

12859.2

**UN** UNIDAD  
**SEAD**  
021  
UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



*Las artes plásticas, el dibujo y las artesanías  
como actividad creadora en la escuela primaria.*

RUBEN BEDOYA CORTES

*Investigación documental presentada para optar el título de  
Licenciado en Educación Primaria,*

MEXICALI, B. C., 1982

Con respeto y agradecimiento,  
a mis maestros de la Univer-  
sidad Pedagógica Nacional.

Con profundo cariño a mis hi-  
jas Mónica y Martha, y demás  
miembros de mi familia.

Con gran dedicación y esmero,  
a todos los niños de México.

## TABLA DE CONTENIDOS

	Página
Introducción.....	1
1. ANTECEDENTES DE LAS ARTES PLASTICAS.....	4
1.1 El origen del arte.....	5
1.2 La estética del arte.....	5
1.3 Valores estéticos.....	7
1.4 El triángulo artístico.....	7
1.5 El arte a través del tiempo.....	8
1.6 Clasificación de las artes.....	9
2. EL DIBUJO.....	11
2.1 Conceptos.....	12
2.2 Antecedentes del dibujo.....	13
2.3 El dibujo a través del tiempo.....	13
2.4 El dibujo infantil.....	14
2.5 Métodos de enseñanza del dibujo.....	19
2.6 Método biográfico-directo de Rowma.....	23
2.7 La enseñanza del dibujo en México.....	24
3. ASPECTOS DE DIBUJO.....	31
3.1 Dibujo de imitación.....	32
3.2 Dibujo de letras.....	33
3.3 Dibujo geométrico.....	33
3.4 Dibujo industrial.....	35
3.5 Dibujo decorativo.....	35
3.6 Dibujo del natural.....	37
3.7 Dibujo de memoria.....	41
3.8 Dibujo de libre expresión.....	43
4. MOTIVOS DE DIBUJO.....	48
4.1 Paisaje.....	49
4.2 Naturaleza muerta.....	51
4.3 Bodegón.....	51
4.4 Figura humana.....	53
4.5 Organización de la clase de dibujo.....	55
4.6 Metodología del dibujo.....	57
5. PINTURA.....	60
5.1 Orígenes.....	61

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

MEXICALI, BAJA CALIFORNIA, a 21 de ENERO de 19 83

C. Profr. (a) RUBEN BEDOYA CORTES  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL  
titulado LAS ARTES PLASTICAS, EL DIBUJO Y LAS ARTESANIAS COMO.  
ACTIVIDAD CREADORA EN LA ESCUELA PRIMARIA.  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

P. Serrano M.  
PROFR. PEDRO SERRANO MARTINEZ  
SEMP-220706

5.2 La pintura a través del tiempo.....	61
5.3 El color.....	63
5.4 Composición.....	66
5.5 Técnicas.....	68
5.5.1 El claroscuro.....	68
5.5.2 Lápices de colores.....	69
5.5.3 La crayola.....	69
5.5.4 Colores al pastel.....	71
5.5.5 Acuarela.....	71
5.5.6 Temple.....	73
5.5.7 El óleo.....	75
5.5.8 El collage o recorte pegado.....	79
6. ESCULTURA Y MODELADO.....	80
6.1 Orígenes.....	81
6.2 La escultura a través del tiempo.....	81
6.3 El modelado.....	82
6.4 El tallado.....	84
6.5 Los relieves.....	84
6.6 El vaciado.....	84
7. ARQUITECTURA Y ARTES MENORES.....	89
7.1 Orígenes.....	90
7.2 La arquitectura a través del tiempo.....	90
7.3 Las maquetas.....	99
7.4 Artes menores.....	99
7.4.1 Antecedentes.....	99
7.4.2 Metodología y conceptos.....	102
7.4.3 Cerámica.....	103
7.4.4 Artesanías.....	105
7.4.5 El muñeco guiñol.....	108
8. EL TALLER DE ARTES.....	112
8.1 Descripción del taller.....	113
8.2 Organización y funcionamiento del taller.....	115
8.3 El maestro de artes plásticas.....	115
8.4 El taller y su medio ambiente.....	115
8.5 Los materiales propios del taller.....	115
CONCLUSIONES.....	118
GLOSARIO.....	120
INDICE ANALITICO.....	126
INDICE DE ILUSTRACIONES.....	132
BIBLIOGRAFIA.....	135

El dibujo es un medio de comunicación, de expresión y una manifestación innata en el niño. ¿Por qué no le damos la importancia que realmente tiene? Procuremos de inmediato, incluirlo en nuestra diaria tarea educativa.

## P R O L O G O

Durante los años que han transcurrido, desde que nos iniciamos como maestros, nos hemos podido percatar de la casi nula aplicación y del olvido en que se encuentran el dibujo, las artes plásticas y las artesanías en la escuela primaria.

Al terminar nuestros estudios de Licenciatura en Educación Primaria dentro de la Universidad Pedagógica Nacional y al llegar el momento de seleccionar un tema para realizar nuestro trabajo de titulación, sin pensarlo mucho, nos decidimos por llevar a cabo una investigación documental relacionada con las actividades arriba citadas.

El niño es un artista nato, lo hemos comprobado en la práctica docente y en la asistencia a un gran número de concursos de dibujo infantil; no trunquemos la creatividad incipiente de esos pequeños artistas, sino al contrario, estimulémosles por medio de la orientación e incentivos y así comprobaremos que la enseñanza primaria será más completa y acorde a los intereses de los educandos; si al principio nos encontramos con algunas barreras, no desmayemos, procuremos ser fuertes y derribarlas hasta que sucumban y dejen libre nuestro camino. Si el material artístico es muy costoso, empecemos por lo más económico o utilicemos materiales de desecho; también se pueden organizar eventos diferentes para allegarse fondos económicos que puedan solventar los

gastos; en fin, se pueden hacer tantas cosas, lo principal es te ner ideas firmes y un gran deseo de realizarlas, en favor de la creatividad e ingenio infantiles.

Maestro lector, si algún día llega a tus manos un ejemplar de este trabajo, coméntalo con tus compañeros y si encuentras alguna idea provechosa para tu diaria labor, aplícala de inmediato y así comprobarás mucho de lo que aquí se afirma.

E L   S U S T E N T A N T E .

## INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación documental titulado: "Las artes plásticas, el dibujo y las artesanías como actividad creadora en la escuela primaria", surgió como una inquietud interna a través de los años que tenemos en la docencia y percatarnos del descuido de su enseñanza en la escuela primaria. ¿Las artes plásticas se practican correctamente en la escuela? ¿El dibujo es conocido a fondo por todos los maestros? ¿Las artesanías se llevan a cabo de manera metódica en todas las escuelas? Todas estas interrogantes y otras más se ocasionan con el pasar del tiempo, algunas tendrán respuesta a medias, pero la mayoría de ellas no las tienen de manera positiva.

Seleccionamos esta temática, con el propósito de procurar dar respuestas afirmativas a todas estas cuestiones, valiéndonos para ello de la investigación documental profunda sobre los temas aludidos, de tal suerte, concurrimos a diversas fuentes de información utilizando para ello el método de investigación directa para la recopilación de datos; una vez reunido el material, se emplearon varios métodos, entre ellos: el analítico, el sintético, el deductivo, el inductivo, etc., para dar forma completa a nuestro trabajo.

La estructura principal consta de ocho capítulos, empezando por el primero que se titula, Los antecedentes de las artes, en el cual se trata sobre el origen del arte, la estética y sus principios fundamentales, los valores estéticos, el triángulo artístico, una visión general del arte a través del tiempo y la clasificación de las artes, todo esto para dar una idea de cómo el hombre ha actuado desde su aparición sobre la tierra hasta nuestros días con respecto al arte.

En el segundo capítulo titulado, El dibujo, se dan conceptos, antecedentes, el dibujo a través del tiempo, generalidades del dibujo infantil y sus distintas etapas, métodos de enseñanza, el método biográfico-directo de Rouma y la enseñanza del dibujo en nuestro país.

El capítulo tercero, Aspectos del dibujo, comprende: dibujo de imitación, de letras, geométrico, industrial, decorativo, del natural, de memoria y de libre expresión; con esto el lector se dará cuenta perfecta de las generalidades y métodos de todos los aspectos principales del dibujo.

En el cuarto capítulo que se titula, Motivos de dibujo, se habla de las razones más importantes que nos incitan a dibujar; el paisaje, la naturaleza muerta, el bodegón y la figura humana; también señalamos una forma general de organización y una metodología para la clase de dibujo.

La pintura y sus distintas técnicas (el claroscuro, la crayola, la acuarela, el óleo, etc.), la composición y el color, se estudian en el capítulo quinto; el sexto, se refiere a la escultura y el modelado, el tallado, los relieves y el proceso del vaciado. En el capítulo séptimo se ve lo concerniente a la arquitectura y artes menores, dentro de éstas, se incluyen varios ejemplos de algunas artesanías fáciles de aplicar en la escuela y, en el octavo, nos ocupamos del taller de artes, descripción y organización del mismo, así como los materiales y herramientas.

Después del capitulario, aparecen las conclusiones generales a las que llegamos con nuestro trabajo, el glosario de términos empleados a través de toda la obra, los índices analítico y de ilustraciones, y al final, la bibliografía investigada.

Nuestro principal objetivo es despertar en los maestros de educación primaria, el interés por las artes plásticas, el dibujo y las artesanías;

para que una vez motivados, las apliquen de manera efectiva en sus escuelas. Otros objetivos son, informarlos sobre las metodologías y técnicas propias de estas actividades; aumentar su cultura sobre la apreciación del arte y orientarlos sobre el funcionamiento y generalidades del taller de artes, para que a su vez lo instalen en sus centros de trabajo o en sus comunidades.

Los alcances de nuestra investigación, cada uno de nosotros en lo particular se lo podemos dar, pues está en nuestras manos el llevar a la práctica mucho o poco de lo que aquí se expone; claro está, en la escuela se limitará a la aplicación sencilla y a la información, dependiendo todo ello de los recursos con que se cuente.

En lo general no se trata de hacer del niño todo un artista o un docto en el arte, sino guiarlo y orientarlo de manera adecuada hacia la apreciación y creatividad del arte, ya que precisamente fue esto lo que nos motivó a realizar el presente trabajo y que aquí procuramos resolverlo por medio de la exposición detallada en cada capítulo, en los cuales pretendemos no dejar dudas, proporcionando además, algunas ejemplificaciones en los temas difíciles de explicar por medio de la expresión escrita. Esperamos que usted maestro, lo encuentre interesante y nos perdone los errores en que, de manera involuntaria hayamos incurrido; al mismo tiempo, lo exhortamos a que lleve a la práctica, si no todo su contenido, aunque sea una mínima parte de él, para bien de nuestros alumnos, de nuestra comunidad y de nuestro país.

CAPITULO I

# CAPITULO I

## ANTECEDENTES DE LAS ARTES PLASTICAS

### 1.1 El origen del arte

El origen del arte se remonta al origen del mismo hombre, ya que aparece ligado a él, prueba de ello lo tenemos con las pinturas rupestres localizadas en varias partes del globo terráqueo (Cordillera de los Pirineos entre Francia y España, Montes Atlas en Africa, Sierra de San Pedro Mártir en Baja California, etc.), las cuales dan muestra de la necesidad de comunicación del hombre primitivo con los demás seres y al no contar con un idioma establecido, lo hizo por medio del dibujo. Se dice que el hombre primitivo no hizo arte por el arte mismo, todo fue resultado de esa falta de poder expresarse oralmente; sea cual fuere el motivo que lo orilló a pintar, no nos debe de inquietar, el hecho es que nos dejó prueba de su paso y ahí están los murales rupestres para recreación del hombre moderno. (Ver Figs. 1 y 2).

### 1.2 La estética del arte

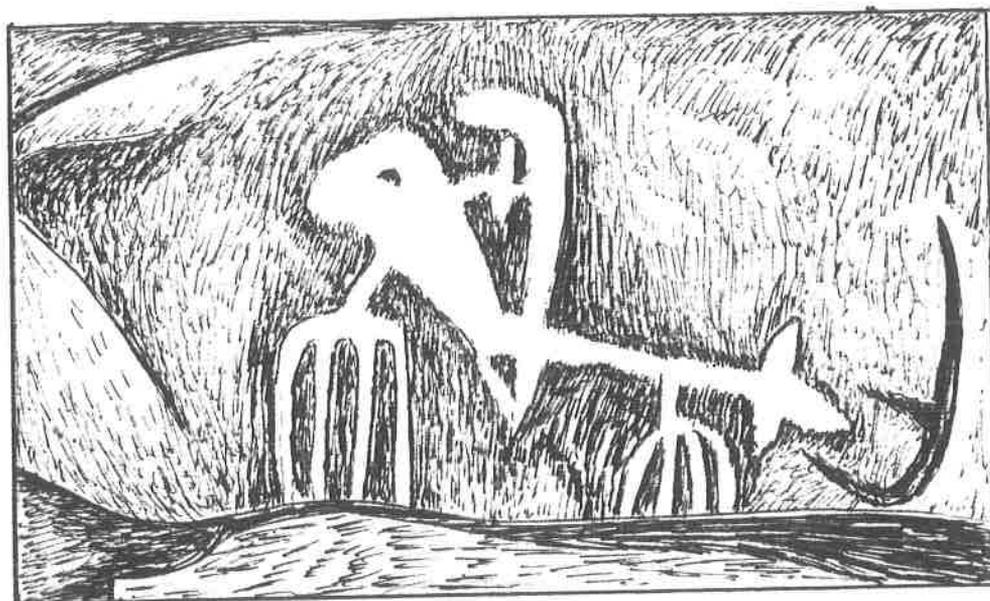
Al hablar de estética hablamos del arte, porque estética y arte están ligadas una a la otra puesto que por sí solas no existe ninguna de ellas.

La estética es la disciplina filosófica encargada de estudiar el arte como fenómeno artístico creado por el hombre. La estética nos guía por el mundo artístico estudiando las circunstancias por las cuales el hombre hace arte; qué obra es digna de llamarse obra de arte y cual no; cuál será arte comercial y cual es considerado como arte puro. El verdadero arte será aquél capaz de despertar en el espectador emociones fuertes, aquél que lleva impregnado en él los sentimientos expresivos e intrínsecos del artista con el único propósito de buscar la pureza del arte, sin mezclarla con las ambiciones mate



1.-Ciervos dibujados sobre piedra. Cueva de Lascaux (Dordogne).

Tomado de Historia del Arte de Germain Bazin.



2.-Pinturas rupestres, cuevas de la Sierra de San Pedro Mártir, Baja California, México.-

Tomado del Periódico Novedades de B. C. (Jul-4-82).

realistas y malsanas del hombre.

### 1.3 Valores estéticos

A través de la estética encontramos que no todo lo que fabrica el -- hombre tiene el mismo valor. Algunos objetos tendrán un valor material, utilitario, que lleve al confort y al buen vivir; pero cuando el hombre se aísla de la sociedad que lo circunda (que cada día es menos frecuente), se impregna de otra personalidad, su "otro yo" y empieza a "crear arte" el cual tendrá un valor ya no material sino "estético".

El hombre puede hacer varias cosas "bonitas", pero muy raras veces ha ce cosas "bellas". Lo "bonito" corresponde a lo material, a lo comercial; lo "bello" pertenece a la estética o sea al arte. Se dice que algo es "bello" - si es capaz de provocar en nosotros alguna pasión: dolor, tristeza, alegría, horror, etc.

Samuel Ramos a este respecto hace referencia a Scheler, quien dice:

[...] de este modo, los valores estéticos según sus leyes esenciales son: 1.- Valores de objetos. 2.- Valores de objetos cuya posición en la realidad se halla excluida (de -- cualquier forma) y que por tanto se dan como =apariciencia=. 3.- Valores que son propios de los objetos únicamente en -- virtud de su plasticidad intuitiva. (1)

### 1.4 El triángulo artístico

Para que haya arte se requiere primeramente del artista creador el - cual produce y manifiesta sus sentimientos; luego, la obra de arte creada --- por el artista y por último el espectador. Estos tres elementos forman el --

---

(1) Samuel Ramos. Filosofía de la vida artística. 3ed. México, Ed. Espasa-Calpe Mexicana, 1976. p. 100.

llamado "triángulo artístico": "artista-obra de arte-espectador". El artista como ya dijimos, es la persona que apartándose de la sociedad envolvente, se aísla para dar vuelo a su imaginación y creatividad para producir la obra de arte, ésta deberá llenar ciertos requisitos como tal y soportar la crítica del tercer elemento, el espectador, o sea el observador de la obra a través del tiempo. Dentro del espectador se encuentra el crítico de arte, persona docta en conocimientos estéticos adquiridos a base de estudio, experiencia y la observación de obras artísticas, cuyas opiniones con respecto a la obra de arte son de gran trascendencia para la misma.

### 1.5 El arte a través del tiempo

El hombre primitivo sintió deseos de hacer arte, muestra de ello son las pinturas rupestres localizadas principalmente en los montes Pirineos, donde se pueden apreciar dibujos con distintos temas: bisontes, bobinos, hombres en actitud de cacería, salmones; también se encontraron dos estatuillas que representan la fertilidad de la mujer primitiva: la Venus de Willendorff y la Venus de Lespuge; así como también el propulsor de Bruñique, una muestra de la talla animalística. El arte primitivo fue imitativo de la naturaleza, el hombre imitó su colorido, los sonidos emitidos por el trueno, el mar, las cascadas, los pájaros, etc.

Posteriormente el arte va mejorando, el hombre se hace más contemplativo, empieza a imaginar, a dedicar su arte a los dioses y a la muerte, como sucede en Egipto donde todo el arte era funerario; o lo dedica a sus dioses y a las ciencias y artes, como en el caso de los griegos y los romanos.

Con la invasión de los bárbaros al Imperio Romano, el hombre le tiene miedo y horror a los ídolos y con la nueva religión (cristiana) el arte se -- convierte en símbolo, es decir, se hace abstracto, esta abstracción es la que

va a perdurar hasta nuestros días con sus diversas modalidades.

Durante la Edad Media el arte cristiano y el arte bizantino están al servicio de Dios, de la iglesia; carecen de expresión estética; hay falta de anatomía, exceso del color dorado y sus construcciones son muy altas como pretendiendo alcanzar al cielo, único anhelo del hombre del medievo.

Con el Renacimiento (siglos XV-XVI) el hombre vuelve los ojos a la antigüedad clásica grecorromana; el arte se hace más humano y naturalista, surgiendo grandes artistas como: Miguel Angel, Rafael y Leonardo Da Vinci.

Posteriormente el arte barroco (siglos XVII-XVIII) se hace demasiado ampuloso, sobrecargado de elementos decorativos, muy sofisticado, es la época de los Luises en Francia, de la alta aristocracia de sangre azul.

Viene el siglo XIX y con él, la crisis en el arte debido a que el hombre le interesan más los descubrimientos científicos para dominar a la naturaleza; sólo la pintura logra escapar de esa crisis, surgiendo en la misma los famosos "ismos", siendo París el centro del universo artístico.

En la época contemporánea (siglo XX) el hombre se pronuncia en contra de los cánones establecidos por los clásicos (Rafael y Rubens) pero vuelve sus ojos a la China antigua, a la Grecia arcaica, al arte precolombino y hasta al arte negro; queriendo decir esto, que nuestro arte contemporáneo está cimentado en el arte antiguo.

### 1.6 Clasificación de las artes

En la Enciclopedia Técnica de la Educación de Santillana (2), se hace la clasificación de las artes de acuerdo con las necesidades del hombre en tres grandes ramas: artes mecánicas, artes estéticas y artes humanas.

(2) Vid. Enciclopedia Técnica de la Educación, Tomo V. led. Madrid, Ed. Santillana, 1979. p. 87-88.

Las artes mecánicas o corporales son aquéllas en las cuales predomina el ejercicio muscular.

Las artes estéticas son las que se ocupan de lo bello, para recrear los momentos de solaz y contemplación.

Las artes humanas se refieren al planteamiento y práctica de todas --aquellas obras dedicadas a la dirección del ser humano.

Las artes estéticas se subdividen en artes plásticas, artes acústicas y artes compuestas.

Las artes plásticas son aquéllas que para su creación utilizan materiales blandos y dúctiles, fáciles de modelar. A su vez comprenden las artes mayores (arquitectura, escultura y pintura) y las artes menores (orfebrería, cerámica, grabado y esmaltación).

Las artes acústicas son aquéllas apreciadas por el sentido del oído y agradan al mismo, como son la música y la literatura.

Las artes compuestas son aquéllas que comprenden la combinación de artes: teatro, danza, cine y televisión.

La Enciclopedia Salvat (3), clasifica las artes en: artes decorativas (orfebrería, grabado, cerámica, pintura y escultura); artes gráficas (xilografía, fotografía, etc.), artes industriales (fotografía, cerámica, etc.), artes liberales (derecho, medicina, etc.) y artes plásticas (arquitectura, escultura y pintura).

---

(3) Vid. Enciclopedia Salvat. led. Barcelona, Salvat Editores, 1976. Tomo 2. p. 295.

CAPITULO II

## CAPITULO II

### EL DIBUJO

El hombre primitivo al carecer de lenguaje se valió del dibujo para comunicarse con sus semejantes y contarles de esa manera sus experiencias de cacería. Todavía hoy en día cuando sucede un evento donde participen individuos de diversos idiomas, se utiliza al dibujo como medio de comunicación con el fin de que todos lo comprendan (Olimpiada México 1968), otro tanto sucede con los señalamientos de tránsito; por lo tanto, podemos afirmar que el dibujo es un lenguaje universal.

#### 2.1 Conceptos

Aquí enunciamos algunos conceptos sobre dibujo tomados de la obra de Ignacio Méndez Amezcua:

Dibujar es el arte de reproducir por medio de lápiz, la pluma, etc., la forma de los objetos. El dibujo es la base fundamental de las Bellas Artes, es imitar con líneas todo lo visible.- LEONARDO DA VINCI. Se entiende por dibujo también esa analogía de todas las partes que forman el conjunto. (4)

Arturo Pérez Díaz, tiene los siguientes conceptos:

Dibujar es esencialmente expresar las formas reales o aparentes de los objetos que previamente hemos percibido por un análisis razonado. Dibujar es delinear y sombrear imitando una figura. (5)

Dibujar es manifestar por medio de un instrumento (lápiz, pluma, etc.) en una superficie plana, ideas e imágenes del medio que nos rodea.

---

(4) Ignacio Méndez Amezcua. Técnica del dibujo y la pintura. México, Ed. Oasis, 1963. p. 9.

(5) Arturo Pérez Díaz. Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas. México, Ed. Oasis, 1969. p. 52.

## 2.2 Antecedentes del dibujo

El dibujo tiene como antecedentes al hombre mismo, debido a que éste se valió de aquél para comunicarse, por lo tanto, el dibujo así se convierte en un medio de comunicación. Posteriormente se convertirá en un auxiliar muy importante de las artes plásticas, en una disciplina técnica para auxiliar a las artes mecánicas, a las artesanías y a las industriales.

## 2.3 El dibujo a través del tiempo

Todos los pueblos se han interesado en el dibujo y su enseñanza, porque han reconocido en él un valioso auxiliar de las artes y la tecnología; muchos de ellos (egipcios, aztecas, mayas, etc.) lo utilizaron como escritura; otros pueblos (Grecia y Roma) se interesaron en la enseñanza del mismo en sus escuelas.

En Grecia durante el siglo IV a.C., "Panphile, el más famoso pintor de Licione, hizo admitir como regla y ley obligatoria que todos los niños -- aprendieran a dibujar antes de iniciarse en la escritura, y antes de emprender cualquier otro estudio". (6) Es decir, se le daba un carácter educativo.

En Roma el dibujo se enseñaba para aplicarlo a las artes y oficios, o sea con fines profesionales y no educativos.

Durante la Era Cristiana (siglos I-IV) el dibujo se impartía en el hogar con fines similares a los de los griegos.

En la época feudal (siglos IX-XV) no se toma en cuenta al dibujo en la enseñanza en general, sólo se impartía a los albañiles, futuros constructores de las catedrales góticas, por consiguiente, se enseñaba como auxiliar para un oficio o profesión.

(6) Cit. por Víctor M. Reyes, Pedagogía del dibujo, 2ed. México, Ed. Porrúa, 1963, p. 35.

Cuando llega el Renacimiento, el dibujo se vuelve a tomar en cuenta en la enseñanza y cuando surgen las Academias de Bellas Artes, los adolescentes que acudían a ellas, ya no eran aprendices, sino "alumnos"; con el auge artístico, el dibujo salió de las academias y pasó a las escuelas de dibujo, las cuales se fundaron en París a mediados del siglo XVIII. Con esto surgen grandes educadores como Juan Amós Comenio, John Locke, Juan Enrique Pestalozzi, Federico Froebel y otros más que se preocuparon por el dibujo y su enseñanza en la escuela primaria bajo distintos enfoques, pero todos coincidían en la importancia que tiene su enseñanza para la vida del educando.

A partir del siglo XIX todos los países avanzados institucionalizan la enseñanza del dibujo en sus escuelas y a comienzos del siglo XX, se realizan Congresos de Dibujo a nivel mundial para hacer comparaciones y exposiciones y mejorar los métodos de enseñanza del mismo, logrando con ello una tecnología avanzada y una industria bien fundamentada.

Podemos afirmar que en la enseñanza del dibujo está la llave del futuro de un país subdesarrollado como el nuestro, para llegar a su desarrollo completo, puesto que con ello lograremos encauzar al niño en la tecnología y hacer que se interese en ella.

#### 2.4 El dibujo infantil

El dibujo infantil es una rama del dibujo en general que debe preocuparnos a todos los maestros y prestarle la atención que merece como tal, puesto que el niño no es un adulto chiquito, sino un ser en etapa de maduración.

El niño desde los dos años empieza a interesarse en el dominio de la mano; si le ponemos un lápiz, empieza por hacer rayones, es decir, comienza a adaptar la mano al instrumento (lápiz); posteriormente principiará a trazar formas pequeñas (fase del garrapateo), luego dibujará los "hombres renacua-

jos", enseguida dibuja de manera esquemática (fase del esquematismo), para luego pasar a la realización de la figura humana completa y posteriormente, a la figura humana de perfil; al conjunto de todas estas fases, se le conoce con el nombre de "grafismo infantil", que se presenta hasta los seis años de edad. (Ver lámina 3).

Cuando el niño llega a la escuela primaria, ya se encuentra por iniciar la etapa del dibujo infantil, que es la más importante para nosotros -- los maestros de educación primaria. ¿Cómo vamos a interesarnos en esta etapa? Sencillamente estudiando las etapas del dibujo infantil, documentándonos sobre psicología infantil, para que así orientemos a nuestros alumnos en sus dibujos de manera adecuada, y, jamás imponerles nuestros dibujos de adultos, sino dejar que el niño madure por sí mismo, de acuerdo con su edad y grado de aprendizaje; con ello lograremos el progreso de nuestros alumnos dentro del dibujo en forma definitiva.

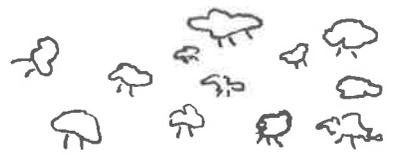
Para el estudio del dibujo infantil, se ha clasificado éste en varias etapas (ver láminas 4A y 4B), que son las siguientes:

**EJEMPLARIDAD:** Cuando el niño tiene la necesidad de dibujar los objetos, lo hace por su lado más reconocible exagerando sus rasgos; por ejemplo: figura humana de frente y los animales de perfil. La meta pedagógica que el maestro debe fijarse, será que el niño llegue al realismo visual sin exagerar rasgos.

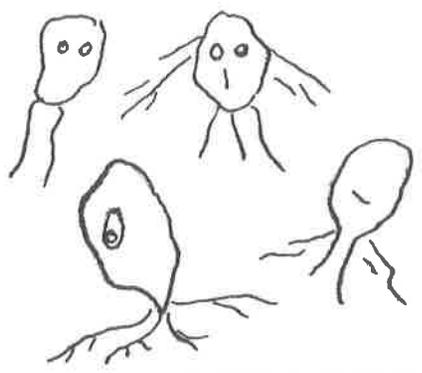
**TRANSPARENCIA:** Se presenta cuando el niño dibuja objetos opacos que contienen cosas dentro de ellos; como él sabe que ahí se encuentran, las dibuja, haciendo los cuerpos opacos como si fueran transparentes. La meta pedagógica será, la supresión de la transparencia, llevando al niño al frente del objeto para que se percate de que es opaco y no transparente.



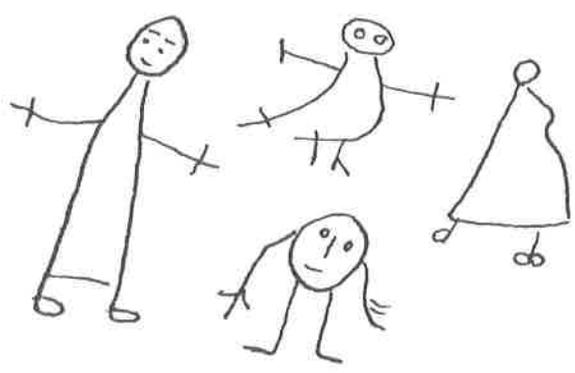
Fase del rayoneo



Fase del garrapateo



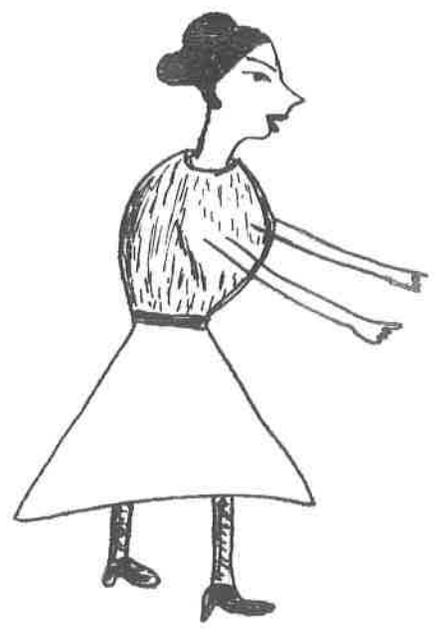
Fase de los "hombres renacuajos"



Fase del esquematismo



Fase de la figura humana completa



Fase de la figura humana de perfil

3.- ETAPAS DEL LENGUAJE GRAFICO INFANTIL

Dibujos Tomados de la obra "Pedagogía del dibujo", de Víctor M. Reyes.

**RIGIDEZ:** Se debe al dibujo de objetos, animales o personas, que el niño hace en forma rígida, sin movimiento. Meta pedagógica: dibujo con movimiento y soltura.

**ABATIMIENTO:** Cuando el niño proyecta las figuras y hasta el paisaje sobre el plano de tierra, como si se vieran desde un avión, con lo que logra que ninguno de los elementos de su dibujo quede oculto. La meta pedagógica será dibujar la verticalidad y horizontalidad de los objetos.

**UTILIDAD O FINALIDAD:** El niño trata de disminuir o suprimir lo que no es útil para él y su dibujo, y aumenta lo que le parece importante. Meta pedagógica: dibujo con proporciones justas.

**YUXTAPOSICION:** Cuando el niño todavía no conforme con la ejemplaridad, la transparencia y el abatimiento, aún desea que ninguno de los objetos de su dibujo quede oculto. recurre a yuxtaponerlos en todo el cuadro. La meta pedagógica será, el conocimiento del primero, segundo y tercer términos o dimensiones del dibujo.

**AUTOMATISMO:** Con alguna frecuencia el niño repite las formas y elementos de su dibujo. Esto lo hace cuando tiene facilidad de dibujar determinadas formas o cuando desea dominar el dibujo de las mismas. Meta pedagógica: dibujo con diversidad de formas.

**GRAFOIDISMO (pequeñez e inclinación):** Al ser obligado el niño todos los días a hacer letras pequeñas al escribir, resulta natural que adquiriera este hábito y lo adopte a sus dibujos. Meta pedagógica: dibujo y no escritura.

**DISPERSION:** Al caer el niño en el hábito de la pequeñez, viene como consecuencia la dispersión de los elementos del dibujo. Meta pedagógica: organización plástica.

**SIMETRIA:** Cuando el niño sigue la tendencia del equilibrio todas sus



Ejemplaridad



Transparencia



Rigidez



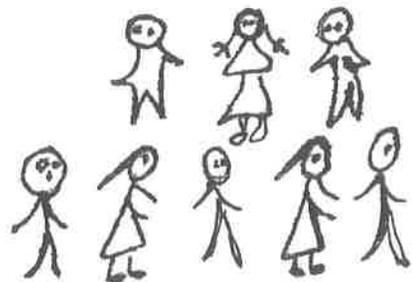
Abatimiento



Utilidad o finalidad



Yuxtaposición



Automatismo

4 "A" CARACTERISTICAS DEL DIBUJO INFANTIL.

figuras y dibujos parecen estar desarrollados con relación a un eje central.

Meta pedagógica: aprovecharla para el dibujo decorativo.

META GENERAL: PARTIR DEL REALISMO INTELECTUAL Y LLEGAR AL REALISMO VISUAL.

El realismo intelectual es la manera subjetiva que sigue el niño al dibujar, es decir, el niño tiene la intención de dibujar el objeto como él sabe que es, aunque así no lo vea.

El realismo visual se refiere cuando las figuras son dibujadas como se ven y no como son.

El artista adulto se expresa siempre en función de la sociedad a la cual pertenece, el niño al contrario, al crear trata de satisfacer aspiraciones dictadas por el sentimiento inmediato. Puede decirse que obra ingenuamente, mientras que el artista adulto está obligado a comprometerse.

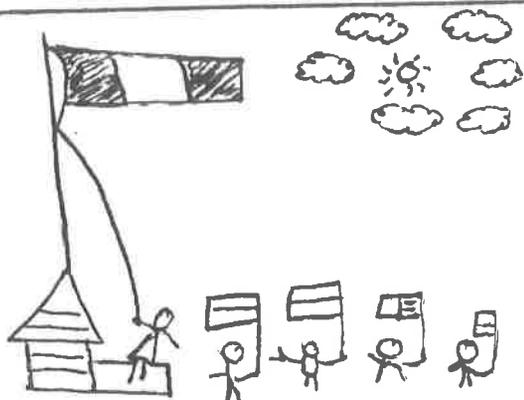
## 2.5 Métodos de enseñanza del dibujo

El maestro Víctor M. Reyes (7) hace una amplia semblanza de los métodos de dibujo, los primeros educadores y sus principales ideas respecto al dibujo y su enseñanza, en este apartado sintetizaremos dichas ideas para no cansar al lector.

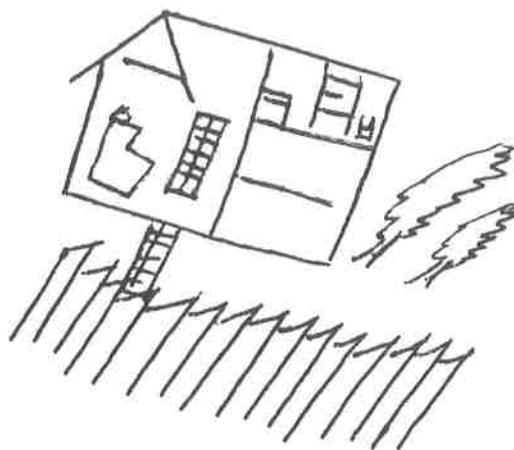
El estudio de los métodos de la enseñanza del dibujo se resume a dos tendencias: la educativa y la instructiva. Para hacer el estudio de estas dos tendencias se hace una división en dos períodos: 1º El que se extiende desde Rousseau hasta las primeras exposiciones universales (1850) y 2º El que empieza desde esa fecha hasta principios del presente siglo.

---

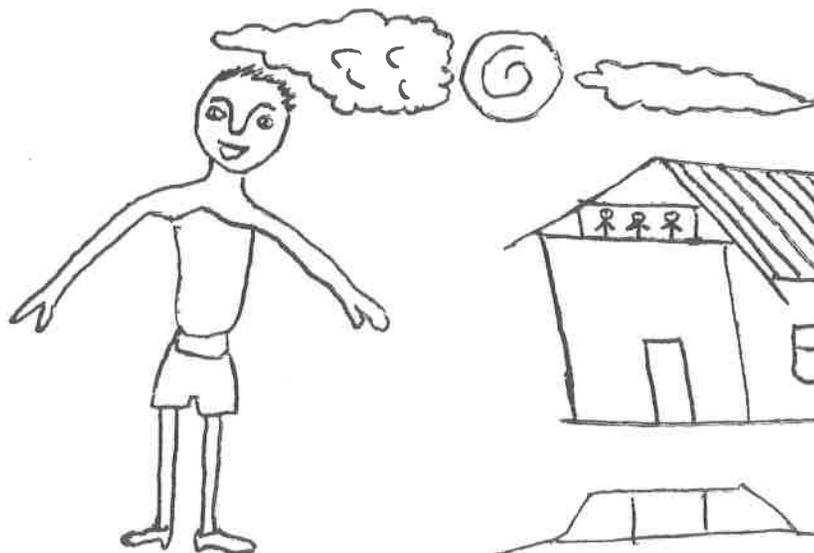
(7) Vid. Víctor M. Reyes. Op. Cit. p. 38-59.



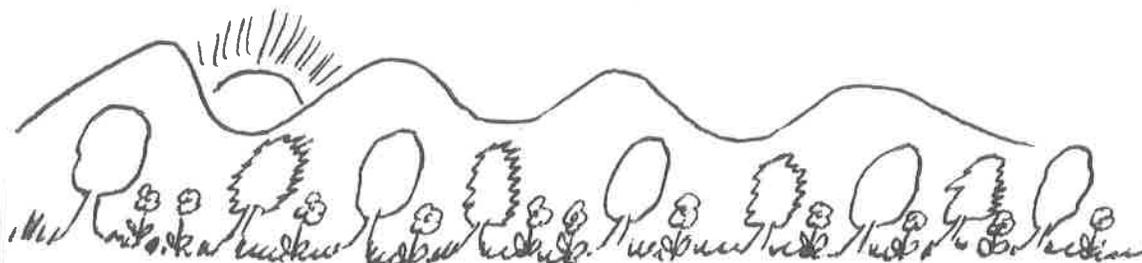
Pequeñez



Inclinación



Dispersión



Simetría

4 "B" CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO INFANTIL.

Durante el primer periodo los métodos en general fueron con carácter técnico industrial, se olvidaron de la educación del niño; aunque se puede encontrar uno que otro principio que aún puede ser aprovechado. Los métodos útiles de este periodo, se aplican en la enseñanza del dibujo en las escuelas especiales para aplicarlo a la tecnología.

Segundo periodo: Exposiciones Universales y el Dibujo Artístico.- La primera exposición fue en 1851, revela a los ingleses la necesidad de crear en su país la enseñanza del dibujo aplicado a la industria para competir con los productores franceses. A partir de entonces, los gobiernos de todos los países europeos se interesan por reformar los métodos de enseñanza del dibujo, -- pues deseaban la formación estética por medio del mismo, tanto de los niños -- (futuros obreros), como de los obreros ya incorporados a la industria artística.

En 1853 se forma en Francia una comisión integrada por los pintores Ingres, Delacroix y Flandrin, que tenía como fin presentar al Ministro un plan de estudios para la enseñanza del dibujo en los Liceos.

Antonio Etex (escultor, arquitecto y pintor) publicaba de 1851 a 1859, tres ediciones de su "Curso Elemental de Dibujo" y comenzaba con este epígrafe: [...] "Dibujar es escribir en todas las lenguas, es escribir para todos -- los ojos, dibujar es a la vez pintar y esculpir. Aprender a dibujar es aprender a rectificar el juicio por los ojos, es aprender a ver justo". (8)

El Conde de Laborde publicó en 1856 un volumen de "Bellas Artes y su Aplicación a la Industria", en él prevee con singular intuición los resultados

---

(8) Cit. por Víctor M. Reyes. Op. Cit. p. 52.

que tendrían las exposiciones universales. Estudiando los principios de la educación artística, tomaba la cuestión de la Enseñanza Universal, con los elementos del dibujo. Quería:

[...] Que se enseñara a todo niño a escribir y a dibujar su pensamiento. El dibujo no es un arte, el dibujo es un género de escritura y se puede hacer un buen o mal dibujo, como se tiene una buena o mala escritura. La escritura es una parte del dibujo, enseñarla aisladamente, ha sido un error. (9)

Señala que se debe comenzar a dibujar por la figura humana y eliminar al dibujo lineal, al cual lo considera como estudio preparatorio para carreras especiales.

En 1870 se declaró obligatoria la enseñanza del dibujo en las escuelas primarias de Massachussetts. E.U.A., se ordenó al mismo tiempo el establecimiento de escuelas de arte industrial en todas las ciudades con más de diez mil habitantes (a más de un siglo de distancia y en nuestro país aún no se ha hecho). Cosa igual se hizo en los países europeos en 1880.

Los Estados Unidos enviaron traer de Inglaterra a Walter Smith, maestro de arte en la Escuela de Kensington, quien era una autoridad en materia de dibujo; algunos de sus principales pensamientos son:

[...] Debemos enseñar lo que puede ser aprendido por todos y ser directa o indirectamente útil a todos. Es el dibujo industrial y no el dibujo pintoresco o pictórico, el que conviene enseñar en las escuelas públicas. Un niño puede aprender a leer, escribir y cantar; y puede también aprender a dibujar. (10)

En 1896 Eugenio Guillaume publicó un libro: "Idea General de una Enseñanza Elemental de las Bellas Artes Aplicada a la Industria", pero sus con-

(9) Cit. por Víctor M. Reyes. Op. Cit. p. 53.

(10) Ibíd. p. 56.

ceptos didácticos sufrieron la influencia industrial. Su método era aplicable en las escuelas primarias, en las Normales, Liceos y Universidades; comenzaba con ejercicios de dibujo lineal (trazado de líneas rectas, ángulos, etc.) para continuar con el dibujo de cuerpos geométricos y objetos sencillos y terminar con ejercicios de dibujo decorativo, de la cabeza y de los animales.

## 2.6 Método Biográfico-directo de Rouma

Jorge Rouma es autor de uno de los más completos e importantes métodos que sobre el dibujo infantil se han escrito dada la objetividad del mismo.

[...] Para el estudio profundo de la significación de los dibujos infantiles, dice Rouma, es necesario recurrir al método biográfico - combinado con el de observación directa. Solamente esos métodos permiten documentar capítulos importantes como los que conciernen a los delicados problemas que se injertan en las distintas etapas de los estadios preliminares o los que se refieren a las manifestaciones de automatismo, de orientación invertida, relaciones entre el lenguaje hablado y el dibujo, etc. [...] (11)

A continuación incluimos los puntos básicos del método de Rouma, tomados de la obra de Ernesto Fábregat.

Sus investigaciones fueron las siguientes:

A) Los dibujos hechos por ocho niños (ricos) de 7 a 11 años fueron sujetos a análisis. Dibujaban libremente y comentaban sus dibujos.

B) Por un período de cuatro años (1901-1905) fueron puestos a dibujar varios objetos, bajo su supervisión, grupos de niños de varias escuelas.

C) En un período de diez meses y durante media hora a la semana, se dedica a la observación del dibujo libre hecho en clase por 40 niños de 6 a 8 años.

D) Seis períodos de media hora a la semana fueron dedicados a la observación de niños anormales que dibujaban en clase; la edad era de 9 a 11 años.

E) Se hizo una observación diaria en una clase de la Escuela de Bruselas, cuando los alumnos dibujaban.

(11) Cit. por Ernesto Fábregat. El dibujo infantil. (Aspecto histórico de la enseñanza del dibujo) 3ed. México, Fernández Editores, 1965. p. 123.

F) Consagró también regularmente cuatro sesiones por semana al modelado libre con tierra plástica; estudiando paralelamente el lenguaje de las mismas.

G) Los maestros de varios jardines de niños y escuelas, coleccionaron para Rouma, gran cantidad de dibujos hechos de acuerdo con ciertas bases.

Los puntos estudiados por Rouma en sus encuestas fueron los siguientes:

- a) Representación del monigote.
- b) Evoluciones de la representación de la figura humana.
- c) Representación de animales.
- d) El dibujo imagen: 1) las proporciones, 2) representación del movimiento, 3) la orientación y 4) la perspectiva.
- e) La evolución del dibujo considerado como forma de lenguaje.
- f) El dibujo espontáneo y libre en sus relaciones con el estado - de desarrollo intelectual del niño.
- g) El dibujo espontáneo y la atención voluntaria.
- h) El modelado.
- i) El lenguaje gráfico, índice de la evolución mental en el individuo y en la especie. (12)

## 2.7 La enseñanza del dibujo en México

El maestro Víctor M. Reyes (13) presenta en su obra un estudio minucioso tocante a la enseñanza del dibujo en nuestro país, la cual ha seguido las tendencias y métodos europeos o norteamericanos. Cuando un método o tendencia se aplica en México, es porque en su país de origen ya ha sido rechazado y olvidado, lo cual quiere decir que estamos en constante retraso.

En la época precortesiana, el dibujo se impartió entre los aztecas, de padres a hijos en aquellos oficios que así lo requerían; o en el Calmecac a los nobles para el dibujo de sus jeroglíficos; en ambos casos, siempre con fines utilitarios.

En la época colonial, la enseñanza del dibujo principia cuando Fray Pedro de Gante crea la primera escuela de artes y oficios, donde se enseñaba pin

(12) Cit. por Ernesto Fábregat. Op. Cit. p. 123-125.

(13) Vid. Víctor M. Reyes. Op. Cit. p. 89-109.

tura y escultura a los indios. El método era el de reproducción (imitación).

En 1763 se fundó la Real Academia de San Carlos limitada a la enseñanza de la pintura. Los ejercicios consistían en lecciones de dibujo, estudio del modelo vivo y concursos anuales de pintura. En un principio sólo se recibían niños españoles que tuvieran "gracia para seguir las facultades del arte" (14). Para 1800 la enseñanza era gratuita y sin distinción de razas y -- clases sociales.

Ya en la época independiente (1833) al crearse la Dirección General de Instrucción Primaria Pública, se abrieron escuelas populares gratuitas y en sus reglamentos de enseñanza se incluyeron ciertos ejercicios de geometría y agrimensura. (Así se había hecho en Europa, casi un siglo antes).

En 1867 Don Benito Juárez fijó como objetivo principal de la obra pedagógica del Estado la escuela primaria, pero no se incluyó al dibujo en los planes de estudio; solamente al fomentarse la enseñanza técnica popular en las escuelas de artes y oficios, figuró el dibujo lineal.

En 1880 se organiza la pedagogía mexicana y le da una importancia capital al dibujo, al grado de hacerlo obligatorio en la escuela primaria.

En el primer Congreso Nacional de Instrucción Pública celebrado en la ciudad de México en 1889, se adoptó la resolución de incluir al dibujo como rama obligatoria de estudio.

En 1892 se incluyó al dibujo en el plan de estudios de la Escuela Normal de Maestros; se limitó a la copia de modelos gráficos y ejercicios de dibujo lineal.

En la Ley de Instrucción Primaria del 3 de junio de 1896, se fijó co-

---

(14) Víctor M. Reyes. Op. Cit. p. 51.

mo obligatorio el dibujo; su finalidad se concretó a: dibujo de contornos fáciles de objetos usuales y sencillos.

Manuel Francisco Alvarez, ingeniero y arquitecto, se ocupó del dibujo y la enseñanza técnica; habiendo asistido a los primeros cuatro congresos de dibujo, publicó varios folletos sobre los mismos; además, siendo admirador de Francia, procuró que los métodos franceses "Guillaume" y "Pillet", fuesen -- adoptados para la enseñanza del dibujo en nuestro país.

En 1921 José Vasconcelos al frente de la Universidad Nacional Autónoma de México, le concedió lugar preferente al arte; debido a él, se operó un "renacimiento del arte" en nuestro país, sobre todo en las artes plásticas. - (En esta etapa surgieron grandes pintores que dieron renombre a México en el mundo entero, como lo fueron: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y varios más).

En 1922 la Dirección de Dibujo comisionó al pintor mexicano Adolfo Best Maugard, para establecer un sistema totalmente nuevo de dibujo y que se basara en las tradiciones artísticas mexicanas. Best publicó en 1923 su libro "Método de Dibujo, Tradición, Resurgimiento y Evolución del Arte Mexicano".

El Método Best no dio resultado porque no tomaba en cuenta para nada a la psicología del dibujo infantil, pues se basaba en elementos decorativos precortesianos y éstos eran el resultado de una larga evolución y de una expresión adulta. El mérito que tuvo, fue el de ser el primer método completamente mexicano.

La Escuela Activa pedía al dibujo otros medios de expresión que no fueran los trazos decorativos precortesianos del método mexicano, y, al ser despedido éste, se partió de nuevo, de los métodos europeos.

El programa de dibujo de 1928 fue el primero que hemos tenido en México formulado conforme a los intereses de nuestra escuela primaria, fines que

persegula:

- I.- Cultivar el sentimiento estético del niño.
- II.- Fomentar el conocimiento de nuestras tradiciones artísticas.
- III.- Capacitar a los alumnos para expresar sus ideas.
- IV.- Embellecer el medio ambiente que rodea al niño.

Con motivo de la reforma al Artículo 30. Constitucional, vinieron ensayos de la llamada Escuela Socialista del Trabajo, para la cual se hizo un programa de dibujo. Este programa consistía en ejercicios de dibujo de libre expresión para desarrollar temas sociales del medio escolar nacional e internacional. Pero no dio resultado debido a que los niños sólo por disciplina desarrollaban temas que estaban lejos de su vida infantil.

Otro problema planteado a la enseñanza del dibujo en nuestro país fue el siguiente: Al imponerse en las escuelas primarias, conforme a su programa, las técnicas globalizantes de enseñanza, algunos directores de estas escuelas, se opusieron a que el profesor de dibujo y artes plásticas siguiese su programa particular, pues deseaban que el dibujo fuese aplicado a las Unidades de Trabajo, Centros de Interés, etc. (Lo cual estaba correcto). Pero si la técnica globalizante presentó problemas a los mismos maestros normalistas, con mayor razón a los profesores de dibujo; motivo por el cual ni enseñaban ni aplicaban el dibujo, limitándose a poner a los niños a hacer carteles y periódicos murales.

El Programa Oficial de Dibujo de 1946, tiene los siguientes propósitos fundamentales:

- 1.- Hacer evolucionar la expresión gráfica del niño.
- 2.- Desarrollar en el alumno la facultad de observar la proporción, el ritmo y el color de las formas.

3.- Servir de auxiliar en el aprendizaje de otras materias y diversas actividades escolares.

4.- Capacitar al alumno con la técnica elemental del dibujo y las artes plásticas para una mejor expresión de sus ideas y representación gráfica de las cosas, de los seres y de la naturaleza.

5.- Educar los sentimientos estéticos de los alumnos, contribuyendo a la formación en ellos de la percepción y juicio estéticos.

Este es el estado actual de la enseñanza del dibujo en México, refiriéndonos a la escuela primaria. No deja de presentar algunos problemas, casi los mismos que se presentan en todos los países. Podemos señalar entre otros la falta de preparación pedagógica en este sentido, de los maestros de enseñanza general y de los profesores especiales de dibujo. Las Escuelas Normales poco se han preocupado en dar a sus alumnos, futuros maestros, la capacitación mínima indispensable para guiar y aplicar el dibujo tal como figura en los planes de trabajo. [...]  
VICTOR M. REYES. (15)

Los programas oficiales del Plan de Once Años (1959-1970) y el de la Reforma Educativa (1971-1976) programaron la enseñanza del dibujo enmarcada en las áreas de Actividades Creadoras y de Educación Artística respectivamente, tomando los principios anteriores. (16)

El Programa Oficial del Plan Nacional (1977) sigue incluyendo la enseñanza del dibujo dentro de la Educación Artística bajo los siguientes principios:

- 1.- Promover el desarrollo armónico de la personalidad del niño.
- 2.- Estimular sus expresiones espontáneas acorde con sus intereses, -necesidades y vivencias características de la etapa de su desarrollo psico--

(15) Víctor M. Reyes. Op. Cit. p. 105-106.

(16) Vid. Programas Oficiales para la Enseñanza Primaria, publicados por la S.E.P.

biológico.

3.- Propiciar el desarrollo de su capacidad creadora, en todos los as pectos.

4.- Cultivar su capacidad crítica y autocrítica con sentido de responsabilidad, colaboración y tolerancia.

5.- Promover a través de las actividades artísticas, sus facultades - para descubrir y apreciar las manifestaciones estéticas de su medio, de modo que su sensibilidad lo guíe hacia nuevas formas de comunicación mediante el lenguaje del arte.

En nuestra opinión la anomalía no radica sólo en las Escuelas Norma-- les, ya que éstas obedecen a un programa; luego, el mal se localiza en la planneación de dichos programas, siendo responsable de ello, la Secretaría de Educación Pública. Al dibujo se le ha marginado de la enseñanza obligatoria, -- los programas oficiales únicamente señalan principios generales para la Educación Artística y sugieren "actividades" con órdenes como: hágase, dibuje, modele, etc., pero no se sugiere cómo se haga. Los ejercicios de dibujo aparecen sin relación alguna ni acordes con ninguna metodología. Si a esto le -- agregamos lo "saturado" de los programas que con tanta "actividad sugerida" y con tan "inmensos objetivos por lograr", hacen que lo esencial de la enseñanza se pierda con la gran variedad de metas propuestas.

Si leemos los Programas Oficiales para la Educación Integral de 1981 y 1982 para 1o. y 2o. grados (17), observamos que continúan por el mismo rumbo que sus antecesores, señalando órdenes como: modele un cubo, dibuje sus experiencias, etc., etc. Mientras al dibujo se le siga considerando como périda de tiempo, no se va a poder hacer nada en este campo educativo, en menos

(17) Vid. Programas Oficiales para la Enseñanza Primaria publicados por la - S.E.P. 1980, 1981.

cabo de la niñez estudiosa y del adelanto tecnológico del país.

Sugerimos que la enseñanza del dibujo se planee adecuadamente de acuerdo con una metodología propia, se capacite a los maestros en servicio en dicha metodología, que se incluya en los programas de las escuelas normales y en las primarias con carácter obligatorio. Organizar de nuevo, aunque sea a nivel nacional, los Concursos y Exposiciones de dibujo; así veremos que con el tiempo nuestro país podrá salir del subdesarrollo a que lo han sometido la mala planeación y organización educativa.

Un avance de la tecnología basada en la enseñanza metodológica del dibujo, lo demuestran los países industrializados que han logrado su desarrollo en gran parte, porque han sabido organizar la enseñanza del dibujo en sus escuelas, preocupándose por el progreso paulatino obtenido en las mismas, llegando a la conclusión de aplicar los planes y programas de estudio de acuerdo con los intereses de los educandos y afines con la idiosincracia de sus pueblos.

Quizás esta sugerencia nuestra parezca un tanto utópica, pero más utópico es seguir con unos programas sobrecargados de objetivos y metas fabulosos, pero inalcanzables por los pueblos del Tercer Mundo y mucho menos si a esos programas se les ha planeado desde el escritorio, sin tomar en cuenta para nada las experiencias y opiniones del maestro de banquillo.

CAPITULO III

## CAPITULO III

### ASPECTOS DE DIBUJO

En este capítulo trataremos lo relativo a las diversas formas existentes que tiene el hombre (maestro) para representar al dibujo e impartirlo en la escuela. A través del tiempo el hombre se ha preocupado por la enseñanza de estos aspectos tomando en cuenta muy especial a los intereses creados por la época o por los gobiernos de su país.

#### 3.1 Dibujo de imitación

Se inicia quizás con el mismo hombre primitivo y aún perdura en nuestras escuelas, no importando lo nocivo que es en el niño; decimos nocivo, porque lo habitúa a no crear por sí mismo, es decir, a no hacer nada nuevo propio de él, limitándolo a la pura copia y claro está, al niño se le hace más fácil copiar lo que ya está hecho, que tratar de hacer o imaginar algo distinto. Este aspecto del dibujo consiste pues, en imitar un dibujo ya hecho y resulta fácil para el maestro decirle a sus alumnos dibujen eso que está en el pizarrón, mientras él descansa o hace otra cosa. Es por esto que todavía persiste, por la comodidad que resulta de utilizarlo como medio de entretenimiento para el niño.

Juan Amós Comenio (1582-1670) lo toma en cuenta en su Escuela Modelo - junto con el dibujo geométrico; a este respecto el maestro Víctor M. Reyes refiere lo siguiente:

[...] coloca en primer plano los ejercicios geométricos y la imitación por medio del dibujo, no de los objetos mismos, sino de las reproducciones de esos objetos, buscando fines prácticos, conforme a -- las tendencias y conceptos de su "nueva educación" [...] (18)

Debemos descartar este aspecto del dibujo de la enseñanza primaria (al menos en los primeros tres grados) y aplicarlo sólo en casos necesarios en los cuales no se pueda prescindir de él, por ejemplo, en los dibujos de instrumentos, retratos de héroes, etc.

### 3.2 Dibujo de letras

Su nombre lo dice todo, es el aspecto del dibujo referente a la enseñanza de las letras bien presentadas, ya sean para uso personal o comercial.

Su enseñanza se remonta a la época del Imperio Romano y con más firmeza en la Edad Media cuando aparecieron varios estilos de letras (románico, gótico, texto, etc.), siendo necesaria la impartición del mismo, con el fin de que los niños aprendiesen a hacer los manuscritos y documentos importantes, es decir, se les preparaba como escribanos. (Ver lámina 5).

En la actualidad se puede aplicar solamente en las actividades tecnológicas de las escuelas secundarias o en las vocacionales, pero en el caso de las primarias, sólo como correlación con las ciencias sociales. Por ejemplo, cuando el maestro va a impartir el tema de la Edad Media en 5o. grado, para afianzar o motivar más a sus alumnos, referirá los diversos tipos de letra de la época, el gótico, texto, etc., aquí presentará láminas que contengan dichos estilos y al final de la clase, en correlación con el dibujo, les dirá a los niños que dibujen el tipo de letra que prefieran.

### 3.3 Dibujo geométrico

Se basa en la geometría aplicada al dibujo.

Gerard de Lairese al igual que Comenio, lo toma en cuenta en su libro Principios de Dibujo, en el cual trataba de intentar la coordinación de la enseñanza de este tipo de dibujo con la Geometría, haciendo hincapié de que las formas geométricas eran la base del dibujo y por medio de ellas introducirla -

A B C D E  
a b c d e

A B C D E  
a b c d e

A B C D E  
a b c d e

5.-Dibujo de letras (Estilos: gótico, romano y texto).

Tomados de Speedball Manual de hacer letras a pluma y pincel de Ross F. George.

al mismo en la escuela elemental.

Nosotros establecemos que debe aprovecharse su enseñanza solamente para dibujar las formas geométricas sin mezclarlo para nada con la enseñanza del dibujo infantil, puesto que éste es ajeno a aquél en cuanto a su desarrollo, - pues el dibujo geométrico es de carácter técnico y con fines profesionales y - el dibujo infantil obedece al desarrollo psíquico del niño. (Ver Fig. 6).

### 3.4 Dibujo industrial

Este aspecto del dibujo consiste en hacer bosquejos de máquinas, casas, tornillos, etc., todo lo relacionado con la industria.

La implantación de este dibujo se realiza en la época de la revolución industrial en Inglaterra, cuando el gobierno inglés deseaba que sus obreros se preparasen para la industria.

John Locke (1632-1704) lo toma en cuenta en su "Tratado de la Educación", quería que, [...] "los niños aprendieran a dibujar casas, máquinas, etc., que pudiesen serles útiles el día de mañana" [...] (19)

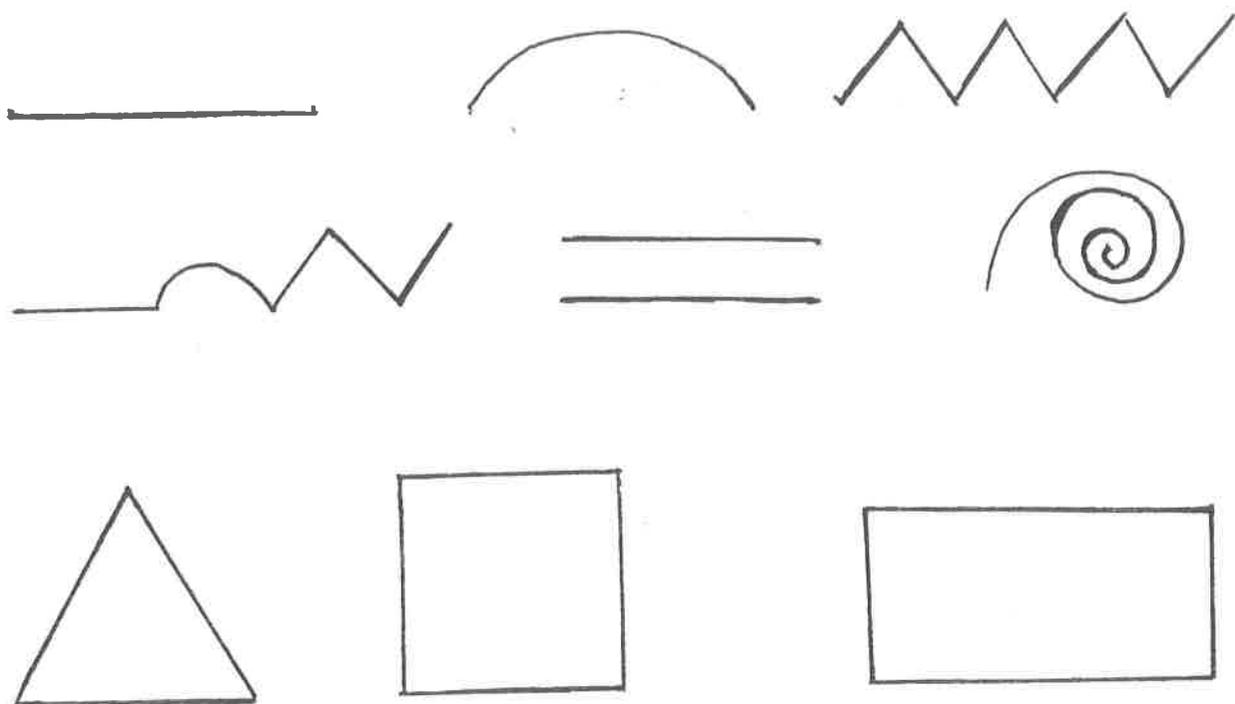
Tratamos este aspecto solamente como referencia de enseñanza en la antigüedad, pero en la actualidad se aplica únicamente en las escuelas secundarias o de especialización técnica; pero es bueno que el maestro de primaria lo conozca y sepa que no es adecuado a este nivel, porque llegarla a cansar al niño y de imponérselo a la fuerza, le tomarla cierto aborrecimiento al dibujo en general, causándole cierta frustración.

### 3.5 Dibujo decorativo

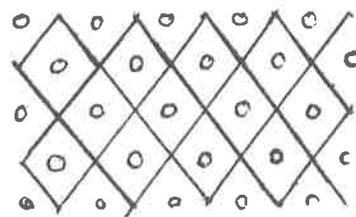
Consiste en hacer dibujos con fines decorativos para adornar a otro tipo de dibujos. Su aplicación va relacionada al dibujo industrial para el deco

---

(19) Cit. por Víctor M. Reyes. Loc. Cit. p. 38.



6.-Dibujo geométrico.



7.-Dibujo decorativo.

rado de telas y objetos fabricados.

Se puede impartir en la escuela primaria de manera muy elemental para que los niños decoren sus dibujos, las pastas de sus cuadernos o sus libros. - (Ver figura 7). Se debe dejar en libertad al niño para crear sus propias formas decorativas, el maestro podrá orientarlo y darle algunos ejemplos consistentes en grecas, adornos diversos, etc. Puede aplicarse desde el 2o. grado.

### 3.6 Dibujo del natural

Este dibujo consiste en representar gráficamente las formas del mundo corpóreo como se presentan a nuestra vista, valiéndose de la observación directa.

Su aplicación en la docencia aparece con Juan Jacobo Rousseau (1712-1781), quien lo introduce en su libro "Emilio" y decía: [...] "el dibujo debía servir para desenvolver en él la justeza del ojo y la habilidad de la mano, no quería darle un maestro, y sí hacerlo copiar objetos del natural" [...] (20). Sugiere que el niño tenga como maestro a la misma naturaleza, y como modelo a los mismos objetos.

En la actualidad se debe proceder conforme a la psicología del niño, lo más acertado será que éste dibuje, no los modelos aislados dentro del salón de clase, sino directamente de la vida y de la naturaleza; por ejemplo, - el paisaje, dibujos de objetos que le interesen a los niños, etc.

El maestro Reyes señala los siguientes fines educativos:

**FINES EDUCATIVOS:** De la importancia que tiene en la vida práctica saber hacer un "croquis", tanto de imaginación como frente al objeto, tal como se presenta a la vista, se deduce el propósito educativo que debe seguirse al poner a los alumnos a dibujar del natural. [...] (21)

(20) Cit por Víctor M Reyes. Op. Cit. p. 39.

(21) Ibíd. p. 283.

La aplicación del dibujo del natural en la escuela primaria tiene como objetivo principal hacer que el niño adquiera destrezas para dibujar un objeto, tanto directamente como en ausencia de él, al hacer esto, estamos educando la visión creativa. Este dibujo puede iniciarse a partir del tercer grado y ser más constante en 5o. y 6o. grados.

En la enseñanza de este dibujo en la escuela, se presentan problemas de tipo psicológico y artístico; los primeros se resolverán conociendo la evolución gráfica del niño a través del dibujo espontáneo, y los segundos, por medio de orientaciones adecuadas, procurando no herir su amor propio.

Algunos pedagogos modernos opinan que este tipo de dibujo sea descartado de la escuela primaria; estamos de acuerdo que su enseñanza no sea sistemizada e intensiva, pero sí que se practique, ya que los niños demuestran gran interés por dibujar los objetos que les rodean y nosotros los maestros, no debemos desperdiciar dicho interés.

**METODOLOGIA:** El método más usual es el que denominamos de "enmarcado" similar al de encuadre, como lo llaman otros; consiste en darle una mirada general al objeto, luego se ha de poner especial atención en los detalles o masas dominantes de la forma de la figura, enseguida éstos se pasarán al dibujo por medio de líneas rectas, tantas como sea necesario para completar su contorno, después las terminales de estas líneas se van enmarcando formando así uno o varios polígonos irregulares; posteriormente, vendrá la observación minuciosa del objeto y el trazado más detallado de líneas curvas y rectas para lograr la forma precisa del objeto. (Ver Fig. 8).

Otro método es el de "apreciación visual" según el cual el alumno debe ir dibujando todo lo que ve del modelo, consultándolo repetidas veces y trazando en el papel lo que logra retener en cada una de esas consultas. Según este método el acto de dibujar se descompone en tres fases: 1) El alumno debe observar el modelo con todo detenimiento, procurando aislar sus principales características. —

2) Retener por medio de la memoria visual el resultado de su observación o sea las direcciones y proporciones de las líneas del modelo. 3) Llevar al papel el trazo que reproducirá la imagen que aún conserva por el recuerdo visual. [...] (22)

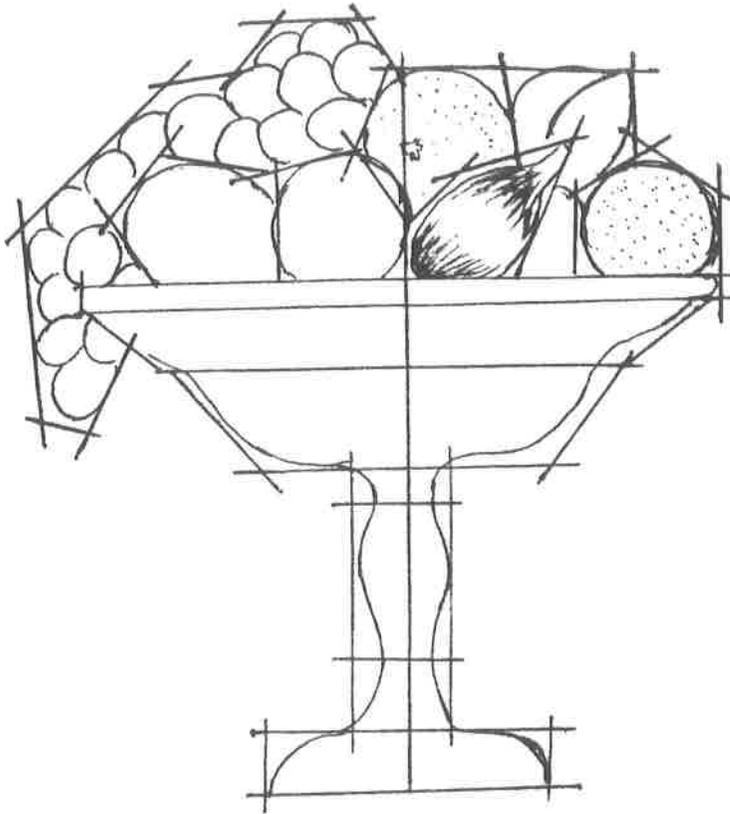
En el dibujo del natural se deben resolver estos aspectos: forma, tamaño (proporción), situación, luz, perspectiva y color. Se recomienda hacer ejercicios por separado para cada uno de los aspectos y después cuando sea oportuno, relacionarlos entre sí.

FORMA: Para dibujar la forma de los objetos, se aconseja que los niños dibujen el contorno de dos hojas de planta de diferente forma, si es posible del mismo tamaño, una de ellas alargada y la otra redonda, con ello el alumno aprenderá a captar la forma de los objetos poniendo atención en ello. (Ver figura 9).

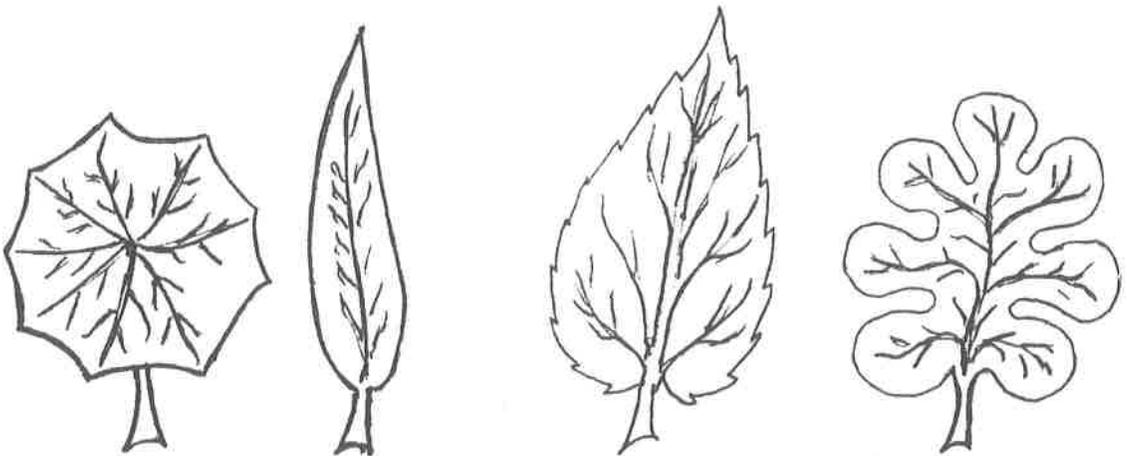
PROPORCIÓN (tamaño): Si el niño ya ha dominado la forma de los objetos, pasará a estudiar su proporción o tamaño; para esto se aconseja ponerle modelos contrastables: uno grande otro chico, uno angosto otro grueso, etc., (Ver figura 10).

SITUACION: Los niños deben dibujar los objetos con respecto a la situación que ocupan en el espacio, esto se logrará sólo mediante la práctica ejercitada de manera constante. Si el maestro ve que es muy difícil explicarle a sus alumnos cómo la forma de los objetos varía según la distancia y dirección desde donde se observa, puede omitir este aspecto si así lo desea, ya que con la práctica y experiencia, el niño podrá comprenderlo mejor. (Ver figura 11).

LUZ: Otro aspecto que se debe aprender al dibujar los objetos, es la luz, pues ésta varía según la cercanía o lejanía de la fuente de recepción; -



8.- Método de "enmarcado" o encuadre.



9.- Ejemplos para el estudio de la forma de los objetos.

para lograr esto, objetivamente se hará una explicación con un cubo o una esfera para que el alumno se dé cuenta de que la iluminación es distinta conforme se vaya acercando o alejando el objeto de la luz. (Ver Fig. 12).

**PERSPECTIVA:** En la escuela primaria, la perspectiva se enseñará con el conocimiento del primero, segundo y tercer términos o planos. Se sacará del aula a los niños para que observen objetivamente el paisaje (citadino o campirano) y de esa manera comprenderán mejor el conocimiento de los términos o planos; se darán cuenta de que los objetos se van empequeñeciendo a medida que se van alejando hasta perderse en la distancia. (Ver Fig. 13).

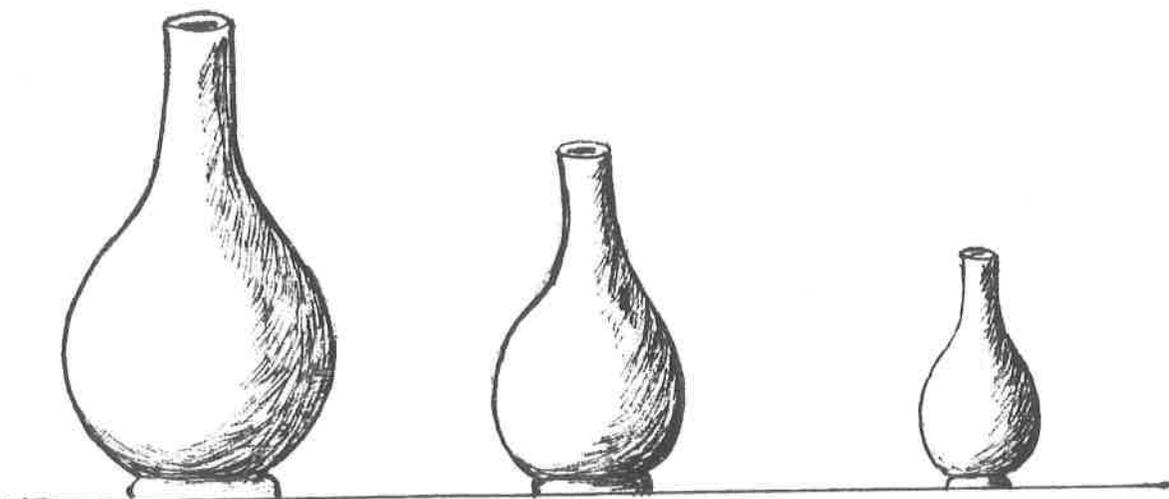
**COLOR:** El color se debe ajustar más o menos como se aprecia, haciéndole ver al niño que varía según tenga luz o sombra, y según se encuentre cerca o lejos del observador.

### 3.7 Dibujo de memoria

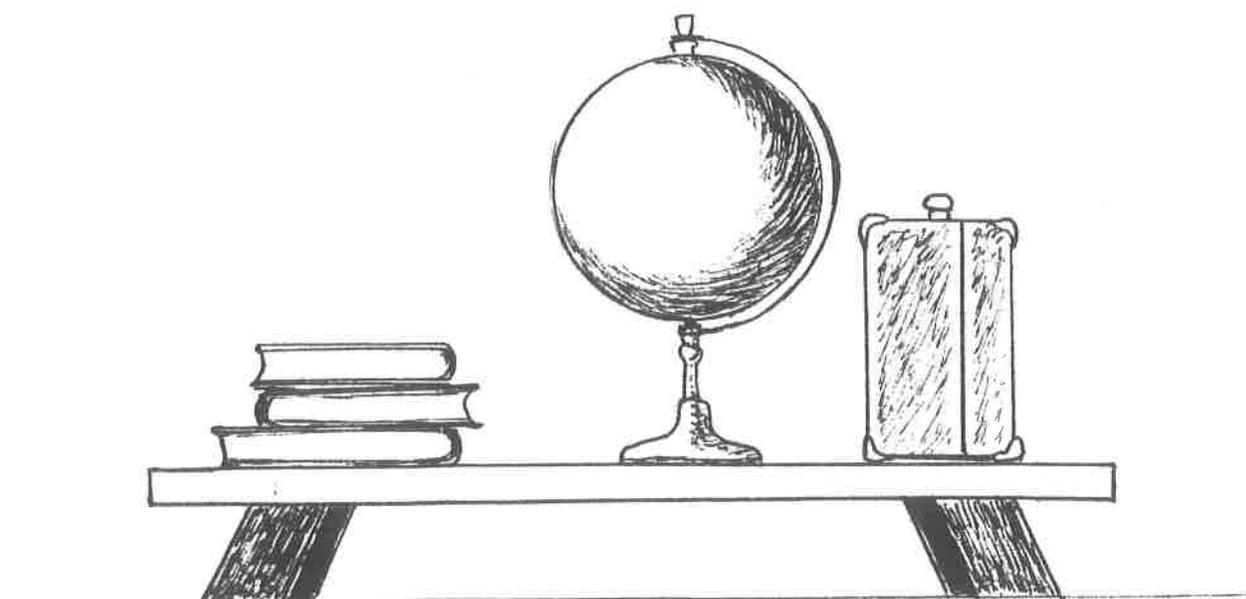
El fin primordial de este aspecto del dibujo es el educar la "memoria visual" por medio de la reproducción de formas adquiridas con anterioridad. - Aquí no hay creación de nada. La introducción de este aspecto se debe a los psicólogos y pedagogos, quienes consideran al dibujo como un medio eficaz para lograr el desarrollo mental del educando.

Por medio de varios ejercicios de dibujo de memoria podemos lograr en los alumnos las destrezas como: a) memorización de formas básicas y representarlas gráficamente; b) emplear esas formas para reproducirlas e inventar - - otras que se les parezcan.

**METODOLOGIA:** El procedimiento de este dibujo ha de ser graduado acorde al desarrollo psíquico del niño. Se pedirá a los niños que recuerden objetos muy conocidos, lo que en principio es algo del dibujo de libre expresión. Estos ejercicios se pueden aplicar desde los primeros grados, debido a sus va



10.- Estudio de la proporción.



11.- Estudio de la situación de los objetos.

lores psicológicos, pero no deben efectuarse con demasiado rigor, pues sólo servirán como fase preparatoria para su enseñanza en los grados superiores.

Para la clase de este dibujo se recomiendan los siguientes pasos:

Motivada la clase para el dibujo, el maestro explicará cuál es el -- ejercicio que va a realizarse. Preguntará: ¿Quién tiene en su casa un televisor? (o cualquier otro objeto muy conocido por los niños). La mayoría de los niños contestarán afirmativamente. Entonces el maestro ordenará que todos lo dibujen como lo recuerden. Respecto al tiempo que puede destinarse a estos ejercicios, conviene hacerlos cuando menos dos veces al mes.

### 3.8 Dibujo de libre expresión

El dibujo libre es básico para la enseñanza moderna, puesto que con él se le permite al niño toda la libertad que quiera; dibuja lo que quiere y como quiera.

Por medio del dibujo libre el niño se expresa de una manera sincera; este dibujo es de gran valor para nosotros los maestros, ya que con ello nos permite conocer los intereses gráficos del educando.

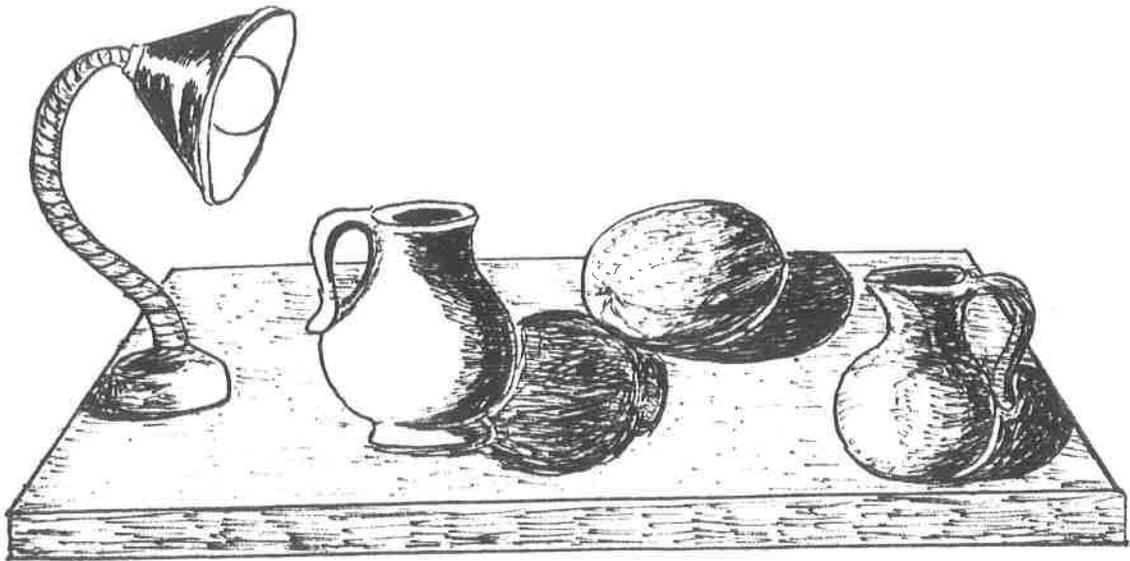
Ana Freud utiliza este aspecto del dibujo en gran escala como instrumento psicoanalítico; a este propósito dice: [...] "hacemos dibujar al niño, le damos como única indicación que no debe copiar. Le hacemos luego interpretar sus dibujos. El niño comienza a menudo a soñar sus sueños despierto con relación a sus dibujos". [...] (23)

Waehner emplea también al dibujo libre y espontáneo como diagnóstico de la personalidad del niño, logrando magníficos resultados. (24)

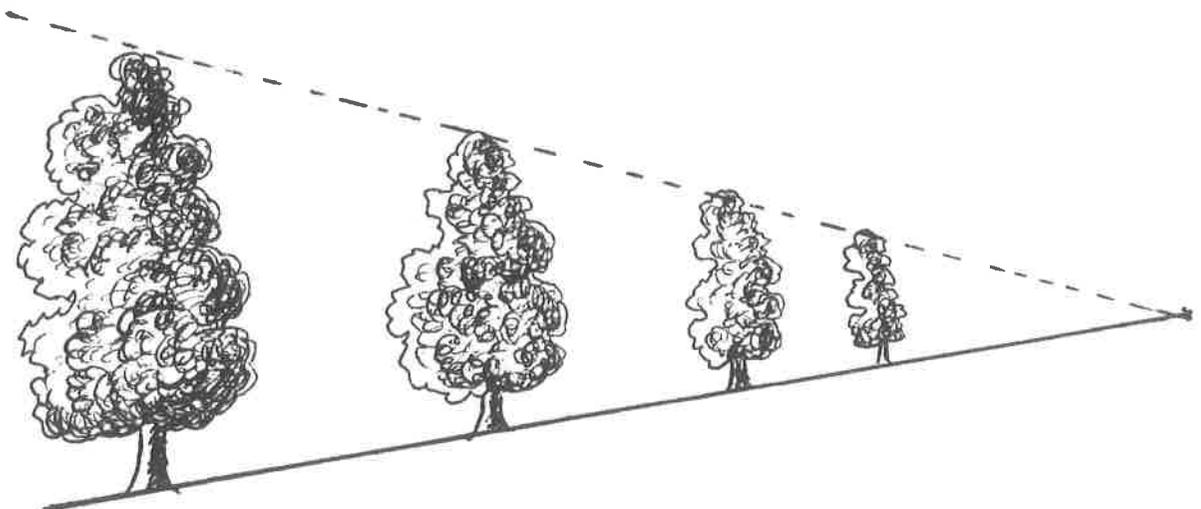
---

(23) Cit.por José Peinado Altable. Paidología. 3ed. México, Ed. Porrúa. p.58.

(24) Vid. Ibidem. p. 59.



12.- Ejemplo de estudio de la luz.



13.- Estudio de la perspectiva.

**FINES EDUCATIVOS:** Los propósitos del dibujo libre son: a) lograr el proceso evolutivo de la representación gráfica infantil; y b) estimular la imaginación y creatividad del educando. El dibujo de libre expresión puede ser espontáneo y dirigido.

**ESPONTANEO:** Si el maestro desea conocer el grado de desarrollo gráfico de sus alumnos, debe hacer uso de este aspecto del dibujo libre, que consiste en ordenar a los niños que dibujen lo que deseen, como puedan y como --quieran. Para ello deberá hacer una adecuada motivación para que sus alumnos comprendan la actividad gráfica, no por obligación sino por la necesidad de expresión.

**DIRIGIDO:** El dibujo libre dirigido tiene grandes valores didácticos y un extenso campo de aplicación. Es el método de expresión más adecuado para lograr el avance de la manifestación gráfica infantil. Este aspecto es el más recomendable para practicarse en los tres primeros grados de la escuela primaria.

**METODOLOGIA:** El objetivo principal del dibujo libre, es la evolución de la expresión gráfica del niño, el maestro procurará seguir una metodología basada en la psicología infantil y no abusar de la técnica, ya que no va a enseñar a dibujar a sus alumnos, sino a despertar sus aptitudes para el dibujo. Para ello llevará un pequeño programa de dibujo libre de acuerdo con el grado escolar y la etapa de la expresión gráfica de sus alumnos.

Al inicio del curso podrá conocer los gustos de sus alumnos, una vez aplicado algún trabajo de exploración; con ello sabrá que los niños del campo prefieren dibujos de árboles, animales, cerros, etc.; los de la ciudad, casas, autos, figura humana, etc.; siendo precisamente con los elementos que más les gustan, con los que puede lograrse la evolución del dibujo en los niños.

Las actividades de dibujo libre deben estar en coordinación con la enseñanza general y no tener un horario especial, sino aprovechar el momento -- más oportuno para que los niños dibujen, siguiendo su proceso particular, el cual consistirá en la preparación previa por parte del maestro tocante al tema que van a desarrollar los niños, relacionado con alguno de los objetivos -- del programa general o de algún interés por parte de los alumnos.

El maestro podrá hacer algunas explicaciones generales en el pizarrón, procurando que sean básicas y breves para no influenciar a sus alumnos, sino que éstos comprendan mejor los lineamientos generales del dibujo.

Es tal la importancia que concedemos al dibujo libre, por ser el único medio de lograr la evolución del lenguaje gráfico, que deseamos sea la base de todo aprendizaje y aplicación del dibujo en la escuela primaria. Partiremos de él, para que por imaginación el niño llegue a dibujar cuanto existe en el universo, para pasar después metódicamente a los ejercicios de observación y de análisis que serán a modo de comprobaciones de cuanto ha dibujado de memoria. Sólo en este sentido podrá ser verdadero el principio pedagógico siguiente: Hay que partir del dibujo del niño. (25)

Sobre la aseveración anterior, es importante que el maestro no se olvide de ese principio y jamás vaya a cometer el error de corregir los dibujos de los niños, sino partir de ellos para orientarlos adecuadamente y no tratar de imponerles sus dibujos de adulto.

Por la condición que tiene el dibujo de libre expresión de poner a trabajar al niño de una manera completamente libre para que eche a andar su imaginación para crear, se le conoce también con el nombre de dibujo de imaginación.

El dibujo de libre expresión o el dibujo de memoria, pueden caer en el tedio y cansancio del niño y en la holgazanería por parte del maestro, si

---

(25) Víctor M. Reyes, Op. Cit. p. 278.

no se le presta la debida atención. No se trata nomás de ordenarle a los niños que hagan tal o cual dibujo y dejarlos solos por horas, mientras el maestro se va a platicar con el compañero de enseguida, o hacer alguna documentación pendiente (lo cual es muy usual), sino de dirigir la clase de dibujo de acuerdo con la metodología propuesta y prestarle atención a los trabajos de los niños para que vean que el maestro está interesado en sus dibujos. No caigamos en el desinterés por la evolución del dibujo infantil, sino que atendamos a las inquietudes y creatividades de nuestros educandos, procurando orientarlos de la mejor manera, en todo cuanto podamos.

CAPITULO IV

## CAPITULO IV

### MOTIVOS DE DIBUJO

Los motivos de dibujo se refieren a los temas o a la clase de objetos y figuras que dibujamos, pintamos o esculpimos al realizar una obra. Todos ellos se pueden aplicar en la escuela primaria, siendo de gran interés para la enseñanza del dibujo por la variedad de iniciativas que proporcionarán al niño, pues así éste tendrá más ideas de donde escoger para desarrollar su creatividad y progresar en su actividad plástica.

#### 4.1 Paisaje

El paisaje puede ser de cuatro clases: campirano (o bucólico), citadino, del mar (o marina) y el mixto.

En el paisaje nos encontramos con la dificultad de que la naturaleza cambia más pronto de lo que nos imaginamos, por lo tanto, debemos hacer la primera mancha a más tardar en dos horas. Luego hay necesidad de regresar dos o tres veces al mismo lugar y a la misma hora, para encontrar las sombras iguales y efectos semejantes de luz. - [... ] (25)

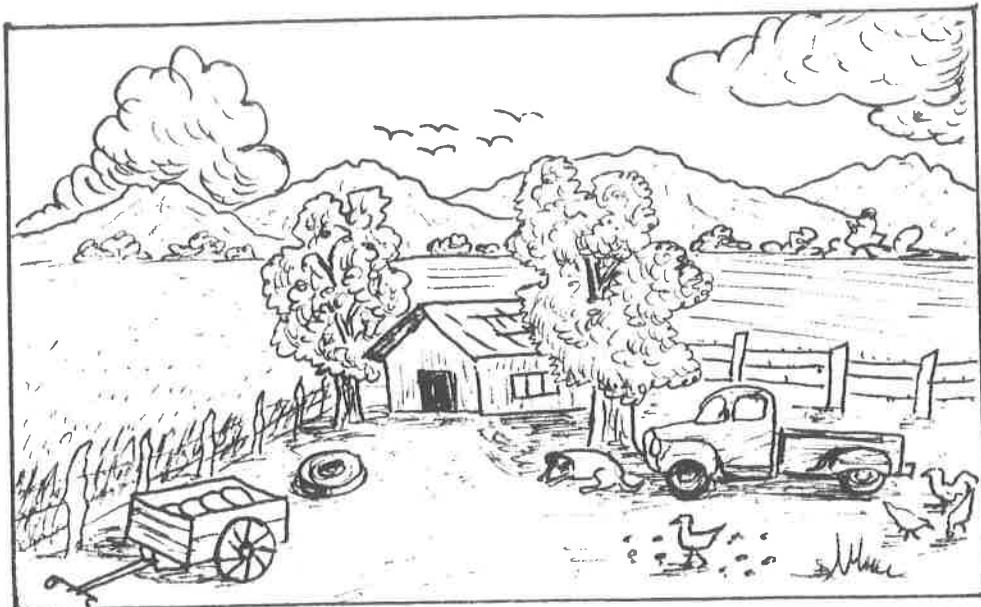
El paisaje campirano es el dibujo que hacemos del campo, también se le conoce como "bucólico", término más bien literario introducido por Garcilaso de la Vega en sus "Églogas". (Ver Fig. 14).

El paisaje citadino se refiere al de las ciudades, puesto muy de moda por los pintores franceses del siglo XIX. (Ver Fig. 15).

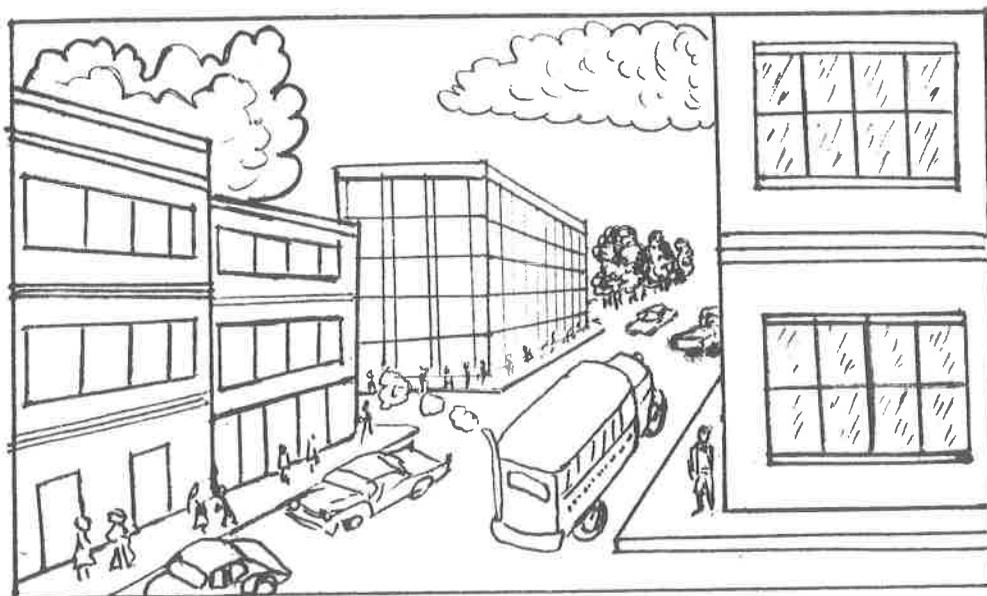
El paisaje del mar o "marina", representa un retrato del mar (oleajes, buques navegando, etc.). (Ver Fig. 16).

---

(25) Vid. Ignacio Méndez Amezcua. Técnica del dibujo y la pintura. 1ed. México, Ed. Oasis, S.E.P. (I.F.C.M. No. 17) 1963. p. 173.



14.- Paisaje campirano.



15.- Paisaje citadino

El mar tiene un color particular que varía según las diferencias de la naturaleza del terreno y de la luz; los cambios atmosféricos colorean la masa líquida en una diversidad de tonos que se multiplican por el movimiento; las olas tienen un color diferente al del mar fenómeno que se manifiesta especialmente en las costas cantábricas y atlánticas, y ofrecen notables diferencias en sus formas, según el viento y los rompientes; hasta en las calmas del estío, el mar varía constantemente de color. [...] (26)

El paisaje mixto es el que reúne a dos de los anteriores o a los tres juntos en un solo trabajo, haciendo con esto una obra más amena e interesante con mayores alternativas. (Ver Fig. 17).

El paisaje en general, es un excelente motivo para iniciar al niño en el arte de dibujar y muy sencillo para el maestro poder dirigir debidamente al alumno, por lo fácil y comprensible de sus elementos. Este motivo se puede -- aplicar en todos los grados de la escuela primaria.

#### 4.2 Naturaleza muerta

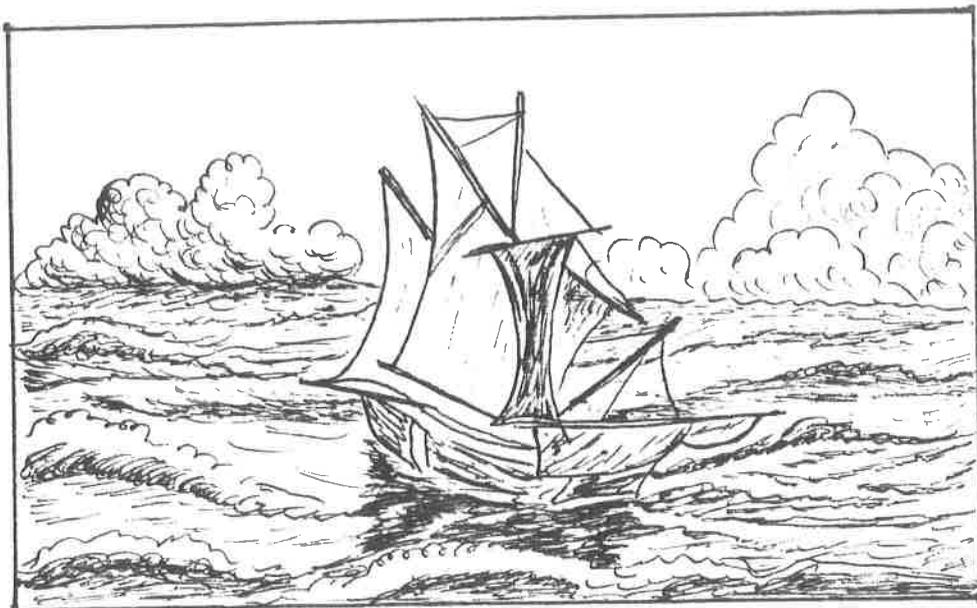
Este motivo consiste en dibujos o pinturas de objetos estáticos (al momento de hacerlos), generalmente realizados con fines decorativos y comerciales. Consiste en composiciones formadas por flores, objetos de metal, madera, frutas, etc. El término de "naturaleza muerta" fue introducido en el arte por los pintores del siglo XIX.

Este motivo atiende al dibujo del natural, ya que permite el estudio detallado y directo de los objetos; su enseñanza en la escuela primaria puede iniciarse en 5o. grado y ser más frecuente en 6o. grado. (Ver Fig. 18).

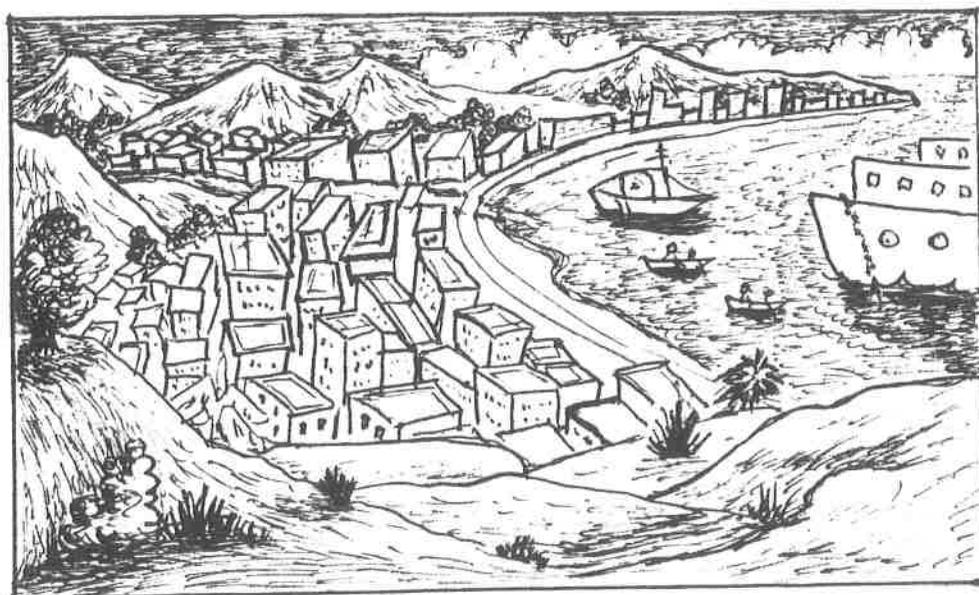
#### 4.3 Bodegón

Este motivo es muy similar a la naturaleza muerta; consiste en dibujos de objetos de metal (cazuelas, platos, vasos, vasijas, etc.) acompañados -

(26) Vid. A. Bogis Lion. Técnica del óleo. 5ed. Barcelona, Ed. L.E.D.A. p. 88.



16.- Paisaje del mar ("marina").



17.- Paisaje mixto.

con frutas, vino y comestibles. (Ver Fig. 19).

"En este género interviene el sentido de la combinación. El problema que se presenta es que los elementos que lo forman produzcan una plasticidad compacta, es decir, que tenga vida, sin ser incongruentes". [...] (27)

El término "bodegón" surgió en la época barroca (siglos XVII-XVIII) - por contener los elementos propios de las bodegas, bodegones o almacenes de comestibles de los grandes señores de la época. Los fines de este motivo de dibujo son primordialmente decorativos. Su enseñanza ha de iniciarse desde el 5o. grado.

#### 4.4 Figura humana

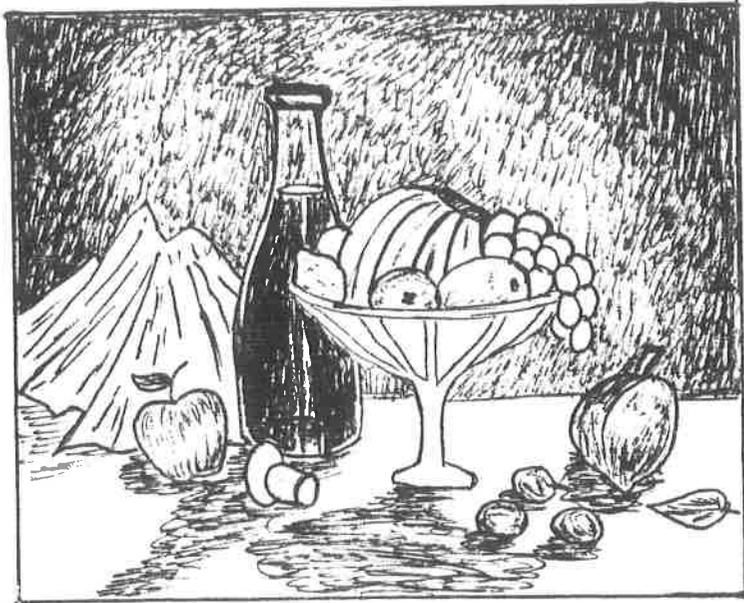
La figura humana es también motivo de dibujo; se le utiliza para hacer estudios de tipo anatómico, para retrato y para la composición de las pinturas de "mensaje social", es decir, donde se utilizan conjuntos de personas. (Ver Fig. 20).

RETRATO: "Este es un género difícil porque en él ha de intervenir un conocimiento de la psicología humana, y el estudio a fondo de las cualidades y el carácter del modelo". [...] (28)

El retrato puede ser artístico o comercial. El artístico es el retrato hecho por el pintor directamente del modelo, estableciendo con él una relación humana; conoce sus gustos, su sonrisa, su carácter, etc. Muchas veces - no importa que el parecido sea fielmente con el original, con tal de que se plasmen los rasgos más sobresalientes (ojos, boca, sonrisa, etc.) basta para considerar un buen retrato artístico.

(27) J. De S'Agaró. Composición artística. 3ed. Barcelona, Ed. L.E.D.A. p. 73

(28) Vid. A. Bogis Lion. Op. Cit. p. 97.



18.- Naturaleza muerta.



19.- Bodegón.

El retrato comercial consiste en hacer una réplica tomando como modelo una fotografía de la persona que se va a retratar, es decir, es una ampliación detallada, dándole un colorido bonito y un parecido muy apegado a la foto.

La figura humana con fines didácticos es muy provechosa, se empieza a por dibujarla por partes: primero las manos, pies, cara, cabeza, tórax, etc. hasta llegar a la figura completa.

De manera general este motivo se puede aplicar desde el primer grado en la escuela primaria, claro está que el maestro deberá seguir paso a paso la etapa evolutiva de sus alumnos sin olvidar las recomendaciones generales de la enseñanza del dibujo.

En la escuela primaria no se tomará en cuenta al retrato, solamente la figura humana en su conjunto o por partes, aprovechándola en correlación con las ciencias naturales al estudiar el cuerpo humano.

#### 4.5 Organización de la clase de dibujo

Para lograr un buen resultado en la clase de dibujo, es necesario contar con los materiales apropiados para un buen desarrollo de la misma y tener los conocimientos didácticos suficientes.

Procure que el salón de clases cuente con buena iluminación, que ésta se reciba por un sólo lado, de preferencia del lado izquierdo y no de frente ni por la espalda de los alumnos. Si se dibuja del natural, trate que la luz sea lo suficientemente fuerte para que se perciba el clarooscuro. Contar con un mueble (armario) para guardar los trabajos y modelos.

**MATERIALES:** Los materiales mínimos serán un lápiz plomo suave, una cajita de colores de madera y una de crayolas para cada niño, papel manila o de envoltura. Si se tienen recursos, se agregarán acuarelas, temperas, colo-



20.- Figura humana.

Tomado de "Técnica del dibujo y la pintura" de Ignacio Méndez Amezcua.

res al óleo, pinceles y bastidores con tela de manta preparada.

INDICACIONES GENERALES: No se recomienda el uso de horarios rígidos, pero si no se puede dado a las disposiciones de la dirección de la escuela, se dividirá el tiempo en tres partes, la primera para la motivación, la segunda para la ejecución práctica y la tercera para la autocrítica y juicio colectivo de la clase, esto solamente en los tres últimos grados de la escuela. Cuando el horario no sea rígido, es decir que sea flexible, los niños dibujarán en el momento que demuestren gran interés por hacerlo, de esa manera desarrollarán mejor su creatividad plástica.

No es recomendable la calificación de los dibujos, ya que este procedimiento no es bueno para estimular la evolución gráfica del niño. Lo mejor que se puede hacer para alentar al niño, es por medio de la exposición de sus trabajos. Pero como la Secretaría de Educación Pública exige calificaciones, lo recomendable es dar esa calificación con base en el empeño que ponga el niño en clase, dicha evaluación aparecerá en la lista de asistencia del grupo y en la boleta de calificaciones del alumno, mas no en sus dibujos.

No se debe olvidar que para toda clase de dibujo debe haber una buena motivación, que logre despertar el interés en el niño, por representar gráficamente las imágenes que capta durante los momentos de su vida y hacerlo - que observe los detalles de los objetos que ve y no les da importancia, y una causa principal de la motivación será, que les preste atención y después los plasme en el cuadro.

#### 4.6 Metodología del dibujo

De acuerdo con la experiencia obtenida en los años de servicio que tenemos en la docencia, aconsejamos los siguientes pasos técnicos generales para la conducción de la clase de dibujo:

1.- Motivación: para el primer ciclo deberá ser sencilla, llena de fantasía y con mucha imaginación e iniciativa por parte del maestro; será como un cuento de hadas, para que el niño llegue al entusiasmo. En el segundo ciclo, puede continuar la fantasía, pero aplicada a la realidad y así despertar en los alumnos el interés por dibujar las formas naturales del mundo que lo rodea. En el tercer ciclo, consistirá en una charla amena, pero apegada a toda realidad, de modo que el educando dibuje de acuerdo con sus aptitudes y llegue a comprender que el dibujo es un auxiliar muy importante en la vida de todo individuo.

2.- Preparación del material que se va a utilizar en la clase y acondicionamiento del medio ambiente del local y del salón de clase (acomodo de objetos que sirvan de modelo, música grabada de fondo, etc.).

3.- Indicación, por parte del maestro para iniciar la elaboración del trabajo.

4.- Ejecución del dibujo bajo la vigilancia del maestro.

5.- Evaluación de los trabajos de los niños. Aquí el maestro deberá estimular al niño con palabras adecuadas como: "muy bien", "excelente", -- "magnífico", "estupendo", etc., y escribir su firma de revisado en la parte inferior de los dibujos.

No olvidemos una de las conclusiones a que se llegó en el segundo Congreso Internacional de dibujo, llevado a cabo en Berna el 2 de agosto de 1904 con respecto al dibujo elemental y que son las siguientes:

" EL DIBUJO DEBE SER :

EVOLUTIVO    como    Adaptación,  
REALISTA    como    Inspiración,  
GENERAL    como    Aplicación,  
ESPONTANEO    como    Ejecución, y,  
ESTETICO    como    Educación. " (29)

*Siempre que tengamos presentes las conclusiones anteriores al aplicar la clase de dibujo, llegaremos al éxito deseado.*

---

(29) Cit. por Víctor M. Reyes. Op. Cit. p. 99.

CAPITULO V

# CAPITULO V

## PINTURA

La pintura es una de las artes plásticas que se realizan por medio del color aplicado sobre el dibujo. Se puede realizar en caballete para obras individuales o en extensos muros, dando por resultado a la pintura mural.

### 5.1 Orígenes

El origen de la pintura se remonta al período paleolítico cuando el hombre primitivo empezó a dibujar y luego a pintar sobre las paredes de las cavernas, escenas de la vida diaria. Los materiales utilizados en las pinturas rupestres fueron: carbón, sangre de animales y tierras de color, empleando como fijativo grasa animal haciéndolas perdurar a través de los siglos.

### 5.2 La pintura a través del tiempo

Las primeras pinturas existentes sobre la tierra son las pinturas rupestres localizadas en los Montes Pirineos, contando con escenas de cacería, dibujos de bisontes, renos, etc.

Los cretenses (año 3000 al 1200 a.C.) pintaron al fresco las paredes de sus palacios; sus motivos fueron actos de tauromaquia, danzantes, delfines y flores.

Los egipcios usaron la pintura a base de colores sobrios: ocre rojo o amarillo, algo de verde y azul. Sus motivos eran escenas familiares de los faraones, doncellas paseando en el río Nilo, etc. Emplearon la técnica al fresco.

Los chinos pintaron bellos paisajes con diversos motivos; doncellas, campesinos, aves, flores y plantas exóticas. Usaron la técnica de la acuarela.

Los griegos utilizaron la técnica de la pintura al fresco, se cree -- que fueron de vivos colores por las narraciones de los escritores. Los estudios hechos sobre la cerámica, revelan que fue grandiosa. Los pintores más famosos fueron Polignoto y Apeles, este último fue el pintor del Partenón.

En la época romana la pintura consistía en arquitecturas pintorescas de tipo decorativo.

En la Era Cristiana surgen las pinturas de tema religioso evangélico o bíblico; carentes de anatomía, con exageración del color dorado (pintura bizantina de la Edad Media).

Con el Renacimiento surge la pintura humanista y naturalista; vuelve el colorido de los griegos, aunque los temas todavía son de tipo religioso.

En la Época Barroca se desarrolla grandemente la pintura de caballete; prevalecen los retratos de los nobles, hermosos paisajes muy apegados a la naturaleza. En esta época la pintura se coloca en primer lugar dentro de las artes plásticas, lugar que hasta la fecha conserva. En este tiempo surgen -- grandes pintores como: Rubens, Velázquez y Goya.

En el siglo XIX surgen los "ismos" en la pintura: romanticismo, realismo, naturalismo, neoclasicismo, impresionismo, puntillismo, etc.; de todos ellos el que logra mayor importancia es el impresionismo, derivado de un paisaje de Claude Monet intitulado "Impresión, Sol Naciente".

En el siglo XX la pintura contemporánea se sigue desarrollando plenamente. París deja de ser el foco principal y único del mundo, surgiendo con ello las Escuelas Nacionalistas.

### 5.3 El color

El color no debe aplicarse como una tarea de estudio en la escuela -- primaria. Puede considerarse como una práctica libre en la cual el niño encuentre un aliciente para satisfacer su curiosidad por el arte. La práctica del color en la escuela primaria se basa en los siguientes principios elementales:

- 1.- Informar y conducir al alumno sobre las generalidades básicas del color y su aplicación en la decoración.
- 2.- Educar las captaciones visuales del niño relacionadas a sus sensaciones del color.
- 3.- Motivarlo técnicamente para lograr que sus emociones las vierta en pro del arte.

Existen tres teorías sobre el color: la teoría física, la teoría química y la psicológica.

La teoría física nos habla del rayo de luz blanca, de la cual se obtienen seis rayos de luz de distinto color llamados "colores fundamentales": rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta. Esta teoría tiene poca o casi nada de relación con el arte de la pintura.

La teoría química basada en la mezcla de colores, bastando sólo tres: azul, amarillo y rojo, que reciben el nombre de "colores primarios", que mezclándolos dos a dos se obtienen los "colores secundarios": verde, violeta y naranja. Así entre más se van mezclando los colores unos con otros, se llega a obtener una variada gama de colores hasta llegar a un gris casi blanco. (Ver Fig. 21).

La teoría psicológica se basa en los cambios sufridos por la retina - del ojo humano ante cada uno de los colores; conforme a esta teoría, son cuatro los colores primarios: rojo, amarillo, verde y azul, cuyas combinaciones

dan otros colores, los secundarios: naranja, violeta, azul turquesa y verde pasto. (Ver Fig. 22).

De estas teorías las que se pueden aplicar en la escuela primaria -- son la química y la psicológica. La teoría química a partir del cuarto grado con la división de los colores primarios y secundarios, haciendo ejercicios de aplicación con dichos colores.

La teoría psicológica se puede aplicar en quinto y sexto grados con la división general que se hace de los colores en "cálidos" y "fríos". Esta división surge de acuerdo con las sensaciones que podamos sentir al ver los colores. Los cálidos son: rojo, naranja y amarillo; los fríos son: azul, verde y violeta.

Las aplicaciones pueden ser ejercicios variados con distintos colores, preguntándole a los niños el significado que para ellos puedan tener. Este ejercicio se puede variar dándoles ideas generales como de calor, luz, peligro, libertad, cielo, luto, etc., y que los niños las interpreten por medio de un color en especial de acuerdo con su criterio.

Según la teoría psicológica, los colores tienen ciertos "significados", éstos son algunos de los más comunes:

ROJO: sangre, amor, ira, peligro, pasión, vergüenza.

AMARILLO: luz, riqueza, oro, brillo, esplendor, vida.

AZUL: cielo, mar, infinito, elegancia, indiferencia.

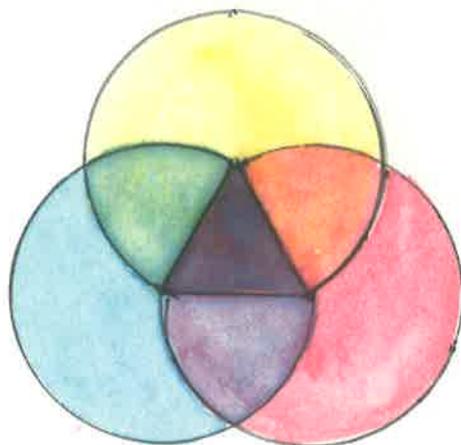
NARANJA: ocaso, fuego, madurez, ardor, frivolidad.

VERDE: naturaleza, calma, esperanza, descanso, romance.

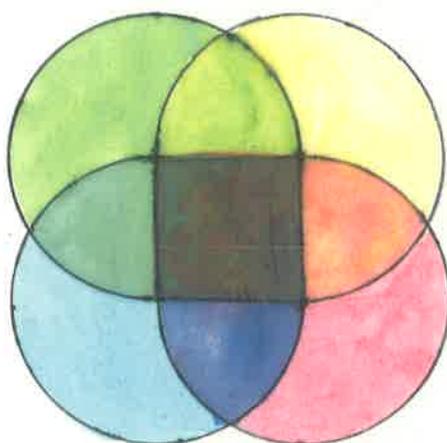
VIOLETA: quietud, tristeza, soledad, dolor, muerte.

BLANCO: paz, libertad, pureza, castidad, limpieza.

NEGRO: luto, noche, oscuridad, funeral, peste, pesadez.



21.- Teoría química del color



22.- Teoría psicológica del color

#### 5.4 Composición

La composición se refiere al acomodo de los elementos que intervienen en el cuadro, para que éstos queden bien balanceados y exista equilibrio.

En lo general todo cuadro se divide en cuatro partes iguales, quedando el principal al lado superior derecho, al lado superior izquierdo queda el segundo en importancia; el tercero queda en la parte inferior derecha y el cuarto se localiza en la parte inferior izquierda. (Ver Fig. 23).

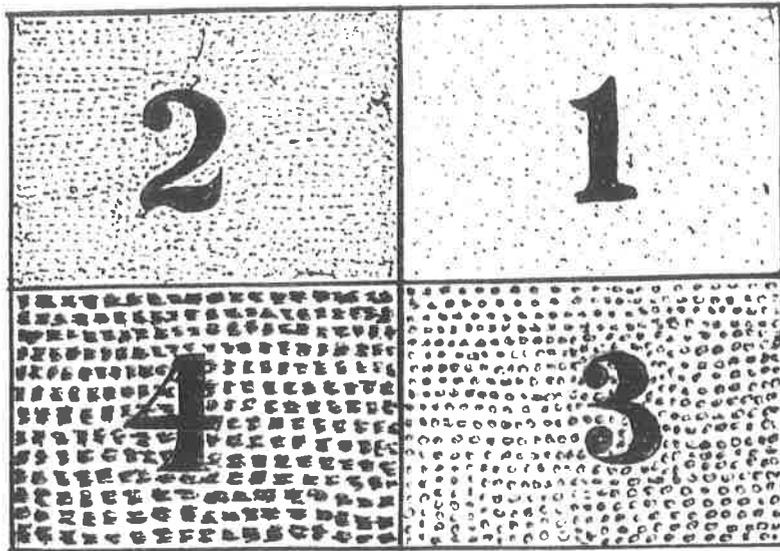
La naturaleza nos da el ejemplo más claro que tenemos con el paisaje, los cielos y nubes claros arriba; abajo los árboles, piedras, tierras, todos de colores oscuros.

En la composición de un cuadro hay que conservar la unidad y variedad, es decir, que el conjunto de líneas y masas guarden unidad y al mismo tiempo haya variedad de tonos. El pintor que utilizó gran variedad de composiciones de diversos tipos fue Rembrandt, haciendo de sus cuadros verdaderas obras de arte, las cuales son admiradas todavía en la actualidad. (Ver figura 24).

También interviene la proporción de las cosas entre sí, ya sea la famosa "regla de oro" o la "serie de Fibonacci", con todo esto se evita la monotonía de las áreas del mismo tono.

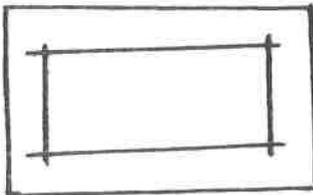
El ritmo en la obra se debe observar como si fueran notas musicales, con los movimientos lineales, valores y colores. También debe existir el equilibrio, surgiendo la estabilidad. El equilibrio puede ser simétrico o formal y el efecto de descanso; o asimétrico o informal y el efecto de vitalidad y acción.

En la composición interviene también el destaque que lleva la vista a la línea, forma o color más importante. El punto de interés es el de máximo

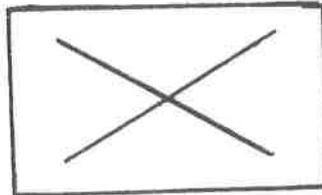


- 23.- Composición clásica en cuatro partes; el Núm. 1 atrae primero la atención, después 2, 3 y 4. - Tomado de Méndez Amezcua Ignacio. Op. Cit.

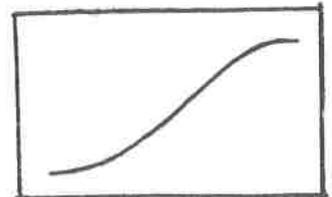
24.- DIVERSAS COMPOSICIONES DE REMBRANDT.



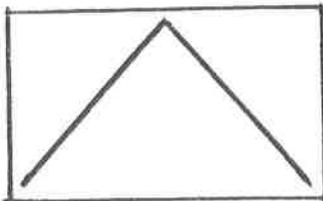
Líneas que se siguen y repiten.



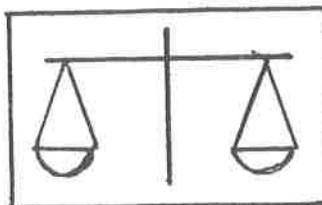
Líneas de oposición.



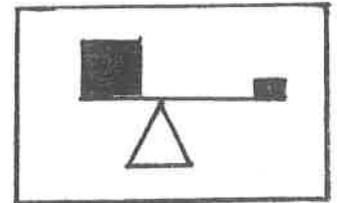
Línea de transición



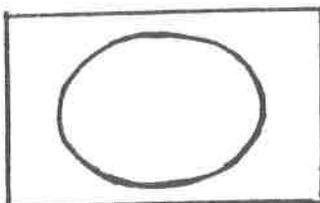
Composición en pirámide.



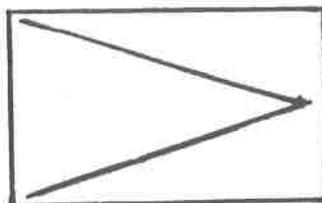
Comp. simétrica.



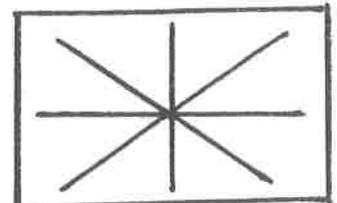
Comp. balanceada.



Comp. en óvalo.



Composición en cuña.



Composición radial.

Dibujos tomados de "Composición Artística", obra de J. de S'Agaró.

valor en la composición. Existe además el contraste y analogía; el simbolismo emotivo es otro elemento de la composición, referente a los colores, los cálidos son animados, excitantes e irritables; los fríos son tranquilos, depresionantes y hasta trágicos.

## 5.5 Técnicas

Las técnicas de la pintura se refieren a los procedimientos empleados para realizar la obra de arte, variando dichas técnicas de acuerdo con los materiales empleados en la misma; en este apartado tratamos las que de acuerdo con nuestro criterio, son algunas de las más importantes.

### 5.5.1 El claroscuro

La técnica del claroscuro comprende dos clases: el lápiz de plomo y el lápiz carbón.

El claroscuro al lápiz de plomo se puede aplicar a partir del tercer ciclo, una vez que el alumno ha aprendido a familiarizarse con el dibujo.

Procedimiento: Previa motivación hecha por el maestro, los niños dibujarán, enseguida procederán a sombrear toda la figura dibujada de una manera homogénea; luego con una goma de borrar, se irán sacando las luces que recibe el objeto dibujado; después se volverán a repasar las partes más sombreadas para que queden más oscuras, logrando así un mayor contraste entre la luz y la sombra. (Ver Fig. 25).

El claroscuro al lápiz carbón es similar a la técnica del lápiz de plomo, cambiando únicamente de material, siendo ejecutada con lápiz carbón y en papel más grueso. Su acabado es más preciso y de mejor calidad artística. El claroscuro solamente se aplicará en la clase de dibujo del natural, porque se presta más para hacer el estudio de luz y sombra con objetos que se observan directamente.

### 5.5.2 Lápices de colores

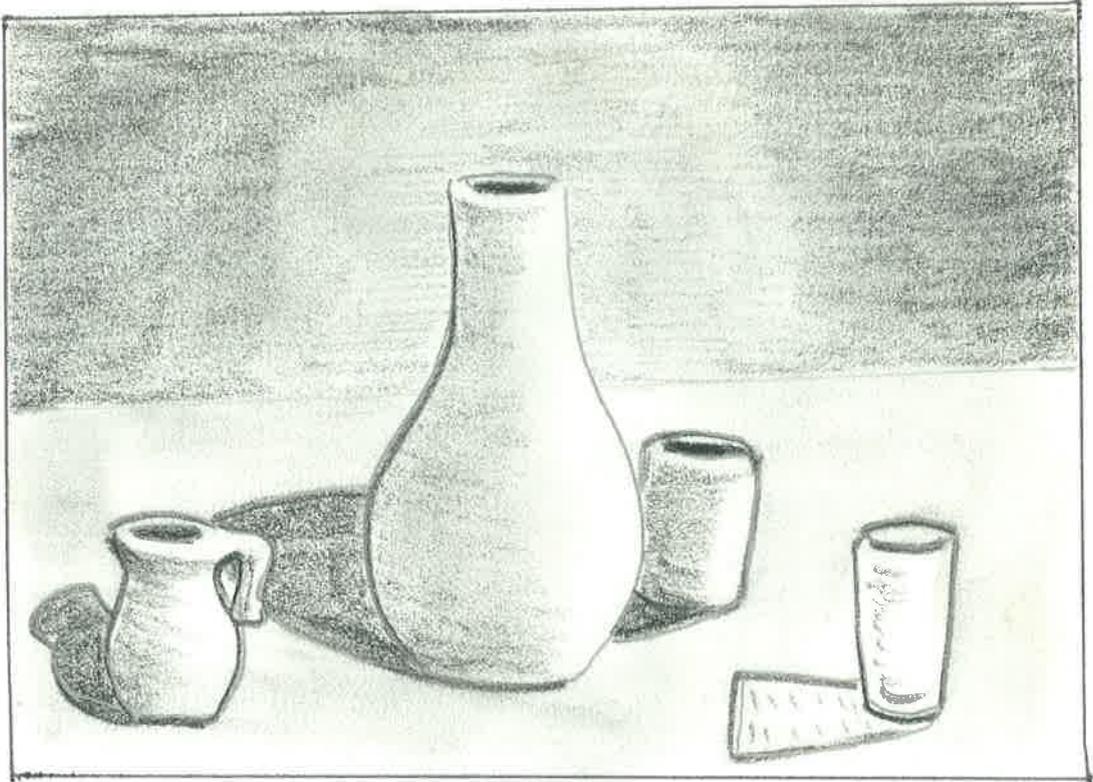
Es una de las técnicas que más se pueden aplicar en la escuela primaria por el bajo costo de los materiales. Como ya dijimos antes, se debe respetar la selección de colores hecha por el niño, únicamente se le indicará cómo llevarla a cabo.

Procedimiento: Una vez realizado el dibujo, se procede a colorearlo de manera homogénea, siendo el rayado del color en un solo sentido, ya sea horizontal o vertical; enseguida se auxiliará de un papel blando (pañuelo desechable de preferencia) y se tallará con firmeza la superficie coloreada para darle mayor homogeneidad quedando un color mate; si se prefiere que quede más brillante, se procederá a darle otra repasada con el color. Esta técnica se puede aplicar en todos los grados de la escuela primaria. (Ver Fig. 26).

### 5.5.3 La crayola

En el arte de la pintura, esta técnica es la más accesible en la escuela primaria, debido a la facilidad de ejecución y al bajo costo de los colores. Esta técnica se recomienda para todos los grados de la escuela elemental y para todos los motivos de dibujo.

Procedimiento: Una vez realizado el dibujo, se principiará a darle color, aquí el maestro les indicará la manera de colorear pasando el color lentamente por la superficie a pintar de manera homogénea y en un solo sentido, quedando de esta manera con la apariencia de suavidad. Si se desea que el color quede lo más brillante posible, el proceso cambia un poco; se empezará a colorear con mucha firmeza. Para la mejor conservación de los trabajos hechos a la crayola, se recomienda que al guardarse, se cubran con papel encrado. (Ver Fig. 27).



25.- El claroscuro



26.- Lápicos de colores

La industria ha lanzado un producto llamado "crayo-pastel", siendo una combinación de colores de crayola con pastel, cuya técnica se ejecuta como la crayola de manera firme; el acabado de estos colores es más fuerte y brillante.

#### 5.5.4 Colores al pastel

La técnica de los colores al pastel también se puede impartir en la escuela primaria, únicamente que el costo del material es más elevado, aunque se puede suplir por gises de colores de buena marca. Esta técnica de preferencia debe aplicarse en el tercer ciclo, pero los niños de cuarto también se pueden iniciar en ella.

Procedimiento: Se indica a los niños que empiecen a dibujar haciendo lo con suavidad, luego comenzarán a colorear pasando los gises levemente sobre la superficie del papel, procurando que sea muy parejo; después se igualará el color con el esfumino, una vez hecho esto, se procede a dar color de nuevo a las partes que se prefieran, dando con esto más plasticidad a la pintura. Esta técnica se recomienda para el dibujo de libre expresión, el decorativo y sobre todo para el dibujo del natural. Para conservar los trabajos, se hace igual a los de crayola, o si se desea, se enmarcarán con vidrio opaco. (Ver Fig. 28).

En el mercado han salido unos colores llamados "oilpastel" (combinación de colores al pastel con óleo) cuya práctica daría muy buenos resultados en la escuela. Su técnica es similar a la crayola, su colorido es más brillante pero los colores son más pastosos, es decir, son más gruesos.

#### 5.5.5 Acuarela

La técnica de la acuarela en su base elemental, la puede realizar el niño desde el tercer grado, pero es más recomendable en el tercer ciclo, para



27.- la crayola

que el alumno pueda comprender mejor su técnica pues es bastante delicada, - aunque se da el caso que hasta pequeñines del jardín de niños la emplean, claro, únicamente como medio de coloración y alejados de toda técnica.

**Materiales:** Colores de acuarela en pastillas o tubos, lápiz duro que marque levemente, papel especial o común algo poroso, goma de borrar muy blanda, una tabla o soporte (que sirva como base para pegar el papel sobre ella), papel engomado, pinceles (mínimo dos), trapo limpio y agua.

**Procedimiento:** Se comienza con el dibujo ya hecho o sin él, haciéndolo al mismo tiempo que se colorea, debiendo ser muy tenue apenas notable. Se humedece todo el papel, dejándolo secar un poco y luego se le da color. Para esto, previamente se han preparado los colores, procurando sean ralos y en cantidad suficiente (mejor que sobre y no que falte). Una vez oreada la primera mano, se da una segunda; después, si se desea una tercera, que es lo máximo aceptado para esta técnica para considerarse como acuarela pura. (Ver figura 29).

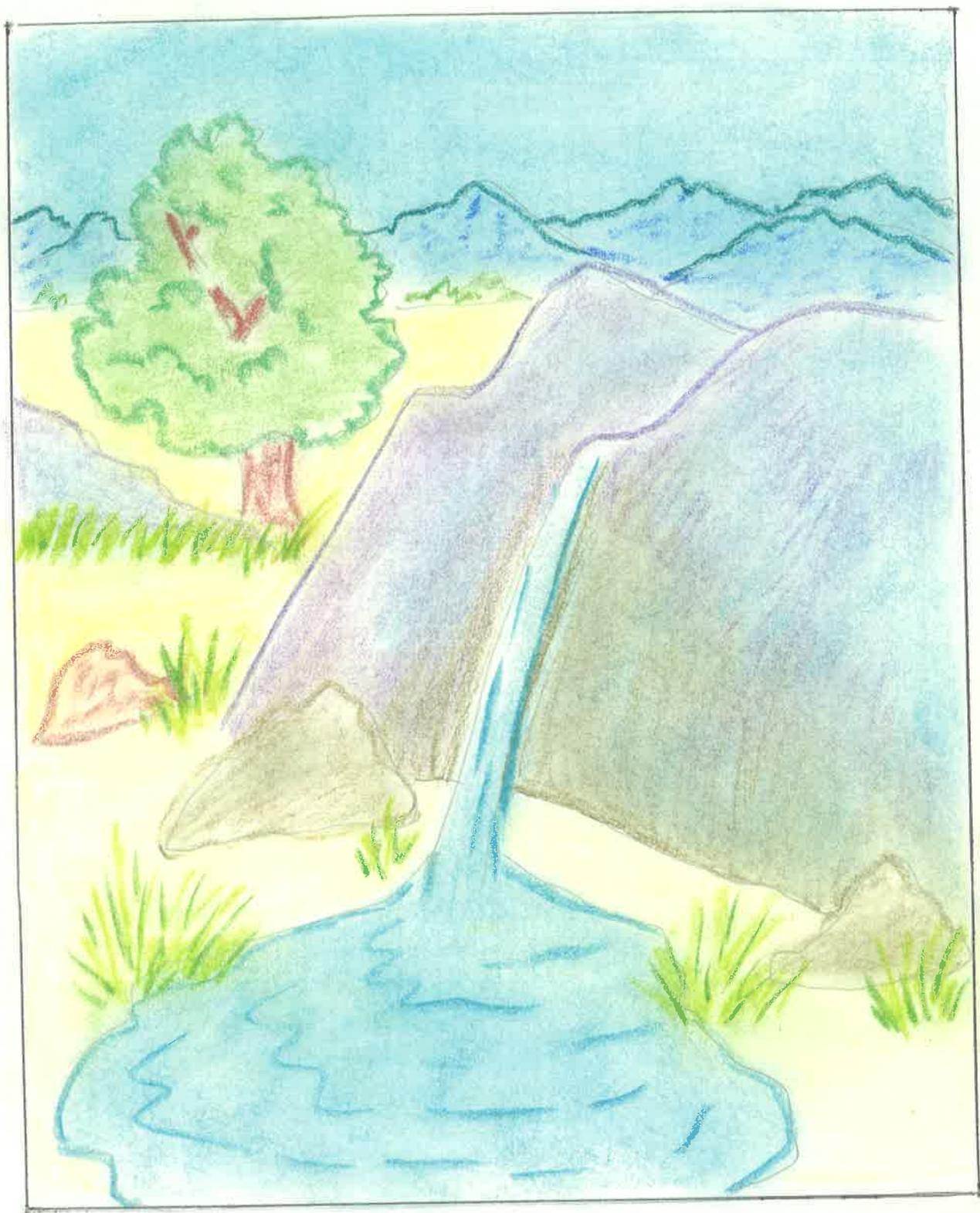
Si a la acuarela se le continuaran dando más repasadas de color, la pintura se empasta y deja de ser acuarela para convertirse en "gouache". Los trabajos de acuarela se pueden conservar en carpetas de cartulina o enmarcados con vidrio opaco.

#### 5.5.6 Temple

El color al temple es conocido también con el nombre de tempera. Estos colores se adquieren en el mercado en frascos en composición líquida o en polvo, su costo es más elevado que la acuarela.

**Materiales:** Colores al temple (mínimo ocho), pinceles (que sean algo duros), cartulina o fibracel, lápiz, goma de borrar, paleta para preparar los colores (se puede sustituir por una tabla con tapones de frascos pegados), --





28.- Colores al pastel

barniz o laca, trapo limpio y agua.

Procedimiento: Primero se hace el dibujo, luego se colocan los colores en la paleta y se dispone de agua, enseguida se preparan los colores que se van a usar, tratando de hacerlos un poco ralos, procediendo a colorear todo el dibujo. Una vez que se ha dado la primera mano o manchado del cuadro, se da la segunda mano con los colores un poco espesos, al final se procede a dar los últimos toques. Esta técnica se puede ejecutar desde el segundo ciclo, aunque la pueden emplear los niños del primer ciclo, teniendo más cuidado el maestro en aplicarla.

Los colores al temple se pueden sustituir por tierras de color que son más baratas, únicamente que se les agrega aguacola en su preparado. Su técnica puede seguir el procedimiento de la acuarela o del temple. Tanto los trabajos al temple como los de tierras de color, al finalizar se les puede dar una o dos manos de barniz o laca rebajadas con tñner para su conservación, quedando los tonos de color más vivo y con la apariencia de frescura. (Ver figura 30).

#### 5.5.7 El óleo

La técnica del óleo (colores de aceite pastosos en tubos) es la más difícil para practicarse en la escuela primaria, no tanto por su técnica, que es muy libre, sino por el alto costo de los materiales, lo cual dificulta su práctica. Esta técnica se puede empezar a realizar, de preferencia en el tercer ciclo.

Materiales: Colores al óleo (mínimo ocho), una paleta (se sustituye por una tabla embarnizada), lápiz plomo blando o barritas de carbón para trazar, bastidor con tela preparada o fibracel (o cualquier otro material resistente que sirva de soporte), aceite de linaza, pinceles (mínimo cuatro) y --



29.- Acuarela



30.- Temple

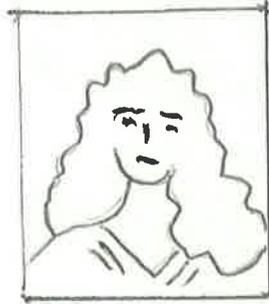
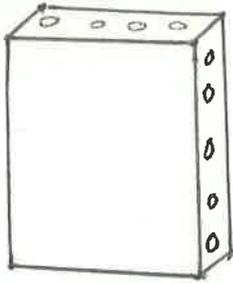
aguarras o petróleo.

Procedimiento: La técnica del óleo es de las que tienen más libertad en su proceso, también es la que admite más correcciones debido a lo empastado de sus colores. Es la que más perdura a través del tiempo, lográndose con ella mejor calidad plástica, es la técnica de la pintura por excelencia. Se inicia con el dibujo ya trazado o sin él, este último proceso exige más habilidad y dominio de la técnica. Una vez realizado el dibujo a lápiz, se colocan los colores en la paleta y se comienza por dar una repasada al contorno del dibujo con el pincel impregnado de un color fuerte (de preferencia siena oscuro); luego se da la primera mano con el color muy diluido en aceite de linaza, terminando de hacer esto con todas las figuras del cuadro, es lo que en pintura se le llama el manchado del cuadro. Después se procede a trabajar -- con cada figura por separado, principiando, si se quiere, por el fondo. Al final, una vez terminados todos los elementos del cuadro en forma precisa, se darán los toques finales. (Ver Fig. 31).

En esta técnica se puede dar el acabado de muy lamida tipo clásica o académica, o el acabado de empastada tipo expresionista o libre.

La desventaja que tiene como técnica, es la de durar mucho tiempo en secar los colores, pero esto se puede remediar aplicando ciertas soluciones - a los mismos para hacerlos secar más rápido.

Los colores al óleo pueden sustituirse por las tierras de color preparadas con aceite de linaza, aunque los colores resultan muy opacos y de tonos pardos. Otro sustituto podrían ser los colores de aceite industrial (por ejemplo las pinturas de aceite marca "Corona"), su técnica es similar, pero el acabado no es el mismo debido a lo delgado de la pintura, además, debido a ello, la técnica se dificulta más, resultando algo sucia si no se tiene el debido cuidado con los niños.



31.- Oleo (proceso)

### 5.5.8 El collage o recorte pegado

El collage es una de las técnicas más modernas que se han aplicado a las artes plásticas, sobre todo a la pintura. Consiste en trabajos realizados con pintura (cualquiera de sus técnicas), simultáneamente con objetos pegados: figuras recortadas en papel periódico o cualquier otro, en tela; objetos pegados: llaves, botones, cuentas de colores; corteza, tallos u hojas de árboles, etc.

Procedimiento: Se principia por hacer el dibujo, luego se pinta con la técnica previamente seleccionada, enseguida se empieza con el pegado de los objetos. Cuando lleva figuras recortadas en papel y se les quiere dar algo de relieve, se pegan después de haber hecho el dibujo y luego se pintan. Esta técnica tiene mucha libertad para el acabado, presenta la ventaja que al aplicarse en la escuela, los niños se interesan mucho porque hay más actividad y creatividad, resultando muy atractiva porque ellos mismos resuelven sus propios problemas estéticos. Esta técnica se puede aplicar en todos los grados de la escuela primaria.

Por ejemplo: Al hacer un paisaje campirano, se darán los colores generales del cielo, árboles, casas, etc., enseguida se pegarán si así se desea: algodones para simular las nubes, corteza o ramas para los árboles, pedacitos de cartón o tablitas muy delgadas para los tejados de las casas, arena o piedras pequeñas para el suelo, etc.

CAPITULO VI

## CAPITULO VI

### ESCULTURA Y MODELADO

La escultura es el arte de esculpir en piedra, madera, metal, etc., - una figura determinada buscando la expresión de lo bello, por medio del volumen y la suavidad de las líneas.

MODELADO. m. Acción y efecto de modelar.

==B.Art. En escultura, es la operación mediante la cual el escultor ejecuta en barro o en cera el modelado que se propone reproducir en yeso, bronce, mármol, piedra, etc. En pintura, se aplica a la -- técnica que, mediante el dibujo, clarooscuro, etc., presenta con exactitud los diferentes planos y el relieve de las figuras. (30)

La escultura está íntimamente ligada al modelado, siendo éste la base de una buena o mala escultura.

#### 6.1 Orígenes

La escultura al igual que la pintura, data desde la época del hombre de las cavernas, dejándonos dos estatuillas que representaban la fertilidad - de la mujer ideal del hombre primitivo; ellas son la "Venus de Willendorff" - encontrada en España y la "Venus de Lespuge" encontrada en Francia.

#### 6.2 La escultura a través del tiempo

La escultura antigua estuvo ligada a la cerámica.

Los cretenses nos dejaron muestra de sus esculturas con la "Diosa de las Serpientes"; los egipcios la ejecutaron como un arte funerario, sus figuras eran anchas de hombros y estrechas de caderas tanto hombres como mujeres. Obras que nos dejaron: La Dama Tui, Estatua de Mikerinos.

---

(30) Enciclopedia Salvat. Tomo 8. 1ed. Barcelona, Ed. Salvat, 1976. p. 2255.

Los mesopotámicos realizaron sobre todo el bajorrelieve, sus temas - eran bélicos y de cacería. Obras: Leona herida.

La escultura griega tendía a la perfección física, se caracteriza por su sensibilidad (Afrodita), inteligencia (Atenea) y poder creador (Apolo). - Fideas fue el escultor del Partenón.

La escultura romana fue una copia mal hecha de la griega; su estilo - fue austero y oficial.

Con la invasión bárbara y la nueva religión (Cristianismo) la escultura se pierde, el hombre le tiene horror y pánico a los Idolos, surgiendo gran demente hasta el Renacimiento con las famosas esculturas de Miguel Angel (Moisés, David, La Piedad) que tan vigorosamente realizó con una perfecta anatomía, quizás un poco exagerada.

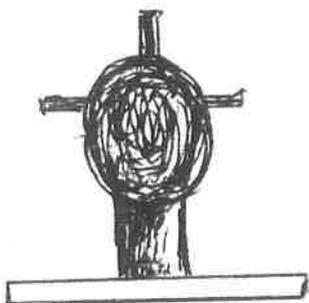
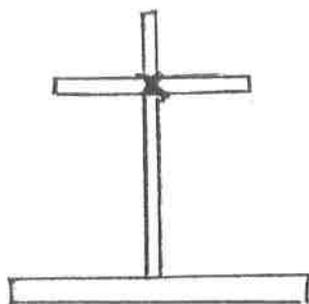
En la Epoca Barroca la escultura se hace muy sobrecargada de adornos, surgen las figuras talladas en madera y pintadas de colores, son verdaderos - maniqués.

En el siglo XIX la escultura está dedicada a la restauración de esculturas antiguas.

En el siglo XX surge con nuevas ideas y estructuras la escultura de - materiales de desecho, sobre todo de metales, pero no ha podido reconquistar el lugar perdido dentro de las artes plásticas, debido a lo costoso de un taller de escultura.

### 6.3 El modelado

El modelado es una etapa anterior y una técnica auxiliar de la escultura. Se puede realizar con barro, arcilla, plastilina, cera, jabón, etc. - El niño es muy dado a modelar, no desperdiciemos esa oportunidad que nos brinda para trabajar el modelado en la escuela.



32.- El modelado (proceso).

El modelado se puede aplicar en todos los grados de la escuela primaria. Se puede seguir el siguiente procedimiento: a) tener el material a la mano (plastilina, barro, etc.), b) hacer el alma o armazón interno de la futura figura, c) se empieza a hacer el bulto principal, d) se dan los primeros - pasos del modelado, y, e) se llega al perfeccionamiento de la figura. (Ver - figura 32).

#### 6.4 El tallado

El tallado de figuras se puede trabajar sobre madera, yeso, piedra, etc., previamente al mismo se hace un croquis (proyecto) dibujado en un papel, posteriormente se trazará sobre el material que se va a tallar y se empieza con los útiles apropiados (gubias, navajas, cinceles, martillos, etc.). (Ver figura 33).

#### 6.5 Los relieves

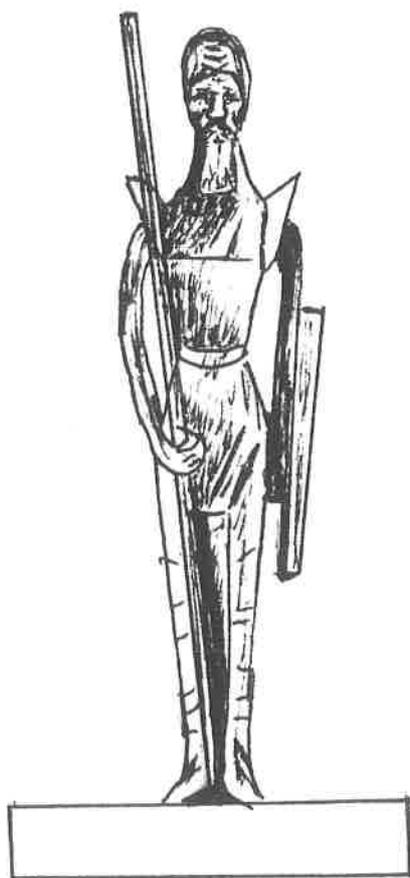
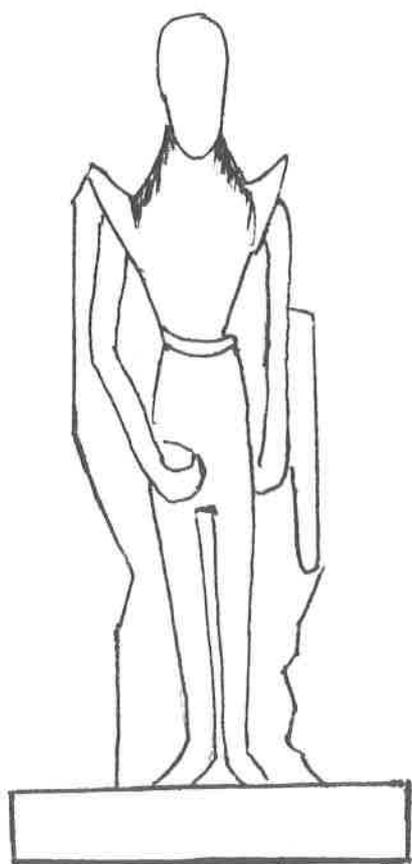
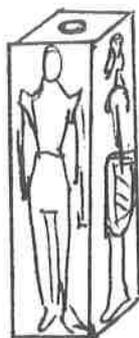
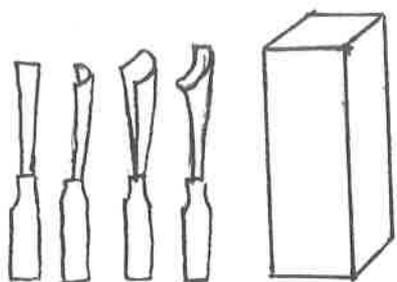
Los relieves de la figura son variados, siendo los más conocidos: el bajo relieve, el medio relieve y el alto relieve. En el primer caso la figura resalta muy poco del plano careciendo de perspectiva; en el segundo caso - resalta como la mitad y en el tercer caso, las tres cuartas partes, ambos ca sos están provistos de perspectiva. (Ver Fig. 34).

Los relieves se pueden trabajar en barro, plastilina, yeso, madera, - etc.; los hechos en plastilina, yeso, barro fresco, se pueden hacer en metal o yeso, utilizando para ello el procedimiento del vaciado.

#### 6.6 El vaciado

El vaciado de figuras o relieves se puede hacer de la siguiente mane-  
ra:

1.- Una vez que está lista la figura o trabajo, se le unta de grasa,



33.- El tallado (proceso).

de tal suerte, que quede bien cubierta.

2.- Se preparan guías de cartulina o lámina galvanizada; de acuerdo a la figura, podrán ser dos, tres, o más secciones.

3.- Se prepara el yeso que sea necesario, procurando que sea suficiente cantidad y no vaya a faltar.

4.- Se envuelve toda la figura con yeso, dejándose fraguar.

5.- Una vez que el yeso haya fraguado bien, se van desprendiendo las cartulinas que formaron las guías, hasta sacar las secciones que forman el molde de la figura.

6.- Se procede a limpiar muy bien el molde y a engrasarlo bien, procurando rellenar los huecos que se pudieran haber formado.

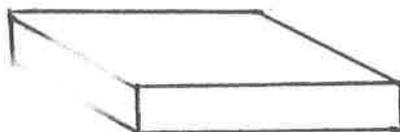
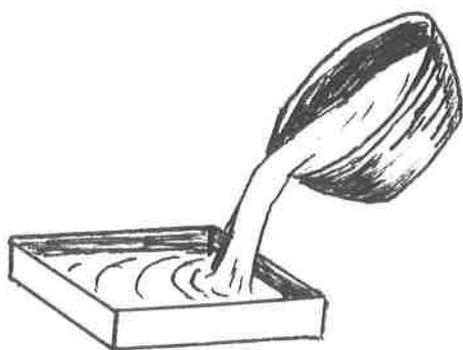
7.- Se forma de nuevo la figura con las partes del molde sujetándose bien con amarres.

8.- Se prepara el material con el cual se va a hacer el vaciado (yeso o cualquier metal).

9.- Se hace el vaciado del material diluido, con apariencia de atole, en el molde y se deja fraguar.

10.- Se sueltan los amarres y se saca la figura, procediéndose a limpiarla muy bien, hacer pequeñas reparaciones si es necesario, a pulirla y finalmente a pintarla (generalmente se utilizan colores como el bronceado, plateado, dorado o cobrizo).

Para la escuela primaria lo más recomendable es el vaciado de bajo relieve; el de figuras completas solamente se ejecutarán de preferencia, en las escuelas secundarias o en las instituciones de arte, donde se obtendrán mejores resultados. (Ver Fig. 35).



34.- El bajo relieve (proceso).



35.- El vaciado (proceso).

CAPITULO VII

## CAPITULO VII

### ARQUITECTURA Y ARTES MENORES

La arquitectura es otra de las artes plásticas que se refiere al embellecimiento y construcción de la morada del hombre y de edificios públicos, la cual en el presente siglo, ha perdido su calidad artística, cediendo el paso a la arquitectura utilitarista de confort y al abaratamiento de los costos, es decir, a lo materialista de la época.

#### 7.1 Orígenes

Cuando el hombre primitivo se fue multiplicando y ya no cupo en las cavernas, empezó a cubrirse debajo de los árboles, a construir chozas, cabañas, palafitos, etc., es cuando nace propiamente la arquitectura aunque sea en forma rudimentaria.

Con respecto a los orígenes de la arquitectura, Fergus opina: "Investigar la evolución de la vivienda humana es casi tanto como penetrar en la intimidad de la historia de la humanidad y del arte". [...] (31)

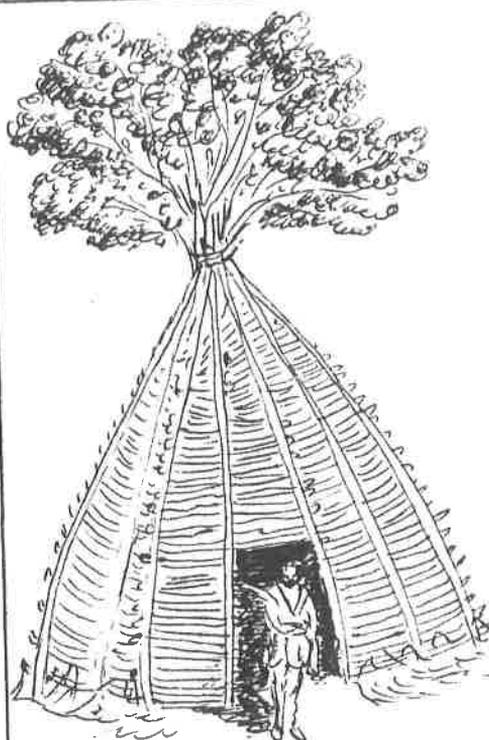
En la época más remota, el hombre primitivo al verse atacado por los animales y los elementos naturales, se protegió en las guaridas de las fieras, en las cavernas y con las lluvias buscó protección debajo de los árboles, hasta que inició a construir casas de ramas alrededor de éstos. (Ver Fig. 36).

#### 7.2 La arquitectura a través del tiempo

Después de las construcciones del hombre primitivo, aparecen las viviendas del hombre de raza aria, quien aprovecha las colinas o pequeños montículos como resguardos. (Ver Fig. 37). En otras ocasiones construyó casas ex

---

(31) Vid. O. Fergus. La evolución de la vivienda humana. 1 ed. México, Ed. - Alameda, 1954. p. 9.



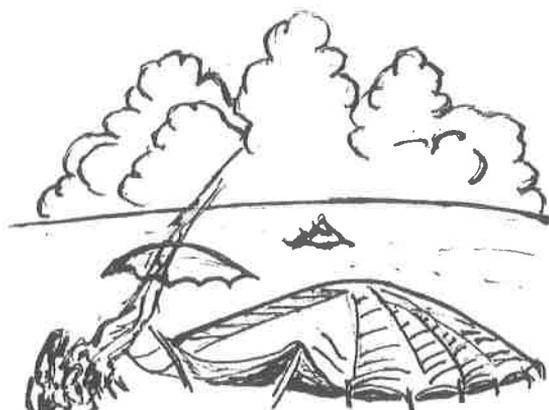
36.-Primera choza aprovechándose de un árbol.



37.- Habitación primitiva de los ários.



38.- Viviendas excavadas.



39.- Típica vivienda del Asia Central.

EVOLUCION DE LA VIVIENDA HUMANA.- Dibujos tomados de O. Fergus.

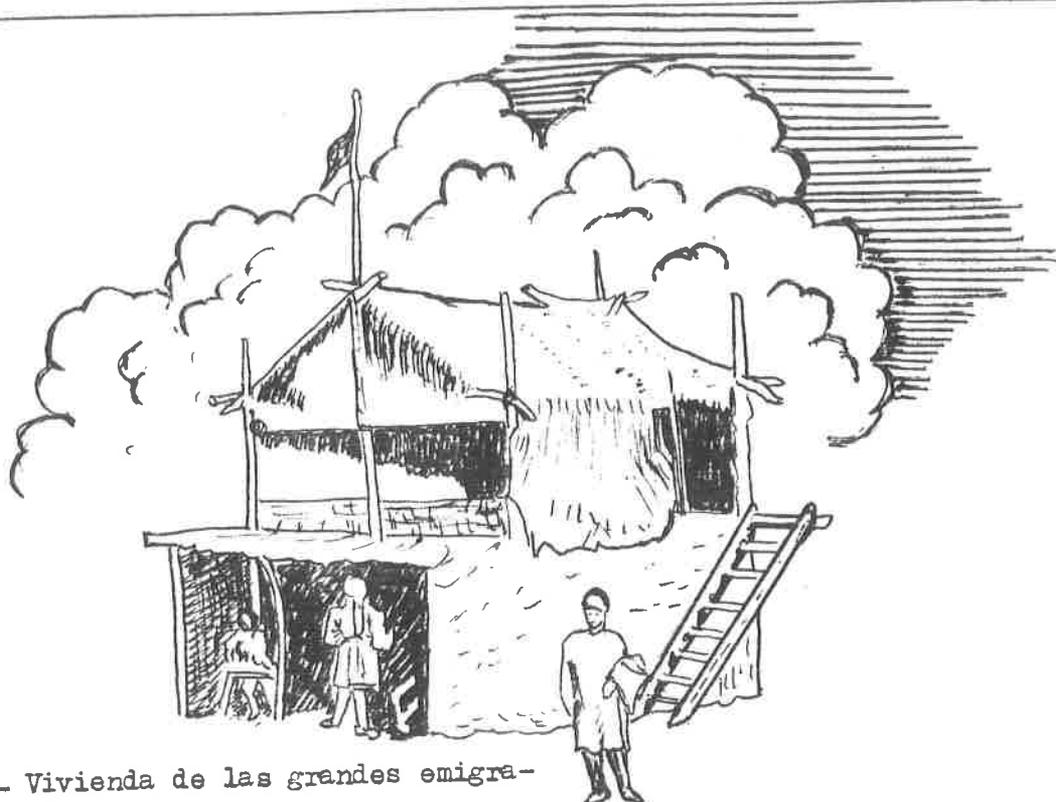
cavadas en las montañas. (Ver Fig. 38). Los habitantes nómadas del Asia Central construyeron sus moradas desmontables para ir de un lugar a otro. (Ver Fig. 39). Los habitantes de las regiones frías manufacturaron sus casas con pieles, propias para las grandes emigraciones que eran más resistentes, propias para sobrevivir a las inclemencias del clima. (Ver Fig. 40).

Los pueblos chinos construyeron sus habitaciones con bambú, generalmente a la orilla de los ríos y formando grupos de viviendas para auxiliarse mutuamente. (Ver Fig. 41).

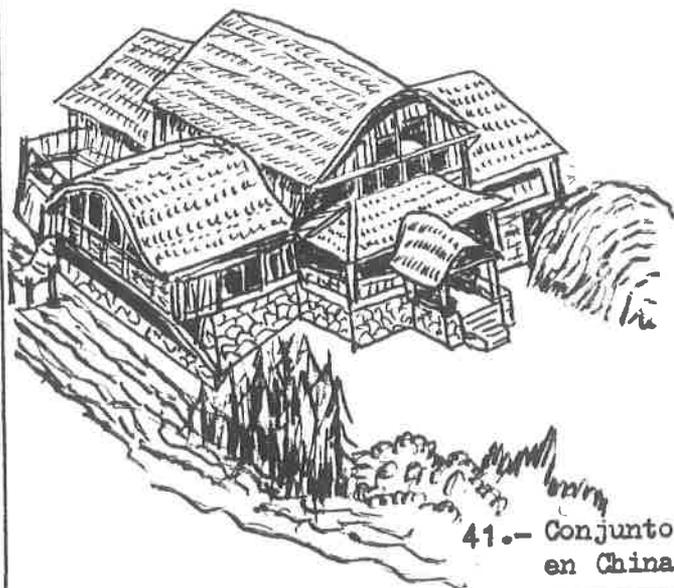
Los pueblos conquistadores, entre ellos los arios, al llegar a otras tierras y colonizarlas, construyeron otro tipo de viviendas de tipo más ligero y con mayor ventilación para soportar mejor los climas tropicales. (Ver figura 42).

Los pueblos primitivos de América construyeron sus moradas de acuerdo a las regiones donde vivían; los del norte las hicieron de pieles, ya que fueron pueblos nómadas, los de Mesoamérica las hicieron de acuerdo con los recursos que tenían: chozas de ramas y palmeras, casas de piedra, logrando un gran desarrollo, llegando a edificar grandes y bellos templos y hermosas pirámides pertenecientes a las culturas tolteca, maya y mexicana; floreciendo grandes ciudades como Tula, Chichén Itza, Petén, Teotihuacán y Tenochtitlán (México) entre otras.

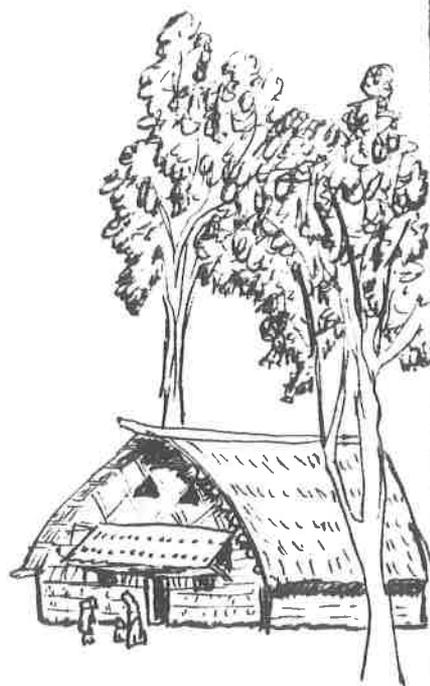
En América del Sur, los pueblos aborígenes de las selvas amazónicas construyeron chozas rudimentarias hechas de ramas y troncos de árboles. En la región occidental (Ecuador, Perú y Bolivia) los incas lograron gran adelanto en la construcción, llegando a construir grandes templos y palacios; en el sur, los pueblos nómadas de las pampas argentinas hicieron sus casas de pieles.



40.- Vivienda de las grandes emigraciones.



41.- Conjunto de una vivienda en China.



42.- Vivienda aria en una de sus colonias.

Los cretenses construyeron grandes palacios de piedra y ciudades amuralladas como lo fueron Micenas y Tirinto.

Los egipcios hicieron sus primeras construcciones de madera y arcilla (adobes) y después de piedra. Construyeron grandes palacios (Luksor y Karnak, cerca de Tebas) y las pirámides de Keops, Kefrén y Mikerinos. Construyeron - por medio del sistema adintelado, muros y columnas, ya que no conocieron el sistema de la bóveda para cubrir grandes espacios. (Ver Fig. 43).

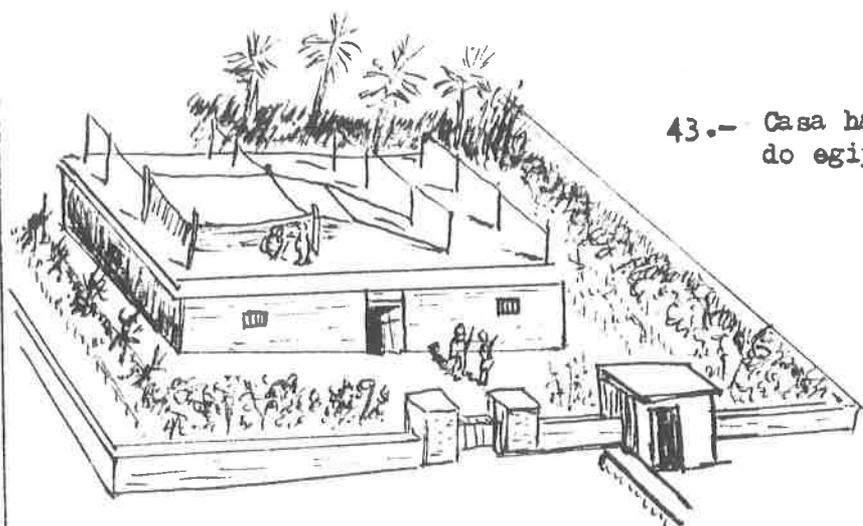
Los caldeos inventaron la construcción por medio de la bóveda, utilizaron materiales caducos, ladrillos cocidos o secados al sol, es decir, construcciones temporales ya que carecían de piedra.

Los asirios se construyeron con piedra ya que la tenían en abundancia. Sus construcciones fueron grandiosas: grandes palacios, templos y edificios civiles.

Los persas construyeron grandes palacios como por ejemplo: el de Ciro en Pasargada, los palacios de Darío y Jerjes en Persépolis y el palacio de Artajerjes en Susa.

Los griegos construyeron con base en la columna, su arquitectura se reduce a tres expresiones: nobleza, gracia y suntuosidad, comprendida por los tres "órdenes": dórico, jónico y corintio. Ictino y Calócrates fueron los arquitectos del Partenón. Edificaron además grandes templos a sus dioses: Afrodita, Atenea, Zeus, etc. (Ver Fig. 44).

La arquitectura romana fue muy grandiosa y tuvo varias innovaciones. Construyeron a base de la bóveda, creando nuevos tipos monumentales para cubrir vastos espacios para sus reuniones. Adaptaron el sistema de la obra en ladrillo o en material aglomerado e inventaron un hormigón de gran resistencia. Entre sus construcciones sobresalen: el foro (plaza pública), el teatro, el anfiteatro (yuxtaposición de dos teatros), los circos (grandes hipódromos).



43.- Casa habitación en un poblado egipcio.

44.- Exterior de una casa - jonia en Asia.



driomos de madera) y las termas (salas de baño y lugar de descanso) (Ver figura 45),

Con el cristianismo surge la necesidad de contar con grandes espacios cubiertos, apareciendo la iglesia (rectángulo alargado cubierto) y las basílicas (rectángulo alargado con varias naves), que servían como lugares de reunión, de tribunal o de mercado.

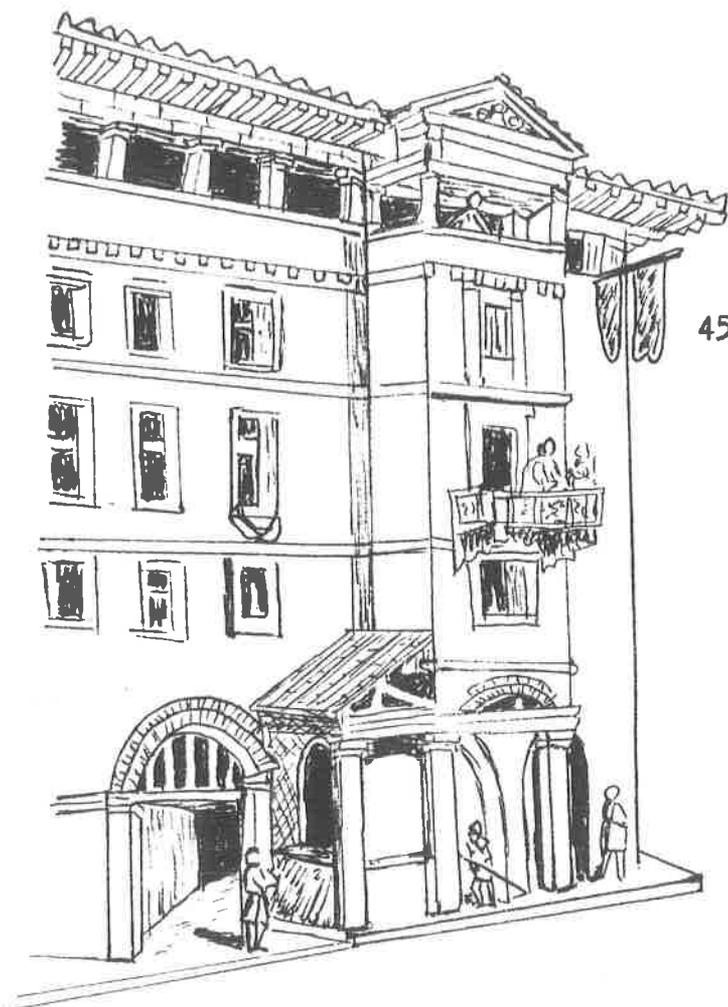
Los pueblos de la región del Tíbet, construyeron sus viviendas en las montañas más escarpadas. (Ver Fig. 46).

Con el arte románico surgen las grandes construcciones de piedra, los monumentos municipales y los castillos, éstos construidos sobre un altosano, rodeados por una muralla, un foso, contenían un puente levadizo en la entrada. Posteriormente con el arte gótico, surgen las grandes catedrales góticas con los nuevos elementos arquitectónicos: la bóveda de crucera y los contrafuertes. La arquitectura bizantina (de esta misma época: Edad Media) aumenta la invención de la cúpula en la construcción. (Ver Fig. 47).

Durante el Renacimiento la arquitectura consiste en un juego de líneas y superficies, se vale de las masas y volúmenes y articula el monumento en tramos y pisos. (Ver Fig. 48).

En la Época Barroca predomina el neoclasicismo, la arquitectura italiana busca impresionar con sus efectos de potencia y magnificencia. En España tiene gran auge, pero se pierde su grandeza por el decorado sobrecargado, crea su propio estilo el "churrigueresco", que trasmite a sus colonias de la América Latina, donde se desarrolla y se conjuga con los estilos autóctonos. También surge el estilo "rococó" que es el churrigueresco más adornado.

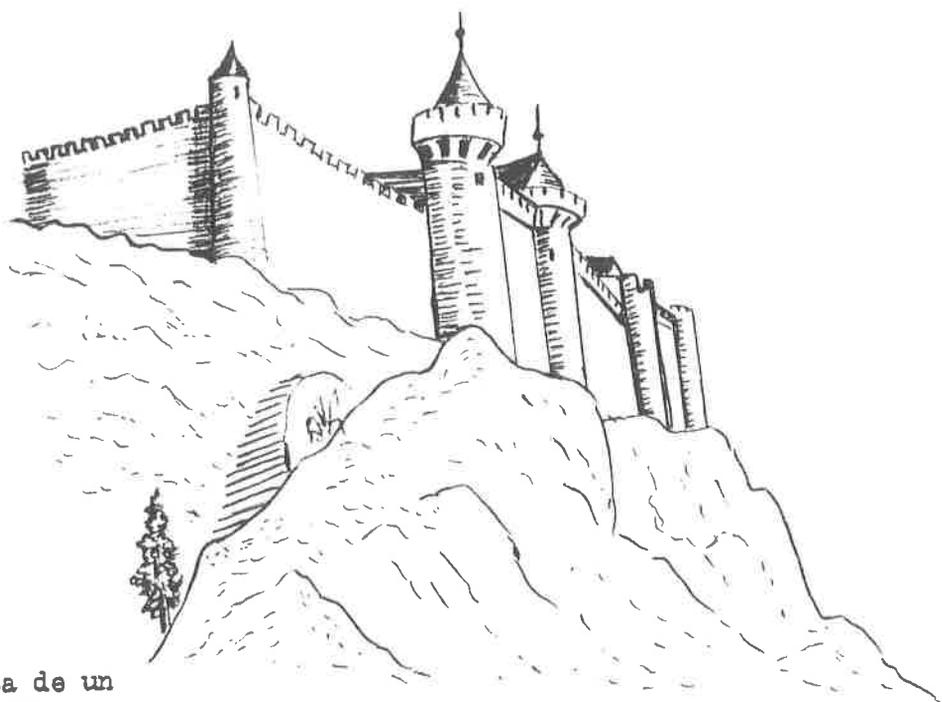
En el siglo XIX la arquitectura no supo encontrar formas nuevas, se crea el estilo imperio que se manifiesta con las artes decorativas.



45.- Vivienda romana de la época de César.

46.- Viviendas del Tibet.





47.- Vista de un castillo de Lorena (Francia).



48.- Casa renacentista en Valderrobles, España.

En el siglo XX surge la nueva arquitectura de los grandes rascacielos, grandes almacenes de novedades, fábricas, estaciones, etc.; todo esto gracias a los nuevos materiales: el hierro, el acero y el cemento; pero como dijimos antes, pierde su calidad artística. (Ver figuras 49 y 50).

### 7.3 Las maquetas

Las maquetas son las representaciones pequeñas realizadas a escala, - de edificios o conjunto de ellos. Este tipo de trabajos se pueden realizar - en la escuela primaria haciéndolas de cartón, madera, cartulina, cartoncillo, etc., y de materiales de desecho. Aquí puede haber mucha inventiva de parte de alumnos y maestros. (Ver Fig. 51).

Por medio del sistema de maquetas se pueden representar las distintas etapas por las que ha pasado la arquitectura a través del tiempo.

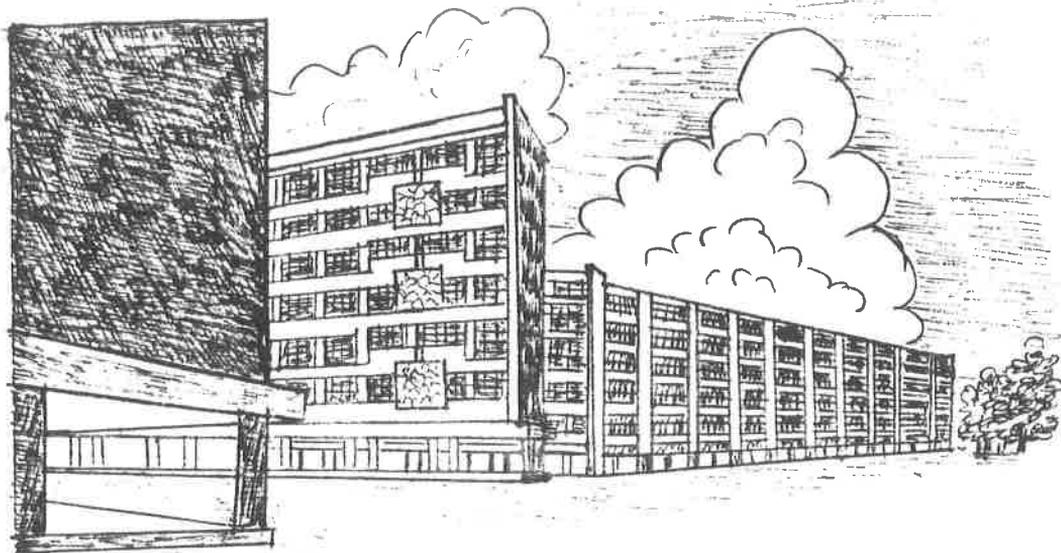
### 7.4 Artes menores

Las artes menores se refieren a las artes pasajeras que no rebasan la crítica severa y el paso del tiempo por largos períodos, perteneciendo a las cosas "bonitas" y útiles en la vida diaria.

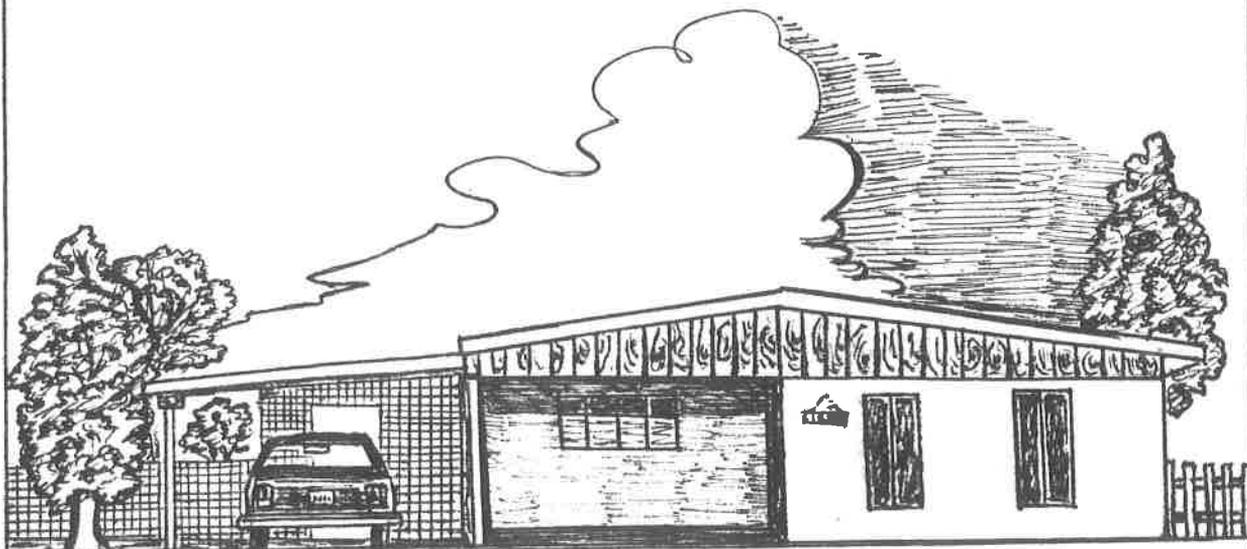
#### 7.4.1 Antecedentes

La cerámica y la utilería las comienza a realizar el hombre con el -- fin de tener utensilios de cocina, de cacería y posteriormente de agricultura.

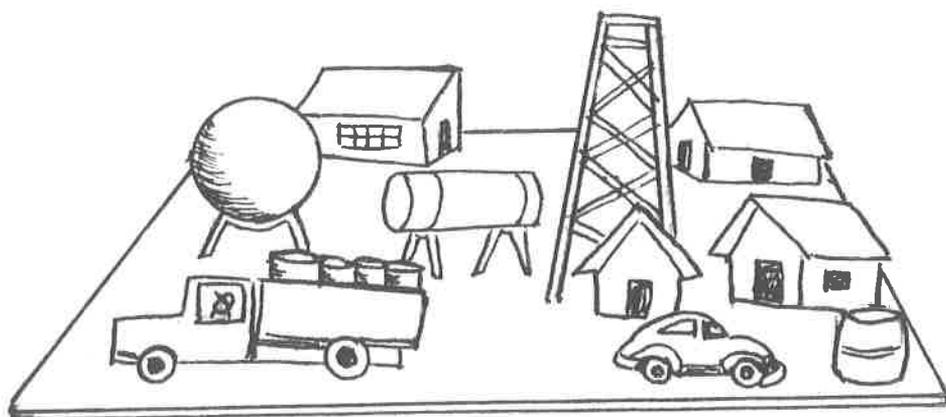
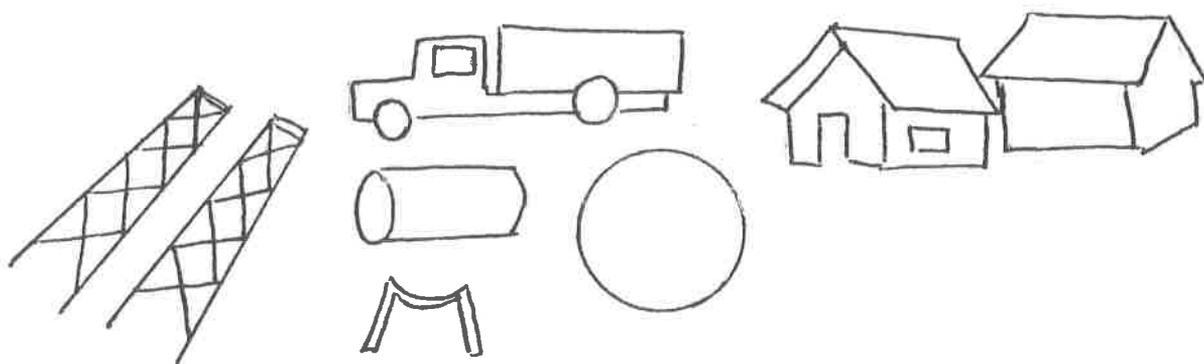
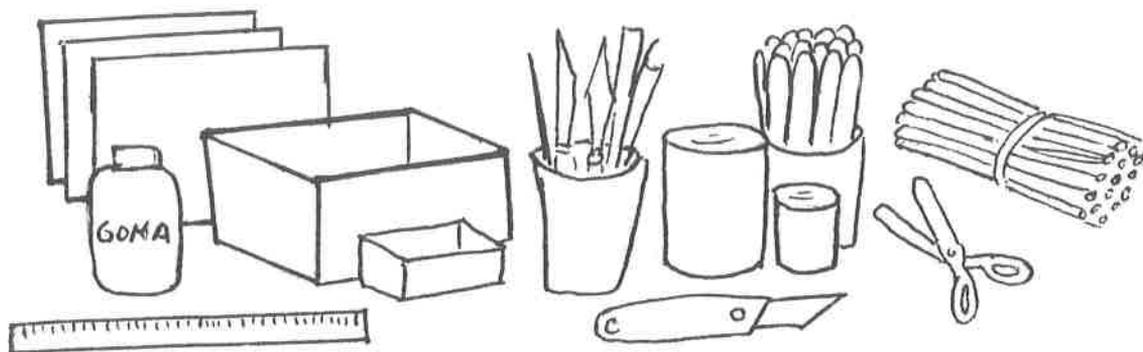
Los egipcios trabajaron las artes menores, consistentes en muebles, - joyas, utilería, cerámica, etc.; los griegos fueron grandes artifices, traba- jaron la cerámica (ceramistas: Nicóstenes y Andocides, quienes inventaron -- las figuras rojas sobre fondonegro) y la orfebrería. Los romanos supieron -- crear bellos muebles de bronce, la cerámica adquiere un carácter industrial.



49.- Aspecto parcial del edificio multifamiliar "Presidente Juárez", México. Arq. M. Pani.



50.- Casa habitación de la ciudad de Mexicali, B.C., México, época actual (1982).



51.- Las maquetas (proceso).

En el arte Bizantino destacan trabajos en marfil, tejidos, piedras talladas y objetos de orfebrería. El arte románico conserva el buen gusto por los objetos de orfebrería. El arte gótico se distingue por el arte de la vidriera, la miniatura y la tapicería, objetos de marfil, muebles y la orfebrería. En el Renacimiento surge el mueble armario-archivo; la cerámica ornamental, la orfebrería y la vidriera. En la época barroca continúa la cerámica y objetos de orfebrería, los tapices y los muebles. Surgen los estilos Luis XIV y Luis XV. En el siglo XIX aparece el estilo Imperio, así como el estilo -- Restauración, se confeccionan la tapicería, los tejidos sombríos, cortinas ligeras, etc. En el siglo XX se depura el arte barroco haciéndose más sencillo. Surgen los estilos "arquitecto" y "decorador". La cerámica y la orfebrería -- también son más sencillas.

#### 7.4.2 Metodología y conceptos

Las artes menores que actualmente se aplican en la escuela primaria a través de los trabajos manuales, siguen viejos cánones (modelos) y se olvidan de que no hay arte donde no hay originalidad, porque cuando esto resulta, el trabajo que se hace carece de la expresión que se desprende de los sentimientos del alma. En lo general se desconoce la utilidad que prestan las actividades prácticas debido al desconocimiento de las mismas y algunas están en -- contra de los intereses propios de los niños.

Luis de la Fuente sugiere las siguientes recomendaciones para que las actividades manuales logren los objetivos requeridos.

1o.- Enseñar la actividad manual empleándola como medio de desarrollo de habilidades indispensables al trabajo productor atendiendo a las capacidades psico-físicas del educando al mismo tiempo que los hábitos de independencia, precisión y destreza.

2o.- Desarrollar la actividad manual mediante la forma de complejos asociados a la actividad motriz.

3o.- La actividad manual debe ser preparatoria para todos los -  
oficios y profesiones en general.

4o.- La actividad manual no debe ser considerada como trabajo -  
en su sentido estricto sino como procedimiento esencialmente educa-  
tivo.

5o.- La actividad manual debe tender a encontrar lo que existe  
de común en toda clase de trabajo, para formar su sistema de ocupa-  
ciones manuales.

6o.- En el aprendizaje de la actividad manual debe seguirse un  
programa que valore el conocimiento teniendo en cuenta las dife-  
rentes individualidades.

7o.- Deben crearse los talleres de actividades manuales con to-  
das las exigencias de los mismos para que el aprendizaje sea efecti-  
vo.

8o.- Debe exigirse una preparación completa a los profesores de  
esta disciplina.

9o.- La actividad manual debe ser una disciplina empleada como  
procedimiento educativo, asociándola a las demás materias que se es-  
tudian en la escuela.

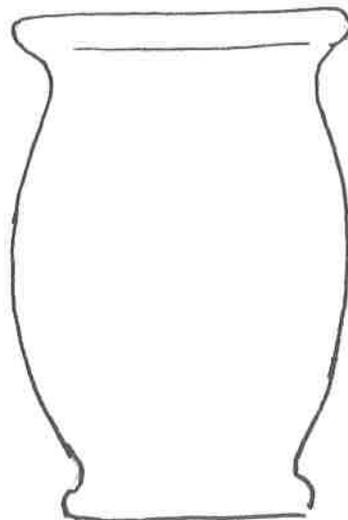
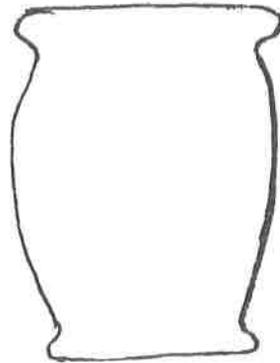
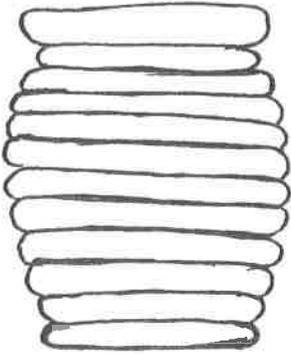
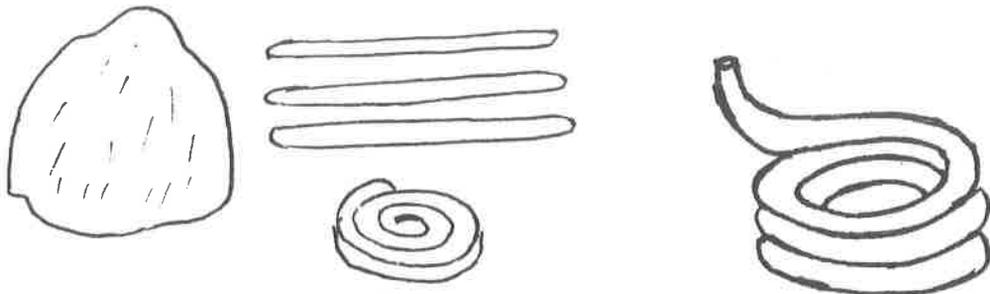
10o.- La base del aprendizaje de esta actividad debe ser el desa-  
rrollo de los intereses de los educandos, adquisición de cultura, -  
desarrollo de aptitudes y elevación del espíritu. (32)

#### 7.4.3 Cerámica

*La cerámica es un verdadero arte y es obra de artistas su ejecución,  
pero debido a su carácter utilitario y decorativo, se considera como un arte  
menor.*

*La cerámica se puede trabajar en la escuela primaria de un modo inci-  
piente utilizando el barro por medio del método de pastillaje, consistiendo -  
este en formar tiras de barro, se forma la base del recipiente que se va a ha-  
cer (circular o cuadrada), después se van formando los bordes hasta formar el  
jarro, luego se le dará la textura, una vez finalizada la obra, se deja secar  
luego se pondrá a cocer en el horno y al final se decorará con pinturas apro-  
piadas. (Ver Fig. 52).*

(32) Luis de la Fuente García. Didáctica sobre actividades creadoras y prácti-  
cas. 3ed. México, Ed. Oasis, 1968. S.E.P. (IFCM No.57). p. 36.



52.- La cerámica (proceso).

#### 7.4.4 Artesanías

Luis de la Fuente (33), hace acopio de ejemplos de artesanías que se pueden aplicar en la escuela primaria, explicando en detalle su desarrollo, - aquí solamente hacemos un enlistado de algunas de ellas:

1.- Trabajos de ixtle o mecate; se confeccionan figuras como caballos, burros, etc., poniéndoseles "alma" de alambre para que se sostengan. (Ver figura 53).

2.- Trabajos hechos con guajes: jilcaras, floreros, bolsas, lámparas, etc. (Ver figura 54).

3.- Artesanías confeccionadas con estropajo de vaina: pollos, patos, pavos reales, gansos, etc. (Ver figura 55).

4.- Trabajos hechos con tela de alambre para mosco, se utiliza para hacer dibujos tejidos con estambre de colores. (Ver figura 56).

5.- Artesanías de estambre; se hacen dibujos sobre tabla de triplay o cartón duro, cubriéndose las figuras con el estambre de colores vistosos, también se hacen portarretratos. (Ver figura 57).

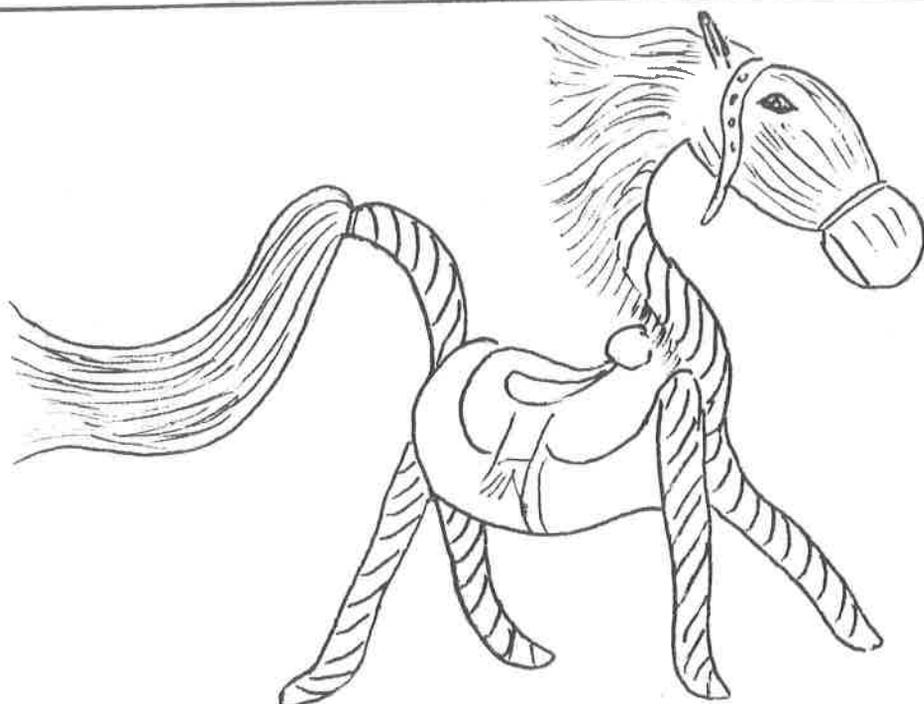
6.- Trabajos hechos con semillas: paisajes, dibujos decorativos, - - etc. (Ver figura 58).

7.- Trabajos de pirograbado en madera. Se hace el dibujo sobre madera, luego se graba con un pirógrafo, después se barnizan o se pintan. (Ver figura 59).

8.- Artesanías hechas con palitos de paleta: costureros, floreros, - fruteros, alhajeros, cestos, etc.

9.- Trabajos hechos con estambres de desperdicio. Se hacen las figuras requeridas con cartón y luego se cubren con goma, enseguida con el etam-

(33) Vid. Luis de la Fuente García. Op. Cit. p. 41-65.

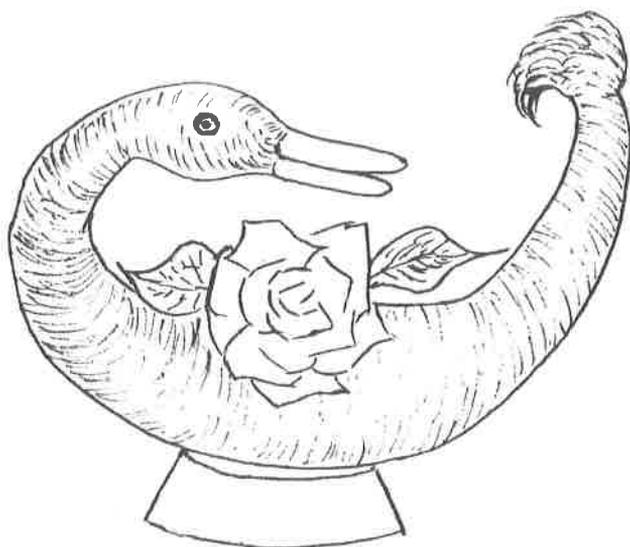


53.- Trabajo de ixtle.

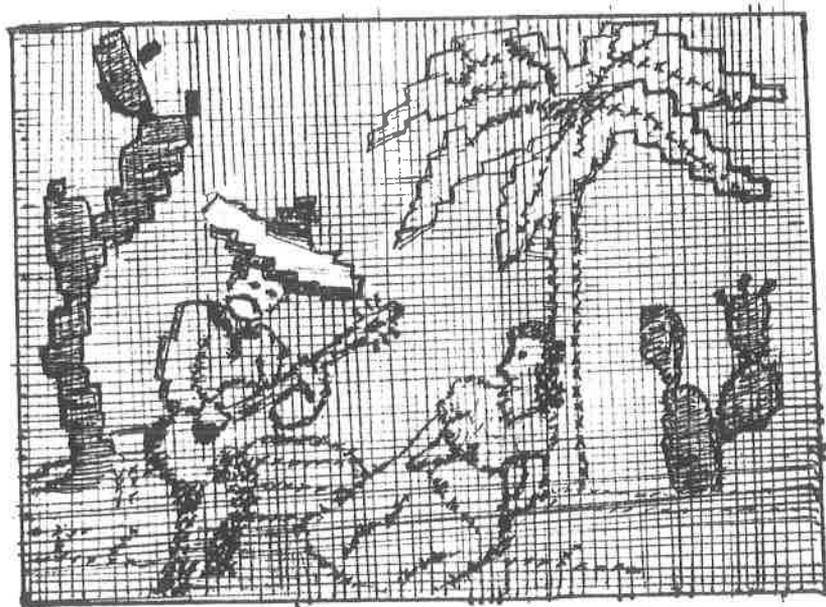


54.- Trabajo con guajes.

Dibujos tomados de la obra Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas, de Luis de la Fuente García.



55.- Trabajo con estropajo.



56.- Trabajo con tela de alambre.

Dibujos tomados de la obra *Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas*, de Luis de la Fuente García.

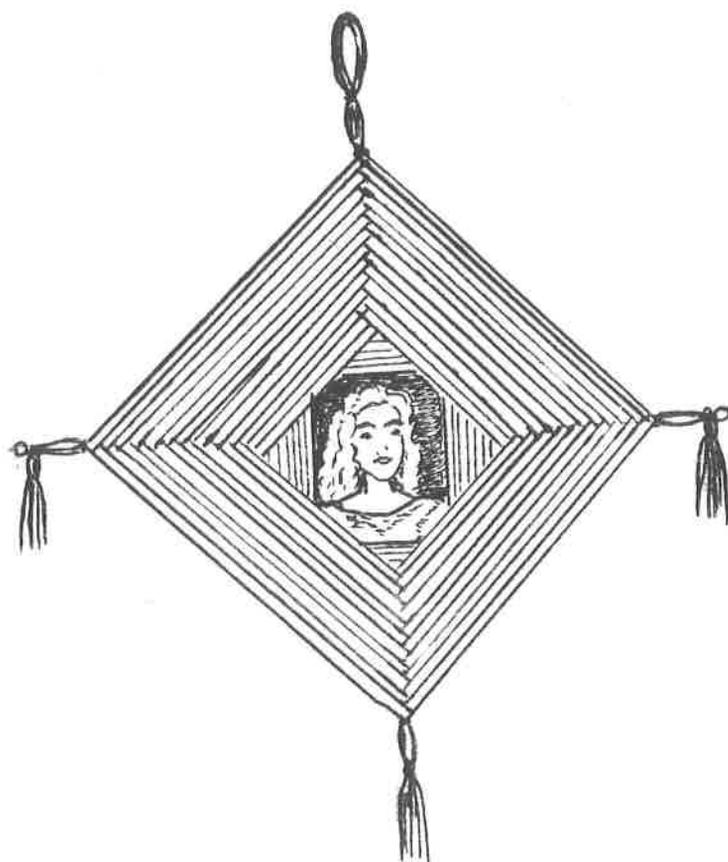
bre, quedando terminado el trabajo.

#### 7.4.5 El muñeco guiñol

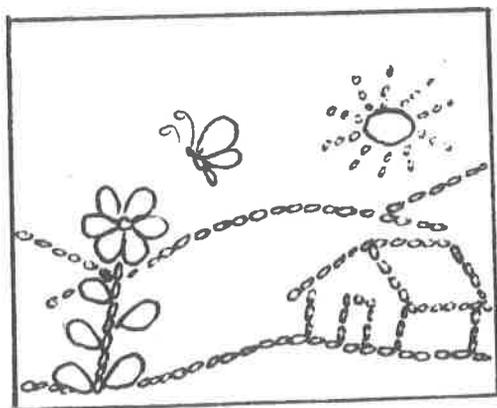
El muñeco guiñol es muy útil en la escuela primaria, sobre todo en el primer grado, su manufactura no es complicada.

Materiales: un globo chico, papel periódico, engrudo o resistol, tijeras, cartulina, aguja, hilo, tela de desecho, pinturas de tempera y pinceles.

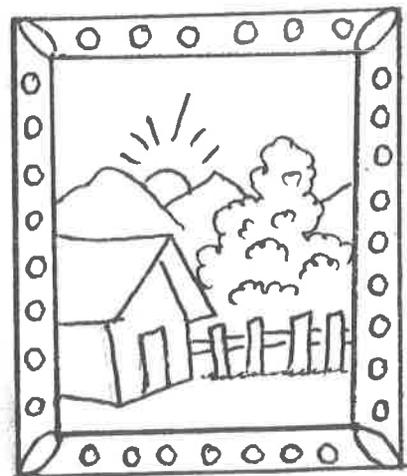
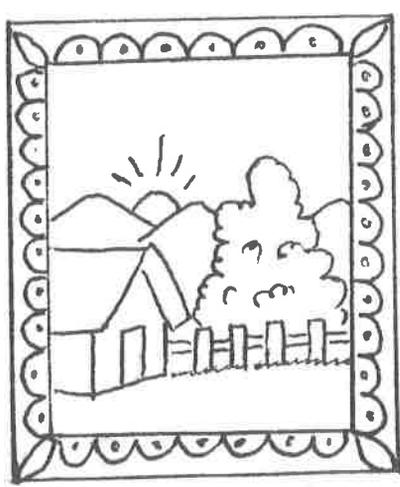
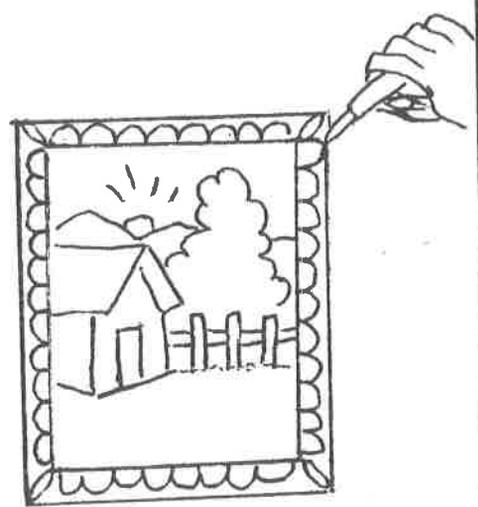
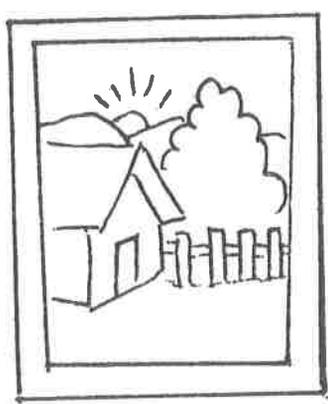
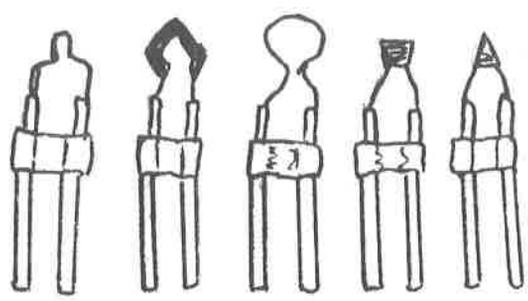
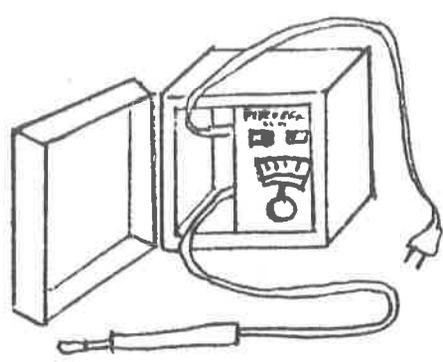
Modo de hacerse: Se corta el periódico en tiras más o menos delgadas. Se infla el globo (cabeza del muñeco), se le empiezan a pegar las tiras de papel, usando para ello el resistol, después de pegar la primera capa de papel, se van pegando varias capas usando el engrudo, dejándose secar al sol. Luego se prepara pasta de papel para dar forma a las partes más prominentes de la cara (cejas, pómulos, nariz y boca), una vez hecho esto, se vuelve a dejar al sol para que seque bien, procediendo a desinflar el globo; enseguida se le pone el cuello de cartulina, después se lija bien y luego se pinta y se le pondrá la cabellera (hecha de estambre, tela, etc.). Posteriormente se hacen las manos y el vestido, quedando con esto terminado. (Ver Fig. 60).



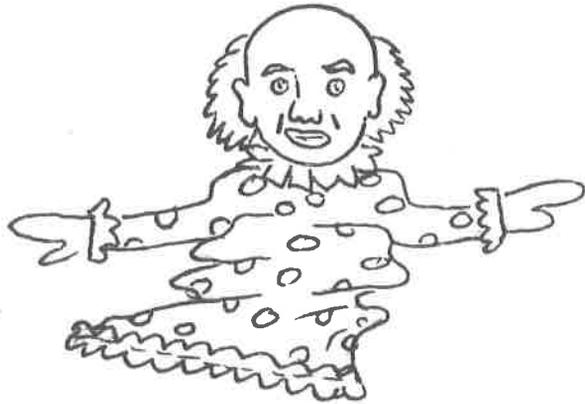
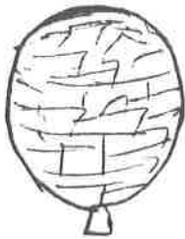
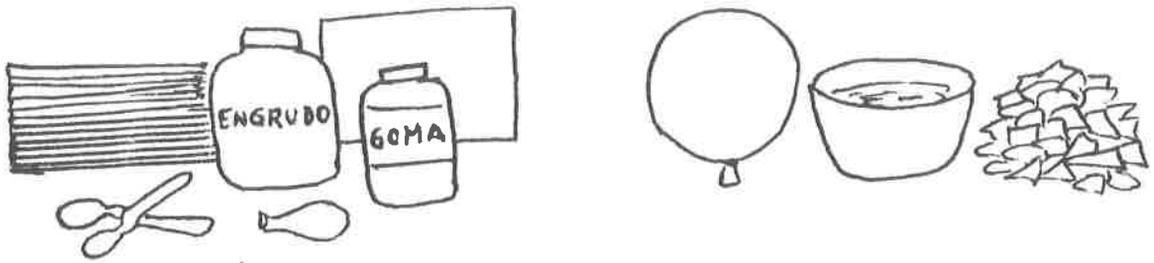
57.- Trabajo con estambre.



58.- Paisaje con semillitas.



59.- Trabajo de pirograbado (proceso).



60.- El muñeco guiñol (proceso).

CAPITULO VIII

## CAPITULO VIII

### EL TALLER DE ARTES

El ideal es que cada centro escolar cuente con un taller de artes o - cuando menos en una comunidad más o menos chica (así como las mini-unidades - deportivas) para evitar la vagancia y cultivar el buen gusto hacia el arte - por parte de niños y jóvenes.

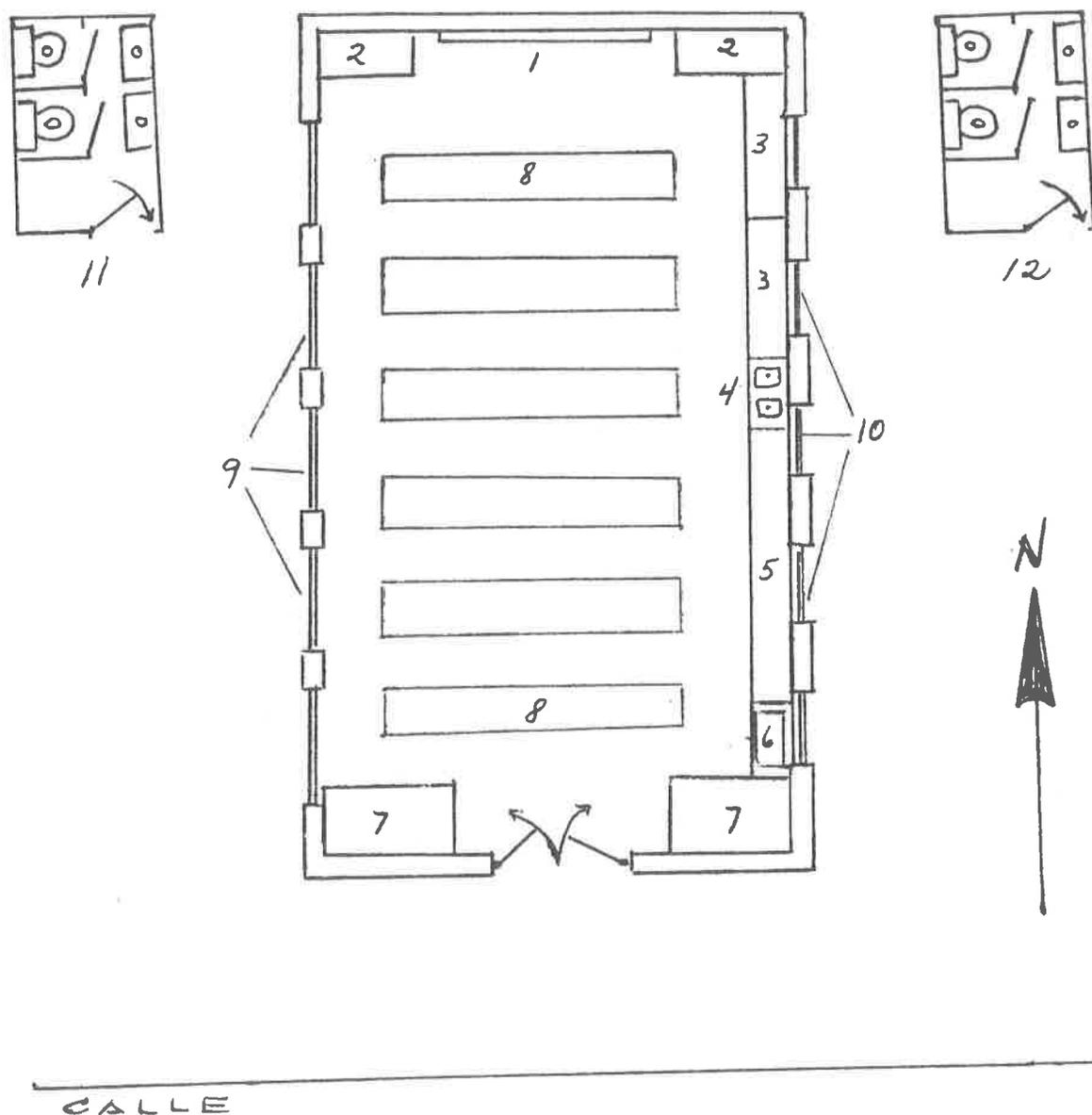
#### 8,1 Descripción del taller

Los fines del taller de artes en la escuela son para trabajar en él - con las actividades creadoras (educación artística) referentes a las artes -- plásticas y a las artesanías.

El taller deberá tener luz suficiente por un sólo lado, de preferen-- cia por el izquierdo. Las paredes deben estar pintadas con colores claros y revestidas en su parte inferior con "celotex" para que permitan la fácil colo-- cación del papel en el cual van a dibujar los niños. Contar con mesas adecua-- das para los colores, para trabajar con barro, plastilina, yeso, etc.

Debe tener varios gabinetes para guardar el material y los trabajos - de los niños. Contar con hornos eléctricos para el secado rápido de los tra-- bajos que así lo ameriten, como también para el cocido de las artesanías de - barro. Molino para preparar las pastas que se utilizan en el modelado o en - las distintas artesanías; una existencia variada de herramientas de todos ti-- pos.

La orientación ideal para el establecimiento del taller en nuestro me-- dio, es la que se observa en el plano que aparece en la figura 61; es decir, la entrada principal por el sur, la parte posterior al norte, los ventanales principales por el este y las pequeñas y altas al oeste.



61.- PIANO DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS: 1) pizarrón, 2) estantes para materiales, 3) estantes para modelos, 4) tinajas de lavar, 5) mesa para vaciados, 6) horno eléctrico, 7) estantes para trabajos terminados, 8) mesas de trabajo, 9) ventanas altas, 10) ventanas principales, 11) sanitarios para hombres, 12) sanitarios para mujeres.

## 8.2 Organización y funcionamiento del taller

Si el taller está ubicado en la escuela, deberá funcionar por medio de un riguroso horario para todos los grados, asistiendo los niños dos horas por semana y atendido por el maestro de artes plásticas, esto en escuelas que tienen diez grupos, las que cuenten con mayor número de grupos, deberán contar con dos talleres o más.

Si el taller se encuentra en la comunidad (fuera de la escuela), funcionará todo el día: por la mañana atenderá a los niños del turno vespertino y por la tarde a los del turno matutino.

## 8.3 El maestro de artes plásticas

El maestro de artes plásticas deberá ser una persona sensata, de buen carácter, amante del arte; que cuente con preparación artística profesional y no que lo atienda por no tener otra oportunidad donde trabajar, es decir, que tenga vocación para el arte y para la docencia del mismo.

## 8.4 El taller y su medio ambiente

El medio ambiente que circunde al taller, será un ambiente agradable y ameno; de colaboración y participación de toda la comunidad, la cual auxiliará al mismo para allegarse fondos económicos para el sostenimiento del mismo. Se organizarán diferentes eventos para tal fin; rifas, kermesses, bailes, concursos, etc.; solamente con una comunidad entusiasta y cooperadora se podrá cumplir debidamente con un taller de artes.

## 8.5 Los materiales propios del taller

Estos serán tan variados como las actividades que en él se realicen. Habrá desde crayolas, acuarelas, temperas, óleos, pinturas de aceite, pinturas acrílicas, colores al pastel, lápices de carbón, lápices de colores, tie-

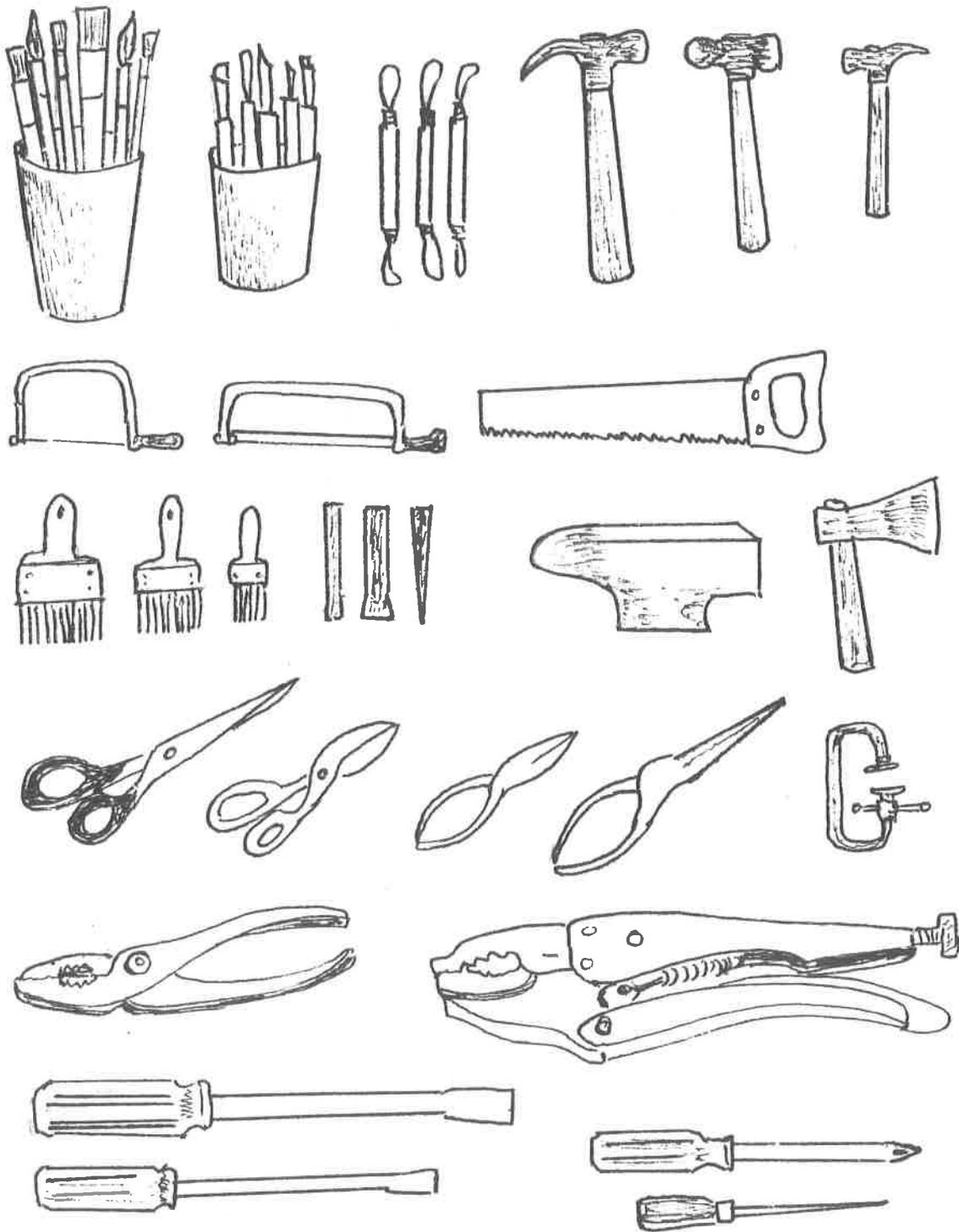
rras de color, lacas, barnices, etc., para la pintura. Plastilina, yeso, jabón, barro, arcilla, madera balsa, etc., para el modelado, el tallado y la escultura. Madera, cartón, cartulina, materiales de desecho, etc., para la confección de maquetas; además de gran variedad de materiales para las artesanías, como: botes, frascos, guajes, botones, etc.

Las herramientas serán las adecuadas para cada caso. Para la pintura: pinceles, restiradores, espátulas, paletas, etc.; para la escultura: martillos, gubias, estiques, cinceles, etc. Para las artesanías: navajas, serruchos, seguetas, pinzas, desarmadores, tijeras, punzones, cinceles, garlopas, prensas, alambres, agujas, leznas, etc. (Ver Fig. 62).

Todo lo aquí expuesto, hará de las actividades creadoras (educación artística), más serviciales, más amenas, creativas e interesantes para el niño y se perderá aquel prejuicio que por tantas generaciones se ha dicho sobre ellas, que son "pura pérdida de tiempo".

Si queremos que nuestro país prospere y salga del subdesarrollo, debemos empezar por aplicar la tecnología desde la escuela primaria, para que el niño encuentre varios horizontes que lo guíen por el camino del progreso, pero mientras sigamos con ese prejuicio erróneo del dibujo, las artes plásticas y las artesanías, seguiremos ocupando el mismo sitio a nivel mundial: el subdesarrollo; pero, si deseamos salir de él, debemos aplicarlas de inmediato, - para el bien de nuestros alumnos y de nuestro país. ¡ ADELANTE !

EL S U S T E N T A N T E .



62.- Herramientas propias del taller de artes plásticas.

## CONCLUSIONES

I.- El dibujo es un lenguaje universal, por lo tanto, debe tomarse en cuenta como tal en la escuela primaria.

II.- El arte es una manifestación innata en el niño, cultivémoslo en la escuela primaria en provecho del mismo.

III.- Uno de los propósitos de todo maestro es modelar el espíritu del niño; las actividades artísticas y creadoras serán un medio para lograr tal fin.

IV.- La evolución del dibujo infantil, sólo se logra de manera encauzada dentro de la escuela, procuremos que así sea.

V.- Sólo a través del dibujo encauzado y evolucionado correctamente, lograremos desarrollar la imaginación creadora del niño.

VI.- En cualquier momento que el niño tenga deseos de dibujar, debe aprovecharse tal disposición, para que la clase de dibujo resulte amena y espontánea.

VII.- La enseñanza del dibujo en nuestro país debe estar planificada de acuerdo con los intereses propios de los niños mexicanos.

VIII.- Las creaciones plásticas del niño deben respetarse, el maestro sólo será su guía y orientador.

IX.- Las artesanías se deben aplicar en la escuela primaria para fomentar la tecnología y espíritu de creación en el educando.

X.- La enseñanza del dibujo debe ser obligatoria, al igual que las demás áreas de aprendizaje.

XI.- La educación artística y, en particular las artes plásticas, a partir del tercer grado de primaria, deben ser encomendadas al profesor de di

bujo y artes plásticas especialmente calificado.

XII.- Todos los maestros debemos ser orientados y capacitados sobre las distintas técnicas referentes a la enseñanza del dibujo, las artes plásticas y las artesanías, para que de esa manera, las podamos aplicar con éxito en la escuela primaria.

XIII.- La educación artística sirve para que el niño exprese su creatividad, no rehuíamos de nuestro deber de promoverla en la escuela.

XIV.- Se debe pugnar porque vuelvan a organizarse los congresos nacionales e internacionales de dibujo.

XV.- La educación artística y la historia del arte forman gran parte de la cultura general del hombre, así pues, deben realizarse conferencias y cursos sobre estos aspectos para los maestros en servicio y pueblo en general.

XVI.- Toda comunidad debe contar con un taller de artes para promover el arte en la localidad.

XVII.- Los libros de pedagogía sobre dibujo, artes plásticas y artesanías, son muy necesarios para la enseñanza de estas áreas en la escuela primaria; por lo tanto, es necesario dotar a las bibliotecas locales con dichos volúmenes, para que sirvan de consulta a maestros y alumnos.

## GLOSARIO

1. Acuarela: Técnica de pintura a base de colores de agua ejecutada de manera muy limpia.
2. Aguacola: Solución de agua con pegadura cola.
3. Alma: En escultura, armazón interna de las figuras, hecha de madera -- fierro, etc., para darles más firmeza.
4. Analogía: En pintura es la combinación de colores donde predomina un tono - general (amarillonaranja, naranja, rojonaranja).
5. Arbotante: En arquitectura, arco que contrarresta el empuje de otro o de una bóveda. Especie de puente que termina en los puntos de arranque de las bóvedas altas.
6. Arte abstracto: El que se representa a base de color, careciendo de figuras, es decir, no hay dibujo.
7. Arte barroco: El que predominó en los siglos XVII y XVIII de gusto exquisito y sobrecargado de elementos decorativos.
8. Arte bizantino: Arte que floreció en el Imperio Bizantino durante la Edad Media, conocido también como arte cristiano de oriente. Se caracteriza por el uso exagerado del color dorado.
9. Arte cristiano: Arte que floreció en Roma durante los primeros siglos de la Era - Cristiana (I-IV), se caracteriza por los temas bíblicos y evangélicos.
10. Arte gótico: Arte que se desarrolló en toda Europa desde el siglo XII, siendo un verdadero renacimiento en las artes.
11. Bóveda: En Arq. techo que forma concavidad. Sistema para cubrir grandes - espacios entre dos muros o pilares.

12. Bóveda de crucería:  
En Arq., es una bóveda con nervaduras derivadas de la bóveda por arista que sirve para localizar sus empujes sobre los puntos de arranque.
13. Bucólico:  
Término utilizado para designar todo lo relativo al campo y los animales.
14. Caballete:  
Artefacto de madera o metal usado para sostener sobre él el cuadro que va a pintarse o a exhibirse.
15. Celotex:  
Material hecho a base de cartón comprimido de blanda consistencia usado para cubrir paredes, periódicos murales, etc.
16. Colores cálidos:  
Los que denotan impresiones fuertes, calor, furor, etc., como el rojo, el naranja y el amarillo.
17. Colores fríos:  
Los que señalan ideas apacibles, tristes, frías, etc., como el azul, el verde y el violeta.
18. Color mate:  
En pintura, color opaco con semejanza aterciopelada.
19. Congresos Internacionales de Dibujo:  
Los realizados en Europa de 1900 a 1937 con el objeto de estudiar los problemas del dibujo infantil.
20. Contrafuerte:  
En Arq., manchón saliente que fortalece el paramento de un muro.
21. Corrientes de pintura:  
Las relacionadas con las escuelas de pintura que reúnen características en común.
22. Croquis:  
En pintura, dibujo o diseño hecho a la ligera. Bosquejo, esbozo.
23. Cúpula:  
En Arq., bóveda semiesférica de algunos edificios.
24. Churrigueresco:  
Arq., estilo arquitectónico inventado por José Churriguera (1655-1725), consistente en adornos substanciales y sobrecargados.
25. Epoca Barroca:  
La que surgió durante los siglos XVII y XVIII, en la cual surgió un arte decorativo muy sobrecargado de adornos; surgen los estilos Luis XIV y Luis XV en Francia.

26. Escuela Activa:  
Escuela pedagógica basada en una actividad constante, dejando lo académico en segundo término.
27. Escuela Modelo:  
La que proponía Juan Amós Comenio considerada por él como un modelo de escuela para su época, a la cual consideraba muy perfecta.
28. Escuelas Nacionalistas:  
En pintura, son las que surgen en cada país a partir del siglo XX rompiendo sus nexos académicos con la Escuela de París.
29. Escuela de París:  
En pintura, se refiere a la escuela establecida en París y que se apegaba a los cánones clásicos y académicos, dominando a todo el mundo desde el siglo XVII al siglo XIX.
30. Escuela Socialista del Trabajo:  
La que surgió en México con la reforma al Art. 3º Constitucional el 10 de octubre de 1934. Sus fines eran guiar los conocimientos y técnicas pedagógicas encaminados a promover en el niño y en el joven la concepción del mundo y de la vida socialistas.
31. Esfumino:  
En pintura, rollito puntiagudo de papel estoposo que se usa para esfumar el color. Artefacto de metal compuesto de dos tubos empleado para esparcir el fijativo sobre la pintura (pastel).
32. Estilo de pintura académico:  
El que se apega mucho a lo natural y a las reglas y composiciones tradicionales, también se le llama estilo clásico.
33. Estilo de pintura libre:  
Aquél que se realiza de una manera libre, sin normas establecidas.
34. Expresionismo:  
Corriente de pintura basada en empastar el color y delinear las figuras de colores oscuros para hacerlas resaltar más.
35. Gouache:  
Es una acuarela opaca o mixta que se resuelve sobre papel y otras materias con colores de cuerpo en toda su densidad, puros, mezclados con blanco o diluidos con agua.
36. Impresionismo:  
Corriente pictórica basada en la solución de las figuras a base de luz y color, sin delinear sus contornos.
37. Manchado del cuadro:  
En pintura se le llama así al hecho de dar la primera mano al cuadro sin entrar en detalles.

38. Marina: Nombre con que se designa al paisaje del mar.
39. Memoria visual: Capacidad de retención de imágenes vistas con anterioridad, aplicadas en el dibujo en determinado momento.
40. Naturalismo: Corriente de pintura basada en la naturaleza.
41. Neoclasicismo: Corriente pictórica que vuelve al clasicismo (academismo) con algunos leves cambios.
42. Nervaduras: Arq. Moldura saliente que sirve de adorno y refuerzo.
43. Nueva Educación: Término empleado por Juan Amós Comenio para su didáctica, basada en la rapidez de la enseñanza con ahorro de tiempo y de fatiga.
44. "Otro yo": En psicología se le designa a la doble personalidad que en lo interno todos llevamos, es decir, se refiere al subconsciente.
45. Paleta: Instrumento de pintura hecho de madera o metal usado para poner los colores y mezclarlos con el pincel.
46. Pintura de caballete: La que se realiza en bastidores para cuadros regulares hechos en el taller sobre el caballete.
47. Pintura empastada: La que se deja con el color muy grueso o embadurnado.
48. Pintura al fresco: La que se realiza cuando la pared se encuentra todavía fresca con el fin de que el color se impregne en ella y dure más.
49. Pintura de mensaje social: La que surge en el siglo XX que representa exclusivamente temas sociales, relacionada con el muralismo.
50. Pintura mural: La que se realiza sobre los muros o paredes ya sean interiores o exteriores. Es la pintura para las mayorías.
51. Pinturas rupestres: Las realizadas sobre las rocas o piedras en las cavernas por el hombre primitivo.

52. Primera mancha:  
En pintura, primera mano completa que se le da al cuadro.
53. Puntillismo:  
Corriente de pintura consistente en pintar con la punta del pincel, dejando puntos de color sobre el cuadro.
54. Realismo:  
Pintura que representa la realidad social.
55. Regla de oro:  
Se considera la proporción más armónica y exacta que tiene su módulo en la proporción "Fi" matemática o relación de 1 : 1,618. El cuadrado más bellamente proporcionado es el que tiene su altura y ancho en esta relación de medidas.
56. Rococó:  
Estilo barroco amanerado predominante en Francia en la época de Luis XV; es una exageración del barroco italiano.
57. Romanticismo:  
Corriente pictórica derivada del naturalismo y del humanismo, llena de ilusiones, con temas tiernos y amorosos.
58. Serie de Fibonacci:  
Es una regla de la proporción de composición artística en la relación de 1-2-3-5-8-13-21-34-55-89, etc. Cada cifra es la suma de las dos anteriores y está en regla proporcional con la que precede y la siguiente.
59. SopORTE:  
Todo material resistente sobre el cual se va a pintar con tempera óleo, etc.
60. Tempera:  
Clase de pintura a base de colores disueltos en aguacola, es semejante al temple.
61. Temple:  
Pintura a base de tierras de color disueltas en agua, laca y yema de huevo. En el Renacimiento era la más usada; actualmente casi no se le encuentra, sustituyéndose por la tempera.
62. Tendencia educativa:  
En dibujo se refiere a la orientación de la enseñanza del mismo con fines educativos.
63. Tendencia instructiva:  
En dibujo se refiere a la enseñanza del mismo con fines instructivos, técnicos o profesionales.

64. Tierras de color:

Colores presentados en polvo usados para hacer el temple, la tempera o el óleo en forma práctica para economizar recursos.

65. Toques finales:

En pintura, representan los pinceleos estratégicos ejecutados al finalizar un cuadro en las diversas técnicas de pintura. Se consideran básicos para toda obra de arte.

## INDICE ANALITICO

### " A "

- Abatimiento, 17.
- Acuarela, 71 - 73 - 76.
- Alvarez Manuel Francisco, 26.
- Amós Comenio Juan, 33 - 34.
- Antecedentes de las artes plásticas, 5 - 10.
- Antecedentes de las artes menores, 99 - 102.
- Antecedentes del dibujo, 13.
- Arios (habitación), 90 - 91 - 93.
- Arquitectura y artes menores, 90 - 111.
- Arte Barroco, 9 - 102.
- Arte Bizantino, 9 - 62 - 102.
- Arte cristiano, 9.
- Arte de la Edad Media, 9 - 62 - 102.
- Arte gótico, 96 - 102.
- Arte románico, 96 - 102.
- Arte romano, 8 - 13.
- Arte primitivo, 5 - 8.
- Artes acústicas, 10.
- Artes compuestas, 10.
- Artes decorativas, 10.
- Artes estéticas, 10.
- Artes gráficas, 10.
- Artes humanas, 10.
- Artes liberales, 10.
- Artes mecánicas, 10.
- Artes menores, 99.
- Artes menores (metodología), 102.
- Artes plásticas, 10.
- Artesanías, 105 - 106 - 107 - 109 - 110.
- Aspectos del dibujo, 33 - 47.
- Automatismo (etapa), 17.

### " B "

- Bajo relieve (proceso), 87.
- Best Maugard Adolfo, 26.
- Bodegón, 51 - 53 - 54.
- Bogis Lion A., 51 - 53.

### " C "

- Casa habitación (actual), 100.

Casa jonia, 95.  
 Casa renacentista, 98.  
 Castillo (medieval), 98.  
 Cerámica, 103 - 104.  
 Clasificación de las artes, 9 - 10.  
 Clase de dibujo (organización) 55 - 57.  
 Claroscuro, 68 - 70.  
 Color, 41 - 63 - 64 - 65.  
 Colores al pastel, 71 - 74.  
 Collage (recorte pegado), 79.  
 Composición, 66 - 67 - 68.  
 Concepto de dibujar, 12.  
 Conclusiones, 118 - 119.  
 Conclusiones generales del dibujo, 59.  
 Crayola, 69 - 72.

" D "

De la Fuente García Luis, 102 - 103 - 105.  
 De S'Agaró J., 53 - 67.  
 Descripción del taller, 113.  
 Destaque, 66.  
 Dibujar (concepto), 12.  
 Dibujo decorativo, 36 - 37 - 38.  
 Dibujo de imitación, 33 - 34.  
 Dibujo de letras, 34 - 35.  
 Dibujo de libre expresión, 43- 45 - 46 - 47.  
 Dibujo de memoria, 41 - 43.  
 Dibujo del natural, 38 - 41.  
 Dibujo dirigido, 45.  
 Dibujo espontáneo, 45.  
 Dibujo geométrico, 34, 36, 37.  
 Dibujo industrial, 36.  
 Dispersión (etapa), 17.

" E "

Edad Media, 9 - 62.  
 Edificio multifamiliar, 100.  
 Egipcios (casa habitación), 95.  
 Ejemplaridad (etapa), 17.  
 El arte a través del tiempo, 8 - 9.  
 El dibujo a través del tiempo, 13 - 14.  
 El dibujo infantil, 14, 15.  
 El maestro de artes plásticas, 115.  
 El taller de artes, 113 - 117.  
 El taller y su medio, 115.  
 El taller (plano), 114.

Enseñanza del dibujo en México, 24 - 31.  
 Epoca Barroca, 9 - 53 - 62 - 82 - 96 - 102.  
 Epoca Romana, 13.  
 Epoca feudal, 13.  
 Era Cristiana, 13.  
 Escultura y Modelado, 80 - 88.  
 Estética del arte, 5.  
 Etapas del dibujo infantil, 15 - 16 - 17 - 18.  
 Etex Antonio, 21.

## " F "

Fábregat Ernesto, 23 - 24.  
 Fergus O., 90 - 91.  
 Figura humana, 53 - 55 - 56.  
 Forma, 39 - 40.  
 Freud Ana, 43.

## " G "

Gouache, 73.  
 Grafoidismo (etapa), 17.  
 Grecia, 13.  
 Guillaume Eugenio, 22 - 23 - 26.

## " H "

Habitación actual, 100.  
 Habitación egipcia, 95.  
 Herramientas del taller, 116 - 117.

## " L "

La arquitectura a través del tiempo, 90 - 99.  
 Laborde (Conde de ), 21 - 22.  
 La escultura a través del tiempo, 81 - 82.  
 La pintura a través del tiempo, 61 - 62.  
 Lápices de colores, 69 - 70.  
 Las maquetas, 99 - 101.  
 Leonardo Da Vinci, 9.  
 Locke John, 36.  
 Luz, 39 - 41 - 44.

## " M "

Materiales de la clase de dibujo, 55.  
 Materiales de acuarela, 73.

Materiales del óleo, 75.  
 Materiales del taller de artes, 115 - 116.  
 Materiales del temple, 73.  
 Méndez Amezcua Ignacio, 13 - 49.  
 Meta general de dibujo, 19.  
 Método Best, 26.  
 Método Biográfico-Directo de Rouma, 23 - 24  
 Método de apreciación visual, 38 - 39.  
 Método de enmarcado o encuadre, 38, 40.  
 Métodos de enseñanza, 19 - 21 - 22 - 23.  
 Metodología del dibujo, 57 - 58.  
 Miguel Angel, 9.  
 Modelado, 82 - 83 - 84.  
 Motivos de dibujo, 49 - 59.  
 Muñeco guiñol, 108 - 111.

## " N "

Naturaleza muerta, 51 - 54.

## " O "

Oleo, 75 - 77 - 78.  
 Organización de la clase de dibujo, 55 - 57.  
 Origen del arte, 5.  
 Orígenes de la arquitectura, 90.  
 Orígenes de la escultura, 81.  
 Orígenes de la pintura, 61.

## " p "

Paisaje, 49 - 51.  
 Paisaje campirano, 49 - 50.  
 Paisaje citadino, 49 - 50.  
 Paisaje del mar, 49 - 52.  
 Paisaje mixto, 51 - 52.  
 Pastel (colores), 71 - 74.  
 Pérez Díaz Arturo, 12.  
 Perspectiva, 41 - 44.  
 Pintura, 61 - 79.  
 Pinturas rupestres, 5 - 6.  
 Plan Nacional (1977), 28.  
 Plano del taller de artes, 114.  
 Primera choza, 90 - 91.  
 Programas de dibujo de 1928, 26 - 27.  
 Programas de dibujo de 1946, 27 - 28.  
 Programas Oficiales para la enseñanza primaria,  
 editados por la S.E.P., 28 - 30.  
 Proporción, 39 - 42 - 66.

## " R "

- Rafael, 9.  
 Ramos Samuel, 7.  
 Realismo intelectual, 19.  
 Realismo visual, 19.  
 Regla de oro, 66.  
 Relieves, 84.  
 Renacimiento, 9 - 62 - 82 - 96 - 102.  
 Retrato, 53 - 55.  
 Retrato artístico, 53.  
 Retrato comercial, 55.  
 Reyes Víctor M., 13 - 16 - 19 - 21 - 22 - 24 - 25 - 28 - 33  
 36 - 38 - 39 - 46 - 59.  
 Rigidez (etapa), 17.  
 Ritmo, 66.  
 Rowma Jorge, 23 - 24.  
 Rousseau Juan Jacobo, 38.  
 Rubens, 9.

## " S "

- Salvat (Enciclopedia), 10 - 80.  
 Santillana (Enciclopedia), 9.  
 Serie de Fibonacci, 66.  
 Siglo XIX, 9 - 62 - 82 - 96 - 102.  
 Siglo XX, 9 - 62 - 82 - 99 - 102.  
 Simetría (etapa), 17,  
 Situación, 39 - 42.  
 Smith Walter, 22.

## " T "

- Tallado, 84 - 85.  
 Técnicas de pintura, 68 - 79.  
 Tempera, 73 - 76.  
 Temple, 73 - 76.  
 Teorías del color, 63 - 64 - 65.  
 Teoría física, 63.  
 Teoría psicológica, 64 - 65.  
 Teoría química, 63 - 65.  
 Tierras de color, 61 - 75 - 77.  
 Trabajo con estambre, 105 - 109.  
 Trabajo con estropajo, 105 - 107.  
 Trabajo con guajes, 105 - 106.  
 Trabajo con semillas, 105, 109.  
 Trabajo con tela de alambre para mosco, 105 - 107  
 Trabajo de ixtle, 105 - 106.  
 Trabajo de pirograbado, 105 - 110.

Transparencia (etapa), 15.  
Triángulo artístico, 7 - 8.

" u "

Utilidad (etapa), 17.

" v "

Vaciado, 84 - 86 - 88.  
Valores estéticos, 7.  
Vasconcelos José, 26.  
Vivienda aria (colonias), 93.  
Vivienda china, 93.  
Vivienda de las grandes emigraciones, 93.  
Vivienda del Asia Central, 91.  
Vivienda romana, 97.  
Viviendas del Tíbet, 97.  
Viviendas excavadas, 91.

" y "

Vuxtaposición (etapa), 17.

## INDICE DE ILUSTRACIONES

	Página
Fig. 1 Ciervos dibujados sobre piedra, Cueva de Lescaux (Dordoña, Francia).....	6
Fig. 2 Pinturas rupestres, cuevas de la Sierra de San Pedro Mártir, Baja California, México.....	6
Fig. 3 Etapas del lenguaje gráfico infantil.....	16
Fig. 4A Características del dibujo infantil.....	18
Fig. 4B Características del dibujo infantil (2da. parte).....	20
Fig. 5 Dibujo de letras (Estilos: gótico, romano y texto).....	34
Fig. 6 Dibujo geométrico.....	36
Fig. 7 Dibujo decorativo.....	36
Fig. 8 Método de "enmarcado" o encuadre.....	40
Fig. 9 Ejemplos para el estudio de la forma de los objetos.....	40
Fig. 10 Estudio de la proporción.....	42
Fig. 11 Estudio de la situación de los objetos.....	42
Fig. 12 Ejemplo de estudio de la luz.....	44
Fig. 13 Estudio de la perspectiva.....	44
Fig. 14 Paisaje campirano.....	50
Fig. 15 Paisaje citadino.....	50
Fig. 16 Paisaje del mar (marina).....	52
Fig. 17 Paisaje mixto.....	52
Fig. 18 Naturaleza muerta.....	54
Fig. 19 Bodegón.....	54

Fig. 20	Figura humana.....	56
Fig. 21	Teoría química del color.....	65
Fig. 22	Teoría psicológica del color.....	65
Fig. 23	Composición clásica.....	67
Fig. 24	Diversas composiciones de Rembrandt.....	67
Fig. 25	El claroscuro.....	70
Fig. 26	Lápices de colores.....	70
Fig. 27	La crayola.....	72
Fig. 28	Colores al pastel.....	74
Fig. 29	Acuarela.....	76
Fig. 30	Temple.....	76
Fig. 31	Oleo (proceso).....	78
Fig. 32	El modelado (proceso).....	83
Fig. 33	El tallado (proceso).....	85
Fig. 34	El bajo relieve (proceso).....	87
Fig. 35	El vaciado (proceso),.....	88
Fig. 36	Primera choza aprovechándose de un árbol.....	91
Fig. 37	Habitación primitiva de los arios.....	91
Fig. 38	Viviendas excavadas,.....	91
Fig. 39	Típica vivienda del Asia Central.....	91
Fig. 40	Vivienda de las grandes emigraciones.....	93
Fig. 41	Conjunto de una vivienda china.....	93
Fig. 42	Vivienda aria en una de sus colonias.....	93
Fig. 43	Casa habitación en un poblado egipcio.....	95
Fig. 44	Exterior de una casa jonia en Asia.....	95
Fig. 45	Vivienda romana de la época de César.....	97

Fig. 46	Viviendas del Tíbet.....	97
Fig. 47	Vista de un castillo de Lorena (Francia).....	98
Fig. 48	Casa renacentista en Valderrobles, España.....	98
Fig. 49	Aspecto parcial del edificio multifamiliar "Presidente Juárez", México. Arq. M. Pani.....	100
Fig. 50	Casa habitación de la ciudad de Mexicali, B.C., México, época actual (1982).....	100
Fig. 51	Las maquetas (proceso).....	101
Fig. 52	La cerámica (proceso),.....	104
Fig. 53	Trabajo de ixtle.....	106
Fig. 54	Trabajo con guajes.....	106
Fig. 55	Trabajo con estropajo.....	107
Fig. 56	Trabajo con tela de alambre.....	107
Fig. 57	Trabajo con estambre.....	109
Fig. 58	Paisaje con semillitas.....	109
Fig. 59	Trabajo de pirógrafo (proceso).....	110
Fig. 60	El muñeco guiñol (proceso).....	111
Fig. 61	Plano del taller de artes plásticas.....	114
Fig. 62	Herramientas propias del taller de artes plásticas.....	117

## BIBLIOGRAFIA

- ANTILLI, A. Dibujo geométrico e industrial. 12ed., Tr. de Antonio Lores y Clariana. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 161 p.
- BAZIN, Germain. Historia del arte. 2ed., Tr. de Jorge Benet Aurell. Barcelona, Ed. Omega, 1961. 505 p.
- BOGUSLIOM, A. Técnica del óleo. 5ed. Barcelona, Ed. Las ediciones de arte, 111 p.
- BONTCE, J. Técnicas y secretos de la pintura. 4ed. Barcelona, Ed. Las ediciones de arte, 176 p.
- BRIAN. Técnicas de la acuarela. 5 ed. Barcelona, Ed. Las ediciones de arte, 96 p.
- BUENO, Miguel. Principios de estética. 5 ed. México, Ed. Patria, 1975. -- 307 p.
- CARRITT E. F., Introducción a la estética. 5 ed., Tr. de Octavio G. Barreda. México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1974 (c1951) 195 p.
- DE LA FUENTE GARCIA, Luis. Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas. 3 ed. México, Ed. Oasis, 1968. 299 p.
- DEPOUILLY, Jacques. Niños y primitivos. 1 ed., Tr. de Juan Jorge Thomas. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1965. 87 p.
- DE S'AGARO, J. Composición artística. 3 ed. Barcelona, Ed. Las ediciones de arte, 94 p.
- FABREGAT, Ernesto. El dibujo infantil. Aspecto histórico de la enseñanza del dibujo. 3 ed. México, Fernández Editores, 1965. 127 p.
- . El dibujo y la psicología. 3 ed. México, Fernández Editores, 1965. 202 p.
- . Metodología de la enseñanza del dibujo. 3 ed. México, Fernández Editores, 1965. 114 p.
- FERGUS, O. La evolución de la vivienda humana. 1 ed., Tr. Anónima. México, Ed. Alameda, 1954. 196 p.
- HOFSTED, Jolyon. Cerámica. 1 ed., Tr. de Juan Bosco Aurióles. México, -- 1974. Ed. Novaro. 94 p.

ISABOV, L. Técnicas de gouache y temple. 2 ed. Barcelona, Ed. Las ediciones de arte, 96 p.

MENDEZ AMEZCUA, Ignacio. Técnica del dibujo y la pintura. 1 ed. México, - 1963. 185 p.

PEINADO ALTABLE, José. Paidología. Psicología infantil. 3 ed. México, Ed. Porrúa, 1961. 480 p.

PEREZ DIAZ, Arturo, et al: Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas. 3 ed. México, Ed. Oasis 1969. 318 p.

RAMOS, Samuel. Filosofía de la vida artística. 3 ed. México, Ed. Espasa-- Calpe Mexicana, 1976. 145 p.

REYES, Víctor M. Pedagogía del dibujo. Teoría y práctica en la escuela primaria. 2 ed. México, Ed. Porrúa, 1962. 396 p.

SALVAT. Enciclopedia. 1 ed. Barcelona, Salvat Editores, 1976. Tomo 2, 295 p. Tomo 8, 287 p.

SANTILLANA. Enciclopedia técnica de la educación. Tomo V. 1 ed. Madrid, - Ed. Santillana, 1979. 465 p.

STERN, Arno. El lenguaje plástico. 1 ed., Tr. de Juan Jorge Thomas. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1965. 97 p.