



UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

SEAD 302

VERACRUZ, VER.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

LA ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA  
Y SUS TRASTORNOS

CECILIA MAURICIO CORTAZA



INVESTIGACION DOCUMENTAL PRESENTADA PARA OPTAR POR  
EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA.

VERACRUZ, VER.



## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

H. VERACRUZ, VER, a 16 de DICIEMBRE de 1983

C. Profs. (a) CECILIA MAURICIO CORTAZA  
 Presente (nombre del agredado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes —  
 Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
 ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL  
 titulado "LA ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA Y SUS TRASTORNOS"  
 presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
 que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
 H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
 ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

  
PROFR. ALFREDO C. MACHORRO NOTA.



S. W. P.  
 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
 UNIDAD SEAD  
 VERACRUZ

A mis padres y a mis -  
hermanos, con cariño y  
respeto.

A mi esposo Andrés Ná-  
der M. y a mis hijos -  
Rubén y Marco Aurelio.

## I N D I C E

	Página
INTRODUCCION	5
CAPITULO I            CONCEPTOS	7
CAPITULO II           CAUSAS QUE DIFICULTAN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO EN LOS ESCOLA-- RES	12
CAPITULO III         ERRORES USUALES EN LA ESCRITURA DEL- NIÑO DISLEXICO	18
CAPITULO IV         EXPLORACION DEL NIÑO DISLEXICO	23
CAPITULO V           REEDUCACION PARA EL NIÑO DISLEXICO - (PERCEPCIONES)	51
CAPITULO VI         EJERCICIOS ESPECIFICOS PARA NIÑOS -- DISLEXICOS	68
CONCLUSIONES	85
SUGERENCIAS	87
GLOSARIO	88
BIBLIOGRAFIA	92
ANEXOS	94

## I N T R O D U C C I O N

En mi mediana experiencia de maestra de grupo, me ha preocupado sobremanera, la imposibilidad de algunos alumnos de -- cualquier grado de educación primaria, que aún sabiendo leer, -- al escribir un dictado o copiar un texto, invierten letras, -- las omiten, hacen mezcla con letras ajenas a la palabra, confundenden letras por su sonido o bien no respetan las separaciones correctas. Algunos discípulos consiguen superar sus deficiencias, mostrando interés y llevando a la práctica los ejercicios de caligrafía y reconocimiento de letras por su sonido, por su forma, por el número de letras que integran las palabras y a través de dictados constantes que son corregidos con apremio y dedicación; sin embargo, una minoría de alumnos no consiguen mejorar su escritura, razón por la cual mi preocupación me ha llevado a formularme la pregunta, ¿Cómo lograr ayudar más eficazmente a estos alumnos? Y la respuesta me surgió cuando de manera imprevista vi en una librería de la ciudad de México, libros que decían: "Los trastornos de la escritura infantil", "El niño disléxico", "La dislexia y su hijo", "Los fundamentos de la dislexia escolar", "El mito de la dislexia" -- y, sin pérdida de tiempo, fui adquiriendo estos textos, que -- después de leer con detenimiento, me llevó a la clarificación del por qué algunos alumnos no logran superar de manera eficaz sus deficiencias en la escritura y además el camino que debe seguirse con los casos severos.

Todo lo anterior aunado al deseo y al propósito de ayudar a otros compañeros maestros que como en mi caso, ignoran los problemas que cada alumno en lo individual presenta y el tipo de trastorno de escritura que pudiera tener, presento este trabajo bajo de investigación, producto de varios meses, donde pretendo clarificar el por qué de las deficiencias de escritura que presentan los escolares y cómo ayudarlos a superarlas.

He puesto todo mi empeño y mi dedicación en el desarrollo

de cada uno de los capítulos que presento, por lo cual, cualquier error o falla que pudiera tener, no será por apatía o falta de interés, sino por falta de experiencia.

## CAPITULO I

### CONCEPTOS

El lenguaje es el conjunto de elementos o medios de que se vale el hombre para la comunicación. Por medio de él, expresamos nuestras ideas y las comunicamos a nuestros semejantes, utilizando un código especial propio de la lengua que manejamos.

Uno de los medios más valiosos de la comunicación es la escritura. Con ella, ha sido posible el registro de todo tipo de contenido científico, literario o artístico que ha dejado impreso el hombre en su recorrido por la vida.

Sin embargo, cuando existen anomalías en el lenguaje, el niño se ve imposibilitado para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La profesora Margarita Nieto (1), catedrática de la Escuela Normal de Especialización y fundadora del Centro para Niños Disléxicos No. 1 por Cooperación en México, D. F., explica que en el proceso comunicativo existen dos fases principales: la sensorial o gnósica y la expresiva o práxica. La primera es la capacidad para interpretar impresiones sensitivas a través de los órganos sensoriales; la segunda, es la aptitud para realizar un acto complejo como hablar, caminar, leer, escribir, bailar, etc.

La falta de capacidad interpretativa a pesar del buen estado de los órganos de los sentidos, trae consigo las agnosias que pueden ser auditivo-verbales, táctiles, temporales, espaciales, etc.

---

(1) El niño disléxico. 2 ed., México, Ed. Programas Educativos, S. A. de C. V., 1978. pp. 4-7.

Existen también apraxias, cuando no hay aptitudes para -- realizar actos complejos, como las referentes a las activida-- des dígito manuales y las bucolinguales.

Tanto las agnosias como las apraxias, se deben a perturba-- ciones cerebrales.

Algunos niños escriben y leen como hablan, cometiendo los errores propios de su articulación porque los circuitos cere-- brales del lenguaje oral están conectados con los del escrito. Sin embargo, estas dificultades pueden corregirse enseñando al alumno a pronunciar bien las palabras y a escucharlas utilizan-- do la correcta articulación de la lengua y prestando la debida atención auditiva.

En la escritura de copia se relaciona el estímulo visual-- con su sonido, sus praxias y su concepto para transcribirlo en las grafías correspondientes. En el dictado, es el estímulo au-- ditivo el que se asocia a su concepto y a su forma expresiva -- para ser traducido en un grafismo determinado. En la redacción espontánea, se elaboran mentalmente los signos lingüísticos, -- se asocian a su sonido, a su forma de expresión y finalmente -- se representan gráficamente.

Los doctores Luis Giordano y Luis Héctor Giordano (2), ex-- plican que existen dos dificultades en el primer grado de edu-- cación elemental, la primera es la dificultad para leer y es-- cribir y la segunda es la dificultad para aprender.

En el primer caso, hay alumnos con aprendizaje suficiente de las matemáticas que tienen fallas exclusivamente en el -- aprendizaje de la lectura-escritura en forma de inversiones, -- traslaciones, mezclas de letras y sílabas sin sentido, etc., y pueden ser considerados en principio alumnos disléxicos. En el segundo caso, existen escolares que tienen dificultades para -- aprender todas las áreas de estudio; son débiles mentales, su-- déficit es irreversible y jamás sanan totalmente.

---

(2) Los fundamentos de la dislexia escolar. 3 ed., Argenti-- na, Ed. El Ateneo, 1981. pp. 12-13.

Los alumnos llamados disléxicos tienen déficit parcial y no es irreversible, por esta razón pueden recuperarse con un adecuado plan de reeducación en el mismo momento en que aparecen los trastornos de lectura-escritura.

Sin embargo, el Lic. en Psicopedagogía y especialista en Psicología Escolar Hugo J. Bima y la Profra. Cristina Schiavoni (3) de Psicopedagogía y especialista en la aplicación de técnicas de reeducación pedagógica y psicomotricidad, afirman que muchos educadores se han refugiado en el término dislexia indebidamente, transformándolo en un mito que utilizado como "chivo emisario", ha cargado con muchas culpas.

Ciertamente, no es correcto atribuir a la dislexia muchos problemas que presentan los escolares en la lectura y la escritura y sobre todo en ésta última, aunque se traten de errores no ortográficos. Las causas de las deficiencias deben buscarse mediante exploraciones planificadas, detalladas y minuciosas hechas a los alumnos por educadores y especialistas.

Existen muchos niños que presentan dificultades para el aprendizaje de la lectura y la escritura, pero de todos ellos, pocos hay verdaderamente disléxicos y que constituyen casos muy severos, por lo que necesitan una reeducación especializada en forma individual y adaptada al escolar en particular.

Marguerite Auxías (4) que ha recopilado investigaciones sobre la evolución de la escritura y sus trastornos, indica que las significaciones de los signos lingüísticos se adquieren con el aprendizaje de la lectura y cualquier perturbación existente, puede repercutir en alguna forma en la escritura porque ésta tiene un sentido simbólico en relación a lo que significa.

---

(3) El mito de la dislexia. México, Ed. Nuevomar, S. A., de C. V., 1980. pp. 17-19.

(4) Los trastornos de la escritura infantil. 2 ed., Tr. de José Cano Tembleque. España, Ed. Laia, S. A., 1981 (c 1970) pp. 34-37.

Algunas de las perturbaciones de la lectura, son fácilmente observables como por ejemplo el retraso del lenguaje, trastornos de la realización con imprecisiones fonéticas, simbolización defectuosa, etc.

También existen perturbaciones en el aprendizaje de la lectura debido a insuficiencias pedagógicas por métodos mal empleados y sin planes y estrategias definidas, que provocan a largo plazo, la formación de trastornos de la lectura, que van a repercutir también en la escritura.

El primer signo de alerta puede ser la lentitud en la escritura y que puede originarse debido a la inhibición, a dificultades motoras, a actitudes perfeccionistas o a trastornos de la lectura. En este último caso, hay perturbaciones en la copia y luego en el dictado. También cuando el escolar presenta irregularidades en la organización del espacio, analiza mal las formas leídas y como consecuencia, gráficamente las transcribe equivocadamente.

Michel Lobrot (5), fundador del Grupo para la Renovación de las Instituciones Pedagógicas y del Instituto de Ciencias de la Educación en Francia, apoyado en las diversas pruebas francesas de ritmo, de repetición de series, de análisis acústico-fonético y de los estudios que ha hecho sobre las estructuras psicolingüísticas de la lengua escrita, afirma que las principales alteraciones del niño disléxico son de tipo psicológico y tienen sus orígenes en los trastornos de la personalidad.

El niño disléxico que puede lograr el aprendizaje de algunas áreas del plan escolar, no supera sus dificultades en la escritura aunque sepa leer deficientemente, porque se niega a realizar el trabajo repetitivo de los sonidos lingüísticos y detesta todas las actividades de pura repetición y de pura copia y por lo mismo no aprende la combinatoria de sonidos.

---

(5) Alteraciones de la lengua escrita y sus remedios. 2 ed., España, Ed. Fontanella, S. A., 1980. pp. 150-154.

En el aprendizaje de la escritura, juega un papel muy importante, la combinatoria de sonidos, por ello el alumno disléxico que se niega a realizarla por repetición, difícilmente corregirá sus errores de escritura, sobre todo en el caso de sustituciones de letras por otras ajenas al signo lingüístico.

Existe el caso también de alumnos que no son disléxicos - pero desconocen la ortografía de las palabras y las escriben - como las oyen ignorando inclusive este error y como a pesar de ello, se hacen entender, aprenden a cometer errores ortográficos. Esto obedece principalmente al desajuste de la lengua entre fonías y grafías y a la escasa importancia que se da a la enseñanza de la ortografía en las escuelas.

Por todo lo anterior, puede decirse que la dislexia o las anomalías en la escritura, no tienen génesis unívoca y es bastante útil para el maestro, reconocer en la escritura y en el comportamiento gráfico del alumno, los signos de semejantes trastornos, porque servirá para orientar las modalidades de reeducación necesarias para cada caso en particular y en las que se requiere una verdadera psicoterapia aplicada por especialistas en la materia.

## CAPITULO II

### CAUSAS QUE DIFICULTAN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO EN - LOS ESCOLARES.

- 1.- Inmadurez por retardo de las funciones psicomotrices. Esta incapacidad puede superarse con el desarrollo y los ejercicios preparatorios de maduración.
- 2.- Deficiencias visuales. Se refieren a la miopía, astigmatismo, hipermetropía, etc.
- 3.- Deficiencias auditivas. Se refieren a la anacusia o sordera, hipacusia o disminución de la agudeza auditiva.
- 4.- Problemas de salud ocasionados por desnutrición o enfermedades diversas.

La Profra. Margarita Nieto (6) señala las siguientes causas:

- a) Anomalías en el desarrollo del lenguaje que se traducen en retardos por causas neurológicas o por causas psíquicas.
- b) Anomalías del lenguaje por desintegración lingüística debido a lesiones orgánicas o por deterioro mental.
- c) Dislexia secundaria o sintomática.
- d) Dislexia de evolución, primaria, específica o genética.
- e) Dislexia mixta.

Las anomalías en el desarrollo del lenguaje por causas neurológicas son de origen genético, prenatal o postnatal; por problemas psíquicos, el niño puede presentar tendencia autista que consiste en aislarse del mundo exterior, creando un mundo propio.

---

(6) Op. cit., pp. 11-19.

Las anomalías del lenguaje por desintegración lingüística debido a lesiones orgánicas cerebrales, se observa en los niños afásicos. Un niño afásico de tipo motor, entiende lo que escucha pero no puede articular palabra. Un afásico sensorial puede repetir lo que oye pero no lo entiende.

La afasia es la falta de habilidad lingüística con síntomas de deterioro regresivo, secuela de un daño orgánico en los circuitos funcionales o zonas corticales asociadas al fenómeno lingüístico. Como un síntoma de la afasia, surge la alexia que consiste en la dificultad para comprender el lenguaje escrito sin que estén alteradas las praxias del lenguaje. La agrafia es otro síntoma de la afasia que consiste en la imposibilidad de trazar las letras aunque el niño pueda reconocerlas.

Por deterioro mental el niño presenta alteraciones en la lógica de la frase, no puede escribir ya sea por débil mental profundo o psicótico y sus desajustes se observan rápidamente en la expresión oral.

La dislexia secundaria o sintomática es el retardo en el aprendizaje de la lectura-escritura por daño orgánico cerebral ocasionado por traumatismos, hipoxia, secuela de meningo-encefalitis, etc. Los niños con este problema, presentan cierto trastorno cortical perceptivo y dificultades en la función simbólica del lenguaje.

La dislexia por evolución primaria, específica o genética obedece a un origen neurogenético. Se llama de evolución porque evoluciona con el tiempo, es decir, las características del niño van cambiando conforme prosigue su maduración. Es específica porque la deficiencia se observa especialmente en la interpretación y escritura de los símbolos gráficos del lenguaje y pueden no afectar otras áreas del aprendizaje.

La dislexia mixta es aquella en la que se combinan las anteriores y hacen más complejo el problema del aprendizaje.

La dislexia debe entenderse como los trastornos de la identificación, reproducción, comprensión e interpretación de los signos hablados y escritos.

Los doctores Luis Giordano y Luis Héctor Giordano (7), señalan como principal causa de los trastornos que presentan los escolares en el aprendizaje de la lecto-escritura, a la dislexia escolar, entendida ésta como los trastornos de la identificación, reproducción, comprensión e interpretación de los signos hablados y escritos.

Los mencionados autores afirman que hay factores etiológicos que preparan el terreno, otros que ayudan, colaboran y uno que finalmente provoca el desenvolvimiento de la dislexia y la hace eclosionar.

Los primeros factores etiológicos que preparan el terreno para la instalación de la dislexia escolar, abarcan cuatro aspectos fundamentales:

1o) Los de orden neurológico que corresponden a fallas de la maduración neurológica siempre presentes en la dislexia escolar. La existencia del daño cerebral corresponde a los casos raros de dislexia grave observable con mayor frecuencia en los servicios de neurología o en el caso de debilidad mental, cuyo diagnóstico diferencial se impone casi siempre, frente a los casos de dislexia escolar verdadera.

2o) Los de origen lingüístico que corresponden a la afasia y a la alexia ya mencionada también por la Profra. Margarita Nisto.

3o) Los de orden congénito que se refieren al factor hereditario y que tienen alguna predisposición en algunos casos de dislexia escolar según estudios realizados por los doctores -- Giordano.

4o) Los de orden psicógeno o psicogenético que se refieren a los trastornos de tipo emocional que provocan situaciones de ineptitud en los educandos, gran parte relacionados con inhibiciones. Estos trastornos fruto de las fuerzas ambientales, constituyen una complicación para el problema existente.

---

(7) Op. cit., pp. 36-41.

## CAUSAS COADYUVANTES DE LA DISLEXIA ESCOLAR.

Estas causas son todas aquellas que contribuyan o colaboren en la aparición de la dislexia escolar. Sin embargo, los doctores Giordano la limitan a una sola: el bilingüismo, en cualquiera de sus formas.

La interferencia de fonemas y grafismos distintos de los usuales en castellano, que el alumno oye y reproduce en el período de iniciación del aprendizaje de la lectura-escritura, contribuyen para que el escolar confunda -especialmente al hacer el dictado-, letras o sílabas de igual sonido y trasponga al lugar de las letras, hasta llegar en algunos casos, a la mezcla ininteligible, observándose un verdadero caso de dislexia escolar.

Es importante destacar que tanto las causas predisponentes como las coadyuvantes, tienen la característica común de su variabilidad. No siempre se las encuentra y muchas veces están presentes sin provocar el trastorno de aprendizaje. Todo lo anterior, ha sido comprobado por los doctores Giordano, quienes nos indican que "en muchos escolares tomados al azar, sin trastornos específicos de la lectura o la escritura, [han] hallado elementos de orden neurológico, lingüístico, genético, psicógeno e idiomático". (8)

## CAUSA DETERMINANTE DE LA DISLEXIA ESCOLAR.

La causa determinante de la dislexia escolar es la que provoca su aparición, señalando con precisión su verdadera característica: el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La dislexia escolar no existirá mientras no se inicie el aprendizaje de estas dos asignaturas. Para los doctores Giordano, la dislexia escolar está condicionada a ese aprendizaje.

---

(8) Op. cit., p. 40.

Los psicopedagogos Hugo J. Bima y Cristina Schiavoni (9), señalan a los factores internos y externos o ambientales, como los causantes de las dificultades o imposibilidades de aprendizaje de los escolares.

Dentro de los primeros factores se encuentran los orgánicos, los de tipo mental y los de carácter afectivo.

Los trastornos orgánicos pueden deberse a enfermedades -- crónicas, a desnutrición, a las alteraciones del metabolismo, a los trastornos neurológicos, a problemas sensoriales o motores, a trastornos del lenguaje y a perturbaciones psicósomáticas.

Los trastornos de tipo mental se refieren a las deficiencias intelectuales que en algunos casos es hereditaria o bien es congénita o adquirida.

En los casos anteriores, se hace necesario que no se confundan los alumnos débiles mentales con los inmaduros o psicomotrices o con los que tengan deficiencia sensorial.

Los trastornos de tipo afectivo se presentan en los alumnos que han vivido experiencias negativas principalmente en el hogar y han quedado "marcados"; por tal motivo, al llegar a la escuela, estos niños van cargados de ansiedades, angustias y conflictos y no se adaptan a las circunstancias de disciplinas y normas y por tal razón, disminuyen su capacidad de atención y bloquean su inteligencia, convirtiéndose, además, en revoltosos, agresivos, indisciplinados o bien inhibidos e indiferentes. De esta manera, no logran ningún aprendizaje o lo hacen con grandes dificultades.

Dentro de los factores externos o ambientales, se encuentran el medio familiar, el escolar y el social.

Uno de los principales causantes de los desajustes escolares es el medio familiar porque éste determina en el niño, el desarrollo afectivo y del carácter y por ende su personalidad.

---

(9) Op. cit., pp. 23-33.

Un niño inestable, insatisfecho, cuya conducta va de la ansiedad a la agresividad defensiva, perturba su aprendizaje.

Los problemas familiares más comunes que condicionan la inadaptación de los escolares son matrimonios desavenidos o separados, dificultades económicas, sanciones físicas severas, reproches, indiferencia o chantaje afectivos, sobreprotección, actitudes represivas, excesivas exigencias, experiencias frustrantes, situación de hijo único, educación inadecuada por parte de los padres, celos fomentados por la misma familia, ambiente familiar conflictivo, etc.

Respecto al medio escolar, ésta también es condicionante de la inestabilidad de los alumnos, debido a diversas causas: masificación de la enseñanza, falta de escuelas diferenciales y de grupos integrados, escaso o nulo material didáctico, aplicación inadecuada de técnicas y métodos, condiciones materiales precarias, ausentismo de los maestros o cambios reiterados de ellos por personal suplente con escasa experiencia, irresponsabilidad o actitudes negativas de maestros cansados, inconformes, mal remunerados, que trabajan en dos o más escuelas para solucionar sus problemas económicos o bien son neuróticos que descargan sus frustraciones en los escolares y contribuyen también a bloquear el aprendizaje de sus alumnos.

El medio social es indudablemente otro factor que condiciona los desajustes escolares, sobre todo, en el caso de niños que habitan en verdaderas subculturas y que al llegar a la escuela, chocan con formas de vida distintas a su medio y se enfrentan a las condiciones, normas y disciplinas culturales, creándose en ellos, verdaderos conflictos que dificultan su aprendizaje.

### CAPITULO III

#### ERRORES USUALES EN LA ESCRITURA DEL NIÑO DISLEXICO

Los errores que se observan en la lectura y escritura del niño disléxico, permiten la identificación y diferenciación de éste con el escolar normal.

Los errores que a continuación se enumeran pueden variar en grado y frecuencia entre uno y otro caso de dislexia escolar y han sido investigados por diversos autores, entre ellos están la catedrática de educación especial Margarita Nieto (9) los psicopedagogos Hugo J. Bima y Cristina Schiavoni (10), el pedagogo Michel Lobrot (11) y los doctores Luis Giordano y - - Luis Héctor Giordano. (12)

1.- Sustitución de letras de orientación simétrica, por ejemplo, d por b y p por q.

2.- Sustitución de letras de sonidos semejantes, por ejemplo, t por d, n por l, ll por ñ, etc.

3.- Omisión de letras, sílabas y palabras, por ejemplo, cuando se escribe sodado por soldado, copará por compraré, fare por farol. Las emisiones y las sustituciones son los trastornos más frecuentes del alumno disléxico.

4.- Inversiones por traslación de letras que modifican la secuencia correcta de las sílabas, por ejemplo, la por al, lepar al, los por sol, golbo por glebo, etc.

---

(9) Op. cit., pp. 20-41.

(10) Op. cit., pp. 73-76.

(11) Op. cit., pp. 58-63.

(12) Op. cit., pp. 47-59.

5.- Contaminaciones o mezcla de letras y sílabas ajenas a la palabra, por ejemplo, "diosent" por desde, "haiy" por hay, "teres" por tres, etc.

6.- Uniones y separaciones indebidas, por ejemplo, "lame-sa" por la mesa, "sali-mpian" por se limpian, "laescuela" por la escuela, etc.

7.- Sustituciones semánticas, por ejemplo, cuando se lee o se escribe "suelo" por piso; "hombre" por señor, etc.

8.- Agregados de letras y sílabas, por ejemplo, "salize"-per salir.

9.- Disociaciones de palabras en forma incorrecta. Esto sucede cuando los alumnos separan las letras o las sílabas que forman cada palabra, por ejemplo, "m amá" por mamá, "qu ie ro" por quiero, etc.

10.- Errores ortográficos en la confusión de letras que corresponden a un mismo fonema, por ejemplos: s, c (sonido suave) y z; ll con y, g (sonido fuerte) con j; ge por gue (sonido fuerte por sonido suave), r (sonido fuerte) por rr, ausencia de la diéresis en los sonidos güe y güi, etc.

11.- Escritura corregida, tachada, repasada y con trastornos de la direccionalidad.

12.- Lectura lenta, dificultosa, sin ninguna marca de signos de puntuación, mal modulada y sin ritmo, con escasa o nula comprensión de lo leído.

**DIFICULTAD EN EL TRAZO DE LAS LETRAS O DISGRAFÍAS.** Este tipo de anomalías es acompañante de la dislexia. Un niño disléxico, puede ser también disgráfico. El trastorno consiste en no recordar cómo se trazan las letras aunque se reconozcan al leerlas y por tal motivo, la escritura resulta defectuosa sin que algún importante problema neurológico o intelectual lo justifique.

Hay disgrafía motriz originada por trastornos psicocéntricos y se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

La digrafía como proyección de la dislexia, no es un - - trastorno exclusivamente motriz, es originada también por la - mala percepción de las formas, por la desorientación espacial- y temporal y por los trastornos del ritmo y del esquema corporal.

Hay niños que al escribir las letras las invierten o escriben de derecha a izquierda y para leer lo escrito, se tiene que hacer a través de un espejo colocado enfrente del texto -- formulado por el niño.

La desorientación espacial, síntoma común en la dislexia, consiste en que el niño disléxico no se ubica con precisión en el espacio, confunde las nociones de arriba-abajo, derecha-izquierda, cerca-lejos, dentro-fuera, etc., a una edad en que ya debe tener conciencia de estas orientaciones espaciales. Por - otra parte, estos trastornos de ubicación en el espacio, están interrelacionados casi siempre, con la noción del esquema corporal, la noción temporal y en ocasiones hasta el ritmo.

Un niño que tiene imprecisión en la noción derecha-iz- -- izquierda por deficiencia en la orientación espacial, confunde - letras de simetría opuesta.

La conciencia del esquema corporal permite la percepción- global de nuestro cuerpo en reposo o en movimiento, tanto en - función de la interrelación de sus partes como en su relación- con el espacio y los objetos que lo rodean.

La noción temporal se refiere a la habilidad para calcu- lar el tiempo que ha transcurrido y las nociones de hoy, ayer, mañana, los días de la semana, etc.

Cuando el niño no tiene conciencia del esquema corporal o bien tiene una noción muy pobre de ella, no está capacitado pa- ra escribir, por ejemplo, si confunde los dedos de la mano, la coordinación viso-motora es deficiente y por tal motivo, su ca- ligrafía es torpe y defectuosa. Cuando presenta deficiencias - en la noción temporal, puede mostrar fallas en la secuencia de las letras que formen las palabras, comitiendo errores de omi- siones, agregados, traslaciones, etc.

La mayor parte de los niños disléxicos tienen deficiencias motoras o de ejecución que pueden corregirse con actividades de educación psicomotriz, cuando los trastornos de las funciones prácticas no procedan de graves lesiones cerebrales que afecten el músculo paralizado.

Dentro de la organización motora del niño, tiene gran importancia la lateralidad. El predominio del hemisferio cerebral izquierdo se reconoce por la condición diestra y el del hemisferio derecho por la zurdería.

La zurdería es normal cuando se debe al predominio del hemisferio derecho y es patológica cuando un sujeto que escribe normalmente con la mano derecha, se hace zurdo por lesiones en el hemisferio izquierdo.

La profesora Margarita Nieto (13), explica que la lateralidad cruzada, la zurdería contrariada, la ambidestreza y la lateralidad no definida, han sido asociadas a la agrafia, la escritura en espejo y los trastornos de lectura y cálculo.

La lateralidad cruzada consiste en la preferencia que tiene el niño para usar la mano derecha y el pie izquierdo u oído derecho y oído izquierdo, por ejemplo.

La zurdería contrariada existe en el niño, cuando se le ha obligado a usar la mano derecha y era zurdo por naturaleza.

La ambidestreza existe cuando se usa ambos lados en ojo, pie, mano, oído, con la misma habilidad.

La lateralidad no definida se presenta cuando aún no se ha establecido el predominio lateral y se usa indiferentemente un lado u otro de las manos, de los ojos, de los pies o bien, existe duda para elegir derecha-izquierda para realizar actividades determinadas.

Los autores ya mencionados al principio de este capítulo, están de acuerdo en que los trastornos del ritmo, ocasionan problemas en la lectura-escritura del niño disléxico.

---

(13) Op. cit., p. 33.

La interpretación y ejecución de las estructuras rítmicas ayudan al alumno a comparar sonidos, a diferenciarlos, a retenerlos y a repetirlos y estas habilidades le servirán para darse cuenta que las palabras tienen grafemas asociados con determinados sonidos y que esos mismos grafemas con sus correspondientes sonidos, se encuentran asociados en otras palabras. De esta manera, el niño puede aprender la comparación gráfica y fonética, tan importante en la lectura y muy especialmente en la escritura.

Sin embargo, el niño disléxico presenta errores o deficiencias rítmicas no solamente por incapacidad mecánica, sino psicológica. El pedagogo Michel Lobrot (14), afirma que el escolar disléxico se niega a realizar las funciones de repetición por problemas psicológicos y por tal razón no supera sus deficiencias en el sistema grafo-fonético y lo imposibilita para realizar el deletreo y aprender la combinatoria de sonidos.

Los errores de escritura que presenta un escolar disléxico con trastornos de ritmo, son principalmente las omisiones, las sustituciones, las separaciones y uniones indebidas y la acentuación defectuosa. Además de estos errores, en la lectura oral, hay confusión de letras parecidas por su forma o su sonido y agregados y su realización es lenta, dificultosa y sin modulación ni ritmo.

---

(14) Op. cit., pp. 142-151.

#### CAPITULO IV

#### EXPLORACION DEL NIÑO DISLEXICO

Las exploraciones se realizaron en la escuela primaria urbana "José María Morelos" que tiene una población total de 660 alumnos. De esta población, 138 escolares corresponden al primer grado, mismos que fueron explorados a base de cinco dictados consecutivos para localizar posibles errores de escritura.

El contenido de los dictados son párrafos breves redactados especialmente para la exploración en el primer grado y de los cuales se anexan muestras que ilustran también las dificultades de los educandos.

De los 138 niños examinados, 48 no pudieron escribir, 10 lo hicieron bien, 30 alumnos escribieron con omisiones, 10 confundieron los sonidos, 12 mezclaron letras que no correspondían a la palabra, 25 lo hicieron con separaciones indebidas de letras, omisiones y mezclas y sólo 3 alumnos invirtieron letras, hicieron omisiones y mezclaron letras.

En los grupos correspondientes a los grados de segundo a sexto, se entrevistó a cada maestro para solicitar de cada uno su colaboración en la misma forma realizada con los maestros que imparten el primer grado. De estas entrevistas, muchos compañeros maestros estuvieron de acuerdo en que sus alumnos en un porcentaje que oscilaba entre el 30 y el 40 % no escribían bien el dictado, por lo que se solicitó de ellos, brindar las facilidades para que esos alumnos con deficiencias de escritura fueran explorados con el objeto de brindarles la ayuda necesaria.

En total se exploraron 200 alumnos correspondientes a los grados de segundo a sexto y se utilizaron párrafos del libro de lectura que manejan los propios escolares.

Los dictados se hicieron durante cinco veces consecutivas y los resultados fueron los siguientes:

135 alumnos tuvieron errores de omisiones, separaciones - indebidas, uso de mayúsculas en medio de palabras, confusión de guturales g por j, confusión de letras que tienen un mismo fonema: s, c suaves y z, ll con y, r con rr.

30 alumnos tuvieron errores de agregados de letras, uso - indebido de mayúsculas y separaciones indebidas. 20 alumnos tu vieron errores de separaciones, omisiones y confusión de le- - tras por su sonido. 10 alumnos confundieron guturales y escribieron con separaciones indebidas y sólo 5 alumnos confundie-- ron principalmente letras de simetría: d por b o viceversa.

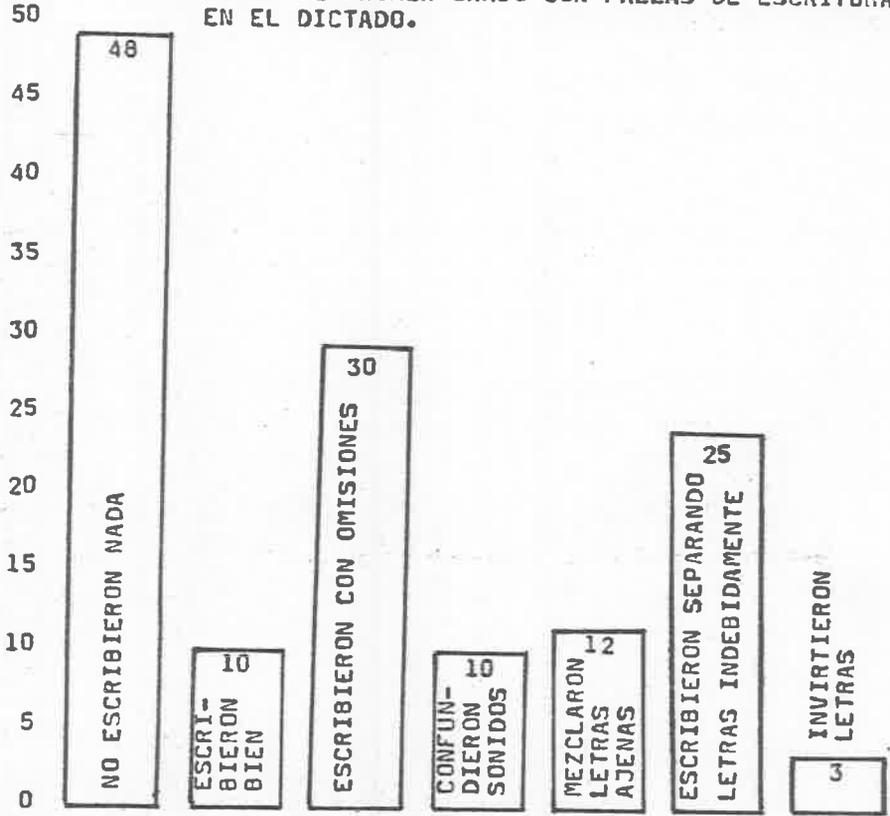
ESCUELA: "JOSE MARIA MORELOS" LOCALIDAD: MINATITLAN

ESTADO: VERACRUZ GRADO: PRIMERO

POBLACION ESCOLAR EN EL PRIMER GRADO: 138 ALUMNOS

ALUMNOS

NIÑOS DE PRIMER GRADO CON FALLAS DE ESCRITURA EN EL DICTADO.



ESCUELA: "JOSE MARIA MORELOS" LOCALIDAD: MINATITLAN  
ESTADO: VERACRUZ GRADOS: DE SEGUNDO A SEXTO  
POBLACION ESCOLAR EXAMINADA: 200 ALUMNOS

ALUMNOS

200

180

ALUMNOS DE SEGUNDO A SEXTO GRADOS CON FALLAS DE ESCRITURA EN EL DICTADO.

160

140

120

100

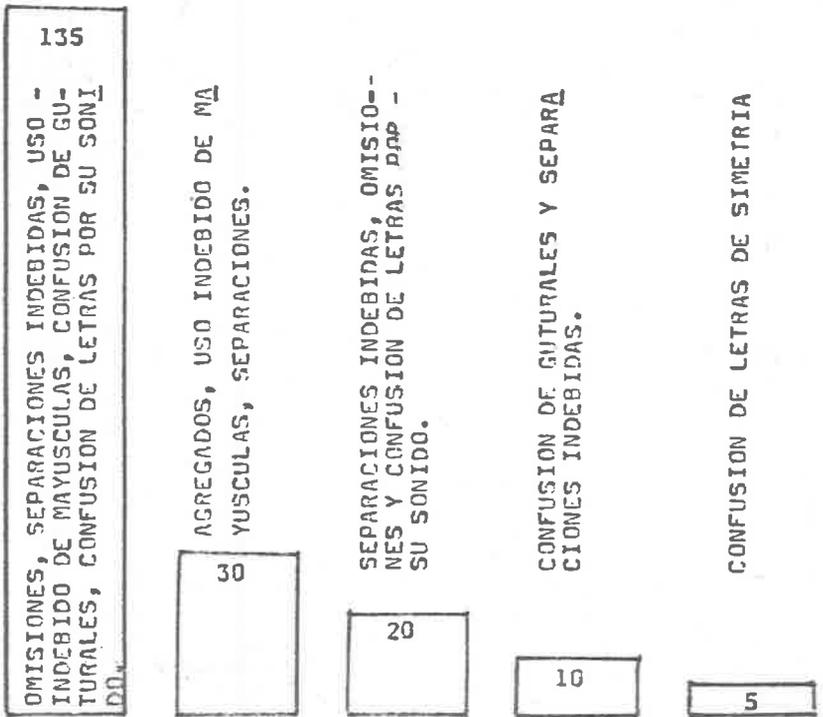
80

60

40

20

0



Después de obtener los resultados anteriores, se investigó con los maestros los datos físicos y mentales de los alumnos de primer grado y en su mayoría habían obtenido una puntuación en el test ABC de Lorenzo Filho que oscilaba entre los 8- y los 18 puntos. Respecto a los datos físicos, el índice de equilibrio morfológico era de 86 a 105 con agudeza visual y auditiva normales en todos los casos. Sin embargo, se aplicó el test ya mencionado a los alumnos inmaduros para comparar resultados e iniciar con ellos ejercicios de maduración. Después se les aplicó el test de Goodenough para complementar los datos.

---

RESULTADOS DEL TEST ABC DE LORENZO FILHO Y DE GOODENOUGH APLICADOS A NIÑOS DE PRIMER GRADO.

---

N.P.	EDAD		PUNTAJE DEL TEST ABC DE L. FILHO	PUNTAJE DEL TEST DE GOODENOUGH
	AÑOS	MESES		
1.-	8	2	13	15
2.-	7	4	13	19
3.-	8	3	12	19
4.-	8	6	12	23
5.-	6	7	12	7
6.-	7	6	12	14
7.-	8	2	12	16
8.-	7	5	12	17
9.-	7	2	11	18
10.-	7	6	11	16
11.-	6	6	11	18
12.-	7	6	11	19
13.-	7	8	11	12
14.-	7	2	10	13
15.-	6	8	10	11
16.-	6	5	10	22
17.-	6	7	9	12
18.-	6	9	9	10

---

Posteriormente se tomó la lectura a los niños de primer grado utilizando párrafos sencillos localizados en libros que ellos tenían y de los 138 alumnos examinados, 25 leían bien todo tipo de palabras, 30 leían palabras con sílabas directas e inversas, 15 sólo leían palabras con sílabas directas, 20 niños comenzaban a leer palabras con sílabas directas y el resto no lograba leer bien ninguna palabra.

Con respecto a los alumnos de segundo a sexto grado, 110 leían bien y el resto, lo hacía saltando palabras, agregando otras y con lentitud en algunos casos y otros, en forma acelerada.

De los tres maestros de primer grado, sólo uno insistía en que sus alumnos que no leían, eran deficientes mentales, pero con los resultados que se obtuvo al aplicarles por segunda vez el test ABC de Lorenzo Filho, así como el de Goodenough, aceptó finalmente que sólo se trataba de inmadurez y con ayuda de las profesoras, se realizaron con los alumnos, los siguientes ejercicios de maduración: (15)

- 1.- Modelado con plastilina.
- 2.- Plegado, doblado (abanicos, acordeones, barquitos).
- 3.- Recorte de figuras y letras en revistas y periódicos.
- 4.- Recorrer con el lápiz caminos sinuosos.
- 5.- Jugar a los laberintos.
- 6.- Ejercicios de movimientos combinados: brazos, mano, dedos, pie.
- 7.- Colorear, pintar, iluminar, puntear, contornear diversas figuras como frutas, ramos de flores, casitas, figuras geométricas, caras, círculos, etc.
- 8.- Dibujo libre y de copia.
- 9.- Ejercicios de ensartar.
- 10.- Ejercicios de cumplimiento de órdenes.
- 11.- Ejercicios de abrochar y desabrochar.

---

(15) Algunos ejercicios fueron tomados de la Revista Educación, n. 12, México, ene-feb. 1968: 66-73.

12.- Ejercicios de caminar sobre líneas rectas, quebradas onduladas, caminar llevando un libro en la cabeza, saltar de una a otra figura geométrica pintadas en el suelo, caminar llevando una cuchara llena de agua en la boca.

13.- Ejercicios de reconocimiento de diferencias y semejanzas.

14.- Ejercicios de refinamiento del tacto (cajitas iguales con diferentes pesos).

15.- Apreciar tamaños iguales, más grandes, más pequeños.

16.- Reconocer ruidos (de campana, de silbato, de automóviles pequeños, de camiones de volteo, autobuses, de aviones, etc.

17.- Reconocer la voz de los compañeros.

18.- Reconocer de qué dirección vienen los sonidos.

19.- Contar palmadas sin ver.

20.- Marchar con música y cambiar el paso y el ritmo según la música.

21.- Reconocer objetos con ojos vendados.

22.- Ejercicios de relación y ordenamiento (hilos, botones, semillas).

23.- Tocar, palpar: duro, blando, suave, áspero, redondo, largo, cuadrado.

24.- Jugar rondas y carreras.

25.- Saltar con un pie hacia adelante y hacia atrás, siguiendo una dirección.

26.- Repetir trabalenguas.

27.- Memorizar pequeños coros y recitaciones.

28.- Recitar poesías breves, individual y en coro, haciendo mímica y movimientos de desplazamiento.

29.- Seguir con palmadas el ritmo de coros y canciones.

30.- Observar el salón, los muebles, los materiales, enumerarlos y nombrarlos.

31.- Lanzar pelotas de hule en las paredes del patio y charlas.

32.- Relatar cuentos escuchados.

33.- Reproducción de movimientos con los dedos: espirales, líneas quebradas, figuras geométricas, etc.

34.- Enumerar, contar, describir.

35.- Integrar figuras de rompecabezas como peces, aves, aviones, etc.

36.- Tachar lo que es diferente en una relación de figuras.

37.- Tachar patos que estén mirando hacia la izquierda, ratones que están de frente, aviones que vuelan por el lado derecho, etc.

38.- Completar lo que le falta a los ratoncitos (cola, oreja, pie).

39.- Ejercicios de tachado de todas las oes en una relación de palabras hasta completar las vocales en diferentes vocablos.

40.- Dibujar las figuras que sean como la primera (macetas de nopales, flores de margaritas, etc.)

41.- Continuar ejercicios de seriaciones con dibujos de cuadrados, signos de más, círculos, triángulos, etc.

42.- Recortar con tijeras por donde señala la flecha y por el contorno de figuras de frutas.

43.- Pegar figuras sin salirse del espacio señalado.

44.- En el cuaderno de cuadros copiar los modelos que se indican por ejemplo: (16)



---

(16) Fernanda Fernández Baroja, Ana María Llopis Paret y Carmen Pablo de Riesgo. Fichas de recuperación de la dislexia. España, CEPE, S. A., 1981. pp. 99-109.



Después de casi mes y medio de practicar los ejercicios preparatorios de madurez, se comprobó que muchos niños corregían sus deficiencias en la escritura y leían mejor, sólo una niña continuaba invirtiendo la letra s en la copia porque no podía tomar el dictado y de los 138 alumnos examinados de primer grado, lograron leer y escribir 121 y 17 se retrasaron por diversas causas: ausentismo, enfermedades, indiferencia y falta de cooperación de los padres, inmadurez, etc.

El método de lecto-escritura empleado por las tres profesoras fue el ecléctico y con respecto a la niña que seguía invirtiendo la s, su maestra opinó que su problema se debía a falta de interés de la niña y de sus padres que no se responsabilizaban de enviarla regularmente a clases y porque era distraída. Sin embargo, cuando se le prestó atención individual a la niña, en la última semana del año escolar y gran parte del mes de julio, se observó que no siempre cometía el error de invertir la letra s e investigándose su estado emocional afectivo, se comprobó que sus momentos de agresividad hacia su hermano y su poco interés por la escuela, se debía a que ella no recibía personalmente de su papá, los útiles escolares que compraba para sus dos hijos, sino que se los entregaba al hermano mayor para que éste le diera a la niña, lo que mejor le parecía y por esta razón, se dedicaba a robarle a su hermano y se suscitaban peleas entre ellos y en el salón de clases llegó a agredir con la punta del lápiz a una de sus compañeras porque le dijo que su trabajo de copia no estaba bien.

Sobre este caso, se citó a los padres de la niña, pero sólo se presentó la madre, porque el papá es embarcado y permanece con cierta regularidad ausente de su domicilio; se le indicó a la mamá, que era necesario corregir la actitud para con la niña en el hogar con el fin de que ella no se sintiera marginada o carente de afecto. Desgraciadamente ya no fue posible seguir tratando a la niña porque la familia decidió salir de vacaciones y se interrumpieron las sesiones de clases que se tenían con ella para seguir la exploración.

De todo lo anterior, se puede afirmar que en los 138 casos vistos y explorados, ninguno presentó realmente un caso de dislexia, excepto el de la niña de seis años de edad que por las investigaciones realizadas, tiene problemas de tipo emocional e inmadurez para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Con respecto a los 200 casos explorados de alumnos que cursaban de segundo a sexto grado, la mayoría cometía errores en la escritura por falta de atención por parte de sus maestros que rara vez o casi nunca hacían dictados para comprobar el aprovechamiento, sólo pedían a sus alumnos que copiaran lecciones que no revisaban bien.

Se atendieron en forma individual los casos citados, explicando a los niños cómo debían manejar el cuaderno y por qué se hace necesario que hagan correctamente las separaciones entre letra y letra y entre palabra y palabra. Durante un mes, se les dictó de tres a cinco renglones según el grado y se les hicieron las correcciones en forma individual, al mismo tiempo que se les ejercitó para que mejoraran su caligrafía mediante ejercicios de relajación muscular y la práctica constante del dibujo correcto de las letras.

Sin embargo, se encontró en estas exploraciones, casos se veros de dos alumnos que cometían errores al confundir letras de simetría d por b y letras por su sonido d por v (estada por por estaba, adión por avión, etc.).

Uno de estos casos correspondió a un alumno de sexto grado que en la prueba de Pintner tuvo un puntaje de cociente intelectual normal y ocupó el noveno lugar en el procedimiento de rangos en un grupo de 44 alumnos. Posteriormente, utilizando la escala optométrica del Profr. Manuel Márquez R. modificada por el Dr. Javier Oropeza Barrios, se investigó su agudeza visual con los siguientes resultados:

	DISTANCIA	AGUDEZA VISUAL
	5.00 m	.30
OJO DERECHO	3.00 m	.40
	2.00 m	.65

	DISTANCIA	AGUDEZA VISUAL
OJO IZQUIERDO	5.00 m	.30
	3.00 m	.40
	2.00 m	.70

La mamá de este alumno acudió al llamado que se le hizo y por indicaciones del maestro, lo llevó con un oftalmólogo para que le hiciera un examen minucioso cuyos resultados fueron:

OJO DERECHO .5                      OJO IZQUIERDO .3

También se investigó su agudeza auditiva con los siguientes resultados:

	DISTANCIA
Repetición correcta de palabras oídas con los ojos vendados y el oído izquierdo tapado.	7 m
Repetición correcta de palabras distintas a la primera con los ojos vendados y el oído derecho tapado.	7 m
Dictado de 20 palabras estando el alumno sentado de frente al examinador.	6 m

Resultado: 18 palabras bien escritas.

Independientemente de las fallas no ortográficas encontradas en este alumno, también tiene fallas ortográficas de acentuación, de manejo correcto de la h, de la b, v, mp, nv, c, s, z, x, g, j, etc.

En las otras áreas del programa escolar, no resulta ser un alumno aventajado, más bien es un escolar regular con calificaciones de 7 y algunas veces 8 en las demás materias. En matemáticas entiende perfectamente bien las fórmulas para encontrar el perímetro y las áreas de las figuras planas, así como el volumen de varios cuerpos y realiza problemas empleándolas, sin embargo, en los problemas de proporciones es más lento para resolverlos. Ha mecanizado bien las cuatro operaciones fundamentales con enteros y decimales, así como la obtención correcta de la raíz cuadrada. Es asombroso comprobar que ninguno de sus maestros tomó en cuenta que la más seria deficiencia --

que presenta, se encuentra en la escritura al tomar dictados.

Respecto a su conducta en el aula y fuera de ella es correcta, no es impulsivo ni violento, se notó interesado en las explicaciones e indicaciones que se le han estado haciendo e independientemente de sus clases, acude con regularidad a mi domicilio para ejercitarse en la escritura y ha mejorado notablemente las separaciones, las omisiones, los agregados y en mínima parte ha confundido menos las letras de simetría y de sonidos; sin embargo, continúa cometiendo errores ortográficos y no ortográficos.

Al pedir la opinión valiosa de su maestro, él indicó que era un alumno flojo, que no cumplía con sus tareas y era sumamente distraído, su promedio era de 7, que se interesaba más en las matemáticas pero que sin embargo, no razonaba bien los problemas matemáticos.

Es importante mencionar que ninguno de sus maestros conoce los problemas que puede ocasionar la dislexia, todos coincidieron en que era un alumno poco aventajado por flojo, distraído e incumplido en sus tareas, pero lo cierto es que su mamá informó que ella poco podía ayudarlo porque él no copiaba bien sus tareas y por tal motivo, no sabía qué cosa le habían dejado de ejercicios sus maestros. Por otra parte, ningún maestro se preocupó por investigar su estado visual y auditivo y por esta razón tampoco ha usado lentes a pesar de que los necesita.

Como este caso, se puede asegurar que sí corresponde a un alumno disléxico escolar, se profundizaron las investigaciones con su mamá y ella informó que como su familia habla el zapoteco y ella también, su hijo los oye y hasta le entiende un poco pero no puede hablarlo.

Respecto a sus antecedentes hereditarios, manifestó que ella es su mamá adoptiva y que se lo dio una prima de ella que tenía 16 años de edad cuando tuvo al niño quien poco después quedó al cuidado de una vecina hasta que ella lo adoptó cuando tenía el pequeño tres años de edad.

Respecto a sus antecedentes relativos al nacimiento, se utilizaron cuestionarios de las fichas funcionales propuestas para la investigación por los doctores Luis Giordano y Luis -- Héctor Giordano (17) y son los siguientes:

ANTECEDENTES RELATIVOS AL NACIMIENTO

- ¿ Nació antes de tiempo? No.
  - ¿ Qué edad tenía la mamá cuando nació el alumno? 16 años
  - ¿ Cuánto pesaba al nacer? 3.500 Kg.
  - ¿ Qué edad tenía el padre? 22 años.
  - ¿ Fue un parto prolongado? Sí, duró tres días.
  - ¿ Hubo rotura anticipada de las bolsas? No.
  - ¿ Es mellizo? No.
  - ¿ Hubo dificultad en la succión? No.
  - ¿ Se puso amarillo al nacer? No, pero se estaba ahogando cuando nació.
  - ¿ Fue necesario emplear forceps? Sí.
  - ¿ Cesárea? No.
  - ¿ Qué tipo de lactancia tuvo? Fue amamantado durante cinco meses por el pecho de su madre.
  - ¿ Tuvo vómitos con diarreas que determinaron un estado de salud grave? Sí, estuvo a punto de deshidratarse.
  - ¿ Ha tenido fiebre con delirio? Sí.
  - ¿ Ha tenido mucha fiebre acompañada con pérdida de conocimiento? No.
  - ¿ Cuándo aparecieron los primeros dientes? A los 6 meses
  - ¿ Cuándo tuvo la cabeza erguida? A los 3 días.
  - ¿ Cuándo consiguió sentarse? A los cinco meses.
  - ¿ Cuándo comenzó a pararse? A los siete meses.
  - ¿ Cuándo comenzó a comer? A los siete meses.
- Alimentación: leche, huevos, frijol, tortilla de maíz, - pescado, carne y sopas.
- ¿ A qué edad comenzó a caminar? A los nueve meses.

---

(17) Op. cit., pp. 229-237.

- ¿ A qué edad comenzó a hablar? Al año.
- ¿ Hasta qué edad se orinaba en la cama? Hasta los nueve años.
- ¿ Se le ha administrado estreptomocina, quinina o salicilato? No. Sólo penicilina.
- ¿ Ha tenido meningitis? No.
- ¿ Ha tenido encefalitis? No.
- ¿ Escarlatina? No. ¿ Sarampión? Sí. ¿ Sinusitis? Sí.
- ¿ Supuración de oídos? No. ¿ Resfríos o repetición? Sí.
- ¿ Anginas o repetición? Sí.
- ¿ Qué impresión tiene de su vista? Que mira acercándose mucho a los objetos o letras.
- ¿ Tiene tendencia a oler los objetos? No.
- ¿ Reconoce los objetos por el tacto? Sí.
- ¿ Tiene preferencia por algún sabor especial? No.
- ¿ Le disgusta el sabor amargo? Sí.
- ¿ Se ha alimentado por lo general deficientemente? No.
- ¿ Ha sufrido o sufre dolores de cabeza? Sí.
- ¿ Se ha mareado o se mareaba con frecuencia? No.
- ¿ Se ha dado un golpe fuerte en la cabeza? Sí.
- ¿ Perdió el conocimiento? No.
- ¿ Se distrae con facilidad? Sí, con más frecuencia en su grupo y en clases.
- ¿ Tiene crisis de excitación? No.
- ¿ De qué sufre actualmente? De miopía y de infección en los oídos.
- ¿ A qué edad comprobaron los padres que su hijo tenía dificultades? Desde los ocho años.
- ¿ A quiénes consultaron? Al médico.
- ¿ Qué se les informó entonces? Que tenía deficiencia visual.

#### RESUMEN DE LOS DATOS NEGATIVOS:

Al nacer este alumno estaba amoratado por ahogo y por estrechez de la madre, fue sacado con forceps.

Este niño durante su crecimiento tuvo frecuentes diarreas que lo llevaron a la deshidratación leve; tuvo constantes fiebres hasta con delirio sin perder jamás el conocimiento; hasta los nueve años aún se orinaba en la cama; padeció el sarampión y varias veces resfríos; sus amígdalas se han inflamado constantemente, tiene miopía e infección en los oídos; ha sufrido dolores de cabeza y se ha golpeado ésta; dentro de su grupo y en clases se distrae con frecuencia. Sus padres se dieron cuenta que tenía dificultades con la escritura por errores no ortográficos desde que tenía ocho años, sin embargo, a pesar de que el médico que consultaron les indicó que tenía miopía, no ha usado lentes y ya no habían hecho más consultas sobre este caso a ninguna persona en especial hasta ahora que se les ha llamado a la escuela.

#### ANTECEDENTES PSICOSOCIALES, CULTURALES Y EDUCACIONALES.

##### DE LA FAMILIA:

Nacionalidad de los padres adoptivos: Mexicana.

Idioma que hablan, el padre: El español. La madre: El zapoteca y el español.

Otros familiares: El zapoteca y el español.

##### NIVEL SOCIOECONOMICO:

¿ Obrero? Sí, con un sólo salario básico.

La madre, ¿ Trabaja? Sí. ¿Cuál es su profesión? Maestra.

¿ Lo atendió ella durante la primera infancia? No, fue atendido por unos vecinos.

¿ Si necesitaba trabajar a cargo de quién quedaba el niño? De su abuelita cuando tenía edad escolar.

##### VIVIENDAS:

¿ Viven en casa? Sí. ¿ En la casa existe comodidad para que el alumno realice sus deberes? Sí. ¿ Los padres tienen tiempo para vigilar los estudios del niño? Sí. ¿ De cuánto tiempo disponen? De dos horas. ¿ Tienen radio? Sí. ¿ Televisión? Sí.

ESTUDIOS REALIZADOS POR EL PADRE ADOPTIVO:

Nivel primario: Completo.

Estudios realizados por la madre adoptiva: Nivel primario completo. Nivel secundario: Completo. Nivel normal: Completo.

ASPIRACIONES PARA EL NIÑO:

¿ Desean que siga estudiando? Sí. ¿ De nivel medio? Sí.

Actitud hacia la escuela: Respeto.

Actitud hacia el maestro: Respeto.

Actitud ante el problema: ¿ Responsabilizan a la escuela? No.

¿ Al maestro? No. ¿ Al niño? Sí. ¿ Se burlan de él? No. -

¿ Lo castigan? No.

DEL NIÑO:

¿ Se intentó enseñarle a leer y escribir en el hogar? Sí.

¿ Quién? Su mamá. ¿ Con qué método? Con el silábico.

¿ Aprendió? Sólo las vocales. ¿ Qué reacciones tuvo? De -- aprendizaje lento. ¿ Fue al jardín de infantes? No. ¿ A qué edad inició el primero inferior? A los siete años.

EN LA ESCUELA:

¿ Cuáles fueron sus primeras reacciones? Gusto por la escuela. ¿ Éxito? Poco, su aprendizaje fue lento. ¿ Fracaso especialmente en la lectura-escritura? Sí. ¿ En todo? No. ¿ Repitió grados? Sí. ¿ Cuáles? El quinto y el sexto. ¿ Cuántas veces? Una vez. ¿ Cambió de escuela? Sí. ¿ Cuántas veces? Una vez. ¿ Cambió de maestros? No. ¿ Cómo se juzga el nivel cultural medio del vecindario? Bajo. ¿ En la escuela existen relaciones interpersonales aceptables? Sí. ¿ Entre el director y los maestros? Sí. ¿ Entre el maestro y los -- alumnos? Sí. ¿ Existe disciplina de cooperación? Sí. ¿ Hay preocupación por el método de enseñanza de la lectura? Sí. -- ¿ Hay preferencia por un método para la enseñanza de la lectura? Sí. ¿ Por cuál? Por el método global de análisis estructural. ¿ Existe la clase de enseñanza de la lectura? En primer grado y en segundo y menos frecuente en los demás. ¿ Se estimula especialmente a los alumnos para que aprendan a leer?

No. ¿ Hay bibliotecas de grado? No. ¿ El maestro de primer-grado domina los métodos de enseñanza inicial de la lectura? - Un poco. ¿ Quién fue el primero en advertir las dificultades del niño, el padre, la madre o el maestro? La mamá. ¿ Demuestra el niño sufrir por estas dificultades? No. ¿ Se tornó -- más emotivo? No. ¿ Más inhibido? Un poco. ¿ Más agresivo? - Sí. ¿ Comenzó a faltar a la escuela? No. ¿ Demostró actitudes antisociales (molestar en clase, integrar "bandas", a compliacar a sus compañeros en actos de "mala" conducta? No. ¿ Desea corregir sus errores? Sí. ¿ Colabora? Sí. ¿ Qué actitud asume el maestro ante sus dificultades? Desea que su mamá que es -- maestra lo ayude a corregir sus deficiencias no ortográficas. - ¿ Lo corrige? Sí. ¿ Cómo? Indicándole sus errores y haciendo que el alumno los corrija mediante copia del dictado. ¿ Consigna en el cuaderno "mal" o anota otros carteles de reprobación? No. ¿ Aconseja a los padres que tomen medidas? Sí. ¿ Cuáles? - Que ayuden al alumno a superar sus dificultades. ¿ El maestro conoce la dislexia como trastorno específico de la lecto-escritura? No.

## EXAMEN GRAFOLEXICO

### EL PROBLEMA ESPECIFICO DEL ALUMNO:

Apellido y nombre: Ortega Gallegos Gabriel.

Nacionalidad: Mexicana. Grado: VI Escuela: José María Morelos.

Fecha: 25 de junio de 1983.

### I.- ESCRITURA:

Errores que comete en el dictado:

Omisiones: ¿ De letras? Sí. ¿ De sílabas? No. ¿ En qué palabras? Omite la s final en el plural de las palabras.

Inversiones por traslación de letras: Ninguna.

Sustitución de letras de simetría opuesta: Sí, escribe d por b

Sustitución de letras de sonidos semejantes: Sí, escribe ll -- por ñ.

Uniones indebidas: Une nexos con palabras, por ejemplo, al escribir dos palabras: otravez, qusleer. La palabra se con verbos: sereúnen, salaen, etc.

Disociaciones: Separa letras de una palabra, por ejemplo, escribe d-uda.

Agregados: Ninguno.

Contaminaciones: Algunas, como por ejemplo, haiy por hay.

### COPIA:

En la copia comete las siguientes fallas:

Omisiones: ivierno en vez de invierno.

Inversiones por traslación de letras: Escribe la en vez de al.

Agregados: lados en vez de lado.

### DISGRAFIA:

¿ Caligráfica? Sí, las letras trazadas no tienen paralelismo.

¿ Disléxica? No, en la copia sólo comete errores mínimos de omisión, inversiones por traslación y agregados.

### II.- LECTURA:

¿ Cuáles son las fallas que comete en el texto impreso?

Omisiones: Pronunció piensa en vez de pienses, coma en vez de coman y omitió la palabra de.

Agregados: Dijo plantas en vez de planta, porque en vez de por el.

Sustituciones por forma y sonido: Pronunció regiones por generaciones.

Lectura repetida: No.

Lectura imaginaria: No.

Lectura de memoria: No.

Lectura subintrante: ¿ Arrastra o prolonga las sílabas al leer las palabras? Sí, dice por ejemplo, prodi-gio-samente.

Lectura bradiléxica o lenta: Sí.

Lectura taquiléxica: No.

Lectura disrítmica: Sí, cambia la velocidad, de velocidad normal va a la lenta o viceversa.

Número de palabras por minuto: 90.

¿ Comprende el texto de la lectura oral? Un poco, pero no profundiza ni entiende el sentido figurado.

### III.- REPERCUSIONES EN LA ARITMETICA:

¿ Confunde las cifras? Algunas veces.

¿ Escribe en espejo? No.

¿ Escribe de izquierda a derecha el resultado de la suma? No.

¿ De la resta? No. ¿ De la multiplicación? No.

¿ Escribe de derecha a izquierda el resultado de la división? No.

¿ Tiene dificultades para leer el enunciado de los problemas? No. ¿ Para interpretarlos? Sí.

### IV.- REPERCUSIONES EN OTROS APRENDIZAJES:

¿ Cuáles? En las áreas de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, no es alumno muy aventajado, es regular.

### V.- REPERCUSIONES MANIFIESTAS EN LA CONDUCTA:

¿ Cuáles? Enojo por no poder leer y escribir bien.

OBSERVACIONES: Pese a sus dificultades ortográficas y no ortográficas, este alumno resultó promovido en el sexto grado y obtuvo su certificado de instrucción primaria.

## OTRO CASO DE DISLEXIA ESCOLAR

El otro caso de dislexia escolar correspondió a una niña de segundo grado que por cuestiones de distancia e intereses particulares, fue cambiada de escuela y sin embargo, se siguió explorando su problema.

**NOMBRE:** Gloria Luz Hernández Antonio.

**Nacionalidad:** Mexicana. **Grado:** II. **Escuela:** José María Morelos

**Fecha:** 20 de junio de 1983.

### I.- ESCRITURA:

**Errores que cometa en el dictado:**

**Omisiones:** ¿ De letras? Sí, escribe cuetan en vez de cuentan, lune en vez de lunes, casaban en vez de cansaban,

**Inversiones por traslación de letras:** Ninguna.

**Sustitución de letras de simetría opuesta:** Sí, escribe aduelos en vez de abuelos, dailan en vez de bailan, dosques en vez de bosques, cantadan en vez de cantaban.

**Disociaciones y omisiones:** Escribe pala ca en vez de palanca.

**Uniones indebidas y contaminaciones:** Escribe yasnto en vez de era esto.

### II.- COPIA:

**Errores que comete en la copia:**

**Omisiones:** Racionarnos en vez de relacionarnos, familia en vez de familiares.

**Sustitución de letras por forma:** Escribió compañeros en vez de compañeros.

**Uniones indebidas:** Unió dos, tras y hasta cuatro palabras, por ejemplo: dormir, ytenerun en vez de dormir, y tener un.

### DISGRAFIA:

¿ Caligráfica? Sí, sus letras no tienen uniformidad, hace del mismo tamaño las letras largas que las cortas y los trazos son muy irregulares.

### II.- LECTURA:

**ERRORES QUE COMETE EN LA LECTURA ORAL DE UN TEXTO IMPRESO:**

- Gmisiones: No lee las palabras monosílabas por ejemplo, muy.
- Uniones indebidas: Lee uniendo algunas palabras como por ejemplo, trabajadesde.
- Lectura repetida: ¿ Repite sílabas al comenzar la oración? Sí  
¿ En la oración? Sí.
- Lectura imaginaria: No.
- Lectura de memoria: No.
- Lectura subintrantes: ¿ Lee arrastrando o prolongando las sílabas? Sí, por ejemplo, diaa-riia-mente.
- Lectura bradiléxica o lenta: Sí.
- Lectura disrítmica: Sí, cambia la velocidad, de velocidad lenta a más veloz y viceversa.
- Número de palabras por minuto: 32 palabras.
- ¿ Comprende el texto de la lectura oral? Sólo superficialmente.
- ¿ Comprende el texto de la lectura silenciosa? Superficialmente.

### III.- REPERCUSIONES EN LA ARITMETICA:

- ¿ Confunde las cifras? No, puede escribir bien hasta unidades de millar.
- ¿ Escribe en espejo? No. ¿ Escribe de izquierda a derecha el resultado de la suma? No. ¿ De la resta? No. ¿ De la multiplicación? No. ¿ Escribe de derecha a izquierda el resultado de la división? No.
- ¿ Tiene dificultades para leer el enunciado de los problemas? Sí. ¿ Para interpretarlos? Sí.

### IV.- REPERCUSIONES EN OTROS APRENDIZAJES:

- ¿ Cuáles? Aprovechamiento regular en las otras áreas: Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

### V.- REPERCUSIONES MANIFIESTAS EN LA CONDUCTA:

La alumna manifiesta algunas veces respuestas negativas a los estímulos de aprendizaje: indolencia, flojera, mortificación si se le exige que termine bien algún ejercicio de relajación muscular o cualquier otro que se le indique.

EXPLORACION DE LA AGUDEZA VISUAL:

	DISTANCIA	AGUDEZA VISUAL
OJO DERECHO	5.00 m	.40
	4.00 m	.50
	3.00 m	.70
	2.00 m	.90
OJO IZQUIERDO	5.00 m	.40
	4.00 m	.70
	3.00 m	.90
	2.00 m	1.00

EXPLORACION DE LA AGUDEZA AUDITIVA:

	DISTANCIA
Repetición correcta de palabras oídas con los ojos vendados y el oído izquierdo tapado.	7 m
Repetición correcta de palabras distintas a la primera con los ojos vendados y el oído derecho tapado.	7 m
Dictado de 20 palabras estando la alumna sentada de frente al examinador.	6 m
Resultado: 18 palabras bien escritas.	

Después de realizadas las exploraciones visuales y auditivas, se citó a la mamá de la alumna examinada y se le recomendó llevara a la niña con el oftalmólogo y aceptó hacerlo.

Independientemente de las fallas no ortográficas que presenta, esta alumna tiene también errores ortográficos en el dictado y en la copia: acentos escritos omitidos, cambio de s por c, mayúsculas en las letras internas de las palabras, manejo incorrecto de la v, b, h y mb principalmente.

Al interrogar a su maestra de segundo grado, informó que la niña es muy floja para escribir y que lo único que le gustaba hacer son las mecanizaciones de suma, resta y multiplicación empleando cifras hasta de millares y multiplicaciones por dos y por tres. No es alumna muy aventajada en las otras áreas

porque su promedio es de 7. La profesora de esta niña, desconoce por completo los problemas de dislexia escolar.

Su conducta en el aula y fuera de ella es correcta; no acude con regularidad a mi domicilio particular a ejercitarse en la escritura porque vive en una ciudad vecina que está a 20 minutos de Minatitlán y porque su mamá trabaja para sostener a sus dos hijos.

Se investigó con su mamá sus antecedentes hereditarios y ella informó que su papá y sus hermanos son miopes y que ella tiene miopía en un ojo y mínima en otro, que cuando le faltaban tres días para dar a luz, se cayó sin consecuencias graves porque sólo raspones en la rodilla tuvo; siguió informando que durante su embarazo tenía mucho temor porque no era casada y se sentía sola; ella es secretaria y bibliotecaria, actualmente viuda y con estudios completos de secundaria; dijo que siempre ha vivido con sus hijos y cuando trabaja sus niños son cuidados por una vecina.

#### ANTECEDENTES RELATIVOS AL NACIMIENTO:

- ¿ Nació antes de tiempo? No.
- ¿ Qué edad tenía la mamá cuando nació la pequeña? 20 años.
- ¿ Cuánto pesaba al nacer? 3.500 Kg.
- ¿ Qué edad tenía el padre? 24 años.
- ¿ Fue un parto prolongado? No, fue parto rápido.
- ¿ Hubo rotura anticipada de las bolsas? No.
- ¿ Es melliza? No.
- ¿ Hubo dificultad en la succión? No.
- ¿ Se puso amarilla al nacer? No.
- ¿ Fue necesario emplear forceps? No.
- ¿ Cesárea? No.
- ¿ Qué tipo de lactancia tuvo? Fue amamantada por el pecho de su madre hasta los cinco meses.
- ¿ Tuvo vómitos con diarreas que determinaron un estado de salud grave? No, sus diarreas fueron leves.
- ¿ Ha tenido fiebre con delirio? No.
- ¿ Ha tenido mucha fiebre con pérdida de conocimiento? No.

¿ Cuándo aparecieron los primeros dientes? A los seis meses.

¿ Cuándo comenzó a comer? A los cuatro meses.

¿ A qué edad comenzó a hablar? A los nueve meses balbuceaba - algunas palabras cortas.

¿ A qué edad comenzó a caminar? Al año un mes.

Alimentación: leche, caldo de verduras, de frijol, sopas y huevos.

¿ Hasta qué edad se orinaba en la cama? Hasta los dos años -- seis meses y hasta los siete años se orinaba en su ropa interior.

¿ Se le ha administrado estreptomycin, quinina o salicilato? - Sí, se le ha administrado estreptomycin.

¿ Ha tenido meningitis? No.

¿ Ha tenido encefalitis? No.

¿ Escarlatina? No. ¿ Sarampión? Sí. ¿ Sinusitis? No. ¿ Su puración de oídos? No. ¿ Resfrios? No. ¿ Amigdalitis? Sí, - la ha repetido cada dos años.

¿ Qué impresión tiene de su vista? Que al escribir acerca un poco más de lo normal su vista al cuaderno.

¿ Tiene tendencia a oler los objetos? No.

¿ Reconoce los objetos por el tacto? Sí.

¿ Tiene preferencia por algún sabor en especial? No.

¿ Le disgusta el sabor amargo? Sí.

¿ Se ha alimentado por lo general deficientemente? No.

¿ Ha sufrido o sufre dolores de cabeza? Algunas veces.

¿ Se ha mareado o se mareaba con frecuencia? No.

¿ Se ha dado un golpe fuerte en la cabeza? No.

¿ Ha perdido el conocimiento? No.

¿ Se distrae con facilidad? Sí, porque le gusta mucho platicar con sus compañeros.

¿ Tiene crisis de excitación? No.

¿ De qué sufre actualmente? De micpía.

¿ A qué edad comprobaron los padres que su hija tenía dificultades? A los ocho años.

¿ A quiénes consultaron? Al médico familiar.

¿ Qué se les informó entonces? Que tiene deficiencia visual.

#### RESUMEN DE LOS DATOS NEGATIVOS:

Esta niña nació bien pero durante su crecimiento ha tenido diarreas leves; hasta los dos años y medio se orinaba en la cama y hasta los siete años, lo hacía en su ropa interior; padeció el sarampión y se le inflaman las amígdalas con leves -- temperaturas cada dos años; algunas veces padece de dolores de cabeza y se distrae con frecuencia en su salón de clases. Su mamá se dio cuenta que tenía problemas con la escritura desde que tenía siete años pero lo atribuyó a falta de interés y flojera y fue hasta los ocho años que al hacerle los dictados de exploración se advirtió que tenía problemas no ortográficos y se le hizo saber a su mamá y a su maestra. Tiene miopía pero ningún maestro lo había diagnosticado ni siquiera el médico familiar la había enviado con el oftalmólogo.

#### ANTECEDENTES PSICOSOCIALES, CULTURALES Y EDUCACIONALES.

##### DE LA FAMILIA:

Nacionalidad de los padres: Mexicana.

Idioma que hablan: Español.

Otros familiares: Español.

Nivel socioeconómico: Medio.

¿ La madre trabaja? Sí. ¿Cuál es su ocupación? Secretaria y bibliotecaria.

¿ La atendió ella durante la primera infancia? Sí, en parte y por unos familiares.

¿ Si necesitaba trabajar a cargo de quién se quedaba la niña? - A cargo de sus abuelitos.

##### VIVIENDA:

¿ Viven en casa? Sí. ¿ En la casa existe comodidad para que la niña realice sus deberes? Sí. ¿ La madre tiene tiempo para vigilar los estudios de ella? Sí. ¿ De cuánto tiempo? De una hora. ¿ Tienen radio? Sí. ¿ Televisión? No.

Estudios realizados por el padre: Nivel profesional completo.

Estudios realizados por la madre: Secundaria completa.

#### ASPIRACIONES PARA LA NIÑA:

¿ Desean que siga estudiando? Sí. ¿ De nivel primario? Sí.-

¿ De nivel secundario? Sí.

Actitud hacia la escuela: De respeto.

Actitud hacia la maestra: De respeto.

Actitud ante el problema: ¿ Responsabilizan a la escuela? No.

¿ Al maestro? No. ¿ A la niña? Sí. ¿ Se burlan de ella? No.

¿ La castigan? No.

#### DE LA NIÑA:

¿ Se intentó enseñarle a leer y a escribir en el hogar? Sí.

¿ Quién? Su mamá. ¿ Con qué método? Con el silábico.

¿ Aprendió? Sólo algunas vocales y algunas sílabas.

¿ Qué reacciones tuvo? De aprendizaje lento. ¿ Fue al jardín de infantes? Sí. ¿ A qué edad inició el primero inferior? A los siete años.

#### EN LA ESCUELA:

¿ Cuáles fueron sus primeras reacciones? Alegría por acudir a ella.

¿ Exito? Un poco. ¿ Fracaso especialmente en la lectura-escritura? Sí. ¿ En todo? No. ¿ Repitió grados? No. ¿ Cambió de escuela? Sí. ¿ Cuántas veces? Una vez. ¿ Cambió de maestros? Sí. ¿ Cómo se juzga el nivel cultural medio del vecindario? Deficiente. ¿ En la escuela existen relaciones interpersonales aceptables? Sí. ¿ Entre el director y los maestros? Sí. ¿ Entre el maestro y los alumnos? Sí. ¿ Existe una disciplina de cooperación o de coerción? Es disciplina por parte y parte. ¿ Hay preocupación por el método de enseñanza de la lectura? Sí. ¿ Hay preferencia por un método para la enseñanza de la lectura? Sí. ¿ Por cuál? Por el método global de análisis estructural. ¿ Existe la clase de enseñanza de la lectura? En primer grado y en los segundos y terceros.

¿ Se estimula especialmente a los alumnos para que aprendan a leer? Sí. ¿ Hay bibliotecas de grado? No. ¿ El maestro de primer grado domina los métodos de enseñanza inicial de la --

lectura? Sí. ¿ Quién fue el primero en advertir las dificultades de la alumna? ¿ El padre? ¿ La madre? ¿ La maestra? - Fue la maestra. ¿ Demuestra la niña sufrir por estas dificultades? Sí. ¿ Se tornó más emotiva? Sí, porque llora cuando no termina bien sus trabajos. ¿ Más inhibida? No. ¿ Más agresiva? No. ¿ Comenzó a faltar a la escuela? No. ¿ Demostró actitudes antisociales (molestar en clase, integrar "bandas", complicar a sus compañeros en actos de mala conducta)? No. -- ¿ Desea la niña corregir sus errores? Se muestra indiferente. ¿ Colabora? Muy poco. ¿ Qué actitud asume el maestro ante sus dificultades? Desea que su mamá ayude a su hija a corregir -- sus deficiencias. ¿ La corrige? Algunas veces. ¿ Cómo? Indicándole sus errores y pidiendo a la niña que repita el copiado o las palabras diez y veinte veces. ¿ Consigna en el cuaderno mal o anota otros carteles de reprobación? No. ¿ Aconseja a la madre que tome medidas? Sí. ¿ Cuáles? Que ayude a su hija con los dictados en casa y la haga las correcciones. - ¿ El maestro conoce la dislexia como trastorno específico de la lecto-escritura? No.

## CAPITULO V

### REEDUCACION PARA EL NIÑO DISLEXICO (PERCEPCIONES)

Percepción es la aptitud del ser humano para reconocer -- las sensaciones que le dicen algo.

Las sensaciones son todas las impresiones conducidas por los órganos de los sentidos, hacia los receptores cerebrales - que funcionan en combinaciones, formándose asociaciones neuro- nales que permiten al individuo que las psrcepciones realiza- das aumenten su valor y den lugar al conocimiento.

La estimulación perceptual es básica para la enseñanza de la lectura y escritura, más aún para los alumnos disléxicos, - que necesitan una atención especial individualizada que los -- ayude a superar sus dificultades.

En los casos concretos de dislexia escolar que se han en- contrado, los alumnos han presentado fallas en los patrones au- diovisuales, en la coordinación visoaudiográfica, trastornos - de la orientación espacial, fallas en el esquema corporal, de- fectos del lenguaje oral, etc.

Aunque las percepciones se manejan en conjunto en la prác- tica, se enunciarán los aspectos más importantes de cada una - de ellas y se desglosarán en forma separada para su estudio.

Algunos aspectos perceptivos de los que se presentarán en las páginas siguientes, fueron tomados de las respectivas - obras de los autores Hugo J. Bima y Cristina Schiavoni (18), - Margarita Nieto (19) y propias compilaciones de apuntes sobre- ejercicios de maduración y de educación física, entre los que- figura el programa motor grueso de Dubnoff.

---

(18) Op. cit., pp. 128-140.

## PERCEPCION VISUAL Y SU ESTIMULACION

Es la capacidad interpretativa de la información que se recibe a través de los órganos visuales.

COLOR.- Se enseña en relación directa con los objetos mismos; el niño palpará, manipulará, tocará, jugará con los objetos -- que posean el color que se les quiere enseñar. Se comenzará -- siempre con los colores primarios.

Este aprendizaje del color se realiza por medio de:

a) ASOCIACION de percepciones sensoriales con el nombre del color. Por ejemplo, "Esta niña tiene vestido rojo".

b) RECONOCIMIENTO del objeto que corresponde al nombre del color: busca al objeto (puede ser un moño entre varios de diferentes colores) que corresponde al vestido que tiene la niña (rojo).

c) RECUERDO del nombre del color: ¿ De qué color son el vestido y el moño de la niña?

Después de este ejercicio, podemos pedirle al niño que nos diga qué cosas ve que tengan el color rojo, mencionando al nombre del objeto.

Posteriormente se pedirá al niño que colecciona varios objetos rojos (dándole el tiempo necesario) que deberá reunir en una caja o bote pintado o forrado del color que se está manejando. Cuando el niño nos muestre su colección de uno en uno, mencionando el nombre y color de cada objeto, al terminar, regresará éstos a la caja o bote en la misma forma como los sacó. Después de ver la etapa concreta anterior, se ve la etapa gráfica.

El niño con movimiento libre dibujará algo que él conozca que sea de color rojo y lo pintará.

Se le dará un contorno dibujado de una figura determinada para que la coloree de rojo, sin salirse del contorno, mencionándole el nombre de dicha figura.

Mediante el rasgado y pegado de pedazos irregulares de papel del mismo color, el niño descubrirá una figura.

Coloreado de figuras geométricas sin salirse del contorno y dándole al niño el nombre de cada una de ellas.

Se continúan los ejercicios con los otros colores y cuando el niño ya ha fijado el conocimiento del primer color enseñado y se está trabajando un segundo color, puede comenzarse la etapa comparativa: Esta blusa es roja y la falda es azul.

En la etapa concreta puede utilizarse también el disco de Pizzoli que consiste en dos cartones: el de la base presenta varios colores; se superpone otro que, a través de una muesca, deja ver un sólo color por vez. Girando éste, aparecen los colores:



Se puede ocupar este disco para el reconocimiento del color que se vea o bien haciendo aparecer un color determinado, el niño buscará en el aula algún objeto de ese color.

La etapa concreta se seguirá trabajando al final o en medio de la gráfica como reconocimiento.

Se puede seguir trabajando con la discriminación de objetos de diferente color; inflando globos de colores diferentes; modelando con plastilina de colores, objetos sencillos utilizando el color que les corresponde.

Se seguirá trabajando la asociación utilizando loterías y dominos de colores, recordando continuamente el nombre de los colores.

Cuando el niño ya maneja dos o más colores, se puede usar la secuencia: rojo, azul; rojo, azul, verde; etc.; se trabajará con tarjetas individuales, cuerpos geométricos, etc.

La memoria se sigue trabajando a lo largo de todo el proceso y al final mediante la observación que el niño haga de un terminado patrón, lo reproducirá sin tenerlo ya a la vista.

**FORMA.-** Está basada en superficies rectas, curvas y mixtas. Es fundamental para el posterior reconocimiento y distinción de las letras y palabras.

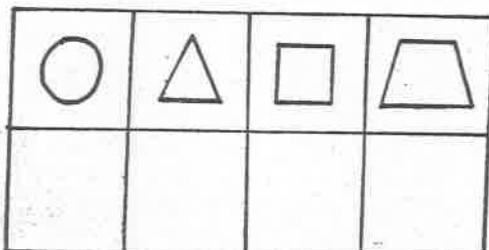
Se trabajará al principio con la manipulación de objetos concretos.

Distinguir objetos de forma semejante.

Asociación de formas semejantes.

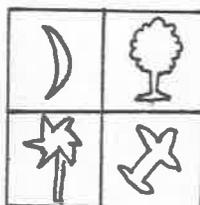
Agrupar cartones con dibujos de igual forma, buscando los iguales a un modelo dado.

Discriminación de formas geométricas:



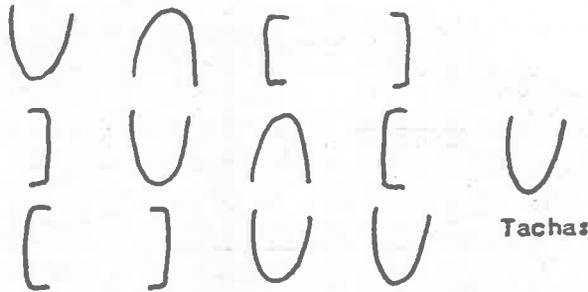
**ORDEN:** Coloca abajo el que corresponda.

Se pueden dar loterías en donde solamente esté marcado el contorno o silueta para que el niño coloque la figura correspondiente al diseño dado. Por ejemplo:



**ORDEN:** Coloca esta figura  encima del dibujo que le corresponda.

Tachar formas iguales en un conjunto. Comenzar con una y aumentar la dificultad. Pueden ser formas concretas, abstractas, etc., por ejemplos:



Mostrar una parte significativa (bonete) y el niño debe adivinar el todo (payaso).

Decir qué cosas faltan a una figura dada.

Reproducir formas en el aire, en el suelo, etc.

Buscar formas semejantes. Por ejemplo: al pizarrón, a la pelota, el bonete, etc.

Reconocer formas con los ojos cerrados.

A nivel gráfico, se seguirán los pasos de igualdad, asociación, secuencia y memoria.

TAMAÑO.- Se trabaja a partir del reconocimiento y diferenciación del propio cuerpo: hay niños altos y bajos, gruesos y delgados.

Clasificar objetos por su tamaño (se realizará la seriación de izquierda a derecha, por ser el sentido de nuestra escritura).

Mediante el juego de tarjetas, se puede hacer lo siguiente:

Se dibujan o se pegan en tarjetas, arbolitos de diferente tamaño para que el alumno tacha el más grande, el más chico o el mediano (siempre tachará sólo uno en cada tarjeta) o bien en cada tarjeta se pondrá diferentes cosas u objetos.

También se le darán al niño, tarjetas que tengan sólo el contorno de varias figuras geométricas (triángulo, cuadrado, -

rectángulo, círculo) para que pinte por ejemplo, de rojo las más grandes, de azul las medianas y de amarillo las pequeñas.

El niño hará asociaciones de mayor a menor y a la inversa con objetos.

Asociar según el tamaño, por ejemplo, mostrar al niño una tarjeta o lámina donde en la primera columna hay tres huesos de diferente tamaño y a la derecha en otra columna, tres perritos también de diferente tamaño para que mediante una línea él le de a cada perrito su hueso correspondiente.

Señalar cosas anchas y cosas angostas.

Hacer pasos largos y pasos cortos.

Buscar un objeto más grande que...

Buscar un objeto más pequeño que...

Buscar un objeto igual que...

Después de haber adquirido capacidad discriminativa de color, tamaño y forma, puedan realizarse tareas utilizando los tres aspectos.

Buscar semejanzas en dos dibujos (como los que salen en diarios y revistas), detalles semejantes en lo que se refiera a forma y tamaño.

Dibujar y recortar formas de color variado y luego ordenarlas en forma creciente o decreciente.

FIGURA FONDO.- Es la habilidad para discriminar en un momentado, una figura del fondo.

Las actividades de figura-fondo, se adecuarán a la edad del niño, así por ejemplo, en forma concreta para comenzar con un niño de 6 o 7 años, se le dirá: ¿Dónde está el lápiz rojo? (De varios que se encuentren en la mesa); otro ejemplo: Busca todos los patitos (entre varios animales de plástico).

En láminas con figuras entrecruzadas, se le puede pedir al niño que coloree por ejemplo, todas las pelotas de rojo, o bien indicarle que nos diga qué figuras observa (nos dirá su nombre y la señalará).

El niño descubrirá figuras formadas por puntos (varias representadas en una sola lámina).

En una hoja se dibujan entrecruzadas varias figuras (tazas, pelotas, peras, cucharas y vasos) y se le pide al niño -- que diga cuántas pelotas ve, cuántas peras, cuántas tazas, - - cuántas cucharas y cuántos vasos.



8-2 ¿Cuántas pelotas ves aquí? \_\_\_\_\_ ¿Cuántas peras? \_\_\_\_\_ ¿Cuántas tazas? \_\_\_\_\_  
¿Cuántas cucharas? \_\_\_\_\_ ¿Cuántos vasos? \_\_\_\_\_

A medida que el niño pueda ir identificando lo que se le pide, se puede aumentar la complejidad de la tarea: por ejemplo, pásame todos los objetos que sirven para escribir, tachatodas las cosas que se usan en la escuela, etc.

**CONSTANCIA DE FORMA.**- Se refiere a la fijación del elemento -- por su forma, aún cuando ésta cambia de posición.

Se trabaja a nivel concreto con cuerpos geométricos u objetos cambiando los elementos de posición y lugar y preguntando constantemente al niño, el nombre del cuerpo geométrico u objeto que se esté manejando.

**RELACION ESPACIAL.**- Se refiere a la relación que guarda un objeto con respecto a otro.

Para iniciar esta estimulación, es necesario que se haya trabajado anteriormente su cuerpo como eje dinámico, él debe relacionarse primero con respecto a lo que le rodea.

Los aspectos que más se trabajarán son: arriba, abajo; en cima, abajo; derecha, izquierda; enfrente, detrás; dentro, fuera, etc.

Podemos indicarle al niño por ejemplo: el plato está debajo de la taza, a tu izquierda está el pizarrón, el florero está sobre el escritorio, etc., luego, se le preguntará a él para que responda: ¿ Qué se encuentra a tu derecha? ¿ Qué está debajo de la mesa? Etc.

Usando láminas podemos pedirle al niño que tache la bicicleta que está delante del carro, que pinte de azul el avión que está a la izquierda del tren, etc.

#### **PERCEPCION AUDITIVA:**

Es la capacidad que tiene el individuo para interpretar la información que recibe a través del órgano del oído.

Los ruidos son vibraciones irregulares y los sonidos son también vibraciones pero regulares; ambos, de cuerpos elásticos y se propagan solamente en medios elásticos, ya sean sólidos, líquidos o gaseosos.

El individuo puede captar en los sonidos tono o altura o intensidad. El tono o altura permite clasificar el sonido de agudo a grave. El tono agudo tiene gran frecuencia y poco el grave.

Por su intensidad, los sonidos pueden ser débiles o fuertes.

El oído humano puede localizar la fuente sonora y reconocer la dirección de donde viene el sonido.

Distancia.- Espacio o intervalo de lugar o de tiempo, que media entre el lugar donde se produce el sonido y el individuo que lo escucha.

Ritmo.- Es el movimiento repetido a intervalos regulares.

Dirección.- Es el lugar de donde proviene el sonido.

Discriminación auditiva.- Es la habilidad para reconocer un determinado sonido entre otros, o un sonido de otro; sin necesidad de ver el objeto que lo produce.

Hacer distinción entre ruido y sonido.

Distinguir sonidos agradables y desagradables (o muy agudos o muy fuertes).

Jugar al "eco", respondiendo en el mismo tono que se habla, susurro, grito, etc.

Identificar sonidos con objetos que lo producen.

Reconocer con los ojos cerrados qué instrumento produce un determinado sonido.

Reconocer sobre qué material estamos golpeando (madera, vidrio, metal, etc.).

Identificar con ojos cerrados, el lugar desde donde se llama o se produce un sonido.

Reconocer a los compañeros por la voz.

Imitar sonidos o modulaciones por la voz.

Realizar ejercicios de coordinación auditivo-motora: marchar hacia donde se produce el ruido; realizar un movimiento al escuchar un determinado sonido (por ejemplos: al toque del silbato, levantar los brazos).

Acompañándose del sonido musical de marchas, los alumnos pueden marchar cambiando de dirección a una orden dada, por ejemplo, marchar hacia adelante, hacia atrás, hacia el lado derecho, hacia el lado izquierdo, o bien, saltar hacia el frente con un pie (el izquierdo y luego con el derecho); saltar hacia atrás o hacia la izquierda o derecha, etc., usando primero un pie y alternando según la orden oral dada.

Marcar el ritmo con las palmas de las manos, con los - - pies; una palmada y un brazo, una palmada y una pierna, una - - palmada y su mesa de trabajo, etc.

Hacer sonar un tambor y una campana para que el niño note la diferencia entre el sonido de un instrumento y de otro.

Seguir este tipo de ejercicios hasta que el niño reconozca los sonidos graves de los agudos e identifique la dirección de los mismos.

#### PERCEPCION TACTIL:

Es la capacidad de interpretar la información que se recibe a través de la piel del cuerpo. Las sensaciones táctiles no son uniformes debido a que las terminaciones nerviosas no son las mismas en toda la piel.

TACTO.- Se localiza básicamente en las palmas de las manos y a través de ellas, se percibe la aspereza o suavidad, dureza o blandura, etc.

Nociones de rugoso-liso.- Se le pide al niño que toque el tronco de un árbol y un tubo de plástico.

Aspereza y suavidad.- Tocar pétalos y el tronco de un árbol.

Duro-blando.- Tocar una pelota de beisbol y una pelota de hule o esponja.

Hacer ejercicios tocando lienzos secos y mojados.

Hacer selecciones de objetos duros, blandos, suaves, ásperos, etc.

Realizar comparaciones: es más blando que; es más duro -- que...

Palpar objetos y luego describirlos: es blando y suave; - es áspero y duro, etc.

Dolor superficial y dolor interno.- Indicarle al niño que un respón, una quemada, un pinchazo, un arañazo, es un dolor superficial y un dolor interno por ejemplo, es un dolor de - - amígdalas, un dolor de estómago porque son órganos que están dentro del cuerpo.

Temperatura.- Nociones de frío-caliente-helado-tibio, con ejercicios similares a las anteriores.

Relacionar las sensaciones térmicas con las diferentes estaciones del año, con el estado del tiempo, etc.

Comparar temperaturas en bebidas.

Forma.- Se ejercita al niño con los ojos vendados: palpar y reconocer objetos familiares que están dentro de una bolsa. Se hará lo mismo con formas geométricas.

Sacar de una bolsa, sin mirar, un objeto igual a uno que se muestra.

Tocar un objeto con los ojos cerrados y luego con los ojos abiertos reconocerlo entre varios.

Tamaño y peso.- Nociones de pesado-liviano y si estando en el agua, se hunden o flotan.

Con formas y tamaños iguales distinguir los pesos a través de cubos de madera y de plástico o de otro material liviano, por ejemplo, igual forma pero distinto tamaño, con igual peso (para evitar que el niño considere que a mayor tamaño debe ser más pesado).

Agrupar objetos que tengan el mismo tamaño o diferente tamaño pero igual peso y separar los que pesan menos de los que pesan más.

Dar nociones de objetos que se hunden y objetos que flotan debido a su peso.

#### PERCEPCION GUSTATIVA:

Esta percepción aunque no es fundamental para el aprendizaje, sí es complementaria.

La percepción gustativa es la capacidad para discriminar los sabores. Se le dará al niño un poco de sal para que sienta lo salado y sepa el nombre de este sabor; se hará lo mismo dándole un poco de café molido para el sabor amargo, un poco de azúcar para lo dulce y unas gotas de limón para lo ácido. Se harán varios ejercicios hasta que el niño discrimine en forma inmediata los sabores básicos.

#### PERCEPCION OLFATIVA:

Es la capacidad que tiene el individuo de interpretar la información que recibe a través del órgano del olfato (nariz).

Aunque esta percepción no es fundamental, para el aprendizaje sí es complementaria.

Se le da oler al niño vinagre, alcohol, acetona, derivados del petróleo, frutas, especias como clavo, pimienta, canela, etc., dándole el nombre de lo que huele. Después de haberla presentado varias veces estos elementos y de haberlos olido el niño hará una discriminación de ellos e identificará por su olor el nombre del elemento. Este ejercicio se hace en forma gradual, hasta que el niño esté en condiciones de hacer una discriminación casi instantánea.

#### PERCEPCION QUINESTESICA Y ESTIMULACION MOTRIZ:

Es la capacidad de interpretar el propio movimiento a través de todo el cuerpo o cualquiera de sus órganos.

Actividad muscular gruesa del programa motor grueso de Dubnoff.

##### Paso No. 1

Vaivén.- Los niños parados con los brazos extendidos sobre la cabeza, se inclinan sobre la derecha, izquierda, adelante, - - atrás.

Caballo de parada.- Camina hacia adelante subiendo las rodillas lo más posible y los pies regresan al piso con las puntas del pie levantado primero.

Mariposa.- Extiendan los brazos y los agitan con movimientos armónicos al mismo tiempo que van caminando de puntas alrededor del salón.

Sapo.- El niño se encucilla, luego se hecha para adelante poniendo primero las manos sobre el piso y luego eleva los pies bruscamente hacia atrás y hacia arriba.

##### Paso No. 2

Agacharse y enderezarse.- Los niños parados con los brazos extendidos sobre la cabeza, se doblan para tocar las puntas de los pies y luego se enderezan estirándose hasta arriba.

Balanza o brinco de canguro.- Los niños con las manos arriba a los lados de la cabeza, brincan como canguro flexionando las rodillas.

Vaivén con los brazos.- Los niños se agarran de las manos con los brazos ligeramente extendidos, hacen balanceo de brazos de un lado para otro.

Paso de caballito.- Los niños se ponen en cuclillas y extienden las manos pretendiendo que están cogiendo las riendas del caballo, flexionan las rodillas para brincar de arriba abajo.

Balanceo.- Los niños totalmente doblados hacia adelante con los brazos colgados, las piernas rectas, se balancean de un lado para otro.

Paso No. 3

Los niños sentados con las piernas separadas, se doblan desde la cadera hasta tocar las rodillas con la cabeza y los dedos de las manos van a dar a la punta de los pies alternando.

Los niños acostados doblan las rodillas, levantan el pie derecho hacia la cabeza y regresan al piso, primero una pierna y luego la otra.

Los niños acostados en igual posición levantan ambos pies al aire, enderezan las piernas y regresan al piso.

Los niños con las piernas derechas se doblan hacia adelante de la cintura para tocar la punta de los pies con la punta de los dedos.

Paso No. 4

Los niños parados con las manos en la cintura se balancean a la izquierda y derecha.

Los niños parados con los brazos extendidos a los lados, se dan vuelta desde la cintura a la derecha lo más que puedan y después hacia la izquierda.

Remando.- Los niños sentados en el piso uno frente a otro con las plantas de los pies unidos entre sí, agarrados con las manos se empiezan a jalar alternando hacia adelante y hacia atrás.

Paso No. 5

Serruchando.- Se para uno frente al otro, se toman de las manos y alternativamente las mueven hacia adelante y hacia atrás.

Sube y baja.- Los niños se sientan en el piso uno frente a otro con las plantas de los pies juntos, uno se agacha mientras el otro se hace para atrás.

Gemelos de espaldas.- Los niños se paran de espaldas por parejas enganchándose por los codos, cuando están en esta posición tratan de pararse y sentarse.

Paso No. 6

En cuclillas.- Los niños se encuclillan, ruedan hacia adelante sacando los pies sobre la cabeza y terminando en posición de sentados (maromas). Después en movimientos contrarios para atrás se siguen haciendo las maromas.

Los niños se acuestan sobre sus espaldas, colocando bien los hombros, sobre el piso, se empujan con las manos para elevar el cuerpo del piso.

Paso No. 7

La carretilla.- Dos niños, uno toma los pies del otro (de pie) y el niño camina con las manos.

Balance del yo-yo.- Extiende los brazos adelante, doblan las rodillas y bajan a la posición de cuclillas y vuelven a la posición de pie.

Paso No. 8

Cruce de piernas.- Se acuestan sobre sus espaldas manteniendo la pierna derecha en su lugar, cruzan la izquierda sobre la derecha y colocando el pie plano sobre el piso, alternando.

Tijeras.- Misma posición anterior, las piernas rectas manteniendo sin doblar, se levanta una, se vuelve a bajar haciendo el movimiento de tijeras.

Rodando a sentarse.- El niño acostado sobre su espalda, levanta los pies hasta la cabeza, luego los baja bruscamente hasta levantar el cuerpo y quedar en posición de sentado.

Paso No. 9

La misma posición anterior con los brazos estirados sobre la cabeza, se mueven los brazos hacia adelante, haciendo que el cuerpo se levante del piso.

Los niños abren los brazos hasta que estén horizontales a

la altura de los hombros, luego los llevan fuertemente hacia adelante doblando los codos, de manera que las muñecas peguen en el pecho.

Los niños parados con los brazos colgados hacia abajo, levantan y bajan el brazo derecho, luego el izquierdo pero los brazos no se doblan.

Bicicleta.- Acostados con las manos en el suelo, las piernas se levantan en el aire hasta el pecho. En el aire las piernas se rotan como si pedalearan.

Paso No. 10

Rotación.- Los niños tienen los brazos estirados y rotan los hombros junto con las manos, uno primero luego el otro y alternando.

Rotación del brazo.- La mano va a ir haciendo círculos.

Rotación de tobillos.- Se acuestan los niños con las piernas estiradas y con la punta de los pies hacia arriba, se empiezan a dar vueltas, la rotación será alternada con el pie.

Los niños se paran con los brazos a los lados del cuerpo. levantan los brazos sobre la cabeza, estirándose como si fueran a tocar el pecho, bajan y repiten.

Paso No. 11

Los niños se acuestan sobre el estómago con las manos detrás del cuello, se levantan el pecho y los hombros del piso, se voltea la cabeza primero hacia adelante, hacia un lado, hacia otro.

Los niños se acuestan sobre el estómago y estiran los brazos como las alas de un pájaro, se levantan y se baja la cabeza al pecho, al mismo tiempo o sea hacer como el alateo de un pájaro.

Paso No. 12

Barrida del suelo.- Se arrodillan y se sientan en sus talones con las manos en el piso, se agachan adelante deslizando las manos hacia adelante hasta que el pecho toque las rodillas. -- Cuando están en esa posición, los brazos se mueven a la derecha y a la izquierda.

Ascenso de la tabla inclinada.- Los niños suben y bajan sin -- sostenerse para nada, el declive de la tabla se va aumentando -- para poner mayor dificultad en el ejercicio, como variedades -- puede ser que suban a gatas, se suba arrastrando, etc.

Paso No. 13

Empujar la pelota.- Los niños se ponen en posición de cuatro -- patas y empujan la pelota con la cabeza a lo largo del piso.

Gemelos siameses.- Por parejas uno frente al otro juntar las -- frentes, se toman las manos y brazos derechos abajo. En esta -- posición caminar hacia adelante y atrás y a los lados, se debe -- variar la velocidad al caminar.

Paso No. 14

De frente al compañero, cada niño cruza los brazos sobre -- el pecho y se para sobre un pie, en esta forma van saltando -- uno contra otro hasta que uno haga perder el equilibrio a otro -- pero usando únicamente los brazos para empujarse.

Canguro saltarín.- Se ponen en cuclillas y saltan alrededor -- del salón, doblando las rodillas.

Paso No. 15

Pasar la pelota.- Los niños se paran en una fila, toman distan -- cia y usan una pelota de ocho pulgadas, se van pasando la pel -- ta de niño a niño sobre la cabeza, cuando la pelota llega al -- último de la fila, la toma y pide que se de media vuelta y se -- vuelve a continuar el juego. Una variación de este ejercicio -- es pasar la pelota por entre las piernas.

Paso No. 16

Saltar la reata.- Se le enseña como saltarla de las siguientes -- formas:

- a) Hacia adelante con los pies juntos.
- b) Hacia adelante alternando los pies.
- c) Hacia adelante con un solo pie.
- d) En la misma forma para atrás.

Subir escaleras.- Los niños se acuestan de espaldas piernas es -- tiradas, en esa posición, va a imitar el movimiento de subir -- escaleras.

Paso No. 17

Salto de la reata.- Hacia atrás con los pies juntos. Saltar hacia adelante y hacia atrás.

Después acostados de espaldas con una pierna hacia arriba ambas manos sobre un muslo, se muevan las manos hacia arriba o en forma ascendente en dirección hacia los tobillos y quedan en posición de sentados.

Paso No. 18

Los niños se acuestan de espaldas y comienzan lentamente a estirar las piernas hacia atrás hasta que se toque el piso.

Los niños se sientan en el piso con una rodilla abrazada, ésta contra el pecho (la rodilla) y se van rodando hacia atrás en esa misma posición.

Paso rodamiento de pelota con el pie.- Se coloca una pelota de tres pulgadas de hule bajo el pie y se rueda hacia adelante y atrás presionándola abajo lo más fuerte posible.

Paso No. 19

Empuje de piernas.- Los niños se sientan de frente hacia sus compañeros con las plantas de los pies juntas, doblan las rodillas tratando de moverse el uno al otro.

Toque de dedos de los pies.- Se acuestan de espaldas tocándose las dos cabezas, se toman de las manos, echan las piernas estiradas hacia atrás tratando de tocar los pies del compañero.

Tieso como tabla.- Los niños se arrodillan con los brazos tiesos a los lados, luego se inclinan hacia atrás lo más que puedan y tratan de mantener esa posición durante un momento, luego vuelven a la posición inicial.

Paso No. 20

Se hará una revisión de todas las actividades musculares-gruesas.

## CAPITULO VI

### EJERCICIOS ESPECIFICOS PARA NIÑOS DISLÉXICOS

Los ejercicios de reeducación para niños disléxicos se aplican después de haber hecho una exploración que nos permita saber qué tipo de problema tiene el alumno y las causas o las posibles causas que originan las dificultades.

#### EDUCACION PSICOMOTRIZ:

Esta educación psicomotriz de Louis Picq y Pierre Vayer (20), es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño para facilitarle los aprendizajes.

**EDUCACION DEL ESQUEMA CORPORAL:** conciencia y control del cuerpo propio.

#### 1.- Frente al espejo, luego sin espejo:

- Indicar, tocar los elementos esenciales: cabeza, pecho, brazos, piernas, etc.
- Diferenciar: mano y brazo, pecho y vientre, etc.
- Transponer sobre otros: indicar los hombros, las piernas, los pies, etc. del compañero ( o del maestro).
- Levantar: mano derecha, mano izquierda, pie derecho, -- pie izquierdo.
- Se repiten los mismos ejercicios, sobre sí mismo, con los ojos cerrados.

#### 2.- Transcripción-Figuración:

En el pizarrón, en la hoja de cuaderno o cartón:

- Mirar su mano: mostrar cada uno de los dedos. Dibujar su mano con los dedos abiertos empleando gis o color.

---

(20) Educación Psicomotriz y retraso mental. España, Ed. -- Científico-Médica, 1977. pp. 42-51.

### Espejo y pizarrón:

- Frente al espejo: tocar, dibujar con el dedo el contorno de la cara, los ojos, la nariz, etc. Después con el gis en el pizarrón: repetir el óvalo, los ojos, la nariz, etc.
- Se repite el ejercicio anterior, hasta ir afinando poco a poco el dibujo de las cejas, las pestañas, los agujeros de la nariz, etc., conforme se van descubriendo por el mismo alumno.
- A estos ejercicios se añade la comparación y la corrección.
- De la misma manera se hace la observación y dibujo del niño entero. Y siempre: alocución y comprobaciones.

### Conciencia de los diversos elementos del cuerpo:

#### 1.- Cabeza y cuello:

Sentado con el tronco recto:

- Dejar caer la cabeza hacia adelante y luego levantarla.
- Dejarla caer a la derecha, a la izquierda y luego levantarla.

#### 2.- El pecho:

- Colocar las dos manos sobre el tórax: llenar el pecho de aire y luego soplar. Comprobación: el pecho sube y baja.

#### 3.- El vientre:

En la posición de acostado de espaldas, las manos colocadas sobre el vientre:

- Meter el vientre, relajar.
- Levantar y bajar las piernas. Comprobar que el vientre se endurece.

#### 4.- El dorso:

En la posición de sentado manteniendo la espalda pegada al respaldo de una silla:

- Relajar. Girar las palmas de las manos hacia adelante - al mismo tiempo que se inclina el tronco con los brazos extendidos. Comprobación: el dorso se endereza.

### 5.- Región lumbar (riñones):

En la posición de acostado, espalda bien apoyada en el piso:

- Replegar las dos rodillas sobre el pecho. Comprobar: -- los riñones apoyan en las manos (se toca la parte de -- los riñones con ambas manos). Se analiza y se comprueba de viva voz lo que se siente y lo que pasa.

### 6.- Brazos y piernas:

- Relajamiento.- El educador lanza un objeto al aire, los niños comprueban que el objeto cae. A continuación los niños acostados sobre sus espaldas, lanzan los brazos para atrás. Comprobar: los brazos caen.
- Elevación de los brazos a la vertical, apretar los puños, soltar los puños y los brazos caen hacia atrás.
- El mismo ejercicio pero cayendo los brazos abiertos.
- El mismo ejercicio con los brazos cayendo hacia adelante.

### Relajamiento al oír una palmada:

- En la misma posición de los ejercicios anteriores, elevar los brazos a la vertical y llevarlos muy lentamente hacia atrás para dejarlos caer al oír la señal (palmada).
- Abrir los brazos hacia los lados y dejarlos caer al oír la señal.
- Llevar los dos brazos hacia la derecha y dejarlos caer al sonar la palmada. Repetir el ejercicio llevando los brazos hacia la izquierda.
- Llevar los brazos hacia adelante y soltarlos al oír la señal.

### Relajamiento de los brazos asociada a la respiración:

En los ejercicios siguientes, la elevación de brazos va asociada a la inspiración, la caída a la espiración; más tarde la elevación sigue asociada a la inspiración, pero la caída se efectúa al final de la espiración.

- Elevación de brazos a la vertical (subir los brazos). -

### Caída de los brazos hacia adelante.

- Elevación de los brazos y luego caída de un brazo (derecho o izquierdo según la orden) al sonar la palmada (señal); luego caerá el otro.
- El mismo ejercicio con caída de los brazos, uno tras otro.
- Elevación de brazos y caída de ellos en dos tiempos: -- primero de los codos y luego de las manos.
- El mismo ejercicio y caída de los brazos en dos tiempos y en sucesión derecho-izquierdo.

### Relajamiento de piernas:

En la posición decúbito dorsal:

- Elevación de piernas, dejarlas resbalar y soltarlas ambas simultáneamente.
- Dejar resbalar y soltar una pierna, luego la otra.
- El mismo ejercicio, el relajamiento de la primera pierna arrastra al de la segunda.

Después se hace la asociación a la respiración en la misma forma como se realizó en los ejercicios de relajación de brazos.

### Ejercicios combinados: relajación de brazos y piernas:

En la misma posición de los ejercicios anteriores: tras elevación de brazos y piernas:

- Relajamiento de brazos y piernas simultáneamente.
- Relajamiento de brazos y a continuación de piernas.
- Relajamiento del brazo y pierna del mismo lado (derecha o izquierda), luego los del otro lado.
- Relajamiento de brazos y piernas cruzados.
- Repetición de ejercicios de relajamiento de brazo y pierna del mismo lado y luego cruzados.

Orientación del cuerpo (en relación con los ejercicios de organización del espacio):

- 1.- Nociones de derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo.

El educador o maestro y el niño frente a frente con un balón .

cada uno.

- El maestro ejecuta, en espejo, diciendo: a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo, delante, detrás, llevando el balón hacia la dirección indicada.
- El niño copia y repite.
- El maestro ejecuta en espejo. El niño copia y habla solo.
- El niño ejecuta solo. A la voz de mando, lleva el balón a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo, delante, detrás, lo más rápido posible.

## 2.- Automatización de las nociones de derecha-izquierda:

Con el globo:

- Globo cayendo verticalmente. A la voz de mando, el niño debe golpear el globo con la mano ordenada (derecha o izquierda).
- Globo llegando de frente: golpear con la mano derecha o izquierda.
- Mantener el globo en el aire golpeándolo suavemente sólo con una sola mano (derecha o izquierda).
- Mantener el globo en el aire golpeándolo alternativamente con la mano derecha e izquierda.
- Mantener el globo en el aire golpeándolo solamente con la mano ordenada.

A continuación se usa un balón ligero, después pelotas medianas y luego pelotas pequeñas, sustituyéndolas lenta y progresivamente.

- El maestro tirará el balón haciéndolo rodar hacia el alumno y le ordenará:
- Parar el balón con la mano derecha, con la mano izquierda.
- Parar el balón con el pie derecho, pie izquierdo.
- Parar el balón con la mano derecha o izquierda, pie derecho o izquierdo.

A continuación se usan pelotas pequeñas de dos colores (rojo y azul):

- 2 pelotas (roja y azul); coger la pelota roja con la mano derecha y la azul con la izquierda.
- 2 pelotas (roja y azul): vas a traerme la pelota roja en la mano derecha y la azul en la izquierda. Repetición de la orden por parte del niño. El educador tira las pelotas. El niño va a buscarlas y se las trae.
- El mismo ejercicio, pero el niño debe escoger las pelotas pedidas entre 3, 4 o 5 pelotas de colores diferentes que el maestro tira esparcidas por la sala.
- De la misma manera: traer dos pelotas azules en la derecha y una roja en la izquierda.

### 3.- Independencia de los brazos derecho e izquierdo:

Ejercicios de coordinación visomanual y de independencia de los miembros superiores:

De balón ligero a pelota medianas:

- Hacer botar el balón en el suelo golpeándolo con la mano derecha, luego con la izquierda.
- El mismo ejercicio, golpeando el balón alternativamente con una y otra mano.
- El mismo ejercicio pero golpeando alternativamente dos veces con la mano derecha, dos veces con la izquierda.

Recepción de una sola pelota:

- Recoger la pelota rodando por el suelo con la mano derecha o izquierda.
- Recoger la pelota tras rebote, por debajo, mano derecha o izquierda.
- Coger la pelota tirada por el aire, mano derecha o izquierda.

Recepción de dos pelotas de colores diferentes. Tras precisar mano derecha, pelota roja, mano izquierda pelota azul y ser repetido por el niño:

- Parar las dos pelotas rodando, una con retraso sobre la otra.
- Parar las dos pelotas rodando, retrasada una de otra y con trayectorias cruzadas.

- Parar las dos pelotas rodando al mismo tiempo.
- Parar las dos pelotas rodando al mismo tiempo con trayectorias cruzadas.
- Coger dos pelotas que rebotan una tras otra.

Este ejercicio de recepción de dos pelotas de colores diferentes, se irá dosificando progresivamente aumentando la distancia, dando la orden (mano derecha pelota roja, mano izquierda, pelota azul), al principio, al tirar las pelotas y retrayéndola luego cada vez más.

Diariamente y en combinaciones se practicarán ejercicios de educación psicomotriz con los otros de estimulación perceptual, antes de realizar los siguientes ejercicios específicos que a continuación se presentan.

#### CUANDO SE COMETEN OMISIONES: (21)

1.- Ejercicios simples de readaptación de la voz y de la palabra, por ejemplo, se indica al niño el uso correcto de los labios y la lengua, haciendo que pronuncie bien las siguientes palabras:

María	agua	paine	clueca
hacías	auto	cierto	cuidado
copia	aula	aceite	convenio
comías	guapo	jaguar	ejercicio
vaina	infiel	ciudad	ambiente
canción	vaiván	medieval	noviembre
día	marea	huella	cincuenta
caimán	cienc	aislado	vocabulario
jaula	rodear	maestro	pintarrajeado
caída	reloj	cambio	convencer
pais	capataz	biombo	ciudadano
traile	fraile	cráneo	calandria
negro	coapra	trabajo	sembrador

---

(21) Se modificaron algunos de estos ejercicios tomados de la obra de los doctores Giordano. Op. cit., p. 250.

2.- Ejercicios de diferenciación con patrones visuales:

10.) Elección de figuras iguales a un modelo.

20.) Elección de letras, sílabas y palabras según un modelo.

3.- Composición y descomposición de las palabras en las que se comete la omisión, en sus elementos silábicos y literales.

4.- Elección con los ojos cerrados, de letras, sílabas y palabras, según modelo, empleando el tacto.

5.- Lectura de frases y oraciones en las que se incluyan las sílabas o letras que el alumno suele omitir. La lectura se inicia lentamente y se acelera en ejercicios posteriores, hasta lograr la rapidez.

6.- Ejercicios de dictado empleando las sílabas y las palabras en que se cometen las omisiones.

7.- Lectura primero y luego copia de palabras en las que se incluyan sílabas y palabras en las que se comete la omisión.

8.- Ejercicios constantes de dictado y lectura de lo escrito por el niño.

CUANDO SE CONFUNDEN FORMAS SEMEJANTES: (22)

1.- Ejercicios de percepción y memoria visual. Se utilizan láminas con diferentes dibujos (tazas, vasos, jarras, cucharas, tenedores, etc.) para que el alumno las mire por un determinado tiempo (30 segundos por ejemplo) y luego sin ver la lámina nos diga el nombre de las cosas que vio. (23)

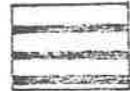
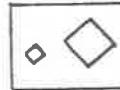
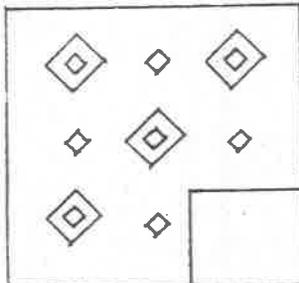
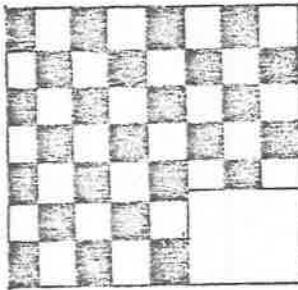
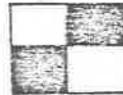
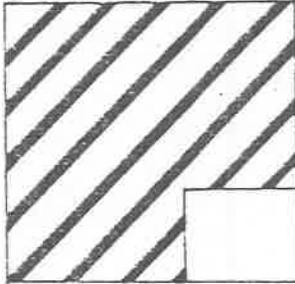
2.- Reproducción escrita de letras, sílabas y palabras, según modelo. Posteriormente se incluyen palabras en las que se confunden formas.

---

(22) Los ejercicios 2, 5, 6, 7 y 8 fueron tomados de la obra de los doctores Giordano. Op. cit., pp. 248-249.

(23) Idea tomada del test No. 2 de Lorenzo Filho.

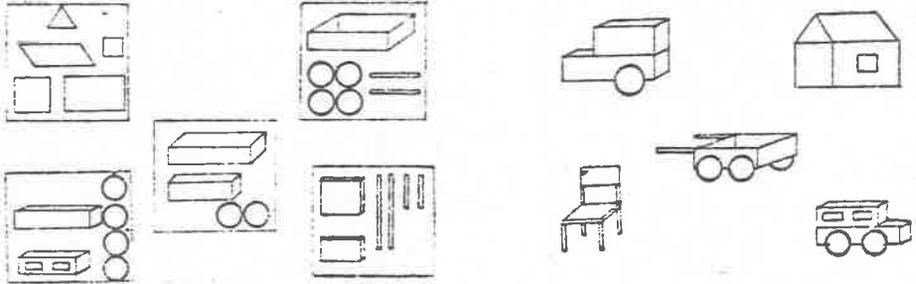
3.- Ejercicios de resaques. Ejemplo: busca el pedacito -- que falta en las figuras siguientes: (24)



8-3 Resaques Busca el pedacito que falta.

(24) Las ideas y las figuras de los ejercicios 3 y 4 fueron tomados de la obra de Margarita Nieto. Op. cit., pp. - 53-56.

4.- Ejercicios de análisis y síntesis visual. Por ejemplo se le dice al niño: une con una raya, las partes que le correspondan a cada dibujo.



5.- Comparación de letras, sílabas y palabras, cuya forma se confunda con las escritas correctamente.

6.- Imitación por parte de los alumnos de movimientos según modelos trazados en el espacio por el maestro.

7.- Repetición del mismo ejercicio anterior pero con modelos de letras, sílabas y palabras en las que se cometen confusiones de formas.

8.- Recorrido con la vista de letras, sílabas y palabras caladas, según indicación del maestro. Repetición del mismo ejercicio pero acompañándolo con el recorrido del dedo.

#### CUANDO SE SUSTITUYEN LETRAS DE SONIDOS SEMEJANTES: (25)

1.- Ejercicios graduados de percepción auditiva: ruidos, sonidos, piezas musicales. El alumno sin ver el material o instrumento, debe identificar su origen. Por ejemplo, ruidos de metales, de vidrios rotos, de agua que corre; sonidos de flauta, de piano, de silbato, tic tac del reloj, redoble de tambores, etc.

---

(25) La mayor parte de las ideas de este ejercicio y los siguientes de este capítulo, fueron tomadas de la obra de los doctores Giordano. Op. cit., pp. 247-254.

2.- Ejercicios de canto y entonación. Hacer escuchar al alumno las primeras melodías de una canción conocida, para que luego él prosiga cantando.

3.- Ejercicios de canto y entonación, haciendo notar muy especialmente el ritmo.

4.- Se harán repetir palabras pronunciadas primero en tono normal, decreciendo luego la intensidad gradualmente hasta llegar a la palabra cuchicheada.

5.- Se registrará el error en un grabador, haciendo leer al alumno, para que luego escuche lo grabado y distinga el sonido confundido del verdadero.

6.- Se mostrarán las letras o sílabas confundidas y se leerán las mismas en forma correcta y lentamente, con tonalidades diferentes.

7.- Se calarán las letras o sílabas que se confunden. Se recorrerán primero con el dedo pulgar; luego con el índice y con el anular, para hacerlo finalmente con un lápiz o un trozo de madera de forma semejante. Siempre que se afectúe el recorrido, deberá pronunciarse lentamente el sonido de la letra o sílaba.

8.- Se dibujarán la letra o la sílaba confundida. Se pasará el dedo índice sobre el modelo, pronunciando al mismo tiempo su sonido.

9.- Se trazarán en el aire la letra o la sílaba confundida, pronunciando su sonido.

10.- Se escribirán en el pizarrón o en el cuaderno las letras o las sílabas confundidas, pronunciando su sonido correcto a medida que se escriben.

#### CUANDO HAY TRASLACIONES DE LETRAS:

1.- Ordenamiento de objetos, figuras, letras, etc., según su tamaño, partiendo de los más pequeños para llegar a los más grandes y viceversa.

2.- Ejercicios de posición:

10.) Noción clara de antes y después.

20.) De adelante y atrás.

Se marcarán, borrarán, subrayarán, pintarán letras o sílabas colocadas antes o después de determinada letra, sílaba o palabra.

3.- Ejercicios de inversión y lectura. Por ejemplo: invierte las letras como el modelo mu - um y luego léelas en voz alta.

4.- Reconocimiento del ritmo de la marcha.

5.- Ejercicios variados y progresivos de ritmo, utilizando las manos, los pies, los dedos, la voz, etc.

6.- Ejercicios de ritmo, haciendo intervenir correctamente las sílabas o palabras que se trasladan fuera del lugar correcto. Por ejemplo: sol-sol-sol-sol-sol.

7.- Ejercicios de marcha rítmica pronunciando al mismo tiempo correctamente las palabras, sílabas o letras que se trasladan indebidamente.

8.- Lecturas en el pizarrón o en carteles, señalando con el dedo o el puntero lo que va leyendo.

9.- Ejercicios de lecturas simultáneas del alumno con el maestro y de los alumnos entre sí.

10.- Dictado de párrafos breves utilizando las palabras donde se trasladan letras indebidamente y repaso constante de los ejercicios anteriores.

#### CUANDO SE COMETEN FALLAS POR AGREGADOS:

1.- Contar el número de letras que forman una palabra, incluyendo las que originan errores.

2.- Contar el número de sílabas.

3.- Pronunciar las palabras, sílabas y letras con precisión y señalándolas con el dedo.

4.- Con la lotería de letras, formar sílabas y palabras.

5.- Con la lotería de letras de papel de lija y con los ojos cerrados, formar determinadas sílabas y palabras.

6.- Decir cuántas letras o sílabas tiene determinada palabra.

7.- Escribir en el aire con los ojos abiertos y después - con los ojos cerrados, las palabras de más fácil equivocación para el alumno.

8.- Ejercicios de ritmo y transformación de fórmulas, asociándolos a las sílabas y a las palabras donde hay agregados.

9.- Completar palabras por escrito y oralmente.

10.- Leer y escribir la última sílaba de una lista de palabras.

11.- Dictado de párrafos breves donde se incluyan las palabras de más fácil equivocación para el alumno.

#### CUANDO SE COMETEN DISOCIACIONES:

1.- Separar palabras en sílabas y en letras.

2.- Con la lotería de letras, formar sílabas y palabras.

3.- Con un conjunto de sílabas, formar sílabas y palabras.

4.- Ejercicios de ritmo, con uno o dos silencios breves.- Graduar su ejecución, agregando ejercicios más completos.

5.- Ejercicios de percepción visual, mostrando distintas palabras por un tiempo cada vez más breves, para que las lea el alumno.

6.- Ejercicios de unión de círculos (por ejemplo, O-O-O-O-O-O-O-O-O-O) y de letras (por ejemplo: a-a-a-a-a-a-a-a-a-a).

7.- Ejercicios de unión de sílabas, por ejemplo, ma-mi-ta ár-bol, tran-ci-ta, etc.

8.- Ejercicios con las palabras y las sílabas con que el alumno comete más errores de separación interna en las palabras.

9.- Dictado de palabras, frases y oraciones, estableciendo las separaciones correctamente mediante una señal.

10.- Lectura y copia de párrafos breves donde se incluyan los errores de separación que comete el alumno.

11.- Ejercicios constantes de dictado y lectura de lo escrito por el alumno.

12.- Ejercicios de formación constante de sílabas y palabras y lectura por el alumno.

**CUANDO SE COMETEN INVERSIONES: (26)**

1.- Ejercicios de situación espacial, que deberán realizarse con los ojos cerrados:

1o.) Comparación de volúmenes diferentes.

2o.) Comparación de pesos distintos.

2.- Ejercicios grafoléxicos.- Con lentitud y procurando que el niño utilice la mayor parte de los sentidos, se hará lo siguiente:

1o.) El niño traza letras grandes hablando a la vez que lo hace.

2o.) Con los ojos cerrados, el niño seguirá el trazo de la letra hecha previamente en papel de lija y pronunciará al mismo tiempo su nombre.

3o.) Con los ojos cerrados, el niño articulará el sonido de la letra que invierte, que trazará el maestro en el dorso de la mano del alumno (el maestro puede hacer el trazo con su dedo índice mojado previamente en alcohol).

3.- Dictado de la letra.- Se le dicta la letra aislada. El niño a la vez que la escribe, la articula.

4.- Escritura y lectura, utilizando modelos de letras, sílabas y palabras de tamaño diferente. Se debe comenzar con las más grandes, para llegar luego a las más pequeñas.

5.- Trazado en el suelo, en gran tamaño, de la letra que se invierte, haciéndola recorrer por el alumno caminando: primero, con los ojos abiertos y luego con los ojos cerrados.

6.- Ejercicios gráficos de direcciones:

- De arriba hacia abajo. De abajo hacia arriba. Oblicuos.

- Horizontales y combinados en forma diversa.

7.- Escritura y lectura consecutiva de letras, sílabas y palabras, incluyendo las que se invierten, en forma vertical, horizontal y oblicua.

---

(26) Los ejercicios 19, 20 y 21 fueron tomados de la obra de las autoras Fernanda Fdez. B., Ana Ma. Llopis y Carmen Pablo. Op. cit., pp. 35-218.

8.- Ejercicios de escritura con cambios de posición de la hoja.

9.- Ejercicios de ritmo, combinados con los de direcciones.

10.- Repaso constante de los ejercicios grafoláxicos y dictado de palabras que tengan las letras que se invierten.

11.- Afianzamiento de las nociones de lateralidad en el propio cuerpo: mitad derecha y mitad izquierda, mano derecha y mano izquierda, ojos derecho e izquierdo, pies derecho e izquierdo, etc.

12.- Nociones de lateralidad en el cuerpo de otra persona; un condiscípulo, por ejemplo.

13.- Nociones de lateralidad en las cosas que rodean al alumno en el aula: a la derecha de... a la izquierda de...

14.- Ejercicios combinados de lateralidad cruzada: mano derecha y oreja izquierda, ojo izquierdo y mano derecha, etc.

15.- Realización de ejercicios de lateralidad delante del espejo.

16.- Estudio descriptivo de las letras simétricas. Descomposición en sus trazos principales.

17.- Para reconocimiento de las letras que al niño invierte, se le pide que construya en alambre, plastilina o barro, las letras y recorte de periódicos y revistas, usando tijeras, esas mismas letras.

18.- Recorrido con el dedo de letras caladas (las que confunde). Repetición del mismo ejercicio con letras de papel delgado o de superficie rugosa, áspera o irregular. Repetición del mismo ejercicio con los ojos cerrados.

19.- Dibujo y coloreado.- Utilizando láminas con dibujos de casitas por ejemplo, se le dice al niño: colorea las casas que tengan el camino hacia tu derecha y tacha las casas que tengan el camino hacia tu izquierda.

Mostrando al niño una lámina de flores, se le dice: dibuja a cada flor, una hoja, una vez hacia tu izquierda y otra hacia tu derecha.

En otra lámina de casas con chimeneas, se le dice al niño que dibuje humo en las casas que tienen la chimenea a la derecha y coloree las casas que tienen la chimenea a la izquierda.

Empleando una lámina con figuras geométricas divididas en cuatro partes, se le dice al niño: coloree de amarillo la parte de abajo de la izquierda y de verde la parte de arriba de la derecha.

20.- Ejercicios de lectura y reconocimiento de las letras que se invierten. Por ejemplo: utilizando las letras p, q, d, b, etc., se intercalan en doce columnas de siete letras hacia un total de 84 letras en las que cuatro de las usadas, se repiten 17 veces y una de ellas sólo 16. Después de que el niño las lea una por una en forma horizontal y luego en forma vertical, se le dice que encierre en un círculo la letra d y en un recuadro la letra b.

21.- Utilizando al mismo tipo de ejercicios, se le pedirá al alumno, que tache la letra p y encierre en un círculo la letra q y así se podrá seguir trabajando hasta que el niño reconozca bien las letras que confunde (puede emplearse cualquier letra que el maestro considere de todas las que el alumno confunde y en el orden necesario). Después se pueden hacer láminas donde aparezcan las letras confundidas pero formando sílabas. Entonces se le dice al niño: tacha la sílaba ba por ejemplo, hasta que reconozca bien la letra que confunde utilizándola en sílabas.

22.- Dictado constante de palabras que llevan las letras que se invierten primero en forma de lista y después formando parte de un párrafo.

#### CUANDO HAY CONTAMINACIONES:

- 1.- Ejercicios graduados de ritmo.
- 2.- Traducción de una fórmula rítmica visual en otra auditiva.
- 3.- Traducción de una fórmula rítmica auditiva en otra visual.
- 4.- División de las palabras en sílabas.

5.- Con la lotería de letras, formar sílabas y luego palabras.

6.- Ejercicios sobre las nociones de antes y después, señalando por ejemplo, en la palabra nenita, cuáles son las letras que están antes de la e, la i y la a; cuáles vienen después de la n, etc.

7.- Formar palabras con la lotería de letras, empezando por la última letra.

8.- Oír una palabra o frase corta y escribirla en el cuaderno o en el pizarrón, separada en sílabas.

9.- Trazar en el espacio sílabas y palabras; primero con los ojos abiertos y después, con los ojos cerrados.

10.- Dictado de las palabras que más contaminaciones le ocasionan al alumno.

## CONCLUSIONES

Las causas que ocasionan trastornos en el lenguaje escrito de muchos escolares, son de diversa índole, pero las principales que pueden observarse son:

a) La falta de una adecuada metodología y serias deficiencias en la técnica de la enseñanza por parte de los maestros.

b) Trastornos en la conducta de los escolares por diversos problemas que confrontan, entre los que destacan los concernientes al medio familiar.

c) Trastornos de carácter físico, psíquico y mental.

d) Trastornos por inmadurez.

e) La falta de atención a la escritura de los escolares - por parte de los responsables de la educación.

Los casos de dislexia escolar verdadera como trastorno de la lectura-escritura son mínimos en la población escolar y algunos constituyen problemas muy severos.

Los trastornos de lecto-escritura sí son susceptibles de corregirse, cuando no proceden de daños cerebrales graves, pero se necesita la colaboración decidida y responsable de los encargados de la educación para que los escolares como en los casos que se presentan, puedan desarrollar en lo posible una personalidad normal.

Los trastornos de la lecto-escritura correspondan o no a casos de dislexia escolar verdadera, sí existen y los problemas son hechos comprobables que requieren estudio y solución.

De los dos casos de escolares estudiados, se ha ido acrecentando más uno de ellos, por ignorancia inicial de los padres y posteriormente por falta de atención a nivel familia-escuela. En la base de los problemas de estos niños, está un cierto desajuste físico y un disturbio emocional posterior y se confabula la carencia de atención educativa especializada.

En la zona escolar de Minatitlán, Veracruz, donde fueron explorados algunos casos de dislexia, se carece de especialistas y la mayor parte de los maestros ignoran el problema y las

causas de muchos trastornos de la lectura-escritura.

Las soluciones que en estos estudios se presentan, son -- aplicables y pueden manejarse a nivel escuela por maestros que sin tener ninguna especialidad, estén interesados en ayudar a sus alumnos a corregir sus deficiencias en la escritura.

Este trabajo de investigación, constituye una puerta - -- abierta para posteriores investigaciones que pudieran profundizar estos tipos de problemas en el medio escolar.

Aunqu los autores Margarita Nieto, Luis Giordano y Luis-Héctor Giordano, Hugo J. Bima y Cristina Schiavoni y Michel Lo brot, si aceptan la existencia de la dislexia escolar verdadera, cada uno complementa el estudio de las causas que originan el problema y señalan las características de este tipo de trastorno y pueden ayudar con sus ideas y experiencias a solucio--nar los casos que no presentan daños graves de la corteza cerebral,

## SUGERENCIAS

Es muy importante que se aplique la educación psicomotriz a los escolares, deficientes o no, porque les ayuda junto con las estimulaciones de carácter perceptual, a lograr provechosos avances educativos, sobre todo en los grados inferiores -- que requieren de una maduración adecuada para el aprendizaje de la lectura-escritura.

Los casos severos de dislexia escolar, deben ser atendidos por especialistas en psicopedagogía o bien por el educador que conoce a fondo este tipo de problema y como último recurso en caso de que se carezca de la persona idónea.

Los ejercicios específicos para niños disléxicos deben -- ser constantes y combinados con los de estimulación perceptual y de educación psicomotriz para que poco a poco se comprueben los asombrosos resultados.

Quienes apliquen la reeducación en los escolares con trastornos serios de lecto-escritura, deben tener conciencia que -- los alumnos que tienen problemas, a veces dan respuestas negativas a los estímulos de aprendizaje y por ello, se necesita -- lograr la confianza del alumno y la aceptación de ser atendido por el maestro con paciencia y dedicación responsable.

Por otra parte, es conveniente tratar los problemas con -- los padres, con mucho tacto y cuidado, porque a veces ellos -- por ignorancia, lejos de ayudar a sus hijos, empeoran la situación problemática.

Es muy conveniente también, prevenir cualquier trastorno mayor que pudiera presentarse en los escolares, en lo que se -- refiere a la lectura-escritura y explorar con todo cuidado los aspectos de estimulación perceptual y brindárselos oportunamente al igual que la educación psicomotriz, porque si las anomalías se corrigen a temprana edad, se evitan problemas mayores -- y son más fáciles de solucionar.

## G L O S A R I O

**AFASIA.**- Perturbación cerebral que consiste esencialmente en la falta de capacidad para articular palabras y comprender el lenguaje hablado.

**AFASICO MOTOR.**- Persona que entiende lo que escucha pero no puede articular palabra.

**AFASICO SENSORIAL.**- Es una persona que no entiende lo que oye.

**AGNOSIA.**- Deficiencia de percepción en la que un signo o impresión sensorial no es comprendido o deja de tener sentido. A veces se emplea como término general para designar la afasia sensorial.

**AGRAFIA.**- Consiste en la falta de habilidad en la escritura. - El paciente ha olvidado o no puede trazar las letras, aunque pueda reconocerlas.

**ALEXIA.**- Perturbación cerebral caracterizada por la incapacidad de leer, es decir, comprender el lenguaje escrito. Se usa como sinónimo de ceguera verbal.

**AMBLIOPIA.**- Vaguedad de visión para cuya explicación no se ha encontrado ningún defecto orgánico en el sistema refractivo del ojo.

**ANACUSIA.**- Sordera.

**APRAXIA.**- Perturbación cerebral caracterizada por pérdida de capacidad para manipular y usar objetos ordinarios.

**AUTOMATISMO.**- Realización de actos más o menos complicados de tipo no reflejo, sin orientación consciente por parte del que los ejecuta.

**CONGENITO.**- Que aparece al tiempo del nacimiento o poco después como consecuencia de factores hereditarios o ambientales.

**CRETINISMO.**- Estado que aparece en la primera infancia, debido a la insuficiencia tiroidea y caracterizado por un retraso en el desarrollo mental y anatómico.

**DISFASIA.**- Deficiencia de la facultad verbal en cualquiera de sus formas, debido a lesión o enfermedad cerebral, permaneciendo intactos los órganos vocales.

**DISFEMIA.-** Trastornos nerviosos variables del lenguaje, debidos a psiconeurosis.

**DISFONIA.-** Cualquier defecto de fonación.

**DISGENICO.-** Empaeramiento de cualidades hereditarias.

**DISLALIA.-** Lenguaje defectuoso sin lesiones comprobables en el sistema nervioso y con o sin anomalía en el mecanismo verbal periférico.

**DISLEXIA ESCOLAR.-** Se refiere a los trastornos de la identificación, reproducción, comprensión e interpretación de los signos hablados y escritos.

**DISARTRIA.-** Lenguaje deficiente a causa de lesiones en el sistema nervioso.

**DISOCIACION.-** Separación de una combinación de cualquier índole en sus elementos componentes.

**DISPRAXIA OCULO MOTRIZ CONGENITA.-** Trastorno en el trazo de las letras por torpeza en la coordinación visomotriz, es decir, el escolar no sigue con sus ojos el movimiento de la cabeza ni de la mano.

**ECLOSIONAR.-** Hacer brotar.

**ENCEFALITIS.-** Estado patológico caracterizado por una inflamación de la sustancia o las envolturas del cerebro.

**EPILEPSIA.-** Trastorno nervioso, generalmente crónico, con convulsiones características de iniciación súbita, espasmo tónico acompañado frecuentemente de llanto e interrupciones de la respiración y seguido de crispaciones, mordeduras en la lengua, espuma en la boca y relajación de los esfínteres.

**ESTRABISMO.-** Deficiencia de uno de los ojos al tomar su posición de fijación binocular adecuada en relación con el otro, debido a defecto o falta de control de los músculos oculares externos.

**ETIOLOGIA.-** Investigación de las causas o antecedentes significativos de un fenómeno. En su sentido más amplio es el estudio de las relaciones causales.

**GENESIS.-** Origen o primeros pasos en la formación de cualquier cosa.

**GNOSIA.-** Es la capacidad para interpretar las impresiones sensoriales recibidas a través de los órganos de los sentidos.

**HIPERFUNCION.-** Funcionamiento de un órgano o sistema a un nivel mayor que el ordinario.

**HIPOFUNCION.-** Disminución de la actividad normal de un órgano.

**INHIBICION.-** Detención parcial o completa de una función en actividad. Estado de un órgano o tejido en el que una función no puede ser excitada por el estímulo usual. Estado psíquico que, por medio de una fuerza opuesta, tiende a frenar o a evitar -- ciertos modos de expresión.

**LECTURA BRADILEXICA.-** Lectura oral lenta.

**LECTURA SUBINTRANTE.-** Lectura oral que se hace arrastrando o prolongando las sílabas.

**LECTURA TAQUILEXICA.-** Lectura oral veloz.

**LECTURA DISRITMICA.-** Lectura oral que se hace cambiando la velocidad lenta a más veloz y viceversa.

**MELLIZO.-** Miembro de un par de vástagos producidos en un solo nacimiento.

**MENINGITIS.-** Inflamación de las meninges y cualquier trastorno que resulte de ella.

**METABOLISMO.-** Intercambios de energía en los organismos vivos. Suma de cambios físicos y químicos que tienen lugar en el cuerpo de un organismo vivo.

**NEUROGENETICO.-** Que forma tejido nervioso o estimula la energía nerviosa.

**PRAXIA.-** Es la realización de un acto complejo que lleva un fin determinado como bailar, caminar, peinarse, vestirse, hablar, leer, escribir.

**PSICOGENESIS.-** Origen y desarrollo de los fenómenos psíquicos y mentales. Teoría del desarrollo mental. Origen y desarrollo psíquicos de cualquier peculiaridad de la conducta, por ejemplo, psicogénesis de la histeria.

**PSICOSIS ORGANICA.-** Cualquier perturbación mental debida a cambios estructurales del cerebro.

**SINDROME.-** Término que designa el conjunto de síntomas de una

enfermedad, esto es, un complejo de síntomas, como el síndrome de Parkinson.

**SINTOMA.-** Cualquier cambio estructural o peculiaridad funcional que indica la presencia de una enfermedad o trastorno en un individuo determinado. Cualquier fenómeno que señala la presencia de otro modo insospechada, de un estado o cambio incipiente, especialmente en el proceso de maduración de la conducta individual o en el progreso del desarrollo social.

**SUPRARRENALES.-** Glándulas situadas encima de los riñones.

B I B L I O G R A F I A

- AUZIAS, Marguerite. Los trastornos de la escritura infantil. 2 ed., España, Ed. Laia, S. A., 1981. 126 p.
- CASARES, Julio. Diccionario ideológico de la lengua española. 2 ed., Barcelona, Ed. Gustavo Gili, S. A., 1981. 987 p.
- C. WARREN, Howard. Diccionario de Psicología. 14 ed., México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1982. 383 p.
- DE LA TORRE ALCALA, Antonio. Ejercicios perceptivo-motores de orientación espacial II, nivel escolar. España, Ed. CEPE, S. A., 1979. 135 p.
- F. WAGNER, Rudolph. La dislexia y su hijo, 4 ed., México, Ed. Diana, 1981. 152 p.
- FERNANDEZ BAROJA, Fernanda, Ana María Llopis P. y Carmen Pablo de Riesgo. Fichas de recuperación de la dislexia, nivel de iniciación. España, Ed. CEPE, S. A., 1981. 254 p.
- GIORDANO, Luis y Luis Héctor. Los fundamentos de la dislexia escolar. 3 ed., Argentina, Ed. El Ateneo, 1981. 324 p.
- J. BIFA, Hugo y Cristina Schiavoni. El mito de la dislexia. México, Ed. El Ateneo, S. A., 1980. 238 p.
- LOBROT, Michel. Alteraciones de la lengua escrita y remedios. 2 ed., Barcelona, Ed. Fontanella, S. A., 1980. 288 p.
- MUNGUÍA ZATARAIN, Irma y José Manuel Salcedo Aquino. Técnicas de Investigación Documental. México, Ed. Departamento de Producción de Volúmenes del SEAD, 1980. 235 p.
- NIETO, Margarita. El niño disléxico, 2 ed., México, Ed. Programas educativos, S. A., de C. V., 1978. 293 p.
- PELARDA DE RUEDA, Mariana y Albertina Gómez Alvarez. Reeducación de dislexias II-III. España, Ed. CEPE, S. A., 1979. 304 p.

PICQ, Louis y Pierre Vayer. Educación Psicomotriz y retraso --  
mental, 3 ed., España, Ed. Científico-Médica, 1977. 274 -  
p.

RAMIREZ, Alejandro. Ortografía práctica. México, Ed. Intarame-  
ricana, S. A. de C. V., 1981. 136 p.

SECO, Manuel. Diccionario de dudas de la lengua española, 6 --  
ed., España, Ed. Aguilar, 1981. 534 p.

A N E X O S

ESCUELA: JOSE MARIA MORELOS. GRADO: 1o.

ALUMNA: Graciela Ruiz López.

Lalo sed sea qia2 ze is.  
Lalo sea sea qia2 ze is.

Pásame la palabra Pepe.  
De la sel a stimo el do  
Tomase paquete paquito.

2

FALLAS: Disociaciones, contaminaciones, omisiones e inversiones.

Nombre de la Escuela:  
Jose Maria Morelos.  
GRADO 1<sup>a</sup>

Nombre del alumno

Victor Hugo Diaz Garcia.

libertad Es el derecho que tiene  
el hombre a ser escuchado /  
a pensar y a blar sin interferencia.

**FALLAS:** Omisiones, confusión de letras por su sonido, con-  
taminaciones y disociaciones.

# DICTADO

ESCUELA JOSE MARIA MORELOS

GRADO: 2º

ALUMNA:

Gloria LUZ

Dominico siete

cuentan los a DUCIOS que los hermanos de plaza de

noche en los dos que se daban cantando a ce me

chos a nos

lo unico que cantaban ¡Yaeñto?

lunes martes y miercoles tres. Juntos repetian lo mismo

as ta que se eaga yah.

FALLAS: Disociaciones, sustituciones de letras de simetría: d por b, omisiones, uso incorrecto de mayúsculas.

nombre de la es cuela.. Jose Maria Morelos

nombre de la luno.. Maria de la Luz Sanchez Vazquez

Grado 5.º año

Sobre una fraiz rosa. fabricaba una araña sietodiaso  
le la potetosa. cuenta queda sia cosu trabajo u fonal.  
entre comilla la estoi de si vida. de de mañana me de por  
de se i como te goi gutria - imonia - y brio no. Pasara.  
gama - guto mamitela. niu solo broca dor

**FALLAS:** Sustitución de letras por su sonido, disociaciones, omisiones, contaminaciones y agregados.

ESCUELA: JOSE MARIA MORELOS.

Grado: 5o.

ALUMNO: ESTEBAN SANCHEZ T.

Bianca compra dempra

Bianca le habla por telefono a Bia  
le pide que la acompañe a ir  
de compra.

Van primero a una muebleria.  
Compran unos muebles de tibia.  
Después van a una tienda.

Bianca quería comprar Bilsona.  
No encontró una de ese color.  
Se dio cuenta de una color  
de

FALLAS: Omisiones, disociaciones, sustitución de letras -  
por su sonido, uso indebido de mayúsculas.

Gabriel Ortega 14/7/83

6º Año

## La casita del roble

Los tres hermanos estaban felices en su casita del roble; leyeron cuentos, y hicieron planes; acordaron las abejas que llegaban a las flores del árbol para chuparles la miel. Pasaron algunas horas, cuando de repente oyeron las voces de Guillermo, Gustavo y Nando, sus primos.

Que linda casita y si nos haya ari  
de dijeron podemos subir.  
Miren, traemos dulces y naranjas.

**FALLAS:** Sustitución de letras de simetría: d por b, omisiones, disociaciones, y confusión de letras por su sonido.

**COLABORADORES:**

Lic. en Pedagogía Alejandra Elizabeth Torres R.

Profra. Sarenice Tapia Camacho.

Lic. en Pedagogía Rossana D. Matula Ayala.