

U P N

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 25 "B"



**LOS CUENTOS INFANTILES COMO MEDIO DE REFLEXION
CRITICA EN LA COMPRESION DE LA LECTURA**

GUADALUPE LOAIZA AGUIRRE

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA OBTENER
EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA**

Mazatlán, Sinaloa, diciembre de 1994.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 2 de diciembre de 1994

C. PROFRA (A).: GUADALUPE LOAIZA AGUIRRE

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: "LOS CUENTOS INFANTILES COMO MEDIO DE REFLEXION CRITICA EN LA COMPRESION DE LA LECTURA"

opción PROPUESTA PEDAGOGICA
Profra (a).: ADELINA CANO JUMILLA asesorado por el C.

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Profra (a).: FRANCISCO JAVIER ARANGURE SARMIENTO

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE



**S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 252
MAZATLAN**

M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"

D E D I C A T O R I A S

*MUY ESPECIALMENTE PARA
TODAS AQUELLAS PERSONAS,
QUE CON SU APOYO Y COM-
PRENSION HICIERON POSIBLE
EL FELIZ TERMINO, DE LO QUE
HOY ESTAS LEYENDO.*

A MIS PADRES:

*POR OFRECERME SIEMPRE SU
APOYO INCONDICIONAL, SU
CARIÑO Y COMPRESION PARA
LOGRAR CON EXITO CADA ETA-
PA DE MI VIDA.*

¡PAPA... MAMA, LOS QUIERO!

A MIS HERMANOS:

*PEDRO, LIDIA, JESUS, ROSITA
Y MUY ESPECIALMENTE A FER-
NANDO, QUIEN SIEMPRE ACU-
DIO A MIS LLAMADOS, COMPAR-
TIENDO, A VECES, TRABAJO Y
ENOJOS, SONRISAS Y ESPE-
RANZAS, DE UN NUEVO DIA.*

A TODOS MIS ASESORES:
MI AGRADECIMIENTO SINCERO
POR SUS CONOCIMIENTOS,
CONSEJOS Y ENSEÑANZAS,
QUE LOGRARON CAMBIAR MI
FORMA DE ACTUAR Y DE PEN-
SAR.

**¡MAESTROS... NO LOS DE-
FRAUDARE!**

ESPECIALMENTE PARA ADELINA:
POR BRINDARME SU TIEMPO Y
SU PACIENCIA PARA VER REA-
LIZADO, LO QUE HOY PRETEN-
DO SER: LICENCIADA EN EDU-
CACION PRIMARIA.

¡SINCERAMENTE... GRACIAS!

AL GRUPO 8.3:
PORQUE JUNTOS COMPARTI-
MOS TRIUNFOS Y FRACASOS,
PENAS Y ALEGRÍAS, QUE SON
EL FRUTO DE UN GRAN ESFUER-
ZO QUE AHORA CONCLUYO
CON GRAN EMOCION.

¡SIEMPRE LOS RECORDARE!

**A MIS PEQUEÑOS DE SEGUN-
DO AÑO "B":**

**PORQUE A SU LADO TODO SE
PUEDE REALIZAR DONDE SE
PRECISA SOÑAR Y SER NIÑO,
PARA JUGAR.**

¡NO LOS OLVIDARE!

**A DIOS GRACIAS:
POR LLENARME DE SALUD Y
POR ESTAR AQUI.**

¡A TODOS, MIL GRACIAS!

INDICE

PAG

INTRODUCCION.....	1
DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	6
JUSTIFICACION.....	14

I. ORIGEN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

A. Origen del Lenguaje Humano.....	17
B. El Simbolismo del Niño.....	20
C. El Lenguaje en la Escuela.....	23
D. La Apropiación del Lenguaje.....	27
E. Relaciones entre Lenguaje Oral y Escrito.....	30

II. LA LECTURA Y SU APRENDIZAJE

A. Concepto de Lectura.....	34
B. La Comprensión de la Lectura.....	35
C. Tipos de Textos.....	37
D. Estrategias de lectura.....	40

III. LOS PARTICIPANTES DEL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

A. El Niño.....	43
B. El Profesor.....	52
C. La Escuela.....	55
D. La Familia.....	56

IV. LOS CUENTOS INFANTILES

↘ A. Origen del Cuento.....	58
B. La División de la Literatura Infantil.....	59
↘ C. El Significado de los Cuentos.....	61
↘ D. Condiciones del Cuento Infantil.....	63
↘ E. La Finalidad de los Cuentos.....	69

V. ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA

Actividades:

1. Cuento en Rompecabezas.....	76
2. Inventando Cuentos.....	81
3. Cuáles son las ideas.....	89
4. Las Imágenes de los Cuentos.....	94
Algunas Reflexiones en torno a la Estrategia.....	100
Conclusiones.....	103
Referencias Bibliográficas.....	106
Bibliografía.....	108

Anexos

INTRODUCCION

El lenguaje constituye uno de los fenómenos que se han venido desarrollando en el transcurso de la evolución de las distintas organizaciones sociales.

En lo fundamental, el lenguaje responde a la necesidad de comunicación, factor indispensable para el funcionamiento de las sociedades. Esta necesidad de comunicación se refiere a las diversas funciones y actividades de la vida de los seres humanos.

Por medio del lenguaje, se pueden manifestar los hechos de la historia humana, podemos organizar y desarrollar nuestro pensamiento y comunicarlo a los demás.

Este medio de comunicación permite expresar nuestros sentimientos y emociones, así como adquirir y transmitir los conocimientos, por ello considero al lenguaje como un elemento básico para la educación.

En la escuela primaria, la enseñanza del español se dirige a promover el uso eficiente y expresivo de la lengua que usamos en nuestra vida cotidiana.

Es importante, fomentar en las aulas la creación de un ambiente propicio, con situaciones de aprendizaje variadas, que favorezca en los educandos el desarrollo del lenguaje oral y escrito, mediante usos y funciones comunicativas reales.

Es necesario reconocer y respetar las diversas formas con que el niño se acerca a los modelos convencionales de su expresión.

También es importante, poner al alcance del escolar el uso de libros y diferentes materiales impresos que sean significativos y útiles dentro y fuera del ámbito escolar; desarrollando en él, el sentido de la crítica, el análisis, la reflexión e interpretación de lo que leen; de tal manera que se reconozca la interrelación entre leer y escribir o entre escuchar y hablar, porque saber leer y escribir es fundamental para el enriquecimiento del ser humano y su desenvolvimiento en la sociedad.

De igual manera, es que los maestros, aprovechen los espacios necesarios para el trabajo con el lenguaje oral y escrito.

En este sentido, deben considerar los intereses personales de los alumnos y promover la cooperación y el trabajo conjunto entre ellos.

De esta forma podrá alcanzarse una educación más adecuada y significativa, apoyándose en el desarrollo individual y social de los escolares.

Con el presente trabajo deseo proporcionar una herramienta teórico-metodológica que le permita al docente conducir su labor pedagógica de manera más dinámica, apegada a los intereses de los educandos; y al mismo tiempo que tomen conciencia de la importancia que tiene el comprender los diversos materiales escritos que circulan a nuestro alrededor; recurriendo a uno de los recursos más antiguos del mundo infantil: los cuentos, por ser éstos, una primera forma de acercamiento con la realidad; lo cual les permitirá gozar y disfrutar a la hora de leer, así mismo, también mejorarán su expresión oral y escrita como medio de comunicación social.

El trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera:

El primer punto consiste en la definición del objeto de estudio, donde se aborda el tema seleccionado, citando las características generales de dicha problemática y la necesidad de ser transformada; ubicando a éste en el contexto escolar, social e institucional en

el que se inscribe.

El segundo punto comprende la justificación, donde se mencionan una serie de argumentaciones e intereses personales y laborales, por buscar una solución a la problemática planteada.

El primer capítulo, se refiere al origen del lenguaje, donde se abordan sus raíces y vínculos ligados a la naturaleza y la forma del trabajo de las sociedades históricas.

Aparecen también las relaciones entre lenguaje oral y escrito; ambos procesos de comunicación recíprocos y constantes, es decir, que no pueden ser independientes, ni ajenos uno de otro, en la apropiación de los conocimientos que el sujeto hace suyos.

En el segundo capítulo, se menciona el significado de la lectura, que implica al mismo tiempo la comprensión de las ideas, que los autores presentan en diversos textos.

En el tercer capítulo, se hace mención de los sujetos que intervienen en el aprendizaje, citando las características más relevantes del proceso de desarrollo intelectual del niño.

El cuarto capítulo, presenta la estrategia didáctica que se

sugiere para tratar de solucionar el problema objeto de estudio; donde el cuento nos hace recordar, vivir y soñar mágicos relatos que han perdurado a través de la historia.

El quinto punto, lo integran las actividades, que conforman la estrategia propuesta; se incluyen también los trabajos desarrollados por los niños, correspondientes a cada actividad; así mismo también algunas reflexiones acerca de la estrategia.

El apartado siguiente, lo conforman las conclusiones, que resumen las ideas más relevantes del trabajo analizado, investigado, reflexionado y llevado a la práctica, durante el ciclo escolar 1993 - 1994.

Al final, aparece la bibliografía de los textos y libros que fueron empleados como material de apoyo para la realización de este trabajo que hoy está en tus manos y que puede ser enriquecido por tí.

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

Toda práctica social contiene elementos conservadores, así como aspectos innovadores que pueden convertirse en germen de su propia transformación.

La práctica docente presenta una gran riqueza en formas de transmisión de los conocimientos, que es necesario analizar para encontrar y fomentar los aspectos más positivos que propicien una formación integral en los educandos.

Es muy común, que ante la pobreza de los resultados en la formación de los niños de enseñanza básica (primaria), se culpe a las condiciones de nuestras escuelas, a las características de los libros e incluso a los propios niños como responsables de su bajo aprovechamiento.

Partiendo de ésto, se pueden rescatar las contradicciones a las que se ve sometida nuestra práctica educativa. Trabajamos, usamos métodos activos; sin embargo... ¿Qué clase de trabajo hacemos en nuestras aulas?, ¿Educamos el espíritu de nuestros alumnos?, ¿Los impulsamos a la participación libre?. ¿O acaso logramos fomentar en ellos el hábito hacia la lectura?

Así, nos encontramos en este gran universo magisterial, llenos de dudas e incertidumbres, aquí, donde la enseñanza se desarrolla como en un escenario, en donde se representan, día a día, distintas escenas en las que intervienen variados actores y en la que el libreto se va construyendo y transformando cotidianamente.

Todo lo anterior, es fuente de cuestionamientos y búsqueda de opciones de trabajo escolar. Solo entendiendo los factores que influyen en estas prácticas, se pueden rescatar los problemas que surgen en la enseñanza.

Por eso, pensando en este mundo y por el recorrido que se ha hecho para llegar a la casi culminada meta, he observado que, dentro del plantel educativo existen infinidad de problemas que trascienden a nuestras aulas, transformando la labor pedagógica del maestro.

Durante el primer grado de educación primaria, es de esperarse, que el niño adquiera el proceso de lecto-escritura, aunque algunos consolidan este aprendizaje durante el segundo grado.

Es necesario respetar y conocer las diversas formas con que el niño se acerca a los modelos convencionales de la expresión.

Para enriquecer este conocimiento, es importante fomentar en las aulas un ambiente adecuado, favorecer en el educando el uso creativo del lenguaje, mediante los hechos y sucesos de la vida diaria.

Una vez que los niños aprendan a leer y escribir, debe insistirse en el mejoramiento de la comprensión de la lectura.

Es necesario, que se propicie una actitud crítica ante lo que leen y se les fomente el placer por la lectura, lo cual se logrará proporcionándoles toda clase de materiales impresos y recursos como: libros, periódicos, folletos, cuentos, etc; que resulten de su agrado e interés, entonces lo que lean cobrará mayor significado y valor dentro y fuera de la escuela.

Durante el ciclo escolar 1993-1994, estuve trabajando en un segundo grado, pude apreciar que la observación es la técnica más común, para el conocimiento individual de los escolares, de esta manera, pude advertir que la mayoría de los niños, no logran comprender el significado de lo que leen, otros comprenden mal o sencillamente no sienten la necesidad de comprender lo que está escrito.

Así, he visto que el acto de leer, se ha convertido, quizás en una

práctica tradicional y mecánica, donde el niño se acostumbra a leer de corrido palabras, frases y enunciados, sin llegar a la reflexión e interpretación del contenido de un texto.

Por eso, para formar niños lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten a la hora de leer y adquieran el hábito por la lectura, he decidido utilizar uno de los recursos más tradicionales del mundo infantil: El Cuento; donde éste representa un medio para entender, conocer y dar sentido a la vida del pequeño.

Además, el cuento los cultiva, fomenta su capacidad creadora y enriquece la vida emocional y racional del niño.

Considero que el hecho de leer y comprender el significado de un texto es una de las actividades más importantes en la vida del hombre; ya que, por medio de éste, logra la apropiación de conocimientos, amplía sus ideas y adquiere habilidades y destrezas que le permiten desarrollarse integradamente.

Es para mi, una satisfacción enorme, el poder enseñar a leer y escribir a los niños más pequeños, pues éste representa la adquisición de un conjunto de signos y símbolos que darán vida a la interpretación interna del niño, que más tarde reflejará al mundo

que le rodea.

De ahí, que mi objetivo consistirá en tratar de resolver la siguiente problemática:

"Fomentar la comprensión de la lectura, por medio de los cuentos infantiles, en los niños de segundo grado."

Dicha problemática, surgió en la escuela primaria "Dr. José Ma. Luis Mora", turno vespertino, ubicada en la colonia Infonavit Playas, en la calle Aguirre Benavides s/n, en la ciudad y puerto de Mazatlán, Sinaloa.

Esta escuela fué fundada a partir del primero de septiembre de 1986, bajo la dirección de la Profra. Josefina Rodríguez González.

El edificio escolar está compuesto por once aulas que están destinadas al trabajo docente, dotadas de mobiliario adecuado, bien iluminadas y ventiladas, además de un aula de apoyo didáctico (COEBA), dos direcciones, dos sanitarios, una cancha de basket-ball y algunos bebederos, así como grandes espacios en donde los niños juegan en sus ratos de descanso.

En ella laboramos once maestros de grupo, un maestro de

COEEBA, un profesor de educación física, una persona de intendencia y, por supuesto, el director de la institución.

En general, el entorno socio-económico cultural que rodea al plantel es bueno, cuenta con todos los servicios públicos indispensables para el bienestar y desarrollo de las distintas familias que habitan dicha localidad; aunque su población no incide directamente a la escuela.

Los niños de segundo grado "B", provienen en su mayoría de otras colonias populares aledañas a la escuela, estas carecen de los servicios básicos, que les permiten gozar de mejor comodidad y seguridad.

Los padres de mis alumnos son, en su mayoría personas sin preparación académica, ocupan trabajos eventuales y, en ocasiones tanto el padre como la madre se ven en la necesidad de abandonar el hogar en busca de mayores ingresos económicos, descuidando la educación y protección de sus hijos.

Esto repercute directamente en el aprovechamiento escolar de sus hijos, afectando su desarrollo físico, social y emocional, en su comportamiento y hasta en su proceso de socialización, concebida

ésta como; "el proceso que transforma al individuo social, por medio de la transmisión y el aprendizaje de la cultura de una sociedad." (1)

Lo anterior, significa que, el niño aprende a interactuar socialmente con base en experiencias escolares y conductas responsables, despertando sentimientos, valores y actitudes que le permitan encauzar su comportamiento social hacia una sociedad organizada.

Durante el período escolar 1993-1994, hubo un ingreso de trescientos dos alumnos, cifras que, en los últimos años se han venido incrementando, gracias al desempeño y dedicación del equipo de maestros, ya que existen relaciones cordiales de trabajo, compartimos opiniones, intercambiamos sugerencias, que nos permiten esclarecer nuestras dudas para mejorar la actividad pedagógica.

A través de esta interacción se inicia el proceso de vinculación escuela-comunidad, esta relación se ve favorecida por las acciones del maestro y el director hacia la labor educativa, por el cumplimiento de la función escolar hacia la comunidad, por las buenas relaciones entre el personal y la colaboración de la sociedad de padres de familia, contribuyendo así, a dinamizar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Podemos decir que hemos logrado involucrar a los padres de familia, en este complicado proceso, tratando de que la relación sea positiva y satisfactoria para la educación de sus hijos.

Por esta razón, el conocer el contexto socio-económico y cultural del que provienen nuestros alumnos, nos permite determinar los elementos que, de una u otra forma se encuentran inmersos en el proceso de apropiación de los conocimientos por parte de los educandos; nos ayuda también a entender sus necesidades y conocer que es lo que demandan de la escuela.

JUSTIFICACION

El lenguaje, es una de las formas más bellas de la expresión y comunicación que poseen los seres humanos, de ahí su importancia dentro de la asignatura de español y de la vida del hombre.

Es realmente alarmante encontrar alumnos en grados superiores que ni siquiera leen, mucho menos interpretan su significado, por este motivo, considero básico, preparar al niño, desde los primeros años, para lograr en ellos una actitud de análisis y síntesis, hacia lo que leen, de acción y reflexión de su misma realidad.

En el segundo grado, encontré que la mayoría de los niños presentan dificultades para comprender e interpretar un texto.

Considero que, el analizar este problema es vital para la institución donde laboro y del propio desarrollo del alumno, ya que, de alguna manera se requiere la participación de individuos conscientes, críticos y reflexivos, para el mundo del mañana.

Así pues, es de mi interés, buscar las mejores opciones didácticas para desarrollar en ellos las capacidades intelectuales que conlleven a mejorar su calidad educativa.

Se concibe así, la búsqueda de nuevas alternativas de enseñanza y la modificación de algunas prácticas existentes, como un proceso en donde se elimina totalmente lo viejo, de donde se debe rescatar lo más positivo y donde tampoco lo nuevo está totalmente definido, ni puede asegurar mejores resultados.

Alternativas didácticas que no pueden ser diseñadas desde fuera del salón de clases, sino que, tienen que ser producto de la reflexión del maestro sobre su práctica docente, del análisis de los problemas a los que se enfrenta en el proceso de la transmisión de los conocimientos.

Como maestra, pretendo que los alumnos adquieran un conocimiento práctico y útil a sus necesidades e intereses, que sean capaces de comprender a sus semejantes haciendo uso de una de las más bellas formas de la comunicación: El lenguaje.

Uno de los objetivos que nos marca el programa de educación primaria, de la asignatura de español es:

"Propiciar el desarrollo de las capacidades de la comunicación, de la lengua hablada y escrita."(2)

Esto significa, que el alumno adquiera la capacidad de poder expresar oralmente y por escrito, sus emociones y necesidades con claridad y sencillez.

Aprender a leer leyendo, los mantiene interesados y activos, por

eso utilizaré el cuento, ya que éste intenta crear en los niños un sentido de análisis y síntesis, hacia lo que lee, así su aprendizaje será continuo, relevante y más duradero.

De lo anterior y de acuerdo con mi problema objeto de estudio, se desprenden los siguientes objetivos generales:

a. Mejorar la expresión oral y escrita, para el enriquecimiento de las facultades del ser humano.

b. Ampliar las capacidades del niño para enriquecer e interpretar objetivamente el medio que le rodea.

c. Promover el espíritu de investigación y cooperación ante los problemas que se susciten en nuestra práctica docente y de la misma institución.

CAPITULO I

ORIGEN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

A. Origen del lenguaje humano

El hombre prehistórico, veía al mundo como un todo indeterminado que tuvo que aprender a separar, a diferenciar, a seleccionar lo más esencial para su propia vida, del mundo circundante, de manera que se estableciera un equilibrio entre el mundo y él.

Según Herder: "Incluso como animal, el hombre disponía ya de un lenguaje. Las sensaciones salvajes, violentas y dolorosas de su alma, se expresaban con gritos y sonidos inarticulados". (3)

Lo anterior nos indica, que el hombre poseía una forma innata de expresión animal, la cual se constituyó en el primer elemento del lenguaje.

Poco después, el hombre se familiarizó gradualmente con los objetos de la naturaleza, imitando a éste como pudo con sus sonidos.

Herder afirma que; "El primer vocabulario del hombre se formó con los sonidos del mundo natural". (4)

Con esto nos afirma que el lenguaje era producto de la imitación, los sonidos y las gestos extraídos de su alrededor.

El hombre primitivo no había establecido una clara distinción entre su actividad y el objeto con que se relacionaba, ambas formaban una sola unidad, por lo tanto, el lenguaje estaba lleno de sorpresas fantásticas y de colores.

Se creó una gran riqueza de imágenes, metáforas y de nombres. Era un lenguaje vivo, original y puro.

La belleza de la naturaleza marcó, el ritmo y los límites de las palabras habladas, enriqueciendo el lenguaje del hombre.

Es natural suponer que el lenguaje se formó gradualmente, donde el hombre prehistórico veía al mundo como un todo, con el cual creó el lenguaje, como lo utilizamos ahora, palabra por palabra.

La palabra se convirtió en signo, no en una simple expresión delimitación, sino que poco a poco llegó a conceptualizarse.

Mauther afirma que; "El lenguaje surgió de los sonidos reflejos. También agrega que la imitación fue un elemento esencial, en el lenguaje, que debe ser articulado, es decir, que debe convertirse en un signo convencional al objeto representado". (5)

Debemos señalar que sin el trabajo, sin la experiencia de la utilización de instrumentos, el hombre nunca habría podido desarrollar el lenguaje como imitación de la naturaleza y como representación de actividades.

El hombre creó palabras articuladas, diferenciadas, no solo por que podía experimentar penas, alegrías y sorpresas, sino también porque era un ser que trabajaba.

Del proceso del trabajo fue elaborado gradualmente un signo, un medio de expresión, para esta actividad colectiva. Este signo indicaba una actividad específica y organizada dentro del grupo colectivo del trabajo.

El lenguaje no solo permitía coordinar la actividad humana de modo inteligente, sino también describir y transmitir la experiencia, mejorando con ella la eficacia del trabajo.

Con el uso de los instrumentos y con el proceso colectivo del trabajo, se fue formando un ser surgido de la naturaleza. Este ser, el hombre, fué el primero que se enfrentó con su medio como un sujeto activo. La naturaleza se había convertido en objeto para él, dándose la relación sujeto-objeto, surgida con el trabajo.

El hombre se separó de la naturaleza, quedando como el ser que trabaja, creador de una nueva realidad, de una super-naturaleza, cuyo producto es la mente; resultado del metabolismo del hombre con la naturaleza.

Con su trabajo el nuevo hombre, transforma el mundo, los objetos materiales en signos, en nombres y en conceptos; el hombre mismo, mediante el trabajo, se modifica de animal en hombre.

B. El simbolismo del niño

"El momento mas significativo del desarrollo intelectual (inteligencia práctica y abstracta), es cuando el lenguaje y la actividad práctica, antes independientes, convergen". (6)

Lo anterior significa que, el uso del lenguaje y el empleo de signos son incorporados a una acción; donde ésta se transforma y

se organiza en nuevas acciones.

Antes de llegar a dominar su propia conducta, el niño comienza a dominar su entorno con la ayuda del lenguaje, ello posibilita nuevas relaciones con el entorno, además de la nueva organización de su propia conducta.

La creación de éstas formas de conducta, produce el intelecto, convirtiéndose en la base del trabajo productivo: La utilización de las herramientas.

"Un ejemplo realizado por Levina Reza, muestra que los pequeños no solo actúan tratando de alcanzar una meta, sino que también hablan. La conversación surge espontáneamente y continúa sin interrupción a lo largo de todo el experimento".(7)

De ahí, que el lenguaje no solo acompaña la acción práctica, sino también desempeña un papel específico en su realización. Así pues, ocurren dos hechos importantes:

1. Para el niño, el hablar es tan importante como el actuar para lograr una meta. Los niños no hablan solo de lo que están haciendo, su acción y conversación son parte de una función psicológica, dirigida hacia la solución de un problema planteado.

2. Cuanto más compleja resulta la acción exigida por la situación y menos directa sea su solución, tanto mayor es la importancia del papel desempeñado por el lenguaje en la operación como un todo.

El lenguaje adquiere una importancia tal, que si no se permitiera hablar, los niños pequeños no podrían realizar la tarea encomendada.

En el proceso de solución de una tarea, el lenguaje acompaña las acciones de los pequeños, incluyendo estímulos que no están ubicados dentro del campo visual inmediato.

Al utilizar las palabras para crear un plan específico, el niño alcanza un nivel más amplio de la efectividad, utilizando como herramientas no solo aquellos objetos que están al alcance de sus manos, sino buscando y preparando estímulos que puedan ser útiles para la resolución de la tarea, planeando acciones futuras.

"Los niños resuelven tareas prácticas con la ayuda del lenguaje, así como con las de sus ojos y manos. Esta unidad de percepción, lenguaje y acción que se produce por la internalización visual constituye el origen de las conductas humanas".(8)

De lo anterior, podemos decir que, el niño que utiliza el lenguaje, planea como resolver el problema a través del uso de los sentidos y las acciones, para llevar a cabo la solución por medio de la actividad abierta; se establece así, una relación entre lenguaje y acción dinámica que motiva el desarrollo del niño.

En un primer momento el lenguaje acompaña a las acciones del pequeño y refleja a las resoluciones del problema en forma desorganizada.

Enseguida se acerca al proceso de como preceder a la acción, (un plan que ha concebido, pero no realizado en la conducta). Por ejemplo, los niños pequeños solo ponen nombre a sus dibujos una vez que los ha terminado, necesita verlos antes de decir que son; a medida que van creciendo adquieren la capacidad de decir por adelantado aquello que van a dibujar.

En un principio, el lenguaje sigue las acciones provocadas y dominadas por la actividad. Sin embargo, cuando el lenguaje se desplaza hacia una actividad, surge una nueva relación entre la palabra y la acción, ahora "el lenguaje guía, determina y domina la acción: La función planificadora del lenguaje hace su aparición con la intención de reflejar el mundo externo".(9)

La capacidad humana de desarrollar el lenguaje ayuda al niño a proveerse de instrumentos auxiliares para la resolución de tareas difíciles, a vencer la acción impulsiva y para planear acciones futuras antes de su ejecución.

C. El lenguaje en la escuela

La escuela representa uno de los espacios privilegiados donde convergen aspectos individuales y sociales del proceso de desarrollo de los sujetos, que deben integrarse para conceptualizar la apropiación del lenguaje.

Cuando por primera vez llegan a la escuela, los niños ya poseen

conocimientos sobre su lengua materna y sus posibles usos.

Saben preguntar, mandar, explicar y narrar entre formas de comunicación. Estos usos del lenguaje, se adquieren naturalmente, sin la intervención de la educación formal, por el solo hecho de vivir en sociedad.

Corresponde a la escuela como centro de educación formal, ampliar los conocimientos que los niños traen consigo y hacer uso del lenguaje como un medio eficiente de la comunicación.

De ahí que la institución juega un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades del niño para expresarse por medio del lenguaje.

Para ello, se deben tener presentes las distintas maneras, en que los niños arriban al sistema de la lengua y aceptar que los usos no escolares e informales, son legítimos, ya que éstos, ofrecen un punto de partida para la enseñanza escolar de la lengua.

Se han venido utilizando diversos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura, los cuales se basan en la reproducción mecánica, oral y escrita de la palabra, son pocos los realmente adecuados para una comprensión real y una correcta interpretación de lo que se lee y no favorecen el desarrollo de la propia lógica del niño.

La lecto-escritura es el eje del proceso escolar de apropiación de la lengua, por ser el conocimiento inicial que el niño recibe al in-

gresar a la escuela primaria y por ser el instrumento guía de otros conocimientos.

Es importante, que el niño, no únicamente lea por leer, sino que logre rescatar el mensaje que el autor quiere transmitir, pues esto vendrá a repercutir significativamente en la apropiación de los conocimientos.

Los niños aprenden a leer y escribir cuando tienen un verdadero interés en lo que están haciendo, cuando se enfrentan a tareas que tienen alguna utilidad práctica y cuando lo que aprenden puede relacionarse con lo que conocen o con lo que desean saber.

"Los niños aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen, y en el proceso modifican y elaboran su conocimiento previo".(10)

Esto quiere decir que, descubrimos los significados de las palabras, con la ayuda de la vista y los otros sentidos para relacionarse con todo lo que hay en el mundo. Hemos aprendido el lenguaje a través de su uso, hablándolo, leyéndolo y dándole sentido, relacionando todo lo que nos enseñaron con lo que sabemos acerca del mundo.

Los niños están inmersos en un ambiente rico de cosas impresas, que se encuentran en todos los productos, en frascos, paquetes, folletos, revistas, catálogos, anuncios publicitarios, periódicos, medios de comunicación, etc; de los cuales extrae su significado, an

tes de aprender a leer realmente. Lo impreso y su ambiente, constituyen una base efectiva para el aprendizaje.

Mediante la comprobación de hipótesis, experimentando, con modificaciones y elaboraciones tentativas de lo que ya conocen, de su propia estructura cognoscitiva, desarrollarán su teoría del mundo y del lenguaje.

De esta manera, los usos creativos del lenguaje se irán enriqueciendo y adquiriendo niveles de conceptualización más convencionales, acerca de su sistema de la lengua.

Es por eso, que en la escuela se debe concebir la palabra como expresión creativa del pensamiento y definir al lenguaje como la utilización de símbolos que expresa nuestro pensamiento.

Esto constituye un gran descubrimiento, producto de la actividad mental del niño, ya que su pensamiento evoluciona gradualmente adquiriendo complejidad funcional a través del contacto con sus semejanzas y el entorno.

La función del maestro consistirá en propiciar situaciones en las que el alumno pueda expresar en forma oral y escrita, lo que piensa, siente o imagina, procurando que sea un participante activo de su mundo para que lo conozca, que descubra que puede comunicarse en diferentes lenguajes y adquiera la capacidad de traducir lo que ocurre en su interior.

D. La apropiación del lenguaje

Al enfrentarnos al contexto social y físico del mundo que nos rodea, no lo hacemos directamente, puesto que ya existe un mundo simbólico en el que todo está contextualizado y creado de acuerdo al uso y normas que se le asigna en la sociedad, de acuerdo al sistema de vida.

A nosotros como parte de una sociedad y formadores de una cultura, nos corresponde enriquecerla, crearla y recrearla, con los demás miembros de la sociedad, no solo con el fin de adquirir conocimientos, sino de buscar expectativas innovadoras que nos ayuden a ser elementos activos, no consumidores de culturas preestablecidas y mecanizadas.

La función del lenguaje va más allá de transmitir el conocimiento o la realidad. El lenguaje crea ese conocimiento, esa realidad y, una parte de esa realidad es la postura que el lenguaje guarda hacia el conocimiento y la reflexión, el conjunto generalizado que uno negocia y crea con el tiempo un sentido del propio yo.

Brunner afirma que: "El lenguaje de la educación es el lenguaje de la creación de cultura, no únicamente del lenguaje o adquisición del conocimiento". (11)

Lo anterior nos indica, que el lenguaje no solo debe transmitir o comunicar, sino que debe crear conceptos que nos lleven a re-

flexionar sobre el mundo que nos rodea. Así, el conocimiento no será asimilado como algo ya dado y establecido, sino elaborado a través de negociaciones que se van dando con distintos miembros de la sociedad, lo cual permite enriquecer y fortalecer nuestra cultura.

↳ Tradicionalmente el aprendizaje de la lectura y la escritura era considerado como:

1. Un proceso psicológico, es decir, una interpretación de símbolos gráficos.

2. Un proceso lingüístico, en el cual se realizan formas secuenciales de palabras, enunciados y textos.

3. Un proceso social, que tiene lugar en diversos contextos sociales y culturales.

Retomando el proceso social de la lecto-escritura, es necesario remarcar las aportaciones que la socio-lingüística ha dado a la educación.

1. Toma en cuenta el contexto en el cual está enmersa.

2. Presenta posibilidades de estudiar la realidad social del lenguaje a través de los procesos de la comunicación.

Cazden Courtney, define el contexto como: "cualquier cosa que

afecta las respuestas del lector o del que escriba hacia el lenguaje escrito que es el centro de la atención inmediata".(12)

Esta definición incluye dos aspectos:

1. Contexto mental interno.(contexto en la mente) se divide en:

a. Contexto interno No. 1: (psicológico)

Los niños aprenden a leer y a escribir, traen consigo diversas experiencias, es decir, acercamientos particulares de lengua escrita, adquiridos fuera de la escuela, su significado es psicológico y consta de unidades más amplias desde las que se enfocan su percepción en un momento dado.

b. Contexto interno No. 2:(conocimiento extra-texto)

Es un proceso constructivo de redes semánticas y organizadas del conocimiento que permiten conocer el mundo mucho mejor y enriquecer el vocabulario.

2. Contexto externo, se divide en:

a. Contexto social externo No. 1: Se refiere a las interacciones maestro-alumno en las lecciones de lectura. Si para los adultos, leer y escribir son actividades solitarias y silenciosas; con los niños no ocurre así; para ellos aprender a leer es un proceso social, que se fortalece por las relaciones afectivas maestro-alumno.

b. Contexto social externo No. 2: Menciona la interacción entre los alumnos en las situaciones de lecto-escritura. Nos muestra que las relaciones surgidas entre los niños, están cargadas de valores afectivos, que generan un intercambio de emociones.

A medida que los niños leen y escriben para sus propios fines e intereses, manifiestan oralmente y por escrito, la apropiación de un sistema convencional de la lengua.

E. Relaciones entre lenguaje oral y escrito.

El lenguaje constituye uno de los fenómenos que se ha ido desarrollando en el transcurso y evolución de las distintas épocas sociales. Por medio del lenguaje, podemos expresar nuestros sentimientos y emociones, así como, adquirir y transmitir los conocimientos.

El creciente deseo y su imperiosa necesidad de transmitir sus ideas, lo conducen a desarrollar diferentes formas de expresión; una de ellas viene siendo el lenguaje oral y escrito.

El lenguaje oral: Es aquel que le permite al niño expresar verbalmente lo que piensa, donde se opina libremente, en forma clara y precisa; sobre algún suceso de su vida diaria, o bien, de otras experiencias.

La comunicación oral que se desarrolla a todo lo largo de toda la primaria se sustenta en el uso cotidiano que el niño hace de la len-

gua en su medio social. Desde el inicio de la experiencia escolar, es necesario, que se le permita al niño, expresarse libremente, sin inhibiciones. Esto se logra respetando su manera natural de hablar, es decir, la que aprendió entre su familia y su comunidad.

Si al niño se le permite expresarse aumenta su interés por el mundo. Cuando pregunta y opina está reconociéndolo y organizándolo.

Esta comunicación del individuo, no se basa en el uso de normas aceptadas, sino en su capacidad y la expresión del pensamiento.

Para que la lengua oral resulte eficaz, es necesario:

- a. Disponer de un vocabulario muy amplio.
- b. Emplear términos adecuados dentro de un contexto.
- c. Emitir ideas con claridad, pronunciación y fluidez.
- d. Saber escuchar los mensajes emitidos.

La lengua escrita: Es cuando el niño expresa su pensamiento por escrito, con espontaneidad, claridad y coherencia, empleando un conjunto de signos y símbolos que le permiten transmitir sus conocimientos, manifestando al mismo tiempo sus sentimientos personales y su creatividad.

Mediante la comunicación escrita, se ofrecen informaciones y mensajes, que se difunden a través del tiempo y del espacio auxiliándose de diversos medios de comunicación.

El lenguaje escrito requiere lo siguiente:

- a. La escritura y uso de palabras en forma legible y rápida.
- b. La representación correcta de los signos gráficos y las convencionalidades ortográficas.

Debe tenerse en cuenta que lo importante en el aprendizaje de la lengua escrita, no es simplemente que el niño descifre, sino que logre comprender el significado de un texto.

De todo lo anterior, puede decirse que, tanto el lenguaje oral, como el escrito, no son independientes, sino que, ambos se conforman, ya que existe una relación íntima: la comunicación.

De esta manera, existe una relación recíproca y constante entre ambos lenguajes; ya que, para leer es necesario comunicar y, para escribir es indispensable leer.

Saber leer y escribir, es fundamental para el enriquecimiento del ser humano y su desenvolvimiento en la sociedad.

En resumen, la escuela primaria pretende favorecer el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas en los niños, pa-

ra que puedan entender las convencionalidades de la escritura, a partir de lo que ya conocen sobre su expresión oral.

Así mismo, el uso y desarrollo del lenguaje, influye en las posibilidades del habla, pues se aprenden cosas nuevas, estructuras y funciones, que más tarde se incorporarán a la expresión oral.

CAPITULO II

LECTURA Y COMPRESION

A. Concepto de lectura

La lectura es el proceso de interpretación de los signos escritos, que son transmitidos en sonidos articulados, por los seres humanos, es decir, que en la lectura primeramente, se presenta una percepción visual, condicionada a la adaptación de los símbolos, enseguida la mente identifica esas percepciones relacionándolas con su significado para lo cual traduce esas ideas en imágenes simbólicas para ser elaboradas como palabras.

Hemos señalado el principio de que leer es comprender; por lo tanto, desde la etapa inicial, en donde el alumno empieza a adquirir los signos de la lectura debe entenderlos y comprenderlos.

Para lograr una buena lectura es necesario que:

1. Se tenga acceso a material de lectura significativo, especialmente escogido por los niños.
2. Contar con espacios y lugares adecuados para asistir voluntariamente.

3. Existe una buena disposición por parte del lector.

4. Tener libertad a equivocarse y corregirse por sí mismos y con la ayuda de los demás.

De esta manera, la lectura se vuelve interesante y relevante, cuando puede ser relacionada con lo que el lector quiere saber.

B. La comprensión de la lectura

✓ Ayudar a los niños a descubrir las ideas principales de una lectura, es un importante objetivo de comprensión.

A menudo se les pide a los alumnos que resuman los detalles específicos de una historia, para determinar el tema o el argumento.

Sin embargo, se confunden con el sin número de hechos y acciones que se desarrollan a lo largo de toda la historia.

Muchos alumnos tienden a aislar ciertos detalles o hechos que no vienen al caso. El intento de ellos por deducir la idea principal, frecuentemente resulta una experiencia muy frustrante, tanto para el alumno como para el maestro que trata de ayudarlos.

✓ Anderson y Pearson señalan que "la comprensión se concibe actualmente como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto" (13), es decir, que el lector relaciona la información que el autor le presenta y con las experien

cias previas que éste posee, podrá elaborar un significado nuevo.

✓ Para que exista una comprensión real, es necesario que el lector este capacitado para:

✓ 1. Entender la organización de las ideas y la información que el autor le presenta al texto.

✓ 2. Relacionar las ideas e información, con otros datos almacenados en la mente, de esta manera, el lector se relaciona con el texto y podrá elaborar nuevos significados.

Una parte de este proceso, se refiere a ser capaz de reconocer cómo ha organizado o estructurado el autor las ideas dentro del texto y apoyarse en dicha estructura para anticipar o predecir la información que vendra.

Esta organización de las ideas recibe el nombre de estructura del texto.

Todos los textos son distintos; las características de estilo y estructura, dependen del autor y de la manera en que éstos pueden ser aprovechados por los lectores, para comprenderlos mas eficazmente.

El hecho de enseñar a los pequeños, simplemente a reconocer y categorizar distintos tipos de texto, sin atender al modo de utilizar

los detalles específicos del texto para elaborar el significado, tienen escasas posibilidades de mejorar la capacidad de comprensión en los niños.

Por lo contrario, si se enseña como utilizar la estructura textual, para identificar lo más relevante y elaborar con ella el significado, el proceso será efectivo para ayudar al lector a mejorar su comprensión.

Lo primero que los lectores deben saber acerca de la estructura del texto, es que los autores utilizan distintos tipos de textos en sus escritos y que cada uno de éstos se organiza de una distinta manera.

C. Tipos de textos.

Según David Cooper, existen dos tipos fundamentales de textos: Los narrativos y los expositivos.

Hablaré más ampliamente de aquel que se relaciona directamente con la investigación de mi trabajo.

—1. Textos narrativos: Cuentan una historia real y/o ficticia, están organizados en un patrón secuencial que incluye un principio, una parte intermedia y un fin.

Dentro de este patrón general, la narración consta de varios episodios, cada uno de los cuales incluye personajes, un escenario, un problema, la acción y la resolución del problema.

Al identificar estos elementos, el lector identifica la estructura gramatical de la historia o plan fundamental de la historia.

Este viene a ser un recurso, para enseñar a los alumnos cuáles son los elementos de un texto narrativo y crear conciencia en ellos, de cuál es la forma que adopta una estructura narrativa; dichos elementos son:

a. El tema:

Es la idea fundamental en torno a la cual gira la totalidad de la historia, puede ser explícita o implícita.

b. El argumento:

La forma en que se organiza la historia, el cual consta de varios episodios.

c. El escenario:

Es el lugar y la época en la que sucede la historia.

d. Los personajes

Son las personas o los animales que intervienen en la acción.

e. El problema:

Es la situación, motivo de búsqueda de una solución, que se desarrolla a lo largo de toda la historia

f. La acción:

Es lo que sucede como resultado del problema; consta de los hechos conducentes a la solución del problema, a la que se le llama resolución.

— 2. Textos expositivos

Éstos contienen información y son el tipo de material con que habitualmente nos encontramos en los libros de texto, periódicos, etc; los alumnos suelen tener mayores dificultades para leer textos expositivos, que narrativos, pues su experiencia con los primeros es más restringida.

Estos textos no presentan una modalidad única, que el lector puede prever y el modo de organizar la información, dependerá del objetivo que busca dicha información.

Existen cinco tipos de estos textos, que suelen ser los más utilizados:

1. Descriptivo: Brinda información acerca de un tema en particular o del contexto.

2. Agrupador: El autor expone a un grupo las ideas y descripciones, relacionándolas entre si, también se conoce como de enumeración.

3. Causal o de causa-efecto: Presenta los contenidos agrupados en una secuencia, que resulta una relación causal, explícito o implícito.

4. Aclaratorio: Se presenta un problema o interrogante, seguida de una solución o respuesta emitidas por el lector.

5. Comparativo: Maneja las semejanzas y diferencias entre dos o más elementos o ideas.

El lector ha de tener presentes dos cosas fundamentales acerca de la estructura de estos textos:

a. El objetivo básico de cualquier estructura expositiva es el de presentar claramente los contenidos o la información que se ofrece al lector.

b. Al saber diferenciar las distintas estructuras posibles, el lector puede anticipar el tipo de información que le será presentado o que habrá de venir, basándose en la propia estructura.

Tanto los textos narrativos, como los expositivos, nos transmiten ideas e informaciones, pero lo hacen con estilos y formas diferentes.

La lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones, con el fin de obtener un significado.

D. Estrategias de lectura

Una estrategia implica un conjunto de habilidades, que ha de utilizar una persona en su afán por resolver una problemática deter-

minada. La lectura no es la excepción, para realizarla, todo lector ha de emplear diversas informaciones con las que ya cuenta, con el propósito de entender lo que lee.

Algunas estrategias recomendadas por Margarita Gómez Palacios, para desarrollar la lectura son:

- a. Muestreo
- b. Predicción
- c. Anticipación
- d. Inferencia
- e. Confirmación
- f. Autocorrección

El muestreo se considera como la habilidad del lector, que le permite seleccionar informaciones gráficas, que constituyen índices útiles y productivos, dejando de lado la información irrelevante.

La predicción le permite al lector predecir el final de una historia o el contenido de un texto; se relaciona el tema y el significado de la historia.

La anticipación, está relacionada con la predicción, se emplea cuando un lector supone el significado de la palabra siguiente, antes de cambiar un renglón. Estas anticipaciones pueden ser léxico-semánticas y sintácticas.

La inferencia constituye otro tipo de estrategia, se refiere a la po-

sibilidad de inferir o deducir información no explícita en el texto.

La confirmación requiere de las tres últimas estrategias que implica la habilidad del lector, para confirmar o rechazar, las elecciones antes realizadas.

Finalmente la autocorrección, ésta permite localizar el punto de error, para buscar la información correcta y realizar la corrección.

La utilización de estas estrategias, pretende favorecer y desarrollar en los niños el proceso de aprendizaje de la lectura.]

Cabe mencionar, que es necesario que el maestro, conduzca a los niños a comprender la importancia de saber leer, que los motive para encontrar la satisfacción y el placer de la lectura y que los estimule para que descubran por si mismos, a la lectura como medio de información y comunicación.]

También es importante, ofrecer a los niños material de lectura abundante, variado, significativo e interesante, ésto puede contribuir a desarrollar sus esquemas, aprendiendo a diferenciar los estilos y tipos de información que se manejan en los textos.

Así, proporcionando todos los materiales necesarios y manteniendo una interacción constante con los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza, se logrará su aprendizaje adecuado.

CAPITULO III

LOS PARTICIPANTES DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

A. El Niño

Este es el elemento primordial del proceso enseñanza-aprendizaje, es un ser social, que siente y piensa, y como tal debe tratársele.

El niño posee características individuales y psicológicas, que le hacen ser distinto a los demás, con necesidades e intereses propios de su edad.

Actúa con naturalidad, manifiesta diversos estados de ánimo, ante alguna situación o experiencia escolar y es capaz de proponer soluciones a los problemas que se susciten dentro y fuera de la escuela.

El desarrollo general se manifiesta en una serie de cambios, en la estructura y función del organismo, es un proceso que va, desde el nacimiento hasta la madurez.

Las capacidades de orden intelectual, afectivo y social, necesitan de la maduración de los procesos orgánicos y factores internos, con relación a los factores externos.

Piaget y Wallon, "conciben el desarrollo psíquico del individuo como una construcción progresiva, que se lleva a cabo entre el individuo y su medio.(14)

Esto quiere decir, que el desarrollo intelectual, establece un estrecho contacto con el medio social, mediante las relaciones que el niño establece con las demás personas y los objetos que lo rodean.

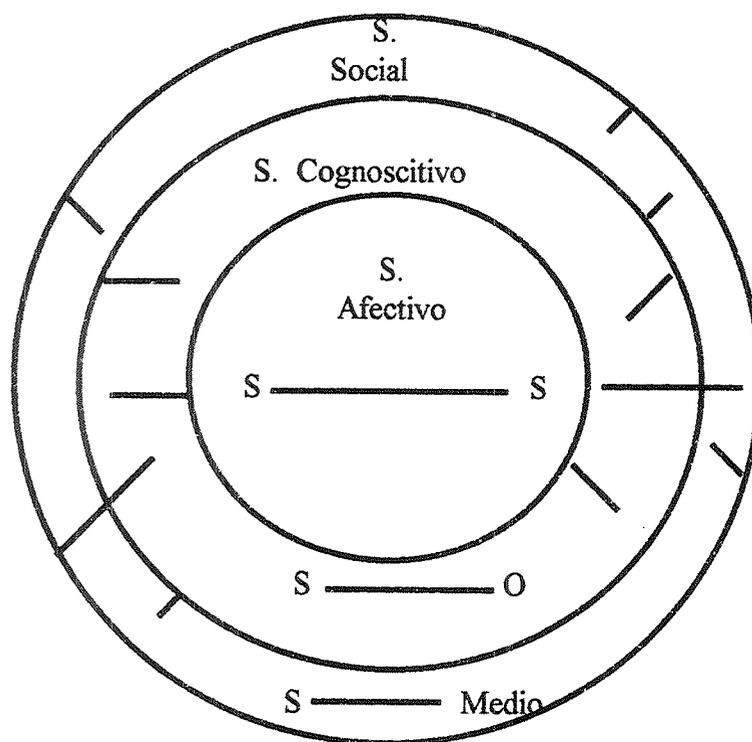
Existen dos tipos de relación:

1. El interrelacionismo: Es la relación entre el sujeto y las demás personas, permitiendo ubicar al individuo en la sociedad. Se trata de la interacción S ---- S, formando al sujeto afectivo.

2. El interaccionismo: Es la relación entre el sujeto y objeto, de la cual se deriva la formación del sujeto cognoscitivo; donde la afectividad y la inteligencia son fenómenos paralelos y entrelazados.

La conjunción de los sujetos afectivos y cognoscitivos integran al sujeto social.

Cuando estos elementos se funden integralmente se llega a formar sujetos capaces de funcionar en sociedad, como parte integrante de ésta y a la vez con la conciencia de que son individuos que han de contribuir al bienestar y desarrollo de esta sociedad de la que forman parte.



El esquema nos muestra primeramente un contacto emocional que surge entre el sujeto y la madre, esto a su vez, le permite establecer relaciones afectivas y sociales con otros miembros de la sociedad, constituyéndose así el sujeto afectivo.

Una vez dadas estas relaciones, el sujeto amplía sus estructuras cognitivas, por la acción que ejerce sobre los objetos que están a su alrededor, modificando y transformando sus capacidades, esto origina el sujeto cognoscitivo.

La unión de ambos sujetos y tomando en cuenta que la inteligencia y la afectividad no son procesos aislados, así como la informa

ción y los conocimientos que el individuo ya posee en relación al medio, vienen a integrar al ser social.

a. El desarrollo infantil según la psicología genética

Se define como desarrollo al conjunto de procesos y acontecimientos que intervienen en los cambios sucesivos y que ocurren por etapas y reflejan el crecimiento, la maduración y el aprendizaje del ser humano.

Piaget orientó sus investigaciones hacia el intento de entender que es el conocimiento y cómo es que aprendemos, considerando que éste se debe estudiar desde sus orígenes, mismo que lo conduce a los procesos del razonamiento en los niños.

Descubrió que los niños conciben su mundo y los fenómenos naturales en función de sus propias experiencias y, gradualmente van modificando sus ideas para adecuarlas a la realidad objetiva.

Dividió el desarrollo del pensamiento lógico en etapas por las que pasan todos los individuos en una progresión ordenada, variando solo el tiempo en que se presentan, puesto que la maduración, las experiencias con el medio, la transmisión social y la equilibración determinan el ritmo evolutivo de cada ser humano.

Piaget concibe al niño, como un todo, como un ser que aprende y, por lo tanto, la educación debe llevar a la reflexión, la crítica, la

creación y la transformación.

Piaget postula que los seres humanos heredan dos tendencias básicas:

1. La organización: Tendencia a sistematizar y combinar los procesos en sistemas coherentes.

2. La adaptación: Tendencia a integrarse al ambiente, refiriéndose principalmente a la interacción del individuo con el medio; originándose dos procesos simultáneos.

a. La asimilación: El organismo impone sus estructuras y sus esquemas de conducta sobre el medio.

b. La acomodación: Reestructura esos esquemas, en concordancia con las particularidades del medio; es decir, los procesos intelectuales transforman las experiencias de tal manera que el niño los puede aplicar al enfrentarse a situaciones nuevas que le presenta su realidad.

Estos procesos intelectuales se deben de mantener en estado de equilibrio, puesto que es una forma de autoregulación, que estimula a los niños a aportar coherencia y estabilidad a su concepto del mundo y hacer comprensible la realidad de su experiencia.

En los procesos intelectuales se dan períodos de preparación llamados estadios, los cuales se presentan en épocas determinadas

por fenómenos de maduración.

"Se distinguen cuatro estadios en la evolución de las estructuras cognitivas, íntimamente unidas al desarrollo de la afectividad y la socialización en el niño, según Piaget".(15)

1. Estadio sensoriomotor:

Va desde el nacimiento hasta los veinticuatro meses. Es el punto de partida para adquirir nuevos modos de obrar, sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño, se organizan en esquemas de acción, al coordinarse diferentes movimientos de mayor amplitud.

El niño incorpora las novedades procedentes del mundo exterior es sus esquemas, llamados esquemas de asimilación.

2. Estadio preoperatorio.

Comprende de los dos a los seis o siete años aproximadamente. Durante éste aparece la función simbólica que se realiza en un medio de adaptación intelectual y social, que le permiten tomar conciencia del mundo y la realidad que le rodea.

Con la aparición del lenguaje, el niño adquiere una progresiva interiorización de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente permitiendo una evolución de la conducta y objetivización del pensamiento, ya que el lenguaje constituye una herramienta y un

sistema de comunicación.

Se habla también de un egocentrismo intelectual, ya que el niño, es incapaz de prescindir de su propio punto de vista.

3. Estadio de las operaciones concretas.

De acuerdo a la edad cronológica que presentan los alumnos de segundo grado "B", éstos se encuentran en esta etapa, ya que se sitúa entre los seis a los once años aproximadamente.

Se da un paso hacia la socialización y objetivización del pensamiento, el niño ya no se centra en si mismo, lo cual repercute favorablemente tanto en el desarrollo afectivo como en el desarrollo cognoscitivo y desemboca en la socialización.

Es una nueva etapa en la vida escolar, los aprendizajes que el niño va a adquirir en este segundo grado van a modificar, a enriquecer y a reorganizar las estructuras formadas en el grado anterior.

A pesar de que solo existe un año de diferencia, tanto cronológica como escolar, el niño de segundo grado presentará algunas características diferentes que lo ubicarán en esta etapa de desarrollo.

a. Características del niño de segundo grado

El niño comienza a salir del egocentrismo afectivo, siendo capaz de entender los sentimientos de los otros y de enriquecer los propios. Dentro del grupo adquiere mayor importancia, ya que permite la interacción con sus compañeros y ser valorado, lo que le permite ir tomando conciencia de sus limitaciones ante el medio.

Debido a la transición del egocentrismo y la ampliación de las relaciones sociales, el niño adopta una actitud diferente ante las normas, reconociéndolas como necesarias para su mejor incorporación al grupo.

Tiene mayor capacidad para realizar trabajos en equipos, participa y colabora en distintas actividades. Se relaciona afectivamente con otras personas, además de sus padres, siendo menos impulsivo en cuanto a sus sentimientos.

Le interesa ser agradable ante los demás. Su pensamiento y lenguaje son más reflexivos, piensa un poco antes de actuar y es capaz de retener su atención por períodos más largos.

Poco a poco se van estructurando las nociones de tiempo, espacio, movimiento, número, cantidad, etc; así como las relaciones sociales del grupo.

Conforme va cediendo su egocentrismo, aumenta su capacidad

de establecer relaciones, se va iniciando en la comprensión de que algo permanece constante a pesar de sus cambios aparentes.

El pensamiento del niño se concretiza, reemplazando la intuición que utilizó durante el primer año escolar.

4. Estadio de las operaciones formales.

Abarca de los trece años en adelante, la principal característica de pensamiento en este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un amplio esquema de posibilidades.

El adolescente se enfrenta a problemas generales, donde utiliza datos experimentales para formular hipótesis y buscar diversas soluciones tendientes hacia la verdad más genérica.

La adolescencia es una etapa difícil, debido a que, acciones de la vida humana, personal y social, suelen transformar su plan de vida.

El desarrollo del ser humano es un proceso continuo y no es posible determinar con precisión el momento evolutivo de una etapa a otra, menos aún las diferencias de un grado escolar al siguiente.

Con todas las limitaciones y alcances que ésto supone, las numerosas investigaciones que ha realizado la psicología en el as-

pecto evolutivo de la persona, demuestran que siempre representarán para el maestro, un marco de referencia de suma utilidad.

B. El profesor

Viene a conformar el elemento unificador en el grupo, es el centro de esta nueva sociedad, donde se representa el conocimiento y la autoridad.

El maestro desempeña dos roles: El de transmitir sus conocimientos de manera pedagógicamente adecuada y el de responder a las necesidades del grupo, de cada una de las responsabilidades individuales, en relación a sus propios problemas.

Es necesario que se establezca un verdadero diálogo entre el maestro y el alumno, y no, una forma falseada de relación, por la creencia de una superioridad del adulto sobre el niño, en el que uno es el detentador del saber e ignorante el otro.

El maestro debe sentirse cerca del niño para comprenderlo, pero al mismo tiempo, debe saber guardar las distancias para controlar mejor sus efectos y poder analizar su relación transferencial.

El maestro es un elemento clave del proceso enseñanza-aprendizaje, organiza y decide la forma en que habrá de realizarse el trabajo, transmite los contenidos escolares, trata de integrar adecuadamente las necesidades propias y las de su quehacer cotidiano

Dentro del contexto escolar, se destaca la interacción que se establece entre los sujetos y los contenidos didácticos como objeto a ser aprendidos, a través de una relación pedagógica; para lo cual se abordan, algunos elementos importantes que le permitirán al maestro reflexionar sobre los vínculos pedagógicos que articulan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Uno de estos elementos es la metodología, ya que de ella depende, en gran medida, el éxito o fracaso de todo proceso de investigación, en la que juega un papel importante el maestro.

1. La acción del maestro, desde la perspectiva de la didáctica crítica.

Desde el punto de vista de la didáctica crítica, se rechaza que el maestro se convierta en un reproductor y ejecutor de los modelos de programas rígidos y prefabricados por otros expertos.

La didáctica crítica, " es una propuesta que no trata de cambiar una modalidad técnica por otra, sino que plantea analizar la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico".(16)

Esto nos indica, que las modificaciones y transformaciones que adquiera nuestra práctica educativa, debe ser producto del análisis y la reflexión de los docentes. Involucrando al conjunto de miembros que forman parte de la institución, en las situaciones de aprendizaje, donde todos aprenden de todos, integrando un equipo de trabajo.

La didáctica crítica espera desarrollar en el docente una auténtica actividad científica, apoyada en la investigación, el espíritu crítico y la autocrítica, se trata de participar críticamente en el cambio, para no ser víctima de él.

Azucena Rodriguez considera " el aprendizaje como un proceso dialéctico".(17)

Esta afirmación nos dice, que el aprendizaje no es lineal, sino que implica cambios, movimientos, crisis, etc; donde la apropiación y transformación del objeto de conocimiento, está determinada por las características del sujeto cognoscente.

El sujeto, al aniciar un nuevo aprendizaje, no es un sujeto en abstracto, sino un ser humano con experiencias propias, con presente, pasado y futuro, que convergen ante una circunstancia participando integradamente.

Begler afirma que, "cuando se opera sobre un objeto de conocimiento, no solo se está modificando el objeto, sino también el sujeto y ambas cosas ocurren al mismo tiempo".(18)

Partiendo de la psicogénesis del niño, se realiza un cambio de estructuras cognoscitivas, propiciando la reflexión y la acción de manera más activa.

Es labor del maestro, conocer y comprender los diversos procedimientos o estrategias para abordar el conocimiento específico

que su trabajo requiere. Es un ser multifacético, actuando, dirigiendo, orientando, informando, enseñando y adquiriendo diferentes roles.

"Comprender al maestro como sujeto, es considerarlo como una persona con razones, intereses y reflexiones propias, que decide y actúa de manera significativa dentro de las posibilidades de la situación específica en que trabaja".(19)

C. La escuela

Es el espacio donde convergen diferentes grupos sociales con un fin común: el de adquirir conocimientos, habilidades y destrezas, que les permitan a los educandos, transformarse en seres útiles a la sociedad de la cual forman parte.

La escuela, considerada como el lugar privilegiado por el proceso enseñanza-aprendizaje; es analizada como una institución que está determinada por múltiples factores y en que se confrontan intereses de clase, ideologías, conocimientos, por lo cual su función no se restringe a la mera reproducción de un sistema social, sino que pueda estar presente, al mismo tiempo, su función transformadora.

Lo anterior nos indica, que los conocimientos legítimos que la sociedad valida, no pueden ser recibidos pasivamente, sino que la escuela transmite información que pueda ser interpretada y adecua-

da a los sujetos que en ella participan.

El niño acepta la escuela por interés, por necesitar cierta autonomía o por considerarla como una aventura nueva y una posibilidad de hacer nuevas amistades. Sin embargo, la separación del núcleo familiar, no resulta siempre fácil, porque no se trata de abandonar el grupo homogéneo familiar, sino de adaptarse a un nuevo mundo con fórmulas más rígidas, de tomar conciencia de una realidad, de adquirir sus primeras responsabilidades y la aceptación al grupo escolar.

D. La familia

Es el núcleo familiar por excelencia, de la sociedad, por lo tanto, los padres juegan un importante papel dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En ocasiones los padres parecen ausentarse de la escuela, sin embargo, no es así, si para el niño la escuela es un nuevo campo de experiencias, para los padres, la escolaridad del niño representa una insatisfacción de sus problemas personales; pueden sentir la escolarización como una separación de autonomía en el niño, como un principio de individualización socialmente aceptada.

La participación de los padres en el trabajo del niño, es útil cuando se establece un nexo de comunicación entre ambos; de esta manera, el pequeño encuentra el apoyo y el afecto necesario, en su

nueva vida escolar; lo cual repercutirá favorablemente en su aprovechamiento y en su adaptación al grupo escolar.

Los padres de familia tienen el deber y la responsabilidad de vigilar y ayudar adecuadamente en el cumplimiento de las tareas de sus hijos. También, es importante mantener un estrecho contacto con el maestro, pues éste informa, sobre los logros y fracasos que el niño adquiere, durante el proceso de apropiación de los conocimientos.

En resumen, esta relación se ve favorecida, gracias, a la intervención de los elementos que conforman este complicado proceso de aprendizaje, la cual debe ser constante y permanente, para lograr una educación satisfactoria y de calidad, para formar sujetos que puedan adaptarse a las normas que impone la sociedad.

CAPITULO IV

LOS CUENTOS INFANTILES

A. Origen del cuento

En épocas primitivas, cuando no se conocía la escritura, los hombres transmitían sus observaciones, impresiones y recuerdos, por medio de la expresión oral; al mismo tiempo que contaban, fabulaban, es decir, al hablar, dejaban en libertad su imaginación.

El origen de sus relatos pretendía explicar el mundo, sus deseos, sus experiencias, etc; de manera natural, libre y espontánea.

Visto así, el cuento era entonces lo que se narraba, existiendo una relación entre hablar y fabular.

Juan Valera, nos dice que; " cuento, en general, es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió", dicho de otra manera, es la narración breve de algo acontecido, o bien, imaginado, que puede ser expresado oralmente, o por escrito, en verso o en prosa, con la intención de agradar y divertir o para educar. (20)

La definición anterior, comprende a todas las literaturas infantiles, si recordamos que el vocablo infantil, incluye todo lo referente a la infancia, nos ocuparemos de dos tipos de literatura: La escrita

por los propios niños y la elaborada por los adultos para los niños.

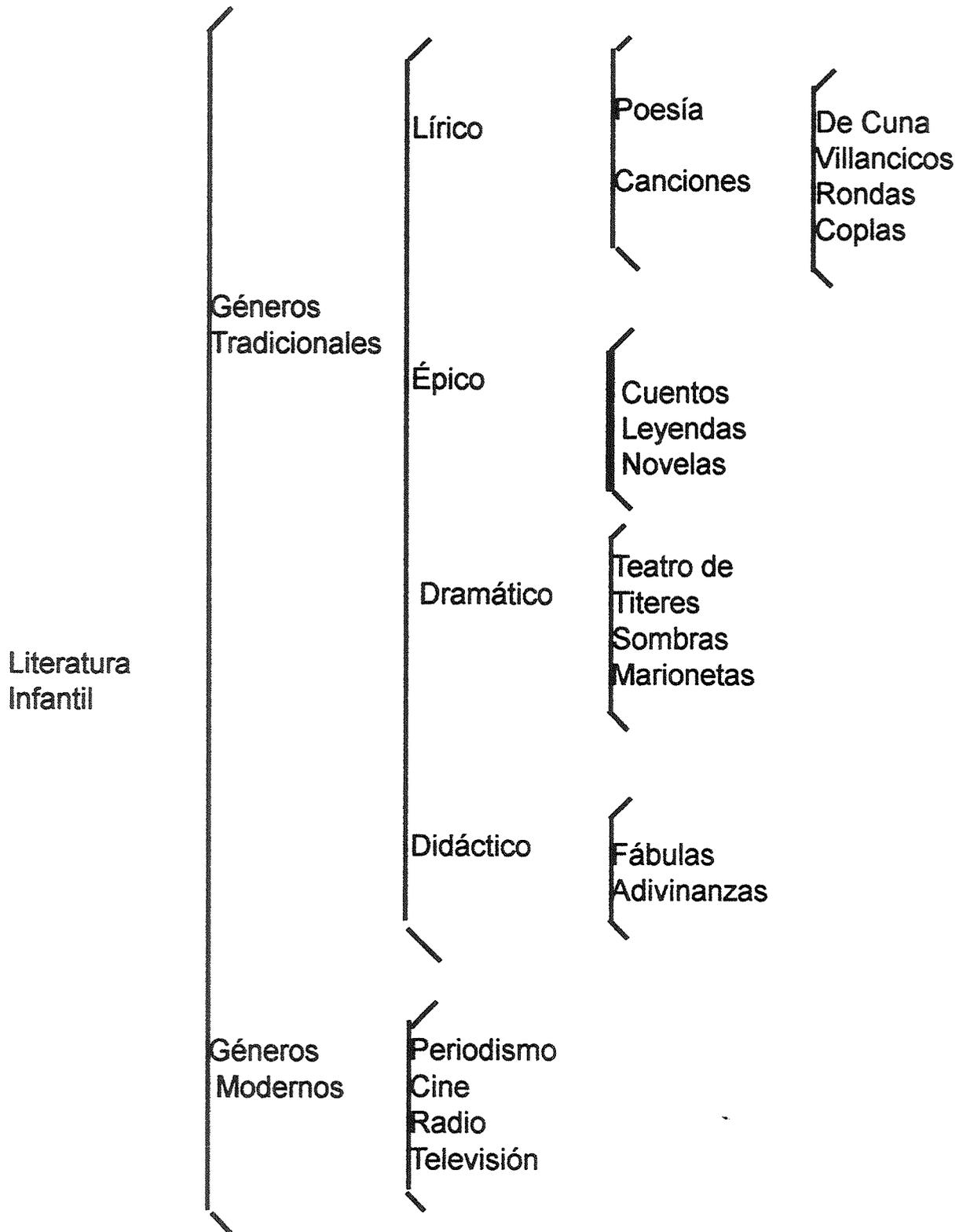
La primera interesa a lingüistas y psicólogos, la segunda, es decir, las creaciones de los adultos y que puedan destinarse al público infantil es un poquito más compleja.

B. La división de la literatura infantil

La división de la literatura infantil, nos permitirá por un lado, asignar la ubicación del cuento, considerado como género literario y, por otro, hacer algunas referencias a los demás géneros de la literatura infantil, que no por estar ausentes de esta investigación, han quedado fuera de nuestro interés.

Con este objeto se ha dividido en dos grupos: Tradicionales y modernos. El primero, comprende a los géneros lírico, épico, dramático y didáctico; el segundo abarca, periodismo, cinematografía, radiofonía y televisión.

El siguiente cuadro esquematiza lo anterior.



En la literatura, como en todo arte, un género va entrelazado con otro, la poesía no está ausente del relato en prosa, ni del teatro, y todas las formas que constituyen los géneros tradicionales, se manifiestan en la época moderna a través del periodismo, del cine o la televisión y a su vez éstas formas constituyen distintas maneras de transmitir los cuentos.

Del cuadro anterior, lo que me interesa rescatar, es el género tradicional que abarca el cuento y poderlo tomar como un recurso didáctico, que le permita al alumno ampliar su visión general del mundo, así como fomentar su nivel de comprensión en los diferentes textos impresos.

C. El significado de los cuentos

Los cuentos son relatos infantiles, que han perdurado a través del tiempo, porque son una forma privilegiada de establecer comunicación con el niño, un recurso tradicional del mundo infantil.

Para el niño, los cuentos son un medio para entenderse a sí mismo, e interpretar los fenómenos que suceden a su alrededor.

En los cuentos el niño aprende sobre los seres humanos, sus problemas internos y las soluciones que los personajes encuentran en el relato que escucha una y otra vez. Es necesario que el niño aprenda a aceptar la naturaleza y problemática de la vida de las personas y aprenda también a no dejarse vencer por otros hechos.

Los cuentos de hadas, enfrentan al niño con los conflictos humanos

básicos, como la muerte del padre o de la madre, la maldad de los hermanos, el abandono en el bosque; de hecho el pequeño se encuentra en situaciones de angustia, temores y fantasías, que pueden ocurrir en la vida real.

✓ Bettelheim afirma que, "Los cuentos de hadas plantean de modo conciso y breve un problema existencial." (21)

En consecuencia, los cuentos ejercen gran influencia en la vida emocional del niño. Al escuchar un cuento el pequeño reconoce situaciones de la vida real, contempla los problemas y sus soluciones; el cuento es una pantalla interna en la que el niño proyecta sus emociones, sus conceptos sobre el mundo, y la gente, sus fantasías y sus conjeturas.

✓ Así, la imaginación, es un factor importante en el desarrollo de la personalidad y en la socialización del niño.

Propuesta

✓ Los cuentos ayudan a expresar, a exteriorizar los problemas inconscientes. Son una manera terapéutica de ayudar al niño a vencer las presiones internas y de orientación para expresarlas.

✓ Es conveniente que el niño escuche repetidamente el mismo cuento, que lo narre, lo escenifique, lo dibuje, para que exprese sus emociones sus conflictos y empiece a comprenderlos.

✓ El cuento narrado es más flexible y vivo que el leído.

Bettelheim dice que : "los cuentos son lenguaje vivo que enlaza la afectividad del niño con la del adulto." (22)

Hay que contar cuentos una y otra vez, los cuentos tradicionales, como; La cenicienta, Los tres cochinitos, Los tres osos, La caperucita roja, Pulgarcito, etc., son de mucha utilidad, pero es necesario que al terminar algún niño lo narre, y otros pueden completar lo que le faltó a aquél.

Después pueden escenificarlo, también hay que alentar a los niños a que inventen sus propios cuentos y los narren a sus compañeros.

Posteriormente de la narración, pueden dibujar lo que más les gustó del cuento, modelar personajes, realizar una obra de teatro, también se pueden investigar los cuentos que saben los abuelitos, de esta manera, intercambiando sus experiencias y emociones, el niño enriquecerá su expresión y vocabulario, a la vez que entenderá el complejo mundo que le rodea.

D. Condiciones del cuento infantil

Tres son las condiciones fundamentales que debe reunir el cuento para niños:

Adecuación a la edad,

Manejo de la lengua, y

Propiedad del argumento.

1. Adecuación a la edad:

Significa que el cuento, debe estar adaptado a los intereses propios de la edad, por la que atraviesan los pequeños.

El cuento que deleita a los pequeños de dos a cuatro años puede no interesar a los que tienen seis o siete años, menos a los que pasan de los ocho.

En consecuencia, todo el que escriba para niños, o seleccione sus lecturas, deberá recordar que el cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir a otra.

De tal manera, que al disponerse a escribir para los niños, nadie puede dejar de preguntarse:

¿Para niños de qué edad será mi cuento?

Una vez hecha la elección, de acuerdo a la edad, podrán dirigirse a los más chiquitos o a los mayores.

El escritor para niños deberá permanecer alerta, sin olvidar cómo es el mundo al cual intenta incorporarse por medio del arte, esto significa que tendrá presente cuáles son los intereses infantiles, la ingenuidad y la belleza, de los pequeños.

2. Manejo de la lengua:

Se refiere al uso preciso de palabras conocidas por los niños, acordes a su época infantil.

En este inciso, se consideran dos aspectos:

- a. El que se refiere al empleo de palabras según su significado.
- b. El que se relaciona con el uso de las mismas, consideradas como recursos estilísticos, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

Aquí hablaré de aquellos elementos que se consideren recursos estilísticos para la elaboración de los cuentos.

a. Comparación:

Es más claro y comprensible que la metáfora sobre todo en los niños más pequeños. Las comparaciones con objeto de la naturaleza: cielo, nubes, pájaros, flores, insectos, etc., enriqueciendo el alma infantil, envolviéndola desde temprano en un mundo de poesía y ensueño al que siempre habrán de volver sus ojos. Así mismo, el empleo de palabras referidas a cosas conocidas por el niño, le permitirá captar inmediatamente el alcance de la comparación establecida y gozar de la misma.

b. Empleo del diminutivo:

Conviene evitar el exceso de diminutivos en los relatos para niños, pero es considerado importante su empleo, específicamente cuando se requiere provocar una reacción afectiva.

Es bien sabido que todo diminutivo lleva una significación que puede ser desde una tierna sonrisa hasta una burla evidente. La aparición de un diminutivo, colorea el paisaje, dándole forma y vida

de encanto a los personajes.

c. Repetición:

La repetición deliberada de algunas palabras o de frases a veces rimadas tiene su importancia porque provoca resonancia psicológica y didáctica. A medida que se repite, favorece la memorización del cuento, cosa que agrada al niño y que logra con rapidez y precisión extraordinaria.

d. La cifra:

Cuando el niño más pequeño comienza a jugar, interviene en su vida un estribillo universal "a la una, a las dos y a las tres...", a cuyo conjuro aparece el salto, el derrumbe de unos cubos, o cualquier actividad, empleada así la cifra contribuye a crear el suspenso en las partes que el relato requiere.

Pero utilizada de otra manera puede alcanzar un interés didáctico dentro de una libertad imaginativa y en cuentos, destinados a niños en edad escolar. Por ejemplo: Si se hace intervenir a un personaje que no sepa hacer cuentos, sus disparatados errores divertirán a los oyentes que repasarán sin darse cuenta sus conocimientos aritméticos.

Tratándose de niños mayores de seis años, el problema del significado de las palabras se simplifica, pues ellos mismos se interesan por conocerlo y a menudo interrumpen el relato para preguntarlo. En este aspecto, juegan un papel importante, el desarrollo mental y la sensibilidad de cada niño; pues unos com

prenden más rápidamente que otros, relacionan más y preguntan a cada instante porque son más curiosos.

Ante cualquier pregunta se le ofrecerán sinónimos; de esta manera, irá enriqueciendo su lenguaje, y el relato servirá de enseñanza, velada por el encanto de la narración.

Conviene tener presente, que siendo el cuento una de las múltiples formas del juego, este sujeto a matices diferenciales que existen entre el desarrollo psíquico y el desarrollo intelectual.

En este aspecto del significado de las palabras, es preciso concederle importancia, al seleccionar los nombres propios, cada personaje ha de llevar el que corresponda a sus características más sobresalientes, físicas o temperamentales y que su solo enunciado provoque en el niño, el recuerdo de algo o de alguien que conozca objetiva o cualitativamente.

De esta manera, el nombre propio adquirirá valor que por sí mismo no tiene. Observar al niño durante sus juegos, constituye pues, una fuente para el escritor que ansíe llegar a su alma por el camino del idioma.

Para ello, no le bastará manejar la palabra según su significado, sino también habrá de hacerlo de acuerdo con su valor sensorio, pues de esta manera, embellecerá su relato y logrará una gran riqueza descriptiva, que el niño verá, lo que está oyendo.

Todo trabajo destinado a los niños debe tener una cuidadosa elaboración en la medida en que se quiera tocar su afectividad.

3. Propiedad del argumento

Este momento es fundamentalmente donde el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que deberá condicionar el argumento.

En el caso de cuentos para niños muy pequeños (de tres a cinco años), el argumento será más sencillo y breve y el significado de las palabras habrá de referirse al mundo conocido por ellos.

Es importante intercalar ilustraciones, porque ellas contribuyen a la comprensión del relato, además de que llenan de gozo al pequeño.

A medida que aumena la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

Antes de hablar de las partes constitutivas del argumento, debemos señalar que el título deberá ser sugestivo, o sea, que al oírlo el niño pueda imaginar de que tratará el cuento que ante su enunciación experimente un goce que se traduzca en un estremecimiento mezclado de curiosidad y temor.

Puede también despertarse el interés del oyente pequeño, con un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada

una característica o cualidad fundamental.

Pasemos a las partes que conforman el argumento: exposición, trama o nudo y desenlace.

a. La exposición: Es una especie de presentación de los elementos que conforman el relato. Será breve, clara, sencilla y no establecerá el lugar de la acción ni los nombres de los personajes principales.

b. La trama o nudo: Constituye la parte principal del cuento, aunque no la esencial.

c. El desenlace: Última y esencial parte del argumento, deberá ser siempre feliz, aún aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que sucedan en el transcurso de la acción, el final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliación, justicia y humildad; cabe decir, felicidad total y duradera.

En suma, un buen cuento infantil, reside en que el argumento, no falsee la realidad del niño, o sea que todo lo que se relate, esté condicionado a su mundo, a su verdad y a sus intereses.

E. La finalidad de los cuentos

Uno de los principales fines del cuento es; deleitar al niño. La literatura infantil es una de las más hermosas enseñanzas que puede impartírsele a un niño, para hacerle amar la belleza y adquirir

a través de ella, la capacidad de soñar

El cuento permite intercalar conocimientos relativos al saber y a la naturaleza, mezclados con el elemento mágico y sobrenatural, de manera, que si el niño aprende, lo haga sin darse cuenta.

En la medida en que el cuento toque su afectividad, perdurará en su memoria, acrecentando el deseo de volver a leerlo, irá descubriendo pasajes que antes le habían pasado inadvertidos.

CAPITULO V

ESTRATEGIA METODOLOGIA DIDACTICA PARA FAVORECER LA REFLEXION CRITICA POR MEDIO DE LOS CUENTOS INFANTILES

Se concibe de manera general a la palabra estrategia, como los recursos didácticos, que los maestros utilizan para alcanzar un aprendizaje satisfactorio y adecuado en los educandos.

Sin embargo, no basta determinar aquello que debemos hacer para lograr un fin deseado, debemos buscar la mejor manera posible para hacerlo, es decir, seleccionar estrategias, métodos, técnicas y teorías, que conlleven a la realización específica de una tarea educativa.

Las siguientes actividades fueron diseñadas con el fin de propiciar una reflexión crítica, en los niños, por lo que leen, tomando en cuenta sus posibilidades y limitaciones, las características psicológicas y culturales, así como las necesidades e intereses propios de su edad.

Apoyándome en el enfoque psicogenético que nos ofrece Piaget; en donde se considera el aprendizaje como un proceso dinámico en constante cambio y con una gran vitalidad.

Desde esta perspectiva, la escuela deja de ser un aula cerrada, para convertirse en el escenario de la representación de la vida,

donde los niños, son considerados como actores principales que escriben el libreto de su propio aprendizaje y el maestro asume el papel de director, que con respeto, habilidad y delicadeza, conduce al desarrollo de las diferentes escenas de esta obra, denominada proceso enseñanza-aprendizaje.

En dicho proceso se busca que el maestro reflexione sobre su quehacer docente y la relación que debe existir entre los participantes (maestros - alumnos - padres), así como las alternativas didácticas que se implementan ante un contenido determinado y en la realización de actividades sencillas, claras y amenas, en la apropiación de los conocimientos que el sujeto hace suyos, en este caso, de su comprensión por lo que leen.

De ahí que la metodología, sea considerada como el eje principal, entre la realidad a ser concebida y la apropiación de ésta por parte del sujeto, en la que juega un papel importante el maestro.

Mi problema lo detecté en el grupo de segundo año "B" de la escuela "Dr. José María Luis Mora", ubicada en a colonia Infonavit Playas, turno vespertino.

Es un grupo formado por treinta niños, con características muy diversas, que van desde sus edades, gustos y preferencias por los juegos y situaciones escolares.

Primeramente usé el método clínico, observando y analizando las expresiones de los pequeños; cuestionándolos cuando leíamos

sobre algún tema en general; de ahí pude determinar el problema objeto de estudio de esta investigación.

Posteriormente se realizó una evaluación diagnóstica, en el mes de septiembre de 1993, que consistió en proporcionar un pequeño texto llamado "El colibrí" (ver anexo 1)

Se aplicó de manera individual, primero los alumnos lo leyeron, después platicaron las ideas que recordaban y finalmente escribieron, tal como habían contado, en hojas que se les proporcionaron.

De ahí pude rescatar el nivel de lectura de cada uno de los niños, hasta ese momento.

Los resultados obtenidos fueron otorgados de acuerdo a la propuesta de PALEM, los cuales fueron:

- a. No lee.
- b. Menciona datos o elementos aislados.
- c. Comprende parte del contenido del texto.
- d. Comprende el contenido general del texto.

NIVELES DE COMPRESION	ALUMNOS
a	3
b	5
c	15
d	7

Total = 30

He pensado que existen una gran variedad de actividades que podemos utilizar para fomentar la adquisición de ésta importante destreza de lectura.

Una manera eficaz puede ser, emplear actividades extraídas del mundo de la lectura real de los niños, a través del contacto diario con la literatura.

Los libros de cuentos, son un medio excelente para que los niños, se familiaricen con distintos aspectos de la lectura y la escritura.

Además contribuyen a ampliar el vocabulario de los niños, estimulan y desarrollan la imaginación y al mismo tiempo, favorecen la capacidad de atención y comprensión de la lengua.

Esta acción pretende mostrar a los niños, que la lectura puede ser una práctica agradable y divertida, es decir, que se lee por el placer de leer, no solo para pasar de grado.

Así pues, pongo a consideración algunas actividades didácticas, para su análisis y aprobación, bajo las características que a continuación se citan; así como los objetivos que me propongo alcanzar con cada una de ellas, son que los niños puedan:

1. Fomentar su comprensión en diversos textos.
2. Desarrollar su imaginación y creatividad con el uso continuo

de los cuentos infantiles.

3. Adquirir el hábito por la lectura.

4. Enriquecer el vocabulario, a través de los cuentos.

ACTIVIDAD 1

CUENTO EN ROMPECABEZAS

Con esta actividad se pretendía fomentar en el niño la capacidad de comprender las marcas impresas que circulan a nuestro alrededor. Para ello utilicé el material diverso como: cartulinas, marcadores, cuentos y sobres.

Para dar inicio leímos una serie de cuentos, de los cuales los pequeños seleccionaron dos:

- La cenicienta. (ver anexo 2)
- La caperucita roja. (ver anexo 3)

Al terminar de leerlos, se realizaron comentarios alusivos a los cuentos. En seguida se entregaron los sobres con las ideas más importantes que los alumnos eligieron al azar. Los sobres contenían las ideas en piezas, que fueron elaboradas con anticipación.

Los niños reunidos por equipos, se mostraron interesados y muy atentos al integrar las piezas del rompecabezas.

Hubo algunos que terminaron rápidamente y voluntariamente ayudaban a sus compañeros de otros equipos.

Una vez armado el rompecabezas cada uno dió lectura a sus ideas, por lo que al escucharlas, los niños propusieron jerarquizarlas, anotándolas en el pizarrón y finalmente en su cuaderno.

Mi actuación consistió básicamente en observar las acciones realizadas por los niños y auxiliar en su construcción a quienes lo solicitaban.

Por lo anterior, puedo decir que el objetivo antes mencionado se logró, pues los niños rescataron las ideas principales de estos textos.

A continuación se pueden consultar los trabajos realizados en esta actividad:

La Cenicienta

Eva huérfana vivía con su madrastra y sus hermanastras.

Las maltrataban y obligaban a Cenicienta a hacer trabajos duros, pues envidiaban la belleza de Cenicienta porque ellas eran feas y ridículas.

Invita a un gran baile, a todas las doncellas casaderas. Cenicienta emocionada preparaba su vestido pero la malvada reina lo destiende. La pobre niña sale

llorando, desconsolada, en el jardín llora y llora. De pronto se le aparece su hada madrina convirtiéndola a Cenicienta en una linda princesa. Pero le advierte de volver a las 12:00 al llegar al baile todos se sorprenden con su belleza el príncipe al verla se enamora de ella. Bailaron hasta la medianoche al escuchar los campanazos Cenicienta sale corriendo en su prisa olvida una zapatilla y el príncipe desesperado comienza a buscar a su amada poco tiempo después la encuentra y juntos viven felices.

Blanca Yesenia Simental Valdez.

La Caperucita Roja

Habia una vez una niña que todos querían mucho, un día su mamá le pidió que visitara a su abuelita para llevarle pastel y leche.

La abuelita vivía en el bosque. Caperucita se puso en camino. De repente de entre los árboles se aparece un lobo feroz. Fingiendo una dulce voz, se acerca a la niña. Caminando junto con un ratón, van platicando y Caperucita se le tiene para contar Flores, para llevarle a su abuelita.

Mientras el lobo corrió por un atajo a la casa de la abuelita al llegar la amarra y la encierra en el ropero.

Luego se disfrazó como ella y se metió a la cama. Cuando Caperucita llega

Se sorprende al verla muy
distinta. ¡pero abuelita que boca
tan grande es para comer mejor
!E! lobo y lita queriendo comerse

Entonces entra un cazador, as-
ustando al lobo con su escope-
ta.

Este al verlo sale huyendo.
La abuelita y Caperucita y el
cazador muy contentos, Saboteando
un rico pastel con leche.

EriKa

ACTIVIDAD 2

INVENTANDO CUENTOS

Esta actividad pretende desarrollar la imaginación y la creatividad al leer continuamente los libros de cuentos infantiles, los cuales utilicé, así como cuentos y cintas.

Primeramente se les informó a los niños que inventarían cuentos, les proporcioné los elementos necesarios para su redacción, las palabras fueron: Cazador, patos, amigos, noche, estrellas y luna; éstas, al ser mencionadas evocaban en sus mentes algún viejo cuento leído por ellos u otras personas.

Cabe citar que esta actividad se desarrolló en el transcurso del ciclo escolar, aumentando las palabras y el grado de complejidad en cada momento.

En un segundo momento, se emplearon las siguientes palabras: Bosque, bruja, princesa, espada, dormir, castillo, rey y príncipe.

Y para inventar el último cuento, se utilizaron las palabras: Zorra, tambor, mil pedazos, colgado del árbol, campo, viento, ¡Qué

animal más raro! y niño.

Al principio no mostraron interés, se dijo que eran muchas palabras, que iba a estar muy largo, entre otros comentarios.

Poco a poco fueron adquiriendo la habilidad y la rapidez para escribir sus propios cuentos; llenos de emociones, otros, inquietos y juguetones, daban rienda suelta a su imaginación.

Expresaban por escrito sus ideas y pensamientos, en forma clara, procurando ofrecer un mensaje y un final feliz, en cada una de sus creaciones infantiles.

Una vez concluída la actividad se daba lectura a algunos de los cuentos elaborados, intercambiándolos con sus compañeros de grupo.

Se acomodaron como ellos quisieron, en su mesa, en el suelo, parados, etc; y entre el ruido, el cuchicheo y la algarabía daban paso a un mágico mundo donde todo es posible: La imaginación, para soñar y crear, crear, crear.....

EL CAZADOR Y LOS PATOS

Era una vez un cazador que quería atrapar
 a unos patos que estaban jugando en el
 lago y los patos estaban viendo al cazador
 que estaba hechándole balos al rifle
 Llegó la noche y el cazador se quedó
 dormido y se vieron las estrellas y la
 y los patitos mientras avisaban a todos
 los patitos y otros haciendo un plan para
 ver como echar al cazador del bosque
 y querían que se fuera del bosque pero
 el cazador no podía matar a ningún
 Pato porque los patos lo vacilaban
 y un día se cansó el cazador y
 se fue porque iba estaba cansado
 de que lo vacilarán y se fue y la
 nunca volvió y hasta dicen por ahí
 que no dejade decir maldita la
 hora en que fui a parar en ese
 bosque maldito, maldito, maldito.

Blanca Yessenia Simental
 Valdez.

La Princesa, el rey y el Príncipe

84

Era una vez en un bosque había un castillo tapado por las ramas y ahí vivía un rey un Príncipe y una Princesa el rey era viudo y el Príncipe se encontró una espada y en esa espada vivía una bruja que salía de noche y esa bruja quería matar a la Princesa y llegó la noche y todos estaban dormidos y la bruja quería matar a la Princesa el rey estaba vigilando y mató a la bruja y despertaron todos y el rey les explicó toda la historia y lo celebraron y todos vivieron felices.

BLANCA YESEPIA

SIMETAL VALDEZ.

Era una vez un niño estaba dormido

Sonando que una zorra estaba colgada
en un árbol y el niño abajo y se preguntó ¿Que ani-
mal mas raro? y la zorra estaba tocando un tambor
y el niño vivia en el campo y estaba haciendo mucho
frio y mucho viento y dijo el niño se me anto-
ja comerlo y hacerlo mit pedazos y la mamá
del niño quería despertarlo porque iba a llegar
tarde a la escuela y los despertó y se bañó
y dice su mamá que todavía sueña lo mismo.

Blanca y esenia Simental
Valdez.

El Cazador

86

Era una vez un
cazador y las estre-
llas.

pedrito y sus amigos
fue un día un cazador
y se encontraron a unos
cazadores que andaban
cazando patos y cuando
ya venían de regreso se
les hizo noche y pedrito
vio para el cielo le dijo
¡sus amigos que bonita
la Luna y que bonito
está con las estrellas.

Frika Janeth

Santillán Rodríguez.

Había una vez un príncipe que quería casarse con la hija del Rey era Princesa que vivía en un hermoso castillo pero el Rey era muy ambicioso y puso como condición que el príncipe le trajera una corona hecha de oro y plata en medio del bosque el príncipe fue con una bruja para que le diera fuerza y poder para sacar la corona. Cuando el príncipe llegó al castillo llevaba la espada en su mano el Rey muy contento le entregó a la Princesa se casaron y fueron muy felices.

Erika Janeth Santillán Rodríguez

El niño del Tambor

Habia una vez un niño
 que le gustaba tocar el tambor
 y siempre lo traía colgado
 a su cintura y siempre le
 gustaba traerlo debajo del
 árbol que había en el campo.
 pero se hizo mucho viento
 de pronto cayó un azarra que
 para el niño era un animal
 feroz y pensó que iba a
 comer solo y se fue
 corriendo a su casa.

Erika Janeth
 Santillán Rodríguez

ACTIVIDAD 3

¿CUALES SON LAS IDEAS?

Con esta estrategia se procuró introducir al niño en el gusto y el placer por la lectura, lo cual le permitió enriquecer su vocabulario, a la vez que, amplió sus capacidades de comprensión, reconociendo las ideas principales en los cuentos.

Se empleó: cartulina, cajas, cuentos, marcadores, cinta y pazarrón.

Para su desarrollo los niños seleccionaron los cuentos que ya se habían leído: La bella durmiente del bosque, Aladino y la lámpara maravillosa y La bella y la bestia (ver anexos 4, 5 y 6), como algunos niños no recordaban los detalles precisos de los cuentos, nos dimos a la tarea de volver a leerlos; para ello, todos nos acomodamos de la manera más adecuada y cómoda para escuchar los relatos realizados por mí y los alumnos.

Los pequeños se mostraron atentos y parecía que hasta en sus mentes imaginaban lo escuchado.

Una vez terminado de leer, los niños expusieron las partes más interesantes, procurando enriquecer los comentarios con la participación de todos.

Algunos lo iniciaban y otros expresaban el final, contribuyendo así a construir y rescatar las ideas primordiales de los cuentos.

Las ideas previamente elaboradas, se encontraban en una caja, los niños demasiado entusiasmados querían pasar todos a la vez.

Uno a uno fueron pasando a tomar de la caja la idea que leían frente al grupo y los demás ordenadamente manifestaban a que cuento correspondían, colocándola en el pizarrón de acuerdo a los títulos que habían establecido.

Al final de pegar sus ideas, se dieron lectura donde los alumnos observaron que no podían entenderlas, pues estaban desordenadas y propusieron ordenarlas para poder interpretarlas, en su momento todos se acercaron con sus sillas, otros sentados en el suelo, otros más parados, etc; escuchaban, leían y escribían los cuentos, formando un gran equipo de trabajo.

La bella durmiente del bosque⁹¹

En un país lejano, nació una
niña a la que llamaron Aurora su
bautismo fue una gran fiesta
el rey invitó a todas las hadas,
pero olvidó a una esta para
vengarse lanzó un hechizo sobre
Aurora cuando coplas quise curar
morirás otra ada cambio la
maldición en vez morir la
Princesita dormirá cien
años al cumplir los quise
años el hechizo se cumplió
en ese momento todo el
reyno durmió hasta que
un día un príncipe llega
se casó al ver a Aurora.
La despertó con un beso
y todos en el reino despertaron.

Blanca

Valdez

ALADINO y LA LÁMPARA MARAVILLOSA

Había unavez un muchacho llamado Aladino.

Un brujo lo llevó a una cueva.

Aladino se sorprende ver oro y joyas juntas.

El brujo lo encierra a Aladino. El genio del
anillo lo regresa a su casa pero al limpiar
la lámpara, sale un genio, así Aladino se
convierte en un hombre rico.

Se casa con la hija del sultán.

El viejo brujo aprovecha la ausencia de Aladino
para robar la lámpara el palacio desaparece.

Cuando Aladino regresa busca a su esposa, y

con la ayuda de los genios encuentra a su
esposa y vuelven juntos muy felices al pala-
cio.

Priscila Angulo

La bella y la bestia

93

Había una joven hermosa llamada bella su padre era inventor vivían en un lugar muy Felices Lejos del pueblo había un castillo ahí vivía un príncipe muy egoísta, por eso, convirtieron en una bestia horrible. Hechizo solo se rompería, encontrando a alguien que lo amara.

Erika Janeth

San tillán Rodríguez

ACTIVIDAD 4

LAS IMAGENES DE LOS CUENTOS

Por medio de esta actividad se procuró enriquecer el vocabulario del niño, a la vez que permitió expresar oralmente y por escrito sus opiniones e interpretaciones acerca de las imágenes de los cuentos.

Primeramente le di lectura a los cuentos, lectura que suspendía en ocasiones para mostrar a los niños las imágenes correspondientes.

Al terminar de leer se hicieron preguntas al grupo, con el fin de averiguar si los niños habían comprendido. Algunas de las preguntas fueron: ¿Cómo inicia el cuento?, ¿Quiénes son los personajes principales?, ¿Qué hacían?, ¿Cómo terminó el cuento?.

De esta manera, los alumnos narraban los sucesos importantes

que recordaban; lo cual les permitió auxiliarse unos a otros cuando no recordaban. Después de ésto, se mostraron algunas imágenes alusivas a los cuentos leídos y se preguntó: ¿Aquí, qué están haciendo?, ¿Qué sucede?, con la finalidad de apreciar si los alumnos lograban dar sentido a las imágenes, señaladas por el maestro.

Al presentar las imágenes a los pequeños, éstos permanecieron atentos, emocionados y un tanto inquietos, ante mis indicaciones, comenzaron a ordenarlos de acuerdo a la secuencia en que aparecen, las colocaron en el pizarrón y volvieron a relatar oralmente lo que observaron; para finalizar escribieron los detalles que correspondían a los cuentos.

Concluyendo así el trabajo, en un ambiente agradable y de interés común para los niños del grupo.

Los cuentos que se utilizaron en esta actividad, fueron: Alicia en el país de las maravillas y El sastrecillo valiente. (ver anexos 7 y 8)

Alicia en el país de las maravillas

Habia una vez una niña que se llamaba Alicia estaba leyendo un cuento cuando de repente por un conejo diciendo se me hace tarde se me hace tarde y después de eso cae en un pozo y en una puerta había una llave y sobre una mesa había una botellita y Alicia se la toma y va haciéndose pequeña y llora y llora y hace un río de lágrimas y sale a tierra y vuelve a ver al conejo y dice Alicia señor conejo que bueno que lo vuelvo a ver, entonces la niña camina y en un árbol había una puerta entra y ve a unas cartas pintando unas flores de color rojo, la reina y el rey le dicen que si juegas a los bolos y la niña dice que si cuando le dice no saber jugar y se niega cuando le dice la reina a las cartas que atrapen a Alicia sale muy asustada y la hermana de Alicia la despierta y le dice que solo fue un sueño.

Blanca y Esenia Simer
tal Valdez

El Sostrecillo Valiente

Era una vez un sostrecillo
 que estaba trabajando en
 su taller y no lo dejaban
 trabajar las moscas cuando
 agarran un mata moscas y
 las mata a 7 moscas y sale
 por la ventana mate a un
 orgullo y lo llevan con el rey
 y le dice escioto que lo mataste
 a 7 golpes si su majestad
 y le volvia a preguntar escioto
 que mataste a 7 gigantes de un
 golpe al sostrecillo se quedo asustado
 y lo sacaron y se que do sentado
 debajo de un árbol y de pronto
 oye unos pasos y el gigante iba
 comiendo sandias como si fueran
 uvas corria y lo vio el gigante lo
 agarro con sus largas manos y el
 sostrecillo penso como traia las
 tijeras y el hilo se metio debajo
 de la manga del gigante y le corto
 un pedacito de manga y lo cosio se
 cayo el gigante y el rey le dio mil
 onzas de oro y la mano de la Purisima.

Blanca y esenia Simental Valdez.

Alicia en el País de las
maravillas.

98

Alicia salió al campo
y se fue a leer un libro
Luego se quedó dormida
soñó que estaba persiguiendo
a un conejo el conejo desapa-
reció > Luego se cayó en un an-
xo y se encontró un
tomó un ratito y se hizo chiquita
y luego empezó a llorar y la
cansada estaba llena de lágrimas
y se agarró de un jarrón
Porque estaba chiquita
Otravés se encontró al conejo
y lo siguió, el conejo la dirigió
a un árbol y llegó a un país con
Flores que ella no había conocido
un Rey y una Reina, le dijeron
a Alicia que si jugaban a las
cartas, la reina le hizo una casa
con las cartas y el conejo se
había dormido en la casa que le había
hecho la reina y también Alicia se
había dormido y Alicia su hermana la
despertó y Alicia le contó todo
lo que había soñado.
Erika Janeth Santillán
Rodríguez.

El Sastrecillo valiente.

El Sastrecillo estaba trabajando y las moscas lo molestaban y agarró el matamoscas y mató a siete y le dijo a todo el pueblo que había matado a siete gigantes y el Rey se enteró y le dijo que fuera a matar al gigante y fue a matarlo y venía comiendo panes como si fueran uvas y el Sastrecillo valiente corrió y se escondió a un árbol y el gigante atrapó al Sastrecillo, el Sastrecillo valiente traía una aguja y le empezó a coser las mangas y se las enredó y así venció al gigante.

Erika Janeth
Santillán Rodríguez.

ALGUNAS REFLEXIONES EN TORNO A LA ESTRATEGIA

Para realizar la evaluación de la estrategia lleve a la práctica las actividades antes mencionadas, a través de las cuales se abordan diferentes objetivos, que conjuntamente nos conducen al objeto de estudio de esta investigación: Fomentar la comprensión de la lectura en los niños

Desde mi punto de vista, considero que la estrategia sugerida: Los cuentos infantiles, ofrecen ciertas oportunidades y posibilidades.

En primer lugar, los libros de cuentos pueden conseguirse fácilmente, además de ser económicamente accesibles a toda la población escolar.

Por otro lado, el hecho de leer y leer, llega a generar la tendencia hacia la lectura, tanto en el educando, como en el docente; convirtiéndolos en lectores asiduos a los libros de cuentos y otros materiales.

Por lo que puedo decir que, dentro del grupo se manifestaron diversas situaciones en los pequeños: De júbilo, alegría, curiosidad e intriga, cuando se mencionaba el trabajo en cada actividad.

Visto de esta manera, el grupo de clase se convierte en un equipo de ayuda mutua y colaboración entre todos los integrantes.

Yo, por mi parte, estuve guiando, observando, auxiliando y participando activamente, a la par que los niños en el desarrollo de la actividad planeada.

Les proporcioné el material necesario para el desarrollo de cada actividad, dejé que éstas se realizaran tranquilamente, sin establecer límite de tiempo.

Con todo lo anterior, no quiero decir que mi estrategia, sea la solución perfecta para uno de los tantos problemas que nuestra labor docente presenta diariamente; pero si puede asegurar resultados satisfactorios para el maestro, los alumnos y la propia institución.

La utilización de este recurso, abre un espacio más a la enseñanza, donde ésta se transforma dando paso a nuevos horizontes con mejores expectativas educativas para los niños.

Mi mayor preocupación como maestra, es brindar a los pequeños una enseñanza útil y práctica, dotarlos de conocimientos y herramientas, para combatir al mundo que más tarde han de explorar.

Como todo ser humano, soy una persona con aciertos y desaciertos, me gusta observar a mis alumnos y descubrir las sensaciones que experimentan ante nuevas tareas emprendidas.

El éxito de esta investigación, se debe principalmente a la relación de confianza y comprensión que existe entre mis alumnos y yo.

De haber sucedido lo contrario, mi labor como maestra, consistiría en seguir investigando, analizando y buscando las mejores alternativas didácticas para lograr una educación de calidad en nuestro país.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado y llevado a la práctica mi estrategia didáctica, concluyo que:

Las actividades propuestas alcanzaron el objetivo contemplado en cada una de ellas, y por ende, el propósito principal de esta investigación: Fomentar la comprensión de la lectura en los niños.

Siendo los niños, el centro de interés de mi trabajo, ya que ellos, son la materia que ha de tomar forma por las manos de nosotros, los maestros.

Los niños llegan a nuestras aulas ansiosos y desesperados, con un caudal de conocimientos, adquiridos en el medio en que viven; así como otras fuentes de comunicación.

Por ello, es importante para mí vincular las características pedagógicas y psicológicas del niño, de esta manera, se adapta un aprendizaje acorde a su desarrollo que despierta su curiosidad, imaginación y creatividad e interés por analizar y comprender los distintos usos y funciones que presenta el lenguaje en su vida diaria; lo conducen a reflexionar sobre este importante medio de comunicación entre los miembros de una sociedad; al mismo tiempo en que se desenvuelve y se fortalecen las potencialidades de su ser.

Es importante señalar, que el alumno establece relaciones inter-

personales con el maestro, con sus compañeros de grupo y la comunidad, ocupando un lugar especial en el proceso enseñanza-aprendizaje; pues gran parte de estas interacciones, permiten conocer y ampliar el conocimiento individual de los niños.

Mediante los cuentos, el niño aprende leyendo y el maestro enseña jugando; el niño se mantiene interesado y activo, desarrolla sus capacidades de comprensión que le permiten interpretar y dar un sentido más real y significativo a lo que lee, de esta manera, modifica y transforma su conducta, sus propias estructuras mentales; y al mismo tiempo los objetos, situaciones y hechos que se suscitan a su alrededor.

La práctica de la lectura, antes monótona y aburrida, se torna ágil y divertida; la clase se convierte en un lugar lleno de diálogos, comentarios y opiniones que los alumnos expresan libremente, ésto, a su vez, les permite modificar y enriquecer su vocabulario con la ayuda que se brindan entre si.

El docente, por su parte es un miembro más del grupo, es un ser investigador y experimentador, que analiza las expresiones que los

niños presentan ante una experiencia nueva.

Mi labor consistió en proporcionar todos los recursos necesarios a los alumnos, para que éstos pudieran adquirir un aprendizaje útil y práctico.

Y a tí maestro amigo, te ofrezco una nueva alternativa, una posibilidad de enriquecer y elevar nuestra labor pedagógica; que permite transmitir una educación adaptada a las necesidades e intereses de los educandos y al momento actual de nuestro país.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Diccionario de Psicología. Ed. Santillana. Pág. 427.
- (2) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Plan y Programa de Estudios de Educación Básica, Primaria. Ed. Fernández. Pág.23.
- (3) FISHER, Ernest. El Lenguaje en la Escuela. En U.P.N. El Lenguaje en la Escuela. Pág. 11.
- (4) Ibid. Pág 12.
- (5) Ibid. Pág. 13.
- (6) VIGOTSKY, Lev. Instrumento y Símbolo en el Desarrollo del Niño. En U.P.N. El Lenguaje en la Escuela. Pág.36.
- (7) Idem.
- (8) Ibid. Pág 37.
- (9) Ibid. Pág.39.
- (10) SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Ed. Trillas. 2ª ed.Pág 96.
- (11) BRUNNER, Jerome. El Lenguaje de la Educación. En U.P.N. El Lenguaje en la Escuela. Pág. 53.
- (12) FERREIRO, Emilia y GOMEZ PALACIOS, Margarita. La Lengua Escrita en Contextos Escolares. En U.P.N. El Lenguaje en la Escuela. Pág.103

- (13) COOPER, J. David. Cómo Mejorar la Comprensión Lectora. Ed. Visor. Pág. 17.
- (14) ALONSO, Palacios. Ma. Teresa. La Afectividad del Niño. Ed. Trillas. Pág. 11.
- (15) DEJUARIAGUERRA, Jesús. Estadios del Desarrollo, según Piaget. En U.P.N. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Pág. 106.
- (16) MORAN, Oviedo, Porfirio. Propuesta de Elaboración de Programas de Estudio en la Didáctica Tradicional. Tecnología Educativa y Didáctica Crítica. En U.P.N. Planificación de las Actividades Docentes. Pág. 274.
- (17) Ibid. Pág. 275.
- (18) Idem.
- (19) ROCKWELL, Elsie. El Maestro como Sujeto. En U.P.N. Sociedad y Trabajo. Pág. 21.
- (20) PASTORIZA, De Etchebarne, Dora. El Cuento en la Literatura Infantil. Ed. Kepelusz. Pág. 15.
- (21) Op. Cit. ALONSO, Palacios, Ma. Teresa. Pág. 46.
- (22) Ibid. Pág. 47.

BIBLIOGRAFIA

1. ALONSO, Palacios, Ma. Teresa. La Afectividad en el Niño. México. Ed. Trillas. 1985. 95 pp.
2. COOPER, J. David. Cómo Mejorar la Comprensión de la Lectura. Madrid, España. Ed. Visop. 1989. 461 pp.
3. Diccionario de Psicología. Ed. Santillana. México. 1989. 456 pp.
4. FREDERICKS, D. Anthony. Ideas para Mejorar la Comprensión de la Lectura. México. Ed. Trillas. 1992. 101 pp.
5. GOMEZ, Palacios, Margarita. Estrategias Pedagógicas para Superar las Dificultades en el Niño del Sistema de Escritura. México. 1086. 257 pp.
6. PASTORIZA, De Etchebarne, Dora. El Cuento en la Literatura Infantil. Buenos Aires. Ed. Kapelusz. 1962. 217 pp.
7. RUFFINELLI, Jorge. Comprensión de la Lectura. México. Ed. Trillas. 3ª ed. 1989. 102 pp.
8. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Contenidos Básicos de Educación Primaria. México. Ed. Fernández. 1992. 101pp.
9. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Plan y Programas de Estudio de Educación Básica, Primaria. México. Ed. Fernández. 1993. 164 pp.
10. SMITH, Frank. Comprensión de la Lectura. México, Ed. Trillas. 2ª ed. 1992. 247 pp.

11. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. México. Ed. Xalco. 2ª ed. 1990. 366 pp.
12. ----- Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. México. Ed. Xalco. 1988. 253 pp.
13. ----- El lenguaje en la Escuela. México. Ed. Fernández. 1988. 135 pp.
14. ----- El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. México. Ed. Xalco. 1988. 331 pp.
15. ----- Planificación de las Actividades Docentes. México. Ed. Xalco.
16. ----- Sociedad y Trabajo de los Sujetos que Intervienen en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. México. Ed. Fernández. 1988. 443 pp.
17. ----- Teorías del Aprendizaje. México. Ed. Xalco. 3ª ed. 1990. 448 pp.

ANEXOS

E I C o l i b r í .

El colibrí es un pájaro muy pequeño. Tan pequeño que en tu mano caben tres o cuatro. Pero vuela tan rápido que casi no se le ve, aunque sus plumas son muy brillantes y de muchos colores. Hace viajes muy largos en busca de flores y de buen tiempo.

El colibrí vuela muy
rápido y tiene las plumas
brillantes.

Erika Janeth

Santillán Rodríguez

LA CENICIENTA



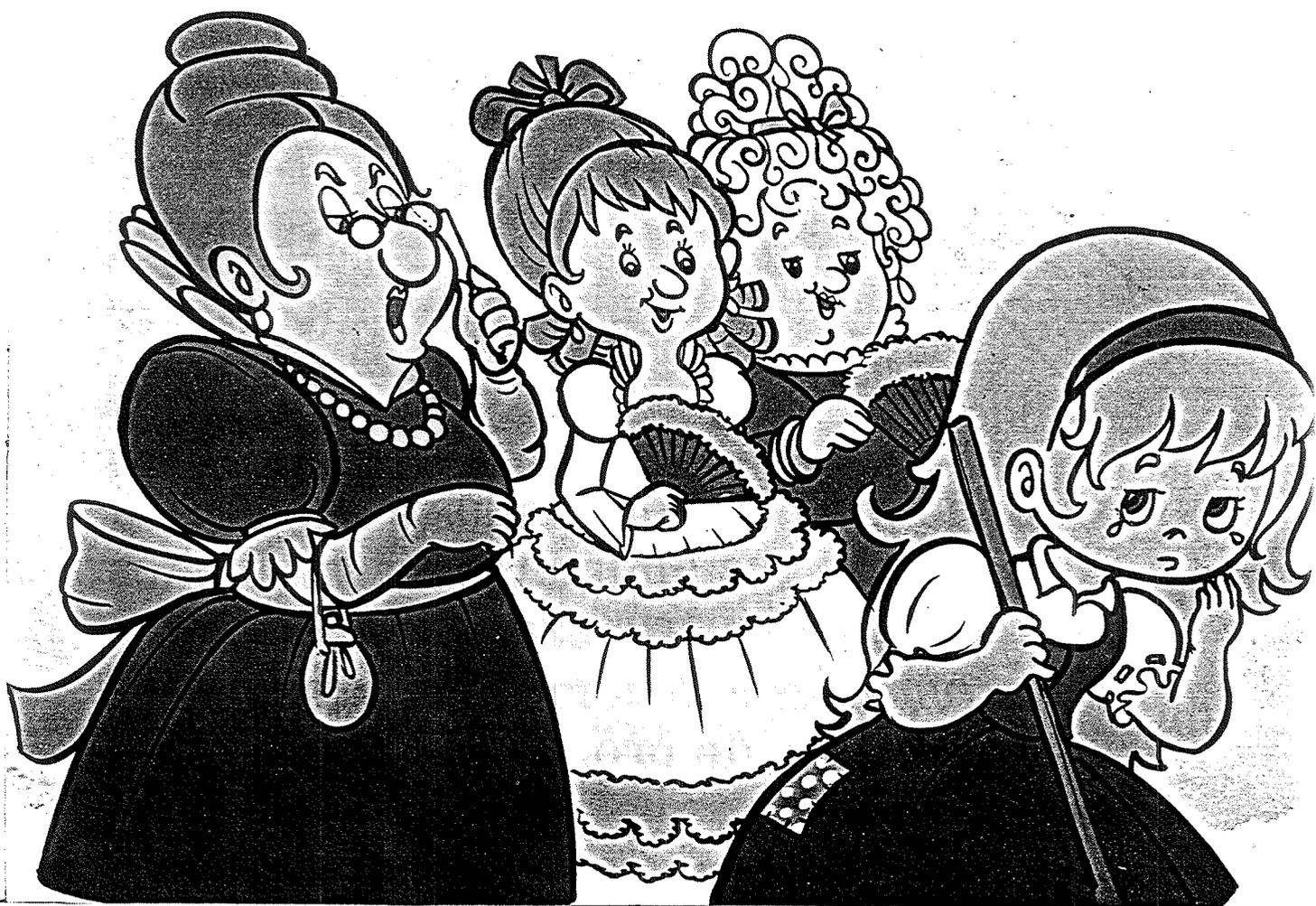
Anexo no. 2

con contagiosa alegría, que era compartida por sus amigos, los animalitos.

Un día, el joven príncipe de aquel reino decidió celebrar en palacio un solemne baile de gala, en el cual escogería a su futura esposa.

—¡Ponte a trabajar! —gritó la madrastra a Cenicienta—. ¡Tú serás la única que no asista a ese baile! El príncipe no quiere nada con pordioseras.

Ya os podéis imaginar, queridos amiguitos, el disgusto de la pobre niña... Cenicienta era joven, Cenicienta era buena, Cenicienta era bella... ¿No podía soñar?



una señora de majestuoso porte, vestida de rosa y azul, que empuñaba una brillante varita terminada en una refulgente estrella.

—¡No te asustes, querida —habló aquella señora—. ¡Yo soy tu hada madrina! ¡Quiero que esta noche asistas a esa fiesta!

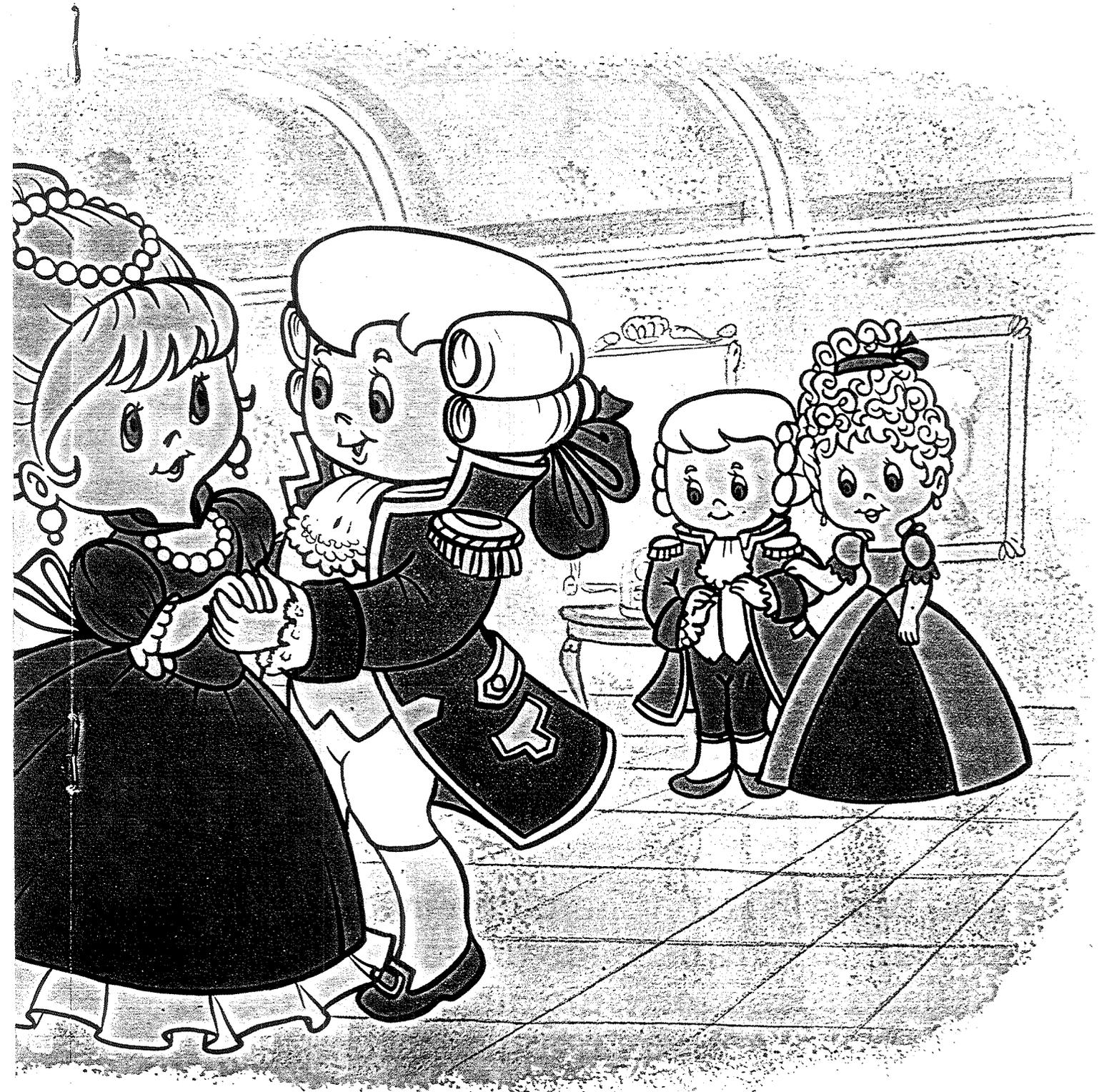
Así diciendo, tocó los raídos vestidos de Cenicienta con la varita, convirtiéndolos en un precioso vestido de baile, con el complemento de dos primorosos zapatitos.

Después transformó una gran calabaza en una regia carroza y a unos ratoncitos en briosos corceles.

—¡Que tus sueños se hagan realidad! —dijo el hada madrina, besando a Cenicienta—. Mas ten en cuenta que mis poderes terminan a la media noche... Entonces todo quedará como antes... ¡Recuérdalo y diviértete mucho en el baile, amada niña!



El joven corazón de la doncella se sentía henchido de felicidad por haber podido realizar su más ansiado sueño. ¡Todo lo demás se borró de su mente! ¡Ahora vivía los instantes más bellos de su vida!





Nuestra amiguita corrió desolada, ante la sorpresa del príncipe... Atravesó salones y corredores mientras sonaban crueles y justas las últimas fatales campanadas de aquel día feliz.

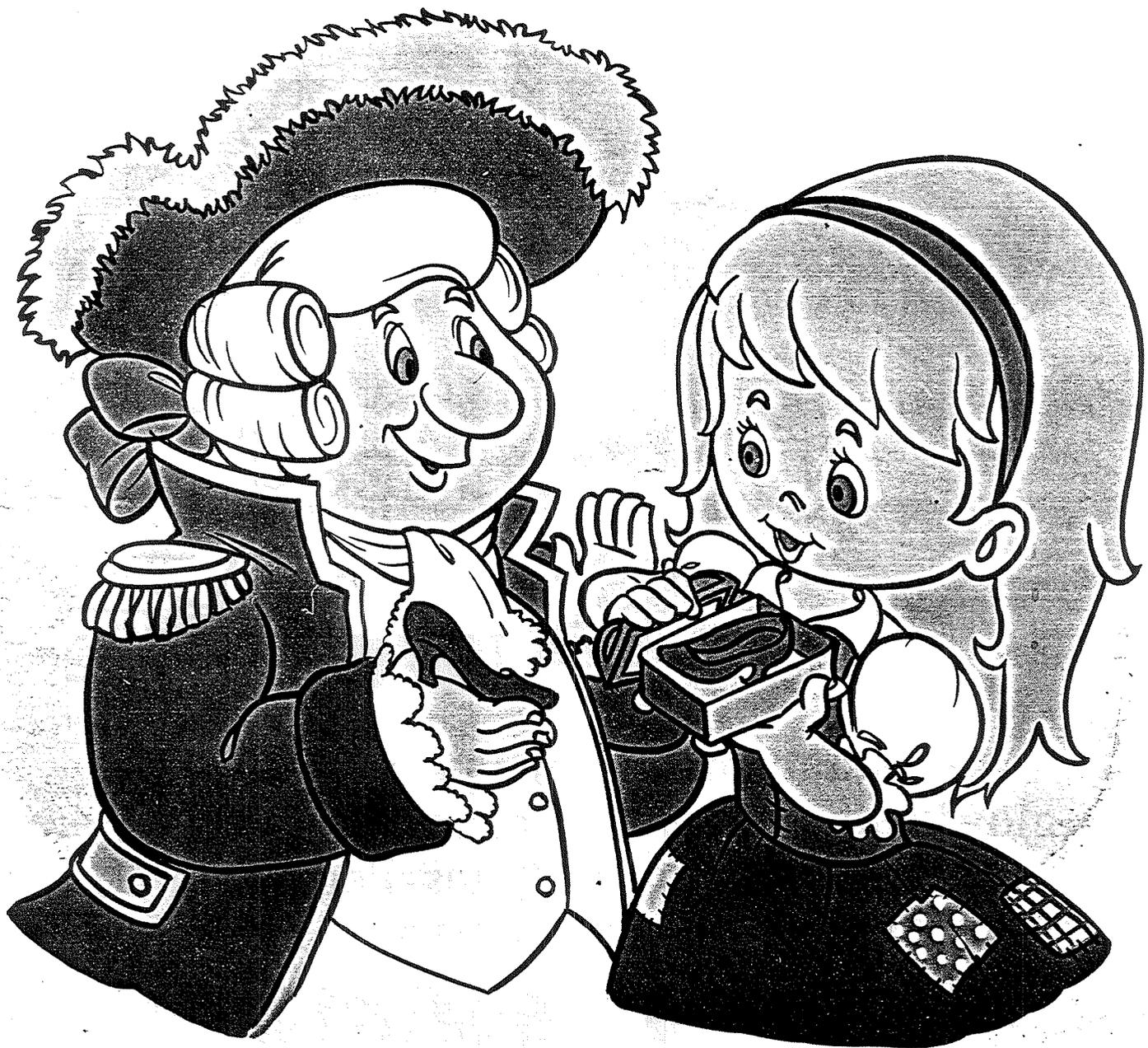
En su veloz huida, uno de sus zapatitos quedó en las suntuosas escalinatas de mármol que conducían al jardín.

Cuando el príncipe pudo llegar al exterior del palacio, intentando hallar a su linda acompañante, ya se había extinguido la última campanada de las doce.

En una humilde y oscura callejuela, sólo alcanzó a ver a una miserable mendiga sentada en el suelo junto a una calabaza.

está, la prueba fue un estrepitoso fracaso.

Cuando se retiraban, repararon en la andrajosa niña que se hallaba en un rincón, le probaron el zapatito y comprobaron que se ajustaba perfectamente a su pequeño pie. Pronto la doncella les enseñó el otro zapato, el cual le había regalado el hada madrina como recuerdo del baile.



CAPERUCITA ROJA

Había una vez una niña a quien todos querían mucho. Y como siempre usaba una caperuza de terciopelo rojo, le decían "Caperucita Roja".



Un día su mamá le dijo:

-Hijita, tu abuelita está enferma, ve a visitarla, llévale este pastel y esta botella de leche, ve con cuidado y no te apartes del camino.

1

-A casa de mi abuelita que está enferma. Le llevo leche y pastel para que se alivie.

El lobo se dijo: ¡Estoy de suerte! ¡Me comeré a la niña, a la abuelita y de postre leche y pastel!



esque y
iba a la

z lobo.
a! ¡Qué

lla:
dónde

Y meneando hipócritamente el rabo, le preguntó.

-¿Y dónde está la casa de tu abuelita?

Sin desconfiar, Caperucita le contestó:

-No lejos de aquí siguiendo el camino.

Mientras tanto, el lobo, corrió por un atajo y en menos que te lo cuento, llegó a casa de la abuelita y tocó la puerta.

-¿Quién es? -se oyó la voz de la abuelita.

-Soy yo, Caperucita, te traigo leche y pastel, respondió el lobo fingiendo la voz.

-Pasa, la puerta está abierta, estoy en cama.



cita y
por
stará
una

Cuando Caperucita llegó con un ramo de flores, se sorprendió de encontrar abierta la puerta.

-Abuelita querida, ¿dónde estás?

-Aquí en la cama hijita -respondió el lobo.



-¡Oh!, ¡abuelita qué voz tan ronca tienes...!

-Es que estoy resfriada, pero acércate más

-¡Ay abuelita, qué ojos tan grandes tienes!

-Son para verte mejor.



decir
elita,
n un
ero.
de la
dose

nes...!

enes!

lobo

Pero cerca de ahí andaba un cazador,
amigo de la abuelita y de Caperucita.

Él oyó los gritos y rápidamente entró a la
casa, con su escopeta lista para disparar.

Al ver al lobo exclamó:

-¡Ah Malvado! ¡Hace mucho que te busco!

Te daré tu merecido.



mesa

yuno!



CORLA FRANCHINI

El cazador y Caperucita oyeron ruiditos dentro del ropero, se acercaron rápido y encontraron a la abuelita, ¡quien había pasado un gran susto, creyendo que el lobo se comería a su nieta!



La Bella Durmiente del bosque





Hace muchos años el rey y la reina de un famoso país tuvieron una hija a la que pusieron por nombre Aurora. Su bautizo fue motivo de gran regocijo y el rey invitó a todas las hadas de la región.

Delante de la cuna, súbitamente el rey palideció. Acababa de ver a un hada a la cual olvidó invitar. Ésta, para vengarse, se acercó a Aurora y le dijo:

— ¡Dentro de quince años, te pincharás con un huso y morirás!

Felizmente, el hada madrina de Aurora, un hada buena que aún no había expresado sus deseos, pudo cambiar la maldición. En vez de morir, la princesita dormiría durante cien años.



La princesa aprovechó la ausencia de sus padres para visitar las habitaciones del castillo que aún no conocía y así llegó hasta lo alto de una torre, donde encontró, en un pequeño cuarto, a una viejecita que hilaba lana. . .



aldición,

lís



La hilandera,
muy asustada,
intentó reanimar
a la princesita,
más al ver que sus
esfuerzos eran vanos
gritó alborotando
a todo el palacio.

Varios pajes acudieron
enseguida y comprendieron
que el presagio
del hada malvada
acababa de cumplirse.



esada
e ella
o hacer.

s tomó
anecida.



Y con un golpe de su varita mágica, tocó al rey y a la reina, que volvían de su viaje, y los durmió así como también a todos sus súbditos.

Poco después no hubo signo alguno de vida en el palacio. Sólo los enormes matorrales llenos de espinas siguieron creciendo en el bosque.

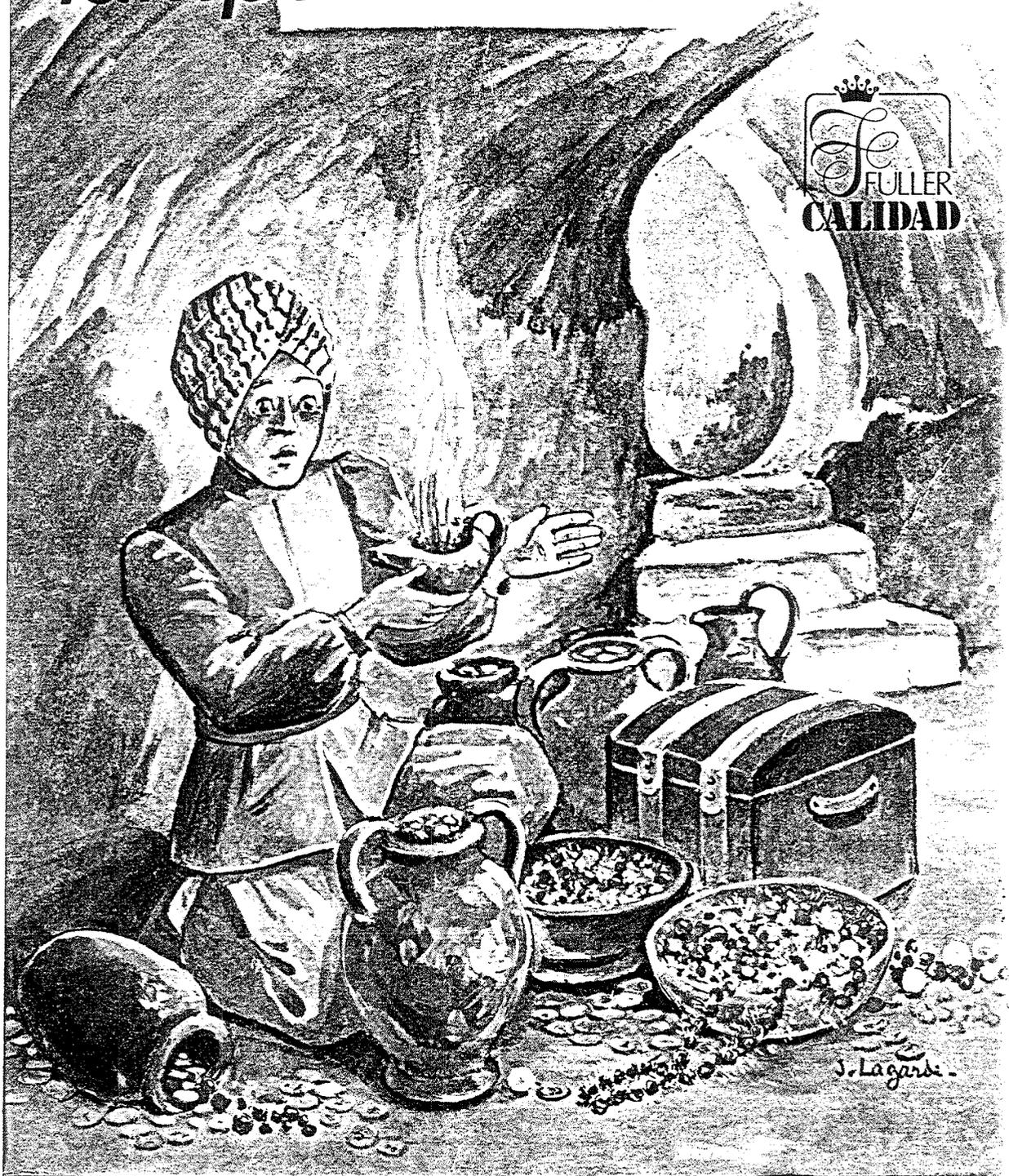


Un día, un príncipe que había oído hablar de la princesa durmiente, quiso entrar al castillo. Los zarzales se abrieron a su paso y pronto el príncipe vio por una ventana a la bella Aurora que dormía. Con un beso, el príncipe la despertó, y en ese mismo momento todas las personas del palacio volvieron a la vida.



pasaron
liera

Aladino y la lámpara maravillosa



**FULLER
CALIDAD**



Había una vez un muchacho llamado Aladino muy simpático pero algo perezoso. Su mamá hilaba lana sin descanso para poder ganar un poco de dinero hasta que un día un anciano de barba blanca entró en su casa y les dijo:
—Yo soy el tío

Abí, ¿me reconocen?
¡Era un engaño!
En realidad,
era un brujo
malvado.



Aladino
era
cendiera
obedeció.

—Toma este anillo, le dijo el brujo, él te protegerá de los malos espíritus que habitan esta gruta. Cuando llegues al fondo, encontrarás una lámpara de aceite. ¡Tráemela sin tardar! Aladino obedeció y cuando llegó al final de la escalera, encontró la lámpara, pero vio también tanto oro y tantas piedras preciosas que se olvidó de volver. Se arrodilló para contemplar a su gusto todos aquellos tesoros. El brujo al ver que Aladino se tardaba en regresar, le gritó furioso: —¡Desobediente, serás castigado! Y con un golpe de su bastón, cerró la entrada de la cueva. . .



—Soy el genio del anillo. ¿Dónde quieres que te lleve, Amo? —le preguntó a Aladino.

Este dijo sin vacilar:

—¡A mi casa! pero antes voy a llenar un cofre con piedras preciosas para mamá. Así, ella dejará de trabajar. Me llevo también esta lámpara, pues la nuestra está muy vieja.

Un instante después, el genio dejaba a Aladino frente a la puerta de su casa.

El muchacho contó entonces la extraña aventura a su madre.



taba

dedor de
rujo, y...

er

para
que
as Amo?

—Quisiéramos... quisiéramos un banquete —dijo Aladino aún sorprendido.

Y vio inmediatamente aparecer una docena de pequeños sirvientes que les ofrecieron los manjares más delicados y los mejores vinos.

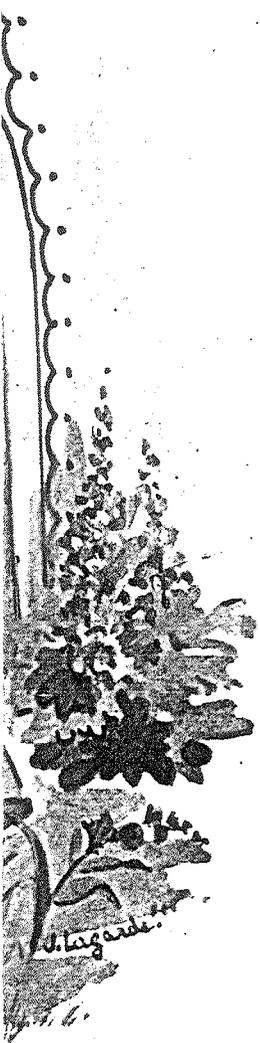


Gracias al genio de la lámpara, Aladino se convirtió en un hombre inmensamente rico. Se hizo construir un palacio maravilloso y, cuando se instaló en él, pidió en matrimonio a la hija del sultán.

El valiente sultán estaba muy feliz al ver casarse a su querida hija con un joven tan guapo y rico, así que organizó la más magnífica de todas las bodas.

Después de algún tiempo, Aladino, a quién el sultán había confiado un puesto como embajador, debió alejarse de su esposa y de sus servidores para ir a un lejano país.

El viejo brujo que sabía cómo había hecho su fortuna Aladino, aprovechó su ausencia para entrar al palacio.

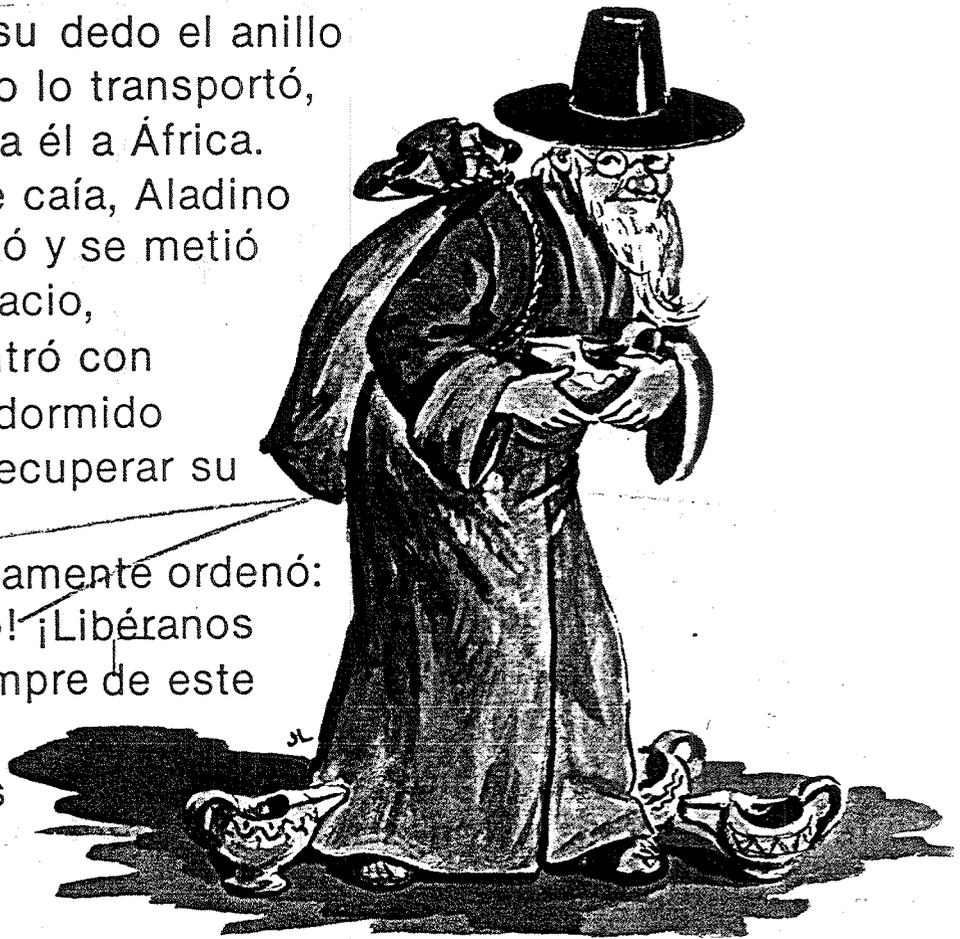


Se hizo pasar por un mercader, gritando:
—¡Cambio lámparas viejas por nuevas!
¡Aproveche esta ganga!
Inocentemente, la princesa le dio
la lámpara de Aladino a cambio de otra más bonita.
Cuando el brujo tuvo en sus manos
la lámpara encantada, ordenó al genio transportar
el palacio, a todos sus habitantes y a él mismo a
África.

Al regresar de su misión Aladino encontró
al sultán desesperado, suplicándole
que buscara a su hija. Aladino hizo
girar en su dedo el anillo
y el genio lo transportó,
también a él a África.

La noche caía, Aladino
aprovechó y se metió
en el palacio,
se encontró con
el brujo dormido
y pudo recuperar su
lámpara.

Inmediatamente ordenó:
—¡Genio! ¡Libéranos
para siempre de este
brujo!
y haznos
volver
a casa!

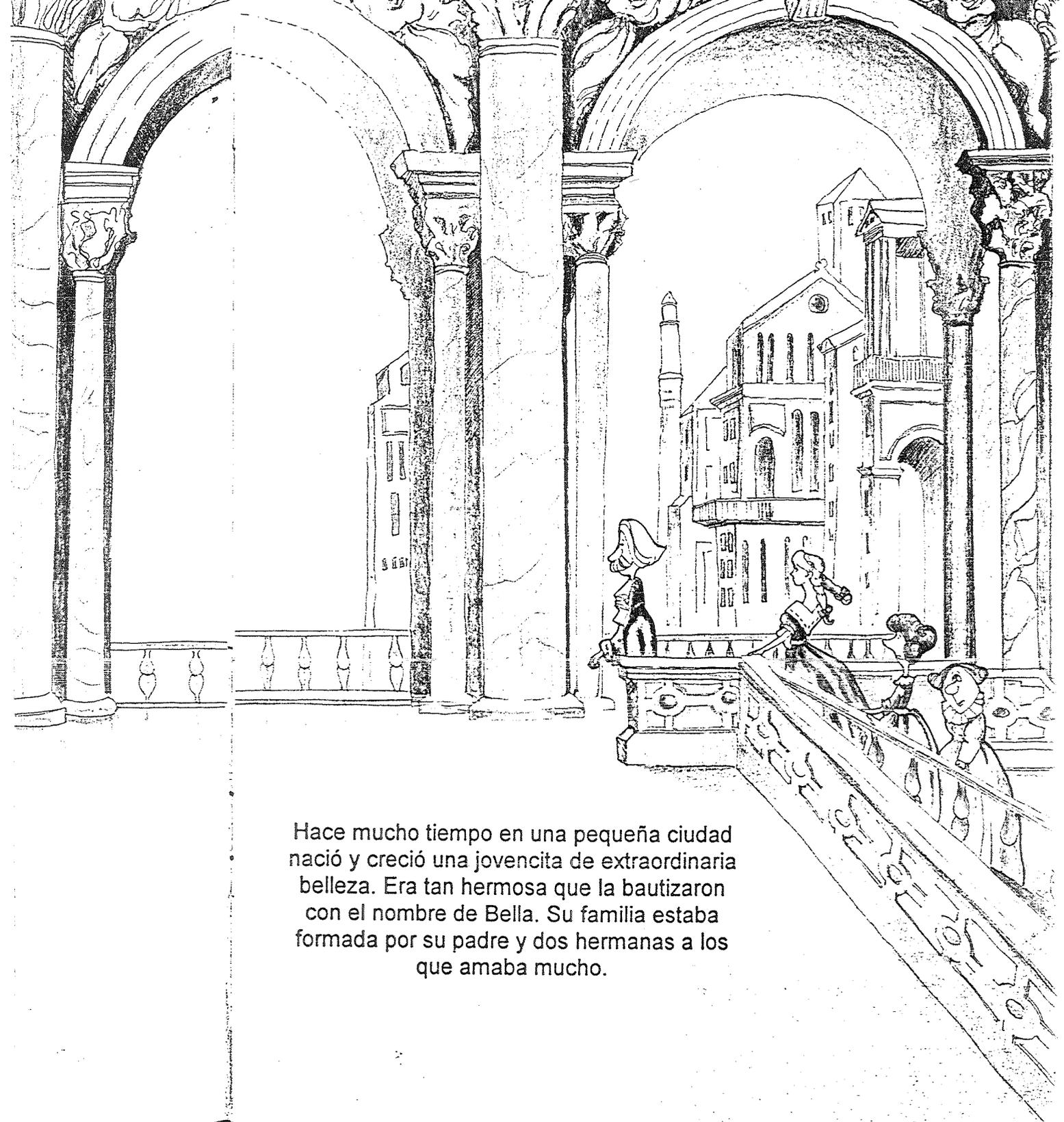


La
Bella
y la
Bestia

Le Prince de Beaumont



Anexo no. 6



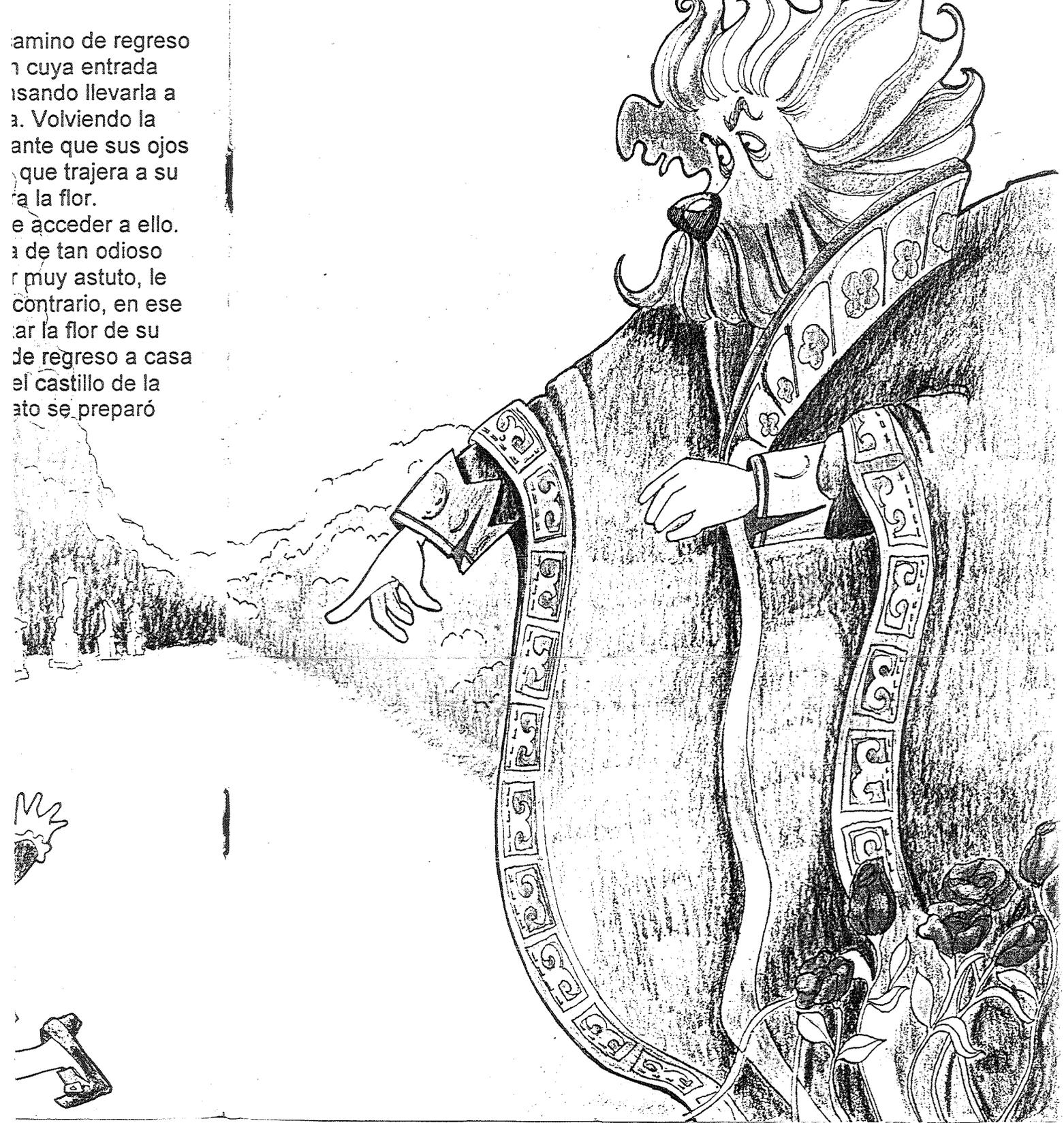
Hace mucho tiempo en una pequeña ciudad nació y creció una jovencita de extraordinaria belleza. Era tan hermosa que la bautizaron con el nombre de Bella. Su familia estaba formada por su padre y dos hermanas a los que amaba mucho.

n, que era un
da su fortuna
n cargamento
ufragaron en
na catástrofe
án estaba
nas de Bella,
su graciosa
le la desgracia
ta adversidad,
adre:

mente trabajando
stolladero
fortuna, Alibán
da a un largo
gocios.



amino de regreso
n cuya entrada
isando llevarla a
a. Volviendo la
ante que sus ojos
que trajera a su
a la flor.
e acceder a ello.
a de tan odioso
r muy astuto, le
contrario, en ese
ar la flor de su
de regreso a casa
el castillo de la
ato se preparó



La joven en el castillo encontró a la Bestia y se paralizó de terror viendo lo increíblemente feo que era.

Este, sin más indicó:

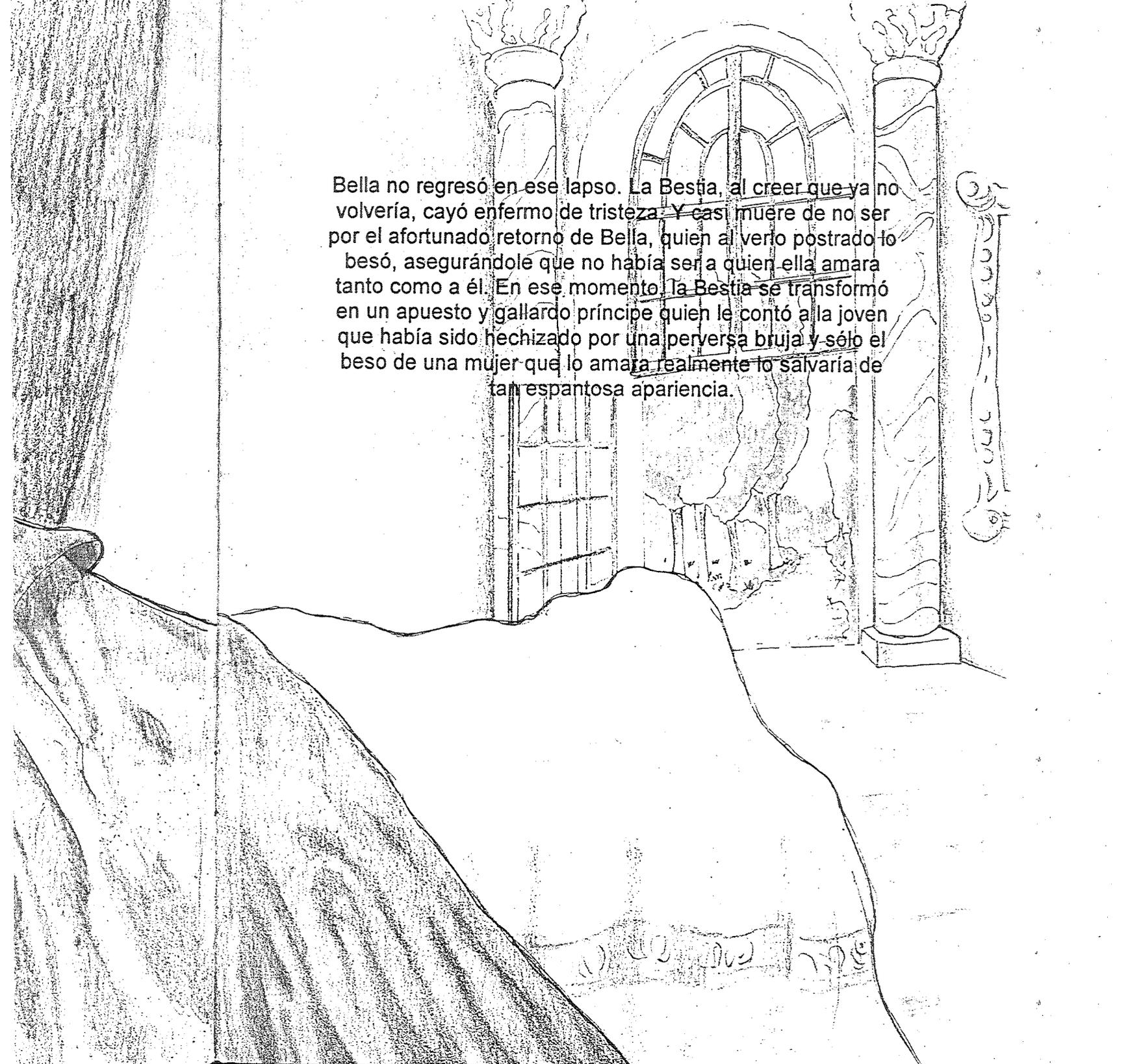
-Tu padre, Alibán, el mercader de telas cortó una flor de mi jardín y tu pagarás por ello. Te quedarás conmigo para siempre. Ella horrorizada exclamó:

-Eso no fue lo que acordaste con mi padre. Sólo querías conocerme para luego dejarme marchar.

-No va a ser así. Te quedarás. Todos los días tomaremos los alimentos juntos y me leerás poesía, por la que siento gran afición. De esta forma te salvarás la vida a tu padre.- dijo la Bestia.

Con gran pesar suyo la chica aceptó esta nueva situación con tal de salvar a su padre. Sin embargo, pasó el tiempo y Bella comenzó a disfrutar de la compañía de la Bestia, pues éste era un ser sensible y delicado a pesar de su gran fealdad. La Bestia, por su parte, se enamoró de Bella. Aunque no todo era felicidad, pues la joven extrañaba mucho a su familia. Al notar esta melancolía la Bestia preguntó a la joven si quería reunirse con sus seres queridos. A lo que ella asintió prometiendo regresar en tres días.





Bella no regresó en ese lapso. La Bestia, al creer que ya no volvería, cayó enfermo de tristeza. Y casi muere de no ser por el afortunado retorno de Bella, quien al verlo postrado lo besó, asegurándole que no había ser a quien ella amara tanto como a él. En ese momento, la Bestia se transformó en un apuesto y gallardo príncipe quien le contó a la joven que había sido hechizado por una perversa bruja y sólo el beso de una mujer que lo amara realmente lo salvaría de tan espantosa apariencia.

Alicia en el país de las maravillas

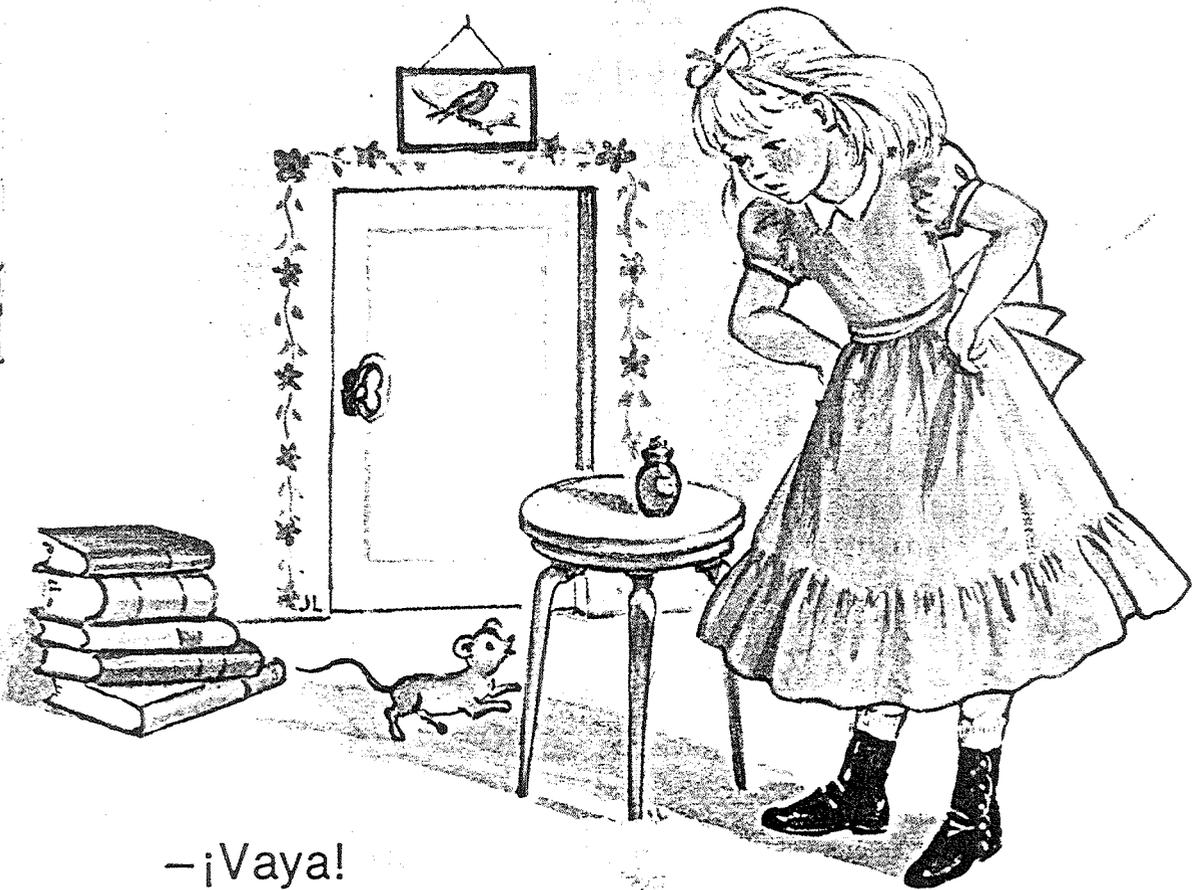




—¡Caramba! ¡Voy a llegar tarde! —dijo un simpático conejo blanco al pasar cerca de Alicia.

—¡Espere, señor conejo!
—gritó la niña intrigada y ansiosa de saber.





—¡Vaya!

Aquí hay una puertecita con llave.

¿Y qué tendrá esta botellita tan graciosa?

Probaré un poco...

¡Dios mío!

¡Me estoy haciendo
pequeñita!



ero.

—Necesito llegar
a tierra firme...
¡Señor conejo!
Al fin lo encuentro
otra vez.



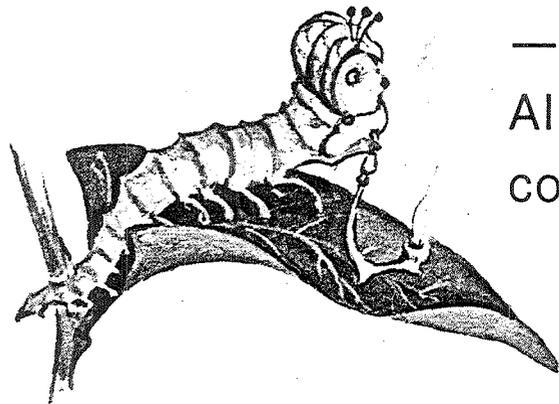
descubrió
go. . .

normal.



Después,
un conejo, un lirón y un sombrerero
la invitaron a beber una taza de té.

—Gracias, —les dijo
Alicia antes de
continuar su camino.



—¡Vamos! jamás
había visto jardineros
más extraños.
Parecen las cartas
de una baraja.

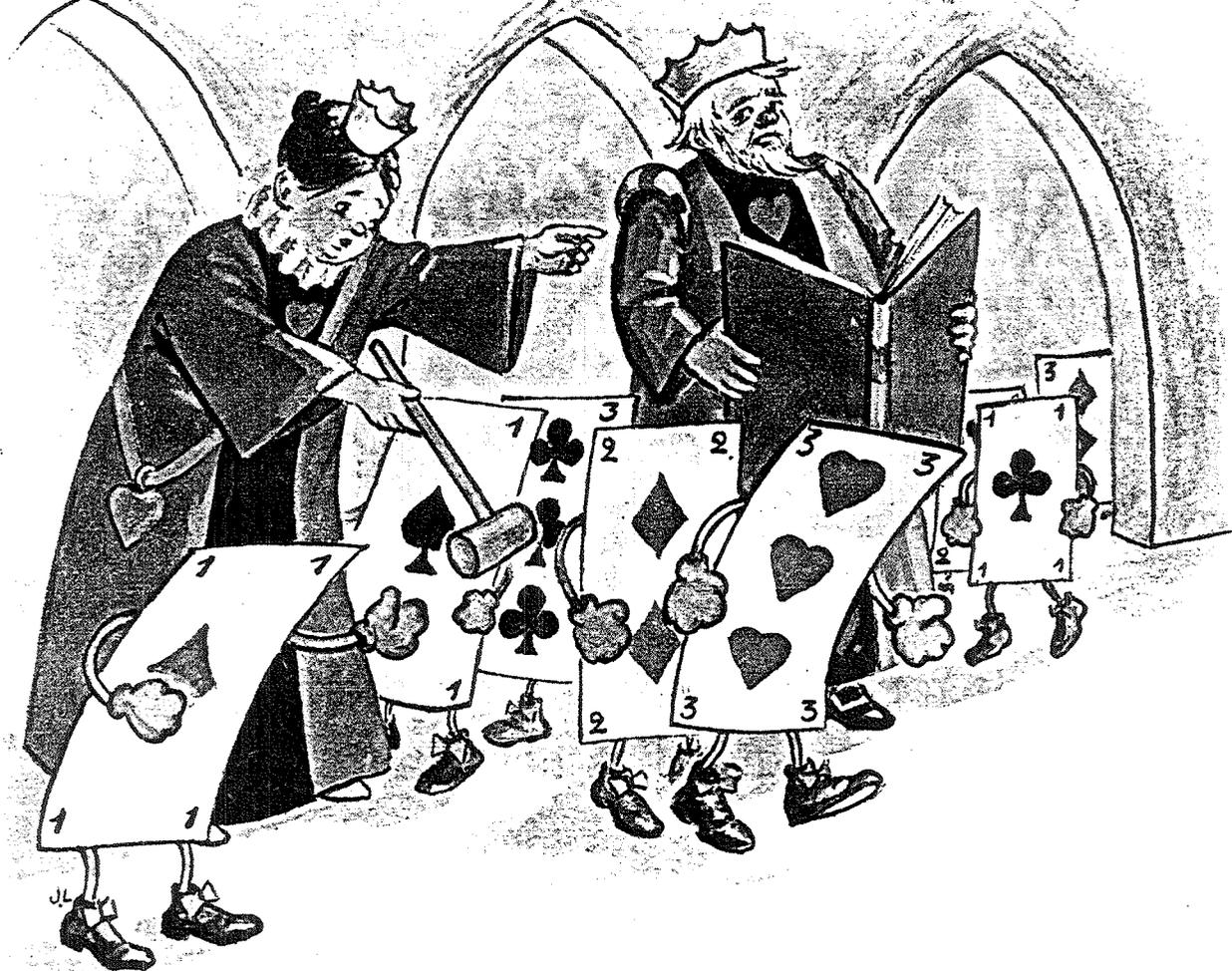


—Pero ¿por qué están
pintando de rojo
todas las
flores?



erta
e permitió

reina,
ron.
se
do
cuando
a
a?



¡Los bolos son erizos
y los mazos flamencos!
La reina no dejaba
de hacer trampas.

—¡Así no se juega!
—dijo Alicia desternillándose
de risa, pues encontraba
ridículo todo aquello.



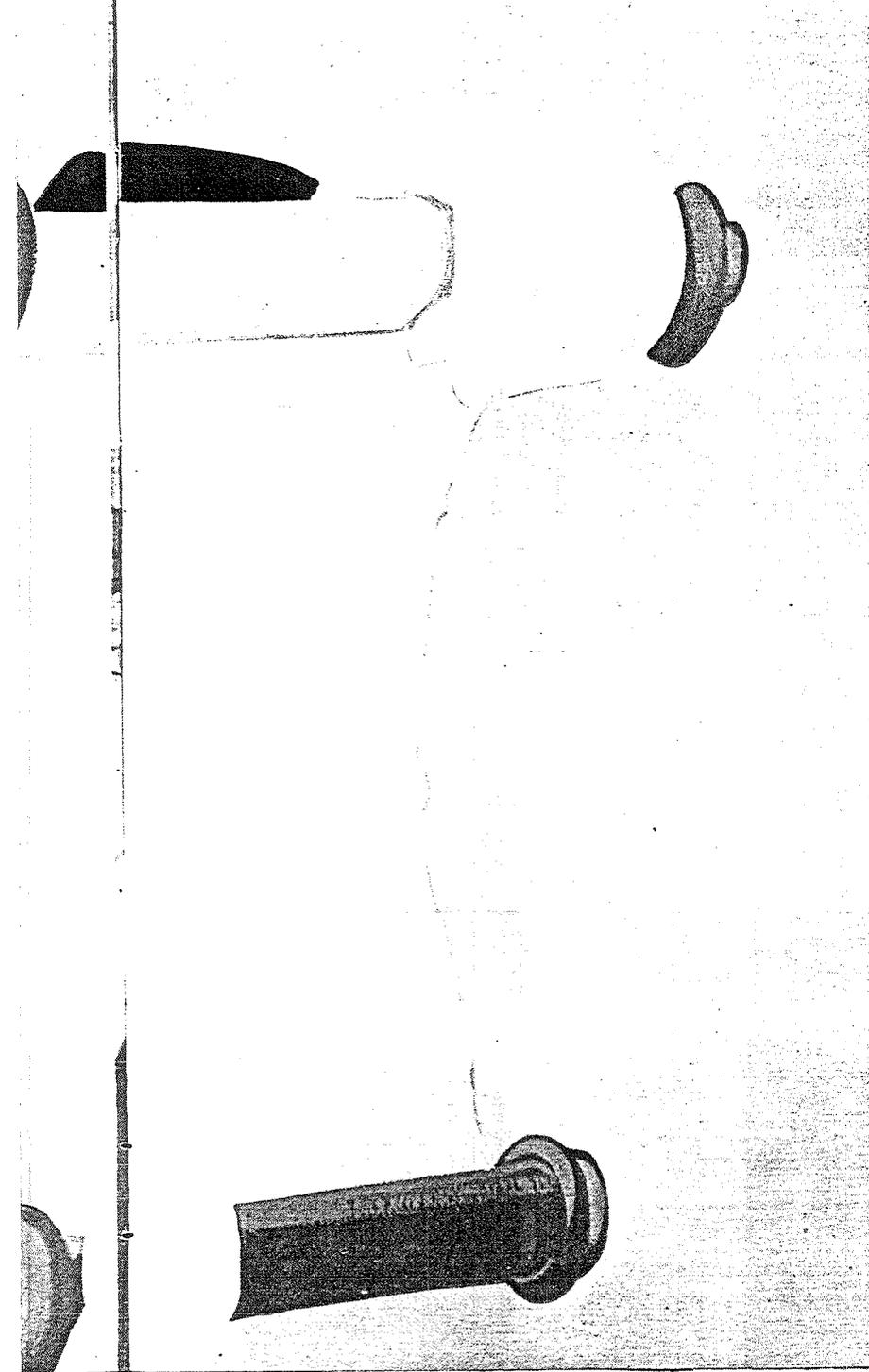
el sastrecillo valiente

Ilustraciones y textos de CARLOS BUSQUETS



Anexo no. 8





sucedía en la calle, un sastrecillo trabajaba en su labor, molestando por unas pegajosas moscas.

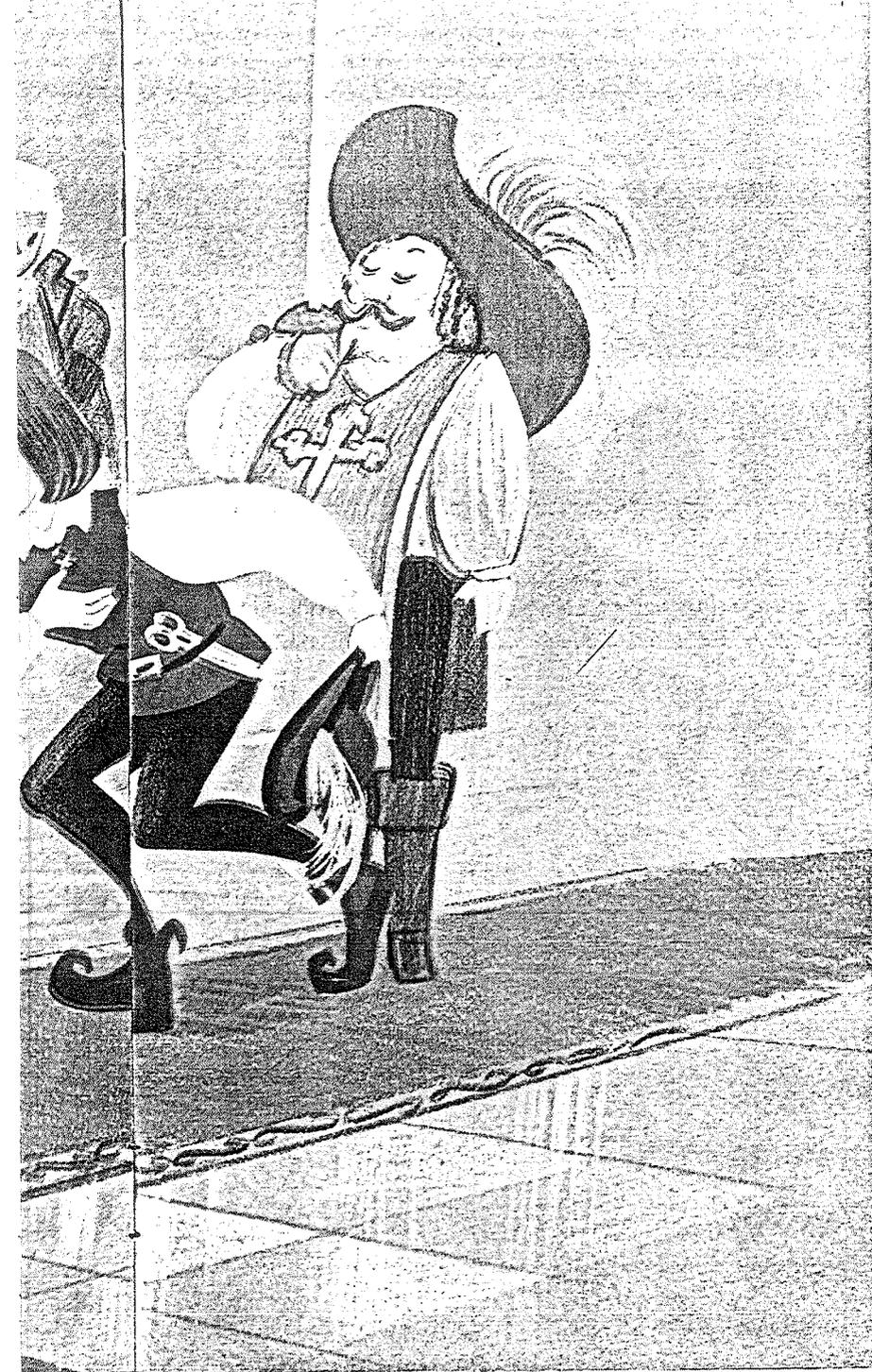
— ¡Pesadas moscas, déjenme en paz!

Pero como no le dejaban tranquilo...

— ¡Malditas moscas, ya no las soporto mas, se aca-

SASTRE



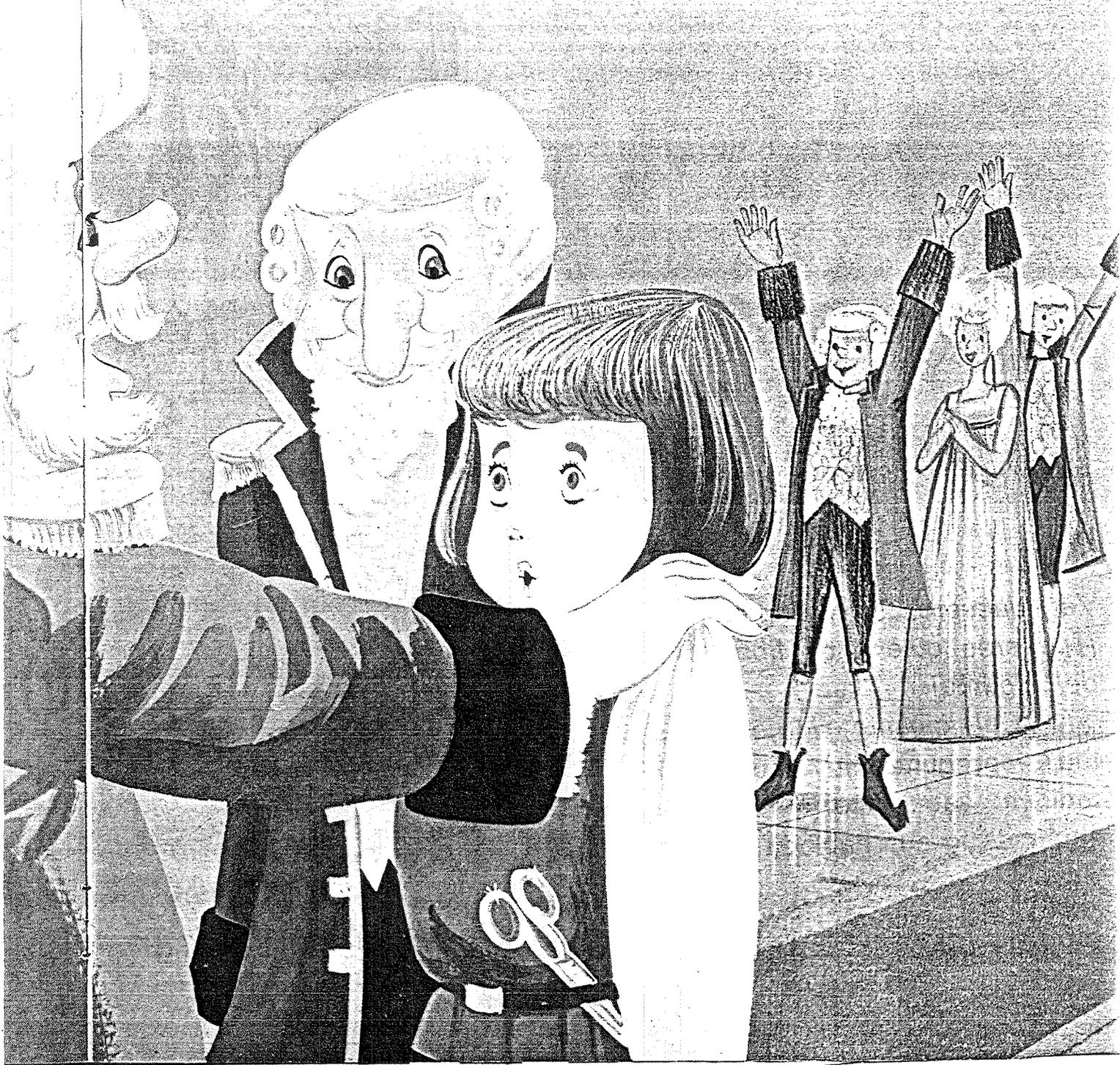


te que capture al gigante...!

Justo en aquel momento el sastrecillo se asomó a la ventana gritando su hazaña:

— ¡He matado a siete de un golpe!

Todos creyeron que había matado a siete gigantes.



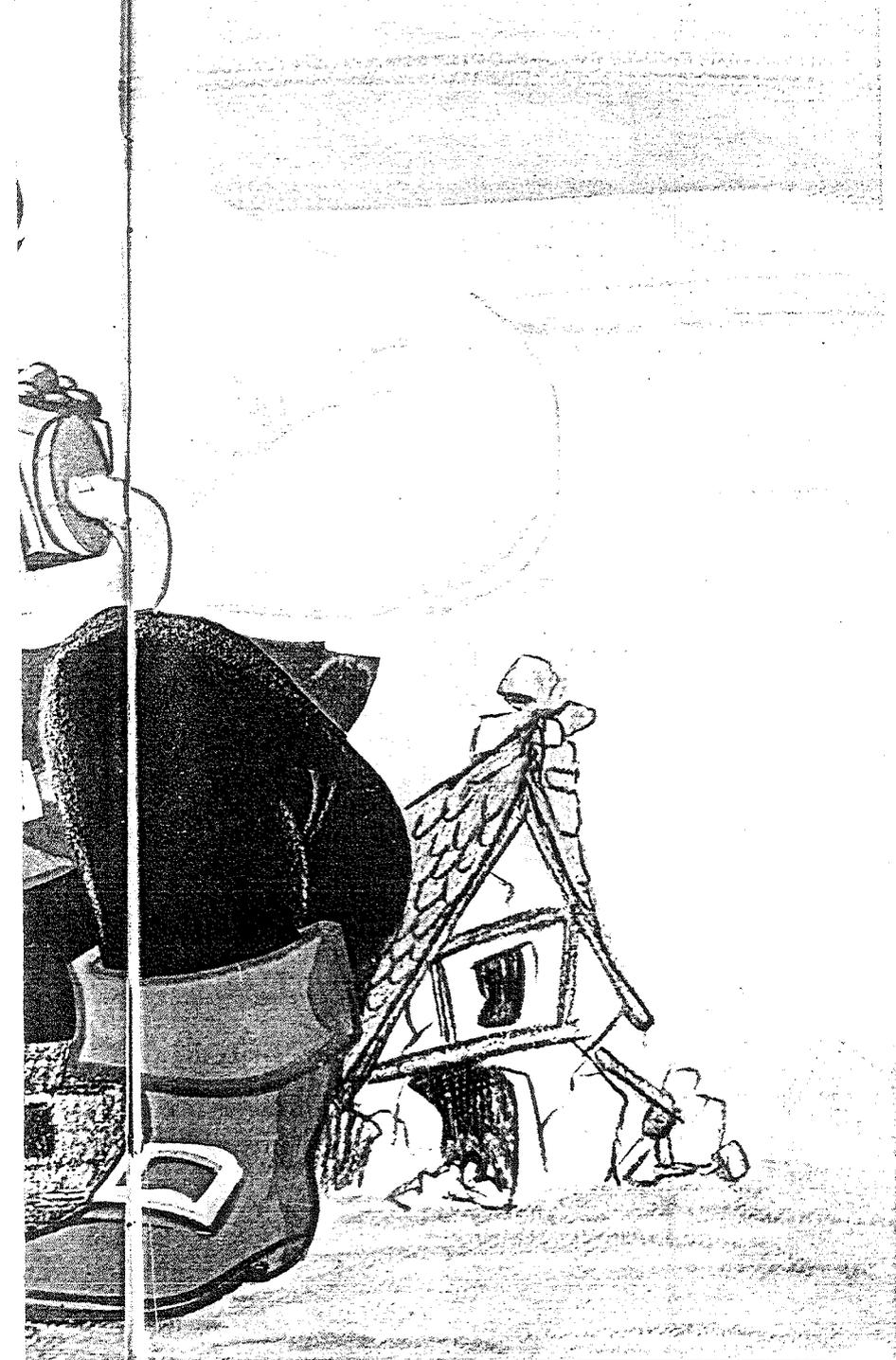




por los habitantes de la ciudad, que le creían un héroe, se encontró casi sin darse cuenta fuera de ella, en busca del gigante.

Se sentó muy preocupado, pensando en el lio en que se hallaba metido. De pronto, unos terribles truenos ensordecieron sus oí-





Se sentó encima de una casa para comer más tranquilamente, y estuvo a punto de aplastar al pobre sastrecillo, que intentó huir corriendo, pero viéndolo el gigante gritó:

— ¡Eh, ven aquí, gusano!
Y cogiéndolo con su enorme manaza se lo acer-





curridizo sastrecillo, pero éste con sus tijeras consiguió abrirse un camino para escapar.

Cuando la manaza que lo perseguía salió por el corte que con sus tijeras había abierto... cosió rápidamente la tela con su aguja, y siguió cosiendo y cosiendo hasta dejar inmovilizado al gigante.