

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U. P. N. 25-B

LA EXPRESION ORAL COMO MEDIO PARA LA  
RELACION LECTURA - ESCRITURA EN EL PRIMER  
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA".

MARIA LUISA MORALES ALVARADO

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA  
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACION PRIMARIA.

MAZATLAN, SINALOA, AGOSTO DE 1994.

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION**

Mazatlán, Sinaloa, 03 de AGOSTO de 1994.

C. PROFR (A).: MARIA LUISA MORALES ALVARADO.

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: " LA EXPRESION ORAL COMO MEDIO PARA LA RELACION LECTURA-ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA ".

opción PROPUESTA PEDAGOGICA asesorado por el C.  
Profr (a).: MARTHA ELENA VALDES LIZARRAGA

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Profr (a).: ANA MARIA MIRANDA MARTINEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE



SEP  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
DIRECCION GENERAL  
MEXICO D.F.  
1972

**M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ**  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"

C.c.p. Departamento de Titulación.

**UNIVERSIDAD**

**PEDAGOGICA**

**NACIONAL**

# DEDICATORIAS

## DEDICATORIAS

A mi madre, ya que gracias a su apoyo y comprensión realicé mi más caro anhelo.

A Cristian, Diego y Aldo; mis queridos hijos que con su cariño y paciencia han estado conmigo en mis fracasos y triunfos.

A mi esposo Luis Antonio que con sus palabras de cariño y su espera, fueron para mi el mayor aliciente.

A mi tía Hilda, Germán, Petri y Gaby por su valiosa ayuda y sus manifestaciones de cariño.

A la profesora Martita, ya que con su experiencia, supo guiarme hacia la culminación de este trabajo.

# I N D I C E

# I N D I C E

INTRODUCCION.....	1
OBJETO DE ESTUDIO.....	5
JUSTIFICACION.....	8
MARCO CONTEXTUAL.....	11
CAPITULO I	
ASPECTO PSICOLOGICO.	
A. Teorías del desarrollo del educando.....	15
B. Planteamientos fundamentales de la teoría de Piaget.....	21
C. Características del niño.....	33
D. Principios básicos de la Pedagogía Operatoria.....	41
CAPITULO II	
ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO EDUCATIVO.	
A. Interacción maestro-alumno.....	43
B. El papel del maestro.....	45
C. La familia.....	47
CAPITULO III	
FUNDAMENTOS DE LA LINGUISTICA.	

A. El lenguaje, un medio de comunicación.....	50
B. El sistema de lengua.....	52
C. Aprendizaje de la lengua.....	58
D. Lengua oral y lengua escrita.....	61

#### CAPITULO IV

##### LA LECTO-ESCRITURA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO.

A. El lenguaje y su evolución.....	66
B. El lenguaje oral y escrito.....	67
C. La expresión oral.....	72
D. Diferenciación lengua oral-lengua escrita.....	73
E. Aprendizaje de la lecto-escritura.....	74

#### CAPITULO V

##### ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS.

A. Introducción.....	79
B. Prueba de diagnóstico.....	86
C. Actividades.....	90
1.- "Hablar sobre sí mismo o acerca de algún compañero".....	91
2.- "Reconstruye las palabras".....	93
3.- "La caja de las sorpresas".....	97
4.- "Cambia el significado de las palabras".....	101
5.- "Narre y escenifique historietas".....	105
D. Análisis de resultados.....	112
1.- Gráficas comparativas.....	114

2.- Limitantes y evaluación de los resultados.....	115
CONCLUSIONES.....	118
BIBLIOGRAFIA.....	121
APENDICES.....	125

# INTRODUCCION

## I N T R O D U C C I O N

El lenguaje es un sistema de comunicación muy complejo, su origen se remota a la aparición del hombre, ya que éste por la necesidad que tuvo de expresar sus sentimientos, de convivir, de protegerse, de transmitir sus deberes; realizó primeramente dibujos y pinturas, posteriormente todo fue evolucionando produciéndose un cambio económico y cultural, la vida se organizó de manera distinta motivándolo a inventar, a marcar; pero también fue necesario que registrara los hechos históricos con el fin de que las generaciones futuras los conocieran, esto lo llevó a crear un lenguaje escrito.

De lo anterior podemos decir que el sujeto aprende primero a hablar, luego a leer y a escribir; en este orden aparecieron el habla y la escritura en la historia de la humanidad.

Tomando en cuenta esto, es importante que para la enseñanza de este contenido se respete este proceso, ya que es usual ignorarlo e invertirlo, creando con esto seres mecanizados que aprenden a escribir sin saber para que sirve la escritura y a leer sin entender.

En la presente propuesta se hace un estudio de cómo el niño llega a la convencionalidad de la lecto-escritura

mediante la repetición y la copia, olvidándose que el aprender a leer y escribir supone una reflexión sobre el lenguaje oral.

Esta situación que se vive en el aula, me llevó a formular el objetivo de estudio: Promover aprendizajes tendientes a que el alumno tenga un acercamiento más real con el sistema de lengua, es decir que sea significativo.

Lo anterior surgió de mi inquietud de guiar a los alumnos hacia el descubrimiento de la relación lecto-lectura, ya no mediante el copiado y el descifrado, sino tratando de propiciarle situaciones que lo lleven a investigar, confrontar y comprobar; a este mismo conflicto se enfrentan los maestros de los diversos grados de educación primaria por considerar que los desaciertos en que incurren sus alumnos, son producto únicamente de una "mala enseñanza de la lecto-escritura" olvidándose que éste es un proceso que se adquiere a lo largo de la vida.

Dentro del Objeto de Estudio se aborda lo anteriormente expuesto, además se señala el contexto socioeconómico y cultural donde se llevó a cabo esta investigación.

El siguiente tema es la Justificación que originó la

elección de este estudio y los objetivos que se pretenden alcanzar.

Posteriormente se presenta el Marco Contextual donde se da a conocer el ámbito socioeconómico y cultural donde se desenvuelven los sujetos que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el primer capítulo se expone un Marco Teórico donde se abordan las ideas centrales de diversas teorías psicológicas, así como los planteamientos fundamentales de la corriente psicogenética de Jean Piaget. Asimismo, se incluyen los principios básicos de la pedagogía operatoria.

En el segundo capítulo se habla acerca del trinomio alumno, maestro y familia y de su intervención en el proceso educativo.

En el tercer capítulo se incluyen los fundamentos de la lingüística, donde se estudia la función de la lengua, sus componentes y su aprendizaje.

En el cuarto capítulo se aborda a la lecto-escritura como un objeto de conocimiento, la forma como el maestro la concibe y la manera como el niño se apropia de ella.

En el quinto capítulo correspondiente a las Estrategias Metodológicas-Didácticas se presentan algunas de las actividades que se implementaron y que van acordes a lo planteado por el Método Clínico.

En el siguiente capítulo se exponen las conclusiones donde se hace énfasis en la importancia de respetar tanto la individualidad del niño como el proceso que sigue para la adquisición de la lecto-escritura.

Posteriormente se ofrece la Bibliografía consultada y por último se presentan los apéndices que comprenden algunas anécdotas vividas durante el desarrollo de las actividades.

**OBJETO**

**DE**

**ESTUDIO**

## OBJETO DE ESTUDIO

Uno de los objetivos fundamentales del programa de primer grado es que los niños logren de manera eficaz el aprendizaje de la lecto-escritura. Esta exigencia ha llevado al maestro a transmitir conocimientos y a convertir al alumno en un ser mecanizado que aprende a escribir sin saber para qué sirve la escritura y a leer sin entender, es decir sólo realiza una actividad de descifrado.

Tomando en cuenta la importancia y responsabilidad que implica la apropiación de la lectura y escritura, observamos las dificultades que enfrentamos tanto los maestros en nuestra labor cotidiana como los alumnos en su proceso diario de aprendizaje, ya que la mayoría de las veces este aprendizaje se ha desarrollado utilizando los recursos del pizarrón, láminas, lápiz y cuaderno; convirtiéndolo por ello en algo difícil y carente de significado.

Por tal motivo es necesario que el maestro haga una reflexión y analice si las estrategias que está empleando para impartir estos contenidos, son los adecuados para que el alumno llegue a la comprensión del conocimiento, ya que la mayoría de las veces este aprendizaje es llevado a la práctica a través de recursos que no van de acuerdo a la

realidad del niño.

Además para que el alumno llegue a la comprensión del sistema de escritura, es importante que descubra su utilidad, es decir que descubra para qué le van a servir en la vida diaria y si se le vincula con situaciones de su vida diaria le resultarán más comprensibles.

En el primer grado, grupo que atiendo, he observado que los alumnos encuentran cierta dificultad para relacionar la escritura con la lectura, por lo tanto no llegan a la comprensión de la misma.

Surgiendo de esto la siguiente problemática, Cómo lograr que el niño descubra la relación lecto-escritura a través de la expresión oral?

Esta problemática nació de la comparación que realicé de mi práctica con método global y del aprendizaje que llevaban a cabo los niños, a la aplicación que actualmente estoy haciendo de propuesta PALEM y de cómo se les va guiando a los alumnos para que descubran el conocimiento.

Por todo lo considerado anteriormente el tema queda delimitado como a continuación se describe: "LA EXPRESIONN ORAL COMO MEDIO PARA PROPICIAR LA RELACION LECTURA-

ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO B DE LA ESCUELA  
PRIMARIA "GRAL. ANGEL FLORES" MATUTINA, PERTENECIENTE A  
LA ZONA ESCOLAR 012, UBICADA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE  
MAZATLAN".

# JUSTIFICACION

## J U S T I F I C A C I O N

Uno de los grandes problemas que afronta la educación en el país, es la dificultad que tienen los alumnos para comprender al momento de leer un texto.

Ante esto, con frecuencia me hago la siguiente pregunta Por qué los alumnos no comprenden lo que leen? considero que esto se debe a que el niño ha adquirido la lecto-escritura mediante metodologías que actualmente resultan obsoletas y que sólo lo conducen a una mecanización sin llegar a la reflexión.

El maestro sabe de esta problemática pero continúa transmitiendo en los alumnos esos mismos contenidos sin estructurar que llevan al educando al automatismo que adquiere en base a las copias y repeticiones, por lo tanto su enseñanza resulta infructuosa.

Esto se debe a que cuando se enfrenta al niño al aprendizaje de la lectura y escritura, se hace de una manera descontextualizada como si lo que aprendiera en la escuela fuera a llevarse a cabo únicamente en la escuela y es que generalmente se inicia introduciendo a los alumnos en el aprendizaje de las grafías y en la forma convencional de representarlas; y hasta que los niños "manejan" estos contenidos, se considera que ya poseen el

"dominio" de la lecto-escritura que es el criterio de evaluación establecido por la institución.

Pero si vemos estos contenidos, no atienden a los intereses y al proceso natural del niño para la adquisición del conocimiento, el maestro desconoce las características propias de la etapa de desarrollo en que se encuentra el alumno, además no le propicia situaciones de aprendizaje y todo porque las actividades que lleva a cabo no están relacionadas con sus vivencias y esto en lugar de sentar bases para la obtención de nuevos conocimientos, lo desorientan conduciéndolo a objetivos que sólo responden a exigencias impuestas a través de los programas y no de un aprendizaje significativo.

Con esto el maestro olvida el propósito fundamental de este aprendizaje: Propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Para lograr este objetivo de conocimiento propongo lo siguiente:

- Conocer al niño en sus diversas etapas de desarrollo y características que presenta de acuerdo a su grado.

- Estudiar los métodos y estrategias que permitan que el niño comprenda la expresión oral para lograr mediante esta relación lectura-escritura.

- Comprobar la importancia que tiene el medio familiar y el medio social y el apoyo que brinda al proceso enseñanza-aprendizaje.

Los objetivos antes mencionados surgen de la inquietud de transformar mi práctica con el fin de hacer que el alumno tenga un acercamiento más real con el sistema de lengua y mediante recursos que lo lleven a ser más reflexivo, es decir que su aprendizaje sea significativo.

**MARCO**

**CONTEXTUAL**

## MARCO CONTEXTUAL

Para el maestro es de gran importancia conocer la situación socioeconómica de los sujetos que participan en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que es un factor que influye en forma favorable o desfavorable en este proceso.

### EL GRUPO ESCOLAR.

Este grupo está formado por 34 alumnos, 13 de ellos son niños y 21 niñas. Todos cuentan con 6 años de edad.

### CARACTERISTICAS DE LA ESCUELA.

La institución es de organización completa, ya que está integrada por un director, 17 maestros de grupo, 4 maestros especiales y 2 auxiliares de intendencia.

La construcción de la escuela tiene la forma de un ancla en memoria del héroe del cual lleva su nombre y que en su juventud fue marino, posee 17 aulas distribuidas en dos plantas, 2 direcciones y un teatro donde se llevan a cabo los diversos festejos y fechas a conmemorar; el mobiliario escolar es suficiente y se encuentra en buenas condiciones por su reciente adquisición; se cuenta con los servicios de agua potable, luz eléctrica y drenaje.

Actualmente se está promoviendo la construcción de un rincón de lecturas, esto va a contribuir a que el niño tenga más acceso a obras literarias, libros de consulta, además de va a servir al maestro para fomentar en sus alumnos el gusto por la lectura.

Aledaña a la escuela se encuentra una cancha deportiva, misma que le sirve al alumnado para llevar a cabo sus prácticas y ejercicios de educación física.

Se cuenta también con sanitarios para niños y niñas, que se encuentran un poco deteriorados, pero actualmente se está planeando su reubicación.

#### AMBIENTE INSTITUCIONAL.

La institución es atendida por maestros con un nivel de preparación adecuada, ya que todos cuentan con la norma básica y normal superior, otros son pasantes de la Universidad Pedagógica Nacional, 2 de ellos ya cursaron su maestría en Pedagogía y sólo una maestra ha finalizado la Licenciatura en Educación Primaria.

La educación actual requiere la capacitación constante del maestro, esto supone promover actividades de aprendizaje que lo lleven a asumir actitudes de permanente

búsqueda para apropiarse de la información que enriquezca su crecimiento personal y profesional, con el objeto de que conozca en qué nivel de desarrollo se encuentra el niño y le organice un programa de aprendizaje, lo motive, le plantee problemas, lo enseñe a observar y a sacar conclusiones significativas; ya que permanecer al margen de toda actualización nos seguirá llevando a la transmisión de conocimientos y por consiguiente se estará contribuyendo al rezago educativo.

#### EL AMBIENTE FAMILIAR.

El nivel socioeconómico que predomina en las familias es medio bajo, la mayoría de los padres trabajan para satisfacer las necesidades de alimentación, vestido y vivienda; así también se preocupan por dotar a sus hijos del material necesario para el aprendizaje.

La mayor parte de los padres poseen un nivel de preparación adecuada para apoyar y auxiliar a sus hijos en sus tareas domiciliarias.

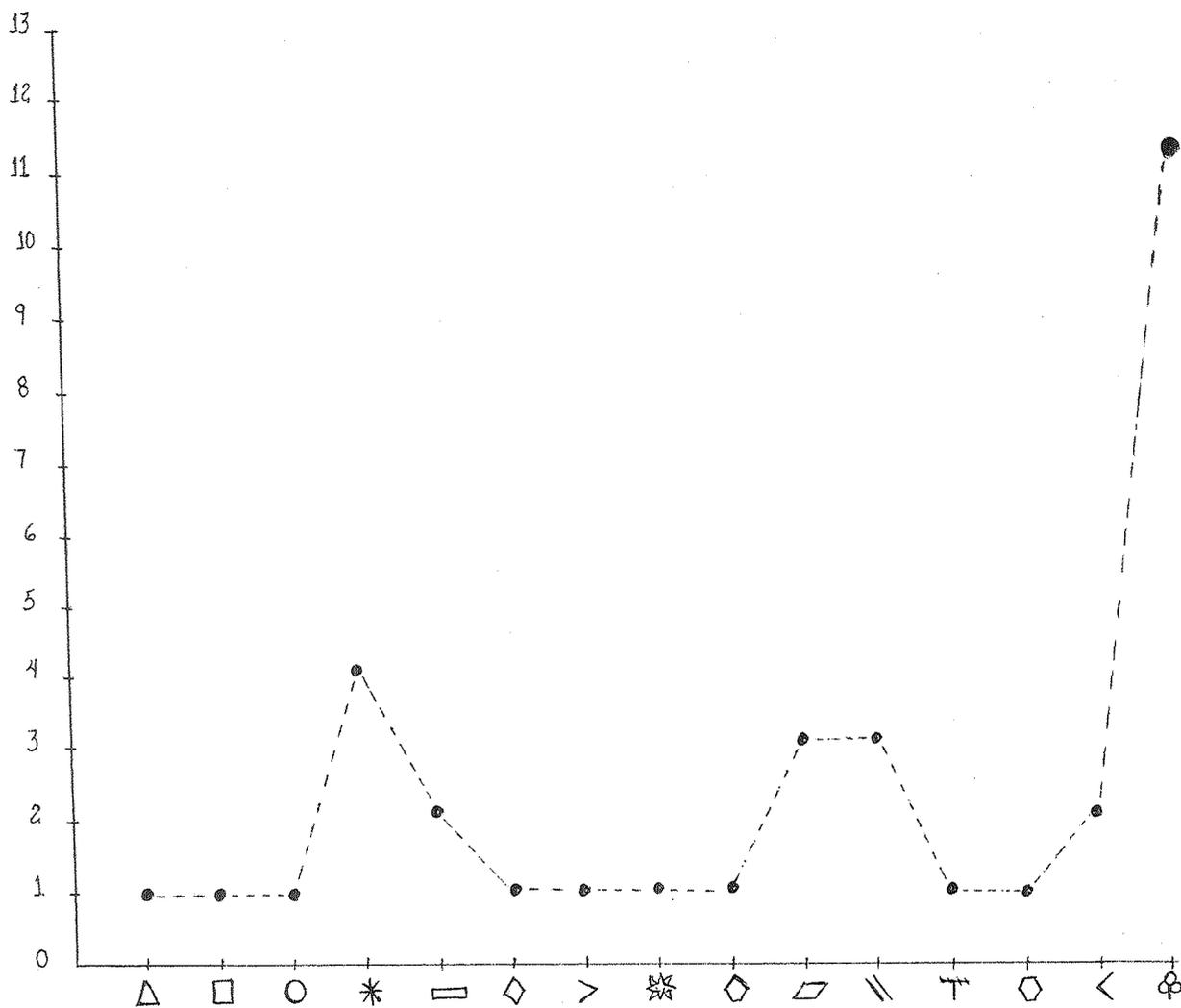
La participación de los padres en el trabajo del niño es de gran utilidad cuando encuentran en ello un apoyo.

## LA COMUNIDAD.

La escuela se encuentra ubicada en una zona céntrica de la ciudad de Mazatlán, lo cual presenta ciertas ventajas, ya que se cuenta con calles pavimentadas, un parque de recreación, anexos culturales, papelería e industrias; todo al alcance de las familias que viven en esta zona.

En lo concerniente a la relación escuela-comunidad, es satisfactorio ver cómo los padres acuden a las reuniones de información, la ayuda que brindan al maestro en la organización de eventos culturales y sociales, así como la buena disposición que muestran al ayudar en el mantenimiento y conservación del edificio.

## Ocupación de los padres



△ OBRERO

□ MUSICO

○ QUIMICO

\* CHOFER

▭ MEDICO

◇ AGRICULTOR

> CONTRATISTA

✱ MECANICO

◇ CONTADOR PUBLICO

▭ PESCADOR

∖ COMERCIANTE

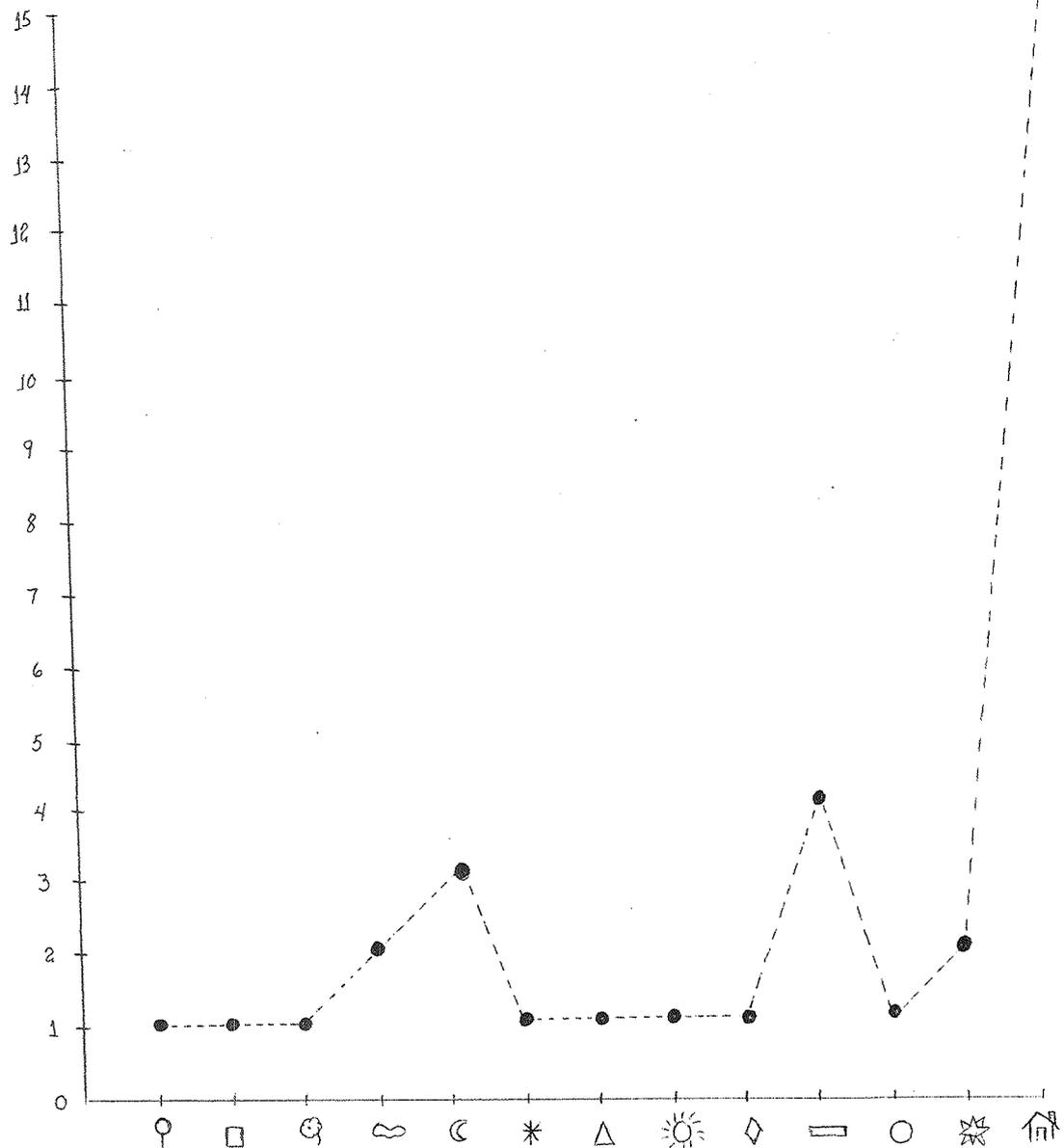
T TECNICO EN TELECOMUNICACIONES

◇ TECNICO EN COPIADORAS

< EBANISTA

⊕ EMPLEADOS

# Ocupación de las madres



♀ CAMARISTA

□ CONTADOR PUBLICO

☎ OFICIAL ADMINISTRATIVO

☞ ENFERMERA

☾ SECRETARIA

\* EMPLEADA BANCARIA

△ CAJERA

☀ CONSERJE

◇ ASISTENTE DE PEDAGOGIA

▬ EMPLEADAS

○ MEDICO

✳ CULTORA DE BELLEZA

🏠 HOGAR

# CAPITULO

## I

ASPECTO

PSICOLOGICO

# CAPITULO I

## ASPECTO PSICOLOGICO

### A. Teorías del desarrollo del educando.-

Aprender es uno de los vocablos con mayores significados, en casi todas las lenguas y según Piaget el aprendizaje se genera en la interacción entre el sujeto y los objetos de conocimiento.

Este proceso se lleva a cabo a lo largo de todo el desarrollo del sujeto y decimos que este ha aprendido cuando el conocimiento que ha construido, en virtud de la información extraída en su interacción con la realidad, es aplicado de manera inteligente, es decir, cuando el conocimiento ha sido integrado por el sujeto y es utilizado en situaciones diversas.

Por lo tanto es de gran importancia hacer un análisis de la información que acerca del proceso de aprendizaje nos ofrecen algunas teorías psicológicas, ya que para cada una de ellas el aprendizaje se traduce en una modificación de la conducta.

A continuación se abordan las ideas centrales de cada una de ellas.

### Teoría Conductual.-

- La fuente básica del aprendizaje se encuentra en el medio ambiental exterior del individuo, ya que gira alrededor de la relación funcional estímulo-respuesta.

- Para los conductistas el niño es diferente al adulto, porque tiene menos conocimientos, es decir porque ha formado menos conductas.

Las posiciones empiristas tienen gran influencia en el terreno educativo, ya que su preocupación principal es la eficacia en el aprendizaje, conseguir los mejores resultados en el aprendizaje de conocimientos concretos y no en el progreso intelectual.

- Identifican educación con instrucción, ya que resulta mucho más fácil observar y medir los conocimientos concretos que se adquieren, que la organización a las estructuras que se da a esos conocimientos.

- Con frecuencia los empiristas tratan de crear en el alumno una serie de habilidades que podrá realizar en un momento determinado.

### Teoría de la Gestalt.-

- Conciben al aprendizaje como un cambio persistente en los conocimientos, capacidades, las actitudes, los valores o las creencias.
- Consideran que el aprendizaje se produce mediante la experiencia y es el resultado de ella.

### Teoría Cognitiva.-

- El sujeto funciona como un conjunto total y no como un individuo fragmentado.
- Concibe el aprendizaje como un proceso intencional, exploratorio y creativo.
- Enfatiza la resolución de problemas mediante la comprensión en lugar de la memorización del conocimiento.
- Centra su atención tanto en los hechos cognitivos que ocurren en la mente, en la estructura interna del individuo, como en el contexto.

### Teoría Psicogenética.-

- Estudia las nociones y estructuras operatorias que se constituyen a lo largo del desarrollo del individuo.
- Considera que existe una continuidad entre los procesos de adquisición del conocimiento y la organización biológica del sujeto.
- Le otorga la misma prioridad al objeto y al sujeto.
- Los mecanismos del aprendizaje dependen del nivel de desarrollo evolutivo del niño.
- Establece una diferencia entre desarrollo cognitivo y el aprendizaje.

## B. Planteamientos fundamentales de la teoría de Piaget.-

La presente propuesta está basada en los aportes de la teoría psicogenética, la cual se refiere al análisis de la génesis de los procesos y mecanismos involucrados en la adquisición del conocimiento, en función del desarrollo del individuo, es decir estudia las diferentes operaciones y estructuras mentales que se presentan desde la infancia hasta la edad adulta y que son determinantes en la adquisición y evolución del conocimiento.

Ante esta nueva forma de concebir el aprendizaje, se hace necesario que el maestro cambie todas sus prácticas tradicionalistas que hacen del alumno un sujeto pasivo que sólo se activa cuando el maestro intenta estimularlo mediante láminas que lo llevan a repetir lo observado y a copiar lo escrito.

Respecto a lo anterior Piaget nos dice "El objeto se conoce sólo a través de las actividades que el sujeto realiza con el fin de aproximarse a ese objeto". (1).

Esto se refiere a que los constantes acercamientos del niño hacia el objeto, le van a permitir la construc-

---

(1) RUIZ LARRAGUIVEL, Estela. Reflexiones en torno a las teorías de aprendizaje. Teorías del Aprendizaje. Antología U.F.N. p. 241.

ción de esquemas cognoscitivos cada vez más complejos; es decir, que el conocimiento que se adquiere dependerá de la reciprocidad que se dé entre sujeto y objeto.

La idea central de Piaget, es que resulta indispensable comprender la formación de los mecanismos mentales en el niño para conocer su naturaleza y funcionamiento en el adulto.

En esta teoría se concibe al niño como un sujeto activo que construye su propio conocimiento, dándosele la oportunidad de que él mismo experimente, confronte y compruebe sus propias hipótesis cuyos resultados lo llevarán a confirmarlas y modificarlas, así también la comprensión que tenga de su contexto va a depender de la forma como interactúe con él.

Las investigaciones psicológicas de Piaget, tienen por objeto conocer mejor al niño en sí y perfeccionar los métodos pedagógicos o educativos pero, sobre todo, comprender al hombre.

Para llegar a un mejor conocimiento del niño y lograr cambiar su práctica docente, el maestro tiene que considerar lo siguiente:

- Concebir al niño como un sujeto activo que mediante la confrontación de sus hipótesis y la reflexión y el análisis podrá descubrir y construir su propio conocimiento.
- Conozca y respete el nivel de desarrollo intelectual en que se encuentra el niño, con el fin de organizarle un programa de aprendizaje.
- Deshechar toda práctica tradicional que lleve al niño a situaciones descontextualizadas y cuestionarlo, conflictuarlo de tal manera que pueda resolver los problemas que se le presenten en su vida diaria.
- Presentarle situaciones aplicables a su contexto que lo lleven a desarrollar su pensamiento operativo y le favorezcan en su aprendizaje significativo.
- Considerar las características específicas del niño, es decir la disposición que tiene el alumno para aprender diferentes cosas.
- Concederle importancia a la interacción sujeto-objeto, ya que mediante esta relación, el sujeto adquiere experiencia, las cuales juegan un papel

esencial en la formación de su estructura lógico-matemático.

Lo antes expuesto está basado en los aportes de la corriente constructivista, donde se afirma que sólo existe aprendizaje en la medida en que el sujeto hace suyo el objeto de conocimiento.

La metodología de Piaget está en evidente relación con las concepciones que se tengan de la inteligencia y del conocimiento. Para él la inteligencia es adaptación y ésta es un equilibrio entre dos mecanismos indisociables: la asimilación y la acomodación.

El niño inicia su desarrollo buscando un precario equilibrio, entre su acomodación a la realidad externa y a la asimilación de ésta, pero teniendo en cuenta que, inicialmente acomodación y asimilación se hallan confundidas en el pensamiento infantil, pues no hay separación entre la esfera del sujeto y la del objeto.

- La asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto. Esta acción va a depender de los instrumentos de conocimiento que tiene el sujeto, es decir de sus estructuras cognoscitivas.

- La acomodación consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlas mejor al medio.

Ambos procesos se complementan y permiten en el individuo la adaptación y por consiguiente el equilibrio, así pues a medida que el sujeto se desarrolla, va desarrollando sus estructuras.

Por ello el maestro debe de conflictuar al niño de tal manera que sea él mismo quien elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje, aprovechar los errores que comete para propiciar la reflexión, ya que si no hay conflicto no se puede dar la acomodación que no viene a ser más que una abstracción reflexiva.

Si el aprendizaje de cualquier conocimiento es el resultado de la reflexión que el individuo realiza para comprenderlo y poder utilizarlo de manera creativa, vemos que la actual propuesta para el aprendizaje de la lecto-escritura se apoya en este postulado que tiene un enfoque constructivista, mismo que nos dice que el conocimiento no es una simple copia de la realidad y que el sujeto que aprende tiene un papel muy activo que jugar para hacer suyos los contenidos que la realidad le propone.

Factores que determinan el aprendizaje.-

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje que actualmente se concibe en la escuela, el aprendizaje se caracteriza por:

- Ser un aprendizaje dirigido con objetivos específicos.

- El objeto de conocimiento siempre es presentado por el maestro.

Estos aprendizajes se adquieren a base de repeticiones como leer en voz alta y en forma conjunta, frases y oraciones sin entender qué significan o aprenden a leer y escribir sin comprender, no son más que mecanizaciones.

Estas mecanizaciones son contenidos sin estructurar, conocimientos sin organizar, que no pueden ser utilizados en forma inteligente.

Así pues el aprendizaje del niño sólo se ve favorecido al interactuar con objetos concretos, ya que mediante esta interacción le es más fácil construir su conocimiento.

A continuación se describen los cuatro factores que intervienen en el proceso de aprendizaje y que ninguno de ellos actúa en forma aislada sino que funcionan en una interacción constante.

#### La Maduración.-

La maduración es de gran importancia en el desarrollo del niño, pero no es un factor exclusivo, ya que a medida que avanza abre nuevas posibilidades de realizar acciones y de adquirir conocimientos, pero que sólo podrán reafirmarse en la medida que intervengan la experiencias y la interacción social.

Esto es, que a medida que el niño crece y madura, está en constante interacción con el medio ambiente y va adquiriendo cada vez mayor capacidad para asimilar nuevos estímulos y de esa manera amplía sus estructuras cognitivas, es decir va aprendiendo.

#### La experiencia.-

Esta se refiere a la experiencia que el niño adquiere al interactuar con el ambiente; esta acción lo lleva a conocer las características físicas de los objetos y adquiere dos tipos de conocimientos: el físico y el

lógico-matemático.

Esta es la idea básica del Constructivismo, que sea el niño quien construya su propio conocimiento al interactuar con los objetos y reflexionar sobre las acciones que establece con ellos.

Este tipo de experiencias enriquecen más al niño, ya que tiene una mayor comprensión de las cosas cuando las toca, las ve, las clasifica y compara, hay que hacerlo que encuentre las respuestas por sí mismo.

La transmisión social.-

El niño en su vida diaria recibe constantemente información que proviene de los medios de comunicación, de sus padres, de su maestro y del grupo de iguales, cuando esta información no va de acuerdo a la hipótesis que maneja, le produce distintos efectos, ya que no puede ser asimilada y, menos cuando se intenta obligarlo a que la acepte por considerar que ésta es la "verdad" y se le critica su error, es por ello que sobreviene la confusión, ya que no puede aceptar otra hipótesis mientras no sienta la necesidad y le resulte satisfactoria la que él maneja.

Por lo tanto si el maestro le permite e incluso le

ayuda a enfrentarse a sus propias contradicciones le dará la oportunidad de descubrir por sí mismo su error; es decir le facilitará que aprenda a partir de sus propios errores.

#### Equilibración.-

Todos los factores antes mencionados que intervienen en el aprendizaje están constantemente regulados por el proceso de equilibración, motor fundamental del desarrollo; por él ante cada nueva experiencia nos vemos precisados a encontrar soluciones satisfactorias. En estos intentos de adaptarnos a las condiciones del ambiente nuestro intelecto reorganiza todos los conocimientos existentes, creando así nuevas estructuras siempre más amplias y complejas.

La enseñanza de la lecto-escritura siempre ha sido de gran preocupación para el maestro, por no conocer los contenidos y por hacer mal uso de los recursos; todo esto lo suple haciendo que el niño realice planas, ya que se piensa que por medio de la repetición, el niño aprenderá a leer y escribir.

Considerando lo anterior, es importante que el maestro conozca primeramente que, para que el niño logre

la equilibración tiene que pasar por la asimilación y la acomodación; es gracias a esa equilibración que puede pasar de un nivel de conocimiento a otro nivel más complejo. Conociendo esto sabrá cuales contenidos deberá abordar, cómo conducirlos y sobre todo favorecer el proceso de aprendizaje de sus alumnos.

El desarrollo en el niño.-

Si la función de la escuela es desarrollar individuos cada vez más adaptados a su medio social, es indispensable aclarar que, para que un individuo se adapte a las exigencias actuales del mundo moderno, debe haber podido desarrollar al máximo sus potenciales intelectuales, emocionales y sociales y así comprender mejor las necesidades de cambio continuo, que es el mayor reto que la civilización moderna nos impone.

Por lo tanto es necesario conocer los factores que intervienen en este.

Factores que intervienen en el desarrollo.-

Son varios los factores que influyen en el desarrollo del niño entre los que podemos citar están: el medio ambiente, las oportunidades que tienen de actuar y la

comunicación que mantiene con lo que lo rodea; todos estos factores determinan el que se logre o no un desarrollo óptimo en el sujeto.

Esto fácilmente lo puede comprobar el maestro de primer grado ya que al aula nos llegan niños con la misma edad, pero con un desarrollo cognitivo muy distinto y esto lo podemos notar en la preparación que traen del jardín de niños, ya que no todos egresan con los mismos resultados, ni todos han tenido la oportunidad de interactuar con el medio que los rodea; de ahí que a pesar de contar con la misma edad, se encuentran en un nivel de desarrollo distinto.

Por lo tanto, es necesario que el maestro comprenda la importancia de estos factores, ya que de esta manera puede facilitar su acción y por consiguiente propiciar el desarrollo del niño.

1.- Como primer factor se cita la acción del sujeto sobre los objetos, esta acción lleva al niño a conocer las características físicas de los objetos, así como las experiencias lógico-matemáticas descubriendo sus propiedades por medio de abstracciones.

2.- El proceso o camino que recorre el sujeto para

llegar a un punto definido del conocimiento.

3.- El proceso o camino que recorre el sujeto para llegar a un punto definido del conocimiento.

4.- La oportunidad de resolver conflictos, situaciones ambiguas o contradictorias o sea ampliar nuestros instrumentos de conocimientos, nuestra capacidad de adaptación.

Respecto al desarrollo Piaget nos dice: "El desarrollo intelectual es un proceso continuo de organización y reorganización de estructuras de modo que cada nueva organización integra en sí misma a la interior". (2)

Lo expuesto anteriormente nos quiere decir que la inteligencia es algo innato en el niño y que a medida que interactúa con los objetos, sus estructuras se van organizando, haciéndose cada vez más complejas.

---

(2) PHILLIPS, Jr. John L. Introducción a los conceptos básicos de Piaget. La matemática en la escuela. Antología U.F.N. p. 231.

### C. Características del niño.-

Si tomamos en consideración de ideas de Piaget según las cuales la inteligencia es el resultado de la interacción entre el individuo y su medio ambiente, nos daremos cuenta del papel tan importante que tienen todas las situaciones por las que el sujeto pasa durante su vida ya que son factores que influyen en su desarrollo.

Este desarrollo es el resultado de un proceso de construcciones mentales que produce diferentes niveles o estadios en donde se presentan diversas características que se van reconstruyendo de un nivel inferior a uno superior.

Es por ello que urge darle un nuevo giro a la enseñanza donde se tome en consideración todo este proceso evolutivo y donde los contenidos no sean utilizados únicamente para promoción o como requisito con el cual se tiene que cumplir, sino que sean instrumentos que ayuden al niño a desarrollar su creatividad, que lo motiven a razonar, investigar y a poder ir solucionando los problemas que se le plantean a diario.

Conociendo esta evolución y el momento en que se encuentra cada niño respecto a ella, sabremos cuáles son

sus posibilidades para comprender los contenidos de la enseñanza y el tipo de dificultad que va a tener en cada aprendizaje.

#### Estadios del desarrollo.-

Según Piaget para considerar que existe un estadio se requiere que el orden de sucesión de las adquisiciones sea constante, no se trata de un orden cronológico, sino de un orden sucesorio, además ha de ser integrador; esto es, que las estructuras elaboradas en una edad determinada se conviertan en parte integrante de las de los años siguientes.

Al señalar los diversos estadios, Piaget insiste en los cambios estructurales característicos de cada etapa de desarrollo cognitivo, cambios relacionados con la conducta infantil.

En nuestra práctica educativa es de gran importancia conocer las características que determinan las etapas de desarrollo ya que a través de ellas percibimos los intereses y necesidades del educando.

Para entender el desarrollo del conocimiento debemos de tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Las estructuras de la inteligencia.
- Los contenidos del conocimiento.

Las estructuras de la inteligencia constituyen los instrumentos por los cuales el conocimiento se organiza y se van formando poco a poco a partir de los primeros reflejos innatos y a través de la interacción con el medio.

Lo antes mencionado nos dice, que la construcción del conocimiento es un proceso continuo que se inicia desde que el niño nace ya que posee ciertas estructuras orgánicas preestablecidas que primeramente se van a manifestar a través de los reflejos, de las actividades que ejecuta en forma empírica; pero que en su constante interacción con el medio, comienza a configurar ciertos mecanismos operatorios que lo conducen a la conformación de nuevas estructuras mentales, que le van a permitir mediante los procesos de asimilación y acomodación una organización cognoscitiva y por consiguiente una equilibración.

Los contenidos del conocimiento o comprensión y explicación de la realidad dependen del nivel de desarrollo de las estructuras de la inteligencia.

Esto quiere decir que los contenidos del conocimiento son las nociones o conceptos que el niño va a poseer de acuerdo al nivel de desarrollo de sus estructuras de inteligencia y que a su vez le van a servir de base para la formación de nuevas estructuras.

A continuación se presentan las etapas de desarrollo del individuo y sus características.

- Inteligencia sensorio-motora ( de los 0 a 2 años )

Del nacimiento a los 2 años puede hablarse de un periodo sensorio-motor anterior al lenguaje, en el que no hay aún ni operaciones ni lógica, pero en el que las acciones se organizan según ciertas estructuras que anuncian o preparan la reversibilidad y la constitución de invariantes.

- Inteligencia Operatoria Concreta.

Período preoperacional ( de 2 a 7 años )

Aquí empieza el pensamiento acompañado del lenguaje, el juego simbólico, la imitación diferida, la imagen mental y las demás formas de la función simbólica.

Al cumplir los 18 meses el niño ya puede imitar unos modelos con algunas partes del cuerpo que no percibe directamente, incluso sin tener delante el modelo. A medida que se desarrollan imitación y representación, el niño puede realizar los llamados actos "simbólicos".

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y los 7 años. Por una parte se realiza en forma de actividades lúdicas en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada.

El lenguaje es lo que en gran parte le permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmitibles oralmente.

Piaget nos habla de un egocentrismo intelectual durante el período preoperatorio, el niño es incapaz de prescindir de su propio punto de vista, su pensamiento sigue una sola dirección; presta atención a lo que ve y oye a medida que se afecta la acción, o se suceden las percepciones, sin poder dar marcha atrás, es el pensamiento irreversible y en ese sentido Piaget habla de preoperatividad.

- Período de operaciones concretas ( de 7 a 11 )

Se llaman operaciones concretas aquellas operaciones lógicas que se refieren a acciones que el niño realiza con objetos concretos y a través de los cuales coordina las relaciones entre ellos.

Durante este período, el pensamiento del niño se descentra y se vuelve totalmente reversible. Esta capacidad está sujeta a una limitación importante: el niño necesita presenciar o ejecutar la operación en orden para invertirla mentalmente.

Todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales y mucho menos sobre hipótesis; además es capaz de comprender la reversibilidad de las acciones siempre que el objeto esté presente y de lograr una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad aislada a ser una conducta de cooperación, pasa de la conversación "cosigo mismo" al diálogo o a la discusión en grupo.

- Período de operaciones formales.-

En este período hace su aparición el pensamiento formal, por el que se hace posible una coordinación de

operaciones que anteriormente no existía.

La principal característica del pensamiento a este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un más amplio esquema de posibilidades.

Aquí el adolescente utiliza datos experimentales para formular hipótesis, maneja proposiciones y las confronta mediante un sistema reversible de operaciones.

- El niño de primer grado.-

La percepción del niño, al entrar en primer grado, es global, es decir, que percibe las cosas como un todo indiferenciado sin ser capaz de analizar sus componentes. Está capacitado para descubrir situaciones pero no para analizarlas.

El niño de esta edad es egocéntrico, sus juicios y razonamientos se caracterizan por una falta de objetividad y por su incapacidad de entender los sentimientos de los demás.

A lo largo del primer grado, el niño irá desarro-

lizando una capacidad de análisis de totalidades que le permitirá apreciar elementos y relaciones. Esta capacidad se va estructurando a través de una ampliación de esquemas en un proceso de equilibrio constante. El niño amplía, enriquece, organiza y transforma su modelo interno del mundo, basándose en la interacción con los objetos. A través del lenguaje entra en contacto con los conceptos y nociones de los demás y comienza a ubicar el pensamiento individual dentro del sistema del pensamiento colectivo, a reconstruir acciones pasadas y anticipar las futuras, aún cuando sus nociones de espacio y tiempo son vagas, inestables y difusas.

El niño de esta edad, resuelve por medio de la intuición, una serie de problemas que se le presentan pero su pensamiento no manifiesta todavía una estructura que respalde esas acciones.

Es por ello que el maestro debe de tomar muy en cuenta, que sus razonamientos lógicos están alejados del pensamiento prelógico infantil.

#### D. Principios básicos de la Pedagogía Operatoria.-

La pedagogía operatoria es una corriente pedagógica que ha empezado a desarrollarse a partir de los aportes que ha realizado la psicología genética respecto al proceso de construcción del conocimiento.

Esta pedagogía tiene como propósito elaborar consecuencias didácticas, con base en dicha teoría psicológica, que puedan ser aplicadas en el marco escolar.

También nos muestra cómo para llegar a la adquisición de un concepto, es necesario pasar por estadios intermedios que marcan el camino de su construcción y que permiten posteriormente generalizarlo.

Antes de empezar un aprendizaje es necesario saber cuáles son los conocimientos que el niño posee sobre el tema, para conocer el punto del que debemos partir y permitir que todo nuevo concepto que se trabaje, se construya en base a los conocimientos previos del niño.

En la programación operatoria de un tema, será necesario integrar estos aspectos: intereses, construcción genética de los conceptos, nivel de conocimientos previos y objetivos de los contenidos que

nos proponemos trabajar.

Para llevar a la práctica lo anterior, es necesario seguir en todo momento la evolución del razonamiento infantil que se manifiesta a través de sus preguntas, respuestas, hipótesis; evitando facilitarle respuestas y resultados ya que con esto se adelantaría este proceso de construcción, el papel del maestro será el de crear situaciones que le ayuden a ordenar los conocimientos que posee y a avanzar en este proceso de la construcción de su conocimiento.

# CAPITULO

## II

ELEMENTOS QUE  
INTERVIENEN EN EL  
PROCESO EDUCATIVO

## C A P I T U L O   I I

### ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO EDUCATIVO

#### A. Interacción maestro-alumno.

La interacción que se da entre los sujetos involucrados en el proceso educativo es de gran importancia, ya que influye de manera decisiva en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Las relaciones que se establecen entre maestro-alumno son decisivas para lograr un clima favorable para el aprendizaje creativo. En dichas relaciones debe predominar de parte del maestro, el afecto y un cálido interés por cada uno de los alumnos.

El alumno ha de percibir un clima de confianza y apertura. La apertura que tiene valor en estas circunstancias, es aquella que permite actuar con espontaneidad a toda hora, especialmente cuando el alumno tiene que examinar con honradez los datos que le lleven a rechazar, aceptar o rehacer sus hipótesis.

Uno de los elementos principales del proceso educativo es el alumno, sin embargo el papel que se le asigna es el de receptor, el de sujeto sumiso y

dependiente que recibe lo transmitido por el maestro, ya que tradicionalmente un buen alumno no es aquel que tiene curiosidad por aprender, sino aquel que es capaz de seguir instrucciones con mucho cuidado, es aquel que en silencio repite todo aquello que le fue ordenado. El educador es activo, el sujeto pasivo.

"La relación maestro-alumno se establece en un campo caracterizado por la necesidad de un mutuo reconocimiento". (3)

Lo anterior quiere decir que el maestro en algunas ocasiones sin darse cuenta exige de sus alumnos el reconocimiento de su poder y saber, a su vez el alumno se siente obligado a actuar en la misma forma que lo hace éste.

El alumno cuando ingresa a la escuela lleva conocimientos previos que no son aprovechados por el maestro, pareciera que se parte de cero, y es que esta institución descontextualiza el aprendizaje, confundiéndolo y haciéndolo ver que entra a un mundo diferente.

---

(3) GERBER, Daniel. El papel del maestro, un enfoque psicoanalítico. Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Antología U.P.N. p. 34.

Aunado a esto vemos con frecuencia que los estudios en la educación se hacen pensando siempre en el maestro, tomando en cuenta al alumno, únicamente desde el punto de vista psicológico.

Lo anterior no es congruente con el objetivo que pretende el sistema educativo, ya que si no se tomó en cuenta al alumno, cómo se puede hacer de ellos seres analíticos, críticos y reflexivos; quedando esto únicamente en buenos propósitos ya que formamos repetidores en lugar de seres pensantes, receptores en lugar de reflexivos siendo esto el producto de la forma en que enseñamos, que reflejan aquellas según las cuales hemos aprendido.

Este tipo de relación entre maestro y alumno provoca una gran interferencia en su desarrollo intelectual, ya que lo limita y lo convierte en un ser repetitivo y mecanizado.

#### B. El papel del maestro.-

Para la transformación de la vida escolar, es necesario que el maestro acepte tareas y modifique costumbres y actitudes ya que dentro de la estructura tradicional era el único que poseía el monopolio del saber

y del poder.

Actualmente se requiere del maestro algo más y a su vez distinto.

- Capacidad de estimular y orientar en sentido intelectual, social y afectivo el proceso formativo del escolar.
- Incentivar y coordinar actividades de grupo.
- Desarrollar actividades didácticas de carácter especial como la organización de bibliotecas y laboratorios.
- Una actitud de disponibilidad ante las nuevas formas de educación "política" y de educación en la autonomía personal.

Sin embargo, las exigencias anteriormente expuestas no podrán llevarse a la práctica, si el maestro no se encuentra dispuesto, sobre todo a la innovación pedagógica-didáctica.

Aunque si vemos en la institución escolar normativamente se maneja un modelo de maestro o se

pretende que sea así, pero en la práctica la propia organización estructural y política de la institución imponen algo diferente.

También se observa que la planeación de la enseñanza se localiza en manos de aquellos que se encuentran lejos de la realidad del aula, considerando al maestro como un técnico que debe aplicar los procedimientos que otros han diseñado, lo cual viene a reproducir la división estructural del trabajo. En el sistema educativo, rara vez participa en la elaboración del currículum o en la secuencia y forma en que éste debe presentarse; más bien se espera que siga los lineamientos que vienen en las guías didácticas y libros de texto.

Desde este punto de vista ser un "buen" profesor es adaptarse al sistema establecido.

El maestro que actualmente requiere la educación es aquel que contribuya a la formación del pensamiento crítico del niño a través del desarrollo de la capacidad de percepción y exploración de sí mismo y de lo que lo rodea.

C. La familia.-

Otro de los elementos que intervienen en el proceso educativo es la familia, institución encargada de preservar los patrones culturales de la sociedad.

Dentro de esta sociedad existen familias que ocupan diversos status socioeconómicos, mismo que se le asigna al niño desde que ingresa a la escuela y es el que le va a facilitar las oportunidades o bien lo limita.

Esto es que la educación es una asignadora de roles y factor de selección social, ya que los niños que provienen de familias acomodadas se les brindan oportunidades de estudio y trabajo, en cambio a los de las clases bajas se les limita.

"La familia es una instancia importante en la reproducción social y cultural ya que a partir de sus prácticas, se reproducen las estructuras de las desigualdades sociales". (4)

Lo anterior nos dice que la familia imparte conocimientos, valores y normas de acuerdo a la clase social a la que pertenece y con esto le está enseñando al

---

(4) SAFA, Patricia. "Cómo se forman los niños populares". Problemas de educación y sociedad en México. Antología U.P.N. p. 86

niño a ser de una manera determinada, con esas prácticas le está marcando sus límites de los cuales será muy difícil que salga.

La relación que se establece entre familia y escuela es la siguiente:

- Algunas familias le otorgan a la escuela el papel de autoridad en sus decisiones respecto de sus hijos.

- Otras carecen de nociones en cuanto a los nexos que puedan establecer con la escuela para elevar el aprovechamiento de sus hijos, piensan que la escuela tiene la responsabilidad de la educación de ellos.

Este tipo de relación, es una situación cómoda para aquellos padres que no quieren responsabilizarse del aspecto educativo de sus hijos, dejándolo en manos del maestro, por consiguiente si no hay interés, la ayuda hacia sus tareas es nula, llevándolo con esto al fracaso escolar.

- Los asuntos administrativos son el aspecto prioritario en la relación familia-escuela, ya que son las aportaciones económicas de los padres las que sostienen el financiamiento escolar.

# CAPITULO

## III

FUNDAMENTOS

DE LA

LINGUISTICA

## C A P I T U L O   I I I

### FUNDAMENTOS DE LA LINGÜÍSTICA

#### A. El lenguaje, un medio de comunicación.-

La lengua es un sistema de comunicación que le es propio a un ser creativo, en este caso al ser humano. Su aparición se originó por la necesidad que tuvo el hombre de comunicarse con los demás; esta necesidad es la que lo ha impulsado a inventar, a marcar, a registrar hechos históricos, ya que llegó un momento en que el dibujo y la pintura no le fueron suficientes para cumplir con estos objetivos.

El lenguaje no es el único sistema de comunicación: los animales tienen sus modos de transmitirse información y los hombres mismos pueden comunicarse con sistemas más limitados. La diferencia entre el lenguaje y esos otros sistemas de comunicación está en que éste se compone de elementos articulados y el de los animales es inarticulado.

Gran parte de nuestra vida es lenguaje, a través de él descubrimos el mundo y funciona nuestro pensamiento, ya que ambos se condicionan mutuamente, el uno no puede crecer ni enriquecerse sin el otro; los dos llevan al

sujeto al conocimiento.

El lenguaje como creación del hombre, es un fenómeno común y muy complejo, se manifiesta a través de la lengua y el habla. Si el lenguaje es inherente al género humano, la lengua es el conjunto o código de signos que emplea un grupo en particular para comunicarse.

Cada persona que habla una lengua conoce el sistema de esa lengua: sabe que tal cosa se llama de tal modo, que para expresar una idea determinada hay que usar tal o cual construcción, etc. Cada hablante tiene dentro de sí el repertorio completo de recursos de una lengua. Al hablar o al escribir, en un momento dado, toma de ese repertorio lo que le hace falta para comunicar lo que quiere; pero es de gran importancia que sus semejantes manejen el mismo código a fin de que puedan comprender ese mensaje.

Una lengua es como un código, cada vez que alguien dice algo está aplicando el código (codifica) para formar un mensaje; y el que lo recibe lo descifra (decodifica) a esta interrelación que se lleva a cabo se le llama "el circuito del habla" y está integrado por tres elementos: el mensaje, el hablante y el oyente.

A estos aspectos del lenguaje se les ha llamado

técnicamente lengua (al código) y habla (al mensaje). Cada uno de estos aspectos está en un plano distinto y es de índole muy diferente; pero los dos se necesitan uno al otro para existir; no puede haber habla sin un sistema subyacente, y a la vez este sistema (la lengua) sólo existe y se conoce a través de sus manifestaciones concretas (habla).

#### B. El sistema de la lengua.-

Todo ser humano tiene la facultad natural para adquirir una lengua a través de la cual expresa su creatividad.

La lengua puede definirse de la siguiente manera: "Es una sistema de signos fónicos o gráficos convencionales, necesarios para la comunicación entre los miembros de una misma colectividad lingüística, que puede ir desde un reducido grupo de hablantes, hasta un amplio universo lingüístico formado por varias naciones". (5)

Para poder comunicarnos adecuadamente con otra persona necesitamos haber adquirido el mismo sistema de lengua, en este caso el español; es decir, conocer los

(5) RAMIREZ RUEDAS, Irma. Redacción e investigación documental I.V.I., México, U.P.N., Sistema de Educación a Distancia, 1979. p. 22

elementos y las reglas de dicha lengua: es necesario que este conocimiento esté registrado en nuestra mente.

Aquí se puede agregar que "el sistema de lengua no existe como un objeto tangible, físico al que tengamos acceso directo por medio de los sentidos; sólo tenemos acceso a las producciones basadas en dicho sistema, es decir, a las expresiones que producen los hablantes". (6)

A este conocimiento que los hablantes tienen de su lengua se le llama competencia y al uso que se le da podemos denominarlo actuación o realización.

Todo hablante posee un registro de los sonidos de su lengua; a estos registros se les llama fonemas; no son los sonidos mismos sino representaciones mentales que forman parte de su competencia.

Esta competencia lingüística se encuentra estructurada por tres componentes:

El componente fonológicos. Aquí se encuentran registrados los fonemas y las reglas para combinarlas en secuencias

(6) GOMEZ PALACIO, Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México, 1990. p. 19

posibles de sílabas y palabras.

El componente sintáctico. En este se registran los elementos léxicos y las reglas para combinarlos y construir oraciones.

El componente semántico. Donde se encuentran registrados los significados de los elementos léxicos y las reglas para combinarlos, esto a su vez nos permite interpretar las oraciones.

La lengua ofrece un número infinito de posibilidades que el hablante no puede utilizar totalmente, pues el uso de muchas de las palabras está limitado por la comunidad lingüística local, que establece ciertas convenciones tendientes a unificar la lengua en una familia, en una institución, en una ciudad o en un país. Estas convenciones vienen a constituir la norma.

No solamente es la región geográfica, sino el nivel social la profesión y ocupación quienes van determinando la norma, ya que esta le imprime características muy especiales al habla de cada persona, además la forma de comunicarnos no es siempre la misma, ya que se habla de una manera con los amigos, de otra con la familia, con los

compañeros de trabajo, con los jefes, etc.

Cuando hablamos hacemos uso de estructuras más o menos amplias que tienen significado porque el receptor las percibe a través de palabras. Es así que: "La palabra es un signo lingüístico porque representa la asociación de un concepto con una imagen acústica específica, es decir, que los sonidos articulados en una palabra, provocan en el oyente una imagen mental". (7)

Al utilizarse un signo lingüístico para hablar, se produce una cadena de sonidos, uno seguido por otro, por esto se dice que es lineal.

El signo lingüístico presenta las características siguientes:

Arbitrario. No hay una relación entre el signo y lo que representa, además porque obedece a convenciones que varían de una lengua a otra.

Opositivo. Cuando se da una oposición entre género y número. Ej. perro, perra.

---

(7) RAMIREZ RUEDAS, Irma. Op. Cit. p. 29

Negativo. Aquí se aprecia claramente cómo el cambio de una letra, altera el significado de la palabra. Ej. "taza", "tuza".

Relativo. Porque su función no está implícita sino que depende de su relación con otros signos.

Ej. El camino es largo.

Camino mucho por las mañanas.

Doble articulación. La primera articulación es la unión de elementos significativos para formar palabras, enunciados o textos. Ej. flor, florero, florería.

La segunda articulación corresponde a los elementos mínimos sin significado. (fonemas y sílabas).

Ej. fonemas /z/ /a/ /p/ /a/ /t/ /o/  
sílabas /za/ /pa/ /to/

Cuando hablamos tiene lugar una operación mental que consiste en seleccionar las palabras que van a servirnos para expresar lo que deseamos, pues siendo la lengua un código no se maneja en forma desordenada, sino que obedece a reglas que determinan su orden, función y uso.

Al aprender una lengua vamos acumulando un número cada vez mayor de palabras y las agrupamos de acuerdo con ciertas características comunes, unas indican acción, otras sentimientos y otras más cualidades.

De ahí que se le llaman Paradigmas a "Las palabras o signos que sirven como modelos y que se agrupan de acuerdo con rasgos comunes". (8) Ej. paradigma de verbos. tengo, soy, quiero.  
paradigma de sensaciones.  
frío, sed, sueño.

A los Sintagmas podemos definirlos de la siguiente manera: "son la combinación de dos o más palabras que aparecen una después de otra y que adquieren significación por la relación que se establece entre ellas". (9)

Los paradigmas permiten múltiples combinaciones, pero también los hay aquellos que permiten formar sintagmas mínimos, por otra parte existen modelos de felicitación, despedidas, fórmulas de cortesía y hasta textos que no cambian y que son paradigmas y sintagmas al mismo tiempo.  
Ej. Felicitaciones!                      Muy señor mío.

---

(8) Ibid. p. 34

(9) Idem.

### C. Aprendizaje de la lengua.-

Cuando el niño ingresa a la escuela ya posee conocimientos sobre su lengua materna y sus posibles usos. Sabe preguntar, explicar, mandar y narrar entre otras formas de comunicación. Estos usos del lenguaje los adquiere naturalmente sin la intervención de la educación formal, por el sólo hecho de vivir en sociedad; a pesar de esto su lengua es todavía un "embrión" al cual le falta desarrollarse, enriquecerse a la par de su pensamiento.

Los niños aprenden el lenguaje, porque es parte del mundo que los rodea; porque ven a otra gente que lo usa, que le da sentido; no hay necesidad de estarlo persuadiendo con el fin de que aprenda, esto sólo se hace cuando se enfrenta a algo que no tiene o no puede darle sentido.

Lo más importante sería ver cómo llevan a cabo ese aprendizaje: desde que nace el niño siente la necesidad de satisfacer el hambre, la sed, misma que la manifiesta mediante el llanto, el balbuceo que son comprendidos por la madre; posteriormente dirá "mar aba" (tomar agua) al tiempo que señala el recipiente que contiene agua y es que los niños que están comenzando a hablar con frecuencia producen enunciados que son completamente obvios. Además

viven rodeados de halagos, mimos, palabras de cariño, cantos que le son entonados por los miembros de su familia; a medida que va creciendo se va enfrentando a los diversos medios de comunicación y canta la melodía de moda o la de algún comercial conocido por todos, juega con sus vecinos y amigos; y es en este constante interactuar con sus semejantes que aprende el lenguaje e inventan la gramática; por que para hacerse entender formulan sus enunciados, verifican hipótesis y hasta este momento vemos que nadie les ha enseñado las reglas que le darán la capacidad de producir enunciados gramaticales. Acerca de esto Frank Smith nos dice: "existe una regla para formular enunciados, pero no es una regla que la mayoría de nosotros podamos expresar con palabras. No es una regla que se nos enseñe. Sino que la adquiere a través de su capacidad natural". (10)

Si el niño ya es poseedor de un conocimiento, porque al ingresar a la escuela pareciera que entra a un mundo nuevo, donde no se toma en cuenta lo que posee y en donde el inicio del ciclo escolar marca también el inicio de nuevos aprendizajes e incluso con frecuencia sus formas de expresión son calificadas como incorrectas, creando con esto en el alumno una gran confusión; por lo tanto no hay

(10) SMITH, Frank. "Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje". Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología U.P.N. p. 5

aprendizaje ya que deben comprender lo que están haciendo todo el tiempo que están aprendiendo.

El aprendizaje que realiza el niño es a través de experimentos por ello es importante recordar la función primordial del lenguaje hablado, del lenguaje que todo mundo maneja, porque ese es precisamente el que los niños suelen manipular en sus juegos verbales y el que debe de servir de base al maestro para diseñar sus actividades, donde todo debe ser válido; el lenguaje familiar y el que habla con sus amigos, es importante que esos juegos verbales se hagan sin restricción alguna, con el fin de permitirle al niño expresar sus vivencias, lo que él desea que escuchen los demás sin que nadie lo limite, por el contrario sugerirle vocablos que no conocen, explicando de antemano su significado, lo conveniente es que se usen palabras conocidas por los alumnos y propiciar el diálogo entre ellos mismos; el siguiente paso sería ver cómo se expresan los educandos logran decir todo lo que quieren?, les falta de pronto la palabra adecuada a la idea que quieren expresar?, ahí entrará el maestro para que en forma conjunta con los alumnos busquen la palabra faltante, así también para encontrar la manera más sencilla de decir las cosas. Los niños están motivados para aprender siempre que hay algo que no comprenden, ellos aprenden el lenguaje porque es parte del mundo que

los rodea y es un proceso que se lleva a cabo durante la vida.

#### D. Lengua oral y lengua escrita.-

Con frecuencia se ha considerado a la escritura como una transcripción gráfica del lenguaje oral, sin embargo se han establecido diferencias entre ellas, considerándolas como dos formas alternativas de comunicación que comparten vocabulario y formas gramaticales pero que tiene función diferente y que por lo tanto requieren de construcción y estilo específicos.

En ningún momento puede considerarse a la lengua escrita como un duplicado de la oral, ya que cuando uno escribe se da cuenta de que usa un cierto lenguaje que no es el mismo que el lenguaje hablado y que tiene sus reglas, usos y su importancia propia.

Respecto a lo anterior Kenneth S. Goodman nos dice lo siguiente: "Lo que diferencia a la lengua oral de la escrita son principalmente las circunstancias de uso. Utilizamos la lengua oral sobre todo para la comunicación inmediata cara a cara y la lengua escrita para

comunicarnos a través del tiempo y del espacio". (11)

La lengua escrita depende al principio de la lengua oral, en el sentido de que pone en juego los mecanismos fundamentales de la expresión lingüística, conforme evoluciona se vuelve más explícita recurriendo a procedimientos y estructuras propias con el fin de hacer comprensible la comunicación del pensamiento sin apoyos situacionales; esto último no es necesario en la lengua oral que cuenta con el apoyo del contexto situacional.

La práctica tradicional ha demostrado desconocer la naturaleza y complejidad del sistema de escritura e ignora la participación del niño como sujeto activo en la reconstrucción de dicho sistema.

Esto último tiene una gran importancia ya que a pesar de la ejercitación mecánica y del énfasis que pone el maestro en la repetición, el niño no aprende reproduciendo sino mediante la asimilación. Si el alumno no posee el nivel cognoscitivo necesario deformará información que viene de afuera y la reconstruirá según sus posibilidades. Por otro lado tampoco debe de subestimar la competencia

---

(11) FERREIRO, Emilia y GOMEZ PALACIO, Margarita. Comp. El proceso de lectura: consideraciones a través de la lengua y del desarrollo. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI. 8a, ed. México, 1991. p. 16.

lingüística que se encuentra tras la producción escrita del niño, ya que se trabaja con el falso concepto de que la lengua escrita es la reproducción de la oral y se introduce la escritura con ejercicios mecánicos como: Susi asea su oso; sin que se tenga una relación con el lenguaje oral que se emplea cotidianamente y a través del cual se comunican mensajes con significado. El utilizar este tipo de enunciados obliga al niño a olvidar, a ignorar lo que él sabe acerca del lenguaje: la función social de comunicar.

De aquí que la manera como el maestro visualice y perciba la lecto-escritura es de gran importancia, su enfoque es primordial ya que la visión que los niños tengan del lenguaje y de la lecto-escritura, se verá influida por la forma en que lo visualice éste.

En lo que respecta al lenguaje oral Rafael Ramírez nos dice: "en la vida diaria todas las personas hacen uso del lenguaje hablado de un modo constante y permanente, y a veces, cuando no saben escribir, es la única forma de comunicación que usan con sus semejantes". (12)

A continuación se hace mención de algunas de las

(12) RAMÍREZ, Rafael. La enseñanza del lenguaje. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología U.P.N. p. 113.

actividades de expresión oral que son más frecuentemente usadas en la vida y que sugiere sean implementadas en el aula:

- El recado. Debemos entender como recado el mensaje o la respuesta que de palabra se envía o se da a otro. Por su naturaleza misma, el recado es una de las formas típicas de expresión oral usadas en la vida muy a menudo. Para que merezca el nombre de recado, el mensaje debe llenar por fuerza el requisito de la motivación, sin el cual la actividad aparecería injustificada. Además para ser bien transmitido, debe haber sido entendido plenamente por la persona que lo lleva y debe darse estructurado con naturalidad y en lenguaje muy sencillo, a fin de no ser mal interpretado por la persona que lo reciba.
  
- Los relatos. Entendemos por relatar, referir o dar a conocer a otro u otros, de palabra o por escrito, un hecho real o imaginario, debemos convenir que el relato oral es una actividad apropiada para el aprendizaje del lenguaje, ya sea que se haga o que se

escucha.

- Los informes. Informar es enterar a otras personas de algún suceso o de algún asunto cuyos detalles tienen vivo interés en conocer.

Los informes constituyen manifestaciones importantes de la vida social. Introducidos en la escuela resultan una actividad provechosa en virtud de aumentar el caudal de experiencia de los alumnos y de proporcionarles la oportunidad de alcanzar un mayor grado de capacidad expresiva.

- El cuento y la expresión dramática. Estas son dos actividades que introducidas en la escuela y conducidas sabiamente, enriquecen el lenguaje de los niños con nuevos vocablos y expresiones nuevas, ponen en contacto a los niños con las más populares, sencillas y viejas formas literarias y empiezan a crearles el mejor gusto estético.

# CAPITULO

## IV

LA LECTO-ESCRITURA

COMO OBJETO DE

CONOCIMIENTO

## CAPITULO IV

### LA LECTO-ESCRITURA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO.

#### A. El lenguaje y su evolución.-

Desde siempre el lenguaje ha tenido un fin eminentemente comunicativo y social, su origen se remonta a la aparición del hombre. Desde los tiempos primitivos, el hombre sintió la necesidad de expresar sus sentimientos, de convivir, de protegerse, realizó dibujos y pinturas, forma de expresión que resultó suficiente mientras se desarrolló en pequeños grupos. El lenguaje apareció junto con los instrumentos.

Herder nos dice que: "El hombre prehistórico veía el mundo como un todo indeterminado, que tuvo que aprender a separar, a diferenciar, a seleccionar lo más esencial para su propia vida y que incluso como animal disponía ya de un lenguaje". (13)

Posteriormente con la aparición de la agricultura se produjo un cambio económico y cultural, la vida se organizó de manera distinta, las necesidades impulsaron a los hombres a inventar, a marcar, pero también fue

(13) FISHER, Ernest. El lenguaje. El lenguaje en la escuela. Antología. U.P.N. p. 11

necesario registrar hechos históricos con el fin de que las generaciones futuras los conocieran. El dibujo y la pintura ya no fueron suficientes para cumplir con estos objetivos.

Haciendo una comparación entre el lenguaje animal con el uso de la lengua, vemos que los animales reaccionan instintivamente ante una situación determinada, no son libres del estímulo; en la conducta del hombre interviene la voluntad, así también por medio de la lengua el hombre puede comunicar a un oyente experiencias que son desconocidas, por lo que podemos decir que la lengua es un sistema de comunicación que le es propio a un ser creativo.

Así pues, para comunicarnos adecuadamente con otra persona se necesita haber adquirido el mismo sistema de lengua, es decir conocer los elementos y las reglas de dicha lengua.

En la actualidad se considera que el lenguaje es una manera de pensar, de estructurar un contenido reflejo de la realidad en que se vive.

B. El lenguaje oral y escrito.-

El sujeto aprende primero a hablar y luego a leer y a escribir; en este orden aparecieron el habla y la escritura en la historia de la humanidad.

La lengua hablada constituye el instrumento de comunicación por excelencia; la lengua escrita es el medio más apto para la conservación del pensamiento y la transmisión del conocimiento.

Cuando el niño ingresa en la escuela ya posee conocimientos sobre su lengua materna y sus posibles usos, estos usos del lenguaje los adquirió de manera informal, por el solo hecho de vivir en sociedad; el lenguaje del niño tiene las características propias de la comunidad a la cual pertenece.

La escuela debe de tomar en cuenta estos conocimientos lingüísticos del niño y no tratar de modificar su lenguaje, porque seguramente esas formas que el maestro considera incorrectas son usadas por los miembros de la comunidad a la cual pertenecen. Posiblemente el docente y el niño se expresan en forma distinta, lo cual no tiene importancia siempre y cuando se logre la comunicación entre ellos.

Al calificar de incorrectas algunas expresiones del

niño se olvida que:

- La lengua oral que se emplea en familia, se manifiesta de manera distinta a la que se emplea en la escuela.
- Los usos de la lengua pueden ser variados sin que se vea afectada la eficacia de lo que se dice.
- El niño tiene capacidad para aprender una variedad de estilos para comunicarse de acuerdo con la situación en que se encuentren.

La comunicación oral siempre se produce en un lugar y en un tiempo determinado y es acompañado por gestos que facilitan la comprensión, en cambio el lenguaje escrito necesita establecer con palabras aquello que en la lengua oral es posible indicar con gestos.

La lengua oral y la lengua escrita son dos realidades distintas pues los elementos que las forman son de índole diferente. Respecto a esto Luis Not nos dice: "No se trata de una misma realidad mental que se exprese con dos medios diferentes, sino dos realidades mentales muy diferentes, pues una es libre, fácil, abundante y la otra llena de

obstáculos y difícil". (14)

Esto nos quiere decir que la lengua hablada precede y sirve de preparación a la lengua escrita, ya que es más fácil que el niño exprese sus opiniones, comente, a que escriba lo que observó; la redacción es un aspecto que no se favorece en el proceso educativo.

Es importante que al planificar las actividades del proceso enseñanza-aprendizaje, el maestro tome en cuenta que el aspecto oral de la comunicación puede incluirse como un paso, ya sea al inicio, intermedio o final, dentro de las estrategias que elija para abordar los diferentes aspectos del lenguaje.

En cuanto a la adquisición de la lengua escrita vemos que el niño distingue el lenguaje escrito antes de estar en posibilidades de leer un texto ya que con frecuencia se preguntan qué significan las marcas gráficas que ven en muchos lugares, o no es raro ver a un niño que sin saber leer tome un libro de cuentos y lo "lea" usando un lenguaje similar al escrito en el cuento, en este caso el niño no inventa su "lectura" sino que formula de modo oral el lenguaje escrito.

---

(14) NOT, Luis. La enseñanza de la lengua materna. Desarrollo lingüístico y currículum. Antología U.P.N. p. 32

Respecto a esto Frank Smith nos dice: "Los niños no aprenden el lenguaje para darle sentido a las palabras y a las oraciones, ellos le dan sentido a las palabras y a las oraciones para aprender el lenguaje". (15)

Lo anterior debe ser considerado por el maestro ya que desde el primer momento que el alumno llega al aula lo convierte en un ser que repite y copia lo que le dice, sin respetar sus características y sin ver que los niños aprenden a leer y escribir cuando tienen un verdadero interés en lo que están haciendo, cuando se enfrentan a tareas que tienen alguna utilidad práctica y cuando lo que aprenden puede relacionarse con lo que conocen o con lo que desean saber.

Lo anterior sucede porque la escuela reprime o ignora las habilidades lingüísticas y la capacidad de aprendizaje del lenguaje de los niños que están aprendiendo a leer.

Dentro de la escuela la lecto-escritura aparece como el eje principal del proceso escolar, tanto por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite, como por ser la base en el aprendizaje de otros conocimientos.

---

(15) SMITH, Frank. Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología U.P.N. p. 8

### C. La expresión oral.-

Cuando los niños ingresan en la escuela ya son usuarios de un lenguaje que emplean oralmente para satisfacer sus necesidades de comunicación.

En el primer grado los niños pueden reforzar algunos usos de la lengua y formas de comunicación oral que ya poseen, así como aprender otras diferentes.

Para ello, la práctica de la expresión oral, especialmente para la comunicación de ideas, sentimientos y opiniones, ayuda a que los niños adquieran confianza en su propia capacidad de usar el lenguaje y lo utilicen de manera clara y creativa.

En la escuela se debe de dar cabida a las distintas formas en que se expresa el niño, también debe favorecer el uso creativo de la expresión oral a través de juegos, escenificaciones, es decir darle seguridad al niño en el uso de la lengua.

Este trabajo con el lenguaje oral, favorece la adquisición de la lengua escrita, ya que los niños pueden entender la convencionalidad de la escritura a partir de lo que conocen sobre la comunicación oral.

A pesar del uso tan frecuente del lenguaje oral en el aula, su desarrollo y usos requiere que se le conceda un tiempo específico ya que es un gran auxiliar en la construcción del conocimiento, pues a partir del diálogo y la discusión, las preguntas y respuestas se aprende la lengua y las otras materias.

#### D. Diferenciación lengua oral-lengua escrita.-

La lengua oral y la lengua escrita no son idénticas, presentan diferencias. Cuando uno habla lo hace la mayoría de las veces con personas que están presentes y el lenguaje es acompañado de gestos y entonaciones que facilitan la comunicación; cuando se escribe, se dirige el mensaje a personas ausentes; por lo tanto, el lenguaje escrito tiene que bastarse a sí mismo, no hay posibilidades de acompañarlo de gestos que lo aclaren, es por eso que el lenguaje escrito debe ser mucho más clara y explícito que el oral.

Será muy importante para el niño descubrir que existen diferentes formas de hablar, porque esto le permitirá reflexionar sobre su propio lenguaje, sobre lo que él dice espontáneamente, sobre la forma en que habla la gente que lo rodea.

La posibilidad de diferenciar lengua oral y escrita, así como la de descubrir diferentes estilos dentro de lo escrito favorecerán en el alumno que está aprendiendo a leer y escribir, la anticipación del contenido del texto que aborda.

Según Yetta M. Goodman nos dice: "Las diferencias entre lenguaje hablado y el escrito están más en cómo se enseña que en cómo se aprenden". (16)

Esta diferencia la establece el maestro ya que el lenguaje usado en el aula, es diferente al que logran los niños fuera de ella, además los programas de enseñanza que se utilizan no van acordes con el nivel de desarrollo del educando por lo que se subestima su capacidad de aprendizaje del lenguaje.

#### E. Aprendizaje de la lecto-escritura.-

Una de las exigencias de la sociedad hacia la escuela primaria es que los niños aprendan a leer y escribir y se apropien de la lengua escrita para emplearla en diferentes situaciones de la vida diaria.

(16) GOODMAN M. Yetta. Conocimiento de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. Antología U.P.N. p. 154

Para este aprendizaje se han implantado diversas metodologías que han sido adoptadas por la escuela y que tienen algo en común ya que:

- Proponen las mismas actividades para todos los alumnos, desconociendo sus diferencias, debido esto a que se encuentran en etapas diferentes de su proceso de construcción de la lengua escrita o por la estimulación previa diferente con respecto a la lectura y escritura.

- Suponen que los niños que llegan a primer grado no saben nada de la lengua escrita y que, por lo tanto, es el maestro quien debe enseñarlo todo.

- Consideran al educando como un ser pasivo, que se le limita a reproducir mecánicamente los modelos que se le proponen, a través de la memorización de frases o de la copia de palabras que aparentemente está aprendiendo a escribir.

Estas metodologías dejan muy pocas iniciativas al niño, además están basadas en los aportes de la corriente conductual, donde el sujeto es un ser pasivo que reacciona únicamente ante la presencia de un estímulo. Siendo el papel del maestro el de transmisor del conocimiento y el del alumno el que recibe, repite y copia.

A este concepto de aprendizaje y la forma como lo aborda el maestro, se debe uno de los fracasos más grandes en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

Ante esto, es importante que el maestro conociendo las causas de ese fracaso, cambie, le dé un giro a su práctica docente, ya que debe considerar lo siguiente:

- Todos los niños inician su aprendizaje de la lengua escrita mucho antes de ingresar al primer grado, ya que desde los tres o cuatro años imitan los actos de lectura y escritura del adulto; pero el ritmo de este progreso depende del contacto que tenga con la lengua escrita.

- El alumno actúa frente a la lengua escrita, en forma activa. No es una mente en blanco que recibe pasivamente conocimientos ya elaborados, por el contrario es un creador de hipótesis propias, que nadie le ha enseñando, que él mismo ha construido.

De esto Frank Smith nos dice: "Los niños formulan hipótesis de las reglas para la formación de enunciados cómo y cuándo las necesitan y verifican la adecuación de estas hipótesis dándoles el uso de representar un

significado". (17)

Esto quiere decir que el niño elabora sus hipótesis de acuerdo a la situación y a la comprensión que surge entre éste y el sujeto a quien dirige esos enunciados.

Algunas de sus hipótesis, las que no coinciden con las del maestro, las considerará erróneas, sin embargo no lo son, representan etapas necesarias por las cuales el niño debe de pasar para llegar a la construcción de hipótesis que concuerden con nuestro sistema de escritura.

Los aspectos anteriores son propuestos por la teoría constructivista de Piaget, que nos dice: "el conocimiento no es una copia de la realidad y que el sujeto que aprende tiene un papel muy activo que jugar para hacer suyos los contenidos que la realidad le propone". (18)

Si se parte de la base de que sea el niño quien construya su propio conocimiento, es necesario que dejen de utilizarse las oraciones carentes de significado, sobre las cuales el alumno se ve imposibilitado de aplicar lo que sabe de su lengua; ahora los educandos escribirán lo

---

(17) SMITH, Frank. Op. Cit. p. 7

(18) GOMEZ PALACIO, Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México, 1990. p. 27

que ellos desean transmitir, independientemente de cuáles sean las letras que constituyen esas palabras. Esto hará que el niño utilice sus conocimientos previos sobre la lengua y que ponga en acción su competencia lingüística cuando aprenda a leer y escribir.

# CAPITULO

V

ESTRATEGIAS

METODOLOGICO

DIDACTICAS

## C A P I T U L O V

### ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS PARA PROPICIAR LA RELACION LECTO-ESCRITURA MEDIANTE LA EXPRESION ORAL

#### A. Introducción.-

El presente trabajo comprende las estrategias que posteriormente se describirán y que se aplicaron en el grupo de primer grado sección B de la escuela "Gral. Angel Flores" Matutina, que por encontrarse ubicada en el centro de la ciudad, presenta ciertas ventajas a los alumnos, ya que se les facilita el acceso a los anexos culturales y tienen un mayor contacto con escrituras de diversos tipos, que lo auxilian en el desarrollo de su lenguaje y por consiguiente en la adquisición de la lecto-escritura.

La estrategia, la interacción grupal, se elaboró en base a lo formulado en el marco teórico y tomando en cuenta los intereses y necesidades de los niños, con el fin de darle respuesta a la problemática presentada; así como lograr el objetivo del tema de esta propuesta: La expresión oral como medio para la relación lectura-escritura.

El diseño de actividades requiere no sólo tomar en

cuenta las necesidades e intereses del niño, sino conocer la forma como adquiere el conocimiento, pero aún conociéndolo, su elaboración va a nacer de un momento aislado, de la confrontación de escritos, de la consulta de textos o de la creencia que se tiene, de que eso es lo necesitado por los educandos; de esta manera resultan los planes y programas de estudio, de aquí que los contenidos impartidos en la escuela la mayoría de las veces, carezcan de significado para el alumno; así para que les encuentren sentido e interés, esas actividades tienen que surgir de la interacción en el aula, de los conocimientos previos que poseen, de la información que buscan y del acercamiento afectivo entre maestro y alumnos.

Lo anterior debe ser considerado por el maestro, para que abandone sus prácticas tradicionales y no tratar de que todos los alumnos realicen las mismas actividades, de imponerle los contenidos marcados en el programa, sino de proporcionarle los medios y propiciarle las situaciones que los lleven a descubrirlos.

Las estrategias propuestas para encontrar la relación lecto-escritura mediante la expresión oral, van acordes a los aportes de la teoría psicogenética, la cual concibe al niño como un sujeto activo, constructor de su mismo conocimiento mediante el experimento, la confrontación y

comprobación de sus propias hipótesis.

Para que la estrategia nos lleve al logro del objetivo propuesto, es importante que el trabajo escolar no se realice únicamente en el aula, sino que debe existir una continuidad entre ésta y el hogar ya que el apoyo que brindan los padres de familia a sus hijos durante el proceso de aprendizaje es fundamental para que éste se lleve a cabo sin dificultad.

El nivel cultural socioeconómico que poseen la mayoría de los padres de familia es el adecuado para auxiliarlos en sus tareas escolares; esto lo podemos observar en el cuadro correspondiente a la ocupación y preparación de cada uno de ellos.

Todos estos aspectos se pretenden alcanzar a través de una investigación de tipo longitudinal y abarca de octubre de 1993 a junio de 1994. Siendo el Objetivo General el siguiente: Que los alumnos mediante la interacción grupal y con su medio social, desarrollen su capacidad de expresarse oralmente, afirmando algunas formas de comunicación oral que ya poseen y favoreciendo otras que lo auxilien en la construcción de su conocimiento, que lo lleven a conocer los elementos y las reglas de la lengua, que le encuentren sentido y

comprendan la relación lecto-escritura.

Este objetivo surgió de las necesidades del grupo, mismas que se manifestaron en la primera evaluación que se llevó a cabo en el mes de octubre y que arrojó los siguientes resultados: Pre silábicos 28, Silábicos 5 y Silábicos alfabéticos 1; de acuerdo a estas conceptualizaciones que se refieren a: escritura, lectura y análisis de la representación escrita de oraciones y respetando los niveles en que se encuentran los alumnos, se implementaron las estrategias para lograr la relación lecto-escritura mediante la expresión oral.

Estas conceptualizaciones muestran los distintos momentos evolutivos del proceso de adquisición de la lengua escrita, siendo estas hipótesis las siguientes:

Presilábico - Cuando no relaciona los textos con los aspectos sonoros del habla.

Silábica - Cuando el niño relaciona a cada grafía de su escritura con cada sílaba de una palabra.

Silábico-Alfabético - Cuando el niño relaciona unas veces una sílaba y otras veces una grafía

con un fonema, dentro de la misma palabra.

Alfabética - Cuando el niño relaciona a cada grafía de su escritura con un fonema de la palabra.

El conocimiento de las hipótesis que manejan los alumnos me permitió elaborar las estrategias adecuadas para lograr la relación lecto-escritura, mismas que van acordes a lo planteado por el método Clínico o Método Crítico de Piaget, el cual propuso para alcanzar la comprensión de las estructuras del pensamiento infantil a través de sus aspectos verboconceptuales.

Las ventajas que nos presenta este método, es que no limita las respuestas espontáneas del niño, permite ahondar alrededor de ellos para investigar más profundamente, así como multiplicar los interrogatorios variando el enunciado de las preguntas; pero su valor depende de la traducción que se haga de las tendencias del niño sin distorsionarlas.

Si lo que se pretende es comprender cómo se va estructurando poco a poco el pensamiento infantil a través de los cuestionamientos, es imposible que los resultados se puedan cuantificar ya que no se trata de conseguir una

determinada respuesta, sino hacer hablar libremente al entrevistado y descubrir las tendencias espontáneas del niño; por lo tanto el análisis de estos resultados son cualitativos.

Para poder aplicarlo el maestro debe primeramente tener muy bien definido qué es lo que busca, no desviarse de su objetivo para así conocer qué hipótesis manejan cada uno de sus alumnos, no con el fin de clasificarlos de acuerdo a las respuestas dadas por los demás o de limitarlos, sino para tener una base de la cual partir y organizarles el trabajo que consistirán en cuestionamientos que se irán dando según las respuestas de los alumnos y que por medio de ellos se dará cuenta de las dificultades que afrontan los educandos en la adquisición de la lecto-escritura.

Si el propósito es que los alumnos expresen oralmente lo que piensan para que lleguen a la comprensión y encuentren la relación lecto-escritura; es necesario que los niños para alcanzar esta finalidad, realicen lo siguiente:

- Que desarrollen su expresión oral, llevándola el maestro a que forme parte del trabajo diario, que sea la base que lo conduzca a la comprensión y relación de la

lecto-escritura.

- Que conozcan y apliquen las reglas de la lengua para que logren una mejor comunicación, ya que ese intercambio oral le ayuda a elaborar su propias hipótesis y por consiguiente a desarrollar su lenguaje.

El logro de estos objetivos implica la aplicación de estrategias, donde el maestro para su diseño debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Cuando el niño aprende hablar, nadie le impone una secuencia, son ellos que con la interacción con todo el lenguaje oral que escuchan van formando su propia secuencia.

- Que el uso del lenguaje oral no es exclusivamente para transmitir las indicaciones marcadas en su libro de texto, sino que dada su importancia requiere que se le trabaje como una estrategia para lograr la relación lecto-escritura.

- Que el alumno no es un receptor pasivo, que lo desconoce todo y por lo tanto él tiene que transmitirle todos sus conocimientos.

- Que los conceptos de los niños sobre las palabras, pueden no coincidir con los nuestros.

- Que el aprender a leer y escribir supone una reflexión del niño sobre el lenguaje oral.

- Que el trabajo con la lengua oral favorece la adquisición de la lengua escrita, por lo tanto, los niños pueden entender las convenciones de la escritura a partir de lo que ya conocen sobre la comunicación oral.

#### B. Prueba de diagnóstico.-

La evaluación del aprendizaje es una situación inherente a toda práctica educativa. El concepto de evaluación va acorde al concepto de aprendizaje que se maneja y que determina la forma, los instrumentos y el criterio que se va a emplear.

La primera evaluación se llevó a cabo el 4 de octubre de 1993 con el fin de conocer las características conceptuales de los alumnos en lo que se refiere a la lectura y escritura, consisitiendo ésta en lo siguiente:

Escritura.-

Este aspecto comprendió el dictado de palabras pertenecientes a un mismo campo semántico y el de enunciados, así como la escritura libre; donde se le propuso al niño un tema para que lo desarrollara por escrito independientemente de la conceptualización de cada uno.

Esta evaluación se realizó a los alumnos en forma individual, notándose en ellos una seguridad y confianza al registrar lo dictado, ya que en ningún momento argumentaron no saber escribir las palabras.

Las distintas hipótesis que manejaron los alumnos se registraron mediante las claves Ps (Presilábico) S (Silábico) SA (Silábico alfabético) y A (Alfabético) que anteriormente ya se describieron.

#### Lectura.-

Con respecto a la lectura se le presentaron al niño tres palabras con imagen y tres sin imagen, así también un enunciado con y sin imagen al tiempo que se le interrogaba qué dirá aquí?, estos cuestionamientos me permitieron observar si la interpretación que los alumnos realizaron se basaron en algunas de las características del texto.

La nomenclatura y las características que se tomaron en cuenta para evaluar la lectura fue la siguiente:

- 1.- Considera que un texto tiene significado sólo cuando va acompañado de una imagen.
- 2.- Le asigna un significado a los textos, considera sus propiedades cuantitativas.
- 3.- Considera tanto las propiedades cuantitativas como cualitativas de los textos, es decir ya toma en cuenta las letras que componen las palabras.

Análisis de la representación escrita de la oración.-

Para llevar a cabo esta evaluación, se escribió un enunciado en la hoja donde anteriormente registró el dictado tratando siempre de que el niño observara como se realizaba su escritura, enseguida se procedió a darle lectura al mismo tiempo que se señalaba; con el fin de que el alumno se diera cuenta de la dirección que se sigue en el momento de efectuar una lectura.

Para esta evaluación se utilizaron las siguientes claves de registro:

D - No efectúa correspondencia entre las partes de la representación escrita y las partes de la emisión oral.

C - Aisla los sustantivos de la oración pero no separa el verbo.

B - Aisla los sustantivos y el verbo pero no considera las partículas.

A - Considera que cada una de las palabras que conforman la oración están representadas.

A continuación se presentan los resultados obtenidos en cada uno de estos aspectos:

Escritura	Lectura	A.R.E.O.
P <sub>3</sub> - 28	1 - 30	D - 22
S - 5	2 - 2	C - 10
SA - 1	3 - 2	B - -
		A - 2

Los resultados anteriormente expuestos no indican la cantidad de alumnos que en determinado aspecto están bien, regular o mal, sino las características conceptuales que en ese momento manejaban cada uno de los niños y si el

aprendizaje es concebido por el maestro como un proceso por medio del cual el sujeto construye su propio conocimiento, la evaluación tiene que utilizarla para darse cuenta del proceso que sigue el alumno para apropiarse de ese objeto de conocimiento y sobre todo conocer las características de ese sujeto que aprende.

### C. Actividades.-

Si el niño de primer grado se encuentra en una etapa donde percibe las cosas en forma global, describe situaciones pero no las analiza y que es a través del lenguaje como entra en contacto con los conceptos y nociones de los demás, se hace necesario favorecer este aspecto tan olvidado por la escuela, pero de gran importancia, ya que por medio de éste, el alumno comunica sus vivencias, confronta sus hipótesis y las comprueba, es esa interacción grupal la que le permite ubicar su pensamiento infantil dentro del pensamiento colectivo y es también en esa continua confrontación cuando el niño empieza a entender poco a poco las convencionalidades de la escritura, misma que le va ayudar a desarrollar su pensamiento y a enriquecer su lenguaje.

Tomando en cuenta lo anterior y de que el niño siente la necesidad de integrarse al grupo, se elaboró la

actividad que a continuación describo:

1. "Hablar sobre sí mismo o acerca de algún compañero"

Con esta actividad se pretende que el alumno se identifique a sí mismo y alguno de sus compañeros, expresando oralmente sus gustos y preferencias, favoreciendo también su integración al grupo.

Recursos - Los alumnos, una hoja de papel y lápiz.

Primeramente se explica a los alumnos que en esta actividad que vamos a realizar, se requiere que algunos niños pasen al frente para que nos hablen acerca de las cosas que más les agradan, de aquellas que les desagradan, los juegos que prefieren, su música favorita y su comida predilecta; posteriormente pasaran otros a expresar oralmente las características y preferencias de alguno de sus compañeros (que de antemano ya conoce) pero sin decir su nombre, con el fin de que aquel que está escuchando reflexione, comprenda y se identifique a sí mismo por medio de los comentarios que hace su compañero.

Durante el desarrollo de esta actividad los alumnos interactuaron, contaron sus experiencias mientras los demás escuchaban atentos, anticipaban las respuestas del

que estaba narrando, se mostraron bastante interesados por participar, aquellos que estaban escuchando se sentían emocionados ante los comentarios, ya que todos deseaban ser los elegidos. (Apéndices p. 103)

Como toda actividad de expresión oral favorece la adquisición de la lengua escrita, posteriormente los niños realizarán un dibujo de sí mismos que titularán "Yo soy así" y elaborarán un escrito sobre sus gustos y preferencias.

En esta actividad no se puede llevar a cabo una cuantificación de los resultados ya que si el objetivo de ella es favorecer la integración de los alumnos al grupo mediante la comunicación, es más importante lograr la interacción grupal, ese interés que haga al niño participar, sentir deseos de expresar sus vivencias, confrontar sus ideas, emocionarse ante lo que otro exprese, esto es algo cualitativo; por lo que las respuestas del grupo me sirvieron de base para organizar la siguiente actividad tendiente a lograr la relación lecto-escritura mediante la expresión oral.

Si el lenguaje es la comunicación del pensamiento, se hace necesario que el maestro ayude al alumno a concebir sus ideas de una manera clara, propiciarle situaciones de

aprendizaje que lo lleven a organizarlas y por consiguiente a redescubrir su lenguaje ya que por medio de la representación de éste, el niño irá descubriendo la relación lecto-escritura.

Lo anteriormente expuesto me llevó a elaborar la siguiente actividad que se implementará a todo el grupo, independientemente de la conceptualización de cada uno de los alumnos ya que el objetivo es que reconstruyan palabras a partir de las sílabas que se le presenten, así también descubrirá que cada grafía representa a los sonidos del habla.

## 2. "Reconstruye las palabras"

Con esta actividad se pretende que el alumno reconstruya las palabras a partir de las sílabas que las componen.

Recursos - Una caja, tiras de papel, hojas y lápiz.

Un día anterior se les pidió a los alumnos que trajeran, el nombre de un animal escrito en una tirita de papel. Al día siguiente al llegar se les indicó que la depositaran en la caja mágica, ya que posteriormente trataría de adivinar el nombre del animal que está

escrito.

Enseguida se procedió a explicarles que la actividad consistía en sacar de la caja una tira que contiene el nombre de algún animal, por ejemplo caballo y decirles a los demás: les voy a dar una pista, empieza con ca y termina con llo; con estas consignas se separan una sílaba de otra y esta separación hace que el niño busque la manera de juntarlas para reconstruir la palabra. Se espera la respuesta de los alumnos y en caso de no acertar, se les cuestiona de manera diferente, empieza con ca, sigue con ba y termina con llo; una vez descubierta la palabra se procede a sacar otra con la cual se sigue el mismo procedimiento. El primer día se trabajará con algunas, al siguiente con otras y en sesiones posteriores se cambiarán los campos semánticos, tratando siempre de que sean palabras conocidas por los niños.

Al principio los alumnos trataron de adivinar la palabra en cuanto se nombraba la primera sílaba, por ejemplo cuando decía empieza con ga, anticipaban inmediatamente la palabra que consideraban era la correcta gato!, al no acertar poco a poco se fueron dando cuenta que es más fácil llegar a la solución cuando se sabe también como termina la palabra.

Es importante orientar esta actividad de tal manera que el niño se dé cuenta que no se trata de una adivinanza, sino que necesita conocer y relacionar las sílabas que se le indican para descubrir por medio de la confrontación y los desaciertos, cuál es la palabra escrita en la tira de papel.

Además es fundamental hacer que todo lo que el niño exprese lo escriba, ya que sólo de esta manera se dará cuenta de que la escritura es el resultado de aquello que habla y piensa. Es por ello que posteriormente trataron de descubrir palabras pero ya no en forma oral sino escrita, en una hoja que se les dió escribieron los nombres de cinco animales, pero en forma incompleta, para que en base a las sílabas conocidas, las relacionaran y descubrieran una palabra o bien buscaran aquella que hacia falta para completarla.

Esta actividad que llevaron a cabo y que enseguida anexo, me permitió observar y comprobar como el niño en sus intentos por descubrir y reconstruir las palabras, anticipa los conocimientos que ya posee, sirviéndole esto para ir desarrollando poco a poco su pensamiento y por consiguiente su lenguaje, así también va encontrando gradualmente la relación que existe entre su lenguaje y pensamiento que a su vez lo van a llevar a encontrar la

relación lectura-escritura.

1.- h y po po ta mo  
 2.- ji ra fa  
 3.- pa lo ma  
 4.- ca ra co l  
 5.- e l o t e (elefante)  
 6.- Ta h y q

1-hipopotamo  
 2-jirafa  
 3-paloma  
 4-caracol  
 5-elote

Fatima Rubi Matines

Con el lenguaje se adquiere la facultad de evocar objetos y situaciones que no se encuentran presentes, también se posibilita la reconstrucción de acciones pasadas y la anticipación de acciones futuras.

Estos aspectos ya los maneja el niño sin darse cuenta, toca al maestro mediante actividades llevarlo a que descubra que se puede jugar con el lenguaje y así construir absurdos, trabalenguas, rimas, juegos de palabras y que para poder realizarlas necesita saber qué se vale y qué no, también que las palabras pueden interpretarse de diferentes maneras, dividir un enunciado

en palabras o en sílabas, ya que son descubrimientos necesarios para la adquisición de la lecto-escritura; además es importante que tenga experiencias en donde vea que lo que se dice se puede escribir y después leerse.

Una de las actividades donde los alumnos juegan a descubrir las acciones que otros realizan, lo expresan oralmente y posteriormente lo escriben, es la que a continuación describo:

### 3. "La caja de las sorpresas"

Esta actividad le permite al niño descubrir que el lenguaje mimico es limitado en comparación con el oral que es fácil, espontáneo, abundante y a través del cual puede interpretar y expresar las acciones de otros.

Recursos - Una caja forrada, los alumnos, hojas y lápiz.

Primeramente se les explicó a los alumnos acerca de la actividad que vamos a llevar a cabo y que para desarrollarse ésta sin dificultad, necesitábamos establecer algunas reglas, llegando todos al siguiente acuerdo: el alumno que escenifique lo escrito no puede hablar, si uno de los niños se acerca un poco al descubrimiento de la palabra, se lo hiciera saber mediante

una señal, lo mismo se debía hacer cuando uno de los alumnos no acertara.

Posteriormente se les cuestionó acerca del objeto que estaba sobre la mesa, contestando que era una caja, qué creen ustedes que contenga? juguetes, corcholatas, palitos, palabras; pues bien dentro de ella se encuentran diversas palabras y enunciados escritos en unas tiras de papel y al niño que le toque pasar tomará una palabra, la leerá sin que nadie la vea y procederá a representar con gestos y señales lo escrito, con el fin de que los demás interpreten las acciones de sus compañeros y las expresen oralmente.

En el transcurso de la clase pude observar que algunos niños no podían representar lo escrito, por lo que a los demás se les dificultaba interpretar sus señas y gestos, también se presentó el caso de que ante la escenificación por uno de los alumnos, del enunciado "voy de paseo al cine"; los demás exclamaron no!, no hizo las señas de todo, le faltó hacer las señas del cine, si! contestó el otro, sí caminé, me senté y me reí; sí, pero no hiciste las señas del cine, te faltó. Ante este señalamiento los alumnos se dieron cuenta de que el lenguaje mimico es limitado, ya que por medio de él no se pueden expresar totalmente las acciones, gustos, preferencias,

emociones y eso únicamente lo puede hacer mediante el lenguaje oral que es más fácil, espontáneo y abundante.

Para finalizar esta actividad pasó un alumno al frente a realizar las escenificaciones de diversas palabras, mismas que los demás registraban en sus cuadernos. Para la ejecución de estas acciones no se llegó a ningún acuerdo entre maestro y alumno, por lo que se dió entre ejecutor y espectadores un entendimiento de tal manera que cada uno de los alumnos fue registrando de acuerdo a la interpretación que daban a las señales y gestos.

Jugar fut bol

la bando la ropa

Pichar

Jalando al Perrito

Pintando en un libro

ADRIAN Guillermo Aguayo Smith

- 1- Jugando-fusvol
- 2- esta-ladand-laropa
- 3- Jugando-beivol
- 4- esta-jalando-al-Pero
- 5- pintando-en-el-libro-de-coloriar

Maribel

1 fui vot

la bar la ropa

lalandO El Perrita

Pin tando un vivulo en un libro

car meli ta

garcia

Barrao

Como podemos observar los registros van de acuerdo al nivel de conceptualización de los alumnos, ellos nos están demostrando las hipótesis que manejan, el acceso que han tenido a diversos textos o bien la oportunidad que se les ha brindado de interactuar con sus semejantes; estos aspectos son de gran importancia ya que los van llevando a que gradualmente encuentren la relación lecto-escritura.

Según Frank Smith "Los niños no aprenden el lenguaje para darle sentido a las palabras y a las oraciones; ellos le dan sentido a las palabras y a las oraciones para aprender el lenguaje". (19)

Lo anterior debe ser tomado en cuenta por el maestro que considera al alumno como un papel en blanco, al que le tiene que transmitir los conocimientos, ya que le tiene que transmitir los conocimientos, ya que el niño llega al aula no para aprender el lenguaje, sino para recrear y reinventar el que ya posee, a organizar sus ideas con el fin de encontrarle sentido y significado a lo que habla.

Con el fin de favorecer la recreación del lenguaje y que los niños le encuentren significado, se elaboró la siguiente actividad:

#### 4. "Cambia el significado de las palabras"

En esta actividad se pretende que el niño descubra el parecido entre las partes finales de algunas palabras.

Material - hojas, colores y lápiz.

(19) SMITH, Frank. Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. Antología U.P.N. p. 8

Primero se les propuso a los niños, si deseaban jugar a buscar palabras que terminaran igual por ejemplo: cantar (al tiempo que la escribía en el pizarrón), díganme una palabra que termine igual que cantar, armar!, muy bien, ahora otra que termine como comer, tener!; pues bien así vamos a jugar, en eso consiste este juego, ahora me van a buscar palabras que terminen igual a pizarrón, los alumnos dijeron tazón, calzón, melón; otro más contestó tiran tiran? (contesta la maestra, mientras la escribe en el pizarrón) tiran termina igual que pizarrón?, no!, si! termina con la misma letra fijate bien esta partecita (señala on) se parece a esta an, si! (contesta el alumno) nomás le quito el palito a esta (señala la a) bueno pero como dice si le quitas el palito tirón y qué es tirón, qué significa nada!; si, que tira la basura, tirón es un niño que tira la basura no!, no es nada.

De esta manera se continuó buscando palabras que terminaran igual, enseguida se les entregó una hoja que contenía una lectura titulada "los pececitos" la cual se leyó en voz alta, haciéndose énfasis en aquellas que terminan igual con el fin de que descubrieran que a pesar que terminara igual su significado es diferente.

Se les sugiere que busquen palabras cuya terminación

sea la misma y las encierran con su color rojo, una vez realizado esto se le vuelve a dar lectura al texto, tocándole a ellos leer únicamente las palabras que encerraron y al maestro el resto del enunciado.

Después se les sugiere inventar entre todos un texto que lleve palabras que terminen igual, a medida que fueron participando, se fue escribiendo en el pizarrón; quedando de la siguiente manera:

    Mi casa

Yo vivo en una casita

es de color \_\_\_\_\_ (aquí ustedes van a inventar

Mi hermana \_\_\_\_\_ una palabra que termine

pone una \_\_\_\_\_ igual que casita)

Toda la familia come

en la \_\_\_\_\_

La mamá sirve pollo

con \_\_\_\_\_

Estela baila en la \_\_\_\_\_

Esta actividad que a continuación anexo le permitió al niño reinventar su lenguaje y descubrir que a pesar que la terminación de las palabras sea la misma, su significado es diferente. También por medio de ella me di cuenta del avance logrado por los alumnos y en base a

éste, les organicé sus actividades y comprobé que el trabajo con el lenguaje oral le favorece y facilita la adquisición de la lengua escrita.

Mi casa

Yo vivo en una casita

es de color cremita

Mi hermana tita

pone una mesita

toda la familia come en la mesita  
 la mamá sirve pollo con Salsita  
 estela baila en la fiestesita

Rafael Ramírez nos dice:

"El relato de cuentos y las representaciones dramáticas son dos actividades que, introducidas en la escuela y conducidas sabiamente, enriquecen el lenguaje de los niños con nuevos vocablos y expresiones nuevas, los ponen en contacto con las más populares y sencillas formas literarias y empiezan a crearles el mejor gusto estético".  
 (10)

(20) RAMIREZ, Rafael. La enseñanza del lenguaje. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología U.P.N. p. 127.

De acuerdo a lo expresado anteriormente y deseando que los alumnos narren y escriban historietas con una secuencia lógica, se elaboró la siguiente actividad:

5. "Narre y escenifique historietas"

Aquí se pretende que los niños elaboren relatos que lleven una secuencia lógica.

Recursos - Hojas, colores, lápiz y un cuento.

Esta actividad se inició narrando el maestro una experiencia que vivió en un paseo, mientras los alumnos escuchaban con atención, al finalizar este relato se les cuestionó acerca de lo que había pasado, surgiendo de los niños diversos comentarios, posteriormente se les preguntó alguien tiene algo interesante que contarnos? yo, dice Omar; hace poco fui al campo con mi papá, mi mamá y mis hermanitos, fuimos a la casa de mi abuelita y vi nacer unos pollitos; salían de un huevo, primero tenía que picarlo y quebrarlo para poder salir y la gallina los cuidaba, no dejaba que nadie se acercara, nos picaba si queríamos agarrarlos; hay pos claro!, los pollitos nacen de huevo (dice Fátima), y ese huevo quién lo puso?, la gallina!, haber cómo podremos ordenar el relato de Omar? por el comienzo (dice Sergio) muy bien y cuál es el

comienzo?, qué es lo que sucedió primero?, el nacimiento del pollito? no! primero lo puso la gallina y luego nació, y qué pasaría antes de que la gallina pusiera ese huevo?, se puso gorda!, si! como la mamá de la Tania que se puso gorda y tuvo al bebé que trae cargando (dice Alejandra) si (dice Adrián) pero el gallo tuvo que pisarla, dice mi abuela que el gallo pisa a la gallina para que ponga huevos eso sucederá? no!

Vamos a darle orden a la historia, ustedes me van diciendo lo que sucedió y yo dibujo en el pizarrón.

Efectuada esta actividad se les propuso que si deseaban escuchar un relato de un cuento si!, se titula "Las tres mariposas", enseguida se dió lectura a la historia, posteriormente se les cuestionó qué sucedió primero?, y después que pasó?, y qué hicieron las tres mariposas?, después a dónde fueron?, y por último, qué sucedió?.

Se les formularon cinco cuestionamientos con el fin de dividir la historia en cinco secciones, ya que como el grupo está formado por cinco equipos, a cada uno le tocó dibujar, relatar y escenificar una parte del cuento, previa rifa de estos números.

Ahora vamos a tratar de dibujar eso que me contestaron, pero para saber qué parte del relato les toca, cada equipo póngase de acuerdo y elija su representante para que venga a sacar un número de esta cajita y según el que les toque van a dibujar lo que sucedió en ese momento del cuento, se les repartió una hoja y cada equipo procedió a dibujar, el que vaya terminando le pone cinta y lo pega en el pizarrón.

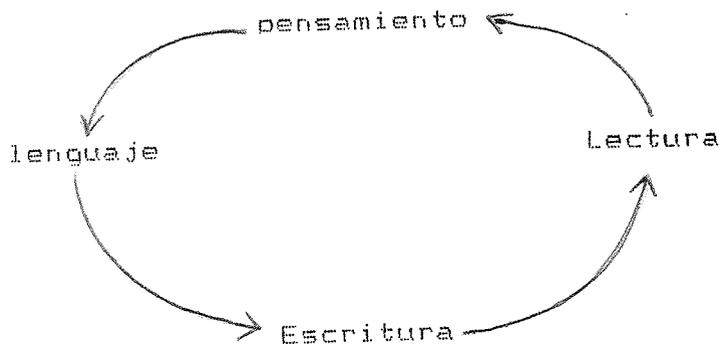
Una vez terminados procedieron a pegarlos sin seguir un orden, poniéndolo arriba del dibujo el número que correspondía, ahora escojan a un compañero para que relate la parte que les tocó ilustrar, se procedió a pasar a los alumnos siguiendo el orden como estaban pegados, los alumnos decían, no así no comenzó el cuento, no seguía eso y no termina así, empezaron a darse cuenta (por los relatos de sus compañeros) de que estaban en desorden qué pasaría si comenzamos una historieta por el final?, nos faltaría lo del principio!, haber cómo quedaría bien este cuento? poniendo lo que va primero, sí muy bien, pero cómo le hacemos? hay que acomodar los dibujos, pase el representante de cada equipo y los acomodan, ahora si pasen a relatar, los alumnos apoyados en su dibujo que elaboraron procedieron a narrar, ahora si lo entendieron? sí! ya está en orden, entonces qué se necesita para entender un relato?, un cuento que esté

acomodado!, que esté en orden!.

Posteriormente se escogieron algunos integrantes de los equipos y se escenificó el cuento, unos eran mariposas, otros el lirio y el tulipán, para ello se les pegaron alrededor del cuello pétalos hechos con papel y otro más fue el sol y se le puso una máscara; esto divirtió mucho a los alumnos y los mantuvo interesados durante toda la mañana, ya que todos querían participar.

Este tipo de actividades dan muy buenos resultados tanto para el trabajo con la lengua oral, como con la escrita, ya que el alumno expresa sus narraciones, sus ideas, pone en juego su imaginación e inventiva, predice y sustituye unas palabras por otras ya conocidas; a la vez que las expresa, las registra gráficamente como se puede observar en las escrituras que realizaron y en donde vemos la forma como representan su pensamiento, lo que me indica que han descubierto la relación lecto-escritura, ya que primero expresaron, luego escribieron y posteriormente le dieron lectura a sus mismos escritos.

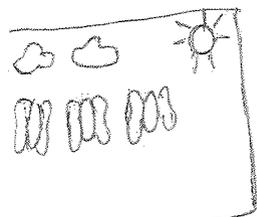
Estos aspectos se convierten en un ciclo evolutivo cuando los niños llegan a descubrir la relación lecto-escritura.



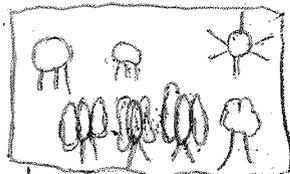
A continuación se presentan ejemplos que representan el desempeño de algunos alumnos.

Y es Jueves 2 de Junio Adrián  
 Adrián

<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>5</p>
<p>estaban                  jugando                  tres                  mariposas</p>	<p>cayo                  unas                  gotas                  de lluvia</p>	<p>lluvia y le                  pidieron                  al tulipán                  no nomas                  a la amarilla                  y a la roja</p>	<p>lirio medejas                  taparme                  no mas a la                  blanca porque                  se parece ami</p>	<p>Salio el Sol                  y le seco las                  alas</p>



es mariposas  
aban jugando  
ente ellos  
rueno



las mariposas  
le pidieron que  
le pidio que  
si los ta papa  
idi Joqueno  
quenada mas  
alaro jai  
a la marilla



le dijeron  
a la otra matita  
idi Joqueno  
quenada mas  
a la blanca  
por que se pa re sea  
mi



spues  
a h sola  
eprendio  
to que  
e se eca ran  
isalas

Roberto Carlos Vila

En las producciones de los niños se notan varios desaciertos, a este respecto Margarita Gómez Palacios, nos dice:

"Cuando se trate de niños pequeños, no es recomendable que en una misma actividad se haga la corrección de todos los desaciertos porque el niño dispersaría su atención y desarrollaría sentimientos de frustración y desinterés, es preferible abordarlos en otras sesiones de trabajo". (21)

(21) GÓMEZ PALACIOS, Margarita. "Análisis de las estrategias de intervención pedagógica para la escritura". El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología U.P.N. p. 227.

Las actividades que anteriormente se presentaron son algunas de las que se implementaron a lo largo de esta investigación y que auxiliaron al alumno en el descubrimiento de la relación lecto-escritura, y no porque los resultados fueron favorables el proceso está concluido, sino que estas actividades únicamente son los cimientos de ese gran edificio que es la lecto-escritura y que es un proceso que el niño va ir construyendo poco a poco a lo largo de la vida con la ayuda de diversos factores. Toca al maestro guiarlo en este juego donde no se parte de cero, sino que debe comprender que lo tienen ganado desde el momento que toma como base los conocimientos que poseen los educandos.

#### D. Análisis de resultados.

Los resultados obtenidos durante la aplicación de estas estrategias fueron favorables ya que se observó que poco a poco se iba logrando una evolución en el desarrollo de la expresión oral de los educandos, a este logro contribuyó el interés y entusiasmo de los educandos por participar en las diversas actividades. Este entusiasmo y alegría me contagiaba haciéndome reflexionar y comprobar que el maestro debe de abandonar esa actitud de "poseedor del conocimiento" y ser un compañero más en la clase, así también de que nada va a enseñar, sino a propiciarle al niño situaciones de aprendizaje que lo hagan recrear y reinventar su lenguaje, en estos momentos que se convive con los alumnos, también se comparten los conocimientos.

A estos logros contribuyeron también el apoyo brindado por los padres de familia hacia las actividades escolares que realizaban sus hijos, su preocupación por dotarlos del material necesario para llevarlas a cabo, así también por estar enterados del avance en su aprendizaje.

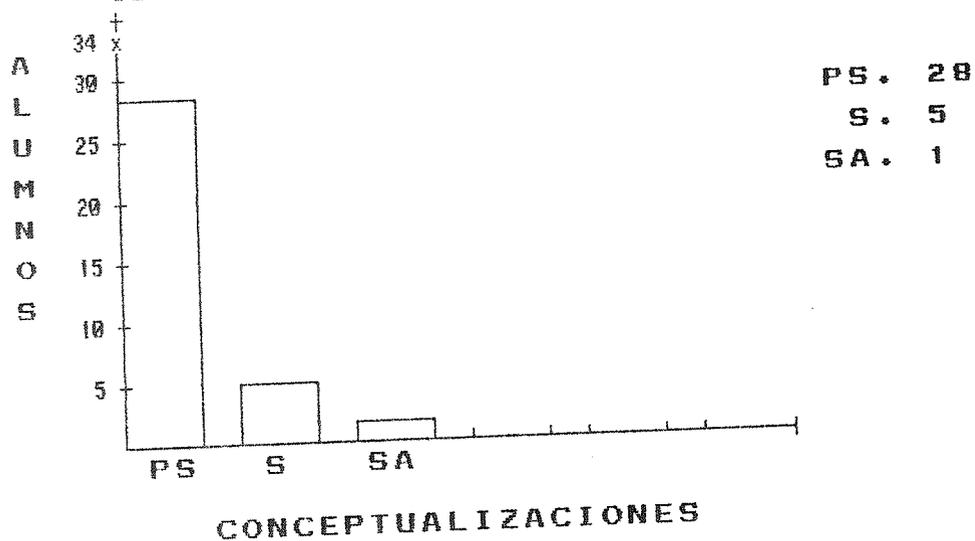
Estas actividades se diseñaron tomando en cuenta los intereses, el nivel de desarrollo de los educandos del cual nos habla Piaget en su teoría Constructivista, así también del proceso que sigue el niño para la adquisición

del conocimiento y si se observan los resultados de la primera evaluación nos daremos cuenta que los alumnos manejaban diversas hipótesis, lo que hizo que cada uno de ellos se fuera apropiando del conocimiento de acuerdo a su nivel de conceptualización.

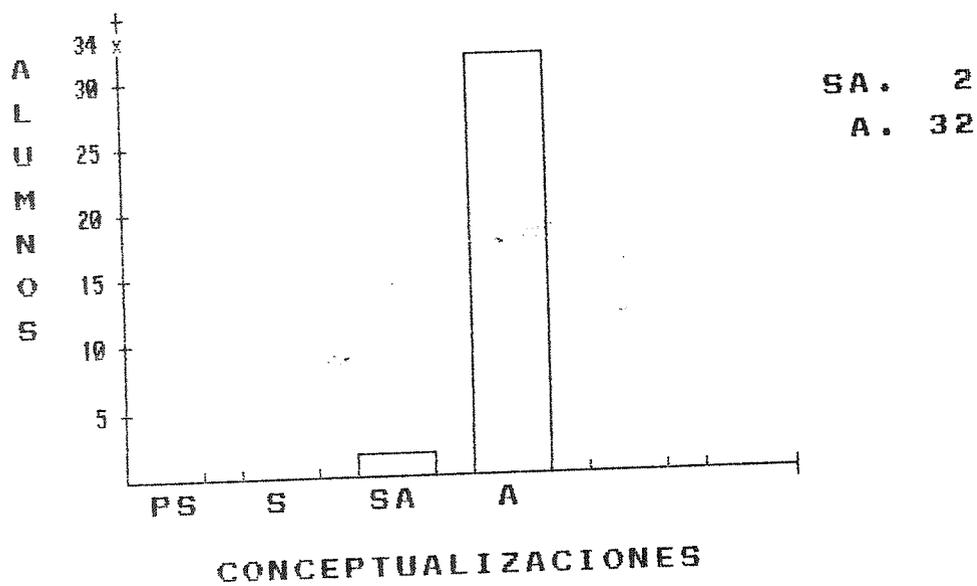
Otro de los factores que favorecieron el desarrollo de la expresión oral fue el contexto donde se desenvuelve el niño, ya que constantemente están en contacto con diversos tipos de textos, carteles, láminas y medios de comunicación que los hacen cuestionarse a sí mismos y a los demás, estas dudas y conocimientos las llevaron al aula, donde fueron aprovechadas por el maestro y propiciaron la interacción entre los alumnos y el confrontamiento de sus ideas mismas que lo hicieron desarrollar su pensamiento y por consiguiente su lenguaje.

## 1. Gráficas comparativas.

La primera evaluación que se llevó a cabo en el mes de octubre de 1993 y que me sirvió para diseñar las actividades que llevaron a los alumnos a descubrir la relación lecto-escritura, arrojó los siguientes resultados:



Evaluación registrada durante la primera semana del mes de junio de 1994.



## 2. Limitantes y evaluaciones de los resultados.

En todo proceso didáctico que se lleva a cabo se distinguen tres momentos, el de la planeación, el desarrollo y la evaluación, esta última debe ser congruente con el concepto de aprendizaje que se está manejando, en este caso constructivista donde se toma en cuenta el proceso, más no el resultado y si vemos que el objetivo es lograr que los alumnos mediante la interacción grupal desarrollen su capacidad de expresarse oralmente, los resultados de estas confrontaciones no se pueden cuantificar, ya que no se le puede otorgar un número al interés, a las emociones, al deseo de participar; eso es algo cualitativo que sólo el maestro puede percibir cuando se da esa comunicación, esos acuerdos a los que se llegan durante el desarrollo de la actividad.

Como todo acto de expresión oral favorece el lenguaje escrito, se llevó al niño a que redactara, escribiera lo que otro escenificó reconstruyera y reinventara las palabras, esos escritos fueron los que me marcaron el avance que los alumnos obtenían y basándome en ellos pude cuantificar los resultados que se observan en la gráfica anteriormente expuesta.

Haciendo un análisis comparativo de los resultados se

observa que el avance logrado entre la primera y última evaluación es favorable, ya que los alumnos siguieron un proceso evolutivo en el manejo de sus hipótesis y esto lo confirman las producciones que realizaron en cada una de las actividades y que son el resultado de haber descubierto la relación lecto-escritura por medio del desarrollo de su expresión oral.

Para que se diera la relación anteriormente expuesta se hizo necesario diseñar estrategias que llevaran a los alumnos al logro del objetivo propuesto y que fueran acordes a la teoría Psicogenética en la cual está fundamentada esta investigación y en donde vemos que existe congruencia entre la teoría expuesta en el marco teórico, las actividades que se pusieron en práctica y la evaluación que se llevó a cabo en cada una de ellas, ya que si el maestro maneja un determinado concepto de enseñanza-aprendizaje debe atender la forma de evaluar este proceso.

A lo largo de esta investigación pude darme cuenta que el poner en práctica lo propuesto por Piaget e implementar estrategias basadas en su teoría, requiere el manejo de un material abundante y variado lo cual necesita de la cooperación y elaboración no sólo del maestro sino también de los padres, ya que de no poseerlo, se

convertiría en uno de los limitantes para el logro del objetivo, esto nos sucedió en varias ocasiones, ya que los padres por cumplir con algunas aportaciones solicitadas por la institución, no podían sufragar los gastos del material de sus hijos por lo que tuvimos que hacerle algunas variantes a las actividades y buscar material de desecho o que se ajustara a nuestras necesidades.

El involucrar a los padres de familia en esta investigación, me brindó magníficos resultados, ya que tuvimos la oportunidad de trabajar para el logro del mismo objetivo, en ocasiones esto requería de un doble esfuerzo por parte mía, ya que resultaba más difícil convencer a los padres acerca de la forma como íbamos a manejar las actividades, ya que para ellos leer y escribir era el producto de repetir las palabras en voz alta y hacer planas de ellas, fuera de esto todo representaba una pérdida de tiempo, conforme los niños avanzaban en sus hipótesis, más entusiasmados se encontraban sus padres y más dispuestos se mostraban por ayudar, llevando material que consideraban podría servirle a los alumnos, este cambio de actitud no hizo más que confirmar el concepto que me había formado de ellos "que son nuestros mejores aliados y auxiliares en esta ardua tarea que llevamos a cabo diariamente".

# CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

Tradicionalmente el papel del maestro ha sido el de modelo, quien decide aquello que el niño debe hacer y saber; dirigiéndose a los alumnos únicamente para darles indicaciones y corregirlos, cambiar este concepto de aprendizaje requiere no sólo un cambio de procedimientos sino también de actitudes que lo lleven a lograr avances en los educando. Uno de ellos sería lograr que descubran la relación lecto-escritura, ya no a través del descifrado y la copia, sino mediante un acercamiento más real y con sentido.

Para obtener lo anteriormente expuesto, es necesario que el maestro considere lo siguiente:

- Que el alumno no es un receptor pasivo, que lo desconoce todo y por lo tanto él tiene que transmitirle todos sus conocimientos.
- Comprender y respetar la individualidad del niño, ya que esto representa aceptar que cada uno de los alumnos realiza descubrimientos según su ritmo personal, por lo tanto le implementará actividades de acuerdo a la hipótesis que maneja.
- Toda actividad que le organice a sus alumnos, no

debe ser algo que él considere necesiten, sino que surjan de la interacción en el aula, de los conocimientos previos que poseen y de la información que busquen.

- Darle la oportunidad a los alumnos de interactuar en forma grupal porque a la vez que amplían sus habilidades lingüísticas, aprenden de las experiencias de los demás y confrontan puntos de vista diferentes, favoreciendo con esto su adaptación al grupo.

- Que comprenda que los "errores" de los niños son parte del proceso de aprendizaje, por lo tanto los puede aprovechar y no tomarlos como un aspecto a evaluar.

- Considerar que las posibilidades del niño dependen de las relaciones que se establezcan durante las actividades para ello, deben propiciarlas no sólo planteando problemas o presentándole materiales variados, sino que debe crear un clima de afectividad en el aula que sea el motor que los impulse a realizar sus descubrimientos.

- Que el trabajo con el lenguaje oral no sirva únicamente para transmitir órdenes o hacer correcciones, sino que represente para el niño una forma de comunicación útil y significativa.

- El organizarle una secuencia de trabajo al niño para nada le favorecerá en el desarrollo de su lenguaje, formará su propia secuencia cuando interactúe con todo el lenguaje oral que escucha.

- Que el niño aprende a leer y escribir cuando hace una reflexión sobre el lenguaje oral.

- Debe sensibilizar a los padres de familiar para que les brinden ayuda a sus hijos de acuerdo a sus posibilidades y hacerles ver que es a través de los adultos como el niño va formando su propia concepción del mundo.

# BIBLIOGRAFIA

## B I B L I O G R A F I A

FERREIRO, Emilia y

GOMEZ PALACIO, Margarita

Comp. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura.  
8. ed. México. Ed. Siglo XXI. 1991 354 p.

FISHER Ernest.

El lenguaje. El lenguaje en la escuela.  
(Antología) México, U.P.N. S.E.P. 1988. 138 p.

GERBER, Daniel

El papel del maestro. un enfoque psicoanalítico. Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.  
(Antología) México, U.P.N. S.E.P. 1988. 443. p.

GOODMAN M. Yetta.

Conocimiento de los procesos psicolingüísticos por medio del

análisis de la lectura  
en voz alta. Desarrollo  
lingüístico y currícu-  
lum escolar.  
 (Antología) México,  
 U.P.N. S.E.P. 1988 164  
 p.

GOMEZ PALACIO Margarita.

Propuesta para el  
aprendizaje de la  
lengua escrita. México,  
 S.E.P. 1990. 98 p.

Análisis de las estrat-  
egias de intervención  
pedagógica para la  
escritura. El maestro y  
las situaciones de  
aprendizaje de la  
lengua. (Antología)  
 México, U.P.N. S.E.P.,  
 1988. 409 p.

NOT, Luis.

La enseñanza de la  
lengua materna.  
Desarrollo lingüística  
y curriculum escolar.

(Antología) México,  
U.P.N., S.E.P., 1988.  
264 p.

PHILLIPS, Jr. John L.

Introducción a los  
conceptos básicos de  
Piaget. La matemática  
en la escuela.  
(Antología) México,  
U.P.N., S.E.P. 1988 371  
p.

RAMIREZ, Rafael.

La enseñanza del  
lenguaje. El maestro y  
las situaciones de  
aprendizaje de la  
lengua. (Antología)  
México, U.P.N., S.E.P.,  
1988 409 p.

SAFA RUEDAS, Irma.

Redacción e  
investigación  
documental I.V.I.  
México, U.P.N. Sistema  
de Educación a  
distancia, 1979. 207 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Contenidos de  
aprendizaje. Anexo II  
Lectura y escritura.  
U.P.N., 1983. 84 p.

Guía para el maestro.  
Primer grado. México,  
1992. 135 p.

SMITH, Frank.

Aprendizaje acerca del  
mundo y del lenguaje.  
Desarrollo lingüístico  
y curriculum escolar.  
(Antología) México,  
U.P.N., S.E.P., 1988.  
264 p.

# APPENDICES

## A P E N D I C E S

- Anécdotas vividas durante el desarrollo de la actividad "Hablar sobre sí mismo o acerca de algún compañero".

M. Ahora vamos a realizar una actividad que les va a agradar mucho y que consiste en lo siguiente: primero van a pasar unos niños, los que deseen, al frente para que nos hablen un poquito de ellos, como por ejemplo nos van a decir lo que más les agrada, lo que les disgusta, nos van a platicar de su familia, de sus amigos o de su juego preferido.

As. Yo maestra! (levantando la mano)

M. Si ahorita van a pasar algunos niños y después pasarán otros, pero no van hablar de las cosas que les agradan a ellos, sino que hablarán de alguno de sus compañeros, cómo es, dónde vive, a qué le gusta jugar, pero no se vale decir su nombre y los demás pueden preguntar si se trata de alguien en especial y en caso de no acertar se seguirán diciendo más cosas acerca de ese niño hasta que acierten de acuerdo?

As. si!

A. Maestra yo (dice Elizabeth a la vez que levanta su mano)

Elizabeth. qué digo maestra?

M. Platícanos acerca de tí y de tu familia.

Elizabethn. Pregúnteme usted mejor.

M. A ver quien desea hacerle una pregunta a Elizabeth acerca de lo que más le gusta o disgusta.

A. Tu casa es chica o grande?

Elizabeth. Ah ya sé mi casa es grande, bonita y vivo aquí cerca, ya no se que más mejor pregúntele a otro.

M. A ver .....

A. Yo maestra (dice Gonzalo)

M. Está bien, nada más que hablas un poco fuerte para que te escuchen los niños del equipo que está atrás.

Gonzalo. Yo tengo una casa que es de color rosa, es de cuatro pisos.

As. Uh! no es cierto, es de dos pisos.

Gonzálo. Mi mamá trabaja en el centro de idiomas, es conserje y gana mucho dinero, mi papá se fue al barco a traer mucho pescado y camarón.

M. A qué te gusta jugar Gonzalo?

A. Al beisbol y a los tazos.

M. A quién le gusta jugar al beisbol como a Gonzalo?

As. A mí!, a mí!

A. Señor, yo todos los domingos juego en el muralla ya vamos a ser campeones.

Carmelita. Maestra sigo yo.

M. Pongan atención Carmelita nos va a decir algo.

Carmelita. Mi mamá trabaja en un taller de costura, mi papá trabaja haciendo suaves, tengo una hermanita de dos años mi tío saca pescado y los vende, yo no voy a vender porque dice mi papá que estoy chica y que hay peligros en la calle.

M. Muy bien, ya conocieron algo de Elizabeth, de Gonzalo y de Carmelita, alguien más quiere pasar?

Yo! dice Tania.

Tania. Mi casa es de color rosa, mi papá trabaja en la pesquería, yo quiero a mis amigos, mis amigos son buenos, amables, viven cerca de la casa y yo juego con ellos. Ah! también mi casa tiene teléfono y tiene recámaras.

M. Muy bien Tania.

M. Bueno ya escucharon algunos de sus compañeros que hablaron acerca de ellos, ahora alguien gusta pasar que nos hable de alguno de sus compañeros?

Yo maestra! dice Omar.

Omar. A ver es un niño malo, les pega a todos los niños.

As. El Martín! el Martín!

M. Por favor escuchen un poco más a Omar.

Omar. Se cree mucho nomás porque juega beisbol, vive en

una loma y es aplicado.

Fátima. Es el Martín porque él les pega a todos y es aplicado.

M. Martín serás tú ese niño del que nos habló Omar?

Martín. Pues sí (contesta agachando la cabeza)

M. Por qué crees que eres tú?

Martín. Porque juego beisbol y vivo en esta loma  
(señalando el lugar)

Julio. Si es él, porque se cree porque juega al beis los domingos.

M. Muy bien Martín ya se identificó con el niño del que nos habló Omar. alguien más quiere pasar?

Yo! propone Carmelita de nuevo.

Carmelita. Es una niña inteligente, que se lleva bien con sus amigos, es cariñosa, se junta con todos, tiene el pelo lacio.

As. Alejandra!

M. Alejandra serás tú?

Alejandra. no se que dijo.

Tania. No, no es ella porque no es un poco inteligente.

M. A ver Carmelita vuelve a repetir lo que nos comentabas de esa niña.

Carmelita. que es buena, inteligente, tiene el pelo lacio y corto:

As. Samantha! es la Samantha!

Samantha. Si soy yo.

Carmelita. Si maestra, es ella.

M. Por qué crees que eres tú?

Samantha. Tengo el pelo corto, lacio y me junto con todos los niños.

M. También eres inteligente?

Samantha. poquito.

M. Muy bien terminamos mañana van a pasar otros niños a platicarnos un poco acerca de su vida, pero ahora vamos a brindarles un aplauso a todos los que participaron.

Enseguida se les entregó una hoja donde se dibujaron y escribieron acerca de sus preferencias y que titularon "Yo soy así".

Estas vivencias que expresaron los alumnos, su deseo de participar en la clase, el identificarse a sí mismo por medio de lo que otro dice, es algo que solo el maestro puede cuantificar, pero no mediante un número, sino que él sabe darle un valor a esas experiencias que el niño trae y aprovecharlas ya que posteriormente las puede representar gráficamente e interpretarlas.