



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 25 - B



UNA ALTERNATIVA DIDACTICA
PARA FORTALECER LA ESCRITURA
EN PREESCOLAR

Maria De Jesús González García

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OBTENER EL TITULO
DE LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA

MAZATLAN, SIN. OCTUBRE DE 1994



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 252

MAZATLAN, SIN.

TELEFONO 83-93-00



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 10 de NOVIEMBRE de 1994

C. PROFR (A).: MARIA DE JESUS GONZALEZ GARCIA

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: " UNA ALTERNATIVA DIDACTICA PARA FORTALECER LA ESCRITURA EN PREESCOLAR "

opción : PROPUESTA PEDAGOGICA
Proftr (a).: ADELINA CANO JUMILLA asesorado por el C.

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Proftr (a).: FRANCISCO JAVIER ARANGURE SARMIENTO
manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.



ATENTAMENTE

[Firma]
M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 25-B**

**UNA ALTERNATIVA DIDACTICA
PARA FORTALECER LA ESCRITURA
EN PREESCOLAR**

MARIA DE JESUS GONZALEZ GARCIA

**PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OBTENER EL TITULO
DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

MAZATLAN, SINALOA, OCTUBRE DE 1994

INDICE

INTRODUCCION.....	1
OBJETO DE ESTUDIO.....	3
JUSTIFICACION.....	5
CAPITULO I	
LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN PREESCOLAR	
A.- El lenguaje.....	8
B.- Lenguaje oral.....	8
C.- Lenguaje escrito.....	9
D.- Algunas prácticas de la lengua escrita.....	11
CAPITULO II	
DIMENSIONES INTERNAS Y EXTERNAS DEL APRENDIZAJE	
a.- Lenguaje, desarrollo y aprendizaje.....	13
B.- Condiciones internas y externas del aprendizaje.....	15
C.- Principios psicológicos y básicos del lenguaje.....	16
D.- Dimensiones del aprendizaje.....	17
CAPITULO III	
EL EDUCANDO DE PREESCOLAR	
Y LAS ETAPAS DEL DESARROLLO	
A.- Etapas del desarrollo.....	19
B.- Características del niño en educación preescolar.....	22
C.- Características de los niños con dificultades de aprendizaje..	23
D.- El grafismo.....	25
CAPITULO IV	
ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA ESCRITURA.....	28

EVALUACION DIAGNOSTICA.....	30
EVALUACION DE LA ESTRATEGIA.....	42
COCLUSIONES.....	43
NOTAS.....	45
BIBLIOGRAFIA.....	47
ANEXOS.....	49

INTRODUCCION

El propósito de la educación es de formar sujetos capaces de desarrollarse como miembros activos de una sociedad de la cual forma parte.

La educación preescolar, como primer elemento de enseñanza formal, pretende formar individuos capaces de construir sus conocimientos, buscando que éstos logren encontrar respuestas a sus inquietudes en función de sus intereses y necesidades.

En el jardín de niños se realizan actividades que son esenciales para que el niño vaya respondiendo a las exigencias que se le presentarán en primaria, retomando sus experiencias previas y la madurez que adquirirá a través del grafismo y la lengua escrita.

El estudio del grafismo y de las representaciones gráficas ha aportado a la educación herramientas necesarias para el conocimiento del niño como ser individual, a la vez ha otorgado a la educación especial ciertos instrumentos en el aprendizaje de la lecto-escritura, por lo que es importante resaltar el apoyo que le ha brindado la enseñanza especial a la educación.

La presente propuesta pretende dar una idea clara de la importancia de la lengua escrita en preescolar, utilizando la representación gráfica como medio de expresión escrita, así como la aplicación del dibujo y los colores como elementos didáctico.

Es importante mencionar que este trabajo presenta algunas limitaciones ya que sólo está enfocada a niños que requieren de más estímulo para aprender a leer y escribir, pero a la vez es un instrumento auxiliar a aquellos docentes interesados en incursionar en el conocimiento de sus alumnos.

Para lo cual dividí ésta de la siguiente manera:

En el capítulo I se muestran las diferentes formas de expresión del lenguaje, éstas son las que promueven el desarrollo de las capacidades y experiencias del niño, las que mejoran su expresión y comunicación, así como sus contenidos culturales, para que a

través de sus diversas formas de representación el niño vaya construyendo y proyectando nuevas expresiones.

El capítulo II muestra los elementos que van formando las estructuras del pensamiento del niño, involucrando múltiples conocimientos, ya sea lingüísticos o gráficos, manifestándose como un proceso cognitivo, que va adquiriendo según su representación gráfica, todo esto partiendo de sus descubrimientos.

El capítulo III nos da a conocer el desarrollo evolutivo del niño, sus características, las cuales proporcionan diferentes maneras de expresión, tomándose en cuenta, la concepción de la lengua escrita como un sistema de símbolos y signos gráficos que permiten ver su evolución y su nivel de desarrollo.

En la estrategia metodológica se explota su capacidad y su creatividad, convirtiendo su imaginación en algo representativo, como el uso de los colores, proyectando sus conductas, avances y retrocesos.

Finalmente se exponen las conclusiones definiendo así los alcances de esta propuesta.

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

En el nivel educativo nacional, la educación especial en preescolar, está encaminada a proteger y promover la evolución del niño con problemas de aprendizaje, conducta, lenguaje y psicomotricidad.

La existencia de alteraciones en el desarrollo del niño debe ser estudiada para justificar el poco avance del menor dentro de la escuela, ya sea, por errores de enseñanza, de la relación que se establece en el grupo o en el hogar, y de la cual se necesita de un proceso más largo para ubicarlos y apoyarlos en la problemática que el niño presente.

El niño pasa el mayor tiempo en el contexto familiar, proporcionándole éste cariño, tutela, dirección y medios para su desarrollo físico, moral, intelectual y afectivo, así como aspectos cualitativos que matizan la personalidad. La educadora y el jardín de niños deben de mantener un estrecho contacto con los padres de familia, en una ayuda mutua, dándose una interacción entre el hogar, el jardín de niños y el centro psicopedagógico (CAPEP).

La ayuda que el centro proporciona a las educadoras en los jardines de niños, es por medio de tests valorativos, en busca del coeficiente intelectual, así como pruebas proyectivas, vinculados en terapias y diversas estimulaciones, que apoyan al niño en su desarrollo y en su madurez integral, para que vaya acorde con su edad cronológica.

Mi labor principal es ayudar a los niños con problemas, que se presentan generalmente en preescolar, integrados en los terceros grados proporcionándoles libertad y favoreciendo su espontaneidad, así como creando conciencia y responsabilidad a medida que el niño crece, dándose la base fundamental para lograr la madurez de su desarrollo.

Durante mi experiencia profesional he observado algunas situaciones en los niños con dificultades y problemas de aprendizaje que presentan, principal-

mente, inmadurez en la lengua escrita y hablada, que se manifiesta en el proceso de aprendizaje.

A los niños que presentan cambios conductuales, se les aplica una batería de test: Goudenough y Dibujo Libre, determinándose así los niños con bajo rendimiento escolar.

Definir cuales son los tipos de problemas, en el momento que se observa una leve alteración de aprendizaje, que en algunas ocasiones se presentan como cambios en la actividad mental o conductual, es el primer paso para identificar a éstos, pero el detectarlos no es suficiente, también es necesario ayudarlos a superar cualquier limitante que presenten, por lo que me interesa saber cómo se le apoya al niño en su rehabilitación educativa y sobre todo cómo utiliza la representación gráfica para comunicarse, específicamente el uso de los colores en apoyo a la superación de él mismo.

También es recomendable rescatar los elementos culturales que circundan al educando, ya que éste al encontrarse en la zona centro de la ciudad, tiene acceso a diversos medios educativos, como es una biblioteca, academia e institutos, varios cines, y sobre todo el centro histórico de Mazatlán.

JUSTIFICACION

Es importante tomar en cuenta el interés actual del estudio del lenguaje, ya que se debe reconocer su importancia en el desarrollo y la adaptación escolar, pues este problema puede ser canalizado de simple y superficial a complejo y psicológico, tomando en cuenta una tentativa de sistematización, procurando aplicarlos en la enseñanza del lenguaje escrito.

Generalmente el problema se presenta en niños que se encuentran en la etapa preoperatoria, según la clasificación en estadios que hace Jean Piaget. Esta viene siendo el pasaje que realiza el niño de las funciones de imágenes e ideas, al nivel donde utiliza símbolos mentales; imágenes o palabras, que significan o representan objetos que no están presentes, se ve la limitación diferida de un modelo que ya no está presente. Estas acciones se hacen internas a medida que se pueda representar un objeto o evento por medio de su imagen mental y de una palabra. Son actividades básicas que conducen al desarrollo, que marcan las representaciones internas que emergen de la imagen mental. Este problema es básico en los intereses y las inquietudes de los niños, ya que están consideradas en los programas de educación preescolar, generalmente este distanciamiento se da entre la teoría y la realidad que se vive en el aula.

Mi principal interés y labor, es ayudar a promover las evoluciones del desarrollo del niño que se vean disminuidas por leves alteraciones que se pueden localizar tanto en el área frontal, occipital, parietal y temporal del cerebro, fisiológicamente hablando, en dichos niños de preescolar, con edades que fluctúan entre los cinco y seis años, donde se presentan etapas de cambio en las actividades mentales y de formación de los menores.

Mi papel como orientadora ha sido brindar apoyo en la educación, retomando aspectos de la teoría cognoscitiva y ubicando al niño como un ser que piensa y actúa, que puede tomar decisiones, y a la vez recuperando los puntos de vista de los niños, sus intereses y necesidades.

Intento hacer el uso correcto y variado de la búsqueda de un mejor desarrollo dentro de su propia iniciativa, tratando de ser guía y orientadora,

activando, construyendo y definiendo su propio ambiente para poder ubicarlo acertadamente llevándolo a comprender el sistema de escritura.

Para que el niño realice actos de escritura, es importante que desde preescolar, el docente dibuje y escriba delante de los niños, que les permita encontrar significado total y que llegue a comprender para que sirve escribir, que el niño crea que hace dibujos, de cualquier manera, aunque sean garabatos y que éste no llegue a ser comparado con el adulto, rescatándose cualquier intento que el niño haya tomado en cuenta, en otras formas de representación gráfica, creando situaciones a través de las cuales los niños pueden apreciar que lo implícito en alguna imagen se puede interpretar.

Por otro lado, en cuanto al contexto que circunda al jardín de niños, se establece en un nivel social medio, las características del jardín "Estefanía Castañeda", en general son buenas, el cual cuenta con una directora, 15 educadoras, dieciséis niñeras, un maestro de música y tres intendentes. La mayor parte de los alumnos viven alrededor del jardín, en el centro de la ciudad.

Los padres de familia que integran esta comunidad, perciben diversos ingresos económicos, en su mayoría de nivel medio, por lo que la mayor parte de éstos cooperan con la infinidad de actividades que el plantel realiza.

La influencia cultural hacia los niños es eficiente en el centro escolar que es dirigido por las maestras, pero dentro del contexto familiar es bajo su nivel de aprendizaje, por que hay poca iniciativa de apoyo cultural, la interacción que existe entre los sujetos dentro y fuera del hogar no es suficiente para lograr ubicar al niño, aunque éste siente la necesidad de aprender, en una inquietud natural, de iniciativa a la escritura, los padres poco los motivan y satisfacen sus necesidades culturales; todo esto ocasiona un desajuste emocional entre la escuela y el hogar, ya que la mayor parte de los padres trabajan y ponen poca atención a las inquietudes y aprendizaje de sus hijos, el cual repercute en la atención que se le debe de dar y en la experiencia que va adquiriendo el niño para mejorar su lenguaje, tanto oral como escrito, que es uno de los más difíciles de adquirir por el niño en su desarrollo madurativo.

Es necesario ir apoyando en todo momento al niño en su interactuar con la lengua escrita, orientando y conduciendo sus actividades para una mejor construcción de sus conocimientos.

Para el logro de estas inquietudes me propongo cumplir los siguientes objetivos, con la operativización de esta propuesta.

1. Resaltar la importancia de la educación especial como apoyo a la educación pre-escolar.
2. Utilizar la representación gráfica como medio de expresión escrita.
3. Utilizar el dibujo como expresión escrita para que el niño manifieste sus intereses, deseos y aptitudes.

CAPITULO I

LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN PREESCOLAR

A. El Lenguaje

El lenguaje es un conjunto de signos expresivos y es un instrumento del pensamiento, de expresión emocional y sobre todo de interacción social. Es una combinación de palabras, un gesto imitativo, la imitación otorga al niño poder sobre los gestos, posteriormente se apropia de estos conceptos y va logrando un lenguaje oral por medio de signos convencionales.

Los sonidos como las palabras unen a los grandes grupos humanos en la forma de comunicarse, vienen a transformar el pensamiento en símbolos de la lengua de la cultura que se está viviendo.

B. El lenguaje oral

El lenguaje es el que indica el progreso en la habilidad para hablar; muestra evidencia de una construcción activa dentro de los límites; es un sentido útil de comunicar sus estados anteriores para tener información y participar en las actividades sociales, mostrando un buen dominio del lenguaje hablado.

Este desarrollo del lenguaje se refleja no sólo en el vocabulario creciente del niño, sino también en la aplicación de muchas reglas del lenguaje. Sin embargo, su habla va adquiriendo una estructura gramatical en lenguaje hablado, esto da muestra de una construcción activa, el cual va experimentando libremente con modelos del lenguaje adulto y se va desarrollando como parte de un gran sistema de representación que viene siendo una forma de mostrar el mundo.

Una palabra por sí misma evoca imágenes mentales claras y relaciones mentales con significado, basado en una variedad de interacciones con objetos,

las palabras sirven para recuperar ideas personales.

En los dibujos, cuando los niños tienen ricas experiencias con los objetos, pueden interpretar ideas pictóricas en función de experiencias y nociones pasadas.

El animismo es la tendencia a concebir las cosas u objetos dotados de vida, tal que unas piedras se convierten en patos.

“En la imitación, el niño puede representar un objeto, usando su cuerpo para producir el sonido y los movimientos del objeto; los niños también representan situaciones comunes en sus vidas al actuarlas al juego dramático.” (1)

C. Lenguaje escrito

La escritura y el dibujo nacen por fuentes diferentes, la fuente más común considera los garabatos y el dibujo como una línea evolutiva directa y recta, pero la escritura como una derivación particular, en el aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje y nos manifiesta que éste va progresando cuando el dibujo comienza a manifestarse. Su aprendizaje va adquiriendo estructuras mentales más elaboradas, “cuando el niño se inicia, dibuja de memoria, plasma lo que conoce y llega en ocasiones a contradecir la percepción real del objeto”. (2)

Sully nos manifiesta que los niños no se esfuerzan por representar bien las cosas, son más simbolistas que naturalistas y que no se interesan por llevar una similitud exacta, hay que a éste le interesa más tener cierta predisposición a emitir juicios, cuando el niño llega a hacer algo lo hace de modo de narración, contando una historia, tal como cuando habla algo común ya que cuenta con ciertos rasgos de abstracción. Esto nos da bases necesarias para considerar los dibujos del niño en un primer estadio del desarrollo intelectual.

Luria manejaba a los niños para que plasmaran las frases que ellos recordaban, entonces éste comenzaba trazar líneas, garabatos indiferenciados

sin significado alguno, ya que lo caracterizaba un tipo de topografía, "siendo que la escritura aparece como una marca que completa un dibujo". (3)

Es por ello que hay un desfase, un rompimiento entre el pensamiento y la expresión escrita, no estamos frente a una misma lengua expresada en dos formas diferentes, sino ante dos lenguas diferentes, jamás se escribe tal como se habla, demuestra J. Simon: las personas menos cultivadas tienen un sentimiento de utilizar un lenguaje que no es el mismo, que el lenguaje hablado, que tiene sus reglas, y sus propios usos, así como su distinción y su importancia propia.

En un sentido la lengua oral y la lengua escrita son dos realidades heterogéneas, pues sus elementos son de índole diferente, pues una es libre, fácil y abundante, y la otra llena de obstáculos y difícil.

"Sin duda, la lengua hablada puede adoptar la forma escrita y la lengua escrita puede ser hablada, pero no por ello dejan de subsistir los caracteres distintos de ambas". (4)

El lenguaje escrito constituye un sistema de símbolos y signos cuyo dominio representa en el desarrollo cultural del niño. Gradualmente el lenguaje hablado desaparece y el escrito se transforma en un sistema que simboliza directamente las relaciones, desarrollando un proceso de funciones en la conducta.

Lo que une a los símbolos mentales con el lenguaje escrito, es la manera de representar. El dibujo surge a partir de la representación del significado, como un simbolismo de primer orden.

Según Vygotsky, los signos escritos son de primer orden, que designan objetos o acciones. El lenguaje escrito en el niño se desarrolla pasando de los dibujos de las cosas, a los dibujos de las palabras.

"La diferenciación entre el símbolo escrito y el dibujo todavía no está lograda, el símbolo está próximo al dibujo y la correspondencia término a

término entre el dibujo y el símbolo escrito es un ejemplo de la confusión inicial entre el dibujo y la escritura". (5)

La mayoría utiliza los gestos como medio de unión entre símbolos hablados y escritos. Por otro lado, los trabajos manuales vienen a ser para Montessori ejercicios pre-operatorios para el desarrollo de las habilidades de la escritura.

Lucart señala que en algún momento durante el cuarto año de vida, aparecerán las primeras formas reconocibles, en particular el famoso hombre renacuajo o monigote.

D. Algunas prácticas para la enseñanza de la lengua escrita

En el desarrollo de la escritura en el niño se da un proceso lento y complejo, en el que están involucradas una serie de experiencias y observaciones con y sobre los textos escritos, se le proporciona un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que avance a su propio ritmo, y se logra un aprendizaje en forma más sencilla para el niño.

Lo que se hace es acercar al niño a la lecto-escritura y presentársela en su función esencial, como instrumento de comunicación dentro de su ambiente natural y espontáneo, tal como el niño lo observe en su entorno.

Se dará ofreciendo al niño la oportunidad para realizar las lecturas de rótulos, anuncios, propaganda, ayudándoles a participar lo que dice algún texto, apoyándose en la imagen, representando objetos, eventos, y relacionando símbolos o signos gráficos según su nivel intelectual y de desarrollo.

Llevarlos a descubrir que lo que escriban se puede leer. Coleccionar sus dictados para propiciar la anticipación a partir del dibujo.

El establecer reglas que se tienen que tomar, respetando el papel del niño y de la educadora, la organización, la creatividad de los padres de familia, la organización del aula, los materiales que apoyen la experimentación, la

observación continua, el ambiente alfabetizador, el contexto social, el entorno, el material escrito, la memoria, los principios lingüísticos.

Si hacemos una comparación del lenguaje hablado con la lengua escrita encontramos que nos enfrentamos a un sistema distinto sólo porque uno es sonoro y otro gráfico, y se debe aprender la correspondencia que existe entre ellos para poder enseñar al niño.

A los cuatro años el niño comienza a representar su imaginación en el lenguaje escrito, pueden ser historias de experiencias reales o imaginarias, y con frecuencia se acompañan de dibujos.

"Al relacionar la escritura y el lenguaje oral,... el niño primero conoce el nombre de la letra y lo relaciona con el sonido." (6)

Godman caracteriza lo ortográfico como las normas gráficas que el niño emplea para escribir, sus usos indican diferencias de significado y en la función que los principios cumplen. En este proceso el niño avanza desde la diferenciación entre el número y letras hasta la posibilidad de comprender los sentidos. Godman ya ha categorizado los principios que rigen el desarrollo de la escritura en tres rubros:

1. Los principios funcionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir. La significación que tenga la escritura en su vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios funcionales, las funciones específicas dependerán de la necesidad que sienta el niño en el lenguaje escrito.

2. Los principios lingüísticos se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la cultura.

3. Principios relacionales se desarrollan a medida que el niño resuelve su problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significado.

CAPITULO II

DIMENSIONES INTERNAS Y EXTERNAS DEL APRENDIZAJE

A. Lenguaje, desarrollo y aprendizaje.

El lenguaje en el desarrollo cognoscitivo en la infancia, es uno de los factores que forman parte del aprendizaje del niño, así como lo son: su casa, el vecindario, la escuela y los medios de comunicación que forman parte del lenguaje; si bien la base de toda comunicación social. El funcionamiento de la estructura social y la transformación de la cultura de una generación a la siguiente, dependen también del lenguaje y el pensamiento, existe una relación sumamente compleja, pero muchos psicólogos argumentan que el pensamiento depende del lenguaje y el desarrollo del habla del niño gradualmente se internaliza y cuando llega a suceder ésto, el lenguaje interno se utiliza cada vez más para organizar actividades y para regular actos.

Piaget afirma que el lenguaje no conforma el pensamiento, sino que supone algo más que el lenguaje, aunque en forma sensoriomotora, la inteligencia comienza a desarrollarse antes que el lenguaje, sin embargo, una vez adquirido el lenguaje se convierte en el más importante de nuestro sistema simbólico e indudablemente facilita el pensamiento, el razonamiento, la formación de conceptos, el aprendizaje y el recuerdo.

El lenguaje es un aspecto del desarrollo global directamente ligado al de la inteligencia, a la afectividad, a la motricidad y a la socialización del individuo, depende de círculos funcionales perceptivo-expresivo, rigiéndose por dos principios básicos: el de la economía y el de la facilidad en la comprensión mutua.

a. El de la economía, se toma en cuenta el nivel social en que se encuentra regido el niño.

b. El de la comprensión mutua, es manejado por medio de la interacción que existe entre la sociedad que lo rodea y su comprensión ante lo que el niño manifieste.

El lenguaje contribuye a la construcción del mundo de los objetos de la percepción y de la intuición objetiva. Esto es indispensable para construir el mundo de la imaginación pura, pasando de una fase mímica a otra de expresión verbal, a través de símbolos sonoros y desenvolvimiento del lenguaje infantil y en seguida a interpretar símbolos escritos. Para ello hay que estudiar los factores del aprendizaje, que son:

- Maduración:
- Experiencias anteriores.
- Motivación.
- Diferencias individuales.
- Socialización.

En el proceso del aprendizaje de la palabra existe una fuente de información seleccionadora de un mensaje que es transformado por el transmisor, la percepción de la palabra, el conocimiento de la misma, el aprendizaje y la interpretación de su significado son factores psicológicos, que manifiestan la personalidad, la facilidad con la que el niño aprende a hablar se debe sobre todo a los factores de motivación y maduración.

El pensamiento y el lenguaje están íntimamente ligados en su origen, el pensamiento se adhiere a la acción y a los objetos concretos, así como el lenguaje que acompaña la evolución del pensamiento infantil desde la fase del sincretismo, hasta el pensamiento formal y abstracto del adulto, contribuyendo al enriquecimiento del pensamiento, que está incorporado al propio proceso evolutivo del individuo.

Piaget interpreta el desenvolvimiento de los mecanismos operacionales del pensamiento del niño basándose en el esquema de la acción sensomotriz, o sea, en el esquema de la asimilación. La imitación preverbal puede ser considerada como una manifestación sensoriomotriz. El lenguaje contribuye mucho a la estructuración final de las operaciones lógico-concretas del pensamiento infantil, también es el mediador indispensable del propio pensamiento, el intercambio que establece con el mundo se vincula al de las personas así como el de los objetos, por lo tanto el pensamiento está ligado al lenguaje y la psicología del pensamiento, se presupone al pensamiento y la palabra.

B. Condiciones internas y externas del aprendizaje.

El sujeto y el objeto no se dan como instancias originariamente separadas, sino que se discriminan en virtud del aprendizaje y el ejercicio, por que el niño ejerce una actitud sobre el mundo, distingamos pues, por otra parte, un mundo objetivo con su propia legalidad y propiedades discriminatorias, las que pueden estudiarse en términos de intensidad, frecuencia, redundancia, así como múltiples experiencias permiten conocer la influencia de la calidad y la cantidad del estímulo.

Las condiciones externas del aprendizaje son despreciadas por el psicopedagogo. El niño con problemas de aprendizaje presenta comúnmente un déficit real de entorno, debido a la confusión de los estímulos, a la falta de ritmo o celeridad con que le son brindados, a la pobreza o carencias de los mismos, las condiciones internas del aprendizaje hacen referencia a tres planos estrechamente interrelacionados.

a. Cuerpo neurofisiológico: "En primer plano es el cuerpo como infraestructura neurofisiológica u organismo, la organización de los esquemas y sus coordinaciones, la dinámica de su disponibilidad en la situación presente, el cuerpo es un mediador de la acción y del yo formal". (7)

Los estudios de ésta área pertenecen principalmente al terreno de lo neuropatológico vinculado al lenguaje, los desórdenes en la cognición que presentan los epilépticos, los trastornos en la lateralidad característicos de los disléxicos. En el área de educación física existen algunos trabajos que vinculan la disponibilidad física y el aprendizaje de deportes, sólo en el nivel de los adolescentes se ha realizado una investigación sobre autovaloración corporal y aprendizaje, a pesar de que la casuística aparece como el problema del patito feo, ligado a las perturbaciones del aprendizaje.

b. Condición cognitiva del aprendizaje: El segundo plano se refiere a la condición cognoscitiva de aprendizaje, es decir, a la presencia de las estructuras capaces de organizar los estímulos del conocimiento, como son la

enseñanza de las matemáticas o de las formas sintácticas. La falta de datos experimentales de esto dificulta la programación adecuada, gradual y racional, para un aprendizaje autónomo de los distintos aspectos. Es indudable que algunos sujetos presentan predisposiciones especiales para el aprendizaje en un área particular del conocimiento, en lo atinante de la modalidad y no al quehacer en esa área.

c. Comportamiento: El tercer plano de las condiciones internas del aprendizaje está ligada a la dinámica del comportamiento que determina un cambio, con la particularidad de un procesamiento de la realidad, el cambio en el sujeto es un aumento cualitativo y su disponibilidad de actuar sobre ella, según esto, el aprendizaje tanto más rápido es, cuanto mayor es la necesidad del sujeto en el aprendizaje humano, menor dificultad tendrá para llegar a un nuevo conocimiento.

C. Principios psicológicos básicos del lenguaje

Estos "existen entre el lenguaje y la comunicación que se efectúa en los individuos por medio de los signos y símbolos que sirven para el lenguaje, el cual se utiliza mediante un transmisor, un mensaje y un receptor", (8) que se da en un proceso de comunicación, mediante el lenguaje oral y mímico, los cuales son igualmente importantes, que los gestos y las palabras, que vienen siendo agentes rítmicos que dan movimiento y vida.

El lenguaje posibilita la formación de una conciencia social tomando en cuenta los intereses, las creencias, conocimientos, aspiraciones e ideas.

Su función consiste en asegurar una adaptación común de una comunidad y la realidad exterior, permitiendo al individuo actualizar sus conceptos y formular ideas comunes, que facilitarán su comunicación. El lenguaje separa la diferencia de educación y cultura ya que el niño aprende a expresarse concediendo un lugar a la reflexión, tomando la comunicación como base del progreso y la educación que no sea común no se limita a fotografiar la realidad ni a registrar pasivamente a través de los receptores sensoriales. Percibir consiste esencialmente en identificar, partimos de cierto número de índices recogidos por los sentidos para obtener un significado.

"La percepción es el proceso activo integrado a la propia acción". (9)

Es una forma de adaptación a la realidad ambiental y sirve para orientarnos en el mundo y darnos una visión real, la capacidad de observación, atención y concentración, así como la discriminación visual del niño, contribuyen al desarrollo de su capacidad perceptiva y éstas al enriquecimiento del lenguaje.

D. Las dimensiones del proceso de aprendizaje

El aprendizaje es un efecto y en ese sentido, es lugar de articulación de esquemas. En el proceso de aprendizaje coinciden un momento histórico.

"Un organismo, una etapa genética de la inteligencia y un sujeto adscrito en las estructuras teóricas y nos referimos al materialismo histórico, a la teoría piagetana de la inteligencia y a la psicoanalítica de Freud, en tanto instauran la operatividad, la ideología y el inconsciente, la dimensión biológica del conocimiento. Piaget señala la función del conocimiento: la conservación de la información adquirida en función de un marco interno, más o menos estructurado". (10)

Piaget insiste en que las estructuras del conocimiento presentan las características específicas de ser construidas, por lo cual no puede considerar las innatas.

Presentando un tipo de conocimiento, el de las formas adquiridas, programadas de antemano junto con el contenido informativo. Las formas adquiridas se manejan en función de la experiencia de información del objeto mismo y de sus propiedades desde el punto de vista, habría un aprendizaje en

sentido amplio, el cual consiste en el despliegue funcional de la estructura operatoria, y también un aprendizaje más estricto que permite el conocimiento de las propiedades y legalidad.

Piaget describe como se va elaborando el conocimiento sobre el mundo que rodea al niño, basándose en las etapas de la construcción mental para poder llegar al conocimiento objetivo, el cual va fundamentando el proceso enseñanza-aprendizaje.

Se toma en cuenta el desarrollo mental, esto hace observar al niño que "no se obligará al niño a saltar etapas en su desarrollo, ya que ocasiona un bloqueo ocasionando fuertes desequilibrios en las estructuras mentales, que conduce a un pseudo-aprendizaje". (11)

CAPITULO III

EL EDUCANDO DE PREESCOLAR Y LAS ETAPAS DEL DESARROLLO

A. Etapas del desarrollo

A través de una búsqueda activa de estimulación, el bebé combina reflejos primitivos dentro de patrones repetitivos de acción. Al nacer, el mundo del niño reduce sus acciones. Al terminar el primer año ha cambiado su concepción del mundo y reconocer la permanencia de los objetos, cuando éstos se encuentran fuera de su propia percepción. Otros signos de inteligencia incluyen la iniciación de la conducta dirigida a un objetivo y a la invención de nuevas soluciones. El niño no es capaz de manifestar representaciones internas (lo que usualmente consideramos como pensamiento), pero en la última parte de este período se refleja una especie de lógica, cuando el niño no ha desarrollado el lenguaje, este brote de inteligencia puede ser pre-verbal.

a. Período senso-motriz.

La actividad senso-motriz sigue siendo una de las primeras nociones al inicio del lenguaje, los bebés gorgojean y balbucean, repitiendo el mismo sonido e imitando sólo aquellos que ya han pronunciado espontáneamente. A los 15 meses el desarrollo del niño es sorprendente, es rápida la comprensión y en su lenguaje llega a pronunciar sus primeras palabras como: da-da, ma-ma.

El aspecto más importante de estas palabras es el significado compartido; tanto el niño como la persona que lo cuida sabrá lo que significa da o ma, ya sea un objeto o cosa. A los tres o cuatro años, los niños van revelando las estructuras complejas de su propio lenguaje y formando oraciones de tiempo pasado, presente y futuro, y va naciendo su brote de inteligencia preverbal, que usan los niños para participar plenamente en su grupo social.

b. Período preoperacional, período del pensamiento representativo y prelógico.

En la transición a este período, el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas y se va interiorizando puesto que, las representaciones internas proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia.

“Las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de este período son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado, porque a pesar de tremendos adelantos en el funcionamiento simbólico, la habilidad infantil para pensar lógicamente está marcada con cierta inflexibilidad”. (12)

Entre las limitaciones propias de este período tenemos: a la incapacidad de invertir mentalmente una acción física para regresar un objeto a su estado original (reversibilidad). A la incapacidad de retener mentalmente cambios en dos dimensiones al mismo tiempo (centración). A la incapacidad para tomar en cuenta otros puntos de vista (egocentrismo).

En la etapa preoperacional, los niños que tienen ricas experiencias con objetos y eventos, pueden interpretar correctamente representaciones pictóricas en función de experiencias y nociones pasadas a través de un dibujo, evocando una imagen del objeto real, a partir de las representaciones.

También utiliza símbolos mentales, imágenes o palabras que significan o representan objetos que no estén presentes, este lenguaje se desarrolla como parte de un gran sistema de representación; recorta, pega y moldea objetos con plastilina; dibuja, copia y colorea; su manera de tomar el lápiz, de escribir, es como la del adulto. La escritura es realizada mediante movimientos de los dedos y se acerca una tendencia de izquierda a derecha.

c. Período de operaciones concretas período del pensamiento lógico-concreto.

En esta etapa el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante

los objetos físicos. Una facultad recién adquirida de reversibilidad le permite invertir mentalmente una acción que antes sólo había llevado al cabo físicamente.

El niño es capaz de retener mentalmente dos o más variables, cuando estudia los objetos y reconcilia datos aparentemente contradictorios, se vuelve más sociocéntrico; cada vez más consciente de la opinión de otros. Estas nuevas capacidades mentales se demuestran por un rápido incremento en su habilidad para conservar ciertas propiedades de los objetos (número, cantidad, etc.), a través de los cambios de otras propiedades y para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos. Las operaciones matemáticas también surgen en este período. El niño adquiere la capacidad de pensar en objetos físicamente ausentes que se apoyan en imágenes vivas de experiencias pasadas. Sin embargo, el pensamiento infantil está limitado a cosas concretas en lugar de ideas.

El desarrollo cognoscitivo hace que el pensamiento de los niños en este período sea mucho más sólido y flexible de lo que fue. Son capaces de realizar procesos lógicos elementales. En este período almacenan información a corto y largo plazo de cualquier tipo, ya sean palabras u objetos.

d. Período de operaciones formales

Período del pensamiento lógico ilimitado (hipótesis, proposiciones)

Este período se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. La realidad sólo es ahora un subconjunto de las posibilidades para pensar, en la etapa anterior el niño desarrolló un número de relaciones en la interacción con materiales concretos.

Por ejemplo, proposiciones y conceptos de segundo orden. El niño con el pensamiento formal tiene la capacidad de manejar un nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones, en vez de objetos concretos. El infante es capaz ahora de entender las abstracciones simbólicas de álgebra y la crítica literaria, así como el uso de metáforas en la literatura, aunque su uso no sea muy frecuente.

A menudo se ve involucrado en discusiones espontáneas sobre filosofía, religión y moral, en las que son abordados conceptos abstractos, tales como justicia y libertad, aunque estas concepciones no sean muy claras para él ahora.

El tratar con expresiones verbales o de relaciones lógicas. El adolescente puede razonar en forma deductiva, formular hipótesis o problemas y tener distintas variables.

B.- Características del niño de educación preescolar.

Las características del niño en esta edad indican ciertas necesidades. La primera necesidad es darle oportunidad para llevar una situación segura y sana, el avance de esta edad es la capacidad de formar modelos de representación para las experiencias que adquieren van formando una expresión simbólica, como el juego, el lenguaje, la imitación y el dibujo, tienden a obtener objetos que tienen algo en común, como el color y su forma. Siguen una lógica propia, se guían por sus propios intereses, por sus propias experiencias, como el egocentrismo. Tienen dificultad para ubicarse en el tiempo, se les dificulta recordar en que momento sucedió algo, su lenguaje nace como una herramienta sumamente efectiva, desarrollan un vocabulario extenso y pueden describir sus experiencias internas y los acontecimientos que ocurren de tal manera que los demás pueden entenderlo.

A los niños de esta edad les gusta verbalizar lo que están jugando. Usan el lenguaje para dirigir su acción y hablan diferente tono de voz, imitando expresiones y tonos que han oído, cuando el niño está en el jardín de niños, tiende a ser autónomo y de hacer las cosas por sí mismo, experimentan la libertad de estar lejos de sus padres. La seguridad de su independencia recién descubierta, el obstáculo más importante en esta etapa es la vergüenza que es acompañada del fracaso para descubrir límites de sus propias posibilidades, si cometen errores y piensan que fracasaron y se sienten pequeños. Su energía y el placer que causan los esfuerzos exitosos que hacen para llegar a ser autónomos, se equilibran en la ansiedad y el desaliento al sentirse avergonzados.

El desarrollo emocional de los niños en el jardín permite interrelacionarse con compañeros y adultos, tienen un modelo específico de interacciones

sociales que van desde la pasividad, la tranquilidad, la simpatía, la actividad hasta la agresividad. El jardín es una oportunidad para iniciar amistades, para ejercer liderazgo y para formar un sentido de pertenencia en un grupo.

C. Características de los niños con dificultades de aprendizaje.

El 50% de los niños que presentan dificultades de aprendizaje se encuentran en los jardines de niños, mostrando comportamientos de acuerdo a la categoría que éste presente, como en actividades motoras, problemas de aprendizaje, lenguaje, conducta, etc., y a cada característica se le debe de dar una atención diferente.

“Los niños con problemas motrices muestran diferentes actitudes y está vinculado con actividades específicas en el aprendizaje, el cual existen tres perturbaciones: hiperactividad, hipoactividad y falta de coordinación”. (13)

Estos niños se describen como inquietos con una actividad al azar y siempre se encuentran acelerados, por lo que es notorio su falta de aprovechamiento.

Los niños hiperactivos son aquellos que se muestran siempre distraídos y son incapaces de estarse quietos durante un breve período sin mover los pies, siempre usan sus manos en movimiento, o simplemente no se sienten agusto en un sólo lugar, son mentirosos y siempre tienen atención dispersa.

La hipoactividad describe a un niño insuficiente, muestra un comportamiento tranquilo, casi sin movimiento, no causa problemas en clase, no es divertido y llama la atención por su conducta, tan lenta y falta de iniciativa.

Los niños con falta de coordinación motriz son torpes físicamente, se advierte falta de integración motora, seguida por dificultad de aprendizaje, desempeñándose mal en actividades que requieran coordinación motora, como correr, agarrar pelotas o saltar, al cambiar parecen tener las piernas rígidas o duras, cuando se labora alguna actividad de dibujo o escritura no las desempeña bien, el equilibrio que muestra es torpe, con frecuencia se cae y tropieza, ya que este problema de torpeza es general.

Niños con problemas de conducta: este problema se manifiesta perceptivo o intelectual, llevándolo a manifestar agresividad reprimida que se expresan de una manera negativa, ya sea agrediendo, llorando o manifestándose conductualmente a no tener tolerancia a la frustración, malas interpretaciones de la realidad y patrones de comportamiento. Las personas que influyen en esta alteración son los padres y maestros que se vinculan en el funcionamiento del cerebro.

“Sus características presentadas son manifestadas, al parecer, de un niño listo, inquieto, obediente, pero es muy distraído y no sabe leer. Mostrándose tenso y nervioso, con atención dispersa, en ocasiones no logra concentrarse y cuando lo llega a hacer es por tan poco tiempo, no tiene control de sí mismo, no puede trabajar en conjunto con los demás niños”. (14)

Problemas de aprendizaje: en el problema de aprendizaje se pueden manifestar trastornos de carácter motor y emocional, así como juicio de razonamiento, mostrando también memoria a corto y largo plazo, son conductas manifestadas de acuerdo a su problemática de donde provenga, ya sea problema neuromotor o emocional.

La memoria está vinculada a la imaginación mental o lenguaje, así como también a la memoria de largo plazo que viene estando vinculado a la comprensión de algo y a la lectura, de acuerdo como se vaya manifestando; la memoria a corto plazo, podemos optar por aquellas actividades mentales que son recientes o acaban de suceder; en este podemos tomar la memoria como un desarrollo importante del lenguaje, que ocasiona el deterioro de fracasos escolares, deficiencias perceptuales, trastornos simbólicos y dificultades de aprendizaje.

Problemas de lenguaje: el lenguaje viene siendo un sistema estructural de símbolos arbitrarios que son aceptados y utilizados en la comunicación, que puede ser verbal o gestualizada por el niño, de una manera mímica o corporal, y posteriormente escrita.

En el lenguaje oral, en la etapa preoperatoria se encuentra una variedad de problemas que afectan la comunicación con los niños que no hablan con

claridad, presentan diferentes alteraciones tomando en cuenta su voz defectuosa, la problemática que se esté presentando en este período, como lo es un nivel bajo de inteligencia, audición insuficiente o alguna anomalía que afecte el sistema nervioso, como lo es un golpe o simplemente una herencia que puede ser familiar, también la falta de incitación al aprendizaje.

D. El grafismo

Dentro de la educación especial, el grafismo es una herramienta tanto útil como necesaria para valorar y conocer al preescolar.

Como grafismo entendemos a la forma de representación de cómo el niño se manifiesta a través de la expresión escrita, y las experiencias que va manifestando a través de niveles de evolución. Este se divide en 3 niveles.

Nivel I: Se valora el garabateo, este nos demuestra líneas que no tienen significación representativa, como los dibujos, existiendo yuxtaposición o deja fluirse por un lugar sobre la hoja.

En el balbuceo gráfico, nos muestran rayones de un sólo color, o de varios colores por toda la hoja, a los dos o tres años el dibujo para el niño no viene teniendo significación de representación visual.

Nivel II: Ideograma. El niño, al proyectar su dibujo, tiene acceso a comprender lo expresado, las figuras las ubica en desorden y en ocasiones lo hacen en la parte media de la hoja o solamente son elementos aislados, algunas figuras sí se reconocen, es por esto que es conveniente pedir una explicación para saber que es lo que el niño quiere expresar.

Nivel III: El niño de preescolar, ubicándolo en este nivel del lenguaje gráfico, va colocando las figuras en una línea imaginaria, dando la impresión de que está en el aire, son fácilmente reconocidas, emplea el color del momento y no hay necesidad de pedir explicación.

Existen variantes del grafismo y en esta familia encontramos una estructura formal gráfico, contenido que parte elementos claves como son el dibujo espontáneo, el tamaño, los dibujos pequeños, el sombreado y los colores.

a. El dibujo espontáneo: Este constituye un apoyo de diagnóstico, que permite ampliar la impresión sobre aspectos relacionados con las capacidades del niño; por ejemplo la observación y su desempeño visomotor y utilización de espacios.

b. El tamaño: Refleja la forma de responder a presiones ambientales y sentimientos de autoestima, los dibujos grandes denotan agresividad y expansividad, acompañados de fantasía.

c. Los dibujos pequeños: se asocian a una auto-imagen insuficiente a sentimientos de inferioridad y reacciones de autocontrol ante las presiones.

d. El sombreado: También es un dinamismo de la personalidad, tanto en el desarrollo normal como en las desviaciones de la personalidad, manifestando elementos claves y motivaciones de la personalidad. El sombreado en cualquier cantidad es índice de ansiedad y si es intenso, acompañado de un trazo vigoroso y fuerte, le refleja una carga de agresividad y las borraduras se consideran como indicadores de conflictos emocionales.

e. Los colores pueden fundamentarse por tendencias a asignar la correspondencia real con la naturaleza, pero también se fundamenta en la necesidad de expresión mucho más general y relacionadas con el lenguaje simbólico.

Los colores básicos son: el azul, el verde, el rojo y el amarillo, ya que expresan necesidades, como a continuación se enlistan:

"Rojo - activo "

Autónomo

Eficiente

"Azul - pasivo"

Perceptivo

Sensible

Tranquilo

Afecto

Amor

"Verde - pasivo"

Autónomo

Constancia

Autoestima a sí mismo

"Amarillo - activo"

Ambicioso

Planificador

Original

"Negro - gris"

Expresan ansiedad reprimida e impaciencia ". (15)

La proyección de los colores son un instrumento poco valorado en la educación, pero su conocimiento y utilización permitirá una visión más completa del niño, principalmente cuando se presentan problemas de aprendizaje.

CAPITULO IV

ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA ESCRITURA

En las primeras etapas de una investigación y de la estructuración de la teoría, los métodos inductivos más que los métodos hipotético-deductivos son los apropiados. Toda teoría tiene un grado mayor o menor de error, una teoría se acerca solamente a la verdad, y se requiere de constantes cambios y modificaciones. Los individuos viven en sus propios mundos personales y subjetivos por consiguiente, no existe nada que se pueda llamar conocimiento científico, solamente existen percepciones individuales. La psicología humanista tiene por objeto la persona, que experimenta sus cualidades distintivamente humanas, creatividad, valoración, dignidad, valor y el desarrollo de sus potenciales.

El individuo tiene la capacidad de guiar y controlarse a sí mismo, cuando se le proporcionan condiciones razonables para su crecimiento, sus potencialidades se desarrollan en forma constructiva y convierte sus conocimientos en lo que quiere que sea.

En el desarrollo del yo, el individuo se simboliza en la conciencia como experiencia de sí mismo, mediante la interacción con las demás cosas reales del ambiente, esta experiencia de sí mismo conduce al concepto del yo como objeto perceptual en el campo experiencial.

La necesidad de respeto, en las condiciones de desarrollo de valor, la evaluación de una experiencia de sí mismo como más o menos digna de respeto a sí mismo, constituye una condición de valor, se perciben y se simbolizan con exactitud en el consciente, dicha teoría de la personalidad que funciona plenamente, es tan abierta a todas sus experiencias y los estímulos se perciben y se procesan por medio del sistema nervioso sin selectividad ni distorsión.

Para comprender como el niño reconstruye el sistema de escritura, es necesario conocer los principios que lo rigen con el fin de entender que los niños tienen que descubrir y aprender a usar a medida de que el niño tiene experiencias de

escritura; en donde ve lo que ve habla y que se pueda escribir. Después va descubriendo estas características de manera que él empieza a dibujar pseudoletas o letras que se asemejan a las letras cursivas, el niño como sujeto activo de su aprendizaje necesita estar interesado en interpretar y producir mensajes y formar sus propias hipótesis, a través de acciones y reflexiones que hacen interactuar con los objetos o acontecimientos, fenómenos o situaciones que despiertan su interés.

1. El sistema de signos que simbolizan la relación entre los gestos, que es el primer signo visual en los niños que le da realidad por medio del gesto, indica lo que él ha designado convirtiéndolo así en algo representativo, que contiene así la futura escritura del niño y los signos escritos pueden ser gestos que quedan fijados.

2. El primer garabato de los niños, son gestos más que dibujos, porque al dibujar objetos complejos, los niños no ejecutan sus partes, sino también sus cualidades generales, como la sensación de redondez, ellos acostumbran a desviarse hacia la dramatización, tratando de dibujar algo, no ejecutando sus partes; ejemplo: una curva cerrada que asemeja un círculo.

3. Al lenguaje escrito, el niño le asigna una función del signo al objeto y le presta significado, dándole realidad al objeto y por medio del gesto indica lo que él ha designado, convirtiéndolo así en algo representativo, es por esto que la actividad simbólica sigue plagada de gestos indicativos. En un principio los niños dibujaban de memoria, porque no sólo descuidan sino que contradicen la percepción real del dibujo, el cual se les denomina simbolistas, también las imágenes representativas nos dan el lenguaje gráfico, que surge a partir del lenguaje verbal.

Podemos darnos cuenta que el dibujo de los niños se convierte realmente en el lenguaje escrito, este surge de la evolución como expresión de la necesidad infantil. "La producción gráfica revela la concepción y los conflictos inherentes al manejo espacial, así como las ansiedades y fantasías dominantes respecto al cuerpo de otras personas construidas en las relaciones de objetos". (16)

Para que este proceso se presente, debe tomarse como base de referencia en la etapa de evolución del lenguaje gráfico los niveles o etapas del lenguaje

gráfico (ver anexo).

A la Secretaría de Educación Pública se encuentra incorporado el Centro de Atención Psicopedagógico (CAPEP), el cual trabaja en conjunto con los jardines de niños, integrándose en el Programa de Detección y Prevención, y mi labor es detectar a niños que presenten leves alteraciones.

Dicho programa lleva a cabo acciones profilácticas en los jardines, facilitando la integración del niño a preescolar, tanto social como familiar; éste se maneja aplicando una serie de tests en diferentes momentos, valorando así su avance, edad cronológica, edad mental y coeficiente intelectual, de esta manera se diagnostica al niño, observando el atraso que hay en meses, y este procedimiento se realiza en diferentes meses. También se trabaja con educadoras, orientándolas y notificando las consignas que se les den, llegando a la verificación de sus avances y retrocesos, la labor a desarrollar para CAPEP es de llevar un control.

La presente estrategia didáctica está dividida en tres momentos dentro del año escolar.

PRIMER MOMENTO

Evaluación diagnóstica

En el Jardín Estefanía Castañeda se evaluaron 40 niños, de los cuales el 20% se canalizaron a CAPEP y los demás se quedaron en el Programa de Detección y Prevención, tomándose con mayor interés a estos 40 por su alteración presentada.

Para la primera evaluación se llevó a cabo una valoración diagnóstica con cada uno de los niños, buscando diversas alteraciones, encontrándose éstas.

- Pobre integración del esquema.
- Dificultad para establecer relaciones temporo-espaciales.
- Atención dispersa.
- Fallas de memoria.
- Lenguaje limitado.
- Conducta motriz insegura.
- Comportamiento torpe y dificultad para el manejo de los objetos.
- Problemas de conducta.

Los datos individuales obtenidos fueron:

Becerra Martínez Francisco Hernando

Edad cronológica	4 años 11 meses
Edad mental	3 años 9 meses
Coficiente intelectual	76 límiterofe
Dibujo libre	Nivel II
Goudenough Nivel	Nivel II

Alejandro Osuna Tirado

Fecha de nacimiento: Febrero 24 de 1988.

Edad cronológica:	4 años 9 meses
Edad mental:	3 años 9 meses
Coficiente intelectual:	85
Dibujo libre	Nivel II
Goudenough	Nivel I

José Guillermo Soto

Fecha de nacimiento: Diciembre 16 de 1988.

Edad cronológica:	4 años 11 meses
Edad mental:	3 años 9 meses
Coficiente intelectual:	76 Límitrofe
Dibujo libre	Nivel II
Goudenough	Nivel I

Defnis Abisael Grijalba Haro

Fecha de nacimiento: Agosto 14 de 1988.

Edad cronológica: 5 años 5 meses

Edad mental: 4 años 3 meses

Coefficiente intelectual: 88 límite

Dibujo libre: Nivel II

Goudenough Nivel II

Ernesto Lizárraga Lizárraga

Fecha de nacimiento: Agosto 14 de 1988.

Edad cronológica: 5 años 5 meses

Edad mental: 4 años 3 meses

Coefficiente intelectual: 78 límite

Dibujo libre: Nivel I

Goudenough Nivel II

Francisco Díaz Rodríguez

Fecha de nacimiento: Mayo 15 de 1988.

Edad cronológica: 5 años 3 meses

Edad mental: 4 años 9 meses

Coefficiente intelectual: 90 (normal)

Dibujo libre: Nivel II

Goudenough Nivel II

Ana Elizabeth Vique López

Fecha de nacimiento: Junio 30 de 1994.

Edad Cronológica: 5 años 4 meses

Edad mental: 4 años 3 meses

Coefficiente intelectual: 79 límite

Dibujo libre: Nivel II

Goudenough Nivel II

Viridiana Villa A.

Fecha de Nacimiento: Septiembre 10 de 1988.

Edad cronológica: 5 años 2 meses

Edad mental:	4 años 6 meses
Coefficiente intelectual:	86 (normal torpe)
Dibujo libre:	Nivel III
Goudenough	Nivel II

Es así como se tomó en cuenta sus experiencias, sus conceptos del "yo", verificando en que nivel se encontraban su grafismo y el sistema de escritura, y desde luego que es muy importante tomar en cuenta el desarrollo mental que aparece en sus nuevas capacidades.

SEGUNDO MOMENTO

Reconocimiento de símbolos

Actividad 1

Objetivo: manejar de una manera sutil la capacidad retentiva, para discriminar y reconocer los símbolos:

- Buenos días (saludo). -*Se dialoga sobre las actividades del día anterior (dándole libertad para que el niño exprese sus experiencias e impresiones).*

MAESTRA: ¿Qué hicieron ayer?

ALUMNO: Yo hice un carro.

A: Yo también, maestra.

A: Yo hice un monito.

M: Ahora uno de los niños que están aquí pasará conmigo a jugar.

A: ¿A qué, maestra?

M: Bueno, pues a hacer dibujos, y después a ver lo que hicimos.

Se le entregó una hoja a Defnis y se le dio una consigna.

M. Mira, te voy a dar una hoja y unas crayolas para que realices el dibujo que tú quieras.

Se observa al niño para ver que cambios o reacciones tenía. Posteriormente hubo diálogo respecto a lo que hizo.

A: Hice una casita bonita, ¿verdad, maestra?

M: Sí, muy bonito.

A: Se parece a la mía.

Nuevamente se introdujo al niño a que pusiera atención.

M: Mira, niño, ahora te voy a dar otra hoja y me vas a dibujar un niño como tú. A ver. ¡Hazlo!

A: Como yo quiera, sí.

Cuando el niño realiza la actividad, se observó para saber lo que él dijo, ya que al dibujar habló y dio su proyección en la hoja. Cuando el niño termina se le recoge su hoja y se le pregunta nuevamente:

M: ¿Qué hiciste?

A: Hice un monito que se parece a mi hermanito.

Se escribe lo que se relata en una hoja limpia (anexo 4). Posteriormente se da la consigna de que pase a su salón. Se le dice que tome material, la cantidad que él desee. Después se le incita a que, por medio del juego, realice un dibujo, y se les dice:

M: Niños, vamos a jugar, pero antes les voy a relatar un cuento y vamos a jugar después de que lo haya terminado de contar.

Se les habló de temas muy comunes, como lugares lejanos, animales extraños y planetas.

M: ¡Ahora dialogaremos!

A: Defnis: Yo tengo una pelota como plutón.

M. Hernando y yo vemos todas las estrellas en la noche.

M. Muy bien, en este rincón encontramos pinturas, crayolas, hojas, etc.

Realicen algo de lo que ustedes quieran (*la mayor parte tomó los colores rojo y azul (anexo 5)*).

Dicha actividad se realizó con los colores preferidos de los niños, azul y rojo. El rojo es el que utilizaron con mayor intencionalidad. Estos colores nos muestran la necesidad de prever y aspirar. Esto muestra un sujeto equilibrado, sano y libre de conflictos y represión. Quiero decir que la actividad que realizó el niño, se encuentra en un nivel III.

Con el azul muestra un momento de tranquilidad y pasividad, y el rojo nos muestra actividad, autonomía y eficiencia. De esta manera ponemos al niño en un momento de observación, para ver la evolución en su problema y aprendizaje.

Formas de escritura

Actividad 2

Objetivo: ubicar al niño por medio de sus experiencias a estructurar diversas formas de escritura.

- Buenos días (*saludo*).

Se dialoga con el niño para relajarlo.

M: ¿Cómo te llamas?

A: Hernando.

M: Y tu maestra, ¿Cómo se llama?

A: Sonia.

M: ¿Dónde vives?

A: "ai" cerquitas (ahí derecho está mi casa).

Se pasa a darle la consigna para que realice su actividad.

M: Mira esta hoja que te puse aquí, me vas a hacer un dibujo, el que tú quieras.

A: ¿El que yo quiera? (Y se pone a pensar).

M: Sólo utiliza las crayolas.

A: Ya.

M: Muy bien, ¿qué hiciste?

A: Bolitas (ver anexo 6).

M: Bien. ¿Nada más?

A: Sí.

Nuevamente se estimula al niño y se le da otra consigna.

M: Ahora vas a hacer un niño como tú, y sólo vas a utilizar el lápiz.
Cuando el niño termina su trabajo se le pregunta qué hizo.

M: ¿Qué hiciste?

A: Un niño.

Y no contesta más.

Al terminar pasa su grupo a terminar su actividad.

De allí, yo nuevamente paso al grupo a observar su trabajo, sus conductas y su aprendizaje, plasmándolo en observaciones por mes.

Ya integrado el niño en el grupo, se le da la consigna para trabajar.

M: Niños, vamos a jugar trabajando.

Se le da al niño el material de diferente color.

M: A ver, niños, vamos a hacer un trabajo con material para armar.
¡Hagán lo que ustedes deseen!

Guillermo: Yo voy a hacer un avión, y yo dice Alejandro, un molino. Estos niños empiezan a construir. Guillermo toma los colores azul, café y negro y va formando su avión. Y Alejandro utiliza el verde, amarillo y anaranjado, y al terminar nuevamente realizan la actividad del dibujo.

M: Ahora vamos a realizar nuestro trabajo en una hoja, ahí tienen el material: crayolas, pintura y plumones.

Estos niños comenzarán haciéndolo de igual manera y tomando los mismos colores. Guillermo pone su figura de una manera agresiva y a la defensiva. Esto se da de acuerdo al color y a la proyección de la figura. Alejandro, manifestándose posesivo, a la defensiva, autónomo y ambicioso; en la interpretación de los colores de estos niños, se encuentra en evolución, en estabilidad mental, estructurando ellos mismos diversas formas de reconocimiento de escritura, poniéndole nombre de acuerdo a su experiencia con cada figura (Anexo 7).

Escribiendo

Actividad 3

Objetivo: enriquecer la función representativa del niño y favorecer el avance que realiza del nivel signo al nivel símbolo.

Buenos días, niños.

Se inició un diálogo con los niños partiendo de lo que cada uno conoce del jardín y su contexto. Posteriormente lo llevo a un lugar apartado, e inicio mi trabajo con un sólo niño.

Se le dio una hoja de papel para que plasme lo que él proyecte, expresando libremente lo que desee, mientras se observa como trabaja. Se le

pregunta:

M: ¿Qué hiciste, Alejandro?

A: Una niña muy bonita.

M: ¿Te gustó?

A: Sí.

M: Ahorita voy a darte otra hoja y un lápiz para que me hagas un niño como tú.

El niño se puso a trabajar y realizó dicha actividad.

M: ¿Qué hiciste?

A: Mira, es mi hermanito, está bonito, ¿verdad?

M: Sí.

Después se le dio la consigna para que se integrara en su grupo, acomodándose cada niño en su respectivo lugar, interactuando con sus compañeros.

M: Niños, aquí en cada lugar hay material, fíjense en como dice cada caja.

Posteriormente se les da la consigna.

M: Hagan lo que ustedes deseen, les voy a poner unos pedazos de cartulina para que lo realicen ahí.

M: ¿Qué hiciste, Alejandro? ¡Enséñame!

A: Yo hice un sol amarillo, maestra.

A: Defnis: Yo hice una casa. ¡Está muy bonita! Y aquí vivo yo (Anexo 8).

M: ¿Cómo la hicieron?

A: Defnis: con cajas y crayolas.

A: Alejandro: A mí me quedó bonito el carro rojo, lo hice con colores verde y rojo y le voy a correr brum, brum.

M: ¿Le pusiste a tu carro nombre?

A: Sí, es de carreras. Se llama Bonqui. Como el de la tele, maestra.

M: Muy bien.

Paulatinamente el niño adquiere la noción de espacio en el dibujo, dando una estructura permanente en el color, analizando la característica de su personalidad. Por ejemplo Alejandro, trabajando con colores como el rojo y el verde, muestra ser agresivo, autónomo, competitivo y defensivo. Defnis, trabajando con el color amarillo, muestra ser activo, planificador, ambicioso, etc.

TERCER MOMENTO

Evaluación final

En la evaluación final se elabora un diagnóstico tomando en cuenta la versión de la educadora para canalizar al niño a primaria regular, ya sea con apoyo o sin él. Esta evaluación es la más importante, ya que es tomada de acuerdo a la interpretación y explicación espontánea del niño. Para la educación final del niño se elaboró un diagnóstico retomando las tres versiones aplicadas y la observación de la maestra, dándose así una forma de cómo el niño tiende a comunicarse o modificarse, según el estancamiento o evolución de las actitudes del niño para la actividad gráfica.

Defnis Abisael Grijalba Haro

Fecha de nacimiento: agosto 14 de 1988.

Edad cronológica: 5-8

Edad mental: 5

Coficiente intelectual: 84 (normal torpe)

Dibujo libre II

Goudenough Nivel II

José Guillermo G. Soto

Fecha de nacimiento: diciembre 16 de 1988.

Edad cronológica: 5-8
Edad mental: 5-3
Coeficiente intelectual: 88 (normal torpe)
Dibujo libre Nivel III
Goudenough Nivel II

Alejandro Osuna Tirado .

Fecha de nacimiento: febrero 24 de 1988.
Edad cronológica: 5-4
Edad mental: 5
Coeficiente intelectual: 95 (normal)
Dibujo libre Nivel III
Goudenough Nivel II

Becerra Martínez Francisco Hernando

Fecha de nacimiento: noviembre 05 de 1988.
Edad cronológica: 5-7
Edad mental: 4-9
Coeficiente intelectual: 85 (normal)
Dibujo libre Nivel II
Goudenough Nivel II

Viridiana Villa A.

Fecha de nacimiento: septiembre 10 de 1988.
Edad cronológica: 5-9
Edad mental: 4-9
Coeficiente intelectual: 82 (normal torpe)
Dibujo libre Nivel II
Goudenough Nivel III

Ana Elizabeth Vique López

Fecha de nacimiento: junio 30 de 1988.
Edad cronológica: 5-11
Edad mental: 5
Coeficiente intelectual: 84 (normal torpe)

Dibujo libre Nivel
Goudenough Nivel II

Francisco Díaz Rodríguez

Fecha de nacimiento: agosto 14 de 1988.

Edad cronológica: 5-10

Edad mental: 5

Coefficiente intelectual: 85 (normal torpe)

Dibujo libre Nivel III

Goudenough Nivel II

Estos resultados obtenidos reflejan que puedes canalizar a los niños a primaria regular sin apoyo, ya que superaron sus problemas con el apoyo que se le brindó.

EVALUACION DE LA ESTRATEGIA

La valoración continua que se realizó fue la de observar, cambiar estrategias, realizar nuevas consignas, modificar nuevas estructuras para lograr guiar al niño con leves alteraciones por medio de las actividades que presentaron.

Al niño se le dio autonomía para lograr lentamente una estructuración madura y con un buen reconociendo. Las diversas formas de escritura, logrando encauzar esta actividad en diversas maneras para satisfacer su necesidad y explotar su experiencia con la ayuda de su monitora y orientadora.

La discriminación de reconocer símbolos es una de las tareas más difíciles, ya que el niño con alteraciones de lenguaje o aprendizaje es un proceso muy lento y llegando al finalizar del curso, cuando un problema a nivel cerebro es más difícil de superar con el tiempo programado, es por esto que se llega a canalizar con apoyo de esta área.

En la función representativa que se valora de nivel signo a nivel símbolo suele ser lento, pero con buenos resultados en niños que no tengan problemas a nivel neuronal como memoria, juicio, razonamiento, ya que éste, con una buena estimulación y creatividad que ellos manifiesten, será bien encauzada, tomándose en cuenta las alternativas. Es un trabajo difícil, pero muy bonito y satisfactorio para quien lo realice.

CONCLUSIONES

En mi experiencia como orientadora pudo concluir que, el 90% de los niños lograron superar su problema a través de la constante estimulación y observación continua y modificación de lo negativo y también de su propia experiencia a través de su actividad con un apoyo de conjunto tanto de educadoras como orientadoras y materiales adecuados para su estimulación, haciéndolo reflexionar sobre sus propias acciones, e ir madurando cada una de éstas para el abordaje de un mejor nivel dentro de su aprendizaje con el grafismo.

Por medio del color se manifestó la expresión gráfica, la cual realizaban cotidianamente. Esta operativización se realizó en el período del 2 de septiembre al 28 de mayo del presente año, resultando muy positiva la instrumentación de detección y prevención, conociendo así las dificultades más vigentes en este contexto social.

Como propuesta de gran importancia para que el niño con leves alteraciones tenga una mejor adquisición de la escritura en preescolar se debe apoyar en todos los aspectos su desarrollo psicogenético, porque la etapa preoperatoria es la más importante para su aprendizaje posterior que se le da a un niño para una mejor evolución en su desarrollo.

Es importante darle libertad para que utilice su imaginación, que sea significativa para él. Hay que realizar las actividades acordes a su nivel gráfico e ir las modificando según su maduración, para lograr en determinado momento que su aprendizaje sea igual que el de los demás.

En la detección que se realiza en el trayecto de este trabajo se evaluaron a diferentes niños, el diálogo y el dibujo que plasmaron, específicamente blanco y negro, fue para verificar qué grado de atraso hay en su coeficiente intelectual y en su edad cronológica y su madurez.

Por otro lado, al incluir el uso de colores en cada actividad y retomando su valor en la representación gráfica, me doy cuenta de la utilidad de éste y de

como es necesario que la educadora dé el valor que tiene dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de la madurez cognoscitiva del preescolar.

NOTAS

- (1) LABINOWICZ, Ed., *Introducción a Piaget, Pensamiento, aprendizaje y enseñanza*, Ed. Fondo Educativo Interamericano, p. 115.
- (2) VYGOTSKY, Ed., *La prehistoria del lenguaje escrito, U.P.N., El lenguaje en la escuela*, Ed. Xalco, p. 62.
- (3) *Ibid*, p. 63.4) NOT, Louis, *la enseñanza de la lengua materna, U.P.N., antología Desarrollo lingüístico y Currículo escolar*, ed. Xalco, p. 32.
- (5) VYGOTSKY, L. S., *La prehistoria del lenguaje escrito, U.P.N., Antología El lenguaje en la escuela*, ed. Xalco, p. 30.
- (6) MARENJ, Alberto, *Psicología y pedagogía, Las ideas pedagógicas de Henri Wallon*, Ed. Grijalbo, p. 115.
- (7) PAIN, Sara, *Condiciones internas y externas de aprendizaje*, ed. Nueva Visión, p. 24.
- (8) NOVAES, Elena María, *Principios psicológicos del lenguaje*, Ed. Kapelusz, p. 181.
- (9) NOVAES, María Elena, *Psicología de la actividad escolar*, Ed. Kapelusz, p. 189.
- (10) PAIN, Sara, *Dimensión del proceso de aprendizaje*, Ed. Nueva Visión, p. 14.
- (11) NUÑEZ, Fernández, *Bases para el desarrollo de una didáctica de la enseñanza de las ciencias, fincada en un estudio de los procesos experimentales de niños de 10 a 13 años*, p. 5.
- (12) LABINOWICZ, Ed., *Introducción a Piaget, Pensamiento, aprendizaje y enseñanza*, Ed. Fondo Educativo Interamericano, p. 86.

(13) MEYERS, I. Patricia, Hamill Donald, *Cómo educar a niños con problemas de aprendizaje*, Ed. Limusa, 2a. edición, p. 42.

(14) Idem, p. 42.

(15) LUSCHER, Max, *Test de los colores*, Ed. Paidós, 5ta. ed., p. 24.

(16) PAIV, Sara, *Condiciones internas y externas de aprendizaje*, Ed. Nueva visión, p. 42.

BIBLIOGRAFIA

- INSTITUTO NACIONAL DEL CONSUMIDOR, Psicopedagógica, Revista mensual, ed. por INCO, 3ra. edición, 1990, 31 pp.
- LABINOWICZ, Ed., Introducción a Piaget, Pensamiento, aprendizaje, enseñanza; México, Fondo Educativo Interamericano, 1982, 309 pp.
- LUSCHER, MAX, Test de los colores, España, Ed. Paidós, 5ta. edición, 1993, 181 pp.
- MAYERS, P. y Hamill, Donald, Cómo educar a niños con problemas de aprendizaje, México, Ed. Limusa, 2da. edición, 1991, 345 pp.
- MERANI, L. Alberto, Psicología y Pedagogía, México, Ed. Grijalbo, 1992, 286 pp.
- MUSSEN, Paul, Desarrollo psicológico del niño, México, Ed. Trillas, 1992, 153 pp.
- NEWMAN Y NEWMAN, Manual de Psicología infantil, México, Ed. Limusa, 1985, 554 pp.
- NOVAES, María Elena, Psicología de la actividad escolar, Ed. Kapelusz, 1993, 355 pp.
- PAIN, Sara, Diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje, Argentina, Ed. Nueva visión, 105 pp.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, México, Ed. Graformgna, 3ra. ed., 1993, 123 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Lineamientos normativos para la operación en el área de detección y prevención, México, ed. Graformgna, 1991, 45 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, México, ed. Xalco, 2da. edición, 1991, 101 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, El lenguaje en la escuela, México, Ed. Xalco, 2da. edición, 1991, 101 pp.