamente envuelto en el buzón del Museo de los Joyeros...”

—Hubiéramos dejado algún mensaje —comentó Andrés.

—Con el trabajo que me dio encontrar el collar colgado de un alambre de la luz y dentro de un bote, fue más que suficiente —dijo Isabel 21.

—Dejen seguir leyendo —ordenó Oso Verde, y continuó—: ...la policía descubrió un armario lleno de joyas robadas en muchos países con lo que se confirma que se trata de la peligrosa banda de ladrones de joyas buscada por todo el mundo. En la caja donde estaba el collar robado hace unos días, se encontró una nota que decía: *Lo sentimos mucho, Señores Ladrones, pero hemos enviado el collar a su dueño.* Firmaba la nota *La Legión de la Tarántula.*

—¡Viva! —gritaron a coro los chicos—. Ya tenemos mucho que contarle a Maripecas cuando la veamos la semana próxima.

—¡Miren! —dijo Andrés observando la foto en el periódico con su lupa—. Acabo de descubrir para qué querían los animales de peluche.

¿Qué descubrió Andrés?

Los muñecos de peluche los utilizaban para meter joyas en su interior como se pueden ver en el gato rayado a la derecha de la foto. Y ahora, veamos:

¿Qué tan buen investigador eres?

Si el número de tus respuestas correctas estuvo entre cero y cinco, vas a tener que practicar diariamente si quieres ser como los miembros de la Legión de la Tarántula.

Entre 6 y 11. Estás en un nivel de iniciar un entrenamiento serio para ser legionario. Pídele a un amigo que ponga diez objetos sobre la mesa mientras tú esperas en otro cuarto. Luego entra, trata de memorizarlos y regresa a donde estabas y anota en tu libreta de investigador los objetos que recuerdes. Aumenta el número de objetos tan pronto como ya no te cueste trabajo memorizar sólo diez cosas.

Entre 12 y 16. Tu poder de observación es muy bueno y tus deducciones también. Pregunta en tu casa o en la escuela si alguien ha perdido algo, pues estás hecho un investigador de primera.

cuidadoso legionario que todo lo examina con su lupa y todo lo anota en su libreta. Isabel 21 es una niña ingeniosa y atrevida, a quien le dicen así porque nació en un día 21, y vive en la casa número 21 y por si fuera poco es la número 21 en la lista de asistencia de la escuela. Por último está un niño hijo de chinos llamado Tai, que siempre saca las cosas más increíbles de sus bolsillos y recita proverbios que él dice que son chinos pero que seguramente inventa. Tiene un ratón blanco llamado Chop Suy al que ha entrenado para que lo ayude en su labor de investigador. Los cuatro niños viven en Guadalajara, pero como es tiempo de vacaciones han ido a Palenque, en Chiapas.

Ahora amigo lector, te invito a participar en las aventuras de la Legión de la Tarántula y poner a prueba tus habilidades de investigador para descubrir pistas y resolver misterios. Para esto, después de leer cada página observa cuidadosamente las ilustraciones y encuentra lo que se está buscando. Tómate tu tiempo y cuando lo encuentres anota un "sí" en una hojita aparte. Si no tienes éxito sigue leyendo, pues en la página siguiente está la solución. Al terminar el libro cuenta tus aciertos y califica tus habilidades de investigador según la tabla que se da en la página final de cada historia.

"MISTERIO EN EL PARQUE"

1. OSO VERDE Y ANDRES ESTABAN EN EL PARQUE CUANDO ANDRES VIO A UN HOMBRE QUE LE PARECIA SOSPECHOSO Y LO SIGUIERON, EL HOMBRE SE RECARGO EN UNA FUENTE Y DE ESTA SACO UN PAPEL, TARDO MUCHO PARA LEERLO POR QUE ESTABA ESCRITO EN CLAVE, LO ARRUGO Y LO TIRO, OSO VERDE Y ANDRES LO RECOGIERON Y LO LEYERON, TODO ESTABA ESCRITO AL REVEZ Y DECIA "RECOGER MERCANCIA MAÑANA AL MEDIO DIA EN EL LUGAR DE SIEMPRE". EL HOMBRE SE ESCABULLO ENTRE UNA MULTITUD, PERO OSO VERDE NO TARDO EN ENCONTRARLO POR QUE ERA UN EXPERTO PARA ESO.

VOLVIERON A VER AL HOMBRE CON UN COFRE PEQUEÑO Y UN ABRIGO VERDE, LO PERDIERON, PERO ANDRES AYO AL ABRIGO ENREDADO EN UN TRONCO DE UN ARBOL Y EL COFRE ENTRE LAS PIEDRAS, ISABEL 21 SU AMIGA INTENTO MUCHAS CLAVES PARA ABRIR EL COFRE, PERO SE DIO CUENTA DE QUE LA CLAVE SE ENCONTRABA EN EL NUMERO DE HERRAJES QUE TENIA EL COFRE, TAI CON SU ARMONICA AVISO A LOS MUCHACHOS QUE ALGUIEN SE ACERCABA, TODOS SE ESCONDIERON Y BIERON A UNA MUJER CON VESTIDO FLOREADO QUE SE PUSO EL ABRIGO TOMO LA CAJA Y SE LA LLEVO.

2. LA SIGUIERON ASTA SU DEPARTAMENTO HABIA MUCHOS CUARTOS Y NO SABIAN DONDO ESTABA PERO LA LOCALIZARON CON UNOS MONOCULARES ERA FACIL DISTINGUIRLA POR SU VESTIDO.

ISABEL 21 TUVO UN PLAN, ERA DE DECIRLE A LA MUJER QUE NESECITABAN DINERO PARA COMPRAR UNA BICICLETA Y LE DIJERON QUE SI LE PODIAN ALZAR ELLA LES DIJO QUE SI Y PASARON A ALZAR SE PUSIERON A BUSCAR PISTAS, ISABEL 21 SE ENCONTRABA EN LA RECAMARA DE LA MUJER Y LE INQUIETABA UN CLOSET, LO ABRIO Y ENCONTRO MUCHOS MUÑECOS DE PELUCHE.

OSO VERDE ENCONTRO DENTRO DEL ABRIGO UN PAPEL QUE TENIA ESCRITO LA MITAD DEL NOMBRE DE UN HOTEL Y UNA CAJA DE CIGARROS MARCA 2 PERICOS.

3. LLEGARON A LA CONCLUSION DE SABER CUAL ERA EL HOTEL DONDE SE HOSPEDABA EL HOMBRE DEL ABRIGO, ISABEL 21 TUVO UNA IDEA Y FUE Y LE DIJO AL CAMARERO QUE EN QUE CUARTO ESTABA SU TIO EL MAS BUENO Y FABULOSO DE TODO EL MUNDO Y QUE VISTE UN ABRIGO VERDE Y EL CAMARERO LE DIJO QUE ERA EL HOMBRE MAS EXENTRICO DEL MUNDO, CON ESTE CALORON Y CON ABRIGO, ES EL UNICO QUE SE ENCUENTRA FUERA DEL HOTEL, ISABEL 21 VOLTEO ASIA ARRIBA Y VIO UNA LLAVE QUE TENIA EL NUMERO 201.

VOLVIERON A LA CASA DE LA SEÑORA Y ELLA LES DIJO QUE LE LIMPIARAN RAPIDO POR QUE EN MEDIA HORA TENIA VISITA, CUANDO TERMINARON ISABEL 21 SE ENCONTRABA EN LA COSINA TAI LE DIO UN COLLAR DE DIAMANTES A UN RATONCITO LLAMADO SHOP SUE QUE BAJO LAS ESCALERAS Y SE ASUSTO CON UN GATO EL GATO LO PERSIGUIO ASTA UN CALLEJO MIENTRAS QUE OSO VERDE ROMPIA UN CENICERO DE CRISTAL, LA SEÑORA FURIOSA LOS CORRIO SIN DARLES EL DINERO.

ELLOS SE FUERON A VER DONDE ESTABA SHOP SUEI, TAI CON SU RESORTERA ESPANTO AL GATO DESCUBRIERON QUE SHOP SUEI NO TRAIA EL COLLAR Y ESTABA MORDISQUEANDO UNA RAMITA, TAI, OSO VERDE E ISABEL 21 SIGUIERON EL TRANSCURSO QUE HABIA DESCUBIERTO SHOP SUEI Y LO ENCONTRARON. LA POLICIA LLEGO POR LOS LADRONES Y DESCUBRIERON QUE ERAN BUSCADOS EN TODO EL MUNDO.

LOS NIÑOS DEJARON EL COLLAR EN UN BUSON REGRESANDOLO A SU DUEÑO, TAI DIJO QUE LE HUBIERAN DEJADO UN RECADO PUESTO QUE BATALLARON MUCHO PARA ENCONTRARLO ENTE MUCHAS COSAS.

A MI MAESTRA

TE quiero Maestra querida
te extraño Maestra querida
Me enseñas cosas divertidas
Sobre mi escuela querida

Me distraigo platicando y tu
dando la clase explicando
cuando llegan los exámenes
Yo me pongo a preguntar

Porque no escucho la clase
asiendo así la prueba
Maestra hay estas consecuencias
Maestra querida con todo el alma

hoy saliendo la calificación
hay esta consecuencia y la
reprobado todo por no poner atención
a la maestra extrañada

Por la atención buena calificación
maestra querida te prometo
que ya no me distraire más
Por la causa y consecuencia que me pasa

En fin no nací para ser esperto
Maestra querida nací como soy y
solo alguien me puede cambiar
ella es la maestra MARTHA

DE JOSÉ Manuel Autor Para la maestra Martha

JOSÉ Manuel ESQUEDA Durán

EL REY

Una piedra en el camino
me enseñó que mi destino
era rodar y rodar, rodar y rodar.
después me dijo un asirero

que no hay que llegar primero
pero hay que saber llegar
con dinero o sin dinero
yo siempre. hago lo que quiero

y mi palabra es la ley,
no tengo trono ni reina,
ni nadie que me comprenda.
pero sigo siendo el rey. se lee otra vez.

tipo de canción
Ranchera.

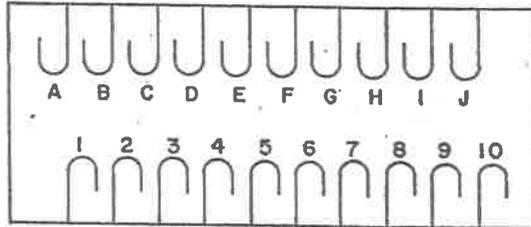
Autor
Luis Roberto Martínez Rguz.

Grado = 6^o 2^a

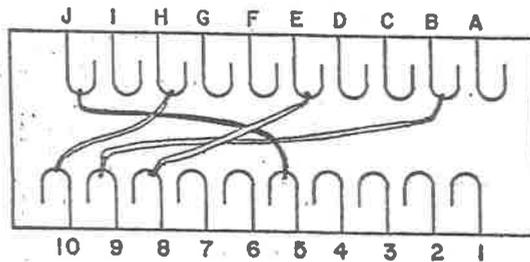
yo me gusta esta canción porque habla
de la vida de una persona.

DESARROLLO.

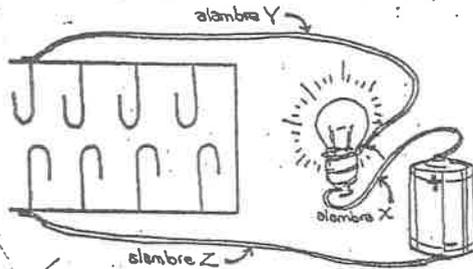
- .Colocar diez clips en cada lado del cartón.
- .Asignar una letra a cada clip de arriba y números a los de abajo.



Conectar con alambre los clips por la parte de atrás del cartón, en cualquier orden (uno de arriba con uno de abajo). En el siguiente ejemplo están conectados el clip J con el 5, el H con el 10, el E con el 8 y el B con el 9. Todos deben conectarse.



.Conectar unos alambres a la pila y al foco como se indica enseguida:



El alambre X conecta un extremo de la pila con un extremo del foco.

El alambre Y se conecta al otro extremo del foco y el alambre Z al polo de la pila que queda libre.

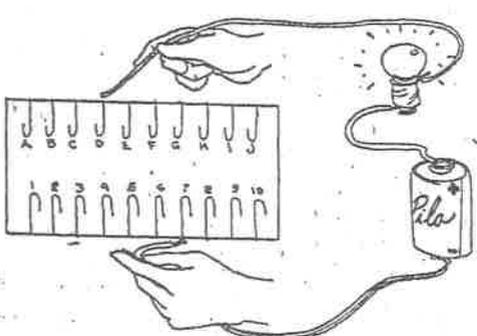
Al conectar los alambres Y y Z debe prenderse el foco, si no ocurre esto, está mal instalado el circuito y debe corregirse.

CONTINUACION DE DESARROLLO DE ACTIVIDAD 7.

- .Poner en funcionamiento la minicomputadora, por ejemplo:
- Si se ponen en contacto el alambre Y con el clip J y el alambre Z con el clip 5, el foco debe prender.
- .Atribuir a los clips del 1 al 10 las preguntas y a los clips de la A a la J las respuestas correspondientes.
- .Cuando sea planteada una pregunta, colocar el alambre Z en el número de la pregunta que nos interese contestar y el alambre Y en el clip correspondiente a la respuesta correcta. Si el foco prende, la respuesta es acertada. Si no, tratar con otra opción.
- .El aparato así construido podrá servir para repasar las lecciones.

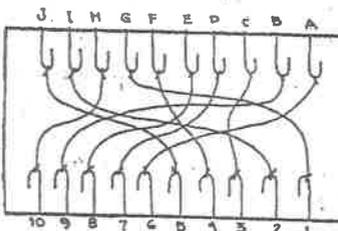
Ejemplo:

Preguntas	Respuestas
1.-Inventó el avión.	A-Tomás Alba Edison.
2.-Descubrió la ley de la gravedad.	B-James Watt.
3.-Inventó el teléfono.	C-Alejandro Graham Bell.
4.-Inventó la penicilina.	D-Alejandro Volta.
5.-Exploró Oceanía.	E-Luis Pasteur.
6.-Inventó el foco.	F-Alexander Fleming.
7.-Inventó la pila eléctrica.	G-Wilbur y Oreville Wright.
8.-Descubrió la vacuna antirrábica.	H-Benjamín Franklin.
9.-Inventó la máquina de vapor.	I-Isaac Newton.
10.-Inventó el pararrayos.	J-James Cook.



Ejemplo para la pregunta No. 7:

¿Quién inventó la pila eléctrica?, el estudiante elige la letra D (Alejandro Volta), como la respuesta es correcta, el foco enciende.



Detalle de la minicomputadora, vista por atrás.

El número de cada pregunta debe conectarse a la letra de la respuesta correcta.

LAS PIEDRAS MAGICAS

Erace una vez un mago que estaba en busca de unas piedras que eran mágicas, todo el que poseía esas piedras se volvia muy poderoso, el mago vivia con sus dos hijos y con una mascota que era un perro. Se decía que esas piedras se encontraban penetradas en lo obscuro de un bosque, el mago un día se propuso ir a buscar esas piedras, al entrar al bosque se encontro una venadita que estaba perdida el mago le pregunto - ¿Quieres ir conmigo a buscar unas piedras magicas - - sí - respondió la venadita. Cuando iban por el bosque vieron una luz que brillaba se acercaron y era un conejo que tenia las piedras, el mago le dijo - ¿Que haces con esas piedras - - Yo soy el guardian de las piedras - respondió el conejo.

El mago le trato de arrebatat las piedras al conejo, el conejo al ver que el mago era malo lo desaparecio, tambien hizo que la venadita llegara a su hogar, cuando los desaparecio el conejo excomo - estas piedras tienen que ser para una persona, honesta, responsable y buena.

Autora: Susana Gil

El anillo de brillantes

Era una vez una señora llamada Carolina que le estaba contando la historia de un anillo de brillantes que tenía la herencia por etapas más de 400 años. Un día un señor compró ese anillo a un precio caro pero se dio cuenta que costaba más del precio a saber eso lo conservó más y cuando ya estaba muy viejo se lo dio a mi papá y a la semana murió mi abuelo, mi papá lo conservó mucha hora un día que yo estaba muy enferma, mi papá me decía que no debía morir que solo tenía 18 años la señora llamada también Carolina lloraba fué entonces cuando el padre le entregó el anillo a su hija y le contó toda la historia cuando se escuchó un grito y la muchacha murió, el padre se consolaba por dentro y la madre lloraba mucho, la muchacha soñaba que estaba volando cuando de repente sintió un cuchillazo era un señor todo feo y se desmayó, la muchacha vio que le cortó el dedo para sacarle el anillo esta pensó de debe salir rápido ya que el señor estaba desmayado a sus pies y pronto despertaría y ahora si la mataría de verdad, la muchacha logró salir del panteón y se fue corriendo a su casa, llegó, tocó la puerta, el padre se dijo ¿quién es? yo tu hija Carolina y no le abrieron hasta después de insistir, cuando la hija entró su padre cayó muerto la madre lloraba y la hija le dijo que ella sabía todo, la madre murió y la hija la enterró junto con el anillo.

Héctor M. Menteya Estrada

LA LLORONA

En los primeros años del siglo XVIII existió en la ciudad de Durango una bella mujer llamada Doña Susana la cual tenía una extraordinaria belleza que deslombaba a todos los hombres.

Por esos tiempos llegó a la ciudad don Gilberto el cual era joven, apuesto y elegante, que bajándose de su caballo, extendiendo su copa para que doña Susana probara en ella. Tiempo después su noviazgo se formalizó, pero el padre de la novia la reprendió severamente diciéndole que no la quería volver a ver con el hombre español pero Susana estaba tan enamorada de Gilberto que optó por huir en brazos de su amado.

El tiempo pasó y tuvieron 3 lindos hijos, pero un día o un domingo cuando la mujer iba a misa cuando después del evangelio se oyó una voz que decía

Tercera amonestación

La noble señorita Marcela y don Gilberto se prepararon para contraer matrimonio.

Susana no creía lo que escuchaba así que se fue a su casa y le dijo al esposo: Tu padre hizo mal en quitarle el nombre que me te mereces, le dio un golpe y

y la mujer salió volando. Dos domingos después se
estaba celebrando la unión cuando de pronto se apare-
ció una mujer muy elegante luciendo como si fuera a
colocar el lazo cuando sacó un cuchillo y lo entroncó
en el novio varias veces el cual cayéndose baña-
do de sangre; la mujer se escondió entre la multitud
corrió hasta llegar a su casa agarrando a sus tres
hijos pero no avanzó mucho cuando llegó al arroyo la
mujer enloquecida degolló a sus 3 hijos y los arrojó
al arroyo y ella enterrándose el cuchillo en el corazón y
le pasó fino todo, pero tiempo después se oyeron gritos
aterrados como ¡Aaaaayyyy! ¡Aaaaayyy! por eso se
llama: "La calle de la llorona".

Hecho por: Pamela

BIBLIOGRAFIA

- AUSUBEL, David. "Concepciones cognitivas del aprendizaje". Teorías del aprendizaje. Antología, SEP. UPN p. 132.
- BRUNER, Jerome. "Concepciones cognitivas del aprendizaje". Teorías del aprendizaje. Antología, SEP. UPN. p. 168.
- CONALTE. Hacia un nuevo modelo educativo p.p. 25,32.
- DE VREES. "La integración educacional de la teoría de Piaget". Teorías del aprendizaje. Antología, SEP. UPN. p. 400.
- FISHER, Ernest. "El lenguaje". El lenguaje en la escuela. Antología SEP. UPN. p. 17
- GOMEZ, Palacio Margarita. "Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura". Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología, SEP. UPN. p. 84.
- HEREDIA, Ancona Bertha. "La evaluación ampliada" Evaluación en la práctica docente. Antología SEP. UPN. p. 133.
- MENDEZ, Gutierrez Francisco. Guía práctica de 5º grado. SEP. UPN. p. 40
- MORENO, Monserrat. "Problema docente". Teorías del aprendizaje. Antología. SEP. UPN. p. 385.
- NOT, Luis. "La enseñanza de la lengua materna". Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología. SEP. UPN. p. 30.
- OLMEDO, Javier. "La evaluación educativa". Evaluación en la práctica docente. Antología. SEP. UPN. P.173.
- PIAGET, Jean. "Una teoría maduracional cognitiva". Teorías del aprendizaje. Antología. SEP. UPN: p. 206.
- SKINER, Frederik. B. "Refuerzo y condicionamiento operante". Teorías del aprendizaje. Antología. SEP. UPN: p. 132.
- SMITH, Frank. "Comprensión de la lectura y su aprendizaje". Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. p. 22
- SMITH, Frank. "La lectura en la escuela primaria". La lengua escrita en la escuela primaria. p. 131.

SUAREZ, Diaz Reynaldo. "Selección de estrategias de enseñanza aprendizaje. Medios para la educación. Antología, SEP. UPN.p. 6.

VIGOTSKY, L.S. "Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño". El lenguaje en la escuela. Antología. SEP. UPN. p. 30

WEAVER, Constance. "La lectura en la escuela primaria".La lengua escrita en la educación primaria. p. 136.

WOOLFOLK, F. Anita. "Una teoría global sobre el pensamiento".Teorías del aprendizaje. Antología. SEP. UPN. p. 203.

PROGRAMA DE DESARROLLO EDUCATIVO: 1995-2000. Resumen.

S.E.P. Artículo Tercero Cosntitucional y Ley General de Educación.

Plan y programa de estudio. 1993. p. 11.