

UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL



UNIDAD 097 D.F. SUR

TESINA: COMO ESTIMULAR EL PROCESO DE  
APROPIACION DE LECTO ESCRITURA EN EL NIVEL  
PREESCOLAR, UTILIZANDO ALGUNOS RECURSOS  
DE LA TECNICA FREINET.

PARA OBTENER EL TITULO DE: LICENCIADA EN EDUCACION  
PREESCOLAR.

LAURA ESTHER TORRES RODRIGUEZ

MEXICO, D.F., 1997.

## AGRADECIMIENTO

A TODOS AQUELLOS MAESTROS QUE INFLUYERON EN MI  
FORMACION Y APRENDIZAJE DESDE EL NIVEL PREESCOLAR  
HASTA EL NIVEL LICENCIATURA.  
EN ESPECIAL A MARIA DEL PILAR CHAPELA BLANCO M. POR SU  
ESFUERZO Y DEDICACION PARA HACER POSIBLE LA CULMINACION  
DE ESTE TRABAJO.

¡ MUCHAS GRACIAS !

## DEDICATORIAS

ESTE TRABAJO TIENE UNA DEDICACION MUY ESPECIAL A MI AMIGA Y COMPAÑERA: BEATRIZ EUGENIA CAMPOS LARA, CON LA CUAL LO INICIE HACE MUCHO TIEMPO Y EL DESTINO NO HIZO POSIBLE QUE AMBAS LO CULMINARAMOS.  
AUNQUE ELLA YA NO ESTE PRESENTE, EXISTE SU ESPIRITU Y ALMA EN MI PENSAMIENTO Y EN AQUELLAS PERSONAS QUE LA CONOCIMOS.

A MI MADRE Y AMIGA ELISA QUE DURANTE TODA MI VIDA ME HA APOYADO Y ESTIMULADO.  
SIN ELLA NO HUBIESE SIDO POSIBLE LOGRAR ESTA META.

A MI ESPOSO ANDRES POR SU AMOR, APOYO Y COMPRENSION PARA QUE LOGRARA ESTA META TAN IMPORTANTE EN MI VIDA.

A MIS HIJOS ANDRES RUBEN Y ELISA FERNANDA QUE SON MI ALEGRIA Y FELICIDAD.  
QUIERO QUE SEPAN QUE LOS AMO.

A MI CUÑADA MAYITA POR SER TAN BUENA Y LINDA PERSONA CONMIGO.

¡ GRACIAS A TODOS !

México D.F., a 18 de septiembre de 1997.

**C. PROFRA. LAURA ESTHER TORRES RODRIGUEZ  
P R E S E N T E .**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa Tesina, titulada: **“COMO ESTIMULAR EL PROCESO DE APROPIACION DE LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL PREESCOLAR, UTILIZANDO ALGUNOS RECURSOS DE LA TECNICA FREINET”** presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

**A T E N T A M E N T E  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



**PROFR. GONZALO A. GONZALEZ LLANES  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**



**S. E. P  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 097  
D. F. SUR**

**GAGLL\*gdl.**

## INDICE

	Pag
I. INTRODUCCION.....	1
II. EL NIÑO PREESCOLAR.....	5
a) El jardín de niños dentro del contexto social e institucional y las normas por las cuales se rige.....	10
b) El Programa de Educación Preescolar (enfoque de lecto escritura).....	12
c) Teoría Psicogenética y el desarrollo.....	19
d) Aportaciones de algunos autores respecto a la lecto escritura.....	23
e) El contexto social y la lecto escritura.....	37
III. LAS TECNICAS FREINET.....	39
IV. CUADRO COMPARATIVO.....	44
V. CONCLUSIONES.....	47
VI. BIBLIOGRAFIA.....	48

## I. INTRODUCCION

Actualmente vivimos una época en donde los niños ven por todas partes letreros, anuncios de televisión, periódicos, revistas, cuentos, películas, etc. ¿Cómo podemos encauzar todo este ambiente alfabetizador, de tal manera que los niños del nivel preescolar se vayan interesando en el proceso de lecto escritura, sin forzarlos y que a la larga repercuta positivamente en sus aprendizajes?

Considero conveniente y pertinente mencionar, en este sentido, que existen las Técnicas Freinet las cuales pueden ser aplicadas en el nivel preescolar para estimular el proceso de lecto escritura. Si las utilizamos en forma apropiada y adecuada, se podría lograr un mayor avance y mejores resultados en los niños preescolares. Las Técnicas Freinet pueden ser manejadas respetando las características de los preescolares y buscando las coincidencias entre éstas y las actividades que sugiere el Programa de Educación Preescolar 92, específicamente en el bloque de juegos y actividades de la lectura y escritura desde una perspectiva constructivista.

Piaget dice que el niño imita el movimiento de la mano de un adulto al tratar de escribir sus propias grafías. El marca como antecedente de la escritura el garabateo simple, como un primer período; al garabateo consciente, como un segundo período. También habla de una etapa del dibujo del hombre renacuajo. Posteriormente el dibujo de la figura humana realizada por el niño, y viene acompañada de una serie de grafías, constituyendo éste un antecedente del proceso de lecto escritura. Aquí puedo decir que Piaget y Freinet coinciden en la importancia que tiene el dibujo libre para el desarrollo de la lecto escritura. Freinet nos dice que el dibujo libre es el complemento indispensable del método de

expresión de la lectura y escritura, además asegura que el dibujo permite conocer la personalidad del niño, sus preferencias, actos y las cosas y detalles de su particular interés.

Los bloques de juegos y actividades sugeridos están encaminados a despertar la curiosidad del niño hacia el proceso de lecto escritura y se busca que el niño se sienta libre para experimentar. La Técnica Freinet pretende que sea el niño el propio constructor de sus conocimientos partiendo de su realidad, vivencias y experiencias y que de forma natural y espontánea, logre el acceso al proceso de lecto escritura.

Entonces, el propósito de este trabajo es evidenciar esta relación y la posibilidad de enriquecer las sugerencias de actividades del bloque de lecto escritura que maneja el PEP 92 con las Técnicas Freinet, así como favorecer la creación de una innovación que incida en el desarrollo de la lecto escritura en el niño preescolar.

Para ello fue necesario revisar las características del niño preescolar; establecer la situación del Jardín de Niños dentro del contexto social e Institucional y las normas por las que se rige; revisar también la obra de algunos autores interesados en el proceso de lecto escritura; recuperar las características de las Técnicas Freinet y finalmente señalar las coincidencias entre el PEP 92 y los recursos de la Técnica Freinet por medio de un análisis desde una perspectiva constructivista.

Todo esto con el fin de contribuir a que los niños preescolares, cuenten con mayores experiencias que enriquezcan el proceso de lecto escritura, que les permita contar con mayores recursos a la hora de entrar de lleno a la lectura y escritura convencional.

Además, este trabajo tiene la finalidad de llegar a los adultos desconocedores del proceso de aprendizaje de los niños y para aquellos que nos dedicamos a la educación contemos con un recurso más para el

proceso de apropiación de lecto escritura a nivel preescolar y quizás de esta forma contribuir a formar nuevos lectores y escritores.

En la actualidad se observa que el niño preescolar muestra gran interés por la lecto escritura, por el ambiente que le rodea; es decir, en su casa, en la calle, al ver a su padre o madre escribir o leer un recado, se encuentra con innumerables mensajes escritos que lo estimulan. La mayoría de los niños están rodeados de material escrito desde pequeños. La mayor o la menor participación en actividades que impliquen la utilización de dicho material, definirá en gran medida, el grado de estructuración cognoscitiva que alcance para enfrentarse al aprendizaje de la lecto escritura. Esta estructuración se manifiesta en diferentes formas, jugando, imitando a los adultos cuando los ven escribir algo. Es así como los niños inician sus primeros pasos en la lecto escritura, aunque para el adulto desconocedor, estos carezcan de significado.

Generalmente el niño preescolar desarrolla un sistema alfabético antes de ser instruído en la escuela; y al jardín de niños le corresponde estimular y promover actividades de lecto escritura que favorezcan la continuidad de dicho proceso.

Al tener en cuenta que el desarrollo de la lecto escritura es un proceso que se logra a través del intercambio de experiencias en y con el medio ambiente, es importante favorecer actividades de expresión creadora vigilando que éstas evolucionen y propicien el interés del niño en el proceso y el valor educativo de cada una, más que el resultado final.

Por ello es necesario que aquellos que nos dedicamos a la educación preescolar hagamos un análisis para ver de que manera podemos ayudar al niño, de este nivel, a la construcción y adquisición de dicho proceso, respetando su interés, nivel de madurez, medio ambiente y naturaleza propia, y como dice Freinet: "por qué no ayudar al niño a

adquirir desde sus primeras fases escolares, los inicios de apropiación de la lecto escritura de manera natural como lo hace al hablar. No hay que dejar nunca que los niños fracasen; hay que hacerlos triunfar, ayudándolos si es necesario, mediante una generosa participación del maestro. Hay que hacerlos sentirse orgullosos de su obra. Así será posible conducirlos hasta el fin del mundo.”<sup>1</sup>

Si la lectura individual como tal no es posible todavía, se dará un lugar primordial a otros recursos, dice el mismo autor.

Sin embargo se puede observar que el enfrentar al niño en actividades de lecto escritura, en muchas ocasiones se produce en él cierta angustia a causa de las presiones que el adulto ejerce para que aprenda a leer y escribir, sin importarle si es correcto o no, porque olvidan respetar el nivel de madurez en que se encuentra.

---

<sup>1</sup> Freinet, Celestine. Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. En Antología: Enseñanza de la Lengua Oral y Escrita. México, UPN 1988 Pag. 32

## II. EL NIÑO PREESCOLAR

El niño de edad preescolar es en el cual nos interesa desarrollar el interés por el proceso de la lecto escritura y es el nivel al que se enfoca este trabajo. Es importante señalar sus características psicológicas de acuerdo con la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, teoría en la que se fundamenta el actual programa de Educación Preescolar PEP 92 y con el que se pretende dar continuidad y complementar el Programa PEP 82 anterior.

Piaget, al abordar el estudio del desarrollo del niño, distingue varios estadios o períodos:

Período Sensorio Motriz (de 0 a 2 años)

Período Preoperacional (de 2 a 7 años)

Período de las Operaciones Concretas (de 7 a 11 años)

Período de las Operaciones Formales (de 11 a 15 años)

Enunciaré específicamente el período preoperacional que es en el que se encuentran los niños preescolares.

El período preoperacional se caracteriza por la aparición de acciones internalizadas que son reversibles en el sentido de que el niño puede pensar en una acción, o verla, y a continuación en lo que ocurriría si esa fuese anulada. Durante ese período, el niño ya no está limitado a un tipo de aprendizaje manifiesto de E-R o por ensayo y error, sino que empieza a demostrar un aprendizaje cognitivo cada vez mayor. Durante este período, el niño ejecuta experimentos mentales en los cuales recorre los símbolos de hecho como si él participara realmente en estos. Ello conduce a un pensamiento unidireccional (egocéntrico), como el ilustrado por el siguiente ejemplo:

Se le pregunta a un niño de cuatro años:

“¿Tienes un hermano?”

Contesta: “Sí”,

“¿Cómo se llama?”

“Jaime”

“¿Tiene Jaime un hermano?”

Contesta: “No”

Tal como puede apreciarse, el pensamiento preoperacional infantil no es reversible. Sin embargo, el niño adquiere poco a poco habilidades que le darán acceso a ese nuevo instrumento del pensamiento. El niño preoperacional denota un egocentrismo simbólico y, al mismo tiempo, acciones de descentralización. El pensamiento del niño reconoce diferentes etapas que van desde el egocentrismo, en el cual se excluye toda la objetividad que venga de la realidad externa, hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva.

El pensamiento egocéntrico, característica de esta etapa, consiste en que el niño se siente el centro de todas las cosas, debido a que primero empieza a conocerse a él mismo. Su lenguaje es egocéntrico, también empieza con el monólogo, es decir, que al hablar se contesta sólo, este lenguaje es la base para el lenguaje interior, le facilita la manipulación objetiva de objetos y le permite controlar su comportamiento. Con la ayuda de este pensamiento egocéntrico el niño adquiere la capacidad de ser sujeto y objeto de su propia conducta. Tomando como base el monólogo, el niño se acerca al lenguaje colectivo y socializado.

Piaget también menciona como característica de esta etapa, la autonomía intelectual, es decir, la capacidad de ser gobernado por uno mismo, en oposición a la heteronomía que significa ser gobernado por algún otro. Es importante en ese sentido promover desde la edad preescolar niños autónomos e independientes. Esta autonomía cumple un papel

fundamental en el desarrollo intelectual que tiene lugar mediante la construcción desde adentro, al descentrar y coordinar puntos de vista con otras personas.

Por otro lado, la teoría psicogenética destaca la importancia del medio donde se desarrolla el niño y por tanto los temas a trabajar en el proceso escolar deben partir del interés de los pequeños. El desarrollo del niño entonces, afirma el autor, es el resultado de la interacción del pequeño con su medio, y de su maduración orgánica. En este proceso, los aprendizajes de la escuela son parte del medio donde el niño se desenvuelve y tienen la función de favorecer su desarrollo.

Otros aspectos importantes dentro de esta teoría son las llamadas operaciones lógico matemáticas, que se desarrollan en este período (preoperacional) y que permiten al niño ir conociendo su realidad de una manera más objetiva, así como la organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento las cuales se desarrollarán entre los 7 y los 12 años aproximadamente.

Las operaciones más importantes al respecto son: la clasificación, la seriación y la noción de conservación de número.

**Clasificación:** el niño preoperacional empieza a presentar habilidades de clasificación, capacidad para agrupar hechos en conceptos o esquemas. La clasificación constituye una serie de relaciones mentales en función de las cuales el niño reúne los objetos por sus semejanzas, los separa por diferencias, se define la pertenencia del objeto a una clase y se incluyen en ellas las subclases. En suma, las relaciones que se establecen son las semejanzas, diferencias, pertenencia e inclusión. Dentro de esta clasificación se encuentra la necesidad de coleccionar, por eso el niño preescolar es coleccionista.

**Seriación:** esta es una operación en función de la cual se establecen y

ordenan las diferencias existentes relativas a una determinada característica de los objetos, es decir se efectúa un ordenamiento según las diferencias crecientes o decrecientes, por ejemplo, tamaño, grosor, color, temperatura, etc.

Conservación de números: durante la primera infancia sólo los primeros números (del 1 al 5) son accesibles al niño, porque puede hacer juicios sobre ellos basándose principalmente en la percepción antes que el razonamiento lógico. Entre los 5 y 6 años, el niño hace ya juicios sobre 8 elementos o más, sin fundamentarlos en la percepción.

Las manifestaciones de la confusión e indiferenciación entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico del pensamiento del niño pueden apreciarse en características como: el animismo, artificialismo, realismo y el coleccionismo.

Animismo, es la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida, lo que tiene una actividad, es una cosa viva, lo que se mueve como los astros, los fenómenos naturales, etc., están vivos, y a los objetos inertes se les anima. Este animismo resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el mismo niño realiza, a lo que él puede hacer y sentir.

Artificialismo, es la creencia de que las cosas han sido creadas por el hombre o por un ser divino.

Realismo, esto es cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado tales como: los sueños, los contenidos de los cuentos, etc.

Coleccionismo, es la necesidad de organizar las cosas del mundo que le rodea y que empieza a conocer, piedras, hojas, estampas, animales, etc.

Al niño preescolar es de suma importancia ubicarlo en el período o etapa en que se encuentra, una vez que conocemos su pensamiento será más fácil establecer la forma de introducirlo al proceso de apropiación y estimulación de la lecto escritura de forma natural y espontánea. También

se hace necesario hablar del jardín de niños, que es la institución educativa que asiste el niño de edad preescolar.

a) El Jardín de niños dentro del contexto social e institucional y las normas por las cuales se rige

En nuestro país, la dependencia encargada de organizar y administrar la educación es la “Secretaría de Educación Pública “ (SEP) cuya función educativa es organizar, planear, coordinar, ejecutar y evaluar las acciones tendientes a la educación.

La SEP está encabezada por el Secretario de Educación quien es el responsable del buen funcionamiento de la educación que imparte el Estado, cuenta con una Oficialía Mayor, cinco Subsecretarías, sus respectivos Consejos, dos comisiones, una Auditoría General y las Delegaciones Generales.

Cada Subsecretaría tiene, a su vez, diferentes direcciones. En la Subsecretaría de Educación Básica se encuentra la Dirección de Educación Preescolar (DEP), a la cual corresponde dar a conocer, vigilar que se cumplan y evalúen los programas, normas pedagógicas, contenidos, planes de estudio y métodos. Así mismo, formula disposiciones y técnicas administrativas para supervisar dicha enseñanza en los planteles (jardines de niños), evaluar en todo el país esta educación y con base en los resultados obtenidos propone modificaciones que tienden a su constante mejoramiento; diseña estrategias de desarrollo profesional, de acuerdo con los lineamientos aprobados para la superación académica del personal docente que imparta educación preescolar en los planteles oficiales o en los incorporados.

El jardín de niños se rige por planes y programas elaborados por la Dirección de Educación Preescolar. Además cada jardín de niños se rige por sus propias normas determinadas por la comunidad y el contexto

socio cultural que le rodea, sin olvidar las características individuales del personal docente y de los niños.

La comunidad preescolar está formada por alumnos, educadoras, asistentes de servicio al plantel, directora, supervisora de zona y supervisora general de sector. La conducta de éstos se guía por las normas establecidas por la Dirección de Educación Preescolar, quien determina el horario de asistencia y de trabajo diferente para cada una de estas personas. También marca un calendario de actividades que se desarrollará en el transcurso del ciclo escolar.

La formación de los grupos se organiza de acuerdo a la edad de los niños:

De 4 años a 4 años 5 meses; primer grado

De 4 años 6 meses a 4 años 11 meses; segundo grado

De 5 años a 5 años 11 meses; tercer grado

El niño de edad preescolar asiste al jardín de niño cuando le es posible, y es aquí donde inicia su educación escolarizada. La experiencia de asistir al jardín de niños tiene más posibilidades de ser provechosa para el niño cuando el hogar y la comunidad apoyan los objetivos que se buscan.

Los ambientes familiares preparan de diferentes modos a los niños para el jardín de niños.

A continuación se revisará el Programa de Educación Preescolar para dar una mayor visión de éste, cómo se fundamenta, de qué modo enfoca el aspecto de lecto escritura, qué actividades sugiere a este respecto.

## b) El Programa de Educación Preescolar (enfoque de lecto escritura)

El programa actual de Educación Preescolar se fundamenta en el método globalizador, y se estructura por proyectos. En lo primero considera “al desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales) dependen uno del otro; así mismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global”. En cuanto al segundo aspecto el programa dice: “El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en una pregunta, un problema o la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a exigencias del desarrollo en todos sus aspectos”<sup>2</sup>

El programa de Educación Preescolar se encuentra inmerso dentro de la teoría constructivista del proceso de aprendizaje, la cual incorpora en sus análisis no sólo los aspectos externos al individuo y los efectos que él produce, sino cuál es el proceso interno que se va operando, cómo se van construyendo el conocimiento y la inteligencia en la interacción del niño con su medio.

En relación con la lecto escritura el programa sugiere bloques de juegos y actividades relacionados con el lenguaje oral y escrito, las cuales se enunciarán tal y como las maneja el programa.

### Lenguaje Oral:

- Relatos y conversaciones sobre:

historias personales

historias inventadas

---

<sup>2</sup> SEP DEP. Programa de Educación Preescolar. México 1992. Pags. 50 y 51

cuentos

sueños

hechos vividos en común

descripción de imágenes

fotografías

escenas reales

acontecimientos

animales, objetos, etc.

- Inventar cuentos
- Jugar con adivinanzas, trabalenguas, rimas
- Inventar palabras: palabras feas, alegres, códigos, secretos
- Inventar absurdos verbales, canciones
- Investigar distintas formas de decir lo mismo
- "Leer" cuentos para sus compañeros y adultos
- Imitar personajes: al maestro, los vendedores, etc.
- Jugar a hacer mímica
- Jugar a inventar y decir chistes

Escritura:

- Se aprovechará toda ocasión para que los niños representen graficamente (dibujar, "escribir") todo lo que necesitan o deseen
- Registro de todo lo que considera necesario conservar o recordar:

recetarios

lista de materiales

direcciones

nombres

- Registro de diferentes procesos:

horarios

calendarios

estado de tiempo

crecimiento de plantas y animales

- Escritura de su nombre y el de sus compañeros para identificar materiales, trabajos, etc.

- Escritura de rótulos para identificar espacios y materiales

- Elaboración de cuentos e historias con dibujos y grafías de:

recetarios

lista de materiales

horarios

calendarios

- Representación gráfica de los proyectos

- Escritura de mensajes diversos a sus padres, otros niños, trabajadores, etc.

Lectura:

- Aprovechar todo tipo de actividades para leer a los niños:

cuentos

periódicos

propaganda

- Juegos de anticipación de lectura a partir de la imagen:

cuentos

mensajes

propaganda

revistas

- Organización de revistas, cuentos, historietas por temas

- Experiencias en las que vivan la utilidad de la lectura y escritura:

cartas

invitaciones

mensajes

solicitudes enviadas a diferentes personas

Como se puede observar el programa es amplio, además permite flexibilidad en el uso y manejo de la lecto escritura, se contempla que las sugerencias de las actividades anteriores son generales, por lo que se pueden manejar, aprovechar, complementar, rescatando otras alternativas que permitan el interés hacia la lecto escritura por parte de los niños, por lo cual se sugiere un panorama más, en lo que a recursos se refiere, para enriquecer este aspecto.

Revisando algunas obras de los autores preocupados por el proceso de la lecto escritura, y específicamente los recursos que proponen, se observó que Celestine Freinet establece, aplica y evalúa una serie de medio tendientes a estimular el abordaje de dicho proceso, tales como la imprenta, la correspondencia, el dibujo libre, el diccionario, el fichero escolar y el libro de la vida.

A partir de lo anterior cabe preguntar:

¿Existe relación entre la serie de recursos propuestos por Celestine Freinet y el nivel preescolar como lo establece el Programa de Educación Preescolar?

¿Cuáles son las coincidencias de estos recursos con los bloques que maneja el programa y con las teorías de aprendizaje, de desarrollo y de explicación del proceso de la lecto escritura desde una perspectiva constructivista?

Es necesario señalar la relevancia que tiene la estimulación de la lecto escritura a nivel preescolar y los estudios tendientes a sumar alternativas en este sentido, ya que con ellas el niño preescolar podrá estar mejor preparado para el siguiente nivel educativo (primaria), equipado con elementos indispensables que le permitan enfrentarse a la enseñanza de la misma manera natural y espontánea: se evitarán fracasos y traumas en él a la hora de empezar a adquirir dicho proceso de manera escolarizada. La educación deberá dar mayor importancia a este proceso no sólo como lo plantea el programa (PEP 92), sino valiéndose de otros medios, si le es posible con los que brindará a los niños nuevas experiencias y aprendizajes que le serán útiles en su vida futura. El niño preescolar es un ser sensible que está dispuesto a absorber todo aquello que para él le sea dado de manera natural y espontánea como lo hace al hablar.

El Programa de Educación Preescolar maneja que uno de los principales objetivos en el área del desarrollo cognoscitivo del niño es el referente a la lecto escritura. En él menciona que el niño desarrolle la autonomía en el proceso de la construcción de su pensamiento, a través de la consolidación de la función simbólica; y la estructuración progresiva de las operaciones lógico-matemáticas y de las operaciones infralógicas o espacios temporales. Esto lo llevará a establecer las bases para aprendizajes posteriores particularmente con la lecto escritura y las matemáticas. ¿Por qué no ayudar al niño preescolar a comenzar a establecer dichas bases utilizando los recursos que maneja Celestine Freinet? Que sea el niño el propio creador del espacio destinado a la lecto escritura donde puede inventar su propia imprenta; donde comience a crear sus propias grafías que dará paso al desarrollo de la lecto escritura convencional. Así se apoya lo que el programa establece para los objetivos como:

Brindar al niño la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio de la lengua oral y escrita descubriendo la función que tienen para entender a otros y darse a entender el mismo.

En este sentido se podría aprovechar otro recurso que maneja Celestine Freinet que es la “correspondencia” que favorece el cambio de ideas o maneras de expresarse entre los propios compañeros. De esta forma el niño preescolar puede percatarse que existen entre él y los otros, diferentes formas de expresión. Posteriormente podría intercambiar correspondencia con otros grupos, se estará proporcionando al niño nuevos elementos para poder enfrentarse al desarrollo de la lecto escritura de manera natural.

Además el Programa de Educación Preescolar (PEP 92), hace mención a la necesidad de brindar al niño espacios en donde pueda expresar sus ideas y emociones sugiriendo como importantes las áreas de:

- biblioteca
- expresión gráfica y plástica
- dramatización
- naturaleza

¿Por qué no enriquecer dichas áreas con los recursos que maneja Celestine Freinet, la imprenta, la correspondencia, el libro de la vida, el dibujo libre, el diccionario?

Con esta acción se estará alimentando el acervo de actividades de lecto escritura que sugiere el programa ya mencionadas. Se estarán brindando nuevos elementos de interés para que el niño preescolar acceda y se interese por el desarrollo de la lecto escritura de manera natural, creando nuevas generaciones que sean encaminadas a desarrollar, investigar, inventar nuevas ideas y elementos que sean útiles para la sociedad en que se desenvuelve, y así se puedan formar los futuros investigadores y

promotores del estudio y desarrollo de la ciencia que tanta falta hace al país.

De lo contrario nos seguiremos enfrentando a los fracasos escolares en cuanto a la adquisición de la lecto escritura, de una manera brusca y traumante para el niño, sin embargo, si lo hacemos como menciona Freinet y retomamos lo que propone el PEP 92, resulta una combinación útil y provechosa para el niño preescolar.

Por lo cual los objetivos que se pretenden lograr con este trabajo son:

- Revisar y analizar algunos de los recursos planteados por Celestine Freinet para establecer su pertenencia en la estimulación del proceso de la lecto escritura de una manera natural y espontánea en el nivel preescolar.

- Revisar las coincidencias de los recursos que utiliza Freinet con los bloques de la lectura y escritura que maneja el Programa de Educación Preescolar (PEP 92) con la teoría de aprendizaje y desarrollo desde una perspectiva constructivista.

- Enriquecer y ampliar el actual Programa de Educación Preescolar, para despertar el interés del niño de esta etapa, por el proceso de la lecto escritura de una manera natural y espontánea.

### c) Teoría Psicogenética y el desarrollo

Actualmente se cuenta con aportaciones muy importantes, derivadas principalmente de la teoría psicogenética de Jean Piaget, que proporcionan nuevos elementos para comprender que el proceso de aprendizaje de la lengua escrita no depende de que el niño posea una serie de habilidades perceptivo motrices, sino que implica la construcción de un sistema de representación que el niño elabora en su interacción con la lengua escrita. Desde esta perspectiva se conceptualiza el aprendizaje como: el proceso mental mediante el cual el niño descubre el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés. El niño elabora hipótesis con respecto a los fenómenos, situaciones u objetos, los explora, observa, investiga, pone a prueba su hipótesis y construye otras o las modifica cuando las anteriores no le resultan suficientes.

Lo anterior permite establecer que para que se produzca el aprendizaje no basta que alguien lo transmita a otro por medio de explicaciones. El aprendizaje se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre objetos de conocimientos ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su ambiente.

Esta es una concepción de aprendizaje en sentido amplio, es decir se vincula con el concepto de desarrollo. En este sentido Piaget hace referencia a factores que intervienen en el proceso del desarrollo. Estos factores son: la maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración. A continuación se da una breve descripción de éstos:

**Maduración.-** La maduración es el conjunto de procesos de crecimiento

orgánico, particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico.

Sin embargo este primer factor, por sí solo, no explica las transformaciones que se dan en el aprendizaje, es indudable que a medida que avanza la maduración del sistema nervioso (aspecto fisiológico) se dan nuevas y más amplias posibilidades para efectuar acciones y adquirir conocimientos, pero esto sólo se podrá lograr al intervenir la experiencia y transmisión social.

La maduración es un proceso que depende de la influencia del medio, por ello los niveles de maduración aunque tienen un orden de sucesión constante, muestran variaciones en la edad en la que se presentan.

Experiencia.- Es otro factor del aprendizaje, se refiere a todas aquellas vivencias que tienen lugar cuando el niño interactúa con el ambiente. Cuando explora y manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones. De la experiencia que el niño va teniendo se derivan dos tipos de conocimientos: el conocimiento físico y el conocimiento lógico-matemático. Al primero corresponden las características físicas de los objetos, por ejemplo peso, color, forma, textura, etc. Al segundo corresponden las relaciones lógicas que el niño construye con los objetos, a partir de las acciones que realiza sobre ellos y las comparaciones que establece por ejemplo al juntar, separar, ordenar, clasificar, el niño descubre como..., más grande que..., menos largo que..., tan duro como..., etc.

Este tipo de relaciones no están en los objetos en sí, sino que son producidos por la actividad intelectual del niño.

Transmisión Social.- Se refiere a la información que el niño obtiene de sus padres, hermanos, los diversos medios de comunicación de otros

niños, etc.

El conocimiento social considera el legado cultural que incluye al lenguaje oral, la lecto escritura, los valores y normas sociales, las tradiciones, costumbres, etc., que difieren de una cultura a otra y que el niño tiene que aprender de la gente, de su entorno social al interactuar y establecer relaciones.

En el caso concreto de la lecto escritura el niño construye su conocimiento a partir de sus reflexiones con respecto a este objeto de conocimiento y de la información que le proporcionen de otras personas.

Proceso de Equilibración.- Explica la síntesis entre los factores madurativos y de los del medio ambiente (experiencia-transmisión social) es por tanto un mecanismo regulador de la actividad cognitiva.

La equilibración actúa como un proceso en constante dinamismo, en la búsqueda de la estructuración del conocimiento para la construcción de nuevas formas de pensamiento.

El proceso parte de una estructura ya establecida que caracteriza el nivel del pensamiento del niño. Al enfrentarse a un estímulo externo, que produzca un desajuste, se rompe el equilibrio en la organización existente. El niño busca la forma de compensar la confusión a través de su actividad intelectual, resuelve entonces el conflicto con la construcción de una nueva forma de pensamiento y de estructurar el entorno.

Con la solución el niño logra un nuevo estado de equilibrio. El equilibrio no es pasivo, sino algo esencialmente activo, por ello resulta más adecuado hablar del proceso de equilibración que del equilibrio como tal.

Continuando con este enfoque psicogenético, Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios señalan en su libro Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lecto Escritura, los niveles por los que pasa el niño para llegar a la lecto escritura.

**Nivel Presilábico:** En sus producciones el niño hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca dentro o fuera de él, pero muy cercanas. Un paso importante en el proceso, es la presencia de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres (generalmente los niños piensan que con menos de tres grafías no se puede escribir). La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

**Nivel Silábico:** El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra.

Asigna un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras monosílabas o bisílabas.

**Transición Silábica Alfabético:** Se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía, descubre que existe cierta correspondencia entre fonemas y las letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable en ellas.

En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético.

**Nivel Alfabético:** El niño establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.

En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía, puede o no utilizar las letras convencionales; hay niños que llegan a usar en sus producciones palitos, bolitas o rayas. En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura, cada fonema está representado por una letra.

#### d) Aportaciones de algunos autores respecto a la lecto escritura

Como es al niño preescolar al cual se pretende encaminar o estimular el proceso de construcción de la lecto escritura de acuerdo a los recursos que maneja Celestine Freinet y que piensa son rescatables para el nivel preescolar, se hace necesario analizar algunas ideas y aportaciones o sugerencias de algunos autores interesados en los problemas en relación con la lecto escritura.

“El aprendizaje de la lecto escritura ha sido el asunto central de muchos debates interesantes en la escuela infantil. Unas veces el problema se ha identificado con la discusión sobre la anticipación de la escolaridad obligatoria, otra se ha difundido a través de canales editoriales, con la aparición en el mercado de textos (como por ejemplo, leer a los tres años, el bebé lee, etc.), o con la difusión de unos materiales llamados de preescritura y prelectura, que anticipan enfoques “miniaturizados” de lo que serán los habituales en la escuela elemental.”<sup>3</sup>

Todo ello ha fomentado la presencia en la escuela de planteamientos didácticos dirigidos, en forma desorganizada, al niño. Este aprendizaje se ve reducido a la repetición de unas técnicas específicas que no se traducen en un conocimiento efectivo.

“El aprendizaje de la lecto escritura en la escuela infantil se enfoca desde otro punto de vista, se basa en otras reflexiones: por ejemplo en el riesgo aireado en muchas partes de que dicho aprendizaje puede significar precoz escolarización y, como consecuencia, acabe por dejar sin explorar, sin utilizar en forma adecuada, o directamente, o por bloquear, la potencialidad de los niños.”<sup>4</sup>

Por eso en la escuela la lengua hablada y escrita no puede ser una de

<sup>3</sup> Selmil y Turrini, A. La Escuela Infantil a los cinco años. En lectura de Apoyo de educación Preescolar. Pag. 80

<sup>4</sup> Ibídem. Pag. 81



tantas materias de la enseñanza, sino que debe constituirse como instrumento de uso necesario para la reflexión personal y para la interacción social.

“El lenguaje es un aspecto esencial de esta realidad. El lenguaje hablado y escrito, está presente en la vida del niño ya antes de ir a la escuela: del recurso del lenguaje, bien como decodificación (lectura) o como codificación (escritura), dependen muchísimos momentos de su vida. Se trata de una experiencia real cotidiana, que pertenece a las vivencias concretas de cada niño.”<sup>5</sup>

El Programa de Educación Preescolar 92, menciona que las actividades correspondientes al bloque de lenguaje, deben permitir que el niño se sienta libre para hablar solo, o con otros niños o con los adultos, de experimentar con la lengua oral y escrita, de inventar palabras y juegos de palabras, de tal manera que encuentre en ello un vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades, que tenga la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita, descubriendo la función que tiene para entender él mismo, que pueda experimentar formas propias para representar gráficamente lo que quiere decir a través de dibujos y por escrito en un proceso de comprensión y dominio de los signos socializados de la lengua escrita así como comprender y escuchar las lecturas que otros hacen. Que se comuniquen entre ellos y otras personas a través de dibujos o cualquier otra forma de representación gráfica, para estimular el uso del lenguaje oral y escrito, para que estos tengan oportunidad de “leer” el material escrito disponible en el área de biblioteca, el de “escribir” durante todas las actividades del jardín y fuera de él.

Marcia Baghban investigó y estudió sobre lo que niños de 3, 4, 5 y 6 años saben de la lectura y escritura y de aprendizaje antes de entrar a la

---

<sup>5</sup> *Ibíd.* Pag. 81

escuela. Marcia Baghban se sorprendió al descubrir que los niños pequeños sabían más sobre lectura y escritura de lo que cualquiera de nosotros se hubiera atrevido a imaginar, no sólo había lecto escritura de la escolarización, Baghban pensó que había que empezar desde el nacimiento. Como los niños aprenden a hablar, el niño viene al mundo con un instinto de supervivencia, se dá cuenta que con su llanto consigue un pañal seco, algo para llenar su estómago y compañía en mitad de la noche.

“El acto de hablar es autoreferente. Una vez que el niño pequeño comunica quiere comunicar más. Aprende a diferenciar su llanto y a esperar respuestas. Mediante balbuceos, gorjeos y sonrisas indica que quiere comunicación adicional. A través de sus gorjeos, se forma un amplio cuadro de cómo suena el lenguaje y empieza a llenarlo con diversas piezas. Más tarde, el niño domina objetos, situaciones y a la gente de su ambiente inmediato.”<sup>6</sup>

De esta manera la autora va explicando cómo el niño desde muy pequeño va adquiriendo un lenguaje que posteriormente, a medida que el niño madura, se va socializando de acuerdo a los puntos que rigen en el grupo cultural al que pertenece su familia.

Aprende a utilizar el vocabulario, los modismos, las formas de hablar, la postura y los gestos comunes a su familia, vecindad, colegio y grupo de padres. Adapta su discurso de acuerdo a la edad, el sexo y estatus de aquellos con los que se relaciona.

Baghban menciona: “El lenguaje no sólo refuerza nuestras experiencias, modismos y vocabulario, a través de las cuales se amplía nuestro conocimiento del mundo.”<sup>7</sup>

Los niños aprenden a hablar en un ambiente que normalmente es

---

<sup>6</sup> Baghban, Marcia La adquisición precoz de la lectura y escritura (0 a 3 años).Pag. 11

<sup>7</sup> Ibíd. Pag. 12

relajado. Los padres, parientes, cuidadores y profesores del jardín de infancia conversan con los niños sobre temas de interés durante el desarrollo de las actividades utilizando el contexto inmediato para facilitar la comunicación. Sin embargo, mientras todos los niños capacitados aprenden a usar el lenguaje oral, aprenden a manejar el lenguaje escrito. “Las actitudes tradicionales hacia la educación de la lecto escritura fomenta esta discrepancia. A pesar de que se acepta la noción de que la lecto escritura requiere una instrucción formal a menudo los maestros desaniman a los padres para que inicien a sus hijos en la lectura sobre la base de que los confundirán, les harán más difícil la entrada a la escuela o incluso que, más tarde, dañarán su visión o harán que se aburran en sus actividades escolares.”<sup>8</sup>

Es importante señalar aquí que esta modalidad a mi parecer sólo es posible en aquellos niños que se muestran interesados, de lo contrario sí se creará en ellos confusión, ya que en muchas ocasiones, como mencioné al principio de este trabajo, son los padres los interesados en que sus hijos aprendan a leer y escribir, cuando para éstos no es su interés. Por lo cual el objetivo de la educación debería consistir en posibilitar que el niño hiciera cosas más que enseñarle cosas. En este sentido, Baghban argumenta que “el desarrollo del lenguaje oral y escrito como proceso constructivo es el reflejo de la cultura particular que lo rodea.”

Baghban revisó los casos de aquellos niños lectores y escritores tempranos llegando a la siguiente conclusión: “Los niños menores de 6 años (y que no necesitan ser especialmente listos ni provenir de clase social alta) pueden aprender a leer y escribir si se les formulan las preguntas adecuadas y experimentan con la letra impresa y el dibujo en contextos que son agradables e interesantes. Existe una relación positiva

---

<sup>8</sup> Ibídem. Pag. 36

y significativa entre las respuestas positivas de los niños a las oportunidades para examinar y producir el lenguaje escrito en ambientes relajados previos al primer curso, y al éxito al comenzar a leer en la escuela. Por otra parte, los niños que leen antes tienden a mantener estas ventajas sobre aquellos compañeros que no empiezan a leer antes del primer curso.”<sup>9</sup>

Aquí puedo mencionar que, de acuerdo a mi experiencia como docente con niños de edad preescolar, son muy raros los niños lectores y escritores tempranos y éstos efectivamente se debe a la estimulación que reciben en casa pero de manera natural y espontánea.

Baghban realizó un estudio de caso con su hija Gity para poder comprobar si efectivamente involucrando al niño desde edad temprana con el proceso de lecto escritura de manera natural y espontánea podría alcanzar la lectura y escritura convencional sin mayor complicación y frustración. En el caso de Gity las interacciones tempranas le aportaron el material básico para comenzar a descubrir el mundo. “El juego atrae la atención del niño hacia la acción cuando los canales corrientes de energía física están centrados en las fuerzas productivas y proporciona a la vez una libertad y espontaneidad que se encuentra pocas veces en la vida cotidiana.”<sup>10</sup>

Gity comenzó a utilizar el lenguaje oral debido a la necesidad, pero la lectura y escritura empezaron como actividades lúdicas, su juego era, en muy pocas ocasiones, sin significado y en realidad obedecía a su persistente curiosidad y a sus cambiantes intereses. El juego constituía un foco para su diálogo. Una vez que ella se percató a través de su interacción, que la lectura y la escritura podían satisfacer las necesidades comunicativas, se decidió a aprenderlas.

---

<sup>9</sup> *Ibidem.* Pag. 37

<sup>10</sup> *Ibidem.* Pag. 38

Baghban llega a la siguiente conclusión: “En la búsqueda por los procesos, debemos tener presente que nunca hay que subestimar a los niños como aprendices. Si los niños pequeños pueden dirigir informalmente sus propios progresos lo que han aprendido para aumentar el control sobre lo que “están” aprendiendo, lo mínimo que cada uno de nosotros puede hacer es mantener vivo en las aulas el sentido intrínseco de la interacción con el lenguaje oral y escrito, así como el placer que se obtiene de la comprensión de estas interacciones.”<sup>11</sup>

Otro autor Paul Kroop, nos da sugerencias de cómo fomentar la lectura en los niños, “desgraciadamente, aprender a leer no es una tarea fácil. No es como aprender a caminar no es parte de nuestra composición genética. Aprender a leer tampoco es como aprender a batear una pelota o tocar el piano. Si nuestros hijos muestran poco talento para el beisbol o la música, sabemos que la vida ofrece muchas otras salidas para su energía y creatividad. Pero si nuestros hijos no aprenden a leer, virtualmente serán inválidos cuando intenten enfrentarse a la vida moderna.”<sup>12</sup>

Kroop, aclara que cuando un bebé sostiene un libro de cuentos comienza a balbucear como si estuviera leyendo, está experimentando con el habla y la idea de un libro. Cuando el niño comienza a decifrar esas primeras palabras en su libro favorito, está tratando de adquirir dominio sobre la palabra impresa y el mundo entero del lenguaje, y obviamente, aprender a leer y escribir es un proceso, desarrollado en etapas, y el papel como padre en cada etapa es diferente.

Kroop da 5 razones para que el niño quiera aprender a leer:

- 1) La lectura a un niño le ayuda a comprender el mundo en el que vive.

---

<sup>11</sup> Idem.

<sup>12</sup> Kroop Paul. Cómo fomentar la lectura en los niños. Editorial Selector. 1994. Pag. 17

2) La lectura es una destreza social vital para todo, desde la escuela a los video-juegos.

3) Leer es divertido.

4) Leer es una forma estupenda de pasar el tiempo entre los adultos.

5) Leer debe ser una actividad de persona adulta, porque mamá y papá siempre están leyendo.

Continuando con los autores que se han preocupado por la lecto escritura ahora le toca el turno a Danilo Sánchez Lihon, él habla acerca de la lectura, conceptos y procesos, para él leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea éste un mapa, un gráfico, un texto. La lectura es una actitud alerta y abierta del hombre frente a los signos que nos ofrece el mundo; y con ello no sólo se refiere a las manifestaciones que se dan en el ámbito de la cultura sino a los signos que nos representa el medio físico, biológico y social.

Leer es quizá la capacidad intelectual superior y más maravillosa del hombre. Porque es crear, es rescatar lo más profundo de nuestra sensibilidad, es explorarnos y conocernos a nosotros mismos. La lectura es la educación menos costosa y la más auténtica, la más fecúnda, porque es aquella que va a lograr que la gente alcance su mayor protección con la menor inversión posible. Refuerza la identidad y ayuda a cada quien a conocer y comprender sus problemas, a comprometerse con su destino, a asumir sus luchas.

Otra autora Yolanda Reyes, habla acerca de la lectura en el hogar. En ese pequeño mundo que es el hogar, se aprende lo fundamental de la vida, sin tableros, ni pupitres, ni uniformes. Casi por ósmosis, sin que nadie se dé cuenta de cómo, ni a qué hora, entre rutinas y sobremesas, se dá la primera imagen del mundo. Los valores, las actitudes, los modos

de ser, de sentir y de pensar, la manera de mirar, tienen sus raíces en esa primera escuela a la que, por fortuna, no han llegado aún las innovaciones de la tecnología educativa. Es realmente una fortuna. En las casas no se habla de objetivos, ni de metodologías, ni se evalúan periódicamente los resultados, ni se rinden informes. Se vive, simplemente, en ese fluir de la vida, sin planificar donde crece la gente. La escuela tiene mucho que envidiarle a ese sistema pedagógico donde todo sucede de una manera más espontánea y más real. Sin compartimientos, ni disciplinas separadas, ni horas asignadas para tal o cual destreza. Por eso, hablar del hogar es hablar de muchas cosas al mismo tiempo.

Desde siempre a habido hogares con padres, madres, abuelos, tíos o nodrizas que sembraron en los niños el amor por las historias y por los libros. Dudo que hubieran hecho esto a propósito, siguiendo unos objetivos predeterminados... Lo más probable es que sólo quisieran pasar un buen rato, o domar a las "pequeñas fieras" que suelen ser los niños, para que estuvieran quietos unos minutos. Indagando en nuestros sentidos y en nuestros sentires, que tienen que ver con una historia personal, podemos encontrar en nuestras ideas para que los hijos se acerquen a los libros en el hogar. A simple vista podría pensarse que se niega la posibilidad de cambiar lo que ya está dado o de salirse de una "estructura familiar", y eso suena muy pesimista, sobre todo si tenemos en cuenta que en Latino América solo una minoría ha crecido en ambientes familiares cercanos al libro. Pero eso no es el sentido. Lo que propone la autora es partir de una búsqueda personal, empezando por el principio, que somos nosotros, y no por el final, que son los niños. Porque somos los adultos, con nuestras lecturas y con nuestras palabras, inscritas desde mucho antes de ser padres, el texto de la lectura

primordial con el que se encuentran los niños. Los arrullos y las canciones, los cuentos que otros escribieron en nosotros cuando fuimos niños, las retahílas, los conjuros, las leyendas y todos esos juegos de palabras que forman parte de la tradición oral, son los más ricos textos de una lectura de la primera infancia. ¿ Quién no recuerda alguno? Un arrurrú mi niño, arrurrú mi sol, un aserrín, aserrán o cualquiera de esas historias que se cuentan con los dedos de la mano.

Todos los padres tenemos el poder de volvernos cuenteros, juglares y trovadores con nuestros propios hijos. Nuestras historias, nuestras canciones afinadas o no, nuestras voces y nuestros tonos pueden resultarles más interesantes, que ningún otro texto. Porque les hablan de sus orígenes, porque vinculan las palabras con los más cercanos afectos. Porque nombran los temores y conjuran las sombras, además establecen otro tipo de comunicación más estrecha, más significativa y auténtica que la que suelen entablarse en la vida escolar. Al conocer los intereses, los temores y las características de cada uno de sus hijos, mejor que nadie en el mundo, los padres son los más capacitados para revelar los misterios que encierran las palabras. Esos misterios que constituyen la esencia del placer por la lectura. Naturalmente, no se reduce a estas buenas intenciones, se necesitan algunos ingredientes. En primer lugar, tiempo. Un tiempo ritual, lejos de las presiones cotidianas para otorgarle otro espacio a la palabra. Se necesitan padres lectores, asiduos visitantes de las bibliotecas y de las librerías, en busca de material para alimentar los sueños de sus hijos. Y se necesitan padres lectores, no sólo para que eduquen con el ejemplo, sino para que transmitan por ósmosis una idea de lectura más vital y menos académica. Padres que esperan ansiosos el periódico de la mañana y madres que roban tiempo a sus quehaceres diarios. Padres que, además de regalar juguetes regalan libros. Madres

que puedan encontrar en las páginas de un libro los mejores secretos de la cocina o de las plantas, la mejor historia para compartir en voz alta con sus hijos y el conjuro más poderoso para dormir a su bebé.

Ahora me parece importante rescatar los dos siguientes autores ya que ellos aluden a la lecto escritura en el nivel preescolar.

Michelle Juárez, menciona en torno a la expresión escrita que en preescolar el niño experimenta sus primeras invasiones en el terreno de la escritura, ávido de plasmar en papel sus emociones y experiencias, aprende que las marcas en el papel tienen el poder del significado, hace garabatos a los que asigna contenidos; la lectura de láminas se intensifica con la mezcla de la fantasía con la realidad.

Mercedes Falconi, rescata la literatura y creatividad del niño. La oposición tradicional entre fantasía y realidad, en la que existe un sentido real para el niño a la hora del juego, por ejemplo, un reloj dibujado en su muñeca, un palo de escoba convertido en caballo o un dragón que se come los malos sueños.

Cuando el niño escucha o lee cuentos, no solamente es el ser que habitualmente es, sino también es el ser hechizado del cuento. El niño cree en los personajes, en su itinerario, vive sus aventuras y experiencias, comparte sus fracasos y victorias. Sabe que es ficción lo que está en los cuentos. El niño no confunde fantasía con realidad. Cree en ambas por igual. Pero subraya: no las confunde. "Gracias a la ficción el niño es otro sin dejar de ser él mismo."

Con el libro es un viajero sedentario de otros mundos. Aunque, claro no hay libro que reemplace a la experiencia en sí misma, pero tampoco hay una experiencia que sea suficiente por sí misma. Los niños que tienen una mayor capacidad que los adultos para soñar o imaginar para oír un cuento suelen ser muy creativos en forma intelectual y corporal. Estos

niños la tienen pero en doble potencialidad, que hay que estimularla y desarrollarla, enriquecerla con textos apropiados, donde la fantasía y la realidad vayan de la mano. El espacio entre la vida real y los sueños, lo ocupan los cuentos.

Otra expresión de la creatividad de los niños se encuentra en actividades incuestionablemente lúdicas: cuando los niños escriben y cuando los niños pintan. Todo maestro y padre de familia ha visto con deleite como los niños, por ejemplo, cuando están en el campo, se encantan con lo desconocido y buscan mil y una manera de tomar contacto con pequeños bichos, al tiempo que desean hipnotizar ranas, atrapar mariposas o vencer a supuestos dragones, su imaginación en estado espontáneo corre suelta y el niño se divierte, inventa cosas, crea sus vivencias.

Por otro lado Betelheim dice: "Saber leer tiene una importancia tan singular para la vida del niño en la escuela que su experiencia en el aprendizaje de la lectura con frecuencia sella el destino, de una vez por todas, de su carrera académica. Si la lectura le resulta provechosa, todo irá bien. Pero cuando aprende a leer como no es debido, las consecuencias suelen ser irremediables, es importante la forma de enseñar a leer. El modo en que el niño experimente el aprendizaje de la lectura determinará su opinión del aprendizaje."<sup>13</sup>

Algo importante que también menciona el autor y me parece relevante señalar y que coincide con la opinión que tienen los demás autores es la relación y papel que desempeña la familia en la lecto escritura antes de ingresar a la escuela. El niño aprende a leer con prontitud, facilidad y perfección en medida de su propia capacidad y en grado considerable de su historial familiar. Los niños maduran a edades distintas y algunos aprenden a leer y escribir mucho antes que otros. Así la edad que tiene el

---

<sup>13</sup> Betelheim Karen Zela. La adquisición precoz de la lectura y escritura. (tr. Jordi Beltram México Grijalbo. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes 1990. Pag. 15

pequeño cuando disfruta descifrando (por el gusto de descifrar) varía mucho, pero la mayoría de los niños habrán superado esa fase a mediados o finales del primer grado. A decir verdad, hay niños que aprenden a leer, antes o después de ingresar a la escuela primaria sin que se les enseñe el arte de descifrar palabras ni significados, aprenden en casa, con mayor o menor independencia de lo que se les enseña en clase, ya que son niños que han adquirido el gusto por la lectura cuando sus padres u otras personas les leían libros en voz alta. También el autor coincide con los demás en que a los niños que adquieren gran interés por la lectura y la escritura en casa, les es fácil leer en la escuela y constituyen la mayoría abrumadora de ser buenos lectores.

Por otra parte Liliana Tolchinsky Landsman, menciona que las maestras de una escuela pública asistieron a un curso cuyo título era "la escritura y el lenguaje escrito", procesos de adquisición y actividades didácticas.

Entre las maestras, las del parvulario eran las más ansiosas y expectantes, tal vez porque habían incorporado un nuevo tema a su trabajo. No se trataba solamente de un nuevo método para la enseñanza precoz de la lectura y la escritura, sino de una aproximación íntegramente diferente. La idea era continuar desarrollando en la escuela lo que los niños ya habían comenzado a aprender acerca del lenguaje fuera de la escuela. La propuesta consistía en aprovechar lo que se sabe acerca de cómo los niños aprenden, para fomentarlos en la escuela.

El aula del parvulario no estaría llena de letreros, los niños no encontrarían la biblioteca ya organizada, ni estarían colocados sus nombres sobre percheros donde dejan sus abrigos y batas. Se confeccionarían los letreros que necesitaran junto con los niños, y no en su casa. Discutirían con ellos el propósito de cada letrero, el texto que conviene incluir, y ¿por qué no? se les pediría que ellos mismos lo

escribieran o lo copiaran.

Esa era una de las diferencias que la maestra del parvulario tenía ahora ya clara, la diferencia entre escribir y copiar. Dos actividades diferentes, cada una con sus exigencias y con sus propósitos, aunque muchos maestros suponen que al comienzo de la escolaridad los niños sólo pueden copiar y, más adelante podrán escribir.

Ahora se sabe que el niño puede escribir aún antes de copiar; que la actividad de escribir es diferente a la de copiar, y que hay que saber cuando es mejor usar una u otra. Los niños aprenderán a escribir escribiendo, y no sólo copiando.

Diseñar situaciones en las cuales necesiten y quieran escribir, aún cuando sean pequeños y nadie se haya dedicado formalmente a enseñarles las letras.

Uno de los rincones que más cambiaría sería la biblioteca del aula. Otros años albergaba casi exclusivamente libros especiales para niños de parvulario, muchísimos de los cuales eran libros con imágenes y sin texto. Libros de cocina, guías de viajero, catálogos, libros de poesía, varios títulos de autores famosos y revistas del corazón serán algunos de los nuevos materiales de lectura incorporados. Habría libros y folletos en catalán y en castellano, y algunos en inglés y en francés. Para descubrir en qué momento los niños se darán cuenta (si se dan cuenta) de que están escritos en diferentes idiomas. Algunos investigadores encontraron que los niños se dan cuenta precozmente de cuándo está escrito en diferente idioma, mucho antes de que puedan leer o escribir lo que dice.

La autora narra como debe llevarse la organización del material de biblioteca de los niños, en una secuencia de actividades:

1) En un principio, la maestra no traerá todo el material del que dispone, para no complicar demasiado el ordenamiento y, además, porque

algunas cosas se reservarán para temas que se abordarán más adelante.

2) Comenzará comentando con los niños la necesidad de ordenar el rincón de biblioteca y separar el material en los estantes disponibles. Para hacerlo, hojearán juntos el material alrededor de la instrucción “vamos a ver qué será este libro”.

3) Estará muy atenta para descubrir en qué se fijan los niños para decidir de qué trata un libro.

4) Cada reunión de ordenamiento de la biblioteca servirá para realizar pequeñas dramatizaciones alrededor de la lectura de cada uno.

5) Jugarán a leer cuentos, a leer el periódico, a decir poesías de libro, etc.

Se puede observar que la mayoría de los autores que se mencionaron, coinciden en que la familia, la escuela y el medio ambiente son factores determinantes en el desarrollo de la lecto escritura.

### e) El contexto social y la lecto escritura

Si hacemos una breve reflexión del capítulo anterior se puede detectar que el Contexto Social en el que vive el niño, es relevante ya que en éste se inician los primeros aprendizajes de la lecto escritura en forma natural y espontánea, siempre y cuando este contexto social sea favorable y permita brindarle al niño un sin fin de experiencias que le serán útiles cuando haya iniciado su educación escolarizada, si cuenta con los suficientes apoyos y estímulos probablemente llegue a ser un lector y escritor temprano.

De lo contrario, como suele suceder en algunos casos en la actualidad, estos niños que ingresan por primera vez al jardín de niños llegan sin ninguna influencia alfabetizadora porque provienen de estratos sociales bajos o bien porque sus padres no han tenido el interés de leerles un cuento, comprar el periódico, leer recetas de cocina o bien al ir paseando por la calle no han tenido la precaución de preguntar a su hijo si sabe que quieren decir esas palabras en los anuncios y de esta forma ir despertando en el niño el interés por la lecto escritura. También puede ser que la poca estimulación que reciben algunos niños en su casa se deba a que los padres sean analfabetas. En estos casos es poco factible que el niño llegue al nivel preescolar con toda esta carga de información y estimulación espontánea de lecto escritura; y como se ha observado en el capítulo anterior, algunos autores interesados en este proceso de lecto escritura han hecho mención de la importancia del ambiente socio - económico cultural que rodea al niño influye en él mismo de manera negativa o positiva para el buen logro de construcción y apropiación de la lecto escritura.

Por ello como es el niño de edad preescolar al que se refiere este trabajo,

para ayudarlo a la apropiación de la lecto escritura en forma natural y espontánea, corresponderá al jardín de niños, primera institución escolarizada a la que acude el niño, introducir estudios académicos acordes con la realidad en que vive el niño.

Que los niños se inicien jugando con otros pequeños e intercambiando experiencias, familiarizándose con otros materiales que lo preparen para el aprendizaje formal. Y es a mí como educadora de educación preescolar, me interesa enriquecer el actual Programa de Educación Preescolar con los recursos que utiliza Celestine Freinet para estimular el proceso de la lecto escritura de manera natural y espontánea.

Para ello será necesario hacer un rescate de las ideas y recursos principales de este autor.

### III. LAS TECNICAS FREINET

Celestine Freinet, concibió una escuela viva, continuación natural familiar del medio. Las sesiones Freinet se parecen todas, en su fundamento, y su aspecto general, pero como parten de la vida del alumno en su medio, son necesariamente diversas; edades, estaciones, el aspecto de región, la originalidad de los cultivos y de los trabajos, son dosis indispensables de individualidad y de universalidad.

Freinet no separa la escuela de la vida. Para él los manuales escolares deben ser incluidos como parte del entorno en que se desarrolla el niño; la clase debe ser importante, de natural camaradería y respeto mutuo; utiliza el dibujo matinal como ejercicio de liberación íntima incitando la expresión gráfica de acuerdo a normas absolutamente personales; aprovecha toda estimulación previa con la que llega el niño al plantel escolar, para expresar un sin fin de experiencias. El punto principal de una clase Freinet, consiste en actividades escolares que parten de la vida del alumno y del medio en que se desenvuelve; ya que éste varía de acuerdo a cada alumno y de un medio a otro, tomando en cuenta tanto las edades como el aspecto de cada región. Freinet utiliza el método natural, es decir, él parte del interés y nivel de madurez del educando, sin forzarlo y permitiendo que éste sea el que de manera natural, como lo hace con sus primeros aprendizajes, lo haga con la lecto escritura.

Freinet menciona que el niño es muy observador y que plasma en su actuar las vivencias cotidianas y lo que le interesa. Además afirma que es el maestro quien debe sensibilizarse para captar la importancia de las vivencias que tienen sus educandos para promover así su sensibilidad.

Las experiencias escolares que el niño tiene, son fruto del conocimiento que propicia el maestro, motivándolo a la investigación, experimentación,

cuestionamiento e involucrando a los padres de familia en el proceso de aprendizaje.

Las técnicas Freinet nos muestran una forma de trabajo diferente a la tradicional, donde se usan recursos didácticos nuevos. Una de ellas la constituye la imprenta escolar que estimula el aprendizaje de la lecto escritura, permite que sea el niño, el que de su vida y naturaleza, escoja los temas que de verdad le interesan, propiciando que él observe su medio y exprese lo que piensa y vé de su mundo circundante. Ayuda a la redacción y a la elaboración de textos que posteriormente ellos corrigen. Freinet, al utilizar la imprenta en la escuela, realizó una gran conquista para despertar, mantener y desarrollar el interés de los alumnos; su experiencia consistía en colocar al niño de 5 años o más, delante de una caja de imprenta, ponerle en las manos una serie de letras y hacerle componer un texto conocido por todos y que habría de imprimirse en el acto. El pensó en imprimir el propio pensamiento de los niños, con el propósito de que, confiadamente, contaran las pequeñas incidencias de su vida diaria, de su vida de niños, dándole libre cause a las necesidades de expresión espontánea. Con la imprenta, Freinet pretendía transcribir lo más fielmente posible lo que contaban los niños y la función del maestro consiste en revisar sin modificar esencialmente el pensamiento infantil. Todos los niños deben colaborar y decidir el orden y el contenido del texto; de esta manera el niño aprende a identificar y leer los textos de manera natural, ayudado por los mayores para buscar sílabas, colocar acentos, propiciar la cooperación y el compañerismo, la perfección de las líneas, etc.

Por otra parte, la imprenta escolar por ella misma, es una fuente de estímulos, ya que multiplica las capacidades humanas y sirve para poner en práctica nuevos aspectos del espíritu creador. Además, el trabajo con

la imprenta conlleva a una gama variada de operaciones manuales e intelectuales, de un valor extraordinario, para el desarrollo de la labor individual y en equipo, la división del trabajo, las correcciones colectivas, el surgimiento de iniciativas individuales, la relación que se presenta o mantiene con los corresponsales, las tareas de investigación; todo ello conformándose a través de sus verdaderas experiencias cotidianas, de la vida real y el mundo circundante, cercano y lejano, entrando de lleno en el aula por pequeña que ésta fuera en sus dimensiones materiales. Esto representa una innovación de grandes repercusiones. Actualmente se debe tomar en cuenta esta técnica y tratar que la vida y el medio que rodea a los niños no se haga a un lado, es más fructífero y enriquecedor tomar en cuenta las experiencias del niño.

Freinet menciona que en un principio los alumnos pequeños ofrecen, los primeros días, unas preciosas páginas llenas de garabatos enriquecidas por dibujos sugestivos. Cabe señalar que el dibujo libre a esta edad (5 y 6 años) es el complemento indispensable del método por la lectura y la escritura; el niño expresa, revive con el dibujo las escenas de la narración que ha elaborado en clase y en esos sencillos dibujos primitivos ofrece toda su personalidad, sus preferencias, los actos, las cosas, los detalles de su interés particular. Es por esto que la idea del texto libre se extiende a todas las formas de lenguaje y de creación artística: el dibujo, la pintura, el modelado, la escultura, el canto, la danza, el teatro, la música y el cine. Por estas razones el dibujo libre es un recurso factible de ser utilizado en el jardín de niños, así los educandos expresan lo que saben y conocen del mundo que les rodea.

La imprenta introduce en la escuela nuevas posibilidades, ya que con ella se pueden manifestar nuevas experiencias, reflejar ideas originales, transmitir sentimientos, ayuda a normar hábitos de trabajo, crea la

necesidad de la cooperación y el esfuerzo, desarrolla cualidades como es la tenacidad y la constancia, el orden y la disciplina, la meticulosidad en el trabajo y la apreciación gozosa de los resultados. Esta es una característica de la Técnica Freinet, todo se vincula a la tarea, que en algún momento pueda ser monótona, el placer que se experimenta cuando se tienen en la mano los resultados apetecidos, ya sea con la página impresa, la ilustración lograda, el cuadro elaborado, la carta con que se acompaña para los correspondientes, las respuestas que llegan de otras escuelas, la aprobación de los mayores: es el verdadero espíritu de trabajo cuando obedece a necesidades íntimas, que está muy lejos de la tarea impuesta por obligaciones externas. Propicia el estudio crítico de la actividad; como es una norma general al terminar la tarea, se realiza una crítica, revisando aciertos y errores, estimulando el sentido de superación y de progreso. Nos dá una visión amplia de la realidad, donde el niño se encuentra en la posibilidad de manifestar sus vivencias de un modo natural, sin temores, en confianza y con sinceridad. Al mismo tiempo recibe información de otras escuelas, de medios distintos y directamente a través de los intercambios escolares, es decir, se establece una correspondencia. Esto se refiere al intercambio de impresos de escuelas que trabajan con la imprenta y puede ser un manantial de actividades trascendentales, además es inegable el entusiasmo que suscita entre los niños y las otras escuelas. Los niños leen con alegría el pensamiento de sus compañeros, se interesan en su trabajo y preparan nuevos envíos donde plasman la vida de la clase y hacen permanente el pensamiento, lo comunican a los demás y surge la intención de que alguien más participe en sus intereses; los niños han escrito con la secreta intención de plasmar sus pensamientos. Esto le ofrece una visión mucho más amplia del mundo, que tiene el sello de la riqueza infantil y de la

comunicación sincera. La escuela sale del rincón del aula, a la escuela llegan influencias del exterior que, por ese medio, constituyen fuentes de mayor interés.

Con la correspondencia los niños concretan, en sus impresos, la vida, los intereses colectivos de la clase y al hacerlo, aparece la intención recóndita de que alguien más que ellos mismos participen de sus intereses.

“Los niños leen con alegría y con avidez el pensamiento de sus compañeros, se interesan en sus trabajos, preparan envíos, impresos postales a los que hay que poner notas explicativas, cartas individuales y colectivas, dibujos, planos de la escuela del pueblo..., y la vida de la clase adquiere un tono en que las actividades apuntan al mismo fin que la actividad intelectual social; hacer permanente el pensamiento y comunicarlo a los demás hombres a través del espacio.”<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Almendros, H. “La imprenta en la escuela”. En Antología: enseñanza de la lengua oral y de la lengua escrita. 1988. Pag. 13

#### IV. CUADRO COMPARATIVO

Para tratar de explicar mejor la pertinencia de aplicar los recursos de la Técnica Freinet a nivel preescolar presento un cuadro comparativo con cada uno de los recursos y la relación que existe, entre ellos, y la perspectiva constructivista y poder así responder a las preguntas planteadas en el interior de este trabajo. En dicho cuadro se puede observar como el PEP 92 se articula, en el aspecto de la lecto escritura con los recursos de la Técnica Freinet y con la Teoría Constructivista que subrayé en este plan.

El cuadro está organizado de la siguiente manera:

Primera columna vertical: recursos de la Técnica Freinet que son la imprenta, el libro de la vida, la correspondencia, el dibujo libre y el diccionario o fichero.

Primera columna horizontal: teoría psicogenética y su desarrollo, teorías de lecto escritura, contexto, PEP 92.

En el cuadro se puede observar que la Técnica Freinet puede ser manejada a nivel preescolar respetando las características de los preescolares tratando de involucrar las coincidencias entre los recursos que maneja Freinet con lo que sugiere el Programa de Educación Preescolar 92. Enriqueciendo las sugerencias de las actividades del Bloque de lecto escritura que maneja el PEP 92 con la Técnica Freinet, se puede dar una innovación más al desarrollo de la lecto escritura en el niño preescolar.

RECURSO	Teoría <i>Psicogenética y el desarrollo</i>	Teorías de Lecto Escritura	Contexto	PEP 92
IMPRENTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promotor de su propio conocimiento.</li> <li>- Aprendizaje activo.</li> <li>- Aprendizaje de acuerdo al nivel de madurez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Madurez a diferentes edades.</li> <li>- Influencia familiar es determinante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en equipo.</li> <li>- Adaptación natural al medio social.</li> <li>- Influencia familiar y escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilidad y expresión artística.</li> <li>- Oportunidad de crear sus propios medios.</li> </ul>
EL LIBRO DE LA VIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de experiencias</li> <li>- Noción tiempo espacio.</li> <li>- Reorganización.</li> <li>- Aprendizaje activo.</li> <li>- Trabajo de construcción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje hablado y escrito siempre presente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medio ambiente favorable.</li> <li>- Influencia familiar y escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión, renovación y ajustes continuos.</li> <li>- Registro de su vida, sugerir mejores formas de organización escolar</li> </ul>
LA CORRESPONDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperación con otros niños y adultos.</li> <li>- Actitud egocéntrica (choque de convicciones)</li> <li>- Estructuras intelectuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Garabateo y dibujo libre antecedente de la lecto escritura.</li> <li>- Comunicación socializada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por el trabajo de otros.</li> <li>- Amplía visión.</li> <li>- Nuevas relaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libertad de expresión.</li> <li>- Experimentar con lengua oral y escrita.</li> <li>- Descubrir diferentes formas de pensar, Correspondencia.</li> </ul>
EL DIBUJO LIBRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medio por el cual se puede estudiar al niño.</li> <li>- Favorecer seguridad.</li> <li>- Antecedente de la lecto-escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antecedente de la lecto escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medio de expresión.</li> <li>- Percepción del mundo infantil y de él mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primer elemento de expresión escrita con la que cuenta hasta que se percate de la escritura.</li> </ul>
DICCIONARIO y FICHERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nociones lógico mat.</li> <li>- Coleccionista natural.</li> <li>- Recurso que puede ajustarse en edad preescolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego, actividad primordial.</li> <li>- Clasificación y seriación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirigir la imitación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización del funcionamiento de clase.</li> <li>- Medio útil para acercarse al proceso de lecto escritura espontánea.</li> </ul>

A partir del análisis anterior se puede decir que:

Es pertinente introducir las Técnicas que sugiere Celestine Freinet a nivel preescolar.

La imprenta favorecería que el niño invente sus propias grafías para expresar algo: Historias personales, sueños, acontecimientos e imprimir su propio sentir.

La correspondencia, puede favorecer las relaciones sociales entre los preescolares, partiendo del dibujo, el niño podría intercambiar experiencias y conocer más acerca de sus compañeros, además se puede comenzar realizando correspondencias entre grupos, posteriormente con otras escuelas cercanas.

El diccionario también puede ser utilizado a nivel preescolar de una manera sencilla empezando con organizar sus propias grafías donde cada una de ellas tenga un propio significado igual para todos, organizando estampas, imágenes, cuentos, recetarios, lista de materiales, etc. Como lo sugieren en los bloques relacionados con la lengua oral y escrita.

Y qué decir del dibujo libre, como mencioné con anterioridad, a nivel preescolar es un recurso valioso que se puede aprovechar en toda ocasión para que los niños representen gráficamente todo lo que necesiten o deseen como lo sugiere el bloque del lenguaje oral.

Sin hacer a un lado la vida cotidiana del niño ni el medio donde se desenvuelve, porque como menciona Freinet y la mayoría de los autores revisados con anterioridad, no debemos separar con un muro a la escuela y olvidarnos de lo que pasa afuera y aprovechar todas las experiencias que tiene el niño en su contexto socio-cultural, ya que es más significativo para éste conocer algo que le interesa a algo que se le imponga.

Cuanto más rico y variado sea el medio en que el individuo viva así serán los estímulos; y muchas más posibilidades se tendrán de un amplio desarrollo en general y de la lecto escritura en particular.

## V. CONCLUSIONES

- \* Se puede favorecer el desarrollo de la lecto escritura de una manera natural y espontánea a nivel preescolar como lo menciona Freinet.
  
- \* El medio en que se desenvuelve el niño es un factor determinante para el proceso de la lecto escritura en el mismo.
  
- \* El nivel preescolar puede contribuir a formar buenos lectores y escritores para una vida futura.
  
- \* Se pueden evitar fracasos escolares si desde la edad preescolar, se propicia el interés por la lecto escritura respetando el desarrollo de cada niño.
  
- \* Las Técnicas Freinet son un recurso valioso que se puede utilizar a nivel preescolar para favorecer el desarrollo de la construcción y apropiación de la lecto escritura.
  
- \* Freinet y Piaget coinciden en la importancia que tiene el dibujo libre para el desarrollo de la lecto escritura.

## VI. BIBLIOGRAFIA

- ALMENDROS , H. La Imprenta en la escuela en Antología: Enseñanza de la Lengua Oral y de la Lengua escrita. 1988 SEP.
- BAGHBAN, MARCIA. La adquisición precoz de la lectura y escritura.(0 a 3 años) International Reading Asociation Newark. Delawere Visor Distribuciones S.A. 1992.
- BETTELHEIM, KAREN Z. Bettelheim, Bruno 1903-1990. Tr. Jordi Beltrán. México Grijalbo. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1992.
- FREINET, CELESTINE. Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. En Antología: Enseñanza de la Lengua Oral y Escrita. México UPN 1988.
- KROOP, PAUL. Cómo Fomentar la lectura en los niños. Editorial Selector. México 1994.
- SELMIL Y TURRINI, A. La Escuela Infantil a los cinco años. En lecturas de Apoyo de Educación Preescolar. 1992.
- SASTRIAS, MARTHA. Caminos a la Lectura. Editorial Pax México, Librería Carlos Césarman, S.A. México, 1992.

TOLCHINSKY, LANDAMANN. Aprendizaje del Lenguaje Escrito.  
Editorial Anthropos, 1993.

S.E.P. D.E.P. Programa de Educación Preescolar.  
México. 1992.

S.E.P. D.E.P. Guía Didáctica para Orientar el  
Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en  
el Nivel Preescolar. México, 1988. Con la  
colaboración Especial de la Dra.  
Margarita Gómez Palacios y Cols.

229641