



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD SEAD NUEVO LAREDO

284

✓ "LA LITERATURA INFANTIL Y SU APLICACION EN LA ESCUELA PRIMARIA "

INVESTIGACION DOCUMENTAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A :

MARIA NORMA EDITH LOPEZ LOPEZ

NUEVO LAREDO, TAMAULIPAS. AGOSTO DE 1980.



A MI HIJO:
ALONSO CANEK

A MIS SOBRINOS

A LOS MAESTROS

I N T R O D U C C I O N .

Después de meditar en relación con el tema que habría de desarrollar en mi Investigación Documental seleccioné el que lleva por título "LA LITERATURA INFANTIL, SU IMPORTANCIA Y APLICACION EN LA ESCUELA -- PRIMARIA."

A mi juicio es tema sumamente importante, pues-- se refiere a una de las actividades más completas de la expresión, y es de múltiple utilidad en la actividad familiar y docente.

La educación de los niños es la tarea más importante de maestros y padres de familia; por tanto se les debe brindar una preparación y formación inte -- gral, según la filosofía del artículo 3o. y la herencia cultural ya que son el futuro del país y del mundo.

Es preciso motivar, retroalimentar y dar siem-- pre un toque de alegría a nuestros educandos, guiarlos y respetarlos, porque urge la realización de un esfuerzo encaminado a incrementar esta rama de la literatura.

He hecho cuanto me ha sido posible para desem-- peñar esta agradable obligación y mi deseo es que - este trabajo, resultado de mi dedicación, sirva para convencer a mis compañeros de que la literatura en la escuela primaria no debe ser un pretexto para per

der el tiempo, tampoco una razón que obligue a saltarnos un objetivo específico del programa en vigor.

Esta reflexión es producto de una encuesta entre diferentes maestros y de observaciones directas en escuelas urbanas y rurales donde los profesores toman la unidad: Como Iniciación a la Literatura, para satisfacerla con ejercicios de lectura básica que por cierto ejecutan los niños sin que nadie los guíe; no ponen en práctica los principales aspectos de la materia; cuento, poesía, teatro infantil, etc.; además escasas son las aulas que cuentan con biblioteca circulante. Años más tarde cuando esos pequeños sean adultos y tal vez profesionistas, tendrán deficiencias en su comportamiento general; consecuentemente sus inclinaciones literarias estarán obligadas por las circunstancias y casi siempre encuadrarán -- dentro del mal gusto, y aún más no lograrán comunicar sus ideas propias.

Hay escasa literatura para niños y a éstos no se les estimula para que creen sus propias manifestaciones. Mi propósito es orientar sobre las bondades que tiene la Literatura Infantil como parte de la actividad pedagógica, mostrar las deficiencias -- que hay en los trabajos de nosotros los maestros y -- hacer sugerencias para que se mejore este aspecto.

Agradezco a la Universidad Pedagógica que nos -- da la oportunidad de seguirnos superando. Y a los --

maestros que me auxiliaron hasta el término de este-
trabajo.

I N D I C E

	Pag.
INTRODUCCION	
CAPITULO 1.- LA LITERATURA A TRAVES DE LOS HECHOS EDUCATIVOS.	3
1.1.- La importancia de la literatura a través de la historia.	3
1.2.- La literatura como medio de comunicación.	5
1.3.- La literatura en las diferentes clases sociales.	8
1.4.- La Política Educativa de México y su relación con la Literatura.	9
CAPITULO 2.- LA FAMILIA Y SU INTER-RELACION CON LA LITERATURA INFANTIL.	13
2.1.- El hogar y su influencia en la formación del interés por la literatura.	14
2.2.- El nivel cultural y científico de los integrantes de la familia.	15
CAPITULO 3.- LA ESCUELA, LA LITERATURA Y LAS ACTIVIDADES INFANTILES.	17
3.1.- La literatura infantil como actividad docente.	18
3.2.- Características que debe tener la literatura infantil.	20
3.3.- Aspectos que comprende la literatura infantil.	21
3.4.- El valor educativo que representa la literatura en el proceso Enseñanza-Aprendizaje y la proyección al hogar.	27
3.5.- El respeto a las características psicoevolutivas del niño.	29
3.6.- La conducción y acción dinámica del grupo en el área de Español.	37

	Pag.
CAPITULO 4.- LAS TECNICAS DE LA COMUNICACION AL SERVICIO DE LA EDUCACION.	41
4.1.- La influencia de las técnicas de- comunicación en la literatura.	42
4.2.- Ventajas y desventajas en las téc- nicas de comunicación.	43
4.3.- Dependencias gubernamentales que- determinan el tipo de literatura.	45
CAPITULO 5.- LA ACTITUD DEL MAESTRO ANTE LA -- LITERATURA INFANTIL.	47
5.1.- Instrumento de medición.	47
5.2.- Método y pasos del instrumento.	47
5.3.- Resultados de la investigación.	49
5.4.- Conclusiones de la investigación.	49
CAPITULO 6.- CONCLUSIONES GENERALES.	52

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

- I.- Textos escritos por niños.
- II.- Textos escritos por un maestro.
- III.- Escritos Infantiles (recortes
 de periódico y cuestionario).
- IV.- Tablas
- V.- Gráficas

CAPITULO 1.- LA LITERATURA A TRAVES DE LOS HECHOS --
EDUCATIVOS.

Hablar de literatura a través de los hechos educativos es remontarnos hacia el momento en que el -- hombre sintió la necesidad de expresar sus vivencias, sentimientos y emociones. Así pues, ese momento no podemos precisarlo pero sabemos que corresponde a una fecha muy antigua. El hombre transmitió en forma oral narraciones, poemas, cuentos, leyendas, -- que corresponden a una literatura elemental. Al correr del tiempo fue dejando obras clasificadas dentro de la literatura que han servido a la humanidad para que se conformase cultural y socialmente.

1.1.- La importancia de la literatura a -- través de la historia.

Iniciaremos este tema exponiendo algunas definiciones de literatura. Según Víctor Manuel de Aguiar E. Silva la literatura es: "Un derivado erudito del término latino litteratura significa instrucción, saber, relacionado con el arte de escribir y leer, o -- también gramática, alfabeto, erudición etc." Observamos en la cita anterior que literatura también quiere decir erudición término que encierra la palabra -- cultura. Entonces erudición y cultura son las bases de la educación. Los romanos definían a la literatura como un conjunto de conocimientos que daban al -- hombre erudición.

alta.

Con esto no queremos decir que sea una regla rigurosa sino que existen sus excepciones en todos los campos sociales. Es de suponer que dentro de la clase baja serán pocos los privilegiados con el hábito de la lectura y esto se debe en cierta forma al alto costo de los libros, al bajo salario, y por otra parte a que el supuesto lector prefiere sentarse ante el televisor y simplemente divertirse.

En cuanto a la interpretación de la obra literaria intervienen también el nivel social porque de acuerdo a las vivencias del lector, éste descodificará el mensaje que emite el autor. Así pues, el lector de la clase alta entenderá la obra de una manera y el lector de la clase baja de otra. Como decíamos en el capítulo anterior, los lectores de Francia no captarían de igual manera que los de América tratándose de una novela sobre la intervención nazi en - - Francia, en la misma forma interpretará diferente la obra de "Los miserables" de (Victor Hugo) un lector de la clase baja que uno de la alta.

1.4.- La política educativa de México y su relación con la literatura.

México es un país subdesarrollado y la única -- forma de que llegue a superarse es elevando su nivel cultural; la solución de ese problema está dentro de la educación del pueblo mexicano. El gobierno debe -

asumir una política que lo lleve a resolver el problema educativo en México.

De todos es sabido que existen millones de analfabetas y mientras encontremos mexicanos que no sepan leer y escribir desde ese momento debemos sentirnos preocupados por alfabetizar a todo aquél individuo que lo desee.

El gobierno mexicano ha tomado una política educativa encaminada a erradicar el analfabetismo, pero en cierta forma ésta campaña ha sido un fracaso y ello se debe al bajo presupuesto destinado a esa labor, y mayormente la falta de concientización por parte de todos los habitantes de México. Considero que la única forma para que la república mexicana eleve su índice cultural es que toda la juventud estudiantil debería integrar brigadas para erradicar la ignorancia del medio urbano y rural. Con esto queremos decir que el gobierno dicte un decreto donde a manera de servicio social cada uno de los estudiantes se convierta en promotor de cultura, tanto en el campo como en la ciudad.

Con el sexenio del Lic. Luis Echeverría Álvarez México se inicia en la etapa tecnológica; empezaron a proliferar las escuelas técnicas agropecuarias y técnicas industriales de las que egresan actualmente miles de técnicos capacitados para desempeñar sus trabajos en el México productivo.

Solamente que el plan de estudios de dichas escuelas está más bien encaminado hacia las ciencias exactas y los talleres mecánicos más no a las humanidades.

Con esto no quiero decir que se haya excluído - la Literatura, la filosofía, etc., pero dichas materias están encaminadas a la tendencia técnica.

Considero que esto puede ocasionar un serio peligro a la sociedad mexicana del futuro, ya que es - obvio que la técnica sin las humanidades modifique la personalidad del estudiante.

De esta manera es muy probable que nuestra sociedad desemboque en el problema que palpamos actualmente en la sociedad norteamericana donde los valores morales y sociales han quedado postergados para dar paso a la agresividad.

Tratando de evitar el problema social expuesto - anteriormente consideramos que la política educativa necesaria en los próximos años sería la de intensificar las materias de humanidades dentro de las cuales se encuentra la literatura.

Otro aspecto muy importante es el relacionado - con la niñez mexicana. Los libros de texto gratuito contienen una buena cantidad de cuentos, poesías y - fábulas pero estos son, insuficientes para el desarrollo del educando. Insisto en que cada grupo tenga su biblioteca circulante con la finalidad de que el

alumno se forme el hábito de la lectura, el gusto --
por la buena literatura, para propiciar en el la ca-
pacidad de comprensión, enriquecer su vocabulario, -
promover una recreación sana, desarrollar la habili-
dad para consultar libros, lograr que los alumnos --
adquieran la facilidad para estudiar y aprender ma--
nejar fichas y ficheros y en fin que los alumnos au-
menten su imaginación y fantasía y fortalezcan su --
espíritu creador.

CAPITULO 2.- LA FAMILIA Y SU INTER-RELACION CON LA -
LITERATURA INFANTIL.

La familia ha sido y será siempre el núcleo fundamental en la sociedad aunque algunos sociólogos afirmen que en un futuro no muy lejano la familia desaparecerá.

Pero considerando que el hombre es gregario por naturaleza es fácil suponer que la familia por crisis que sufra siempre existirá como núcleo social.

Por lo tanto puede decirse que las costumbres, la cultura y la educación tienen su inicio en el seno de la misma.

El niño transcurre la mayor parte del día en el hogar por tal motivo el maestro es su coeducador, -- siendo el otro educador sus padres; siendo así es indispensable que la familia confeccione un ambiente apropiado para lograr el desenvolvimiento del niño. - Es indispensable que la atmósfera familiar sea adecuada, porque la mayor parte de complejos y traumas son adquiridos en la infancia y es indispensable que el hijo observe amor entre sus padres.

Porque son ellos los que primeramente deben -- preocuparse por despertar el interés por la lectura, llevándole al hogar cuentos y revistas que sean de su agrado y cuidadosamente escogidos.

Dora Pastoriza de Etchebarne "sí recordemos que el cuento infantil debe ser una pequeña obra de ar--

te, es natural que caiga dentro de la órbita de la belleza y por lo tanto se hace necesario propiciar la educación estética del niño como camino para despertar su amor por la lectura, que debe ir aparejado al gusto por todas las cosas bellas.

Porque así como se le enseña que debe ser sincero y generoso, paralelamente ha de enseñársele que es tan importante la belleza de un cuadro, como la de un cuento". Por eso decimos en este capítulo que la literatura infantil está estrechamente ligada con la familia.

2.1.- El Hogar y su participación en la formación de la literatura.

Se sabe que el hogar lo habitan la familia y los integrantes de ésta son los padres, los hijos, los abuelos, etc. y que depende de todos ellos la formación del gusto por una literatura encaminada a enaltecer los valores positivos de la sociedad.

Actualmente se está viviendo en forma apresurada y eso en nada nos favorece porque hay mas desventajas que ventajas. En primer lugar las exigencias económicas actuales en el hogar hacen que sus integrantes no se preocupen por dedicarle un poco de tiempo a la literatura. La madre por ejemplo, en la vida moderna de hoy tiene que salir a trabajar y esto no ofrece al niño un ambiente adecuado para su desenvolvimiento; aunque la madre se beneficia porque-

adquiere experiencias positivas. El padre, así como los hermanos mayores llegan al hogar cansados de trabajar y no dedican tiempo para leer. La literatura - que se lee actualmente en la mayoría de los hogares - es comprada apresuradamente, por lo tanto los libros que se leen pueden algunos servir al niño y otros -- no. Un libro para niños debe contribuir a desarro -- llar el sentido del respeto por la dignidad humana y por los grandes valores como la paz, la justicia, la solidaridad, la libertad, etc. Esto lo dice el Volumen de Educación No. 29.

Así, que si no se le dedica tiempo a la literatura en el hogar viene a repercutir de un modo u o -- tro. Porque el niño en el hogar hace lo que sus pa -- dres, si ellos leen el periódico al infante le empieza a interesarse; es por esto que en los hogares actuales el niño tiene marcada preferencia por las revistas, porque los padres por leerlas más fácilmente, evitan los libros. De aquí que sean los padres los -- que más debieran preocuparse por participar en la literatura en una forma mas correcta, seleccionando -- buenos libros.

2.2.- El nivel cultural y científico de -- integrantes de la familia.

De acuerdo al nivel cultural y científico de -- la familia es el tipo de literatura que reciben los niños. Si el padre es profesionista indiscutiblemen-

te que traerá a la familia una literatura mas positi
va. Pero sabemos que no solamente el padre es inte--
grante de la familia, hay hermanos mayores y tam ---
bién la madre, que pueden o no tener una preparación
profesional. Se ve con tristeza la influencia negati
va del comercio en la literatura. En las familias --
donde no hay preparación ni dinero optan por la lite
ratura mas barata que solo trata del sexo, crimen y-
violencia. Y la gran maza mejor decide sentarse a --
ver la televisión e ir al cine. Es por eso que ac --
tualmente ha bajado mucho el nivel cultural de la fa
milia. Por esta situación urgen orientadores que ha-
gan posible el interés en elevar el nivel intelec --
tual de las familias invitándolos a leer, y enseñán-
doles a seleccionar obras adecuadas para las futuras
generaciones que son los niños de hoy, tengan una me
jor preparación. Y estos orientadores son los maes--
tros, ese es su papel ante la sociedad.

CAPITULO 3.- LA ESCUELA, LA LITERATURA Y LAS ACTIVIDADES INFANTILES.

En los capítulos anteriores se ha hablado de la literatura a través de la historia, sus hechos educativos y su tendencia a mejorar culturalmente a nuestro país.

El panorama presentado constituye el antecedente imprescindible para comprender al niño y su mundo.

La escuela se define de manera literal como el recinto donde los niños juegan y se comunican entre sí en compañía de los maestros.

En todas las actividades que realizan los infantes hay lenguaje; y esta es la materia prima de la literatura. El niño desde que llega a la escuela se empieza a expresar en todas sus actividades y esa expresión tiene que ser por fuerza de orden lingüístico. Por esto el maestro debe estar consciente de lo que es la literatura para poder guiar al niño en las actividades del lenguaje. "El lenguaje expresa la vida y la vida se manifiesta en infinitas formas" expresado por Ricardo Salgado Corral.

La gradación de formas de expresión, será inherente a la complejidad o sencillez de la vida misma. Una de estas múltiples formas de expresión es la oral y es producto de una proyección del ser. De ahí que el proceso educativo, debe tender a progresar es

tímulos que promuevan y faciliten la expresión".

3.1.- La literatura infantil como actividad docente.

La literatura infantil en la escuela primaria es sumamente importante, y cabe ubicarla no solo en el inciso de Iniciación a la literatura sino en los cinco aspectos de la materia de Español que deben trabajarse en el transcurso del año escolar.

Para principiar los maestros debemos adquirir un concepto claro de la literatura infantil y las actividades lingüísticas que lo propician. Es necesario no confundirnos con los términos; Ricardo Salgado Corral la define así. "Específicamente la literatura infantil comprende la creación de los niños como culminación de un proceso en el desarrollo de las actividades de lenguaje como expresión y comunicación".

Dora Pastoriza de Etchebarne dice "que el vocablo infantil involucra por definición todo lo que pertenece a la infancia, por lo tanto divide a la literatura infantil en dos tipos de literatura: La escrita por los niños y la elaborada por los adultos para los niños".

Con las definiciones anteriores nos damos cuenta que existen tendencias a definir la literatura infantil de manera diferente; la primera es la literatura escrita por los niños como producto de su imagi

nación y vivencias y la segunda es la escrita por -- los adultos para los infantes.

Considero que las dos definiciones están dentro de lo correcto porque la literatura hecha para los -- niños y por los niños lleva el mismo nombre.

Se debe analizar que tenemos muy escasa literatura para niños y nunca la tendremos si los maestros no hacemos lo posible por elaborar literatura que -- verdaderamente guste a los infantes. Existen muchos-cuentos, poesías, revistas que ha ellos no les llama la atención leerlos y se inclinan por lecturas para-adultos. Entendiendo ya el concepto estamos de acuer-do en que para desarrollar la expresión y la comuni-cación en la escuela primaria necesitamos de la lite-ratura para niños para poder precisar la actividad--del lenguaje y, a través de constantes ejercicios -- despertar y conducir la creación de la propia litera-tura infantil como medio de desarrollo, factor cultu-ral y recurso educativo (al final se anexan unos es-critos por niños y otros para niños).

Por medio del presente trabajo deseo motivar a- los maestros para que procuren un mejor manejo de -- los materiales aplicables en los distintos grados de la escuela primaria y los recursos técnicos para pro-mover la calidad literaria del trabajo en los niños-- así mismo por medio del diálogo y la dramatización-- pierdan el miedo al escenario y se desenvuelvan con

naturalidad y de acuerdo a sus diferentes etapas.

Promover también el interés del niño para que -- de lectura a textos literarios escritos por él.

Los maestros tendrán especial cuidado en suge-- rir los mejores libros de fantasía, cuentos, fábu -- las, historietas, etc. con el objeto de que los ni -- ños abreen en ellos y sacien su sed de aventura e -- inspiración.

3.2.- Características que debe tener la li -- teratura infantil.

Los niños viven su mundo y en su imaginación -- viajan en autos de carreras son reinas o príncipes, -- vuelan en aviones supresónicos, usan el mar luchan -- con bandidos y viven intensamente las aventuras de -- los protagonistas de los cuentos.

Jesualdo en su libro de la literatura infantil -- comenta "Que en los niños los objetos no son los mis -- mos, sino algo de ellos mismos; la muñeca es muñeca -- y también es una pequeña niña, la silla es una silla -- y también un coche, un vagón de ferrocarril, el bas -- tón es un bastón y un caballo; y es escala de los -- cuentos de hadas para los pequeñitos, una calabaza -- es una carroza, un ogro es un león o un ratón etc".

Así pues, en la medida en que el niño crece, -- las características de esta literatura lo estimulan -- para que se autorealice. De modo que ésta es:

Fantástica

sión y de comunicación del niño sea más efectivo, se le debe guiar en las actividades del lenguaje a través de todos los elementos de la literatura para niños y así promover la creación de la suya propia.

Es muy amplia la gama de los aspectos que abarca la literatura infantil pero nos vamos a referir a los que son más factibles de promover y desarrollar dadas las condiciones de nuestra realidad objetiva - dentro de la escuela dentro de la escuela primaria.

Los aspectos que vamos a tratar son los siguientes:

- a) Conversación
- b) Cuento
- c) Fábula
- d) Poesía
- e) Teatro Infantil.

Debemos preocuparnos por los niños porque lo merecen y además porque son la semilla de la sociedad del mañana. Las variantes citadas de la literatura infantil ayudarán al niño a desenvolverse y actuar con más libertad.

Hablaré de las hondades y propósitos de estos aspectos para que los maestros y padres de familia se interesen en ponerlos en práctica con urgencia.

a) Conversación. -Ricardo Salgado Corral dice: - "La conversación a veces la confundimos con el interrogatorio, la entrevista, la plática y aún con el -

murmullo. Cuando se habla sin un propósito determinado, es charla; y cuando se toma un asunto específico se conversa".

La conversación debe ser amena e interesante y le sirve al niño para adquirir confianza, sentirse seguro.

Los padres y maestros debemos conversar en toda ocasión con los niños para que pierdan el miedo de hablar en público.

Estoy de acuerdo con Ricardo Salgado Corral donde dice que la conversación es un valioso recurso para corregir, pulir y superar las formas del lenguaje.

Se concluye por decir que la conversación es el punto de apoyo para el progreso de la personalidad y que se debe practicar desde el hogar. Además en el aula se deben aprovechar todas las oportunidades que presenten los sucesos notables.

b) Cuento.- Antes de referirse a este aspecto-- quiero aclarar que el motivo principal que me impulsó a realizar este trabajo de literatura infantil--- fue la poca oportunidad que tuve en mi infancia de escuchar y leer cuentos.

De acuerdo con entrevistas que realice con maestros y padres de familia, a esta especie no la tomaron en cuenta.

Se piensa que los principales motivos son la --

falta de interés por parte de los maestros de asimilar y transmitir ese valioso género literario a causa de dar su fuerza de trabajo por sobrevivir en una sociedad que vive cada día más rápido y que de alguna forma le presiona de una manera abierta o sutil a sacrificar el bien de la comunidad en beneficio de su bienestar personal.

El maestro ha olvidado este aspecto, ya casi no cuenta cuentos para motivar, ni siquiera para recrear; tal vez le otorgue alguna importancia, pero no tiene repertorio de cuentos más que los puramente -- triviales, enajenantes, que atentan contra la libertad del niño; por ejemplo las historietas de Walt -- Disney que analizándolas son pura propaganda del "American Way Of Life". Todas las historietas están -- programadas y hechas para que los niños no piensen, no vean por ellos mismos, y siempre anheleen cosas -- irreales.

Todas las aventuras en que transcurre la vida de los personajes de Walt Disney tienen un solo fin: hacerse ricos sin trabajar. Por eso los maestros debemos seleccionar los cuentos tradicionales y actuales y que dejen una buena moraleja, y evitar todos a aquellos que no traigan beneficios positivos para los infantes.

El cuento es una arma valiosísima para educar y deleitar al niño, ya que con él aprende sin darse --

cuenta.

Es necesario que los maestros analicemos los -- cuentos mas difundidos, por ejemplo los de Perrault, Grim etc. que casi la mayoría contienen crueldades, - eliminarlos o al menos explicarles que eso era en o-- tros tiempos.

Existen varios puntos de vista sobre los cuen-- tos tradicionales y pienso que esos se deben dejar - para materia de estudio y darle al niño lo mas bello de los cuentos actuales y los mejores del pasado.

c) Fábula.- En la escuela primaria es también - de suma importancia la narración de fábulas, éstas - deben de ser divertidas. Los maestros debemos esco-- ger las que estén escritas en estilo sencillo.

Jesualdo dice que: Las fábulas en las que inter-- vengan animales más que ninguna otra expresión lite-- raria, deben ser producto de meditada selección y am-- plio estudio antes de dejarlas al alcance de las ma-- nos infantiles. Deben reunir un número de condicio-- nes que las pongan a cubierto de toda confusión in-- terpretativa en lo que pretendan enseñar.

Con esto se recuerda lo que mencionamos en el - aspecto anterior sobre las historietas de Walt Dis-- ney, donde todos los personajes se preocupan solo -- por el dinero y no enseñan nada positivo.

Poesía.- La declamación es otro aspecto del len-- guaje que también está muy olvidada por todos noso--

tros los educadores; pues aunque lo marque el programa casi no se practica en forma general. A todos los niños se les debe despertar el interés por la poesía para que aprendan a sentirla y a expresarla con inspiración.

Ricardo Salgado Corral dice que la declamación sirve para:

- Cultivar la expresión.
- Enriquecer el lenguaje
- Superar el gusto estético.
- Capacitar la proyección de emociones y sentimientos.
- Desarrollar la imaginación.
- Educar el poder escuchar y comprender
- Cultivar valores: social, ético y estético.

Estoy de acuerdo con él y pienso que es urgente e importantísimo ponerlo en práctica.

Teatro.- Vamos a hablar un poco de teatro en la literatura infantil, no queremos en este aspecto profundizar, pero si lo veremos con el fin de que se cumpla una función educadora. Jesualdo dice en su libro: "una cosa es el teatro hecho para los niños por profesionales, otra la dramatización escolar realizada por los niños".

Estoy de acuerdo con esto. En realidad en la escuela primaria tiene mucha importancia la escenificación de los cuentos, las fábulas y algunas lecturas-

pues será un medio valioso para que desarrollen su capacidad expresiva. Los educadores debemos tomar la escenificación como un medio determinante para el desarrollo de la personalidad del niño.

El calendario escolar contempla una serie de conmemoraciones en el curso del año lectivo, y en las que participan maestros y alumnos: Es en estas ocasiones donde el maestro debe aprovechar la dramatización, para que los alumnos escenifiquen cuentos, comedias, etc., relativos a las fechas patrias.

Es un hecho que desde el punto de vista didáctico, la escenificación es la mejor forma para enseñar, puesto que hay vida y emoción. Sin embargo, observamos con tristeza que nosotros los maestros actualmente no realizamos las anteriores sugerencias, sino que se sigue un sistema rutinario, pues solamente se atienden la lectura y escritura y un poco la gramática. Si se pusieran en práctica los diferentes aspectos de la literatura infantil, al niño le encantaría y se le estaría formando cabalmente.

3.4.- El valor educativo que representa la literatura infantil en el proceso Enseñanza-Aprendizaje.

Para nosotros los profesores enseñar la literatura en nuestras aulas y fuera de ellas es un instrumento de cultura y educación, de transmisión de valores, de iniciación social en el proceso de Enseñan-

za-aprendizaje.

Nos referiremos al valor educativo de la literatura infantil, en los siguientes términos.

a) Cultiva los valores sociales.

b) Permite conocer la personalidad del niño.

c) Estimula la creación a través de la imaginación y la fantasía.

a).- Cultiva los valores sociales.- El niño gracias a la lectura de cuentos infantiles, a la escenificación y a la poesía, logra un mayor desenvolvimiento que le permite gozar de las inter-relaciones entre él y sus amigos. El hombre es gregario por naturaleza y de esa forma el infante necesita compañeros para sus juegos; apreciar lo que es un amigo y apreciarlo como tal.

b).- Permite conocer la personalidad del niño.- Para el educador es muy importante conocer la conducta y la personalidad del educando, una forma de apreciarlo es canalizando adecuadamente la literatura infantil. Así serán notadas las preferencias del infante, lo mismo que el desenvolvimiento de su léxico en la escenificación. Para el profesor es sumamente importante conocer la personalidad de su alumno porque gracias a ello él se dará cuenta cuales son sus problemas y cuales las técnicas para motivarlo.

c).- Estimula la creación a través de la imaginación y la fantasía, gracias a la fantasía el niño-

se vale del mundo real y forma su propio mundo, tan-
es así que las motivaciones más valiosas en la escue
la primaria son los cuentos y las fábulas; éstos es-
timulan la imaginación y al mismo tiempo el niño se-
recrea al contar o narran un cuento. Además de que a
yuda a que el maestro conozca la personalidad de su-
alumno. Por eso es necesario fomentar la creación de
la literatura infantil.

3.5.- El respecto a las características psico -
evolutivas del niño.

El maestro al igual que otras personas puede te
ner tendencias a prestar poca atención al crecimien-
to físico y psicológico de sus alumnos y no debe ser
así, puesto que la finalidad de la tarea educativa -
es la de desenvolver la personalidad del alumnos; de
be tomarse en cuenta que con él convive diariamente;
por eso es necesario que conozca las etapas de la vi
da infantil para poder respetarlas y así ofrecerle -
el tipo de literatura adecuada a su edad mental y --
cronológica.

Sabemos que el desarrollo psíquico se inicia al
nacer, poco a poco el individuo se modifica, según -
experiencias marcadas en el subconsciente y conscien
te.

En la infancia se manifiesta una personalidad--
de acuerdo al desarrollo psíquico en relación con --
las etapas de la misma.

E. Claparede en el libro de Capacitación del ma
gisterio presenta el siguiente cuadro:

ETAPAS	PERIODO	INTERESES	RASGOS SOBRESALIENTES.
a).- Primera infancia	Del nacimiento a los 3 años.	Período de adquisición por medio de la experiencia.	Evolución -- sensoperceptiva y glósica. Iniciación -- del control-- esfinterario Período de -- lactancia, -- destete y -- dentición; -- Socializa -- ción con la-- madre.

ETAPAS	PERIODO	INTERESES	RASGOS SOBRESALIENTES.
b).- Segunda infancia	De los 3 a los 6 años.	Período -- del pre-- guntón; -- interés -- general --	Iniciación del de-- senvolvimiento in-- telectual. El de-- seo general por co nocer todas las co

por el mun sas, su origen y-
do y el de su utilidad.
seo de do- El juego absorve-
minarlo. todas las energí-
Sincretis- as.
tismo ante Aparece el comple
las cosas; jo de Edipo (las-
actividad- niñas).
lúdica.

c).-	De los 3	Terminación de la
Segunda	a los 6-	fijación de los -
infancia	años.	hábitos del con--
		trol esfinterario
		Su <u>co</u> rdinación <u>mo</u>
		triz evoluciona -
		punto en que pue-
		de manejar el lá-
		piz.

d).- Tercera infancia	De los 6 a los 12 años.	Intereses: especiales, Intelectua- les y colec- cionistas.	Socialización le- jos del hogar (e- volución de dicha socialización); - aumenta hasta lle- gar a formar las- pandillas (grupos de niños) lo sepa- ra de los adultos Superación de la- etapa edíptica.
-----------------------------	-------------------------------	--	---

A).- Primera infancia.

En el citado cuadro se mencionan los rasgos sobresalientes; uno de los más importantes es que el niño se socializa con la madre, ella es indispensable para él y debe aprovechar para darle todo el cariño y amor que es merecedor. Puede empezar a aplicar la literatura infantil con las canciones de cuna arrullándolo diariamente, el niño siente emoción y manifiesta su satisfacción al trato de la madre.

"El niño a la edad de un año no domina todavía el lenguaje, se limita a contemplar con asombro todo lo que es extraordinario, nuevo e inesperado, lo que se convertirá para él en un problema es decir en el contenido de su pensamiento cuando pueda expresar su perplejidad a través del lenguaje. El sentimiento de

asombro es la expresión de los primeros intereses -- cognoscitivos del niño, de su curiosidad y espíritu-investigador, que se desarrolla durante el proceso - de educación y enseñanza ulteriores". Esto lo dice:- A.A. Liablinskaia.

En los primeros años de vida los pequeños los - pequeños dirigen su esfuerzo a hacer algo; construir, recortar, cavar, etc.

B).- Segunda infancia.

En la edad preescolar. El niño es sociable y -- busca la compañía de otros compañeros para jugar, es también la edad de los porqués.

La literatura infantil que debemos brindar a esos niños debe ser de "maravilla" .

Poesías.- Con palabras muy sencillas, tiernas,- con diminutivos, sonidos onomatopéyicos, es la edad de las rondas, las canciones de cuna, la gimnasia -- rítmica.

Cuentos.- De animalitos y objetos humanizados,- con escenas familiares. Las frases deben ser cortas, como lo serán los trozos literarios.

Dramatizaciones.- Vividas, el niño que no sabe leer vivirá el relato con todo su cuerpo, las dramatizaciones pueden realizarse en un teatro de títeres lo importante es que la obra sea corta y que repre-- sente un argumento. Es fundamental no incluir al ---- diablo y en el caso de personajes malos siempre de-

sanarecerán vencidos.

C).- Tercera Infancia.

1o. grado escolar.- En esta edad el niño desarrolla todas sus actividades jugando, sus intereses fundamentales han sido los lúdicos. Se inicia en la escuela primaria; se enfrentará con la lectura, escritura y números y aunque se la pasa jugando, él es ta aprendiendo y le interesa poder leer y escribir. Lo más importante en esta edad es que el profesor de be tratarlos con bondad y cariño, porque la escuela es un nuevo mundo para ellos y debe sentirse seguro. En muchos hogares existe una mala costumbre que es la de amenazar al niño desde antes que entre a la es cuela primaria. Le dicen siempre "espera, deja que vayas a la escuela y entonces..." y esto para el niño es funesto. Por eso desde el hogar se le debe tra tar al niño con respeto y amor.

La actividad más importante del niño en edad es colar es el aprendizaje, y aquí es donde el maestro tiene que proponerse educarlo para hacer de él un miembro útil a la sociedad en que vive.

Tipo de literatura.- Las poesías deberán ser breves y presentadas por el maestro, los relatos y las dramatizaciones pueden ser un poco más largos ya que el niño mantiene más su atención. El cuento ya en esta edad será con escenas familiares, con suce sos que ellos viven y el argumento será el que el

profesor desee presentar; los alumnos también lo relatarán como lo hace el maestro.

(1o. y 2o. grado) Varios autores dicen que en esta edad el niño se muestra más cordial y en los juegos se asentúan la separación entre niñas y varones, su pensamiento es egocéntrico.

A esta edad el niño no ordena en forma lógica su pensamiento sino hasta los nueve años.

Tipo de literatura.- El cuento y la poesía es material maravilloso; las poesías serán en primera persona, sobre animalitos conocidos.

Narraciones: empiezan a leer cuentos e historietas, esta edad es para presentarle cuentos y fábulas breves.

Dramatizaciones: en ellas las frases deben ser cortas y los términos adecuados, pues los pequeños ya pueden dramatizar un cuento siempre que los papeles estén delimitados. Los profesores deben presentarles el teatro de títeres y de sombras.

Entre los siete y ocho años como característica principal, predomina la inquietud por la necesidad de imitar acciones, la curiosidad en el juego de la imaginación y la fantasía, la tendencia gregaria que obliga a los niños a buscar compañía, coleccionar cosas.

En esta edad (1o y 2o. año) se sugieren ejercicios activos: una conversación puede partir de.....

Cómo te llamas, cómo se llama tu papá, tus hermanos, Qué haces al levantarte? etc.

(Tercer y Cuarto grado)

Este período corresponde casi a la culminación de la tercera infancia y es donde se logra el perfeccionamiento en el aspecto sómico y psíquico.

Piaget expresa. "Hacia los nueve años entra la edad de la razón, es capaz de reemplazar las cosas por los objetos", empieza también a dominar la lectura y a expresarse más razonablemente; ya puede interpretar un trozo literario. En esta edad se nota muy bien la diferencia de sexos y es cuando el profesor separará poesías o cuentos.

Poesías.- El sentido poético es captado; les gustan las poesías de la naturaleza, las canciones de cuna etc.

Cuentos.- Los cuentos deben ser más realistas y de notas cómicas; captan muy bien el contenido de las fábulas.

Dramatizaciones.- Aquí se incluyen las fábulas y las leyendas dramatizadas, el teatro histórico y el teatro infantil con animales y personas.

(Quinto y Sexto Grado)

En esta etapa principia una nueva etapa de desadaptación del medio, empieza a organizar una vida propia ajena al hogar, a la escuela, comienzan a abandonar los intereses infantiles, es la edad de la

mala educación, las risas tontas en las niñas, las groserías en los varones, tienden a la tristeza, a la amargura, se sienten incomprendidos, y se encierran en su mundo; el no sentirse niño y no ser hombre le produce explosión de carácter.

Los varones buscan ídolos, con deportistas, personajes históricos o de novelas; las niñas artistas, maestras etc... Los profesores del sexto año deben brindarles comprensión y cariño, ayudándoles a superar sus problemas.

Tipo de literatura.- Poesía: debe dársele la que exalte sus sentimientos, la que hable del amor, sobre paisajes y seres.

Narraciones.- El teatro es importantísimo porque el pre-adolescente siente su personaje. En las niñas el teatro es una maravilla porque es la edad donde empieza a soñar (época de príncipe azul). Dramatización de las canciones de cuna. En los varones el teatro de títeres, ya con parlamentos más largos, pues memorizan más.

En la lectura de una obra ya pueden hacer una crítica del argumento, las enseñanzas que encierra, etc.

El maestro ya tiene una idea completa de la personalidad de sus niños.

3.6.- La conducción y acción dinámica del grupo, en el área de español.

mala educación, las risas tontas en las niñas, las groserías en los varones, tienden a la tristeza, a la amargura, se sienten incomprendidos, y se encierran en su mundo; el no sentirse niño y no ser hombre le produce explosión de carácter.

Los varones buscan ídolos, con deportistas, personajes históricos o de novelas; las niñas artistas, maestras etc... Los profesores del sexto año deben brindarles comprensión y cariño, ayudándoles a superar sus problemas.

Tipo de literatura.- Poesía: debe dársele la que exalte sus sentimientos, la que hable del amor, sobre paisajes y seres.

Narraciones.- El teatro es importantísimo porque el pre-adolescente siente su personaje. En las niñas el teatro es una maravilla porque es la edad donde empieza a soñar (época de príncipe azul). Dramatización de las canciones de cuna. En los varones el teatro de títeres, ya con parlamentos más largos, pues memorizan más.

En la lectura de una obra ya pueden hacer una crítica del argumento, las enseñanzas que encierra, etc.

El maestro ya tiene una idea completa de la personalidad de sus niños.

3.6.- La conducción y acción dinámica del grupo, en el área de español.

- c).- Entrevista colectiva.
- d).- Diálogo Público.
- e).- Clínica del rumor.
- f).- Grupo de discusión.
- g).- Comisión
- h).- Enseñanza por equipo
- i).- Torbellino de ideas.
- j).- Proyección de visión futura.
- k).- Estudio de casos
- l).- Escenificación.
- m).- Simposio.
- n).- Mesa Redonda.
- ñ).- Panel.
- o).- Seminario
- p).- Foro
- q).- Técnica de riesgo.

De acuerdo con su iniciativa, cada maestro pondrá en práctica las técnicas dinámicas que mejor le parezcan; mencionaremos algunas de las más prácticas y que provecho podemos sacar de ellas:

Clínica del rumor.- Para señalar carencias y -- descuidos en las actitudes de estudio.

Corrillos.- Para establecer mejores relaciones humanas dentro de una libre y espontánea participación.

Grupo de discusión.- Para el entrenamiento de -- cambio de ideas.- Para despertar la iniciativa de --

las ideas creadoras.

Técnica del riesgo.- Para encontrar soluciones-positivas.

Estudio de casos.- Para desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico.

Sabemos que las escuelas primarias están olvidadas por la S. E. P. en el aspecto material, no obstante que la primaria es la base para la futura formación del niño.

Aún así, el maestro puede ingeniárselas para --vencer la escuela tradicionalista con todos sus defectos y carencias, superando los primeros y allanando los segundos, valiéndose para ello, en lo posible, de las técnicas grupales.

CAPITULO 4.- LAS TECNICAS DE LA COMUNICACION AL SERVICIO DE LA EDUCACION.

Es en esta época mas que en cualquier otra, don de la palabra oral y escrita y las ideas se han podido difundir y han alcanzado un grado tal de saturación jamás visto gracias a las modernas técnicas de comunicación y a los medios de comunicación masiva, si irónicamente no se ha logrado la difusión de la cultura en la mayoría de la población, pues no ha sido posible cumplir con los más elementales ideales educativos en la gran parte del pueblo, no obstante que pasan sus horas libres bajo el influjo de los medios de comunicación.

Un pueblo con alto índice de criminalidad, de analfabetismo, de alcoholismo, de machismo como es el nuestro. Es reflejo de la educación recibida tanto escolar como extraescolarmente y si hemos de atender a las estadísticas que nos dicen que el estudiante latinoamericano se pasa mas horas frente a las pantallas de cine y televisión que tomando clases en una institución, entonces deberíamos dedicar nuestra atención y nuestros esfuerzos primordialmente a mejorar la calidad cultural de los programas audiovisuales, y puesto que los maestros no tenemos ingerencia directa en la elaboración de los programas de difusión, lo menos que podemos hacer es dejar constancia del problema y cumplir con nuestra res

ponsabilidad de encauzar a la niñez por el mejor camino.

4.1.- La influencia de las técnicas de comunicación en la literatura.

Todavía hace algunos años antes del gran auge - de los medios de difusión era más común ver a la gente leyendo obras literarias esto era debido a que no habían proliferado todavía los medios de difusión masiva de los que hemos hablado, y cada día que pasa - se incrementa el porcentaje de la gran masa que no lee, a causa de que su atención la roba fácilmente - y sin que le dé tiempo a pensar, el radio y la televisión que es lo que tiene en casa.

No queremos decir que no haya grandes literatos y un gran número de lectores, sino que en proporción con la gran masa del pueblo, resulta una cantidad infima; expliquemos esto mejor: generalmente los programas de radio-difusión y de televisión vienen ya digeridos nos hemos venido acostumbrando a que nos den todo hecho y eso no es nocivo para el desarrollo de la imaginación pongamos por ejemplo en el mejor - de los casos una obra literaria en la televisión, al verla la estamos recibiendo sin imaginar nada, tomándola como hecho concluído, sin embargo, el leer la obra, implica imaginar desde la forma de la boca, la manera de mirar y conducirse de cada uno de sus personajes, hasta de qué manera se abre una puerta, la-

res-

puesta del sol o la lluvia que cae; estimulando así a nuestra mente para evocar imágenes, haciéndola más apta para la creación en todos los aspectos, no solo en el literario.

Considero que los medios de comunicación masiva han sido los mas grandes e importantes eventos de la ciencia, sin embargo debido al gran auge que han tenido paradójicamente ha habido una pérdida de comunicación con la gente del pueblo; porque comunicar; antes de propagar signos y señales, es hacer común algo; y lo que vemos generalmente en la gente teleadicta es una creciente enajenación; queremos decir que en vez de darnos la libertad de elegir la forma de conducirnos en todos los aspectos, nos van imponiendo y condicionando un falso estilo, una conducta ajena a los intereses creativos del pueblo.

4.2.-Ventajas y desventajas en las técnicas de comunicación.

Estamos conscientes de que todo invento que ha surgido en la evolución de la humanidad ha sido creado para beneficio de la misma, lo mismo sucede con las técnicas de comunicación a que nos estamos refiriendo. Si leemos los artículos de la Ley Federal Mexicana de radio y televisión, nos damos cuenta que los ideales de la comunicación son de los mas nobles que puede haber, por ejemplo el artículo V dice "La radio y la televisión tiene función social de con-

tribuir al fortalecimiento de la integración nacional y al mejoramiento de las formas de convivencia humanas. Al efecto a través de sus transmisiones, procurarán:

I.- Afirmar el respeto a los principios de la moral social, la dignidad humana y los vínculos familiares.

II.- Evitar influencias nocivas o perturbadoras al desarrollo armónico de la niñez y de la juventud;

III.- Contribuir a elevar el nivel cultural del pueblo, y a conservar las características nacionales, las costumbres del país y sus tradiciones, la propiedad del idioma y a exaltar los valores de la nacionalidad mexicana, y

IV.- Fortalecer las convicciones democráticas, la unidad nacional y la amistad y cooperación internacionales".

Sin embargo Cuánto de lo que se anuncia aquí se lleva a cabo por estos medios? pues la gran mayoría de los programas que tenemos la oportunidad de observar es ajeno a nuestra idiosincracia y propicia una forma particular de conducirse.

Por lo tanto es una gran ventaja de que la humanidad pueda disponer de semejantes técnicas de comunicación, puesto que nos podrían servir en el mejor de los casos sabiéndolos emplear con prudencia y responsabilidad para acrecentar no solo nuestra cultura

y estimular nuestra capacidad creativa, sino estrechar los lazos de amistad entre nuestra propia gente y las demás razas en general hacernos mejores ejemplares humanos.

Sin embargo, la realidad no es así. Fué tanto el auge de las técnicas al servicio de la educación, que de tanto que crecieron se les fueron resagando las grandes mazas populares a las que sólo les es dado recibir algo ínfimo de lo que por naturaleza les debía corresponder.

4.3.- Dependencias gubernamentales que determinan el tipo de literatura.

El Artículo 3o. Constitucional, contiene los lineamientos filosóficos, pedagógicos y políticos que marcan perfectamente cuáles son los valores y bienes culturales que una generación joven debe aprender y asimilar mediante el hecho educativo para conocer e identificarse con las grandezas de su país, además, de continuar con las tradiciones, hábitos y costumbres mas arraigados al esíritu.

El pueblo mexicano a través de la S. E. P. y -- con base en la política Educativa, exhorta a los medios de difusión masiva, al cumplimiento de sus potencialidades y responsabilidades educativas con fines de hacer legal y efectivo el derecho de informar conscientemente para una educación adecuada a las necesidades Bio-psicopedagógicas del momento histórico.

La información que llega al pueblo a través de la radio, televisión, cine, revistas, libros, carteles publicitarios, etc. Los anteriores medios de comunicación mas importantes para el desarrollo del educando y nos guste o no el tipo de literatura que recibe el pueblo, lo aceptamos como proceso de aprendizaje; pues sabemos perfectamente que todo tipo de información es autorizado por la Secretaría de Educación Pública. La cual debe analizar, estudiar conscientemente cualquier tipo de comunicación, con la finalidad de frenar aquellas informaciones, que deforman el lenguaje del pueblo mexicano y lesionan los valores y bienes culturales, produciendo maneras inadecuadas de comunicación al lenguaje español.

CAPITULO 5.-

Es necesario aclarar, que el presente capítulo se realizó fuera del orden bibliográfico debido a la falta de libros que señalara la actitud del maestro hacia el área de español, mas propiamente a la literatura infantil, su importancia y aplicación a la Escuela Primaria.

Ante tales circunstancias se realizó una breve investigación de campo para complementar la investigación documental;

5.1.- Instrumento de medición.

Como instrumento de medición para comprobar la actitud de los compañeros maestros hacia la literatura infantil, se utilizó el medio de encuesta en su modalidad de: El cuestionario por convenir a las necesidades;

5.2.- Pasos del instrumento

En la aplicación del cuestionario se siguieron los siguientes pasos.

1.- Se redactó el formato del cuestionario, se acudió con inspectores escolares, maestros especializados en Español y Pedagogos para solicitar sus puntos de vista para redactar las preguntas del cuestionario.

2.- Ordenamiento de los reactivos del cuestionario-

Las preguntas del cuestionario son de respuesta

cerrada de forma negativa y positiva; se estructuraron en relación a los libros de texto gratuitos y -- programas.

3.- Se mimeografiaron los reactivos del cuestionario

4.- Se envió el cuestionario por correo.

Con anterioridad se investigó el domicilio de -- 200 maestros a los cuales se les envió el cuestionario por correo para su contestación.

5.- Devolución del cuestionario.

Hubo muchas objeciones en los maestros para devolver contestado el cuestionario; se recibieron únicamente 15.

6.- Se enviaron cartas reiterativas a los maestros -- para la devolución del cuestionario.

Por dos ocasiones se giraron a los maestros con el propósito de motivarlos para que contestaran el-- cuestionario y lo regresaran.

7.- El total de cuestionarios recibidos.

Únicamente 50 cuestionarios contestados de los-- 50 que se mandaron.

8.- Se hizo la tabulación de respuestas con lo tabulado se obtuvo la media aritmética y la actitud del maestro hacia la literatura infantil, además se graficó los resultados.

9.- Conclusines de los resultados obtenidos.

El cuestionario es una serie de preguntas que a dopta diferentes presentaciones, según los propósi--

tos del investigador".

5.3.- Resultados de la investigación.

Después de tabular los resultados del cuestionario se ordenaron los aciertos de mayor a menor siendo el cómputo mayor 155 aciertos y el cómputo menor-60 aciertos.

Se seleccionaron 5 preguntas que alcanzaron los reactivos más bajos, obteniéndose el resultado.

Se graficó el resultado de cada uno de los maestros, la media aritmética y el total de puntos que se obtuvo en cada pregunta.

5.4.- Conclusiones de la investigación.

Con los resultados obtenidos se llegó a la conclusión de que las cinco preguntas que alcanzaron -- los reactivos más altos (se anexan) afirman que:

La literatura infantil es el auxiliar imponderable en todas las actividades de la escuela primaria-

Ya que según las respuestas de los maestros entrevistados están conscientes de que para un mejor -- desarrollo de la personalidad del niño es necesario -- poner en práctica los aspectos más importantes de la literatura infantil.

Y las preguntas que alcanzaron los reactivos -- más bajos comprueban también que la literatura infantil está olvidada actualmente por nosotros los profesores, estando conscientes de que es un auxiliar indispensable para la tarea docente.

Preguntas con respuestas que nos ayudan a concluir el trabajo de investigación.

- 1.- De la pregunta (15) 46 maestros respondieron que la Biblioteca circulante si favorece en el proceso sin abreviar, una mejor adquisición de la literatura infantil.
 - 2.- De la pregunta (28) 46 maestros afirmaron que es necesario la práctica frecuente del teatro infantil para darle al alumno confianza y seguridad en su desenvolvimiento.
 - 3.- De la pregunta (11) 45 maestros afirmaron que el objetivo general de la literatura infantil es -- despertar actitudes y aptitudes literarias en su vida futura.
 - 4.- De la pregunta (7) 44 maestros afirmaron que la participación de los alumnos en la clase de español deberá ser de acuerdo a la personalidad de ellos.
 - 5.- Y de la pregunta (36) 43 profesores afirmaron -- que la literatura infantil es un valor educativo trascendental en la formación integral de los alumnos.
- 1.- De la pregunta (39) 4 maestros afirmaron que sí promueven la iniciativa de los alumnos para la creación de la literatura infantil.
 - 2.- De la pregunta (1) 7 maestros afirman que el contenido del programa de Español presenta difi-

cultad en la escuela primaria.

- 3.- De la pregunta (38) 9 maestros dijeron que no -- practican en su grupo la composición, el cuento, la poesía y el teatro.
- 4.- De la pregunta (17) 12 maestros afirman que la-- literatura infantil es una de las actividades de expresión que les corresponde enseñar a los pa-- dres.
- 5.- De la pregunta (40) 7 maestros afirmaron que pa-- ra la creación de la literatura infantil no pro-- movían la iniciativa en sus alumnos.

CAPITULO 6.- CONCLUSIONES GENERALES.

La investigación documental llevada a cabo en los capítulos precedentes se sintetiza de la siguiente manera.

La literatura es un tema de amplio contenido -- histórico, filosófico, pedagógico, político, etc., -- que a través del tiempo y el espacio ha servido como medio de comunicación con el propósito de asimilar -- los valores y bienes culturales de un país con relación al adelanto cultural; donde las costumbres, las tradiciones, las experiencias y los hábitos, se llegan de las generaciones adultas a las nuevas generaciones en formación.

Es en este momento cuando el hecho educativo necesita de una forma adecuada y canalizada.

En las etapas subsiguientes como el medioevo, -- renacimiento, romanticismo, etc., fueron movimientos literarios que marcaron una tendencia a la preocupación principal de cada momento histórico. La literatura ha sido y será una de las artes más apreciadas -- por el hombre porque cumple con el propósito de productora de goces estéticos y además ofrece al hombre un cúmulo de conocimientos que vienen a recordar la cultura del hombre.

La literatura es también un medio de comunica-- ción de gran valor tomando en cuenta que el autor -- funge como emisor y el lector es el destinatario. La

literatura entonces ha sido y será transmisora de -- mensajes que en cierta forma es la función de la comunicación.

La obra literaria es interpretada de diferente manera en cada clase social. Los lectores de la clase baja interpretan la obra literaria de acuerdo a -- sus vivencias y problemas a los que se enfrentan en la vida diaria.

México es un país tercermundista y la única forma de llegar al desarrollo será elevando el nivel -- cultural y económico del país. La política educativa deberá ser encaminada a erradicar el analfabetismo-- como primer paso hacia un nivel cultural más elevado. La literatura juega un papel muy importante en la política educativa de México y consideramos que una mejor forma de lograr un mejor nivel cultural sería intensificar la lectura en todos los mexicanos.

Es necesario y urgente, que el Estado por con-cto de la Secretaría de Educación Pública, edite publicaciones masivas de Cuentos) novela, teatro, ensayo, etc.) de autores clásicos, y a bajos precios, -- con el objeto de que la gran masa de nuestro pueblo pueda adquirirlos.

La familia siempre ha sido y será el núcleo -- fundamental de la sociedad; la cultura y la educación empiezan en ella; y serán los padres los indica-dores para fomentar la lectura de sus hijos. Sabemos

que la familia actual atraviesa por un período de -- crisis y desintegración y esto se debe en gran parte a las características de la vida moderna, pero aún -- con todo esto es indispensable que sus padres se -- preocupen porque sus hijos lean una buena literatura

Nosotros los maestros debemos adquirir un claro concepto de lo que es la literatura infantil y las -- actividades lingüísticas que la propician. Existen-- dos definiciones que nos dicen que es la literatura-- infantil. La primera es la que escriben los niños y -- la segunda la escrita por los adultos para los infan-- tes. Debemos ante todo fomentar el interés por la -- lectura y sobre todo debemos tener mucho cuidado al-- seleccionar los mejores cuentos, fábulas e historie-- tas.

La literatura infantil debe ser fantástica, es-- pontánea, recreativa y amena pero debemos procurar -- que la fantasía no sea exagerada con la finalidad de que no vaya a perjudicar al niño ya que en ocasiones los cuentos denominados fantásticos llegan a sacar -- al infante de la vida real.

Dentro de los aspectos de la literatura infan-- til se encuentra la conversación que es una plática, una charla sobre un asuntos específico. El cuento es una narración corta donde por lo general intervienen personajes y es sumamente fantástico; los maestros -- debemos tener un buen repertorio de cuentos para po--

der transmitir este valioso género literario. La fábula también es una narración con el propósito de -- formación moral. La declamación y el teatro son dos aspectos de la literatura infantil que promueven la expresión oral y la proyección de emociones y sentimientos.

La literatura infantil es un instrumento de cultura y educación de transmisión de valores y de iniciación social en el proceso Enseñanza-Aprendizaje.- Permite conocer la personalidad del niño, cultiva -- los valores sociales y estimula la creación infantil

Es necesario que la literatura infantil sea adecuada a las etapas psicoevolutivas del niño, El educando se interesará por la literatura de acuerdo a -- su edad mental y es función del maestro escoger la-- literatura adecuada para el.

El profesor debe conocer a fondo las técnicas dinámicas, pues en esa misma medida, obtendrá mejores resultados de sus alumnos .

En nuestra época los medios de comunicación masiva han saturado al mundo de ideas y propaganda, pero no lo han educado.

Urge que el Gobierno ponga un freno a los me--dios de comunicación masiva, para que éstos no sigan enajenando al pueblo.

B I B L I O G R A F I A

- 1.- Aguirre E.-- "Teoría de la -- Editorial Credo
Silva Victor Lit." S. Madrid Espa-
ña 1975.
- 2.- Artículos de
la ley Fede-
ral Mexicana
de Radio y -
Televisión
- 3.- Claparede E. Didáctica de la- Ediciones Oasis
Escenificación y México D. F. --
la recitación 1967
- 4.- Educación Volúmen V No. 29 Agosto 1979
México, D. F.
- 5.- Jesualdo La literatura In Editorial Loza-
fantil da, S. A. Argen-
tina, Buenos Ai
res. 1967.
- 6.- Liublinskaia Desarrollo Psi-- Editorial Gri--
A.A. quico del niño. jalbo S. A. Mé-
xico D. F.
- 7.- Pastoriza de El Cuento de la- Editorial Kape-
Etchebarne - Literatura Infan luzz S. A.
Dora. til. Argentina, Bue-

nos Aires 1962.

- 8.- Salgado Co-- La literatura en Editorial Pa --
rral Ricardo la Esc. Primaria tria México, D.
F. 1977
- 9.- Secretaría - Plan y Programas- México, D. F. -
de Educación de estudios para- 1977.
la escuela prima
ria.

A N N E X O S

I

I.-Ejemplo de literatura infantil (textos escritos-- por niños de diferentes escuelas en la Cd. de Río -- Bravo, Tam.)

- a).- La alegría del payaso (cuento)
- b).- A mi madre (poesía)
- c).- Camino a la escuela (cuento)
- d).- Cuento de las mentiras.
- e).- Mis vacaciones (redacción)
- f).- La ventana sucia y rota (cuento)

II.- Ejemplo de literatura para niños. (textos escritos por un maestro de la Cd. de Río Bravo, Tam.)

- a).- Lápiz color de rosa.
- b).- El pájaro rojo.
- c).- Niños del mundo.
- d).- El cartero.
- e).- El patio de recreo.
- f).- Mi trompito.

III.-Escritos Infantiles (recortes de periódico y cuestionario)

- a).- Escritos infantiles (recorte de periódico)
- b).- XI Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía. - (recorte de periódico)
- c).- Personajes de historieta (tomada del Qui-- llet de los niños).
- d).- Aventura y fantasía (colección para ini--ciar la biblioteca circulante de primaria.
- e).- El verdadero teatro debe ser sin falsos hé

II

roes (recorte de periódico.)

f).- Cuestionario aplicado a 50 maestros.

IV.- Tablas.

a).- Tabla No.1

b).- Tabla No. 2

c).- Tabla No. 3

V.- Gráficas.

a).- Gráfica No. 1

b).- Gráfica No. 2

c).- Gráfica No. 3

"la alegría del payaso"

Un día iba yo caminando cuando de repente vi un payasito estaba muy bien vestido pero estaba triste porque se le había perdido un moño que era el que yo hacía risa y me dijo no has visto mi moño y le dije que no y en peso a llorar pero no lo encontré luego pasó un señor y le dijo niño te estamos esperando en la fiesta. Y más tarde pasó un niño y le dijo oye es este tu moño por qué tanto llorabas y entonces empecé a reírse.

Piculi



y se veía presioso que lo fotograficaron y le pusieron por nombre

"la alegría del payaso"

Maria Guadalupe gova -
Esc. Justicia 3º año Social.

II
A MI MADRE
poesía

Madre este día 10 de Mayo
te vengo a felicitar
con flores y rosas rojas
te vengo yo a abrazar

Cuando yo siero los ojos
te veo siempre en mi mente
cuando tú estas conmigo
siempre me miras sonriente

Cuando tú te vas alegre
yo me quedo muy agusto
cuando tú me miras bien
yo siempre me alegro mucho

Madrécita querida y adorada
que Dios te bendiga en tu posada
que Dios te de dicha inmaculada
por que para nosotros eres la más sagrada

JAVIER ROMERO Garza
6º Año "A"

v

Camino a la escuela
Este era un niño que su
mamá todos los días
lo levantaba temprano para
que estuviera a las
ocho en la escuela el
niño era muy obediente
y todos los días caminaba
por donde había flores del
campo y una vez llegó
tarde a la escuela
porque se puso a cortar
flores para llevarle a su
maestra, ella le llamó la
atención por la tardanza
y el niño le dio el ramo de
flores, con ello demostró el motivo
de la llegada tarde.

2º año Esc. S. R. H.

L. M. U. S.

Cuento de las mentiras

Habia una vez un pollito que
tenia 10 patas y podia correr
muy rapido un dia en
el racho quisieron en
jugar a correr. Todos que
los de mas animales
pero como unos tenian
3 patas y otros cuatro
aldis y otros 2 cabezas
no querian por miedo
a que las agarrara el
pollito.
Al fin llego el gallo
y se fue que tenia 5 patas
y les dijo que corrian
y el que ganaba

el pollito que tenía 4
alas por que vuto

y el pollito se le
enredaron sus patitas
y se cayó,

Gabriela Mijangos L.

7 años

mayo de 1978

1^{er} año

Escuela "12 de octubre"

"Mis vacaciones" Redacción

Estas proximas vacaciones que vienen me gustaria hacer muchas cosas como jugar, pasearme, ir a cine divertirme con mis amigas pero más estudiar los libros para que cuando entremos a la escuela me adelante más y poder pasar bien en la calificación de este año portarme bien con las amigas de la escuela y que mi papá me regale un regalo como, cuadernos para el año que viene ir a la escuela y ser aplicada y que no me llame mucho el maestro la atención poner mucha atención a lo que nos ponga la maestra o si es maestro también pero lo que más quiero es que pase bien las calificaciones de 5º año y 6º y que me toque buena maestra como la que tengo en 5º año "C"

Nolanda Elia Sánchez Mata
5º año "C" Esc. Emiliano Zapata

Cuento 6^o año Esc. Emiliano Zapata.

74

La ventana sucia y rota

En un ranchito cercano al pueblo se encontraba una escuela abandonada donde se encuentra una ventana rota y sucia. Un día la ventana se puso a llorar porque nadie la veía ni la limpiaba y arreglaba. Un día al pasar por hay un viejito vio a la ventana y se la llevo a su casa la limpio y arreglo y le puso un vidrio nuevo a la ventana se puso muy alegre y le dijo al viejito que vivieran muy felices en su casa, pero una vaca perezosa y traviesa rompio todo el vidrio y la ventana. lloro mucho y cuando llego el viejito y vio el vidrio roto se enojo mucho con la vaca y de lo enojado que estaba de castigo a la vaca la dejo un dia sin comer. Después

al siguiente día fue al pueblo a comprar el vidrio de la ventana y se la yepo y desde entonces la vaca ya no rompe el vidrio para que no la castiguen y la dejen sin comer.

Una vez al pasar por hay un conejito y se quedó mirando mucho a la ventana que la rompió y el viejito ya no quiso comprarle otra vez el vidrio y abandonó la casa y ventana. Se puso a llorar. Pero pasó por allí un señor y que la casa estaba abandonada y vio que la ventana estaba llorando y le preguntó ¿Por qué lloras? y la ventana contestó es que tengo los vidrios rotos y el señor para consolarla le dijo: - mañana mismo voy a comprar el vidrio y después y vivieron muy felices. Yolanda López

LAPIZ DE COLOR DE ROSA

Lápiz de color de rosa,
ayúdame a escribir la carta;
yo te guardaré en estuche
cuando me conteste Martha.

Y si al corregir errores,
gasto tu preciosa goma;
deja a un lado tus temores,
te la repondré, no es broma.

Que la plumagina quiebro?
estate pues, sin cuidado,
en mi estuche siempre llevo
un sacapuntas guardado.

Pero si con tigo acabo
de tanto escribir a Martha,
correré pronto al mercado
y te repondré sin falta.
Serás de color de rosa
y en estuche volverás,
eso..., si Martha contesta;
y si no...Ya lo verás.

XII

EL PAJARO ROJO.

Pájaro rojo que me estás cantando,
nunca me cantes cuando estoy dormido;
cántame siempre cuando estoy pensando
en mis estudios porque soy cumplido.

Llévame alegre en tu cantar sonoro,
bellos recuerdos de mi dulce vida;
mírame triste cuando veas que llore
pero contento cuando veas que ría.

Si cuando logre el triunfo en mi carrera
vives aún con tu afanoso empeño,
cántame más, hasta que yo me muera ,
que al fin tu canto realizó mi sueño.

Si continuas con tus bellos cantos,
pájaro rojo de trinar sonoro,
mil estudiantes se estarán forjando,
día con día, con tus voces de oro.

XIII

NIÑOS DEL MUNDO

Cuando las guerras, que son atroces
ya no destrocen la humanidad;
serán felices todos los niños
intercambiando amor y amistad.

Si las naciones, que están unidas
deberas busquen el bienestar,
harán que gocen, en todo el mundo
niños y niñas de amor y paz.

XIV

EL CARTERO

Abnegado y tesorero,
con la frente siempre en alto,
se desliza por las calles
y avenidas el cartero.

Lunes, miércoles y viernes,
comensando el mes de enero,
hace múltiples repartos
cual cumplido mensajero.

Y al cumplir con la consigna
de la entrega de las cartas
vuelve alegre a la oficina
y de ahí a su dulce hogar.

El no sabe de alegrías,
de pesares, de condenas,
de procesos y conflictos
que las cartas dejarán.

Sin embargo, siempre alegre,
abnegado y tesorero,
por las calles y avenidas
con las cartas va el cartero.

EL PATIO DE RECREO

Tomados de la mano
salgamos a recreo
que el patio tiene lodo
porque empezó a llover.

Qué triste es lo que veo!
no traje mis botitas;
mis pobres zapatitos
se van a descocer.

Se ensucia mi vestido,
se enloda mi sombrero;
nos dice la maestra;
algo hay que precaver.

Formémonos en fila
y el más chico primero,
que si corremos todos
nos vamos a caer.

Ya pronto jugaremos
contentos y sin miedo,
que el patio de recreo
lo van a componer.

Con grava y con cemento
con alambión de acero
que el patio de recreo
nos llene de placer.

MI TROMPITO

Tengo un trompo muy bonito
que me compró mi papá
con él juego tempranito
cuando quiere mi mamá.

Le enredo toda la cuerda
y lo tiro despacito
pero corre ligerito
a esconderse allá en la puerta.

Conmigo no quiere bailar
no sé que tiene el trompito
y aunque siento corajito
no lo dejo de enredar.

Ayer me puse contento
porque lo baile en la mesa
daba vueltas más de un ciento
pero solo de cabeza.

Al fin de tanto intentar
ahora lo bailé de punta
baila y baila sin cesar
para bien del que pregunta.

Mamá y papí están contentos
y yo con mucha razón
con mi trompo haré milagros
ganando en toda ocasión

que se cuiden los del barrio
pues ya llegó su campeón.

ORIGINALES DEL PROFR. EUSTOLIO LOPEZ HINOJOSA

ESCUELA EMILIANO ZAPATA

CD. RIO BRAVO, TAM.

El día: sábado 13 de enero de 1979.
El libro de la semana

Título: ESCRITOS INFANTILES

Autor: Joaquín García Icazbalceta

Editor: Fondo de Cultura Económica, México, D. F., 1978.

Páginas: 216.

Edición de 2 mil ejemplares.

Joaquín García Icazbalceta, historiador mexicano (1825-1894), empezó sus aficiones literarias desde niño, cuando ya a los 10 años de edad realizaba a mano pequeños periódicos que distribuía entre familiares, las pocas copias que lograba "editar".

Se debe al esfuerzo y la tenacidad de José Martínez esta recopilación interesante de los ejemplares, que de algún modo han perdurado, fotocopiados en este volumen editado por el Fondo de Cultura Económica, cuya transcripción se encargó a José Ramón Enriquez.

Es bien sabido que los niños suelen aficionarse a escribir sus narraciones y textos impregnados de imaginación y fantasía, cuando se les permite vivir en una atmósfera de libertad. A veces llenos de aceradas críticas en sus observaciones a la conducta de los adultos. Partiendo de esta realidad subyacente en el alma infantil se ha desarrollado, sobre todo en este siglo, una gran corriente pedagógica que tiene por objetivo despertar y robustecer el interés por el saber y por los conocimientos a partir precisamente de las propias creaciones de los niños, sencillas e ingenuas si se quiere, pero muy fecundas por la motivación que significan en su tarea de aprendizaje.

En este sentido, la actividad literaria infantil de García Icazbalceta puede considerarse precursora. Y tiene tanto más valor por el hecho de que aquel niño de mediados del siglo pasado, que en 1829 tuvo que salir de México por la ley que expulsó a los españoles, jamás asistió a una escuela, habiéndose limitado su aprendizaje en las primeras letras a las enseñanzas captadas de sus padres y hermanos. De hecho, su formación fue autodidacta.

Escritos Infantiles contiene, pues, reproducciones fotocopiadas de un primer periódico, hecho en Cádiz, en 1835, que lleva por título "El Elefante"; sigue con "El Ruiseñor", fechado en México en 1836, de que aparecen varios números; continúa

JOAQUÍN GARCÍA ICAZBALCETA

Escritos INFANTILES



FONDO DE CULTURA ECONOMICA

México

con "Miscelánea", que contiene muchas y muy diversas preocupaciones del alma infantil, cuentos, invenciones, fantasías, datos de interés, poemas, notas que le impresionaban, en fin, todo un conjunto de textos, sobre temas diversos, que reflejan desde niño una clara vocación por las letras. No fue por casualidad que García Icazbalceta llegara a ocupar uno de los lugares más destacados en la historiografía mexicana. De ahí el interés por este libro.

▷ XI Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía

Para que el niño lea es necesario crear libros que apoyen sus intereses y necesidades, dijo Peggy Heek

Ningún sistema de bibliotecas públicas en el mundo "ha alcanzado su potencial y todos los bibliotecarios deberían tratar de persuadir a sus gobiernos y a los administradores locales de mejorar los fondos de las bibliotecas públicas" manifestó Peggy Heek, asistente del Consejo Británico en una conferencia sobre *El niño como usuario de la biblioteca*, celebrada en la Biblioteca México, dentro de las XI Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía, organizadas en colaboración con el gobierno de Dinamarca, el Consejo Británico y la Universidad Autónoma de México.

Luego, afirmó la especialista en bibliotecas infantiles: los bibliotecarios deberían ser conocidos primeramente como personas confiadas y dedicadas a su trabajo, y no como personas descontentas con sus presupuestos.

Esencialmente, los bibliotecarios públicos están en el negocio de hacer lec-

tores, o en el de dar acceso a la gente a la valiosa información que contienen los libros. En una declaración del grupo de Investigación de Bibliotecas Públicas se dijo que el negocio del bibliotecario es cerrar la brecha que existe entre el lector y el conocimiento registrado.

Por otro lado, dijo que existe una fuerte tendencia a dar prioridad en la biblioteca, al desarrollo de planes en los servicios para niños. Estos constituyen el recurso para fortalecer a una nación, además de "representar una inversión. Necesitamos alimentar su crecimiento proporcionándoles las condiciones apropiadas".

La lectura no es un proceso natural y los niños necesitan un ayuda considerable para dominar esta habilidad. Tres elementos son necesarios para la promoción literaria, dijo Peggy Heek:

"Buenos maestros, libros atractivos y estímulos. El primero es asunto de las autoridades educativas, los otros concier-

nen a maestros e instituciones.

Para fomentar la publicación de libros con texto mexicano para niños sería prudente concentrarnos en tres categorías específicas: libros que ayuden a establecer las habilidades básicas de lectura, aquellos que refuerzan el interés por el texto como tal y libros interesantes.

"La sociedad", informó Peggy Heek, "necesita que las nuevas generaciones alcancen su potencial y los bibliotecarios tienen la clave para llevar a cabo este trabajo al abrir el mundo de los libros y del aprendizaje a las nuevas generaciones, no como una masa".

Una investigación británica demostró que los niños piden cuatro cosas de los libros: consejo, diversión, emoción y satisfacción emocional. "Vuelvo a mencionar que existen libros que apoyan estas necesidades", dijo la entrevistada.

PARA QUE EL NIÑO LEA ES NECESARIO CREAR LIBROS QUE APOYEN SUS INTERESES Y NECESIDADES, DIJO PEGGY HECKS.

Ningún sistema de bibliotecas públicas en el -- mundo "ha alcanzado su potencial y todos los bibliotecarios deberían tratar de persuadir a sus gobier-- nos y a sus administradores locales de mejorar los -- fondos de las bibliotecas públicas" manifestó Peggy-Heeks, asistente del Consejo Británico en una conferencia sobre El niño como usuario de la biblioteca, -- celebrada en la Biblioteca México, dentro de las XI- Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía, organizadas -- en colaboración con el gobierno de Dinamarca, el Consejo Británico y la Universidad Autónoma de México.

Luego --afirmó la especialista en bibliotecas -- infantiles-- los bibliotecarios deberían ser conoci-- dos primeramente como personas confiadas y dedicadas a su trabajo, y no como personas descontentas con -- sus presupuestos.

Esencialmente, "Los bibliotecarios públicos están en el negocio de hacer lectores o en el de dar -- acceso a la gente a la valiosa información que con-- tienen los libros. En una declaración del grupo de -- Investigación de Bibliotecas Públicas se dijo que el negocio del bibliotecario es cerrar la brecha que -- existe entre el lector y el conocimiento registrado"

Por otro lado, dijo que existe una fuerte ten-- dencia a dar prioridad en la biblioteca al desarro--

llo de planes en los servicios para niños. Estos --
constituyen el recurso para fortalecer a una nación,
además de "representar una inversión. Necesitamos a-
limentar su crecimiento, proporcionándoles las condi-
ciones apropiadas".

La lectura no es un proceso natural y los niños
necesitan una ayuda considerable para dominar esta -
habilidad. "Tres elementos son necesarios para la --
promoción literaria", dijo Peggy Heeks. "Buenos maes-
tros, libros atractivos y estímulos. El primero es a
sunto de las autoridades educativas, los otros con--
ciernen a maestros e instituciones".

Para fomentar la publicación de mas libros con-
texto mexicano para niños, sería prudente concentrar
nos en tres categorías específicas: libros que ayu--
den a establecer las habilidades básicas de la lectu-
ra, aquellos que refuercen el interés por el texto -
como tal y libros informativos.

"La sociedad -informó Peggy Heeks- necesita que
las nuevas generaciones alcancen su potencial y los-
bibliotecarios tienen la llave para llevar a cabo es-
te trabajo al abrir el mundo de los libros y del a--
prendizaje a los niños como individuos, no como una-
y no como una masa".

Una investigación británica demostró que los ni-
ños piden cuatro cosas de los libros: consuelo, di-
versión, emoción y satisfacción emocional. "Vuelvo a

mencionar que existen libros que apoyan estas necesidades", dijo la entrevistada.

Los pe de his

* Mafalda (educativo)



AVENTURA Y FANTASIA

Colección para iniciar la BIBLIOTECA CIRCULANTE DE PRIMARIA

Primer Ciclo

- Arbol de Cuentos** I Ameno conjunto de cincuenta y nueve cuentos, canciones, rimas, notas informativas... elaborados especialmente para ti. \$10.00.
- Arbol de Cuentos** II Veintinueve agradables lecturas —poemas, cuentos, leyendas— que despertarán tu imaginación. \$10.00.

Tercer Grado

- Libro Auxiliar de Español** I Adivinanzas, refranes, coplas, cuentos, leyendas, fábulas... para tu entretenimiento. \$10.00.
- Libro Auxiliar de Español** II Trabalenguas, descripciones, leyendas, poemas... El nacimiento del maíz, Robinson Crusoe... divertidos e interesantes. \$10.00.

Cuarto Grado

- Los niños, las niñas y los cuentos** I Trece hermosos cuentos y aventuras. El ladrón de Bagdad, Sukutugán, Pulgarcito... gustaron a papá y mamá, a ti te encantarán. \$10.00.
- Los niños, las niñas y los cuentos** II ¡Aladino y la lámpara maravillosa! ¡Ali Babá! La Grecia clásica y otras lecturas para tu deleite. \$10.00.
- Los niños, las niñas y los cuentos** III Para que goces y aprendas: El rey Midas, El arriero iracundo, Pinocho, Fábulas de La Fontaine... \$10.00.
- Los niños, las niñas y los cuentos** IV "Chicharrón", la historia de un perrito que vive todo tipo de aventuras, más adivinanzas, fábulas... Pasarás un buen rato con este libro. \$10.00.

Quinto Grado

- A mí, mis cuentos...** I Para tu placer: Cascanueces, El castillo del miedo, Pinocho, Historia del rey griego, entre otras historietas y aventuras. \$10.00.
- A mí, mis cuentos...** II Regocíjate y sueña despierto con El amor de las montañas, Un gorrilón en Siberia, Hiva en los mares del Sur y otros cuentos más. \$10.00.
- A mí, mis cuentos...** III Cuentos y leyendas del Egipto antiguo, La Jangada, Aventuras de los cinco, cautivantes episodios para tu regalo. \$10.00.

Sexto Grado

- A la luz de la lámpara Relatos** I Pasarás momentos muy gratos, aprenderás y desearás seguir leyendo más con La guerra y la paz. Más casos de Mujercitas y otras maravillas. \$10.00.
- A la luz de la lámpara Relatos** II Infancia de grandes hombres —como la tuya—, Poesía y otros relatos placenteros e importantes. \$10.00.
- A la luz de la lámpara Relatos** III El Principito, Episodios y narraciones del Renacimiento y más lecturas deliciosas que te complacerán. \$10.00.
- A la luz de la lámpara Relatos** IV El debut de Laura, Doña Primavera, cuentos y leyendas para enriquecer tu fantasía. \$10.00.
- A la luz de la lámpara Relatos** V El libro de los animales llamados salvajes, La segunda salida de Don Quijote y otras selecciones que te encantarán. \$10.00.
- A la luz de la lámpara Relatos** VI Cuentos del siglo XIX y otras producciones que estimularán tu imaginación. \$10.00.
- A la luz de la lámpara Relatos** VII Tres preciosos relatos que te fascinarán. \$10.00.

El Verdadero Teatro Infantil Debe ser sin Falsos Héroes

Es la Opinión de Berta Sauchet de Lizalde
Compraron los Títeres de Rosete Aranda
Tradición Mexicana del Siglo XIX

Por ENRIQUE ALVAREZ PALACIOS

Teatro para niños, con personajes reales o fabulosos, pero que no distorsionen la fantasía infantil; teatro sin falsos héroes, de personalidad importada, que realmente divierta e instruya, es la meta que nos hemos trazado en el Centro de Teatro Infantil.

SIGUE EN LA PAGINA CUATRO



El Verdadero Teatro

Sigue de la primera plana

nos dice Berta Sauchet de Lizalde, directora de esa dependencia del Instituto Nacional de Bellas Artes.

La idea de comprar la colección de títeres de "Rosete Aranda", que estaban olvidados por el público infantil y adulto, nació de nuestro empeño por crear una nueva etapa de teatro infantil en México, que libere a los niños de la influencia enajenante y negativa que reciben al través de diversos medios de difusión y diversión mas-

vos, donde su fantasía es alimentada artificialmente, con motivaciones dañinas de sensualidad, violencia y enormes dosis de irrealidad.

El hecho de que los niños estén abiertos, por su inocencia, a la fantasía, agrega Berta Sauchet, no nos da derecho a hundirlos en la irrealidad de personajes y ambientes totalmente falsos, que irán deformando su sentido natural de la lógica, y más tarde su capacidad psicológica de adaptación a su ambiente familiar, social y educativo.

En esta búsqueda de teatro infantil, nos llegó la noticia de que don Carlos Espinal vendía los títeres de Rosete Aranda, que él le compró hace muchos años a don Leandro Rosete Aranda, con razón social, equipo y todos los derechos, conforme a la ley. Ya en nuestras manos estas maravillosas marionetas, a las que reforzaremos con muñecos para teatro guiñol que estamos fabricando, vamos a estructurar un programa de actividad teatral permanente, a nivel, primero, del Distrito Federal, para lanzarnos más tarde a promover esta resurrección del teatro de marionetas, en el interior de la República.

señanza del español.

si a veces no

8.- En la clase de español el maestro no deberá atender la personalidad del niño.

si a veces no

9.- Existe diferencia entre literatura infantil y literatura para niños.

si a veces no

10.- El objetivo general de la literatura infantil - es despertar actitudes y aptitudes literarias a su - vida futura.

si a veces no

11.-No existe diferencia entre literatura infantil y literatura para niños.

si a veces no

12.- Las actitudes y aptitudes literarias del niño - en su vida futura no son el objetivo general de la - literatura unfantil.

si a veces no

13.- Se le da más importancia a la lectura y escritura que a los aspectos de la lit ratura infantil.

si a veces no

14.- La biblioteca circulante favorece en el proceso Enza. Apdzaje. una mejor adquisición de la literatura infantil.

si a veces no

15.- No se le da más importancia a la lectura y es -

critura que a los aspectos de la literatura infan--
til.

si a veces no

16.- La literatura infantil es una de las activida--
des de expresión que les corresponde enseñar a los -
padres.

si a veces no

17.-Las técnicas de comunicación al servicio de la e
ducación influyen para que el niño mejore su litera-
tura.

si a veces no

18.- En el proceso Enza. Apdzaje. la biblioteca cir-
culante no favorece la adquisición de la litertura -
infantil.

si a veces no

19.- La literatura infantil no es una de las activi-
dades de expresión que lecorresponde enseñar a los -
padres.

si a veces no

20.- En las actividades escolares dentro del área de
español será de acuerdo a las características biopsí
quicas del niño.

si a veces no

21.-Las técnicas de comunicación al servicio de la e
ducación influyen para que el niño mejore su litera-
tura infantil.

si a veces no

22.- Practicas con los alumnos la composición, el --
cuento la poesía y el teatro.

si a veces no

23.- En el área de español y en las actividades es--
colares no se toman en cuenta las características --
biopsíquicas del alumno.

si a veces no

24.- El concurso no es uno de los medios convenien--
tes para motivar la poesía.

si a veces no

25.- Para que el alumno actúe en público no influye--
el dominio de los aspectos de la literatura.

si a veces no

26.- El concurso es uno de los medios convenientes --
para motivar la poesía.

si a veces no

27.- No es necesaria la práctica frecuente del tea--
tro infantil para darle al niño confianza y seguri--
dad en su desenvolvimiento.

si a veces no

28.-En el proceso Enza. Apdzaje. de la literatura in
fantil no aplicas técnicas grupales.

si a veces no

29.-Es necesario con frecuencia la práctica del tea--
tro infantil para darle confianza y seguridad en su-
desenvolvimiento.

si a veces no

30.- En el proceso Enza. Apdzaje. de la literatura -
infantil aplicas algunas técnicas grupales.

si a veces no

31 Algunas de las características de la literatura --
infantil, son la fantasía, el animismo etc.

si a veces no

32.- Los aspectos de la literatura infantil son el --
cuento, la fábula, la poesía y el teatro etc.

si a veces no

33.- La literatura infantil es un valor educativo --
trascendental en la formación integral de los alumnos.

si a veces no

34.- No practicas en tu grupo la composición, el ---
cuento, la poesía y el teatro.

si a veces no

35.- La literatura infantil no es un valor educativo
en la formación integral de los alumnos.

si a veces no

36.-Promueves la iniciativa en tus alumnos para la -
creación de la literatura infantil.

si a veces no

37.-El dominio de los aspectos de la literatura in--
fluye para que el alumno actúe en público.

si a veces no

38.- El cuento, la fábula, la poesía y el teatro in-
fantil no son aspectos de la literatura infantil.

si a veces no

39.- El animismo y la fantasía no son característi--
cas de la literatura infantil.

si a veces no

40.- Para la creación de la literatura infantil no -
promueves la iniciativa en tus alumnos.

si a veces no

Tabla No. 1

Resultado de la encuesta aplicada.

PREG NO.	MAESTROS		ENTREVISTADOS			
	SI	TOTAL	A VECES	TOTAL	NO	TOTAL
1	IIII	7	IIII II	17	IIII II II IIII II I	26
2	IIII III	13	IIII II III	14	IIII II III IIII II	23
3	IIII II II II IIII II II II	32	IIII II II I	16	II	2
4	IIII II II II IIII II II	25	IIII II II	15	IIII II	10
5	IIII II II II II IIII II II II II	38	IIII II	10	II	2
6	IIII II II II IIII II II II	29	IIII II	7	IIII II III	14
7	IIII II II II II II IIII II II II II II	44	IIII	4	II	2
8	IIII II II II II II IIII II II II	35	I	1	IIII II III	14
9	IIII II II II II IIII II II II	27		0	IIII II III IIII II	23
10	IIII II I IIII II	21	I	1	IIII II II II IIII II III	28
11	IIII II II II II II IIII II II II II	45	I	1	IIII	4
12	IIII II II II II II IIII II II II I	36	II	2	IIII II II	12
13	IIII II II II II II IIII II II II II	38	IIII IIII	9	II	3
14	IIII II II II II II IIII II II II	29	IIII IIII	9	IIII II II	12
15	IIII II II II II II II IIII II II II II I	46	IIII	4		0
16	IIII II II II II II IIII II II II II	41	IIII	3	IIII I	6
17	IIII II II	12	IIII II II III	14	IIII II II II IIII II I	24
18	IIII II II III	14	IIII II II I	12	IIII II II III IIII II II	23
19	IIII II II II II IIII II II	25	IIII II II II I I	18	IIII II	7
20	IIII II II I IIII II II	21	IIII II II II II	17	IIII II II II	12
21	IIII II II II II IIII II II II	27	IIII II	6	IIII I	6
22	IIII II II II II IIII II II II	29	IIII III	8	IIII II II II	12
23	IIII II II II II	17	IIII II II II II II II II	27	IIII I	6

24	IIII IIII I	16	IIII IIII IIII IIII	29	IIII	4
25	IIII IIII IIII IIII	20	IIII IIII IIII IIII I	26	IIII	4
26	IIII IIII IIII IIII IIII IIII IIII	38	IIII IIII	10	II	2
27	IIII IIII IIII IIII IIII IIII IIII I	36	IIII II	7	IIII II	7
28	IIII IIII IIII IIII IIII IIII IIII IIII I	46	II	2	II	2
29	IIII IIII IIII IIII IIII IIII IIII IIII	38	IIII	4	IIII IIII	8
30	IIII IIII IIII I	16	IIII IIII IIII IIII IIII	23	IIII IIII I	11
31	IIII IIII IIII I	16	IIII IIII IIII IIII IIII	25	IIII IIII	9
32	IIII IIII IIII IIII IIII IIII IIII IIII	38	IIII II	7	IIII	5
33	IIII IIII IIII IIII IIII IIII IIII IIII	40	IIII	5	IIII	5
34	IIII IIII IIII IIII IIII IIII IIII IIII	38	I	1	IIII IIII I	11
35	IIII IIII IIII IIII I IIII IIII IIII IIII	41		0	IIII IIII	9
36	IIII IIII IIII IIII IIII IIII IIII IIII IIII	43	IIII II	7		0
37	IIII IIII IIII IIII IIII IIII IIII IIII IIII	42	IIII IIII	8		0
38	IIII IIII	9	IIII IIII IIII IIII IIII IIII	30	IIII IIII I	11
39	IIII	4	IIII IIII IIII IIII IIII IIII	41	IIII	5
40	IIII II	7	IIII IIII IIII IIII IIII IIII IIII	42	I	1

Tabla No. 2

Resultado de la puntuación.

NUMERO DE MAESTROS	ACIERTOS
1	155
2	140
3	140
4	135
5	135
6	135
7	135
8	135
9	135
10	130
11	130
12	130
13	60
14	90
15	105
16	105
17	105
18	105
19	70
20	120
21	120
22	120
23	120
24	120

25	120
26	125
27	125
28	115
29	115
30	115
31	115
32	115
33	110
34	110
35	110
36	110
37	110
38	85
39	85
40	100
41	100
42	100
43	100
44	100
45	80
46	80
47	95
48	95
49	95
50	95

Tabla No. 3

Media aritmética obtenida de la puntuación.

PUNTUACION	FRECUENCIA	Σ de $f \times d^2$
155	1	155
150	0	0
145	0	0
140	2	280
135	6	810
130	3	390
125	2	250
120	6	720
115	5	575
110	5	550
105	4	420
100	5	500
95	4	380
90	1	90
85	2	170
80	2	160
75	0	0
70	1	70
65	0	0
60	1	60
	<hr/>	<hr/>
	50	5580

$$\begin{array}{r}
 111.6 \\
 50 \overline{)5580} \\
 \underline{058} \\
 080 \\
 \underline{300} \\
 00
 \end{array}$$

$$C.M. = 155 \quad M = 111$$

$$c.m. = 60 \quad Int. =$$

$$N.C. = 50$$

Resultado para manifestar
la media aritmética
obtenido

