

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A

ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA DESPERTAR EL INTERES
Y EL GUSTO POR LA LECTURA EN ALUMNOS
DE QUINTO GRADO



IRMA JOSEFINA ALVAREZ PONCE

PROPUESTA PEDAGOGICA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

CHIHUAHUA, CHIH., OCTUBRE DE 1997



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Chihuahua, Chih., a 13 de Octubre de 1997.

C. PROFR. (A) IRMA JOSEFINA ALVAREZ PONCE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado “**ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA DESPERTAR EL INTERES Y EL GUSTO POR LA LECTURA EN ALUMNOS DE QUINTO GRADO**”, opción Propuesta Pedagógica a solicitud de la C. LIC. **ESPERANZA DEL ROSARIO PERERA COELLO**, manifiesto a Usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar examen profesional.

ATENTAMENTE

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”


PROFR. JUAN GERARDO ESTAVILLO NERI

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

DE LA UNIDAD 08-A DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

ESTA PROPUESTA FUE REALIZADA BAJO LA DIRECCIÓN DEL (LA)

LIC. ESPERANZA DEL ROSARIO PERERA COELLO

REVISADO Y APROBADO POR LA SIGUIENTE COMISIÓN Y JURADO DEL EXAMEN PROFESIONAL:

PRESIDENTE: LIC. ESPERANZA DEL ROSARIO PERERA COELLO *Esperanza Perera Coello*

SECRETARIO: LIC. CAROLINA DOMINGUEZ CASTILLO *Carolina Dominguez Castillo*

VOCAL: LIC. MARGARITA ALVAREZ PALMA *Margarita Alvarez Palma*

SUPLENTE: _____

CHIHUAHUA, CHIH., A 13 DE OCTÚBRE DE 1997.

DEDICATORIAS

Con todo mi agradecimiento para todas aquellas personas, familiares y amistades, que me alentaron para terminar los estudios de licenciatura.

Con todo mi amor a quienes sufrieron y soportaron directamente las presiones que esta labor exigió de mi: mis hijas Alejandra y Vanessa.

Con todo mi reconocimiento a mis asesores que, gracias a su labor y profesionalismo, estoy ahora terminando los estudios de licenciatura y finalmente, gracias a mi Dios que me permitió agradecerlos.

INDICE

Página

INTRODUCCIÓN.....	5
I. EL PROBLEMA.....	7
A. Planteamiento del problema.....	7
B. Justificación del problema.....	9
C. Objetivos.....	11
II. MARCO TEÓRICO.....	13
A. Lenguaje.....	13
B. Lectura.....	17
C. Estrategias de la lectura.....	19
D. Literatura.....	23
E. Teoría Psicogenética.....	32
1. Desarrollo.....	34
2. Concepto de aprendizaje.....	38
F. Los sujetos del proceso de enseñanza-aprendizaje en la lectura.....	42
1. El alumno.....	43
2. El maestro.....	43
3. Pedagogía Operatoria.....	45
4. Evaluación de aprendizaje.....	47
5. Evaluación ampliada.....	49

6. Evaluación de lectura.....	52
III. MARCO CONTEXTUAL.....	56
A. Justificación jurídica de la práctica docente.....	56
1. Sistema Educativo Nacional.....	56
2. Artículo Tercero Constitucional.....	57
3.- Ley General de Educación.....	59
4. Programa Nacional de Desarrollo Educativo 1995 - 2000.....	60
A. Métodos y Materiales Educativos.....	61
B. Planes y Programas de Estudio 1993.....	62
C. Contexto Social.....	64
IV. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	70
CONCLUSIONES.....	89
BIBLIOGRAFÍA.....	92
ANEXOS.....	94

INTRODUCCIÓN

El trabajo que aquí se presenta, pretende exponer la importancia de la lectura y sus implicaciones en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

No se abordan todas las limitaciones que implica la labor docente en la diaria tarea de la enseñanza y el aprendizaje, sino que se tuvo a bien tomar en cuenta sólo aquellas que giran en torno a la lectura.

A manera de Propuesta Pedagógica, se intenta combinar un análisis teórico y contextual de aquellos factores que determinan la labor educativa; específicamente sobre los que se relacionan con la lectura en el ámbito histórico, social, institucional y pedagógico.

Al considerar básica la lectura y la escritura en la formación escolar del niño, se elaboran actividades didácticas en el alumno de 5º grado de primaria. El trabajo incluye argumentos que justifican la importancia del planteamiento inicial; así como elementos de la práctica docente, de la institución escolar, del proceso enseñanza aprendizaje, del desarrollo de los niños, mencionando elementos teóricos, estrategias con actividades y recursos didácticos y evaluación.

Se ha estructurado el trabajo en cuatro capítulos; en el primero se expone la situación problemática de la apatía por la lectura y por ende las implicaciones

que de ella se derivan.

En el segundo capítulo se plantean elementos teóricos que se relacionan con el objeto de estudio y la explicación del proceso enseñanza - aprendizaje, desde el punto de vista de la teoría de la Psicogenética.

En el capítulo tercero se ofrece una reseña de la política educativa del país, la estructura de los planes y programas de estudio para 5º grado de educación primaria, enfatizando el aspecto de la lectura.

Se explican también las características del grupo en cuestión, de la institución y del entorno social; por considerarse la causa fundamental de la apatía hacia la lectura.

En el capítulo cuarto se describen las estrategias didácticas donde el objetivo primario es el promover la inquietud y el gusto por la lectura, además de describir las diversas maneras de evaluar y registrar este acto.

Finalmente se mencionan las conclusiones que arrojaron la aplicación progresiva de esta Propuesta Pedagógica, citando además la bibliografía de apoyo para la realización de la misma.

I EL PROBLEMA

A. Planteamiento del problema

La comunicación ha existido desde la época del hombre primitivo, ya sea por mímica, con dibujos, con sonidos como los animales y por medio de signos escritos. Por estos medios de comunicación el hombre expresó sus sentimientos y pensamientos, conduciéndolo a una evolución de entendimiento dentro de su sociedad, transformándola para beneficio propio y mejorando día a día la comunicación con su especie.

Es por eso que a través del tiempo la comunicación ha ido avanzando a pasos agigantados, por lo tanto todo lector debe mejorar su expresión escrita y hablada para poder interpretar y explicar los mensajes que recibe del exterior.

Es importante resaltar que la expresión oral y escrita, es facultad del ser humano que utiliza para comunicar algo, por lo que siempre que se elabora un escrito existe alguna razón y fines específicos.

Entre más lea y escriba el ser humano, se amplía su mundo de mensajes que se vuelven más ricos en contenido de vocabulario y significados.

En la escuela "Jesús García" en el grupo de quinto grado se les pide a los

alumnos abordar una lectura que sirve como introducción a algún tema a tratar, se ha observado la falta de interés por realizar la lectura.

Repercutiendo esto en la poca o nula comprensión de los temas que se tratan en los libros de historia, ciencias naturales, geografía, matemáticas y español. Quizás la falta de este interés les dificulta la resolución y comprensión de problemas razonados, no ejecutan correctamente las instrucciones escritas, incluso en las pruebas contestan otra cosa muy diferente a la que se les pide y esperan que el maestro les dé un ejemplo primero de lo que tienen que hacer para así entender lo que deben contestar.

En el grupo se formó una biblioteca con libros que a los alumnos les interesó leer, pues proporcionaron un libro de su agrado, pero resulta que cuando se les pide leerlos no los toman en cuenta, no se acercan a pedirlos ni aún cuando se les hizo una credencial para su préstamo a domicilio.

Si los libros del rincón de lecturas no les interesan leerlos mucho menos los libros de texto. Por tal razón se pretende buscar estrategias que inviten y ayuden a los niños a despertar el interés y gusto por la lectura, ya que al leer diferentes textos incluyendo los literarios tendrán una mejor comprensión de éstos, repercutiendo en su aprendizaje.

Por lo anteriormente expuesto es que se plantea ¿qué estrategias didácticas

acrecentarán el gusto por la lectura en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria?.

B. Justificación del problema

Es en la escuela el ambiente idóneo para que se desarrollen las capacidades del niño y una de ellas es la lectura. Pero no el hecho tradicional de leer descifrando sin sentido ni significado, ni como una acción de rapidez y sin errores. Sino leer para que se convierta en un arte en donde el niño lo utilice para su diversión y esparcimiento, en donde disfrute leyendo, se sensibilice, se recree con la belleza de las palabras.

Así por medio de la lectura ampliará su vocabulario, mejorará su ortografía, acrecentará su imaginación, producirá escritos en su estilo particular y lo irá puliendo hasta perfeccionar su expresión escrita y accederá a gran parte de la cultura.

Al tener el gusto por la lectura lo convierte en hábito y será muy difícil que lo pierda, sino que lo utilizará para su beneficio en el transcurso de su vida personal y social.

Le toca al maestro, proporcionar al niño un espacio para la lectura, hacerle más atractivo el momento de leer, buscar material novedoso y atractivo para que

sea él mismo quien elija el libro a leer, no importa si hojea varios hasta escoger uno de su agrado, pero que sea de su interés.

Como diría el filósofo Bacon "La lectura hace que un hombre sea completo"¹

O como dijo Jaime Torres Bodet acerca de los libros "¡ El libro, maestro mudo pero constante. . . hasta en la hoguera donde lo arrojan los dictadores, su cuerpo estoico, quemado en vano, desprende luz !" ².

Así la lectura se ha considerado como un valioso instrumento del progreso intelectual, por medio de ella el niño acrecentará su imaginación combinándola con la realidad y así percibirá con más claridad su sociedad y su papel dentro de la misma. En donde deberá ser partícipe activo para modificarla y transformarla, que ayude al progreso de generaciones venideras.

Si se logra que los alumnos lean oralmente, cuando lo hagan en silencio sacarán un mayor provecho porque les servirá para entrenamiento y recreación en sus momentos de ocio, para el estudio o la consulta; en conjunto para enriquecer su lenguaje.

Obtendrá con la lectura la ventaja de apreciación literaria, con el hábito y el

¹ ESCANDON Rafael. "Frasas celebres para toda ocasión, p. 167

² RAMÍREZ Rafael. "La enseñanza del lenguaje" Antología U.P.N. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, p 148

amor a la lectura se le abrirá el mundo de la lectura universal.

Si se propicia que la lectura del alumno se convierta en un hábito irremplazable, se irá familiarizando con los libros y los convertirá en un estudiante que sabe estimarlos como valiosa fuente de información y no se conformará con datos incompletos o breves de periódicos o revistas, será capaz de ir ampliando y extendiendo sus lecturas por cuenta propia hasta que sea abundante y buena.

C. Objetivos

Mediante las estrategias didácticas que en este trabajo se han de plantear se pretende:

Que los alumnos adquieran destreza y diferencien al escuchar una narración y un cuento.

Fomentar en los niños de 5º grado, el gusto por la lectura y que luego lo acrecenten.

Implementar estrategias didácticas para que los alumnos conozcan diferentes tipos de textos.

Facilitar que los niños identifiquen diversos personajes literarios, para que simpaticen con alguno de ellos.

Favorecer actividades didácticas en las que los educandos anticipen y cambien finales de textos literarios.

Propiciar en el alumno situaciones educativas en las que se estimule su desarrollo lingüístico a través de lecturas grupales y escenificaciones de textos literarios que estudien en el grupo.

Facilitar actividades didácticas para que amplíen su vocabulario y se sensibilicen a través de la lectura de diversos tipos de textos literarios.

II MARCO TEÓRICO

Para realizar un análisis teórico sobre el tema en reflexión se eligió un enfoque constructivista en cuanto a la definición de aprendizaje y la forma en que el alumno construye su conocimiento.

Respecto al término literatura, se consideraron algunas definiciones acordes con dicho enfoque, además de que se intentó tuvieran cierta relación con la Pedagogía Operatoria.

Así, el trabajo literario sería concebido como una serie de situaciones de aprendizaje, que el maestro ha de propiciar para que, el alumno participe de una manera más activa y reflexiva en su aprendizaje de la literatura, así como para que sea éste un elemento más para lograr un verdadero desarrollo integral de su personalidad.

A continuación se reseñan ambos aspectos, literatura y aprendizaje, con algunos otros conceptos que sirvan de base para explicarlos y relacionarlos con la situación problemática que en este trabajo se expone.

A. Lenguaje

Como parte esencial de la literatura, la lectura viene a ser una actividad básica en el aprendizaje del alumno. Dentro de los términos que en relación al mismo han de considerarse, a continuación se refieren los siguientes.

Conforme pasa el tiempo, el ser humano ha ido evolucionando en su manera de relacionarse con sus semejantes. El principal factor ha sido el deseo de convivir con personas que comparten las mismas necesidades e ideas y éste a su vez ha sido el factor principal que influye para el origen y desarrollo de las diversas sociedades que han existido.

De la misma manera de como surge la vida en sociedad, la necesidad de comunicar las ideas y sentimientos individuales propicia el desarrollo del lenguaje.

De acuerdo con lo que señala Ernest Fisher, se entiende por lenguaje a todas las formas de comunicación que se han ido configurando como actividad propia e inherente al hombre mismo.

Hay que considerar además del deseo de expresión y la convivencia como antecedentes para el desenvolvimiento del lenguaje a el trabajo "sólo en el trabajo y con el trabajo tienen los seres vivos mucho que comunicarse. El lenguaje apareció junto con los instrumentos".³

³ FISHER, Ernest. "El lenguaje". Antología El lenguaje en la escuela. U.P.N. p. 11

Fisher encuentra una estrecha relación entre el lenguaje y los procesos colectivos del trabajo, al mismo tiempo que las herramientas y utensilios de trabajo, que tuvieron que perfeccionarse y dar paso a las máquinas e instrumentos modernos.

Este paulatino progreso y mejoramiento es también en los diversos medios de expresión y comunicación que repercutió positivamente en el desarrollo del lenguaje. Así pues, lenguaje y trabajo evolucionaron conjuntamente.

Pero como el lenguaje tuvo que servirse de un sistema de signos, éste debe ser organizado y coherente para que los signos sonoros o gráficos se relacionen de tal manera que quien reciba el mensaje pueda comprenderlo, descifrando esa información.

Así el lenguaje, viene a ser un instrumento de sociabilización, pues de acuerdo a lo que Bruner dice "El lenguaje no sólo se transmite, sino que crea o construye el conocimiento o realidad"⁴ es decir crea cultura.

En los primeros años de vida, el niño imita sonidos, fonemas, palabras y frases que escucha de las personas que están a su alrededor, conforme pasa el tiempo va elaborando nuevas formas de expresión y comunicación y con la ayuda

⁴ BRUNER, Jerome, "Acción, pensamiento y lenguaje". Antología U.P.N. El lenguaje en la escuela. p. 53.

del lenguaje comienza a dominar su entorno, organizando así formas de conducta que son la base del trabajo productivo, la forma de utilizar las herramientas.

El niño adquiere la capacidad para hacer uso del lenguaje como instrumento para resolver problemas y cuando se siente incapaz de hacerlo recurre a un adulto y describe verbalmente el método que no puede llevar a cabo.

Así que "cuanto más experiencia adquiere el hombre, cuanto más conoce cosas diferentes desde ángulos diferentes, más rico debe hacerse su lenguaje".⁵ Así poco a poco, el alumno de quinto grado, ha de apropiarse de diferentes elementos lingüísticos que lo lleven a explicar su realidad a través del lenguaje, así como para comprender lo que otros individuos le transmiten a través de éste.

La escuela primaria intenta favorecer esto mismo, mediante diversas actividades didácticas, sobre todo en el área de Español, donde el lenguaje es a la vez el objeto de estudio y la herramienta para lograr su enriquecimiento.

Al respecto, el lenguaje escrito se considera importante para favorecer el desarrollo del lenguaje del alumno.

Mediante el contacto con distintos textos escritos, el niño va apropiándose de diversos tipos de lenguaje, de diferentes formas de expresión y de tantas maneras

⁵ FISHER, Ernest. Ibid. p 12

de explicar el mundo circundante, como su experiencia y contacto se lo permitan.

Así, se considera a la lectura como una herramienta eficaz para estimular el gusto por la literatura, dentro de la Escuela Primaria

B. Lectura

La lectura surgió desde el momento que la persona quiso descifrar los signos escritos, pero de una manera más amplia, no sólo descifrar sin significado ni como una simple decodificación de los sonidos, sino tratando de reconstruir significados. Así pues, “la lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado”.⁶

Frank Smith explica y plantea que dos fuentes esenciales que proporcionan información para la lectura son: las visuales y no visuales, las primeras se refieren a los signos gráficos que están impresos en un texto y se perciben directamente a través de los ojos, las segundas se refieren a el conocimiento que sobre el lenguaje que está escrito en el texto se tenga o al conocimiento del tema o materia que maneje el texto.

También “Goodman describe tres tipos de información que un lector utiliza: grafonética, sintáctica y semántica”.⁷

⁶ GOMEZ P. Margarita. “Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura”. Antología Desarrollo lingüístico y curricular escolar. U.P.N. p. 75

⁷ GOMEZ P. Margarita. Op. Cit. p. 76

La información **Grafonética** es aquella cuyo conocimiento de letras, signos de puntuación, espacios en las formas gráficas y la relación con el sonido y entonación que tenga el lector. (Viene a ser la información visual que maneja Smith).

La información **Sintáctica** es la que todo usuario del lenguaje tiene sobre las reglas que están rigiendo en el orden de las secuencias de palabras y oraciones.

La información **Semántica** corresponde y abarca los conceptos, vocabularios y conocimientos que trate el tema dentro del texto.

éstos dos últimos vienen a ser la información no visual que ya de Smith se explicaba.

Es frecuente considerar erróneamente el acto de leer como un mecanismo de palabras con poca o ninguna relación, en la práctica diaria escolar, caracterizada por una gran carga de contenidos en los programas, se deja de lado o se olvida lo que verdaderamente se debe hacer con el acto de leer y que es extractar en lo más posible la información básica que de una fuente de lectura se puede rescatar y que no simplemente "lean, subrayen y hagan el resumen", pues es por esto que los alumnos se fastidian cuando se les pide realicen estas acciones.

Así la lectura habrá de ser más una actividad de reflexión y de extracción de significados y conceptos claves, que de descifrar letras y palabras escritas.

Por tanto, en este trabajo la lectura se ha de considerar como una actividad literaria en la que el alumno se apropie significativamente de lo que los textos escritos que lee le comuniquen, a través de las diversas formas que cada autor plasma en dichos textos.

Y así como existen una y mil formas de escribir, también hay diferentes maneras de leer, de apropiarse de lo que un texto escrito ofrece a los diferentes lectores que entran en contacto con él.

Al respecto se explica un poco sobre las diferentes estrategias de lectura que pueden ser consideradas.

C. Estrategias de lectura

Los lectores utilizan varios esquemas como estrategias para obtener, evaluar y utilizar las informaciones de un texto escrito.

Estas estrategias son: "muestreo, predicción, anticipación, confirmación y autocorrección."⁸

⁸ GOMEZ P. Margarita. Op. Cit. p. 77

1. **Muestreo:** el lector no necesita leer todas las letras de una palabra para anticiparla, así como no necesita leer todo el texto para saber de que se trata, sino que le bastan las primeras letras de la palabra o del texto para darse una idea del contenido de lo que lee.

2. **Predicción:** se conjuga la información no visual y el muestreo para que el lector anticipe (prediga) la estructura de una oración, el final de la historia o del contenido del texto.

3.- **Anticipación:** puede confundirse con la predicción, ya que se relacionan en cierto modo, pero la anticipación se da cuando se realiza la lectura, se van haciendo anticipaciones sobre las palabras siguientes y el mensaje que el texto pueda comunicar al lector.

4. **La inferencia:** se refiere a la posibilidad de deducir información no explícita en el texto.

5. **La autocorrección:** se utiliza para confirmar o rechazar predicciones y anticipaciones previas o inferencias sin fundamentos que se hacen sobre lo que se lee. Aquí el lector localiza el punto de error y reconsidera más información para efectuar la corrección y así entender de mejor modo el contenido del texto.

Estas estrategias son utilizadas por el lector constantemente, pero como es un proceso muy rápido no se ven y pasan desapercibidas algunas por no decir todas, y muchos de los profesores las desconocen y no le dan oportunidad a el alumno a que las utilice, le corrigen al leer mal una palabra, al pronunciarla incorrectamente, al omitir letras o palabras de oraciones al no utilizar los signos de puntuación porque se desea una lectura fluida lo cual no debe de ser porque carece de significado para ellos y mucho menos disfrutan de su contenido, por lo mismo el maestro debe darle la oportunidad al alumno de que utilice estrategias arriba mencionadas para que éste domine mejor el proceso de una buena lectura.

Tomando esto en cuenta Constance Weaver hace diferenciaciones en cuanto a los tipos de lectores que se pueden considerar.

Los lectores efectivos.- Son aquéllos que usan el contexto sintáctico y semántico, antecedente para predecir lo que viene y subsecuentemente, para confirmar o corregir su anticipación.

Los lectores medianamente efectivos.- Son los que utilizan el contexto sintáctico y semántico, antecedente para predecir lo que sigue, pero tiene poco éxito al usar el contexto subsecuente al corregir interpretaciones inadecuadas.

Los lectores poco efectivos.- Utilizan sólo el contexto sintáctico antecedente y no tienen éxito para usar el semántico, anticipan palabras que no son

adecuadas al significado del texto. Al corregir sus anticipaciones casi no utilizan el contexto subsecuente.

Y por último los **lectores inefectivos**.- Son aquellos que usan poco el contexto subsecuente. Tratan cada palabra como si se presentara aislada.

Los dos primeros tipos de lectores podría decirse que están centrados en la obtención de significado y utilizan sólo la información visual necesaria, mientras que los dos últimos no toman en cuenta la obtención de significado, se centran exclusivamente en la información visual para hacer la lectura mecánica, tediosa, como un simple descifrado.

Con la aplicación de esta propuesta se pretende lograr que el alumno adquiera el gusto por la lectura, desee saber el contenido del texto impreso que en ese momento tenga a su alcance, para que logre convertirse en un lector efectivo.

Esto implica también que sea capaz de “manejar el lenguaje para producir y comprender textos complejos y suficientemente elaborados, como por ejemplo, los literarios”.⁹

⁹ MAYOR S. Juan “Presupuestos Psicológicos de la didáctica de la lengua y la literatura”. Antología. El aprendizaje de la lengua en la escuela. p. 69

Pero la realidad es que es frecuente encontrar que muchos de los alumnos de quinto grado aún no logran una lectura comprensiva y “hábil”, pues se les dificulta mucho el manejo de términos científicos, o de palabras de difícil pronunciación.

No se diga de comprender o extraer las ideas principales de textos largos o de materiales que ofrecen los libros de texto de Historia y Geografía, por ejemplo, donde se habla de realidades lejanas en el tiempo y el espacio, mismas que difícilmente puedan ser motivantes o de gran significación en la vida del niño.

Sin embargo, se considera que la literatura, como actividad humana donde la lengua escrita sirve para comunicar vivencias propias a través de la belleza de las palabras, la buena expresión e incluso el lenguaje fantástico, mucho puede contribuir a motivar a los alumnos para que vean a la lectura como una herramienta valiosa para enriquecer sus experiencias y como instrumento de conocimiento hacia otros mundos y realidades.

D.- Literatura

La literatura se considera un arte, misma que surge desde que el hombre sintió la necesidad de expresar de distintas maneras sus ideas, sentimientos y emociones.

La literatura se manifiesta en una gran variedad de cuentos, leyendas, mitos,

novelas, poemas, obras de teatro. Éstos siguen y se ajustan a patrones estéticos, para dar una impresión de belleza, adaptada a la idea que tenga él o los receptores.

Por medio de la literatura se despierta la imaginación creativa, estimulando la formación de hábitos de lectura que favorezcan la comprensión y el gusto por la misma, así como la acción de las ideas expresadas mediante el lenguaje escrito y hablado.

Como señala H. Sorensen, "se trata de reconocer los elementos constitutivos de la obra de arte, no solamente para contemplarlos en su individualidad, porque de esta manera no avanzamos ni un paso sino también consideramos estos elementos en su juego conjugado y no solamente en una obra de arte aislada, sino en todas las obras".¹⁰

A el lector se le exige que comparta el juego de la imaginación para que capte el sentido de las cosas no dichas, de acciones inexplicables, de sentimientos inexpressados y vaya más allá de sus experiencias directas.

La literatura se considera como un arte, en tanto que es una actividad humana en la que el escritor da a conocer su forma de pensar, sus sentimientos y el

¹⁰ DIAZ Paja Ana y Antonia Mendoza. "El comentario de texto en la escuela". Antología Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. U.P.N. p. 222

concepto que tiene de la vida y de su mundo circundante.

De ahí que se afirme que la literatura se ha de caracterizar por "su contribución a la formación poética, humanística del alumno, que, sin preferir el gusto por la belleza, descubrirá y redescubrirá en ocasiones en la creación literaria, y potenciará con la misma, afirmaciones e hipótesis vitales, propias o ajenas".¹¹

Por lo anterior es muy importante que el maestro se dé cuenta que leer no es sólo descifrar signos o comprender significados, sino que leer tiene que ser además de sentir, percibir, vivir y recrear lo que determinado texto escrito ofrece.

De entre las manifestaciones literarias con que el alumno de quinto grado de primaria se enfrenta dentro el entorno escolar, en este trabajo habrá que destacarse: la imaginación, la poesía, la ficción, los cuentos de hadas y los relatos de aventuras.

Los libros de texto incluyen a éstos, pero también existe una gran diversidad de textos en los que dichas manifestaciones dan testimonio de todo el cumulo de producciones humanas donde se puede apreciar la creatividad y el ingenio literario de sus autores.

¹¹ MEDINA Padilla Arturo. "Didáctica de la literatura". Antología El aprendizaje de la lengua en la escuela. U.P.N. Plan 94, p. 249

De un modo sencillo se abordan a continuación las características de cada uno de estos géneros, en relación con el niño de quinto grado de primaria.

* **La imaginación:** Por sus mismas características psicológicas y cognitivas, el niño es un ser imaginativo, dotado de una gran capacidad para recrear otros mundos, otros lugares, otros personajes, sin necesidad de tener un contacto directo con ellos o de seguir un orden establecido en los mismos.

Pero la imaginación no necesariamente ha de estar reñida con la realidad, pues existe una relación tal que la imaginación es “. . . la posibilidad de la creación o la recreación imaginarias de experiencias históricas y geográficas alejadas en el tiempo y en el espacio”.¹²

Así la imaginación viene a ser una tarea cotidiana y una característica muy propia del educando. Mediante el uso de diversos textos y organizando diferentes actividades escolares, el maestro puede, y casi podría afirmarse, debe favorecer y estimular constantemente el uso de la imaginación para enriquecer el trabajo diario.

* **La poesía:** Como género literario, se caracteriza por estimular el desarrollo intelectual y afectivo de los alumnos. A través de ella, el ser humano pone de

¹² JANER Manila Gabriel. “ Pedagogía de la imaginación poética”. Antología. El aprendizaje de la lengua en la escuela. U.P.N. Plan 94', p. 225

manifiesto su capacidad para crear, para combinar palabras, para reordenar su realidad, para decir de un modo particular o bello su forma de percibir algún hecho de la vida o las características de un ser o seres con los que convive.

Decir o escribir poesía significa " . . . a la vez sueño y toma de conciencia, visión y práctica de otro lenguaje".¹³ No es tan sólo describir, sino que es embellecer el lenguaje, es darle significado a un conjunto de signos gráficos que acomodados de una forma armónica y organizada nos presentan otro sentir, otro existir.

El trabajo escolar, por lo tanto, ha de caracterizarse por incluir actividades en las que no sólo el alumno lea textos poéticos, sino que también organice aquellas en las que produzca sus propias poesías y que por medio de ellas se pueda apreciar sus conceptualizaciones de la realidad y su forma de recrear, en forma escrita, su conciencia y visión de lo concreto.

* **La ficción:** El alumno de quinto grado está en continuo contacto con seres ficticios, pues diariamente es "bombardeada" su conciencia por los personajes televisivos que protagonizan una y mil aventuras en las que ellos resuelven diversas situaciones conflictivas y peligrosas, donde casi siempre vence la fuerza del personaje principal. Aunque antes de ser el vencedor tenga que enfrentarse a un mundo cargado de excesiva violencia y múltiples actos sangrientos en que la

¹³ Ibidem p. 236

muerte y la mutilación se ven como hechos naturales, necesarios para la trama de la historia y sin ninguna importancia que sean uno o diez o cincuenta los que mueran.

Por lo anterior, la escuela tiene la enorme tarea de combatir ese mundo violento en que están envueltos los alumnos. Es de reconocer que con tantos adelantos tecnológicos e innovaciones electrónicas (películas de cine, videos caseros, nintendos, supernintendos, vídeo virtual), la escuela poco puede ofrecer para competir con ellos.

Sin embargo, la tarea educativa habrá de consistir en una serie de estrategias en las que por medio de la ficción resuelva sus conflictos y dudas acerca del orden existente en su sociedad y en otras sociedades del mundo actual.

Angelo Nobile afirma que es tarea del profesor propiciar un ambiente colectivo en el que se analicen textos de ficción para realizar sobre sus contenidos “ . . . reflexiones y consideraciones de tipo científico, ético religioso, existencial, que pueden ser objeto de libres y ordenadas discusiones educativamente fructíferas”.¹⁴ Y de este modo, dejar de ver a la ficción como algo reñido con la tarea educativa, pues puede servir como un acercamiento al mundo científico, además de que favorece el que el alumno se familiarice con palabras, temas y

¹⁴ NOBILE Angelo. “Crítica pedagógica de los géneros narrativos”. Antología El aprendizaje de la lengua en la escuela. U.P.N. Plan 94. p. 302

explicaciones científicas que puedan servirle como formas explicativas del mundo físico y social.

* **Los cuentos de hadas:** Casi desde que nace el niño entra en contacto con un sin número de relatos fantásticos en los que los protagonistas realizan proezas y viven situaciones en que seres imaginarios modifican su realidad para hacerla mejor o para lograr su completa felicidad.

El cuento de hadas viene a ser "un relato fantástico de origen popular, de transmisión oral, con abundancia de elementos maravillosos y protagonizado por seres sobrenaturales (hadas, brujas, ogros, gigantes, duendes, etc.) que se mueven, junto con otros personajes de la narración . . . ".¹⁵

Por sus mismas características, el cuento se ubica en un mundo aparte, pues "En este mundo no existen límites de tiempo, es un mundo abstracto, donde los sueños se hacen realidad y los personajes principales son seres graciosos dotados de una ingenua frescura".¹⁶

A pesar de que la fantasía enriquece el pensamiento creativo de los niños, favorece su imaginación y estimula la reflexión sobre diversos hechos y

¹⁵ Ibidem p. 285

¹⁶ Ídem

situaciones, es de suma importancia el papel del maestro como guía para leer y analizar los textos de hadas.

Si la educación tiene como tarea principal estimular el análisis reflexivo de lo real, es necesario que el grupo escolar realice tareas en las que lea los cuentos de hadas de modo tal que lleguen a concluir que son producto de la fantasía humana y que aún a pesar de ser algo irreal, pueden contribuir a comprender y explicar lo que pertenece a lo ficticio y lo que puede suceder en la vida real.

* **Relatos de aventuras:** El niño, desde que nace es "aventurero"; siempre anda explorando, buscando experiencias nuevas, queriendo conocer otros mundos y otras dimensiones.

Le gusta leer y ver relatos fantásticos en los que el suspenso y la acción son la principal característica, además de que fantasean sintiéndose los superhéroes que protagonizan dichos relatos.

En el cine y en la televisión son testigos de diversas películas en las que los superhombres invencibles y temerarios protagonizan hazañas y enfrentan el peligro, en un contexto cargado de violencia y muerte.

Desde este género, se critica sobre todo "el desprecio por la vida humana, la despreocupación del héroe por la dignidad, el sufrimiento y el trágico destino el

otro, su enemigo; la violencia, incluso gratuita y excesiva, y la presencia de algunos perturbadores elementos de crudeza en el desarrollo de la vivencia".¹⁷

Sin embargo, el maestro puede escoger dentro de tanta variedad de producciones existentes de relatos de aventuras, aquellos que tengan la trama clásica de lo aventurero, donde la acción, el suspenso y la intriga se resuelvan a través de una feliz conclusión de la vivencia; esto no necesariamente tiene que estar cargado de violencia y tragedia, por lo que bien se pueden aprovechar como textos literarios que beneficien y enriquezcan el trabajo escolar.

Puede combinar actividades de juego y de integración grupal donde analice relatos de aventuras alternadamente con relatos científicos, con libros más realistas, con biografías honestas y objetivas y cuentos literarios atractivos a su interés.

Por lo expuesto anteriormente, se considera a la literatura como una actividad escolar en la que se puede estimular en el alumno la reflexión, la crítica literaria y el gusto por la lectura. También puede mejorar su redacción, su ortografía, ampliar su vocabulario y hasta practicar otros estilos y formas de elaborar textos escritos.

Además la literatura tiene la función social de mostrar otras realidades, otros

¹⁷ Ibidem. p. 296

lugares, otras vivencias que en un momento dado pueden en mucho ayudar a comprender su mundo y lo que le sucede diariamente tanto en la escuela como en otros contextos sociales en los que se desenvuelve (familia, sociedad, equipos deportivos, etc.)

Por tanto se considera de gran relevancia que la literatura sea un aspecto importante dentro de las actividades escolares que proponen los programas educativos, sugiriendo que se organicen tareas en las que ambas se complementen.

En el terreno pedagógico, existen varias teorías que dan distintas definiciones de lo que es aprendizaje y desarrollo pero la teoría Psicogenética de Jean Piaget destaca la interacción del sujeto sobre el objeto y viceversa.

Al respecto, en este trabajo se han de exponer brevemente algunos de los conceptos básicos de la teoría de Jean Piaget, por considerar que tienen gran relación con los objetivos y las estrategias didácticas de esta propuesta pedagógica.

E. La teoría Psicogenética.

Esta teoría ha demostrado que el desarrollo intelectual va evolucionando de modo tal que existen momentos o etapas con límites, también llamados estadios

por Piaget, mismos que permiten al niño construir un cierto tipo de conocimientos para establecer cada vez mayores y más amplias relaciones, lo cual le favorece en su aprendizaje en general.

La construcción de conocimientos requiere de un proceso, mismo que será variable según sea el nivel de desarrollo cognitivo del sujeto.

Dice Jean Piaget que cuando una persona debe tratar de construir un entendimiento del mundo hace uso de una serie interna de principios y organización (instrumentos mentales) y examina los procesos y factores a través de los cuales se realizan.

La Psicogenética se refiere al desarrollo individual de cada persona y explica como el ser humano accede de un nivel inferior a uno superior construyendo el conocimiento, donde interactúan inteligencia, percepciones y experiencias, explicándose así mismo la formación de las funciones mentales con base en el desarrollo del individuo.

Constituye una teoría global sobre el desarrollo de la inteligencia de la manera en que el individuo percibe y acomoda en sus estructuras la información que recibe a partir de su entorno. Cuando el individuo estructura lo anterior, de forma particular, pasa por estadios sucesivos y logra nuevas construcciones sobre el objeto de conocimiento con el que entra en contacto. Así, el proceso de

aprendizaje es singular y único para cada individuo, pues Piaget afirma que “lo que el niño aprende o piensa, aquello que no se le ha enseñado, pero que debe descubrir por sí solo y esto es esencialmente lo que toma tiempo”.¹⁸

El conocimiento se considera así como un proceso de formación que va evolucionando de acuerdo al nivel de desarrollo del sujeto.

Para construir este conocimiento influyen también los aspectos afectivos, sociales y la experiencia del individuo, siendo importante además la interacción entre el sujeto y el objeto.

Esto permite que cuando el sujeto dirige, orienta, regula y transforma los conocimientos, construye un conocimiento definido por experiencias.

En este contexto, es importante considerar el proceso de desarrollo del individuo, por ser un concepto básico dentro de la Teoría Psicogenética.

1. Desarrollo

El desarrollo es un proceso evolutivo, mismo que se puede propiciar y que está constituido por determinados estadios cognitivos.

¹⁸ J. Piaget. El tiempo y el desarrollo intelectual del niño. Antología. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. p. 92.

Para Piaget "el desarrollo del conocimiento es un proceso espontáneo vinculado con todo el proceso de la embriogénesis. La embriogénesis concierne al desarrollo del organismo, pero también al del sistema nervioso y al de las funciones mentales. En el caso del desarrollo del conocimiento en los niños la embriogénesis concluye solo al llegar a la edad adulta".¹⁹

El hombre único ser racional desde pequeño, inicia la formación de estructuras lógicas cognitivas que se irán desarrollando, debido a la acción modificadora realizada sobre el objeto para conocerlo. Piaget señala cuatro periodos o etapas en el proceso de desarrollo del individuo.

Las edades que se presentan en cada etapa son aproximadas, pues existen factores con influencia en el individuo para pasar de una a otra y éstos a la vez determinarán los avances.

A continuación se mencionan algunas características de cada periodo:

a) Periodo sensorio-motor (0 - 2 años aproximadamente)

A partir de los reflejos del niño, va a lograr progresivamente la diferenciación entre él y el mundo, va desarrollando hábitos y percepciones, dándose así su

¹⁹ LELAND C. Swenson. "Jean Peaget. Una teoría maduracional cognitiva" Antología. Teorías del aprendizaje. p. 206

acción de forma sistemática. El niño poco a poco desarrollará una inteligencia práctica, logrará conocer objetos, tener nociones de espacio por la coordinación de movimientos de causalidad debido a movimientos de control.

b) Periodo preoperacional (2 - 7 años aproximadamente)

Se caracteriza porque en él se inicia la socialización del niño gracias a el lenguaje que se desarrolla como parte de un sistema de símbolos. El lenguaje es una forma de expresar el pensamiento mismo, porque los pensamientos no van siempre acompañados de palabras. El lenguaje cumple una función simbólica del pensamiento.

El niño en esta etapa se mueve entre el pensamiento egocéntrico y el pensamiento intuitivo, el niño define los objetos por su uso, presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción sin poder dar marcha atrás(su pensamiento no es reversible).

c. Periodo de las operaciones concretas (7 - 12 años aproximadamente)

Es el inicio de las estructuras lógicas, es decir, las acciones interiorizadas se hacen operatorias cuando aparece la reversibilidad, puede revertir procesos, no existen operaciones aisladas, sino incluidas en sistemas de conjunto. Su

pensamiento deja de girar en torno suyo, necesita ejecutar la acción para invertirla en su mente. Se desarrolla su pensamiento lógico.

El niño empieza a separar su propio punto de vista de los otros para elaborar una coordinación entre ambos. Da a conocer sus explicaciones a los demás, desarrollando su propio pensamiento, estructurando una conexión de ideas con justificaciones lógicas y pruebas de apoyo para sus afirmaciones.

Sus actitudes sociales manifiestan un comportamiento colectivo, se vuelve socio-céntrico respetando opiniones de otros sujetos. La reflexión empieza en este periodo ya que piensa antes de actuar.

Se incrementa la capacidad mental en la habilidad de conservar propiedades de los objetos, identificando otros para clasificación y orden de los mismos. Existe un pensamiento lógico si existen a la mano objetos concretos.

d) Período de las operaciones formales (de los 11 . a los 15 años aproximadamente)

El individuo construye sistemas y teorías, formula ideas generales y construcciones abstractas su interés está en problemas intelectuales, situaciones futuras del mundo, reflexiona las operaciones independientes de los objetos que reemplazan a éstos por simples proposiciones. El sujeto adquiere la capacidad de

operar con signos y no solo con objetos, de plantearse probabilidades e ir más allá de lo concreto e inmediato.

En esta etapa entra el individuo a la adolescencia, considerándose de suma importancia el hecho de que es cuando se aprecia un mayor desarrollo de los procesos cognitivos, así como de un mayor contacto con la sociedad y nuevas relaciones con otros individuos.

La adolescencia es una etapa difícil debido a que el muchacho todavía es incapaz de tener en cuenta todas las contradicciones de la vida humana, personal y social, razón por la cual su plan de vida personal, su programa de vida y de reforma, suele ser utópico e ingenuo. La confrontación de sus ideas con la realidad suele ser una causa de grandes conflictos y pasajeras perturbaciones afectivas (crisis religiosa, ruptura brusca de sus relaciones afectivas con los padres, desilusiones, etc.).

Por otra parte, dentro de la teoría Psicogenética se aborda el concepto de aprendizaje de un modo especial, mismo que se expone a continuación.

2. Concepto de aprendizaje

Se considera que el aprendizaje es uno de los procesos humanos más controvertidos y estudiados, por lo que diversas corrientes filosóficas y científicas

intentan dar un significado a la palabra para así entender su repercusión en el desarrollo general del individuo.

Piaget nos aclara que "el aprendizaje es un proceso de construcción que no parte de un cero absoluto, ni llega a un estado final, que poco a poco vamos creando estructuras y reestructurando nuestra realidad, que hay momentos de equilibración que requieren de asimilación y de una acomodación, procesos que no se dan en un momento y para siempre, sino que llevan tiempos que difieren de sujeto a sujeto y dependen de él mismo".²⁰

Se tiene la idea que cuando un sujeto quiere o debe aprender algo suele relacionarse con alguien que le enseñe, pero el aprendizaje de hecho no se realiza sino cuando es el propio sujeto quien hace suyo, reconstruye o inventa un determinado objeto de conocimiento o el procedimiento por el que se llega a su resultado. Así pues las informaciones y las explicaciones externas podrán ser muchas veces un instrumento útil pero nunca el único y suficiente.

Pero no se puede negar que el aprendizaje se da en niveles que van junto a la evolución del sistema nervioso. Es por eso que en este trabajo se abordará el punto de vista constructivista cuya postura señala a el aprendizaje como proceso

²⁰ U.P.N. Epistemología y Psicología cognitiva en la teoría de Jean Piaget. Revista Punto y Aparte. Unidades U.P.N. 08A, 08B, 08C. Chihuahua. p. 20

activo y coincidiendo con Piaget que dice que el conocimiento se construye desde adentro.

La teoría Psicogenética sustenta que el desarrollo intelectual va evolucionando de modo que existen momentos o etapas con límites pero que le permiten al niño construir cierto tipo de conocimiento y de otros no; conforme aumenta el cúmulo de conocimientos del niño establece mayores y más amplias relaciones que favorecen la construcción de nuevos conocimientos.

El aprendizaje es en sí un proceso en el cual se va adquirir conocimientos, solamente cuando haya una interacción sujeto - objeto a través de funciones que transforman sus esquemas cognoscitivos, paralelo al desarrollo biológico, social y psicológico del individuo. Para que se pueda dar este proceso se necesitan de cuatro factores que son:

La maduración que corresponde al sistema nervioso y endocrinológico que tiene un papel muy importante ya que cuanto más años tenga el individuo será mayor la probabilidad en aumentar sus estructuras mentales actuando en forma organizada. Esta depende del funcionamiento de ciertos aparatos vitales o circuitos como la coordinación auditiva, motora y perceptiva. Para Piaget la

maduración "es la aparición de cambios biológicos que se hayan genéticamente programados en la concepción de cada ser humano".²¹

Experiencia física es un proceso de aprendizaje de actuar o manipular sobre los objetos para abstraer o percibir propiedades de éste. Esta experiencia es más directa con el objeto de conocimiento. En cuanto haya más experiencia con los objetos físicos más probable será el desarrollo del conocimiento. " Con una creciente madurez física aparecen cada vez más capacidades para actuar sobre el entorno y aprender de éste".²²

Experiencia lógico - matemática se considera un aprendizaje superior ya que el individuo va a actuar sobre los objetos de conocimiento, coordinando sus acciones para conocer su resultado, estableciendo una interacción del sujeto - objeto, para así construir la fase práctica y motora a una deducción operatoria, por tratarse de una acción constructora realizada por el sujeto.

La transmisión social se refiere a las informaciones que el niño recibe de diversas fuentes, los padres, los medios de comunicación, de sus maestros, de otros niños, que cuando choca con la hipótesis que el tiene pasa que no lo acepta porque no lo entiende o lo confunde y lo considera imposible de aceptar. Ésto le

²¹ ANITA E. Woolfolk y Nicolich Lorraine Mc Cune. Una teoría global sobre el pensamiento. La obra de Piaget. Antología U.P.N. Teorías de aprendizaje. p. 203

²² Ídem. p. 203

ocasiona conflicto y lo obliga a buscar la solución, retrocede en su pensamiento para luego dar un salto hacia adelante.

El proceso de la equilibración.

Piaget lo define como “una propiedad perfectamente intrínseca y constitutiva de la vida orgánica y mental”.²³ Este proceso viene a ser el más importante pues coordina los otros anteriores. Es el organizador de las estructuras que cada vez que se nos presenta algo nuevo se vuelve a mover creando nuevas estructuras, pero siempre más amplias y complejas. Este proceso lo empleamos a lo largo de la vida siempre que conseguimos un entendimiento cada vez mejor organizado de la realidad.

Dentro del proceso de equilibración hay otros términos llamados funciones que son la asimilación y la acomodación.

La asimilación es la acción del organismo sobre los objetos que la rodean, dependiendo de conductas anteriores para colocar información nueva en esquemas cognitivos nuevos, es decir, un proceso por el cual los elementos del ambiente se incorporan a la estructura cognitiva del sujeto.

²³ Ibidem. p. 18

La acomodación va a modificar su acción anterior desarrollando otro comportamiento nuevo, las estructuras básicas del pensamiento incorporando estructuras nuevas y alternando respuestas al objeto.

F. Los sujetos del proceso enseñanza-aprendizaje en la lectura.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, se consideran como elementos principales al alumno y al maestro, por ser entre ellos donde se establecen las principales interrelaciones para construir el conocimiento dentro del contexto escolar.

1. El alumno

Considerando que las finalidades del proceso enseñanza - aprendizaje deben ser congruentes con los resultados, se toma un enfoque constructivista en donde el alumno construya su conocimiento mediante el uso de la reflexión, estableciendo relaciones entre los nuevos conocimientos que se le ofrecen y lo que ya había integrado.

Piaget conceptualiza al educando como un sujeto que establece relaciones con el mundo que lo rodea, cuya actividad física e intelectual le permiten comprender y resolver las interrogantes que él mismo plantea.

La **acomodación** va a modificar su acción anterior desarrollando otro comportamiento nuevo, las estructuras básicas del pensamiento incorporando estructuras nuevas y alternando respuestas al objeto.

F. Los sujetos del proceso enseñanza-aprendizaje en la lectura.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, se consideran como elementos principales al alumno y al maestro, por ser entre ellos donde se establecen las principales interrelaciones para construir el conocimiento dentro del contexto escolar.

1. El alumno

Considerando que las finalidades del proceso enseñanza - aprendizaje deben ser congruentes con los resultados, se toma un enfoque constructivista en donde el alumno construya su conocimiento mediante el uso de la reflexión, estableciendo relaciones entre los nuevos conocimientos que se le ofrecen y lo que ya había integrado.

Piaget conceptualiza al educando como un sujeto que establece relaciones con el mundo que lo rodea, cuya actividad física e intelectual le permiten comprender y resolver las interrogantes que él mismo plantea.

Es un sujeto que efectúa acciones sobre objetos de la realidad, no espera que quienes poseen un conocimiento dado se lo transmitan, sino que él mismo lo incorpora a su experiencia según sea su capacidad y nivel de conceptualización²⁴

2. El maestro

Como guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, el maestro ha de preocuparse de realizar las siguientes tareas, en relación con la enseñanza de la lectura:

Conocer y comprender a fondo el proceso de lectura para entender lo que el niño trata de hacer.

Hacer que los niños comprendan la importancia de la lectura y su empleo como una herramienta para obtener significado.

Apoyar la estrategia de utilizar índices conocidos para anticipar significados.

Favorecer el desarrollo de las estrategias de muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.

Estimular que el niño aborde cuanto material impreso le resulte interesante permitiendo que cometa errores.

Propiciar que el niño utilice información en cuanto a conceptos, vocabulario y experiencias tenga al momento de abordar cualquier texto.

²⁴ FERREIRO E. y Ana Teberosky. Loc Cit.

Ofrecer a los niños material de lectura abundante variado, interesante y significativo para que se vean estilos, tipos de textos y que al evaluar la lectura considere las dificultades y características del texto así como la calidad de los desaciertos cometidos.”²⁵

Todo esto debe estar sustentado en una Pedagogía que atienda de un modo óptimo cada uno de estos indicadores. Al respecto, se expone a continuación la opción Pedagógica que se considera más idónea.

3. Pedagogía Operatoria.

Así como se consideran de suma importancia las relaciones maestro - alumno dentro del proceso enseñanza - aprendizaje, no debe de ignorarse la relevancia que adquieren las formas, las técnicas, los métodos e incluso los materiales didácticos con los que se culmina éste. Precisamente es la pedagogía en la que se apoya el maestro de grupo, uno de los elementos esenciales dentro de su quehacer educativo.

Y es la pedagogía operatoria la que se considera tiene más elementos para estimular un buen desarrollo del alumno respecto al aprendizaje de la lectura y de un buen acercamiento a diversos textos literarios.

²⁵ GOMEZ P. Margarita. Op Cit. p. 85

Sobre ésta se señalan enseguida alguna de sus características más importantes. La pedagogía operatoria nace como corriente pedagógica, misma que se empezó a desarrollar a partir de los aportes que la psicología genética a realizado al proceso de construcción de conocimiento.

Operar, dice Monserrat Moreno

Significa establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que suceden a nuestro alrededor para obtener una coherencia que se extienda no sólo al campo de lo que llamamos "intelectual", sino también a lo afectivo y social. Se trata de aprender a actuar sabiendo lo que hacemos y por qué lo hacemos.²⁶

Si únicamente fomentamos la pasividad mental no podremos formar individuos mentalmente activos. Una forma de lograrlo sería si el profesor propicia situaciones didácticas en las que el niño se enfrente a un problema para que busque encontrar una o varias soluciones. Debe dejarlo formular sus propias hipótesis, que al principio serán muchas veces erróneas, dejando que sea él mismo quien lo detecte, pues si se lo decimos nosotros le impedimos pensar.

La pedagogía operatoria tiene como base los siguientes postulados básicos:

Operar por parte del alumno, que observe, cuestione, experimente.

Inventar nuevas posibilidades que existen y conocen.

Libertad de elegir las posibilidades que existen y conoce pero también de inventar otras nuevas.

Construir los instrumentos con los cuales ha de analizar y de aportar nuevas alternativas.

²⁶ MONSERRAT, Moreno . "Problemática docente". Teorías del aprendizaje. U.P.N. p. 389

El profesor puede y debe hacer que los alumnos entiendan que no sólo a través de otros (compañeros, maestros, libros, etc) pueden conocer o saber diferentes aspectos de su entorno, sino que también por si mismos por medio de la experimentación, observación, cuestionando y lo que es mejor creando y encontrando soluciones.

Por eso los profesores debemos aprovechar la curiosidad innata que tiene el niño para hacerlo que "opere" y que sepa el para qué y el por qué.

También es importante considerar que mediante el uso de ciertos materiales didácticos, adecuados y pertinentes para la situación problemática que se le plantea, el maestro puede estimular el pensamiento operatorio de sus alumnos. Los contenidos curriculares y los que el maestro considere adecuados, pueden ayudar en el proceso de construcción del conocimiento; en este caso, mediante el acercamiento a textos literarios interesantes y atractivos, el alumno de quinto grado puede no sólo conocer diferentes formas de expresión literaria para entender y comprender sus significados, sino que también puede llegar a crear sus propios textos, autocorrigiendo sus errores e inventando nuevos estilos de escribir.

Por lo tanto, la Pedagogía Operatoria será un elemento valioso para que los alumnos de quinto grado adquieran el gusto por la lectura y para que tengan

contacto con textos literarios que estimulen su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Y respecto a los resultados que se obtengan con estas tareas, a continuación se señala la forma en que han de evaluarse los avances que logren los alumnos en cuestión.

4. Evaluación de aprendizaje

Se considera al proceso de evaluación como la valoración de conocimientos y habilidades que da la pauta a seguir en el proceso enseñanza-aprendizaje. También sirve para hacer un seguimiento en el transcurso del desarrollo del niño, al orientarlo de acuerdo a las necesidades y particularidades que éste vaya expresando y así, renovar o transformar las estrategias realizadas para dicho proceso o cualquier conocimiento.

En toda acción educativa hay que ubicar a la evaluación como parte integral y fundamental, ya que dentro de la institución escolar existe enfocada a propiciar el máximo desarrollo de potencialidades en los alumnos.

“La evaluación estuvo relacionada inicialmente en el ámbito educativo, con el aprendizaje de los alumnos, sin embargo, actualmente la evaluación educativa se

constituye a partir de múltiples objetos de estudio: aprendizaje, medios de instrucción, planes y programas y sistemas educativos".²⁷

Dentro de la escuela como institución oficial regida por las leyes del Estado, se lleva a cabo la evaluación con fines de acreditar o no el grado de estudio del alumno. Para tal efecto se sigue el Artículo 196 por el que se establecen normas de evaluación de aprendizaje en educación primaria, secundaria y normal. Con fundamentos en los artículos 38 fracción I, inciso a) de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; 1º, 24 fracción II, 46 y 47 de la Ley Federal de Educación; 2º y 5º fracción I, del Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública.²⁸

De acuerdo a lo anterior, la evaluación deberá realizarse a lo largo del proceso educativo, pero a través de procedimientos pedagógicos adecuados, con el fin de asignar una calificación numérica no menor de 6.0 para que el alumno acredite el área o materia.

Sin embargo, con las nuevas corrientes pedagógicas éste es un concepto restringido y se limita solo a la acreditación escolar, por lo que nace la necesidad de considerar otras definiciones del proceso de evaluación.

²⁷ ALBA, Alicia. Evaluación de una nación. Antología. Evaluación en la práctica docente. U.P.N. p.92

²⁸ S.E.P.. Registro de Inscripción. Asistencia y Evaluación. 5º grado.

5.- Evaluación ampliada.

Por lo anterior la evaluación ampliada surge como un nuevo estilo de evaluación que se basa en fenómenos contemplados a partir de la realidad social integral; aspectos sociológicos, económicos, políticos, fisiológicos, etc. Es un enfoque con flexibilidad y apertura que por sus características abarca mayores aspectos a evaluar y se basa en la comprensión de la realidad.

Toma en cuenta los resultados de las pruebas de aprovechamiento como un elemento más y no el único, para determinar si el alumno es acreditado o no.

“La evaluación ampliada no es propiamente un nuevo método, sino un conjunto de estrategias que se caracterizan por una ampliación del esquema experimental original”.²⁹

Utiliza criterios de validez como: transparencia, coherencia, aceptabilidad y pertinencia. Para la evaluación ampliada las causas son más comprensibles entre las relaciones, entre la totalidad de los elementos que intervienen en una situación.

Evalúa también el maestro y el programa de estudios, “es decir, no le interesa

²⁹ HEREDIA A. Bertha. “La evaluación ampliada” Antología. Evaluación en la Práctica docente. U.P.N. p. 137

exclusivamente un resultado, sino la situación íntegra y particular de que se trate”.³⁰

Dado que la lectura (al igual que la escritura) son procesos complejos, se debe considerar al evaluarla el interés, la motivación, la lectura voluntaria y las habilidades para transferir los contenidos aprendidos a situaciones reales.

También se debe observar en qué medida el alumno se interioriza en la lectura, se identifica con los personajes, hace suyo el contenido del libro para determinar si le gusta o no la obra que está leyendo.

Esta evaluación ayudará a que los alumnos conozcan sus habilidades y necesidades para que se responsabilicen de su propio aprendizaje, así como para que se den cuenta cómo la lectura se puede convertir en una actividad que acrecente su cultura y enriquezca sus vivencias diarias.

Por tanto el maestro y el alumno harán en conjunto esta evaluación. Si el alumno realiza la lectura voluntaria se convertirá en un lector experto cuando:

...” Se distingue por su habilidad para sintetizar información a partir de distintas partes del texto.

Leen con fluidez, su identificación de las palabras es suficientemente automática para permitirles el uso de la mayoría de sus recursos cognitivos para comprender la lectura.

³⁰ Ibidem. p. 135

Por su habilidad para plantear buenas preguntas al texto como para responderlas.

Por su habilidad para variar las estrategias de lectura según sea la índole del texto y la situación”.³¹

Además, podrá lograr una lectura literaria si va echando mano de su imaginación para adentrarse en los textos que lee y para luego hacer de sí lo que el autor quiere comunicarle ya sean sus sentimientos, sus enseñanzas o simplemente su estilo propio para transferirle su forma de ver la vida y el mundo que le rodea.

Con todo esto el alumno a partir de un texto combina la reestructuración y aplicación del conocimiento a otras situaciones. También se hace protagonista de los textos que lee e interpreta.

Finalmente la evaluación ampliada deberá convertirse en un elemento más en el proceso de construcción del conocimiento de la literatura, no solo para cuantificar, sino para observar los avances, retrocesos y nuevas necesidades que vayan surgiendo en el grupo escolar, sin pasar por alto las nuevas posibilidades que cada alumno proyecte mediante el trabajo diario.

6. Evaluación de la lectura

³¹ Publicación trimestral por la Unidad Coordinadora Nacional para el fortalecimiento de la lectura y la escritura básica. Enero - Marzo 1996. p 8

Anteriormente y por desgracia también actualmente, algunos profesores evalúan la lectura basándose en aspectos como: "exigir determinada velocidad en la lectura, hacer que el niño se concentre en evitar errores, forzarlo a leer sin ningún error, palabra por palabra".³²

Todos estos aspectos tienen implicaciones pedagógicas en el proceso de lectura porque se toman aspectos como fluidez, entonación, volumen, ritmo y con una significación muy diferente a como debe ser una verdadera lectura comprensiva, pues se pone mayor interés en el número de palabras "leídas" en determinado tiempo que en la información significativa que se extrae del texto leído.

La lectura es todo un proceso y su tarea de enseñar es muy compleja, diversos investigadores han formulado teorías que expliquen su proceso, pero no han podido dar "el programa ideal para la enseñanza de la lectura".³³ Sin embargo, sí se han dado recomendaciones para tal hecho que los profesores pudieran considerar.

En resumen se recomienda que los profesores:

Tengan un conocimiento y que comprendan lo que significa el proceso de la

³² GOMEZ P. Margarita. Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura. Antología U.P.N. Desarrollo lingüístico y curricular. p. 83

³³ GOMEZ P. Margarita. Loc Cit.

lectura, para que de este modo puedan entender lo que el alumno trata de hacer y así poder aportar información importante para lograr dicho proceso y en un momento dado retroalimentar lo logrado.

Además el maestro debe procurar hacer que los alumnos comprendan que al leer se debe obtener significado y no descifración.

Respecto a esto habrá de permitir que cometan errores, pues así estarán utilizando las estrategias de muestreo, predicción, anticipación y autocorrección.

También es importante que el alumno use vocabulario y experiencias propias combinándolas con la lingüística para que la utilice en el momento de abordar cualquier texto. Debe darse libertad para que los alumnos propongan el uso de los materiales impresos que le interesan, enriqueciendo así el trabajo con textos escritos para propiciar y ofrecer al alumno abundante, variado e interesante material de lectura, con el fin de que conozca esquemas diferentes de estilo y tipo de información.

Claro que es tarea del maestro guiar al alumno para que elija materiales que sean útiles en su aprendizaje, pues para el alumno es difícil escoger un texto que le resulte una verdadera aventura leerlo, que la literatura le deleite, le distraiga o lo inquiete con la palabra escrita, que sienta latente y en potencia todas las posibilidades expresivas del ser humano y que además resulte de provecho para

él. "Pues la literatura ha de rendir su servicio en cualquier coyuntura de progreso idiomático, lectura, vocabulario, elocución, conversación, redacción, ortografía, gramática, historia de la lengua, etc. ".³⁴

Por eso al evaluar el desempeño del lector se debe considerar las dificultades del texto empleado y la calidad de los desaciertos que cometió.

Cuando el niño entra a la escuela primaria, ya habla y se piensa entonces que sólo se tiene que formarlo como oyente que sepa escuchar. Cuando esta ya en quinto grado se supone que es un hablante y oyente, que ya se ha apropiado de un código de escritura y lectura institucionalizado, mismos que le van a servir como instrumentos básicos de aprendizaje en todo el ámbito académico.

³⁴ MEDINA P. Arturo Ibidem p. 252

III MARCO CONTEXTUAL

A. Justificación jurídica de la práctica docente.

1. Sistema Educativo Nacional

La política educativa se define como "el conjunto de disposiciones gubernamentales que, con base en la legislación en vigor, forman una doctrina coherente y utiliza determinados instrumentos administrativos, para alcanzar los objetivos fijados al Estado en materia de educación".³⁵

Dicha política se elabora generalmente al inicio y abarca el sexenio de determinado gobierno, pues al terminar éste se adoptará una nueva política educativa.

Es deber del Estado establecer adecuadamente los objetivos que pretende lograr en la población educativa, para superar deficiencias y problemas en el proceso educativo.

Es el magisterio el agente legitimador de la política educativa que determina el Estado. Su papel ha de consistir en transmitir la ideología de la clase

³⁵ GALLO M. Víctor. "Definición y Antecedentes de la Política Educativa en México". Antología Política Educativa. U.P.N. p. 49

dominante, además de reforzar la formación del educando dentro de una sociedad capitalista.

2. Artículo Tercero Constitucional

Dentro de la Constitución Política del país, se habla de los derechos y obligaciones de los ciudadanos y en los artículos 3º y 31º se trata lo referente a la educación que recibirá. Durante el gobierno de Carlos Salinas de Gortari, se presenta una iniciativa de reforma a los artículos antes mencionados, en donde se habla de nuestra gran tradición pedagógica y se da un renovado sustento a los objetivos educativos que se han trazado.

El artículo tercero constitucional establece que todo individuo tiene derecho a recibir educación. El estado, Federación, Estados y municipios; impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación primaria y secundaria son obligatorias.

Dicha educación será laica y se mantendrá ajena a cualquier doctrina religiosa. Así mismo el Artículo 31º dictamina que son obligaciones de los mexicanos "hacer que sus hijos o pupilos concurren a las escuelas públicas o privadas, para obtener la educación primaria y secundaria y reciban la militar en los términos que establece la ley".³⁶

³⁶ S.E.P. Artículo Tercero Constitucional y Ley General de Educación p.30

Estos nuevos cambios exigen contar con los instrumentos jurídicos que permitan formar la dirección y labor que llevan a cabo sociedad y gobierno, sin embargo, en la realidad actual los postulados anteriores no tienen mucha significación, pues la situación económica y política del país ha obstaculizado mucho su aplicación.

Todavía son muchos los mexicanos que no pueden concluir al menos la Educación Primaria, no se diga la Secundaria que en muchos casos resulta inalcanzable.

Además, aunque se hable de una educación laica y sin religión, existen muchas instituciones donde esto no se aplica y sí se le quiere añadir algo, existe gran influencia de diversas corrientes políticas de las que no se puede dejar de inmiscuir el grupo escolar.

Diversos problemas sociales como la pobreza, la violencia, la pornografía, la desintegración familiar, entre otros, convierten a este sustento jurídico en algo utópico y difícil de llevar a su aplicación en la realidad del México actual.

No obstante, es tarea del maestro del grupo y de cada institución escolar luchar por que este marco legal se cumpla, en provecho de la educación mexicana.

3. Ley General de Educación

Con las reformas a los artículos 3º y 31º era necesario replantear los objetivos nacionales en materia de educación por lo que se propone una Ley General de Educación.

Para hacer reformas se levantó consenso entre todos los sectores sociales interesados en la educación basados en múltiples consultas, intercambio de opiniones y diálogos propositivos; así de una Ley Federal de Educación paso a ser Ley General de Educación, en donde el compromiso del Poder Ejecutivo Federal y los gobiernos de los estados para fortalecer fuentes de financiamiento a la educación pública, se involucra a padres de familia a los consejos de participación social, otorgando la administración a cada Estado y la desaparición real de otro "sistema federal".

Se plantea la incorporación de contenidos regionales en los momentos de trasladar a los municipios las funciones y responsabilidades educativas.

Los capítulos de la Ley General de Educación sustentan que:

"... los principios de que la educación tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en el a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la sociedad internacional, en la independencia y en la justicia. Además conforme a la garantía de libertad de creencias y la educación que imparta el estado será laica y, por lo tanto ajena

a cualquier doctrina religiosa. El criterio que la orientará se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y las demás características que el propio artículo tercero señala. La ley propuesta ratificará que toda la educación que el Estado imparta será gratuita”.³⁷

Como marco jurídico, la ley General de Educación viene a ser el sustento legal en que se asienta toda la práctica educativa que se realiza en México. Como postulado general en ella se especifican las características que debe tener la educación oficial mexicana.

4. Programa Nacional de Desarrollo Educativo 1995 - 2000

A lo largo de más de seis décadas se han alcanzado muchos logros en lo que a la materia educativa se refiere, pero también se han quedado problemas ancestrales que se han acentuado y que tienen fuerte impacto en la permanencia y rendimiento escolar en los educandos y en la calidad de los servicios educativos.

El conocimiento está en constante revolución y por ende las transformaciones sociales y del país, por ello hace necesario modernizar la educación, reflexionando sobre los contenidos y métodos educativos, de la organización del sistema y en las formas en que la sociedad ha de participar.

³⁷ S.E.P. Ibid. p. 37

El programa fué elaborado durante el gobierno actual del presidente Ernesto Zedillo Ponce de León, sexenio 1995 - 2002, cuyos cambios y reformas se hacen en cuanto a métodos, planes, contenidos, organización educativa, evaluación y tipos de texto. En ellos se pretende además inculcar valores sociales cívicos respecto al país.

Con todos estos cambios, se pretende elevar la escolaridad promedio de la población, mejorar la calidad en todo el sistema educativo, promoviendo el incremento de la investigación científica y tecnológica y el enriquecimiento de las actividades culturales, deportivas y recreativas.

Con este plan se quiere convertir en realidad el mandato del artículo 3º Constitucional en el cual se garantiza la educación básica gratuita, laica, democrática, nacionalista y fundada en el conocimiento científico.

Se quiere eliminar rezago en regiones marginadas mejorando la educación indígena, respetando su lengua, costumbres y tradiciones.

A. Métodos y materiales educativos

Se subraya la adquisición, como fundamento de todo aprendizaje, de las capacidades básicas de lectura, expresión oral y escrita y matemáticas.

Afirma que se cuidará la calidad de los libros de texto gratuito y su distribución oportuna.

Toma en cuenta y se incorpora a la Ley Educativa a las personas que por causa natural o física están fuera de la escuela llamados discapacitados.

Con todos estos postulados, "sociedad y gobierno tiene la responsabilidad histórica de cimentar las bases educativas para el México del siglo XXI".³⁸

B. Plan y programas de estudio 1993

El programa de Español de 5º grado pretende mejorar la calidad de la educación de manera continua, con nuevas líneas de acción, contenidos y métodos de enseñanza.

Se distribuye por asignaturas y su enfoque es pedagógico, donde hable de propósitos y contenidos evitando el detalle exagerado y la rigidez.

Los programas para los seis grados en el área de Español se dividen en cuatro ejes temáticos: Lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua y en torno a ellos se articulan los contenidos y las actividades.

³⁸ S.E.P. Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000. p. 84

En la asignatura de Español el propósito “es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita”.³⁹

En lo que a la lectura se refiere el programa de quinto grado se manejan contenidos que el alumno adquirirá como: fluidez, dicción, volumen y entonación en la lectura en voz alta; que identifique las relaciones causales que presentan diferentes tipos de texto así como se identifique las estructuras que presentan como títulos, subtítulos, ideas centrales y de apoyo. Que elabore resúmenes por medio de discriminación de las ideas.

Que por medio de la lectura oral exprese los estados emocionales que le despierte el texto que esté leyendo, así como de confrontar sus opiniones.

Si los alumnos no tienen el hábito de la lectura, ni el menor interés por ella, se hace difícil el logro de alguno de los contenidos mencionados por no decir que todos. Ya que la lectura de textos es indispensable para iniciar el tema de cualquier área de aprendizaje.

Tal vez el maestro tiene gran culpa en haber hecho que el alumno le perdiera el gusto a la lectura o peor aún, en no propiciar situaciones que despertaran ese interés.

³⁹ S.E.P. Ibidem. p.85

El es el responsable de aplicar estrategias, de adaptar los recursos con los que cuente para que los alumnos adquieran esa habilidad y de mejorarle pues así estarán dispuestos a desarrollar las diferentes actividades que se les ofrezcan.

C. Contexto social

Esta propuesta pedagógica se elabora en base a una situación problemática, observada en el grupo de 5º grado único de la escuela primaria “Jesús García Corona” N° 2098, del subsistema estatal, con turno matutino, ubicada en las calles Felipe Orozco y México de la colonia Industrial, en la ciudad de Chihuahua.

Esta comunidad es de las primeras en formarse en la ciudad de Chihuahua, sus habitantes presentan graves problemas como lo es el de la drogadicción y el vandalismo denominado “cholos”. En la escuela hay alumnos de papás que pertenecen a ese grupo y que fueron alumnos de la escuela también.

Existen gran cantidad de familias desintegradas por dichas características y también muchas madres son la única autoridad de esa familia, que desatienden por tener que trabajar fuera de su casa.

La escuela cuenta con catorce salones, una dirección, conserjería, baño para niñas, baño para niños, una cancha de basquet bol, un salón grande para juntas y una biblioteca en donde hay dos computadoras.

La institución es de organización completa, con trece grupos desde primero hasta sexto grado; 3 primeros, 2 segundos, 2 terceros, 2 cuartos, 1 quinto y dos sextos; además de 2 maestros de educación física, 1 de educación artística, 1 de educación musical, 2 maestros de apoyo que corresponden a USAER y 2 intendentes.

Al inicio del ciclo escolar se organizan las comisiones del personal docente por parte del director, se forma el Consejo Técnico con las comisiones social, técnica, deportiva, cultural, de higiene, así como de la Asociación de Padres de Familia.

Toda esta organización es con el fin de obtener mayor cobertura en el aspecto docente y académico para mejorar las relaciones entre sus miembros, para que el desarrollo del niño pueda ser más completo; una buena planeación del trabajo puede ayudar a la integración del alumno a cada tarea para que éste a su vez ayude a su comunidad.

Cada maestro en su grupo posee autonomía y libertad para escoger la metodología a seguir en el proceso de aprendizaje del alumno.

En el transcurso del año escolar se realizan actividades que marca el calendario escolar para conmemorar las fechas cívicas y las especiales como el día del niño, de la madre, etc. .

También durante el año se llena documentación requerida por la dirección, como la estadística.

Por parte institucionales tienen normas, como el cumplimiento del horario, límite de faltas, retardos y permisos.

La construcción y estructura de la escuela es antigua y mal orientada, pues las aulas tienen poca iluminación; se cuenta con mobiliario nuevo (para los alumnos) en casi todos los grupos, además de un pizarrón, silla, escritorio y estante. Los patios de la escuela son amplios pero sin áreas verdes.

El grupo de 5º grado está integrado por 16 hombres y 13 mujeres cuyas edades fluctúan entre los 9 y 13 años. El nivel socioeconómico y cultural es bajo, son hijos de empleados y obreros con poca o ninguna escolaridad.

Por lo general, los alumnos presentan problemas de disciplina, pues su conducta rebelde influye negativamente en su desempeño escolar, son muy agresivos, siempre están a la ofensiva y defensiva, por ejemplo una niña le dice a otra: "qué bonito te peinaste" y ella contesta "no te burles porque yo también lo hago". No aceptan comentarios ni cuando son a su favor. Existen cinco alumnos con problemas psicológicos y de aprendizaje que son atendidos por un psicólogo de USAER y un maestro de apoyo. Hay problemas tan diversos como el de un alumno y una niña con lesión cerebral.

Es tan latente la agresividad en cualquier actividad que se realiza, que se hizo una solicitud a la profesora y Psicóloga para que tratara de disminuir este problema. Ella desde el mes de Enero trabaja la dinámica grupal llamada "Círculos Mágicos" y pretende con esto que el alumno se exprese para saber qué lo molesta, acrecentando y alentando su autoestima, critique de manera positiva y respete a sus compañeros y maestros. Debo aclarar que esta dinámica la maneja en los grupos de 3º a 6º grado pues las características de los grupos son semejantes.

En favor del grupo puede decirse que es muy alegre, celebramos, comiendo pastel los cumpleaños de ellos, aparte de las fiestas de Navidad y día del Niño; tienen una capacidad de organización tratándose de este tipo de convivencia.

También son buenos para organizarse si se trata de formar equipos para participar en competencias deportivas de fútbol y otro deporte, con los demás grupos o con otros equipos de la comunidad.

Otros problemas que se presentan son de lenguaje y aprendizaje, hay descuido y maltrato por parte de los padres de familia, están mal alimentados y faltos de atención médica.

Son pocos los padres que se interesan por sus hijos y se acercan a preguntar por el aprovechamiento o comportamiento de sus hijos.

En ocasiones se les manda llamar para una u otra cuestión y, piensan que es para poner queja de su hijo, no asisten, permanecen ajenos y apáticos, a veces ni por la boleta se presentan.

Esto trae como consecuencia, respecto a la lectura, que se dificultó iniciar los temas que marca el programa. Cuando tenían que remitirse para obtener información en los libros de texto u otros materiales para leer como revistas, folletos entre otros, se perdía mucho tiempo para que se centraran en el tema y para lograr su comprensión.

Dando como resultado promedios, en calificaciones numéricas no muy aceptados por algunos padres de familia. No se vieron apoyadas las estrategias para que los niños tomaran el gusto por la lectura, pues el libro que se pidió al inicio del año escolar y formar la biblioteca del salón no se les compró a algunos de los alumnos.

Siendo que en su oportunidad en junta con los padres se les explicaba de la importancia de la lectura para la escuela primaria, secundaria y estudios superiores en donde los alumnos deben de ser capaces de analizar, resumir, criticar y elaborar textos.

A los padres de familia se les hizo la invitación para presenciar las obras de títeres en donde participaban sus hijos y no asistieron. Se hizo de manifiesto la

apatía de los padres en donde sólo querían ver calificaciones numéricas aceptables para ellos.

Ante esto los alumnos estaban confundidos entre lo que les decían sus padres(no tengo dinero para el cuento, no tengo tiempo para ir a ver los títeres, o no te puedo hacer la ropa de tu títere, no se como), y lo que se le pedía en la escuela(traigan un cuento de su preferencia para la biblioteca del salón, inviten a sus papás a ver los cuentos con los títeres o háganle ropa, con ayuda de sus papas, a los títeres para que los caractericen mejor).

Por todo esto también los alumnos se mostraron con muy poco interés en las estrategias que se propusieron teniendo que adaptarse y llevarse a cabo con lo que se tenía por ejemplo si en los equipos faltaba uno de llevar su títere, así se presentaba la obra.

IV ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Es responsabilidad del maestro dentro del aula de darle las posibles soluciones a los diversos problemas que se pudieran presentar a lo largo de su práctica docente, sin descuidar la importancia que tiene el ambiente y las personas que interactúan en el proceso enseñanza - aprendizaje.

El maestro tiene la oportunidad de crear estrategias que vayan de acuerdo con el nivel de desarrollo en el que se encuentra el pensamiento del niño para que se hagan interesantes y necesarias.

Estas estrategias son los procedimientos que hacen posible la operación de las conceptualizaciones y principios pedagógicos de esta propuesta, para ser más precisos el obtener soluciones. Del buen desarrollo de éstas y de la interacción sujeto - objeto dependerá la realización de la construcción del conocimiento y la aplicación en el entorno social del individuo.

Las estrategias que a continuación se proponen no son nada nuevo en la práctica docente del profesor, son actividades ya conocidas e incluidas dentro de los programas escolares, pero se adecuaron en este caso a el grupo de quinto grado con sus características particulares y a los objetivos planteados, con el fin de acrecentar el gusto por la lectura.

Se procuró con ellas captar el interés y motivación de los alumnos hacia la realización de las actividades escolares para superar el problema existente tomando en cuenta las experiencias cotidianas de los alumnos, el contexto social, familiar y económico, para centrarse en las exigencias del alumno en cuanto a intereses, motivaciones y capacidades individuales propiciando el gusto por la lectura en el mayor grado posible para obtener una comprensión mejor y comunicación útil y necesaria para la vida diaria.

Estas alternativas o estrategias didáctico - metodológicas no son las únicas que puedan realizarse, sino que son parte de las que pueden ser más importantes para lograr el desarrollo y gusto por la lectura; a juicio del profesor en cada caso particular.

Para que los alumnos de 5º grado leyeran diferentes tipos de textos se les pidió que llevaran al salón un cuento o lo que quisieran leer y que sus compañeros lo hicieran también y así se formó el rincón de lecturas con diferentes materiales como: revistas, cuentos, libros de poesías, diccionario de sinónimos y hasta un libro de medicina.

Se les pidió que llevaran una fotografía para elaborarles una credencial con el propósito de poder llevar los libros a su casa y tener mejor control del cuidado de los mismos.

Los alumnos ya están familiarizados con el funcionamiento de una biblioteca pues desde que estaban en 1er. grado, año con año les dan un curso - platica sobre eso ya que en la escuela también hay una biblioteca y la profesora encargada, ofrece los libros que contiene para todos los alumnos.

Por tal motivo propusieron que se nombrara un alumno que hiciera el trabajo de una encargada siendo la alumna Cynthia Guadalupe Argüelles y comentaron también que la credencial que se les elaboraría para el rincón de lecturas del salón les serviría para pedir libros de la biblioteca de la escuela. De tal manera que las estrategias elaboradas son las siguientes.

ESTRATEGIA N° 1

TÍTULO: "El final que me gusta"

OBJETIVO: Que los alumnos sean capaces de auxiliarse de indicadores para escribir un cuento.

MATERIAL: 4 tarjetas de cartulina de 20 x 10 cm., con los indicadores en cada uno y un lápiz.

DESARROLLO:

Se iniciará la clase con una plática sobre algún cuento que hayan leído y digan si les gusta o no y por qué. Se les preguntará qué estructura lleva un cuento y cómo se debe organizar esa estructura para que lleve lógica.

Se forma al grupo en equipos de cinco cada uno, en hojas de máquina se escribirán las palabras: **era una vez, entonces, cuando, finalmente;** se entregarán a cada equipo. (Anexo 1) Entre ellos se pondrán de acuerdo en qué orden las pondrán para que escriban un cuento (puede ser ya conocido). Cuando hayan terminado se les pedirá que lean su escrito.

EVALUACIÓN:

El grupo comentará cuál de los equipos ordenó los indicadores más

coherentemente y se incluirán las producciones en la biblioteca del salón.

ESTRATEGIA N° 2

TITULO: "Un cuento disparatado"

OBJETIVO: Que el alumno a través de la lectura de un texto, se divierta.

MATERIAL: Una hoja de máquina para cada alumno y lápiz.

DESARROLLO:

Los alumnos se sentarán formando un círculo, se les entrega la hoja de máquina y se les pide piensen en un cuento de un tema cualquiera para que lo empiecen a escribir en la hoja; se dan 2 minutos de tiempo y que pasen su hoja al compañero de la derecha, se vuelve a dar el tiempo en que continúen escribiendo pero el cuento que originalmente pensaron y no el que vean escrito.

Se continúa con esta mecánica hasta que las hojas quedan con su escritor original.

EVALUACIÓN:

Se pide a los alumnos que lean su cuento en la forma en que quedó finalmente y comentan si se respetó su idea, o si les agrada o no. Se incluirán las producciones en la biblioteca del salón. (Anexo 2)

ESTRATEGIA N° 3

TITULO: "Hagamos un audiocuento"

OBJETIVO: Elaborar un audiocuento para acrecentar el gusto por la lectura.

MATERIAL: Una grabadora, un cassette con el audiocuento "El príncipe y el mendigo", un cuento ilustrado "El príncipe y el mendigo".

DESARROLLO:

Se formará el grupo en círculo para escuchar el audiocuento, se irá ilustrando el cuento conforme se escuche al narrador. El cuento se llama "El príncipe y el Mendigo". En una segunda ocasión un alumno voluntario irá pasando las hojas del cuento conforme hable el narrador. (Anexo 3)

Luego de que se escuche y vea el cuento por segunda ocasión se formarán 6 equipos con integrantes de 3 a 5 alumnos para que del Rincón de Lecturas seleccionen un cuento y lo conviertan en audiocuento.

EVALUACIÓN:

El grupo convino en tener una hora por semana llamada "hora literaria", en donde escuchen el trabajo de los equipos.

La evaluación será conforme el equipo presente su trabajo. Los cuentos y los cassettes se incluirán en la biblioteca del salón.

ESTRATEGIA N° 4

TITULO: "Escenifica un cuento"

OBJETIVO: Descubrir que hay personajes de cuentos con los que puede simpatizar.

MATERIAL: Los libros de cuentos del Rincón de Lecturas, títeres con los personajes de "Los tres cochinitos", títeres que elabore el alumno.

DESARROLLO:

Se escenificará el cuento "Los tres cochinitos" con títeres con la ayuda de los alumnos; después cada uno escogerá un libro de su agrado y formará con los que también hayan elegido ese cuento.

Dentro del equipo, los niños se organizarán para que cada uno elabore un títere de alguno de los personajes del cuento elegido. Este títere lo elaborarán con auxilio de la clase de Educación Artística, utilizando la técnica del globo con papel mache. Cuando todos los niños hayan terminado sus títeres, se pondrán de acuerdo para escenificar frente al grupo el cuento que escogieron. (Anexo 4)

EVALUACIÓN:

Se evaluará con la participación en el trabajo de escenificación, tomando en cuenta la creatividad con la que caractericen a su personaje.

Se tomará también en cuenta el interés que ponga el grupo a las representaciones de cada equipo, para determinar si gustó o no esta estrategia

ESTRATEGIA N° 5

TITULO: "Un cuento recontando".

OBJETIVO: Que el alumno aprenda a escuchar narraciones, cuentos, leyendas y distintos textos de su agrado y nivel.

MATERIAL: Cuento del Rincón de Lecturas, cuaderno del niño, hojas de máquina.

DESARROLLO:

Se le dirá al grupo "pongan mucha atención", pues les voy a leer un cuento (el cual se tomará del Rincón de Lectura) (Anexo 5), cuando lo termine, rifaremos a quién de ustedes o a quiénes les quedará de tarea para mañana. traerá redactado el cuento.

Al día siguiente se le pedirá a los niños (3 o 4) que lean su trabajo. Los demás escucharán y comentarán qué fue lo que cambió o se omitió del cuento original.

EVALUACIÓN:

Aquí el alumno se autocorregirá al darse cuenta si le faltó atención al escucharlo para luego contarlo. El grupo calificará los trabajos con los rubros; completo, incompleto, igual o distinto, y se pondrán en la biblioteca del salón. (Anexo 6)

ESTRATEGIA N° 6

TITULO: "Cuento de sopa de letras"

OBJETIVO: Que el alumno sea capaz de predecir y anticipar el contenido de un cuento con ayuda del título.

MATERIAL: Hojas de máquina con la sopa de letras.

DESARROLLO:

De la biblioteca del salón se tomarán los cuentos más leídos del grupo. En una hoja de máquina se escribirán títulos intercambiados de los diferentes cuentos formando una sopa de letras, para que los alumnos los identifiquen y encierren (anexo 5). Una vez hecho esto se les pedirá que organicen esos títulos, que elijan uno para que lo redacten, prediciendo de qué se trata el cuento y lo describan. (Anexo 7)

EVALUACIÓN:

Se leerán al grupo las producciones y se escogerán las que se consideren sean las más completas y coherentes para que formen parte de la biblioteca del salón.

ESTRATEGIA N° 7

TITULO: "Leamos el periódico"

OBJETIVO: Que el alumno conozca diferentes tipos de texto para leerse (el periódico).

MATERIAL: Recortes de noticias del periódico, hojas de máquina en blanco y lápiz.

DESARROLLO:

Para esta estrategia se pedirá prestado algunos periódicos a el grupo de 6º grado quienes están juntándolo como una actividad para su graduación. Desde un día anterior se les encargará de tarea que lean el periódico y escojan un artículo o noticia que les haya interesado para llevarlo a la clase.

Se les pedirá que en una hoja en blanco, ese artículo o noticia lo conviertan en cuento, acordándose en los componentes de un cuento, desarrollo, personajes y final. Cuando terminen los que deseen lo leerán a sus compañeros. (Anexo 6)

EVALUACIÓN:

Cundo lean los alumnos su noticia - cuento a sus compañeros, éstos tratarán de identificar la noticia de la que se partió para hacerla evento.

ESTRATEGIA N° 8

OBJETIVO: Que el alumno conozca diferentes tipos de texto para leerse (las revistas).

MATERIAL: Revistas para recortar, tijeras, resistol, hojas de máquina blancas, lápiz.

DESARROLLO

Se formará al grupo en 6 equipos de 5 alumnos cada uno, se les entregará una revista del "Rincón de Lecturas" y se les dará las indicaciones siguientes: "hojeen esa revista, conozcan su contenido, sus artículos y vean sus dibujos".

Cuando lo hayan hecho se les pedirá que seleccionen recortes en donde se esté contaminando de alguna manera que conozcan, el suelo, el agua y el aire (se considera este tema por ser un contenido a tratar en el área de Ciencias Naturales). Después se invitará a los alumnos para que peguen en hojas de máquina el recorte que seleccionaron y que escribirán una propuesta para tratar de corregir esa contaminación. (Anexo 7)

EVALUACIÓN:

Cada equipo expondrá al grupo su trabajo y se escogerán los más acertados tanto en los recortes de contaminación como en sus propuestas de solución. Estos se pegarán en el frente del salón.

ESTRATEGIA N° 9

TITULO: "Leamos poesía"

OBJETIVO: Que el alumno sea capaz de inferir el contenido de una poesía.

MATERIAL: Un libro de poesías, hojas de máquina, lápiz.

DESARROLLO:

Se les pedirá a los alumnos que pongan su atención para escuchar la lectura de una poesía, que se tomará del libro que está en el rincón de lecturas del salón.

(Anexo 10)

Cuando se haya terminado de leer se abrirá una lluvia de ideas para que expliquen con sus palabras lo que el autor quiso decir con su poesía. (Anexo 11)

Mediante sus opiniones se concluirá en lo que el autor quiso decir, se irá guiando con preguntas al alumno para que llegue a esa conclusión.

EVALUACIÓN:

Los alumnos escribirán sus opiniones de la poesía en hojas de máquina en blanco y se leerán al grupo para determinar si fue del agrado en general.

ESTRATEGIA N° 10

TITULO: "Un cuento incompleto ó cuéntame un cuento"

OBJETIVO: Que el alumno sea capaz de organizar y ordenar enunciados e ideas para elaborar una redacción de un cuento que lleve secuencia lógica.

MATERIAL: Cuento de Rincón de Lecturas, hojas de máquina, resistol, tijeras.

DESARROLLO:

Se leerá al grupo un cuento que se seleccione de la biblioteca del salón. Se les pedirá escuchen bien. Se les entregará a cada uno unas hojas en donde estén escritos en desorden las ideas centrales del cuento. Se les pedirá que ordenen las ideas de acuerdo a lo que recuerden que escucharon del cuento, para que las ideas tengan la lógica adecuada.

EVALUACIÓN:

Los alumnos elaborarán dibujos que ejemplifiquen los sucesos que ordenaron. Confrontarán y discutirán con los demás el orden de sus dibujos.

Se mostrarán los trabajos y se elegirán los más acercados al cuento original. Se incluirán en la biblioteca del salón.

ESTRATEGIA N° 11

TITULO: "Imágenes que hablan"

OBJETIVO: Que el alumno sea capaz de interpretar diferentes tipos de información (ilustraciones) para convertirlas en textos.

MATERIAL: Fichas de trabajo con imágenes del cuento por equipo, resistol, colores y lápiz.

DESARROLLO:

Se formará al grupo en 5 equipos, a cada uno de los cuales se les entregará ilustraciones de sucesos del cuento, pero no las necesarias para completarlo (Anexo 12); se pondrán a platicar para identificar de qué cuento se trata y verificar si son las ilustraciones necesarias para empezar y terminar el cuento. Se pararán a buscar los dibujos que le faltan, intercambiando los que tengan repetidos.

Cuando los haya completado los ordenará de tal manera que formen una historieta en donde inventen los textos.

EVALUACIÓN:

Se expondrán las historietas al grupo y se integrarán al material de la biblioteca del salón.

El grupo decidirá cuál les gustó más y se expondrán a la comunidad escolar en el pizarrón de avisos.

ESTRATEGIA N° 12

TITULO: "¿ Qué te imaginas?"

OBJETIVO: Se sensibilice a través de la lectura de una poesía y exprese sus sentimientos.

MATERIAL: Un libro de poesías, lápiz, hoja de máquina para cada alumno.

DESARROLLO:

Se les pedirá a los alumnos que se acomoden de la manera en que estén cómodos, no importa que sea afuera de su banca. Que cierre los ojos y sólo escuche la voz del profesor que les leerá una poesía. Y no se vale que abran los ojos. Se leerá una poesía con gran cantidad de descripción de detalles, lugares, sonidos. Cuando haya terminado la lectura abrirán los ojos.

EVALUACIÓN:

Se pedirá a los alumnos que realicen un dibujo de la manera en que se imaginaron lo que se fue describiendo en la poesía.

ESTRATEGIA Nº 13

TITULO: " ¡ Imagínate ! "

OBJETIVO: Que el alumno sea capaz de combinar su experiencia con la fantasía para crear situaciones imaginarias.

MATERIAL: Hojas de máquina, lápiz.

DESARROLLO:

Se les pedirá a los niños que se acomoden de manera que se sientan a gusto en su lugar o fuera de él para que cierren sus ojos y escuchen la voz del profesor. Se les irá guiando en un viaje imaginario a un lugar que sea desconocido por ellos pero al mismo tiempo tenga un nombre conocido. Por ejemplo, "imagínese que vamos de viaje en un barco de nombre . . . " le pondrán el nombre que guste cada uno: "sientan el vaivén del barco sobre las olas del mar . . . ", "se moverán como . . ." y se les pide que imaginen ese movimiento; "sientan la brisa fresca sobre el rostro que les despeina el cabello y que huele a . . . " el olor que ellos quieran, "escuchen los sonidos de los pájaros . . . " canarios, palomas, gorriones o los que ellos conozcan; "después de varias horas de viaje llegamos . . . " el lugar que ellos elijan; "nos bajamos del barco con nuestro equipaje que consiste en . . . " comida, ropa, o lo que ellos gusten; "llegamos a quedarnos con . . ." sus familiares, el presidente de aquel lugar, a un hotel, etc. , según el deseo de los alumnos.

Finalmente abren los ojos y platicarán lo que sintieron en su viaje.

EVALUACIÓN:

Cuando platicuen lo que sintieron en su viaje harán notar la coherencia o lo ilógico de su viaje, los que se consideren más chistosos se escribirán y se dejarán en la biblioteca del salón

ESTRATEGIA N° 14

TITULO: "Habla por tu cuerpo"

OBJETIVO: Conozcan diferentes tipos de textos para obtener información que le sea de su interés personal.

MATERIAL: Hojas de máquina en blanco para cada alumno, lápiz, libro de texto de ciencias naturales y material de la biblioteca del salón con el tema de los órganos reproductores masculino y femenino.

DESARROLLO:

Se formarán a los alumnos en 6 equipos de 5 integrantes cada uno, se les rifará los órganos integrantes de cada aparato reproductor, y se les indicará que busquen en donde consideren que se puede consultar la función de ese órgano que les tocó (ovario, trompa de falopio, pene, próstata y otros). Se dará el tiempo necesario para que cada equipo concluya su investigación y elabore un dibujo que muestre de que parte del aparato esta hablando.

Cuando hayan concluido pasaran al frente del grupo quien prestará atención en la información que le transmitan así como de la secuencia en que se hablara de cada una de las partes integrantes de cada aparato para relacionar sus funciones dentro de los mismos.

EVALUACIÓN:

cuando cada equipo haya participado se pedirá voluntarios para repetir la información escuchada y se preguntará a el equipo que la dió, si se omitió datos importantes.

Puede darse el caso que se propongan maneras de evitar enfermedades y maneras de cuidar nuestro cuerpo.

CONCLUSIONES

Al elaborar esta Propuesta Pedagógica se consideró el interés y características del niño. La experiencia del alumno es el punto de partida en las actividades aquí presentadas. El material empleado es de uso cotidiano del niño, para que el sujeto, se apropie y utilice el conocimiento que adquiera con la práctica de la lectura de una manera realista.

La mayoría de la realización de las actividades son en equipo tratando también que los padres participen promoviendo la integración de ellos a la práctica de la lectura propiciando también en los alumnos el interés, creatividad y cooperación grupal.

No se pretende abatir en su totalidad el problema en cuestión sino más bien irlo disminuyendo hasta que se considere necesario por todas aquellas personas involucradas en el proceso de enseñanza - aprendizaje, profesores, autoridades educativas, padres de familia y alumnos en particular tomando en cuenta que la lectura es y será una parte fundamental de dicho proceso.

Con la aplicación de este trabajo se pretendió que el alumno de 5º grado acrecentara el gusto por la lectura, suponiendo que tras su paso por los anteriores grados de primaria lo había adquirido. Sin embargo, la realidad fué que

no les gustaba leer y lo hacían solo como requisito para tener un buen desempeño escolar.

Para ser sincera totalmente debo de aclarar también que alguna de las estrategias aplicadas no dieron los resultados esperados, como fué lograr que la totalidad de los alumnos tomaran en préstamo utilizado su credencial, un libro de la biblioteca del salón, por lo que se modificó el uso de esa credencial para tal efecto, facilitando a cada alumno un libro cada Viernes, entregaba ese y escogía otro. Pero otras actividades surgieron derivadas de algunas que no se esperaba como fue que los alumnos elaboraran acrósticos a el padre y la primavera, después de leer algunos en los libros de poesías de la biblioteca.

Se pretendió también involucrar a los padres de familia para que entendieran la importancia de la lectura y su utilidad en la vida escolar actual y futura de sus hijos, haciéndoles la invitación a presenciar las escenificaciones que los alumnos hicieron de algunos de los cuentos con títeres, pero no se logró, ningún padre de familia asistió.

Concluyendo con esto que gran parte de este problema también se atribuye a la apatía o falta de tiempo que los alumnos perciben en sus casas.

El papel del maestro no termina en un año escolar sino que es permanente, continuo, debe planear actividades que despierten el interés, creatividad y

cooperación individual y grupal, así será más interesante su labor, más ligera, más completa y de mayor utilidad para sus alumnos, que al final de cuentas es quien merece obtener los beneficios.

Las estrategias propuestas se pueden ampliar las veces que se consideren necesarias para acrecentar el gusto por la lectura.

BIBLIOGRAFÍA

"Frasas Celebres para toda ocasión". Primera Edición. Editorial Diana S.A. México. Febrero de 1984. 292 p.

PRONALES. Publicaciones Trimestrales por la Unidad Coordinadora del programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura en Educación Básica. México. 1996. 15 p.

Revista "Punto y aparte. Publicación trimestral de las unidades U.P.N. 08A, 08B, 0

S.E.P. "Artículo Tercero Constitucional y Ley General de Educación". Primera impresión. Talleres de Populibro, S.A. de C.V. México, Agosto de 1993. 94 p.

___ "Programa de Desarrollo Educativo 1995 - 2000". 172 p.

___ "Registro de inscripción, Asistencia y Evaluación Quinto grado".

U.P.N. Antología "Alternativas para la Enseñanza - Aprendizaje de la lengua en el aula". S.E.P., Reimpresión, Editora Xalio, S.A. México 1993. 243 p.

___ Antología "Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar". la edición. Edit. WINKO IMPRESORES, S...A. DE C.V. México, 1988. 367 p.

___ Antología "Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar". Primera Edición. Impresora Roer. S.A. México. Diciembre de 1987. 246 p.

___ Antología "El aprendizaje de la lengua en la escuela". Primera Edición, Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C.V. México, 1995. 311 p.

___ Antología "El lenguaje en la escuela". Reimpresión. Impresora y Editora Xalco, S.A. de C.V. México. Febrero de 1993. 138 p.

___ Antología "Evaluación en la práctica Docente". Segunda edición. Impresora y Editora Xalco, S.A. de C.V. México Enero de 1990. 335 p.

8C, del Estado de Chihuahua. 1994. 50 p.

___ Antología "Política Educativa". Segunda edición. Talleres de Impresora y Editora Xalco, S.A. , México, 1990. 335 p.

___ Antología "Problemas de Educación y Sociedad en México". Primera Edición, Talleres de Impresora Roer, S.A., México, Julio de 1989. 145 p.

- — — Antología. "Técnicas y Recursos de Investigación II". Primera Edición. Impresora Roer, S.A. , México, Octubre de 1988. 377 p.
- — — El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Segunda Edición Talleres de Impresora y Editora Xalco, S.A. de C.V. México, Enero de 1990. 409 p.
- — — Antología. "Teorías del Aprendizaje". Segunda Edición. Impresora Roer, S.A. de C.V. , México, 1988. 450 p.