



**LA EXPRESION ORAL EN LA
ESCUELA PRIMARIA**

SOLANGEL MAXIMILIANA AGUILAR NOBLE

Investigación documental presentada para
obtener el título de Licenciada en
Educación Primaria

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

México, D.F., a 14 de Diciembre de 1981

C. Profr. (a) SOLANGEL MAXIMILIANA AGUILAR NOBLE
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes —
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa Investigación Documental
titulado La expresión oral en la escuela primaria
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión


Profra. Ma. Guadalupe Olivares C. P. AZCAPOTZALCO



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
COMISIÓN PROFESIONAL

A mi esposo, padres, hijo
personas de quien he reci
bido lo mejor.

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
INTRODUCCION	6
1. EL LENGUAJE.....	8
1.1 El lenguaje como medio de comunicación.....	8
1.2 Expresión oral.....	13
1.3 Lingüística.....	15
2. FACTORES QUE INTERPIEREN LA EXPRESION ORAL.....	17
2.1 Retardo en el desarrollo.....	17
2.2 Tartamudec.....	20
2.3 Sordera.....	23
2.4 Protrusión de la lengua.....	26
2.5 Hiperactividad.....	27
3. FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRE- SION ORAL.....	30
3.1 El niño.....	30
3.2 El maestro.....	35
3.3 El método.....	37
4. TECNICAS Y RECURSOS DIDACTICOS UTILIZADOS PARA PROPRI- CIAR LA EXPRESION ORAL.....	42
4.1 Actividades de la expresión oral según el programa	42
4.2 Recursos didácticos.....	62
5. SUGERENCIAS PEDAGOGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRE SION ORAL.....	70
5.1 Recomendaciones didácticas para el manejo de las - actividades de la expresión oral.....	70
5.2 Las técnicas grupales y su utilidad en la expre - sion oral.....	81

5.3 Lectura oral como medio de incrementar la expresión oral.....	86
5.4 Principales puntos a considerarse al evaluar la expresión oral.....	93
CONCLUSIONES.....	94
GLOSARIO.....	95
BIBLIOGRAFIA.....	97

INTRODUCCION

Al leer este trabajo referido a la expresión oral en la escuela primaria se podrán analizar varios aspectos que según mi criterio señalo.

Ya que la enseñanza del idioma en la escuela primaria condiciona todos los demás trabajos intelectuales que han de desarrollarse, la escuela ideal deberá esforzarse por enseñar a hablar y a escribir con sentido y corrección, para reflexionar sobre el idioma llamando la atención en el aspecto del significado de las palabras, el sentido inmediato de lo que se lee, la estructura gramatical, forma de palabras, funciones psíquicas y lógicas que desempeñan.

El cultivo de esta forma suprema de expresión afecta a todas las actividades del espíritu: a lo emotivo y a lo intelectual.

Este tema lo escogí debido a que constantemente nos encontramos frente al serio problema de la falta de expresión oral en nuestros alumnos y es por eso que trato de dar lineamientos, sugerencias que en gran parte auxiliarán al maestro para que los niños adquieran un eficiente dominio de la expresión.

Este trabajo consta de cinco capítulos en el primero se trata el lenguaje en el curso de la vida humana, enfocando su estudio al origen de nuestro idioma, después tratamos los factores que interfieren e intervienen en la expresión oral, así como los recursos didácticos y el uso de técnicas que la propician. También hacemos sugerencias pedagógicas para su desarrollo.

Al considerar la importancia de ejercitar en la escuela primaria la narración, conversación, exposición, dramatización,

etc como medio para desenvolver e incrementar la expresión, — también recomendamos la descripción de láminas, juegos, ideas-sentimientos de hechos importantes en la vida del niño.

Le damos importancia a los factores que interfieren o intervienen en la expresión, ya que éstos hay que tomarlos en cuenta porque podrán ser el punto clave en un niño para el desarrollo de su lenguaje.

Destaco la importancia del material didáctico, considerán dolo, según como se utilice.

Concedo interés al uso de las técnicas grupales como medio de incrementar la sociabilización, expresión y comunicación.

Los autores escogidos para la realización de este trabajo son aquellos que desde mi punto de vista han hecho las investigaciones y reunido el material más importante para la comprensión del lenguaje y la expresión oral.

Estos libros los adquirí en librerías, en ocasiones en bibliotecas para luego leerlos, captando lo que necesitaba y así ir siguiendo los lineamientos requeridos.

Acudía a la U. P. N. cada semana o quince días para entrevistarme con el asesor asignado, el cual revisaba mi trabajo aclarando aciertos o errores que tuviera.

CAPITULO 1

EL LENGUAJE

1.1 El lenguaje como medio de comunicación

El lenguaje es un instrumento del hombre; es un proceso de comunicación que se produce por la vibración de aire que pasa a través de la laringe, boca y nariz que hace contacto con las zonas contiguas de la garganta, paladar, lengua, mejillas, dientes y labios que sólo el hombre es capaz de producir, conocer e imitarlo.

Es una función no instintiva, es una función adquirida, un logro cultural.

En su principio fue el grito gutural desesperado con que respondía a los sucesos naturales, o bien señalar el peligro inminente a un compañero, más tarde por la necesidad, sensaciones e ideas.

El lenguaje ha hecho posible conservar y transmitir el conocimiento a través del tiempo.

Es el canal más idóneo para interactuar en un grupo social, es el fenómeno que determina el contacto entre los hombres y -- que sus relaciones sean más íntimas, más afectivas, más humanas y gracias a ese contenido humano, social y universal del lenguaje es posible que todos los integrantes de un núcleo colectivo se entiendan y produzcan formas afines de expresión a lo largo de su comunidad lingüística.

De la evolución natural del lenguaje tenemos que primero se origina el lenguaje oral y luego el escrito.

Con la aparición de éste último poco a poco se han ido acrecentando los rasgos del lenguaje.

En sus inicios la escritura registraba en su mayoría los casos hablados que consistían preferentemente en leyes y otros documentos públicos en la lengua de su tiempo, siendo para esto necesario la aparición del lenguaje oral.

Existe el lenguaje oral y sonoro en el hombre y en ciertos animales, el humano produce sonidos articulados, en cambio en los animales es particularmente emotivo y en determinadas especies es indicativo.

La diferencia entre el lenguaje humano y el de los animales, es que el hombre lo ha hecho evolucionar, hasta convertirlo en instrumento. La palabra en su significado y aplicación más profunda es arma de conocimiento.

Tal diferencia entre comunicación humana y animal ha sido posible gracias a la creación de la lengua articulada, conquistada a base de infinitos esfuerzos, esto no ha sido obra de la naturaleza, sino de la educación.

Por tal razón decimos que el lenguaje humano no era en un principio muy diferente al de los animales, su función se concretaba a expresar necesidades como: hambre, frío, sed, alegría, pero al evolucionar hacia la palabra enriqueció sus posibilidades expresivas.

Ahora bien, cuando los individuos utilizan este medio de comunicación tan indispensable, se suele llamar habla, oponiéndose a la lengua que viene a ser la suma de sonidos utilizados en una comunidad lingüística unidos a los significados que ellos le den.

La unidad más pequeña independiente con significado se llama palabra.

Es posible que ésta conste de un solo sonido, pero en general está formada por un grupo de sonidos.

La comunicación mínima es una frase por ejemplo: los tres-

sonidos que juntos constituyen el grupo de sonidos (ella) tienen significado en la comunidad mexicana y es una palabra castellana, aunque ésta por sí misma lleva a cabo una comunicación incompleta, pero el grupo de palabras "ella lava su coche" establece una comunicación completa ya sea falsa o verdadera, pero es una oración.

Todas las lenguas constan de palabras y frases.

Las lenguas están divididas generalmente en dialectos — practicados cada uno por un determinado sector, de manera que en un dialecto todo el conjunto de sonidos de la lengua y especialmente las vocales, pueden diferir ligeramente del otro, o se pueden emplear formas gramaticales distintas o distintas palabras, o las mismas palabras pueden tener sentidos distintos.

Existen otras divisiones de una comunidad lingüística a parte de las originadas por los hablantes de sus dialectos.

Un conjunto de hombres que tengan un interés común determinado, de profesión, emplearán palabras que otro grupo ajeno no use como por ejemplo: estetoscopio, bisturí etcétera, que le llamaremos en este caso un lenguaje científico.

"Los aspectos más importantes del lenguaje son: el primero es que el lenguaje no es una entidad física con una existencia independiente, suya propia, sino que consiste simplemente en tipos de sonidos, pronunciados y oídos por hombres, que adquieren su significado a partir de circunstancias ajenas al mismo. El segundo es que el lenguaje — está siempre cambiando. El tercero es su carácter de órgano de una comunidad." (1)

(1) A. S. Diamond. Historia y orígenes del lenguaje. Tr. Francisco Romero. Madrid, Ed. Alianza, S.A. 1974. p. 16.

Existen varias formas de lenguaje que son: oral, mímico, pictórico, acústico visual y textual etc.

El lenguaje oral se inicia en el hogar, posteriormente en la escuela el niño va incrementando y a la vez desarrollando su expresión mediante ejercicios, desde luego de acuerdo con la evolución de sus intereses y de su vital desarrollo.

Quando la comunicación es elemental por medio de movimientos corporales se dice que el lenguaje es mímico. Ejemplo las señales de tránsito que realizan los policías para dar el alto o el siga, cuando vemos a lo lejos a una persona y la saludamos etc.

Es acústico cuando escuchamos el sonido de la ambulancia el toque de las campanas, el llanto de un niño, los aplausos etc.

Quando las señales, colores y formas significan algo se llama visual. Ejemplo las luces de los semáforos, los anuncios luminosos, las señales de carretera etc.

Bien, en estos tipos de lenguaje se puede presentar el mensaje con sentido connotativo y denotativo.

Es decir que en el mensaje denotado los elementos y los significados posibles que envía el anuncio, es todo lo que el espectador ve en dimensiones, en planos y en colores.

Es la interpretación que recoge el espectador de los elementos presentes en la imagen, son las características, posiciones, objetos, colores expuestos a la imagen.

El mensaje connotado son los símbolos, las ideologías, las convenciones, expresa valores subjetivos atribuidos al signo, debido a su forma y su función y a la carga emotiva -

que le atribuye el emisor al receptor.

En general los códigos poéticos y el de la publicidad son connotativos.

1.2 Expresión oral

El grito es la primera expresión oral, el niño acabado de nacer expresa su existencia, su vitalidad, su ser a través de un grito.

Es una utilización de su voz espontánea y rudimentaria, -- pero al crecer condicionamos nuestros medios de expresión oral al empleo de palabras.

Gracias a nuestros circuitos cerebrales nosotros estamos -- preparados a formar un pensamiento verdaderamente humano apto para la abstracción, pensamos con palabras, somos capaces de -- asociar las imágenes recibidas directamente de los sentidos -- constituyendo esto la forma primaria del pensamiento humano.

La expresión oral es la aptitud para expresar con claridad la propia manera de pensar y de seguir una discusión con perfecto dominio de sí mismos, la expresión oral forma parte de las -- clases de lenguaje, pero además está unida a toda la vida escolar.

El profesor es factor determinante en la expresión oral de los alumnos.

De una buena preparación en este sentido depende en gran -- manera la futura posibilidad del niño para expresarse bien por escrito.

Es conveniente que el niño hable correctamente, sin embargo no debemos corregir en forma inadecuada expresiones -- hechas por éste.

El maestro no deberá gritar, sino de lo contrario usar -- un tono adecuado de voz, hablar pausadamente, articular y pronunciar bien las palabras, no usar muletillas etc, para no contra--

restar su natural espontaneidad e ir incrementando su vocabulario. Pues la lengua se aprende por imitación.

El maestro debe convencerse de que solamente conseguirá enseñar a hablar y a redactar correctamente a sus niños por un proceso de imitación, no se deberá olvidar que ejerce una influencia permanente en relación a sus alumnos.

Diariamente debemos entrenar al niño con ejercicios realizados en forma de juegos de audición, articulación y de representación en los cuales participen todos, como por ejemplo que imiten a un gallo, así como también que digan rimas, trabajen guas, adivinanzas, que representen un árbol, un coche etc.

Capacitar a los niños para actuar satisfactoriamente en situaciones vale tanto como proporcionarle la oportunidad de adquirir un buen dominio del idioma y prepararlos para participar desde que son niños en aquellas actividades sociales de la vida en las que el acertado manejo del lenguaje oral es esencial.

De la manera como los alumnos vayan conduciéndose en cada una de las actividades mencionadas, desprenderá el maestro los ejercicios formales del lenguaje que deba realizar posteriormente y que habrán de referirse, sin duda, a la adecuada organización del pensamiento, a la correcta aplicación de las normas del lenguaje, al empleo de los términos precisos, o bien al mero dominio de la técnica de expresión oral (pronunciación, entonación, timbre, eliminación de defectos de articulación, etcétera).

1.3 Lingüística

La lingüística es la ciencia del lenguaje, al que aspira a estudiar de un modo independiente y con métodos idóneos y autónomos.

Las tres partes fundamentales de la lingüística estudian - respectivamente el aspecto acústico del lenguaje que le corresponde a la fonética y a la fonología, el gramatical o formal a la gramática y el léxico a la semántica y a la lexicología.

En la moderna lingüística, la fonética viene a ocupar en parte, el lugar de la antigua prosodia, que enseña la recta pronunciación de los sonidos de una lengua.

La fonética estudia los sonidos del lenguaje y todo lo que a ello se refiere, ya sea desde un punto de vista general o particular de una lengua o grupo de lenguas determinado.

Unas ciencias operan con objetos dados de antemano y que se pueden considerar en seguida, desde diferentes puntos de vista. No así en la lingüística, por ejemplo la palabra "desnudo", puede un sujeto verla como un objeto lingüístico concreto pero un examen más minucioso hará ver en ella sucesivamente algunas características perfectamente diferentes, según la manera de considerarlas.

Es el punto de vista el que crea el objeto y no hay nada que nos diga que una de las maneras de considerar el hecho en cuestión sea anterior o superior a los otros.

Por otra parte sea cual sea el punto de vista adoptado, -- el fenómeno lingüístico presenta siempre dos caras, sin que -- una valga más que la otra; por ejemplo, las sílabas que se articulan son impresiones acústicas percibidas por el oído, pero-

los sonidos no existirían sin los órganos vocales.

No se pueden definir los movimientos de los órganos vocales si se hace abstracción de la impresión acústica.

La lengua no es más que una determinada parte del lenguaje aunque esencial.

Es a la vez un producto social y un conjunto de convenciones necesarias adoptadas por el cuerpo social para permitir el ejercicio de esa facultad en los individuos.

En cambio el habla es un acto individual que el sujeto utiliza para expresar su pensamiento.

La lengua y el habla se pueden estudiar por separado.

La lengua es un sistema de signos que expresan ideas y por eso comparable a la escritura, al alfabeto de los sordomudos, a los ritos simbólicos, a las formas de cortesía, a las señales militares.

La lengua y la escritura son dos sistemas de signos distintos.

La lengua es una serie de signos que coexisten en una época dada al servicio de los hablantes. Es una estructura, en la que todos sus elementos se condicionan y apoyan mutuamente (tibio, - por ejemplo, se apoya en caliente y frío) además es la parte social del lenguaje y existe en virtud de una convención.

El habla, en cambio, es la suma de lo que se dice y es individual, a diferencia de la lengua que es colectiva.

CAPITULO 2

FACTORES QUE INTERFIEREN LA EXPRESION ORAL.

2.1 El retardo en el desarrollo

En la infancia no son raros los trastornos del habla y del lenguaje.

Su tratamiento requiere el conocimiento de los procesos ligados al desarrollo normal de la función de ambos.

El desarrollo de la aptitud para el lenguaje depende de un amplio grupo de actividades de muchos sistemas orgánicos.

El primer grado, la audición, necesita un mecanismo auditivo periférico intacto.

El segundo es la transmisión del sonido de los órganos de la audición al cerebro y la organización de los impulsos transmitidos para una respuesta.

En el tercer grado, la respuesta verbal, intervienen la respiración, la fonación, la resonación y la articulación.

Para todas estas actividades se requiere una integración cortical y neuromuscular muy complicada.

Ahora bien los factores que interfieren la expresión oral pueden ser cualquier circunstancia que perjudique o quebrante el desarrollo normal del niño en sus aspectos físico, psicológico o social, pudiendo interrumpir el desarrollo de su aptitud para el habla y el lenguaje.

A continuación mencionaremos algunas circunstancias que pueden afectar al mismo.

Repetiendo decimos que el retardo en el desarrollo es el factor acompañante más frecuente en la dificultad del niño

para desarrollar normalmente su habla y su lenguaje.

El infante con áreas generalizadas y especializadas de retraso, es casi seguro que presentará demora en cualquier aptitud para el habla y el lenguaje; además cuando se desarrolla esta aptitud, puede resultar deficiente, desde un punto de vista simbólico, estructural o de articulación.

El grado de retraso o deformación del habla y el lenguaje suele ser proporcional a la intensidad del retraso mental; incluso, el niño retrasado (educable) presenta deficiencias de habla y lenguaje relativamente importantes al compararlo con niños de inteligencia normal.

Se han señalado más de cien factores diferentes que tienen relación próxima o causal con el retraso mental; sin embargo no existe una causa biológica u orgánica demostrable para el 65 al 75 % de los niños retrasados; mencionaremos algunos de estos factores : Prenatales.— Determinados genéticamente, como los trastornos del metabolismo, anomalías craneanas, anomalías cromosómicas siendo a su vez el Síndrome de Down, Síndrome de Klinefelter, Síndrome de triple xxx etc. Dentro del grupo de prenatales tenemos también a las infecciones maternas y fetales como sífilis y rubeola, irradiación fetal y cretinismo, causas desconocidas o imprecisas que acompañan a anomalías placentarias, prematuridad, medicación materna, intoxicaciones, desnutrición y traumatismo.

Natales.— Pueden ser las lesiones durante el parto, traumatismos cerebrales, anoxia, hipoglucemia.

Postnatales.— Pueden ser infecciones cerebrales, meningitis, encefalitis; abscesos, intoxicaciones y problemas postinmunización.

La mayoría de niños ligeramente retrasados proceden de clases sociales menos favorecidas, caracterizadas por ingresos bajos, educación escasa, ocupaciones no cualificadas y generalmente ambiente de pobreza, estos niños están mal nutridos, sufren más enfermedades agudas y crónicas, reciben menos cuidados que los de los grupos con ingresos medianos o elevados: así como también nacen de madres mal alimentadas y teniendo pocos cuidados prenatales y postnatales, otros son niños nacidos fuera de un planeamiento familiar y no deseados que han sido engendrados fuera del matrimonio creciendo en hogares en los cuales no hay padre y con una figura materna inconstante o inestable.

En estos niños poco favorecidos el retraso es en gran parte adquirido, en muchos casos iniciado en el útero, y se hace manifiesto durante el segundo o tercer año de la vida, probablemente como consecuencia de la falta de buenas relaciones interpersonales, de ausencia de estímulo psicológico y de una privación general sensorial, emocional, ambiental y nutritiva. En la mayoría de los casos lo que se hereda es el modo de vida más que los genes que van ligados al retraso mental o que lo producen. Constituye un ejemplo típico el ciclo de dependencia, pobreza y privación de la mayoría de los receptores de beneficencia.

Los niños criados en circunstancias de marcada privación -- llegan a la edad escolar sin poseer ni la experiencia ni la aptitud necesaria para una instrucción metódica. En general se encuentran por debajo del nivel de su edad en cuanto al desarrollo del lenguaje y a la capacidad para el pensamiento abstracto necesarios para poder adelantar en la escuela.

Rinden poco: esto ocasiona sentimientos negativos acerca del progreso en la instrucción y se deriva de ello el fracaso persistente.

2.2 Tartamudeo

El tartamudeo está relacionado con factores ambientales y psicológicos.

En el tartamudeo existe un fuerte componente emocional, pero no está demostrado que ello constituya la causa fundamental, se han practicado pruebas de lo que se deduce que el niño que se hace tartamudo tiene un sistema nervioso con integración menos perfecta, a lo cual se añaden factores ambientales con los que no se puede luchar como: ser hijo único, tener malos tratos, estar sobre protegido o todo lo contrario.

El tartamudeo empieza a menudo en el período sin afluencia, entre las edades de 2 a 5 años.

El consejo que da el médico a los padres del niño en edad preescolar que se dice que tartamudea, suele consistir en que no se haga caso de ello. Sin embargo, esta sugerencia suele ser insuficiente, ya que puede resultar necesario instruir a los padres acerca de cómo ignorar el defecto.

Debe ayudárseles a que traten al niño como normal a la vez que entiendan que la falta de afluencia constituye una fase normal del desarrollo.

Ciertos factores psicosociales y ambientales adversos durante este período pueden prolongar la falta de soltura, hasta que llega a ser un verdadero problema y en ciertos casos evolucionar a tartamudeo.

El defecto del tartamudeo puede adoptar muchas modalidades. A veces aparece única y exclusivamente cuando el niño está nervioso o muy excitado.

En otras ocasiones sólo tartamudea cuando habla con una persona determinada y convendría averiguar qué es lo que le pasa con esa persona que el niño frente a ella no puede hablar bien.

Más raramente, el tartamudeo puede ser una anomalía permanente, en cuyo caso es necesario ocuparse del asunto lo antes posible.

Cuando el tartamudeo es permanente, un sinnúmero de causas puede haber determinado o influido en su aparición.

Por ejemplo un cambio de conducta de uno de los padres, muchas veces al imponer un trato más severo, puede ser el origen del trastorno en un determinado niño.

Algunos padres fuerzan indebidamente a los hijos, para que hablen bien desde pequeños y que, además lo hagan con mucha corrección. Son padres que disfrutan anormalmente de exhibir a sus hijos, tratando de demostrar lo inteligentes y adelantados que son y, por lo tanto se sentirán frustrados y resentidos cuando éste falle.

La tensión que el niño desarrolla por las exigencias de sus padres, lo pueden convertir en un niño tartamudo, además de crear le otros problemas.

Otro factor que puede propiciar la tartamudez será el obligar a los niños con tendencia a ser zurdos, volverse diestros.

Aunque la generalidad de las personas son diestras, esto no quiere decir que hay que forzar al niño zurdo a serlo, dada las consecuencias funestas que este hecho pudiera tener sobre él para toda la vida. Es preferible que sea zurdo, pero sano, capaz y feliz, a que sea diestro, pero resentido, inepto etc.

En todos estos problemas tanto los padres como los maestros deberán ayudar al niño tratándolo como ser normal, aceptando el

habla sin acuciarle ni pedirle repeticiones o demostrar preocupación.

Recordemos que si el niño está teniendo dificultades con el lenguaje o tartamudea, hay que investigar la causa y no burlarse de él, no regañarlo.

Ya que estas dificultades aparezcan preferentemente cuando ellos están tensos y ansiosos.

Hay que preguntarse: ¿ Que lo tiene tenso? ¿ Nos estamos ocupando de él lo suficiente? ¿ Estamos llenando adecuadamente sus necesidades de afecto y comprensión ?

Por lo tanto se le deberá prestar plena atención durante sus tentativas de hablar, ya que si no se adoptaran estas medidas el niño no sólo tendrá dificultad para hablar, leer y escribir

Rapidamente las cosas se complican, el niño no adelantará al mismo paso que los otros, no aprenderá con la misma facilidad y tendrá bajo rendimiento escolar, sintiéndose sumamente inferior y acabará por odiar los estudios, la escuela, los maestros y hasta los compañeros que le hacen bromas a expensas de sus torpezas.

Todo esto dará lugar a que su aprendizaje sea deficiente extendiéndose a toda la vida del niño.

Debemos tener presente que cuando el niño ya ha crecido con un intenso tartamudeo se le debe mandar o llevar al médico para que de su diagnóstico, luego remitirlo a un especialista o a una clínica de corrección del habla.

2.3 Sordera

La audición es la vía sensorial principal por la cual se desarrolla el lenguaje y la comunicación verbal, también influye en la instrucción y en otros aspectos de la maduración.

Dado que la dificultad de oír, incluso poco acentuada, puede impedir marcadamente el desarrollo del niño, es indispensable el diagnóstico precoz.

Sin embargo, la audición defectuosa no siempre resulta evidente y es posible que el niño no manifieste sus dificultades: debido a ello, a menudo se retrasa el diagnóstico.

La sordera intensa ocasiona siempre trastornos de la comunicación, pero la disminución ligera o moderada de la audición es mucho más frecuente y difícil de apreciar que la grave y no es fácil reconocerla, ocasionando perturbaciones de las aptitudes comunicativas, tanto de la receptiva como de la expresiva.

La mayoría de los niños con este problema, podrán asistir a clases normales mientras continúen con la educación especial del lenguaje, habla y audición según sus necesidades.

Cuando se tienen deficiencias de audición posiblemente el niño no hable o tenga un lenguaje retardado y deformado.

Los defectos de la audición más frecuentes en los niños, en la mayoría de los casos son de mediana intensidad y pueden corregirse con tratamiento médico o quirúrgico.

Estos defectos pueden ser debido a alteraciones patológicas del oído medio. Entre ellas se comprenden anomalías congénitas o adquiridas de los huesillos, la existencia de líquido purulento, adherencias u otras materias en el oído medio y obstrucciones del conducto auditivo externo.

Los defectos sensitivo nerviosos, resultan de anomalías

des en el oído interno o en el nervio acústico, aquí todos los sonidos se manifiestan deformados, y esto dificultará la discriminación, estos defectos suelen ocasionar mayores problemas de comunicación, rara vez pueden ser corregidos con tratamiento quirúrgico.

Defectos auditivos centrales.

Son extraordinariamente complejos, sus causas son poco conocidas, aquí el niño advierte los sonidos, pero es incapaz de discernir su significado: es este caso se le presenta una afasia.

Este defecto auditivo central ocasiona graves problemas de comunicación.

También podría ser debido a infecciones repetidas en el oído; ir asociado a alergia respiratoria o proceder de otras causas. O podrá ser debido a una secuela de meningitis y de ciertas infecciones víricas, otros factores como los fármacos ejemplo la estreptomina, kanamicina, tienen efectos ototóxicos específicos que suelen ser más intensos en la primera infancia que en niños ya crecidos, debido a la mayor susceptibilidad del aparato auditivo en fase de desarrollo. (1)

La incidencia de disfunciones auditivas centrales parecería aumentando por el hecho de que muchos niños sobreviven a diferentes procesos perinatales que antes eran letales y resultan con perturbaciones de ciertas funciones sensitivas.

(1) Nelson, Vaughn, Mc Kay. Tratado de pediatría. 6ed. Tomo 1, México, Ed. Salvat de México. 1971. p. 99.

Factores prenatales por ejemplo la rubeóla en los primeros meses del embarazo y tal vez tal vez otras infecciones maternas de origen vírico o de otro origen pueden afectar el aparato auditivo del feto.

La encefalopatía bilirrubínica tiene tendencia a lesionar el aparato auditivo.

Los prematuros y los niños de bajo peso en el nacimiento, así como los que han sufrido traumatismos o hipoxia al nacer están más predispuestos a que se les produzcan deficiencias auditivas.

También existen los defectos de conducción la mayoría generalmente son adquiridos, a consecuencia de la acumulación de líquido en el oído medio.

Podemos decir que otro factor que influye en la sordera será la herencia.

Se sabe que un número creciente de defectos auditivos, especialmente de tipo sensitivo-nervioso, son de origen genético. A pesar de su transmisión genética la deficiencia puede manifestarse únicamente en fases avanzadas de la vida. Es importante el estudio detallado de las familias con antecedentes de defectos de la audición. Muchas de estas anomalías se acompañan de otros trastornos, como defectos pigmentarios o enfermedades renales o tiroideas.

Algunas perturbaciones hereditarias se asocian a anomalías del oído externo o del conducto auditivo que ocasionan pérdida de la conducción.

2.4 Protrusión de la lengua.

Constituye un problema de articulación, cuando es intenso - el patrón no se invierte a la edad de 7 u 8 años.

Ocurre en los casos en que la punta de la lengua se fuerza-intensamente entre los dientes o contra los incisivos superiores durante la conversación lo cual da lugar a una perturbación de - los sonidos sibilantes especialmente de la s y la z.

Esta anomalía puede corregirse si se descubre antes de que el niño alcance la edad de 7 a 8 años.

Son varias las enfermedades que ocasionan la protrusión de la lengua transcurriendo todas ellas con macroglosia.

Son de origen hereditario la mayoría de ellas, por esto la importancia de una detección rápida, e instalación del tratamiento adecuado que entre otros aspectos abarca la terapia de -- lenguaje.

Las principales enfermedades en que vemos este problema son: mongolismo, cretinismo, la acromegalia e hipertrofia congénita - de la lengua.

En caso de que los padres del niño no le presten atención - o importancia del defecto que tiene su hijo: el maestro deberá - orientarlos, hasta cierto punto convenciéndolos de que es necesario llevar al educando al médico.

2.5 Hiperactividad

El niño hiperactivo es un enigma.

Existen controversias en relación a la etiología, diagnóstico, tratamiento y pronóstico.

La diferencia en actividad entre el niño normal y el hiperactivo puede ser más que todo cualitativo.

Se han hecho encuestas con maestros en el D.F. y se encontró que un 50% de los maestros aseguraban tener entre sus problemas de conducta más importantes la hiperactividad.

Por supuesto este hallazgo puede o no reflejarse en problemas de aprendizaje y puede o no tener un fondo neurológico.

Se han definido la hiperactividad o hiperquinesia como una actividad motora diaria (o movimientos del cuerpo o cualquier porción de él) que es significativamente mayor que la norma.

Las características del niño hiperactivo se dividen en cuatro que son :

- 1.- Movimientos estacionarios
- 2.- Locomoción
- 3.- Conducta agresiva verbal
física
- 4.- Conducta destructiva

Los movimientos estacionarios.

Esto se refiere a que el niño solamente molesta a sus compañeros y maestros, desde su pupitre es decir no desplazándose de un lugar a otro, sino lo contrario, permanece sentado, pero sí llegando al grado de interferir la conducción del aprendizaje, ya sea hablando en voz baja o fuerte de un tema --

ajeno a la clase, así como también lanzando objetos desde su lugar haciendo burla etc.

Locomoción.

Esta vendrá ha ser otra característica de un niño hiperactivo, refiriéndose a la actividad motora o movimientos, desplazamientos de un lugar a otro interfiriendo en general al grupo.

Conducta agresiva verbal.

Referencia a un niño que hace las cosas sin pensar, siempre reta a otros niños a pelear, es rebelde, se resiente del maestro, o bien se enoja con facilidad, interrumpe constantemente la clase hablando de cosas ajenas al tema.

Conducta agresiva física.

Esta otra característica se refiere a un niño que sin motivo alguno, se desplaza de un lugar a otro para golpear a sus compañeros.

Las actitudes de este niño serán siempre para lastimar ya sea con sus libros, plumas, objetos, gises etc.

Conducta destructiva.

Referencia a un niño destructivo, este sentirá el impulso por levantarse de su lugar, para romper los cuadernos, lapices, libros de sus compañeros, así como también cuando el maestro explica, él está rayando o lanzando objetos, su capacidad de atención es limitada, por consiguiente este tipo de comportamiento interferirá siempre el aprendizaje.

Al mismo tiempo este será un niño con una expresión oral deficiente ya que su actitud exagerada no le permitirá estar atento a las clases que el maestro imparta o a las actividades que el maestro realice para mejorar la expresión y como dijimos interferirá de cualquier manera la enseñanza en general.

"La incidencia de la llamada "hiperactividad" variará con la definición y con variables tales como edad y sexo del niño, la situación en la que se observa la actividad, el punto de -- vista del observador" (2)

Algunos médicos recomiendan como tratamientos aceptables la educación especial, la psicoterapia y los medicamentos. Es -- tas dos últimas terapias hacen que el niño sea más asequible -- para la enseñanza al mejorar sus límites de atención, al dis -- minuir su frustración y al mejorar su estima de sí mismo.

Es importante recalcar que los psicoestimulantes no me -- joran los problemas o áreas específicas del aprendizaje si no -- que sólo hacen que el niño esté más dispuesto a aprender al me -- jorarse su distractibilidad y su hiperactividad.

El hacer a un niño menos distraible e hiperactivo ayuda; pero la incapacidad para aprender existe y el niño necesita -- aún de una educación especial, donde esté colocado en el lugar apropiado para su nivel de aprendizaje, es decir se le propor -- cione un programa educacional confeccionado a la medida de sus necesidades.

(2) Romeo Rodríguez S. Nueva guía para el diagnóstico y trata -- miento del paciente pediátrico. 2ed. México, Ed. Méndez -- Cervantes, 1979. p. 733.

CAPITULO 3

FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

3.1 El niño

Las facultades para adquirir el lenguaje están en posesión de todos los recién nacidos, por el hecho de tener un cerebro humano, pero eso sí estas facultades hay que cultivarlas, no sólo para alcanzar su pleno desarrollo, sino porque de lo contrario se reducirían sus aptitudes y podrían perderse.

Los primeros períodos del desarrollo del lenguaje reflejan la recepción por parte del niño de los sonidos del habla y se manifiestan por las respuestas que el niño hace a ellos.

Por ejemplo de los 4 a 6 meses el niño se muestra normalmente capaz de distinguir entre los sonidos del habla comenzando a balbucear aproximaciones a cierto número de los sonidos consonantes m, n, p, k, t, d.

De los 6 a 8 meses ha aprendido a gozar emitiendo estos sonidos a combinaciones con vocales y consonantes, balbuceando baba, da-da, gu-gu etc.

Hacia los 9 meses, el niño demuestra, además aptitud para distinguir las diferentes modalidades imitando los tonos de voces que oye a su alrededor. Al mismo tiempo empieza los ensayos para imitar las expresiones faciales y la formación de sonidos en los labios de las personas que le hablan.

De los 10 a 12 meses, mediante el proceso de balbuceo discriminados, cambios de tonalidad e imitación de combinaciones sonoras, visuales y auditivas, el niño empieza a descubrir que algunas combinaciones repetidas con la debida frecuencia, le proporcionan ciertos deseos, una de las primeras combinaciones son ma-

má, pa-pa etc.

Al año debe usar por lo menos de una a tres de estas combinaciones con significado; es decir, las emplea para alguna finalidad, generalmente alimento o cuidado. Sin embargo, no desarrollará el uso con significado de estas combinaciones primarias a no ser que hayan sido observadas y reforzadas mediante repetición frecuente por alguna persona cercana, generalmente su madre.

Todo el primer año, mentalmente es un período de juego vocal en el cual el niño aprende a gozar emitiendo sonidos vocales, los ha reforzado de modo agradable y eventualmente es capaz de distinguir y emplear ciertas combinaciones para su provecho.

De estas combinaciones primitivas poco significativas se va desarrollando el vocabulario.

Entre los 12 y 18 meses existe relativamente un escaso aumento de vocabulario expresivo, el niño continua con su intenso juego vocal y puede aprender a emplear quizá 12 palabras.

Durante este tiempo está preocupado por aprender a caminar y a explorar sus alrededores y no parece darle importancia al lenguaje. Sin embargo, rapidamente va ampliando su vocabulario de comprensión y ya da respuestas.

Hacia los 18 meses el niño tiene dominio considerado de la locomoción y de otras actividades físicas, y es probable que se produzca una aceleración en el lenguaje.

Entre los 18 y los 24 meses empiezan los intentos de reunir una especie de sistema organizado de respuestas.

En este momento empieza a ser importante la relación del significado con los símbolos sonoros.

A menudo lo que pronuncia durante la primera parte de este período es una complicada jerga, en gran parte ininteligible, a veces tan rara que los padres se asustan.

Sin embargo, si todo marcha bien a los 2 años irá pronunciando 2 ó 3 oraciones, a esta edad el niño debe empezar a emplear un habla coordinada para una finalidad.

La comprensión del lenguaje se desarrollará más rápidamente que la aptitud para hablar.

Entre los 3 y los 4 años, el niño se da cuenta de la importancia del habla y del poder que le da, empleando ciertos adjetivos, preposiciones y oraciones sencillas.

"A los 5 años emplea palabras utilizando combinaciones como tr, bl, gr, pr, etc así como también los fonemas f, v, r, l generalmente sin error" (1)

En esta etapa el niño adquirirá las primeras vivencias --- aquí aprenderá, repetirá, aplicará y perfeccionará el campo de sus experiencias personales que determinará su desarrollo emocional.

A los 6 años de edad la estructura general del lenguaje del niño es estable, ha pasado la falta de soltura y ha dominado todos los sonidos consonantes exceptuando quizás los sibilantes y las combinaciones sibilantes, en primer lugar la s y la z.

Después de los 6 años la escuela y otras influencias sociales intervienen en tal grado en la configuración del habla y lenguaje del niño que cada vez resulta más difícil relacionar su funcionamiento con aspectos innatos del desarrollo.

(1) Nelson, Vaughan, Mc Kay, Op.cit. p 103.

La Educación Preescolar eminentemente formativa tratará de alcanzar los siguientes objetivos:

Propiciar y encauzar científicamente la evolución armónica del niño en esta etapa de su vida.

Brindar al niño la oportunidad de realizarse en esta etapa, satisfaciendo sus necesidades e intereses.

Fomentar su progresiva interacción con el medio circundante, proyectándolo a la comunidad de la que forma parte como elemento activo.

Vigilar, prevenir y atender oportunamente, posibles detenciones o alteraciones en el proceso normal del desarrollo del niño a fin de evitar problemas de integración y aprendizaje en los niveles subsecuentes.

Lograr la incorporación natural del niño al siguiente nivel educativo.

Resulta evidente que la educación preescolar tiene una extraordinaria importancia, pues cumple una función fundamental que es la de ayudar al niño en la maduración de sus facultades psíquicas y sociales.

Sin embargo, muchos de los niños que ingresan al primer año de educación primaria, no han tenido educación preescolar— esta es una realidad, por consiguiente vendrá a ser un factor negativo en el niño, para la enseñanza de la expresión oral.

No tomar en cuenta esta etapa necesaria de maduración sería como iniciar la educación escolar con deficiencias.

Si un maestro inicia el aprendizaje de la lectura y escritura ignorando la etapa de maduración, sería comenzar con una serie de trabas innecesarias.

Los ejercicios de maduración se efectuarán, desde el co-

mienzo del año escolar, antes de iniciar el programa de enseñanza de la lectura y escritura y van a seguirse efectuando durante todo el año, paralelamente con las demás actividades.

Los ejercicios de maduración han sido elaborados con el fin de que el niño sienta que está jugando y al mismo tiempo -- sin que él se de cuenta se le irá creando el sentido de responsabilidad.

3.2 El maestro

Siendo de gran importancia los resultados de la labor — realizada por las personas dedicadas a la docencia, principalmente con los pequeños de la primaria, es necesario ser maestro por vocación, ser amante de la verdad, estar en constante superación.

El maestro ejerce una marcada influencia en la formación psicológica y social de los niños, por tal razón en el aula — siempre deberá existir un ambiente tranquilo y sin tensiones — para así con esta atmósfera de tranquilidad y comprensión ir poco a poco venciendo la timidez y apatía de los niños.

Un maestro siempre debe pensar que será ejemplo a seguir — por eso siempre debe esforzarse por comportarse y hablar adecuadamente, como por ejemplo emplear un tono adecuado de voz — articular y pronunciar bien, no decir malas palabras etcétera — porque él pondrá los fundamentos para el futuro lenguaje, tanto verbal como escrito, ya que la expresión oral está unida a toda la vida escolar.

Ahora bien, aparte de ser un guía en la niñez de todo el mundo, las actividades que realiza el maestro en su diario trabajo son múltiples.

Mencionaremos algunas de ellas:

Control y manejo del grupo.— Siendo una función básica en los resultados que obtenga en su trabajo, deberá hacerse por medio de la actividad organizada de los niños.

Es fundamental considerar para ello la naturaleza e intereses particulares de los niños que integran el grupo para adaptar la enseñanza.

La actividad organizada es siempre la mejor medida para —

el control de la disciplina de un grupo. Definitivamente deben--
desterrarse los castigos corporales, morales o de otra índole --
como medida disciplinaria.

El grupo se organizará de acuerdo al grado, madurez, así --
como también de las actividades específicas que el maestro rea--
lice en su enseñanza, pues el trabajo puede efectuarse en for --
ma colectiva, individual y mediante la creación de pequeños gru
pos o equipos de trabajo.

Naturalmente que también está supeditada a la naturaleza --
peculiar de la materia de enseñanza y a los medios o recursos --
con que el maestro cuenta.

Distribución del tiempo.-Esta es una de las actividades que
como la propia planeación del trabajo escolar reclama especial -
atención por parte del maestro, distribuir el tiempo para el de-
sarrollo del trabajo docente, es otorgar tiempo determinado para
la atención y enseñanza de cada área del programa de educación -
primaria.

Esta distribución es muy variable, aunque generalmente los-
maestros tienen preferencia por dejar las primeras horas de la -
mañana o de la tarde para la dirección y conducción del aprendi-
zaje de español y matemáticas.

También citaremos que para el mejor aprovechamiento y obten
ción de resultados positivos en la enseñanza, conviene que en --
nuestra escuela siempre prive un ambiente de fraternidad, compa-
ñerismo y ayuda mutua entre maestros, director y alumnado.

3.3 El método

Es el conjunto organizado de normas, procedimientos y re cursos para dirigir el aprendizaje con el mínimo de esfuerzo, tomando en cuenta las características del niño.

Desde que apareció el hombre sobre la tierra, tuvo va rias necesidades, así surgió la tendencia a ejercer la acción con el máximo provecho, ahorro de energía y tiempo; este im pulso hacia la economía de esfuerzo sin dejar de obtener el máximo rendimiento condujo a la creación del método.

Por tal razón toda actividad nos conducirá a pensar detenidamente sobre el conjunto de elementos que se han de tomar en cuenta para realizar alguna acción en beneficio de un éxito.

Pues bien, el maestro para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, tiene también forzosamente la necesidad de utilizar el método didáctico, para así aprovechar con el máximo rendimiento y mínimo de esfuerzo, desde luego conforme a las características de los alumnos y el conocimiento del medio ambiente, con el fin de lograr los objetivos, así como también necesitará conocer con profundidad la materia de enseñanza o actividad que va a dirigir con objeto de preveer los obstáculos que puedan presentarse durante el trabajo.

El método didáctico está determinado por metas y objetivos, no podemos concebir el método si no pensamos en la forma de lograr objetivos.

El método didáctico adecúa los datos de la materia a la capacidad y a las limitaciones reales de los alumnos, por ello cuando la enseñanza es ineficaz se debe pensar que es inadecuado.

Para el aprendizaje , lo ideal sería utilizar el mé —

todo que más convenga según las características de los niños - ya que éste no es una norma a seguir y que el maestro tenga -- que aplicar rigidamente, sino todo lo contrario, será una serie de sugerencias, de orientaciones puestas al servicio e iniciativa del maestro.

El método didáctico conduce a los alumnos a una meta segura, concreta, definida e imprime al proceso de enseñanza una - dinamicidad y solidez que aseguran un aprendizaje eficaz en todo aquello que se encuentre en el camino como elementos estimulantes para producir su desenvolvimiento.

Como citamos, el maestro puede utilizar el método que más le convenga, pero para ir supliendo poco a poco deficiencias - de los alumnos, se han ido proporcionando sugerencias y orientaciones al mismo, con el único fin de ayudar al niño a realizar un aprendizaje más sólido y eficaz para hacer desde un -- principio que el niño comprenda todo lo que lee y escribe.

Ahora bien, el punto de partida, el fundamento de la enseñanza del lenguaje es la práctica de la lengua oral la que - los niños conocen, hablan y entienden, por ello es importante- desarrollar la capacidad de expresarse oralmente y en forma escrita.

Con la práctica de la expresión oral que es una actividad indispensable para la adquisición de la lectura y escritura, - el maestro utiliza métodos que a su parecer y adaptándolos a - las características de los niños son correctos.

Por ejemplo utilizan este método:

Silabario de San Miguel.

Analizando su funcionamiento nos damos cuenta que no --

tiene ninguna base psicológica, ni pedagógica, analítico sintético, el silabeo provoca aburrimiento y cansancio en los niños que terminan perdiendo el interés por la lectura.

Este método enseña a leer según la dinámica del deletreo - Ce-A-Ca-Ese-A-Sa-CASA.

En sí este método lleva con cierta rapidez a una lectura fluida; pero se ve que también es una parte del resultado y la otra parte es que los niños preocupados por dar con el sonido que corresponde a cada letra, suelen no entender bien el sentido de lo que leen.

El método fonético " Onomatopéyico " .

Aquí las letras se van enseñando una por una en relación con su sonido, o sea parte del sonido o fonema individual y de su correspondiente representación gráfica.

Este método es sintético analítico, parte del fonema para formar sílabas-palabras-frases-oraciones, y a su vez descompone dichas frases y oraciones en palabras para identificar la onomatopeya y vuelve a integrar.

Este constituye una clara superación del antiguo silabario de San Miguel.

También tenemos el método ecléctico que es aquel que reúne todos los métodos, tomando lo bueno de cada uno de ellos, es decir que es un conjunto de varios.

Decimos que no son funcionales porque no existe una idea clara sobre como combinar la lectura fonética con la global; y los maestros al presentárseles esta dificultad de como enseñar a leer y a escribir utilizan este método empezando a tomar un poco de esto y un poco de lo otro. Y en realidad los resultados de la lectura y escritura son puramente mecánicos. porque en sí los niños se concentran en el momento del dictado en ir en -

contrando las letras correspondientes a los sonidos que oyen y escriben sin darse cuenta de lo que están haciendo.

En la lectura se presenta el mismo problema o error ya -- que los fonemas por sí mismos no significan nada y el niño al concentrarse en ellos dejan escapar una buena parte del contenido de la lectura y por así decirlo se acostumbran a leer sin comprender.

Existiendo la necesidad de superar las deficiencias de estos métodos que en su tiempo fueron útiles para la mayoría de maestros, se creó el método global de análisis estructural con el fin de ayudar al niño a realizar un aprendizaje más sólido.

Decimos que es global porque presenta ideas completas, palabras, frases y no los elementos aislados: letras o sílabas.

Estas frases constituyen verdaderas estructuras pues son expresiones con contenido significativo, las que inicialmente son visualizadas por el niño en forma global para más tarde -- ser analizadas y sintetizadas con la intención de reconstruir o formar nuevas expresiones.

Es ideovisual ya que presta mayor atención a la visualización de las palabras, más que a su audición.

Es analítico estructural ya que presenta estructuras (expresiones con significado) que posteriormente serán analizadas en palabras, sílabas y fonemas, siempre formando parte de dichas estructuras.

Se ajusta al sincretismo infantil tomando en cuenta el -- proceso de aprendizaje de los niños y la estructura del idioma.

Utiliza expresiones comunes de los niños, partiendo del -- lenguaje común, en fin utiliza diversos tipos de ejercicios de maduración procurando que los niños alcancen las habilidades --

indispensables y la madurez necesaria para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura que serán una base firme para una buena expresión oral.

Aún cuando nos hayamos inclinado por el método global de análisis estructural no quiere decir que sea de nuestra preferencia ya que todos coinciden en su esencia diferenciándose únicamente en su forma y en la manera de llevarlos a cabo.

CAPITULO 4
TECNICAS Y RECURSOS DIDACTICOS UTILIZADOS PARA
PROPICIAR LA EXPRESION ORAL

4.1 Actividades de la expresión oral según el programa

Fundamentar la teoría y la práctica en principios científicos, en hechos reales, ha sido una preocupación de todos aquellos que a la Pedagogía se consagran: conocer la dinámica psíquica del niño e intereses, desarrollo cultural, evolución del pensamiento y en síntesis la individualidad de cada escolar, es el ideal que día a día se convierte en hecho, en una necesidad que se torna vital para el educador.

Partir del niño, llegar a él, concluir en él es una obligación imprescindible de nuestra docencia.

El programa actual tiende a acentuar la naturaleza social de la acción educativa y para ello ofrece una escuela real de experiencias y actividades que identifiquen cada vez más al niño con los objetivos y tareas de la vida social.

El programa sugiere y procura la realización de observaciones y experimentos, la comprobación de hechos de fenómenos de la naturaleza y de la vida, así como la participación colectiva, para observar o para investigar, también se busca que forme buenos hábitos de estudio y de conducta, que adquiera habilidades para procurar a él mismo fuentes de conocimiento e investigación, que logre la destreza necesaria según su edad para participar en actividades útiles, que alcance la capacidad para desenvolver su iniciativa y la comprensión de su responsabilidad como miembro de la colectividad a que pertenece.

Por consiguiente en nuestro medio el programa tiene un objetivo preciso, el de ser instrumento eficaz en manos del maestro, para llegar a las metas que significan una preparación favorable, amplia y bien cimentada del niño, joven y del adulto en la medida en que puede extenderse la obra social de la escuela, para que sean factores que luchen permanentemente por el bienestar nacional, en los distintos ordenes: económico, social y cultural.

Después de analizar el programa en el área de español y en el aspecto de expresión oral de 1^o a 6^o año, podemos decir que el contenido programático está distribuido en forma sucesiva tomando en cuenta el desenvolvimiento y capacidad intelectual del niño.

También sus temas están relacionados unos con otros, variando solamente en extensión en cada uno de los grados escolares, creemos que de esta manera la enseñanza adquiere un sentido de unidad o por lo menos para establecer la relación más adecuada y factible.

El programa de español consta de 8 unidades en cada grado y en cada una de ellas hay 5 aspectos que son: expresión oral, expresión escrita, lectura, nociones de lingüística, -- iniciación a la literatura. Ahora bien, los objetivos particulares de 1^o a 6^o sugieren que el profesor tome en cuenta o -- utilice las diferentes formas de expresión oral para así hacer más ameno el aprendizaje del niño.

Para propiciar la expresión oral el programa señala o sugiere que se tomen en cuenta de 1^o a 6^o año las siguientes actividades.

Primer año	Segundo año
Diálogos	Diálogos
Descripciones	Narraciones
Narraciones	Conversaciones
Conversaciones	Descripciones
	Comentarios
Tercer año	Cuarto año
Descripciones	Descripciones
Discusiones	Narraciones
Narraciones	Entrevistas
Comentarios	Reseña
Poesías	Relato
Exposiciones	Exposiciones
Diálogos	Discusiones
Quinto año	Sexto año
Investigaciones	Exposiciones
Relatos	Narraciones
Narraciones	Comentarios
Discusiones	Descripciones
Descripciones	Investigaciones
Relatos	Relatos
Composiciones	Composiciones

Con la práctica de todas estas actividades en cada uno de los grados se logrará alcanzar satisfactoriamente el objetivo general de español en relación con la expresión oral.

A continuación explicamos la utilidad de estas actividades mencionando algunas.

Conversación.-Las personas tienen necesidades más o menos imperativas de expresar sus ideas y esto deben hacerlo en una forma clara convincente y cortés: para lograr tal capacidad es inevitable que la persona posea un vocabulario básico y la habilidad de hablar con otras personas y no solamente a otras, de modo que se establezca un intercambio de expresiones para obtener mejores experiencias, por ejemplo transmitir información interesante, adquirir nuevos conocimientos y otros puntos de vista con respecto a los acontecimientos propios y ajenos.

También podríamos decir que es la forma de comunicación oral que usamos constantemente para relacionarnos con nuestros semejantes.

Esta siempre presentará dos condiciones fundamentales que son: hablar y escuchar.

Ahora bien, en la escuela el profesor debe conversar con sus alumnos y no debe equivocar la conversación con interrogatorios que solamente lograrán cohibir a los niños, sino que -- debe tomar como punto de partida en la conversación todo lo -- que pertenezca a la vida del niño como por ejemplo ambiente familiar, escolar etc.

Cuando el alumno ingresa a primer año, el profesor debe entablar el diálogo para así darse cuenta de la correcta e inconveniente capacidad que tiene el niño para hablar, así de esta manera tendrá una base para irlos corrigiendo paulatinamente; porque como sabemos los defectos pueden obedecer a razones de tipo fisiológico como protrusión de la lengua, disfunción cerebral, sordera, exceso de tejido adenoide, o de tipo psicológico pudiendo ser: el autismo, ser hijo único, tener problemas de adaptación, rivalidad entre hermanos, etc.

Cuando el maestro en este caso no se sintiera capacitado para este tipo de problemas, deberá recurrir a un especialista.

Si el maestro logra entablar esta conversación sin ningún problema deberá usar un léxico inteligible, sencillo, familiar con el fin de ser entendido e incitar de esta manera al niño, claro ésta deberá ser apta, o sea de acuerdo a sus intereses - y desarrollo físico.

Ya en los grados superiores, el profesor deberá cuidar la correcta expresión gramatical, sobre todo en los verbos porque es frecuente aún en personas mayores, preparadas se les oiga - decir solda por suelda, quebra por quiebra etc.

El maestro siempre deberá conversar con sus alumnos no sólo en el salón, sino también en los recreos, jardines, fiestas pues de la conversación surge un verdadero caudal de conocimientos de diversa índole, pero es necesario saber guiarla, -- conducirla, dirigirla con habilidad para que produzca los resultados que todo maestro anhela para sus alumnos.

Si el maestro aprovecha la conversación en su diario trabajo logrará los siguientes objetivos: incrementará la sociabilidad reforzando las relaciones humanas, refuerza la formación de buenos hábitos tales como saber escuchar, respetar opiniones, hablar con tono y voz adecuada.

Cuando en clase el maestro aborde un ejercicio de conversación debe hacer incapié en que los alumnos mediten y realicen las siguientes actividades:

Buscar un tema que sea de interés general y procurar poner de manifiesto el fin que se persigue al hablar de él, procurar que los alumnos estén suficientemente enterados sobre el tema para poder sostener la conversación, no perder de vista lo

que se va a tratar, ordenar las ideas, cuidar las expresiones- el vocabulario, no confundir jamás la conversación con la discusión, no se debe utilizar las expresiones rebuscadas y vulgares.

Cabe mencionar que la conversación no es un método de estudio, sino que simplemente util para motivarla. Por tal razón el maestro siempre tratará de conversar con el niño o impulsar los a que entre ellos dialoguen ya que la conversación no se sostiene por sí misma.

Uno siempre deberá de tener presente lo que le interesa - al niño para poder entablarla y de esta manera poco a poco ir corrigiendo y a la vez puliendo el lenguaje.

Como dijimos, con el transcurso del año y a medida que el niño va venciendo la timidez que muchas veces lo caracteriza, el maestro podrá efectuar conversaciones sobre diferentes aspectos como por ejemplo introducir la enseñanza de una palabra nueva, interrogará para saber quien sabe el significado de la misma, aunque indiscutiblemente sería mejor que la pregunta surgiera de los niños al profesor, sobre la palabra extraña para ellos.

Bien, el maestro como vemos se valdrá de cuanto recurso didáctico este a su alcance para hacer surgir entre ellos una conversación interesante con la que promoverá no sólo el deseo de conocer tales palabras, sino de saber utilizarlas en el momento oportuno.

Repetimos esta técnica es importante para incrementar la expresión oral, ya que si el maestro intercambia ideas con sus alumnos, así como que los incite a dialogar estará tratando de que conversen y si esto lo hacen diariamente romperá la barrera de timidez que muchas veces caracteriza a nuestros alumnos.

Ahora bien cuando el maestro va a impartir una clase debe tratar de que siempre los alumnos le presten atención ya que - en ella se dicen cosas, se contradicen y se complementan en -- fin se establece una conversación.

En los grados superiores el maestro podrá realizar ejercicios de conversación pudiendo ser seleccionados en el momento de la clase, o bien discutirse y prepararse con cierta anti cipación, a fin de que los alumnos posean suficiente material.

Los temas para una conversación surgida en el momento de la clase pueden girar alrededor de eventos de actualidades es colares, políticos, deportivos, etc.

A continuación sugerimos algunos temas de conversación :

Imitar una conversación por teléfono

Mi familia y tu familia

Mi ocupación preferida

Los programas de televisión

Cómo es la ciudad

El maestro podrá evaluar a los niños en cuanto a conte-- nido y forma.

Por ejemplo en cuanto a contenido tomará en cuenta : -- asunto principal, secundario, coordinación, comentario perso -- nal.

En lo referente a la forma se evaluará : vocabulario, di ción, construcción, que no usen muletillas etc.

Dramatización.- Los niños dramatizan en la escuela cuando representan diálogos ya sea en una obra e en una ceremonia.

Es otra actividad del lenguaje oral, la dramatización no es teatro. Este requiere memorización de los textos en tanto - que la dramatización permite el uso espontáneo del lenguaje.

Esta no exige escenarios, ni trajes especiales, un simple-

bigote pintado convierte a un niño, un palo de un trapeador — lo transforma en guardia de la reyna.

La dramatización favorece la sociabilidad de los alumnos — y permite la participación de los más tímidos.

También se caracteriza por su alto valor educativo.

Haciendo uso de ella se pueden repasar y motivar, para un estudio serio, muchos temas del programa.

Por ejemplo para tercer año se podrán representar las estaciones del año.

En la escuela primaria es posible realizar con éxito distintas formas de dramatización como por ejemplo:

Dramatización de cuentos.— Este le permite al niño el uso espontáneo del lenguaje y la gracia, lo improvisado hacen que sea un elemento altamente educativo, además es un aspecto muy importante que incrementa la expresión oral.

Teatro de títeres.— Este favorece la composición oral y la escrita, desarrolla el poder creativo al inventar historias aptas para cada materia por ejemplo en español se les podrá poner al niño que no sabía expresarse bien.

Sombras proyectadas.— Aquí el niño utiliza las manos proyectándolas sobre la pared mientras realiza diálogos.

El teatro escolar.— Este es más complicado, por tal razón se utiliza desde el cuarto grado de educación primaria.

Las lecturas dramatizadas.— Son excelente recurso para ejercitar la lectura expresiva de los alumnos y permiten la intervención conjunta de varios niños.

El material sobre las lecturas dramatizadas hay que saber escogerlo, dichos textos pueden ser cuentos, fábulas, poesías — leyendas etc.

Si éstas se utilizan en quinto y sexto año se convierten en valioso recurso de composición oral y escrita.

Los objetivos que se pueden alcanzar al realizar esta actividad son: enriquecer el vocabulario, mejora la pronunciación y tono de voz, desarrolla la imaginación proporcionando momentos felices, desarrolla progresivamente hábitos, habilidades y destrezas para una buena expresión oral.

Descripción.- Es la acción y efecto de describir algo, es decir, delinear o hablar de una cosa minuciosamente.

La descripción exige posiciones realistas, brevedad y precisión: por lo general se le usa con fines de estudio.

Esta puede ser oral o escrita .

El hombre en todas las etapas de la vida y cualquiera que sea su profesión u oficio tiene necesidad de saber hacer buenas descripciones para poner en conocimiento de sus semejantes como son las plantas, animales, personas, paisajes, excursiones, hechos importantes de la vida del niño.

Una descripción aparte de ser un relato minucioso, delinear detalladamente un objeto debe contener un vocabulario correcto, amplio, las palabras estén articuladas de un modo natural, expresar los pensamientos de un modo correcto, decirlos con claridad y precisión, exponer las ideas en orden, usar correctamente la sintaxis, desarrollar con sencillez los temas y evitar innecesarias repeticiones de palabras.

Dentro de las finalidades o metas que se persiguen en la escuela primaria en cuanto la aplicación de esta técnica de expresión oral tenemos:

Adaptar las palabras de acuerdo a la edad infantil.

Formar hábitos de atención, de hablar con propiedad y en-

forma expresiva, de interesarse por asuntos que se refieran a la vida de la comunidad en que vive el niño, capacidad para interpretar ilustraciones seres y fenómenos, para dar flexibilidad al lenguaje y para expresar con naturalidad los pensamientos derivados de la propia experiencia u observación.

Para que la descripción provoque la impresión que se busca en el ánimo de lo que se lee o escucha deberá llenar los siguientes requisitos :

1.-Presentar con verdad y exactitud el objeto que se describe.

2.-Escoger las propiedades más interesantes primeramente.

3.-Que sea fiel, es decir que siendo por ejemplo castaño no se diga que es gris el pelo etc.

4.-Que sea completa, que no se olvide cualidades importantes.

5.-Hacer caso omiso de sus defectos y procurar resaltar sus cualidades más bellas para que sea motivo de aprendizaje.

Esta técnica podrá aplicarse, desde el primero a sexto año de educación primaria. Por ejemplo un tema adecuado para el segundo año es la descripción del gatito que tienen en su casa.

Narración.- Es otra actividad del lenguaje oral, podemos decir que es la exposición de un hecho real o imaginario, es un relato de lo que se piensa, de lo que se ve, de lo que se oye, es también un incentivo para el desarrollo de la imaginación.

La narración es algo necesario para el niño y para el hombre.

Podríamos decir que la narración es el hecho de contar una o varias veces alguna actividad, una característica de esta actividad es que el que narra excita o despierta el interés por medio de sus movimientos, gestos, desplazamientos, así como también despierta la atención.

El maestro debe tener presente que hay que adaptar o tener una relación de temas para narrar de acuerdo con la edad, el nivel mental y los intereses del niño.

Para hacer o conducir una narración el maestro deberá tener como mínimo estas cualidades:

Buena memoria e imaginación, sentir y demostrar interés por lo que se narra ya que el estado emotivo deberá ser de placer, demostrar alegría, sentir el personaje y para esto se necesita gracia, además tener distintos tonos de voz para que los niños se sientan contentos.

Para formar buenos narradores el maestro debe realizar y formar las siguientes actividades:

Organizar la biblioteca escolar

Integrar álbumes

Formar clubes

Comentar noticias importantes

Leer el periódico.

Organizar concursos de oratoria, declamación, música etc.

Y así de esta manera el niño tendrá suficientes medios o fuentes donde pueda leer, consultar, platicar, oír etc.

También muchas veces resulta provechoso en el mejoramiento del vocabulario, las reacciones de sus compañeros como burlas inocentes, ya que de esta manera se corrigen los errores y tienen dos finalidades: enseñarles a que sus críticas sean cons --

tructivas y en cuanto al niño que actúa se logra que no se vuelvan a cometer los mismos errores.

También se debe enseñar a los niños a escuchar conferencias, discursos etc.

Incentivarlos para que lean ya que así enriquecen su vocabulario, recomendándose al mismo tiempo escuchar lecturas por radio y por otros medios de comunicación. Ya que es bien sabido que por medio de la lectura el niño mejora su vocabulario y se enseña a redactar.

Debemos también enseñarles que después de que otro niño narre o lea, tomar resúmenes a fin de exponerlos al día siguiente. También diremos que la narración es muy importante en los grados inferiores ya que por medio de ella el maestro podrá irles enseñando-jugando lo referente a: conciencia de situación, posiciones en el espacio, relación espacio tiempo-orientación temporal.

En cuanto a conciencia de situación el maestro después de haber narrado, expresado y articulado perfectamente, le pedirá a los niños que adopten posición de algún personaje relacionado con un momento del cuento o historia de esta manera estarán realizando un momento de abstracción y de situación.

Referente a posiciones en el espacio: aquí el niño va a realizar acciones del cuento explicado. Los otros deberán explicar el momento que corresponde a la acción, es aquí cuando el profesor interviene corrigiendo a los niños en la utilización de términos mal dichos.

En relación espacio tiempo: se les pedirá a los niños que dividan el cuento en dos partes iguales.

Aquí el maestro actuará de animador y juez en cuanto a -

su vocabulario, para así en el momento justo intervenga corrigiendo, puliendo y a su vez incrementando la expresión oral.

En orientación temporal: aquí el maestro realiza preguntas por ejemplo narra un pequeño fragmento del cuento, estimulándolos a que contesten en que circunstancias o en que parte la situarian, es decir en la primera o en la segunda parte del cuento y en que momento del día.

Y así de esta manera el maestro como dijimos por medio de la narración irá promoviendo e incrementando en su salón de clase la expresión oral de todos los alumnos.

Cabe decir que la técnica de la narración puede adaptarse a todos los grados de educación primaria.

Por ejemplo en segundo año podrá pedir que le narren el paseo del domingo.

Al practicarla en el salón de clase el niño desarrollará los siguientes aspectos:

Riqueza de vocabulario, orden en las ideas, claridad en las ideas, que se den éstas completas, tono adecuado de voz, no emplear muletillas, también diremos que conduciéndola eficazmente se logra que se desarrolle la capacidad de observación, afianza hábitos, habilidades y destrezas para el uso del lenguaje oral.

Bien, estos serán los objetivos que le corresponden alcanzar al maestro.

Ya que hay pequeños, la mayoría de estos con problemas de vocabulario, a los cuales se les dificulta la coordinación de sus ideas, la expresión correcta de las mismas y la solicitud precisa de sus deseos a tal grado que a veces no se entiende lo que dicen y ni se sabe lo que sienten.

Es por eso que para pulir el lenguaje y la coordinación correcta utilizamos la técnica de la narración; ya que si el maestro la utiliza diariamente con sus alumnos logrará que poco a poco se vaya venciendo el temor por expresarse mal.

Los defectos que se corrigen con la enseñanza de la narración son los siguientes:

El niño al expresarse comete lo que suele llamarse figuras de dicción o sea las alteraciones que sufren las palabras en su estructura, pudiendo ser por adición de letras como por ejemplo aguese en lugar de ese, coronica en lugar de crónica, dícecelo por dícelo etc.

O figuras de supresión de una o más letras ejemplo ora — por ahora, un en lugar de uno.

Al mismo tiempo al enseñar al niño la narración de cuentos, fábulas o cuestiones derivadas de sus impresiones del mundo exterior podemos corregirle los llamados vicios de construcción que son tres: primero el solecismo que consiste en cualquier falta de sintaxis, por ejemplo mal uso del gerundio, mal uso de la preposición, mala concordancia.

La anfibología u obscuridad que consiste en el doble sentido que se le dan a las cosas por ejemplo relojes para señoras de platino.

La redundancia que es un exceso de palabras por ejemplo — limpió sus zapatos negros y se los puso en sus pies.

Analizando con gusto el lenguaje de los niños en cuanto a su forma y fondo es recomendable desechar las expresiones y palabras usadas impropriamente y conducirlo a sustituirlos por otros apropiados.

Una practica provechosa será la formación de grupos pe —

queños de alumnos que narrarán algo que vieron o escucharon, - ya que siendo nuestra escuela democrática asisten a ella niños de diferentes clases sociales y niveles culturales que manifiestan diferencias en su vocabulario.

También se podrá someter a los niños a diversos ejercicios de lenguaje como narrar el paseo de ayer, la película vista etc. que serán de gran ayuda para enriquecer la expresión oral.

Discusión.- Es una técnica de la expresión oral que se caracteriza por la divergencia de ideas sobre un determinado tema.

Para que ésta se lleve a cabo y con buenos resultados es necesario que el profesor proporcione a sus alumnos adecuadas fuentes de consulta para que así las intervenciones sean positivas y bien cimentadas logrando que ésta no se convierta en disputa.

Otro punto muy importante al practicar esta actividad es que el profesor prepare adecuadamente al director de debates, en cuanto a lo que realizará de lo contrario no se alcanzarán los objetivos; así como también indicarles a los niños que tendrán que esperar su turno para exponer sus ideas, que las opiniones sean concisas sin salirse del tema que se está discutiendo.

También se les indicará que después de la discusión se sacarán conclusiones para saber a que punto llegar; si esto no se hiciera así podremos decir que no hubo discusión, sino que rella o disputa.

Es importante la organización del salón ya que ésta permitirá en forma efectiva la comunicación entre los niños.

Será necesario que los maestros en los diferentes grados-

determinen cuales de los temas del programa en cada materia - conviene seleccionar para la discusión. Por ejemplo para el sexto año sería conveniente en el área de Ciencias Sociales - este tema; analizar cuáles fueren los resultados de la con--- quista.

En la discusión como en todas las actividades de la expresión oral se lograrán los siguientes aspectos :

Riqueza del vocabulario.-Es decir los alumnos irán aprendiendo nuevas palabras, corregirán los vocablos que usan inadecuadamente y por lo tanto comunicarán claramente las ideas que desean transmitir.

Orden en las ideas.- Ya sabemos que la función esencial del lenguaje es comunicar a los demás nuestros sentimientos e ideas y en comprender las de los demás, es pues necesario seguir una secuencia lógica en lo que queremos expresar.

Claridad en las ideas.-Una construcción adecuada tanto - en forma oral como escrita de lo que queremos transmitir.

Tono adecuado de voz.-Esto es debemos esforzarnos permanentemente por emplear un lenguaje correcto en todos los sentidos respetando no sólo el contenido del mensaje, sino también el tono y la modulación de la voz.

No emplear muletillas.-Es decir fluidez en el lenguaje - que demuestra belleza, interés y buena información, sobre el tema de que se habla.

Ahora refiriéndonos al maestro, éste estará escuchando - la discusión para que en determinado momento corrija la expresión de los niños en cuanto al uso de palabras nuevas, que hablen con propiedad y en forma expresiva etc.

Podemos decir que esta actividad puede llevarse a cabo - en los grados más bien de quinto y sexto año de educación -

primaria.

Con la práctica de esta técnica que es muy concreta el -- maestro estará promoviendo el intercambio de ideas como del -- diálogo.

Aquí el alumno se ve incitado a documentarse para que al exponer sus ideas sean claras, precisas ya que su vocabulario es reducido, por consiguiente con esta técnica se tratará de - que lo enriquezca porque al dominar la palabra no sólo se familiarizará con el pensamiento de los demás, sino que el propio adquirirá mayor extensión, porque es indiscutible que la posesión de un vocabulario suficiente da más facilidad y libertad de expresión.

La poesía .- Es otra actividad incluida en los programas de educación primaria, todos los maestros deben tratar de dominarla para después dirigir el aprendizaje.

Recitar es interpretar un trozo literario destacando su contenido, poniendo de manifiesto sus valores emotivos y despertando en el auditorio los mismos sentimientos que poseyeron al autor en el momento de la creación.

Ciertas inhibiciones, una timidez no vencida, un falso pudor, son la causa de que muchos maestros subestimen esta actividad o dejen en manos del padre o de la madre de los alumnos la preparación en este aspecto.

La poesía debe empezar a enseñarse desde el primer grado y aún desde el jardín de niños. No se tratará hacer de cada niño un poeta o un recitador, sin embargo el maestro al llevar a cabo esta actividad se dará cuenta de los dotes de poeta de -- sus niños.

Pero lo que en realidad se desea con la práctica de ésta es que el niño incremente su expresión oral.

Por eso es necesario que los maestros sepamos que la enseñanza de la poesía es elemental, ya que ésta constituye la forma más viva y emocional del lenguaje y que suprimirla en la educación primaria y en un programa escolar de español, es igual a suprimirle a la educación de los infantes una de sus oportunidades más eficaces, más ricas y uno de los más distinguidos medios para su desarrollo integral.

Mencionamos que la poesía permite practicar la expresión oral, ya que es un valioso auxiliar o recurso para enriquecer el vocabulario infantil, porque si el maestro pone a declamar poemas en prosa o en verso a sus alumnos irá enriqueciendo la imaginación y cultivando la memoria, mejorando la voz, la irá ampliando a su vez que articulará claramente las palabras.

Por este medio el lenguaje adquiere más resonancia, volumen y modulación, la respiración se hace más controlada y el modo de hablar gana más pureza y calidad.

Con la poesía el niño educa su oído y adquiere el hábito de escuchar y el refinamiento de entender.

Por tal razón ésta debe practicarse en todos los grados de primaria ya que si se efectúa el maestro alcanzará estas metas :

Se crea el hábito de expresarse con orden y claridad, en forma oral y escrita.

Se afianza la manera de leer con sentido y entonación.

Se crean capacidades para expresarse con sencillez y claridad así como la recreación sana y del uso de expresiones correctas.

Los maestros tendrán presente para la selección de poesías la edad, intereses y capacidades de los niños.

En los primeros años las experiencias cotidianas, la naturaleza que los rodea, sus juegos deben ser los temas de las poesías. A esto se debe agregar el aspecto formal del poema, - ritmo bien marcado, ciertos efectos onomatopéyicos, todo lo que halaguen el sentido musical del niño pequeño.

En esta edad la poesía no debe perseguir otra finalidad que llegar al espíritu simple del niño.

Los intereses del niño van variando a medida que crece, - las poesías deben por lo tanto ser seleccionadas de acuerdo - con los nuevos intereses y gustos. Si en los primeros años el infante podía prescindir del contenido y gozar solamente la - forma en los tres últimos años de la escuela primaria al go - ce puramente estético se le añade el gusto por pensar, refle - xionar sobre ciertos valores, hechos y aspiraciones, expresarse bien, aprender nuevas palabras.

Ya sabemos que toda actividad responde a un objetivo o a varios por consiguiente lo que se logrará es lo siguiente al poner en práctica esta técnica.

Mejorar la dicción al obligar al que recita a respetar - la puntuación, respirar y hacer las pausas adecuadas, permite - familiarizarse con expresiones literarias valiosas que enri - quecen el vocabulario y la expresión.

Ayuda al desarrollo de la memoria, enriquece la imagina - ción, se fomentan y cultivan toda clase de valores: analtecer - a la Patria, a los héroes, el sentido del amor, la amistad, el - valor, la justicia, la bondad etc.

Permite exteriorizar las más diversas emociones y contri - buyen al desenvolvimiento de la personalidad.

El maestro antes de poner alguna poesía debe ensayar pri

mero entendiéndola e interpretarla correctamente, para luego ir corrigiendo y puliendo la expresión de los niños.

A continuación ofrecemos poemas recomendables que podrán ser utilizados en cualquier grado de la escuela primaria.

Yo en el fondo del mar

La luna en mi casa

Romance de la niña negra

La poesía puede ser una fuente de gozo y aprendizaje para los pequeños, el ritmo, imágenes de palabras, la acción -- rápida y la rima son utilizadas para promover la habilidad -- auditiva.

Los versos breves, recordados fácilmente dan confianza -- verbal en sí mismos. (1)

Algo muy importante que cabe mencionar es esto:

El maestro nunca debe obligar a los niños a que aprendan de memoria sin comprender una determinada poesía y todavía es peor si lo obligan a que recite en público.

Ya que si los niños se sienten presionados lograremos -- que al momento de declamar se sientan asustados nerviosos, -- con sus ojos desmesuradamente abiertos, en virtud del estado de ánimo que viven y ante la duda que tienen que salir -- antes, su rostro y sus miradas aparecen impacibles y frías al -- hablar de acontecimientos llenos de sentimientos. Permanecen -- como mármoles.

Abundando en estas consideraciones, es indispensable -- apuntar también que la voz de los niños y sus modulaciones ora -- les no reflejan ni la más fugaz y leve emoción.

(1) Jeanne Machado M. La experiencia infantil y el lenguaje.
2ed.Tr. René Cárdenas Barrios. México, Ed. Diana, 1980.
p. 67.

4.2 Recursos didácticos

Ya que la función del profesor es guiar al alumno en el -- proceso enseñanza aprendizaje, es necesario contar con recursos que le ayuden a proporcionar al alumno medios de observación y -- experimentación, economizar tiempo en las explicaciones para -- luego aprovecharlo en otras actividades del grupo, incentivar -- el interés de los alumnos por temas que parezcan ser de poca -- utilidad e importancia para ellos, acercarlos cuanto sea posi -- ble a la realidad.

Un concepto claro y conciso sobre recursos didácticos es -- el que nos da Francisco Larroyo que dice: " se entiende el con -- junto de aquellos instrumentos por los cuales la enseñanza se -- realiza, objetivándose y simplificándose por manera acertada"(2)

Cabe decir que los profesores no debemos olvidar que los -- recursos facilitan la enseñanza siempre y cuando se hayan prepa -- rado y seleccionado con anterioridad permitiendo como dijimos, -- que el alumno se aproxime a la realidad no obstaculizando el -- proceso de razonamiento por parte del alumno, sean ágiles y va -- riados, favorezcan la actividad y el desenvolvimiento de la ca -- pacidad creadora, tanto del profesor como del alumno.

Expresamos esto porque la eficacia de los recursos estrí -- ba, fundamentalmente no en su cantidad sino en la calidad peda -- gógica de los mismos, y en la forma como se manejen.

(2) Francisco Larroyo. Ciencia de la educación. 12ed. México, - Ed. Porrúa, 1971. p. 360.

Suelen clasificarse en dos grandes grupos:

Los medios auxiliares materiales, como los juguetes pedagógicos, cuerpos geométricos, aparatos, etc.

Los medios auxiliares gráficos, entre los cuales ocupa lugar preferente el libro escolar.

Debemos tener presente que el valor didáctico de los recursos no depende de ellos en sí mismos, sino del correcto uso que se les dé.

Ahora bien, entre los principales recursos con que contamos para propiciar e incrementar la expresión oral mencionamos los siguientes:

El rotafolio, las excursiones, el libro, ilustraciones, material audiovisual, material auditivo, material impreso.

A continuación mencionaremos cada uno de ellos:

Rotafolio.— Consiste en una serie de láminas unidas que pueden rotarse pudiendo contener dibujos, gráficas, frases, oraciones etc.

Se utiliza para el desarrollo sintético de un tema, ilustrar un proceso o fenómeno, para narrar un cuento, para describir un paisaje, para comentar algún dibujo.

Es conveniente que los textos que aparecen en el rotafolio sean sencillos y breves, las ilustraciones sean claras, sugerentes en ocasiones cómicas, se utilicen tintas de diferentes colores con el fin de destacar los aspectos más importantes.

Si el maestro hace buen uso de este recurso didáctico, logrará propiciar en el niño una buena expresión oral y al mismo tiempo que entablen un diálogo, una conversación, discusión, descripción, exposición, narración, etc.

Es decir después de haber visto un tema, una clase, un cuento

to, unas figuras, el maestro les pedirá a los niños que narren, expongan, conversen algo; en ese momento debemos estar atentos en cada una de las exposiciones con el fin de corregir los términos mal empleados, así como la puntuación, fluidez, claridad y así ir puliendo el lenguaje.

Diremos también que este recurso didáctico es útil en todos los grados y en todas las áreas del programa escolar.

Las excursiones.- Desde hace muchos años la Pedagogía da -- marcada importancia a las excursiones escolares, lo que es muy -- explicable; la acción educativa no debe referirse a los límites de la escuela.

Las excursiones son un medio adecuado imprescindible.

Los objetivos que se deben alcanzar con la realización de -- excursiones son los siguientes:

Ayudan a complementar las explicaciones en clase, son fuente de información para próximos trabajos, ayudarán al maestro para propiciar la expresión oral, desde luego aplicando algunas de las actividades de la misma como narraciones, descripciones, comentarios, conversaciones, exposiciones etc.

Por ejemplo al realizar una excursión, el maestro al otro día les pedirá a los niños que narren y describan lo visto o recordado, pudiendo ser que cuenten algo del paseo, esto será en forma individual ya que de esta manera se dará cuenta de la capacidad de expresión de cada niño, para así y al mismo tiempo ir corrigiendo e incrementando el lenguaje.

La organización de excursiones se podrá llevar a cabo en todos los grados de educación primaria.

El libro.- Es uno de los auxiliares más importantes en la labor del maestro.

El buen libro escolar no debe tener como finalidad comunicar los conocimientos de un modo completo y resuelto, sino para que le sirva como complemento del aprendizaje y a la vez incite y forme en el educando las aptitudes productoras y la capacidad de adquirir por cuenta propia nuevos conocimientos.

Es necesario precisar la ventaja del libro y su uso, tenemos que en él el niño lee, complementa y conforma el aprendizaje, como dijimos éste será un magnífico ejemplar porque además el maestro por medio de éste pondrá a leer a los niños e irá - promoviendo la lectura, ya sea en silencio, oral, comentada, - etcétera, permitiendo el intercambio de ideas, experiencias, aplicando de esta manera algunas actividades de la expresión oral que señala el programa escolar.

Repetimos, el maestro al utilizar el libro en una lectura oral logrará que el niño pronuncie claro, tenga una buena fluidez y puntuación, así como que la comprenda, que la explique, - en fin que haga una síntesis oral de lo leído y de esta manera lo incitará a que comente, narre, converse, exponga, etc.

Este tipo de actividades podrán hacerse desde segundo a - sexto año y en todas las áreas.

Cabe decir que la buena lectura de libros adaptados a los niveles de madurez, inteligencia e intereses de los niños, ayudará a hablar bien cuando el maestro promueve comentarios oportunos sobre lo leído.

Ilustraciones.- Estas incluyen fotografías, murales, grabados, etc. Se utilizan para estimular el interés por el tematretado, propicia la observación, interpretación, comentario, - la descripción del problema en cuestión, facilita la compren-sión de un hecho o fenómeno etc.

Es conveniente que se seleccionen con cuidado a fin de --
 utilizar sólo las que posean un verdadero valor didáctico.

Se ordenarán previamente en atención a las finalidades y sistema de estudio, con objeto de favorecer la organización mental de los alumnos.

También será necesario que se oriente a los educandos en el momento que observen las ilustraciones, informándoles que esta deberá ser detallada, valorando los diferentes aspectos que se encuentren. Por ejemplo se podrá emplear este material en una actividad de expresión oral.

Aquí el maestro les presentará una serie de láminas, dibujos, murales de tal manera que esté al alcance de la vista de los niños, les dirá que observen con atención, es decir detalladamente para posteriormente ir describiendo, narrando y comentando.

El maestro les prestará atención escuchándolos para que en el momento oportuno intervenga corrigiendo los errores que no se deban cometer en una descripción como son: no inventar, ser breve, ser real, emplear términos correctos etc, así de esta manera promover e incrementar la expresión de cada niño.

Este tipo de material podrá ser útil en las áreas de español, ciencias naturales, ciencias sociales, claro adaptándolos a cada grado.

Material audiovisual.- Que incluye televisión, películas-transparencias, filminas etc.

Se utiliza para acercar al alumno a la realidad, ilustrar un tema de estudio, proporcionar una visión sintética del tema estimular y mantener el interés de los alumnos.

Es conveniente que el profesor esté preparado, es decir dig

ponga de catálogos de los diferentes centros especializados para así tener un conocimiento previo de los contenidos del material a utilizar.

También se preparará al alumno para observar este material a fin de que se obtengan de él el debido provecho.

En una etapa posterior se realizarán debates, discusiones, comentarios, narraciones, descripciones con el objeto de fijar los aspectos más importantes.

Diremos que así se asegura la enseñanza objetiva, se advierte que ésta sólo puede acrecentarse gracias a la propia y activa participación del educando y maestro.

Ahora bien mencionaremos los auxiliares en los cuales se proyectan las películas, transparencias, dibujos, figuras, pudiendo ser : el cine, televisión, retroproyector, proyector de cuerpos opacos.

Nos referiremos ahora al retroproyector y al proyector de cuerpos opacos.

Estos son una necesidad en la escuela, ya que son los únicos medios adaptados a la enseñanza y sin ellos no sería posible ningún tipo de proyección.

Lo que hace el retroproyector es proyectar una gran imagen luminosa, sobre una pantalla al frente del salón de clase ya sea directamente, al centro o hacia un lado.

Por su uso el retroproyector es un medio especialmente para el maestro esté frente a sus alumnos, mientras lo utiliza se podrán entablar diálogos, conversaciones, narraciones etcétera y así en esta forma estaremos promoviendo la expresión oral.

El proyector de cuerpos opacos se emplea para hacer visible la imagen de las superficies de materiales u objetos no transparentes. Es diferente, pero su valor es que proyecta gran variedad de materiales preparados por los alumnos y maestros ; se podrán proyectar cuentos mientras un niño narra, describe un paisaje, comenta algun tema etc.

Este tipo de material es muy positivo para incrementar la expresi3n oral.

Estos valiosos auxiliares did3cticos son 3tiles m3s bien para los grados superiores de primaria.

Material Auditivo.- Que incluye el radio, discos, grabaciones etc; se utilizan para facilitar el aprendizaje de idiomas, la ense1anza de la m3sica y la literatura, narraciones, dramatizaciones etc.

Antes de todo es conveniente que el profesor seleccione previamente el material, lo revise, el alumno sea orientado para obtener el mejor aprovechamiento.

El radio es la transmisi3n y recepci3n de se1ales por medio de ondas el3ctricas, sin el empleo de cables de conexi3n. Es uno de nuestros m3s potentes medios de comunicaci3n con las masas.

Al ni1o le es 3til porque all3 escuchar3n narraciones hist3ricas, discusiones de mesa redonda, preguntas, entrevistas, cuentos, dramatizaciones, noticias, anuncios etc.

El ni1o al llegar al sal3n, el maestro le har3 preguntas motivando una discusi3n espont3nea o le pedir3 que haga una narraci3n, descripci3n que haya escuchado en el radio; claro con sus propias palabras.

Diremos que el ni1o podr3 participar en emisiones de programas de radio, de tal actividad se podr3n obtener varios obje-

tivos será un poderoso estímulo de la motivación, desarrolla hábitos para una buena expresión oral, ofrece oportunidades a la capacidad creadora de los alumnos, estimula el espíritu de cooperación y responsabilidad.

Bien las grabaciones han sido empleadas para centenares de aplicaciones, las más importantes son en español, aquí el niño puede oír sus propias faltas cometidas al hablar, le permite grabar y valorar sus disertaciones, antes de presentarlas al grupo, mejora la calidad de expresión, el tono de voz y la pronunciación.

Al maestro indudablemente le son útiles ya que en ellos podrá grabar sonidos de la calle, mercado, aeropuerto que de alguna manera le servirán como complemento de la clase.

También podrán servirle para una clase elemental de lectura, ya que de esta manera obtiene grabaciones de cada alumno como referencia, al principio del semestre y a intervalos durante el curso.

Material impreso.—Que incluye libros, revistas, periódicos, textos programados etc.

Son importantes ya que su uso propicia que el alumno medite, verifique, amplie, adquiera conocimientos de la materia objeto de estudio, investigue y se provea de fundamentos cimentados para utilizarlos en una discusión, comentario etc.

Así como también aprecie los diferentes puntos de vista o enfoques, conceptos, sobre un mismo tema para así ir aprendiendo a captar, enjuiciar, seleccionar y formarse criterios propios, esté en contacto con la cultura y los progresos de la ciencia.

Al maestro le son útiles ya que por medio de estos se conoce, adquiere conocimientos, sobre autores, publicaciones, obras, criterios de algún tema, que podrán servirle en cualquier momento.

CAPITULO 5

SUGERENCIAS PEDAGOGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

5.1 Recomendaciones didácticas para el manejo de las actividades de la expresión oral.

Las sugerencias didácticas que a continuación enunciamos son solamente algunas de ellas, las que nuestro criterio posiblemente resolverán problemas que los tipos de expresión ofrecen al maestro.

Proponemos el siguiente orden en la enseñanza de la descripción.

Primeramente enseñaremos ejercicios de vocabulario que servirán de base para enseñar formas gramaticales como los tiempos de los verbos y la oración.

Hay variados ejercicios de expresión combinados con los de vocabulario y de coordinación por ejemplo los alumnos son invitados por el maestro a pensar en un objeto determinado y a expresar lo que les sugiere dicho objeto; después con la ayuda de ciertas preguntas, se guía el pensamiento de los niños y poco a poco se van estructurando y corrigiendo sus frases. *Ejercicios de descripción*

Luego se sugiere una oración determinada, se cambia de forma y se procura embellecer cada una de sus partes.

Ahora bien siendo la descripción tan importante y tan extensa ya que podemos utilizar una manera distinta para describir una lámina, una persona animal, cosa, fenómenos naturales, un hecho de la vida social, paisajes, excursiones, proyectos, sentimientos propios etc, en fin es tan variado el campo para desarrollarla en el niño que por ahora daremos un proceso didáctico para la enseñanza de la descripción de una lámina.

1.-Se pondrá la lámina sobre el pizarrón para captar la

atención.

2.- Se entablará un diálogo con los alumnos a fin de destacar todo lo representado en la lámina, mediante hábiles preguntas.

3.- Después de haber realizado lo anterior el maestro ya podrá pedir a los niños que le describan la lámina.

4.- Al cabo de varios ensayos y con el auxilio de las correcciones oportunas del maestro los niños podrán hacer una buena descripción.

Esta podrá practicarse en todos los grados de educación, -- primaria, claro adaptándola al grado e intereses del niño por -- ejemplo los niños de 10, 20, y 30 años se limitarán a expresar -- frases sencillas y cortas, diciendo lo que ven en la lámina.

Los de 40, 50 y 60 años ya podrán hacer una descripción con oraciones y frases más complicadas formando una composición más-extensa y completarán ésta con los datos que a su juicio o imaginación le sugieren acerca de los personajes y acciones que en el cuadro observen.

Para que la descripción provoque la impresión que se busca en el ánimo del que escucha deberá llenar los requisitos siguientes:

- 1.- Presentar con verdad y exactitud el objeto que se describe.
- 2.- Escoger las propiedades más interesantes.
- 3.- Qué sea completa, que no olvide cualidades importantes.
- 4.- Hacer caso omiso de sus defectos y procurar resaltar -- sus cualidades expresivas.

Atendiendo lo anterior se podrán realizar varios ejercicios de descripción; para lo cual se sugieren los temas siguientes: mi gato, mi lugar de origen, la escuela donde estudio, mis compañeros de grupo.

La narración.- Es otra actividad de la expresión oral esta es difícil por sus cualidades expresivas y de entendimiento ya que para poder deleitar, conmover y producir naturales vivencias en el alma de los que nos escuchan es necesario un punto muy importante: poseer verdaderas aptitudes y que cumpla en el momento de la narración con el mínimo de condiciones específicas (voz, tonalidad, mímica, actitud, tiempo).

A continuación enumeramos algunos puntos que creemos conveniente que los maestros deben tomar en cuenta al hacer uso de la narración.

1.-La narración será o estará adaptada al grado y edad de los niños; ya que según la edad será la narración por ejemplo a los 6 años les gustará que les narren un cuento.

Alrededor de los 9 años sentirá gusto por la aventura y a los 12 le atraerán las narraciones de leyendas. *Alrededor de los 5 años sentirá gusto por la aventura y a los 12 le atraerán las narraciones de leyendas. Alrededor de los 5 años sentirá gusto por la aventura y a los 12 le atraerán las narraciones de leyendas.*

Lo anterior nos da idea de que la imaginación va cambiando de objetivos, y a la vez que evoluciona desde la fantasía a la realidad.

2.-Usar palabras que estén al alcance de la comprensión de los niños, sin que por eso dejen de utilizarse palabras literalmente bellas; pero se introducirán gradualmente.

3.-Imprimir a la voz entonación adecuada.

4.-Que la mímica sea moderada.

5.-Hacer toda la narración sin defectos de emisión de voz, es decir sin tartamudear.

6.-No interrumpir para hacer interrogaciones, ampliaciones o correcciones.

7.-Al finalizar la narración, se puede inducir al niño a hacer comentarios sobre la misma, ya sea en los aciertos o en los errores.

En 3o, 4o, 5o y 6o grados el niño puede narrar y al hacerlo

no debe interrumpírsele para corregir errores, más bien deben anotarse para hacerselo notar cuando haya terminado.

Como dijimos la narración de cuentos es un arte que los maestros deben desarrollar y emplear para incrementar el goce del lenguaje en el pequeño, así como también las habilidades auditivas. Cuando se relatan cuentos interesantes, el niño escucha atentamente; cuando hay contacto estrecho con un adulto entusiasta; las palabras e ideas son asimiladas.

Puede hallarse una idea para un cuento en libros, revistas infantiles, películas etc.

El relato puede ocurrir casi a cualquier hora del día, en el aula o a la interperie y no se requerirá libros o ayuda.

El profesor es libre de relatar la historia con sus palabras y a su modo.

Si el profesor siente que los niños están inquietos; el cuento puede ser concluido rápidamente. La narración puede ser intentada en otra ocasión utilizando una versión nueva.

Los fines que persigue la escuela primaria con la narración son:

Ayudar al niño a expresarse con claridad y sencillez.

Favorecer y enriquecer la expresión del alumno.

Facilitar el conocimiento del niño a través de la expresión y sus pensamientos.

Darle al niño formas especiales de expresión que favorezcan su adaptación al medio.

Como proceso didáctico a seguir en la narración de un cuento presentamos el siguiente:

1.-Elegir bien el cuento, *en un caso a acuerdo con los niños* el más bello, el más hermoso.

2.-Correcta narración, para ello se memorizará el cuento ensayando el relato ante un auditorio imaginario.

3.-Repetición y comentarios del cuento en clases siguientes.

4.-Vitalización del cuento por medio de la expresión correcta, usando el dibujo, plastilina, arena, recortes etc.

5.-Dramatización y escenificación del cuento.- lo que equivale a personificar las cosas y los animales, a imitar las actividades de la vida diaria por medio de la acción.

Otra actividad que contiene muchas oportunidades para promover el desarrollo de la expresión oral y asociar el placer con las palabras es la poesía.

Esta provee al infante la oportunidad de aprender palabras, ideas, y actitudes nuevas de experimentar la vida a través de los ojos del autor. Muchos de nosotros sabemos todavía cuántos días tiene un mes recordando un poema simple que aprendimos en la niñez. Si se le pide que diga el alfabeto, puede venir a sumamente la canción clásica A, B, C, de la infancia.

La poesía tiene forma y orden.

También es fácil de aprender las rimas sencillas, esto lo comprueban las madres cuando sus niños repiten comerciales de televisión. En los centros infantiles los niños disfrutaban la hazaña de memorizar una poesía breve.

Pueden pedir compartir con la profesora los poemas y así como las canciones aprendidas.

Una canción puede ser también una poesía.

El profesor debe dar aliento, atención y reforzar al niño que responde a la poesía.

Como en la lectura, la narración y otras actividades del lenguaje, la meta del profesor es ofrecer a los niños placer y gozo de las partes del lenguaje mientras amplía el conocimiento.

Entonces la poesía es utilizada para una variedad de causas

Para incrementar la expresión oral.

Entretener el oído y experimentar el placer de oír sonidos.
Para propiciar goce de palabras en ocasiones mal empleadas.
Aumenta el vocabulario y el conocimiento.

Para formar autoestimación y dar confianza en sí mismos.

El profesor elige poemas que puede disfrutar y presentar --
con entusiasmo, Pueden ser utilizadas ilustraciones, para agre-
gar interés visual y ayudar al niño a enfocar palabras.

Una poesía puede ser disfrutada en el aula, al aire libre,-
en un tren, carro o autobús.

El profesor debe haber leído, practicado y posiblemente me-
morizado el poema con anticipación, para efectuarlo con más faci-
lidad, sin interrupciones, ni titubeos.

El fijar poemas en tableros informáticos crea interés.

Es posible hacer un árbol de poesías colocando la rama de --
éste en yeso. Se recomienda colgar del árbol poemas escritos en-
el dorso de hojas hechas de papel. Puede escoger un niño cada --
día para cortar la poesía del día.

Las actividades de poesía requieren manejo sensitivo.

Los niños pueden recitar juntos su poema favorito.

El profesor puede sugerir " vamos a recitarla juntos ", pe-
ro el niño no debe ser señalado o forzado.

Las poesías deben ser escogidas pensando en los rasgos que
atraen e interesan a los niños.

Estos son los siguientes pasos didácticos que no debemos -
olvidar y que es necesario seguir cuando de enseñar declamación
se trate.

1.-El maestro seleccionará la poesía tomando como punto de
partida la edad cronológica de los niños, el grado escolar --

en que se encuentren, la extensión y el fondo de la misma.

2.- El profesor deberá memorizar el contenido literal del poema escogido, puesto que si él mismo no lo sabe, no debe esperar que sus alumnos quieran aprenderlo.

3.- El maestro interesará a los niños por conocer y memorizar el contenido de la poesía, a través de una plática en la que procurará despertar la curiosidad infantil.

4.- El maestro hará la declamación del poema sirviendo de ejemplo vivo a los alumnos en la actividad que realiza.

5.- Los niños tomarán en copia el contenido de la poesía si son de grados inferiores, pero si se encuentran en los grados superiores habrán de escribirla cuando escuchan que el maestro se las dicta.

6.- Al escribir la poesía el maestro explicará las nuevas palabras que incrementarán el vocabulario de los alumnos.

7.- El maestro explicará también el significado de los giros literarios que aparezcan en el contenido del poema.

8.- Los niños habrán de leer oralmente la poesía que acaban de escribir a fin de que corrijan errores de pronunciación y escritura.

9.- Se orientará convenientemente a los niños para que lleven a cabo la memorización del poema.

10.- Los niños guiados por el maestro harán prácticas declamando el poema y siguiendo la mímica y modulaciones orales que requiere la composición.

Conversación.- Estas actividades son proyectadas para los niños. Algunas requieren simples repeticiones de palabras, — mientras que otras necesitan las respuestas creativas del niño.

La técnica de la conversación es siempre delicada y lo es más con el niño. Este calla cuando los mayores quieren que —

hable, sobre todo cuando se le insiste o se le obliga o bien se da cuenta de la artificialidad con que el maestro quiere conversar con él.

El profesor ha de hablar con el niño y hacer que hable, no sólo para corregir sus defectos de dicción, sino para que afiance e incremente la expresión oral y su pensamiento.

Para lograr este efecto, al conversar con sus niños el maestro debe ser dulce, aprovechar aquellos temas que se refieren a la vida familiar, al juego, los juguetes, los amigos, etc.

El maestro podrá utilizar diversos juegos para incrementar la expresión ya que incitará al niño a conversar.

Presentamos estas actividades:

Juegos digitales.- Son movimientos de dedos, utilizan palabras y acciones juntas, estos pueden ser efectuados en rima, pero no necesariamente tienen que ser así.

Estos juegos se pueden utilizar a cualquier hora de la clase para el desarrollo del lenguaje, para calmar inquietudes, para mantener a los niños activos e interesados.

Se deben practicar memorizándolos con anticipación para lograr una presentación clara y fluida.

Los juegos digitales apelan a la imaginación del niño y lo mantienen activo utilizando, tanto palabras como movimientos.

Estos se pueden llevar a cabo en 1^o, 2^o y 3^o grados. Como ejemplo tenemos estos:

Toca tu nariz	Ahora simula que estornudas
toca tu mentón	(un dedo bajo la nariz)
y el juego principió	toca tus cabellos
toca tus ojos	toca tus labios rojos
toca tus rodillas	y el juego se terminó
toca tus orejas	

También podremos decir que las marionetas son unas de las mejores alternativas para producir habla, se pueden utilizar - para presentar cuentos.

↳ Otra actividad será la actuación. La rápida acción y cuentos de líneas sencillas son mejores para el pequeño ya que presentan oportunidades para el desarrollo de la expresión oral, coordinación de acciones y palabras, pensamiento creativo, confianza en sí mismo.)

Diremos que las adivinanzas son magníficas ya que son juegos que requieren contestaciones orales, proporcionan al niño una razón para hablar.

Ahora bien, en los grados superiores para sostener una conversación deben tomarse en cuenta los siguientes puntos:

1.- No permanecer silencioso, porque la urbanidad más elemental obliga a cambiar entre las personas, por lo menos el saludo. Por tal razón debemos fomentarlo ya que el hábito de és - te será una de las mejores formas para que inicie una posible conversación.

2.- Es necesario que nuestros niños tengan presente la sílaba "con" de la palabra conversación que significa hablar con nuestros amigos y no hablar de ellos.)

3.- En la escuela, cuando el maestro suscita una conversación debe entrenar a sus alumnos para que no hablen dos veces, hasta que todos hayan hablado una vez, excepto que sea necesario para formular una pregunta para inducir a los que no participan.

4.- El maestro debe intervenir durante las conversaciones de sus alumnos, cuando éstos hablan con vulgaridad o usen fre - cuentementemente palabras trilladas, ayudándoles a seleccionar las palabras y expresiones más apropiadas al caso de que se trata.

5.-Tratar de que el lenguaje que emplea el niño en las conversaciones no sea rebuscado ^{claro} para evitar la incomprensión, el aburrimiento y la censura de los demás.

La escuela tiene sus metas que son las de lograr que los alumnos mejoren el lenguaje que poseen, adquieran el conocimiento del significado y buen uso de nuevos vocablos, aprendan a conversar y a exponer sus problemas y conocimientos con claridad y serenidad.

El proceso didáctico recomendado para la conversación es el siguiente.

- 1.-Estudio de las características de las ideas ejes.
- 2.-Preparación de diálogos de pregunta-respuesta.
- 3.-Preparación de conversaciones de exposición alternativa.
- 4.-Práctica de conversaciones libres.

Ahora trataremos otra actividad que nos brinda apoyo para mejorar la expresión oral, será la elocución: que no es más que la forma oral de composición.

El niño debe adquirir las normas del arte de componer oralmente para ordenar y sistematizar sus propios pensamientos y poder exteriorizarlos con el máximo de claridad, propiedad y justicia, dando al conjunto de la expresión de un mismo asunto unidad, cohesión y énfasis.

Por el control que ejerce sobre las ideas, es una actividad eminentemente creadora, incrementa la expresión, contribuye a la formación de hábitos mentales básicos, obliga a la claridad, precisión, exactitud en la expresión del pensamiento, a la unidad lógica de las ideas, a la sucesión ordenada de los razonamientos.

La precisión y claridad al hablar son cualidades morales-

del mismo tiempo y una forma de manifestarse la honestidad.

Proporciona agradables momentos sociales al que sabe contar un suceso, una historia amena en forma apropiada.

Se recomienda para la elocución el proceso didáctico si --
guiente:

- 1.-Seleccionar temas sugerentes.
- 2.-Elaboración de guiones de información.
- 3.-Organización de informes.
- 4.-Práctica de exposiciones preparadas--.
- 5.-Práctica de exposiciones improvisadas.

5.2 Las técnicas grupales y su utilidad en la expresión oral

Desde el momento del nacimiento el individuo pertenece a un grupo, la familia y recibe de ella poderosas influencias a la vez que él mismo las modifica.

Porque el individuo no es una unidad más que se suma a las partes existentes, sino un factor que altera de alguna manera el conjunto, la totalidad, la estructura colectiva.

La fuerza o potencia del grupo puede traducirse en fuerza educadora o modificadora y por tanto no sólo puede usarse, sino que no debe desperdiciarse en la acción educativa.

La dinámica de grupos ha señalado que el grupo puede tener varios tipos de efectos tenemos entre ellos:

- 1.- El efecto terapéutico
- 2.- El efecto psicoterapéutico
- 3.- El efecto educativo

Puede organizarse el grupo con el fin de tomar decisiones o resolver problemas. En ellos también se producirá efecto educativo.

La dinámica de grupo y sus técnicas se convierten en armas o instrumentos del profesor.

Las distintas técnicas de grupo tienen características que varían, que las hacen aptas para determinado grupo en distintas circunstancias. La elección de la técnica adecuada en cada caso corresponde generalmente al conductor del grupo.

Para seleccionar la técnica más adecuada para un grupo habrá que tomar en consideración los siguientes factores:

La madurez, el tamaño y las características del medio externo.

La utilidad que las técnicas grupales prestan en el desarrollo de las actividades de la expresión oral son:

Ayudan a la organización del grupo para el éxito del ejercicio en el desarrollo de la expresión, ^{oral y con poca} ya que con la práctica-correcta y organizada de éstas técnicas; el profesor logrará -- que sus alumnos muy pronto sean capaces de comunicarse entre sí y de realizar con alegría e iniciativa el trabajo escolar.

Los alumnos disfrutan de la convivencia, de la relación -- con sus compañeros, en el intercambio de experiencias en el trabajo común, en el juego que todos participan por lo tanto, la comunicación adquiere su verdadero significado.

El niño obtiene el dominio de los medios para aprender por sí mismos. Así el maestro combina el trabajo individual y por equipos.)

Sugerimos que para incrementar la expresión oral en los -- niños de escuela primaria, es conveniente seleccionar estas técnicas grupales, claro éstas son a nuestro criterio, pudiendo -- existir otras que de tal manera sean útiles, es decir para los mismos fines: teléfono descompuesto, exposición, corrillos, -- acuario, reja, foro, panel, diálogo etc.

Estas son sus descripciones :

Teléfono descompuesto.- Las metas son observar las distor- ciones de una información que es transmitida desde su fuente -- original hasta sus destino final a través de varios individuos.

Aquí en este caso alumnos se les permite la libertad de ex- presión porque cada niño, que serán 6 tratarán de transmitir -- el mensaje a sus compañeros, éstos al escucharlos irán aumentando su lenguaje y a la vez mejorando su expresión.

Al final del juego se llevará a cabo una pequeña discusión sobre las implicaciones de la experiencia.

Corrillos.- Estos de alguna manera nos ayudarán a incremen- tar la expresión oral, ya que por medio de las discusiones lo -

grará afianzar el lenguaje.

Esta técnica estimula la reunión de las ideas, dentro del grupo pequeño y por medio de la información dada al grupo mayor se facilita la comunicación verbal y la participación de todos.

Se deriva de la idea de 6 personas que discuten un tema durante 6 minutos. En esencia consiste en dividir en otros más pequeños de 4 a 6 integrantes con el propósito de discutir o analizar.

Esta ayuda a liberar a los individuos de sus inhibiciones para participar mediante la identificación de sus ideas con un grupo pequeño que puede después llegar a ser el protagonista principal. Es útil este método para cuando existe el deseo de ampliar la base de la comunicación.

La reunión de equipos o corrillos es una situación que obliga a pensar y discutir actividades que ayudan a expresarnos.

Presentamos otra técnica llamada acuario que consiste en formar pequeños grupos o corrillos de 5 miembros participantes, que discuten y analizan sus ideas con el objeto de obtener conclusiones acerca de un tema específico.

Los alumnos permanecen sentados y discuten por espacio de 20 minutos. Nombran un moderador que conduce la discusión y concede la palabra y un relator que anota las conclusiones a que llega el equipo.

Como vemos aquí también se utiliza la técnica de discusión que de gran manera incrementa la expresión oral.

El rol de las demás personas del grupo es la de formar círculos alrededor de los pequeños corrillos, alumnos que permanecen de pie y su función es la de observar las conductas y actitudes, escuchar atentamente las ideas expuestas por los pequeños grupos y ampliarlas.

También pensamos que otra técnica para incrementar la expresión oral es el llamado " reja " éste estimula la conversación, discusión y como ya sabemos la sociabilidad.

Se puede utilizar en 5o y 6o grado y en una clase de sociales ya que los niños están más concientes, más aptos para exponer un tema.

Esta técnica se realiza así :

- 1.- Se expone el tema ante el grupo.
- 2.- De acuerdo a éste se preverá el número que conviene — tenga cada equipo.
- 3.- Tener claro el número de equipo: de acuerdo con el número de personas.
- 4.- Todos los participantes se enumeran del 1 al equivalente al número de equipos que queremos formar.
- 5.- Todos los que tienen igual número forman equipos.
- 6.- Para que la información de lo que se ha hecho en cada equipo llegue a los demás grupos: a) cada miembro del equipo — debe tener claro todo lo que se habló.
- b) Dentro de cada equipo vuelven a numerarse y se hace de nuevo la distribución como en el 4 y 5 .

A continuación presentamos otra técnica llamada foro, su finalidad es permitir la libre expresión de ideas y opiniones — a todos los integrantes de un grupo, en un clima de mínimas limitaciones, de esta manera se va incrementando la expresión.

El nombre de esta técnica nos recuerda las grandes asambleas romanas, aquí tienen oportunidad de participar todos los presentes en una reunión.

Suele realizarse el foro después de una actividad de interés general observada o escuchada por el auditorio, por ejemplo — después de una película, una conferencia, una lectura, una obra —

teatral, una visita de estudio etc.

Se podrá aplicar ésta en 5o y 6o grado.

Para que el foro se desarrolle con dinamismo y la espontaneidad que lo caracteriza, es conveniente hacer sentir a los niños que tienen plena libertad de expresión.

5.3 Lectura oral como medio de incrementar la expresión oral

La lectura oral como parte de la actividad diaria del hombre se manifiesta en muchas formas bastante conocidas por todos.

No son formas definidas o exactas, sino naturales, llevan implícito el carácter del hombre que las usa, sus hábitos, tendencias, condiciones de trabajo.

"La lectura oral es el proceso de reconocimiento e interpretación de las grafías, transformándolas en fonemas es esta actividad la articulación y pronunciación correcta de los vocablos - la puntuación y la entonación son fundamentales"(1)

En la escuela primaria buscamos la manera de que los niños adquieran esta capacidad lo más completa posible como respuesta a la demanda de la vida; de allí que se consideren varias clases de lectura oral tomando en cuenta las circunstancias en que se lee o bien los propósitos que se persiguen; todo esto como principio de organización de la actividad.

La lectura oral en la escuela primaria abarca dos grandes campos en cuya realización se obtienen varias modalidades.

Lectura

Lectura oral de práctica, auditorio, apreciación del lector, valoración literaria, escenificación.

Lectura silenciosa lectura de ojeada, de entretenimiento, de consulta e investigación, lectura para adquirir información.

(1) Lucero Lozano. Español funcional. 7ed. México, 1970. p. 39.

Por cuestión de enfoque en este inciso sólo trataremos lo referente a la lectura oral.

Una buena lectura oral debe ser de uso común, intelectual que este basado al grado e intereses del niño ya que es el instrumento más valioso que la escuela puede darle al hombre para la adquisición del conocimiento, así como medio para incrementar la expresión oral.

La lectura oral es la típica lectura en que intervienen los órganos de la fonación directa y activamente.

Al hecho de interpretar los signos de las letras que forman palabras y captar la idea que encierra, se suma la pronunciación de sonidos articulados.

Por medio de la lectura oral también se promoverán algunas técnicas de expresión, por ejemplo si el maestro pone a leer a sus alumnos, poesías contenidas en su libro; hacer dramatizaciones, conversaciones, diálogos de lo leído, estará tratando de incrementar la expresión oral.

Podremos decir que al practicar la lectura le servirá al niño para proporcionarle nuevas experiencias al escuchar su voz, con modulaciones y articulación cuidadas, al dirigirse a un grupo de personas que le escuchen o presten atención, al manifestar con su propia emoción pensamientos que antes no había concebido.

Le sirve como medio de información y recreación cuando les lee a sus familiares, amigos o compañeros una nota de prensa, un cuento, el relato de un viaje, etc.

Para lograr hábitos de buena pronunciación a través de las observaciones y prácticas dirigidas por el maestro.

El maestro debe hacer mucho hincapié para que lean sus alumnos, ya que de esta manera incrementa su expresión, porque es bien sabido que cuando no se tiene o se ha perdido el hábito de la lectura, se carece o no se tiene capacidad de pensar

en forma reflexiva, sobre la gama infinita de fenómenos que suscitan alrededor del hombre.

Ahora bien, desde el punto de vista pedagógico los errores, hábitos malos, originarán condiciones poco favorables para la educación, como por ejemplo tendrán una mala pronunciación, poca comprensión, poca fluidez, mala entonación al momento de expresarse, en fin serán niños con mala expresión oral, así como también muy poco podrán entablar conversaciones, diálogos, descripciones, narraciones, exposiciones.

En la escuela primaria se debe practicar la lectura en los 6 grados, claro, en la medida que la capacidad de los niños lo permita por ejemplo en el primer año se preferirá la lectura de práctica para lograr la mecanización y después vendrá el uso de esta para lograr calidad, también será recurso en el estudio y la recreación.

Las condiciones generales que deben reunir los ejercicios para hacer interesante y útil la lectura son los siguientes:

1.- Los ejercicios de lectura oral en cualquiera de sus tipos, es necesario que sean lógicos para que los niños entiendan, es decir tendrán siempre el porqué de lo que hacen y el para qué de su trabajo.

2.- La lectura oral no debe ser una actividad aislada, sino natural; esto es debe formar parte del todo armónico de la vida.

3.- Deben ser dinámicos, que promuevan siempre actividad plena física, mental y emocionalmente.

Con la práctica de la lectura se adiestra al educando a articular y pronunciar correctamente las palabras y hacer uso adecuado de la voz a la vez que dominan e incrementan su expresión. El maestro en su salón de clase, al poner a leer a sus alumnos por ejemplo, no debe preocuparse por enseñar rápido, -

sino tratar de que entiendan términos desconocidos, que los aprendan para que en un futuro se expresen con claridad, seguridad, fluidez, entonación, puntuación.

En fin, que sea comprendido lo que se lee para que luego la expliquen, dialoguen, conversen y hagan síntesis de lo leído.

Para incrementar la lectura y que el niño sienta interés por leer, el maestro podrá efectuar competencias sobre puntuación, entonación, comprensión etc.

Estas también podrán realizarse entre los equipos del salón, individual, entre niños y niñas etc.

Podemos decir que el proceso de la lectura oral indudablemente tiene varios objetivos específicos que son:

--Adquirir la habilidad necesaria para leer en voz alta, con pronunciación clara, puntuación correcta, fluidez y énfasis conveniente.

--Contribuir a dominar las dificultades grafico-fonéticas

--Permitir el goce estético.

--Favorece la sociabilidad escolar.

No debe olvidarse que el maestro debe ser un buen lector.

Cabe decir que el maestro aprovechara la lectura oral de acuerdo con los objetivos que desee alcanzar, por ejemplo, nosotros la mencionamos como un medio para incrementar la expresión oral.

A continuación presentamos un proceso didáctico para la práctica de una lectura oral.

1.- Iniciación, motivación.

2.- Lectura en silencio por los alumnos para señalar los términos desconocidos.

3.- Explicación de estos términos por parte del maestro.

4.- Ejercicio del uso de las palabras comprendidas.

5.- Nueva lectura en silencio por los niños.

6.- Lectura por parte del maestro.

7.- Lectura oral por un grupo de niños.

8.- Lectura oral individual.

9.- Comentario de la lectura.

Estos pasos deberán adaptarse o variarse según la iniciativa del maestro, podrán llevarse a cabo como dijimos, en todos los grados de educación primaria.

Ahora, señalando a la familia y su intervención en el niño para que lea e incremente su expresión, podremos decir que intervienen de alguna manera si se les compran libros adecuados a los intereses de los niños, así como que los pongan a leer, nosotros como maestros nos daremos perfectamente cuenta de que el niño lee, ya sea lectura de aventuras, cuentos, etc; porque el lenguaje de éste será más fluido, seguro y claro, - por consiguiente podrá entablar un diálogo, una conversación, podrá narrar aventuras, cosas que le suceden dentro y fuera del hogar, podrá describir con más facilidad, es decir, será un niño que ha estado incrementando su expresión, claro, contando si. duda con la cooperación de sus padres.

Es lamentable que sean contados los niños que reciben en el hogar una iniciación literaria: la gran mayoría solo tiene una oportunidad que le brinda la escuela primaria. Por eso es muy importante la creación de la biblioteca en la escuela, -- así como en cada salón.

Las horas dedicadas a la lectura siempre serán positivas ya que le servirán al niño para su elevación expresiva, intelectual, moral y estética: siempre y cuando el maestro esté - dispuesto a guiarlo sin imponerle su criterio de adulto que - la mayoría de las veces sirve para distorsionar su expresión.

Si la escuela primaria no logra despertar en los niños -

el interés por la lectura ha fracasado en uno de sus objetivos principales ya que no leer es como desconocer la naturaleza -- misma del hombre.

La lectura oral no debe ser un ejercicio monótono en el -- que el maestro y alumno terminen aburriéndose.

A continuación presentamos series de lecturas adaptadas -- a todos los grados de educación primaria, que fueron recopiladas en los libros de español editados por la S.E.P.

Primer año

¿Cómo te llamas?

¿Cómo se llama?

¿Qué tienes?

Las cosas que veo

Segundo año

El día de la Independencia

¡ Que bonitas mañanitas

La leyenda del sol y la luna

Los meses del año

Ahora, después y antes

Tercer año

La abeja y la paloma

El pájaro carpintero

El ladrón de cabada

La guacamaya

Cuarto año

Doña primavera

Cuento de un conejo

En noviembre

El peralito

La flor y la miel

Quinto año

El principito y el zorro

Hercules y el león

El rey mercader

El tigre y el zorro

Sexto año

El poema del Cid

Romance del Conde Olinos

El misterio de la migración de las aves

El grillo maestro

Los cuentos de Don Juan Balso

Como podemos darnos cuenta las lecturas se encuentran adaptadas al grado e intereses de los niños.

Debido a que solamente enfoqué mi investigación al área de español y en el aspecto de expresión oral, señalo estas -- lecturas, pero claro las otras áreas de estudio también son -- útiles para incrementar y mejorar el lenguaje, ya que todas -- estas van unidas y persiguen un fin, que será desarrollar en -- el niño capacidades, habilidades y aptitudes que en un futuro -- marcarán su personalidad.

5.4 Principales puntos a considerarse al evaluar la expresión oral.

La expresión oral, como toda actividad en la escuela primaria debe ser evaluada en varios aspectos.

En todos estos debemos considerar como importantes puntos los siguientes:

Presentación.—Debe ser lo más óptima posible, la limpieza y el orden son la primera credencial de presentación, se deben -- evitar los colores llamativos y las exageraciones.

Voz.—Será calmada, pausada, sin gritos extravagantes.

El sonido y significación de la pronunciación de cada palabra varía de acuerdo a la situación que se narra o describe.

Vocabulario.—El buen manejo de los símbolos del lenguaje hablado, la amplitud del conocimiento que se narra o describe -- se conversa etc harán de mayor belleza y los resultados serán positivos además debe contarse con un vocabulario propio a cada tema.

Dominio de auditorio.— El narrador, el conversador, expositor etc debe como meta principal tratar de acaparar la atención de su auditorio con relatos interesantes y de actualidad.

Preparación o dominio del tema.—Es fundamental y básico -- el dominio del tema a tratar para evitar errores de fechas, -- nombres, ciudades etc.

Mímica.—Debe ser moderada y en completa concordancia con lo narrado, descrito, expuesto, conversado etc.

Jamás deben exagerarse los ademanes.

CONCLUSIONES

El lenguaje es un don del hombre, un instrumento de comunicación, una función adquirida, un logro cultural, corresponde al maestro impulsarlo con ejercicios, actividades, técnicas etcétera, para llegar a obtener una buena expresión oral.

La expresión oral es la aptitud para expresar con claridad la manera de pensar y de seguir una discusión con perfecto dominio de sí mismo.

Existen circunstancias que dificultan el desarrollo de la expresión oral como son el tartamudeo, sordera, protrusión de la lengua, hiperactividad etcétera. Estas el maestro deberá conocer las porque muchas veces en lugar de ayudar al niño se le perjudica.

Los factores positivos que intervienen en el desarrollo de la expresión oral son el niño, el maestro y el método principalmente, ya que sin ellos no se puede llevar a cabo el desarrollo de nuestra labor docente. *un buen lenguaje oral y corporal*

La utilización de las técnicas grupales logra que los alumnos verdaderamente se comuniquen entre sí haciendo participar a todos, deben ser seleccionadas de acuerdo al grupo y al tema a tratar.

El programa escolar y el material didáctico son factores importantes para el desarrollo de la expresión oral.

La lectura oral incrementa la expresión oral dando habilidad para la pronunciación clara, fluidez y puntuación, contribuyendo a dominar las dificultades gráfico-fonéticas y favoreciendo la sociabilidad del escolar.

Para evaluar la expresión oral los aspectos más importantes a considerar serán la presentación, la voz, el vocabulario, el dominio del auditorio, la presentación o dominio del tema y la mímica.

GLOSARIO

Anoxia:

Oxigenación insuficiente.

Cortical:

Relativo a la corteza cerebral.

Cretenismo:

Estado congénito debido a disfunción o ausencia del —
tiroides caracterizado por detención del desarrollo físico y mental.

Denotar:

Indicar, significar.

Eclético:

Individuo o escuela que escoge de cada sistema, teoría, —
método, lo que cree mejor o verdadero.

Encefalitis:

Inflamación del encéfalo.

Etiología:

Parte de la medicina que tiene por objeto el estudio --
de las causas de enfermedades.

Fonación:

Emisión de la voz o de la palabra.

Fonología:

Ciencia de los sonidos vocales.

Habla:

Facultad de expresión de las palabras.

Hiperactividad:

Actividad exagerada; sobreactividad.

Hipoglucemia:

Disminución de la cantidad de glucosa contenida en la -
sangre.

Huesillos:

Piezas que forman la cadena ósea del tímpano; martillo, -

yunque y estribo.

Laringe:

Aparato musculocartilaginoso, central y simétrico, hueso-situado en la parte anterior y superior del cuello. Es el órgano productor de la voz.

Lengua:

Conjunto de sonidos que expresan los pensamientos y los sentimientos. Así mismo, el conjunto de formas lingüísticas que constituyen el modo de hablar propio de una comunidad.

Lingüística:

Ciencia cuyo objeto de estudio es el lenguaje y de las lenguas.

Meningitis:

Inflamación de las meninges.

Neuromuscular:

Relativo a los nervios y a los músculos.

Ototoxicico:

Que afecta al oído.

Palabra:

Sonido, o conjunto de sonidos que simbolizan una cosa.

Protrusión:

Avanzamiento anormal de una parte, tumor u órgano, por aumento de volúmen o por una causa posterior que los empuja por ejemplo la lengua.