



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 252

MAZATLAN, SIN.

TELEFONO 83-93-00



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 19 de JULIO de 1994

C. PROFR (A): MA. GUADALUPE ESCOBEDO ESPARZA

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: " EL USO DEL DIBUJO COMO UN RECURSO EN LA ENSEÑANZA DE LA CREACION ESCRITA EN SEXTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA "

opción PROPUESTA PEDAGOGICA asesorado por el C.
Profr (a): JORGE DOMINGUEZ RAMIREZ

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Profr (a): ANA MARIA MIRANDA MARTINEZ
-----, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE

M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 252
MAZATLAN

C.c.p. Departamento de Titulación.

1016 3-11-98

I N D I C E

	PAGINA
INTRODUCCION.....	1-3
DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	4-7
JUSTIFICACION.....	8-12
OBJETIVOS.....	13-14
MARCO CONTEXTUAL.....	15-18
CAPITULO I : EL PENSAMIENTO Y LA OBRA DE PIAGET	
1.1 - Principios Básicos de la Teoría Psicogenética.....	19-27
1.2 - Contrastaciones teóricas de algunas teorías que inciden en el campo educativo.....	28-33
1.3 - Estadios del sujeto cognoscente.....	34-39
CAPITULO II : LOS SUJETOS QUE INTERVIENEN EN EL PRO- CESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	
2.1 - Esferas de la personalidad en el niño.....	42-45
2.2 - El niño en el nivel primaria.....	46-48
2.3 - Características del niño de 6º grado.....	49-54
CAPITULO III : LA EVOLUCION DEL LENGUAJE.....	
3.1 - Característica Sociohistórica del Lenguaje.....	58-61
3.2 - Origen y desarrollo del pensamiento y lenguaje...;	62-65
3.3.- Lenguaje Oral.....	66-67
3.4 - Lenguaje escrito.....;	68-69
3.5 - El dibujo y sus características.....	70-73
CAPITULO IV : ELEMENTOS PARTICIPANTES EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	
4.1 - Papel del maestro en el aprendizaje escolar.....	76-77
4.2 - La Familia.....	78

	PAGINA
4.3 - Contexto Institucional	79
4.4 - Los medios de comunicación.....	80-82
CAPITULO V : NUEVAS PERSPECTIVAS EN LA CREACION ESCRITA...	83-84
5.1 - Celestín Freinet y sus aportaciones a la creación escrita.....	85-89
5.2 - Construcción de la escritura de Ana Teberosky.....	90-93
5.3 - Principios metodológicos de la lengua escrita.....	94-96
CAPITULO VI : REFLEXION DE DIVERSOS MODELOS EDUCATIVOS PARA FINES METODOLOGICOS.....	97
6.1 - Consideraciones sobre la didáctica tradicional.....	98-100
6.2 - La Tecnología Educativa.....	101-103
6.3 - La Didáctica Crítica.....	104-108
6.4 - Método Clínico.....	109-111
CAPITULO VII : ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICAS.....	112-116
7.1 - Presentación.....	117-120
7.2 - Planeación, Descripción, Desarrollo y Evaluación de actividades.....	121-164
7.3 - Análisis de Resultados.....	165-166
CAPITULO VIII : EVALUACION DE LA PROPUESTA.	
8.1 - Resultado de la Propuesta.....	167-173
8.2 - Conclusiones y Recomendaciones.....	174-177
8.3 - Bibliografía	178-180
- Apéndices.....	181-188

I N T R O D U C C I O N

El lenguaje juega un papel relevante en el conjunto de actividades que al individuo se le presentan desde que empiezan sus primeros balbuceos.

La lengua materna es parte de la cultura con la que nos identificamos como miembros de un grupo y es en la escuela en donde se da tratamiento sistemático y continuo a la enseñanza de la lengua en sus dos formas: oral y escrita.

Aprender a leer y a escribir es un proceso cognitivo, social e importante en la vida de todos los seres humanos y es una de las prácticas importantes que el niño debe realizar y dominar, ya que le servirán para enfrentar los diversos problemas en las demás áreas del conocimiento.

El inicio de este trabajo tiene contemplados uno de los problemas que se presentan en la educación primaria; la expresión escrita, problema que en lo personal ha sido uno de los puntos más críticos para resolver en mi trabajo docente y como estudiante de Universidad Pedagógica Nacional.

Por todo lo expuesto, es de especial importancia dar soluciones reales que logren una interrelación entre la lectura y la escritura, tomándola de la misma experiencia surgida del trabajo cotidiano para traducirla en propuesta.

La interacción constante que tuvimos en la Universidad - Pedagógica Nacional junto con los demás elementos adquiridos, - nos hicieron reflexionar sobre la práctica docente; la ventaja que nos proporciona el saber las etapas de desarrollo en la que se encontraron mis alumnos, para emplear la metodología más -- acorde al sujeto que aprende y las formas de resolver las limitaciones que nos impone tanto el contexto social, como institucional.

Este trabajo abarca en el primer capítulo los puntos básicos de la teoría psicogenética, que dan un enfoque diferente al fenómeno educativo.

En el segundo trata del sujeto que aprende, sus caracte-- rísticas al nivel en que se ubica. En el tercero abarca el objeto de estudio, el lenguaje y la expresión escrita, también el dibujo como una forma más de poder expresar nuestras ideas.

La actitud del maestro como eje principal en toda actividad pedagógica, es importantísima para lograr el éxito en la comunicación oral y escrita, situación que es abordada en el capítulo cuarto, así como la familia y los medios de comunicación.

Estos aspectos influyen de una manera directa pudiendo - ser positiva o negativa para lograr los objetivos propuestos.

Se presenta en el capítulo quinto, el giro que le dió en su época Celestín Freinet a la expresión escrita por medio de la

impresión y otras estrategias relacionadas con el objeto de estudio realizadas por Ana Teberosky.

También se exponen diversos modelos educativos y cómo éstos consideran a los objetivos de la enseñanza, los contenidos, las actividades, la evaluación y las relaciones que se dan entre profesor- alumno, desde el punto de vista tradicional, de la Tecnología educativa, didáctica crítica y método clínico. Todo ello en el capítulo sexto y en séptimo lugar la aplicación de la estrategia metodológico-didáctica, en este caso el dibujo.

En base a una prueba de diagnóstico es llevada a cabo varias actividades que nos fueron dando resultados ya expuestos en este capítulo, después de haber realizado una planeación, descripción, desarrollo y evaluación.

Los resultados de la estrategia y en sí de todo el proceso educativo que se llevó a cabo, las conclusiones, recomendaciones o sugerencias se analizan en el octavo capítulo, además al final se incluyen algunos trabajos y fotografías tomadas de la estrategia misma, formando el Apéndice.

DEFINICION Y DELIMITACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

La comunicación entre los seres humanos se lleva a cabo de múltiples maneras, pero la más directa y eficaz es la expresión oral y escrita. Situaciones que han abordado con mayor -- preocupación los nuevos programas de estudio, quizá por el alto porcentaje de reprobación no sólo en el área de español, sino - en todas las demás asignaturas. Esto nos lleva a cuestionarnos ¿ Por qué existe ese porcentaje tan elevado de niños con difi-- cultad para aprender a leer y a escribir ?

En el programa ya mencionado se pretende dejar atrás el análisis y utilización de oraciones vacías, porque el niño no - las podía aplicar en su comunicación cotidiana, ahora lo que se pretende es que ellos hablen y escriban lo que deseen indepen-- dientemente de las oraciones que utilice, así le podrá dar a la lengua escrita un verdadero valor comunicativo.

¿ Será la metodología utilizada por los maestros lo que esté contribuyendo a este fracaso ?. Este planteamiento se debe analizar por todos los maestros y considerar si el niño que des_ cifra es el que lee o el que reproduce una lección adquiere co- nocimientos de escritura.

Con estas formas estamos considerando al niño como un - ser pasivo que sólo reproduce modelos ya elaborados por otros - incluyendo al maestro, este camino seguido por los que enseñan la expresión escrita en especial es incongruente con el objeto -

y sujeto de estudio, puesto que los niños constantemente utilizan la expresión oral y escrita en forma activa, ya que es un creador permanente, como el leer materiales que le sirven, anticipa contenidos, escribe a partir de una imagen, autocorregirse etc..

La experiencia nos ha dado un panorama sobre el problema en cuestión, puesto que las formas didácticas empleadas durante muchos años, llamadas tradicionalistas, no le han dado oportunidad al niño a que se comuniquen en forma espontánea, porque sólo de esta manera se podrán desarrollar múltiples posibilidades de la persona humana.

El problema más serio del sistema escolar tradicional es la falta de comunicación entre los elementos que participan en ella, específicamente en la forma oral y la escrita ya que son prioritarias en la interacción efectuada en toda práctica docente.

La lengua está presente en todas las áreas de estudio y su dominio es importante ya que repercute en el aprendizaje en general. La mayoría de las cosas que aprendemos, la matemática, las ciencias naturales, las ciencias sociales, se conocen y se explican a través de la lengua y cuando existen dificultades en ella ocasiona problemas muy serios como la reprobación y deserción del niño de su centro educativo.

La escuela "Gral. Rafael Buelna Tenorio" ubicada en la co

munidad de Villa Unión, Municipio de Mazatlán, Sinaloa en la -
cual trabajo, he notado serios problemas en la expresión escri-
ta más que en lo oral con el grupo de 6º año "A". Ya que la ma-
yoría de los niños no se han dado cuenta de la relación que --
existe entre las palabras que utiliza en forma oral y los sig--
nos de la escritura para dominar la técnica del lenguaje escri-
to.

Mi deseo es que él descubra que puede expresar por escrii
to no sólo lo que habla, sino también lo que hace, lo que pien-
sa, lo que siente y lo que imagina.

Descubrirá que ésto mismo puede expresarse en diferentes
lenguajes: Científico, literario y coloquial etc..

Para lograrlo se necesita que primeramente aceptemos la
existencia de las diferencias entre los niños, ocasionada por -
su mayor o menor contacto previo con la lengua escrita, pero no
para etiquetarlos como buenos o malos sino para asumir la res--
ponsabilidad de compensar esas diferencias, ofreciendo a los ni
ños un máximo de contacto con material escrito que desarrolle -
el gusto por la creación escrita, capaz de inventar sus propios
textos e historias, que sea reflexivo y crítico de todo cuanto
lo rodea.

Ante esta situación, la propuesta pedagógica a desarro--
llar es: " EL USO DEL DIBUJO COMO UN RECURSO EN LA ENSEÑANZA DE
LA ESCRITURA EN 6º AÑO "A" DE EDUCACION PRIMARIA, DE LA ESCUELA
" GRAL. RAFAEL BUELNA TENORIO ZONA 092 EN VILLA UNION, MAZATLAN,

SINALOA.

El dibujo es un símbolo, es decir, una forma de representación gráfica que se puede utilizar como forma intermedia entre el símbolo y el signo. Estas y otras formas, como el modelado, la dramatización son el inicio de querer representar algo que se parezca al significado y que se quiere dar a conocer sin la utilización de establecer convenciones.

El lenguaje escrito de los niños se desarrolla de este modo, pasando de los dibujos de las cosas a los dibujos de las palabras.

En el caso de los alumnos de 6º grado ya pasaron este proceso: del simbolismo al convencionalismo, pero el dibujo les seguirá auxiliando para describir los objetos dibujados, ordenar sus ideas, aumentar su vocabulario etc. Pero esta escritura no debe ser desarrollada como una habilidad, sino como una escritura con significado para los niños, despertar sus inquietudes para incorporarla a una tarea importante y básica para la vida.

J U S T I F I C A C I O N

Desde su nacimiento, el ser humano dispone de una infinita gama de comunicación, y cada contexto selecciona aquellas - que responden a su adaptación social.

El niño al verse frente a objetos realiza una serie de - acciones ante ellos mayor a la que efectúa el adulto, pero poco a poco el mismo medio lo va encauzando sólo hacia aquellos a - los que se deberá adaptar.

Las diferentes lenguas poseen su sistema fonológico y se mántico propio.

El individuo que nace en una comunidad lingüística determinada va desarrollando y modulando sus posibilidades verbales de acuerdo con las de su entorno y más adelante integra la lengua escrita, por ejemplo, las culturas occidentales representamos esta lengua mediante el sistema alfabético.

Todos los niños inician su aprendizaje de la lengua escrita antes de ingresar a primer grado y se han notado serias dificultades porque es muy diferente el ritmo de progreso en los niños, ya que algunos tienen mayor contacto con la lengua escrita que otros.

Estos últimos son los que al final del año no logren su -

aprendizaje, porque quizás no utilizamos la metodología que favoreciera o nivelara la desventaja que el niño traía desde su hogar.

En el transcurso de 19 años de servicio me he percatado que la mayoría de los maestros acreditamos al alumno al nivel siguiente llevando este problema hasta el término de su primaria, porque le dimos más importancia a la lengua oral que a la lengua escrita.

La expresión escrita debe ser más clara y explícita que la expresión oral ya que el receptor muchas veces no estará en condiciones de preguntarnos las dudas que tenga o lo que no comprenda, como el enviar una carta o a la persona que le dirija un mensaje.

Es de vital importancia que desde los grupos pertenecientes al primer ciclo escolar hasta el último grado de la escuela primaria se le dé atención especial a la expresión escrita como uno de los aspectos básicos de su educación, para que en el futuro adquiera la capacidad de eliminar barreras en los diferentes campos del conocimiento durante toda su etapa escolar y desde luego extraescolar.

La elección de este tema me ha parecido interesante por lo que hemos observado las dificultades que el alumno presenta al desear comunicarse tanto en forma oral como escrita, situación por la cual ha repercutido en su aprovechamiento escolar -

hasta llegar a niveles superiores de su carrera profesional.

Durante algunos años he combinado en mi trabajo docente algunas actividades artísticas entre ellas el dibujo y la música. Primero para integrar al niño a su grupo del cual forma parte, sobre todo el que presenta más dificultades hasta en la expresión oral.

El dibujo nos ofrece muchas posibilidades para expresar en forma oral y después en forma escrita lo que estamos captando. Por ejemplo si se le presenta una lámina en el pizarrón el niño dice lo que ve, a quiénes ve y qué hacen, incluso les inventa nombres, nos inventa historias o cuentos a partir de ese dibujo.

Cuando se le dice al niño " me encuentre un conejo y pasó esto y esto... haber escribame lo que ustedes harían si encontraran un conejo " El alumno tiende a escribir primero párrafos cortos, pero siempre acompañado de un dibujo.

Habemos algunos maestros que consideramos estas actividades como descanso entre una área y la otra, pero en estos últimos años me ha tocado observar con mayor interés los logros a base del dibujo que el niño plasma como una forma de comunicación esencial, por medio del cual pueden expresar toda una gama de sentimientos y necesidades tanto afectivas como materiales.

En el centro educativo donde trabajo he observado que -

hasta en los grados superiores los alumnos presentan problemas muy serios en la escritura, donde hacen textos con palabras - unidas, los nombres propios con letra minúscula y en el inicio de un párrafo, por sólo mencionar algunos y lo que es más preocupante me parece que todos en conjunto no hemos tomado conciencia del problema y sólo hacemos la revisión mecánicamente - sin corregir el mínimo detalle de toda la infinidad de problemas que se observan en la expresión escrita.

Durante cuatro años en el que me asignaron el grupo de 6º año me encontré con una barrera muy fuerte que evitaba proseguir en el logro de los objetivos de todas las áreas de conocimiento, cuando se le pedía al niño que expresara lo que entendía de cierta lectura, lo podía hacer un poco en forma oral pero por escrito nada y su vista se perdía en algún punto del salón hasta que decía no puedo o el niño que lo hacía lo realiza con muchas faltas ortográficas. Después atendí un grupo de 3er. año que hablaban todos a la vez en forma desorganizada, decidí encauzar esa expresión oral dando orden al grupo y participación democrática de tal manera que pienso sobre algunos niños - de este grado que en el futuro serán buenos creadores si se les sigue apoyando.

En base a lo anterior tenía la idea de que este problema se resolvería sólo con la práctica diaria de la lectura nada más. Logré avances en la expresión oral, pero muy poco en la expresión escrita y ahora como estudiante de U.P.N. he sentido el

mismo problema que mis alumnos ya que tengo en mi pensamiento - la idea, incluso la expreso en forma oral, pero al quererla hacer por escrito se me dificulta bastante. Primero mi problema - en la redacción me ha hecho tomar conciencia más clara del origen del mismo y siento que debemos hacer algo, pero todos en conjunto en nuestro centro escolar en el que trabajo.

Mi segundo objetivo central será como hacerles ver tal - situación tanto a los demás compañeros y padres de familia, con el fin de que los niños adquieran de ellos libros y efectúen - una lectura que permitan la comunicación en forma escrita dentro de la escuela como fuera de ella, que pretendamos que el niño participe activamente en su propio aprendizaje y así todos - comprenderán para qué sirve saber leer y escribir.

Courtney B. Cazden propone que para favorecer la lengua escrita, la enseñanza de la lectura no es el único evento sino que se pueden tomar otros siempre que el niño adquiriera experiencias en el lenguaje, por eso considero que si se le presenta al niño una ilustración, o dibujo tomando en cuenta que él también lo puede hacer y en base a esto expresar sus experiencias interactuándolas con las del maestro para después realizarlas por escrito al pie del dibujo.

LOS OBJETIVOS QUE SE PERSIGUEN EN ESTA PROPUESTA

SON:

- Se describirá el marco contextual en el que está ubicada la escuela.
- Se fundamentarán algunas teorías cognoscitivas trascendentales que expliquen la intervención del sujeto como un elemento activo.
- Se analizarán los objetivos de la teoría psicogenética de Piaget.
- Se describirán las etapas de desarrollo del niño.
- Se realizará una prueba de diagnóstico para detectar los principales problemas en la expresión escrita en el niño de 6º año.
- Se describirán las características del nivel en el que se encuentra el niño de 6º año.
- Analizaré lo que debe ser el perfil de un maestro como guía y provocador de situaciones de aprendizaje en el niño.
- Se contemplará a la familia como apoyo decisivo en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Influencia del medio ambiente en los sujetos.
- Se analizará el lenguaje como instrumento de comunicación.

- Se explicarán las características sobre la expresión escrita.
- El concepto de dibujo infantil y los elementos que lo conforman.
- Analizaré el nuevo enfoque en la enseñanza del español y en especial a la lengua escrita.
- Se describirán los objetivos del programa del 6º año sobre expresión escrita.
- Propondré el dibujo como una de las estrategias para que el niño se apropie de la escritura.
- Se plantearán estrategias didácticas que abarquen desde planeación, desarrollo y elaboración, como un proceso crítico progresivo a partir de una metodología reflexiva.
- Se realizará el análisis de la estrategia, el dibujo, en cada una de las actividades.
- Al realizar las actividades se hará una evaluación al final sobre la estrategia empleada.
- Se darán las conclusiones, producto de todo el proceso observado en esta propuesta.

M A R C O C O N T E X T U A L

Contexto es el medio que rodea a un objeto, a un individuo o a una institución y ejerce una influencia notable en el desarrollo de toda persona, sabiendo todo esto, es conveniente que el maestro complemente su conocimiento sobre sus niños, investigando el medio del cual proviene, vinculando sus estrategias para superar las deficiencias en el lenguaje oral y escrito o cualquier otra situación problemática.

La Escuela " Gral. Rafael Buelna Tenorio" funciona en el turno vespertino con clave 25DPR1523S en el grado de 6º año grupo "A" se pretende llevar el presente trabajo en el área de Español, con el tema de la " Creación Escrita a través del dibujo". Dicha institución pertenece a la zona escolar 092 establecida en la comunidad de Villa Unión, del Municipio de Mazatlán, Sinaloa.

El grupo ya mencionado tenía una inscripción de 33 alumnos quedando hasta ahora 31 elementos, ya que en fechas de pesca emigran familias de otros pueblos y de otros estados en busca de trabajo para mejorar su calidad de vida. Cuando esta temporada termina, algunas se quedan pero otras regresan a su lugar de origen como es el caso de los dos alumnos, que ya no asisten a la escuela, uno regresó al estado de Jalisco y el otro a Acapulco Gro.

Las aulas donde se encuentran 5º y 6º año se ubican en la

parte oeste de la escuela, construídas por CAPCE, los mesaban---cos son de tipo binario y de madera.

El material didáctico que tiene la escuela consta de unas láminas de matemáticas, de Geografía y gises puesto que cada maestro realiza el suyo, según el objetivo que vaya a enseñar.

La escuela es de organización completa ya que cuenta desde el 1º grado hasta el 6º, siendo un total de nueve grupos: dos en primero, dos en segundo, dos en tercero, un cuarto grado, un quinto y un sexto, por lo consiguiente el mismo número de maestros, más un Director y un conserje conformando un total de 11 elementos.

Además esta institución cuenta con 10 aulas, dos direcciones una para cada turno, sanitarios para niños y niñas en estado regular, el patio es muy amplio para correr y jugar sin peligro, una cancha en el centro, construída por cooperación con los padres y maestros, a un costado unas gradas construídas por el Comité de Solidaridad, dos bebederos, para ambas escuelas y un pequeño jardín en el otro costado de la cancha.

La escuela está al final de la colonia Margarita Maza de Juárez " en la calle 5 de mayo s/n, colonia que forma parte de esta comunidad de Villa Unión con 40000 habitantes aproximadamente. No se encuentra aislada, por el contrario tiene un gran progreso económico debido a la comunicación con otras sindicaturas, a la carretera Internacional y a la vía férrea que la une con el centro del país.

Está comunicada al norte con el Roble, Bajío, Siqueros - etc.. y para el sur con Walamo y otras poblaciones.

Las actividades prioritarias son la agricultura y la pesca, aunque por su situación ha desarrollado el comercio en mayor y menor escala.

Es notoria la diferencia social de los niños que asisten a la escuela del centro a la ya mencionada y más en los turnos vespertinos, en los que se observa en la colonia un medio socioeconómico muy bajo, el cual comprobé en una encuesta realizada en el mes de Septiembre en cada uno de los hogares de los alumnos de 6º año.

En esta encuesta registramos datos alarmantes de desempleo y desintegración de la familia, ocasionando que en temporadas de pesca, siembra y corte de chile algunos niños abandonan la escuela para ir a trabajar y contribuir en el gasto familiar.

La función de la escuela según la opinión de Schmelkes - es " La de proporcionar de una manera eficiente los elementos necesarios para la adquisición de una cultura básica"⁽¹⁾

Retomando la opinión de la autora y vinculándola con el contexto vemos que es difícil el deber ser con lo que es, por

(1)- SCHMELKES, Sylvia y otros. Participación comunitaria en la escuela. p. 212

que la función de la escuela ha variado por las diferentes concepciones que el padre de familia tiene de esta institución formadora como un lugar donde se cuida y retiene a sus hijos por algunas horas.

Nuestra tarea como maestro es muy importante en este renglón para cambiar el panorama educativo y hacer posible que el trinomio: alumno, padre y maestro se realice.

M A R C O T E O R I C O

C A P I T U L O I

EL PENSAMIENTO Y LA OBRA DE PIAGET

1.1 Principios básicos de la teoría Psicogenética

En la actualidad hemos formado individuos pasivos, incapaces de reflexionar ante un problema surgido de la misma realidad cotidiana debido a las formas de enseñar desde la escuela básica hasta niveles superiores.

El resultado de ello es que existen como dos planos en el saber individual: el académico aprendido por transmisión directa de alguien que sabe más y el otro formado por cada uno de nosotros ajeno a las enseñanzas o ayudado indirectamente por éstas para resolver problemas que se nos presenten.

Lo que hemos recibido como enseñanza en la escuela es aprovechada sólo una mínima parte, porque no tenemos la capacidad de relacionar un problema con los datos teóricos que hemos recibido en clases. Como lo menciona Monserrat Moreno sobre esta forma de enseñar " Es un reflejo de lo que ocurre en sociedad, que la enseñanza con sus métodos contribuye a mantener la teoría y la práctica con una valorización social diferente"(1)

Esto quiere decir que los sistemas actuales de enseñanza

(1)- MORENO, Monserrat. La aplicación de la Psicología Genética
p. 14

no estan encaminados a desarrollar la facultad de elaborar conocimientos, desarrollar la inteligencia y la personalidad, si no mas bien se está desarrollando en el niño la capacidad de reproducir los conocimientos ya elaborados por otros, inhibiendo al mismo alumno para que busquen soluciones y construya sus conocimientos. Importaba más cumplir con el programa y realizar actividades contra reloj, sin dar importancia a situaciones de aprendizaje que son importantes como: el analizar la función que tiene lo que estamos enseñando, relacionar el conocimiento con la realidad cotidiana y además que se den las relaciones interpersonales y sociales terminando con este aspecto tan importante al utilizar el castigo para reprimirlo.

La ciencia, los medios de comunicación han avanzado de una manera tal que están influyendo en las formas de vida de las sociedades, sin embargo las formas de enseñanza parece que se han quedado un poco atrás, de todos los adelantos, pero hoy tenemos los descubrimientos que en el campo de la Psicología ha realizado Jean Piaget y otros investigadores que están influyendo con sus observaciones y planteamientos teóricos en el campo educativo. Su mayor aportación al conocimiento es la evolución de la inteligencia del niño, teoría que ha servido en el aspecto Pedagógico donde se necesita utilizar métodos que permitan racionalizar la enseñanza, así lo describe Monserrat Moreno que sobre al respecto dice: " No es lógico que sabiendo que el pen-

samiento infantil tiene unas formas de evolución y unos sistemas propios de aprendizaje se le conduzca por otros caminos, - válidos sólo para un adulto"(2)

Piaget considera el aprendizaje como una adquisición - que se efectúa mediante experiencias anteriores pero sin control por parte del sujeto, es decir se incorporan nuevas experiencias surgiendo la fase de acomodación, en caso de discordancia entre un esquema y un objeto o situación lo que está implicando un aprendizaje por medio de un equilibrio.

La base de la posición teórica de Piaget sobre el aprendizaje y el pensamiento surgió de las investigaciones que él - hizo en los moluscos y en sus resultados llegó a conclusiones interesantes sobre lo que ocurre en todas las especies incluyendo al hombre. Estas heredan dos tendencias: la primera es - la adaptación. El molusco cambió su comportamiento como a una reacción a la turbulencia de las aguas. La segunda es la organización: la estructura de su concha quedó alterada a consecuencia del intenso trabajo de su pie. Anita Woolfolk opina al respecto que " los factores ambientales les determinaron cambios de adaptación en su comportamiento, y a la vez cambió su organización".(3)

(2)- Ibid. p. 32

(3)- WOOLFOLK, Anita E. y Lorraine Nicolich. Una teoría global sobre el pensamiento. p. 202

Esta observación explica la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget en el niño, porque a medida que éstos se desarrollen cambia su comportamiento para adaptarse a su entorno, surgiendo cambios en su organización y en la estructura cognitiva.

En la adaptación se hallan implicados dos procesos básicos: la asimilación y la acomodación.

La asimilación consiste en un proceso en el que el individuo integra datos nuevos al aprendizaje anterior.

La acomodación es un proceso de alterar las categorías básicas del pensamiento o modificar alguna actividad debido a la influencia ambiental y como resultado viene la equilibración que conduce a la adaptación al medio.

La adaptación a través de la asimilación y la acomodación conduce a cambios de estructuras cognitivas del individuo cambios en organización. A medida que se organiza la conducta para tornarse más compleja y más adecuada al entorno, los procesos mentales de una persona se vuelven más organizados y se desarrollan nuevos esquemas. En este desarrollo intervienen 4 factores:

La Maduración.- La aparición de cambios biológicos que se hallan genéticamente programados, es el menos cambiante y es básico para que se produzcan los otros cambios.

La Actividad.- Una persona que constantemente esté actuando en su entorno, explorando, ensayando, observando etc. está efectuando

do actividades que pueden alterar sus procesos mentales, apareciendo cada vez más capacidades para actuar sobre su entorno y aprender de éste.

Trasmisión.- Sin este factor los seres humanos no tendrían todo lo que nos ofrece la cultura y Anita Woolfolk concluye que " es los tres factores, son causas básicas de cambio según la teoría de Piaget. Los verdaderos cambios tienen lugar en el cuarto factor, el proceso de equilibramiento" (4)

Este último factor, se refiere al acto de búsqueda cuando un hecho no encaja en ninguno de los esquemas de una persona, puede surgir un desequilibrio, por ello se busca la adecuación de sus procesos mentales.

Piaget explicó en su teoría que la experiencia y la maduración en donde la capacidad para aprender es un producto de la interacción entre lo hereditario y lo ambiental. El potencial nativo depende del crecimiento físico del cerebro infantil, de ahí que surgieron las etapas de desarrollo; el papel de la experiencia no es pasivo, un niño activo es un niño que está aprendiendo y no pasivo como lo considera Skinner, esta actividad asume 3 formas: el ejercicio activado por el propio niño como patear, volver la cabeza etc. La Experiencia Física; es el proceso de aprender las propiedades de los objetos mediante la ma-

(4)- Ibid. p. 204

nipulación. Gracias a este proceso el niño obtiene la información que necesita para resolver problemas más abstractos, el niño aprende por medio de experiencias físicas directas.

Por último la experiencia lógico-matemática que es un aprendizaje superior que surge de las propiedades especiales interacción sujeto-objeto que de las propiedades físicas. El niño elabora reglas lógicas abstractas acerca de las propiedades lógicas de los objetos que Piaget llama " Estructuras cognitivas" se trata de saber que algunas operaciones pueden invertirse, también el conocimiento de los efectos de orden, las reglas de clasificación y constancia del objeto.

Piaget distingue entre conducta lo que uno hace por ejemplo, actuar o pensar y aprender son conductas. El aprendizaje y el desarrollo los diferencia de la manera como lo plantea Leland C. Swenson: " El desarrollo del conocimiento es un proceso espontáneo vinculado con el proceso de la embriogénesis" (5) Esto concierne al desarrollo del organismo, del sistema nervioso y sus funciones mentales que concluye a la edad adulta.

El aprendizaje es provocado por situaciones didácticas o externas, explicados por Piaget " Como un proceso de asimilación que requiere de acomodación y un proceso de equilibrio que inhiba las reacciones perturbadoras originadas por esquemas an-

(5)- SWENSON, Leland C. Una teoría de Maduración p. 206

teriores y que propicie la organización y ajustes, así proporcionar la creación de un nuevo esquema".(6)

Piaget en su teoría habla sobre los mecanismos por cuyo efecto las estructuras cognitivas crecen y se modifican parecida a la teoría cognitiva, pero él le agrega un nuevo mecanismo de aprendizaje más complejo llamado equilibración, factor fundamental del desarrollo, necesario para coordinar la maduración, la experiencia física del ambiente y lo social. Es un equilibrio entre organismo y su ambiente.

También Swenson nos dice que " La equilibración es un proceso responsable del desarrollo intelectual en todas sus etapas de la maduración, mecanismo en donde un niño pasa de una etapa a la otra"(7) la desequilibración deja al niño en desequilibrio que le va a permitir reestructuras sus esquemas que a su vez pueden aportar nuevas aptitudes intelectuales cualitativamente distintas a las anteriores.

En esta concepción Psicológica la relación sujeto-objeto es destacada porque se dan en forma activa por parte del sujeto sobre el objeto permitiendo la adquisición y transformación del conocimiento, es decir, se conforman las estructuras

(6)- RUIZ, Larraguível Estela. Reflexiones en torno a las teorías de aprendizaje. Antología de Teorías del aprendizaje U.P.N. plan 85 p. 243

(7)- SWENSON, Leland C. Una teoría Maduracional-cognitiva.p. 208

cognitivas, las cuales en la interacción constante del sujeto - con el objeto se van modificando de un estado inferior de conocimientos a uno superior.

La diferencia que establece entre desarrollo del conocimiento y el aprendizaje, para Piaget que el primero es un proceso espontáneo relacionado con todo el proceso genético del sujeto, tanto de la maduración de su sistema nervioso como de sus funciones mentales, mientras que el aprendizaje es un proceso provocado por situaciones externas por medio de un agente o un docente, y limitado a un sólo aspecto o problema.

El niño no puede adquirir la comprensión de un conocimiento si no tiene suficiente maduración ya que el aprendizaje requiere de estructuras intelectuales previas para que adquiera un nuevo conocimiento. Por lo tanto los mecanismos de aprendizaje dependen del nivel de desarrollo evolutivo, así como de experiencias físicas y de la interacción social que favorezca el proceso maduracional.

Los estudios de Piaget no hacen sugerencias sobre el aprendizaje escolar, ya que éstos se centran en las formas del desarrollo del pensamiento, pero una de sus ideas se refieren a la determinación de las capacidades cognitivas de los estudiantes de acuerdo con su estadio cognitivo y así poder elegir estrategias adecuadas a la enseñanza.

También establece que a medida que los niños se desarro-

llan conforme a su potencial genético, cambian sus comportamientos para adaptarse al medio ambiente. Esta sucede desde el nacimiento porque empieza a buscar medios de adaptación en forma satisfactoria con relación a su contexto. La adaptación del intelecto con el medio ambiente constituye un proceso básico para dar sentido a las experiencias y adquirir un entendimiento más organizado de la realidad concreta.

Entre los factores sociales que influyen en la formación de la estructura o procesos mentales, Piaget destaca los siguientes:

- El lenguaje usado por una sociedad, las creencias y valores mantenidos por la misma sociedad, las formas de razonamiento que se aceptan como válidas y la clase de relaciones entre sus miembros.

En resumen, podemos concluir que el desarrollo intelectual es un proceso acumulativo, en donde una nueva experiencia se estructura con los esquemas ya existentes, transformándolos y siendo a la vez transformada en función de la maduración y la experiencia activa, generándose un proceso evolutivo que logre un equilibrio adaptativo con base a los estadios de desarrollo, superados en forma adecuada, con relación al contexto concreto en el que se desenvuelve el sujeto.

1.2 Contrastaciones teóricas de algunas teorías que inciden en el campo educativo.

El nacimiento de la Psicología experimental surgió en el momento en que se hacen investigaciones sobre las funciones psicológicas desde un punto de vista fisiológico y biológico. El método usado en las Ciencias Naturales contribuyó para que la psicología adquiriera el carácter científico.

Es así como aparecen los primeros estudios sobre procesos y aspectos psicológicos el individuo manifiesta a lo largo de su desarrollo biológico y social, es como aparecen diferentes puntos de vista que van configurando una serie de teorías y formas de explicación.

Con un sin fin de obstáculos los investigadores de fines del siglo pasado han manifestado interés por estudiar el aprendizaje y los procesos que pasan en él, ocupando un lugar predominante entre las investigaciones psicológicas experimentales y se desarrolla con bases en diferentes orientaciones teóricas.

Estas aportaciones sobre aprendizaje producto de las mismas investigaciones permitieron formular una serie de teorías sobre aprendizaje con diferentes concepciones.

A mediados de este siglo se han perfilado dos grandes corrientes en la Psicología experimental que han contribuido al estudio del aprendizaje: la escuela neoconductista y la cognos-

citivista.

La teoría conductual ha sido una de las que mayor acepta
ción han tenido para explicar el proceso de aprendizaje y en -
particular la teoría del refuerzo se emplean en el campo educa-
tivo.

Conviene mencionar que para estos teóricos el objeto de
conocimiento (ambiente) es más importante en la relación sujeto-
objeto, su propósito se centra en la predicción y control de con
ductas, observables y verificables, en la búsqueda de leyes gene
rales del comportamiento, aplicados en animales y organismos hu-
manos.

La enseñanza, dentro de esta corriente depende de las con
diciones ambientales(estímulos) establecidos por los maestros pa
ra cambiar la conducta de los alumnos en el sentido deseado. El
condicionamiento (E-R) se clasifica en dos tipos positivo: el -
clásico y el instrumental u operante y el condicionamiento nega-
tivo: la extinción.

Los condicionamientos positivos el sujeto y organismo ad-
quiere respuestas o hábitos y por la extinción los pierde gra---
dualmente al no presentar el estímulo reforzante.

El condicionamiento clásico, sin reforzamiento se funda--
menta en el principio de adhesión (ligar un estímulo a una res-
puesta).

El condicionamiento instrumental u operante se produce mediante el reforzamiento, se basa en el principio de retroalimentación, esto es que al reducir una necesidad orgánica o de un estímulo-impulso aumenta la probabilidad de producir una conducta deseada.

Las aportaciones de Skinner han tenido mayor relevancia en la Psicología del aprendizaje en el campo educativo. Su teoría está basada en experimentos de laboratorio con animales, él establece que las leyes derivadas de su teoría son aplicadas a los seres humanos, como el caso del diseño de máquinas de enseñar.

Dentro de sus aportaciones más importantes acerca del aprendizaje de hábitos y conductas se encuentran los llamados programas de refuerzo que se fundamentan en concebir que en el medio ambiente se pueden conectar reforzadores, ya sea por un número determinado de respuestas emitidas, o por la ocurrencia de una respuesta dentro de un intervalo de tiempo.

Sin embargo los teóricos cognoscitivistas centran sus investigaciones en los procesos cognoscitivos, es decir que explican como los sujetos aprenden y por qué presentan reacciones diferentes ante situaciones similares. Mientras que los conductistas le dan más importancia al contexto en la dinámica del proceso de aprendizaje, para los cognoscitivistas su atención se centra en los hechos cognitivos que ocurren en la mente, la estructura interna del individuo, como en el contexto.

También establecen que para lograr un cambio consiste en facilitar la reestructuración de las cogniciones del sujeto y - no en el control de estímulos, considera al individuo como ser activo e iniciador de experiencias que favorezcan la formación de estructuras cognitivas, ya que el sujeto funciona como un - conjunto total y no como un ser fragmentado.

En ambas teorías consideran importante la intervención - de un agente externo, pero los conductistas lo definen como ma- nipulador de contingencias y de refuerzos y los cognoscitivis- - tas para el manejo de la atención y procesos mentales del suje- to. También para los primeros un cambio observable de comporta- miento es aprendizaje y cualquier aprendizaje es un cambio de - conducta, en cambio para la otra corriente el aprendizaje lleva implícito una finalidad, y la conducta no es observable directa- mente.

Woolfolk señala que " La concepción cognitiva del apren- dizaje considera a las personas como seres activos, iniciadores de experiencias que conducen al aprendizaje".(1)

Estos teóricos nos brindan una explicación sobre lo más importante para ellos en el cual el sujeto no debe estar pasivo influido por las situaciones que ocurren en su entorno, sino - que las personas deciden, practican, prestan atención, resuelve problemas, reorganiza lo que ya sabe para después lograr un nue

(1)- WOOLFOLK, Anita E. Concepciones cognitivas del aprendizaje
p. 163

vo aprendizaje.

En la concepción cognitiva del aprendizaje por descubrimiento de J. Bruner, destaca el alumno descubra por sí mismo - las ideas y relaciones fundamentales (estructuras) la estructura está compuesta por las ideas fundamentales o ideas esenciales, además las categorías de "concepto" " Sistema de codificación" y " curriculum espiral".

La estructura básica de la materia está constituida por conceptos. Un concepto es una categoría de cosas que pueden ser agrupadas porque de alguna manera son semejantes. Los conceptos son abstracciones que al formarlos somos capaces de organizarlos en unidades significativas la gran cantidad de información que - encontremos.

El sistema de codificación- Los conceptos deben relacionarse entre sí, por un sistema de codificación que al ser capaces de realizarlo se puede ir más allá de la información obtenida.

De este manera, Bruner señala que el maestro debe preparar su clase de tal forma que el aprendizaje en el aula sea inductivo y con una actitud orientadora, es decir, permitir un - descubrimiento orientado de lo simple a lo complejo. Así, el maestro debe iniciar con ejemplos específicos, hasta lograr que - los alumnos establezcan generalidades de lo que se estudie, favoreciendo su participación activa de todas las situaciones de

aprendizaje.

El curriculum en espiral es algo parecido a lo anterior pero en todas las áreas del conocimiento y durante sus seis años, presentarle al alumno los conocimientos desde la forma más simple en los primeros grados hasta lo más complejo en los grupos superiores.

Bruner cree que esta progresión de las materias ayuda al niño a descubrir relaciones y a formar sistemas de codificación que se van expandiéndose y mejorando cuando hallen el material en niveles más complejos.

Las ventajas por descubrimiento ayudan al alumno a aprender, en segundo lugar, el aprendizaje por descubrimiento produce una excitación y automotivación, al niño le permite participar de acuerdo a sus capacidades, además puede fortalecer el concepto que de sí mismo tenga, resolver sus problemas y son responsables de su aprendizaje.

Las desventajas que presentaría es que se dificultaría con grupos muy numerosos y alumnos lentos, se requiere de muchos materiales, puede ser que algunos niños hagan todos los descubrimientos dejando atrás al resto del grupo.

La crítica principal al aprendizaje por descubrimiento es que las ventajas ya mencionadas no han sido demostradas en las investigaciones que se han hecho.

1.3 Estadios de Desarrollo según J. Piaget

Piaget distingue cuatro grandes períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas unidas al desarrollo de la afectividad y la socialización del niño.

1.- El primer período.- La inteligencia sensorio-motriz (0-2 años) el cual se distinguen seis etapas.

En la primera surgen los primeros tipos de aprendizaje - llamado de la discriminación. Puede distinguir un pezón que produce leche a otros objetos que se lleva a la boca, la atención del niño se centra en su mismo cuerpo y no a las cosas externas (llamadas primarias) se repiten sin cesar, se le llama circulares, esta etapa dura hasta el cuarto mes.

La segunda etapa consiste en reacciones circulares secundarios (4 a 8 meses) el agitar el sonajero repetidas veces, los actos se tornan intercionales, los esquemas de la primera etapa se amalgaman con este y se le llama de asimilación, como si tratara de comprender si el objeto con el que se ha topado es para palpar, chupar o golpear.

La tercera etapa (8 a 12 meses) puede el niño encontrar - objetos escondidos detrás de barreras y distinguir entre fines y medios.

" Piaget denomina juego a los medios y cuando tiene relación con los fines las rotula"⁽¹⁾ como resolución de problemas".

En la cuarta etapa aparece un significado simbólico. Es el momento para que el niño comprenda la causalidad o contingencias entre fines y medios, tal vez espera que el adulto le lleve el biberón en vez de seguir gritando. Aunque es capaz de decir unas palabras como "papi" o "mami" no constituyen un auténtico lenguaje sino respuestas instrumentales reforzadas por los padres.

La quinta etapa (12 a 18 meses) aparece la imitación como mecanismo de aprendizaje. El niño inicia el proceso de des--centración o disminución del egocentrismo donde el niño se ve como el centro del universo.

La etapa seis el niño empieza aplicar esquemas conocidos a situaciones nuevas, inventa nuevos medios mediante combinaciones de esquemas.

2.- Período Preoperacional.(2 a 7 años) aparecen acciones internalizadas que son reversibles en el que el niño puede pensar en una acción o verla, empieza a tener un aprendizaje cognitivo cada vez mayor, este período lo divide en etapa egocéntrica (2 a 4 años) y etapa intuitiva de (5 a 7 años) durante este período-

(1)- SWENSON, Leland C. Una teoría Maduracional-cognitiva. Antología de Teorías de Aprendizaje U.P.N. plan 85 p. 209

do ejecuta experimentos mentales de los cuales recorre los símbolos de hechos como si él participara en éstos. Ello conduce a un pensamiento unidireccional (egocéntrico).

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y 7 años, se realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) al reproducir situaciones vividas las asimila a sus esquemas de acción y deseos (afectividad) transformando todo lo que para él es penoso haciéndolo soportable e incluso agradable.

" Para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como efectivo. Los símbolos lúdicos del juego son muy personales y subjetivos"(2) mediante los múltiples contactos sociales e intercambios de palabra con su entorno se construyen en el niño unos sentimientos frente a los demás preferentemente a quienes responden a sus intereses y le valoran.

3.- Período de Operaciones Concretas (7 a 11 años).

El niño necesita presenciar o ejecutar la operación en orden para invertirla mentalmente, se desarrolla la base lógica de la matemática bajo forma de una serie de esquemas lógico discretos. Las operaciones del pensamiento son concretos en el sentido de que sólo alcanzan a la realidad susceptible de ser mani-

(2)- AJUARIAGUERRA. DE J. Estadios del Desarrollo según J. Piaget.
Antología Desarrollo del Aprendizaje Escolar Semestre U.P.N.
Plan 85 p. 108

pulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva.

Todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales y mucho menos sobre hipótesis, capacidad que toma en el siguiente estadio.

Antes que el niño haya desarrollado los conceptos fundamentales del número, puede memorizar, digamos $1+1=2$ por medio de mecanismos de asociación de la memoria, este tipo de aprendizaje está al margen de las estructuras mentales o esquemas, después de haber obtenido el concepto de número el aprendizaje de $1+1=2$ se integra a los esquemas matemáticos y sobreviene el aprendizaje por comprensión.

Otro cambio cualitativo que se da en las aptitudes lógicas consiste en la comprensión de que modificar la apariencia de algo modifica sus propiedades, empieza por la conservación de cantidad y termina por el volúmen. La conservación de la cantidad es un requisito para que el niño llegue a un verdadero concepto del número, requisito indispensable para que aprenda aritmética. Este hecho nos muestra la maduración lógica es jerárquica.

Aunque el niño en este período puede resolver problemas de conservación, se califica como concreto su pensamiento porque todavía necesita la experiencia sensorial directa.

En esta edad surgen nuevas relaciones entre niños y adultos y entre ellos mismos, son capaces de una auténtica colaboración en grupo, de una conservación monológica pasa a una colectiva transformando su diálogo en una verdadera discusión.

4.- Período de las Operaciones Formales.- (11 a 15 años).

Esta etapa consiste básicamente en trasponer las agrupaciones concretas hasta un nuevo plano del pensamiento. Apartir de esta edad elabora teorías sobre todas las cosas. Esto no es sino el pensamiento reflexivo, porque el adolescente es capaz de razonar con base a enunciados e hipótesis, no sólo con los objetos que están a su alcance, sino que ya aplica la lógica de las proposiciones.

El pensamiento formal consiste básicamente en reflexionar; es una actividad en donde el pensamiento siempre procede a la acción, por tanto la reflexión inicial se hace primero en el terreno de la representación de las acciones, para después pasar a la ejecución de éstas sobre el terreno.

El desarrollo, a estas alturas ya implica también otro elemento: la socialización. Cabe señalar que desarrollo intelectual y efectivo no son independientes.

Las diferencias que presenta el niño en el pensamiento del período de desarrollo preoperacional, con el de operaciones concretas; formales puede ser observado mediante un problema de

peso específico.

Se les presenta una serie de objetos de madera, hierro y otro material. Se pregunta por qué unos se hunden y otros flotan. La respuesta debe referirse a su volúmen en relación con su peso. El niño preoperacional le da una causa especial para cada hecho. El niño de operaciones concretas clasifica los objetos entre cosas pesadas como el hierro que siempre se hunden cosas livianas, o sea que en este período el niño es ordenado, se basa en sistemas de clasificación que toma una sola dimensión física (peso), pero más adelante el niño es capaz de coordinar información sobre dimensiones de peso y volúmen.

En el período de operaciones formales, los niños formulan hipótesis en torno al problema a fin de llenar vacíos que hay en su entendimiento.

Esos manejos internos de hipótesis representan una acomodación tentativa interna, es decir, la formación de una serie de esquemas, hasta que uno de ellos coincide con todos los datos de los que dispone.

C A P I T U L O I I

LOS SUJETOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

En la mayoría las escuelas primarias se cree que el niño al ingresar a primer grado lo hace como una página en blanco, - sobre todo aquellos que por algún motivo no cursaron sus tres - años de preescolar, por lo cual el maestro inicia con una serie de ejercicios preparatorios, entre ellos los psicomotrices como: movimientos corporales, saltar obstáculos etc.

Todo esto en la mayoría de las veces se hace en una forma mecánica, sin control o como un entrenamiento previo para - iniciar la enseñanza de la lecto-escritura sin ver ni dar impor tancia a la esfera socioafectiva tan descuidada por los docen-- tes en todos los ciclos de la escuela primaria.

Por lo anterior es necesario aclarar que aún de no haber asistido a preescolar, el niño posee conocimientos, entre los - cuales entran los de expresión escrita, sólo que el maestro debe darse cuenta el grado de esos conocimientos para poder ayu-- dar aquellos que presentan desventajas, desarrollando en lo posible las esferas psicomotriz, cognitiva y afectiva.

Para planear la estrategia en la expresión escrita con - el sexto año se tomó en cuenta las esferas ya mencionadas y la socioafectiva así como la etapa de desarrollo por la que se en-

cuentran los niños de este grado, actividades derivadas de las vivencias que le producían satisfacción o desagrado, todo ello le ayudará a que su pensamiento subjetivo se torne más objetivo y entendible para él.

2.1 Esferas de la Personalidad en el Niño

Aunque el proceso de desarrollo del individuo humano es un fenómeno unitario se distingue en él aspectos o esferas de acuerdo a las características prevaletientes en ciertas edades. En forma sencilla daremos a conocer esas esferas del desarrollo infantil.

A. Esfera Psicomotriz

Se refiere a reacciones reflejas, al control de los movimientos corporales y a la adecuación progresiva de los movimientos, a los datos de los sentidos, es decir, la coordinación de los ojos y la mano en la manipulación de objetos, la habilidad para aprovechar las posibilidades motoras en la solución de problemas prácticos, aprehensión, equilibrio, coordinación postural al sentarse, ponerse de pie, gateo, marcha, etc. Coordinación de los movimientos musculares en la locomoción y en la relación espacio-tiempo y causalidad, lo que le permitirá al niño objetivar el mundo exterior con respecto al propio cuerpo; es decir, todo lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil.

B. Esfera Cognoscitiva

Entendemos por esfera cognoscitiva el conjunto de funciones cuyo resultado es, para el individuo, el conocimiento del medio ambiente y su adaptación a él.

Jean Piaget, durante el transcurso de su vida de estudio constante, llega a conceptualizar el proceso de desarrollo de la inteligencia, reflejando sus intereses básicos en la biología y en la epistemología (rama de filosofía que se ocupa del estudio del conocimiento utilizando como método la Psicología).

"Pienso, dice Piaget, que para hacer epistemología, no hay que tomar el conocimiento con una C mayúscula, en tanto estando en sus formas superiores, sino encontrar los procesos de formación como se pasa de un conocimiento menor a un conocimiento superior, siendo ésto, relativo al nivel y al punto de vista del sujeto".

Piaget, postula que los seres humanos heredan dos tendencias básicas: La organización, tendencia a sistematizar y combinar los procesos en sistemas coherentes, y la adaptación, tendencia a integrarse al ambiente.

Los procesos intelectuales transforman las experiencias de tal manera que el niño los puede aplicar al enfrentamiento a situaciones nuevas que le presenta su realidad.

Estos procesos intelectuales se deben de mantener en estado de equilibrio; puesto que es una forma de autorregulación, que estimula a los niños a aportar coherencia y estabilidad a su concepto del mundo y hacer comprensibles a las inconsistencias de la experiencia.

La organización, la adaptación y la equilibración son tendencias básicas, pero la forma fundamental en que un niño transforma las experiencias en conocimientos, tiene lugar por medio - de los procesos de asimilación y acomodación de esquemas anteriores en la comprensión de cualidades comunes o diferenciales se - desarrollan conceptos cognoscitivos.

C. Esfera Socioafectiva

La evolución de esta esfera consiste en la transformación de las pautas reaccionales derivadas de las vivencias de agrado o desagrado que acompañan a todo hecho de conocimiento.

La función simbólica tiene un gran desarrollo en la etapa infantil. Por una parte se realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformado. Reproduce en el juego situaciones que - le han impresionado (interesantes e incomprensidos) ya que no - pueden pensar en ellos, porque es incapaz de separar acción pro- pia y pensamiento.

Por lo demás, al reproducir situaciones vividas asimila a sus esquemas de acción y deseos (afectividad), transformando todo lo que en la realidad pudo ser penoso, haciéndolo soportable o incluso agradable.

El pensamiento subjetivo del niño se objetiva en gran parte gracias al intercambio social y afectivo.

Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación. Analiza el cambio en el juego, en las actividades de grupo y en las relaciones verbales.

Lo más importante de la teoría psicogenética, lo constituye el hecho de que el papel del educador consiste básicamente en conocer las necesidades del niño a través de sus manifestaciones, que es el propio educando quien determina como actuar en el medio vital, que el maestro enriquezca para ir cubriendo sus carencias o desequilibrio tomando en cuenta las esferas de su personalidad, afectivo-sociales, cognoscitivos y motores como base del proceso de desarrollo infantil.

2.2 El niño en el nivel primaria

La educación primaria, es el nivel que se ubica entre el Preescolar y Secundaria; continúa y consolida el proceso de socialización del educando a través de situaciones de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento crítico, que le permitirá una mayor y mejor expresión de su creatividad proyectada a su entorno inmediato.

Cuando el niño ingresa por primera vez a la escuela primaria se presenta en ella no sólo con actitudes que habrán de propiciar su adaptación a su nueva convivencia social; también suele tomar sobre todo en los días iniciales una actitud en la que observan formas diversas de agresividad e inhibición diferente a la que le era característica en el medio familiar.

En tal cambio de actitud, con frecuencia el niño pone de manifiesto debilidades, pero también recursos que no se le conocían, inclusive pronto toma gran interés por todo lo que en la escuela se hace, y participa en forma activa si es debidamente dirigido su aprendizaje.

En este nivel, el educando es capaz de reflexionar sobre su propio aprendizaje y con facilidad, adquiere el conocimiento que se presenta en la escuela.

Por primera vez sufre ese cambio radical, ya que se desprende del núcleo familiar para tomar gran interés por todo lo

que en la escuela se hace.

Cabe mencionar también, que es en la Educación Primaria cuando el educando supera su egocentrismo que es característico de su edad, al desarrollar su sociabilidad, ya que es uno de los factores importantes que coadyuvará a completar sus vivencias de espacio, tiempo y causalidad.

De los 7 a los 8 años, es un período de la infancia -- cuando el educando aumenta su capacidad de la memoria infantil y es aquí, cuando los recuerdos empiezan a ordenarse cronológicamente mediante proyectos, ya que se afirman las cosas con -- más seguridad por la noción que tiene de causa y efecto.

Es en esta edad, cuando el espacio conocido se amplía -- notablemente. Aquí el educando no conoce solamente su casa, su escuela, sino la ciudad.

Se adapta más fácilmente, a programas y normas de conducta que rigen en la institución educativa. Convive con amigos a los que se vincula fuerte y consistentemente. Ya tiene -- una noción real, es por eso que ya construye un mundo objetivo mediante proyectos con tendencias impositivas y dominadoras.

En este nivel, siente la intimidad personal y se conecta con un solo amigo que siempre es mayor que él, tal vez se -- siente mejor protegido; su convivencia, en parte son personas del mismo sexo, pero todo es una relación amistosa sin motiva-

ción sexual.

El yo, es una característica que todavía persiste en este nivel, todavía incorpora la imagen paterna, la de líder de su grupo extrafamiliar, ya que todavía se encuentra ligado a la convivencia directamente con su familia y al grupo al que pertenece.

Siempre busca organizar juegos competitivos, ya que tiene espíritu deportivo; además es responsable en cualquier juego y acepta el papel que se le asigne.

Y es en los grados superiores de Educación Primaria, -- cuando aumenta su aprovechamiento, ya que le interesa ser de los primeros al realizar cualquier actividad, porque todavía se siente privilegiado con los halagos, la aceptación y la caricia de la sociedad familiar.

Hay que reconocer que la infancia es un lapso de la vida y es en la educación primaria donde adquirimos la mayoría de las nociones formadoras del carácter, así como también los datos necesarios para el futuro desempeño adulto, profesional y social. Por ello, la educación de la niñez reviste la máxima importancia.

Seamos concientes y actuemos con responsabilidad y al máximo, ya que el tiempo que permanecen los alumnos con nosotros es muy corto.

Con nuestros esfuerzos lograremos una educación de calidad.

2.3 Características del niño de sexto grado

El niño de sexto grado se encuentra en el período de las operaciones formales, donde se formula hipótesis referente a un problema, la acomoda en forma tentativa interna, es decir, forma esquemas hasta que uno de ellos coincide con todos los datos de los que dispone el sujeto.

En consecuencia el niño es capaz de distanciarse de la realidad que la va a permitir formular leyes abstractos que predicen las propiedades de objetos que él no ha conocido aún.

Los planteamientos de Piaget y otras teorías que han tratado sobre el desarrollo del niño nos hablan de ciertas características del mismo, las cuales nos pueden orientar para adoptar medidas pedagógicas apropiadas a situaciones concretas.

A continuación se presentan algunos rasgos propios del niño de sexto grado, con ello no se quiere afirmar que sean los únicos, ni tampoco se den en todos los niños de 11 a 15 años de edad.

En el programa de sexto grado nos dice al respecto que " el desarrollo del ser humano es un proceso continuo y no es posible determinar con precisión el paso de una etapa evolutiva a otra"⁽¹⁾

(1)- S.E.P. El niño de sexto grado. Libro para el maestro p.10

Las investigaciones que ha realizado la psicología con respecto a la evolución no se precisan las edades, sin embargo todas ellas van a servir como marco de referencia que nos pueden ser muy útiles.

Los maestros que atendemos este grado encontramos a los alumnos en una edad de transección, entre once y doce años que de acuerdo a su ambiente cultural y el grado de maduración fisiológica, una infancia en vías de desaparecer o un comienzo de preadolescencia con todos los cambios que la misma implica.

Los aspectos positivos que caracterizan en esta etapa son: una gran capacidad de abstracción, un gran despliegue de actividad, autonomía afectiva en relación con los padres, y un cierto equilibrio psicológico que se ve afectado al entrar la adolescencia. También se encuentra bajo los efectos de la pubertad, se encierra en si mismo, pierde la serenidad interior, la espontaneidad y la estabilidad de la que antes gozaba.

Existe una búsqueda del sentido de la vida en este período, busca su identidad y para ella pone en crisis muchas de las cosas recibidas en los distintos aspectos de su personalidad. Aquí el maestro debe observar a sus alumnos para saber cuándo utilizar algunas tácticas y cuándo otras son inoperantes.

- Desarrollo Cognoscitivo.

En este aspecto el niño de sexto grado presenta características fundamentales como son: su capacidad para anticipar re

sultados y consecuencias, tiene más habilidad para cuantificar los objetos, lo que le permite realizar una estimación del tiempo y el espacio; puede utilizar patrones de medida y aplicar diversas operaciones matemáticas.

Es capaz de representar un objeto con diferentes ubicaciones, manejar la simetría, los ejes de referencia. Las nociones geométricas son más precisas, es capaz de representar figuras tridimensionales y de reproducir modelos a escala.

Comprende algunos criterios que determinan la vida; en otras palabras su pensamiento se vuelve más objetivo y preciso.

De acuerdo a estas características, es el momento adecuado para que aplique operaciones y conversiones de diferentes sistemas de medida, como el sistema métrico decimal, el sistema inglés etc.

- Desarrollo Socioafectivo.

En esta etapa el niño comienza a desarrollar mayor conciencia y sensibilidad hacia su ambiente, manifiesta un fuerte sentido de justicia y rechaza algunas acciones que para él no están bien, se preocupa por las diferencias de sexo aunque adopta una actitud de desdén hacia el sexo opuesto, pero en su interior hay curiosidad y afecto.

Se aísla del adulto al darse cuenta que puede pensar y actuar independientemente de él. Es también la edad de la amis-

tad y se da cuenta que un grupo tiene más poder que una persona aislada y al constatar este poder, se siente reafirmado muestra sentimientos contradictorios hacia su propio desarrollo fisiológico lo que provoca que se aisle del grupo y otras se muestra orgulloso ante él.

De los elementos básicos del proceso de valorización se puede destacar en esta etapa la capacidad de discernir que lo llevará a preferir entre unos valores y otros, la realización de valores y la expresión o comunicación de éstos.

No tiene aún un concepto de sí mismo en base al cual pueda observar y coordinar la conducta de los otros. Se identifica, por tanto, con las personas que para él son más significativos; empieza asimilando formas de conducta concretas y aisladas. De aquí se desprende la influencia que van a tener los modelos de referencia con los que se relaciona y que contribuirán a proporcionarle unos u otros valores. El grupo de compañeros ejerce una gran influencia a la hora de elegir valores a los que responderá con su conducta.

La vida social se hace más intensa, el niño se encuentra integrado al grupo social y espera de él la solución a sus problemas, empieza a vivir el "nosotros".

" El concepto de sí mismo se ha ido formando y reformando en estos últimos años. Un niño con un concepto positivo de -

sí mismo tenderá a elegir los valores que favorezcan su imagen positiva" (2)

Es decir que el niño de esta etapa al crearse una imagen buena, de que él puede y tiene capacidad, podrá salir adelante en cualquier adversidad; pero si el concepto es negativo, se - mostrará inseguro, sin decisión propia para optar, por lo cual se verá rechazado por sus compañeros y confirmará el concepto - negativo de sí mismo.

Para proporcionarle una ayuda valiosa y eficaz en esta - etapa, es también conveniente permitirse que exprese sus vivencias por medio de los diferentes lenguajes: oral, corporal, grá - fico, plástico; fomentar la discusión en grupo para buscar la - solución de problemas; respetar sus puntos de vista y llevarle al análisis de sus propuestas, dialogar y proponer ejemplos en los que, algunos valores de la sociedad varían de acuerdo a su contexto.

- Desarrollo Psicomotor.

El niño de este grado tiene mayor organización y control en las relaciones espacio-temporales, mayor capacidad de combinar destrezas para realizar movimientos.

Adquiere conciencia de sus posibilidades motrices; le - gusta la competencia que debe ser canalizada mediante juegos en

(2)- S.E.P. El niño de sexto grado. Desarrollo del niño y Aprendizaje Escolar U.P.N. p. 363

equipos ya que le proporcionan un equilibrio entre su afán por comprobar sus posibilidades motrices ante los otros y su participación como miembro de un grupo.

Comprende la relación temporal que existe en recorrer - una distancia determinada y el tiempo que emplea en hacerlo.

- Contexto Social.

Al fomentar en el niño los juegos o deportes en equipos para crear una sana competencia y colaboración grupal, organizar actividades donde pueda comprobar la necesidad de ajuste - postural de acuerdo con la situación motriz.

Este contexto proporciona una influencia notable en el desarrollo del niño, es conveniente que los maestros conozcamos el medio socioeconómico del que provienen nuestros alumnos ya que ello determina e influyen en los educandos, porque pueden reflejar deficiencias en el desarrollo del lenguaje, la comprensión de la lectura, las estructuras mentales y la matematicidad.

C A P I T U L O I I I

LA EVOLUCION DEL LENGUAJE

Si bien es cierto que los hombres pueden comunicarse en tre sí mediante formas diversas que no son las del lenguaje - hablando y escrito, tales como gritos, gestos, señas (lenguaje mímico), todos ellos fueron quizá el inicio de un lenguaje excesivamente limitados.

Es importante reflexionar cómo el hombre tuvo la necesidad de comunicarse con sus semejantes y de esa necesidad sur-- gieron diversas maneras de hacerlo que han ido evolucionando - hasta formar conjunto de sonidos y articulaciones conformando el lenguaje oral, pero el acontecimiento más trascendental para la prehistoria fue cuando el hombre logró plasmar sus ideas por escrito pasando a la etapa más reciente de la humanidad, - la Historia.

Muchos de los científicos han realizado estudios con - animales para dar una explicación del origen del lenguaje y - pensamiento, además es en este trabajo donde se analizan las - raíces y evolución del lenguaje infantil.

Es importante que los maestros comprendamos esta evolu-- ción, así como la diferenciación de la lengua oral y escrita, porque no es igual el habla en donde la utilizamos cuando al-- guien está presente, usamos entonaciones y gestos que nos facil

litan la comunicación, en cambio cuando se escribe debe ser más clara y explícita, ya que la persona no va estar presente para preguntarnos sus dudas.

Toda la educación escolar se hace empleando palabras por medio de la explicación, exposiciones de ideas orales y escritas, por lo tanto es el lenguaje un medio de comunicación entre el maestro y alumno o entre los mismos niños, por medio de él - el niño va a socializar sus conocimientos y aumentar su capacidad de reflexión.

Concepto de Lenguaje.

- Lenguaje:

Cualquier medio que se emplea para expresar las ideas.

Conjunto sistemático de signos que permite la comunicación verbal, idioma de un pueblo o nación.

En lingüística, facultad humana para intercomunicarse - mediante signos audio-fonéticos y su plasmación escrita.

Primitivamente aparece como una emisión de sonidos que traduce una intercomunicación dentro de un grupo organizado; - así lo vemos en algunos animales. La evolución animal y la progresiva complejidad del cerebro hacen que el hombre se manifieste con un lenguaje hablado, consecuente a la necesidad de organización y perfeccionamiento en el trabajo y trasmisión de conocimientos.

El lenguaje es insuficiente para expresar todo el pensamiento. Ni los idiomas más evolucionados tienen una palabra para cada idea. El hombre sabe, siente y quiere, siempre más de lo que puede expresar con palabras. Según Bergson, el pensamiento guarda constantemente un fondo inexpresable, incommunicable.

Piaget divide el lenguaje infantil en " egocéntrico y - socializado"⁽¹⁾ el primero se subdivide en tres categorías: - repetición, monólogo y monólogo colectivo; y el segundo en cinco: información adaptada, crítica, órdenes ruegos y amenazas,- preguntas y respuestas.

(1)-,GUILLEN de Rezzano, Cleotilde. La adquisición del lenguaje p. 2

3.1 Característica Sociohistórica del Lenguaje.

Algunos estudios nos muestran que el lenguaje apareció - como una necesidad imperiosa de comunicarse y junto con los instrumentos de trabajo, en muchas teorías sobre el origen del lenguaje subestima el importante papel desempeñado por el trabajo y sus instrumentos. Por ejemplo Herder, quien descubrió situa--ciones importantes así como argumentaciones contra el origen divino del lenguaje no fue capaz de comprender la importancia del trabajo para el nacimiento del lenguaje.

Herder, dijo en sus investigaciones: " que el hombre prehistórico veía el mundo como un todo indeterminado que tuvo que aprender a separar, a diferenciar, a seleccionar"⁽²⁾ esto es como lo plantea el autor sobre el lenguaje que cuando nació lo hizo con el hombre mismo al observar los objetos de su entorno y los marcó para diferenciarlos, después les da un nombre tomados de la misma naturaleza.

Incluso el hombre como animal ya tenía un lenguaje. Las sensaciones, el dolor de su cuerpo, necesidades de su alma las expresaba con gritos y sonidos salvajes, pero estos sonidos para Herder no eran las raíces del lenguaje, sino más bien la escencia que alimenta esas raíces.

(2)- FISHER, Ernest. El Lenguaje. El lenguaje en la escuela -
p. 11

Las ventajas que tuvo en su relación hombre-mundo le facilitó el formar su vocabulario relacionado con sonidos de la misma naturaleza donde tonos que escuchaba de la misma. Posteriormente la palabra la convierte en signos los cuales tenían una infinidad de conceptos dejando de ser sólo una expresión - de mímica o gestos.

Al afirmar que los objetos sensibles se describen sensiblemente, apartando a la vez la idea de que dios creó el lenguaje.

En la caracterización sociohistórica del lenguaje se - menciona el trabajo como aspecto fundamental en el nacimiento del mismo, ya que al existir una relación dialéctica entre desarrollo y lenguaje ha servido más que un medio de comunicación para descubrir la realidad creada en el trabajo, así lo - afirma Fisher:

" La dependencia mutua del pensamiento y del trabajo de muestra claramente que los lenguajes no son medios de representar una verdad ya conocida sino, más bien, medios de descubrir una verdad desconocida hasta aquel momento" (3)

Añade además que sin el trabajo, sin la utilización de instrumentos el hombre nunca hubiere podido desarrollar el lenguaje como imitación de la naturaleza:

(3)- Ibid. p. 13

Bücher dedujo que el lenguaje y el gesto se relacionan, el habla surgió de las acciones reflejas de los órganos vocales debido al esfuerzo muscular en el momento de utilizar los instrumentos elaborando así un sistema de comunicación partiendo de señales primitivas.

Después el hombre fabrica otro instrumento parecido al anterior " la imitación". Si imitaba a un animal, se podía perseguir de cerca y caer más fácilmente. Por eso todos los animales desconfían de su misma especie, con ello aparece la similitud que fue importante para el hombre prehistórico, porque adquirió práctica en la comparación, la elección y copia de instrumentos empezó a dar un sólo nombre a grupos completos unidos por su misma naturaleza, esta abstracción expresa en ocasiones una conexión o relación real. "El cerebro no refleja ya cada instrumento como algo único, como tampoco refleja de ese modo cada concha de mar"(4)

El hombre es un mago, porque con su trabajo transforma todos los objetos y hasta él mismo con su trabajo se transformó de animal a hombre. Al transformar lo hace como un mago: un trazo de algo ya sea madera o hueso le da forma de un modelo - antes vista. Este aspecto mágico que le dio a los objetivos - fue la raíz del arte, por los temores que se le tenían a lo desconocido, sobre todo aquellos fenómenos que no podía contro

(4)- Ibid. p. 16

lar. Así es como los hombres al transformar sus instrumentos - les dio nombres y fue también un gran artista.

Al observar que los objetos naturales podían convertirse en instrumentos capaces de influir en el mundo exterior y - modificarlo, les hizo creer que se podían conseguir cosas imposibles con instrumentos mágicos sin el esfuerzo del trabajo, - dedujo que si existen cosas idénticas su poder sobre la naturaleza es ilimitarlo. El poder adquirido de apropiarse y controlar los objetos y provocar acontecimientos por medio de signos, imágenes y palabras le dio un poder mágico al lenguaje. Esta - magia se convierte en religión y después en arte; el arte en - todas sus formas- lenguaje, danza, cantos rítmicos, ceremonias mágicas eran actividades sociales en la que todos participaban y que elevaba a todos los hombres por encima del mundo natural y animal.

3.2 Origen y Desarrollo del Pensamiento y Lenguaje.

Los estudios genéticos del pensamiento y el lenguaje muestran la poca relación a los cambios sufridos en ambos, por-- que al desarrollarse no lo hacen en forma paralela, pueden cru-- zarse en ocasiones pero luego separarse. Esto se aplica tanto a la filogenia como en la Ontogenia. Conceptualizando ambos - términos: la primera se trata del desarrollo evolutivo del gru-- po al que pertenece una determinada especie. La ontogenia, es el conjunto de fenómenos de desarrollo y diferenciación del in-- dividuo a partir del huevo fecundado.

Los experimentos realizados por Koehler en Chimpances - probaron que la aparición de una inteligencia embrionaria en - estos animales no está relacionado el pensamiento con el len-- guaje. Las invenciones de los monos con respecto a la confec-- ción y el uso de herramientas o el descubrimiento de rodeos pa-- ra la solución de problemas, aunque constituyen un pensamiento rudimentario pertenecen a una fase prelingüística de su desa-- rrollo. Aunque muchos psicólogos no están de acuerdo, Bühler - dice que las acciones de los chimpances están enteramente des-- conectados del lenguaje; y que en el hombre el pensamiento in-- volucrado en el uso de herramientas está menos conectado con - el habla.

Los estudios de Koehler que realizó durante muchos años encontró en el chimpancé un lenguaje bien desarrollado sobre -

todo fonéticamente distintos a la de los humanos, nos dice que esas expresiones fonéticas denotan sólo deseos y estados subjetivos, como el afecto. El hecho digno de mencionar es que este lenguaje funciona aparte de la inteligencia.

Ontogenéticamente la relación entre el desarrollo del - pensamiento y el del lenguaje es mucho más intrincada y oscura, pero aquí también se distinguen dos líneas separadas que sur--gen de dos raíces genéticas diferentes.

La existencia de una fase prelingüística del desarrollo del pensamiento de los niños ha sido recientemente comprobadas en experiencias realizadas con chimpancés y niños que no habían aprendido a hablar para establecer comparaciones y los resultados en ambos fueron similares, además Bühler descubrió la independencia de las reacciones intelectuales rudimentarias respecto al lenguaje.

Bühler comentó: " Se acostumbra decir que el habla es - el comienzo de la hominización, puede ser, pero antes que el - lenguaje está el pensamiento involucrado en el uso de herra---mientas es decir la comprensión de las conexiones mecánicas, y la invención de medios mecánicos para fines mecánicos o para - decirlo más brevemente aún, antes del lenguaje aparece la ac--ción que se toma subjetivamente significativa- en otras pala--bras, concientemente intencional".(5)

(5)- VIGOTSKY, Lev. S. Lenquaje y pensamiento del niño. Capítu
lo IV p. 70

Las raíces preintelectuales del lenguaje infantil: el balbuceo, los gritos y aún sus primeras palabras son etapas que no tienen nada que ver con el desarrollo del pensamiento. Estas manifestaciones son formas predominantes emocionales de la conducta pero no todas ellas, sin embargo, cumplen una función de descarga. Ya que investigadores sobre el comportamiento del niño y sus primeras reacciones a la voz humana tales como; Charlotte Bühler y sus colaboradores han demostrado que la función social del lenguaje se manifiesta ya claramente durante el primer año de vida, en la etapa preintelectual del desarrollo del lenguaje. Tempranamente, durante la primera semana de vida, se observan respuestas definidas a la voz humana y la primera reacción específicamente social se produce durante el segundo mes.

Esto significa que también las risas, los sonidos inarticulados, los movimientos, etc. constituyen medios de contacto social desde los primeros meses de vida del niño.

Para el descubrimiento más importante es que a los dos años, las dos curvas de desarrollo: la del pensamiento y la del lenguaje, hasta entonces separado, se encuentran y se unen para iniciar una nueva forma de comportamiento. Es este instante en que el lenguaje comienza a servir al intelecto y los pensamientos empiezan a ser expresados, está señalada por dos síntomas objetivos inconfundibles: " La repentina y activa curiosidad del niño acerca de las palabras, su pregunta sobre cada cosa -

nueva y los rápidos y cada vez más amplios aumentos resultantes de su vocabulario".(6)

Para terminar, se dice que el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural - del niño, esencialmente, el desarrollo del lenguaje interiorizado depende de factores externos; el desarrollo de la lógica en el niño, así lo ha demostrado Piaget, es una función directa - del lenguaje socializado. El crecimiento intelectual del niño - depende del dominio de los medios sociales del pensamiento, esto es, del lenguaje.

(6)- Ibid. p. 71

3.3 Lenguaje Oral.

La expresión oral es la herramienta básica a través de la cual el niño revela su interés, intercambia experiencias, adquiere conocimientos, expresa sentimientos y se interrelaciona con los demás. Por ello es importante que se le brinden oportunidades para que desarrolle su capacidad de manifestarse oralmente a través de una práctica continua.

Por lo anterior se afirma que la escuela juega un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades del niño para expresarse por medio del lenguaje. Tradicionalmente se ha dedicado poca atención al desarrollo de la expresión oral y escrita. Esta omisión es grave pues las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa, con claridad, coherencia y sencillez son un instrumento insustituible en la vida familiar y en las relaciones personales, en el trabajo, en la participación social y política y en actividades educativas.

Cuando el niño llega por primera vez a la escuela ya posee conocimientos de su lengua materna y sus posibles usos. Saben preguntar, mandar, explicar, describir y narrar, entre otras tareas comunicativas. " Los usos del lenguaje se adquieren naturalmente, sin la intervención de la educación formal" (7)

(7)- S.E.P. Guía para el maestro sexto grado. Fundamentación de la lengua oral p. 11

Esto quiere decir que con el sólo hecho de vivir en sociedad lo adquiere el niño, pero le toca a la escuela ampliar el conocimiento que él ya posee y hacer uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación.

No olvidar que la lengua materna es parte de la cultura con la que nos identificamos como miembros de un grupo. La mayoría de los mexicanos hablamos el español, la lengua de nuestros padres que se ha enriquecido con muchas voces de origen indígena.

Una misma lengua varía con las regiones y con las historias locales de sus hablantes: El yucateco por ejemplo es diferente al de una región norteaña y el habla de un obrero difiere al del campesino.

3.4 La Lengua Escrita.

Cada cultura ha tomado formas diferentes para expresar - sus ideas por escrito, algunas lo hicieron en forma ideográfica, pictóricas y alfabéticas como la nuestra. De tal manera que los sistemas de simbolización van siendo construídos por el niño a través de un proceso de interacción entre sus aportaciones subjetivas. El niño inventa palabras e imita también las de su entorno atribuyéndole significados diferentes.

" La lengua escrita infantil, entendiéndola como tal no sólo es la interpretación que el niño hace de los escritos que están a su alcance, sino su propia producción escrita"(8)

El alumno cree que existe una relación entre la palabra y aquello que significa. Este es un razonamiento que él hace y lo puede aplicar. Si el medio familiar le es favorable imita el acto de escribir del adulto, haciendo garabatos o líneas irregulares y paralelas en dirección a nuestra escritura.

A lo largo de la historia de la escritura y en la actualidad es asombroso ver los distintos tipos de sistemas creados para hacer comunicativa una lengua mediante grafismos, los cuales deben tomarse con mas cuidado, porque se reflexiona más antes de escribirlo, de donde resulta que construya un procedimiento insuperable para la elaboración de las ideas.

(8)- LEAL, Aurora. Un complejo sistema de simbolización llamado lengua escrita. La Pedagogía Operatoria p. 237

Comunicarse por escrito requiere conocer como se organiza cada texto. Implica saber que una carta no se escribe de la misma manera que un cuento, que escribir un instructivo exige una secuencia de acciones muy detalladas, pero que ésta exigencia no es la misma al hacer una lista de cosas que se comprarán en el mercado.

En lo que respecta a la creación escrita se pretende - que invente o haga creaciones por escrito y a la vez adquiera el placer de disfrutar de los géneros de la literatura, formando un sentimiento de participación desde edades tempranas en el niño.

3.5 El Dibujo y sus Características.

La conceptualización del dibujo como una expresión gráfica según Piaget lo define " como una forma de la función semiótica, que se inscribe a mitad del camino entre el juego simbólico y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo de la imitación de lo real"⁽⁹⁾

Para entender el por qué de la inserción del dibujo como una de las formas de la función semiótica, es necesario hacer un análisis a las etapas del desarrollo del niño.

Al ubicarnos en la etapa sensomotora el niño no tiene - construido el esquema del objeto permanente, por lo que no hay una evocación del objeto ausente. Al término de este período - aparece una función fundamental para la evolución de las conductas: la función semiótica y se refiere a la representación de algo por medio de un significante, diferenciado como el lenguaje, imagen mental, gestos simbólicos.

La función semiótica aparece como un conjunto de conductas que implican la evocación representativa de un objeto o de algo ausente y supone la construcción o empleo de significantes diferenciados. Aquí aparecen las siguientes conductas.

(9)- GARCIA, González Enrique. El concepto del dibujo infantil
p. 71

En la imitación diferida en el niño, imita en ausencia - del modelo, en el juego simbólico la representación es fiel, - el dibujo es intermediario entre el juego y la imagen mental y finalmente la evocación verbal es una imagen mental verbalizada, en la cual el significante diferenciado está constituido por signos de la lengua en vías de aprendizaje.

Por otra parte, Luquet define al dibujo infantil " como una actividad característica del niño, producto y manifestación de su actividad creadora, y el ejercicio de esta facultad va acompañada de placer".

(10)

Para entender este concepto es necesario analizar los - elementos que conforman el dibujo infantil: la intención, la - interpretación, el tipo, el modelo interno y el color.

La intención es la continuación de una idea que el niño tiene en la mente al empezar el dibujo. Dibujar es un juego - que toma muy seriamente como todos los demás. Generalmente los dibujos espontáneos de los niños son la figura humana o que re presente en ellos aquello que forma parte de su experiencia y todo lo que llega a sus sentidos.

Sucede que el dibujo esté influido por circunstancias - externas, lo que eventualmente determina un cambio de inten- ción, estas circunstancias exteriores pueden coartar la espon- taneidad infantil, aunque no llegue a terminar con ella.

(10)- G.H. Luquet, El Dibujo Infantil, p. 15

Otro de los elementos es la interpretación, que es la idea que el niño tiene durante el transcurso o al final de la ejecución del dibujo, del nombre o explicación que le dará a éste. La interpretación que le dé esta determinada por el parecido entre las características de un dibujo y un objeto conocido previamente visto y así le dará el nombre; a esto se le llama objeto denominativo.

El tipo es la representación de un mismo objeto que el niño da en todos sus dibujos, siguiendo una evolución gradual.

El modelo interno corresponde a una realidad psíquica, la cual nos servirá para distinguir claramente la representación mental y el objeto que se plasma en el dibujo.

Los dibujos hechos de memoria así como los copiados, necesitan para su ejecución del modelo interno. Se distinguen dos cosas: la copia fiel, y la copia no fiel.

K. Buhler señala " que el dibujo comienza cuando los niños han hecho ya grandes progresos con el lenguaje hablado".(11) Al hacerse constante el dibujo esta siendo parte del mismo lenguaje. En un principio los niños dibujan de memoria a cualquier persona pero como " dibujos de rayos X", porque realmente él no se esfuerza en representar bien las cosas y no se interesan en hacerlo exactamente, pegarle las piernas desde la cabeza.

(11)- K. BUHLER, Desarrollo del simbolismo en el dibujo. El Lenguaje en la escuela U.P.N. p. 66

Cuando un niño descarga su depósito de la memoria dibujando, lo hace de manera de narración, contando una historia, - tal y como lo haría hablando.

Es así como el niño va creando gran cantidad de recursos para expresar sus ideas mediante el dibujo, de forma cada vez - más rica y comunicable. La necesidad de representar gráficamente situaciones no perceptibles directamente como el movimiento, cosas no visibles como el viento y los sonidos, etc.. va haciendo sus dibujos extraordinariamente explicativos. Esta riqueza - simbólica constituye una base importante para entender otra forma de expresar sus ideas sobre el papel.

C A P I T U L O I V

Elementos participantes en el proceso Enseñanza-Aprendizaje.

Los elementos que se mencionan en este capítulo como los maestros, la familia, la escuela y los medios de comunicación, se analizarán por su importancia e influencia en el proceso enseñanza aprendizaje, puesto que algunos influyen de una manera positiva y otros han dificultado dicho proceso.

En el problema ya planteado es prioritaria la responsabilidad que el maestro asuma, así como las formas de dirigir la creación escrita, poniendo en práctica sus conocimientos de psicología del niño para darse cuenta en qué nivel se encuentran, además no cometer errores, para poderlo ayudar, y comprender en forma más eficaz.

La familia considerada como célula en toda la sociedad, es importante como integrante en la educación, puesto que es en ella en donde reciben los niños las primeras enseñanzas, en donde aprende la lengua materna que va hacer determinante el que un niño lleve un lenguaje fluído o más limitado, situación que le ayudará o dificultará el aprendizaje de todos los conocimientos.

Los medios de comunicación que en la actualidad ocupan la mayor parte del tiempo libre del niño, han dificultado de es

ta manera la enseñanza de la lecto-escritura, por eso se necesitan nuevas estrategias para superar estas deficiencias y -- aprovechar esos medios de comunicación en beneficio de la creación escrita con el fin de lograr individuos más analíticos - del medio que les rodea.

4.1 Papel del Maestro en el Aprendizaje Escolar.

La tarea que realiza un maestro es prioritaria, aunque - las condiciones de las mismas no son suficientes, el asume su - responsabilidad en diferentes campos: dentro de la escuela y - fuera de ella. Esto nos hace pensar que las múltiples tareas re- quieren del docente una preparación de calidad por la diferen- - cia de contextos que existe en todo el país, así lo decía Ra- - fael Ramírez " La escuela Rural difiere, por este sólo concepto de la escuela urbana y los maestros para una y otra deben, en - consecuencia, recibir formación diferente"(1)

O sea que la división de los centros educativos tanto - rurales como urbanos requiere o reclaman maestros que estén for- mados especialmente para cada una de las tareas, por ejemplo en el área campesina la vida se desenvuelve en torno a la agricul- tura, crianza de animales y pequeños oficios, entonces la escue- la no debe estar desligada de esta forma de vida.

Necesitamos recuperar nuestro prestigio de maestros, que nuestro trabajo sea valorizado puesto que el papel desempeñado como educadores es el eje central en el desarrollo de un país, - la cual nos compromete a concebir una actitud de cambio, dejan- do métodos y técnicas tradicionales por otros en donde propicie la construcción del conocimiento en los niños.

(1)- RAMIREZ, Rafael. El Maestro Rural que México necesita. p.14

Tener presente que una misma situación o problema los - niños puedan llegar a solucionarlo por diferentes caminos, per-
mitiéndoles la equivocación, porque los errores y tanteos le -
faciliten formular diversas hipótesis que le ayudará en la cons-
trucción del conocimiento.

Las diferentes respuestas que salgan de los niños al - maestro puede propiciar otras situaciones en el que surgan in-
cluso confrontaciones e intercambios de ideas o concepciones -
del niño creando un ambiente en constante interacción.

En el caso de la creación escrita el maestro debe ser - sólo un orientador hacia algo que forme parte del interés del
niño, recalcando que la observación juega un papel importante
para los temas libres como el paisaje, el objeto o cosa que -
pretenda escribir.

4.2 La Familia.

La familia es un elemento de apoyo para el docente y para las instituciones educativas, ambas están en la búsqueda de una meta común que es la formación del educando. Se deben establecer relaciones cálidas y amistosas entre la familia, la escuela y el maestro, en dicha relación no sólo depende del padre, sino también de la institución educativa y principalmente de los maestros pues somos los principales promotores de una eficaz relación entre el hogar y la escuela.

Realizar una labor de convencimiento para convocar a juntas con los padres de familia que deberán cumplir propósitos elevados de orientación; en ellas se darán informaciones acerca del aprovechamiento de los niños, y no serán sólo motivo para solicitar colaboración económica.

Orientar al padre de familia para que establezca una relación cordial de comunicación con sus hijos mostrando interés por lo que él hace, ya que es el niño lo que más nos debe preocupar tanto a nosotros como a ellos, porque no debemos olvidar que este material humano que manejamos será el hombre del mañana.

4.3 Contexto Institucional

La escuela primaria como institución debe tener instalaciones adecuadas que estimulen el desarrollo creativo del niño, tener espacios donde se haga posible una vinculación de la teoría y la práctica, tener las suficientes aulas y anexos, mobiliario adecuado y además contar con los materiales didácticos - que hagan posible la modernización educativa.

Dentro de su organización debe funcionar un consejo técnico consultivo que sirva como órgano máximo de la escuela, en el cual se evalúa las situaciones pedagógicas que conciernen a toda comunidad escolar, dando apoyo al maestro y mejorando en lo posible a la misma institución.

Para los niños la escuela representa un medio social diferente al medio familiar, en donde es necesario su integración social a un grupo frecuentemente heterogéneo con los que va a - compartir sus experiencias e intereses.

Anteriormente se decía que la escuela como institución - era reproductora de una ideología de la clase dominante en la - que se enseñaba de acuerdo a un patrón establecido sin tomar en cuenta las necesidades propias de los niños, esta enseñanza tra - dicional ocasionó alumnos incapaces de razonar, organizar y -- crear.

4.4 Los medios de comunicación.

Los estudios que desde la década de los sesenta se han realizado en torno a los medios de comunicación masiva hacen evidente la influencia que éstos ejercen en los ámbitos socio-cultural, político y económico de las sociedades modernas.

" La educación para la recepción (E.R) se ha constituido como un esfuerzo a nivel mundial para reducir los efectos nocivos de los medios en el individuo y generar en él una actitud crítica, reflexiva y creativa".(2) Al respecto es bueno analizarlo entre todos los maestros para enseñar a nuestros alumnos a utilizar estos medios para completar su desarrollo integral y no como un instrumento de dominación o comercialización y poder conocer, o contrarrestar los mensajes provenientes del cine, radio, televisión y prensa, pero que por otro lado podemos usar de una manera benéfica en la educación.

El descenso en el nivel académico en las diferentes escuelas, la deserción y reprobación debido en parte al gran aumento o expresión de esos medios, se habla de las horas que el niño pasa frente a la televisión, además este avance tecnológico ha llegado a todos los hogares. Un criterio mercantil predo-

(2)- CHARLES Creel Mercedes. Educación para la recepción. Hacia una lectura crítica de los medios p. 26

mina en todos los aparatos, teniendo como consecuencia una - gran contradicción con los elementos formativos que buscan -- transmitir en la escuela. Por todo esto ha surgido en Europa y latinoamérica una corriente teórica en la que marcan una necesidad de brindarles a los educandos los elementos formativos - necesarios para que adquieran una visión crítica y reflexiva - ante los contenidos de los medios de comunicación.

Es así como se pensó sacarles provecho a los medios y - darles esa formación crítica a los alumnos, además proporcio-- narles las herramientas para construcción de su pensamiento.

Sin embargo, nuestro país se ha quedado atrás y sólo se planteó en teoría estas posturas, ya que sólo existen en algunos puntos aislados.

Tomando en cuenta que la educación es un proceso permanente que toda persona adquiere en la interacción social por - la que vive entre estas experiencias se encuentra la televi--- sión formando parte de su saber, incluyendo gustos, valores, - formas de vida irreales influyendo en su conformación cultural que no coincide con los objetivos de la escuela en México.

Ante este problema se deben proponer alternativas más - activas que contribuya a la educación integral del educando, - entre ellas es que la escuela inicie con el análisis crítico - desde preescolar, elevar el nivel de la escolaridad para que - la mayoría de la población reciba educación, además proporcio-

nar la enseñanza de la lectoescritura para que el alumno lea - libros, promover los elementos artísticos con el fin de entender y gozar las obras de arte. Así, la formación de receptores críticos deberá ser un camino escogido por la escuela para que dentro de ella contribuya en la lucha por la transformación de la sociedad.

C A P I T U L O V

NUEVAS PERSPECTIVAS EN LA CREACION ESCRITA

La importancia de este capítulo surge por la necesidad de dar solución a los problemas más comunes y frecuentes en la práctica docente, causantes de un alto porcentaje de reprobación y deserción escolar, esta causa es la lecto-escritura.

Esto sucede en la mayoría de los países del mundo y sobre todo en latinoamérica, los cuales se han preguntado ¿ cuáles serán esas causas ? algunos han llegado a concluir que los métodos son ineficientes porque en el aula todos proponen actividades similares sin ver las diferencias que existen entre los niños ya sea por encontrarse en distintas etapas de desarrollo.

Además suponen erróneamente que el niño de primer año al ingresar a la escuela no sabe nada sobre la lengua escrita o también consideran al niño un ser pasivo que va a aprender con sólo copiar las palabras que hace el maestro en el pizarrón.

Las aportaciones de Celestín Freinet nos da una nueva perspectiva para darle vida a la clase, abandonando las prácticas rutinarias y a la vez logrando una creación auténtica en la escritura y lo que es más relacionado dichas prácticas con la comunidad, la correspondencia interescolar permite un enla-

ce de la escritura con otras áreas del conocimiento como la -
Geografía, la Historia y otras.

Por otra parte Ana Teberosky nos hace reflexionar sobre
la función de la escritura como producto de la humanidad por -
lo tanto si en un grupo existe una interacción más eficiente -
se debe considerar como privilegio, los cuales debemos aprove-
char.

Las ventajas de la interacción social que menciona la -
autora sobre la situación privilegiada desde el punto de vista
del desarrollo cognitivo. Esto facilita la socialización de -
los conocimientos que servirán en la construcción de la escri-
tura.

5.1 Celestín Freinet y sus Aportaciones a la Creación Escrita.

Freinet al igual que otros educadores se preocupaba por darle un giro nuevo a la manera tradicionalista de enseñar la escritura. Pero él fue aun más allá, no sólo se enfocó a la enseñanza de ella, sino a la producción de escritura viva, con sentimientos e inventada por los propios niños.

Freinet no se propuso crear un método sino algo más accesible y que se pudiera manejar de acuerdo a las condiciones y necesidades de otro medio educativo fue así como diseñó las técnicas Freinet y se dio a la tarea de implementar los instrumentos necesarios para ello.

De esta manera surgieron las actividades siguientes: la clase paseo, el texto libre, la imprenta en la escuela, y la correspondencia interescolar motivada. Empecemos pues con la imprenta en la escuela.

" Cuando descubrí la imprenta escolar, hubiera podido como actualmente se hace obtener una patente para mi innovación y acuñar así, como la Sra. Montessori un material que hubiera constituido la base del nuevo método. Pero al hacerlo me hubiera separado, desde un principio, de la masa de educadores a los que no habría yo de representar sino excepcionalmente"

A Freinet le ayudó bastante la innovación que realizaron dos maestros en la Federación de la enseñanza que como vanguar-

distas quisieron infundir un poco de vida en sus clases.

Esta lo retomó Freinet y realizó la clase paseo. " La - clase paseo fue para mí el medio de salvación.

En vez de dormitar frente a un texto de lectura, des---pués de la clase de mediodía salíamos al campo que rodeaba la aldea".

" Era normal que, en esta nueva atmósfera, en este clima no escolar, accedieramos espontáneamente a formas de relaciones que ya no eran las demasiadas convencionales de la escuela. Nos hablábamos, nos comunicábamos en un tono familiar - los elementos de cultura que no eran naturales y de los que to dos, maestros y alumnos, extraíamos un provecho evidente. Cuando volvimos a clase, escribíamos en el pizarrón el informe del paseo".

Lo cierto es que Freinet al tener este elemento de la - clase paseo, necesitaba vincularlo a la escuela, pero de una - manera dinámica, y no sola e escolástica. Era necesario e inevitable que ya no existiera el divorcio total entre la vida y la escuela. Por fin un instrumento que cambia los materiales - pedagógicos de la clase: la imprenta.

Freinet nos relata sus experiencias de la imprenta de - la siguiente manera: " Yo me decía entonces: si pudiera con un material de imprenta adaptada a mi clase, traducir el texto vi

vo, expresión del paseo, en una página escolar que sustituyera las páginas del manual, recuperaríamos para la lectura impresa el mismo interés profundo y funcional que para la preparación del texto mismo... Era simple y lógico, tan simple que yo me sorprendía de que nadie hubiera podido pensar en ella antes que yo... yo no esperaba, en este momento, que los alumnos pudieran apasionarse durante mucho tiempo por un trabajo cuya complejidad y minuciosidad apreciaba... Estaban habituados al trabajo que se impone y que se exige el esfuerzo, que no imaginaba que pudiera existir efectivamente otra forma de actividad más agradable y más ligera... me equivocaba, los alumnos se apasionaron por la composición y la impresión, lo que sin embargo no era sencillo con nuestro material todavía rudimentario... El texto se había vaciado en el metal e impreso. Todos los espectadores y el autor en primer lugar, al contemplar el texto magnificado que adquiriría a partir de un momento el valor de testimonio".

Pero lógico es que al tener la imprenta en la escuela era necesario tener que imprimir, es decir, los textos a imprimir, y si ellos se derivan de la clase paseo por consecuencia sería el nacimiento del texto libre.

Al empezar con el texto libre Freinet, se dio cuenta que eran ingenuos, simples e inocentes. En esta técnica el maestro debe respetar el nivel intelectual del niño para exigirle una redacción, ya que en niños pequeños todavía se presentan dificultades en completar las frases, en escribirlos o en

cómo empezar un escrito.

Freinet nos dice al respecto: " no es posible intentar - que los niños de 7 años compongan verdaderas reducciones. No - les exigimos siquiera un párrafo. No les pedimos más que peque- ñas frases... El niño no podrá redactar hasta que posea no sólo un acervo de ideas bastante rico sino una colección de expresio- nes bastantes ricas... Que el niño aprenda primero a expresar - una idea, es decir, a ensamblar los elementos de una proposi- ción, a escribir correctamente una frase simple. Si al terminar del curso elemental puede hacer ese ejercicio, no se habrá per- dido el tiempo".

Sin embargo a pesar de estos adelantos Freinet sentía - que algo faltaba; producían textos libres y los imprimían pero estos trabajos eran conocidos solamente por los alumnos, quizás por la aldea misma, pero nada más. Era necesario implementar al go que proyectara y enriqueciera estos trabajos.

Fue ante esta inquietud de Freinet que surgió la corres- pondencia interescolar motivada, que consistió en iniciar co- rrespondencia con otros alumnos y maestros de otros lugares.

" Una nueva vida penetraba en nuestras clases. Habíamos restablecido el circuito: el texto libre se volvía una página de vida, que se comunicaba a los padres y se trasmitía a los corres- ponsales".

El éxito de este educador consistió en que supo relacionar todos los elementos, desde una clase paseo, la redacción de un texto libre y la impresión de ellos para posterior e iniciar la correspondencia interescolar. Vinculando así la vida a la escuela y esto lo ha consagrado como un educador original y práctico, ya que dió el ejemplo de que con dedicación, esfuerzo y respeto por los intereses de los niños la educación puede ser dinámica, agradable y relacionada a la vida.

5.2 Construcción de la Escritura a través de la Interacción - grupal.

Las investigaciones de Ferreiro y Teberosky han mostrado que el niño al ingresar a la escuela primaria no va a comenzar de cero, sino que ya posee una " Historia preescolar de la escritura" o sea que aunque no lea y escriba en una forma convencional lleva una re-construcción conceptual de las mismas.

El objetivo primordial que se propuso la autora de estas investigaciones plantean es que " Los niños preescolares pueden compartir y confrontar con otros niños sus concepciones acerca del sistema, a través de la interacción con el objeto y entre los sujetos"(1)

Esta hipótesis fue guiada por las observaciones que se han hecho a los niños al ingresar al jardín de niños donde no sólo va a convivir con su familia sino también con sus compañeros, los cuales poseen intereses, necesidades y conocimientos que pueden ser compartidos. Es decir, es el lugar donde va a socializar lo que trae de casa entre ella la escritura.

No hay que olvidar que la escritura es un producto de toda la humanidad, por lo tanto no es actividad individual como lo consideran en algunas escuelas, en donde tampoco es aprovechado el intercambio espontáneo entre los niños y muchas veces

(1)- TEBEROSKY, Ana. Construcción de escrituras a través de la interacción grupal. p. 86

es reprimido o castigado.

Aprovechando que las actividades en el salón de clases - se realizan en forma simultánea debemos estimular la confrontación de sus diferentes concepciones, para que ellos se den cuenta que existen diferentes opiniones a la de él y puede también analizar las otras ideas como fuente potencial de conflicto.

La primera experiencia en el grupo-clase se desarrolló - con niños de diferente nivel y primeramente fueron entrevista-- dos individualmente (método de exploración crítica), después - se facilitó el intercambio grupal, no hubo correcciones u opi-- niones con respecto a los errores. Finalmente se escriben las - situaciones planteadas para luego ser leídas.

En el trabajo los niños pudieron copiar, preguntar, mi-- rar otros trabajos, corregir los suyos. En estos trabajos se - muestra la construcción de la escritura como resultado de una - tarea colectiva, complementada por diferentes niveles de concep-- tualización, por informaciones obtenidas en el constante inter-- cambio.

En los estudios realizados con niños de preescolar se no ta la socialización de los conocimientos aplicada con el objeti-- vo de realizar una construcción de la escritura teniendo como - consecuencia resultados óptimos para esto, la autora señala --

" Los intercambios entre niños no son más que instrumentos para socializar lo que cada uno sabe y ayudar a una construcción conjunta"⁽²⁾ es decir que la construcción colectiva es importante; porque se comparte una práctica social en el hecho de escribir e interpretar lo escrito y es provechosa la confrontación de los resultados finales para llegar a la búsqueda de acuerdos interindividuales.

Estas prácticas se deben tomar en cuenta en la escuela primaria para que sigan desarrollando sus ideas por escrito y seguir preguntando cuantas veces se requiera.

En la situación de la escritura por colaboración, también se realiza un intercambio entre el grupo pero sobre la forma en que se escribe aquello que se quiere escribir, aclarando que esta interacción no se refiere a la comunicabilidad de lo escrito, sino más bien en su representación gráfica, es aquí donde se puede discutir sobre las formas de escritura. En el intercambio se notarán que existen hipótesis más avanzadas que pueden ayudar a otros niños a construir y mejorar sus conceptos. Es muy importante preguntar como informar, porque la colaboración surge de la unión de ambas.

Escrituras Confrontadas

Esta estrategia se puede realizar cuando las anteriores estén ya bien avanzadas, por lo tanto dicha escritura se hace accesible a otros. Es el momento de confrontar los resultados -

(2) - Ibid. p. 89

escritos, porque gracias a esto surgen discusiones donde cada -
uno defiende la suya y puede criticar las de sus compañeros. Es
to servirá para confirmar o rectificar sus concepciones, pero -
ya no como un trabajo individual sino como resultado de la inte
gración de opiniones.

También puede haber confrontaciones de escrituras con di
ferentes lenguas, al final se observa que no coinciden con las
formas convencionales, pero se da la misma colaboración.

5.3 Principios Metodológicos de la Lengua Escrita.

Recientemente se han realizado investigaciones muy interesantes sobre el aprendizaje de la escritura, dignos de ser tomados en cuenta no sólo por los maestros, sino por todos los sujetos con los cuales están relacionados los niños.

Las observaciones más interesantes sobre los sujetos y - objeto de estudio han llegado a dilucidar las diferencias existentes entre los niños de clase baja y clase media en el aprendizaje de la lecto-escritura, encontrándose significativa des--ventaja en los primeros, debido a que tienen un menor contacto con los materiales escritos que los de clase media.

Esta es importante sobre todo para el maestro de primer- año, en el cual va a recibir alumnos con muchos conocimientos - previos de la escritura, ya sea por imitación de la lectura y - escritura del adulto elaborando sus propias hipótesis, recalcañdo que el progreso de tal situación dependerá del grado de contacto con la lengua escrita, por lo tanto el aprendizaje de la lecto-escritura no depende totalmente del método que el maestro utilice sino más bien de lo antes planteado.

El niño es considerado como un ser pasivo que sólo recibe conocimientos ya elaborados, por el contrario, es un creador permanente, de hipótesis propios las que le permiten determinar qué materiales le sirven para leer y cuáles no, anticipar el - contenido de un texto a partir de una imagen, establecer corresg

pondencias entre un enunciado oral y un texto escrito, deducir la posible ubicación de una palabra, dudar y autocorregirse - etc.

" Algunas hipótesis - las que no coinciden con las -- nuestras nos parecen erróneas. Sin embargo, no lo son. Representan etapas necesarias por las cuales el niño debe pasar para llegar a construir las hipótesis que concuerden con nuestro sistema de escritura." (3)

Todo lo planteado nos hace reflexionar sobre la posibilidad de un cambio metodológico más actualizado donde se elaboren objetivos, técnicas, contenidos y evaluaciones en las que se consideren las diferencias entre niños, ocasionadas por mayor o menor contacto previo con la lengua escrita, pero no para reprobarlos, sino para que en la escuela sea compensada esa diferencia, ofreciendo a los niños un mayor contacto con materiales escritos.

En el caso de los grupos de primer año se debe hacer una exploración para saber qué conocimientos traen para partir de ese momento en adelante.

Los niños de todos los grupos escribirán lo que ellos - deseen transmitir dándole así a la lengua escrita un verdadero -

(3)- S.E.P. Contenidos de Aprendizaje. Lectura y escritura Anexo

II p. 33

valor comunicativo, dejando atrás la copia de escritos ya elaborados en todas las actividades, por eso se debe dar prioridad a la escritura espontánea para que pueda ir avanzando progresivamente, a partir de la reflexión y la discusión con sus compañeros sobre su trabajo re-inventado.

C A P I T U L O V I

REFLEXIONES SOBRE DIVERSOS MODELOS EDUCATIVOS PARA FINES METODOLOGICOS.

El presente trabajo pretende exponer las relaciones y - distancias de las diversas teorías ya expuestas en el primer - capítulo con el objetivo de analizar sus consecuencias en la - práctica educativa, creando además diferentes concepciones de aprendizaje, vistas desde un punto de vista tradicional, de la tecnología educativa y didáctica crítica. Cómo estos modelos - abordan la instrumentación didáctica (objetivos, contenidos, actividades, evaluación y el vínculo profesor-alumno).

Su importancia radica en el propósito de querer mejorar nuestra práctica diaria, crear nuestro propio modelo a través de la crítica de aquellas formas tomadas por los países latino americanos en una clara penetración cultural y cómo los contex tos, las sociedades y los grupos son diferentes a los europeos o norteamericanos, la instrumentación educativa se analizará - según la óptica particular de cada uno de los enfoques educati vos.

6.1 Consideraciones sobre la Didáctica Tradicional.

Las consideraciones generales de esta didáctica muestran inmediatamente al profesor que habla y el alumno que escucha. - Esto parece sencillo plantearlo de una manera superficial, pero en la realidad es algo más profundo puesto que con ello se está formando a los seres humanos de la forma como el sistema social lo requiere, así lo dice Morán Oviedo que " este modelo educativo distorsiona la formación del alumno".(1)

Además importa mucho lo que el alumno sabe y deja a un lado el desarrollo afectivo. En esta forma el maestro es factor importante en la orientación del acto educativo fomentando el conformismo, a través de la imposición del orden y disciplina.

Los fundamentos psicológicos de esta corriente es la sensual-empirista porque todos los fenómenos y las cosas son observados por medio de los sentidos, lo único que varía de un sujeto a otro es el grado de sensibilidad.

En la escuela de los modelos intelectuales y morales; la memoria, la repetición y el ejercicio predominan en ella. El aprendizaje se concibe como la capacidad de retener y repetir información, esto es que la acción cognoscitiva registra estímulos del exterior logrando una relación mecánica sobre el objeto.

(1)- MORAN, Porfirio. Fundamentación de la Didáctica. p. 170

De acuerdo a estos puntos de vista es la forma como aborda los aspectos de la instrumentación didáctica.

Por ejemplo a los objetivos de la enseñanza no les da - ninguna importancia, están contenidos en los planes de manera - muy general, en forma de grandes metas, el profesor no interviene en su elaboración y si los maneja lo hace en forma implícita que los hace menos claros para los alumnos.

En cuanto a los contenidos vienen en mayor cantidad para que el alumno los memorice sin pretender que los comprenda e interprete y en cuanto a las actividades es el maestro quien hace su exposición y el alumno sólo es el espectador. Al llegar a un extremo se cae en el verbalismo, y éste sustituye en la clase - al razonamiento y a la acción.

Los recursos empleados en este modelo son escasos: notas, textos, láminas, gises, pizarrón, utilizados en la mayoría de - las veces en forma desorganizada.

La práctica que más abusos y arbitrariedades tiene, es - la evaluación del aprendizaje con enorme pobreza y superficialidad, considerada como una actividad final del proceso-enseñanza aprendizaje, consistente en aplicar un exámen y asignar la calificación, se ha utilizado como un arma de intimidación y represión por parte de los maestros, ha cumplido más bien como un -

auxiliar en la tarea administrativa en las escuelas.

Para finalizar podemos decir que la didáctica tradicional, se preocupa sólo por transmitir los conocimientos y no por la construcción o descubrimiento del mismo.

6.2 La Tecnología Educativa.

Es conveniente analizar un poco sobre este modelo, surgido en la década de los cincuentas, desarrollada por el gran auge tecnológico y económico en Estados Unidos la cual marcó dos aspectos: la diversión de clases y complicación de la naturaleza del trabajo.

Si analizamos los factores socio-económicos y políticos en dichos países en donde el propósito es aumentar la producción y cuya influencia está en México y América Latina surgidas por los avances científicos y tecnológicos aparece una nueva concepción educativa llamada Tecnología Educativa cuyas bases persisten en el progreso-eficiencia correspondientes a un modo particular de vivir, a una sociedad capitalista.

Es cierto que este modelo pretende superar los problemas de la escuela tradicional, que ya en la práctica sólo giró en el cómo de la enseñanza sin preguntarse el qué, ni el para qué del aprendizaje. También las actitudes de los sujetos que intervienen en la enseñanza cambian, puesto que el alumno de ser un simple receptor pasa a ser más dinámica su participación." En este modelo educativo el poder del maestro sólo cambia de naturaleza"⁽²⁾ al respecto se afirma que la autoridad ya no está basada en mismo dominio de contenidos, sino en el manejo de técnicas, la cual le sigue dando control de las prácticas educativas.

(2)- Ibid. p. 179

La tecnología educativa se apoya en los supuestos teóricos de la Psicología conductista la misma que explica su manera de ver al aprendizaje como un conjunto de cambios y modificaciones en la conducta como resultados de un conjunto de acciones - en la que ocurre el aprendizaje.

Con respecto a los objetivos de aprendizaje son estos - propósitos que se pretenden alcanzar sobre un área o una asignatura, pero en sí no informan lo que realmente se espera al finalizar el curso. En cuanto a la programación didáctica, es la especificación de los objetivos llevados a la práctica en forma - sistemática.

El problema de los contenidos pasa a segundo plano, ya - que son algo ya formulado por un grupo de "expertos", situación muy similar a la didáctica tradicional formando así el binomio conducta-contenido.

Al respecto Justa Ezpeleta afirma que " La escuela del - siglo XVII se proponía imprimir contenidos en la mente de los educandos; tres siglos después, en el reinado de la Tecnología Educativa, Skinner cambia el acento y habla de imprimir conductas en los alumnos".(3)

Esta aseveración afirma el modo de ver a los contenidos distorcionando su camino, porque en la realidad, éstos deben -

(3)- EZPELETA, J. Modelos Educativos. Notas para un cuestionamiento p. 116

constituir la parte medular de los planes, programas y de toda la instrumentación educativa.

Lo cierto es que los contenidos tienen tanta carga ideológica que pocas veces se ponen a consideración, mucho menos a revisión crítica.

En las actividades de aprendizaje, la enseñanza se centra en el reforzamiento de las conductas, en la programación de las circunstancias o sea, este modelo rechaza la improvisación desvirtuando toda acción creativa, hace hincapié en las situaciones observables y objetivos dando así al salón de clases categoría de laboratorio.

En esta corriente educativa la evaluación está muy relacionada con los objetivos de aprendizaje y con el concepto de aprendizaje mismo, puesto que si éste es la modificación de conductas observables y medibles, entonces la evaluación concuerda con esta aseveración, en tanto que es la verificación o comprobación de los aprendizajes planteados en los objetivos que en realidad se trata de medición por medio de pruebas objetivas avalando con ellas el carácter observable y medible del aprendizaje.

En tales exámenes (pruebas) no son otra cosa que definiciones operacionales de los objetivos de aprendizaje.

6.3 La Didáctica Crítica.

Esta opción didáctica no pretende cambiar una modalidad técnica por otra, sino que plantea, analiza críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, la participación de sus integrantes y el significado ideológico implícito en toda ella.

La Didáctica crítica considera, que es toda la situación de aprendizaje la que realmente educa, que todos aprenden de todos, nadie tiene la última palabra, ni detecta el patrimonio del saber. En esta didáctica pretende desarrollar en el docente una verdadera actividad científica, apoyada en la investigación, en su espíritu crítico.

Susana Barco considera que este modelo necesita tener presente dos cosas:

Que las renovaciones hechas en el terreno de la didáctica no sean vistos como una instrumentación puramente tecnológica, que se puede implementar sin dificultad en un contexto previamente organizado y cuya estructura no es objeto de modificación.

Que las actitudes aisladas carecen de valor, resultan inoperantes en tanto no se encuadren en su sistema de actitudes congruentes. Tales actitudes no se pregonan, se llevan a

la práctica y no efectúan a un aspecto aislado de la actividad docente, sino que comprenden todos los ámbitos en que ésta tiene lugar.

En esta reflexión consideramos que la instrumentación - didáctica debe tomar en cuenta el factor humano, las interrelaciones personales, el manejo de conflicto y la contradicción - en el acto de aprender, por la cual debemos formular el concepto de aprendizaje según la didáctica crítica.

Es un proceso dialéctico, apoyada en que el movimiento que recorre un sujeto al aprender no es lineal, sino que implica crisis, paralizaciones, retrocesos, resistencias al cambio etc.

Estas crisis surgen porque la apropiación y transformación del objeto de conocimiento no está determinada por la mayor o menor complejidad del objeto sino por las características del sujeto de conocimiento.

En ello concordamos con Bleger, cuando afirma que el ser humano participa íntegramente en todos los actos en los que intervienen, porque cuando actúa sobre el objeto de estudio no sólo se modifica éste, sino también el sujeto y los dos ocurren al mismo tiempo.

Problemática de los objetivos en la didáctica crítica. -
Si para el conductismo el aprendizaje es la modificación de la

conducta y por esta se entiende lo observable y lo manifestable, es de suponerse que los objetivos estén basados en estos principios, por lo cual las conductas se multiplican y los contenidos se desintegren en pequeñas partículas.

La concepción en la didáctica crítica se concibe al aprendizaje como modificación de conductas, pero en forma total, integral del ser humano, entonces los objetivos de un determinado programa resultarán restringidos en cantidad, amplios en contenido y significativos en lo individual y lo social.

No se puede entender el significativo de una conducta sino se le ubica en relación a los elementos en que se le configuró. Por ejemplo en el movimiento de un pie o una mano no puede ser interpretado únicamente cómo cambio de conducta, sino que se necesita ubicar en el contexto y la situación en la que se originó, para entenderla como una conducta total del ser humano.

En la formulación de los objetivos ya sean terminales o de unidad, es importante considerar éstos como una función en determinar la intencionalidad o finalidad del acto educativo y explicitar en forma clara los aprendizajes que se pretenden promover en el curso.

Otra función es la programación didáctica es dar bases para planear la evaluación y organizar los contenidos.

Finalmente no hay que olvidar que en la definición de los

objetivos está la lucha ideológica y política que existe en la sociedad por mantener la hegemonía cultural y la reproducción de un sistema.

En lo que respecta a los contenidos están saturados y - con una funcionalidad nula, puesto que no están acordes con los cambios de ahora, por eso se requiere de una revisión y replanteamiento de los mismos, así como de planes y programas de estudio con el fin de que respondan a la demanda de esta sociedad - en constante cambio.

Debemos tomar en cuenta que si el conocimiento es un proceso infinito y no existen verdades absolutas, el contenido, no puede presentarse como algo acabado, además la realidad y el conocimiento cambian constantemente, entonces existe la necesidad de actualizar y enriquecerlos.

Se necesita que maestros y alumnos analicen una teoría, vean su origen, su desarrollo y su desaparición o su transformación en algo nuevo.

En la planeación de situaciones de aprendizaje se deben seleccionar las experiencias idóneas para que el alumno realmente opere sobre el conocimiento y el profesor deje de ser mediador entre el conocimiento y el grupo para convertirse en un promotor de aprendizaje a través de una relación más cooperativa, aquí tanto alumno como maestro tienen una responsabilidad mayor ya que deben tener una investigación permanente, momentos de -

análisis, reflexión y discusión.

La problemática de la evaluación abordada por la didáctica crítica.

Es sabido que la evaluación es necesaria en todo acto educativo, pero en el terreno didáctico es la comprobación o verificación de todos los objetivos, Morán Oviedo la considera como " una actividad convenientemente planeada y ejecutada pue de coadyubar a vigilar y mejorar la calidad de toda práctica pedagógica"(4) Este acto se ha confundido con la medición surgida del conductismo al utilizar el método experimental para obtener datos de la conducta observable y sacar estadísticas de estos datos por eso se le da carácter de científicidad.

Para hacer una prueba objetiva deben intervenir el sujeto docente y el que debe elaborar dicho instrumento, porque en tonces no es objetiva, analizar o estudiar el proceso de aprendizaje en su totalidad abarcando todos los factores que intervienen en su desarrollo para favorecerlo u obstaculizarlo.

(4)- MORAN, Oviedo Porfirio. Problemas de la evaluación en la didáctica crítica. p. 209

6.4 El Método Clínico.

En el inicio de este método se realiza una serie de interrogatorios como un diálogo entre el niño y el experimentador, favoreciendo con ello las respuestas espontáneas del mismo. Basado en una psicología clínica, es decir, individual ya que rechaza los problemas estandarizados y prefería adaptar las expresiones, situaciones a las actitudes y vocabulario del sujeto.

El método procura descubrir lo que oculta detrás de su apariencia, auscultando frecuentemente hasta que logra sacar a la luz el problema de su estructura.

A partir de 1940-1955 Piaget menciona que los estudios verbales realizados a los niños le proporcionaba sólo un aspecto del problema de la construcción de estructuras lógicas para adoptar un método mixto cuyos resultados han sido más óptimos y es que " en vez de analizar ante toda las operaciones simbólicas del pensamiento, partiremos de operaciones efectivas y concretas: de la acción en si"⁽⁵⁾ no se pretende dejar el lenguaje sino más bien se combina la acción espontánea del niño poniéndolo en contacto con objetos para que éste dé sus cualidades.

Desde 1955 a los diez últimos años surgió los estudios de Epistemología genética donde se reunieron un equipo interdis

(5)- VINH, - Bang. El Método Clínico y la investigación en la Psicología del niño p. 84

ciplinario en el que lógicos, matemáticos, físicos, biólogos y Psicólogos han venido confrontando sus ideas, opiniones y problemas y sus métodos de pensamiento. Las aportaciones de todos ellos han dado numerosos datos que por supuesto sirven a la teoría piagetana.

El objetivo que persiguen estos estudiosos concuerda con los fines de este método, donde se hacen estudios profundos de casos individuales; entre ellos los heredados, los biográficos, y genéticos de la conducta del individuo observado.

El método experimental, en psicología y más en la psicología social se aplica al estudio del hombre en general, a la búsqueda de acciones mutuas entre su comportamiento y la situación, busca una generalización.

La diferencia de objeto supone diferencias en los fines y medios. El método clínico, no deja de ser científico, persigue un objeto práctico: debe emitir un juicio o un diagnóstico, seguido de una prescripción terapéutica, en pocas palabras, curar o ayudar al sujeto a vivir.

Este método es también utilizado en la etnología, sobre el terreno, o en Psicología social, por ejemplo, de la encuesta de diagnóstico o de exploración en una empresa o grupo, podemos, al parecer, admitir un enfoque clínico, sin aplicación verdaderamente terapéutica.

El método clínico utiliza por una parte la anamnesis: o sea el conocimiento del pasado del sujeto, gracias a los datos personales, el relato del sujeto y además la observación de sus reacciones en situación, o en laboratorio mediante test complementarios.

C A P I T U L O V I I

ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS

Toda Pedagogía que se apoye en la transmisión de conocimientos a través de las representaciones simbólicas que consti-
tuyan el lenguaje oral y el escrito, en este caso la explica-
ción que dá el profesor y la utilización de libros de texto, -
produce un verbalismo, en lugar de un lenguaje realmente con-
ceptual y coherente.

Lo anterior ha ocasionado que en la práctica el maestro
le da todo ya inventado al niño y lo encauza a desarrollar su
capacidad de reproducir esos conocimientos elaborados por ---
otros, no le permite que realice la construcción de los mismos.

Este análisis nos conduce a reflexionar sobre la necesi-
dad de un cambio en la práctica diaria del maestro, comenzando
por mejorar las relaciones sociales entre los que integramos -
un centro educativo, además la escuela como institución no de-
be ser un mundo aislado del medio que la rodea, puesto que de
él se traen experiencias previas que le pueden servir al maes-
tro como punto de referencia.

Tomando en cuenta a Piaget en una de sus ideas según -
las cuales la inteligencia es el resultado de la interacción -
entre el individuo y su medio, entonces es muy importante el -
papel que se debe asumir en toda institución por las que el in

dividuo pasa ya que es un factor que contribuye en su desarrollo.

Este desarrollo es el resultado de un proceso de construcción mental que produce diferentes niveles o estadios; en donde cada uno de ellos recoge las características anteriores y reconstruyen a un nivel superior.

La escuela y los maestros debemos considerar todo este proceso evolutivo, donde los contenidos no sólo sirvan para pasar al siguiente curso sino que sean instrumentos que ayuden al niño a desarrollar su capacidad creadora, que lo inviten a razonar, a investigar para poder tener las herramientas y la capacidad de enfrentar los problemas en el transcurso de su vida.

El maestro, además de ser propiciador del aprendizaje del niño deberá basarse en las necesidades y en los intereses del mismo.

Las estrategias utilizadas serán el resultado del sondeo inicial del curso, el cual nos dará el nivel de conocimientos, lagunas y desaciertos existentes en relación al tema en el que encontramos serias dificultades.

El niño ha de ser protagonista de su propia educación, esto quiere decir que es él quien elabore la construcción de su aprendizaje, en el cual irán todos sus aciertos y desaciertos,-

considerando a éstos últimos como un paso necesario en toda --
construcción intelectual.

Al inicio del año escolar observé en el grupo de 6º año
serios problemas en cuanto a la expresión escrita, este grupo
pertenece a la escuela " Gral. Rafael Buelna Tenorio" ubicada
en la comunidad de Villa Unión, Mazatlán, Sinaloa. Que a par--
tir de ese diagnóstico se ha ido realizando un estudio de tipo
longitudinal, iniciando en el mes de septiembre hasta el del -
año escolar.

Para resolver el problema de la expresión escrita se ha
ideado una estrategia que tome en cuenta los intereses de los
niños como uno de los aspectos fundamentales a seguir, ya que
el éxito de la misma también depende de la aceptación y el re-
chazo que el niño manifiesta, es por eso que se propone el di-
bujo como un recurso para que el niño de 6º año sea capaz de -
crear sus propios escritos y le sirva o le ayude a superar las
deficiencias que ha tenido en todos los campos de estudio, me-
jorando también su expresión oral y escrita, puntos básicos en
toda su carrera profesional.

Es importante procurar una mayor relación con los padres
de familia, procurando involucrarlo en el proceso enseñanza --
aprendizaje de sus hijos, puesto que su colaboración contribu-
ye junto con el contexto social y a educar de una manera infor-
mal al niño y ambos vienen a constituir la génesis de la mayor
parte de los problemas sociales que manifiesta el niño en la -

escuela, impidiendo en ocasiones el éxito de las estrategias -
utilizadas.

En esta estrategia estará basada en el método clínico -
de Jean Piaget y desarrollada conforme a los objetivos genera-
les que se proponen desarrollar:

- Que através del dibujo se contribuya a desarrollar las acti-
vidades planeadas, con las finalidades encaminadas a lograr
una expresión escrita más eficaz y creativa, no sólo para -
trasmitir ideas, sino que reconozca en ésta un verdadero va-
lor comunicativo.
- El lenguaje no será valorado únicamente como algo fluído y
brillante, sino que lo utilice como un medio eficaz con el -
que el niño podrá expresar sus opiniones y argumentos sobre
realidades comprobadas por él mismo.
- Lograr la interacción de los alumnos socializando así el co-
nocimiento.
- Propiciar la creación de textos libres y espontáneos.
- Relacionar la estrategia y las actividades con la comunidad
de donde procede.
- Relacionaré las actividades con otras áreas de conocimiento.

- Respetar al niño como un ser pensante capaz de analizar, descubrir, pensar, inventar y formularse sus posibles hipótesis
- Lograr el ordenamiento de sus ideas y conocimientos que poseo y así poder avanzar en el proceso de construcción del pensamiento.
- Se fomenta el deseo investigativo en el niño.
- Se promoverá la autocorrección.

7.1 Prueba de Diagnóstico en la Creación Escrita por los alumnos de 6º año de Educación Primaria.

Al inicio del año escolar se hizo un sondeo en el grupo de 6º año, el cual se observó dificultades en algunos ejercicios de su libro de texto Español, donde se debía plasmar opiniones sobre tres dibujos: la lluvia, el conejo y una naranja. Estos ejercicios no los realizaron la mayoría de los alumnos y los que lo lograron presentaron una escritura con la unión de palabras, desorden de ideas etc.

En las observaciones anteriores sentí la necesidad de lograr cambios, realizando primero un diagnóstico más amplio sobre la expresión escrita, por ejemplo el narrar sus experiencias diarias y al analizarlo se tomaron los siguientes aspectos:

- 1.- Originalidad
- 2.- Desaciertos de conceptos
- 3.- Desaciertos de construcción
- 4.- Desorden de ideas
- 5.- Pobreza de vocabulario
- 6.- Legibilidad
- 7.- Desaciertos ortográficos
- 8.- Limpieza
- 9.- Otros.

El primer aspecto, la originalidad se refiere si las -
ideas pertenecen al autor.

El desacierto de la construcción va enfocado desde un -
punto de vista gramatical, por ejemplo la discordancia al es--
cribir un enunciado el artículo esta en singular y el sustantiu
vo en plural o cuando una incorrecta distribución de las pala-
bras que cambia el sentido de la oración.

Ejemplo: Se venden bultos para niños de cuero.
Desaciertos de concepto- cuando se falsea la verdad, si se di-
ce que alguien fue a cazar al pastizal y el conejo se esconde
en los árboles, hay por lo tanto desaciertos de concepto.

Desorden de las ideas se observan en los niños al narrar
una historia, un hecho en forma desordenada.

La pobreza de vocabulario existen demasiadas repeticio--
nes que hacen monótona la composición.

Nº	Apellidos Y Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8	OTROS
1	Uribe Lizárraga Mari		2	3	3	2	3	3	2	Todo Unido
2	Ureña Rguez.Irma L.			3	2	3	2	2		
3	Dones Vazquez Claudia				1	3	1	3	2	
4	Peinado Noemí			2	1		2	1	2	Omisión
5	Mtez. Lga. Rosa A.	1	2	1	1	3	1	3	1	
6	Cisneros Lugo Perla	-	-	-	1	3	1	3		cambio de letras.
7	Escalera Mendoza L.				1	3	2	3		
8	Camacho Urias M.D'C.		1		2	2	1	3	2	
9	Mojíca Ruíz Lidio					1		2		
10	Pastrano Osuna Caro.					2	1	3	1	
11	Camacho Alvarado Lucy					2		3	1	
12	Contreras Mendoza Y.	-	-	-	1	3	1	3	1	
13	Glez.Castañeda F.	-	-	-	1	3	1	3	2	
14	Palacios Mendoza J.	-	1	1		3	1	3	1	
15	Reyes Camacho C.	1	1	1	-	2		2		
16	Zazueta Aguiluz M.S					2		2		
17	Ovalle Rodela Juan			2	2	2	1	2		
18	Espinoza Avila Jesús			1	1	3	2	3	1	
19	Lga. Talavera José		2		1	3		2	1	
20	Rguez. Medina N.				1	3	1	3	1	
21	Burgueño López R.					2		2	1	
22	Becerra Ibarra F.				1	2		3	1	
23	López Lga. Ramón					2	1	3		
24	Loaiza Rguez. Edgar			2	2	2	1	3	-	--Cambio de L.
25	Rochín Torres N.							1		
26	Robles Gil Yeimi G.			1	2	2	2	2	1	
27	Zepeda Torres Manuel			1	2	2	3	2		

- 1 Menos desaciertos
2 Mediano
3 Alto

- 1 Originalidad
2 Desaciertos de concepto
3 Desaciertos de construcción
4 Desorden de ideas
5 Pobreza de vocabulario
6 Legibilidad
7 Ortografía
8 Limpieza
9 Otros

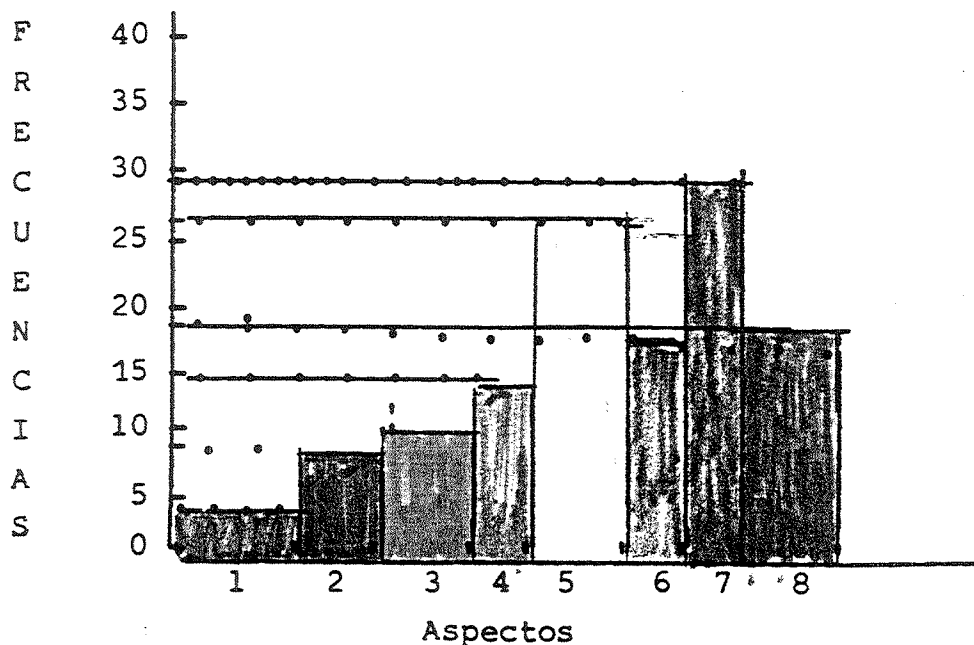
La legibilidad se observa cuando el escrito es entendible para cualquier lector.

En la ortografía son los desaciertos más comunes del niño, falta de acentos, mal colocados, puntuación incorrecta - que altera el sentido de la idea.

Por último la limpieza es la carencia de borrones, adornos innecesarios, tachaduras, maltrato del trabajo etc.

Interpretación de Datos.

	Alumnos
1.- Originalidad -----	1
2.- Desaciertos de concepto -----	8
3.- Desaciertos de construcción -----	9
4.- Desorden de las ideas -----	17
5.- Pobreza de vocabulario -----	26
6.- Legibilidad -----	18
7.- Ortografía -----	27
8.- Limpieza -----	18



A C T I V I D A D 1

" Mis Actividades "

En el análisis de la prueba de diagnóstico los niños de sexto grado presentaron un elevado índice de desaciertos en el aspecto ortográfico considerando a éste como una parte de toda la expresión escrita, la cual es necesario mejorar y tomando en cuenta uno de los objetivos del programa del grado ya mencionado en donde propone distinguir las palabras homófonas con s y z y sus derivados en diversas oraciones.

En este tema se utilizará el dibujo como estrategia para relacionar las palabras homófonas con s y z y a la vez mejorar nuestra expresión oral y escrita.

Objetivos:

- Que el niño al narrar sus ideas y experiencias logre ordenarlas así como sus conocimientos.
- Que al hablar y al escribir evite las repeticiones de las palabras.
- Al usar el dibujo pueda también emplear las palabras homófonas con s y z así como sus derivados para mejorar su ortografía.

Recursos: hojas, colores, cuadernos y pizarrón.

Descripción:

- Hacer una narración por el maestro.

- Sacar una lista de palabras con igual sonido.
- Realizar un dibujo sobre actividades que él hace, relacionando la s y z
- Escribir sus experiencias ocurridas en ese día
- Leer su trabajo a todos los demás
- Buscar en su escrito, si utilizó las letras s y z
- El maestro las escribe en el pizarrón
- Hacer enunciados derivados de estas palabras.

E v a l u a c i ó n

Completar un ejercicio donde faltan palabras homófonas - en su libro de texto p. 10

Un niño pasa al pizarrón a escribir su actividad después entre todo el grupo corrige.

D e s a r r o l l o

Se narra un cuento " El conejo" en donde se utilicen palabras como caza, casa, casó, y cazó etc. Después se les pregunta las palabras que más se pronunciaron o se repitieron, se hace un cuadro con dos divisiones y van anotando las palabras, según le correspondan al lugar que debe tener en el cuadro.

Algunos niños comentan que han ido a cazar pajaritos con

una resortera, lo cual aprovecho para sugerirles hacer un dibujo de lo que hacemos; abajo del dibujo escriben lo que realizan a diario recordándoles las pinturas rupestres que el hombre de otro tiempo hizo en las paredes de las rocas dándonos a conocer a lo que se dedicaban a diario.

Al terminar cada uno dará lectura a su escrito en el que subrayará las palabras con s y z para anotarlas en el pizarrón. De esa lista se sacarán otras palabras derivadas como:

De casa se escribe casas, casería, casucha

De caza - cacería, cazas etc. Se analizan los verbos has y haz

Leerlas en voz alta y advertir que se pronuncian igual - pero tienen diferente significado.

- Advertir también que las palabras derivadas de las homófonas conservan la misma ortografía.

E v a l u a c i ó n

Al pasar un niño al pizarrón escribe sus actividades diarias y después todo el grupo corrige errores de ortografía.

Posteriormente se hace una autocorrección de sus escritos, preguntando a sus compañeros y al maestro lo que se escribe en tal lugar.

Completar un ejercicio donde faltan palabras homófonas - en su libro de texto. pág. 10

Análisis de los Resultados

La actividad se relacionó con un tema del programa de -
6º año, por tratarse de una de las dificultades que el niño -
mostró en el aspecto ortográfico en los primeros meses del ci-
clo escolar.

Analizando el trabajo N° 1 del niño Nicandro presenta -
un orden de ideas, no hay repeticiones, utiliza algunas pala--
bras poco comunes para la edad que tiene. También me dí cuenta
que es un niño que trabaja, viaja solo a Mazatlán, compra pes-
cado y luego viene y lo vende.

Escribió pocas palabras con la dificultad mencionada, -
también existen algunos desaciertos en el aspecto ortográfico.

En el texto de Juan tiene todavía repeticiones de palau
bras, aunque ya presenta un orden de ideas al expresarse. En -
algunas palabras como "Vide" no son desaciertos, son más bien
expresiones propias del lenguaje de su colonia.

Ayer jueves 25 de Noviembre de 1993

Trabajo 1

Lo que hice en este día.

Me levanté temprano, alisté las utencilios para el pescado y me fui a mazatlán a comprarlo y traje poquito porque no abía, cuando me devolbí luego lo vendí por que era poquito pero me llebé un kilo para la casa y los aliste y fué lo que desayuné.

Después agarré la bicicleta y me fuí a pasear y al mucho rato me devolbí para la casa mi papá me dió dinero para las tortillas luego fuí y las traje, lla que comimos todas lla eran las doce del día y me puse a jugar un rato con mis hermanos des pues me alizté para venir me a la escuela.

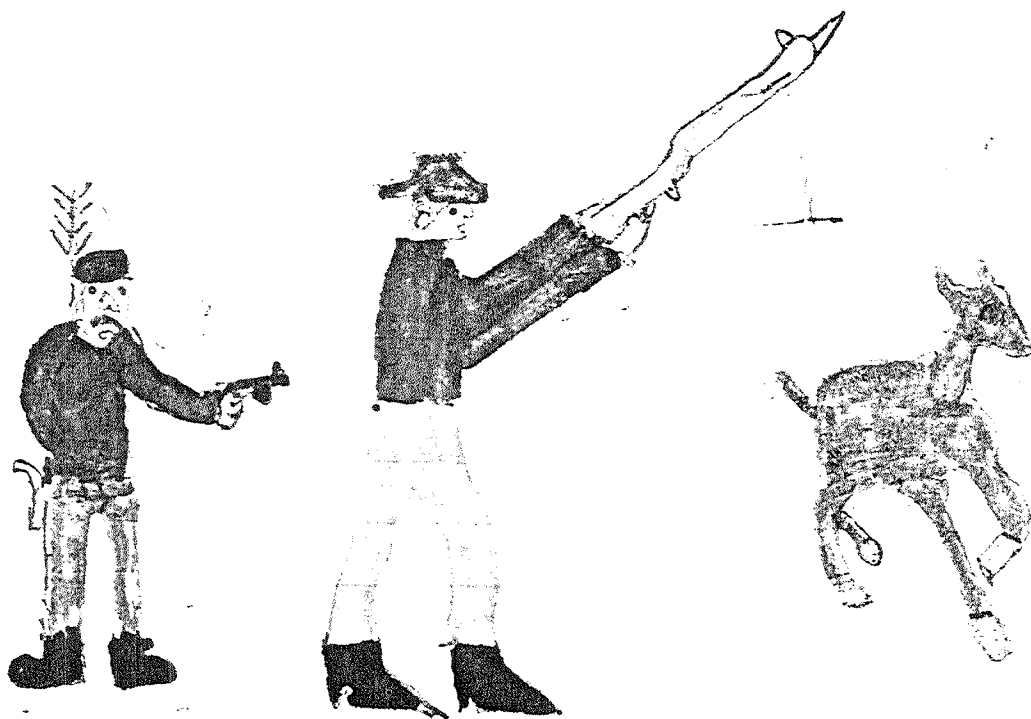
Canción

Nicandro

Soy Mexicano soy de esta nación
mi patria es linda como una canción.
Vivan los héroes Hidalgo y Morelos
Galeana, Ferrero e Ignacio Rayón.

me Levante x Lei el Libro de Historia
Me puse ha ser dibujo y despues Mi máma
Me hablo x me dijo que me fuera a comer
x me sirvió una tajada de jamon x un
Huevo x luego me sirvió un plato lleno de
otole de pinole x luego Le ayude a mi
mamá hacer el haceo x luego vide lo tele x
luego vide las caricaturas x luego me fui
a jugar con el Juan x luego me fui a la casa
x me bañe x me cambie x fui a comer

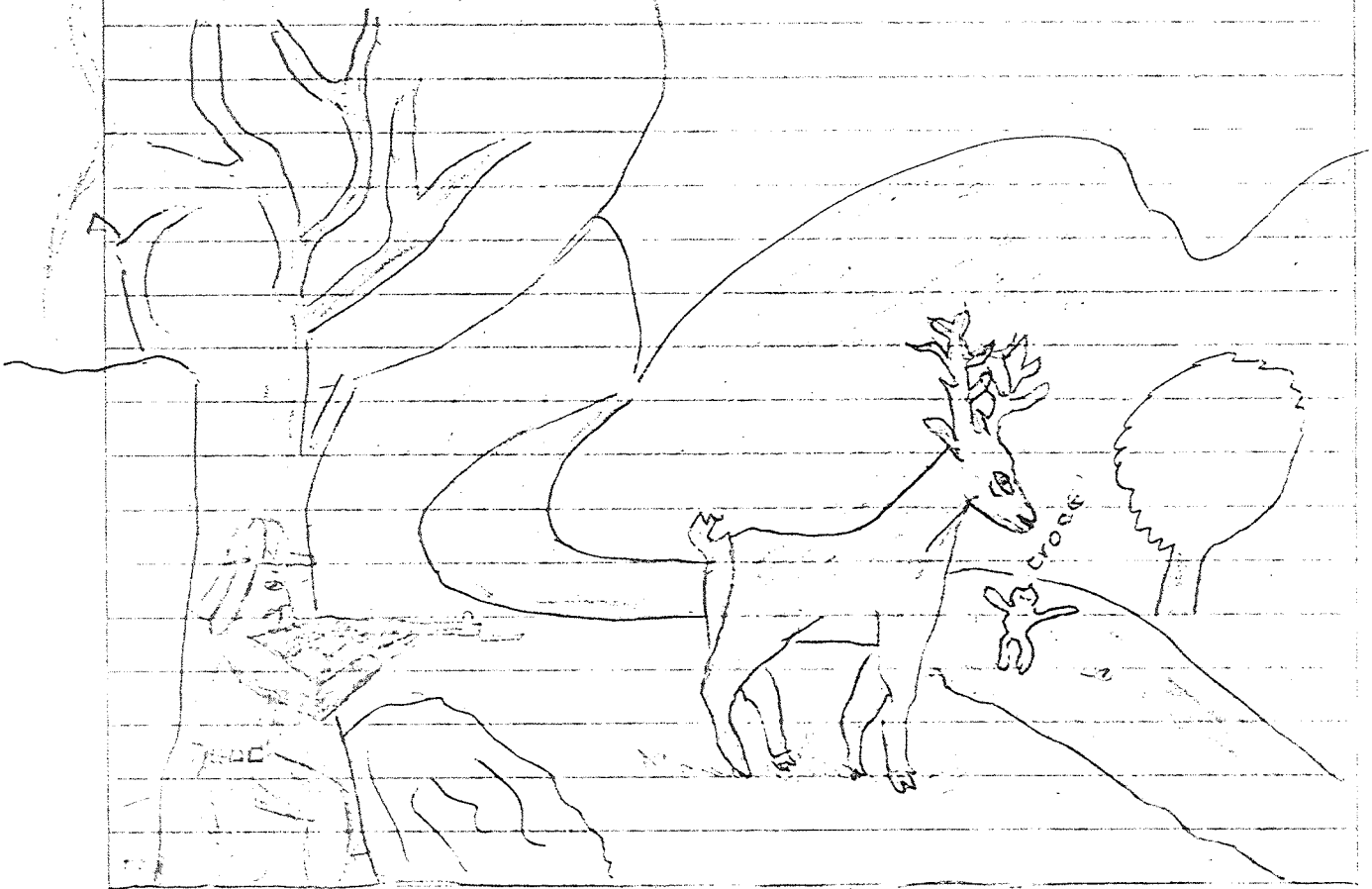
Juan Bautista palacio Mendoza



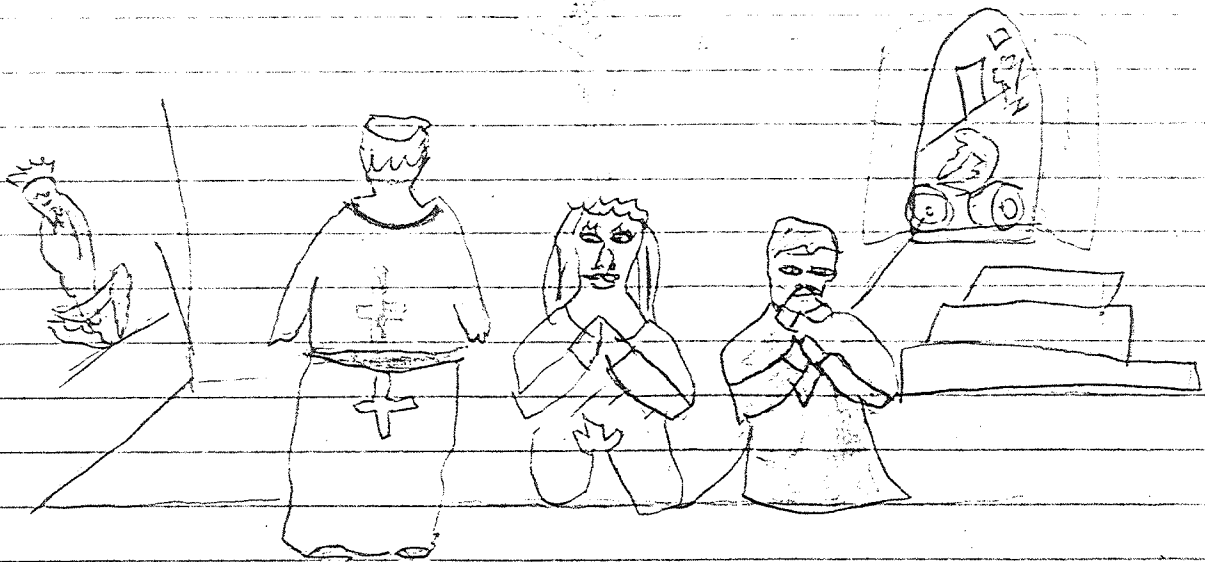
Cazar

MANUEL ZT

cazar acción de matar a los animales



casar unir en matrimonio



Lidio

[Handwritten signature]

A C T I V I D A D 2

" Mis Experiencias "

Grado: 6º Año Grupo "A"

Usamos el lenguaje escrito cada vez que hay una necesidad o deseo de comunicarnos con las personas ausentes, o también cuando existe interés de divulgar más ampliamente un asunto o por deseo de autoexpresarnos de este modo.

Es importante ver que la calidad y eficacia de la expresión escrita depende del dominio que se tenga de ella, pero si no tenemos un acercamiento constante con esta forma de comunicación se presentan dificultades al querer plasmar nuestros pensamientos por escrito.

Esta misma situación fue observada en una prueba de diagnóstico con los alumnos de sexto año, por lo cual se proponen las siguientes actividades, basadas en la estrategia del dibujo, para superar esas dificultades y con el verdadero propósito de llegar más allá de lo esperado.

O b j e t i v o s:

Que el dibujo permita una mejor interacción entre alumnos, objeto y el maestro.

Al término de su trabajo el niño pueda expresar por escrito todas sus experiencias.

Promover en el niño una autocorrección eficaz.

R e c u r s o s:

Humanos: El alumno, los padres y maestros.

Materiales: Papel cascarón, semillas, resistol, cuaderno, lápiz y dos cuadros ya realizados, un libro.

D e s c r i p c i ó n

- Llevo diferentes dibujos en hojas de papel tamaño carta y dos trabajos ya realizados con semillas.
- Se les muestran los dibujos, algunos toman el que les gusta otros de su imaginación.
- Se reúnen por equipos para intercambiar material y algunas ideas.
- Expresiones espontáneas del niño, todos se mostraron contentos, se levantaban, sacaban los materiales, platicaban con los demás, preguntaban dónde colocarían las semillas y anotó algunas en un cuadernillo.
- Reconstrucción de la experiencia.
- Anotar en el pizarrón algunas expresiones observadas, se hará un análisis de las mismas, se aclaran dudas de cuestiones surgidas en ese momento.

- Se mostrarán los dos dibujos llevados por el maestro, le da lectura al escrito donde se rescató.
- Se comentará una anécdota sobre el mismo trabajo.
- Harán un comentario en forma oral de sus trabajos y las experiencias que tuvieron.

Expresión escrita.

- Se realizarán los comentarios orales en forma escrita siguiendo un pequeño bosquejo.

E v a l u a c i ó n:

Se dará lectura a sus escritos y se llevará a cabo la autocorrección.

D e s a r r o l l o:

El alumno hace su dibujo sobre el papel cascarón, platican entre ellos, voy recorriendo los equipos anotando algunos de esos comentarios espontáneos.

" Mi dibujo tiene dos caras "

" Mejor hago un dibujo de la primavera "

" ¿ Me regalas semillas que coleccionaste ? "

" Iveth hizo un dibujo del Bimbo "

" Si le pones lentejuela al pescado se verá como si tuviera escamas de verdad "

" Mi mamá me ayudo ayer y me dijo que me estaba quedando muy bonito "

- Al terminar su trabajo, le doy lectura a las observaciones anteriores, se sorprendieron con los comentarios leídos para decir " eso lo dije yo".

Interrogo al grupo sobre el significado de algunas expresiones hechas durante el trabajo y las anoto en el pizarrón: - colección - primavera - escamas y cascarón.

Con sus propias palabras algunos respondieron en forma rápida y espontánea sobre cada una de ellas, para después le doy una ampliación a cada una sobre todo en la palabra primavera donde ellos dijeron que era una estación del año, hice un dibujo rápido en el pizarrón relacionándolo con Geografía y de la palabra cascarón lo relacionaron con la célula vista ya en Ciencias Naturales.

- Les mostré dos dibujos que llevaba y uno de los libros donde rescaté el dibujo, hubo comentarios del mismo, pregunté qué era y por las semillas no se notaba muy bien el cuadro hasta que lo observaron en el libro, le doy lectura a la narración que venía al pie del dibujo, todos interesados por ver el dibujo.

Les hago una narración pequeña que ocurrió en el momento de hacer mi cuadro para terminar con un refrán" El león no es como lo pintan "

- Se hace un comentario sobre su trabajo y experiencias obtenidas en el transcurso del mismo en base a un pequeño bosquejo en forma de preguntas.
 - ¿ Qué hice y cómo lo hice ?
 - ¿ Cuáles comentarios hice con mi compañero ?
 - ¿ Qué sentí cuando trabaje con mis compañeros
 - El porqué no hice mi trabajo ?

- Los mismos comentarios los invito a realizarlos por es crito, al hacerlo preguntan a su compañero de a un lado o voltean hacia atrás para volver a escribir en su cuaderno.

E v a l u a c i ó n:

Este aspecto se realiza hasta el día siguiente y al lle gar comentan con sus compañeros las opiniones de sus padres, - otros que estaban volviendo a pegar semillas que se habían des prendido, me incluyo a la plática con ellos y mi sorpresa que algunos cambiaron semillas por lentejuela a partes del dibujo, como a las escamas del pescado.

Les invite a leer su escrito del día anterior, algunos se resisten a pasar a leer, otros lo hacen desde su lugar, hu- bo escritos donde decían que no realizaron su trabajo en papel cascarón porque no tuvieron el material.

Pregunté quién desea pasar a escribir su trabajo en el

pizarrón, Ramón corre al pizarrón y ansioso escribe su composición, invitó a todos a corregir el escrito y poco a poco so los van observando lo que falta de signos de puntuación, algu nos se equivocan otros corrigen de nuevo hasta terminar el es crito el cambio de ortografía de las palabras, donde hay du-- das entre ellos se preguntan.

7.3 Análisis de los Resultados.

Al inicio de los trabajos todos se mostraron muy contentos e interesados en realizarlo, se tuvo la oportunidad de relacionar sus comentarios con otras asignaturas como: Geogra--fía, Ciencias Naturales y Matemáticas.

En el momento de realizar la expresión oral y escrita - pensé hacer un bosquejo como especie de guía ya que en otros - escritos los dejé que escribieran en forma libre y noté que en algunos niños persistía el problema y el rechazo por realizar su trabajo.

En la realización de este bosquejo los fui encauzando - para que de ellos saliera y anotarlos a la vez en el pizarrón.

El trabajo del dibujo facilitó bastante la interacción grupal, incluso algunos padres ayudaron a sus hijos a terminar lo en el primer día.

Un factor que obstaculizó el trabajo en algunos niños fue la falta de material, más sin embargo al ver a sus compañeros trabajando en lugar de papel cascarón cortaron una hoja de su cuaderno y ahí hicieron su trabajo y sus compañeros les proporcionaron semillas, otros se unen a colaborar con sus - compañeros.

Me llamó la atención un niño que siempre hace sus traba

jos muy bien, ya que dejó su trabajo y se puso hacer el de su compañero, lo cuestiono, sobre el mismo y me responde, no me gustó como me quedó mi dibujo, me gusta más el de Nicandro - por eso le estoy ayudando a poner escamas.

En los escritos se observaron un orden en sus ideas a - excepción de unos niños, algunos trabajos fueron cortos, no - hay mucha repetición de palabras, aunque si persiste el problema de la ortografía.

Se hace una exposición de sus dibujos, son invitados los padres de familia, se escoge el horario de salida de clase, - tiempo en el que la mayoría sale de su trabajo, asistió un 50% por ciento de ellos, hubo intercambio de ideas con ellos, se - platicó sobre los avances de sus hijos, se les invita a seguir colaborando con los materiales que sus hijos necesitan, al fi- nal ellos recogen el trabajo de sus hijos.

Hoy es ~~Tueves~~ 18 de marzo de 1994.

MI DIBUJO CON SEMILLAS

Yo hice un dibujo en un carton de cascara y hice una mariposa con una flor y la adorne con muchas semillas y las estube intercambiando con mis compañeros y lo pinte lo adorne muy bonito me avedo y la mariposa le eche arroz y lo pinte con una pintura y las flores las adorne tambien con arroz luego pero lo pinte de otra pintura y intercambié con la santa xeripi y ajala. Volvamos a hacer otro dibujo pues yo creo que muy pronto hasta luego.

Chapelin Colorado esta narración a
terminada

Judith mgdalena tirado OSUNA

Hoy es Viernes 18 de Marzo de 1994

Mis Errores Escolares

yo hice un trabajo que no me gustó y después hice otro pero tampoco me gustó y decidí no hacer nada pero en el tiempo que mis compañeros estaban haciéndolo yo no estaba con las manos vacías estaba ayudándole a mi compañero que estaba a mi lado porque él hizo un trabajo de unos pescados, ~~estabamos~~ estábamos poniéndole anteojos como escamas "para que se viero más realista".

~~Yo~~ Yo me imaginaba mi trabajo pero no se me realizó la imaginación que yo me imagine y a la hora que la maestra pidió los trabajos yo no lo represente y no me subieron puntos y esto es todo lo que le puedo decir de mi tragedia escolar...

(18 de Marzo de 1994)

Lidia Mojica Ruiz

Hoy es Viernes 18 de Marzo de 1994

Mi Trabajo de Semillas

Yo en mi trabajo hice una mariposa y una flor mi trabajo me gusto mucho cómo lo dibuse y les puse semillas y pintura y yo y la Nancy nos dimos semillas resistol y pintura y la Nancy hizo dos árboles y un elefante y lo reyes de arroz y de semillas y que do muy bien y dijo la mamá de Nancy que estaba muy bien el trabajo

Irma
Lucero
Ureña
Rodríguez

A C T I V I D A D N º 3

AREA Y TEMA	OBJETIVOS	A C T I V I D A D E S	M A T E R I A L	E V A L U A C I O N
Español "Composición escrita".	1- Que el alumno sea capaz de realizar observaciones de su vida familiar para expresarlas en forma oral y escrita. 2- Expresar por escrito en un lenguaje natural sus ideas y reconocer en ellas un verdadero valor comunicativo. 3- Propiciar en el alumno el intercambio social entre compañeros.	1- se conversa con anterioridad sobre las fechas a conmemorar en el mes de mayo. 2- Se cuestiona sobre cuál le interesa más. 3- Observar y platicar con su madre sobre su niñez, los cuidados que se le dió al niño. 4- Al día siguiente se les presenta en el pizarrón una lámina con un dibujo alusivo al día de las madres. 5- Se hacen comentarios de ella y se relacionan con lo observado en su casa. 6- Expresar sus ideas y sentimientos. 7- Socializar el conocimiento 8- El maestro da lectura a la historia de cómo inició el festejo a las madres. 9- En una hoja hacer un dibujo y en base a él expresar por escrito lo ya discutido. 10- Al terminar se da lectura a un poema, para diferenciar lo de <u>verso</u> y <u>prosa</u> , ¿ El objetivo dónde aparece ?	Recursos: 1- Una lámina. 2- Un ciento de papel tamaño carta. 3- Colores. 4- Una poesía a la madre. 5- Una lectura. 6- Cartulina.	1- Se dará lectura a cada uno de los escritos. 2- Se intercambiarán entre sus compañeros para hacer correcciones. 3- Se hará una tarjeta dedicada a su mamá con un dibujo y su pensamiento escrito.

DESARROLLO

Con anterioridad se mencionan las fechas del mes de mayo: el primero, 5 de mayo la batalla de Puebla, 10 de mayo día de las madres, 8 de mayo nacimiento de Don Miguel Hidalgo y Costilla, el 15 de mayo festejo al maestro. El niño le parece mejor el 10 de mayo para platicar.

Se le recomienda observe y platique con su mamá con el fin de saber qué cuidados tuvo desde niño. Después en el pizarrón observará una lámina donde se encuentra una madre con su hijo, se inicia el comentario del dibujo y posteriormente se relaciona el tema con lo observado por el alumno en su casa.

Surge un intercambio de ideas, irán expresando sus dudas y sentimientos. El maestro dará lectura a un pequeño párrafo en donde menciona cuándo y por qué se inició el festejo a las madres en todo el mundo.

Cada niño hará su dibujo conforme a su creatividad y en seguida se expresará en forma escrita lo ya discutido por ellos. Al término del mismo se dará lectura a un poema para diferenciar las dos formas en la expresión escrita: verso y prosa.

Evaluación:

Se presentará el niño con la lectura de su composición, se hacen comentarios sobre ellos, después habrá un intercambio -

de trabajos, con el fin de realizar las correcciones necesarias.

El trabajo se relacionará con actividades tecnológicas y artísticas, al realizar una tarjeta basada en un dibujo, cada una con su pensamiento escrito, adornar con encaje.

También se escribe una canción y se canta, dedicada a todas las madrecitas del mundo.

Análisis de los Resultados

Al inicio del trabajo hubo varias interrupciones e inconvenientes. Primero hubo problemas con la grabadora para iniciar, se tuvo que pedir otra y esperar un tiempo, en el transcurso se interrumpió el trabajo por la llegada de niños de 3º año el cual no estuvo su maestro y acudieron al grupo para solicitar diccionario, después colores.

Noté que el grupo estaba interesado en la conversación como de un 80% ya que los demás se mostraron muy apáticos.

La descripción de la lámina no se realizó con naturalidad se tenía el temor de equivocarse y sus desaciertos en la expresión oral podrían gravarse. En lo que respecta a la expresión escrita considero que hubo rescate de ideas más auténticas, se creó el motivo para realizarlo en verso en donde se plasmaron los sentimientos y sus dibujos de estos pequeños artistas.

DE
MAYO DÍA

Hoy es lunes 2 de mayo de 1994
"DÍA DE MAYO DÍA
DE LAS MADRES"

yo quiero a mi madre
por que me mando al
mundo y por que me
a todo educación cari-
lla y ropa, Comida y por
eso la quiero y por
muchas cosas más, y mi
papá que me a
conseguido que el
estudio que me es
tan dando sirva
de algo y no sea
como otros muchachos
que son viciados, y
siento por mi ma-
dre orgullo por que la
tengo viva y muy sana
por que no la
hacemos enojar
y si la hacemos enojar
quiere decir cuando la
queremos, y si puede
le compro un regala-
lo o sino le doy regalo,
le doy cariño.



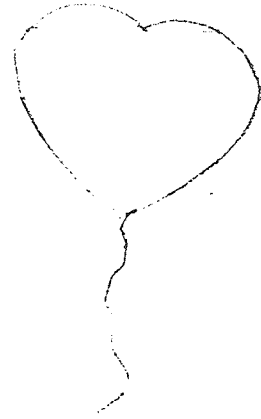
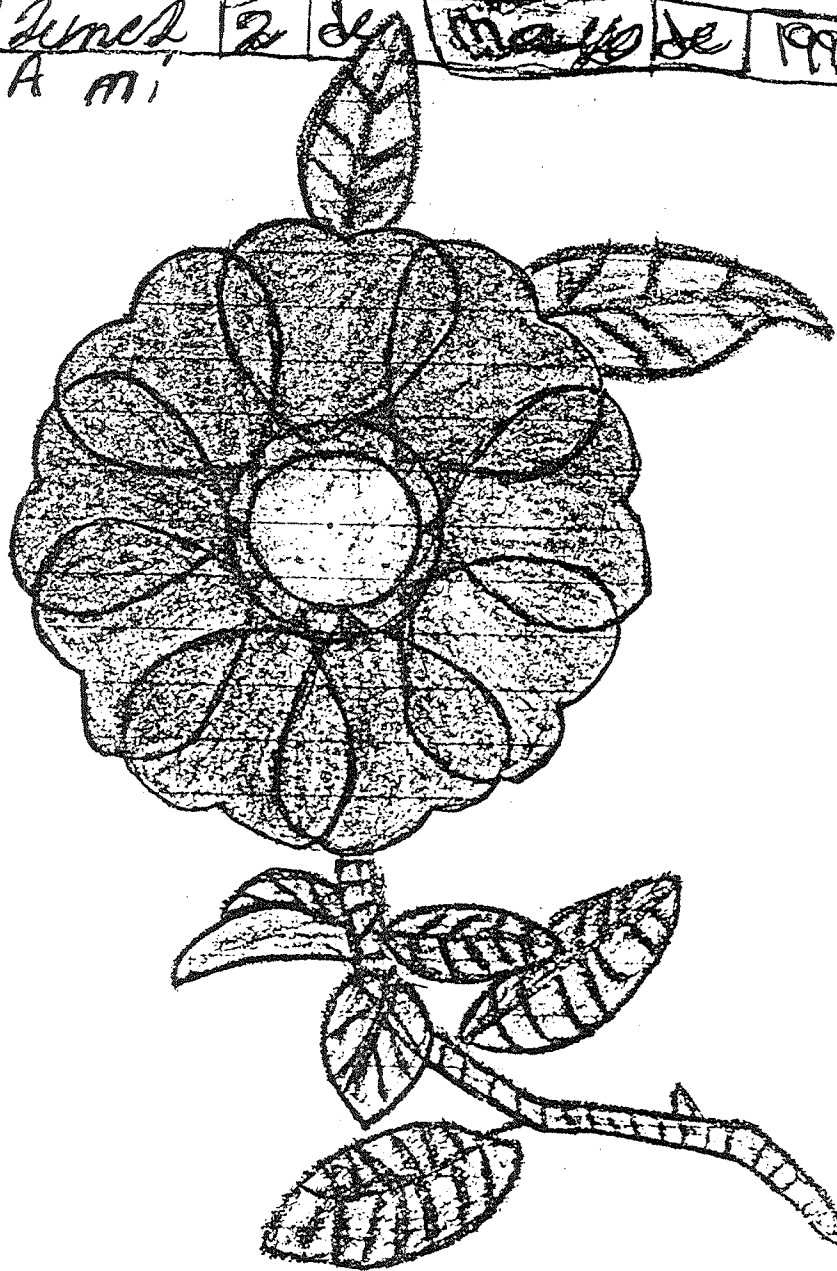
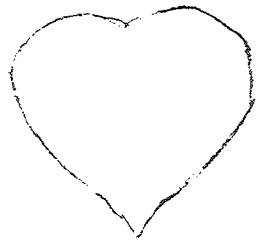
DÍA DE MAYO
DÍA DE LAS MADRES

DÍA DE MAYO
DÍA DE LAS MADRES

Rodolfo B. L.

DÍA DE MAYO
DÍA DE LAS MADRES

Hoy 12 Junio 2 de Mayo de 1994
Recuerdo A mi madre



En un día de las madres
me he situado supieras lo que siento
... cuando entiendo y espero
podieras comprender el sentimiento
sencillo y santo, con que yo te quiero

Te quiero como el aire que respiro
como el agua que calma la sed ardiente
como a la dicha con que yo deliro,
como a la luz del sol resplandeciente

Santa Geimy Mojica Ruiz



10 DE
MAYO

DÍA
DE
LAS
MADRE

madre mía yo te quiero no me olvides que en este día de las madres aun que no te regale nada yo te doy las gracias de haberme cuidado mucho con todo su corazón y le doy las gracias por habeme apollado para seguir adelante una madre es lo máximo para una hija y eres lo mas lindo que etenido dentro de mi corazón y en mi mente yo la yevo como-uste me yevo a mi pero yo la quiero con toda mi alma

A C T I V I D A D 4

" Cuento a partir de varias imagenes "

En esta actividad se pretende que los niños de 6º año - realicen un cuento, partiendo de una serie de dibujos realizados por los mismos alumnos.

También que esos dibujos les den ideas para narrar sus vivencias, así como situaciones imaginarias mezclando ambas en un cuento.

Propiciar con esta actividad la creación del texto libre y espontáneo, posteriormente se relacionará con otras --- áreas de conocimiento, fomentar en el alumno el deseo de investigar lo que él quiera ampliar y además promover la autocorrección eficaz entre ellos mismos.

R e c u r s o s :

Hojas tamaño carta, cinta, colores, lápiz-libros.

D e s c r i p c i ó n :

- 1.- Un juego " Los limones y melones " para formar equipos.
- 2.- Se reparte un libro a cada equipo.
- 3.- Observar ilustraciones de los mismos libros.
- 4.- Sacar el tema que más les interese, plantearlo al grupo, para realizar una interacción grupal.
- 5.- Se reparten las hojas y se les pide hacer un dibujo que -

ellos quieran, ya sea visto en el libro o de su imaginación.

- 6.- Se pegan en el pizarrón como se vayan terminando.
- 7.- Los niños harán un cuento a partir de esos dibujos.
- 8.- Se leerán sus escritos por otro compañero.
- 9.- Aprovechar los escritos para relacionarlo con otra área del programa.
- 10- Se empleará una estrategia para la autocorrección, colocando a los niños por parejas, intercambian sus textos y juntos corrigen sus producciones.

D é s a r r o l l o :

El grupo se pone de pie y hacen un círculo, iniciamos con un juego de " limones y melones ", el que vaya perdiendo se sale del juego formando así equipos de 5 y seis elementos. Se ubican en diferentes lugares de salón, se les proporciona un libro a cada equipo, ellos escogen la lectura que más les gusta, le dan lectura, la analizan y finalmente cada equipo expone lo que rescataron en la lectura.

Se les propone hacer un dibujo sobre la lectura y se va colocando en el pizarrón utilizando cinta para pegar en hilera, cuando éstos se terminan se procede a escribir un cuento a partir de una serie de imágenes.

El alumno que va terminando entrega su trabajo, los cua

les se repartirán con diferentes compañeros para leerlos a los demás, existe una interacción grupal, se vuelven a intercambiar los escritos para evaluar la ortografía.

Evaluación:

Se subrayan las palabras que tengan desaciertos, para regresar a su dueño el escrito, el cual pasará en parejas al pizarrón para hacer su lista de palabras que tiene subrayadas y entre todos van realizando las autocorrecciones.

Análisis de los Resultados

En forma general se llevaron a cabo los objetivos, sobre todo en la interacción grupal, más sin embargo el problema de la ortografía persiste en los escritos, pero en cuanto al ordenamiento de las ideas se ha cumplido con todas las actividades realizadas.

Cuento "La ballena y el señor"

Una vez una ballena estaba reposando y unos pescadores la atacaron de sorpresa y ella huyó oyendo de ellos y de repente se volteó de frente y los asustó para que se volvieran les quebró los botes y los asió estirados y los pescadores salieron a una isla y tenía sea y estaba una palma se subieron a la palma de repente solio una ave de colores y la ballena andaba rodeando la isla y el señor que brinca del barco pedía auxilio nadie la oía y de repente bio un barco que andaba por hay y lo subieron al barco y se lo llevaron a su puerto de Mazatlán y lo vagaron ise fue a buscar a su familia y los boyo hi fueron muy felis

Autor "Ramón López Lizarraga"

municipio "Villa Unión Sinaloa" viernes 10 de Junio de 1994

Hoy es Miércoles 8 de Junio de 1904
Cuento "del anciano de la mar"

Cuenta un anciano Marinero que ha vivido
años en una isla muy de lejos de la Ciudad.
descubrió un niño de la isla llamado Juan
que tiene 45 años en la isla cuando fue enca-
trado el 26 de agosto de 1867.

Después de que ha vivido el en todos esos
años. Cuando ya caí a la isla lo primero que
fue a quien me cuida salvado la vida de pronto
fue un ruido de la mar ibi una ballena.
Cuando fue la que me cuida salvado la vida
a lo pensé que la isla ya estaba abandonada
cuando me acompañante en todos esos años.
Fue la ballena que por nombre de San Julián.
que era una ballena con un instinto muy bien
yo y ella utilizó las mejores comidas
mar bonitas que cuando dormía la ballena de
isla.

Cuando fue tiempo de dije a la ballena
volver a la isla cuando callo la noche me
dormí y cuando desperté despente en la
isla donde yo nací.

Nunca abandoné la vida por de ballena nunca hubiera
fuerzade...

fin

~~Crisoforo Reyes Comacho~~
Crisoforo Reyes Comacho

El cuento de Ballenas ^{las} ~~Ballenas~~ ^{Divujos}

Esta vez era una pareja de novios y se fueron de vacaciones a una isla, cuando se encontraban en el barco se undio y la pareja de novios estaban nadando y de repente llega una ballena gigante y cada novio arranca para una isla el hombre llega a una la mujer a la otra y el hombre le toca con un par de sirena y a la muchacha puros cocos y de repente que llegan un par de bates para capturar la ballena la muchacha crusa el mar y llega con su novio por fin.

y había dos panga y fueron a pasear por un Faro que se encontraba ser cas de la isla y en el camino se encontraron un pajaro de colores mientras remaban y nos encontramos otra ballena y remamos mucho asta llegar a otra isla y en esa isla nos encontramos un señor que estaba oyando por salir de la isla.

FIN

Rodolfo Burgueño López

~~Rodolfo López~~

A C T I V I D A D 5

" La visita al Acuario "

La visita al Acuario es con el propósito de asistir a una conferencia sobre la contaminación de nuestros recursos naturales, después de ella se pasará una película alusiva al tema. Aunque este tema le concierne a la materia de Ciencias Naturales lo relacionaremos con Lenguaje ya que se puede rescatar situaciones importantes que los alumnos observen en esta visita, por lo cual se hará un dibujo y un texto libre para analizar la expresión escrita en 6º año.

O b j e t i v o s:

- a)- Relacionar al alumno con los recursos naturales existentes en su región y a la vez que le sirva de motivación para la realización de otras actividades.
- b)- Intercambiar experiencias con aspectos que se refieran a espacios fuera del aula.
- c)- Generar la creación de textos libres y espontáneos.
- d)- Se realizará una confrontación de lo escrito para un análisis crítico y también como forma de evaluación.

e)- Se iniciará con un dibujo como estrategia y se relacionará con música, otra actividad artística.

Material: Cuaderno, película, dibujos, colores, material inorgánico como papel para reciclar.

Descripción:

- 1.- Salida al Acuario a las 13:30 horas del día 15 de junio de 1994.
- 2.- Observación de las peceras y sobre contaminación acuática.
- 3.- Asistencia a la sala de conferencia o proyecciones.
- 4.- Se hace un análisis de las consecuencias que ha habido sobre la contaminación en general.
- 5.- Se clasifica el tipo de basura: orgánica e inorgánica.
- 6.- Posteriormente se pasará una película.
- 7.- Los niños recorrerán las demás áreas incluyendo el lugar de aves y plantas.
- 8.- Regreso a la escuela.
- 9.- Antes de llevar a cabo las actividades para dar soluciones a la contaminación se les pide un texto libre narrando todas sus experiencias y haciendo dibujos de los lugares más gratos.

10.- Se realiza la evaluación.

D e s a r r o l l o:

Primero se tuvo una plática con los alumnos para planear en la salida a las instalaciones del Acuario, cuidar la seguridad de cada uno de ellos y ver la importancia de la disciplina de los mismos y el respeto a todo aquello que se va observar.

Se tuvo la necesidad de involucrar a los padres de familia, para solicitar su permiso y ayuda en lo económico para el pago de autobús y entrada a este Acuario.

La colaboración de éstos fue nuestro foco verde para seguir adelante con la actividad planeada.

Al llegar se fue observando cada una de las peceras y - al pasar a una de ellas en donde se observa la contaminación - acuática ocasionada por desechos orgánicos e inorgánicos producto de la contaminación urbana como son: la basura, aguas negras y otras.

Luego pasamos al auditorio donde se había preparado con anterioridad una conferencia sobre el tema de la contaminación y les hablaron sobre su clasificación de contaminantes en orgánicos e inorgánicos, las consecuencias que se están observando son preocupantes ya que los recursos naturales que antes se - consideraban renovables se están escaseando. También se habló de recursos no renovables como el petróleo y que nuestro país

debe cuidarlo porque es uno de los elementos que al terminarse ya no habrá más.

Al terminar de esta conferencia hubo preguntas recíprocas entre maestros a los alumnos y viceversa, las explicaciones se volvieron a repetir por parte de una de las maestras, utilizando diversas láminas alusivas al tema.

Se prosigue a pasar una película sobre las soluciones - en cuanto a volver utilizar parte de la basura (reciclar) convirtiéndola en juguetes o adornos para nuestro hogar.

Después de ver esta proyección se nos invita a visitar otras áreas para ver los lobos marinos, posteriormente ir al lugar donde se encuentran las aves, nos gustó mucho el show de ellas sobre una mesa, también observaron el momento en que un buzo les da su comida a las tortugas y tiburones. Al término de este acto regresamos a la comunidad de Villa Unión, la alegría de los niños se manifestó en el autobús, ya que todos regresaron cantando, después de haberse tomado una foto en la fuente de este lugar. El Acuario.

Al día siguiente se les pide que realicen un dibujo de algo que les haya llamado más la atención y después del dibujo expresar sus experiencias vividas en esta visita que para muchos fue inolvidable porque no habían venido nunca.

Evaluación:

Se recogen los trabajos y se vuelven a distribuir, procurando que no les toque el suyo, cada niño pasa al frente a leer la de su compañero, se analizan los detalles agradables y los desaciertos encontrados en el texto, posteriormente se subraya algunos de ellos para que el autor del escrito pase a colocar sus palabras ya subrayadas y sus compañeros ayudan a la autocorrección.

Para culminar se realizaron varias actividades relacionadas con Ciencias Naturales, adornar dos botes para la basura, hacer un trabajo manual con engrudo y papel que desde luego lo vamos a reciclar, también harán una composta donde se depositan los materiales orgánicos, separándolos de los inorgánicos y finalmente cantamos todos felices.

Análisis de los Resultados

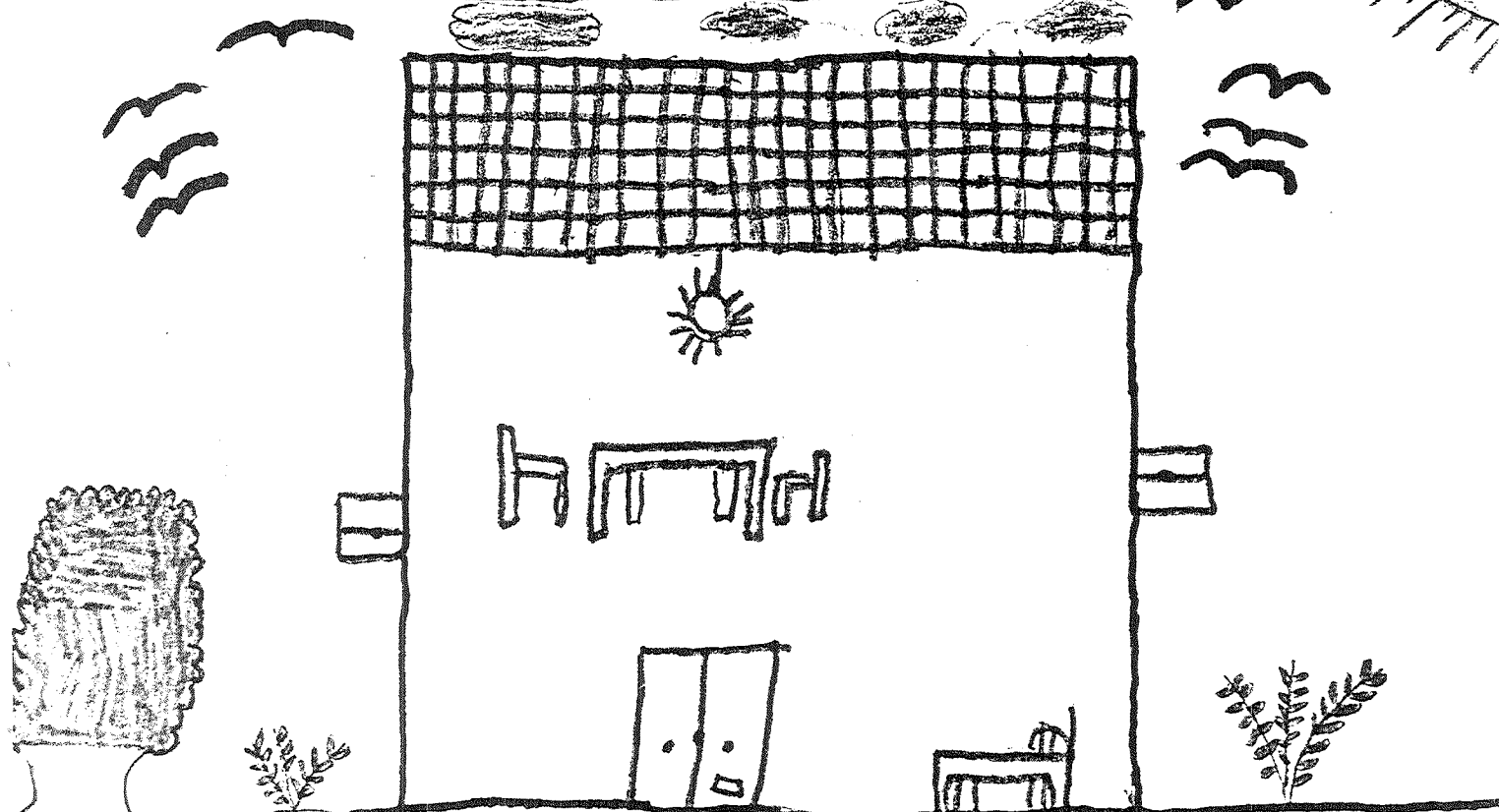
Es una de las mejores actividades con excelentes resultados, porque con el sólo hecho de salir fuera de la escuela - en grupo se disfruta a lo máximo y además encuentran una gran cantidad de experiencias que hay que expresar en forma oral y escrita.

Se aprovecha la actividad para relacionarlas con otras áreas, sobre todo con Ciencias Naturales y Educación Artística.



El acuario de Mazatlán es un lugar divertido por que tiene exhibiciones muy bonitas, también tiene algunas secciones de unos animales para hacer más placentera todavía la visita, estos animales como aves, y criaturas marinas como la foca y otras muestran sus aptitudes que aprenden y los que los ven disfrutan más de ir a ese lugar, también hay una grande multitud de peces, tanto grandes como muy pequeños, tortugas y cangrejos etc.

Luego pueden verse algunos fósiles, diversas formas de redes para pescar y cada cosa tiene su nombre, y para ver las secciones que se presentan es necesario salir por la puerta por donde se entra y tomar un caminito que lleva a esos lugares, y así como hay diversidad de aves y más de peces, también hay algunos mamíferos como el venado, barrego, chiva o cabra y jabalíes, también unas lagartijas y os están adentro de las partes donde están todos los peces pero se parados de ellos, otras afueran donde hay también diversas plantas y cada una tiene su nombre, y un puesto entre las plantas y la casa donde están los peces, este puesto vende comida y refrescos y se pueden ver allí misma películas de cómo conservar el medio ambiente ya que todo lo que ahí vemos es puro de la naturaleza y todo eso lo creó alguien inteligente un día's que pronto borrará todo daño que cause a la naturaleza.



día Por la tarde salimos de paseo a mi comunidad. Vimos muchas cosas Primero, llegamos a una Maderera y es una maquina que cortaba madera y luego tambien fuimos a la colonia que se llamaba Renato Vega Amador y en esa colonia estan haciendo casas de ladrillo a mi no me taron las calles porque tienen mucha basura, quien sabe mis compañeros si les gustarian las calles de nuestra comunidad. Pero tambien pasamos por una bodega llamada Horas Arcoiris, y tambien unos helechos muy bonitos que adornan las casas, y vimos una bodega llamada Ejido de la Unión. Esto fue todo y de ahí nos vinimos a la escuela.

Lucia EuadaloPe Camacho Alvarado.

A C T I V I D A D 6

" Discusión y Redacción a partir de un Dibujo "

Con el fin de cumplir un formulismo que la Supervisión - Escolar mandó, se hizo esta actividad tomando en cuenta nuestra estrategia el dibujo para realizar el tema de la delincuencia y las sugerencias de cómo evitarla.

Grado: 6º Año "A"

Objetivos: Exponer por escrito observaciones realizadas a un dibujo.

Orientar a los alumnos para que las ideas - sean expuestas con orden y claridad.

Motivo: Los alumnos fueron invitados por la dirección de la escuela a participar en un concurso de composición sobre " la delincuencia y sugerencias para evitarla "

Material: Lámina con dibujos relativos al alcoholismo, drogadicción y otros.

Técnica: Lluvia de ideas.

Actividades: Se sientan en círculo.

- Platificar sobre las experiencias vividas en

su comunidad sobre la delincuencia.

- Analizar causas y consecuencias.
- Mostrar la lámina con los dibujos
- Observar y discutir sobre todo el uso de -
jeringas en la drogadicción.
- Dibujar una parte de la lámina.
- Ordenar ideas de lo discutido y observado.
- Hacer un escrito sobre lo discutido.
- Leerlo para el grupo.
- Evaluación - Autocorrección.

Desarrollo:

- M - Cuestiona a los alumnos sobre la falta de algunos niños
- A - Fueron a un velorio de un muchacho que mataron.
- M - Se sienta con ellos y pregunta la causa de esa muerte.
- A - Porque él también mató al velador de la gasolinera para robarle.
- M - ¿ Hay muchos casos de estos en su comunidad ?
- A - Todos quieren platicar la infinidad de delitos que surgen a diario.
- M - ¿ A qué se debe todo esto ?
- A - Comentan las causas entre ellas las irresponsabilidad -
de los padres para con sus hijos, la drogadicción, la -

pobreza etc..

M - ¿ Cuáles son las consecuencias de cada una de ellas ?

A - Matan, roban, violan, provocan accidentes etc..

M - Cómo podemos evitarla

A - Se hace una polémica de bastante tiempo hay sugerencias

M - Coloca la lámina en el pizarrón comentan sobre lo que -
observan, se comenta sobre el muchacho que usa jeringas
puede transmitir otra enfermedad como el SIDA.

M - Vamos haciendo un cuadro de lo que ustedes observaron.

La delincuencia en mi
comunidad y cómo evi-
tarla.

1.- Causas.- desintegración fami
liar, irresponsabi-
lidad de los padres,
pobreza, falta de -
trabajo, alcoholis-
mo, drogadicción -
otros.

2.- Conse-- muertes
cuencias enfermedades: SIDA
asesinatos
robos, violaciones
otros.

3.- Cómo - Hacer leyes más es-
evitar- trictas, mejorar el
la. servicio de polí---
cias.
Orientar a los pa--
dres.
Crear fuentes de -
trabajo.

M - Hace la sugerencia sobre los dibujos, si es posible ha-
cer alguno.

A - Dibujan.

Dan el toque de salida, les hago la aclaración que en -
su casa vayan escribiendo una composición que aborde los temas

en orden como lo hicimos en el cuadro anterior, si desean preguntar a su papá o mamá lo hagan.

Al día siguiente se leen los escritos y en base a ellos se vuelve a la discusión. Alguien opina que no está bien escribir primero las consecuencias y después las causas.

En base a ello les comenta que un alumno de ellos va a asistir a una reunión con otros niños de otras escuelas y que van a elegirlo ellos, existen varias propuestas las anoto por que se vota por cada uno de los propuestos, la mayoría votó - por el niño Nicandro Torres Rochín. De la inspección había llegado una orden de que fueran niños que no tuvieran la religión de testigos de Jeová, y este niño lo era, pero sus comentarios en el tema fueron los más acertados y el grupo lo había nombrado.

E v a l u a c i ó n:

Al revisar los escritos se subrayó con un color los descuerpos en ortografía y se pusieron algunas notas. Les aclaré que solos debían preguntar a sus compañeros y autocorregirse.




Análisis de los Resultados

Considero que hubo escritos magníficos porque estuvieron muy completos y con menos errores en cuanto al ordenamiento de las ideas, ya no había redundancia de palabras aunque si - persiste las faltas ortográficas.

Hubo mucha interacción grupal, se comentaron experiencias vividas, por ello había tema para dos sesiones. Al finalizar se dio la democracia en base a las observaciones de los - compañeros que habían tenido mejor participación y su deseo de mandar los mejores representantes de su grupo.

Evaluación

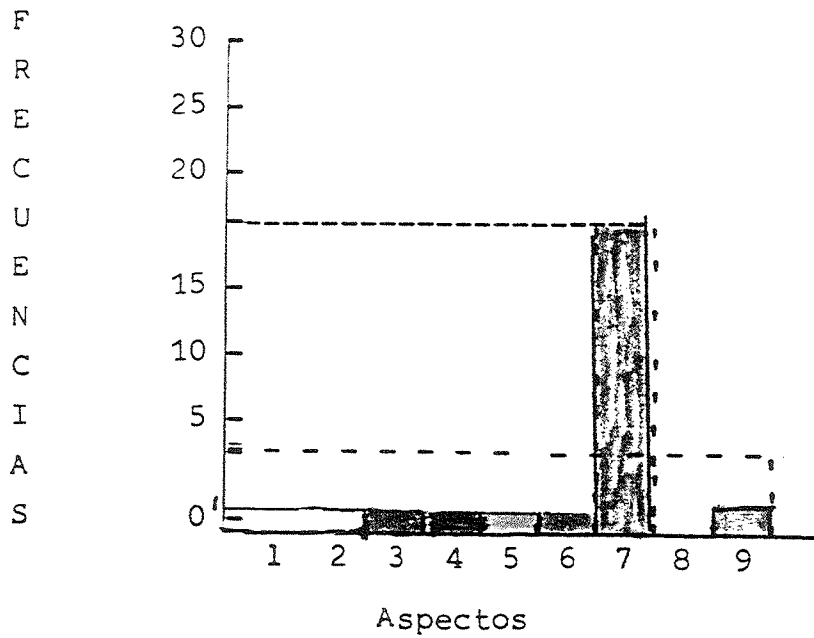
Nº	Apellido y Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8	Otros
1	Uribe Lga. Maribel							1		
2	Ureña Rguez. Irma L.	-	-	-	-	-	-	-	-	
3	Dones Vazquez Claudia							1		
4	Peinado Valdez Noemí						1	1		
5	Mtz. Lga. Rosa.							1		
6	Cisneros Lugo Perla							1		Rep. D'Palabras.
7	Escalera Mendoza L.			1						
8	Mojíca Ruíz Lidio	-	-	-	-	-	-	-	-	
9	Pastrano Osuna Carolina	-	-	-	-	-	-	-	-	
10	Camacho Alvarado Lucía	-	-	-	-	-	-	-	-	
11	Contreras Mendoza Y.							1		R. de Palabras
12	Contreras Castañeda F.							1		Rep. de palabs.
13	Palacios Mendoza Juan							1		
14	Reyes Camacho Crisóf.	-	-	-	-	-	-	-	-	
15	Zazueta A. Ma. D' S.							1		
16	Ovalle Rodela Juan M.									
17	Espinoza Avila Jesús					1		1		
18	Lga. Talavera José Gil							1		R. de Palabras
19	Burgueño López Rodolfo	-	-	-	-	-	-	-	-	
20	Becerra Ibarra Felic.	-	-	-	-	-	-	-	-	
21	López Lga. Ramón.							1		
22	Loaiza Rguez. Edgar.							1		
23	Rochín Torres Nicandro	-	-	-	-	-	-	-	-	
24	Robles Gil Yeimi G.							2		
25	Zepeda Torres Manuel							2		
26	Rguez. Medina Nancy.							1		
27	Tirado Osuna Judith							2		
28	Mojíca Ruíz Santa	-	-	-	-	-	-	-	-	
29	Juan Jesús				1			1		
30	Pardo Arellano José L.	-	-	-	-	-	-	-	-	

- 1  Menos desaciertos
- 2  Mediano
- 3  Alto

- 1 Originalidad
- 2 Desaciertos de concepto
- 3 Desaciertos de construcción
- 4 Desorden de ideas
- 5 Pobreza de vocabulario
- 6 Legibilidad
- 7 Ortografía
- 8 Limpieza
- Otros.

Interpretación de Datos.

	Alumnos
1.- Originalidad - - - - -	-
2.- Desaciertos de concepto - - - - -	-
3.- Desaciertos de construcción - - - - -	1
4.- Desorden de las ideas - - - - -	1
5.- Pobreza de vocabulario - - - - -	1
6.- Legibilidad - - - - -	1
7.- Ortografía - - - - -	18
8.- Limpieza - - - - -	-
9.- Otros - - - - -	3

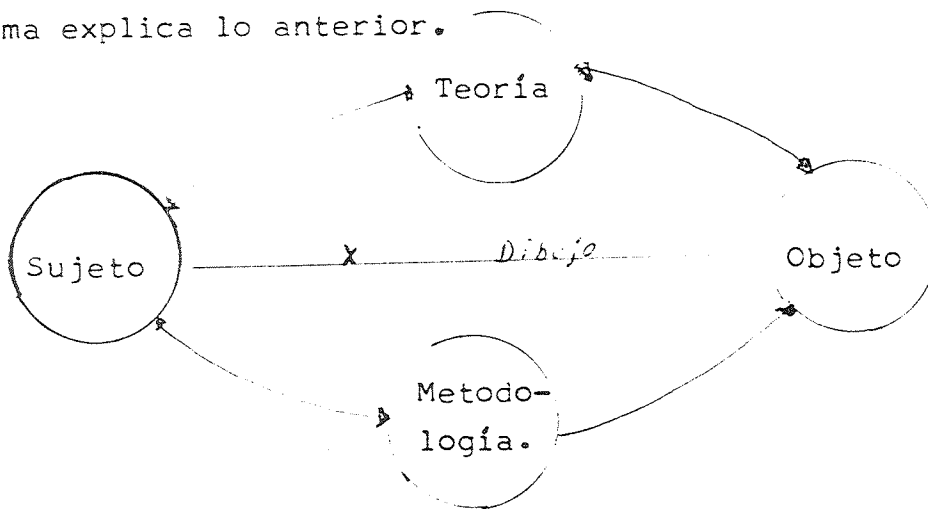


C A P I T U L O V I I I

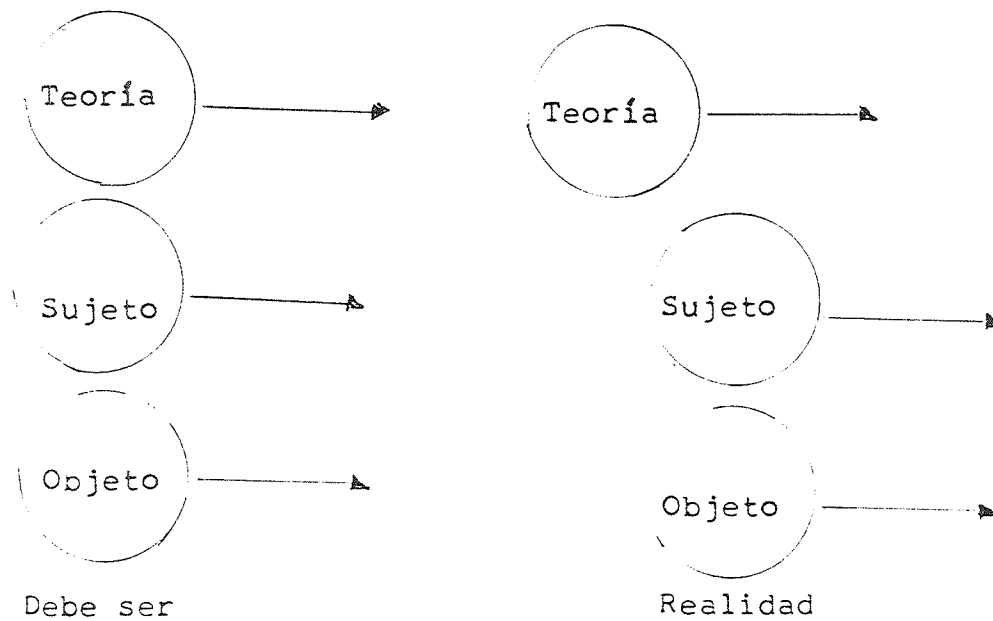
EVALUACION DE LA PROPUESTA

8.1 Resultados obtenidos en la Propuesta: el dibujo como Estrategia para la Enseñanza de la Creación Escrita.

El dibujo como estrategia resultó ser un magnífico medio para lograr la creación escrita en el niño, el siguiente esquema explica lo anterior.



Cabe recordar que esta relación estuvo sustentada en un marco teórico que junto con el sujeto que aprende y el objeto de conocimiento debía de existir una interacción constante, pero si se observa el esquema de arriba la X representa diversidad de situaciones que se interpusieron para que no existiera el paralelismo entre la teoría y la práctica



Las causas de lo ocurrido son de tipo social, económico, político y cultural que influyen en la vida del hombre, en la educación que recibe, colocando una barrera entre el deber ser y el ser.

Recordando a Piaget sobre el aprendizaje en el niño, dice que es un proceso de construcción mental que produce diferentes niveles o estadios, en los cuales, al pasar de uno a otro - debe llevar esquemas del anterior para poder reconstruir a llegar a un nivel superior, tratándolo más objetivamente es construir una casa en donde los cimientos son importantes para hacer sus paredes y éstas van a servir para hacer el techo.

Al pasarnos al fenómeno educativo y mencionando a los alumnos de 6º año me di cuenta desde el inicio del año que ésta

construcción no estaba completa, lo que se quiere externar que los alumnos no traían los esquemas para poder construir su propio conocimiento ¿ cómo poder aumentar esa espiral creciente - que según Piaget el individuo va construyendo de un estadio a otro ? pero también afirma que la inteligencia es el resultado de la interacción social de los individuos, también aquí hubo problemas porque para interaccionar entre todos un grupo el niño debe traer experiencias previas, ésto no se dio a un 100% - ya que el alumno venía muy indisciplinado y al inicio confundió la libertad que se le dió para expresarse, por lo consiguiente se aplicó una libertad dirigida.

Todo esto nos conduce a lo siguiente: el niño no puede adquirir la comprensión de un conocimiento si no tiene suficiente maduración, ya que el aprendizaje requiere de estructuras intelectuales previas, por lo tanto va a retardar su proceso evolutivo.

Piaget explicó que la experiencia y la maduración en donde la capacidad para aprender es un producto de la interacción de lo heredado con el medio ambiente, ésto daría resultados magníficos en un medio propicio para que el niño adquiriese elementos para su aprendizaje, pero el contexto en donde se encuentra la escuela ya mencionada es difícil porque son colonias en donde el niño vive un ambiente de drogadicción, alcoholismo y delincuencia. ¿ Qué puede aprender de él ? más que lo observado y vivido constantemente. Es importante mencionar que

a pesar de las situaciones ya mencionadas logramos avances en el lenguaje oral y escrito.

El medio Institucional se interpuso constantemente en nuestra propuesta desde antes de operativizarla, puesto que estaba planeada para niños del primer ciclo escolar, se explicó el propósito a la dirección de la Escuela, incluso se recurrió a la Supervisión Escolar, pero a última hora se obtuvo negativas, como consecuencias de situaciones políticas que se han venido dando en el magisterio.

En el transcurso del año hubo contratiempos por el autoritarismo de la dirección escolar haciendo cada vez más difícil las relaciones sociales, no hubo en todo el año escolar una reunión de Consejo Técnico, como órgano máximo que pudiera dar apoyo a las situaciones pedagógicas.

Hubo alumnos en cada grado, castigados por todo el año sin salir fuera del salón menos de la escuela por pertenecer a otra religión. Algunos niños en sus escritos compararon a la escuela con una cárcel, por eso no existe el interés del mismo por asistir a ella, quizá se vaya por inercia.

El 6º año trató de comunicarse con los demás maestros para analizar tal situación y ver los castigos aplicados en una reunión de Consejo Técnico, no hubo la respuesta, se le llamó al Supervisor, se hizo hincapié en las formas no correctas de tratar a los niños y ahí decidí ante todos levantar esos casti-

gos en mi grupo, pero los demás grados quedaron en la misma --
situación durante todo el año escolar.

Otro aspecto tratado en el marco teórico fue la familia como elemento de apoyo a la enseñanza aprendizaje, no se puede afirmar que no hubo ese trinomio, ni tampoco se pretende especular, pero si existieron sus contratiempos de todo tipo, --
¿ Qué se puede hacer en una familia de escasos recursos económicos ?, trabajar ambos padres para poder llevar los gastos de la casa ¿ cómo quedan los hijos en el hogar ? a merced de cualquier influencia que se les presente. ¿ cómo va influir en la creación escrita ? es fácil de comprender, los padres no mandan a sus hijos a la escuela por aprender, sino para que estén unas horas bajo el cuidado de alguien y todavía más, algunos - ni se preocupan por los materiales que el niño ocupa.

Por otra parte éstos niños son aquellos que en su medio tienen poco contacto con los escritos, ya sea libros u otros, - por lo tanto son los que menos adquieren aprendizajes previos quedando en desventaja con otros, que sí la tienen.

Por otra parte, la estrategia despertó el interés del - niño y se logró a pesar de todos los problemas que el niño -- creara primero en su dibujo y en base a él se expresó tanto - sus vivencias así como problemas, aportaron muchos elementos - que podrían servir en un análisis psicológico más profundo.

Esos elementos nos sirvieron como referencia para plantear nuevos objetivos en las siguientes actividades, por ejemplo:

Al inicio de actividades se relacionó la estrategia con los contenidos del programa de Español, en el uso de palabras homófonas, muy unida a la ortografía que ésta a su vez es un elemento más de la expresión escrita. Al realizar el texto libre no tuvo éxito la actividad, al niño le hacía falta algunos elementos previos problema que ya mencionamos.

Se prosiguió con la estrategia pero se pensó en la dificultad, se optó por ir realizando al mismo tiempo de la interacción grupal, una guía en forma de preguntas que se desarrollarían al ir haciendo el escrito, en esta fase se mejoró la expresión escrita.

Buscando siempre relacionar nuestra práctica con el marco teórico, de tomar en cuenta el interés del niño; tuvo que luchar para llevar fuera de la escuela al niño, recorrimos su colonia por segunda vez, ya que al inicio pasamos a sus hogares hacer una encuesta, esta vez fue con otro fin, entramos a ver un taller de carpintería, de regreso en el salón hubo muchas cosas que contar en forma oral y escrita con una facilidad que no hubo necesidad de ninguna guía.

Lo relacionamos con otras áreas de conocimiento como en matemáticas y Geografía por los objetos recolectados. Casi al

finalizar el año se salió a una excursión " visita al Acuario" de regreso dibujaron lo que más le había gustado y en base a él se hizo el texto libre.

Por conclusión podemos afirmar que las actividades que más dieron resultado son aquellas en donde el niño se siente libre, observa y adquiere experiencias con la interacción de su medio.

La creación escrita tuvo un fin comunicativo, le permitió al niño exteriorizar sus sentimientos, problemas relacionados en su vida cotidiana. El dibujo permitió mejorar la disciplina, la unión del grupo fue notoria al estar pendientes de las necesidades de sus compañeros para ayudarse, en fin fue algo inolvidable.

8. 2 Conclusiones y Recomendaciones.

La historia del hombre nos ha mostrado que desde la aparición del mismo, las actividades artísticas formen parte de su vida. Antes de que iniciara la estructura, el hombre dibujaba para mostrar lo que hacía y ahí quedó como muestra a través de los años, en aquellas cuevas y rocas que sin ellas probablemente no conoceríamos al hombre del pasado.

Las actividades de apreciación y expresión artística como el dibujo se pueden combinar con gran flexibilidad con las demás áreas de conocimiento en este caso con la creación escrita y por medio del dibujo el niño a parte de hacer lo que le gusta, encontró la solución al problema que tenía, además descubre el uso que le puede dar a la expresión escrita.

Durante las actividades, el niño participó constantemente con sus demás compañeros y en el momento de la evaluación, confrontamos los resultados cuidando de no ser tan drásticos - al encontrar los desaciertos, evitando dañar o crear sentimientos de inferioridad en el alumno.

Al llevar a cabo el dibujo como estrategia se tomaron - en cuenta el nivel de desarrollo, la esfera cognocitiva y socioafectiva en el niño. Se lograron los aspectos considerados en la expresión escrita y apesar de llevar a cabo una constante autocorrección, el aspecto de la ortografía persistió, lo - cual considero que dicho punto necesita una estrategia espe---

cialmente para superar este problema.

Las actividades dos, cuatro y cinco dieron resultados magníficos, porque se tuvieron trabajos de expresión escrita a partir del dibujo, pero aquella en la que se salió fuera del aula y de la escuela fueron mejores.

La actividad tres a pesar de haberla planeado y utilizado materiales en mayor cantidad, hubo agentes externos y situaciones que contribuyeron para interrumpir los trabajos.

R e c o m e n d a c i o n e s

En la actualidad no da resultado el que los maestros - utilicemos la voz como único recurso, es necesario que el niño interactúe con los objetos para construir su propio conocimiento, no darle todo ya elaborado, hay que dejar que él proponga y sea creativo.

Tomar en cuenta los intereses del niño, puesto que el - pensamiento de él es muy diferente al del adulto.

El maestro debe estar preparado para conocer que su - grupo no es homogéneo y que hay niños con desventajas por diversas situaciones sobre todo en la expresión escrita.

Dejar de llevar las sanciones drásticas, porque pueden limitar las posibilidades del niño.

No hacerle sentir mal cuando se ha equivocado, ya que - los desaciertos le pueden dar posteriormente un nuevo, conocimiento.

Tomar en cuenta los detalles que en ocasiones nos parecen insignificantes pero que pueden ser eslabones importantes de la conducta en el niño.

Buscar la manera para que al niño le guste la escuela y no la abandone a mitad del camino.

Evitar lo más que se pueda la clasificación entre los niños y que por el contrario se busquen las estrategias adecuadas para la libre expresión porque de lo contrario habrá cierta discriminación y como consecuencia sentimientos de frustración.

Por último considero que si al niño se le presentan las posibilidades de desarrollar una actividad artística, o la mayoría de ellas relacionarlas con todos los contenidos del programa; vamos a tener niños más humanos y sencibles, menos mediatizados y robotizados.

Maestros tomemos en cuenta la música, el dibujo, modelando, el teatro y la danza ya no tendremos niños tímidos sino seres activos y con valores más firmes.

B I B L I O G R A F I A

- BAUMHAVER, Otto. Comunicación y educación. En sistema de Educación a distancia U.P.N. 1988. p. 294
- CHARLES, Creel Mercedes y Guillermo Orozco. Aparato escolar y medios de Comunicación. Educación para la recepción. Ed. Trillas 1990 246 p.
- DE AJURIAGUERRA, J. Estadios de desarrollo según J. Piaget. En Antología. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. U.P.N. 1983 - 366 p.
- FREINET, C. A tiempos nuevos pedagogía nueva. Antología, el maestro y las situaciones de aprendizaje de la escuela VIII semestre U.P.N. 1993 - 409 p.
- La práctica de las técnicas Freinet. Antología, el maestro y las situaciones de aprendizaje de la Escuela VIII semestre U.P.N. 1993 - 409 p.
- FERREIRO, Emilia y Gomez Palacios. La lengua escrita en contextos escolares. En Antología, El lenguaje en la escuela VI semestre U.P.N. 1991 - 138 p.
- GARCIA, González Enrique. Piaget. Edit. Trillas. 1991 - 122 p.
- GUILLEN DE Rezzano Cleotilde. Didáctica especial. Edit. Kapeluz Buenos Aires 1966 - 316 p.

- GRAWITZ, Madeleine. Los conflictos teóricos del método - 2º.-
Método clínico. En Antología U.P.N. 1992 - 276 p.
- LERNER, Delia. Aprendizaje de la lengua escrita en el aula. En
Anexo II de contenidos de aprendizaje U.P.N. 1990 -
p. 84
- MORENO, Monserrat. La pedagogía Operatoria. Edit. Laila Barce-
lona 1983 - 365 p.
- MARGARITA, Pansa, Porfirio Morán Y Esther Carolina Pérez. Ins-
trumentación Didáctica. Fundamentación de la didáctica
tomo I 1992 - 228 p.
- RAMIREZ, Rafael. El maestro rural que México necesita. En Anto-
logía Escuela y comunidad plan 85 U.P.N. 1990- 242 p.
- SANCHEZ, Benjamín. El lenguaje escrito. Edit. Kapeluz. 1972 -
110 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. La lengua escrita. Guía para
EL MAESTRO 6º grado. 1992 - 134 p.
- Orientación de los contenidos básicos de Español. Edu-
cación Primaria. Contenidos básicos. 1992- 103 p.
- El niño de sexto grado. Libro para el maestro 1993 -
303 p.

- SCHMELKES, Sylvia. Estudio exploratorio de la participación comunitaria en la escuela rural básica formal. En antología Escuela y Comunidad U.P.N. 1990- 242 p.
- SWENSON, Leland C. Jean Piaget. Una teoría maduracional cognitiva. En Antología teorías del aprendizaje U.P.N. - 1983 - 450 p.
- VINH-Bang. El Método Clínico y la investigación en la Psicología del niño. Antología de Técnicas y recursos de - investigación II U.P.N. 1990 - 392 p.
- VYGOTSKY, Lev-s. Las raíces genéticas del pensamiento y el lenguaje. Pensamiento y lenguaje. Ediciones Quinto Sol, México 1990 - 219 p.
- WOOLFOLK, Anita E y Nicolich Lorraine Mc Cune. Una teoría global sobre el pensamiento y la obra de Piaget. En - Antología Teorías del Aprendizaje U.P.N. 1983 -450 p.
- El enfoque Psicogenético. En guía de trabajo de Teorías del aprendizaje. 1988 - 144 p.