



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U. P. N. 25-B

*FAVORECER EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA
EN PREESCOLAR.*

CONCEPCION BERNAL SALCIDO

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION PRIMARIA.

MAZATLAN, SINALOA, AGOSTO DE 1994.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 2 de AGOSTO de 1994

C. PROFR (A).: CONCEPCION BERNAL SALCIDO

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del analisis realizado a su trabajo titulado "FAVORECER EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN PREESCOLAR".

opción PROPUESTA PEDAGOGICA asesorado por el C.
Profr (a).: ADELINA CANO JUMILLA

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Profr (a).: ANA MARIA MIRANDA MARTINEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE

M.C. ELIO EDGARDO MILAN VALDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 252
MAZATLAN

IV	PEDAGOGIA Y DIDACTICA CRITICA	
	A. La pedagogía operatoria	47
	B. La didáctica crítica	50
V	EL JUEGO	
	A. El juego	52
	B. El juego: principal actividad del niño preescolar	54
	C. El juego en la expresión gráfico-plástica	55
	ESTRATEGIA	
	A. Desarrollo de actividades de lengua escrita ..	59
	B. Evaluación de la estrategia	65
	CONCLUSIONES	67
	BIBLIOGRAFIA	69
	ANEXOS	72

INTRODUCCION

El valor preparatorio del nivel preescolar con respecto al comienzo de la primaria, no es reconocido, pues existe una desproporción entre la capacidad de absorción de este nivel con el de primaria.

En el Jardín de Niños se realizan actividades preparatorias esenciales para que el niño responda a exigencias del primer año de primaria, ya que en la familia, son pocos los padres que le pueden dar a sus hijos experiencias previas a la adquisición de la lecto-escritura.

El presente trabajo constituye una propuesta didáctica sobre la preparación del niño de preescolar de tercer grado en el abordaje de la lengua escrita.

Planteo la adquisición de la lengua escrita, tomando como punto de partida la teoría Psicogenética de Jean Piaget, que resulta sólo, si esta aplicación se comienza a considerar de naturaleza cultural y social.

El niño aprende aspectos de escritura, mucho antes de entrar a primer grado de educación primaria, con sus signos especiales, los cuales ya tiene años de familiarizarse con ellos a través de anuncios, dibujos, libros etc.

Espero que el presente trabajo, tenga un valor educativo im
portante para guiar al docente interesado en este tema sobre el-
conocimiento del lenguaje escrito en el nivel preescolar.

esta adaptación.

La enseñanza del lenguaje; constituye un elemento de especial interés en el diseño curricular del nivel preescolar, de -- tal suerte que el acercamiento de la escritura, se convierta en un elemento de conocimiento con un verdadero significado para el niño, propiciando que el aprendizaje del niño se de solamente a través de la propia actividad del niño, sobre los objetos de conocimiento ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su ambiente.

El aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje, lo constituye la adquisición de la escritura, por tener un alto grado de formalidad, su aprendizaje requiere estructuras mentales más elaboradas, es por ésto que existe interés personal en estudiar el - siguiente problema de lenguaje escrito en mi grupo:

Como favorecer la maduración hacia el
abordaje de la lengua escrita.

Ya que no se propone enseñarle a escribir al niño, sino proporcionarle un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra, a su propio ritmo, ese camino anterior a - la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita, con el fin de que, en su momento, este aprendizaje se de - en forma más sencilla para el niño, de tercer grado de educación - preescolar.

Por medio del juego en la expresión gráfica, me interesa favorecer el aprendizaje de la escritura, ya que las manifestaciones primeras de los niños son de manera gráfica, éstas las desarrolla por medio del dibujo, garabatos o representaciones que -- tienen un significado para él, y que va acorde al nivel de desarrollo en que se encuentra, de acuerdo a la teoría psicogenética y por medio del juego ya que éste es el medio privilegiado a través del cual se puede identificar la relación entre los diversos aspectos del desarrollo del niño y reproduce las acciones que vive a diario, y en este caso lo hará por medio del juego en sus expresiones gráficas.

El enfoque que se eligió fué el constructivista, que llevó al niño de la acción directa a la comunicación escrita, favoreciendo el desarrollo de los procesos lingüísticos.

JUSTIFICACION

En el nivel preescolar, el niño adquiere la maduración suficiente y necesaria que le ayudará a construir su pensamiento.

En esta etapa se tiende a favorecer y desarrollar todas sus potencialidades, tanto afectivas, cognoscitivas y psicomotoras. Aquí el niño va construyendo su pensamiento poco a poco con la interacción que tiene con los objetos reales.

Es importante abordar el problema de cómo favorecer la maduración hacia el abordaje de la escritura en niños de tercer grado de preescolar, ya que mi labor como educadora es apoyar y promover la práctica pedagógica, propiciando que el niño logre un real conocimiento y experiencias significativas que coadyuven a un desarrollo integral, al interactuar con la lengua escrita y lo conduzcan a la construcción del conocimiento a partir de su propia actividad.

Atiendo el tercer grado " B " con un total de 32 alumnos; 19 hombres y 13 mujeres, ésta constituye la muestra principal, de donde partirá dicha propuesta. Me refiero al Jardín de Niños " Edith Lara Evain " perteneciente a la zona escolar No 10 sector 08 de Mazatlán.

El plantel está ubicado en la colonia Francisco Villa de esta ciudad.

La estructura física del plantel está compuesta por diez aulas, una dirección, un baño y la cancha deportiva.

La planta docente del jardín está conformada por ocho educadoras, una directora y dos intendentes. En el plantel, hay cinco grupos de tercer grado y dos grupos de segundo grado, un grupo de tercer grado es el que atiendo; con las características ya mencionadas.

La mayoría de mis alumnos viven en la colonia Francisco - Villa, algunos viven en las colonias vecinas; Infonavit Playas y Dorados de Villa.

Las personas que integran esta comunidad son de ingresos económicos bajos, situación que afecta al medio escolar, ya que se manifiesta en la apatía de los padres de familia a cooperar en las diversas actividades que convoca el plantel.

La colonia Francisco Villa cuenta con todos los servicios públicos; agua, luz, drenaje, alumbrado y transporte público.

La influencia cultural de la comunidad hacia el ámbito escolar es muy pobre, ya que la mayoría de los habitantes son personas con escolaridad mínima, ya sea primaria o secundaria terminada y ésto se refleja en la falta de apoyo tanto económico como cultural a los hijos.

Esta propuesta lleva la caracterización principal de formular un planteamiento cuya finalidad es que se logren los objetivos propuestos:

La lengua escrita se ve favorecida en la planeación y realización de las actividades y situaciones de aprendizaje que dan base al trabajo cotidiano, ya que las diversas actividades que favorecen el proceso de escritura parten del interés del propio niño por descubrir que son los signos que encuentra a su alrededor.

Objetivos:

- Ofrecer al niño la oportunidad de expresar gráficamente lo que le interesa a través del juego.
- Que el niño represente y utilice sus propios códigos, en los contenidos que desea transmitir.
- Al realizar las diversas actividades de escritura el niño; -- coopere con sus compañeros de equipo.
- Utilizar el juego en la expresión gráfica del niño, para que se manifieste libremente de acuerdo a sus intereses y necesidades.

Estoy conciente que en nuestro ámbito educativo, son muchos los problemas que se presentan a diario. Sólo elegimos a aque--

llos que por medio de la observación directa damos prioridad pa
ra analizarlos, darles solución, justificarlos, aclarar interro
gantes, dar respuestas etc.

Uno de los principales propósitos que me motivaron a reali-
zar esta propuesta es por que favorecer el aprendizaje de la len
gua escrita constituye una de las principales metas a nivel cu--
rrricular del jardín de niños.

El jardín facilita la expresión escrita; ya que es el medio
por el cual el niño se expresa y comunica con los demás . Ésta -
es una forma de representación gráfica, más socializada que el -
dibujo o la imagen y, menos sujeta a interpretaciones subjetivas.

Por medio del dibujo, el niño representa a los objetos mis-
mos, a los significados que quiere transmitir, poco a poco, el -
dibujo y la escritura, se van diferenciando y el dibujo o la ima
gen, se transforma en un apoyo que permite al niño anticipar y -
garantizar el significado de la escritura.

El lenguaje escrito tiene que bastarse a sí mismo, no hay -
forma de acompañarlo con gestos o señalamientos, por lo tanto de
be ser más claro y explícito que el lenguaje oral.

I ORIGENES DEL LENGUAJE

A. La lengua.

Las lenguas son sistemas de signos que hacen referencia a e lementos distintos de una realidad; y los signos lingüísticos son símbolos con los que los hablantes de una comunidad social se pueden comunicar, no privados, sino sociales.

Las palabras constituyen los nombres de clases de objetos; y tienen una significación lingüística llamado lenguaje, que utilizamos como instrumento de comunicación.

Las lenguas son productos históricos, culturales: tanto la elección, como la construcción de los significados expresados en signos son impuestos por los mismos grupos sociales o pueblos.

" El habla es una actividad humana que varía sin límites en los distintos grupos sociales; porque es una herencia histórica del grupo, producto de un hábito social mantenido durante largo tiempo, que varía como las religiones, creencias, costumbres y las artes de los diferentes pueblos. El habla es una función no instintiva, una función adquirida, cultural " (1).

(1) Beniers, Elizabeth. La lengua. Pedagogía para la primera infancia. Pág. 12.

Algunas propiedades de las lenguas son las siguientes:

- a. Los signos lingüísticos remiten a algo.
 - b. Los signos constituyen un sistema.
 - c. Cada signo representa una manera de organizar los hechos de la experiencia.
 - d. La manera de categorizar surge de las necesidades históricas de la comunicación y se transmite socialmente.
- B. La adquisición de la lengua materna.

"La lengua es un sistema de simbolización; los elementos lingüísticos son solidarios en el sentido de que unos limitan y definen a otros en su capacidad de referirse al mundo."(2).

Todo hablante ha interiorizado el uso de los elementos de su lengua en dos aspectos: en su capacidad referencial y en sus interrelaciones; o sea ha interiorizado una gramática, para un niño recién nacido, la lengua de sus mayores es un objeto externo a él.

Una lengua es una institución social cuyo conocimiento se

(2) Beniers, Elizabeth. Op. cit. Pág.31.

adquiere por transmisión, con el ejemplo; esta adquisición del lenguaje corresponde a un proceso cognoscitivo; en la teoría piagetiana se da como función global de los actos cognoscitivos, la de estructurar las relaciones entre el medio y el organismo.

La teoría de Piaget es interaccionista; explica el conocimiento como resultado de la interacción entre el sujeto y el medio y equipara la inteligencia con la adaptación.

La adaptación corresponde a un equilibrio entre dos momentos: asimilación y acomodación; éstas dos nociones claves de su teoría, las define Piaget así: asimilación, puede llamarse a la acción del organismo sobre los objetos que lo rodean; esta asimilación modifica el ciclo asimilador, acomodándolo a ellos.

El desarrollo cognoscitivo, corresponde por lo tanto a una sucesión de esquemas de acción interiorizadas. El conocimiento es el resultado de la interiorización de un conjunto de actos ejercidos sobre el objeto.

" Si aceptamos que el conocimiento es adaptación y ésta consta de dos elementos; la asimilación y acomodación; para comprender el proceso de adquisición del lenguaje, se necesita: partir de caracterizaciones de dos fuerzas en juego: sujeto y objeto; que sería a su vez; niño y lengua "(3).

(3) Id.

C. El lenguaje: instrumento y símbolo en el desarrollo del niño.

El lenguaje apareció junto con los instrumentos de trabajo, ya que sólo en el trabajo y con él, tuvieron los hombres mucho que comunicarse; sin el trabajo, el hombre nunca habría podido desarrollar el lenguaje como imitación de la naturaleza y como sistema de señales para representar actividades y objetos.

El hombre se familiarizó con los objetos y les dió nombres tomados de la naturaleza, imitándola como pudo con sus propios sonidos. " El primer hombre que dio un nombre a los objetos fué un artista, singularizó su objeto de la naturaleza, lo domesticó y le dio un signo y luego lo transmitió a los demás hombres como instrumento de poder"(4)

El lenguaje original era una combinación de palabras, un - gesto imitativo y una entonación musical; ya que mientras más experiencia tiene el hombre, cuanto más conoce cosas diferentes desde distintos puntos de vista, más abundante es su lenguaje. " El hombre sólo es hombre a través del lenguaje, pero para inventar el lenguaje, había de ser ya hombre". (5)

(4) Fisher, Ernest. El lenguaje en U.P.N. Antología. Lenguaje en la escuela. Pág 11.

(5) Ibid. Pág 13.

Humboldt dice: los lenguajes son medios de descubrir una verdad desconocida hasta entonces; es un descubrimiento progresivo que se va dando poco a poco.

Mauthier sostiene que el lenguaje surgió de los sonidos reflejos, pero la imitación fue un elemento esencial en el lenguaje.

Paulov dice: la palabra es un estímulo significativo y compreensivo, y en el mundo animal, no existe ningún estímulo que pueda compararse con la palabra humana, cuantitativa o cualitativamente.

La imitación otorga al niño, poder sobre los objetos, permite dominarlos, es así como por medio de este proceso que se comunica; al principio su lengua es por medio de balbuceos, gestos, posteriormente, ya que se apropia de los conceptos en sí - (realiza abstracciones), logra un lenguaje oral, por medio de signos, más convencionales.

Antes de llegar a dominar su propia conducta, el niño comienza a dominar su medio con ayuda del lenguaje.

Charlotte Buhler sostiene que las primeras manifestaciones de inteligencia práctica en los niños, se dan a los seis meses de edad.

El sistema de actividad del niño está determinado en cada etapa específica tanto por el grado de desarrollo orgánico del niño, como por su grado de dominio en el uso de los instrumentos.

El lenguaje facilita la manipulación efectiva de objetos por parte del niño y controla su comportamiento.

El niño desarrolla un lenguaje egocéntrico que debe considerarse como la forma transicional entre el lenguaje externo e interno del pequeño, éste está vinculado al lenguaje social; ya que el niño descubre que es incapaz de resolver un problema por sí solo y recurre a los demás. El cambio surge cuando el alumno interioriza el lenguaje y es cuando se dice que surge la inteligencia práctica en el niño.

D. Funciones del lenguaje infantil

Piaget clasifica al lenguaje, según sus funciones en dos grupos: egocéntricos y socializado; el egocéntrico es aquel donde el niño no intenta ponerse en el punto de vista de los demás.

A su vez subclasifica el lenguaje egocéntrico en; repetición, monólogo y monólogo colectivo.

El monólogo colectivo existe a los cinco años de edad y se

establece propiamente en el periodo preoperatorio; es cuando el niño convive con los demás y las acciones que realiza las comienza a interiorizar para sí mismo.

La repetición corresponde a una fase anterior a la preescolar.

El niño preescolar, usa el lenguaje:

- a. En función comunicativa; para decir algo a alguien o influir en alguien.
- b. En función simbólica; para decir algo sobre algo.
- c. En función emotiva; para expresar afecto y con ella, tomar conciencia de ese afecto.
- d. En función egocéntrica; como dueño de la acción.
- e. En función lúdica; para manipulación libre de los elementos lingüísticos.

El lenguaje socializado existe en el niño cuando intercambia ideas con un grupo de compañeros, defiende su punto de vista, pero también respeta la opinión de los demás, comparte experiencias, desarrolla su inteligencia práctica y su personalidad.

Para el conocimiento de la lengua, es necesario su manipulación. El niño realiza a través de la manipulación de los signos de su lengua, una investigación; construye su uso (da un significado)manipulándolo, ya desde el referente, ya como sig

nificante. Ya antes ha realizado actos comunicativos con ayuda de gestos y símbolos objetivos.

Adquirir una lengua es interiorizar conceptos y ciertos parámetros de organización perceptiva implícita en la lengua.

II · EL LENGUAJE ESCRITO

A. La prehistoria del lenguaje escrito.

La pedagogía práctica tiene que alcanzar procedimientos científicos para enseñar a los niños el lenguaje escrito, ya - que sólo se ha basado en una instrucción artificial y se ha relegado a segundo plano, ya que la escritura se le ha presentado al niño desde fuera, de las manos del profesor.

" En la actualidad, la escritura ha ocupado un lugar muy olvidado en la práctica escolar; se le enseña al niño a trazar letras y formar palabras a partir de las mismas, pero no se le ha enseñado el lenguaje escrito ". (6)

Se ha presentado poca atención al lenguaje escrito. Constituye un sistema de símbolos y signos cuyo dominio representa un punto crítico decisivo en el desarrollo cultural del niño.

El sistema de escritura posee un simbolismo, que significa que posee un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que a su vez, son signos de re

(6) Vigotski, L.S. La prehistoria del lenguaje escrito en U.P.N. Antología. El lenguaje en la escuela. Pág 60.

laciones y entidades reales.

Gradualmente, el lenguaje hablado desaparece y el escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos, que es culminado por un proceso de desarrollo de ciertas funciones de la conducta del niño.

La historia evolutiva del lenguaje escrito, no sigue una línea recta en la que se mantengan una continuidad de formas, si no que sufre cambios inesperados; en los niños esta historia es tá llena de discontinuidades.

La tarea principal de una investigación científica acerca del lenguaje escrito, es conocer como es que los niños comienzan a escribir, a través de qué etapas pasa y que relación mantiene con el aprendizaje social, sin embargo en la actualidad, todavía no se ha dado una descripción coherente de la historia del desarrollo del lenguaje en los niños.

" La historia del lenguaje escrito, aparece con los gestos ya que son los signos que contiene en sí la futura escritura del niño ". (7)

(7) Vigotski, L.S. Op.cit. Pág. 62.

Un campo que une a los gestos con el lenguaje escrito es el de los juegos infantiles; por la utilización del juguete y - la posibilidad de ejecutar con él, un gesto representado; ésto es la clave de toda función simbólica del juego de los niños, lo que asigna la función del signo al objeto y le presta significado, es el propio movimiento del niño, sus propios gestos.

El juego simbólico de los niños puede comprenderse como un sistema de lenguaje a través de gestos que comunican e indican el significado de los juguetes. La similitud perceptiva de los objetos no desempeña ningún papel para la comprensión de la distinción simbólica, lo importante es que los objetos admiten el gesto apropiado y pueden funcionar como punto de aplicación de los mismos. De esta manera el objeto adopta una función de signo, con una historia evolutiva propia que ahora es independiente del gesto del niño.

El simbolismo llamado de segundo orden, se desarrolla en el juego, ya que el juego por ejemplo de fingir; contribuye al desarrollo del lenguaje escrito.

En el juego, así como en el dibujo, la representación del significado surge inicialmente como un simbolismo de primer orden.

Los signos escritos son símbolos de primer orden que designan objetos o acciones; el niño debe alcanzar por su parte un sim

bolismo de segundo orden, que abarca la creación de los signos escritos para los símbolos hablados de las palabras; por eso el niño tiene que realizar un descubrimiento básico a saber; que - uno no sólo puede dibujar objetos, sino también palabras, gracias a ésto, la humanidad alcanzó el método de la escritura, mediante palabras y letras, ésto es lo que lleva a los niños a la escritura.

El lenguaje escrito de los niños se desarrolla, pasando de los dibujos de las cosas a los dibujos de las palabras; los diferentes métodos de enseñanza de la escritura realizan este proceso de diversas maneras; la mayoría utilizan gestos como medio de unión entre símbolo escrito y el hablado; otros se sirven de dibujos que describen los objetos apropiados.

El secreto de la enseñanza del lenguaje escrito es la preparación y organización adecuada de esta transición natural, una vez realizada, el niño domina el principio del lenguaje escrito y tan sólo resta perfeccionar el método.

La escritura debe enseñarse como una necesidad importante para la vida; y no como una habilidad motora; también debe tener la escritura un significado para los niños; despertar una inquietud interior y también de que la escritura se enseñe de modo natural.

Montessori ha demostrado que el aspecto motor de la escri-

tura, puede incluirse en los juegos de los niños, y la escritura debe cultivarse más que imponerse, es necesario que las letras se conviertan en elementos corrientes de la vida de los niños, al igual que lo es el lenguaje.

Al igual que los trabajos manuales y el dominio del dibujo, son para Montessori; ejercicios preparatorios para el desarrollo de la habilidad de la escritura, también el juego y el dibujo - deberían de ser estadios preparatorios para el desarrollo del - lenguaje escrito de los niños.

B. El desarrollo de la escritura: consideraciones teóricas.

Goodman Yetta, ha categorizado los principios que rigen el desarrollo de la escritura en tres rubros:

1. Los principios funcionales: se desarrollan a medida que el - niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir. La significación que tenga la escritura en su vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios funcionales, las funciones específicas dependerán de la necesidad que sienta el niño de un lenguaje escrito.

2. Los principios lingüísticos: se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la cultura. Estas formas incluyen las reglas ortográficas, grafofónicas, sin

tácticas, semánticas y pragmáticas del lenguaje escrito.

3. Los principios relacionales: se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo.

Algunos psicólogos han planteado que el dibujo y la escritura, nacen de fuentes diferentes; otros ven en los garabatos tempranos, la fuente común, consideran el desarrollo de los garabatos al dibujo; como una línea evolutiva directa y recta, - pero la escritura como una derivación particular. Henry Wallon dice al respecto " El dibujo aparece espontáneamente; su desarrollo está basado en la interpretación que el niño da a sus propios garabatos. La escritura aparece como una imitación de las actividades del adulto ". (8)

El lenguaje acompaña la actividad gráfica, la justifica y la traduce, y la hace accesible a otros, ya que el niño todavía es incapaz de producir formas que se asemejen suficientemente a los objetos familiares, los animales o las personas, como para ser reconocibles por otra persona.

(8) Sinclair, Hermine. El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas en U.P.N. Antología. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Pág. 49.

Lurcat señala que en algún momento, durante el cuarto año de vida aparecerán las primeras formas reconocibles, en particular el famoso hombre-renacuajo o monigote. Señala en 1965 y dice al respecto: " la escritura aparece al principio como una marca que completa un dibujo ". (9)

" La diferenciación entre el símbolo escrito y el dibujo, todavía no está lograda; el símbolo está próximo al dibujo y la correspondencia término a término entre el dibujo y el símbolo escrito es un ejemplo de la confusión inicial entre el dibujo y la escritura ". (10)

Hildreth observa que el niño a la edad de 3 años en adelante, tiene tendencia creciente a escribir su nombre hacia la dirección horizontal y los trazos hacia arriba y hacia abajo. - Ella atribuye estos garabatos a una imitación de la manera adulta de escritura cursiva rápida.

Las anteriores aseveraciones concuerdan con las de Ferreiro y Teberosky (en 1979) sobre la escritura cursiva de los adultos y formas separadas que se parecen a la letra de molde o de imprenta, que son dos tipos de producciones diferentes, como pertenecientes al mismo nivel. Consideran que el niño sele-

(9) Sinclair, Hermine. Op. cit. Pág. 51.

(10) Id.

cciona lo que para él es el modelo básico de la escritura. La intención con que lo hace importa más que el resultado visible; sólo el niño puede leer lo que el mismo ha escrito. En segundo lugar, el producto puede mostrar cuantitativamente alguna correspondencia con el objeto referido; líneas ondulantes más largas o movimientos más amplios hacia arriba y hacia abajo representan objetos más grandes o más objetos.

Para escribir los nombres de diferentes personas, animales u objetos, tiene que haber una diferencia objetiva con los símbolos gráficos usados y para indicar las diferencias, los niños cambian la posición de las formas individuales en el orden lineal.

En este nivel aparecen en la escritura de los niños, algunas formas que se parecen a las letras convencionales.

" La hipótesis silábica es una creación de los niños mismos: no puede surgir de la enseñanza directa o de la información indirecta obtenida en la familia. Ésta puede conducir a crear un conflicto cuando llega a combinarse con otra hipótesis creada por el niño, según la cual para que una escritura sirva para leer, debe comprender tres símbolos por lo menos ". (11)

(11) Sinclair, Hermine. Op. cit. Pág. 53.

Cuando el niño ve a su alrededor los símbolos escritos y dicen algo para él; empiezan a tener un significado; el pequeño desarrolla sus propias hipótesis que lo llevan cada vez más cerca de nuestro código alfabético.

Las hipótesis que el niño desarrolla, se pueden observar en sus garabatos y en sus interpretaciones de textos escritos; ésto resulta del deseo del niño de darle un sentido a todo lo observa, le acontece en el mundo que lo rodea.

C. La lengua escrita en contextos escolares.

El acto de escritura, es un proceso social, que tiene su lugar en ámbitos sociales y culturales.

Dentro del contexto incluyen las condiciones internas y externas que determinan la naturaleza de los eventos de la escritura en la escuela y lo que los niños aprenden de ellos.

El contexto de la escritura en la escuela, es cualquier acontecimiento que afecta las respuestas del lector o del que escribe hacia el el lenguaje escrito, que es el centro de atención perceptual inmediata, aquí se incluye el contexto mental interno, que el lector o el que escribe aporta y el contexto externo en el cual se encuentra el lector o el que escribe.

En la apropiación de la lengua escrita, ocurre que los ni-

ños llevan consigo diversas experiencias con texto, diferentes contextos internos, (que dependerá de la calidad y cantidad de situaciones particulares de usos de la lengua escrita, en la que el niño participa fuera de la escuela) y donde el maestro debe conocer acerca de lo que los niños han aprendido a partir de las experiencias de uso de la lengua escrita; dado que estas experiencias constituyen un contexto mental suficiente para el aprendizaje de escritura de textos y que contribuyen al éxito escolar.

Leer a los niños constituye un método de eficaz resultado para incrementar su comprensión de las estructuras de los textos escritos y también lo constituye darle al niño un gran número de actividades de lecto-escritura y en las cuales tendrán experiencias con el lenguaje escrito.

Las implicaciones de la concepción constructivista de la lecto-escritura para la enseñanza tiene dos aspectos:

Primero. El maestro debe ayudar a sus alumnos a tener en mente, a usar todos los conocimientos que tienen y que son relevantes para el texto que se va a tratar.

Segundo. Necesitan encontrar maneras de ayudar a los niños a adquirir nuevos conocimientos y nuevo vocabulario a través de su vida escolar.

El problema de conseguir mejores logros en lecto-escritura no tiene que ver con la motivación inicial de los niños, sino

con nuestros esfuerzos para dirigir sus energías sin destruirlas y para acrecentar la confianza de los niños en su propia capacidad de aprender a leer y a escribir.

D. Los usos escolares de la lengua escrita.

A través de la enseñanza, se comunican, se solicitan y se permiten determinados usos de la lengua escrita.

" La lengua escrita está implicada en muchos de los distintos procesos que se dan en la escuela; como son; la transmisión, la socialización, la reproducción, la destrucción o la resistencia cultural etc. Dentro de cada uno de estos procesos sucede algo diferente con la lengua escrita y sólo una visión integrada podría dar cuenta del sentido de la lengua escrita en el contexto escolar ". (12)

La apropiación de la lengua escrita, se concibe como un proceso en el que se reconoce a un sujeto activo que organiza su propio aprendizaje, en el que a través de las relaciones y prácticas institucionales cotidianas, los alumnos se encuentran con qué y hacen suyos los conocimientos que la escuela intenta transmitir.

La escuela presenta uno de los espacios en donde se encuen-

(12) Ferreiro, Emilia, Gómez Palacios. Los usos escolares de la lengua escrita en U.P.N. Antología . El lenguaje en la escuela. Pág. 117.

tran el proceso individual (psicogenético) y el histórico (socio-genético) de construcción del conocimiento, un lugar en que, según Piaget " El sujeto construye su propio conocimiento para apropiarse del conocimiento de otros ".(13)

" Dentro de la escuela los conocimientos no existen en abstracto para que los niños los asimilen; asumen determinada forma y se le dan al niño para que "haga algo" con ellos, para que los use de cierta manera. Este nivel escolar, cotidiano, que define los usos instrumentales y sociales del conocimiento con los cuales se encuentra el niño, funciona como mediador entre el proceso individual y el histórico ". (14)

La escritura aparece como eje del proceso escolar de apropiación, tanto por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente, como por ser instrumental en el aprendizaje de otros conocimientos.

En el proceso individual de apropiación de la lecto-escritura, la perspectiva psicolinguística tiende hacia la concepción de un sujeto que aprende a encontrarle el sentido a los muchos ejemplos de lengua escrita que se le presentan.

El desarrollo cognoscitivo del niño determina estas constan

(13) Ferreiro, Emilia, Gómez Palacios. Op. cit. Pág 118.

(14) Id.

tes en la apropiación de la lecto-escritura, independientes del sistema de escritura y de diferencias lingüísticas y culturales.

Dentro de la escuela, tradicionalmente aprender a leer, - constituye una etapa previa al leer para aprender.

En la práctica escolar, se han establecido sea cual sea el método utilizado, ciertas formas de enseñanza y ciertos supuestos implícitos acerca del sistema de escritura; predomina la copia para enseñar a escribir y el decifrado, o sea la lectura - oral para enseñar a leer.

Todos los métodos definen como problema central, la relación fonema-grafía. Generalmente establecen una serie de reglas del juego, como son: la asociación con dibujos, sonidos o formas, las reglas de selección etc.

La actividad de leer y escribir, supone en el alfabetizado que éste debe enfrentarse a una gran variedad de tipos, e identificar la letra constante en sus múltiples representaciones -- gráficas; se enfrenta a materiales diferentes y utiliza todo tipo de información que le proporciona tanto el formato, como el contexto para entender lo escrito; debe descifrar componentes ideográficos que rompen con la supuesta relación fonética; debe conocer la distancia entre lo escrito y lo hablado; tanto - por el carácter selectivo de lo que se escribe como por aquello que caracteriza a lo escrito y que tiene referente en las pausas

reales del habla.

Después de la etapa inicial de enseñanza de la lectura y la escritura, las actividades programadas para la escuela pre suponen cierta habilidad en el manejo de la lengua escrita, aún cuando se proponga como objetivos a desarrollar la lectura de - comprensión y la expresión escrita.

Las actividades de enseñanza, comunican contenidos implícitos, entre los cuales se encuentran determinados supuestos, - usos y relaciones incluidas en las actividades de leer y escribir. El uso de la lengua escrita, en cualquier actividad de enseñanza, transmite algo al respecto.

E. Ferreiro y Gómez Palacios argumentan que existen dos - procesos de apropiación que están en juegos simultáneamente:

a. Se refiere a la escritura de la lengua escrita en sí, como " Objeto de conocimiento a los supuestos de base que se relacionan con la lengua oral, y a las relaciones y los elementos mínimos necesarios para poder leer y escribir ". (15)

b. Los alumnos se enfrentan a otro objeto de conocimiento; los

(15) Ferreiro, Emilia, Gómez Palacios. Op. cit. Pág. 122.

usos escolares de la lengua escrita y la necesidad de encontrarle el sentido a este sistema de reglas; supone un proceso adicional de apropiación y los alumnos también se encuentran frente a la posibilidad o a la exigencia de apropiarse de otros conocimientos; los contenidos del curriculum académico, que se comunican o expresan, en cierta medida, a través de la lengua escrita.

Es así como la lengua escrita se presenta en la escuela bajo las anteriores formas.

Las actividades que se realizan con la lengua escrita, pueden clasificarse en dos grupos; unas tienden a reproducir las características de la primera etapa de la enseñanza de la escritura y lectura (la copia y el descifrado) y otros tienden a mostrar el uso de la lectura y escritura en la transmisión de otros contenidos curriculares; y es aquí en donde se ve la interpretación y la producción de textos escritos.

El sistema de usos escolares deriva algunas de sus reglas o contenidos implícitos de su inserción en la estructura de relaciones sociales que caracteriza a la institución, que le otorga autoridad al docente, así como de otros procesos y funciones escolares (como la socialización para cierto tipo de trabajo) presentes en las mismas actividades cuya intención es transmitir conocimientos.

III DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DEL NIÑO

A. La teoría psicogenética de Jean Piaget.

Piaget, psicólogo y epistemólogo Suizo, describe y explica como el niño va elaborando el conocimiento sobre el mundo que le rodea, basándose en su propia actividad, y que etapas de construcción mental atraviesa hasta llegar a un conocimiento objetivo.

Piaget considera que el mecanismo que permite explicar el desarrollo intelectual y la adquisición de conocimientos, es un juego de equilibrio entre dos factores: la asimilación y la acomodación, en el sentido biológico.

El niño asimila la realidad exterior, mediante sus estructuras internas, es decir, ve el mundo a su manera, muy diferente de la del adulto, y actúa sobre él, basándose en esta concepción.

Las aportaciones de la psicología genética a la educación son muy valiosas, puesto que dichos principios tienen transcendencia en la educación y en el desarrollo mental de niños y adolescentes. Constituyen una base sobre la cual se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a las investigaciones actuales de la psicología genética, son muy conocidos los trabajos de Jean Piaget, en donde

de expone lo siguiente:

a. El desarrollo es un proceso continuo, donde las estructuras mentales no están fijadas, ni determinadas de antemano, sino que deben ser desarrolladas y reconstruídas en periodos subsecuentes. Los procesos educativos pueden favorecer o entorpecer el desarrollo.

b. El desarrollo mental, precede conforme una secuencia in variable de estadios, con periodos de transición situados entre cada uno de los niveles; durante estos periodos de transición es cuando puede favorecerse más el desarrollo, mediante la confrontación activa del niño con su medio físico y social, permitiéndole cambiar su propio punto de vista y tomar en cuenta otras posibilidades. Sin embargo, se debe tener presente que:

" No se obligará al niño a saltar etapas en su desarrollo, debido a que eso ocasiona sólo un entorpecimiento o bloqueo del desarrollo, ocasionando fuertes desequilibrios en las es estructuras mentales o que nos conduzca a pseu do-aprendizajes de los contenidos curriculares transmitidos ". (16)

(16) Nuñez Fernandez. Bases para el desarrollo de una didáctica de la enseñanza de las ciencias, fincada en un estudio de los procesos experimentales de niños de 10 a 13 años. Pág. 5.

B. Características generales del niño de educación preescolar.

El niño de educación preescolar se encuentra en el periodo preoperacional que abarca de los 2 a los 7 años de edad aproximadamente.

Se caracteriza por la aparición de acciones interiores que son reversibles en el sentido de que el niño ya no está limitado a un tipo de aprendizaje manifiesto por ensayo y error, sino que empieza a demostrar un aprendizaje significativo cada vez mayor.

Durante este periodo, el niño ejecuta experimentos mentales en los cuales recorre los símbolos de hecho como si él participara realmente en éstos.

El periodo preoperacional o periodo de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, puede considerarse como la etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto del tiempo, del espacio y la causalidad, a partir de las acciones y no, todavía, como nociones del pensamiento.

A lo largo del periodo preoperatorio, se va dando una diferenciación progresiva entre el niño y el objeto de conocimiento

con los que interactúa.

Durante este periodo el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo; donde no acepta - otros puntos de vista distintos al suyo, hasta una forma de pensamiento que va adaptándose a los demás de acuerdo a la realidad exterior.

El carácter egocéntrico podemos observarlo en el juego simbólico o juego de imitación, que tiene como finalidad satisfacer el " yo " transformando la real función de sus deseos.

Como manifestaciones de la confusión e indiferenciación entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico, el pensamiento del niño puede apreciarse en características como el animismo; que es la tendencia a concebir las cosas, objetos, dotados de vida. Ejemplo; a los objetos inertes se les anima; a un palo de escoba le da vida y lo convierte en un caballo etc. El artificialismo que es la creencia de que las cosas han sido hechas por los hombres o por un ser vivo, y el realismo; cuando supone que son reales hechos que no se han dado como tales, por ejemplo; los sueños.

Estas manifestaciones incipientes del pensamiento, no son errores del niño, sino apreciaciones coherentes dentro del razonamiento que el niño hace.

Una de las características del pensamiento infantil es que el niño tiene una percepción global hacia las cosas que lo rodean. Piaget, llamó a esta forma de pensamiento sincrética y quiere decir que en la mente del niño, todo está relacionado con todo, desde su propio punto de vista.

Entre las características del niño en edad preescolar podemos señalar las siguientes:

- El niño preescolar es una persona que expresa a través de distintas formas, una búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.

- El niño manifiesta curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.

- Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean.

- Todos los anteriores rasgos, se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad.

C. Periodos y niveles propuestos por Piaget para el pensamiento infantil.

Se entiende por periodo a una determinada etapa de desarrollo

llo del pensamiento, que caracteriza a un niño desde el periodo Senso-motor (0 - 2 años) hasta el periodo de las Operaciones Formales (11 - 15 años).

Periodo para Piaget es un marco conveniente y simple para - analizar a los niños y sus edades.

1. Periodo Senso-motor; periodo de entrada sensorial y coor dinación de acciones físicas (0 - 2 años).

A través de una búsqueda activa de estimulación, el bebé - combina reflejos primitivos dentro de patrones repetitivos de - acción.

Al nacer, el mundo del niño, se reduce a sus acciones. Al terminar el primer año, ha cambiado su concepción del mundo y - reconoce la permanencia de los objetos cuando éstos se encuen- tran fuera de su propia percepción.

Otros signos de inteligencia incluyen la iniciación de la conducta dirigida a un objetivo y la invención de nuevas solu- ciones.

El niño no es capaz de representaciones internas (lo que usualmente consideramos como pensamiento) pero en la última par te de este periodo, se refleja una especie de lógica de las a- cciones . Como el niño no ha desarrollado el lenguaje, este bro

te de inteligencia es preverbal.

2. Periodo Preoperacional; periodo del pensamiento representativo y prelógico (2 - 7 años).

Se caracteriza por la descomposición del pensamiento en función de imágenes, símbolos y conceptos.

El niño ya no necesita actuar en todas las situaciones de manera externa.

Las acciones se hacen internas a medida que puede representar cada vez mejor un objeto o evento por medio de su imagen mental y de una palabra.

El niño puede ahora representar mentalmente experiencias anteriores y hace un intento por representárselas a los demás.

Las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de este periodo son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado.

La imitación se presenta cuando el niño puede representar el objeto usando su cuerpo para imitar el sonido y los movimientos del objeto.

El niño no copia la realidad, sino que la interpreta a través de sus estructuras internas, es por eso que esta imitación no es exacta.

El juego simbólico se presenta casi al mismo tiempo que la imitación, ya que el niño al imitar cualquier conducta, utiliza algo más para representar algo, por ejemplo; puede imitar su conducta al dormir, y utilizar algún objeto para representar su almohada.

El juego simbólico no tiene limitaciones, una cosa puede pasar por otra en la vida infantil. " El niño modifica la realidad en función de su representación mental, ignorando todas las semejanzas entre el objeto y lo que ha escogido que represente ".(17)

El juego se convierte en una experiencia creativa en el niño, cambia la realidad según sus deseos, resuelve problemas, revive experiencias etc.

Al final de este periodo, los niños participan cada vez más en los juegos socializados con compañía real.

(17) Labinowicz ED. Introducción a Piaget. Pensamiento - Aprendizaje - Enseñanza. Pág. 68.

El periodo preoperacional se caracteriza por el surgimiento y el rápido desarrollo de la habilidad en el lenguaje.

En este periodo el niño es egocéntrico; que significa que no acepta otro punto de vista distinto al suyo. El niño tiende a hablar en presencia de otros, pero sin intercambiar información. Piaget llama a ésto, monólogo colectivo.

La cantidad de habla egocéntrica disminuye poco a poco al final de este periodo.

" Entre las limitaciones propias de este periodo tenemos:

a. Incapacidad de invertir mentalmente una acción física - para regresar un objeto a su estado original (reversibilidad).

b. Incapacidad de retener mentalmente cambios en dós dimensiones al mismo tiempo (centración).

c. Incapacidad para tomar en cuenta otros puntos de vista (egocentrismo)". (18)

(18) Labinowicz ED. Op. cit. Pág. 68.

3. Periodo de Operaciones Concretas: periodo del pensamiento lógico concreto (7 - 11 años).

En esta etapa el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos.

La facultad de reversibilidad le permite invertir mentalmente una acción que antes sólo había llevado a cabo físicamente.

El niño también es capaz de retener mentalmente dos o más variables cuando estudia los objetos y reconcilia datos contradictorios, se vuelve más sociocéntrico; cada vez más consciente de la acción y opinión de otros.

Estas nuevas capacidades mentales se demuestran por un rápido incremento en su habilidad para conservar dichas propiedades de los objetos (número, cantidad) a través de los cambios de otras propiedades y para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos.

Las operaciones matemáticas también surgen en este periodo.

El niño se convierte en un ser cada vez más capaz de pensar en objetos físicamente ausentes que se apoyan en imágenes vivas de experiencias pasadas, sin embargo, el pensamiento infantil - está limitado a cosas concretas en lugar de ideas.

4. Periodo de Operaciones Formales: periodo del pensamiento ilimitado (hipótesis, proposiciones) (11 - 15 años).

Este periodo se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta.

La realidad es ahora sólo un subconjunto de las posibilidades para pensar.

En la etapa anterior, el niño desarrolló un sinnúmero de relaciones en la interacción con materiales concretos; ahora, puede pensar acerca de relaciones y otras ideas abstractas.

El niño de pensamiento formal, tiene la capacidad de manejar a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones en vez de objetos concretos únicamente.

D. El desarrollo de la inteligencia.

El enfoque psicogenético considera el desarrollo mental como una serie de etapas, una sucesión de nuevas organizaciones o estructuras mentales, que son la base de la aparición de nuevas capacidades mentales.

Piaget considera a la inteligencia como un caso específico de comportamiento adaptativo de hacer frente al medio ambiente y de organizar y reorganizar el pensamiento y la acción.

Desde el punto de vista de la dimensión intelectual:

" Se concibe la inteligencia como una construcción progresiva de conocimientos que se van dando en el niño mismo, a través de sus interacciones y experiencias, con; el medio donde vive; personas, objetos, espacios culturales, la naturaleza misma ". (19)

Las anteriores experiencias serán determinantes en el desarrollo intelectual del niño.

Los descubrimientos realizados por la psicología de la inteligencia, han permitido descubrir una serie de procesos por los que atraviesa la inteligencia a lo largo de su desarrollo.

Los estudios realizados por Piaget y sus colaboradores han mostrado que lo que llamamos inteligencia, es algo que el individuo va construyendo a lo largo de su historia personal, y que en esta construcción intervienen, como elementos determinantes, factores inherentes al medio en que vive.

" Todo lo que el niño observa, el resultado de sus experimentaciones, es interpretado por éste, según su propio sistema de pensamiento que denominamos estructuras intelectuales y que evolucionan a lo largo del desarrollo ". (20)

(19) S.E.P. La organización del espacio, materiales y tiempo, en el trabajo por proyectos en el nivel preescolar. Pág. 11.

(20) S.E.P. Op. cit. Pág. 8.

IV PEDAGOGIA OPERATORIA Y DIDACTICA CRITICA

A. La pedagogía operatoria.

La pedagogía operatoria es una corriente pedagógica que ha empezado a desarrollarse a partir de los aportes que ha realizado la psicología genética, respecto al proceso de construcción del conocimiento.

" Todo aprendizaje requiere un proceso de construcción genético, con una serie de pasos evolutivos que, gracias a una interacción entre el individuo y el medio, hacen posible la construcción de cualquier concepto ". (21)

La pedagogía operatoria nos muestra como, para llegar a la adquisición de un concepto, es necesario pasar por estadios intermedios que marcan el camino de su construcción y que permiten posteriormente generalizarlo.

Antes de empezar un aprendizaje, es necesario determinar - en que estadio se encuentra el niño respecto de él, es decir, - cuáles son sus conocimientos sobre el tema en cuestión, para conocer el punto del que debemos partir y permitir que todo nuevo

(21) Dolors Busquets. Aprender de la realidad en UP.N. Antología. Contenidos de aprendizaje. Pág. 3.

concepto que se trabaje, se apoye y construya en base a las experiencias y conocimientos que el individuo ya posee.

En la programación operatoria de un tema de estudio, será por tanto, necesario integrar estos diversos aspectos: intereses, construcción genética de los conceptos, nivel de conocimientos previo sobre el mismo y objetivos de los contenidos que nos proponemos trabajar.

" La pedagogía operatoria intenta aportar una alternativa para la mejora cualitativa de la enseñanza. Pretende establecer una estrecha relación entre el mundo escolar y el extraescolar, posibilitando que todo cuánto se hace en la escuela, tenga utilidad y aplicación en la vida real del niño y que todo lo que forma parte de la vida del niño, tenga cabida en la escuela convirtiéndose en objeto de trabajo ". (22)

Sabemos que todo cuanto explicamos al niño, las cosas que observa, el resultado de sus experimentaciones, es interpretado por éste, no como lo haría un adulto, sino su propio sistema de pensamiento que denominamos estructuras intelectuales y que evolucionan a lo largo del desarrollo.

Conociendo esta evolución y el momento en que se encuentra

(22) Montserrat Moreno. Qué es la pedagogía operatoria en U.P.N. Antología. Contenidos de aprendizaje. Pág. 8

cada niño respecto a ella, sabemos cuales son sus posibilidades para comprender los contenidos de la enseñanza y el tipo de dificultad que va a tener en cada aprendizaje.

Si queremos que el niño sea creador, inventor, hay que permitirle ejercitarse en la invención. Tenemos que dejarle formular sus propias hipótesis y, aunque sepamos que son erróneas, - dejar que sea él mismo quien lo compruebe, porque de lo contrario, le estamos sometiendo a criterios de autoridad y le impedimos pensar.

El niño tiene el derecho a equivocarse porque los errores son necesarios en la construcción intelectual, son intentos de explicación, sin ellos, no sabe lo que no hay que hacer.

El niño debe aprender a superar sus errores, si le impedimos que se equivoque, no dejaremos que construya aprendizajes.

Inventar es, pues, el resultado de un recorrido mental, no exento de errores. Comprender es exactamente lo mismo, porque es llegar a un nuevo conocimiento a través de un proceso constructivo.

Los principios de la pedagogía operatoria son los siguientes:

- El niño construye sus propios conocimientos, siendo un

sujeto activo y creador, con un sistema propio de pensamiento.

- Los procesos mentales, suponen etapas o estadios sucesivos, cada uno de los cuales tiene sus propios alcances y limitaciones.

El aprendizaje, se da a través de la interacción entre el sujeto y el medio.

B. La didáctica crítica.

La didáctica crítica es una propuesta que no trata de cambiar una modalidad técnica por otra, sino que plantea analizar críticamente, la práctica docente, la dinámica de las instituciones, los roles de sus miembros y el significado ideológico que se encuentra en todo ello.

En la didáctica crítica el enfoque psicológico es psicogénético.

Dentro de la concepción de la didáctica crítica, la tarea de elaborar programas de estudio, adquiere una dimensión, en la que el marco teórico, la interpretación y la aplicación de los profesores hacen de ello su práctica cotidiana.

Sus programas de estudio son una herramienta básica de trabajo del maestro, cuyo caracter es indicativo, flexible y dinámico.

mico, no obstante, cabe reconocer que por desgracia esta situación pocas veces se manifiesta en nuestra realidad educativa.

La didáctica crítica rechaza que el alumno se convierta en un reproductor o ejecutor de modelos de programas rígidos y pre fabricados por expertos tecnólogos educativos.

La didáctica crítica, es todavía una propuesta en construc ción que no trata de cambiar modelos teóricos.

La didáctica crítica supone desarrollar en el docente una auténtica actividad científica apoyándose en la investigación, el espíritu crítico y la autocrítica.

Considera renovaciones o alternativas en el terreno didácti co, y que sus objetivos correspondan a claros valores asumidos concientemente.

V EL JUEGO

A. El juego.

Podría aplicar al juego, la definición que Kant, le ha dado al Arte. "El juego es una realización que busca realizarse - en sí misma ". (23)

El juego constituye por lo demás, una de las actividades educativas esenciales y merece entrar por derecho propio en el marco de la institución escolar.

La teoría psicogenética estudiada por Jean Piaget, ve en el juego a la vez, la expresión y la condición del desarrollo del niño.

A cada etapa está indisolublemente vinculado cierto tipo e de juego, y si bien puede comprobarse de una sociedad a otra y de un individuo a otro modificaciones del ritmo o de la edad de aparición de los juegos, la sucesión es la misma para todos.

El juego constituye un verdadero revelador de la evolución mental del niño.

(23) Wallon, Henri. La evolución psicológica del niño. Pág. 59.

Vigotski considera al juego como una forma particular de acción y una preocupación permanente en su trabajo, es explicar qué es lo que mueve al individuo a actuar. Afirma que el individuo actúa por circunstancias particulares articuladas con una sucesiva maduración de necesidades.

" El juego es una actividad necesaria en el desenvolvimiento intelectual del niño, por ejemplo; a través del juego; hacer como si, el niño no sólo desarrolla su capacidad para permitir mentalmente que algo represente otras cosas, sino también recibe una buena base para mejorar su pensamiento lógico ". (24)

Por medio del juego, el niño da forma y sentido a su vida, es por esto que el juego tiene un lugar importante como lenguaje en el niño. " Es fuente creadora de experiencias e instancia de recreación y elaboración de acontecimientos significativos de su historia ". (25)

Mediante el juego, se propician oportunidades al niño para que interactúe con diversos materiales que le proporcionarán experiencias que serán fuente de representaciones gráficas.

" El juego es el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interior del niño, con la realidad -

(24) Labinowicz ED. Introducción a Piaget. Pág. 61

(25) S.E.P. La organización del espacio, materiales y tiempo, en el trabajo por proyectos del nivel preescolar. Pág. 9

exterior que comparte con sus compañeros y demás ". (26)

El niño repite en sus juegos, las experiencias que acaba de vivir. Reproduce e imita.

Para el niño, la imitación es la regla del juego, la única que conoce.

El papel del juego está lejos de ser reconocido por todas las instituciones educativas. Algunos adultos y maestros les dessagrada el juego o reprimen esta actividad lúdica, como si fuera una pérdida de tiempo y de energía.

B. El juego: principal actividad del niño preescolar.

El juego en el nivel preescolar, constituye una forma de expresión, por medio del cual, el niño desarrolla y canaliza sus energías y establece relaciones afectivas con otras personas.

Por medio del juego; el niño aprende a tomar acuerdos, a respetar reglas, a disciplinarse, se relaciona con los demás, comparte sentimientos, ideas, se integra al grupo, o se forma

(26) S.E.P. Op. cit. Pág. 11.

su personalidad en una sociedad.

En el nivel preescolar, el juego es simbólico, ya que a través de éste el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro, lo cual significa una adquisición, que le ayudará a establecer relaciones sociales y afectivas.

El niño en preescolar, entra en un mundo ilusorio e imaginario en el que aquellos deseos irrealizables, encuentran cabida; este mundo es lo que llamamos juego.

El juego del niño preescolar es la imaginación en acción.

C. El juego en la expresión gráfico-plástica.

La expresión gráfica es una forma de comunicación importante para el desarrollo de la personalidad del niño, que por medio de ella, el niño expresa sus deseos, intereses y necesidades de comunicación.

Al hablar de expresión se hace referencia a las relaciones que establece el niño con las personas y con el medio que le rodea, de ahí que mientras más variadas y ricas sean las relaciones, mayores serán las posibilidades de comunicación tanto oral como escrita, que tendrá el niño, así como la expresión personal y el acceso a comprender lo expresado por sus compañeros y por otras personas.

145936

143033

El contenido de las experiencias de los niños, tiene una íntima relación con las formas de representación y expresión del medio que le rodea, la manera en que se comunica a través de la expresión gráfica, constituye una manifestación que representa un contenido de comunicación social.

Estas formas tienen un carácter simbólico con parecido a las formas sociales de representar la escritura, mientras que en otras se trata de representaciones arbitrarias (como el signo) que le ayudan a abordar su lenguaje escrito.

Los niveles de evolución del lenguaje gráfico en el niño preescolar son:

Nivel I. Garabateo: trazo de líneas incoherentes que no tienen significación representativa para el niño. Se da a la edad de 2 a 3 años aproximadamente.

Nivel II. Ideograma. (abarca tres momentos)

II.1. Los dibujos no son fácilmente reconocibles.

II.2. Al explicar el dibujo el niño encuentra significación (le encuentra a lo que dibuja parecido con ciertos objetos que conoce). Se presenta a la edad de 4 a 5 años aproximadamente.

II.3. Fase de transición en el lenguaje gráfico. Algunas figuras se reconocen, hay que pedir explicación.

Nivel III. Lenguaje gráfico: Las figuras se reconocen fácilmente. Se presenta a la edad de 5 a 6 años aproximadamente.

En preescolar la expresión es la forma que el niño adopta para decir aquello que le pasa o siente; en el caso de la estrategia que utilizó el niño manifestará por medio del juego en la expresión gráfica, sus avances o manifestaciones de escritura.

ESTRATEGIA

La lengua escrita se ve favorecida en la planeación y realización de las distintas situaciones de aprendizaje que dan base al trabajo diario, ya que las diversas actividades que favorecen el proceso de escritura, parten del interés del propio niño por descubrir qué son los signos que le rodean.

En cumplimiento con los objetivos que pretendo lograr, el niño irá construyendo su conocimiento acerca del lenguaje escrito, que le servirán de base para el aprendizaje formal de la escritura. Esto lo desarrollará mediante acciones en donde el niño estará implicado durante los juegos y actividades que realizará.

El aprendizaje de la escritura, debe iniciarse en el nivel preescolar, para que el niño aprenda a " leer y escribir " y posteriormente ingrese al nivel primario, evitando sobre todo las prácticas de enseñar al niño a identificar y dibujar letras a través de la copia de planas sin sentido para él, ya que la práctica de esto, trae como consecuencia, que el niño desarrolle solamente habilidades sensoriomotoras, dándosele un ambiente negativo en el que no exista ningún letrero, ni se realice delante del niño ningún acto de escritura.

Como educadoras, debemos propiciar que surga el interés y necesidad de que el niño comprenda los signos gráficos que le rodean, creando un ambiente alfabetizador.

Por ambiente alfabetizador entiendo, que es cualquier oportunidad de comunicación oral y escrita que se le proporciona al niño, dentro del salón de clases, durante el desarrollo de los contenidos y en las actividades libres.

Esto implica la construcción de un sistema de representación que el niño elabora en su relación con la lengua escrita.

Mi estrategia consiste en lograr por medio del juego en la expresión gráfica, el abordaje de la escritura en el niño preescolar, que por sí mismo construya avances, se plantee y verifique sus propias hipótesis sobre los signos gráficos, ya que: "El aprendizaje de la escritura, se da solamente a través de la propia actividad del niño, sobre los objetos de conocimiento, ya sean físicos, afectivos o sociales que forman su medio social y natural ". (27)

A. Desarrollo de actividades de lengua escrita.

El abordaje de la escritura, forma parte del proceso de desarrollo del pensamiento representativo en el periodo preoperatorio, aquí el niño logra un mayor desarrollo de su inteligencia.

(27) Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. Pág. 20.

Con la aparición de la función simbólica; co-sea la capaci-
dad para representar la realidad en función de su representación
mental y utilizar diversos objetos para ejemplificar algo. Esta
se manifiesta a través de varias formas; imitación, juego sim-
bólico, dibujo, expresión gráfica y lenguaje.

Es precisamente a través del juego en la expresión gráfica
como logré desarrollar mi propuesta pedagógica, ya que el desa-
rrollo gráfico en el niño, está muy cerca de la escritura conven-
cional.

Para llevar a cabo las diversas actividades sobre lenguaje
escrito en los niños; organicé el espacio en el salón de clases
por áreas de trabajo, para permitir que el niño se desplazara li-
bremente y usara los objetos y materiales que se encontraron en
estos espacios, que lo invitaron a actuar, experimentar, descu-
brir, interactuar con sus compañeros y conmigo y aprender y en-
señar entre ellos mismos, en este caso el lenguaje escrito.

Estos espacios se llaman áreas de trabjo; entre ellas se en-
cuentran; área de biblioteca, naturaleza, dramatización, conver-
sación, y expresión gráfica. Ver anexo # 1 ✓

Las siguientes son acciones que promoví a través de mi prác-
tica docente con niños de tercer grado de preescolar sobre el a-
bordaje del lenguaje escrito a través del juego en la expresión
gráfica, por un tiempo comprendido del 15 de Enero al 15 de Ju-

nio del presente año.

ACTIVIDAD 1

¿ Cómo te llamas ?

La realización de esta actividad permite que el niño pueda poner su nombre en sus pertenencias y trabajos personales. Ver anexo # 2.

Es muy importante impulsar la creatividad del niño, para que se acerque a la escritura convencional y arbitraria, a partir de lo cual, pueda ir descubriendo la relación sonora-grafía que le permitirá acceder a la escritura.

Al desarrollar esta primera actividad; los niños se encontraban reunidos en el area de conversaciones platicando entre si y después de preguntarles si sabian dibujarse a si mismos; procedieron a realizar actividades; se distribuyeron en dos areas principalmente; en biblioteca y expresión-gráfica, ahí tomaron material elegido por ellos para dibujarse; otros tomaron su cuaderno de trabajo y en la lámina " Yo soy así y me llamo " se dibujaron a si mismos y abajo escribieron su nombre; algunos con garabatos parecidos a letras y otros con grafismos más parecidos o signos convencionales (letras), logrando con ésto reconocer la inicial de su nombre y en otros casos el nombre completo. También identificaron el nombre escrito de algunos de sus compañeros en algunos ca-

SOS.

A partir de esta actividad el niño fué elaborando hipótesis que facilitaron descubrir las relaciones entre la lengua oral y la escrita.

ACTIVIDAD 2

¿ Cómo se llaman ?

Es importante ayudar a los niños a representar objetos, eventos y relaciones, usando símbolos o signos gráficos según sea su nivel de desarrollo.

En esta segunda actividad durante el desarrollo de las actividades del proyecto " conozcamos las verduras que consumimos ." los niños tuvieron muchas oportunidades a través de estas actividades de manipular, indagar, experimentar, de tal forma que se acercaron a las distintas áreas de trabajo y comenzaron a realizar sus representaciones gráficas en un ambiente de cooperación y juego, y con una carga de simbolismos que ayudaron al niño a acercarse al proceso de adquisición de la escritura, ya que el niño, dibuja lo que sabe del objeto y no lo que ve del mismo, de tal manera que estas representaciones son escrituras en un primer y segundo nivel y manifestaciones que indican el grado de madurez sobre este mismo aspecto.

Para realizar la actividad se formaron 4 equipos de trabajo de 6 niños cada equipo.

Dos equipos decidieron trabajar en el area de biblioteca, para buscar verduras en periódicos, revistas, libros o láminas ya sea para recortar y pegar o dibujar gráficamente las verduras que encontraron o que ya conocían. Otros dos equipos se reunieron en el area gráfico-plástica en donde representaron con diversos materiales las verduras que desearon. De esta manera - cuando confrontamos experiencias; cada equipo mostró a los demás lo que habían realizado sobre el tema enriqueciéndose las actividades realizadas con intercambio de experiencias entre ellos y conmigo.

ACTIVIDAD 3

¿ Cuéntame un cuento ?

En esta tercera actividad nos reunimos todo el grupo en el area de conversaciones y después de pedirme que les narrara el cuento " Dumbo el elefante que podía volar " decidimos entre todos representar o dibujar las experiencias asimiladas del contenido del cuento. Nos fuimos a la area de expresión gráfica a tomar material para realizar la actividad, resultando con esto expresiones muy personales sobre la interpretación de dicho cuento, después intercambiamos los trabajos entre todos para obser-

var lo realizado por sus compañeros e intercambiar ideas.

Se reflejaron en sus representaciones niveles gráficos ya asimilados o simbolismos con significación para los niños. Ver anexo # 4

ACTIVIDAD 4

¿ Hagamos una fiesta ?

En esta cuarta actividad, se aprovecharon todas las oportunidades que se tuvieron en el transcurso de este trabajo, para que el niño " escribiera " avisos, acuerdos, actividades planeadas para el desarrollo de los proyectos de trabajo, mensajes, - recados etc.

Desarrolle conjuntamente con los niños la siguiente actividad. Teniendo como referencia el proyecto " Organicemos los festejos del día de niños " les plantié antes de terminar la mañana de trabajo, la necesidad de llevar un recado a sus padres; - el cual fué el siguiente: ¡ niños ... mañana jueves habrá reunión con su mamá a la hora de entrada al jardín para organizar entre todos los festejos del día del niño !, los niños sintieron la necesidad de " escribir " el recado por medio de representaciones gráficas para que no se les olvidara, realizando - diversas expresiones gráficas que se llevaron a su casa para -

mostrarlo a su familia, y lo leyeron interpretando el recado - que les había dado.

A medida que el niño tenga experiencias con la escritura, como cuando trata de interpretar o representar algo que le interesa, al hacer uso de los instrumentos necesarios para escribir como lápices, hojas, libros, textos, etc, poder " escribir " su nombre en los dibujos para identificarlos, o escribir algo para recordar o decir, en esa medida va a descubrir la necesidad de recurrir al lenguaje escrito. Ver anexo # 5

B. Evaluación de la estrategia.

Considero que los objetivos planteados sobre escritura en niños de preescolar, se lograron en forma progresiva y satisfactoria, ya que mis alumnos en su mayoría ingresaron a la escuela primaria con un nivel de lenguaje gráfico, que significa que lo que escribían correspondía a la escritura convencional.

Mi labor como propiciadora de este aprendizaje fué el de orientar a los niños a descubrir, invitar a que actuaran, propiciando actividades que les brindaran la oportunidad de manipular materiales, objetos que se encontraban en el salón de clases, dotando y enriqueciendo las diversas areas de trabajo que le permitieron a los niños expresarse por medio de las actividades elegidas por ellos.

Los niños siempre estuvieron dispuestos a enriquecer sus experiencias, actuando en todo momento, interactuando con sus compañeros, manifestándose un desarrollo emocional, intelectual y social muy positivo.

Se propició el intercambio de experiencias al realizar actividades en equipos de trabajo; la reflexión, el análisis y la capacidad de crítica al manifestar sus opiniones sobre temas de interés para todos.

CONCLUSIONES

Durante el desarrollo de mi estrategia, que comprendió el periodo del 15 de Enero al 15 de Junio del presente año, puedo concluir que mis alumnos; aprendieron por la experiencia y a través de su propia actividad, con materiales concretos encontrados en las diversas areas de trabajo, compartiendo sus materiales y reflexionando sobre sus propias acciones y madurando para que posteriormente aborde el aprendizaje formal de la escritura.

Por medio del juego en la expresión gráfica, los niños manifestaron lo que realizaron cotidianamente en las actividades surgidas por medio de los proyectos de trabajo; que es el tema central sobre lo que versaron las actividades que se desarrollaron.

Lo siguiente son consideraciones que propongo se tomen en cuenta para el proceso de adquisición de la escritura en preescolar.

- Es importante que se respete el desarrollo psicogenético por lo que atraviesa el niño en esta etapa (4 - 6 años), para evitar el aprendizaje memorístico.
- Debemos dejar al niño que realice y manipule objetivamente -- materiales concretos, el tiempo necesario antes de pasar a la etapa gráfica.

- Que el material que se utilice esté de acuerdo a la realidad del niño y sea significativo para él.
- En mi opinión como docente, dar oportunidad para que el niño verifique sus hipótesis de escritura libremente y descubra poco a poco el descubrimiento de ésta.
- Como docente propiciar continuamente actividades acordes para el logro del nivel gráfico en la escritura.
- Ser conciente como docente de modificar la conducción del proceso enseñanza-aprendizaje y llevar al niño a ser participativo, crítico, reflexivo y sobre todo comunicativo con los demás.

BIBLIOGRAFIA

- ALONSO, Palacios. La Afectividad en el Niño. México. Ed. Trillas. 1990, 124 p.
- BENIERS Elizabeth. El Lenguaje del Preescolar. México. Ed. -- Trillas. 1991, 60 p.
- BOSCH e Menegazzo. El Jardín de Infantes de Hoy. Buenos Aires Ed. Librería del Colegio. 1992, 367 p.
- LABINOWICZ, ED. Introducción a Piaget. Buenos Aires. Ed. Fondo Educativo Interamericano. 1982. 309 p.
- RADRIZZANI, Goñi. El Niño y el Juego. Buenos Aires. Ed. Nueva Visión. 1980, 182 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. México, Ed. Grafo - Magna 1983, 152 p.
- . Bloque de Juegos y Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. México. Ed. Grafo Magna, 153 p.
- . La Organización del Espacio Materiales y Tiempo, en el Trabajo por Proyectos del Ni

vel Preescolar. México. Ed. Grafo Magna. 1993, 74 p.

----- . Programa de Educación Pre-
escolar. México. Ed. Fernández Editores. 1992, 86 p.

----- . Programa de Trabajo para
la Modernización Educativa. México. Ed. Fernández Edi-
tores. 1992, 44 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Contenidos de Aprendizaje,
Anexo II. Antología. México. 1983, 84 p.

----- . Contenido de Aprendizaje.
Antología. México, 1983, 276 p.

----- . Desarrollo Lingüístico y Cu-
rriculum Escolar. Antología. México. 1988, 264 p.

----- . El lenguaje en la Escuela.
Antología. México. 1988, 138 p.

----- . El Maestro y las situacio-
nesde Aprendizaje de la Lengua. Antología. México. -
1988, 409 p.

----- . El Niño: Aprendizaje y Desa-
rrollo. Antología. México. 1988, 224 p.

WALLON, Henri. La Evolución Psicológica del Niño. Buenos Aires. Ed. Grijalbo. 1974, 197 p. -