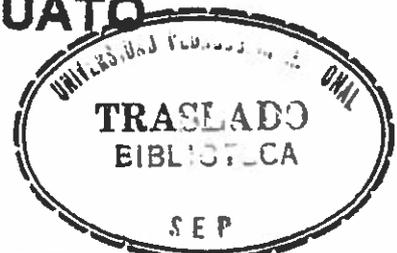


**UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL**

**SECRETARIA DE EDUCACION DE GUANAJUATO  
INSTITUTO SUPERIOR DE ESTUDIOS PEDAGÓGICOS  
DEL ESTADO DE GUANAJUATO.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 111 GUANAJUATO**



**RELACIONAR AL ALUMNO- PADRE DE FAMILIA  
CON EL "RINCON DE LECTURA"**

**PROPUESTA METODOLOGICA QUE PARA OBTENER EL  
TITULO DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA**

**PRESENTA:**

**JULIO CESAR CRUZ ESCOBAR.**

**GUANAJUATO, GTO. 1997.**



Secretaría de Educación  
Guanajuato

## ANEXO 1

# CONSTANCIA DE TERMINACION DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

Guanajuato, Gto., 10 de Mayo 1997.

C. PROFR. (A) JULIO CESAR CRUZ ESCOBAR  
PRESENTE.

Después de haber analizado su trabajo  
intitulado, "PROPUESTA METODOLOGICA PARA RELACIONAR AL ALUMNO-PADRE DE FA-  
MILIA CON EL "RINCON DE LECTURA"  
Opción PROPUESTA PEDAGOGICA, comunico a usted que lo estimo terminado, por lo tanto,  
puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, a fin de  
que, en caso de proceder, le sea otorgado el dictamen correspondiente

ATENTAMENTE

*Graciela Ramos G.*  
ASESOR  
MTRA. GRACIELA RAMOS GUERRERO



Secretaría de Educación

INSTITUTO SUPERIOR DE ESTUDIOS  
PEDAGOGICOS DEL ESTADO DE GUANAJUATO  
UNIDAD UPN 111 GUANAJUATO



ANEXO 4

Secretaría de Educación  
Guanajuato

DICTAMEN DEL TRABAJO  
PARA TITULACION

Guanajuato, Gto., 10 de Mayo 1997

C. PROF. (A) JULIO CESAR CRUZ ESCOBAR  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "PROPUESTA METODOLOGICA PARA RELACIONAR AL ALUMNO-PADRE DE FAMILIA CON EL "RINCON DE LECTURA"

Opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr. (a) GRACIELA RAMOS GUERRERO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen Profesional.

ATENTAMENTE

MTRO. J. CRUZ OLIVA MARES  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE  
TITULACION DE LA UNIDAD UPN 111  
GUANAJUATO, GTO.



Secretaría de Educación

INSTITUTO SUPERIOR DE ESTUDIOS  
PEDAGOGICOS DEL ESTADO DE GUANAJUATO  
UNIDAD UPN 111 GUANAJUATO

**A todos mis Maestros:  
Con cariño y respeto.**

**Mi Institución: U. P. N.  
Guadajuato.  
Con orgullo y remembranza.**

**A mis hijos: Miriam del Rosario,  
Mayra Julieta,  
Oscar Gerardo.**  
**Como ejemplo de superación personal.**

**RINCON**

**A mi Esposa: María del Rosario,  
Por su valiosa parti-  
cipación en mi formación profesional**

**A mi compañero y hermano: Gerardo.  
Por su apoyo incondicional.**

**Al ser Supremo: Gracias.**

# INDICE

	Pàg.
INTRODUCCIÒN.....	1
ANTECEDENTES.....	3
DETECCIÒN DEL PROBLEMA.....	4
MARCO REFERENCIAL.....	6
RINCONES DE LECTURA.....	14
MI PRACTICA DOCENTE.....	20
MARCO TEÒRICO.....	33
PROPUESTA METODOLÒGICA.....	46
SUGERENCIAS.....	51
CONCLUSIONES.....	59
ANEXOS.....	64
BIBLIOGRAFIA.....	108

# ***"INTRODUCCION"***



# INTRODUCCION

Desde los tiempos antiguos, con la aparición de la imprenta de Juan Gutenberg, los libros han tenido una importante participación para el descubrimiento de la ciencia y la tecnología. Con ellos, los grandes pensadores líricos y estudiados han cambiado la sociedad a través del tiempo, y creo que su cometido no a terminado aún, a pesar de la nueva tecnología computarizada. El libro, es y será, el eterno acompañante del hombre moderno, lo que puede cambiar es el formato llámese papel o diskettes, pero el contenido y el objetivo seguirá siendo el mismo de informar y trascender en la vida diaria del ser humano.

Nuestros niños alumnos, están a punto de ver la mutación de los libros, de ser simple papel y tinta, pasar a la tecnología de las computadoras, La Multimedia con el C. D. Room, Internet y todo lo que se relacione con cintas electromagnéticas y láser con rayos laser y un almacenaje exuberante de palabras en un pequeño dispositivo llamado MICRO CHIP.

Pero mientras esto pase, nuestra escuelas en México tenemos la posibilidad inmediata de contar aún con los tradicionales libros, ya que no se cuenta con la tecnología avanzada de las computadoras en las instituciones educativas. Por lo tanto, el que hacer de nosotros los maestros es interesar los alumnos para que utilicen los recursos con que contamos hasta el momento; como son los "RINCONES DE LECTURA".

Es aquí donde la participación del maestro es importante en la superación profesional, para al canzar la calidad educativa que tanta mella nos hace en los resultados de la enseñanza- aprendizaje en nuestro sistema educativo. He aquí, en este trabajo que se presenta, para desarrollar toda una didáctica de cómo emplear el Proyecto Estratégico No. 003 "RINCONES DE LECTURA", en apoyo a las escuelas de educación primaria y este trabajo muestra la forma sencilla, pero no por eso menos importante, de cómo involucrar al padre de familia-alumno-maestro a desarrollar actividades utilizando el "RINCÓN".

Se debe aclarar que la presente Propuesta Metodológica se basa principalmente en los fundamentos del Proyecto Estratégico No. 003 "RINCONES DE LECTURA". Proyecto que se implanta en las escuelas primarias.

Lo que se propone, por parte del sustentante, es la metodología que se puede seguir a través de un año escolar, con las actividades que aquí se sugieren, que son las que se llevaron a cabo para lograr el principal objetivo de relacionar al alumno-padre de familia con el "RINCÓN DE LECTURA".

Todas estas actividades no las contiene el Proyecto Estratégico No. 003, son ideas de la experiencia que se ha tenido por parte del sustentante y que ahora las ha podido incorporar para lograr alcanzar el objetivo de esta Propuesta Metodológica.

Esto no quiere decir que el maestro que trabaja sobre este proyecto, se debe basar a las actividades aquí propuestas, sino que tiene toda la libertad de innovar otras actividades, adecuándolas al grupo según su problemática.

Espero que este trabajo sirva de guía para los compañeros maestros, no sin antes reconocer que es un producto inacabado, pero es con el fin de que se enriquezca, tanto este mismo trabajo como la calidad educativa que debe de prevalecer en las instituciones educativas de nuestro México.



# ***"ANTECEDENTES"***



## ANTECEDENTES

Se dice con frecuencia que la cultura escrita está en crisis, sin embargo, la afirmación es, o no es correcta, ya que el patrimonio de la ILUSTRACIÓN es el principal ordenador de las funciones de gobierno y de dirección de la sociedad y de sus elevadas expresiones científicas y culturales.

Lo que está en crisis entonces, no es cierto régimen del saber y del poder basados en la escritura, son en todo caso, las prácticas sociales de la lectura las que están seriamente amenazadas en las sociedades contemporáneas. Las causas son múltiples y revisten aun mayor gravedad en los países periféricos; para citar alguno, basta recordar los elevados índices de analfabetismo en sus diversas manifestaciones de la población.

La creciente marginación de Etnias y culturas locales, como también a cierta forma de anacronismo del sistema escolar. La transformación de las formas de interacción familiar y en gran medida, la expansión de la cultura de la imagen (Cine y T. V.).

El libro se convierte, día a día, en un bien extraño para la mayoría de los grupos sociales, precisamente en un momento en que los procesos de modernización, no solo reorientan los regímenes económicos y políticos, sino que el tiempo transforman de raíz las diferentes órdenes culturales.

La apertura a los sistemas de Informática y la Electrónica, plantean extraños desafíos por el momento, parte de sus indiscutibles beneficios.

Es posible señalar que estos rezagos de la modernidad, no han significado una distribución mínimamente equitativa del saber y la información, porque estos sistemas no solo parecen confirmar las estratificaciones sociales existentes; sino que en este mismo proceso de diferenciar y segregar a grupos y comunidades enteras, cambian los vínculos que los individuos establecen con el saber y la cultura.

El legado de la escritura es de manera creciente, patrimonio de sectores minoritarios mientras que la inmensa mayoría de la sociedad permanece al margen de esta herencia, sometida al difícil pasaje de las culturas orales a las culturas Electrónicas.

# ***"DETECCIÓN DEL PROBLEMA"***



## DETECCIÓN DEL PROBLEMA

Desde el año de 1986, en algunas escuelas primarias del sistema federal se implanta el Proyecto Estratégico No. 003. Dentro de las comisiones del Consejo Técnico del Centro de Trabajo, se tiene la Comisión del "RINCONES DE LECTURA", el cual se debe de desarrollar a través del año escolar, con un paquete de libros que se entregan a cada grupo y grado de las escuelas; para que los alumnos conjuntamente con el maestro tiene que desarrollar de una manera amena y sin imposiciones, la lectura de los libros, pero con una modalidad de tratar de motivar al alumno para realizar un trabajo en el libro que estén leyendo.

Al principio no se dio la respuesta esperada, dentro del salón de clases, los alumnos no leían los libros, no querían participar en narrar lo que supuestamente leían, no hacían los trabajos y hasta algunos libros perdían o los dejaban en sus casas sin leerlos, además de no hacer sus tareas de investigación en la biblioteca pública. Viendo los siguientes resultados, se quiso profundizar en la problemática, conociendo la casa del educando, en cuanto a la aceptación que se tiene de la lectura.

Se realizó una encuesta (Ver anexo No. 17), para saber en qué condiciones se desarrollaba el alumno en el hogar, llegando las conclusiones siguientes:

No se tiene la costumbre de leer un libro o una revista que valga la pena culturalmente hablando, en algunos casos se lee un periódico que sale dos veces a la semana, que es localista y que además su contenido es muy vago y vulgar, con noticias cotidianas sin trascendencia cultural. Aunado a esto, se analizó el entorno del educando, en donde se da aun más a conocer, la falta del hábito a la lectura, ya que la mayoría de los alumnos son de bajos recursos económicos y no tienen la forma de acercarse un buen libro a su casa. En otro concepto, los padres de familia tienen otra mentalidad de, para qué sirve el dinero, ya que están muy materializados, pues se dedican a la confección de ropa y su único interés es adquirir productos que los tianguis de "fayuca" ofrecen, como aparatos electrónicos, tenis de marcas costosas, estéreos, hasta parabólicas, Etc., o sea, todo lo que el vecino

pais nos tiene acostumbrados a consumir. Incluyendo a esto, la alimentación chatarra que se nos proporciona. La situación expuesta tuvimos la fortuna de comprobarlo haciendo visitas domiciliarias que se hacen a lo largo del ciclo escolar a los alumnos que presentan problemas de ausentismo o enfermedad, por otras diversas causas. Se da una cuenta de la falta de cultura en que se desarrolla el niño dentro del entorno familiar.

De acuerdo a la encuesta y al Marco Referencial se detectaron la siguiente problemática:

- El alumno no está acostumbrado a la lectura.

- No puede hacer investigaciones en la Biblioteca Pública, porque en su casa, los papas no le dan permiso de salir de sus casas, no tienen los papás el hábito de ir a la biblioteca ni tampoco dejan que sus hijos vayan, ya que no tienen la preparación necesaria para que el hijo(a) tenga el hábito de la lectura, son además, de bajos recursos económicos que no tiene la forma de acercarle los libros para que los utilicen.

- Los absorbe más el hecho de comprar cosas superfluas que manifestar un estrato social al cual no pertenecen y que lo hacen por el simple hecho de compararse con los vecinos o familiares, para resaltar la "vanidad" de que se tiene más cosas que el otro, pero sin darle más importancia a las cosas de valor educativo o cultural en general.

- Para resolver esta problemática se da a conocer el "RINCON DE LECTURA", principalmente a los padres de familia para que por medio de ellos, en la casa y aunado el trabajo de la escuela, el alumno tenga el hábito de la lectura.

-RELACIONAR AL ALUMNO-PADRE DE FAMILIA CON EL "RINCON DE LECTURA".

***"MARCO REFERENCIAL"***



# MARCO REFERENCIAL

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

El origen de Moroleón, data del 27 de septiembre de 1857, fecha de su fundación. Su nombre compuesto se atribuye a **MORO**, residencia primitiva de su fundador Don José López y, **LEÓN**, apellido del Gral. Don Antonio de León, quien participó de manera sobresaliente, en el asalto Toma de la plaza de Oaxaca, durante el Imperio de Iturbide. En el año de 1929, Moroleón, cabecera municipal, es elevado a la categoría de Ciudad, según el decreto promulgado por el Gobernador Constitucional del Estado de Guanajuato, C: Agustín Arroyo Chavez.

### UBICACIÓN DEL MUNICIPIO

El Municipio de Moroleón, se ubica en la región sur del Estado de Guanajuato, con una superficie de 179.9 Km<sup>2</sup>. Los límites del municipio son los siguientes: Al norte colinda con el municipio de Yuriria, al este con el municipio de Uriangato, Al poniente con el municipio de Yuriria, Gto. y al sur con el Estado de Michoacán. Su elevación al nivel del mar es de 1,780 metros, siendo la mayor altura en el municipio, el cerro de "Los Antoles" con una altura aproximada de 2,820 metros sobre el nivel del mar. El municipio ocupa el 0.58 % del área total del Estado, ocupando el 39º lugar de los 46 municipios que compone el territorio Guanajuatense.

### SEP AGRICULTURA

La actividad agrícola de Moroleón, ocupa una posición secundaria en la economía del municipio, en cuanto a su capacidad de generación de empleo y valor de la producción. La disponibilidad de tierras y de recursos naturales de baja calidad, la escasa precipitación pluvial, las pendientes de los terrenos y la falta de corrientes de aguas superficiales, son factores, entre otros, que afectan el desarrollo del sector agrícola. La población agrícola se encuentra en los cultivos de maíz, frijol, sorgo, garbanzo, cebada y trigo.

### POBLACIÓN

La población estimada del municipio es de 95,000 habitantes, concentrándose en la cabecera 82,

175 habitantes representando el 86 % que vive en la zona urbana y el resto en comunidades rurales. La propia cabecera, es un centro de absorción de las emigraciones de el área rural, ya que después del vecino país, es el segundo punto de convergencia de los emigrantes.

## OCUPACIÓN

Moroleón ha sido una población cuyas fuentes de trabajo son las actividades artesanales, especialmente en el ramo textil, tejidos diversos, rebozos, siendo ésta una actividad pionera, pues por todos los rumbos del país se conocen los rebozos de Moroleón, en sus diferentes variedades, colores, dibujos y clase. La Industria Textil en tejido de punto y la de confección es la que produce la mayor fuente de trabajo; le sigue el Comercio, La Industria de la Construcción., La Agricultura, la Ganadería y la Avícola. Muchas personas se dedican al comercio ambulante o sub-empleo, dentro y fuera de la zona urbana, así como en otros municipios llamados tianguis de ropa. El grupo más reducido son los que trabajan como empleados públicos y profesionistas. Existen en el municipio cerca de 5,000 talleres textiles en general, sabiendo que en cada casa es un taller pequeño que da maquila o producción en menor escala. Los productos principales son: sweaters, blusas, vestidos, playeras, Colchones, Pant's, en general ropa casual como mezclillas, etc..

La actividad comercial del municipio se ha desarrollado a partir de la producción textil y con la movilización consecuente de población que acude para adquirir los productos que aquí se producen.

Por ello es que existe un gran comercio de productos textiles (tiendas), También existen Farmacias, Bancos, Zapaterías, Restaurantes, Hoteles, Tianguis de ropa, de Fajuca, puestos ambulantes de comida, fruta y ropa. Cines, Mercados, Hospitales, Etc..

## EMIGRACIONES

Se estima que en 1990 emigraron al país vecino E.U. un promedio de 1,500 personas, cifra que a la fecha ya se ha rebasado, esto se debe al tipo de cambio de moneda que existe, en cuanto que es más atractivo el dólar comparado con nuestra moneda, además de la crisis económica que vive nuestro

pais y la escala de precios que originan una inflación muy seria para los bolsillos de la gente más desprotegida. Las personas que emigran están en la edad de producción lo cual hace que los movimientos sociales dentro del pais como del municipio actúa de forma negativa, ya que desequilibra el aspecto social y económico, pues la derrama de dólares hace encarecer los terrenos, las casas, que le dan un valor que no existe, además de que aquí en el municipio, regresan del Norte, y hacen todo lo malo que allá no pueden hacer provocando con ello inseguridad social.

## SALUD

La infraestructura y equipamiento en materia de salud, se tiene grandes deficiencias, ya que en las 21 localidades del municipio solo se cuenta con un centro de salud, una clínica del I.M.S.S. un cuerpo de Bomberos y varias Clínicas particulares, Cruz Roja. Las principales enfermedades del municipio son: Gastrointestinales, Pulmonía, Gripe, Tifoida, Anemias, Bronquitis, causando un alto índice de mortalidad.

## ALIMENTACIÓN

Las condiciones alimentarias de la población son deficientes de nutrientes básicos en vitaminas y proteínas, por el escaso consumo de carne, leche huevo y pescado. La falta de educación alimentaria y la presencia de hábitos culturales inadecuados, por lo que explica la cantidad de enfermedades gastro-intestinales y otros padecimientos atribuidos con la alimentación deficiente. Cabe mencionar los platillos típicos de la región que se sirven en las fiestas, como carnitas, birria, mole, menudo Etc.

## VIVIENDA

Los barrios presentan las siguientes características, tomando el nivel de ingresos económicos de sus habitantes: Zona Centro alto. Colonia Miguel Hidalgo medio-bajo; es en esta zona en donde se desarrolla el educando de la escuela primaria urbana federal "EMILIANO ZAPATA". La cual es objeto de estudio. Col. Medina medio-bajo, Col. 16 de septiembre bajo, Col. Aviación civil medio-alto, Barrio Ejido de Moreleón medio-bajo, Col. Progreso alto, Col. las Flores alto. Col. El LLanito, medio-bajo, Col. El Pitayito bajo. Se estima que Moreleón tiene un promedio de 6.8% habitantes de densidad domiciliaria.

## SERVICIOS

**ELECTRIFICACIÓN.-** La fuente de energía eléctrica es la Sub-estación localizada al sur de la población a un costado de la carretera Moreleón-Piñicuaró a 3 Km. del área urbana siendo alimentada por la Termoeléctrica de Salamanca, con una capacidad de 115,000 voltios.

**AGUA POTABLE.-** La Junta Municipal de Agua Potable (JUMAPM), gestiona el control del sistema municipal dando el servicio a través de 10,000 tomas dentro de la zona urbana con la capacidad de 8 pozos profundos.

**MERCADOS.-** La ciudad de Moreleón cuenta con dos mercados uno en el centro de la misma y otro en una colonia que tiene poco de ampliarse al lado sur de la zona urbana, existen dos tianguis de fayuca y uno de verdura y abarrotes en la calle Aquiles Serdán y la explanada de Jaime Nuno, El Cinco, respectivamente. Además se cuenta con una zona peatonal en la parte norte del mercado del centro que se dedica a la venta de productos textiles.

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN.-** El municipio de Moreleón, se comunica con el país con la única vía de acceso que es la carretera federal No. 43 Morelia-Salamanca; cuenta con servicios de 1º y 2º clase de autobuses foráneos de pasajeros. El transporte local está constituido por combis, taxis, y autobuses de ruta. Cuenta con Telecomunicaciones, como teléfonos, correo, telégrafos, además de periódicos locales del estado y nacionales, también cuenta con una Radiodifusora.

**RECREACIÓN.-** Cuenta con una nueva deportiva, contando la anterior que no es muy completa, tiene un centro recreativo denominado "Áreas verdes" al sur de la población un club Particular llamado Club Campestre, éste, es exclusivo de socios, cuenta con andadores en cada carretera vecinal, donde se hace deporte de Atletismo. Además de contar con paseos de tipo natural como una presa, estanques de agua en temporadas de lluvia. Un parque de Béisbol, y un Auditorio Municipal en donde se desarrollan eventos culturales conjuntamente con la Casa de la Cultura. Cines.

## TRADICIONES

En la ciudad se han establecido, desde la más remota antigüedad, normas de convivencia de los habitantes, costumbres, hábitos tradicionales que constituyen aspectos profundos o manifestaciones de la vida social de la comunidad. Conocer estas tradiciones es de mucha utilidad porque son la esencia moral en que se sustenta la convivencia de todos los habitantes y es el fundamento de la personalidad colectiva. Las costumbres y tradiciones más remotas de esta ciudad fueron traídas de Yuriria por los hombres que vinieron a poblar esta región, por eso en ambos lugares hay fiestas y conductas sociales muy semejantes.

Entre las fiestas más populares y raras, pero desgraciadamente desaparecidas son: "Las Entramadas de San Juan" (24 de junio), Las carreras de caballos en el sitio de la "Puerta de dos hojas" "El día del Sr. de Santiago" (23 de julio), llevar flores en "El día de todos Santos" (1º y 2º de noviembre), "La Virgen de Guadalupe" (12 de diciembre), "Las Jornaditas o pasadas" (Diciembre), "El día de reyes" (6 de enero), "El sagrado corazón de Jesús" (22 de junio) "Santa Cecilia" (22 de noviembre), "El paseo de los gitanos" (Un domingo antes de Corpus Christi), Etc.. Con respecto a la Feria Regional de Enero que se lleva a cabo comprendida entre los días del 5 al 28 del mismo mes, siendo la fecha más relevante, de la serenata del 16, la cual consiste en el desfile de carros alegóricos, Bandas de música, comparsas regionales y el tradicional recorrido por las principales calles de la ciudad, siendo acompañados por toda la familia en un convite de alegría y regocijo, seguidos de un conjunto musical previamente contratado, degustando viandas y bebidas, vestidos a la usanza campirana de sombrero y gabán, botas y vestidos típicos de la región.

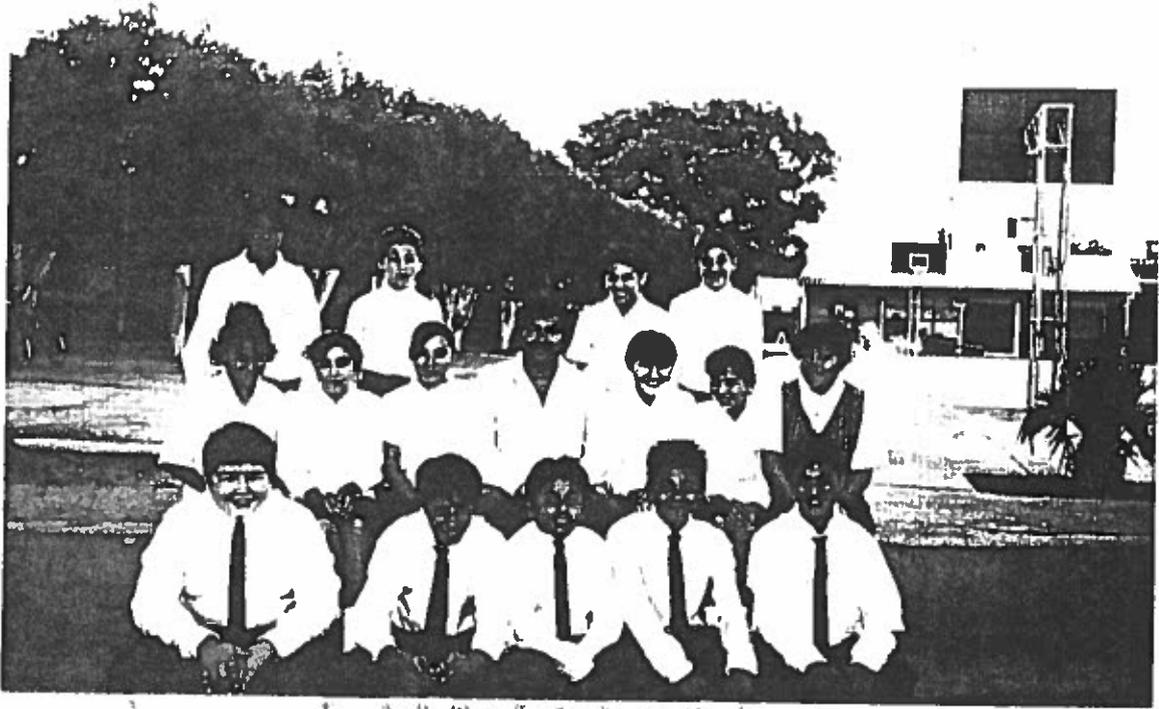
Los tradicionales bailes de los días 10 y 11, donde los parroquianos vistiendo sus mejores galas danzan al compás de las notas de una buena orquesta, conjunto tropical y no se diga la tradicional música de viento de una "tambora". En todo el mes se realizan serenatas en el jardín principal y verbenas populares. Algunas festividades se desarrollan durante el año como el 15 y 16 de septiembre, la Fundación de Moreleón como Municipio, el 27 de septiembre en la que se realiza un desfile por las principales calles de la ciudad.

## EDUCACIÓN

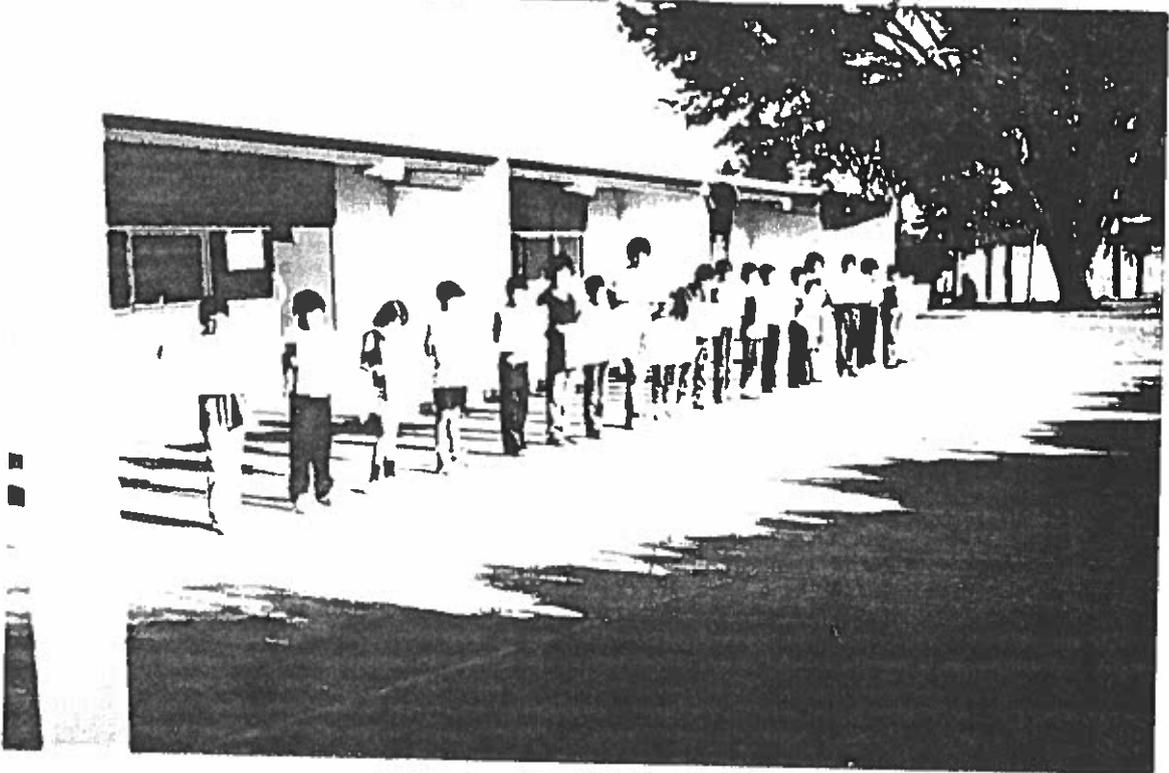
El idioma que se habla en el municipio es el Español. El Profr. Jesús López López en su importante historia de Moroleón, nos dice que la primera escuela que hubo en este lugar, fué fundada en 1840 por el egregio sacerdote Fray Francisco de la Quintana, Esta escuela quedó al cuidado de el Profr. Domingo Díaz. Al mismo tiempo, el mismo sacerdote estableció una especie de academia para niñas, donde se les enseñaba corte y confección, así como otras tareas caseras. Estas escuelas fueron de tipo parroquial y sus fines eran formar buenos cristianos.

En la actualidad el Municipio de Moroleón, cuenta con 14 Planteles educativos de educación Pre-escolar, con un promedio de 600 alumnos atendidos aproximadamente. Existen centros del I. N. E. A. (Instituto Nacional de Educación para Adultos), para cursos de alfabetización con un 70% en la zona urbana y el resto en la zona rural. En el Nivel Primaria existen 35 escuelas de las cuales atiende a toda la población. Existiendo 2 particulares. Dentro de los problemas que enfrenta este nivel son: El ausentismo, la deserción y la reprobación a causa de la negligencia de los padres en mandar a sus hijos a la escuela, así como la demeritación que ya tienen los alumnos dando como resultado un bajo aprovechamiento escolar.

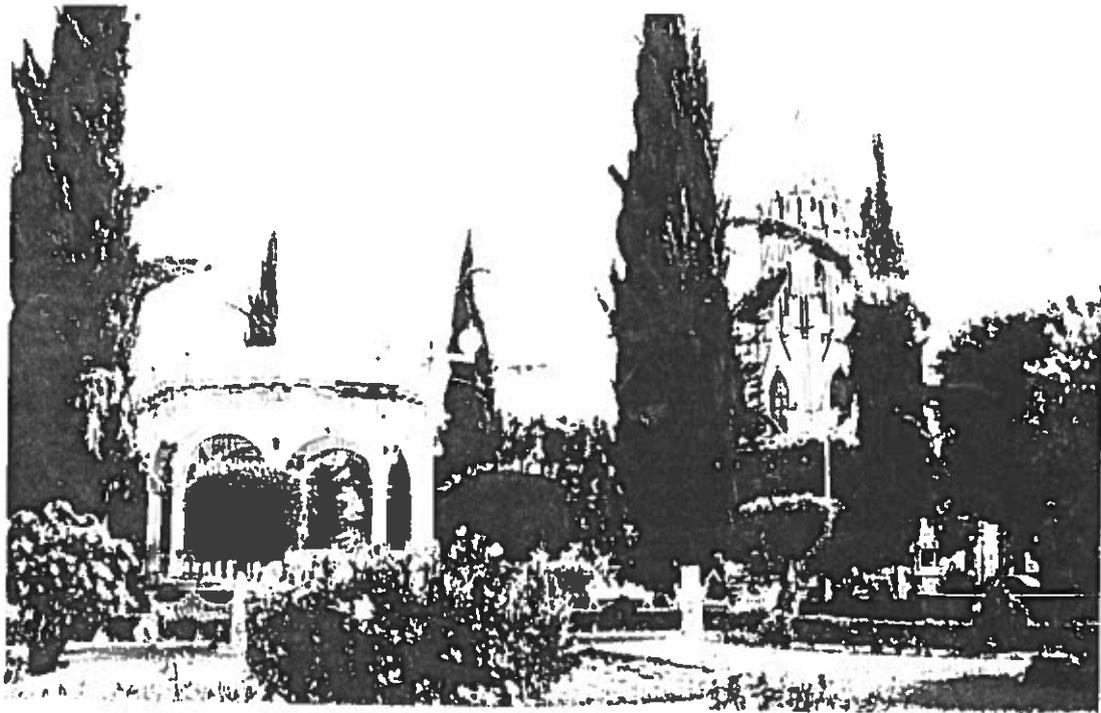
En educación media básica, Cuenta el municipio con 2 telesecundarias, Una en Cuanamuco y otra en Ojo de Agua de Enmedio, 3 secundarias, en educación superior cuenta con 2 preparatorias particulares y una universidad, . También cuenta con un Conalep y un Instituto de capacitación para los trabajadores llamado ICATEG.



Vista general del patrio de la escuela y aulas.



Otro aspecto de la escuela.



Jardín principal de Morpleen.



Otro aspecto de la ciudad.

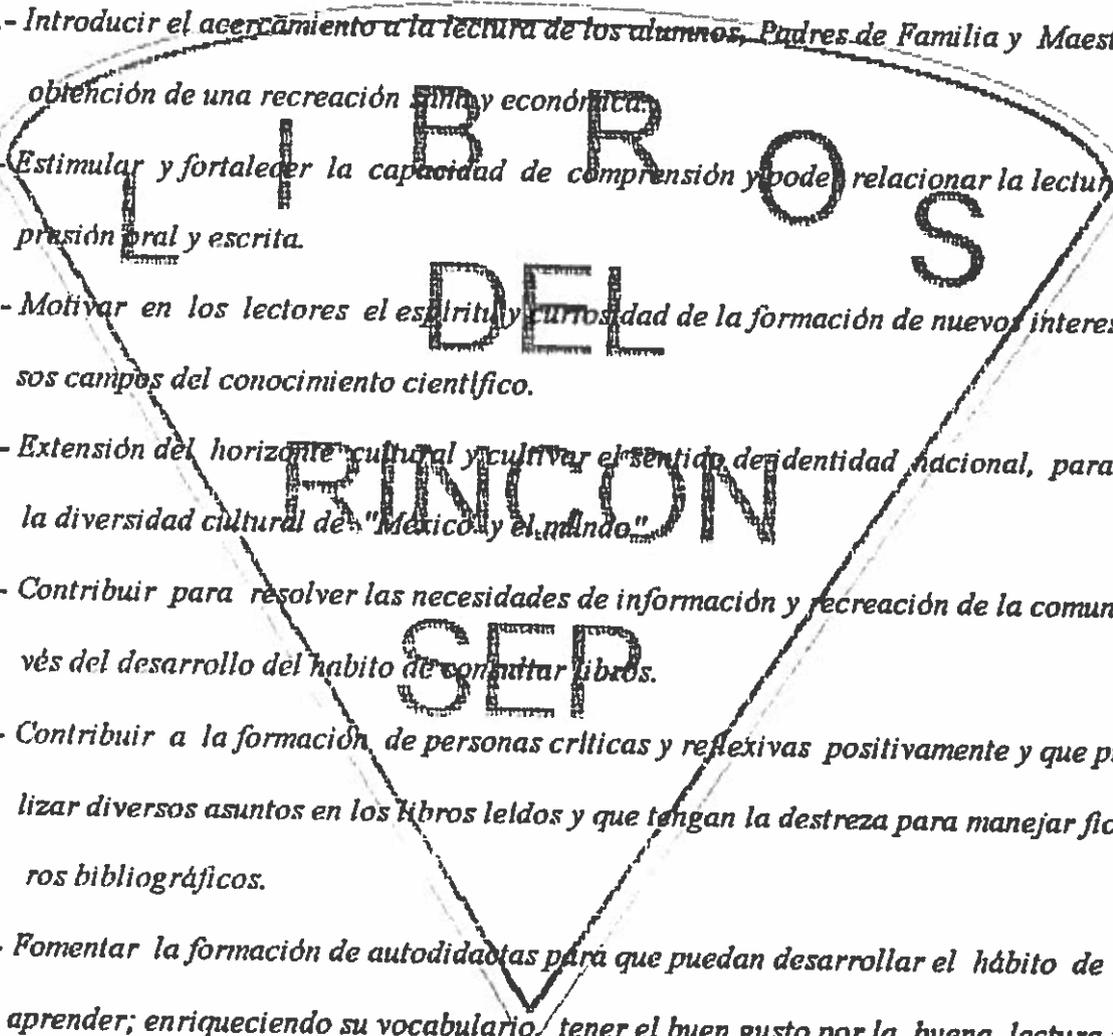
# ***"RINCONES DE LECTURA"***



## "RINCONES DE LECTURA"

**DEFINICION:** El "RINCÓN DE LECTURAS", Es un conjunto de libros adecuados a los intereses y al nivel de comprensión de los alumnos de un grado escolar determinado. Tiene la característica de ser dinámico porque los libros van pasando de mano a mano, con el propósito de que un mismo libro, sea leído por todos los alumnos de la escuela, no importando el grado.

### **OBJETIVOS GENERALES:**

- 
- 1.- Introducir el acercamiento a la lectura de los alumnos, Padres de Familia y Maestros para la obtención de una recreación sana y económica.
- 2.- Estimular y fortalecer la capacidad de comprensión y poder relacionar la lectura con la expresión oral y escrita.
- 3.- Motivar en los lectores el espíritu y curiosidad de la formación de nuevos intereses en diversos campos del conocimiento científico.
- 4.- Extensión del horizonte cultural y cultivar el sentido de identidad nacional, para que valore la diversidad cultural de "México y el mundo".
- 5.- Contribuir para resolver las necesidades de información y recreación de la comunidad a través del desarrollo del hábito de consultar libros.
- 6.- Contribuir a la formación de personas críticas y reflexivas positivamente y que puedan localizar diversos asuntos en los libros leídos y que tengan la destreza para manejar fichas y ficheros bibliográficos.
- 7.- Fomentar la formación de autodidactas para que puedan desarrollar el hábito de estudiar y aprender; enriqueciendo su vocabulario, tener el buen gusto por la buena lectura y escritura.
- 8.- Enriquecimiento de la imaginación, la fantasía y despertar el espíritu creador.
- 9.- Apoyar las labores académicas de los alumnos y Maestros, inter-relacionando los contenidos programáticos de los grados de preprimaria y primaria.

## ETAPAS DEL PROYECTO

### 1.- IMPLANTACIÓN:

Se inicia cuando una escuela cuenta con el proyecto "RINCONES DE LECTURA".

a).- Vinculación a través de reuniones para delimitar su alcance y finalidades.

b).- Reuniones con alumnos, Maestros y Padres de Familia para integrar el Comité Escolar de "RINCONES DE LECTURA"

### FORMACIÓN DEL COMITÉ

El proyecto de "RINCONES DE LECTURA" ampliará su cobertura a escuelas del medio Rural e Indígena en los niveles de Preescolar y Primaria. Para la ampliación del programa, deberán constituirse los Comités Escolares de las Comunidades, ya que los acervos se elaboraron para que todos los miembros de la Comunidad los lean, los mire y los disfruten. El primer paso, se dará a través de los Maestros de las escuelas, para la formación de los Comités Escolares, ya que este es el mejor enlace para propiciar la participación de la comunidad, sobre todo para fomentar la lectura.

El Maestro de la Comisión de la escuela, conjuntamente con el Director del plantel, se encargarán de convocar a una reunión con alumnos, maestros y padres de familia, para Renovar o Iniciar el Comité Escolar. En esta reunión, si el caso es de inicio, se les dará a conocer, que el Proyecto de "RINCONES DE LECTURA" de la Secretaría de Educación de Guanajuato (S. E. G. ), ofrece un paquete de libros asignado a su escuela para que formen una pequeña Biblioteca Escolar, tanto para los alumnos, Maestros y Padres de Familia.

En la reunión se nombrarán las propuestas para ocupar los cargos del Comité Escolar que deben ser de la siguiente manera:

**PRESIDENTE:** Un Alumno

**SECRETARIO:** Un Maestro.

**TESORERO:** El Presidente de la A.P.F. (o un Padre de Familia).

**1º VOCAL:** Un Padre de Familia o un Alumno.

**2º VOCAL:** Un Maestro o un Alumno.

Pueden participar en las elecciones, aún las personas que no saben leer y escribir. Hechas las propuestas, se realizará la votación para cada puesto de elección. Se levanta el acta correspondiente, (Ver anexo No. 1).

c).- Firmas del Convento o Acta señalando los compromisos de la comunidad escolar en la conducción del trabajo para fomentar la lectura.

- Remitir el Acta correspondiente a la Coordinación Estatal, a través del Supervisor Escolar y Jefes de Sector.

- Recepción del acervo cultural.

Realizada el acta, firman los recién electos conjuntamente con las autoridades correspondientes y se les toma la protesta de rigor, dándoles a conocer los derechos y obligaciones a que se hacen acreedores. Dado por terminada la asamblea o reunión enviando el Acta de Inicio o Renovación del Comité Escolar de "RINCONES DE LECTURA" a la Coordinación Estatal, por medio del Supervisor de Zona y el Jefe de Sector respectivamente.

## RINCONES DEL COMITÉ ESCOLAR

- Recoger el acervo cultural.
- Organizar la bienvenida del acervo con una reunión, fiesta o inauguración en la comunidad.
- Organizar comisiones, como miembros de la comunidad escolar, no importando que no sepan leer y escribir.
- Preparar un lugar en la escuela, para colocar los libros y protegerlos
- Cuidar el uso y la reparación de los libros.
- Organizar el préstamo domiciliario.
- Fomentar el enriquecimiento del acervo cultural con la adquisición de nuevos títulos con las casas Editoriales, o con producciones realizadas por la comunidad escolar.
- Realizar encuentros comunitarios y reuniones de tradición oral.
- Promover la participación de los alumnos de otras escuelas que haya en la comunidad.

- Entregar el acervo cultural al Comité Escolar del siguiente ciclo escolar, en una ceremonia de clausura, en el fin de cursos de la Institución.

## II.- SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN:

- a).- Renovación anual del convenio del Comité Escolar de "RINCONES DE LECTURA".
- b).- Boletines (SEP-ESCUELA) permite un correo de información.
  - Realizar actividades en tiempos previstos.
  - Alentar la participación.
  - Acciones de evaluación y seguimiento.
- c).- Radio para la promoción y aprovechamiento al máximo de las estrategias de publicidad y mercadotecnia.
- d).- Reuniones en las que los encargados de la SEG actualizarán a los Maestros Coordinadores regionales, para darle seguimiento al proyecto "RINCONES DE LECTURAS".
- e).- Correspondencia que permita la retroalimentación, tanto para la conducción del programa de formación de lectores, como la planeación editorial y otras actividades.

## III.- MECANISMOS:

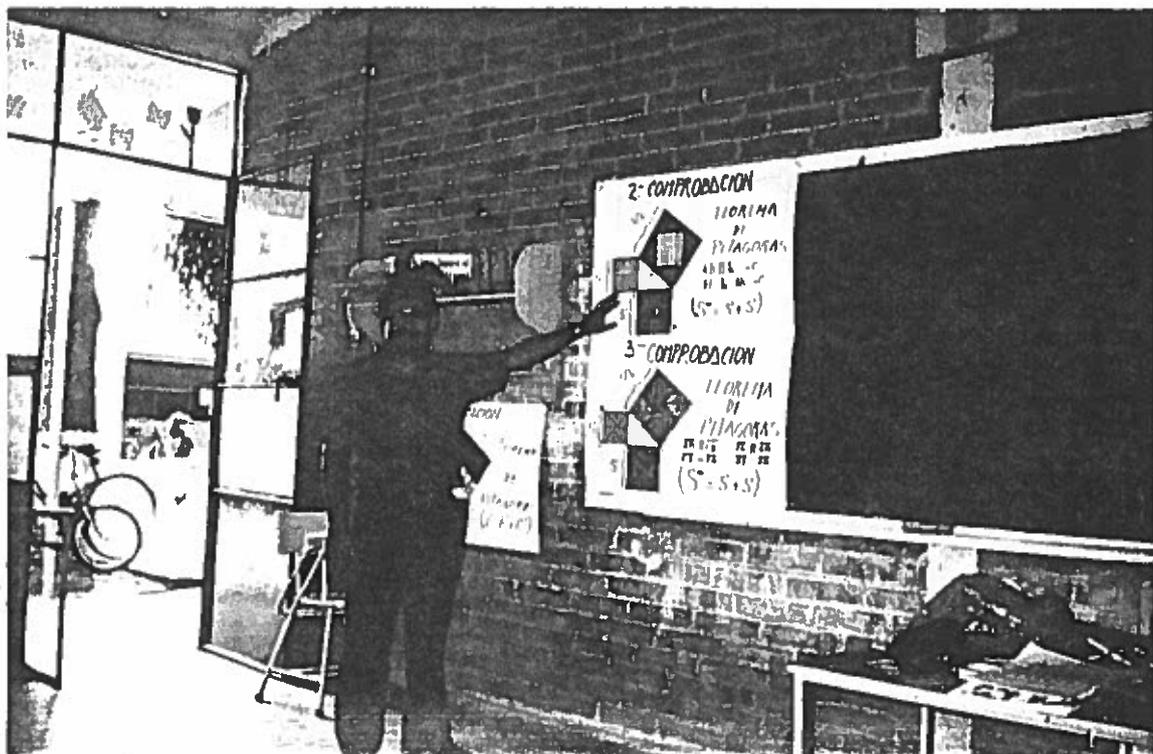
- Registro estadístico de la correspondencia.
- Clasificación de los temas de la correspondencia escolar.
- Concursos.
- Respuesta en los boletines.
- Renovación del Comité Escolar de "RINCONES DE LECTURA".
- Solicitud de compra de nuevos títulos o reposiciones.



RINCON  
Visita a la Biblioteca Pública de la ciudad



Estancia en la Biblioteca Pública "TOMAS MORENO"



RINCON  
Asesorando a los maestros del Proyecto.



Maestros recibiendo la informaci3n.

***"MI PRÀCTICA DOCENTE"***



# MI PRACTICA DOCENTE

## (ASESOR REGIONAL)

Cuando me enteré que en la Zona Escolar necesitaban un maestro que funcionara como responsable de "RINCONES DE LECTURA", nos encontrábamos en una reunión de Consejo Técnico de zona, ya que en ese tiempo tenía a mi cargo la Dirección como Comisionado y el Supervisor nos pidió que si algún Director pudiera proponer a un maestro de su Centro de Trabajo (C.T.), para la Coordinación Regional del Proyecto Estratégico No. 003 para tomarlo en cuenta; para lo cual yo le pedí que si me podía tomar en cuenta en la lista de los aspirantes para desarrollar esa actividad, el Supervisor pidió a los Directores que si no había objeción para que yo fuera el que ocuparía el cargo, los Directores quedaron de acuerdo. Se me extendió un oficio el cual me comprometía a cumplir la actividad en este ciclo escolar 1991-1992, (Ver anexo No. 2) En el mes de octubre de 1992, en la ciudad de Salvatierra, Gto. se realizó una reunión de Coordinadores Regionales donde se nos dieron a conocer los Objetivos Generales y Particulares del Proyecto Estratégico No. 003 "RINCONES DE LECTURA", así como los lineamientos y funciones generales que deben desarrollarse; tanto El Asesor Regional, El Encargado del C.T. y El Maestro de Grupo. (Ver anexos No. 3, 4 y 5).

También dieron orientación sobre como interesar al alumno hacia la lectura, se plantearon algunas estrategias a seguir, tales como, el cuento truncado, retahílas, trabalenguas, etc. Técnicas que explicaré más adelante. Se hizo hincapié en que los alumnos deben de desarrollar actividades del libro que estén leyendo, que no solamente sirva de lectura sino que el libro leído tengan un contenido pedagógico o que sea auxiliar didáctico de consulta, dentro del programa de estudios de cada grado.

Después de esta reunión los Asesores Regionales realizamos otra, para dar la información anteriormente recibida, a los maestros responsables de los C. T. de la Zona Escolar. Cabe señalar que los Asesores Regionales de Uriangato (Z.E. 64 y 130) y Moroleón, Gto. (Z.E. 23), nos reunimos para solicitar a los Supervisores de cada Zona Escolar y con la autorización del Jefe del Sector No. 10. Realizar nuestra reunión conjuntamente, así lo autorizaron y la reunión se efectuó en la escuela primaria

urbana federal "FRANCISCO I. MADERO", de la 23/a Zona Escolar en la ciudad de Moreleón, Gto. el día 13 de noviembre de 1992. Se dió la información tal y como la recibimos en la reunión anterior, Los Objetivos Generales del Proyecto No. 003, actividades sugeridas, además de las responsabilidades de los Centros de Trabajo como los maestros de grupo. En estas reuniones es importante subrayar que se debe nombrar **UN RELATOR** del grupo participante, para anotar todas las incidencias de la reunión, para ser entregada al final de la jornada con la lista de asistencia respectiva, si no se puede hacer a maquina; ya sea por que no haya tiempo o que las distancias sean grandes, entonces se entregara a mano, de lo contrario se entregara a maquina y por triplicado. (Ver anexo No. 6).

Obviamente que para esta reunión se debe preparar material didáctico para ser más explícito en las actividades a desarrollar con los maestros. Se deben tomar en cuenta la documentación que se recibió en la reunión de Asesores Regionales. En estas formas se encuentra la "RELACION DE ESCUELAS CON RINCONES DE LECTURA" (Ver anexo No. 7), en ella se deben de anotar únicamente las escuelas de la Zona Escolar, que cuenten con "RINCONES DE LECTURA", así como los paquetes de libros. Todos los datos estadísticos los debemos de pedir a la Supervisión de la Zona Escolar, como: Nombre del Director, número de alumnos en su escuela, maestro comisionado de C.T. que deben ser llenados en la forma "INFORME DE ESCUELAS QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO" (Ver anexo No. 8). Se cuenta con otra forma en donde se calendarizará las visitas de supervisión, seguimiento ayuda y evaluación a los centros de trabajo, "VISITAS DE ASESORIA TÉCNICA" (Ver anexo No. 9), en donde se realizará como mínimo una visita anual y máximo 3 visitas, ya que se tiene como lineamiento, hacer dos visitas al mes por parte de los Coordinadores Regionales a los centros de trabajo en la Zona Escolar. Esta forma se debe calendarizar con anticipación, para que en la reunión se de a conocer previamente, a los responsables de escuela, las fechas de estas visitas, para planear con anticipación sus dudas, avances del proyecto, técnicas aplicadas o por aplicar aclarar dudas acerca del horario y el tiempo que se debe de dedicar al "RINCÓN". En si, una asesoria más que una supervisión. Otra de las formas que es importante llenar con anterioridad es la de "RELACION DE MAESTROS QUE PARTICIPAN EN LOS CURSOS DE CAPACITACION Y/O ACTUALIZACION

*DEL PROYECTO RINCONES DE LECTURA" (Ver anexo No. 10), en donde se pasará lista a todos los responsables de C. T. que asistan a la reunión; En caso de carecer de información estadística, se les preguntarán los datos faltantes para que el reporte esté completo, y sea enviada por medio del Coordinador Regional, para que la haga llegar conjuntamente con la documentación anterior a la Coordinación Estatal y ser entregada al Departamento de Proyectos Académicos de la S.E.G.; Quiero señalar que la preparación del material didáctico para esta reunión, debe ser creado con anticipación, para ser más explícito en las actividades y temas a desarrollar, que sea dinámico y entretenido para los participantes. A continuación se dan las acciones que se deben tomar durante el ciclo lectivo.*

## ACCIONES

### I.- ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL "RINCÓN DE LECTURAS"

#### a).- INAUGURACIÓN:

*En una forma sencilla pero formal, hacer entrega simbólica de los libros, en un acto de inauguración, acompañado de la Asociación de Padres de Familia, Autoridades Educativas, Personal Docente y Directivo, así como los Alumnos, en un día especial o en honores a la bandera.*

#### b).- PERIÓDICO MURAL:

*Se deben manifestar todas las expresiones creativas del alumno en un Periódico Mural, ya sea del "RINCÓN" exclusivamente, o en el de la escuela. Serán exhibidos todos los mejores trabajos de cada grupo de la escuela.*

#### c).- CARTELES PUBLICITARIOS:

*Hacer campañas de invitación al "RINCÓN", con carteles elaborados por los alumnos y auxiliados por su maestro (a), para su elaboración y pegarlos en lugares visibles. Pueden llevar alguna leyenda de las normas de lectura, horario, prestamos, etc..*

#### d).- EXPOSICIONES:

*Los maestros encargados de los C. T. deben de promover las exposiciones cuando menos una vez al año, para que ven los trabajos realizados por sus hijos*

**e).- CLAUSURA:**

*Con el evento de las exposiciones, se podrá realizar la clausura del "RINCÓN DE LECTURA" realizando una premiación de los alumnos que hicieron el mejor trabajo de su grupo, otorgándoles un diploma, o un regalo significativo del evento.*

**II.- INVESTIGACIÓN SOBRE:**

**a).- LAS CONDICIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD:**

*Estas investigaciones serán enfocadas a los alumnos o padres de familia que lean los libros del "RINCÓN". Es para que el alumno tenga la noción de investigación participativa, así como el mismo maestro del grupo.*

**b).- RESPUESTA A LOS LIBROS DEL RINCÓN:**

*Este aspecto en la que el alumno y maestro, pueden hacer una investigación participativa sobre estadística, ya que para ello, existen las encuestas y cuestionarios del "RINCÓN".*

**c).- LECTURAS REGIONALES:**

*En esta investigación participativa se pretende recopilar del entorno regional, algunos cuentos, narraciones o sucesos propios de la comunidad, región o personales, corridos que sean del dominio público; para hacer una recopilación y acrecentar el acervo cultural.*

**III.- ESTRATEGIAS PARA LA AMPLIACIÓN DEL RADIO DE ACCIÓN DEL PROYECTO:**

**a).- INTERCAMBIO ENTRE GRUPOS:**

*Los libros que le corresponden a cada grupo, no son exclusivos de ellos, se deberán intercambiar con un grado anterior o superior, ya sea el caso, para que el alumno pueda diferenciar el nivel de ediciones que se realizan para cada grado y así ampliar más su conocimiento de diversas lecturas.*

**b).- REUNIONES CON PADRES DE FAMILIA:**

*Es muy importante que los padres de familia se den cuenta de los títulos de los libros con que cuenta el "RINCÓN", para que se los lleven a sus casas en calidad de préstamo domiciliario,*

así el alumno tendrá el ejemplo de que en su casa les gusta la lectura y podrá imitar al papá, o a la mamá en este hábito.

**c).- PARTICIPACIÓN DE LOS MAESTROS EN ACTIVIDADES DEL RINCÓN:**

Es insoslayable la participación de los maestros, ya que es la pieza fundamental para que el Proyecto Estratégico No. 003 se realice en todos sus aspectos. Enhorabuena para seguir trabajando en este Proyecto.

**d).- CÍRCULOS DE LECTURA:**

Pueden los alumnos reunirse por equipo, ya sea por afinidad o por que vivan cerca de su casa, para formar Círculos de Lectura. Si algún alumno tiene a cuenta en su casa con libros, podrá acercarlos a los demás alumnos que participan con él, así se amplía el acervo cultural del grupo y del grado en que estén cursando.

**IV.- ACTIVIDADES SUGERIDAS O MOTIVADAS POR LA LECTURA:**

**a).- ESCENIFICACIONES:**

Existen libros en donde contienen obras de Teatro en el caso de "LA BODA DE LA RATTA Y MAS TEATRO-CUENTOS", en donde se podrán poner en escena, algunas de estas obras.

**b).- CANTOS AL RINCÓN:**

En ciertas ocasiones tenemos habilidad para el canto o la composición, Este es un buen momento para inventar un canto al "RINCÓN" en donde, a través de él, se haga alusión a las actividades del "RINCÓN". Claro que pueden participar padres de familia, maestros y alumnos.

**c).- COMPOSICIONES:**

Esta actividad se puede fundamentar en la actividad anterior, pero no es todo lo que encierra la palabra composición. Se pueden dar varias manifestaciones de ella como el Dibujo, Pintura coplas, canciones o corridos, plásticas. etc..

**d).- EMPLEO DE RECETAS DE COCINA:**

Es uno de los aspectos que se contemplan en algunos libros del "RINCÓN", sobre todo es de un interés general para todas las niñas, incluyendo las maestras. Puede hacerse un recetario con

las comidas y bebidas más sofisticadas, hasta el plato más sencillo y económico, solo se deben recolectar recetas de revistas viejas que se encuentren en casa y hacer un compendio de ellas.

e).- RESUMENES:

La actividad es una de las más usadas en la escuela, se realiza en las áreas programáticas de Geografía, Historia y Civismo, antes Ciencias Sociales. Creo que en este fecho.

f).- DESCRIPCIONES:

Es una forma de expresarse del alumno del libro leído, puede ser en forma oral o escrita deben usarse las palabras más frecuentes que el alumno maneja, no debe restringirse su léxico, sino que hable con toda naturalidad, recordando que es su propia forma de comunicación.

g).- INTERPRETACIÓN DE POEMAS:

El maestro iniciará al alumno en la introducción a la Literatura, leyéndole poemas de autores reconocidos, para que les dé la interpretación de las palabras y así acrecentar su vocabulario. Además de usar debidamente el diccionario, en busca de las palabras desconocidas, contenidas en los poemas leídos.

h).- DESFILE DE DISFRACES:

Organizar en el patio de la escuela, un desfile de disfraces con los temas de los libros leídos en cada grupo. Esto se puede hacer en la Indagación, Clausura o en alguna fecha relevante a conmemorar.

i).- ACRÓSTICOS:

Es una composición poética en que las letras iniciales, medias o finales de un cada verso en sentido vertical, forman un vocablo o expresión. Es muy usual en las parejas enamoradas para decirse lo que sienten o para un acontecimiento especial como un cumpleaños o un aniversario.

j).- MANUALIDADES

A través del tiempo se preparan diversos trabajos que vienen en los libros, tales como "APRENDER JUGANDO", "COMO HACER", etc.. para que al final del ciclo escolar se realice una exposición.

**k).- DIBUJOS:**

Esta actividad esta relacionada con el Periódico Mural, Cartel, Escenificaciones, etc.. Pero además debe de ser permanente, pues la mayoría de los trabajos a realizar en el libro leído, es precisamente esta actividad del dibujo.

**l).- ZOOTROPOS:**

Es un sistema de dibujos que al hojearlos rápido, da la impresión de que se están moviendo. Es el caso del libro "CORREQUETEALCANZO", en donde se corretean un ratón, gato, perro, hombre y un elefante consecutivamente y se termina con el ratón correteando al elefante.

**m).- MODELADO:**

Está relacionado con Artes Plásticas, se usa principalmente con plastilina, también con lodo, masa, yeso o algún material blando, el tema es libre de acuerdo a lo leído.

**n).- GRAVACIONES DE CUENTOS**

La dinámica permite utilizar el cuento truncado, para que los alumnos graben el final del cuento, o que inventen otro final dándole un giro muy personal.

**V.- ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA PRACTICA DE LA LECTURA:**

**a).- EL BUZÓN DEL RINCÓN:**

Se debe crear un Buzón de sugerencias en el C. T., para que los alumnos den su punto de vista sobre las actividades que se realizan del "RINCÓN". El Buzón puede estar colocado en la Dirección o en cualquier salón.

**b).- ORIGINAR CAMBIOS EN LOS CUENTOS**

El alumno tiene la libertad de hacer cambios a los libros que está leyendo, para hacer sus propias producciones literarias. Existe un libro en el Rincón que se llama "LOS PERROS" es un libro que fué editado íntegramente por un alumno, lo escribió, lo dibujó, compiló, investigó y lo encuadernó, etc.. Este libro es un ejemplo de lo que los alumnos pueden realizar por sí solos.

**c).- UNA HISTORIA A MEDIAS:**

El maestro debe interesar al alumno contándole un cuento de los libros del "RINCÓN" obvia-

mente que el maestro "debe" conocer el contenido de los libros de su grupo, cuando menos, se debe contar el cuento a medias y cuando más interesados estén los alumnos, dejarlos con la duda y decirles que en tal libro se encuentra la historia contada, y que si desean saber el final, lean el libro y conozcan el desenlace de éste.

d).- **EL RADIO CUENTO:**

Aquí se necesita mucha versatilidad por parte del maestro y sus alumnos, es la puesta de un programa de Radio, con comerciales, melodías, información general, un cuento, en donde se dé la hora, etc.. La representación del Radio debe ser con un telón en donde no se ven los que intervienen, porque deben estar atrás del telón, solo se deben oír lo que la radio informa. Se puede hacer en el salón de clases o en el patio de la escuela, dependiendo de la cantidad de alumnos que intervienen en la realización.

**VI.- ACTIVIDADES ARTÍSTICAS:**

a).- **JUEGOS DE PALABRAS:**

Tales como los trabalenguas. Aquí se incluyen también las retahilas, palabras que formen un mensaje, en donde todas las palabras empiecen con la misma letra, etc..

**TRABALENGUAS:**

**EL ARZOBISPO DE CONSTANTINOPLA SE QUIERE DESARZOBISPO-CONSTANTINOPOLIZAR. EL QUE LO DESARZOBISPOCONSTANTINOPOLICE, BUEN DESARZOBISPOCONSTANTINOPOLIZADOR SERÁ**

**UNA CHIVA ÈTICA, PELETICA, PELIMPIMPÈTICA, PELUDA, OREJUDA, PELIMPIMPUDA. TUVO TRES CHIVOS: ÈTICOS, PELETICOS, PELIMPIMPÈTICOS, PELUDOS, OREJUDOS, PELIMPIMPUDOS.**

**RETAHILAS:**

**CUANDO LA RANA QUIERE GOZAR, VIENE LA MOSCA Y LA HACE GRITAR,  
LA MOSCA A LA RANA Y SE HECHA A NADAR.**

**CUANDO LA RANA QUIERE GOZAR. VIENE LA ARAÑA Y LA HACE GRITAR,  
LA ARAÑA A LA MOSCA, LA MOSCA A LA RANA Y SE HECHA A NADAR.**

**CUANDO LA RANA QUIERE GOZAR , VIENE EL PÁJARO Y LA HACE GRITAR,  
EL PÁJARO A LA ARAÑA, LA ARAÑA A LA MOSCA, LA MOSCA, A LA RANA  
Y SE HECHA A NADAR**

Esta versión puede variar, si en la canción de la rana se le añade el palo la lumbre, el hombre, etc... Lo más probable es que se sepan la letra de diferente manera, los alumnos pueden inventar sus propias cadenas, así como también hay cadenas de números.

### PALABRAS:

Pedro Pérez Pereira, pobre pintor portugués, pinta paisajes preciosos, por poco precio, para poder pasar por París.

### b).- JUEGOS MUSICALES:

Son las famosas adivinanzas y los cantos de Preplimaria, por nosotros ya conocidas.

**TODO LO QUE USTED QUIERA, SI SEÑOR.  
PERO SON LAS PALABRAS LAS QUE CANTAN,  
LAS QUE SUBEN Y BAJAN I.  
... LAS ANO, LAS ADHIERO , LAS PERSEGO,  
LAS HIERDO, LAS DERRITO...  
ANO TANTO LAS PALABRAS.  
BRILLAN COMO PLATINADOS PECES,  
SON ESTUVA, METAL, ROCIO ...**

**PABLO HERUDA. (FRAGMENTO).**

Aquí se encierra toda el placer por escribir cantos o coplas, canciones o juegos infantiles ¿Quién no ha sido niño alguna vez?. Para recordar aquí están unas adivinanzas.

### ADIVINANZAS:

**HOJAS TENGO Y NO SOY ÁRBOL  
LOMO TENGO Y NO SOY CABALLO.  
(EL LIBRO)**

**DE DOCE HERMANOS QUE SOMOS  
EL SEGUNDO YO NACÍ,  
Y SOY EL MAS PEQUEÑO  
¿COMO PUEDE SER ASÍ (Febrero).**

### CANTO:

**ERA UNA SEÑORA VIOLA VIOLA, DE PICO PICOROLA Y DE POMPO VIOLA.  
TENÍA DOS HIJAS VIOLAS, VIOLAS DE PICO PICOROLAS Y DE POMPON VIOL.  
UNA VA AL TRABAJO, AL TRABAJO. OTRA VA A LA ESCUELA, A LA ESCUELA.  
Y AQUÍ SE ACABA EL CUENTO VIRENDO, VIRENDO DE PICO PICORENDO Y DE  
POMPO VIOL.**

### c).- JUEGOS CORPORALES:

Se pueden conjugar, la música con la expresión corporal, para éllo, tenemos las rondas infantiles, tales como: "LA RUEDA DE SAN MIGUEL", " EL PATIO DE MI CASA". Además pue

de uno manejar una grabadora y escoger una música acorde a unos los ejercicios, se pueden hacer en el salón de clase para relajarse, se ponen todos los alumnos de pie y circulan por todo el salón, el maestro (a) pone la música y al apagarla, todo mundo se queda parado automáticamente, y sin moverse se verán expresiones corporales. Las variantes pueden ser, dando saltitos, bailando, agachándose y parándose.

d).- **JUEGOS PLÁSTICOS:**

El alumno tiene la forma de crear cosas para sus juegos, lo que le falta es que el maestro lo guíe a construir sus propios juguetes, como unas DAMAS, PANTÓGRAFO, DOMINO DE MADERA, además de otros juguetes que son hechos con botellas de "Suavitel", "Cloro" etc.. que vienen como construirlos en un libro del "RINCÓN", llamados: "MANOS A LA OBRA", "APRENDER JUGANDO", "JUGAR A CONSTRUIR" etc..

En este renglón (VI ACTIVIDADES ARTÍSTICAS), se pueden ver ejemplos de cada inciso en un libro del "RINCÓN DE LECTURA", llamado "VOLI'AMOS A LA LABRA" de MARINES MEDERO, hace una antología de juegos, adivinanzas, refahlitas, etc.. que nos pueden servir para ponerlas en práctica. Todo este material es el que generalmente se utiliza en las actividades del "RINCÓN DE LECTURA", puede ser tomado en consideración, además de incrementarlo con la experiencia de cada maestro, con otros juegos o actividades que él conozca.

El trabajo siguiente fue a través del año escolar, realizando las visitas a los Centros de Trabajo, se debe precisar que no es supervisión, es auxiliar al maestro de grupo y responsable de escuela para que el Proyecto Estratégico No. 003 tenga un buen funcionamiento. En las visitas a los Centros de Trabajo, se hacen en forma de taller, en donde se trabaja con los alumnos con técnicas grupales en cada uno de los grados y a la vez se realiza un CUESTIONARIO PARA LA 1ª VISITA, 2ª VISITA, CUESTIONARIO PARA EL GRUPO y una ENCUESTA para la UNIDAD DE PUBLICACIONES EDUCATIVAS (U.P.E.), (Ver anexo No. 11,12,13 y 14).

Además se le solicita al maestro de grupo todos los mejores trabajos realizados por los alumnos para

guardarlos en un lugar específico, para con ellos realizar una exhibición dando por concluidas y provechosas estas visitas. La experiencia como Asesor Regional fué un poco complicada, ya que no se realizaron las visitas por desviar el trabajo hacia otra comisión que tenía a mi cargo en la Zona Escolar, la de Asesor de Cooperativas Escolares y que en algunos momentos de hacer las visitas del "RINCÓN", teníamos el compromiso, el Supervisor Escolar y yo, de revisar y entregar documentación de la Cooperativa Escolar de las escuelas correspondientes a la Zona, quedando sin efecto las visitas programadas del "RINCÓN"

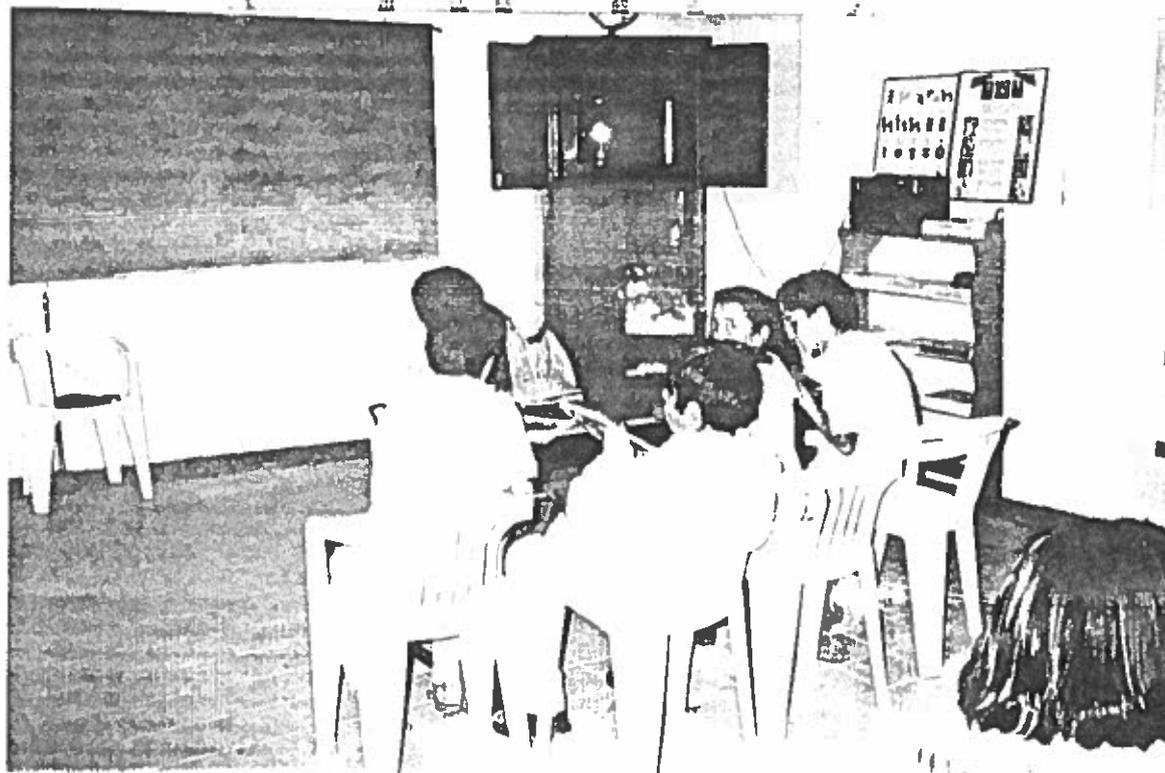
Es importante decir que los maestros comisionados de Centros de Trabajo, (C. de T.) por las respuestas en las encuestas de visitas, manifestaron que en la Dirección de algunos (C. de T.) no contaban con el suficiente apoyo del Director, para realizar ciertas actividades del "RINCÓN", tales como inauguración o clausura, argumentando que se perdía mucho tiempo y que se desviaba el objetivo principal de cumplir con el programa anual de actividades. En algunos (C. de T.) se realizaron actividades de clausura, en donde se exhibieron los trabajos realizados. Se entregaron a nivel Zona Escolar, todas las Actas de Renovación de "RINCONES DE LECTURA", de cada (C. de T.), para el próximo ciclo escolar.

Para terminar mi actividad como Asesor Regional, se nos dió una GUÍA PARA REALIZAR EL INFORME ANUAL del Proyecto Estratégico No. 063. Sobre esta guía se elaboró EL INFORME DE ACTIVIDADES ANUALES. (Ver anexo No. 15 y 16). Con esta última actividad se da por terminado el compromiso de Coordinador Regional de "RINCONES DE LECTURA" de la 23/a Zona Escolar, Sector No.10, en la ciudad de Morelón, Gto. y remitida toda la documentación a la Dirección de Proyectos Académicos de la Secretaría de Educación de Guanajuato.



# RINCON

Construcción del aula para el  
"RINCÓN DE LECTURA"



Alumnos en la proyección de audiovisuales.



# RINCÓN

Otro aspecto del "RINCÓN DE LECTURA"



Alumnos utilizando el "RINCÓN".

***"MARCO TEÒRICO"***



# MARCO TEÓRICO

Para iniciar las actividades dentro de la escuela de mi adscripción, se procedió a realizar una ENCUESTA (Ver anexo No. 17), la cual se tomaría en cuenta para exploración sobre los conocimientos que el Padre de familia tenía sobre el "RINCON DE LECTURA", así como hasta que punto le interesa al alumno la lectura, dependiendo de lo que observa en el entorno dentro del seno familiar.

Los resultados fueron sorprendentes, ya que el 53 % de las personas encuestadas, no tienen en sus casas libros de lecturas recreativas o de consulta general, pues la mayoría por lo general lee revistas o periódicos, dando como resultado que tanto padres de familia y alumnos casi no les gusta leer porque no es muy atractivo lo que existe en casa. Para ilustrar más estos resultados en el anexo antes mencionado, se visualizan gráficas de los resultados obtenidos. De acuerdo a los resultados de la exploración se procedió a elaborar un plan de trabajo en el que se involucrarían padres de familia alumnos y maestros en la realización del proyecto estratégico No. 003 "RINCONES DE LECTURA".

Dentro de las actividades realizadas se tomó en cuenta como base para lograr los objetivos generales del proyecto. "EL APRENDIZAJE", sus Condiciones Fundamentales, el Estado del Niño, así como las cuatro Etapas del Desarrollo y la Inteligencia según Piaget.

A continuación se explica la forma en que el niño aprende de acuerdo a las condiciones de su entorno, basándose en parte al Condicionamiento Clásico de Pavlov, ya que el alumno de una forma inconsciente está condicionado a leer lo que se tiene en la casa y por otra parte, el Condicionamiento Operante de Skinner, lo obtendrá con la manipulación de libros en la escuela. Aunado al desarrollo Psico-motriz de Piaget. Se dan las condiciones para llevar al alumno a realizar diversas actividades que lo llevarán al placer de disfrutar la lectura en toda su expresión, pasando por los distintos Estadios o etapas del desarrollo psico-motriz, del cual mucho se ha dicho y que es una ley ya establecida por Piaget, en materia del desarrollo del aprendizaje del ser humano.

## ¿QUE ES EL APRENDIZAJE ?

La definición más sencilla, dice que el aprendizaje es aquel proceso por el cual la conducta, o la potencialidad de la conducta, se modifica a consecuencia de la experiencia. Antes de seguir adelante,

será útil considerar qué es lo que se entiende por **aprendizaje**.

El aprendizaje representa el establecimiento de relaciones nuevas (de vínculos o conexiones) entre unidades que previamente no están asociadas. Pueden ser relaciones entre 1°.- estímulos y respuestas manifiestas; 2°.- Estímulos y procesos internos; 3°.- Procesos internos y respuestas manifiestas; o 4°.- una pareja o un número mayor de procesos internos. El término de aprendizaje designa el establecimiento de nuevos vínculos, o el fortalecimiento de asociaciones que existían pero eran débiles.

Los estímulos y las respuestas pueden ser de muchas clases diferentes. El individuo que aprende a responder regularmente a la luz de un semáforo que le indica que se detenga apretando con el pie el freno de su automóvil, ha establecido una asociación entre un estímulo visual (la luz) y la respuesta motor (frenar). Pero los estímulos (llamados a menudo indicios, cuando son lo suficientemente característicos como para dar pie al aprendizaje) pueden variar gradualmente. Así por ejemplo, no sólo indicios tan evidentes como la luz del semáforo, sino también la visión del rostro de la madre o el sonido de su voz (e inclusive estímulos internos, como los pensamientos, las imágenes, las sensaciones corporales y los sentimientos), pueden hacer las veces de estímulos respecto de los cuales se pueden aprender respuestas.

De manera semejante, las respuestas pueden ser de muchas clases. Pueden ser actos motores: hablar, caminar o golpear una pelota; respuestas fisiológicas; sudar o alterar el ritmo cardíaco; o pensamientos o imágenes. Hay que señalar que las respuestas internas como son los pensamientos y los sentimientos pueden servir ya sea de indicios o de respuestas. Esto significa que cualquier ejemplo de conducta que se esté realizando, como la solución de un problema o el aprendizaje de un poema, envuelve una serie continua y compleja de indicios y de respuestas.

### CONDICIONES FUNDAMENTALES DEL APRENDIZAJE

Como saben los padres y los maestros, al igual que los Psicólogos, el aprendizaje no es inevitable. No siempre se produce, ni siquiera en aquellas situaciones en que estamos seguros de obtenerlo.

Al parecer tiene que conjugarse algunas condiciones para que el aprendizaje tenga lugar en cualquier circunstancia. ¿Qué es lo que sabemos acerca de la naturaleza de estas condiciones?.

Parecen ser evidentes de cuyo algunos puntos fundamentales. En primer lugar, a menos que un estímulo distinto (O indicio, como se llama a veces a estos estímulos), puede tener poco valor a menos que se introduzca al sujeto a que preste atención o a que lo advierta.

Uno de los muchos problemas que tiene la enseñanza de respuestas sociales convenientemente a niños autistas y esquizofrénicos parecen ser el de la dificultad de conseguir que el niño preste atención a los estímulos pertinentes, a los que se quiere que vincule respuestas, aun cuando estos estímulos pueden ser, a la vez, distintos y sencillos. A menudo se queda uno con la impresión de que el niño está tan preocupado con su propio mundo privado, interior que presta muy poca atención a los estímulos externos que se le presentan. También parece evidente que para que se vincule una respuesta particular a un determinado estímulo, el individuo tiene que ser capaz de producir la respuesta. Esto puede obedecer, o bien, a que ya dispone de la misma, y, por tanto, se puede provocar fácilmente presentando algún otro estímulo adecuado, o a que se ha desarrollado y perfeccionado en el transcurso de la experiencia de aprendizaje que se está llevando al cabo.

## ESTADO DEL NIÑO RINCON

Como indicamos anteriormente también es importante el estado fisiológico y psicológico del sujeto. El aprendizaje de una respuesta a un estímulo no se produce en un vacío. Tiene en un organismo vivo, sea este animal, o sea humano. Evidentemente, entonces el estado biológico del niño afectará su capacidad de aprendizaje. Las teorías más antiguas del aprendizaje solieron ignorar o reducir al mínimo la importancia del estado del organismo que está llevando al cabo el aprendizaje.

Testimonios recientes, sin embargo, señalan con vigor cada vez mayor la influencia del estado biológico del sujeto en su capacidad de aprendizaje. A su vez, pueden ser muy diversos los factores que afectan su estado biológico. Uno de tales factores, especialmente importante en el campo del desarrollo del niño, es el grado de maduración física del sujeto. Un infante puede llevar al cabo, determinado aprendizaje en una determinada etapa de su desarrollo, aún cuando el estímulo pueda ser distinto, y relativamente sencilla la respuesta que se pide. Unas cuantas semanas más tarde, el infante puede aprender fácilmente una misma asociación estímulo-respuesta.

A veces, por supuesto, puede facilitar la adquisición de este aprendizaje otro aprendizaje que se ha llevado al cabo en él, entre tanto, pero muy a menudo, primordialmente es una función del progreso realizados en su maduración neuro-fisiológica y física. Gran parte de la investigación reciente ha tenido como objeto el establecimiento de los respectivos papeles desempeñados por la maduración y el aprendizaje en el desarrollo de las capacidades de percepción del niño. Los modos de percibir cambian con la edad, y se han hecho estudios sistemáticos de la capacidad que tienen los niños para organizar en estructuras racimos de estímulos visuales discretos, para prestar atención a estímulos y escudriñar figuras y para percibir las relaciones de tamaño y de distancia.

Otros factores biológicos, lo mismo estables que transitorios, pueden afectar también el aprendizaje. Así por ejemplo, la capacidad de aprendizaje del sujeto puede verse afectada por lesiones cerebrales, por trastornos fisiológicos, por fatiga o por los efectos de drogas, así como por estados de ansiedad, de elección u otros estados emocionales. Podrían ponerse muchos ejemplos. Los niños que tienen trastornos de funcionamiento neurofisiológico o bien por causa de trastornos congénitos, o bien a causa de enfermedades subsiguientes, pueden ser hiperactivos y costarles mucho trabajo mantener la atención durante un período prolongado, todo lo cual dificulta el aprendizaje. A estos niños, a veces, se les puede ayudar mediante la administración de niveles controlados de drogas tranquilizadoras. En muchas partes del mundo hay niños crónicamente débiles fatigados, a consecuencia de una nutrición deficiente. Por consiguiente, su capacidad de aprender asociaciones nuevas está menoscabada. Muchos estudios han indicado que aunque niveles bajos de ansiedad pueden ayudar realmente al aprendizaje, o por lo menos, no estorbarlo sensiblemente, elevados niveles de ansiedad pueden trastornar gravemente el buen funcionamiento del sujeto y por consiguiente, reducir grandemente la capacidad de aprendizaje.

Está claro que el aprendizaje es función de la índole del estímulo, de la naturaleza de la respuesta y el estado del organismo que está aprendiendo. ¿Hay otros factores importantes?. Dos que citan a menudo la mayoría, aunque no todos los teóricos, son: **LA MOTIVACIÓN Y EL RAZONAMIENTO.** Lo que afirman estos teóricos es que es más probable que se produzca el aprendizaje, 1º.- cuando el

organismo quiere o necesita obtener una determinada meta (Es decir, cuando está **MOTIVADO**), y 2º.- cuando la respuesta que se produce da como resultado el alcance de la meta (Es decir, cuando la respuesta es **RECOMPENSADA O REFORZADA**). Aunque estos conceptos tal vez son razonables e inclusive obvios, el trabajo experimental en materia de aprendizaje indica que la cuestión no es tan sencilla, realmente, como parece ser a primera vista. Jean Piaget es el teórico del desarrollo intelectual más influyente del presente siglo. Ha escrito prolíficamente y sus concepciones de la Inteligencia, aunque complejas, han resultado muy interesantes y ha estimulado muchas investigaciones.

El término **INTELIGENCIA** tiene un significado específico para Piaget y es el de "**Coordinación de Operaciones**". Una operación tiene dos características importantes: es una acción interiorizada que es reversible. El concepto de adición es un buen ejemplo de operación. Se pueden sumar dos manzanas a tres manzanas, o ejecutar la acción inversa de restar dos manzanas de tres. La adición es la operación inversa de la sustracción. Puede uno elevar al cuadrado el número 6 y obtener la cifra de 36, o llevar a cabo la operación de sacar la raíz cuadrada de 36 y obtener el número 6. Podemos hervir agua para obtener vapor de agua y condensar el vapor para formar la misma cantidad de agua. Son estas operaciones reversibles en las que nada se pierde. La adquisición gradual de estas operaciones reversibles, según Piaget, por ejemplo, el niño de 6 años de edad tal vez sepa que si le pega a su hermanita será castigado. Este conocimiento es una regla, pero esta regla no tiene una operación inversa, y Piaget no la llamaría operación.

#### **ETAPAS DE PIAGET.**

Como indiqué anteriormente, Piaget es un teórico del desarrollo que cree que el niño pasa a través de etapas en su camino hasta el estado final del pensamiento occidental del adulto; quiere explicar cómo llega gradualmente el niño a este fin. Su actitud respecto al crecimiento psicológico se parece a la concepción de Freud de que la libertad de la libido era el estado final idealizado hacia el cual el niño y el adolescente se dirigen en su crecimiento. Freud trató de describir, mediante su teoría psicoanalítica del desarrollo, como iba cambiando el niño en su avance hacia la meta de la madurez de la libido. Freud y Piaget vieron por supuesto un estado psicológico adulto idealizado, y sus teorías des-

criben las etapas que el niño recorre al acercarse a este estado. Según Piaget, hay cuatro etapas o periodos principales de la inteligencia.

- 1.- La etapa sensorio-motora (de 0 a 18 meses de vida),
- 2.- La etapa preoperacional (de los 18 meses hasta los 7 años de edad),
- 3.- La etapa de las operaciones concretas (de los 7 a los 12 años de edad)
- 4.- Etapa de las operaciones formales (desde los 12 años en adelante).

**ETAPA SENSORIO-MOTORA.** Este periodo abarca el tiempo anterior a la adquisición del lenguaje por el niño. Piaget cree que la inteligencia del infante se manifiesta en sus acciones. Cuando el niño de un año de edad tiene un juguete que descansa sobre una manta colocada lejos de él, tira de la manta para coger el objeto. Para Piaget, esto es un acto de inteligencia. El niño usó la manta para alcanzar una meta (El juguete codiciado). No llama a este acto operación, sino que le da el nombre de **Esquema de acción**. Es una respuesta generalizada que puede utilizarse para resolver toda una variedad de problemas. El hábito de brincar en la cuna para que los juguetes que están atados a la misma se sacudan, es otro ejemplo de esquemas de acción. En cualquier momento de la infancia, el niño cuenta con un conjunto de esquemas. El niño puede chupar, pegar, sacudir y cuando se le presente un juguete nuevo exhibirá característicamente una de estas respuestas. El acto de sacudir un juguete nuevo, que el niño nunca ha visto, es un ejemplo del concepto de **asimilación**, que es uno de los dos principios dinámicos fundamentales de la teoría de Piaget.

**La asimilación:** es la incorporación de un objeto o de un estímulo nuevos a esquemas existentes. En cualquier edad, el niño posee un conjunto de acciones o de operaciones, y de los objetos o las ideas nuevas se asimilan a las más viejas ya existentes. El proceso opuesto al de la asimilación es el de **acomodación**. La acomodación es la tendencia a ajustarse, es decir, a acomodarse, a un objeto nuevo, a cambiar los propios esquemas de acción para que casen con el nuevo objeto. Así, por ejemplo, el niño de dos años de edad que nunca antes ha tenido experiencia con un imán, inicialmente lo asimila a sus propios esquemas, y actúa respecto al imán como lo hace respecto a un juguete conocido. Golpeará con él, lo lanzará, o tratará de lograr que produzca un ruido. Pero una vez que advierta las cualida-

des únicas del imán (Las de que atrae metales) se acomodará a él y desarrollará nuevos esquemas de acción respecto a los imanes. El desarrollo mental para Piaget, es la solución de la tensión entre la asimilación y la acomodación del conflicto entre usar respuestas viejas para situaciones nuevas y adquirir (o cambiar) respuestas viejas para enfrentarse a nuevas situaciones. EL DESARROLLO INTELLECTUAL ES LA ADAPTACIÓN A SITUACIONES NUEVAS. Los experimentos de disposición de aprendizaje descritos anteriormente son buenos ejemplos de esta tensión entre la asimilación y la acomodación. El niño inicialmente asimila la situación del problema, al conjunto de hipótesis que ya posee. Podrá adoptar un hábito de posición y dirigirse siempre a la derecha para obtener su recompensa. Con el tiempo, se acomodará a la situación y aplicará la regla correcta. La modificación de los esquemas más viejos para lidiar con situaciones nuevas, que es la dejenición que Piaget da a la acomodación, constituye, según él, la esencia del crecimiento intelectual.

**ETAPA PREOPERACIONAL.-** (Edad desde uno y medio años, hasta siete). El niño de la etapa preoperacional posee un lenguaje y el significado de los objetos y de los acontecimientos se manipulan lo mismo que las acciones patentes; un esquema consiste de una unidad simbólica. El niño de dos años de edad tratará un palo como si fuera una vela y lo soplará para "Apagarlo" o tratará un cubo de madera como si fuera un automóvil y lo desplazará haciendo ruido mientras "Viaja" en él. Esta capacidad de tratar a los objetos como símbolos de otra cosa es una característica esencial de la etapa preoperacional. Piaget da un ejemplo en el que a una muñeca se le trata como a un bebé vivo.

Piaget no cree que el niño de dos o de tres años que reúne un grupo de formas semejantes (por ejemplo, coloca todos los cubos rojos en una pila), muestra necesariamente que está efectuando una categorización o clasificación. El niño según Piaget, no tiene una representación mental de un conjunto de categorías cuando escoge y no tiene conciencia de ninguna característica definitoria que una a todos los miembros de una clase. De esa manera, el acto de juntar cosas semejantes, (que los niños de la etapa preoperacional hacen muy a menudo), no es por fuerza testimonio de una clasificación conceptual. Además, el niño de edad preoperacional tiene una perspectiva egocéntrica.

**ETAPA DE LAS OPERACIONES CONCRETAS.**- (De siete a doce años de edad). Hay varias diferencias importantes entre el niño que se encuentra en la etapa preoperacional y el de siete años de edad que se encuentra en la de las operaciones concretas; en seguida resumiré estas diferencias:

**Representaciones mentales.** Una de las diferencias más importantes que se observan entre los niños de las etapas preoperacionales y operacionales es, del que se encuentra en la primera no tiene una representación mental de una serie de acciones. El niño de cinco años de edad puede aprender a caminar las cuatro manzanas que separan a su casa de una tienda vecina, pero no puede sentarse a una mesa, agarrar un lápiz y un papel y trazar la ruta que recorreré. Según Piaget, no tiene una representación mental de la serie completa de sus acciones. Camina hasta la tienda sin equivocarse, dando algunas vueltas en determinados lugares del camino, a la manera en que una rata recorre un laberinto. Pero no posee una imagen total de la ruta que recorre. Los adultos, por supuesto, sí tienen tal plano mental. Trate el lector de trazar en el papel el camino que ha de recorrer desde su casa hasta un Restaurante favorito. Observe como es necesario tener una representación mental de toda la ruta para efectuar con éxito esta tarea. Según Piaget, el niño de cuatro años de edad es incapaz de alcanzar este nivel de funcionamiento.

**Conservación.** Un segundo déficit de la etapa preoperacional, es la etapa de conservación. La noción de que los líquidos y los sólidos pueden cambiar de forma sin modificar su volumen o su masa, se manifiestan únicamente cuando el niño llega a la etapa de las operaciones concretas. El niño de cinco años de edad cree que cuando se cambia la forma de un trozo de arcilla no se conserva. Por ejemplo, a un niño de cinco años se le muestra dos bolas de masa y de forma iguales; reconoce que tienen la misma cantidad de masa. El experimentador aplasta luego una de las bolas de manera que cobra una forma de tortilla y le pregunta al niño, ¿cuál es la que tiene la mayor cantidad de masa?, o si hay una cantidad igual de masa en ambas bolas. Característicamente, el niño de cinco años de edad piensa que la bola y la tortilla tienen cantidades diferentes. Dos años más tarde, insistirá en que la bola y la tortilla tienen la misma cantidad de masa, porque **La tortilla es más delgada, pero más ancha** con lo cual indica que se ha dado cuenta de dimensiones compensatorias: **Puedo convertir, otra vez, la**

tortilla en bola. De manera semejante, el niño preoperacional no cree que la longitud de un plato o el número de monedas que hay en un montón permanecen constantes a pesar de los cambios en su disposición o figura. Si dos palos de longitud igual se colocan el uno junto al otro, de manera que coincidan sus extremos, el niño reconocerá que son iguales. Pero si un palo se adelanta unos tres centímetros. El niño de cinco años dirá que es más largo, en tanto que el de siete años reconocerá que tienen aún la misma longitud. El niño pequeño no advierte que el atributo de longitud de un objeto es constante y no depende del contexto en el que es percibido. De manera semejante, el niño de edad preoperacional no advierte el hecho de que si el número de objetos que existen en dos ordenaciones distintas es igual, son iguales cuantitativamente sea cual fuere la forma de los ordenamientos. En este experimento, dos hileras de cinco botones cada una se colocan la una encima de la otra, de manera que las hileras tengan una longitud igual. El niño reconoce que las dos hileras tienen la misma cantidad de botones. Pero si se acorta una hilera (para agrupar los botones), el niño de la etapa preoperacional dirá que la hilera más larga tiene más botones. Se comporta como si la palabra "más", designara la cantidad aparente (el aspecto perceptual) y no el número de items.

**Términos de relación.** El niño preoperacional no comprende los términos de relación, como los de, más obscuro, más ancho, más grande, y propende a pensar en términos absolutos. Es decir, interpreta más obscuro como significara, muy obscuro y no simplemente más obscuro que otro objeto.

Si se le muestra dos objetos claros, uno de los cuales sea ligeramente más obscuro y se le pide que elija el más obscuro, tal vez no responda. De manera semejante, le es difícil utilizar conceptos tales como los de, hermano, a la izquierda de, más alto que. Estos términos de realización se interpretan como nombres de atributos absolutos de los objetos más que como relaciones que median entre objetos. Piaget resume la concepción del niño de la manera siguiente:

**La conclusión a la que llegamos finalmente es la siguiente: El niño no advierte que algunas ideas, inclusive las que son evidentemente relativas para un adulto, son relaciones entre dos términos por lo menos. no advierte que un hermano tiene que ser,**

*necesariamente, el hermano de alguien, que un objeto tiene que estar necesariamente a la derecha o a la izquierda de algo, o que a una parte, por fuerza, tiene que ser parte de un todo sino que concibe todas estas nociones como si existiera en sí misma absolutamente.*

**Inclusión en clase.** Según Piaget, un cuarto déficit del niño que se encuentra en la etapa pre operacional es, el de que no puede razonar simultáneamente acerca de la parte del todo y del todo. Si a un niño de cinco años de edad se le muestran ocho caramelos amarillos y cuatro caramelos cafés y se le pregunta ¿Qué hay más, caramelos amarillos o cafés? Probablemente dirá más caramelos amarillos. Piaget cree que esta respuesta significa que el niño no puede razonar simultáneamente acerca de una parte y de un todo.

**Clasificación.** La quinta característica que distingue a los niños de edad preoperacional de los que se encuentra en la etapa de las operaciones concretas y de la capacidad de ordenar objetos de acuerdo a alguna dimensión cuantificada como la del peso o el tamaño, es una escala ordinal. A esta capacidad se le llama clasificación. El niño de cinco años de edad característicamente no puede ordenar ocho palos de longitud diferente en una hilera conforme a su longitud. El lector advertirá fácilmente la importancia que tiene la capacidad para clasificar, para comprender la relación de unos números con otros y, por tanto, para el aprendizaje de la aritmética.

**RESUMEN.-** El niño de siete años, que acaba de entrar en la etapa de las operaciones concretas, ha adquirido un importante conjunto de reglas que no posela un año o dos antes. Cree que tanto la longitud como la masa, el peso y el número, permanecen constantes a pesar de una modificación superficial en su aspecto externo. Es capaz de producir la imagen mental de una serie de acciones y se da cuenta de los conceptos de relación como los de, más obscuro, más pesado, no hacen referencias por fuerza, a cualidades absolutas, sino a una relación entre dos o más objetos. Finalmente, puede razonar acerca del todo y sus partes simultáneamente y puede ordenar objetos a lo largo de una dimensión de cantidad (Como la longitud y peso). En pocas palabras, ha aprendido algunas reglas de impor

tancia capital que lo ayudarán en su adaptación al ambiente.

**ETAPA DE LAS OPERACIONES FORMALES.** (De los doce años en adelante). El pensamiento operacional tiene varios atributos importantes que lo distinguen de la etapa previa de las operaciones concretas. En primer lugar, el adolescente es capaz de pensar en todas las maneras posibles de solución de un problema particular y en todas las formas posibles que una determinada variable podría cobrar. Si se pone a pensar en el camino más corto para llegar a la playa, podrá repasar, y repasar en la imaginación, todos los caminos posibles y sabrá, cuando habrá hecho uso de todas las posibilidades. Piense en la pregunta siguiente, que se le hizo a un niño de siete años de edad y a otro de doce años. Se encontró a un hombre muerto en el asiento de atrás de un coche que había chocado con un poste de teléfono. ¿Qué fue lo que ocurrió? El niño más pequeño piensa una razón que lo satisface y dice, "El hombre chocó con un poste, fue arrojado al asiento de atrás y quedó muerto".

El niño mayor probablemente pensará en todas las posibles maneras en que ese acontecimiento pudo haber ocurrido. Pudo haber chocado con el poste y haber sido arrojado al asiento de atrás; pudo haber sido colocado en el automóvil después de chocarlo a fin de simular un accidente; su compañero lo pudo haber colocado en el asiento de atrás después del choque, y así sucesivamente. Esta tendencia a generar y a explotar sistemáticamente todas las hipótesis de solución posibles y luego examinarlas cuidadosamente para establecer su probable validez, es una de las características distintivas de la etapa de las operaciones formales. En segundo lugar, el pensamiento del adolescente es deliberadamente deductivo y se parecen al de un científico. El adolescente puede pensar en términos de proposiciones hipotéticas, que resulten una acción y no casen con la realidad. Consideren la pregunta siguiente: Encontraron un cráneo de tres años de edad de un animal que tenía cinco patas y tres cabezas y que había vivido 50 años. ¿Qué es lo que resulta absurdo? El niño de siete años de edad podría hacer objeciones consistentemente en decir que no hay animal que tenga cinco patas y tres cabezas; el adolescente es capaz de aceptar esta hipótesis fantástica y tratar de buscar una respuesta a la pregunta. En tercer lugar, el adolescente organiza sus operaciones, en operaciones de orden superior; busca la manera de utilizar reglas abstractas para resolver toda una clase de problemas.

## ¿Qué número resulta de restar 30 a tres veces el mismo?

El niño de siete años de edad, que se encuentra en la etapa de las operaciones concretas, probablemente comenzará a tratar de solucionar el problema mediante ensayo y error, ensayará primero un número y luego otro. Utilizará las operaciones de suma y de multiplicación hasta que, finalmente, alcance la respuesta correcta. El adolescente ha aprendido una operación de orden superior y tal vez establezca la ecuación  $:x+30=3x$  y rápidamente encontrará la respuesta que es 15. Combina la operación de la adición y de la multiplicación en la operación más concreta de la ecuación algebraica. Si

u los niños se les da un tazón de agua y una caja llena de objetos y se les pide que elijan los que flotan, El niño de edad más avanzada no pondrá cada objeto en el agua de uno en uno, sino que utilizará una regla simplificada. Agarrará primero todos los objetos de madera e inclusive hará alguna prueba con ellos (como la de golpearlos contra la madera) para ver si están hechos principalmente de madera.

A estas unidades más complejas se les llama **estructuras combinativas**. Saber que se debe utilizar la operación de multiplicación para resolver el problema "¿De cuántas maneras puedo combinar tres discos de colores unos con otros?", es un ejemplo de estructura combinativa y tales estructuras son necesarias para comprender el álgebra y las matemáticas superiores.

Así pues, el pensamiento formal, fundamentalmente, es una orientación generalizada hacia la solución de problemas. El fundamento de esta orientación es la tendencia a aislar los elementos de un problema y a explorar sistemáticamente todas las hipótesis de solución posibles, independientemente de cuán hipotéticas sean. El pensamiento formal es racional y sistemático. Además el adolescente parece reflexionar en las reglas que posee y tiene conciencia de sus propios pensamientos, conciencia de lo que sabe. No es fortuito que la adolescencia sea la vez primera en que el niño comienza a pensar en sí mismo, en el papel que desempeñará en la vida, en sus planes, en la validez y en la integridad de sus creencias. La preocupación del adolescente por la "falsedad" de sus propios ideales y el de los adultos es aguda en esta época, pero rara vez se observa en niños de menos de 10 años de edad.

*El niño que se encuentra en la etapa de las operaciones concretas tiende a vivir en el presente, en el aquí y en el ahora; el adolescente comienza a interesarse por lo hipotético, por lo futuro y remoto. Se oyó a una adolescente decir, "Me encuentro pensando en mi futuro y luego empiezo a pensar ¿Por qué estaba pensando en mi futuro?, y después comienzo a pensar ¿Por qué estaba pensando acerca de, por qué estaba pensando en mi futuro?"*

*Piaget cree que esta preocupación por el pensamiento es el componente principal de la etapa de las operaciones formales.*



# ***"PROPUESTA METODOLÒGICA"***



# PROPUESTA METODOLÓGICA

## (MI PRACTICA DOCENTE)

*"Dentro de las actividades realizadas en el presente ciclo escolar del proyecto de "RINCONES DE LECTURA" fueron las siguientes:*

- *Dentro de las reuniones mensuales que se efectuaron con los padres de familia, para darles a conocer los resultados obtenidos en materia de control escolar, tales como: asistencia, tareas, disciplina evaluaciones y ahorro. Se les invitó a participar en el "RINCÓN", para que realizaran prestamos domiciliarios; pudiéndose llevar algunos libros, dando como resultado que algunos padres de familia se interesaron en el proyecto Estratégico No. 003.*
- *Para interesar a los padres de familia en el conocimiento del "RINCÓN DE LECTURA". Se realizó una exposición con una Editorial en el patio de la escuela, elaborando algunas INVITACIONES (ver anexo No. 18), la gente participó en la exposición, buscando algo de interés sobre preferencias personales de lectura. El evento se realizó bajo las siguientes condiciones, la Editorial realizará sus ventas con los asistentes, los cuales serían invitados por parte de la escuela, como posibles prospectos de venta. La escuela por esa participación se hizo acreedora a una dotación de libros para el "RINCÓN", donada por la misma Editorial. Así mismo participaron maestros, alumnos y padres de familia. Como se pudo observar, esta actividad en especial sirve para difundir el "RINCÓN", así como el gusto por la lectura, conjuntamente, padre e hijos dejaron ver un ambiente de plena armonía sirviendo como ejemplo de que los padres también se interesen por la lectura y los libros, dando plena confianza a sus hijos para participar en este evento.*
- *Se realizaron visitas a la Biblioteca Pública Municipal "TOMAS MORENO", en esta ciudad de Morelón, Gto. El día 4 de octubre de 1991. La visita estuvo planeada para que fuera constructiva y placentera, se realizó un cuestionario o ENTREVISTA, para el encargado de la misma (Ver anexo No. 19).*
- *Las siguientes actividades en mi Práctica Docente fueron las que señala el Proyecto Estratégico No.*

003. La realización de trabajos que el alumno debe realizar a lo largo del ciclo escolar tales como: Dibujos, construcciones de juguetes usando materiales de desecho como fichas, madera, cartón envasados de leche, de detergentes. Dándoles a los alumnos técnicas de dibujo, pintura y artes plásticas. En lo que respecta a pintura, se le dió al alumno la fórmula para hacer pinturas con detergente, pintura natural (Anilinas), mezcladas con agua y almidón, preparándose las mismas pinturas que usó para la elaboración de los juguetes. Además aprendieron la técnica de la acuarela en vidrio, realizando bonitos dibujos muy decorativos, acentuándose la fecha próxima a conmemorar (Primavera, fiestas patrias, navidad, etc.).

- También se realizó la construcción de un alhajero en forma de cesta con palitos de paleta, lengüetas, pabillos y palos redondos, se pulió y se barnizó para presentarlo como trabajo manual al fin del ciclo escolar.

- Se inauguró un recinto especial en la escuela, donde se tienen los libros a la vista, tiene mesas de trabajo, una videocasetera, T. V. en donde se proyectan todo tipo de películas desde las recreativas hasta las educativas. Este recinto se hizo con la ayuda de los maestros de la escuela, los padres de familia que se involucraron en la construcción de esta pequeña Biblioteca escolar, ya que también para ellos funciona para su servicio, interés y consulta.

- En la "V SEMANA CULTURAL DEL NIÑO" en abril de este mismo año 1992, se efectuó, un día en esta semana, un Taller de Artes Plásticas en donde con la ayuda de los MAC 's de la Zona, (Maestros de Actividades Culturales), enseñaron diversas técnicas para enriquecer el "RINCÓN". Los alumnos siempre relacionan los contenidos de los libros del "RINCÓN", con las actividades de Educación Artística y sobre todo en Artes Plásticas.

- Se hace una invitación a lo largo de la Semana Cultural, para que los alumnos asistan con sus padres, hay inclusive, premios para los mejores trabajos del Taller en sus tres categorías 1º y 2º grado en la categoría "A", 3º y 4º en la "B" y 5º y 6º en la "C". Claro que no es la única actividad en la Semana Cultural, existen otras como: Deportivas, fútbol y basquetbol, declamación, proyección de películas, dibujo y pintura para alumnos de Preescolar,

- Se realizó una exhibición en la clausura del "RINCÓN", como fin de las actividades del ciclo escolar, en donde se presentaron todos los mejores trabajos de todos los grupos. Un acto sencillo pero emotivo para todos a los alumnos que vieron logrados sus esfuerzos de un año de arduo trabajo, así como los mismos maestros que auxiliaron a sus alumnos y uno que otro padre orgulloso de su hijo por lo ahí logrado.

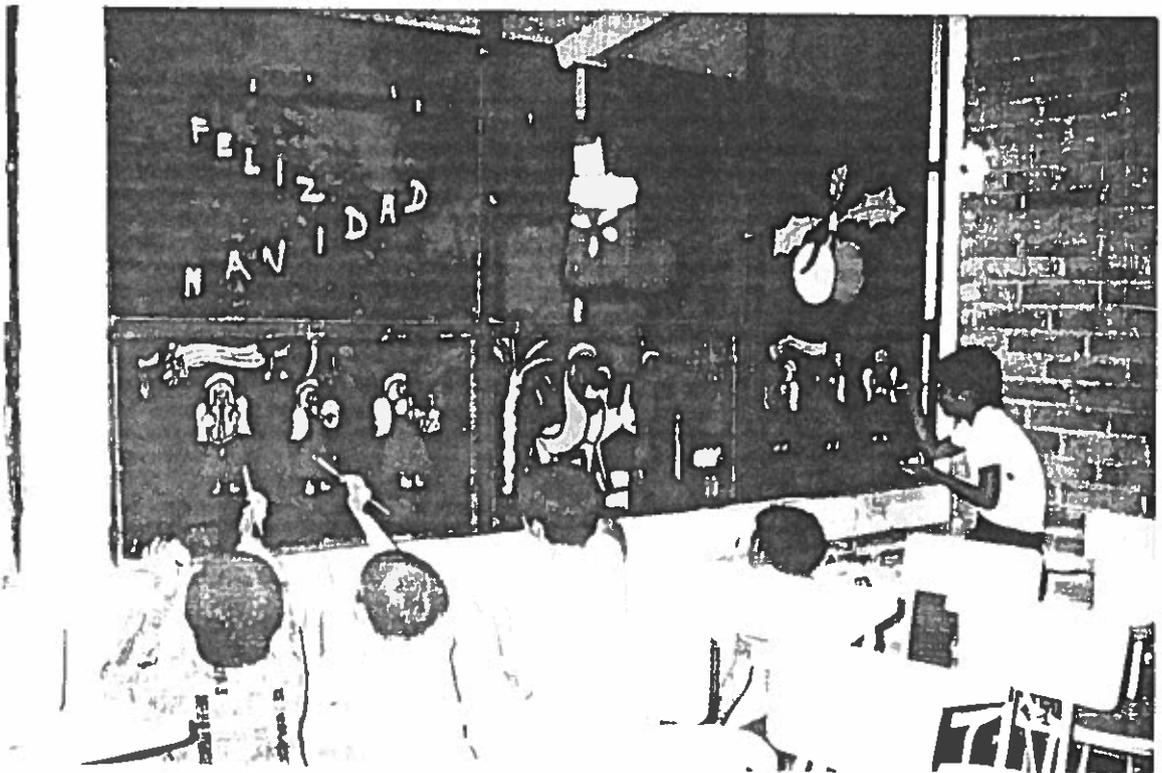
*De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se propone que para el desarrollo del interés del niño por la lectura se deben tomar todas las acciones aquí realizadas, desde la involucración de los padres de familia, maestros, directivos, Autoridades Educativas y Municipales, así como las actividades del Proyecto estratégico No. 003, como también las planteadas por el maestro de grupo y basándose en el Desarrollo Psico-motriz del niño, según Piaget. El alumno debe modificar su conducta hacia la aceptación de la lectura en forma placentera, por convicción y no por imposición, como recreación, o por que no decirlo, como investigación de sus propios inventos fantásticos, que por locos que sean, serán los descubrimientos formales del futuro.*

*Debe de ser de una manera sistemática y sobre todo, una constante y permanente investigación participativa, para que a los cambios que sucedan dentro del contexto educativo se vayan renovando las acciones que valúen el logro de los objetivos, esto con el fin de no retroceder o estancarse en tiempos obsoletos que no darán los mismos frutos para que trasciendan a la posteridad.*



# RINCON

Aplicación de técnicas de pintura en vidrio



Trabajos realizados



## RINCON

Commemoración de fechas relevantes.



Curso-Taller en la "SEMANA CULTURAL DEL NIÑO".

# ***"SUGERENCIAS"***



# SUGERENCIAS

Un creciente número de padres se pregunta: ¿Hay algo que pueda hacer para ayudar a mi alumno con la lectura?, ¿Debe dejarse que los maestros carguen con toda la responsabilidad? Creemos que hay mucho que los padres pueden hacer y, de hecho, que su papel en esta cuestión es único e indispensable. Todo alumno = No simplemente el que tiene problemas con la lectura = será beneficiado inmensamente con el interés y la ayuda de sus padres. En una palabra, creemos que la lectura es una responsabilidad hogareña, así como escuchar, y que la forma de asegurarnos por partida doble de que nuestros hijos aprendan a leer bien es que tanto los padres como los maestros cumplan plenamente su parte en el proceso.

¿Quiéreme decir esto que vamos a exhortar a los padres a enseñarles técnicas básicas a sus hijos a fin de que éstos puedan aprender a leer? De ningún modo. El resultado de cualquier iniciativa de los padres para realizar la tarea que compete a los maestros no podrá dar otro resultado que confusión y más confusión. Nuestros alumnos no sabrán a qué atenerse. Se produciría un conflicto de métodos, de temperamentos, de propósitos. Ningún alumno estaría en posición de aprender con éxito y felicidad en el embrollo que resultaría, pues la tensión es el enemigo mortal del aprendizaje.

No, los padres no deben tratar de asumir el puesto del maestro. Sencillamente no poseen la capacitación y raramente la información que la tarea requiere. No obstante, aprender a leer exige mucho más de lo que la mejor clase de lectura pueda suministrar, y creemos que a los maestros acogerán con satisfacción la colaboración de los padres donde pueda ser utilizada con mayor eficacia. Examinemos de inmediato una serie de áreas donde los esfuerzos de ambos padres contribuirán considerablemente a allanar el camino que siguen sus hijos para aprender a leer, anticipando dificultades y enriqueciendo sus experiencias con toda clase de materiales de lectura.

He aquí algunas cosas que se pueden hacer:

- 1.- Contribuir a que sus alumnos o hijos acrecienten la comprensión y uso del lenguaje desde una época temprana de su vida.

2.- Prevenir dificultades en la lectura, cuidando la vista, oído y salud física en general, ocupándose de que los defectos sean corregidos tan pronto y completamente como sea posible.

3.- Puede evitar dificultades si protege la salud emocional del alumno, ya que muchos problemas de lectura son causados por perturbaciones de la personalidad.

4.- Proporcionar libros y revistas para alimentar su creciente interés desde los primeros años de su vida, así como la de frecuentar las Bibliotecas.

5.- Vigilar sus progresos y, si se rezaga, ofrecerles la clase adecuada de ayuda con sus tareas escolares.

6.- Proporcionarle la clase de juegos, juguetes y actividades que den a cabo la práctica que necesita en cada paso del proceso de lectura.

7.- Mantener un "Ambiente de lectura" en el hogar, convirtiéndolo en un lugar donde los libros y otros materiales de lectura sean constantemente utilizados y apreciados en forma cabal.

Estos no son de ninguna manera todas las áreas posibles de actividades de los padres y los maestros, pero sí algunas de las principales.

A fin de abordar a un LECTOR RENUENTE de manera inteligente, lo que primero debemos averiguar es por qué no le gusta la lectura. ¿Está revelándose contra las normas demasiado exigentes establecidas por los padres o maestro?, ¿Está demasiado tenso o perturbado, o sencillamente es demasiado inquieto para ponerse a leer?, ¿Encuentra difícil leer porque no ha recibido una instrucción adecuada debido a sus faltas de asistencia en la escuela o al hecho de haberse utilizado en clase métodos incompatibles con su carácter?, ¿Se aleja de los libros y encuentra otras ocupaciones por temor a la competencia de hermanos más inteligentes?, ¿Están sus padres demasiado ocupados, o no muestran el interés debido por establecer normas de lectura?, ¿Se le califica de lector renuente, principalmente, a causa de que no lee a los Clásicos o los libros favoritos de sus padres cuando eran niños?

Sus respuestas a esas preguntas determinará cuál de las siguientes sugerencias deberá usted de ensayar y la forma de aplicarlas:

- 1.- Condúzcalo hacia libros que sean fáciles y breves, la mayoría de los lectores renuentes buscan el final del libro para ver de cuántas páginas consta antes de comenzarlo. En consecuencia no lo desanime suministrándole libros voluminosos. Lo mismo puede decirse con respecto a la dificultad: si tiene que proporcionarle libros que parezcan estar por debajo del nivel del alumno, hágalo para atraerlo después a mejores lecturas.
- 2.- Asegúrese de que los libros atraigan su interés inmediatamente. Los dibujos parecidos a los de las tiras cómicas o las ilustraciones de vivos colores convierten al libro en algo menos insuperable a los ojos del lector renuente. En el mismo sentido obra un tipo de imprenta grande. Mucha acción desde la primera página constituye la atracción, así como los diálogos frecuentes y un mínimo de descripción.
- 3.- Al principio, probablemente tendrá más éxito con los libros humorísticos que con los de cualquier otro tipo y no se preocupe si el alumno desea leer una serie de esos libros, nada más durante un tiempo. Al menos estará leyendo y descubrirá que los libros pueden ser divertidos. También son eficaces las narraciones de aventuras detectivescas que puedan compararse por su interés, con los programas de radio y T.V. y las historietas cómicas.
- 4.- La mayoría de los lectores renuentes se alejan de las Bibliotecas ya que les traen demasiado vividamente a la memoria la escuela y la lectura obligatoria. Pero es improbable que sientan repulsión por las librerías. Puede que esto le cueste unos cuantos pesos más, pero tal vez ello le permitirá persuadir al alumno de que lea, al permitirle admirar los atractivos escaparates y hablar con el vendedor acerca de las últimas novedades. Pocos bibliotecarios disponen de tiempo y poseen la técnica para "vender" la lectura a un alumno, pero en cambio esa es la razón de ser del dependiente en una librería. (Un guiño de ojo, o unas cuantas palabras suyas aparte, le

*impulsarán a mostrar mayor entusiasmo o puede hacer de la visita a la librería todo un paseo al detenerse a tomar un helado en el camino de regreso a casa).*

*5.- Algunos alumnos pueden ser animados a leer si se les suministra su propia Biblioteca, o si se les ayuda a reunir una. Aumenta en ellos la voluntad de llenarla únicamente con libros que han leído o proyectan leer pronto, y a utilizarla únicamente para libros. La visita de una Biblioteca vacía es un buen recordatorio para adquirir un nuevo volumen.*

*6.- Si el pequeño es un "Apasionado de la T. V.", usted puede proponerle que reserve parte de la biblioteca para libros que se comentan en los programas que ve. Muchos de los clásicos como Tom Sawyer y Pinocho se exhiben en series, y los noticieros y programas documentales, sugieren materiales de lectura, así como los de exploración, Experimentos Científicos, Arte Culinario, Ciencias Naturales, Etc... Un niño que descubrió la lectura a través de la T. V. hizo una vez la siguiente observación: "Estos clásicos son entretenidos".*

*7.- Ayuda a sus hijos a organizar su tiempo de modo que dispongan de tiempo para los libros. Una vida demasiado agitada, o demasiadas cosas que hacer, no dejan mucho tiempo ni paciencia para leer. un periodo "de calma" cada día, conducirá inevitablemente a abrir un libro y leer.*

*8.- Recorra a ardidés como lo hacen muchos maestros; por ejemplo, utilizar una tabla en la que se marque el progreso logrado, algunos hacen el dibujo de una Biblioteca en el que pintan un nuevo libro cada vez que se ha leído; otros utilizan marcas que navegan en el mar de la lectura. El reconocimiento gráfico es un incentivo particularmente efectivo en algunos niños.*

*9.- Tómese la molestia de estimular el interés de su hijo no solo por los libros sino también por otros materiales de lectura. Es verdaderamente sorprendente la cantidad de libros y folletos que se pueden encontrar sobre una determinada cuestión, desde cómo coleccionar botones hasta el arte de hacer volar cometas. La lectura no debe estar limitada a la Literatura. Usted podrá encontrar excelente bibliografía para esta clase de lectura en la biblioteca pública de la ciudad de donde vive.*

10.- Solicita la cooperación de la gente a la que su hijo admira. Pídale que discutan con él, el valor de los libros y que le sugieran cuáles son interesantes. Con frecuencia el problema principal es conseguir que el alumno inicie el camino de la lectura y esos adultos a los que él admira, podrán a veces hacer esto, mejor que Usted o el Maestro.

11.- Atraiga a su alumno hacia los libros, contándole un pasaje de alguno que Usted haya leído. Si esto despierta su interés dígame casualmente el nombre del libro y vea lo que obtenga.

12.- Indúzcalo a la lectura a través de una conversación animada. Las charlas a la hora de la cena despiertan el interés por asuntos que pueden ser mejor satisfechos a través de artículos o libros.

13.- Cuando su hijo haga preguntas que puedan ser contestadas de manera más adecuada por los libros responda usted mismo su pregunta pero sugiera un libro que le proporcione la información completa. Dígame que usted mismo le gustaría leer más acerca de él.

# LIBROS DEL

## LECTURA EN VOZ ALTA: RINCON

La lectura en voz alta es en cierta forma similar a la dictación. Escuchar un cuento es a menudo más dramático que leerlo uno mismo. La lectura en voz alta nos da también la oportunidad de poder ofrecer a los alumnos los libros que queremos que conozcan. Es la ocasión para gozar con ellos, de las aventuras del pequeño Mogile en las selvas de la India o de las hazañas del Rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda, de Robin Hood, Don Quijote, Etc.

### CONOCER LOS INTERESES DEL ALUMNO.

Para ayudar a un niño que no lee es necesario averiguar cuáles son sus intereses naturales y saber qué libros podrán responder a esos intereses, una vez que el alumno que no lee sepa que los libros tienen algo especial que decirle, se habrá ganado la batalla. Hablando capturado el interés del pequeño por la lectura a través de los que le interesa en la vida real, podemos seguir adelante, partiendo de ese punto. Las narraciones sobre caballos o perros, particularmente aquellas en las que un joven es el personaje central, tienen un atractivo especial para la mayoría de los niños. Un libro con ilustracio-

nes de caballos de carreras, por ejemplo, puede conducir a otros más interesantes sobre caballos de raza en general, que introducirá al joven lector en un mundo completamente nuevo y le enseñará algo del pasado. La historia puede ser algo divertido dentro del marco de un buen cuento sobre caballos.

Al alumno que le gustan los cuentos de aviación puede inducirse a leer a su debido tiempo "El Espíritu de San Lutz", de Charles A. Lindbergh, y descubrirá que lo que se llama "Biografía" no es forzosamente tedioso, No, por lo menos si se refiere a la aviación.





# RINCON

Preparando una representación en el salón



Representación de una obra de teatro.



RINCON  
Aprender para poder enseñar.



Aplicando el conocimiento.

# ***"CONCLUSIONES"***



## CONCLUSIONES

- El Proyecto Estratégico No. 003, "RINCONES DE LECTURA" Está diseñado para que en las escuelas primarias se acerque el acervo cultural a los alumnos, maestros y padres de familia, para fomentar el hábito a la lectura.
- En el renglón de la responsabilidad que contrae el Asesor Regional, el maestro Comisionado del Centro de Trabajo y el maestro de grupo para que el Proyecto Estratégico No. 003 funcione a través del ciclo escolar, es muy importante y decidida su participación, en el está en que se logren los Objetivos Generales. Se necesita que se trabaje incansablemente en las actividades propuestas, ya que si algunos de los responsables es negligente y no realiza las acciones con empeño y motivación, es totalmente enagenante para los que sí participan y sería de mucha lastima, pues los únicos afectados son los alumnos, en ellos repercute si un maestro hace bueno o malo el proyecto educativo.
- En lo que respecta al apoyo de Directivos y Autoridades Escolares. Es el que le den el apoyo necesario al maestro de esta comisión, ya que se desligan de la responsabilidad total, haciendo sentir que el de la comisión tiene la función de realizar su trabajo. A lo que me refiero es el apoyo que se necesita para realizar los eventos de inauguración y clausura, los preparativos, espacio, tiempo. A veces el Directivo argumenta que se pierde mucho tiempo, o simplemente le da largas al asunto sin que se realice la actividad.
- El Proyecto "RINCONES DE LECTURA" es muy bueno para que el alumno, aparte de su Objetivo principal de hacer lectores, tiene otra alternativa; la de desarrollar las aptitudes artísticas. De acuerdo a las actividades propuestas, se da énfasis a las Artes Plásticas, dibujo, pintura, modelaje, etc.. Además de incursionar en la iniciación a la dramatización.
- El maestro encargado de grupo, puede alternar las actividades aquí propuestas con sus mismas experiencias, se debe improvisar, cambiar, incrustar, adaptar, pero nunca debe de elimina para que stem

pre se enriquezcan estas actividades, siendo dinámicas para el alumno se motive y esté en constante movimiento. El maestro tiene todas las ventajas para crear algo nuevo y así descubrirlo conjuntamente con sus alumnos.

- Así mismo los comisionados de grupo tienen la responsabilidad de involucrar a los padres de familia para que se den cuenta que en la escuela existen libros que se pueden llevar a su casa en calidad de préstamo domiciliario, para ello, se debe hacer un vale de resguardo el libro se pierda o se deteriora, para que la persona responsable lo reintegre en buen estado, o lo reponga si este es el caso.

Recordemos la actividad de la exposición en el patio de la escuela, así el padre de familia será más participativo.

- La forma de aprendizaje según Jean Piaget se aplicó en los alumnos que se encuentran en la Etapa Pre-Operacional que es de los 7 a los 12 años de edad. Para iniciar a los alumnos en la lectura, se les dió el acervo cultural correspondiente al grado en que se encuentran (4º grado). Los alumnos los manipularon, los clasificaron según el contenido de los mismos en Cuentos, Historias, narraciones, consulta general, diccionarios, atlas, etc.. después, realizaron sus normas específicas para la lectura en el salón de clase, así como el horario que deben de tener del Rincón, elección de un libro, de acuerdo al gusto e interés del alumno para su lectura de una manera libre y ordenada.

- El alumno, es o será, lo que el maestro desea formar y uno de los mejores caminos para hacerlo es a través de la Lectura, en virtud del papel fundamental que tiene en el desarrollo del individuo. La escuela tiene que recuperar su valor social como medio de comunicación, de recreación y como una fuente de información importantísima para ayudar a resolver los problemas reales. Es decir, tiene que retribuirle el valor que tiene en la vida y será con el recurso valioso del "RINCON DE LECTURA" como lo logre.

Entre los múltiples beneficios y bondades que la lectura proporciona al lector los que destacan son los siguientes:

• Lo inicia en la apreciación de la belleza.

- *Le ayuda a cultivar sus facultades de atención, observación, juicio, razonamiento e imaginación.*
- *Lo dota de amplios recursos para su expresión tanto oral como escrita.*
- *Lo ayuda a mejorar la ortografía y su conocimiento de la Sintaxis.*
- *Lo sensibiliza y adiestra en el arte de la escritura.*
- *Lo ayuda a depurar y enriquecer su vocabulario.*
- *Lo inicia en el desarrollo de actitudes y el perfeccionamiento de destrezas.*
- *Lo posibilita para que manifieste sus ideas, pensamientos e inquietudes.*

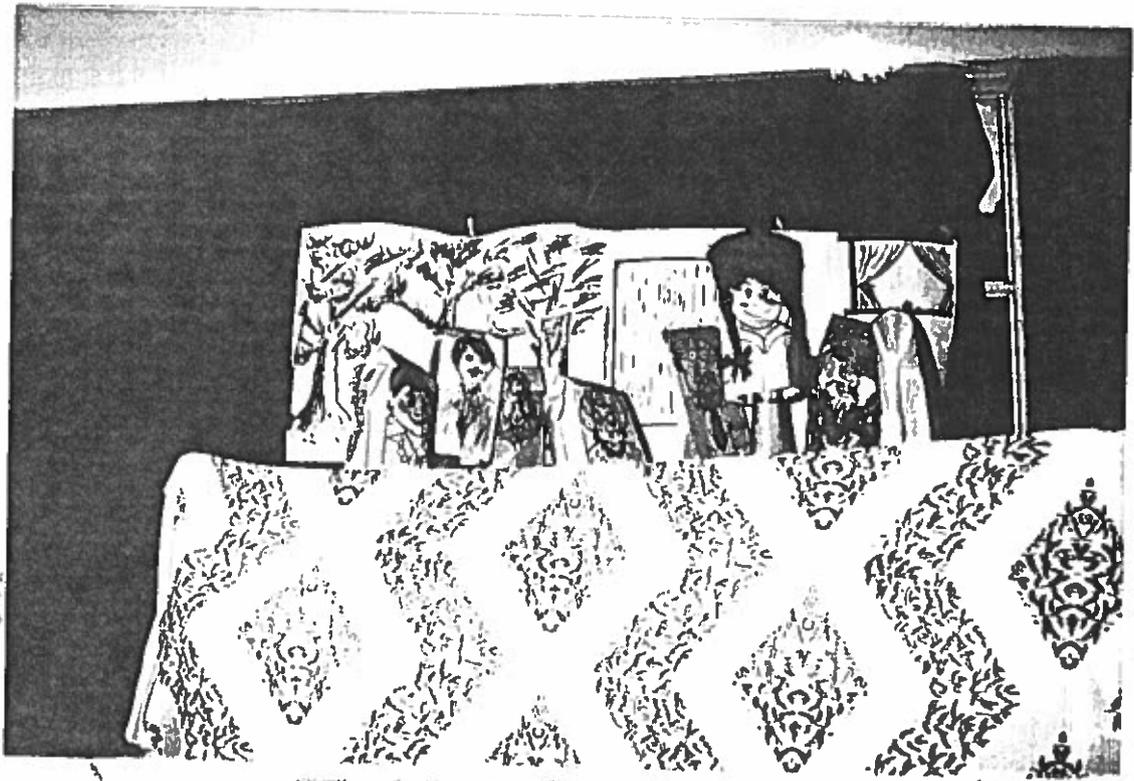
**LIBROS**  
LA LECTURA ES:

- *Un proceso integrador que favorece la adquisición de nuevos conceptos, de la Lecto aprendizaje, de la Lecto-recreación y de la Lecto-información.*
- *En convertir en instrumento elemental para el cumplimiento de los deberes económicos.*
- *En el aula, integradora en su proceso, la relación con el hogar y la escuela.*
- *Favorecer la formación de valores éticos y morales en el desarrollo de la personalidad, que representa implícitamente, una expresión de la cultura.*

**RINCON**  
**SEP**

*Lo anterior son las estructuras que un alumno de esta etapa debe tener como antecedente al aprendizaje inmediato a una nueva situación. Se procedió a realizar las actividades tales como la visita y entrevista a la Biblioteca Municipal "GRAL. TOMAS MORENO". Técnicas de dibujo y pintura para realizar trabajos de los libros leídos. Lectura en voz alta, como se determina en las sugerencias.*

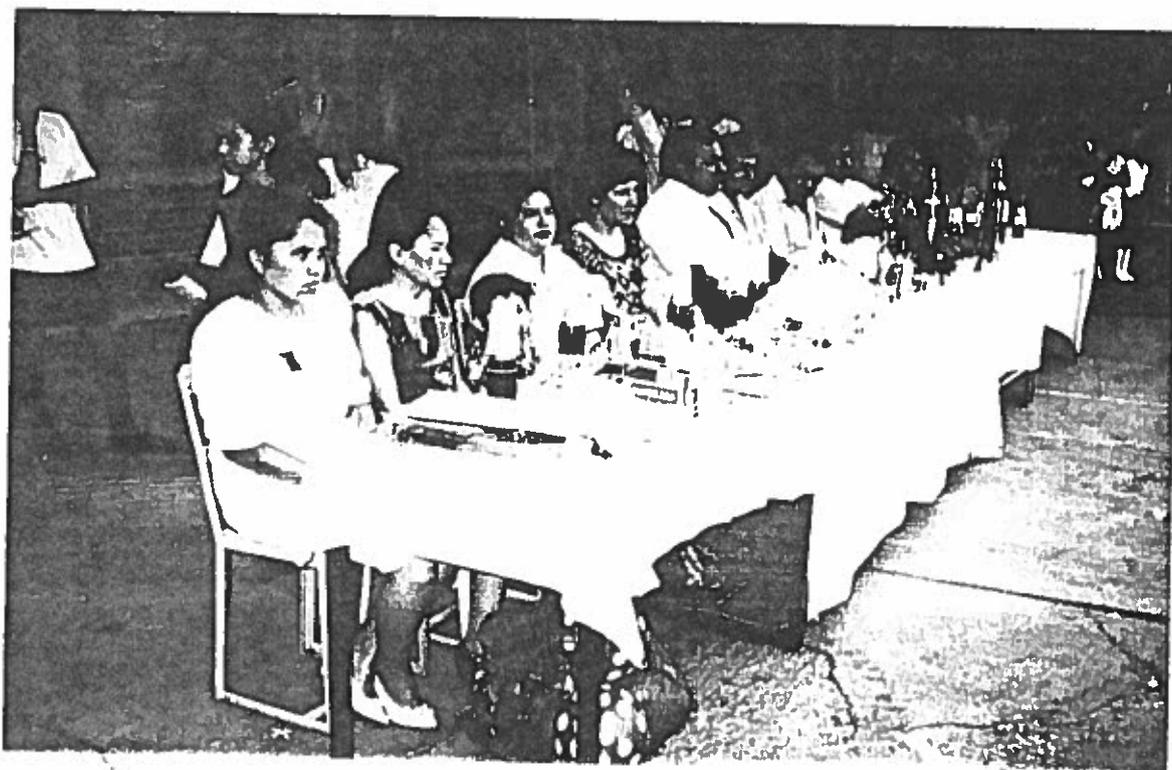
*Dándose por consiguiente y de forma gradual en el transcurso del ciclo escolar, el Objetivo Principal de esta Propuesta Pedagógica de ¿Cómo interesar al alumno por la lectura? Cumpliéndose así con el Proyecto Estratégico No. 03 y la Tesis sustentada por un Servidor, alumno de la Universidad Pedagógica Nacional, en la Unidad Guanajuato en el Seminario de Titulación para la Licenciatura en Educación Básica. (L.B.B.). Plan 79.*



**RINCON**  
Representación de teatro Guñol.



**Convivio con maestros despues del Curso-Taller**



**RINCON**  
**Mesa de Honor y jurado calificador**



**Entrega de premios del Curso-Taller de  
"RINCONES DE LECTURA"**

# ***"ANEXOS"***



SECRETARIA DE EDUCACION DE GUANAJUATO  
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PRIMARIA  
DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ACADÉMICOS  
PROYECTO "RINCONES DE LECTURA"

ACTA DE RENOVACION DEL PROY. ESTRATEGICO No.3 "RINCONES DE LECTURA"

EN MOROLEON, GTO. SIENDO LAS 16:30 HRS. DEL DIA 14 DEL MES DE JULIO DE 1994,  
EN EL LUGAR QUE OCUPA LA ESCUELA PRIMARIA RURAL "EMILIANO ZAPATA" CLAVE 11-DPR-  
2843 G, UBICADA EN LA CALLE COLON # 34 DEL MUNICIPIO DE MOROLEON, GTO.

DE LA ZONA ESCOLAR 330 DEL SECTOR No. 10 SE REUNIERON EL DIRECTOR DE LA ES-  
CUELA C. FRANCISCO GUZMAN GUZMAN, EL PRESIDENTE(A) DE LA ASOCIACION DE PADRES  
DE FAMILIA C. MARIA VILLALOBOS HERRERA, PARA RENOVAR LA MESA DIRECTIVA DEL PRO-  
YECTO ESTRATEGICO No. 3 "RINCONES DE LECTURA" PARA EL CICLO LECTIVO 1994-1995,  
QUEDANDO CONFORMADA DE LA SIGUIENTE MANERA:

- PRESIDENTE: JOSE MIGUEL RODRIGUEZ ORTEGA Jose Miguel Rodriguez Ortega
- SECRETARIO: PROF. JULIO CESAR CRUZ ESCOBAR Julio Cesar Cruz Escobar
- TESORERO: NAYRA JAQUELINE CORTENO BEMUS Nayra Cortenolemus
- 1º VOCAL: NANCY YADIRA ZAMUDIO GUZMAN Nancy Yadira Zamudio Guzman
- 2º VOCAL: LISSETTE ALMANZA NAVARRETE Lisette Almanza Navarrete

DANDOLES A CONOCER SUS RESPONSABILIDADES A CADA INTEGRANTE Y NO HABIENDO OTRO  
ASUNTO QUE TRATAR. SE DIO POR TERMINADA LA REUNION SIENDO LAS 18:00 HRS. DEL DIA  
Y FECHA, ANTERIORMENTE SEÑALADOS.

Vo. Bo. DEL PRESIDENTE(A), DE LA  
ASOCIACION DE PADRES DE FAMILIA.

Maria Villalobos Herrera  
MARIA VILLALOBOS HERRERA.



EL DIRECTOR DE LA ESCUELA.

Francisco Guzman Guzman  
PROFR: FRANCISCO GUZMAN GUZMAN.

Secretaria de Educacion  
ESC. PRIM. URB.  
"EMILIANO ZAPATA"  
C.C.T. 11DPR-2843-G  
MOROLEON, GTO.

"RINCONES DE LECTURA"

RELACION DE LIBROS DEL ACERVO DE RINCONES DE LECTURA QUE ESTARAN BAJO EL RESGUA

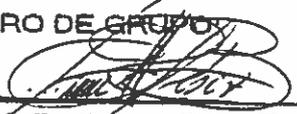
PROFESOR: JULIO CESAR CRUZ ESCOBAR  
MAESTRO DEL 4º CUARTO GRADO "A" DE LA ESC. PRIMARIA "EMILIANO ZAPATA"  
CLAVE C.T. 11-DPR-284. DURANTE EL CICLO LECTIVO 199 4 - 199 5

TITULO
- CIRALDO EL NIÑO DE LOS CUADROS
- GRANDES Y PEQUEÑOS
- INVENTANDO JUGUETES
- COLIBRI "RUFINA LA BURRA"
- OFICIOS Y MAS OFICIOS
- LA CUCARACHITA MONDINGA Y EL RATON PEREZ
- LA CUCARACHITA MONDINGA Y EL RATON PEREZ
- LA CUCARACHITA MONDINGA Y EL RATON PEREZ
- BICHOS DE AFRICA 1,2
- BICHOS DE AFRICA 1,2
- BICHOS DE AFRICA 1,2
- COLIBRI "LA CONQUISTA"
- LOS 5 HORRIBLES
- LA BODA DE LA RATITA
- LA BODA DE LA RATITA
- LA BODA DE LA RATITA
- HACERES, QUEHACERES Y DESHACERES
- A BAILAR
- LAS VACAS DE MARTIN Y OTRAS HISTORIAS
- ALMIBAR DE CORAZONES ROTOS
- EL PIZARRON ENCANTADO
- COLIBRI "C. NATURALES"
- QUE HACER CON LA BASURA
- EL FANTASMA ROBA TORTAS
- ATLAS DE GEOGRAFIA UNIVERSAL
- ATLAS DE GEOGRAFIA UNIVERSAL
- ROSALINDE
- NICOLAS BORUCA Y MORONGO
- EVITEMOS LOS DELITOS ECOLOGICOS (FOLLETOS)
- CARTA ABIERTA A LOS NIÑOS Y A LAS NIÑAS
- CARTA ABIERTA A LOS NIÑOS Y A LAS NIÑAS
- BICHOS DE AFRICA 2
- BICHOS DE AFRICA 4

LIBROS DEL

ALMACEN

SEP

MAESTRO DE GRUPO: 

RESPONSABLE DE LA COMISION EL DIRECTOR DE LA ESCUELA:

Profr. Julio César Cruz Escob. Profr. Julio César Cruz Escobar, Profr. Francisco Guzmán Guzmá

Secretaría de educación  
ESC. PRIM.  
"EMILIANO ZAPATA"  
C.O.T. 11-DPR-284  
MIDOLE...

**"RINCÓN DE LECTURA"**  
**ESCUELA PRIMARIA URBANA "EMILIANO ZAPATA"**  
**VALE DE PRESTAMO DOMICILIARIO**

**NAYRA CENTENO LEMUS** COLON # 58  
nombre direccion  
**URIANGATO GUANAJUATO.** 7-43-59 21/09/1994  
municipal estado telefono fecha de prestamo  
4°A° 13 AÑOS "LA BODA DE LA RATITA" 28/09/1994  
grado edad titulo del libro fecha de devolucion  
**Prof. Julio César Cruz Escobar.** Para Centeno Lemus  
autorización firma del solicitante

**"RINCÓN DE LECTURA"**  
**ESCUELA PRIMARIA URBANA "EMILIANO ZAPATA"**  
**VALE DE PRESTAMO DOMICILIARIO**

**JOEL PITO MUÑOZ** 16 DE SEPTIEMBRE # 732  
nombre direccion  
**URIANGATO GUANAJUATO.** 21/09/1994  
municipal estado fecha de prestamo  
4°A° 11 AÑOS "EL FANTASMA ROBOTITAS" 28/09/1994  
grado edad titulo del libro fecha de devolucion  
**Prof. Julio César Cruz Escobar.** Joel Pito Muñoz  
autorización firma del solicitante

**"RINCÓN DE LECTURA"**  
**ESCUELA PRIMARIA URBANA "EMILIANO ZAPATA"**  
**VALE DE PRESTAMO DOMICILIARIO**

**ISMAEL ALCANTAR RUIZ** MORITA # 1°B  
nombre direccion  
**URIANGATO GUANAJUATO.** 21/09/1994  
municipal estado fecha de prestamo  
4°A° 10 AÑOS "EL PIZARRON ENCANTADO" 28/09/1994  
grado edad titulo del libro fecha de devolucion  
**Prof. Julio César Cruz Escobar.** Ismael Alcantar Ruiz  
autorización firma del solicitante

**"RINCÓN DE LECTURA"**  
**ESCUELA PRIMARIA URBANA "EMILIANO ZAPATA"**  
**VALE DE PRESTAMO DOMICILIARIO**

**JOSE MIGUEL RODRIGUEZ ORTEGA** ANAHUAC # 25  
nombre direccion  
**MOROLEON GUANAJUATO.** 21/09/1994  
municipal estado fecha de prestamo  
4°A° 9 AÑOS "INVENTANDO JUGUETES" 22/09/1994  
grado edad titulo del libro fecha de devolucion  
**Prof. Julio César Cruz Escobar.** Jose Miguel Rodriguez Ortega  
autorización firma del solicitante

SERVICIOS COORDINADOS DE  
EDUCACION PUBLICA  
DIREC.FED.EDUC. PRIMARIA  
DEPTO. PROYEC. ACADEMICOS

ORDEN DE COMISION.

Guanajuato, Gto., 10. octubre 1991.

C. PROFR. (A). JULIO CESAR CRUZ ESCOBAR.  
P R E S E N T E.

En consideración a su sentido de responsabilidad, disposición al trabajo y creatividad manifiesta en su tarea cotidiana, se le comisiona como **ASESOR REGIONAL DEL PROYECTO RINCOS DE LECTURA**, durante el presente Ciclo Escolar.

Debiendo cumplir las funciones de asesoría, seguimiento y evaluación señaladas en los lineamientos del Programa, así como las que la Coordinación Estatal le asigne.

Con la seguridad de que el trabajo desarrollado será superado y relevante, aprovecho para saludarlo.

S. E. P.  
  
T E N T A M E N T E  
SERVICIOS COORDINADOS DE EDUCACION PUBLICA  
DIRECCION FEDERAL DE EDUC. PRIMARIA  
GUANAJUATO  
PROFR. MARILINO SEGUNDO CALLEGOS.  
DIRECTOR FEDERAL DE EDUCACION PRIMARIA.

SECRETARIA DE EDUCACION DE GUANAJUATO  
 DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PRIMARIA  
 DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ACADÉMICOS  
 PROYECTO "RINCONES DE LECTURA"

**FUNCIONES DEL ASESOR REGIONAL**

El maestro integrante del Comité Escolar de Lectura, deberá coordinar las funciones tales como:

- 1.- Proporcionar información sobre la operatividad del proyecto, a padres de familia, alumnos y maestros.
- 2.- Integrar las comisiones de:

a).- **PRESTAMOS A DOMICILIO:** ACTIVIDADES:

- \* Instrumentar estrategias para el control de libros prestados.
- \* Normar tiempo para el préstamo.
- \* Llevar el registro de libros más leídos.

b).- **EVENTOS:** ACTIVIDADES:

- \* Organizar la fiesta del "RINCON DE LECTURA" (Inauguración), Exposiciones Talleres de lectura y redacción, así como la clausura del rincón.
- \* Coordinar acciones con otros grupos (Danzantes, Músicos Artesanos, Etc..)
- \* Rescatar historias, cuentos, leyendas, Etc..

c).- **PROMOCION, DIFUSION Y ENRIQUECIMIENTO DEL ACERVO.** ACTIVIDADES:

- \* Coordinar con la comisión de eventos, para realizar exposiciones, talleres, festivales, Etc..
- \* Elaborar carteles, volantes, periódicos murales y anuncios, así como la realización de visitas.
- \* Buscar alternativas para la adquisición de nuevos títulos.

d).- **INTERCAMBIO:** ACTIVIDADES:

- \* Llevar a cabo el control de correspondencia.
- \* Propiciar el intercambio de experiencias, correspondencia y materiales.

e).- **MANTENIMIENTO Y REPARACION DE MATERIALES:** ACTIVIDADES:

- \* Comentar con los padres, alumnos y maestros en relación a la conservación y reposición de materiales.
- \* Forrar los libros.
- \* Diseñar acciones para reponer los libros extraviados o desgastados por el uso.

f).- **SECRETARIO DE ACTAS:** ACTIVIDADES:

- \* Registrar acuerdos o soluciones tomadas en las reuniones del Comité.
- \* Coordinar con el Comité la RENOVACION del mismo, al término del ciclo Escolar

- Coordinar todas las acciones que se emprendan durante el año lectivo para el cumplimiento de las actividades.

- Si el maestro es Coordinador Regional deberá:

a).- Elaborar el proyecto y presentarlo para su aprobación a la Subdirección de Edu. Primaria.

b).- Integrar el Informe Anual de Activ., conforme a las indicaciones que dé el Coordinador Estatal.

AGOSTO DE 1991.

**SECRETARIA DE EDUCACION DE GUANAJUATO**  
**DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PRIMARIA**  
**DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ACADÉMICOS**  
**PROYECTO "RINCONES DE LECTURA"**

**FUNCIONES DEL RESPONSABLE DEL "RINCON DE LECTURA" EN LA ESCUELA**

- a).- Elaborar proyecto y presentarlo a la Dirección de la escuela, para su aprobación.
- b).- Participar en reuniones de actualización que el Asesor Regional promueva.
- c).- Proporcionar orientación, asesoría y fortalecimiento de los lineamientos Técnico-Operativos del proyecto a las maestras de su escuela de adscripción.
- d).- Coordinar en su Centro de Trabajo la operatividad del proyecto.
- e).- Promover entre los alumnos, maestros y padres de familia, la lectura recreativa y fomentar la relación entre éstos.
- f).- Convocar a reuniones a los padres de familia con el fin de motivarlos e involucrarlos en el programa. (Recabar información sobre los resultados).
- g).- Realizar actividades de difusión dentro y fuera del plantel.
- h).- Mantener actualizada la información sobre las acciones y materiales, del Rincón y proporcionarla al Asesor Regional cuando lo solicite.
- i).- Organizar y resguardar los trabajos de mayor interés que realicen los alumnos, padres y maestras.
- j).- Fomentar el préstamo domiciliario de libros.
- k).- Ampliar la cobertura del proyecto a otros ámbitos fuera de la comunidad escolar.
- l).- Llevar un registro sobre los libros que los niños y padres de familia lean con mayor frecuencia.
- m).- Conservar en "Buen Estado" los libros y hacer lo conducente para recuperar los desgastados o extraídos.
- n).- Realizar tareas de investigación que ayuden a mejorar los fines del proyecto.
- o).- Buscar estrategias para incrementar los acervos del proyecto, ya sea con libros del Rincón u otros que apoyen los objetivos.
- p).- Adecuar un lugar destinado a los libros.
- q).- Elaborar el Informe Anual, conforme a las indicaciones que dé la Coordinación Estatal.

SECRETARIA DE EDUCACION DE GUANAJUATO  
 DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PRIMARIA  
 DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ACADEMICOS  
 PROYECTO "RINCONES DE LECTURA"

FUNCIONES DEL MAESTRO DE GRUPO

- a).- Sugerir y apoyar acciones que el responsable del Rincón promueva.
- b).- Participar en los cursos de actualización o reuniones Técnicas.
- c).- Aplicar los lineamientos Técnico-Operativos del proyecto.
- d).- En coordinación con el responsable de la comisión, realizar reuniones con los padres de familia para establecer el préstamo de libros a domicilio, conservación de los textos y para proporcionar las orientaciones necesarias para el funcionamiento del Rincón.
- e).- Promover la participación de los padres de familia en acciones específicas que se requieran.
- f).- Mantener el número de libros asignados al grupo.
- g).- Proponer alternativas para incrementar libros del "RINCON DE LECTURA".
- h).- Propiciar las condiciones necesarias para motivar la lectura recreativa en los alumnos.
- i).- Solicitar asesoría en situaciones necesarias.
- j).- Mantener actualizada la información sobre el desarrollo de las actividades del proyecto.
- k).- Llevar el control de libros:
- 1.- Prestados
  - 2.- Leídos
  - 3.- Devueltos
  - 4.- Perdidos.
  - 5.- Cambiados o repuestos
- por los alumnos, maestros y compartidos con los padres de familia.

GUANAJUATO, GTO. AGOSTO 1991.

**RELATORIA DE LA REUNION DE INFORMACION SOBRE EL PROYECTO ESTRATEGICO  
No. 03 "RINCONES DE LECTURA" QUE SE LLEVO A EFECTO EL DIA 13 DE NOVIEMBRE  
DE 1991, EN LA ESCUELA PRIMARIA URBANA "FRANCISCO I. MADERO" EN LA CIUDAD  
DE MOROLEON, GTO.**

En la ciudad de Morelón, Gto. siendo las 8:30 Hrs. del día 13 de noviembre del año en curso, reunidos los C. Profesores encargados del proyecto "RINCONES DE LECTURA", en la escuela primaria urbana "FRANCISCO I. MADERO" Se dió inicio a los trabajos de la reunión informativa sobre el tema, prestada por la Profra. Hortencia García Ortiz; a continuación se dió a conocer las Formas y Métodos más adecuados para el buen funcionamiento del programa "RINCONES DE LECTURA", explicando las Fases principales que permiten el aprovechamiento y la aceptación de la lectura en los educandos, enumerándolas de la siguiente manera:

**F A C E S.**

- 1.- LIBROS ILUSTRADOS (4 A 8 AÑOS).
- 2.- CUENTOS FANTASTICOS (7 A 8 AÑOS).
- 3.- HISTORIAS REALISTAS (8 A 11 AÑOS).
- 4.- NARRACIONES HISTORICAS HEROICAS (11 A 14 AÑOS).
- 5.- CRECIMIENTO HACIA LA MADUREZ (15 A 17 AÑOS).

Lo anterior con todos sus antecedentes. Posteriormente se pidió a los presentes la participación (Dudas, propuestas, quejas y sugerencias), exponiendo ampliamente sus inquietudes.

a).- LIBROS EXTRAVIADOS.

b).- LIBROS MALTRATADOS.

Para evitar extravíos, se proponere sponsabilizar a los padres de familia, no con formas tanto económicas, sino de cuidado.

Para el maltrato de los libros, se propone formar comisiones escolares internas denominadas "HOSPITAL DEL LIBRO".

Acto seguido participó la C. Profra. Aurora García Camarena, desempeñando el tema "EL CUENTO" destacando los puntos favorables y positivos que conllevan estas actividades inculcándolas a los alumnos, los puntos son:

- a).- LEER.
- b).- ESCRIBIR -
- c).- ESCUCHAR.
- d).- HABLAR.

A continuación participó el C. Profr. Julio César Cruz Escobar, solicitando la presentación personal para la comunicación del personal involucrado, a su vez, pide exponer a cada uno de nosotros las experiencias y aficiones dentro del ámbito de la temática expuesta. Al término de dicha actividad se procedió al siguiente tema: Estimular el hábito y práctica de la lectura proponiendo algunas actividades, entre ellas:

a).- BUZON DEL RINCON:

Propio para la recepción de sugerencias en general, y que tales sugerencias no queden en el anonimato, punto importante y complementario en el proyecto "RINCONES DE LECTURA".

b).- ORIGINAR CAMBIOS EN LOS CUENTOS:

Para despertar la polémica creativa de los educandos.

c).- HISTORIAS A MEDIAS:

Con la finalidad de iniciar creativamente la imaginación (Oral y escrita), del educando y continúe con la historia, dándole un final a su libre criterio.

t).- ACTIVIDADES ARTISTICAS:

Complementando la labor docente y lo artístico, Expresiones corporales, Artes, plásticas etc.

u).- JUEGOS DE PALABRAS:

Facilita la fluidez en la lectura, escritura y comprensión de las mismas, ejercitando así la Rima, juegos y trabalenguas etc..

f).- **JUEGOS MUSICALES:**

*Por medio de los cuales se desarrollan la caracterización de instrumentos y sonidos que se pueden encontrar en la lectura.*

g).- **RONDAS INFANTILES:**

*Propiciando la ejecución de Técnicas adecuadas en las fáces de 4 a 17 años. Participando en el aprendizaje y aplicación de temas relacionados con el Rincon.*

h).- **RETAHILAS:**

*Permite con esta Técnica, la retención de sucesos ordenados cronológicamente, estimulando el potencial participativo del educando.*

i).- **ADIVINANZAS:**

*Constituye parte fundamental en el desarrollo integral de las historias con mensaje.*

j).- **COPLAS:**

*Motiva a relacionar palabras, rimas, calavera y demás técnicas que se pretenden inculcar al alumno.*

*Se realizaron algunas juegos dentro del aula, relacionados con las actividades que marca el programa de "RINCONES DE LECTURA".*

*La reunión dió a feliz y ameno término a las 12:54 Hrs. del día 13 de noviembre de 1991.*



LISTA DE ASISTENCIA DEL CURSO DE INFORMACION DEL PROYECTO ESTRATEGICO No. 03

"RINCONES DE LECTURA" CELEBRADA EL DIA 13 DE NOVIEMBRE DE 1991. EN LA CIUDAD DE MOROLEON, GTO.

No.	NOMBRES	ESCUELA	ZONA
1.-	FRANCISCO GUZMAN GUZMAN	"JOSE CLEMENTE OROZCO"	23/a
2.-	MA ROSARIO DIAZ BALCAZAR	"FRAY. PEDRO DE GANTE"	23/a
3.-	BEATRIZ M. JUAREZ ZAVALA	"DR. CAYETANO ANDRADE"	23/a
4.-	MA GUADALUPE ARELLANO C.	"BENITO JUAREZ"	23/a
5.-	MA DEL SOCORRO GERRATO G.	"ALFREDO V. BONFIL"	23/a
6.-	ALFONSO RODRIGUEZ GUZMAN	"13 DE SEPTIEMBRE"	23/a
7.-	MIGUELA GARCIA MARTINEZ	"IGNACIO ALLENDE"	23/a
8.-	MARTIN CARLOS LARA GARCIA	"JUAN ESCUTIA"	23/a
9.-	JAVIER ZAMUDIO GUZMAN	"GUADALUPE VICTORIA"	23/a
10.-	RIGOBERTO ALMANZA SALAZAR	"IGNACIO M. ALTAMIRANO"	23/a
11.-	MARTHA PONCE PARTIDA	"BENITO JUAREZ"	23/a
12.-	TERESA DE JESUS RAMIREZ LEMOS	"MIGUEL HIDALGO"	23/a
13.-	RAFAEL ROSILES ORTIZ	"MIGUEL HIDALGO"	23/a
14.-	ERENDIRA GARCIA MAGANA	"FRANCISCO MADERO"	23/a
15.-	AURORA GARCIA CAMARENA	"DR. CAYETANO ANDRADE"	23/a
16.-	JULIO CESAR CRUZ ESCOBAR	"EMILIANO ZAPATA"	23/a
17.-	RAFAEL SANTOYO R.	"GUADALUPE VICTORIA"	64/a
18.-	JUAN ANTONIO PANTOJA ZAVALA	"PLAN DE AYUJOLA"	64/a
19.-	MA ELENA RODRIGUEZ ORTEGA	"MINOS HERROES"	64/a
20.-	GEORGINA SANCHEZ QUILONES	"SILVESTRE ROSAS"	64/a
21.-	ARTURO ZAVALA SALINAS	"PIPILA"	64/a
22.-	MIGUELA GONZALEZ CARRASCO	"FERNANDO MONTES DE OCA"	64/a
23.-	MA ELENA BAEZA PARRA	"LIC. ADOLFO LOPEZ MATEOS"	64/a
24.-	MA HORTENCIAGARCIA ORTIZ	"GUADALUPE VICTORIA"	64/a
25.-	ARTEMIO RUIZ CASTRO	"GUADALUPE VICTORIA"	130/a

MOROLEON, GTO 13 DE NOVIEMBRE DE 1991

SECRETARIA DE EDUCACION DE GUANAJUATO  
 DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PRIMARIA  
 DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ACADÉMICOS  
 "RINCONES DE LECTURA"

RELACION DE ESCUELAS CON "RINCONES DE LECTURA", HASTA EL CICLO ESCOLAR 1991-1992.

No	NOMBRE DE LA ESCUELA	C.C.T. II-DPR	LOCALIDAD	CAT.	TUR.	P A Q U E T E										COM.	91-92		
						N	III	URR.	RUR.	A	B	C	D	E	90-91 1º 2º		1º	2º	
1-	FRANCISCO I. MADERO	1993 G	MOROLEON	URB.	1			X									X	3	3
2-	DR. CAJETANO ANDRADE	0687 S	MOROLEON	URB.	1			X									X	1	0
3-	ALFREDO V. BONFIL	1413 J	MOROLEON	URB.	1			X									X	1	2
4-	BENITO JUAREZ	1721 F	PIÑICUARO	RUR.	1				X								X	2	2
5-	JAIIME NUNO	0940 V	MOROLEON	URB.	2				X								X	2	2
RESUMEN								3	2	4	3						5	9	9

Guajuato, Gto. Junio de 1992

SECTOR No. 10 MUNICIPIO: MOROLEON GTO

ZONA ESC. 23/8



SECRETARIA DE EDUCACION DE GUANAJUATO

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PRIMARIA  
DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ACADÉMICOS

PROYECTO "RINCONES DE LECTURA"

ESCUELA: DR. CATELANO ANDRADE

CLAVE: 11-DPR-0687 S

UBICACION: AVE. REFORMA S/N.

TEMA: DESCOMPOSICIÓN DE FIG. GEOM.

FECHA DE REALIZACION: 8 DE MAYO DE 1992

DESCRIPCION DE ACTIVIDADES A REALIZAR

GRADO: 1º

GRUPO: "A"

RECURSOS DE APOYO

\* A partir de un cuadrado, el alumno trazará líneas internas, tales como, diagonales, rectas verticales, etc. como se muestra en la Fig. (a).

\* Construirá un juego llamado **TANGRAMA** y formará diferentes figuras en la que desarrollará la coordinación motriz así como estructurar las formas geom. Volumen y área de cada una de las partes y de toda la figura.

\* Reconocerá que existen figuras como los triángulos, trapezoides, cuadrados y que con esas mismas figuras se construyen otras como los trapectos, Etc.

\* precisar que tiene contenidos pedagógicos así como recreativos para el sano esparcimiento del alumno.



Cartulina o madera, juego de geometría, pintura, tijeras, libros del "Rincon de lecturas". Los números y su representación.

Además de 480 figuras geométricas aprox

EVALUACION

La evaluación se realizará en las tres etapas conocidas. Inicial, continua y final.

**INICIAL:** cuando el alumno traiga su material para la construcción.

**CONTINUA:** que el alumno realice y juegue con las figuras ya sea en madera o cartulina.

**FINAL:** Cuando el alumno sea capaz de construir Fig. Geom. sin soporte poner las piezas y dentro de un tiempo limitado.



MAESTRO (A) DE GRUPO:

MAESTROS (AS) COMISIONADOS

SECRETARIA DE EDUCACION DE GUANAJUATO  
C. A. DEL DIRECTOR:

Profes: Mgr. Agustino Diaz B.

Profes: Mgr. Guadalupe Lara G.

Profes: Bertha Ordoñez, Mgr. Guillermo Gallardo Alvarez

SECRETARIA DE EDUCACION DE GUANAJUATO  
 DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ACADEMICOS  
 DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PRIMARIA  
 PROYECTO "RINCONES DE LECTURA"

INFORMACION DE ESCUELAS QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO

No.	Z. E.	ESCUELA	CLAVE 11-DPR-	NOMBRE DEL DIRECTOR	NOM. DEL RESPONSABLE	ALUMN. BEN.	TOT. ALUMN.
1.-	23	FRANCISCO I MADERO	1993 G	REGULO RAMIREZ VENTURA	MA. DE LOS ANGELES SANCHEZ A.	708	708
2.-	"	DR. CAYETANO ANDRADE	0687 S	GILBERTO GALLARDO ALVAREZ	MA. DEL ROSARIO DIAZ BALCAZAR	440	440
3.-	"	ALFREDO V. BONFIL.	1413 J	J. JESUS AYALA GUERRERO	MARIA ROSA LOPEZ-GARCIA	565	565
4.-	"	BENITO JUAREZ.	11721	JESUS GUZMAN PEREZ	AURORA GARCIA CARMONA	241	241
5.-	"	JAIME NUNO.	0940 V	J. TRINIDAD IBARRA LOPEZ	JUAN MANUEL LOPEZ GUZMAN	530	530
TOTALES						2484	2484

MOROLEON, GTO A 15 DE NOVIEMBRE DE 1991

LUGAR Y FECHA

Prof. JULIO CESAR CRUZ ESCOBAR  
 ASESOR REGIONAL

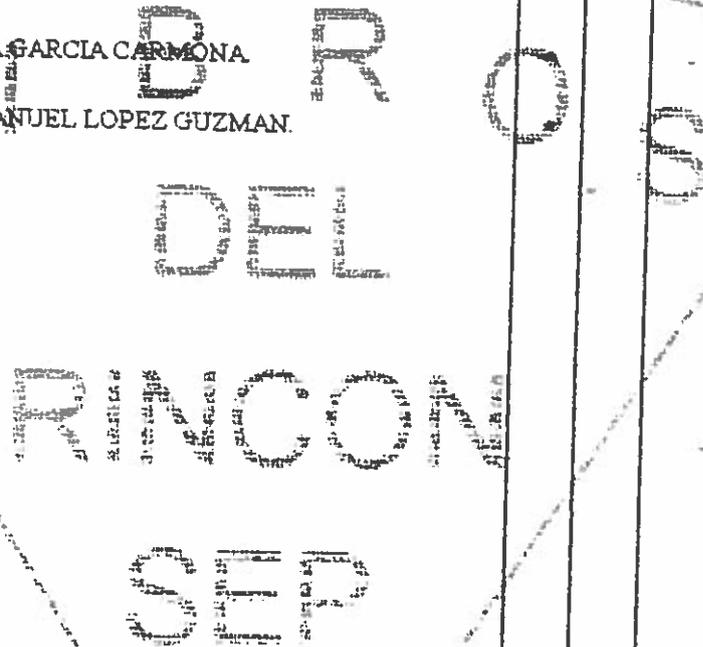


SECRETARIA DE EDUCACION DE GUANAJUATO  
 DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PRIMARIA  
 DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ACADÉMICOS  
 PROYECTO "RINCONES DE LECTURA"

RELACION DE MAESTROS QUE PARTICIPAN EN LOS CURSOS DE CAPACITACION Y/O ACTUALIZACION DEL PROYECTO "RINCONES DE LECTURA".

1991-1992

P.	C. C. T.	NOMBRE	ASISTENCIA			
1.-	11-DPR-1993 G	MA. DE LOS ANGELES SANCHEZ ALVAREZ.	*			
2.-	11-DPR-0687 S	MA. DEL ROSARIO DIAZ BALCAZAR.	*			
3.-	11-DPR-1413 J	MA ROSA LOPEZ GARCIA.	*			
4.-	11-DPR-1721 P	AURORA GARCIA CARMONA.				
5.-	11-DPR-0940 V	JUAN MANUEL LOPEZ GUZMAN.				



DÍAS O SEMANAS	MESES		

MOROLEON, GTO. 15 NOV 1991  
 \_\_\_\_\_  
 LUGAR Y FECHA

\_\_\_\_\_  
 PROF. JULIO CESAR CRUZ ESCOBAR  
 ASESOR CU REGIONAL

**SECRETARIA DE EDUCACION DE GUANAJUATO**  
**DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PRIMARIA**  
**DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ACADÉMICOS**  
**PROYECTO " RINCONES DE LECTURA "**

**CUESTIONARIO PARA LA PRIMER VISITA**

**ESCUELA:** DR. "CAYETANO ANDRADE" **C.C.T.:** 11-DPR-0687 3 **TURNO:** MATUTINO  
**SECTOR EDUC:** No. 10 **Z.E.S.C.:** 23/a **LOCALIDAD:** MOROLEON  
**MUNICIPIO:** MOROLEON, GUANAJUATO

- 1.- Población escolar inscrita: 440 ALUMNOS  
 2.- Alumnos beneficiados con el proyecto: 440 ALUMNOS.

1o.	2o.	3o.	4o.	5o.	6o.
60	90	58	60	84	88

- 3.- Numero de docentes en el centro de trabajo: 13 **Grupos con RINCONES DE LECTURA:** 13  
 4.- Paquetes adquiridos: \_\_\_\_\_

N-II	N-III	RUR.	URB.	A	B	C	D	1o.	2o.	COMP.	1o.	2o.
			XX	XX	XX							

5.- Medios publicitarios para la promoción del proyecto.  
SE REALIZARON ACTIVIDADES DE INAUGURACION DEL RINCON DE LECTURAS, ENTREGANDOLES LOS PAQUETES A CADA MAESTRO CON SU RESPECTIVA LISTA DONDE TRABAJARÁ CON EL GRUPO.

- 6.- Libros más leídos en cada grupo.
- |                                   |                                |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 1o. <u>Macaquino</u>              | <u>Atlapalpa</u>               | <u>El topito birolo</u>        |
| 2o. <u>Lazorra y las uvas</u>     | <u>Rin Rin renacuajo</u>       | <u>La cucarachita mondinga</u> |
| 3o. <u>Cuento de puros sustos</u> | <u>Cajón de coplas</u>         | <u>la bolsa encantada</u>      |
| 4o. <u>Margarita</u>              | <u>Girilo</u>                  | <u>Riquirirrin Riquirirran</u> |
| 5o. <u>Manos a la obra</u>        | <u>Zirado el niño</u>          | <u>Oficios y mas oficios</u>   |
| 6o. <u>Juega y aprende</u>        | <u>Cosas de aquí y de allá</u> | <u>Cuantos cuentos cuentan</u> |

- 7.- Libros menos leídos.
- |                                    |                                 |                                   |
|------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1o. <u>La maestra</u>              | <u>Recetas y secretos</u>       | <u>Tres colofes prehispanicos</u> |
| 2o. <u>Las aventuras de Ulises</u> | <u>adivanzas indígenas</u>      | <u>El cultivo de la calabaza</u>  |
| 3o. <u>Jehova y la creación</u>    | <u>Volvamos a la palabra</u>    | <u>David y goliat</u>             |
| 4o. <u>Teseo y el minotauro</u>    | <u>Bandera</u>                  | <u>Cancionero mexicano</u>        |
| 5o. <u>El enano adivino</u>        | <u>No era el unico noe</u>      | <u>Nuevas tecnicas de cultivo</u> |
| 6o. <u>Historia de Mexico</u>      | <u>La tenencia de la tierra</u> | <u>Apicultura</u>                 |

- Explique o justifique este hecho.  
EN REALIDAD NO ES QUE NO LES GUSTE, LO QUE PASA ES QUE ALGUNOS LIBROS NO SON DE SU NIVEL, A LOS NIÑOS DE LA PRIMERA ETAPA, LOS LIBROS DEBEN DE SER MAS ILUSTRACIONES QUE TEXTO, LOS GRUPOS SUPERIORES A LA INVERSA

- Acciones que ha emprendido para corregir la desviación (cuestión 7).  
SE HAN CLASIFICADO LOS LIBROS DE ACUERDO AL NIVEL DE LECTURA QUE DEBEN DE DESARROLLAR CADA GRUPO.

2.- Describe la forma en que controla los libros solicitados para su lectura.  
SE LEEN LOS LIBROS DENTRO DEL SALO DE CLASE

11.- explique cómo registra los préstamos domiciliarios.

SE HACEN A TRAVES DE VALES.

12. Relate cómo ha propiciado la participación de los padres de familia, y en qué acciones del proyecto.

CUANDO VIENEN A LA REUNIÓN DE GRUPO SE LES INVITA A CONOCER EL RINCON.

13.- Mencione el tiempo que destina al préstamo domiciliario.

En el salón de clases los miercoles, 1:30 Hrs.

14.- Diga qué cambios conductuales se han manifestado en el grupo como resultado de la actividad lectora.

ALGUNOS NIÑOS CRECE SU HABILIDAD YA SEA PARA DIBUJAR O PARA EXPRESARSE SON MAS COMUNICATIVOS.

15.- Sugerecias para el mejoramiento del servicio que proporciona el proyecto.

QUE CAMBIEN ALGUNOS TITULOS DE LOS LIBROS POR OTROS MAS CONOCIDOS EN CUENTOS Y LIBROS DE ENTRETENIMIENTO, COMO JUEGOS DE DESTREZA.

16.- Para el resguardo de los libros éstos se conservan en: ALGUNOS COMPAÑEROS LOS GUARDAN EN LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA Y OTROS EN EL SALON DE CLASES.

17.- Observaciones del docente responsable del proyecto en la escuela.

QUE SE LE DE MAS IMPORTANCIA A ESTE PROYECTO, QUE SE TOMA COMO UNA COMISION COMO CUALQUIERA DEL CONSEJO TECNICO DE ESCUELA.

18.- Observaciones del Asesor Regional.

QUE EL MAESTRO SE LE DE PLANA AUTORIDAD PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DENTRO DE LA ESCUELA, NO HAY APOYO POR PARTE DE LA DIRECCION.

# RINCON

LUGAR Y FECHA: MOROLEON, GTO. A 6 DE DICIEMBRE DE 1991.

# SEP

EL RESPONSABLE DEL RINCON DE LA ESCUELA:

PROFRA: María del Rosario Díaz R.

EL ASESOR REGIONAL:

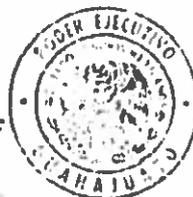
PROFR.: Julio César Cruz Escobar.

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA:

PROFR.: Gilberto Gallardo Abarró

EL SUPERVISOR DE ZONA:

PROFR.: Abel Lemus Rodríguez



Secretaría de Educación  
ESC. PRIM. URB.  
Dr. Cayetano Andrade  
C.P. 37000-0087  
MOROLEON, GTO.



Secretaría de Educación  
Supervisor ZUPR-023  
Primaria

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GUANAJUATO  
 DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
 DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ACADÉMICOS  
 PROYECTO "RINCÓN DE LECTURA"

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS:

ESCUELA: DR. CAYETANO ANDRADE GRADO: 4° GRUPO: 'A'  
 LOCALIDAD: MOROLEÓN, GTO. ZONA ESC: 23/a.

INSTRUCCIONES: Anota una X en la opción que contestes.

- 1.- ¿Permanecen diariamente los libros del Rincón en tu salón?  
 SI  NO
- 2.- ¿Has leído algunos libros del "Rincón de Lectura"?  
 SI  NO
- 3.- ¿En tu grupo, cuántas veces a la semana hay sesiones del "Rincón de Lectura"?  
 UNA VEZ  2 VECES  3 VECES  4 VECES O MÁS

4.- ¿Cuáles tema de los libros que leíste te gustaron más?:  
 DE AVENTURAS  CUENTOS  PARA HACER  DE INFORMACIÓN.

5.- ¿A "la hora del Rincón" eliges el lugar que te agrada?  
 SI  NO

6.- ¿Cuándo tus compañeros del grupo leen los libros del "Rincón de Lectura" tú...?  
 También lees  Realizas otras actividades  
Algunas veces lees Cuáles:

7.- ¿Realizaste algún experimento o manualidad de los que vienen en los libros?  
 SI  NO

8.- ¿Llevaste algún libro del "Rincón de Lecturas" para leer en tu casa?  
 NINGUNA VEZ  UNA VEZ  POCAS VECES  MUCHAS VECES

9.- ¿Leyeron tus papás o hermanos los libros que llevaste a tu casa?  
 SIEMPRE  ALGUNAS VECES  NUNCA

- 10.- ¿De los libros que has leído cuáles te han gustado más?  
 1.- MARGARITA 3.- TRES ENAMORADOS MIEDOSOS  
 2.- CIRILO 4.- CUENTO DE PUROS SUSTOS

- 11.- ¿Cuáles no te gustaron?  
 1.- TESEO Y EL MINOTAURO 3.- CANCIÓNERO MEXICANO  
 2.- LA TRENENCIA DE LA TIERRA 4.- NO ERA EL UNICO NOE

- 12.- ¿Qué otros temas te gustaría que fueran tratados en los libros?  
 1.- EL PRINCIPE FELIZ 3.- EL LIBRO DE LA SELVA  
 2.- JUEGOS DE DESTREZA 4.- LA NIÑA DE LOS CERILLOS.

- 13.- ¿De las siguientes actividades, señala la que has realizado en forma individual o con tu grupo?  
 Escenificaciones.  Resúmenes.  
 Canto al Rincón.  Interpretaciones de poemas  
 Composiciones.  Desfile de disfraces.  
 Modelado.  Periódicos murales.  
 Maquetas.  Zootropos.  
 Carteles.  Exposiciones.  
 Dibujos.  Concursos.  
 Otras actividades, mensionalas: \_\_\_\_\_

14.- ¿Te gusta la sesión del "Rincón de Lecturas"?  SI  NO.  
 ¿Por qué? \_\_\_\_\_

PUEDA LEER UNO EL LIBRO QUE QUIERE EN EL LUGAR QUE UNO QUIERA, APRENDEMOS MUCHAS COSAS DE LO QUE PASA EN EL MUNDO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GUANAJUATO.  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA.  
DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ACADÉMICOS.

PROYECTO "RINCONES DE LECTURA"

CUESTIONARIO PARA LA SEGUNDA VISITA:

PARA EL (LA) DIRECTOR (A) DE LA ESCUELA:

- 1.- ¿Cuénta con el o los vaies de resguardo de los materiales de lectura adquiridos por la escuela?  
 X  SI   NO.
- 2.- El material:
- a).- ¿Está completo en cantidad y con los mismos títulos?   SI  X  NO
- b).- ¿Está completo en cantidad, pero con otros títulos que se sustituyeron?  
 X  SI   NO
- 3.- En caso de faltantes, ¿Qué acciones se están realizando para su recuperación?  
 EL MAESTRO DE GRUPO PIDE A LOS ALUMNOS QUE REPONGAN EL LIBRO AUNQUE SEA CON OTROS TITULOS. DEL
- 4.- ¿Han adquirido otros títulos diferentes para aumentar el número de volúmenes?   SI  X  NO
- 5.- ¿Han participado o asistido en reuniones de trabajo relacionados al proyecto?
- a).- Con el personal a su cargo:  CON EL MAESTRO ENCARGADO DE LA ESCUELA.
- b).- A nivel Zona Escolar o Sector Educativo:  A NIVEL ZONA ESCOLAR.
- 6.- ¿Cuáles lineamientos conoce sobre la operatividad del proyecto?  
 OBJETIVOS DEL PROYECTO, LINEAMIENTOS, RESPONSABILIDADES DEL ENCARGADO DE ESCUELA, Y DEL MAESTRO DE GRUPO, ASI COMO EL DEL COORD. REGIONAL.
- 7.- ¿Qué expectativas espera del proyecto?  
 QUE LOS ALUMNOS TENGAN EL GRATO GUSTO DE LEER LOS LIBROS DEL RINCON PARA AMPLIARLE SU ACERVO CULTURAL E INTRODUCIRLO A LA INICIACIÓN DE DE LA LITERATURA.
- 8.- Para el cumplimiento de las funciones del Responsable del Rincón, ¿Qué apoyos le a proporcionado a éste?  
 QUE SU COMISION LA CUMPLA COMO DEBE DE SER.

**II.- PARA EL RESPONSABLE DEL RINCÓN:**

- 1.- ¿El plantel cuenta con el cassette promocional del Rincón? X SI      NO.  
En caso de NO, ¿Le interesaría su adquisición?
- 2.- Medios empleados para la promoción del proyecto.  
SE LE HA INVITADO A LOS PADRES DE FAMILIA A VER EL 'RINCON DE LECTURAS'  
Resultados obtenidos: SE HA OBTENIDO MUY POCAS RESPUESTAS POR PARTE DEL  
PADRE DE FAMILIA.
- 3.- Libros más leídos en cada grupo:
- |                                |                                 |                                |
|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| 1° <u>NO ME MARAVILLARIA</u>   | <u>LA LECHERA Y EL CANTARO</u>  | <u>EL RATON SIMON</u>          |
| 2° <u>ALADINO Y LA LAMPARA</u> | <u>JUEGOS Y MAS JUEGOS.</u>     | <u>ARTE CIENCIA Y TECNOLO.</u> |
| 3° <u>3 ENAMORADOS MIEDO</u>   | <u>INSECTOS REPTILES Y ANF.</u> | <u>EL ZOOLOGICO</u>            |
| 4° <u>MANOS A LA OBRA</u>      | <u>LOS DIEZ AMIGOS</u>          | <u>EL MANCHAS</u>              |
| 5° <u>NUESTRO MEDIO</u>        | <u>EL BOSQUE</u>                | <u>APRENDER JUGANDO</u>        |
| 6° <u>EL TORNA VIAJ.</u>       | <u>SI CANTAN Y JUEGAN.</u>      | <u>EN JALISCO 1 Y 2</u>        |
- 4.- Libros menos leídos en cada grupo:
- |                                |                                 |                               |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| 1° <u>VOLVAMOS A LA PALAB.</u> | <u>LAS AVENT. DE ULISES</u>     | <u>RENETAS Y SECRETOS</u>     |
| 2° <u>SOY POREPECHA</u>        | <u>DAVID Y GOLIAT</u>           | <u>JENOVA Y LA CREACION</u>   |
| 3° <u>LA CONQUISTA</u>         | <u>LA COLONIA</u>               | <u>DE LA INDEF. A LA REV.</u> |
| 4° <u>TESEO Y EL MINOTAURO</u> | <u>EL MUNDO DE D. QUIJOTE.</u>  | <u>EL LENGUAJE DE PAJAROS</u> |
| 6° <u>EL MAESTRO RURAL</u>     | <u>UNAS TECNICAS DE CULTIVO</u> | <u>PARTICIP. EN LA COMUN.</u> |
- 5.- Estrategias y acciones emprendidas para controlar la desviación. (cfr. Reglamento No.4)  
EN NUESTRO CASO NO HUBO DESVIACION DEL FUNCIONAMIENTO DEL PROY. EST  
NO.03 'RINCONES DE LECTURA'
- 6.- Procedimientos adoptados para el control de los libros solicitados en la escuela.  
LOS ALUMNOS MIRAN LOS LIBROS EN LAS CLASES Y SE PRESTAN EN EL  
MOMENTO
- 7.- Mecánica empleada para el registro y control del préstamo a domicilio.  
SE REALIZA A TRAVES DE VOUCHERS DE PRESTAMO DOMICILIARIO QUE CONTIENE  
LOS DATOS IMPORTANTES DEL ALUMNO ASI COMO LA FECHA DE DEVOLUCION.
- 8.- Acciones realizadas para propiciar la participación de los Padres de familia en el proyecto.  
SE LES INVITA A LOS PADRES DE FAMILIA A PARTICIPAR EN EL RINCON CUANDO  
VIENEN A FIRMAR LAS BOLETAS DE SUS HIJOS CADA MES
- 9.- Tiempo y frecuencia del préstamo domiciliario:  
SE PRESTAN POR LO GENERAL EN UNA SEMANA.
- 10.- Cambios conductuales manifiestos en el grupo como resultado de las actividades lectoras.  
LOS ALUMNOS SE HAN MEJORADO EN LO QUE RESPECTA A LA TECNICA DEL DI-  
BUJO YA QUE ANTERIORMENTE SE DEDICABAN A COPIAR O A CALCAR LAS  
FIGURAS.
- 11.- Número de visitas efectuadas por el Asesor Regional:  
EN EL AÑO ESCOLAR FUERON DOS VISITAS LAS QUE SE REALIZARON.
- 12.- Visitas para el Asesor Escolar: SE REALIZARON CON FRECUENCIA YA QUE HAY COMUNICACION  
de las anteriores, en DOS ocasiones mostró interés por el funcionamiento del proyecto.  
a través de: ACTIVIDADES REALIZADAS CON ALGUN GRUPO EN FORMA DE TALLER.
- 13.- Fecha en que se realizó la inauguración del Rincón:  
(Recabar programa) o que enumere los participantes: EN EL MES DE OCTUBRE EN HONORES.
- 14.- Eventos relevantes que se han promovido en la escuela. SE REALIZO UNA EXHIBICION EN LA ESC.  
(Indicando fechas): EN LA CLAUSURA DE FIN DE CURSO EN EL MES DE JULIO

SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE GUANAJUATO  
 DIRECCION GENERAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
 DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ACADÉMICOS  
 PROYECTO "RINCÓN DE LECTURA"

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS:

ESCUELA: DR. CAYETANO ANDRADE GRADO: 4° GRUPO: "A"  
 LOCALIDAD: MOROLEON, GTO. ZONA ESC.: 23/a.

INSTRUCCIONES: Anota una X en la opción que contestes.

- 1.- ¿Permanecen diariamente los libros del Rincón en tu salón?  
 SI  NO
- 2.- ¿Has leído algunos libros del "Rincón de Lectura"?  
 SI  NO
- 3.- ¿En tu grupo, cuántas veces a la semana hay sesiones del "Rincón de Lectura"?  
 UNA VEZ  2 VECES  3 VECES  4 VECES O MAS
- 4.- ¿Cuáles tema de los libros que leíste te gustaron más?:  
 DE AVENTURAS  CUENTOS  PARA HACER  DE INFORMACIÓN.
- 5.- ¿A la hora del Rincón eliges el lugar que te agrada?  
 SI  NO
- 6.- ¿Cuando tus compañeros del grupo leen los libros del "Rincón de Lectura" tú...?  
 También lees  Realizas otras actividades.  
 Algunas veces lees  Cuáles
- 7.- ¿Realizaste algún experimento o manualidad de los que vienen en los libros?  
 SI  NO
- 8.- ¿De las siguientes actividades, señala la que has realizado en forma individual o con tu grupo?  

<input checked="" type="checkbox"/> Escenificaciones.	<input checked="" type="checkbox"/> Resúmenes.
<input type="checkbox"/> Canto al Rincón.	<input type="checkbox"/> Interpretaciones de poemas
<input type="checkbox"/> Composiciones.	<input type="checkbox"/> Desfile de disfraces.
<input type="checkbox"/> Modelado.	<input checked="" type="checkbox"/> Periódicos murales.
<input type="checkbox"/> Maquetas.	<input type="checkbox"/> Zootropos.
<input type="checkbox"/> Carteles.	<input type="checkbox"/> Exposiciones.
<input checked="" type="checkbox"/> Dibujos.	<input type="checkbox"/> Copiarios.
<input type="checkbox"/> Otras actividades, menciónalas.	
- 9.- ¿Llevaste algún libro del "Rincón de Lectura" para leer en tu casa?  
 NINGUNA VEZ  UNA VEZ  POCAS VECES  MUCHAS VECES
- 10.- ¿Leyeron tus papás o hermanos los libros que llevaste a tu casa?  
 SIEMPRE  ALGUNAS VECES  NUNCA
- 11.- ¿De los libros que has leído cuáles te han gustado más?  

1.- MARGARITA	3.- TRES ENAMORADOS MIEDOSOS
2.- CIRILO	4.- CUENTO DE PUROS SUSTOS
- 12.- ¿Cuáles no te gustaron?  

1.- TESEO Y EL MINOTAURO	3.- CACIONERO MEXICANO
2.- LA TRENENCIA DE LA TIERRA	4.- NO ERA EL UNICO NOE
- 13.- ¿Qué otros temas te gustaría que fueran tratados en los libros?  

1.- EL PRINCIPE FELIZ	3.- EL LIBRO DE LA SELVA
2.- JUEGOS DE DESTREZA	4.- LA NIÑA DE LOS CERILLOS

14. ¿Le gusta la sesión del "Rincón de Lecturas"?  X  SI   NO.

¿Por qué?  PUEDE LEER UNO EL LIBRO QUE QUIERE EN EL LUGAR QUE UNO QUIERA, APRENDEMOS MUCHAS COSAS DE LO QUE PASA EN EL MUNDO.

15. ¿Cómo sientes la sesión del Rincón? (escoje una opción).  
 X  Agradable y diferente a una clase.   Como una obligación.  
  A veces como la clase y a veces como el recreo.

16. Material elaborado y que está resguardado:  
 DIBUJOS , TRABAJOS DE CARTULINA , CAJAS DE CERILLOS, MODELADO EN YESO,ETC..

17. Fecha en que multiplicó la información sobre los lineamientos técnico-operativos del proyecto y temas que fueron tratado:  
 13 DE NOVIEMBRE DE 1991.

18. Tareas de investigación realizadas hasta el momento:  
(Mencionelas y si es posible, anexas documentos):  
 NO SE HAN REALIZADO TAREAS DE INVESTIGACIÓN, UNICAMENTE TRABAJOS DE CONSULTA EN LOS LIBROS DEL "RINCÓN DE LECTURAS".

19. Frecuencia mensual de visita a cada grupo:  
 CUANDO MENOS UNA VEZ AL MES POR PARTE DEL RESPONSABLE DE LA ESCUELA.

20. Instrumentos y medios empleados para verificar el cumplimiento del proyecto en los grupos:  
 SE LLENA LAS ENCUESTAS SE DAN LOS TRABAJOS REALIZADOS EN EL MES, ASI COMO PREGUNTAS AISLADAS A LOS ALUMNOS DEL GRUPO SI REALIZARON TECNICAS.

21. Sugerencias para el mejoramiento del servicio que proporciona el proyecto:  
 QUE LAS ACTIVIDADES SE LES DEN LAS FACILIDADES PARA SU REALIZACIÓN, YA QUE NO LE DAN LA IMPORTANCIA POR PARTE DE LA DIRECTIVA.

22. Observaciones del docente responsable del proyecto en la escuela:  
 HAY VECES QUE EL COORDINADOR REGIONAL NO SE PRESENTA EN LA FECHA SEÑALADA A LAS VISITAS DE SUPERVISIÓN, LO DESVIA LA SUPERVISIÓN DE ZONA.

23. Observaciones y recomendaciones del Asesor Regional del proyecto:  
 A VECES NO SE PUEDE CUMPLIR CON EL CALENDARIO YA QUE LA SUPERVISIÓN DE ZONA Y UN SERVIDOR CONTAMOS CON LA SUPERVISIÓN DE COOPERATIVAS ESCOLARES.

Lugar y fecha:  MOROLEON, GTO. A 21 DE FEBRERO DE 1992

EN LA ESCUELA:  
EL RESPONSABLE DEL PROYECTO  
 [Signature]   
 Profra. María del Rosario Díaz B.

EL DIRECTOR DEL PLANTEL:  
 [Signature]   
 Profr: Gilberto Gallardo Alvarez   
Secretaría de Educación  
ESC. PRIM-URIS  
Dr. Cayetano Andrada  
C.C.T. 11DFR-068  
MOROLEON, GT.

EL ASESOR REGIONAL:  
 [Signature]   
 Profr: Julio César Cruz Escobar.



SUPERVISOR DE ZONA:  
 [Signature]   
 Profr: Abel Lemus Rodríguez.

CUESTIONARIO PARA EL GRUPO

GRADO: 4º

GRUPO: 'A'

**INSTRUCCIONES:**

Anota sobre cada una de las líneas que antecede a cada aseveración **SINO A VECES**, según corresponda.

**MANEJO DE LIBROS:**

- SI Están al alcance de los niños
- NO Los manipulan sin horario rígido.
- SI Publican el periódico mural.
- SI Se realiza el préstamo domiciliario.
- SI Ellos los organizan y acomodan.
- SI Comentan entre ellos la lectura.
- SI El Maestro motiva la lectura.

**DINAMICAS DEL RINCON.**

- SI Se crean actividades nuevas en torno a los libros.
- NO Se realizan sólo las que el Maestro propone.
- NO Únicamente se leen los libros.

**EL LUGAR PARA LA LECTURA:**

- SI Siempre es el mismo.
- Es agradable
- Varía de acuerdo a la actividad.

**ESTADO DE LOS LIBROS:**

- SI El acervo está completo.
- SI Es notorio que son manipulados.
- SI Hay libros desencuadernados.
- SI Hay más libros.
- SI Hay libros maltratados.
- SI Se han extraviado algunos.
- SI Los extraviados o desgastados se recuperarán

**DURANTE LA SESION DEL RINCON:**

- SI Los niños eligen los libros que quieren.
- NO Solo leen quienes desean hacerlo.
- SI Leen en voz alta
- SI Los libros informativos del Rincón se se emplean como material de consulta en las actividades académicas.

**RESPONDE A LOS CUESTIONAMIENTOS SIGUIENTES:**

SI Fecha de inicio de las actividades del Rincón en el presente ciclo escolar. OCTUBRE DE 1991  
SE INICIO SIN TENER LA ASESORIA REQUERIDA.

SI Porcentaje de alumnos que leen con gusto 90% ¿Cómo lo ha apreciado?:  
HAY ALUMNOS QUE NO LES GUSTA LEER SINO ESTAR MIRANDO LO QUE OTROS ESTAN HACIENDO , O SIMPLEMENTE NO LES INTERESA.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GUANAJUATO  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ACADÉMICOS

PROYECTO "RINCONES DE LECTURA"

A PETICIÓN DE LA (UPE) UNIDAD DE PUBLICACIONES EDUCATIVAS Y CON EL OBJETO DE MANTENER ACTUALIZADOS LOS DATOS DE LOS PAQUETES DEL PROYECTO "RINCONES DE LECTURA" SOLICITAMOS LA SIGUIENTE INFORMACION:

ENCUESTA

DATOS DE LA ESCUELA:

NOMBRE: DR. CAYETANO ANDRADE CLAVE: 11-DPR-0687 S  
CATEGORIA: URBANA TURNO: MATUTINO ZONA: 23/a SECTOR: No. 10  
LOCALIDAD: MOROLEON, GTO. MUNICIPIO: MOROLEON  
NUM DE MAESTROS: 13 MAESTROS FECHA: 8 DE MAYO DE 1992

- 1.- ¿Con qué tipo de paquete cuenta la escuela? "RINCON DE LECTURA" BIBLIOTECA COMUNITARIA
- 2.- ¿Cuántos libros tiene actualmente el paquete? 250 APROXIMADAMENTE
- 3.- ¿Cuáles son los textos más solicitados? CUENTOS DE PUROS SUSTOS, JUEGOS Y MAS JUEGOS, MANOS A LA OBRA, EL ZOOLOGICO, LAS FABULAS DE TODOS TIPOS, APRENDER JUGANDO, ASI CANTAN Y BAILAN EN LOS ALTOS DE JALISCO, 1 Y 2, ZIRALDOA EE NIÑO DE LOS CUADRITOS.
- 4.- ¿Cómo participan los padres de familia en el proyecto? ALGUNOS PADRES DE FAMILIA LEEN LOS LIBROS QUE SUS HIJOS LLEVAN A LA CASA COMO PRESTAMO DOMICILIARIO PERO NO SIEMPRE LOS LEEN.

SI LA ESCUELA ES DE 6 MAESTROS O MÁS.

- ¿Cuenta con La Guía para el uso del acervo? SI SE CUENTA CON LA GUIA
- ¿Esta ha sido debidamente analizada por el personal docente? SI X NO \_\_\_\_\_
- ¿Por qué?: EL MAESTRO ENCARGADO DE ESCUELA RECIBIO LA INFORMACION Y LA TRANSMITIO A LOS MAESTROS DE LA ESCUELA.
- ¿Tiene la copia del recibo foliado y firmado donde consta que se recibió el paquete? SI X NO \_\_\_\_\_
- ¿Por qué?: SE RECIBIO EL ACERVO CULTURAL A TRAVES DEL CORREO

SECRETARIA DE EDUCACION DE GUANAJUATO  
DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ACADEMICOS  
PROYECTO "RINCONES DE LECTURA"

GUIA PARA LA ELABORAR EL INFORME ANUAL DEL  
PROYECTO "RINCONES DE LECTURA"  
CICLO ESCOLAR 1991-1992

I.- PROMOCION Y DIFUSION.

1.- ACTIVIDADES REALIZADAS PARA LA PROMOCION Y DIFUSION DEL RINCON.

- a).- Carteles.
- b).- Periódicos.
- c).- Reuniones.
- d).- Otros.

2.- DE LOS PAQUETES DE 1<sup>o</sup> Y 2<sup>o</sup>.

- a).- Mecanismos de promoción empleados para que fueran adquiridos.
- b).- Materiales utilizados.
- c).- Resultados obtenidos.

II.- CAPACITACION.

1.- INPARTIDA A MAESTROS.

- a).- No. de maestros beneficiados.
- b).- Cursos impartidos.
- c).- duración.
- d).- Contenidos.
- e).- Recursos didácticos empleados.
- f).- Problemática detectada sobre la operación del proyecto.
- g).- Observaciones generales.

III.- ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO Y EVALUACION.

- a).- Visitas a las escuelas durante el año escolar.
- b).- Objetivos de la visita.
- c).- Problemática detectada y soluciones propuestas.

NOTA: Anexar ejemplares de las encuestas de visita no reportadas.  
En caso de visitas programadas no realizadas, indicar las razones.

**IV.- OPERACION DE LOS "RINCONES DE LECTURA" EN LAS ESCUELAS.**

- a).- Ubicación física de los libros; Dirección, aulas, biblioteca, etc...
- b).- Tiempo dedicado a la lectura (Por semana).
- c).- Préstamos domiciliarios. Si no se lleva a cabo, indicar razones.
- d).- Actividades realizadas como resultado de las lecturas de los libros. Enunciarlas.
- e).- Actividades específicas en 1° y 2° grado. Enunciarlas.
- f).- Escuelas donde se detectaron desviaciones en el funcionamiento de los "Rincones de Lectura". Indicar de qué tipo y las sugerencias propuestas para corregirlas.

**V.- ACTIVIDADES DE INVESTIGACION.**

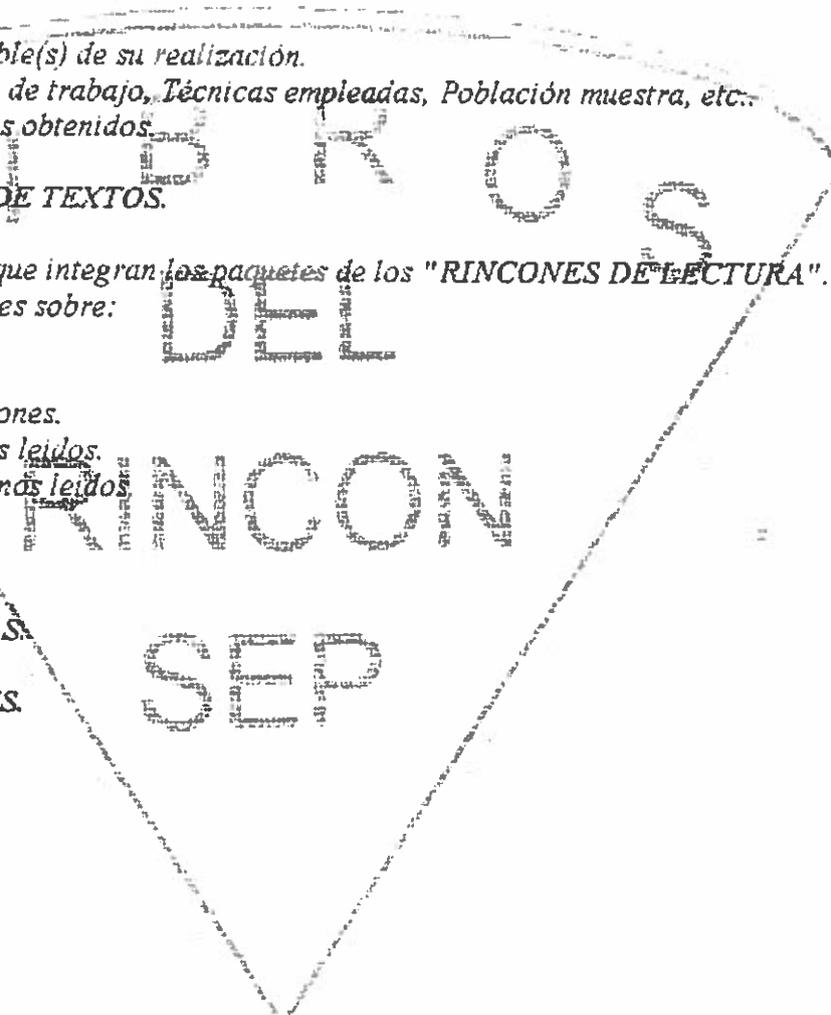
En caso de haberse realizado alguna investigación emanada del proyecto "RINCONES DE LECTURA" o como apoyo a éste. INDICAR:

- a).- Objetivos.
- b).- Responsable(s) de su realización.
- c).- Programa de trabajo, Técnicas empleadas, Población muestra, etc..
- d).- Resultados obtenidos.

**VI.- EVALUACION DE TEXTOS.**

De los libros que integran los paquetes de los "RINCONES DE LECTURA". Exprese sus opiniones sobre:

- a).- Temas.
- b).- Ilustraciones.
- c).- Libros más leídos.
- d).- Libros menos leídos.

**VII.- OPINIONES.****VIII.- SUGERENCIAS.****IX.- CONCLUSIONES.****X.- ANEXOS.**

**INFORME ANUAL DEL PROYECTO DE "RINCONES DE LECTURA" DEL CICLO ESCOLAR 1991-1992, DE LA 23/a ZONA ESCOLAR DEL SECTOR No. 10 EN LA CIUDAD DE MOROLEON, GTO.**

**I.- PROMOCION Y DIFUSION.**

**1.- ACTIVIDADES REALIZADAS PARA LA PROMOCION Y DIFUSION.**

**a).- REUNIONES:**

Se realizó una reunión de Coordinadores Regionales en la ciudad de Salvatierra Gto. en el mes de octubre de 1991. Se dieron los Objetivos Generales y particulares del Proyecto Estratégico No. 03, así como los lineamientos y funciones que se deben acatar, tanto del maestro Comisionado Regional, el maestro del Centro de Trabajo (C. T.) como el maestro del grupo. También dieron orientación sobre cómo interesar al alumno hacia la lectura, se plantearon algunas estrategias a seguir tales como:

El cuento truncado, Retahilas, Trabalenguas, coplas, etc... Se hizo énfasis en que los alumnos deben desarrollar actividades del libro que estén leyendo, que no solamente es leer y leer, sino que el libro tenga un contenido pedagógico, o que fuera un material auxiliar de consulta dentro del programa de estudios de cada grado.

**2.- DE LOS PAQUETES ADQUIRIDOS:**

Llegaron algunos paquetes a diferentes C.T. que no contaban con el proyecto del Rincón, estas escuelas serán incluidas a las 5 ya existentes dentro de la Zona Escolar. Dichos paquetes llegaron a través de convenios celebrados con anterioridad, por cada C.T. y recibidos por correo en los meses de Enero y febrero de 1992.

**II.- CAPACITACION:**

**1.- IMPARTIDA A MAESTROS.**

**a).- No. DE MAESTROS BENEFICIADOS:**

75 aproximadamente.

**b).- No. DE CURSOS IMPARTIDOS:**

2 cursos.

c).- DURACION:

4:30 Hrs. aproximadamente.

d).- CONTENIDOS:

Objetivos generales, Lineamientos y Funciones, Nombres de los responsables, actividades de la Coordinación de Zona Escolar, C.T. y Grupos, Actividades de alumnos, maestros y padres de familia, Sugerencias y Consejos prácticos.

e).- RECURSOS DIDACTICOS:

Láminas, juegos, actividades pedagógicas Técnicas Grupales.

f).- PROBLEMÁTICA DETECTADA SOBRE LA OPERACIÓN DEL PROYECTO:

En nuestro caso no hay apoyo por parte de los Directivos en los diferentes C. T. No le dan la importancia al proyecto, ni el tiempo que se le debe de dedicar al "RINCÓN DE LECTURA".

g).- OBSERVACIONES GENERALES:

Que a cada maestro comisionado se le dé el tiempo y apoyo para que ejerza plenamente su facultad. Que los comisionados de los C. T. no entregan sus documentos a tiempo, argumentando que los Directivos no les hacen llegar la documentación requerida, o en algunos casos se pierde la documentación, acarreado con esto problemas de entrega.

III.- ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

a).- VISITAS DE LAS ESCUELAS DURANTE EL AÑO:

Se realizaron 12 visitas en el transcurso del año escolar, previa calendarización realizada con los maestros comisionados de cinco C.T.

b).- OBJETIVOS DE LA VISITA:

La de conocer si en la práctica se realizaron las actividades de acuerdo al Proyecto Estratégico No. 003. Llenar los cuestionarios de visitas y encuestas realizadas a los alumnos. Auxiliar a los comisionados de los C.T. en diversas actividades a realizar para el mejor

aprovechamiento de los libros. Platicar con los alumnos e invitarlos, a ellos y a sus padres, a leer libros, inclusive a prestárselos para que se lo lleven a sus casas.

c).- PROBLEMATICA DETECTADA Y SOLUCIONES PROPUESTAS:

No se involucra a los Padres de familia. Es muy escaso el préstamo domiciliario, tanto para padres como alumno. Realizar reuniones con cada grupo, cuando el maestro o maestra lo soliciten, para cuando vengan los padres a firmar las boletas de sus hijos cada mes, para hacerles una invitación personal de que visiten el "RINCON DE LECTURA". Así todos los padres conocerán que existen libros en la escuela.

IV.- OPERACION DE LOS "RINCONES DE LECTURA" EN LA ESCUELA:

a).- UBICACION FISICA DE LOS LIBROS:

La mayoría de los C. T. los tienen en la Dirección. Algunas escuelas separan los libros por grados y los reparten a cada grupo con el maestro correspondiente manteniéndolos en el aula y en un lugar visible.

b).- TIEMPO DEDICADO A LA LECTURA:

Se consideran las necesidades de cada C. T. de acuerdo al número de grupos existentes, varia de 1:00 Hra. a 1:30 Hrs. por semana en cada grupo.

c).- PRESTAMOS DOMICILIARIOS:

Se realizan a base de vales de préstamo, indicando el nombre y los datos generales del alumno o padre de familia, así como el tiempo de préstamo. Falta promoción a nivel extra escolar.

d).- ACTIVIDADES REALIZADAS COMO RESULTADO DE LA LECTURA DE LOS LIBROS:

Las actividades realizadas fueron las siguientes:

Dibujos, láminas, carteles, maquetas, juguetes realizados por los alumnos, manualidades, así como ciertas investigaciones.

e).- **ACTIVIDADES ESPECIFICAS EN 1° Y 2° GRADO:**

Las actividades fueron relevantes ya que se acentúa mucho la observación y los nombres de los objetos o animales que aparecen en los libros, ya que éstos no contienen mucho texto, pero si muchos dibujos e imágenes.

f).- **ESCUELAS DONDE SE DETECTARON DESVIACIONES EN EL FUNCIONAMIENTO DE "RINCONES DE LECTURA":**

En ninguna escuela se desvió el Proyecto Estratégico No. 003.

V.- **ACTIVIDADES DE INVESTIGACION:**

Se realizaron actividades de investigación, que están dentro del contenido programático, así como resúmenes, rimas en libros de coplas populares, recopilación de datos históricos de las civilizaciones prehispánicas, etc. y el "RINCÓN" utilizados como auxiliares bibliográficos de consulta.

VI.- **EVALUACION DE TEXTOS:**

a).- **TEMAS:**

Los temas son acordes a los grupos a que están destinados, pero se podría aumentar más volúmenes de títulos más famosos y libros de pasatiempos o juegos de destreza, juegos de salón, etc..

b).- **ILUSTRACIONES:**

Son buenos, algunos son excelentes, en general son aceptados.

c).- **LIBROS MAS LEIDOS:**

Cuentos de puros sustos, Cajon de coplas, Manos a la obra, Amapolita, Margarita, etc..

d).- **LIBROS MENOS LEIDOS:**

Casi no hay libros que no les gusten a los alumnos, existe un contraste, los libros que tienen dibujos y poco texto, no les gustan a alumnos de grados superiores y viceversa, o

sea que el libro que no es de su nivel y grado, son malos para ellos por eso no los leen, pero esto no quiere decir que son malos libros.

**VII.- OPINIONES:**

Se le debe de dar más apoyo a todos los coordinadores, Regionales como de Centro de trabajo, para que el proyecto estratégico funcione al 100 %. Sobre todo los Directivos al Comisionado del C. de T.

**VIII.- SUGERENCIAS:**

Que el Proyecto Estratégico No. 003 "RINCONES DE LECTURA", se lleve como una comisión dentro de las actividades del Consejo Técnico Consultivo de cada C. de T.

**IX.- CONCLUSIONES:**

El Proyecto Estratégico No. 003 se realizó de acuerdo a los lineamientos de la S.E.P. en el Ciclo Lectivo 1991-1992, en un 85%. Desarrollándose en cinco escuelas registradas de la 23/a Zona Escolar del Sector No. 10 en la ciudad de Morelón, Gto.

**X.- ANEXOS:**

Se remiten todas las encuestas y listas realizadas en el transcurso del ciclo lectivo.

Morelón, Gto. 30 de junio de 1992.

SE  
 AGENCIA  
 EL COORDINADOR REGIONAL DE LA  
 23/a ZONA ESCOLAR SECTOR NO. 10

*Prof. Julio César Cruz Escobar.*

Vo. Bo. DEL SUPERVISOR FED. DE EDUC.  
 DE LA 23/a ZONA ESCOLAR.

*Prof. Abel Lemus Rodríguez*



ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA  
ESCUELA PRIMARIA URBANA "EMILIANO ZAPATA"

Nombre: MARTHA LEMUS edad: 36  
Ocupacion: COSTURERA sexo: F

Conteste las siguientes cuestiones según su concepto. Subraye una opción.

1.- ¿Qué tipo de lectura hay en su casa?

Libros Revistas Periódicos no hay otros

2.- ¿Qué lectura leen sus hijos en su casa?

Libros Revistas Periódicos no leen otros

3.- ¿Qué lectura le gustaría tener en casa?

Cuentos Novelas Aventuras Diccionarios otros

4.- ¿Frecuenta algunas tiendas de revistas o librerías?

SI NO ALGUNAS VECES

5.- ¿Frecuenta alguna Biblioteca Pública?

SI NO ALGUNAS VECES

6.- ¿Sabe si en la escuela de sus hijos existen libros para recreación?

SI NO

7.- ¿Sabe qué son los "RINCONES DE LECTURA"?

SI NO

8.- ¿Conoce algún libro del "RINCON DE LECTURA"?

SI NO

9.- ¿Compra algún tipo de libro o algo que sirva de lectura?

Poco muchos NO

10.- ¿Si contestó NO, explique por qué? \_\_\_\_\_

11.- ¿Usted cree que sólo los ricos tienen acceso a los libros?

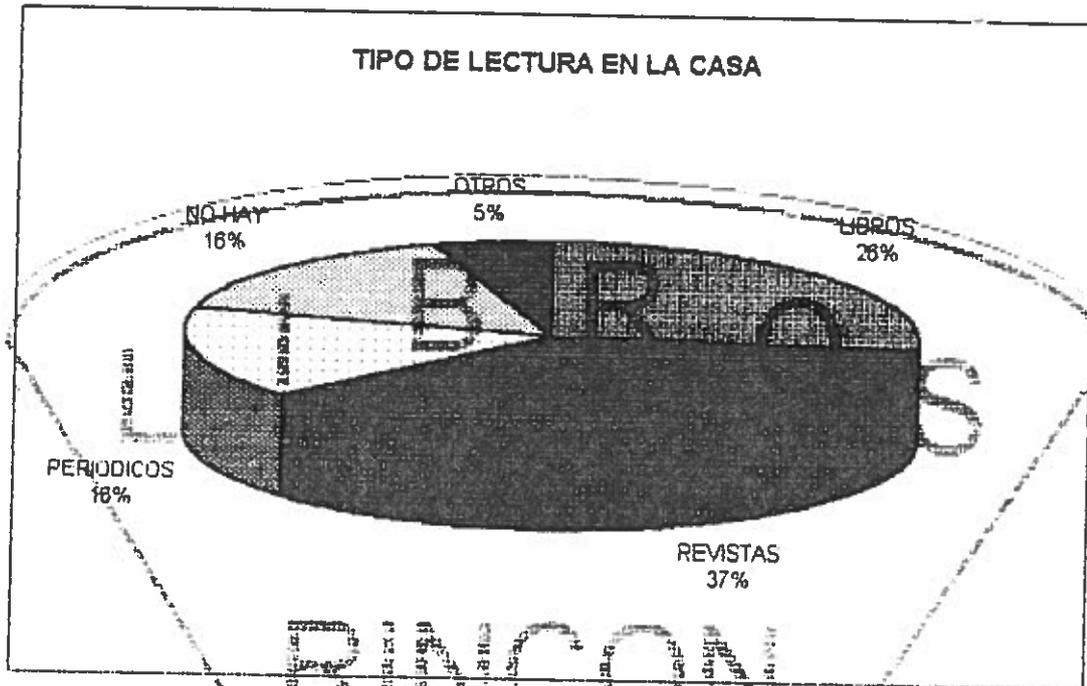
SI NO

12.- ¿Si contestó NO, explique por qué? hay muchas otras cosas  
que tambien tienen acceso a los libros

Resultados de la encuesta realizada en el grupo de 4° grado "A" de la escuela primaria urbana Fed. "EMILIANO ZAPATA" clave 11-DPR-2843 G. Ciclo lectivo 1991-1992 de la 23/a Zona Escolar del Sector No. 10 en Moreleón, Gto.

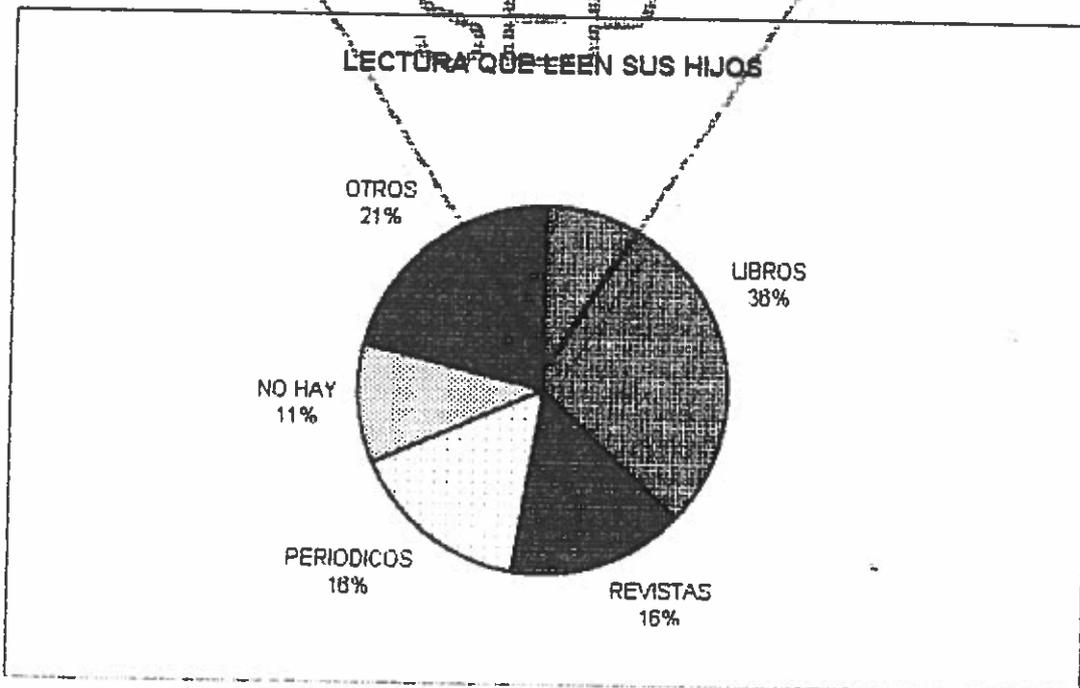
1.- ¿QUÉ TIPO DE LECTURA HAY EN CASA?

LIBROS	REVISTAS	PERIODICOS	NO HAY	OTROS
5	7	3	3	1



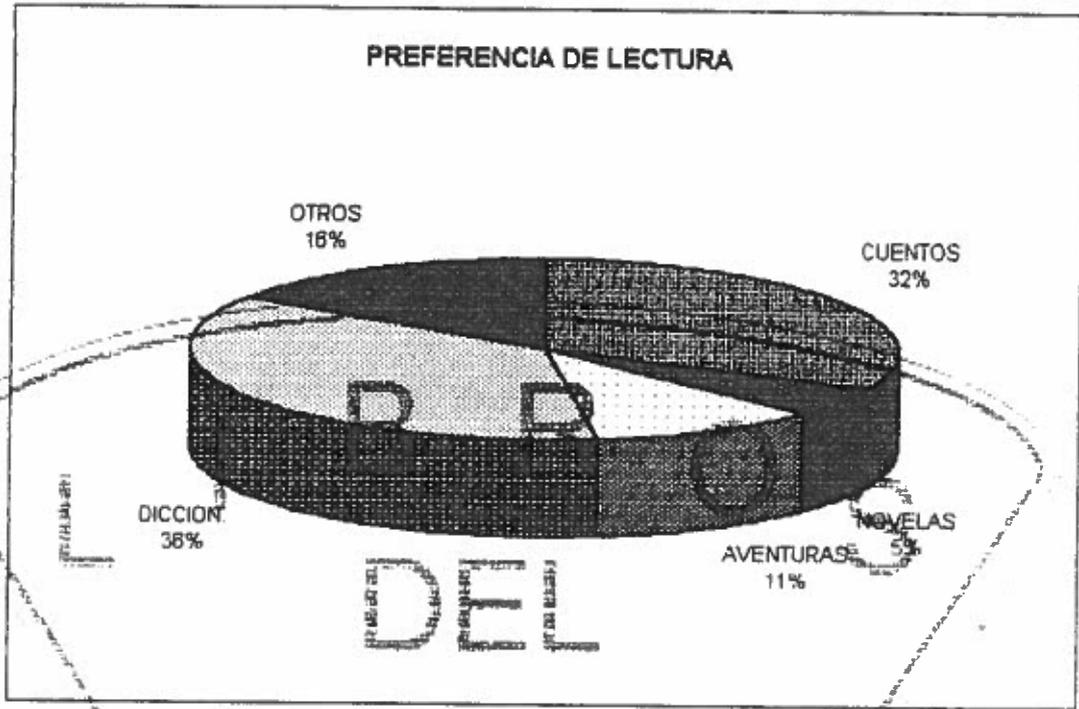
2.- ¿QUÉ LECTURA LEEN SUS HIJOS EN SU CASA?

LIBROS	REVISTAS	PERIODICOS	NO HAY	OTROS
7	3	3	2	4



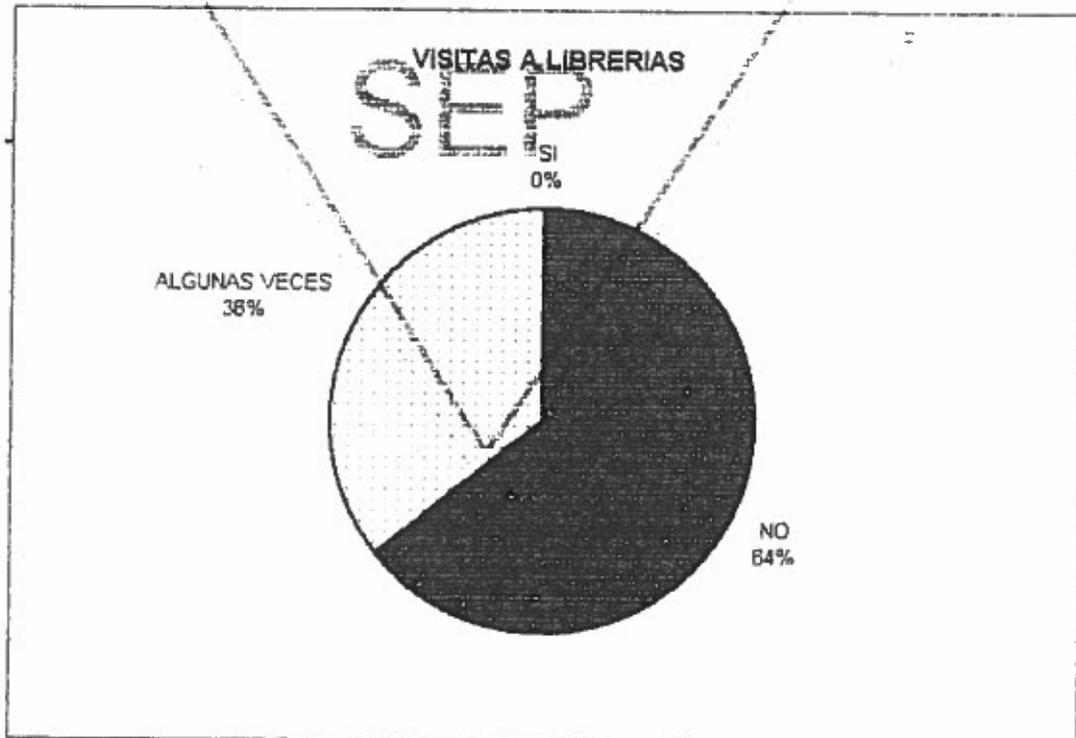
3.- ¿QUE LECTURA LE GUSTARIA TENER EN CASA?

CUENTOS	NOVELAS	AVENTURAS	DICCION.	OTROS
6	1	2	7	3



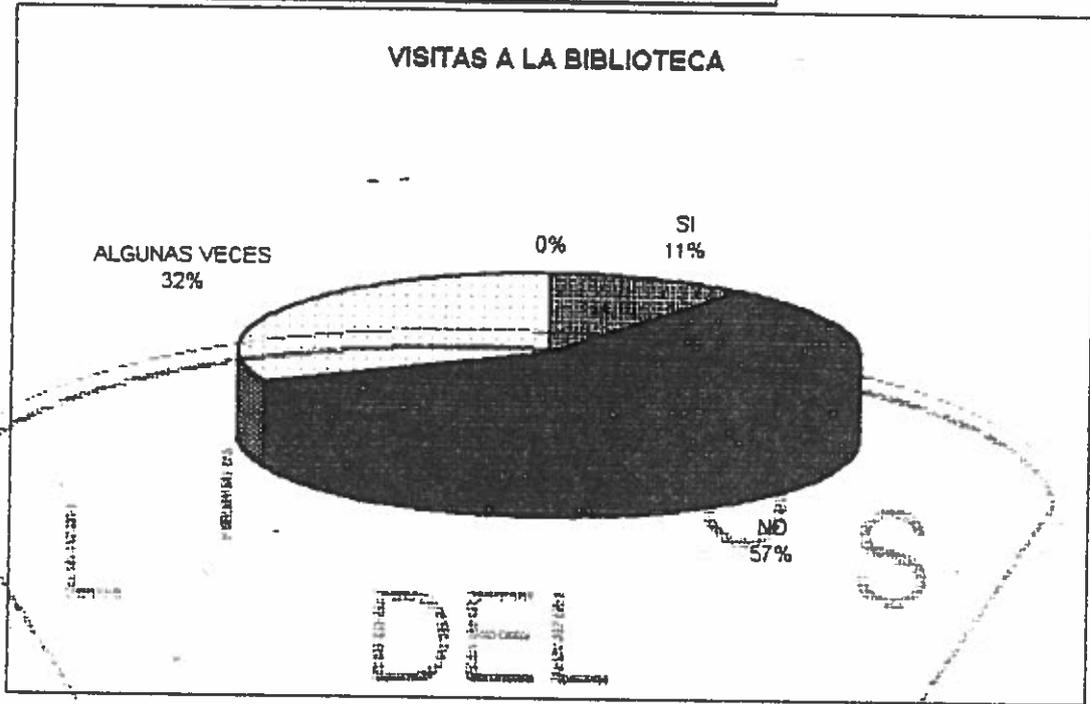
4.- ¿FRECUENTA ALGUNAS TIENDAS DE REVISTAS O LIBRERIAS?

SI	NO	ALGUNAS VECES
0	0	0



5.- ¿FRECUENTA ALGUNAS BIBLIOTECAS?

SI	NO	ALGUNAS VECES
2	11	8



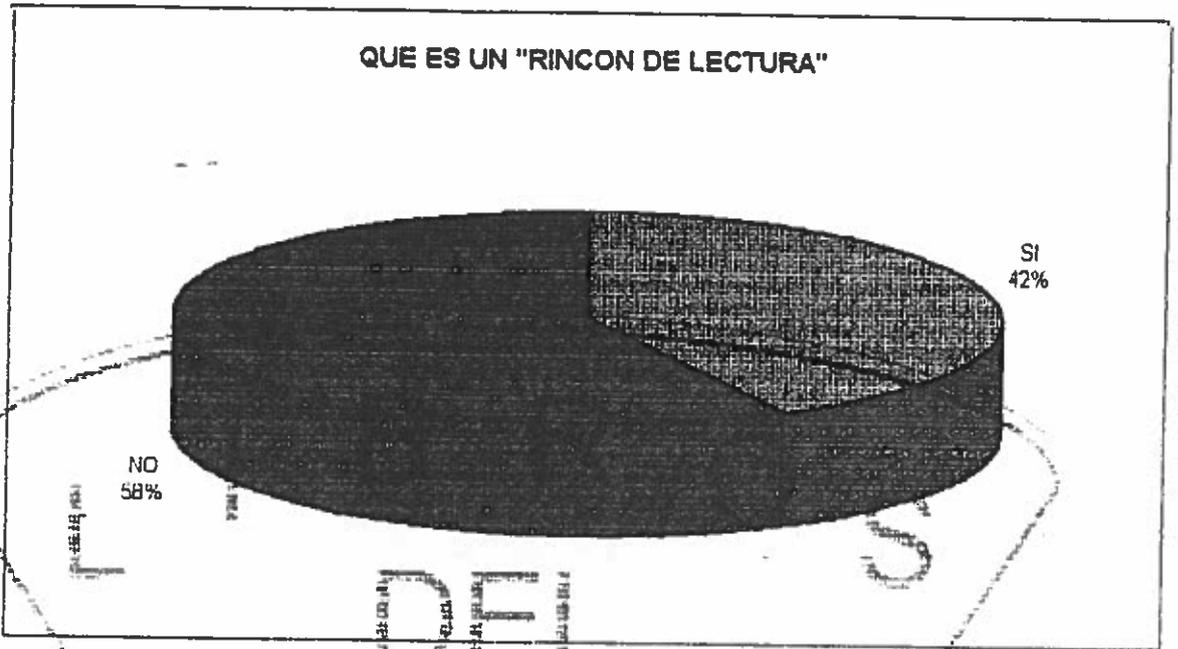
6.- ¿SABE SI EN LA ESCUELA DE SUS HIJOS HAY LIBROS PARA LA RECREACIÓN?

SI	NO
4	15



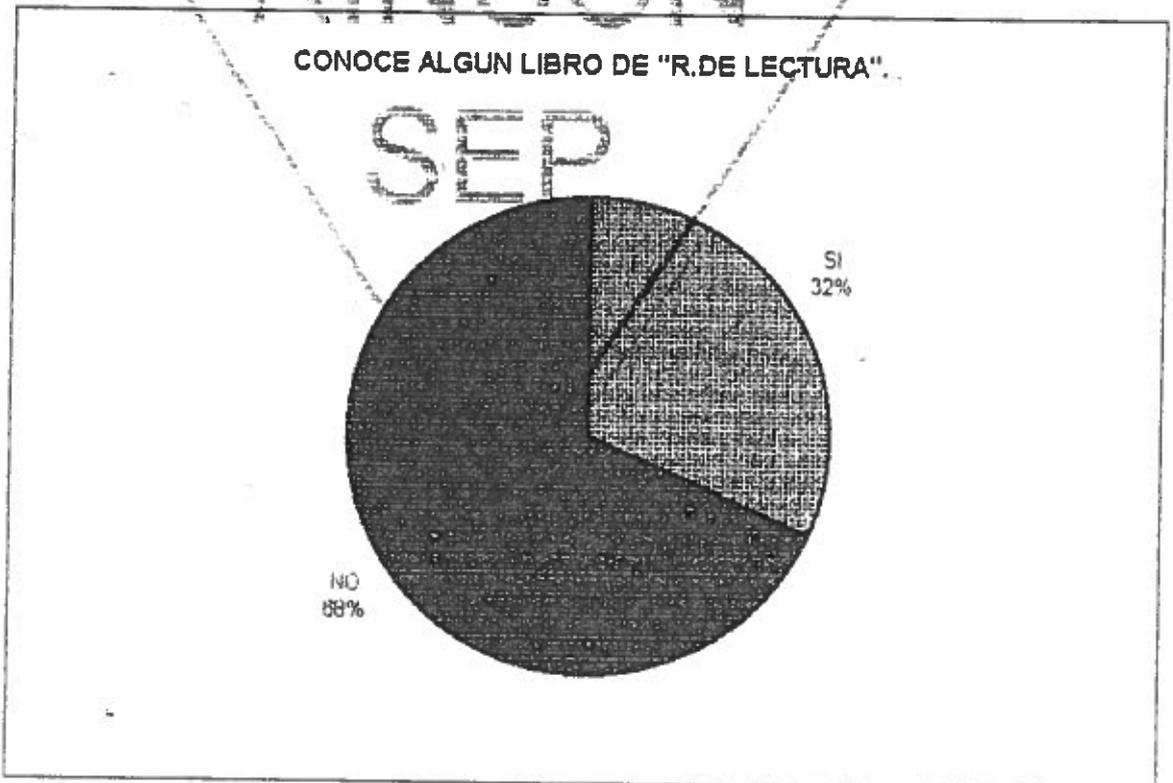
7.- ¿SABE QUE SON LOS "RINCONES DE LECTURA"?

SI	NO
8	11



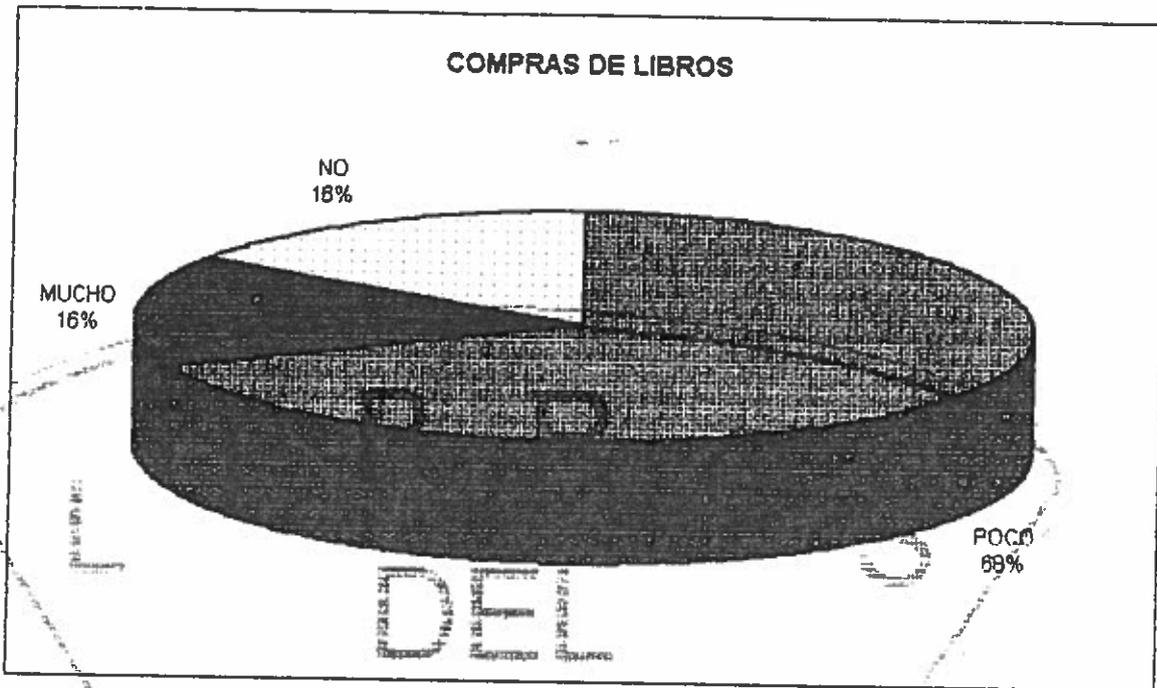
8.- ¿CONOCE ALGÚN LIBRO DE LOS "RINCONES DE LECTURA" ?

SI	NO
6	13



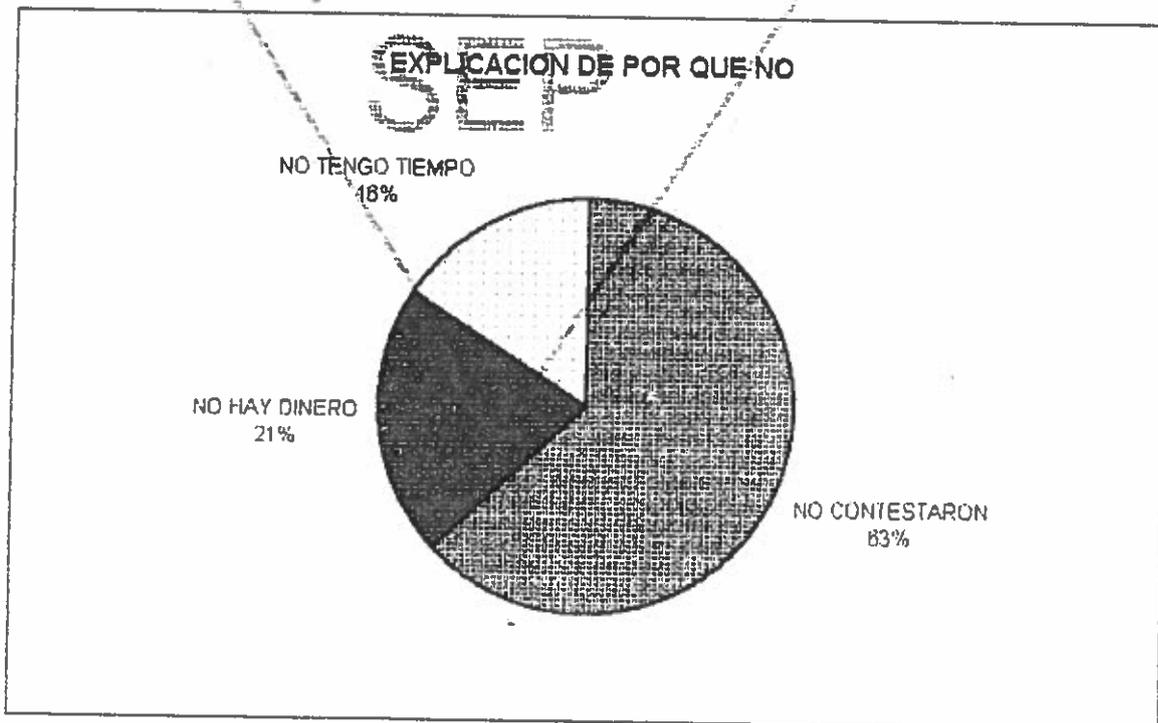
9.- ¿COMPRA ALGUN TIPO DE LIBRO O ALGO QUE SIRVA DE LECTURA?

POCO	MUCHO	NO
13	3	3



10.- ¿SI CONTESTO NO, EXPLIQUE POR QUE?

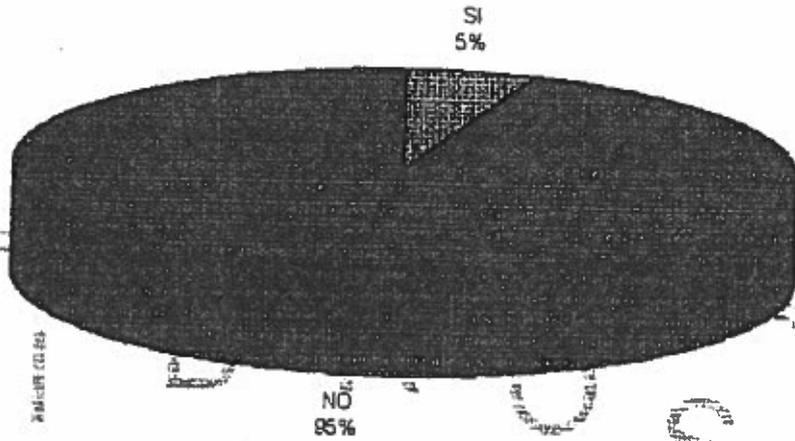
NO CONTESTARON	12
NO HAY DINERO	4
NO TENGO TIEMPO	3



11.- ¿USTED CREE QUE SOLO LOS RICOS TIENEN ACCESO A LOS LIBROS?

SI	NO
1	18

EL ACCESO A LOS LIBROS ES PARA LOS RICOS



12.- ¿SI CONTESTÓ NO, EXPLIQUE POR QUÉ?

TENEMOS LOS MISMOS DERECHOS	10
NO SOLO LEEN LOS RICOS	3
ES INTERES PERSONAL	2
HAY BIBLIOTECAS PARA TODOS	4

EXPLICACION POR QUE NO.

HAY BIBLIOTECAS PARA TODOS  
21%

ES INTERES PERSONAL  
11%

NO SOLO LEEN LOS RICOS  
16%

TENEMOS LOS MISMOS DERECHOS  
52%

