



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U. P. N. 25 - B

"INICIACION DEL NIÑO EN LA LECTO-ESCRITURA  
EN PREESCOLAR".

HILDA LUZ / AGUIAR CARDENAS

TESINA PRESENTADA PARA  
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACION PREESCOLAR.

MAZATLAN, SINALOA, AGOSTO DE 1994.



# UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 252

MAZATLAN, SIN.

TELEFONO 83-93-00



## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 01 de AGOSTO de 1994.

C. PROFR (A): HILDA LUZ AGUIAR CARDENAS.

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: " INICIACION DEL NIÑO EN LA LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR ".

opción " TESINA " asesorado por el C.  
Profr (a): ANTONIO KITAOKA VIZCARRA

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Profr (a): ANA MARIA MIRANDA MARTINEZ

, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE



S. R. F.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 252  
MAZATLAN

M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"

C.e.p. Departamento de Titulación.

## INDICE

	Páginas
INTRODUCCION	
A.- DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	1
B.- JUSTIFICACION .....	3
C.- OBJETIVOS .....	5
CAPITULO I    CONTEXTO SOCIAL E INSTITUCIONAL	
A.- CONTEXTO SOCIAL .....	6
B.- CONTEXTO INSTITUCIONAL .....	7
C.- PERIODO PREOPERATORIO Y SUS CARACTERISTICAS ....	8
CAPITULO II   MARCO TEORICO CONCEPTUAL	
A.- EL NIÑO PREESCOLAR EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL JARDIN DE NIÑOS .....	14
B.- PRINCIPIOS DE GLOBALIZACION CON FUNDAMENTO DE LA EDUCACION PREESCOLAR .....	17
a).- El Método de Proyectos .....	18
b).- Los Bloques y Juegos de actividades .....	21
c).- Areas de Trabajo .....	25
d).- Actividades Educativas .....	29
CAPITULO III   TEORIA DEL DESARROLLO: LA PSICOGENETICA	
A.- LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO DEL NIÑO .....	39
B.- ESTADIOS DE DESARROLLO DE JEAN PIAGET .....	40
C.- ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA LECTO-ESCRITURA .....	43

**CAPITULO IV**

A.- LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA A TRAVES DE LA INTERACCION GRUPAL .....	52
B.- LA INSTRUCCION DEL LENGUAJE EN EL JARDIN DE NIÑOS	55
C.- DE LA COMPRESION A LA INTERPRETACION DEL SIGNIFICADO .....	59
D.- COMO DESCUBRE EL NIÑO LOS USOS DEL LENGUAJE, ASI COMO LOS PRINCIPIOS QUE RIGEN AL SISTEMA DE LECTO-ESCRITURA .....	61
E.- EL GESTO-REPRESENTACION SIMBOLICA DEL LENGUAJE INFANTIL .....	63
CONCLUSIONES .....	667
BIBLIOGRAFIA .....	73

## INTRODUCCION

## A.- Definición del objeto de Estudio

En el desarrollo de la práctica docente, nos hemos dado cuenta de lo interesante y sobre todo de lo importante que es el uso de la escritura y principalmente en este período con niños de cuatro a seis años de edad.

Queremos decir con esto, que el niño va a prepararse para comprender la función de los textos, respetando su nivel de aprendizaje.

Con las actividades que realiza en el Jardín, el niño se está ayudando a descubrir por medio de sus trabajos la representación de sus propias imágenes, desarrollando a la vez sus habilidades y su coordinación motriz fina, lo cual no le perjudica en nada, por el contrario, le sirve ya que de esta manera logrará obtener la madurez necesaria que facilitará el aprendizaje convencional de la escritura en el siguiente nivel.

Además es esencial darle la libertad necesaria de expresar lo que piensa y siente, de respetarlo, brindarle apoyo, orientarlo, estimularlo y sobre todo fomentar su autonomía, para que sea capaz de enfrentarse a las expectativas que se le presentan en su hogar y en la escuela.

Otra cosa que nos parece importante aprovechando la curiosidad natural del niño, es el interés que él demuestra por des

cubrir, conocer y aprender algo nuevo, dicho interés surge espontáneamente cuando el niño tiene la necesidad de comprender los signos gráficos que lo rodean ya que son las primeras formas de representación que el niño utiliza dentro del Jardín de Niños.

También, por parte de los padres de familia existe mucho interés en que los niños adquirieran conocimientos sobre la escritura, pero desconocen que este es un proceso complejo y gradual, que requiere tiempo, paciencia y sobre todo atención individual ya que cada alumno tiene diferente nivel de madurez y diversos grados en el desarrollo de habilidades, en las cuales la educadora se basa para brindar los conocimientos implícitos en los contenidos de aprendizaje.

Por tal motivo elegimos este tema ubicado en el Jardín de Niños "Juan Jacobo Rousseau, ubicado en la calle: Guasyma y Huatabampito s/n. Inf. Playas, Mazatlán, Sinaloa, ya que surgió de la necesidad de investigar y buscar estrategias adecuadas para prepararnos y poder iniciar al niño, en los primeros conocimientos que lo llevan al aprendizaje de la escritura.

## B.- Justificación

Una de las inquietudes que nos motivó a inclinarnos a este tema, es que en el nivel Preescolar y sobre todo en los niños de segundo grado, se puede decir que en su mayoría los padres de familia y algunas educadoras no le damos importancia al ralladero (el garabato) que el niño hace, cuando para él es muy significativo lo que hace en sus trabajos y que por ignorancia de los padres se los tiran o los destruyen y las educadoras les damos la hoja y crayolas solo para mantenerlos ocupados en algo, sin interesarnos lo que represente en su trabajo a lo que llamamos expresión libre.

Cada uno de estos momentos son intentos de escritura que el niño va desarrollando de acuerdo a su edad.

Otra cosa que se pretende es que el niño sea más dinámico y que tenga buena coordinación de todo su cuerpo ya que nuestro objetivo principal es que participe activamente en su propio aprendizaje y que ésto no sea producto mecánico. Por eso es necesario que durante la etapa de preescolar se incluyan actividades que le permitan reconstruir el sistema de escritura.

Otro motivo por el cual nos enfocamos a esta investigación es la falta de capacitación e información de la educadora para transmitir adecuadamente el conocimiento de la escritura y saber realmente qué es lo que debemos enseñarle al niño y cómo aplicarlo.

Otro elemento que interviene o limita el proceso enseñanza aprendizaje es el tiempo, que está presente en todas las actividades que el niño realiza y que éstas tienen que estar en relación directa con las necesidades e intereses de los niños.

Además es un factor muy importante para el trabajo del docente y niños, ya que el tiempo que ambos permanecen en el Jardín de Niños es muy corto y en ocasiones por alguna razón u otra no disponemos del tiempo necesario para transmitir al niño los conocimientos sobre la escritura, por lo tanto para que el trabajo de ambos sea más efectivo es necesario que se aprovechen todos los momentos para favorecer este aprendizaje.



### C.- Objetivos

El propósito de este trabajo es con el fin de propiciar - el contacto del niño con la escritura.

Para ello mencionaré algunos objetivos que se pretenden - lograr con esta investigación tomando en consideración la práctica educativa del docente, las necesidades, intereses y capacidades individuales de cada niño, así mismo el contexto familiar y social.

- Que la educadora se prepare y se le proporcionen los lineamientos teóricos, metodológicos y didácticos que apoyen su labor docente y favorecer el acercamiento del niño a la escritura.
- Que los padres de familia conozcan el nuevo programa de trabajo, cómo se maneja y apoyen el proceso de enseñan-za aprendizaje del niño.
- Propiciar que el niño tenga experiencias con diversos - materiales dándole libertad de expresar y manipular to-do lo que lo rodea.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño y apoyar el proceso de construcción de la lengua escrita.
- Estimular y suplir las carencias de aquellos niños que provienen de hogares no alfabetizados.

## CAPITULO I

## CONTEXTO SOCIAL E INSTITUCIONAL

## A.- Contexto Social

El medio social que rodea al niño se encuentra en un nivel económico-medio.

Los trabajos que desempeñan los padres de familia son desde comerciantes, empleados, choferes, técnicos, carpinteros, profesionistas, etc., en cierta forma favorecen al niño ya que la comunidad cuenta con todos los servicios necesarios como son: alumbrado público, pavimentación, drenaje, agua, luz, centros comerciales, caseta de policía, escuelas primarias, Jardines de Niños, servicio de transporte, un centro social, una iglesia.

Por otra parte han sucedido casos de que los padres de familia retiran a sus hijos del Jardín de Niños por la razón de que no pueden solventar los gastos que se presentan en el mismo, ya que el salario que perciben es poco.

Otra cosa muy importante es que los padres de familia han participado y cooperado favorablemente en las actividades que se realizan en el Jardín de Niños.

En cuanto a los valores culturales carecen de ellos, ya que habiendo lugares donde el niño se desarrolle culturalmente lo limitan, porque los padres de familia no los llevan, por

eso es necesario que la educadora tenga un amplio conocimiento de la situación económica y cultural de la comunidad, para -- orientar a los niños, miembros de la misma con el fin de que -- ambos amplíen el conocimiento sobre las manifestaciones culturales de su comunidad y que se involucren en los eventos que -- se realicen en la misma.

También estimular a los niños, padres de familia y miembros de la comunidad para fomentar y favorecer actitudes de -- respeto y amor a la patria en los actos cívicos, fiestas y ferias tradicionales, juegos, juguetes, comidas típicas, bailes regionales, deportes, etc.

Otro aspecto para el mejoramiento de las condiciones de vida en el Jardín, hogar y comunidad es orientar a los padres de familia sobre: alimentación, higiene personal y de la comunidad, prevención de accidentes, enfermedades y educación ambiental.

#### B.- Contexto Institucional

Actualmente laboro en el Jardín de Niños "Juan Jacobo Rousseau", ubicado en: Guasyrna y Huatabampito s/n. Infonavit Playas en el Puerto de Mazatlán, Sinaloa.

Cuenta con un personal de ocho educadoras, una directora técnica, dos auxiliares de intendencia y un maestro de actividades musicales.

Además cuenta con un edificio propio, tiene ocho aulas, - tres grupos de segundo grado y cinco de tercero, dirección, au la cocina, sala de cantos y juegos, tres servicios sanitarios, una cancha para deportes, áreas verdes, vevedores, juegos, - - agua, luz, drenaje, teléfono, un filtro de rayos ultravioleta y espacios amplios para que los niños se desplacen libremente.

Todas las aulas son amplias, con buena ventilación e iluminación, cada una tiene abanicos de techo, pizarrón, mobiliario adecuado a la edad y talla de los niños, cada aula tiene - sus protecciones y espacios adecuados para la organización de las áreas.

#### C.- Período Preoperatorio y sus características

Este trabajo realizado en el Jardín de Niños ya mencionado y específicamente en el grupo segundo "A", está integrado - por 14 niños y 16 niñas de cuatro a cinco años de edad.

Para ello, el programa de educación preescolar está diseñado en base a las características del niño durante el período de preoperatorio en el que se encuentran ubicados los niños - preescolares.

El Período Preoperatorio abarca desde los dos años hasta los siete aproximadamente y el pensamiento del niño puede apreciarse en características como:

El animismo: Es la tendencia a concebir las cosas, los -

objetos como dotados de vida, o sea que piensa que los objetos y las cosas tienen vida.

El artificialismo: Tendencia a creer que todos los objetos y sucesos naturales han sido creados, producidos o puestos por el hombre o alguien.

El realismo: Cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales, por ejemplo: los sueños o los contenidos de los cuentos.

A continuación señalaré algunos aspectos sobresalientes que caracteriza esta etapa del desarrollo y que adquiere especial relevancia en el programa, este aspecto es la función simbólica.

Al inicio del período preoperatorio aparece la función simbólica como un factor determinante para la evolución del pensamiento.

Durante el período preoperatorio la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo.

Los símbolos son signos individuales elaborados por el mismo niño sin ayuda de los demás y generalmente son comprendidos por el mismo niño ya que se refieren a recuerdos o experiencias íntimas y personales.

Los signos, a diferencia de los símbolos, son altamente socializados y no individuales, están compuestos de significan

tes arbitrarios en el sentido de que no existe ninguna relación con el significado y son establecidos convencionalmente según la sociedad y la cultura.

Dentro de la función simbólica mencionaré la secuencia del proceso de desarrollo de los aspectos comprendidos en cada eje.

La función simbólica comprende cinco aspectos como son:

- Expresión gráfica
- Juego Simbólico
- Lenguaje Oral
- Lenguaje escrito-lectura
- Lenguaje escrito-escritura

Expresión Gráfica:

- Maneja símbolos individuales
- Dibuja, modela, etc., lo que sabe del objeto que representa.
- Puede dibujar, además de los que sabe, lo que ve del objeto que representa.

Juego Simbólico:

- Representa papeles relacionados con su hogar y el medio más cercano, juega solo.

- En sus representaciones incluye a otros personajes y elementos que implican un conocimiento más amplio de su entorno.
- Puede organizar y desarrollar su juego en interacción con otros niños, hay mayor intercambio y comunicación.

### Lenguaje Oral

#### Cómo habla:

- Al expresarse sustituye algunas palabras por acciones (gestos, señales, etc.)
- No requiere de expresarse a través de las acciones utilizando un lenguaje más explícito.

En la construcción de sus oraciones conjuga los tiempos simples de los verbos correctamente.

#### Cómo se comunica:

- Habla por sí mismo aún cuando se encuentra junto con otros compañeros o adultos.
- Sostiene un intercambio verbal reducido.
- Entabla diálogo con sus compañeros y adultos tomando en cuenta el punto de vista del interlocutor y el suyo propio.

### Lenguaje escrito-lectura

- Al preguntarse dónde se lee considera que puede leerse tanto en la imagen como en los textos.

- Al preguntarle dónde se lee considera que preferentemente se lee en los textos.
- Al preguntarle dónde se lee considera que sólo se lee - en los textos.

#### Función de los textos

- Al preguntarle si dice algo donde está escrito, no ad--vierte que los textos dicen algo, es decir que tienen - un significado.
- Al preguntarle si dice algo donde está escrito, mani- -fiesta su comprensión de que los textos dicen algo, es decir, que tienen un significado.

#### Reconocimiento de su nombre

- No reconoce ni la inicial de su nombre.
- No reconoce su nombre pero sí identifica la inicial.
- Reconoce su nombre.

#### Lenguaje esctiro-escritura

##### Escritura de las letras:

- Hace grafías distintas al dibujo (garabatos que considera como escritura).
- Comienza a utilizar grafías parecidas a las letras.
- Utiliza letras convencionales.



Escritura del nombre propio:

- Usa letras para representar su nombre (aunque no sean - las correctas), respetando la inicial. En algunos ca-- sos pueden mezclar grafías del nivel anterior.
- Escribe su nombre correctamente o con una aproximación a lo correcto.

## CAPITULO II

## MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

A.- El niño preescolar en su proceso de aprendizaje en el Jardín de Niños.

El niño de preescolar es un ser en desarrollo que presenta características propias, ya que su personalidad se encuentra en un proceso de construcción.

"La construcción del conocimiento del niño se obtiene a través de las experiencias que va teniendo con los objetos de la realidad, el niño construye progresivamente su conocimiento el cual depende de las fuentes de donde proviene y se considera bajo las siguientes dimensiones del desarrollo que son:"<sup>(1)</sup>

Dimensión Afectiva:

Esta dimensión está referida a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con los que establece sus primeras formas de relación, más adelante se amplía su mundo al ingresar al Jardín de Niños, al interactuar con otros niños, docentes y adultos de su comunidad.

La afectividad en el niño preescolar implica emociones, sensaciones y sentimientos, su autoconcepto y autoestima están determinadas por las relaciones que establece con las personas que constituyen su medio social.

---

(1).- Piaget, Jean. Construcción del conocimiento del niño. - Programa de Educación Preescolar. Libro 1, P. 16. 1980

### Dimensión Social:

Esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura, del grupo al que pertenece a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo.

En las interrelaciones con las personas, se produce el aprendizaje de los valores y se obtienen por medio de vivencias, participando e interactuando con otros en los diversos encuentros sociales.

Durante el proceso de socialización el niño aprende normas, actitudes y habilidades, después de que el niño adquiere la identidad personal, va logrando construir la identidad cultural como costumbres y tradiciones de la comunidad a la cual pertenece en donde existen diferentes manifestaciones culturales como: bailes, música, comida, vestimentos, artesanías, juegos y juguetes tradicionales.

### Dimensión Física:

Esta se logra a través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con la cual paulatinamente va integrando su esquema corporal.

En la realización de actividades diarias en el hogar y en el Jardín, el niño va estableciendo relaciones de tiempo de --

acuerdo con la duración y sucesión de los eventos y sucesos de su vida cotidiana.

Dentro del Jardín de Niños, el juego es el medio privilegiado a través del cual interactúa sobre el mundo que lo rodea descarga su energía, expresa sus deseos.

El juego en la etapa de preescolar no solo es un entretenimiento, sino también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno, espacio temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

El juego es una especie de escuela, de relaciones sociales, ya que disciplina a aquellos que lo comparten, los hace aprender a tomar acuerdos, a interrelacionarse, a integrarse a grupos, compartir sentimientos e ideas.

En la etapa de preescolar el juego es simbólico, lo cual es importante para su desarrollo psíquico, físico y social, ya que a través de éste, el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro, lo cual constituye una adquisición que asegura en el futuro el dominio de los significantes sociales y por otro lado la posibilidad de establecer más ampliamente relaciones afectivas.

Las actividades que la educadora sugiere al niño, por lo

general tienen una tendencia lúdica ya que por este medio, el niño se interesa más y se involucra tanto física como emocionalmente en los diversos juegos y actividades propuestas.

Para ello es que el objetivo del juego, es producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo, lo cual afortunadamente, también lo lleva al desarrollo integral.

#### B.- Principio de globalización como fundamento de la Educación Preescolar.

Dentro del programa de Educación Preescolar, uno de los principios fundamentales dentro de la práctica docente es la Globalización.

Esta, considera el desarrollo infantil como un proceso integral en la cual los elementos que la conforman son: afectivos, motrices cognoscitivos y sociales, además implica propiciar la participación activa del niño, estimularlo para que a los diferentes conocimientos que ya tiene, los reestructure y enriquezca en un proceso de lo que ya sabe y lo que está aprendiendo.

Por lo tanto es necesario que en el Jardín de Niños se amplíen progresivamente los ámbitos de experiencias, así como se propicien aprendizajes que lo conduzcan a una autonomía para la resolución de problemas de su vida diaria.

Para que la acción del docente responda al principio de - globalización deben reunir las siguientes características:

- Ser interesante para los niños y de interés para el docente.
- Favorecer la autonomía de los niños.
- Propiciar la investigación por parte del docente y de los niños.
- Propiciar la expresión y comunicación entre niño-niñas, niño-docente y adulto-niño.
- Acordar la realización de trabajos.
- Partir de lo que los niños ya saben.
- Desarrollar la creatividad de docentes y niños.
- Respetar las necesidades individuales, de pequeños equipos y grupales.
- Ampliar y fortalecer conocimientos y experiencias, actitudes y hábitos.
- Proponer actividades que requieran de una variedad de - respuestas.

a).- El método de proyectos.

El proyecto es una organización de juegos y actividades - propias de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta o problema y responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños.

"El proyecto tiene una organización, desde el inicio del

proyecto de los niños y el docente planean para determinado objetivo."(2)

Esta organización del tiempo y actividades, estará abierta a las aportaciones de todo el grupo y requerirá de la coordinación y orientación del docente.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas, en cada una de ellas, el docente estará disponible a las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren.

El proyecto abarca tres etapas:

La Primera abarca una serie de actividades libres o sugeridas durante las cuales deben ser detectadas por los intereses de los niños, así va surgiendo entre niños y docentes el proyecto, luego se va definiendo hasta llegar entre todos a la elección del mismo, con un nombre determinado, a partir de ese momento se inicia su planeación general.

La Segunda etapa es la realización o desarrollo del proyecto, está conformada por juegos y actividades que tanto los niños como educadora proponen a lo largo del mismo.

La duración de esta segunda etapa dependerá de los distintos caminos que tome un proyecto hasta llegar a lo que los niños y docente decidan como culminación o fin del mismo.

---

(2).- S.E.P. Programa de Educación Preescolar. P. 19. 1993.

La Tercera etapa consiste fundamentalmente en la autoevaluación de los resultados del proyecto realizado, así como las dificultades y vivencias que le servirán de base para los futuros proyectos.

El programa de Educación Preescolar como documento normativo para orientar la práctica educativa de este nivel constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país.

Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños favoreciendo su proceso de socialización y para ello es importante que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal.
- Formas sencibles de relación con la naturaleza, que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.



b).- Bloques de juegos y actividades.

Son juegos y actividades que al ser realizados favorecen aspectos del desarrollo del niño.

Los bloques proporcionaron al docente sugerencias de contenidos que se refieren al conjunto de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores que el niño construye a partir de la acción y reflexión en relación directa con las cosas.

En el Jardín de Niños se realizan actividades libres y de rutina, que se efectúan cotidianamente y que también tienen valor formativo para los niños.

Los bloques que se proponen son los siguientes:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.

La expresión artística es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible expresar los diferentes estados de ánimo, así como entender lo expresado por otras personas.

El docente, al propiciar en los niños diversas formas de representación favorece no únicamente su expresión, sino que en el intercambio y confrontación de sus ideas con otros, reafirma, amplía y modifica lo expresado.

Los contenidos de este bloque son:

- Música

- Artes escénicas
- Artes gráficas y plásticas
- Literatura
- Artes visuales

- Bloques de Juegos y Actividades de Psicomotricidad.

La actividad psicomotriz tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente en sus primeros años de vida, en las que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal.

Dentro del desarrollo integral del niño, el movimiento se entiende como una vía de relación y de expresión con la realidad, por lo tanto el movimiento, las sensaciones, las percepciones, la experimentación de posibilidades de desplazamiento y equilibrio, el transitar en espacios abiertos y cerrados, el control de movimientos gruesos y finos, no deben ser en general trabajados en forma aislada, sino en el contexto globalizador de las actividades que constituyen un proyecto.

- Bloque de Juego y Actividades de relación con la naturaleza.

El niño preescolar al realizar observaciones sobre el medio natural aprende a conocer y aprovechar mejor el medio en que vive, a darse cuenta de que existen plantas, animales y lugares con características diferentes a los que conoce.

El docente propondrá al grupo la realización de experimentos, juegos y actividades diversas, dentro y fuera del Jardín de Niños, así como promoverá la salud física y emocional del niño a partir del conocimiento de su cuerpo, funciones y posibilidades de movimiento, desplazamiento y la adquisición de hábitos y prácticas de aseo, de autocuidado y recreación, a través de actividades cotidianos y campañas de aseo, de vacunación, etc.

- Bloque de Juegos y Actividades Matemáticas.

La principal función de la matemática es desarrollar el pensamiento lógico, interpretar la realidad y la comprensión de una forma de lenguaje.

En el nivel preescolar se le da especial importancia a las primeras estructuras conceptuales que son la clasificación y la seriación. Lo importante es que el niño construya por sí mismo los conceptos matemáticos básicos y de acuerdo a sus estructuras utilice los diversos conocimientos que ha adquirido a lo largo de su desarrollo.

- Bloque de Juegos y Actividades relacionadas con el lenguaje.

La principal función del lenguaje es la comunicación a través de la expresión oral y escrita.

El lenguaje es un sistema establecido convencionalmente - cuyos signos lingüísticos tiene una raíz social, es decir posee una significación para todos los usuarios, lo cual requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación.

El Jardín de Niños favorece situaciones que permite al niño ampliar el lenguaje oral, proporcionan un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra el camino anterior a la enseñanza de aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita.

Los contenidos de este bloque son:

- Lenguaje Oral
- Escritura
- Lectura

Lenguaje Oral:

Los niños al ingresar al Jardín de Niños, ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia y comunidad.

Corresponde al Jardín de Niños enriquecer los conocimientos de los niños y propiciar el uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación, es por eso que, en la medida que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias.

### Lenguaje Escrito:

Es función del Jardín de Niños, acercar al niño a la lengua escrita, que es un sistema de códigos y signos que permite la comunicación con otras personas que están cerca o lejos de nosotros.

La lectura y la escritura son procesos íntimamente relacionados, sin embargo, el desarrollo de estos procesos plantea mecanismos y estrategias distintas.

### Escritura:

El descubrimiento del sistema de escritura es un largo proceso cognitivo en el cual el niño adquiere una forma de representación gráfica diferente del dibujo, para lo cual construye hipótesis, las ensaya, las comprueba, las confronta con textos, hasta llegar a establecer la convencionalidad del sistema alfabético y a lo largo de distintos momentos el niño pasa por diferentes conceptualizaciones de lo que es escribir, lo cual se refleja en sus producciones gráficas, a partir del descubrimiento de que la escritura es algo diferente al dibujo.

### c).- Areas de Trabajo.

El aula es un espacio vital para los niños y el lugar de sus primeras experiencias de aprendizaje escolar.

Además, el aula está organizada por áreas de trabajo que

consiste en destinar espacios y mobiliarios que se dispongan, que estén en lugares diferentes y al alcance de los niños.

Es recomendable e imprescindible, que se destine un tiempo de cada día a la actividad en las áreas, sobre todo cuando los niños han pasado mucho tiempo en actividades o cuando los niños lo necesiten.

El trabajo por áreas permite a la educadora establecer mayor contacto con los niños, utilizar diferentes áreas para organizar las actividades y materiales, organizar al grupo para realizar actividades por equipos e individuales, y a la vez - permite al niño tomar sus propias decisiones respecto a dónde y con quién trabajar, coordinar con otros niños en el interior de cada área, sus puntos de vista y resolver conflictos interpersonales, moverse en un espacio estructurado que apoye sus - nociones espaciales, y darle libertad de que observe, manipule y haga uso de los materiales para la realización de sus actividades y aumentar su creatividad y autonomía.

Las áreas que se sugieren son las siguientes:

- Biblioteca
- Expresión gráfica y plástica
- Dramatización
- Naturaleza
- Construcción

#### Area de Biblioteca:

Todas las áreas son importantes, pero en la Biblioteca - hay materiales gráficos que pueden servirles para comentar y - en lo general, para enriquecer sus habilidades lingüísticas, - el interés por la lectura y para realizar actividades relacionadas con la lecto-escritura, algunos materiales que se sugieren son: Periódico, revistas, libros, cuentos, estampas, libros, postales, libros para colorear, fotografías, láminas, libros de ejercicios musculares, colores de madera, hojas, lápices, marcadores, crayolas, sellos, etc., y juegos de mesa. El niño no debe depender de la educadora para que le reparta el material, hacerlo por sí mismo favorece su autonomía en todos los sentidos.

#### Area de Expresión Gráfica Plástica:

Es un área de expresión y creación, debe disponer de algunas mesas y sillas donde los niños pueden pintar, modelar, etc, con toda libertad, así como tener al alcance y a la vista los materiales necesarios para dichas actividades. Y que la educadora no imponga copia de modelos, ya que se trata de favorecer la expresión libre y la creatividad.

Algunos materiales sugeridos: Crayolas, pintura vinci, vegetal, plumones, pinceles, brochas, esponjas, sellos, plantillas, plastilina, yeso, barro, madera, tijeras, palitos, etc.

#### Area de Dramatización:

Esta área puede contar permanentemente con diferentes - - prendas de vestir, objetos que sirvan para disfraces, para caracterizar personajes, animales, etc., también sombreros, máscaras, pueden incorporarse utensilios de la casa, juguetes, espejos, peine, jabón, toalla, muñecos guiñol.

#### Area de la Naturaleza:

Esta área permite contar con un sitio para incorporar experiencias que familiaricen al niño con aspectos de la naturaleza con plantas y animales. Los niños podrán observar procesos de crecimiento de semillas (germinadores) identificar diferencias entre animales como: peces, insectos, etc., así como - formar colecciones de hojas, piedras, conchas de mar, palitos, etc.

#### Area de Construcción:

Debe ubicarse en un lugar donde no impida el paso de los niños y pueden utilizarse cajas de cartón, piedras de un tamaño manejable por los niños y otros materiales de desecho que - se destinen para tal fin, procurando que tengan formas y tamaños diferentes.



d).- Actividades educativas

En el Jardín de Niños, las actividades que se emplean para la enseñanza de la lengua escrita son de acuerdo con el nivel de madurez del educando y tomando en cuenta sugerencias del programa.

Es importante que la educadora, desde el inicio del año escolar, introduzca la representación gráfica de lo planeado a través de: tarjetas con dibujos referidos a las actividades y letreros que las indiquen o con dibujos, símbolos que ella escriba y lea en el pizarrón, procurando relacionar y reflexionar junto con el grupo, todas las anotaciones que se hagan, de tal modo que los niños descubran las diferentes formas de representar una misma idea y la función que cumple la lengua escrita.

Como mencioné anteriormente, uno de los aspectos de la escritura es el descubrimiento de la lengua escrita y es ahí donde encontramos la actividad de reconocer y escribir el nombre propio lo cual veremos a continuación.

La escritura del nombre propio constituye mucha significación para el niño, a partir del cual irá desarrollando hipótesis que le faciliten descubrir las relaciones entre la lengua oral y escrita. La realización de esta actividad permite que el alumno pueda "escribir" su nombre en sus pertenencias y los trabajos que realiza en el aula.

### Ejemplo de Actividades

Ivan, tiene cinco años, se le preguntó que si sabe poner su nombre y que lo escribiera.

1.- En la actividad del nombre, lo escribió como él pudo.

Dice que el nombre pequeño está con minúsculas y el grande con mayúsculas.

2.- Se le pidió que dibujara pelota, muñeca, silla y mesa.

Ahora ponle el nombre a cada dibujo.

3.- Dibuja lo que tú quieras. (Expresión libre).

Dime lo que dibujaste.

Del material presentado, utilizó hojas blancas, lápiz y color.

## CAPITULO III

## TEORIA DEL DESARROLLO: LA PSICOGENETICA

Dentro de la teoría psicogenética de Jean Piaget se sustentan los programas de trabajo, se aborda la forma como el niño construye su conocimiento y las características más relevantes del período preoperatorio y estadíos.

El enfoque elegido como opción teórica para fundamentar este programa es hasta el momento el que nos brinda las investigaciones más sólidas sobre el desarrollo del niño.

El desarrollo de este programa intenta suplir algunas carencias que provienen del medio familiar y sociocultural en que se desarrollan o han crecido muchos niños y responde a la necesidad de orientar la labor docente de las educadoras, con el fin de brindar a los niños una atención adecuada, tomando en cuenta las características propias de esta edad.

Actualmente se cuenta con aportaciones derivadas principalmente de la teoría psicogenética de Jean Piaget, que proporcionan nuevos elementos para comprender que en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita, no depende ni de que el niño posee una serie de habilidades perceptivo motrices, ni de lo adecuado de un método, sino que implica la construcción de un sistema de representación que el niño elabora en su interacción con la lengua escrita.

Bajo esta perspectiva se conceptualiza el aprendizaje como: el proceso mental mediante el cual el niño construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés.

Para que el niño llegue al conocimiento, construye hipótesis con respecto a los fenómenos, situaciones u objetos los explora, observa, investiga, pone a prueba sus hipótesis y construye otras o las modifica.

#### A.- Construcción del conocimiento del niño.

Piaget hace referencia a factores que intervienen en el proceso de adquisición de conocimientos y que funcionan en interacción constante, estos factores son: la maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración.

La maduración: Es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso que brinda las condiciones necesarias para que produzca el desarrollo psicológico.

La experiencia: Se refiere a todas aquellas experiencias que tienen lugar cuando el niño interactúa con el ambiente, -- cuando explora y manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones (peso, forma, color, tamaño).

La transmisión social: Se refiere a la información que el niño obtiene de sus padres, hermanos, los diversos medios --

de comunicación y otros familiares.

El proceso de equilibración: este factor es fundamental, ya que con esto se explica la síntesis entre ambos factores, - por lo tanto es un regulador del crecimiento dentro de la inteligencia y que al pasar el niño por estos factores, es impor-- tante que aprenda a desarrollarse y a continuar desarrollándo-- se en la escuela.

B.- Estadios de desarrollo de Jean Piaget.

Piaget distingue cuatro estadios de desarrollo en el niño que son:

Primer Estadio: Sensomotriz, inicia desde su nacimiento hasta los dos años.

En un estadio de ejercicios y reflejos en que las accio-- nes del niño no están íntimamente unidas.

Durante el período sensomotriz todo lo sentido y percibi-- do se asimilará o sea que el niño aprende explorando corporal-- mente el espacio, manejando y examinando los objetos, tocándo-- los y probándolos, viéndolos, oyendo y oliendo. O sea que to-- do lo que el niño realiza está centrado en su propio cuerpo y en sus propias acciones a un nivel perceptivo y motriz.

Dentro de este estadio el niño presenta ciertas caracte-- rísticas que mencionaré:

De 0 a 1 mes: Uso de los reflejos.

Se expresa por el llanto, la succión, el chupeteo y varia ciones del ritmo respiratorio.

De 1 a 4 meses: Reacción circular primaria.

Responde en forma voluntaria a los estímulos ejemplo: --  
Cuando el niño con la palma de la mano se aferra a un objeto.

De 4 a 10 meses: Reacción circular secundaria.

Su aparato sensorio-motriz, es capaz de conocer los he---  
chos a los cuales se ha acostumbrado, ejemplo: retener la imá  
gen o conocer a la madre.

De 10 meses a 1 año: Coordinación de esquemas secunda---  
rios.

Realiza experiencias con objetos nuevos, prueba y experi-  
menta nuevas formas de manejarlo.

De 1 año a 1 y medio: Los procesos acomodativos del niño  
proporcionan un mayor equilibrio a los procesos que al princi-  
pio eran sólo asimilativos, ejemplo: el conocimiento de los -  
objetos y sus relaciones lo lleva a la adquisición de conoci-  
mientos de las relaciones especiales.

De 1 año y medio a 2 años: Las experiencias sensoriomotri-  
ces reales, pasan a un nivel más elaborado al expresar me---

diante combinaciones mentales, avanza su conducta intelectual, ejemplo: experiencias previas sin percibir color, forma y tamaño.

El segundo Estadio es el preoperatorio y dura aproximadamente de los 2 a 7 años de edad.

En este período el niño está centrado en sí mismo, es ego céntrico su aprendizaje requiere de experiencias con los objetos y las cosas.

Piaget afirma que un niño recibe estímulos del ambiente y que actúa sobre ellos en cualquier experiencia previa que po see en un proceso llamado asimilación.

El niño desde su nacimiento tiene impulsos sexuales y más tarde experimenta curiosidad por saber en relación a esto.

Este y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad, es así como el niño expresa sus --- ideas, pensamientos, impulsos y emociones, así mismo puede diferenciar el significante (ruido del carro) del significado (sa bor de la sopa, partida de la madre o ir a dormir).

El tercer estadio es el de las operaciones concretas y se sitúa entre los 7 años hasta los 12 años.

Este período señala un gran avance en cuanto a la sociali zación y objetivación del pensamiento.

El niño en edad escolar aprende a adoptar la opinión de otros, aprende que la sustancia, el peso, la longitud, el área y los números continúan siendo los mismos independientemente de los cambios en la posición.

El Cuarto Estadio y último es el de las operaciones formales: La adolescencia.

Esta parte comienza entre los 12 años y continúa hasta la madurez, ahora los adolescentes pueden pensar por sí mismos, pueden pensar en lo que podría ser, así como en lo que es.

La adolescencia es una etapa difícil debido a que el muchacho todavía es incapaz de tener en cuenta todas las contradicciones de la vida humana, personal y social.

C.- Elementos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje en la escritura.

#### PAPEL DEL NIÑO

Para que los niños aborden, se apropien de la escritura y la valoren como una forma de comunicación útil y significativa deben:

- Interactuar dentro de un ambiente alfabetizador con todo aquello que le interese y tenga significado para él.

- Atreverse a interpretar y producir textos siempre que -



le interesen y decir sobre lo que desea "escribir", en situaciones significativas para él al comunicar ideas, sentimientos, problemas, soluciones, planes, logros, necesidades, etc.

- Construir hipótesis, experimentar, confrontar sus supuestos y descubrir por sí mismos diferentes formas de expresión oral y escrita.

- Participar en la realización de periódicos escolares mensuales o semanales, revistas, boletines, etc., y en la organización de la biblioteca escolar.

- Expresarse en forma oral al jugar al telégrafo, al dictar cartas, tarjetas de felicitación, recados, mensajes para compañeros enfermos; hacer recetas, menús, volantes, elaborar periódicos murales, carteles, etc.

- Confrontar sus hipótesis de producción e interpretación de textos con sus compañeros y adultos.

#### PAPEL DE LA EDUCADORA

Para propiciar la escritura a los niños, la educadora básicamente necesita:

- Recordar que el objetivo de la educación preescolar, es favorecer el desarrollo integral del niño.

- Tener siempre presente que su función no es enseñar a leer y escribir a los niños, sino favorecer su acercamiento a

este objeto de conocimiento, aprovechando las actividades del plantel preescolar, que sean más propicias y significativas para lograrlo, partiendo de su interés y respetando su nivel.

- Evaluar las experiencias de los niños con textos en su hogar o en su comunidad, para afirmar y ampliar su uso y función dentro del Jardín.

- Conocer a cada niño y respetar sus características, su forma de comunicarse y su ritmo de desarrollo, escuchándolos.

- Reconocer la importancia que tiene el lenguaje oral como base de todas las otras formas de comunicación para propiciar que los niños hablen de sus experiencias, ideas, sentimientos, deseos, etc.

- Escribir y leer con frecuencia, para que los niños presencien estos actos.

- Aprovechar, dentro del trabajo cotidiano; todos los momentos de contacto con material escrito (por ejemplo: en la planeación, en las visitas a la comunidad, en los juegos de dramatización) que sean significativos para el niño.

- Hacer reflexionar al niño para que busque respuestas a sus preguntas por sí mismo en vez de darle contestaciones anticipadas.

- Entender los "errores" constructivos de los niños como parte del proceso de aprendizaje.

- Comprender y reconocer los procesos que sigue el niño - en la adquisición de escritura para entender lo que éste trata de representar y para satisfacer su demanda de información o - retroalimentarlo en la forma y el momento adecuado.

- Conocer y comprender la naturaleza de la lengua escrita y sus principios para desarrollar técnicas y estrategias que - permitan al niño centrar su atención en la obtención de signi- ficados, descubrir la utilidad y función de la lectura y escri- tura dentro o fuera de la escuela y avanzar en sus niveles de conceptualización.

- Respetar las producciones de los niños, ya sean éstas - seudolettras, garabatos, etc., entenderlo, respetarlo, compren- derlo y no dejar al niño sin apoyo.

- Observar los avances que tienen los niños y proponer ac- tividades de acuerdo con su nivel de conceptualización.

- Evaluar las producciones de los niños, comparándolas -- con las del niño mismo y propiciar la reflexión para que avan- ce en sus posibilidades y alcance otro nivel.

- Dar a conocer en forma general, a los padres de familia como se trabaja con la escritura en el Jardín e informarles de manera sencilla su manejo en casa.

- Enseñar a los padres de familia algún trabajo de sus -- hijos sobre las actividades de escritura y explicar en forma - sencilla, lo que los padres podrían considerar como "errores".

- Contestar las preguntas, aclarar las dudas e inquietudes que manifiesten los padres de familia.

- Motivar a los padres de familia para que continúen colaborando con ella y sus hijos, respetando las posibilidades y limitaciones que en relación a la lecto-escritura presenta la familia.

En lo concerniente a la escritura, el ambiente familiar genera diferentes situaciones, por un lado los padres de familia que presionan a la educadora, durante el año escolar, para que ésta enseñe las letras a los niños o ellos inician a sus hijos en el dibujo y copia de letras con prácticas poco pedagógicas: y en otro extremo, los ambientes familiares no alfabetizados en los que el niño tiene como único contacto con el lenguaje escrito es lo que observa en la calle. Al educador le toca nivelar estas dos situaciones: Proporcionando a los padres de familia la información adecuada sobre el papel del Jardín de Niños en lo relativo a la escritura y sobre la necesidad de una coordinación de ellos.

#### PAPEL DE LOS PADRES DE FAMILIA

El Jardín de Niños requiere de la colaboración continua de los padres de familia.

El niño pasa una mínima parte de su tiempo en él y es en el hogar donde obtiene los patrones educativos que tendrán significado a lo largo de su vida.

Debemos sin embargo, tomar en cuenta que los padres de familia de algunos niños no son alfabetizados, trabajan la mayor parte del día o no están preparados para colaborar con el plantel preescolar. Por esta razón, los padres de familia deben ser sensibilizados para:

- Observar y compartir con la educadora el conocimiento que tiene de su hijo y los materiales que han servido para favorecer la escritura en el hogar.

- Apoyar la labor del Jardín en el hogar dentro de las posibilidades de cada familia.

- Acudir al Jardín siempre que les sea posible en las fechas señaladas o de acuerdo con sus necesidades e intereses, equilibrando en la medida de lo posible sus ocupaciones y la organización escolar.

- Responsabilizarse del aspecto educativo de sus hijos, para revalorar su papel en esta función dentro de sus posibilidades, con seguridad y creatividad.

- Conocer a través de conversaciones o juntas con padres de familia, las actividades que la educadora realiza y dentro de ellas las que atiendan los procesos de la escritura, así como la forma de llevarlos a cabo.

- Conocer de manera general los materiales, su trabajo y su organización dentro del aula, lo que les permitirá tomar ideas para proporcionar al niño textos y materiales cuando es-

te lo solicite.

- Responder sencillamente dentro de sus posibilidades, a las preguntas que los niños hagan sobre textos.

- Enviar el material escrito que se les requiera, por --- ejemplo: cuentos, etiquetas, recortes de papel, periódico o - revistas, etc..

- Colaborar con sus hijos leyéndoles siempre que puedan - diversos materiales escritos como: cuentos, revistas, noti--- cias del periódico, en las zonas rurales pueden utilizarse etiquetas, anuncios, carteles, etc.

- Proporcionar a sus hijos, hojas de papel y lápices, crayolas, plumones, etc., con los que puedan trabajar libremente en sus casas.

## LA ESCUELA COMO AMBIENTE ALFABETIZADOR

El ambiente alfabetizador no solo es el conjunto de textos que rodean al niño, como son las etiquetas, los nombres de las calles, anuncios, letreros de camiones, periódicos, etc., con los que se relaciona desde temprana edad, sino también las relaciones que las personas alfabetizadas establecen con los textos y el uso que una comunidad da a éstos.

A través de la observación de esos elementos, los textos y sus formas de uso - el niño descubre una serie de relaciones que le permiten no sólo descubrir la lectura y la escritura, sino evolucionar en diversos aspectos de su desarrollo, además estas observaciones influyen en futuras pautas de comportamiento como adulto alfabetizado.

Así, la función del maestro es, aprovechar el ambiente alfabetizador propiciando la interacción del niño con este objeto de conocimiento para que amplíe sus observaciones y experiencias con los textos, de tal manera que pueda descubrir su significado y las distintas funciones de la lengua escrita.

En los casos necesarios, suplirá las carencias de los ambientes escasamente alfabetizados creando dentro de la institución educativa, un espacio propicio en el que los niños tengan similares oportunidades de acercamiento con la lengua escrita.

La organización del ambiente alfabetizador consiste en hacer de la escuela un lugar de encuentro más útil, dinámico y

abierto a los acontecimientos de la cotidianidad del niño, en donde pueda interactuar de manera natural con elementos de su entorno y experimentar, producir, interpretar, reflexionar --- acerca de la lengua escrita; en donde se afirme su confianza -- para relacionarse con la escritura con múltiples y variados -- propósitos, en donde él mismo proponga textos que sean significativos y use su propio lenguaje al escribirlo.

Por ejemplo, los letreros en las puertas de los salones - indicando el grupo y el nombre de la maestra que los atiende, los periódicos murales, los avisos a los padres de familia en el pizarrón de la entrada del plantel, la escritura y lectura de los recados escritos que se mandan a los padres de familia con el propio niño, etc., son excelentes formas cotidianas de favorecer la observación y reflexión del niño sobre la escritura así como su uso.

Asimismo, es conveniente que la educadora aproveche y --- cree una situación para que los niños investiguen, con los --- adultos de su comunidad, para qué les sirve leer y escribir y así poder ofrecer experiencias que verdaderamente partan de la realidad del niño y le faciliten su proceso de descubrimiento de la escritura.



## CAPITULO IV

A.- Situaciones de aprendizaje de la escritura a través de la interacción grupal.

En este apartado el autor propone una tarea básica que es facilitar al niño el acceso al sistema de escritura.

La escuela ha tenido la preocupación de promocionar en diferentes lugares, una preparación anterior a la escolaridad -- obligatoria, durante el período de preescolar.

En base a las investigaciones de Taberosky, ha mostrado -- que existe una historia preescolar de la escritura que de ningún modo puede ser reducida a una asociación entre formas gráficas y formas sonoras, sino que consiste en una reconstruc---ción conceptual del objeto a conocer.

Además menciona que antes de saber leer y escribir en el sentido convencional, los niños de preescolar pueden comparar y confrontar con otros niños sus concepciones acerca del sistema, a través de la interacción con el objeto y entre los sujetos.

La escuela ha considerado fundamentalmente a la escritura como una actividad individual del sujeto, cuya función es social.

El grupo escolar es una de las pocas oportunidades de con

vivencia de los niños de la misma edad, donde no sólo pueden establecer intercambios con adultos o con niños, mayores o menores, tal como le permite el ámbito familiar, sino fundamentalmente con otros niños, que se encuentran en su misma situación que poseen intereses, conocimientos y necesidades que pueden ser compartidos entre ambos, es decir, se trata de un lugar para practicar la socialización.

"Esta situación tan espontánea puede aprovecharse para que los niños compartan entre sí, el proceso de comprensión de la escritura a través de sus intercambios"<sup>(3)</sup>.

Otra cosa muy importante que menciona esta autora, es como los niños de 5 años aproximadamente son capaces de cooperar en actividades de escritura y que esta cooperación se refleja en las construcciones conjuntas que realizan.

Además nos comenta que su objetivo no es enseñar a escribir a los niños de 5 años, sino más bien permitir la entrada en el aula y así facilitar las actividades de escritura por parte de los niños. Ya que enseñar a leer y escribir es una tarea compleja, como complejo es todo acto de enseñanza aprendizaje.

Dentro del trabajo del maestro, una de sus tareas es hacer juicios sobre el rendimiento escolar de sus alumnos, para

---

(3).- Teberosky, Ana. La Intervención Pedagógica y la Comprensión de la Lengua Escrita. El maestro y las Situaciones de Aprendizaje. Art. U.P.N. P. 257.

ellos necesita haber establecido unos objetivos y planificado actividades desde el punto de vista de la psicogénesis de la escritura, permite al maestro conocer a los alumnos en función de lo que a ellos saben, tener un punto de referencia para ubicar al niño en el dominio específico que se quiere enseñar.

Desde los cuatro a cinco años aproximadamente, los niños son capaces de elaborar criterios sobre las características -- formales de un texto, criterios que se manifiestan de lo que es legible o no legible.

De acuerdo al punto de vista de un niño, si un texto cuenta con tres grafías es aceptado como siendo para leer, pero si tiene una sola grafía, no se acepta como siendo para leer los niños, o sea que el niño supone que para que la escritura pueda leerse, necesita tres grafías como mínimo y menos de tres nos dice nada o está incompleto.

Los criterios de cantidad y variedad de grafías juegan un papel importante en la evolución de la comprensión del sistema alfabético por lo antes expuesto.

Cuando el niño produce escritura, es muy frecuente que -- realice conjuntamente dos actividades que son dibujar y escribir, ya que las letras dicen lo mismo que el objeto dibujado, esta es una de las funciones específicas atribuidas por los niños o sea que para él las letras tienen como función representar una propiedad fundamental de los objetos.

## B.- La Instrucción del Lenguaje.

La enseñanza del lenguaje es algo que el hombre desde que es muy pequeño va adueñándose del lenguaje mediante un proceso de imitación inconsciente de los labios de la madre y de los demás familiares y luego lo va ampliando en la medida en que se entiende en el campo de sus contactos sociales.

Pero esta adquisición espontánea del lenguaje en la mayoría de los casos, no es de la mejor calidad, pero para su perfeccionamiento se crearon escuelas para ampliar y enriquecer su lenguaje, una de las funciones más importantes de las escuelas básicas es enseñar a los niños a usar la lengua materna con alguna perfección y con cierta destreza, la necesaria para la eficaz comunicación social, ya sea hablando o escribiendo.

El lenguaje usual es fundamental y se caracteriza por su sencillez y por expresar con naturalidad los sentimientos y las ideas, también por su claridad o sea por su fácil comprensión y se caracteriza así mismo, por su precisión, es decir por expresar con la mayor aproximación los conceptos o sentimientos.

Por lo acabado de exponer no quiere decir que es muy fácil enseñarle a los niños el lenguaje, pero que se entienda que tampoco muy difícil, porque los niños por naturaleza ya traen esa capacidad mental, ese interés, curiosidad, ese afán de socializarse, de platicar, etc., para adquirir el desarrollo y aprendizaje del lenguaje, además éstas características -

que presenta el niño son medios que el maestro puede aprovechar para hacer más fácil y grata la tarea de enseñarles el lenguaje.

Conviene mencionar que la expresión del lenguaje es usada en dos aspectos del idioma el hablado y el escrito.

La enseñanza del lenguaje debe abarcar la capacitación de los niños para expresarse con corrección tanto oralmente como escrito, ambos lenguajes como destrezas que son sólo puede aprenderse hablando y escribiendo.

La enseñanza del lenguaje persigue varios propósitos: Uno de ellos es que los maestros se centraron en el aprendizaje del lenguaje, impulsados por un único propósito, el de capacitar a los niños en la medida de lo posible para comunicar a los demás con efectividad y corrección sus ideas y sentimientos por medio de la palabra hablada o escrita, o sea que el objetivo es ayudar a los niños a desarrollarse satisfactoriamente en aquellas actividades del lenguaje que son muy comunes en la vida social en que diariamente participan; lo acabado de mencionar por su generalidad es bastante comprensivo pues abarca tanto el lenguaje hablado como el escrito.

El lenguaje hablado para ser efectivo debe disponer de un sin fin de palabras, debe valerse de expresiones comunes o sencillas, empleándolas en su significado más preciso, además debe mostrar claridad de enunciación, pronunciación correcta y

modulación grata de la voz, verse libre de indescisión, titubeo y vacilación, en cuanto al tono, que no sea alto ni bajo, debe ser fuerte para ser oído y finalmente, debe estar la expresión del pensamiento construída gramaticalmente.

En cuanto al lenguaje escrito a semejanza de lo que sucede en el lenguaje oral, reclama la elección de las palabras -- propias y el uso de ellas, también que las frases y oraciones se construyan gramaticalmente y con naturalidad, pero exige -- además una escritura fácilmente legible y libre de errores ortográficos.

Tomando en consideración lo acabado de exponer, uno de -- los más importantes objetivos perseguidos en la enseñanza del lenguaje debe ser el que los maestros ayuden a los alumnos a -- concebir sus ideas de una manera clara y definida y los auxi-- lien a encontrar la meta más clara y más directa para su efi-- caz comunicación.

Otros objetivos que los maestros persiguen en la enseñan-- za del lenguaje son:

- Capacitar a los niños para hablar, conversar y discutir sa-- tisfactoriamente y estimularlos para que relaten con habili-- dad sus experiencias personales.
- Capacitarlos para que hablando expresen sus ideas y pensa--- mientos por medio de frases y oraciones bien construídos.
- Ayudarlos a adquirir la costumbre de hablar con naturalidad

en agradable tono y en voz suficientemente fuerte para ser oídos.

- Eliminar en los niños los errores que son frecuentes en el lenguaje oral y habituarlos a hablar siempre con corrección.
- Formar en los alumnos el hábito de escuchar atentamente con cortesía cuando alguien les esté hablando.
- Proporcionar a los niños cuentos, revistas y poemas adecuados a su edad para que relaten satisfactoriamente.
- Formar en los niños la habilidad para hablar continuamente sobre una sola cosa, sin perder el hilo del asunto.
- Capacitarlos para cuando sea preciso, usar las fórmulas de cortesía que más convengan.
- Capacitarlos para reproducir algún recado.
- Adiestrarlos para evitar al hablar, la repetición innecesaria de palabras.
- Crear en los alumnos la habilidad para participar eficazmente en el planeo y realización de dramatizaciones.

En la vida diaria todas las personas hacen uso del lenguaje hablado de un modo constante y permanente y a veces cuando no saben leer y escribir, es la única forma de comunicación que usan con sus semejantes.

"Saber escuchar es una cualidad y por medio de ella puede uno ampliar su ámbito cultural"<sup>(4)</sup>. Para enseñar a los niños a escuchar es necesario ofrecerles numerosas y frecuentes oportunidades para oír algo que les guste y les interese.

Saber escuchar es una actividad valiosa que enriquece, pule y perfecciona nuestro lenguaje y nos enseña a conducirnos.

C.- De la comprensión a la interpretación del significado de -  
la lecto-escritura.

El aprendizaje del lenguaje es un proceso continuo y completamente natural que a través del cual los niños aprenden a leer y escribir, ya que éste es el mismo con el que los niños desarrollan su habilidad para el lenguaje hablado e incluso antes, comienzan su aprendizaje acerca del mundo en general.

"Los niños aprenden relacionando y verificando hipótesis, su comprensión y todo lo que se nos enseña debe estar relacionado con lo que ya sabemos darle sentido a lo que hacemos"<sup>(5)</sup>, o sea que los niños deben comprender lo que están haciendo todo el tiempo que están aprendiendo, otra cosa muy importante, no hay que negarle al niño el acceso a los problemas, sino al contrario darle oportunidades de que investigue para darle solución a los problemas que se le presenten.

---

(4).- Rafael, Ramírez . La Enseñanza del Lenguaje. El maestro y las Situaciones de Aprendizaje. Ant. U.P.N. P.108

(5).- Frank, Smith. Aprendizaje acerca del mundo del lenguaje Des. Ling y Curricular Escolar. Ant. U.P.N.



Frank Smith menciona el significado en el habla donde los niños gradualmente aprenden las reglas que les darán la capacidad de producir enunciados gramaticales en el lenguaje hablado que los rodea.

El adulto debe ser capaz de comprender lo que el niño está diciendo y conocer las reglas a las cuales los niños forman sus primeras expresiones y viceversa, al principio del aprendizaje del lenguaje, los niños deben ser capaces de comprender lo que los adultos dicen.

En cuanto al significado de lo impreso, los niños deben tener el conocimiento de que lo impreso es significativo ya -- que de lo contrario no permanecen en ningun situación en la -- que no hay nada que puedan aprender, existe la posibilidad de alcanzar tal conocimiento, y esa es cuando un niño que va a observar lo impreso recibe una respuesta significativa, además -- exista una gran cantidad de cosas que un niño podría aprender a través de la observación hipotetizando un significado probable y viendo si la hipótesis se confirma.

Otra cosa importante es que la comprensión es la base para que un niño aprenda a escribir pero la lectura en cambio, -- contribuye al desarrollo de la habilidad de comprensión de un niño permitiendo la elaboración de la compleja estructura de categorías.

En conclusión, los niños desarrollan su teoría del mundo y su lenguaje mediante la comprobación de hipótesis, experimen

tando con modificaciones y elaboraciones, además los niños son capaces de aprender a darle sentido a lo impreso cuando la situación física o el texto en sí, proporcionan las claves del significado para darle sentido al texto, los niños también necesitan estar familiarizados con las diferencias entre los lenguajes hablado y escrito.

D.- Cómo descubre el niño el desarrollo de la escritura.

El autor menciona el descubrimiento de como se desarrolla el lenguaje escrito en los preescolares y que el aprendizaje de la lectura y escritura son actividades que tienen lugar en la escuela y que son enseñadas por los maestros. "Menciona -- que tanto padres de familia como maestros ignoramos lo que los niños hacen antes de aprender a escribir"<sup>(6)</sup>.

Además que se han destruído los comienzos del descubrimiento del sistema de escritura en los niños muy pequeños, cuando no hacemos caso de las hojas llenas de garabatos, exploraciones sobre las formas de las letras y las funciones de la escritura, también cuando garabatea sobre mesas, paredes, pisos, etc., a esto le llama intentos iniciales de escritura y que cada uno de estos momentos el niño está descubriendo, explorando, jugando con el desarrollo del sistema de escritura dependiendo del lenguaje hablado y escrito que el niño tenga a

---

(6).- Goodman, Yetta. El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños. Desarrollo Ling. y Curricular. Ant. U.P. N. P. 61.

su alrededor.

Señala algunos principios que los niños descubren y aprenden a controlar a medida que desarrollan un sistema de escritura.

Estos principios se desarrollan en relación tanto con la lectura como con la escritura.

Investigando cómo los niños aprenden a leer y a escribir, ha llegado a la conclusión que éstos principios son significativos para el desarrollo de los niños.

A continuación ha categorizado los principios que rigen el desarrollo de la escritura en tres grupos que son:

1.- Los principios funcionales se desarrollan a medida -- que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué -- escribir, la significación que tenga la escritura en su vida -- diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios funcionales y las funciones específicas dependerán de la necesidad que sienta el niño de un lenguaje escrito.

2.- Los principios lingüísticos se desarrollan a medida -- que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la -- cultura.

3.- Los principios relacionales se desarrollan a medida --

que el niño reuelve el problema de como el lenguaje escrito -- llega a ser significativo, los niños llegan a comprender cómo el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que -- tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje --- oral en la cultura.

En conclusión este autor nos presentó algunos principios cuyo propósitos en el desarrollo del lenguaje escrito de los -- niños han sido:

- Ayudarnos a estar conscientes del increíble desarrollo de la escritura que muchos niños han empezado a tener -- aún antes de entrar a la primaria.
- Seguir la complejidad involucrada cuando los niños van desarrollando su sistema de escritura.

E.- El gesto-representación simbólica del lenguaje infantil.

Este autor nos dice que la neseñanza de la escritura se -- ha concebido en términos poco prácticos y que se ha enseñado a los pequeños a trazar letras y a formar palabras, pero no se -- les ha enseñado el lenguaje escrito. Se ha hecho tanto hincapié en la mecánica de la lectura que se ha olvidado el lengua-- je escrito como tal.

También menciona los puntos más importantes del desarro-- llo de la escritura en el niño y sus principales cambios co--- mienzan con la aparición de los gestos.

Dice que los gestos son el primer signo visual que contiene en sí la futura escritura del niño y que los gestos son escritura en el aire y los signos escritos suelen ser gestos que han quedado fijados.

Así mismo hace mención de dos campos en que los gestos están también vinculados al origen de los signos escritos. El primero, es el de los garabatos de los niños, cuando en algunos experimentos sobre dibujos se ha observado que los niños acostumbra a desviarse hacia la dramatización, pintando mediante gestos aquello que debería figurar en el dibujo, los trazos con el lápiz no son más que suplementos de esta representación gesticular.

Cuando se le pide que dibuje la acción de saltar su mano empieza a moverse dibujando saltos y empieza a descubrir el movimiento con sus dedos, las marcas y puntos resultantes en el papel, así pues, en general nos inclinamos a pensar que los primeros dibujos y garabatos de los niños son gestos más que dibujos teniendo una descripción gráfica y simbólica a través de gestos en niños de cinco años.

El segundo campo que une a los gestos con el lenguaje escrito es el de los juegos infantiles. Lo que sí resulta importante es la utilización del juguete y la posibilidad de ejecutar con él un gesto representativo, esta es la clave de toda la función simbólica del juego de los niños, lo que asigna la función del signo al objeto y le presta significado es el

propio movimiento del niño, sus propios gestos. Toda actividad simbólica representativa está prevista de dichos gestos indicativos, por ejemplo, un palo se convierte en un caballo por que puede colocarse entre las piernas y emplearle el gesto que indica que el palo, en este caso, designa a un caballo.

El juego simbólico del niño puede comprenderse como un -- complejo sistema del lenguaje a través de gestos que comunican e indican el significado de los juguetes, dichos juguetes ad-- quieren gradualmente su significado, al igual que los dibujos que, apoyados originalmente por un gesto, se convierten en sig-- nos independientes, en base a estos gestos indicativos.

Lo importante de todo esto, es que los objetos admiten el gesto apropiado y pueden funcionar como punto de aplicación -- del mismo, por ello, los niños rechazan rotundamente las cosas que no son representadas a través de dicha estructura gesticular.

La estructura habitual de las cosas se refleja en la nueva estructura y esta modificación estructural se hace tan in-- tensa, que en una serie de experimentos introdujimos en los ni-- ños un determinado significado simbólico de un objeto, de este modo, el objeto adopta una función de signo con una historia -- evolutiva propia, que ahora es independiente del gesto del niño, este es el símbolo llamado de segundo orden, puesto que se desarrolla en el juego.

"El gesto constituye la primera representación del significado más tarde esta representación gráfica empieza a designar independientemente ciertos objetos"(7).

El juego simbólico de los niños puede comprenderse como un complejo sistema de lenguaje a través de gestos que comunican e indican el significado de los juegos.

---

(7).- Vigotski, L. S. La Prehistoria del Lenguaje Escrito.  
El Lenguaje en la Escuela. Ant. U.P.N. P.63

## CONCLUSIONES

Reflexionando acerca de las diferentes propuestas de la enseñanza del lenguaje, es bien sabido que es de gran ayuda que una persona aprenda a escuchar, es decir a oír con atención cualquier cosa, para lograr una mejor calidad en la adquisición del lenguaje y así poder usar o aprovechar la habilidad de escuchar, en cualquier ocasión que alguien se exprese y que pueda captar y comprender de manera precisa el mensaje que se emite.

Saber escuchar es una cualidad, nos dice el Profr. Rafael Ramírez y un buen maestro debe poner empeño e interés en la enseñanza de "saber escuchar" y guiar las actividades de expresión oral y escrita; es muy importante para que el docente aproveche la capacidad que posee el alumno para prender oyendo o mejor dicho escuchando, situación que muchas veces es desperdiciada.

Son muchas las oportunidades que se presentan para enseñar a los niños a escuchar, siempre y cuando lo que van a oír sea de interés y agrado para ellos, pues si hay interés hay atención.

Sin embargo conseguir la atención de los niños requiere de un "adiestramiento" cuidadoso que el maestro irá buscando poco a poco y habituando a los niños a poner atención en lo que oyen, y así enseñarlos a escuchar hasta que aprendan defi-



nitivamente a hacerlo.

Como actividad inherente al programa desarrollado durante el ciclo escolar el docente deberá dar gran importancia a la forma en cómo el niño se educa para el aprendizaje de la lengua tanto oral como escrita. En el Jardín de Niños la educadora pone especial interés en los momentos propicios en que el niño interactúa con sus compañeros y construye sus primeras escrituras; en este momento tan relevante de la vida escolar del niño, la educadora analiza que puede el alumno hacer frente a estas tareas y si cuenta con un condicionamiento previo o esto es algo nuevo para él.

Desde la perspectiva de Ana Taberosky se plantea la enseñanza de la lecto-escritura en preescolar mediante la socialización como una aproximación que facilite la adquisición del sistema en un grado escolar superior, de manera natural y de acuerdo al nivel de conceptualización del niño; ciertamente la escuela a veces condiciona al niño para un aprendizaje mecanizado y memorístico dejando de lado dos momentos importantes -- que Taberosky señala como son: La naturaleza y función del objeto y las capacidades del sujeto que aprende.

Esto es importante detectar en el niño, lograr captar a través de la observación que él pueda comprender el objeto con el que está interactuando. Es decir, en primer lugar el alumno debe saber el uso de la lecto-escritura y su acción socializante como medio de expresión individual, y estar conciente --

que el lenguaje es una herramienta que él posee y que mediante el uso correcto de esta puede alcanzar las más caras ambiciones de expresión, ya que el lenguaje es una inagotable fuente donde las ideas y las experiencias toman forma; a través del lenguaje podemos crear infinidad de sueños, ya sea un verso o un poema, una frase o simplemente una idea; la ventaja de adquirir el lenguaje es que pueden permanecer junto a nosotros las emociones, ya plasmadas en un papel o grabadas en nuestra memoria como algo que nos dejó una enseñanza, misma que es gradual y que se fué perfeccionando con el amor y la importancia nuestros maestros nos legaron hacia el lenguaje.

Taberosky preconizó que en el grupo debe permitirse todo tipo de actividades, el alumno en su libertad puede realizar escrituras independientes, en colaboración y confrontadas. Se dá aquí una interacción reflexiva y por ende los resultados se reafirman con conocimiento más convincente.

A partir de nuestra experiencia y quienes tenemos la dicha de trabajar con niños pequeños, quienes creemos en una teoría del aprendizaje donde lo central es que los niños están activamente involucrados en su propio aprendizaje, que su juego preescolar es significativo para su desarrollo conceptual y lingüístico, podemos dar cuenta de la forma en que ellos descubren y aprenden los principios que rigen la evolución de la escritura, mimos que aprenden a controlar a medida que desarrollan un sistema de escritura.

Estos principios se desarrollan tanto en la lectura como en la escritura. Como ya mencionamos el niño descubre la función de la escritura: Cómo y para qué escribir; la naturaleza lingüística es cuando el niño se da cuenta que el lenguaje escrito se organiza de manera convencional con reglas ortográficas, sintácticas semánticas y pragmáticas, (ortografía, orden y coherencia, significado de las palabras así como su uso práctico), los relacionales cuando el niño relaciona su escritura con las ideas, conceptos o significados sobre lo que escribe.

Yetta nos puntualiza algo sobre estos principios que ya hemos analizado y que en su opinión los niños empiezan a desarrollar antes de ingresar a la escuela, él propone que debemos hacer un esfuerzo en investigar más en cada uno de estos principios para así poder comprender mejor el desarrollo de los niños, el grado de universalidad y la naturaleza idiosincrática de cada uno.

También menciona algunos de los propósitos que lo motivaron para esta aventura sobre el desarrollo de la escritura en niños pequeños.

Primero, que nos ayudemos a estar concientes del increíble desarrollo de la escritura que muchos niños han empezado a tener antes de entrar a la escuela, segundo, seguir la complejidad involucrada cuando los niños van desarrollando el sistema de escritura.

Para canalizar toda esta teoría rescatada de nuestra in--

investigación, hemos preferido sustentarla en la corriente constructivista por encontrar en su doctrina la mejor manera de -- abordar la enseñanza.

Piaget, el principal expositor de esta teoría analizó al niño desde sus más incipientes manifestaciones de interacción con su medio y dió paso al conocimiento de los primeros procesos mentales y psicológicos que ponene en claro el proceder -- del niño, a su vez hizo una clasificación aproximada de tipo -- cronológico que denominó etapas o estadios de desarrollo, donde caracteriza el modo cómo se va construyendo el conocimiento y las tendencias afectivas, motices y cognitivas que el niño -- va desarrollando al interactuar directamente con el objeto de conocimiento.

Es mucho lo que podemos decir sobre la teoría de Piaget, sus estudios realizados a través del método clínico basados en la observación y el cuestionamiento nos brindan en el Jardín -- de Niños una opción que es de gran valor para conocer los al-- cances y limitaciones del alumno.

Para dar por terminado este trabajo podemos agregar que -- este problema surgió tomando en cuenta principalmente el inte-- rés de los niños, de los padres de familia y educadora. Los -- niños en esta etapa se expresan por medio de movimientos y ma-- nifiestan sus ideas, sentimientos, necesidades e intereses me-- diante palabras, juego, canto, dibujo y mímica. Al realizar -- este trabajo me dí cuenta de muchas cosas que no le daba impor

tancia al realizar las actividades de escritura, una de ellas es que la escritura requiere limpieza orden y secuencia para - que pueda ser entendida por los demás, ya que el niño en su libertad para realizar sus escritos no sabe cómo debe colocar la hoja o el cuaderno, cómo tomar correctamente el lápiz, la di--rección que debe guardar la escritura y el espacio entre una y otra, así como la importancia de la limpieza en su trabajo.

La educadora debe conducir de manera natural y motivar al niño para darle valor a sus producciones y que adquiera por sí mismo estas características del sistema de escritura.

En esta investigación encontramos información que nos ---aporta sugerencias muy importantes para resolver problemas de coordinación motriz fina que presentan los niños de esta edad preescolar, antes de iniciarlos a la escritura en el Jardín de Niños.

Dentro del nivel preescolar los padres de familia le dán mucha importancia a la escritura, creen que enseñar a escribir a sus hijos es labor que corresponde al Jardín de Niños, desconociendo por completo el proceso por el cual el niño atravieza para llegar al sistema de escritura.

Además las aportaciones de cada uno de los autores incluídos en este trabajo, los consideramos importantes ya que nos -brindan apoyo, nos guían y orientan las actividades de escritura que realizamos dentro del Jardín de Niños, así mismo, conduce al niño con la ayuda del maestro y padres de familia en su proceso de maduración que es la base de todo aprendizaje.

## **BIBLIOGRAFIA**

## BIBLIOGRAFIA

- ARROYO, Margarita y Martha Robles. Planificación General del Programa. Libro 1 P.E.P. 1981 S.E.P.
- HIDDRBRAND, Verna. Educación Infantil. Libro 2.
- PIAGET, Jean. Construcción del Conocimiento del Niño. Programa de Educación Preescolar. Libro 1 1982.
- RAMIREZ, Rafael. La Enseñanza del Lenguaje. El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. Antología U.P.N.
- SMITH, Frank. Aprendizaje acerca del Mundo del Lenguaje. Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar. Antología U.P.N.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Bloques de Juegos y Actividades. 1993.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Desarrollo del Niño. El niño Preescolar en su Proceso de Aprendizaje en el Jardín de Niños. 1993.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Principio de Globalización. P.E.P. 1993.

TEBEROSKY, Ana. La Intervención Pedagógica y la Comprensión - de la Lengua Escrita. El Maestro y las situaciones de Aprendizaje de la Lengua. Antología U.P.N.

VIGOTSKI, L.S. La Prehistoria del Lenguaje Escrito. El Lenguaje en la Escuela. Antología U.P.N.

YETTA, Goodman. El Desarrollo de la Escritura en Niños muy Pequeños. Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar. Antología, U.P.N.