

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



CENTRO PEDAGOGICO
DEL
ESTADO DE SONORA



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

LEPEP PLAN 85

LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR Y PRIMARIA

UNIDAD U P N 26 C
Nogales, Sonora.



**"ESTRATEGIAS PARA DISMINUIR LAS DEFICIENCIAS
ORTOGRAFICAS EN LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO
DE EDUCACION PRIMARIA"**

PROFRA. MA. DEL ROSARIO IRIGOYEN BALDENEGRO

PROPUESTA PEDAGOGICA

**PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

80/0
/3

Cananea, Sonora, México. 1997



CENTRO PEDAGOGICO DEL
ESTADO DE SONORA



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

H. Nogales, Son., a 29 de Mayo de 1997 .

C. PROFR. (A) MARIA DEL ROSARIO IRIGOYEN BALDENEGRO
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"ESTRATEGIAS PARA DISMINUIR LAS DEFICIENCIAS ORTOGRAFICAS EN LOS
ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

opcion PROPUESTA PEDAGOGICA

a propuesta del asesor (a) -

C. Profr.(a) LIC.JOSEFA ISABEL ROJAS MOLINA

manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Exámen Profesional.

A T E N T A M E N T E

C. PROFR.(A) HUMBERTO CAMPOS VARELA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 263.



SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA
CENTRO PEDAGOGICO
DEL ESTADO DE SONORA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 26 C
NOGALES, SONORA.



DEDICATORIA

A mis queridos padres y hermanos, que en todo momento me han brindado su cariño, comprensión y apoyo.

A mis grandes amores, mi esposo e hijos, quienes han significado un aliciente para mi superación.

A Dios, por otorgarme la oportunidad de poder dar este paso tan importante para mí.

Un agradecimiento especial a mis asesores de UPN; que me han brindado su apoyo en todo momento.

INDICE

	Pg.
INTRODUCCION	3
CAPITULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
<i>a)</i> Definición del problema.	5
<i>b)</i> Delimitación.	7
<i>c)</i> Justificación.	8
<i>d)</i> Objetivos de la propuesta.	9
CAPITULO II	
MARCO TEORICO.	10
<i>a)</i> La enseñanza del idioma en la escuela primaria.	11
1) Contenido.	13
2) Principios didácticos generales.	17
<i>a)</i> La enseñanza de la escritura.	20
<i>b)</i> La escritura y sus antecedentes	21
<i>d)</i> Práctica tradicional de la escritura.	22
<i>e)</i> El sistema de escritura.	23
<i>f)</i> Convencionalidades ortográficas.	23

g) Metodología en la expresión escrita.	25
h) La enseñanza de la ortografía.	27
i) Teoría del aprendizaje.	28
j) El aprendizaje según Jean Piaget	43
k) Características del niño de quinto grado.	44
1) Desarrollo cognoscitivo	47
2) Desarrollo socioafectivo	48
3) Desarrollo psicomotor	50
l) La ortografía dentro del programa de español de quinto grado.	51
m) Formas de conducir la enseñanza de la ortografía.	54
n) Relación de la expresión escrita con otras áreas de aprendizaje.	57
o) Métodos para la enseñanza de la ortografía	58

CAPITULO III

MARCO CONTEXTUAL	63
-------------------------	----

CAPITULO IV

PROPUESTA PEDAGOGICA	64
a) Sugerencia para la corrección ortográfica.	65
b) Contenido de la enseñanza ortográfica.	68
c) Aptitud para el aprendizaje de la ortografía.	70

<i>d)</i> Procedimientos didácticos.	70
<i>e)</i> Aprendizaje de la ortografía de uso.	72
1) Estudio de palabras.	74
2) Juegos ortográficos.	75
3) El dictado.	82
4) La copia	85
5) La carpeta de trabajos.	87
6) Mensajes a los padres de familia.	88
7) Cartel de anuncios	88
8) Redacción.	89
9) Vocabularios.	89
10) El uso del diccionario.	90
11) Aprendizaje de reglas.	90
<i>f)</i> Caracteres que debe reunir la ortografía	97
<i>g)</i> Evaluación del progreso en ortografía.	99
<i>h)</i> Enseñanza correctiva.	104
CONCLUSIONES	107
BIBLIOGRAFIA	109
ANEXOS	111
Evaluación de ortografía para quinto grado.	113
Ejercicios de reforzamiento	116

INTRODUCCION

En la dinámica del devenir actual, es de vital importancia en cualquier medio social, económico, académico o laboral entre otros, un dominio razonable sobre los aspectos ortográficos básicos, que nos permitan una comunicación correcta, fluida y que logre sus objetivos en tiempo y forma requeridos.

La imagen ortográfica, con mucha frecuencia puede distorsionar la percepción del nivel cultural de un individuo.

Existen diversidad de personas que contando con alto grado de estudio, escriben con deficiencias ortográficas, causando un demérito en la realización de su trabajo.

Por lo anteriormente expuesto la instrucción ortográfica se convierte en una necesidad imperiosa para nuestra formación integral.

La problemática en aspectos de tipo ortográfico no es privativo del nivel escolar primario, ya que la misma se presenta, con índices dramáticos de deficiencia en los grados de educación media, media superior y superior.

Es indudable que la acentuación formativa en aspectos ortográficos se proporcione en el nivel primario; por lo tanto, el origen de los resultados positivos o negativos que presente un alumno en el manejo de su escritura estará en función del grado de asimilación.

El presente trabajo es una propuesta pedagógica para apoyar al maestro de educación primaria en el problema ortográfico que los alumnos presentan actualmente.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

a) DEFINICION DEL PROBLEMA

El origen de nuestra cultura es mestizo, lo que da por resultado que la mezcla de idiomas derive un complicado manejo de nuestra expresión escrita; y que en el ejercicio de la escritura se produzcan cambios debidos al surgimiento de costumbres, que al paso del tiempo, se convierten en reglas; esto, aunado al rechazo natural de lo establecido así como a la indolencia y apatía producidas por la falta de identidad propia como grupo étnico, es motivo de distorsión de la lengua básica y sus reglas de forma; tales como: La analogía, sintaxis, prosodia, y ortografía.

“La ortografía (del griego *orthós*, recto, justo y *graphía*, escritura) es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura. No debe confundirse con la caligrafía (del griego *kalós*, belleza, y *graphía*, escritura), que es el arte de escribir con letra correctamente formada”. (1)

La ortografía es, pues, una de las cuatro partes en que tradicionalmente se divide la gramática.

El concepto de “escritura correcta” requiere un estudio más detenido. Es aquí donde resalta la importancia de la ortografía.

1.- Autodidáctica Quillet, 14va ed., Ed. Cumbre, t.1, México, 1978, p.78.

El cumplimiento de la aplicación de estas reglas gramaticales, fue celosamente vigilado en nuestro país por los antiguos mentores y la sociedad culta hasta mediados de nuestro siglo.

A partir de esa época, la población ha soslayado la importancia de la correcta aplicación de la ortografía, siendo una de sus consecuencias, la deficiencia ortográfica que se observa actualmente.

Con el fin de ubicar al estudiante en su identidad cultural propia y considerando que el idioma oficial de nuestro país es el español, es necesario promover el correcto uso de su expresión escrita, especialmente el aspecto ortográfico.

La deficiencia en la ortografía es considerado como uno de los principales problemas por los que atraviesa la educación primaria.

No obstante la existencia de los programas vigentes, que contemplan la enseñanza de la ortografía dentro de los ejes básicos a desarrollar en el área de español, en cada uno de los grados de educación primaria, es triste observar que los alumnos de quinto grado escriben mal. En sus escritos abundan errores ortográficos, sintácticos y semánticos.

Es claro que estos alumnos no han alcanzado el nivel de expresión escrita que se espera de ellos en su grado escolar, donde no han desarrollado las habilidades intelectuales tales como: la lectura y la escritura.

De ahí la preocupación y la necesidad de buscar estrategias ortográficas que les permitan a los alumnos lograr el dominio de su lengua, para fortalecer su comunicación por escrito, de manera correcta, clara y precisa.

b) DELIMITACION

La ortografía deficiente es un mal crónico en la escuela primaria, y aunque no es privativo de este nivel educativo, sí es básico para otros niveles de enseñanza. Es aquí, en primaria, donde más se pone de manifiesto este problema, para el cual no se han alcanzado mayores progresos.

El presente trabajo tiene por objeto interesar y enseñar a los alumnos de quinto grado, por ser allí donde se ha detectado el problema manifestándose primeramente en las pruebas de exploración así como a través de los trabajos cotidianos que los alumnos realizan.

Por esta razón se propone aquí una alternativa para que los alumnos reconsideren las formas más correctas de escribir de acuerdo con las normas impuestas por el uso corriente de la ortografía; que en su enseñanza abarca entre otros temas, por ejemplo: El uso correcto de las letras, del acento, de los signos de puntuación y otros auxiliares de la escritura.

Con lo anterior se persigue que los alumnos escriban sin error las palabras vistas, oídas o pensadas; así como expresar correctamente la idea que desean comunicar y que se interesen por escribir cada vez mejor en todas las situaciones que la vida exige.

c) JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA

Se abordó el presente tema de estudio dado el grave problema ortográfico que se ha observado en los alumnos, que a pesar de que ya cursan su quinto grado de educación primaria, el leer sus escritos causa una verdadera desilusión al encontrar tantas faltas de ortografía en sus trabajos. Estas fallas las cometen en todas las modalidades tales como:

- Confusión de letras
- Uso incorrecto de signos de puntuación
- División silábica incorrecta
- Omisión de acentos
- Intercalar mayúsculas
- Desacierto en el uso de "B", "V", "H", "Q", "K", "C", "S", "Z", "X", "L", "Y", "G".

Por esta razón la finalidad de este trabajo consiste en buscar y coordinar los elementos académicos necesarios para corregir y contrarrestar dicho problema y lograr que los niños conozcan y mejoren el dominio de la ortografía a partir de trabajos, utilizando diferentes dinámicas con lecturas y expresión escrita, alentando el interés del niño por la adquisición de una buena ortografía, basándose en una de las actividades primordiales para él como es el juego.

d) OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Con la aplicación de las estrategias que aquí se proponen, se pretende lo siguiente:

1°.- Promover el uso de las reglas ortográficas que tiene nuestro idioma tratando de conservar su pureza.

2°.- Lograr que los alumnos conozcan las reglas del uso de la ortografía y las apliquen, como un recurso para lograr claridad y eficiencia en la comunicación escrita, poniéndolas en práctica en la elaboración de sus textos libres como son: Tarjetas de felicitación, recados, cartas, letreros, recetarios, resúmenes y diversos apuntes.

3°.- Despertar el interés de los alumnos por los aspectos ortográficos, impartiendo estos conocimientos a partir de sus dudas.

4°.- Brindar información a los alumnos cuando estos la necesiten para elaborar, corregir o comprender textos, ya que cuando se aprende algo para solucionar un problema es mucho más fácil de recordar.

5°.- Cambiar la actitud de apatía y pereza del alumno con respecto a la ortografía, mediante la aplicación de técnicas variadas y dinámicas.

CAPITULO II
MARCO TEORICO

a) LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA EN LA ESCUELA PRIMARIA

La enseñanza del idioma tiene como finalidad fundamental perfeccionar la capacidad comunicativa del niño. En general, la escuela debe preparar a los alumnos para que puedan expresar correcta y claramente sus pensamientos, y también para que puedan comprender con rapidez y objetividad cuanto expresen los demás.

El lenguaje puede manifestarse de dos formas: oral y gráfica. El lenguaje oral de los niños, que se adquiere en el hogar y a través del contacto con otras personas, es muchas veces defectuoso y limitado, y por ello la escuela debe contribuir a su enriquecimiento, precisión y adaptabilidad. En estos propósitos de las aulas figura asimismo el lenguaje gráfico (como la escritura y la lectura), que constituye el recurso básico del aprendizaje escolar.

Los objetivos específicos de la enseñanza del lenguaje oral consisten en capacitar al niño para que pueda:

- * Expresar oralmente su pensamiento.
- * Tomar parte en conversaciones y discusiones siguiendo con facilidad su desarrollo.
- * Utilizar los medios de comunicación (radio, cine y televisión) en función de su propio perfeccionamiento y necesidades.
- * Adquirir hábitos de atención, escucha, observación, análisis y síntesis.
- * Pronunciar correctamente el lenguaje y lograr una entonación agradable.

Por su parte, el idioma escrito tiene unos fines concretos, que la escuela intenta alcanzar capacitando a los alumnos para:

- * Dominar las técnicas de lectura y escritura
- * Interpretar textos escritos de diversos tipos: recreativos, científicos, literarios, prensa, etc.
- * Componer y redactar de modo comprensible y artístico.
- * Utilizar la lectura como medio de perfeccionar el conocimiento sobre las cosas y los hombres.
- * Desarrollar hábitos de estudio y trabajo.

El conocimiento científico y literario del idioma es también un objetivo de su enseñanza. Sin embargo, el estudio exhaustivo de la gramática y de la literatura rebasa el ámbito de la escolaridad primaria. En este nivel se pretende únicamente iniciar al alumno en la estructura de la lengua y capacitarle para valorar los recursos estilísticos utilizados en la producción literaria.

Finalmente, la enseñanza del idioma como la de cualquier otra materia escolar, debe contribuir al desarrollo integral de la personalidad infantil. Para ello, la escuela tiene que proponerse una serie de metas u objetivos de muy variada índole; entre ellos tendrá que:

- * Crear actitudes positivas hacia la comunicación.
- * Lograr una mayor participación en la vida de la comunidad.
- * Capacitar para la apreciación de valores morales y sociales a través del lenguaje.
- * Respetar la originalidad y espontaneidad.
- * Incrementar la riqueza mental.
- * Impulsar la curiosidad intelectual.
- * Capacitar para pensar críticamente.

* Ampliar los intereses infantiles, etc.

Estos objetivos deben regir la actividad docente en la enseñanza del lenguaje, ya que si se olvidan convierte el aprendizaje del idioma en algo desprovisto de significación para la vida de los individuos.

1)CONTENIDO

Tradicionalmente, las nociones gramaticales han constituido la única materia de la didáctica del idioma. Sin embargo, las modernas investigaciones realizadas sobre el lenguaje han demostrado que apenas existe relación entre su utilización correcta y el conocimiento de las normas y reglas señaladas por la gramática. Esto no quiere decir, por supuesto, que el conocimiento gramatical carezca de valor; al contrario, la gramática hace consciente el uso del idioma, contribuye a la perfección del mismo, confiere seguridad a quien la maneja y es uno de los factores que más radicalmente ayudan a su conservación y pureza.

En la actualidad, se considera que el contenido de la didáctica del lenguaje es el idioma mismo, en sus múltiples manifestaciones, y se completa su estudio haciendo que el niño, a través de una ejercitación constante llegue a la comprensión del sentido de las nociones gramaticales y a la adquisición de una terminología científica.

Los aspectos del lenguaje que abarca la didáctica del idioma pueden ser clasificados del modo siguiente:

Aspectos del lenguaje	Didáctica del idioma: contenido
MATERIAL	VOCABULARIO
ORAL	ELOCUCION CONVERSACION
GRAFICO	LECTURA ESCRITURA ORTOGRAFIA COMPOSICION ESCRITA
ESTRUCTURAL	GRAMATICA
ARTISTICO	LITERATURA HISTORIA DE LA LITERATURA

El lenguaje tiene un soporte material: el vocabulario propio del idioma. Su riqueza es considerable, por lo que, en su totalidad rebasa las posibilidades de adquisición de los niños.

No obstante hay un número determinado de palabras que, por utilizarse con gran frecuencia, es necesario conocer, ya que la fluidez de expresión, el desarrollo de la capacidad comunicativa o el progreso en cualquier campo de conocimientos están condicionados por la mayor o menor riqueza de vocabulario que posee el individuo. El niño, al ingresar al escuela conoce una cantidad muy limitada de vocablos, e incluso llega a confundir unos con otros. La enseñanza del vocabulario debe tener por objeto que el niño sea capaz de identificar un número adecuado de palabras, comprendiendo su significado y sabiéndolas utilizar en determinados contextos.

El aspecto oral del lenguaje hace precisa la enseñanza de la elocución y de la conversación. Elocución significa manera de hacer uso de la palabra para expresar los conceptos. La expresión oral correcta implica la existencia en el sujeto de una serie de capacidades, como la de asociar y seleccionar las ideas que deben ser expresadas o la de determinar las palabras con que representarlas. Por ello la enseñanza de la elocución atiende al desarrollo progresivo del desarrollo del pensamiento, y también a perfeccionar la pronunciación en sus tres aspectos articulación, vocalización y acentuación.

Por otra parte el lenguaje oral constituye la vía exclusiva para el desarrollo de la conversación. Iglesias Marcelo, define esta forma de transmitir las ideas como el intercambio oral de opiniones y puntos de vistas personales acerca de un tema determinado, con objeto de conseguir un punto de vista común y superior que concrete, sintetice y complete las apreciaciones parciales de cada alumno. La enseñanza de la conversación trata en síntesis, de estimular la libre y espontánea expresión oral del escolar es decir, de capacitarle para que pueda participar en cualquier actividad de tipo colectivo que requiera el dominio del idioma en su aspecto oral.

A través del lenguaje gráfico se a hecho posible la conservación y transmisión de la cultura. Sin embargo, como dice Dewey,(1) los símbolos escritos son más artificiales o convencionales que los hablados; no pueden ser obtenidos en el intercambio accidental con los demás seres. De ahí la necesidad de una enseñanza que facilite su interpretación. Para conseguir esto la escuela habrá de atender a cuatro sectores.

(1)Dewey,John (1859-1952), filósofo y educador norteamericano.

Por una parte enseñanza de la lectura, a la que se debe el desarrollo de un conjunto de capacidades específicas que permiten al niño leer con facilidad, interpretar las ideas contenidas en los textos y servirse de ellos para ampliar su propia experiencia; y, por otra parte, la enseñanza de la escritura, ortografía y composición escrita. Estos tres últimos sectores constituyen diversas formas de considerar la expresión escrita. La escritura en sentido estricto, es una destreza de tipo motor, cuyo dominio depende de dos factores: rapidez y claridad. El objetivo de su enseñanza es, por tanto, lograr la automatización de los movimientos necesarios para el trazado de los signos. Con todo, el lenguaje oral y gráfico no se corresponde exactamente. No todos los signos escritos representan sonidos verbales. Esta falta de coordinación exige la enseñanza de la ortografía, y alude al empleo correcto de las letras, acentos y signos de puntuación. Finalmente con la enseñanza de la composición escrita culmina el proceso de perfeccionamiento de la expresión gráfica, ya que, como la oral, implica todas las adquisiciones en los demás campos del lenguaje.

El aspecto estructural del idioma es estudiado por la gramática. Esta ciencia, debido a su carácter lógico, plantea numerosas dificultades, pero puede ser adaptada a la psicología del escolar. En la escuela primaria su enseñanza comprende únicamente una serie de principios y reglas básicas y se apoya en los ejercicios de lenguaje, extrayendo de la observación de casos particulares las normas y nociones generales.

Por último, el aspecto artístico del lenguaje da lugar a la enseñanza de la literatura y de su historia, cuyo objetivo fundamental es contribuir a la educación estética del escolar.

2) PRINCIPIOS DIDACTICOS GENERALES

La enseñanza del idioma debe adaptarse a las especiales características del desarrollo lingüístico, que habrá de ser considerado en relación con la total evolución psicológica del alumno. Asimismo el hecho de que el lenguaje sea una materia de carácter eminentemente práctico condiciona y caracteriza su enseñanza, que debe seguir unos cauces distintos a los de otras asignaturas escolares.

Para realizar una efectiva enseñanza del idioma en la escuela primaria es conveniente:

- * Determinar el nivel lingüístico del escolar.
- * Motivar adecuadamente.
- * Crear un ambiente apropiado para facilitar el desenvolvimiento espontáneo del lenguaje.
- * Programar la enseñanza de modo sistemático.
- * Conceder la primacía a las manifestaciones lingüísticas más usuales y de mayor repercusión en la vida de los individuos.
- * Tener en cuenta que la programación de los diversos sectores implicados en la enseñanza del idioma ha de efectuarse en función de un criterio armonizador único.

La capacidad lingüística se incrementa con el paso de los años, en que aparecen nuevas formas de expresión y se enriquece el vocabulario. Sin embargo, el ritmo de desarrollo no es igual para cada individuo. Edad, sexo, inteligencia y ambiente son factores que influyen notablemente en la adquisición del lenguaje. A causa de ello, la determinación del nivel lingüístico alcanzado por el niño es una tarea previa y necesaria. Conocido con cierto rigor este nivel, se puede establecer el tipo de enseñanza más oportuno para cada caso.

Así unas veces la enseñanza deberá ser correctiva, si abundan los defectos y se plantean dificultades específicas; otras, individualizada, si los ritmos de aprendizaje llegan a diferir notablemente entre sí; y, en fin, otras habrá de ser colectiva, si la clase está formada por un grupo más o menos homogéneo de alumnos.

Un segundo principio didáctico es el de la motivación, que en el caso del lenguaje adquiere gran importancia, ya que la escuela debe contrarrestar muchas veces la influencia defectuosa del ambiente. La enseñanza debe ser realizada de tal modo que su estudio atraiga la atención y el interés del alumno. Para ello debe adaptarse a las características psicológicas de cada edad y apelar a sus intereses propios. Un procedimiento eficaz es hacer que el alumno compruebe sus propios avances.

Sin embargo, no basta la motivación de la enseñanza para lograr el perfeccionamiento del lenguaje. Si se parte del hecho que el lenguaje es utilizado con más frecuencia y espontaneidad fuera del recinto de la escuela que dentro de él, es preciso facilitar al máximo la libre expresión del alumno en las aulas. Un ambiente rígido y autoritario inhibe la actividad lingüística en tanto que un ambiente cordial y amistoso la promueve. Asimismo no sólo las materias específicas del lenguaje contribuyen a su desarrollo, sino que también lo facilita cualquier otro contenido de enseñanza, como las ciencias sociales o el cálculo. Crear un ambiente adecuado, por tanto, para el desenvolvimiento espontáneo del lenguaje es un nuevo principio didáctico.

Esta enseñanza incidental es, sin embargo, insuficiente. En el lenguaje se halla implicado gran número de aptitudes, conocimientos y destrezas que no pueden ser adquiridos o desarrollados si su enseñanza no es programada de modo sistemático. Esta

programación debe realizarse atendiendo los objetivos que pretende lograr la enseñanza del lenguaje, pero, además, se tendrá que distribuir el tiempo para cada aspecto que halla de ser tratado y determinar los ejercicios correspondientes a cada sector lingüístico. En este sentido, la escuela primaria debe procurar el perfeccionamiento de las formas más usuales del lenguaje, ya que serán estas las de mayor utilidad. La elección de temas y de actividades debe estar de acuerdo con las necesidades que puedan plantearse al alumno, ya durante la etapa de escolaridad, ya en un futuro inmediato. Finalmente, habrá de tomar en cuenta que si bien esta enseñanza debe ser tratada desde diversos ángulos, el idioma es una realidad única, y por ello su programación tiene que hacerse desde una sola perspectiva.

b) LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

La vertiente gráfica del idioma hace necesaria la enseñanza de la escritura, ortografía y composición escrita. La primera de estas materias pretende dotar al alumno de la habilidad para trazar signos con fluidez y claridad. El objetivo principal de esta enseñanza no es, por tanto, como se pensaba en el pasado, lograr una grafía bella (caligrafía), sino legible y rápida. De ahí sea preciso adoptar un método adecuado y efectuar una serie de ejercicios que estimule al alumno para que el aprendizaje se desarrolle con éxito.

Al igual que ocurre con la enseñanza de la lectura, hay que determinar previamente la aptitud del alumno antes que iniciarle en las técnicas de la escritura. La división de esta enseñanza en cuatro etapas—preparación, aprendizaje, desarrollo y perfeccionamiento--, también responde a criterios didácticos, ya que, a causa de las diferencias individuales, no se puede precisar el tiempo necesario para cada etapa y para cada individuo.

c) LA ESCRITURA Y SUS ANTECEDENTES

La escritura es uno de los medios más ingeniosos y eficaces de que se ha valido el hombre para comunicar sus ideas a sus semejantes, así como retenerlos en forma un tanto permanente.

La escritura evidentemente forma parte de nuestra civilización aprenderla y hacerla útil, es sumamente relevante, atesorando con ello el pensamiento y la experiencia humana.

La lengua tiene una tradición independiente de la escritura. El prestigio de la escritura se explica en primer lugar porque la imagen gráfica de las palabras nos impresionan como un objeto permanente y sólido, la gráfica es más fácil de comprender que el sonido. La imagen gráfica acaba por imponerse a expensas del sonido.

El lenguaje literario agranda más la importancia de la escritura. Tiene sus diccionarios para ayudarnos a consultar y salir de dudas y ayudarnos a escribir correctamente nuestros textos, sus gramáticas para instruirnos en el conocimiento de nuestro idioma y sus libros de texto de lectura que son con los que se enseña en la escuela y se muestran a los niños las primeras obras literarias para que las vayan conociendo y deleitándose con ellas como por ejemplo: poemas breves, que pueden ser leídos en voz alta, escritos y aprendidos por los niños., así mismo fábulas, cuentos, historias y leyendas.

Existen dos sistemas de escritura:

Sistema ideográfico.- Palabras representadas por un signo expresando una idea, por ejemplo la escritura china.

Sistema fonético.- Serie de sonidos que suceden en las palabras.

d) PRACTICA TRADICIONAL DE LA ESCRITURA

La metodología de la enseñanza tradicional, tiene como fundamento, la ejercitación repetida del trazado gráfico de los sonidos, por medio de copias, planas y dictados.

La práctica tradicional ha demostrado desconocer la naturaleza y complejidad de sistema de escritura, e ignorar la indispensable participación del niño como sujeto activo en la reconstrucción de dicho sistema como la única vía posible para su adquisición.

Esto último tiene una gran importancia, ya que a pesar de la ejercitación mecánica y el énfasis del maestro en sus enseñanzas, el niño no aprende reproduciéndolas, sino que, las asimila a sus estructuras básicas.

Las corrientes positivas y las teorías del reforzamiento, han difundido en los tiempos modernos la idea de que el maestro debe corregir inmediatamente los errores, reforzando lo correcto. Ahora se sabe que el error es parte intrínseca del desarrollo mismo y que juega un papel dinámico en éste.

El hecho de que al practicar la copia los niños, lo hagan de una forma incorrecta, puede resultar una excelente oportunidad para trabajar con la ortografía, ya que los niños deberán explicar las razones por las que modificaron el modelo presentado. Al hacerlo, los niños reflexionan sobre sus ideas, lo cual constituye un paso necesario para modificarlas en caso de que no sean acertadas.

e) EL SISTEMA DE ESCRITURA

La escritura tiene una función social de comunicación. Para manejarse en forma adecuada deben hacerse algunos descubrimientos importantes, entre ellos: Coordinar la convencionalidad ortográfica del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos.

f) Convencionalidades Ortográficas.

Comprender las convenciones ortográficas implica mucho más que la simple correspondencia entre fonemas, gramemas. Implica descubrir y manejar las excepciones en la correspondencia como las polivalencias b - v , z - s - c, y - y, y - ll, r - rr, c - q, el uso de h, etc.. Hasta dominar finalmente la convencionalidad, que determina el uso sistemático de cada una de las grafías. Si reflexionamos sobre el problema que esto representa para el niño, no podemos dejar de considerar que los errores ortográficos son solo dificultades en el acceso paulatino a esa convencionalidad, acceso que requiere una reflexión metalingüística sobre el sistema.

Yetta Goodman, cita investigaciones recientes (Read 1971, 1975; Henderson y Beers 1977, 1980, 1981) en las cuales se confirma que los niños aprenden las letras requeridas para representar los sonidos, poniendo a prueba hipótesis sobre el funcionamiento del sistema gráfico en un proceso evolutivo, lento y gradual. De este modo, acceden a la convencionalidad de mayúsculas, puntuación y separación de palabras.

El niño va aprendiendo ortografía con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la lectura y de la escritura.

Chomsky (1973) ilustra el rol de los patrones lexicológicos que reflejan mas que una relación fonológica, un nivel más profundo de significado. Así, por ejemplo, medicina y médico son dos diferentes pronunciaciones de la letra “C” y sin embargo tienen una relación semántica directa.

Varios autores han estudiado cómo emplean los niños algunos aspectos morfológicos de la ortografía.

Smith (1982) considera que la puntuación puede aprenderse solo a través de la experiencia en lectura y escritura, ya que no hay diccionarios de puntuación que confirmen lo correcto.(2)

Del mismo modo, otros signos ortográficos como los acentos y mayúsculas no se usan hasta que no hayan adquirido funcionalidad y significado en la escritura; hasta que el niño sienta que le sirve para comunicarse mejor con el destinatario. De ahí que su dominio sea tardío.

(2)La lengua escrita en la educación primaria SEP-SEC pg. 152-153

g) METODOLOGIA EN LA EXPRESION ESCRITA

Toda metodología es una forma sistemática, por medio de la cual se dirige un proceso.

Toda metodología debe atender al nivel cognoscitivo en que se encuentran los alumnos.

Como maestros debemos basar nuestras actividades en función de las necesidades e intereses del grupo.

Cuando planeamos nuestro trabajo docente, estamos organizando los tiempos y las formas en que habremos de dirigir nuestras acciones, para ayudar al alumno al logro de ciertos objetivos determinados.

La metodología que aquí propongo consiste en reforzar el desarrollo de la Expresión Escrita, no sólo en el área de español sino en las demás materias de aprendizaje en quinto grado.

Esta manera de mejorar los escritos de los alumnos consiste básicamente en una serie de actividades que se podrán aplicar directamente a distintas situaciones de comunicación, que están organizadas para realizarlas tanto dentro del aula como fuera de ella, en algunos casos.

El trabajo de la escuela es de un valor inapreciable, pues tiene la gran responsabilidad de la formación de las futuras generaciones. Esta labor tan importante no puede ni debe de improvisarse ni dejarse a la inspiración del momento sino que debe planearse cuidadosamente.

El trabajo escolar debidamente planeado es el que puede alcanzar los mejores resultados.

Por esta razón la planeación de las clases es indispensable y debe expresar el conjunto de propósitos concretos, posibles de realizar en un tiempo determinado. Para que esta planeación sea funcional debe apoyarse en la situación actual del grupo, aunada a lo aprendido el año anterior y con lo que se proponga realizar en el año escolar.

Esta planeación debe de requerir de poco tiempo y que realmente sea de utilidad; que sea una herramienta para que el maestro tenga un registro breve de las actividades de cada clase:

- que surja del interés de los alumnos.
- que se pueda modificar.
- y que trate de las dificultades más importantes que enfrenten los alumnos.

Para que esto sea posible, al seleccionar las actividades el maestro:

h) LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA

Los principios y normas que regulan la utilización de la escritura son señalados por la ortografía, que establece el sistema común al cual se deben ajustar los hablantes de un idioma cuando han de expresarse por escrito. Su valor es, por tanto, puramente social, y su objetivo, facilitar la comunicación escrita entre las personas.

Debido a este carácter convencional y arbitrario de la ortografía, su enseñanza ofrece las mayores dificultades. El niño no puede comprender la razón por la que se le obliga a escribir de un modo especial determinadas palabras; de ahí que el aprendizaje ortográfico carezca de interés para él.

Los objetivos de la enseñanza de la ortografía son muy ambiciosos. El principal radica en lograr que el niño desarrolle una actitud positiva hacia la escritura correcta y que quiera llevar a cabo ese aprendizaje.

i) TEORIA DEL APRENDIZAJE

En términos generales el aprendizaje se puede definir “como un cambio relativamente permanente de la conducta que cabe explicar en términos de experiencia y práctica. Aunque no nos es posible observar y registrar la ejecución del sujeto y, a partir de ella inferir la presencia o ausencia de aprendizaje.”(3).

Para que este proceso se pueda llevar a cabo se deben tomar en cuenta algunos factores importantes. El pedagogo y psicólogo francés Henry Wallon (1879-1962), afirma que para favorecer al máximo el desarrollo de todas las potencialidades del niño es necesario que la pedagogía sea científica.

Por esta razón estima que la escuela va dirigida a toda la personalidad del niño, por lo que debe convertirse en un medio educativo favorable para su desarrollo.

Es necesario orientarnos hacia la pedagogía de las actitudes, del carácter y de la inteligencia.

Estas son condiciones de una pedagogía científica.

Hay maestros que saben dirigirse a los niños adaptándose a ellos, Pero este poder de simpatía intelectual no pertenece a todos. Por esta razón solo con el esfuerzo del analisis y de métodos, y por la experiencia puede adquirirse y encontrarse el sentido pedagógico.

La eficacia de la acción educativa se basa sobre el conocimiento exacto del niño, como son: su naturaleza, sus necesidades y capacidades, estudio psicológico.

(3)Enciclopedia Pedagógica, varios autores Ed. Océano pg.276

De tal manera que para entender al niño deben de ir unidas y ligadas la psicología y la pedagogía.

Decroly señala que la experiencia pedagógica esta siempre recubierta por conclusiones de orden psicológico ,y la verdades psicológicas siempre se establecen partiendo de las experiencias pedagógicas.(4)

De tal manera la pedagogía científica se forma progresivamente por medio de una confrontación permanente entre los resultados psicológicos y las prácticas pedagógicas.

Una educación eficaz debe saber modificar las actitudes negativas reconociendo y considerando las aptitudes que el niño tiene; por esta razón se debe tomar en cuenta toda la personalidad del niño, así también es de gran importancia el método y las técnicas de enseñanza utilizadas por el profesor.

La escuela oficialmente esta encargada de la instrucción del niño, pero de hecho influye en toda su personalidad.

El niño forma un todo y la escuela no debe pasarlo por alto, sino que debe tomar en cuenta tanto sus funciones orgánicas como sus funciones de relación, ya que la escuela solo toma en cuenta sus deberes hacia el conocimiento, sin ocuparse de la actividad práctica ni del porvenir profesional de los niños; sobre todo ignora la propia vida del individuo donde están sus verdaderas raices psicológicas y muchas veces la escuela choca con estas condiciones biológicas que desconoce.

(4) Decroly, Ovide (1871-1932), psicólogo y médico belga.

Se tienen que tomar en cuenta las funciones orgánicas del niño, ya que de estas depende en gran parte las disposiciones afectivas del escolar, es decir, su humor habitual, la orientación de sus intereses, su carácter y sus energías para basar su estudio enlazando lo psicológico con lo fisiológico, de estas características depende en gran parte la actividad escolar del niño ofreciendo variaciones individuales en donde también cuenta la edad.

Es necesario tomar en cuenta las aptitudes intelectuales y las etapas de escolaridad, orientarlos hacia los trabajos más favorables para su completo desarrollo intelectual, moral y social.

El niño lleva a la escuela todas sus características tanto biológicas como materiales y sociales.

Otros puntos muy importantes para el aprendizaje, lo representan los siguientes factores:

La alimentación, que depende del medio socio-económico al que pertenece al niño y que tiene una considerable influencia sobre su trabajo escolar.

La experiencia de los maestros que han tenido que enseñar a niños subalimentados, saben bien que la clase es más difícil de llevar en esos casos y se enfrentan con actitudes de inercia, inestabilidad o agitación.

Tanto los psicólogos como los pedagogos afirman que ambos fenómenos van juntos. “Cuando disminuyen las características superiores de un individuo o de un niño, se liberan actividades de carácter inferior.”(5)

(5) Desarrollo del niño y Aprendizaje escolar UPN pg.223

Cuando el niño no está interesado en la lección que se le da, en la demostración que se le aporta, o por los ejercicios que se le mandan hacer; y su inteligencia está dormida con respecto a ese esfuerzo no hay ninguna contradicción en esta conducta de inercia intelectual y la agitación sobre todo motriz, ya que se trata de una ley natural conocida por los psicólogos y neurólogos.

Condiciones de vivienda, estas pueden modificar también de manera considerable el aprendizaje de los niños en la escuela.

Un niño que vive en un medio sucio, que tiene parásitos, es un niño atormentado que se le dificulta ejercitar su inteligencia.

No solamente se cansa, sino que está sometido a excitaciones que distraen su atención; no puede tampoco descansar convenientemente cuando tiene que compartir su cama con sus hermanos, o cuando está obligado a ocupar con su familia una o dos habitaciones, al dejar éste la escuela está sometido muchas veces a un ambiente de molestias; y todo esto puede manifestarle desarreglos de carácter por su contorno.

Es cierto que la escuela no puede remediar directamente estas condiciones deplorables, pero sí debe conocerlas y tenerlas en cuenta; sobre todo al maestro le serán de una utilidad indiscutible, ya que el niño representa la esencia de su trabajo.

El niño es modificado por su medio, o por lo menos en ciertos medios encuentra ocasiones de realizar actos que son perjudiciales, puesto que crean en él hábitos que son antisociales.

La escuela es responsable respecto a todo lo que hace referencia al niño, y esta responsabilidad se deriva no solo de que la personalidad del niño sea una, sino del hecho de

que la escuela es un factor que introduce profundos cambios, ya que la escuela es toda la vida del niño.

Todos sus intereses están dirigidos hacia la escuela, todos sus pensamientos y sentimientos están canalizados por la escuela, por lo que ésta tiene una gran responsabilidad con respecto al niño, asimismo el maestro debe interesarse por la vida del niño en general.

En el medio escolar, el niño encuentra ocasiones de diferenciación tanto para sus aptitudes intelectuales, como para las personales y sociales.

En el medio escolar el niño ya no depende únicamente del medio familiar, sino que se concibe entre sus compañeros como una unidad que puede sumarse a diferentes grupos y clasificarse de distintas maneras, según las actividades que desarrolle, como pueden ser: el deporte, la facilidad en la lectura, la ortografía, el cálculo, etc., y al participar le resulta una equivalencia entre el y los otros, por lo que es muy importante para su personalidad de niño ir uniendo el desarrollo intelectual que va adquiriendo, con las relaciones sociales. En muchas ocasiones al desarrollar éstas simultáneamente favorece a la instrucción del alumno.

A través de la relación del niño en los grupos, de las actividades y de los objetivos que persiguen logra diferenciar progresivamente sus capacidades. Va aprendiendo a comprenderse él y a comprender el grupo donde quiere en trar. Este proceso correlativo de socialización e individualización se lleva a cabo paulatinamente pasando por diferentes niveles, convirtiéndose en diversas manifestaciones de cooperación, pero también de exclusión y de rivalidades; por lo que corresponde al maestro darle una buena dirección.

La escuela tradicional, por el contrario, fomentaba la individualización tratando de que solo hubiera una relación entre el maestro y cada alumno.

escuela tradicional, por el contrario, fomentaba la individualización tratando de que solo hubiera una relación entre el maestro y cada alumno.

Poco a poco la escuela nueva a ido incorporando y fomentando el trabajo en equipo, donde al niño se le pide su participación y el trabajo colectivo.

Algunos pedagogos afirman que hay que fomentar aun más esta forma de cooperación que consiste en la acción de ayuda mutua, de solidaridad y mutua recuperación.

La pedagogía explica que la actividad psíquica del niño se manifiesta en dos planos: **el de las actitudes, de la afectividad, y el carácter, de la inteligencia y las aptitudes.**

Las actividades escolares tienen esencialmente por finalidad el aprendizaje y adquisición de conocimientos que proceden del campo intelectual; dependiendo su éxito de una cierta disciplina en clase y de una aplicación de los niños a las tareas propuestas, condiciones que hacen referencia al campo de las actitudes y el carácter.

Dentro del plano de la **afectividad, de las actitudes y del carácter**, se encuentran los factores **de la atención, el interés, y la disciplina escolar.**

La atención.

La enseñanza escolar selecciona actividades que no interesan espontáneamente al niño ; por ello, una de las más grandes dificultades es luchar contra las distracciones del alumno, y al pedir una atención uniforme, global, es exigir del niño un esfuerzo abstracto que le cansa con exceso, le inhibe y a veces desarrolla en él una especie de rechazo o de defensa hacia ciertas materias o a la presencia de ciertos maestros.

La palabra atención se define como: “La actividad más apropiada en presencia de un objetivo determinado.” Pero se debe tomar en cuenta que con el objetivo cambia el género de la actividad ya que si se encuentra presente el objeto, poniendo en función la actividad motriz o perspectiva o éste no está presente es un puro objeto mental, por lo que va a cambiar el resultado en cada caso.

De ésta forma se ve claramente la falta de coherencia y la diversidad de factores y condiciones que influyen sobre la atención, y en lugar de un éxito total, se reflejan efectos como la distracción.

El maestro debe de ingeniárselas para luchar contra la distracción y conseguir que la actitud intelectual llegue a su fin, organizando y coordinando cuidadosamente sus objetivos pedagógicos con los motivos y condiciones del niño, los cuales tienen niveles que evolucionan con la edad.

Es necesario sustraer al niño de sus ocupaciones espontáneas y hacerlo que se interese en el objetivo de enseñanza por medio de estímulos concretos, que progresivamente lo lleven a desarrollar la reflexión y el pensamiento abstracto.

El gran recurso de la pedagogía es el interés que se despierta con el ejercicio de todas las funciones del niño, se expresa en la actividad en la espontánea curiosidad del niño y es necesario utilizarla, suscitara y alimentarla en lugar de reprimirla.

Este interés puede ser desarrollado mediante la motivación que el maestro utiliza, que variará de acuerdo a la edad de los niños.

En la historia de la educación Nueva, la concepción que tiene Decroly sobre el interés, está de acuerdo con las exigencias del desarrollo del niño.

En el método decroliano “el niño parte de lo que es familiar, de lo que es accesible a su espontánea curiosidad y gradualmente puede transferir el interés.”(6)

(6) Desarrollo del niño y Aprendizaje escolar UPN pg.231

El interés debe de tener sus raíces en el mismo niño, en su actividad pero también debe de conducirlo a investigaciones metódicas, aunque siempre en relación con sus aptitudes y gustos. Debe estar orientado por el maestro para que el niño asimile todo lo que se pueda en cada edad de los descubrimientos humanos.

El carácter.

En las actividades escolares, el interés y la atención que se suscita en los escolares constituyen factores esenciales de la disciplina(pero no vista desde el punto tradicional como docilidad y pasividad), partiendo de sus intereses espontáneos para llegar a una adaptación.

La disciplina, la constituye la aplicación de cada uno a las tareas necesarias y la convergencia de los esfuerzos de todos, lo que es indispensable para la existencia de una clase.

Sin embargo, la disciplina está ligada al carácter y a sus cambios.

Según Wallon “el estudio del carácter del niño constituye la pieza decisiva de su interpretación psicológica”.

Afirma que el carácter concierne al individuo completo y al conjunto de sus condiciones de existencia y por eso es necesario analizarlo en función de ese todo, dado que el carácter expresa, cada vez que se manifiesta, la totalidad de la persona en dos planos, el de la vida orgánica y el de la vida social.

De esta manera, la formación del carácter del niño se hace en las diversas relaciones con su contorno, a las que puede acceder a través de su maduración.

Los factores del carácter son numerosos; entre ellos interviene **la herencia**, cuyo papel es indiscutible; el equilibrio neuro-vegetativo, es decir la regulación variable según los momentos y los individuos; también intervienen sus disposiciones afectivas, motrices y mentales, así como el tipo motor del sujeto.

Pueden provocar desarreglos o anomalías en el carácter: el factor intelectual (debilidad); afectivo (apetitos, tendencia, leyes del desarrollo de la afectividad); psicomotor (automatismo, inestabilidad).

La conducta del individuo, puede cambiar con los diferentes medios de los que forma parte.

La conducta del niño, todavía desprovista de costumbres de personalidad firme, depende, aún más del medio que la del adulto:

Las actitudes y reacciones nacidas de desarreglos no profundos o de situaciones conflictivas, podrán ser enderezadas, cuando las condiciones del medio o las influencias educativas sean favorables.

La acción del educador puede incidir sobre los ambientes y modificarlos para ayudar a resolver los desarreglos en el carácter de los niños y para favorecer la formación normal de su carácter.

La manera de ayudar al niño a superar sus complejos consiste en suscitar en él un interés renovado ante situaciones nuevas.

La educación intelectual

La pedagogía nueva ha condenado en la enseñanza su verbalismo y el atiborramiento que impone al niño, y ha opuesto:

-la comprensión a la memorización

-la formación de la inteligencia a la adquisición de los conocimientos

La edad escolar señala el momento en que el niño es capaz de utilizar la disciplina de una memoria que aprende a clasificar y a distribuir racionalmente sus experiencias y sus adquisiciones.

a) La memoria.

Está íntimamente unida a la actividad intelectual y a la comprensión; evoluciona con los progresos intelectuales y sus efectos varían con la naturaleza de los objetos a memorizar.

b) El lenguaje.

Juega un papel fundamental en la evolución psíquica del individuo, es una condición indispensable del pensamiento y sus progresos.

El lenguaje aparece también en la vida del niño como una necesidad, una tendencia, como un instinto.

El niño sabe transferir a la palabra el poder del objeto; puede agrupar, distinguir y clasificar estos objetos con la ayuda de las palabras.

Las palabras adquieren significación, la cual necesita descubrir el niño a través del uso, esta apropiación mutua del lenguaje, del pensamiento y de los objetos se realiza lentamente en el niño, a través de muchos conflictos y contradicciones.

Por lo anterior, la pedagogía nueva rechaza los métodos puramente verbalistas usados por la educación tradicional.

c) El uso de los métodos activos.

En la pedagogía nueva, a partir de Roseau, (7) se ha tomado como base el punto de vista del niño, el respeto de su espontaneidad de sus etapas de desarrollo y la utilización de su actividad e interés en la tarea de su educación.

Los nuevos métodos pedagógicos se han elaborado adaptando la enseñanza a la mentalidad infantil, partiendo de lo concreto y de lo simple.

De ahí se deriva que en la elaboración de métodos nuevos lo fundamental es el estudio objetivo y experimental del niño y de su desarrollo.

La actividad del niño es ante todo global, ya que sus funciones mentales son primeramente indiferenciadas y es hasta la edad escolar en que comienza a operarse su diferenciación.

Decroly fue el primero en señalarlo.

El método global de Decroly, está basado en el sincretismo del niño.

El mérito de este método es el de dirigirse a la personalidad completa del niño; a su actividad total y en particular a la inteligencia de la afectividad, sobre todo a una edad en la que están todavía profundamente mezcladas.

(7) Roseau, Juan Jacobo; filósofo-psicólogo suizo (1712-1778)

La personalidad concreta del niño y su actividad, son inseparables del medio actual que constituye el campo de sus experiencias inmediatas.

El método de Decroly es eminentemente activo; se dirige a la actividad del niño que “debe ser el artesano de su propia educación.”

En la escuela práctica de Decroly, el estudio del medio se realiza por encuestas.

El método de las encuestas confiadas a los niños es un método altamente instructivo, pues a través de ellos adquieren la costumbre de preguntar, de anotar lo que se les ha dicho, de criticar las respuestas, de comparar las informaciones recibidas, de investigarlas por ellos mismos, de oponerlas y de sintetizarlas; de esta manera es como ellos llegan a la lección, que será expuesta por algún compañero o por el maestro, pero preparado por su propia actividad de tal manera que así irá aprendiendo y reteniendo el conocimiento.

El método decroliano ofrece al niño medios de investigación llevando al niño a familiarizarse con las cosas y con el medio social.

La adopción de este método en la enseñanza ha ayudado y transformado en la educación.

d) Pedagogía de las aptitudes.

La educación intelectual es inseparable de la educación de las aptitudes y para la pedagogía es indispensable un conocimiento preciso de su naturaleza, de las condiciones de su desarrollo, de los medios para descubrirlas y cultivarlas teniendo como fin el medio donde se desarrollan y a través de la oportunidad se descubren y se dirigen las aptitudes.

Las aptitudes que posee un ser, adquieren realidad por medio de una situación exterior.

Wallon afirma que: “las aptitudes no pueden manifestarse de manera puramente autónoma y realizarse al margen de las condiciones creadas por el medio; si estas faltan en la edad apropiadas, la aptitud correspondiente corre el peligro de quedar atrofiada.”

En el sentido positivo, las aptitudes pueden ser estimuladas y orientadas por las oportunidades que proporcione el ambiente.

En la escuela se desarrollan las distintas aptitudes del niño a través de las diferentes materias escolares, aunque los métodos especiales de enseñanza no han avanzado lo suficiente para dar un verdadero apoyo al niño.

Es necesario analizar las aptitudes, determinar sus condiciones y compararlas para permitir decidir la utilidad de las diferentes materias enseñadas y aclarar las relaciones que existen entre ellas.

Estas materias de enseñanza facilitan y preparan al alumno a :

- Concebir sus propias relaciones con su época.
- Con la sociedad.
- Con la ciencia universal.

Tienen como misión instruirlo y hacerlo reflexionar.

Wallon ha analizado ciertas aptitudes más o menos descuidadas por la escuela tradicional, interesándose por **el dibujo** del niño.

Ha intentado identificar las etapas y descubrir los mecanismos demostrando especialmente que la aptitud gráfica en el niño y sus progresos son el resultado de complejas integraciones funcionales que se realizan en los diferentes niveles, motor

perceptivo y representativo, el dibujo dice Wallon, “en sus condiciones y realizaciones, está en íntima conexión con todo el desarrollo psíquico del niño.”

Por ello, el dibujo ha sido utilizado de muy diversas maneras por psicólogos y pedagogos.

El juego.

Se puede descubrir la aptitud creadora del niño por medio de una variedad de juegos, principalmente juegos de expresión.

“Aquel que es expresivo se busca necesariamente un testigo, un espectador.”

Los juegos de expresión reciben así la clase de objetividad que es indispensable para que haya creación. Son frecuentes en el niño y brotan de tres fuentes:

-El gesto

-La palabra

-El dibujo

La creación consiste en sacar de sí mismo la impresión que hay que producir en el público.

La condición esencial para el despliegue de la aptitud creadora del niño depende de la contribución de otro. Colaboración, aprobación o, en ocasiones desaprobación.

También el niño quiere que se apruebe lo que ha realizado, pues de otra manera o se desinteresa, o lo destruye. Por el contrario un simple garabato, cuya interpretación ha sido aceptada por otro, se convierte en algo que quiere conservar.

Por lo tanto, el fin principal de la educación es **-adaptar-** convenientemente el individuo al medio en que debe ejercer su actividad.

La educación debe crear en el niño un medio al que deberá adaptarse en cada etapa de su desarrollo y gradualmente en sus tareas futuras.

EL APRENDIZAJE SEGÚN JEAN PIAGET

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (8) sugiere que todo individuo atraviesa cuatro estadios en el proceso que le lleva a alcanzar su madurez intelectual : 1) el estadio sensorio-motor, 2) el estadio preoperatorio, 3) el estadio de las operaciones concretas y 4) el estadio de las operaciones formales. Las personas adquieren y modifican sus habilidades intelectuales o esquemas mediante el proceso de adaptación, que está constituido por los subprocesos de asimilación y acomodación. Al mismo tiempo, organizan y reorganizan sus esquemas para poder responder mejor al mundo que les rodea. Aunque los procesos de adaptación y organización no varían con la persona a lo largo de los cuatro estadios, las estructuras o esquemas que se desarrollan a partir de ellos difieren en gran medida en función de estas variables. Piaget era un interaccionista que creía que el medio ambiente y la herencia coadyuvan en la determinación del desarrollo intelectual de la persona. Partiendo de esta persona, parece que los educadores pueden contribuir mucho, proporcionando un ambiente estimulante, al desarrollo cognitivo de sus estudiantes.

(8) Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Fundamentos y Desarrollo, T.1., Editorial

Océano, Barcelona, 1982, pg.79

k) CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE QUINTO GRADO

Las teorías sobre el desarrollo infantil han logrado precisar una serie de características del niño que ayudan a todo educador a adoptar medidas pedagógicas apropiadas a situaciones concretas. Con esta finalidad se presentan a continuación algunos rasgos específicos del niño de quinto grado, sin pretender afirmar que estos sean los únicos ni necesariamente se den en todos los niños de esta precisa edad.

El desarrollo del ser humano es un proceso continuo y no es posible determinar con precisión el paso de una etapa evolutiva a otra, menos aún las diferencias de un grado escolar al siguiente. Con todas las limitaciones que esto supone, las investigaciones que ha realizado la psicología en el aspecto evolutivo de la persona, siempre representará para el maestro un marco de referencia de suma utilidad. Así como es sabido que cada etapa posee sus características, las cuales podrá detectar el maestro con su experiencia sirviéndole de referencia para desarrollar su trabajo pedagógico.

En el niño de quinto existen algunos rasgos fundamentales que la caracterizan: Afirmación de su personalidad; un aumento estable en el desarrollo de sus capacidades mentales; inmadurez ante las nuevas emociones; es más consciente de sus defectos que de sus cualidades; se siente insatisfecho en algunos momentos y experimenta placer por descubrirse a sí mismo. El desarrollo físico, la aparición de la consciencia sexual, la amistad extrovertida, y la curiosidad sin límites del niño de esta edad responden a un organismo en pleno proceso de transformación.

La afirmación de su personalidad es un proceso de búsqueda de sí mismo con la progresiva emancipación, que el niño de 10 a 11 años de edad lo manifiesta por: Un deseo de tomar decisiones por sí mismo; investigar y tratar de comprender, lo más posible, la realidad que le rodea; experimentar todo aquello que le interesa sin sujetarse a las indicaciones o aprobación de los demás; y realizar una gran actividad social que implique para él, el establecer nuevas relaciones afectivas y el participar en diversas actividades colectivas de los grupos sociales a los que pertenece. En los intentos de autodeterminación que ensaya y que llevan implícitos un ejercicio de su voluntad y del dominio sobre las cosas y sobre sí mismo, es probable que en algunos de ellos se presenten reacciones agresivas o de rebeldía que de ninguna manera significan alguna alteración en su comportamiento. Son respuestas naturales a su ansia creciente de nuevas conquistas, a su interés por afirmar su personalidad. Este afán de crecer tiene implicaciones positivas, pues aceptará responsabilidades y compromisos con tal de ser tratado como mayor.

El desarrollo de las capacidades mentales en esta edad es sumamente intenso. La capacidad de abstracción y de pensamiento lógico del niño le permiten realizar actividades de cierta complejidad que antes no podía efectuar así como percibir y explicarse el mundo que lo rodea con una mayor objetividad.

Como el maestro es el que debe crear un ambiente apropiado para que se den situaciones capaces de motivar al niño y ayudarle a lograr un desarrollo integral y armónico, necesita descubrir en los niños de su grupo, mediante la observación e investigación, las características del niño en esta edad; aceptar a cada uno con sus potencialidades y limitaciones; conocer el ambiente familiar de sus alumnos y mantener una

comunicación periódica con sus padres. El trabajo unido de padres y maestros es fundamental para el niño.

La descripción más detallada de las características del niño de 10 a 11 años se presenta por aspectos únicamente con el fin de facilitar su organización y análisis.

Puesto que el niño es un todo, estos aspectos: Cognoscitivo, socioafectivo y psicomotor están íntimamente relacionados, de ahí que el desarrollo o estancamiento de alguno de ellos repercuta en los demás, positiva o negativamente, y por consiguiente en el desarrollo integral del educando.

En el aspecto cognoscitivo va incluido lo relacionado con la evolución del razonamiento y del lenguaje en general, en todos los aspectos intelectuales.

El aspecto socioafectivo, implica los progresos del niño en su capacidad de relacionarse con los demás y las manifestaciones de emociones y sentimientos.

El aspecto psicomotor, afecta los avances en el dominio y organización de los movimientos corporales y de los conceptos de espacio y tiempo.

Si la falla es en el aspecto cognoscitivo se investigan las causas que lo han motivado; ya sea si lo han afectado los métodos, técnicas, la ubicación dentro del aula, sus compañeros o el cumplimiento y realización de su trabajo dentro y fuera de la escuela.

Si lo es en el aspecto socioafectivo se hablará con el niño, y al entablar una comunicación con él, el maestro observará si su forma de ser lo afecta para que no se sienta en confianza; de ser así se empezará con la labor de ganarse al niño; platicando más con él, con temas sobre: su familia, los juegos que más le agradan; cuáles clases y porqué las prefiere, los amigos de su barrio, los familiares, sus aficiones y de ser posible visitar su

hogar; entrevistarse con sus padres ya sea en la escuela o en algún otro lugar de la comunidad; también constantemente se le invitará a participar en actividades del salón y del grupo; hasta lograr que pierda su desconfianza; en ocasiones para encontrar la solución a algún problema familiar de estos niños se tendrá que enfrentar a situaciones a veces hasta molestas con los padres en otras será necesaria la intervención de personas especializadas como: médicos, enfermeras, psicólogos y hasta el tutelar para menores.

Si se detectan problemas en el aspecto psicomotor en el niño, éstos serán tratados con los padres de familia o personal de apoyo especializado como psicólogos y maestros de atención especial, representando éstos una valiosa ayuda tanto para el alumno como para el maestro de grupo.

1)DESARROLLO COGNOSCITIVO

El niño de quinto grado es capaz de distinguir claramente los hechos y fenómenos sociales o naturales de los fantásticos. Puede expresar la comprensión de la mayoría de los conceptos de relación, tales como los de equivalencia, tamaño, cantidad, ubicación y distancia. Deduce que dos o más objetos son iguales en ciertos aspectos y diferentes en otros. De aquí que puede seleccionar una característica para clasificar hechos, fenómenos y objetos en cuatro o mas subdivisiones y puede volver a clasificarlos, partiendo de otras características. Esto le permite realizar clasificaciones múltiples nombrando más de dos características de los seres y objetos.

Comprende secuencias y llega a conclusiones, lo cual, le facilita, recordar hechos, recorridos, lugares y trazar rutas y planos.

Empieza a comprender contextos donde sólo advertía elementos, por los que infiere sucesos anteriores y consecuencias futuras de una situación.

Adquiere un sentido práctico del tiempo, comprendiendo formas de sucesión: Días de la semana, meses, años, estaciones, siglos, etc. De aquí que sea capaz de situar los hechos históricos en el tiempo, aunque todavía confunda las épocas.

Genera explicaciones y soluciones de hechos y situaciones con base a análisis lógico y mediante ensayo y error. Planea para solucionar problemas: Puede plantear varias soluciones para resolver un problema y escoger la que le parezca mejor.

En cuanto al lenguaje, sabe que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto en que se encuentren y es capaz de emplear una misma palabra dándole diferentes significados.

Distingue y expresa claramente sus estados de ánimo por medio de los diferentes lenguajes (gráfico, oral, corporal, etc.).

Su lenguaje se incrementa y es capaz de expresarse oralmente empleando un lenguaje discursivo: Interviene espontáneamente y no se limita a contestar solo cuando se le pregunta.

2) DESARROLLO SOCIOAFECTIVO

Por lo general el niño de quinto grado inicia la etapa de desarrollo llamada pre-adolescencia.

Esta etapa se caracteriza por la necesidad de establecer una relación de amistad estrecha con un compañero del mismo sexo; y a la vez empieza a interesarse por el sexo opuesto.

En los grupos de amigos se observan constantes muestras de rechazo y reconciliación, que vienen a ser parte del proceso de desarrollo y organización de sus emociones.

Surgen los líderes naturales que representan los intereses del grupo ante las autoridades; a esta edad es común mostrar rechazo hacia las órdenes o reglas establecidas, tanto en su casa como en la escuela.

Tiene un código moral muy fuerte. La justicia cobra gran importancia dentro de éste código.

Se presentan repentinos estados de ánimo, desproporcionados a los estímulos que los provocan, debido tal vez a los cambios fisiológicos por los que está pasando.

Es conveniente, para estimular el desarrollo socio - afectivo organizar actividades que realicen niños y niñas por igual, dialogar acerca de cómo soluciona el niño los problemas y como lo hacen los demás; fomentar el compañerismo y el diálogo entre el grupo, motivarlo para que en los juegos intercambie el papel de líder y aprendiz, tomar acuerdos con el grupo, reafirmar las actividades positivas ante situaciones sociales y proporcionarle reacciones para que tome iniciativas.

El reconocimiento objetivo de las fallas sería un factor positivo en orden a la vida moral. No tolera fácilmente la frustración que es consecuencia casi siempre de factores personales. El maestro debe mostrarse comprensivo para evitarla o para suavizar los efectos negativos.

3) DESARROLLO PSICOMOTOR

Los logros motores del niño de quinto grado, se caracterizan por una mayor parte de organización y control en las relaciones espacio - temporales y por una mayor capacidad para combinar las destrezas que hasta ahora ha adquirido, logrando realizar destrezas mas complejas.

El contexto social influye notablemente en el desarrollo del niño, es por esto conveniente que el maestro procure conocer el medio socioeconómico del que provienen los alumnos. Las diferentes situaciones a las que por ello están expuestos los educandos, se reflejan en las deficiencias que presentan en el desarrollo del lenguaje la comprensión de la lectura, las estructuras mentales y la motricidad.

Esto hace necesario que el maestro tenga presente que las características mencionadas del niño de quinto grado, se presentan en algunos como capacidades ya adquiridas, en cierto grado, y en otros como capacidades por desarrollar.

Para explicar cómo se produce el aprendizaje o cómo un individuo modifica su conducta, la mayoría de los psicólogos sociales adoptan la definición de que el aprendizaje es esencialmente un proceso de satisfacción de necesidades, búsqueda de objetivos y reducción de tensiones.

Las conductas aprendidas con respuestas a impulsos, ya sea naturales o adquiridos.

El impulso es el precursor de toda actividad de aprendizaje. Para que una persona aprenda, debe querer aprender; así mismo, se debe tener presente que el juego es parte fundamental de la infancia y prevalece sobre el resto de las actividades, siendo recomendable utilizarlo como el principal apoyo didáctico.

l) LA ORTOGRAFIA DENTRO DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL DE QUINTO GRADO

El propósito central de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Los programas para los seis grados articulan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos:

- a) Lengua hablada.
- b) Lengua escrita.
- c) Recreación literaria.
- d) Reflexión sobre la lengua.

Los ejes son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que puedan enseñarse como temas aislados. Son líneas de trabajo que se combinan, de manera que las actividades específicas de enseñanza integran comúnmente contenidos y actividades de más de un eje.

A lo largo de los programas, los contenidos y actividades adquieren gradualmente mayor complejidad. Para desarrollarlos, el maestro puede organizar unidades de trabajo en las que se integran contenidos y actividades de los cuatro ejes, que tengan un nivel análogo

de dificultad y se pueden relacionar de manera lógica. En los nuevos libros para el maestro se incluye una sugerencia para la organización de estas unidades.

En la presentación de los programas se enuncian en primer lugar los conocimientos, habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje en cada uno de los ejes y enseguida se sugiere una amplia variedad de opciones didácticas, denominadas “situaciones comunicativas”, que el maestro puede seleccionar para conducir al alumno a aprender el conocimiento, desarrollar la habilidad o la actitud correspondiente.

Las situaciones comunicativas que se presentan son algunas de las muchas que el maestro puede propiciar para que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo, y a hablar hablando, en actividades que representen un interés verdadero para ellos, de acuerdo a su edad y que sean viables en relación con su lugar de residencia, sus posibilidades de acceso a materiales escritos diversos, a las bibliotecas, a los medios de difusión masiva, etc.. Aunque las situaciones comunicativas se presentan agrupadas por ejes, lo deseable es que una misma situación sirva para promover aprendizajes relacionados con varios de ellos. De este modo, una actividad de lectura puede dar origen al intercambio de opiniones en forma oral, a la escritura de textos, a reflexiones sobre el género y el número de los sustantivos utilizados y a la revisión y autocorrección de la ortografía.

Lengua escrita.

Conocimientos, habilidades y actitudes

- a) Práctica correcta de la ortografía en la elaboración de textos literarios, instructivos, informativos y periodísticos.

- b) Elaboración y uso de resúmenes.
- c) Elaboración de apuntes de clase discriminando ideas por su importancia.
- d) Manejo de abreviaturas usuales en el diccionario.
- e) Manejo de algunas siglas.
- f) Elaboración de fichas bibliográficas.
- g) Uso de fichas de trabajo.
- h) Uso de “m” antes b y p, y de “n” antes de v y f.
- i) Uso de la letra h intermedia.
- j) Uso de b, v, c, s, z, y, Ll.
- k) Uso correcto de signos de puntuación.
- l) Clasificación de las palabras por su sílaba tónica.
- m) Acento diacrítico.
- n) Estudio de diptongos.
- ñ) Conocimiento de homónimos, sinónimos y antónimos.
- o) Ortografía numérica.

m) FORMAS DE CONDUCIR LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA

Aproximadamente entre los años 1972 - 1980, se dio la "Reforma Educativa" entrando la enseñanza de la Gramática estructural en lugar de la tradicional.

Las autoridades educativas de nuestro país le dieron amplia difusión y utilización a los métodos globales para la lecto - escritura, extendiéndose la aplicación de estos a la aritmética y al lenguaje incluyendo el aspecto de la ortografía.

Estos métodos globales están basados en la psicología del niño, ya que aprovechan su sincretismo entre los seis años, en que ve las cosas de una forma general, global, sin fijarse en los detalles; siendo lo fácil para él ver todo en general.

En base a esto se aplicó para la lecto - escritura el método Global de Análisis Estructural.

Este método utiliza la memoria visual, es analítico es decir que va de lo general a lo particular, partiendo el proceso para su enseñanza:

- Del enunciado.
- Se va a la palabra.
- Continúa con la sílaba.
- Para llegar a la letra.

El método estaba muy bien estructurado, pero aún así no fue muy bien aceptado en la práctica; ya que la mayoría de los maestros por desconocer su verdadera estructura no confiaron en él pues resultaba muy lento el aprendizaje y no se apreciaban resultados

inmediatos, dejándose en libertad a los maestros de usarlo o no en la enseñanza de la lecto - escritura.

En cuanto a la relación con las demás materias, estos métodos no fueron muy provechosos en los rendimientos del trabajo ya que por su forma general, no estudiaba las materias por asignaturas sino por áreas las cuales eran:

- Adquisición de los elementos de la cultura.
- Area de Educación para la Salud.
- Area de Educación de Ciencias Sociales.
- Area de Educación Artística.
- Area de Educación Tecnológica.
- Area de Educación Física.

Notándose deficiencia en los conocimientos que los alumnos debían tener.

Por lo que el sistema educativo dispuso que las asignaturas volvieran a ser atendidas en forma sistemática, habiendo la opción cuando el momento lo requiriera de correlacionarlas, también quedaron dentro del programa educativo, las clases ocasionales.

En cuanto a la ortografía actualmente es muy conveniente realizar con frecuencia este tipo de enseñanza "sistemática", debido a la necesidad de evitar que los niños se acostumbren a escribir las palabras que desconocen sin preocuparse porque vayan en su forma correcta, fomentándoles así una actitud de indiferencia hacia ese aspecto, y además, de que la práctica viciosa va dejando impresiones que después se dificulta borrar.

Con frecuencia las palabras que los niños necesitan escribir, no figuran en el plan de clase que en ese momento se está trabajando, entonces para no distraer la atención del tema

central de la clase, puede bastar una simple indicación sobre la manera correcta de utilizar dicho vocablo o bien presentarlo en el pizarrón.

Las clases sistemáticas sobre ortografía reclaman planeación al igual que las de cualquier otra materia y como en ellas han de tenerse presentes las características propias de este aprendizaje.

n) RELACION DE LA EXPRESION ESCRITA CON OTRAS AREAS DE APRENDIZAJE

Los alumnos de quinto grado, deben asegurar particularmente que la intención de mejorar sus escritos de manera eficiente, debe estar presente no solo cuando se encuentren en clase de español, sino en las demás materias del plan de estudios.

El alumno está aprendiendo y poniendo a prueba lo que conoce de la lengua oral y escrita, tanto al hacer cualquier reporte de investigación en ciencias naturales como cuando se le pide la redacción de un texto para la materia de español.

La expresión está presente en todas las materias. Los alumnos deben comparar el vocabulario y el estilo que se requiere para la realización de cada tipo de texto, dependiendo de la materia de que se trate.

Los alumnos deben desarrollar una adecuada expresión escrita que les permita comunicarse efectivamente con los demás en las diferentes situaciones de la vida diaria.

Los ejercicios que se realizan en la escuela puede ayudar para este objetivo.

Cuando escriban un texto deben cuidar en primer lugar, que la información, descripción o relato sea organizada de manera clara para que el lector comprenda el texto con facilidad.

Los signos de puntuación, cuando están bien empleados, ayudan enormemente a la lectura de un texto. Es conveniente también que la letra sea legible y evitar las faltas de ortografía, especialmente aquellas que confunden el significado de las palabras. Por estas razones un texto se debe escribir dos o más veces hasta que el autor se aseguren de que su escrito “dice” exactamente lo que se quiere que diga.

Es importante que los alumnos comprendan que la escritura de cualquier texto requiere de distintos pasos ordenados para lograr que exprese realmente lo que se quiere.

o) METODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA

Para enseñar y aprender la ortografía del idioma español, el mejor camino es hacer frecuentes escritos de aplicación en el conocimiento de la oración y en la aplicación simplemente auxiliar de las reglas gramaticales dependiendo del grado que se curse, este determinará la dificultad y la ampliación de los ejercicios y de las lecturas que se efectúen.

No se trata de un curso en español, sino de una iniciación al arte de escribir y redactar correctamente.

Mercante dice: “Esta, (ortografía) es un problema de la memoria pero complejo”.

El mejor método para la enseñanza de la ortografía es el Visoaudiomotor (oír, ver y escribir) con derivaciones explicativas que pongan en evidencia las analogías, que es uno de los secretos de la recordación. Ortografía es un problema de memoria ya que hay que cultivarla y prospera en la medida en que se desarrolla la lectura inteligente, en función de los intereses de quién aprende.

“La memoria no es una, hay diversos tipos de ésta y el aprendizaje de la ortografía necesita apoyarse en cada uno de ellos y en su correlación”.

Una vez seleccionado lo que ha de enseñarse, es necesario solucionar el cómo, es decir los métodos y técnicas que han de aplicarse en la transmisión de los conocimientos.

Como en los demás aspectos de la técnica de la enseñanza el problema consiste en encontrar una forma adecuada para aplicar en este aspecto del lenguaje las muchas y valiosas ideas generales que ofrecen las diferentes ciencias de la educación. Para ello es necesario determinar el carácter de este aprendizaje.

Al igual que en las otras actividades humanas, en el estudio de la ortografía interviene toda la personalidad del individuo con su razonamiento, su percepción y aun con su emotividad. Por tanto para facilitar la formación de los hábitos ortográficos debe el maestro movilizar íntegra la personalidad del niño, para lo cual necesita hacer uso de los medios adecuados al desenvolvimiento psicológico del educando, acudiendo a los distintos móviles de su conducta:

- a) El deseo de conocer.
- b) El juego.
- c) La competencia.
- d) Los estímulos aprobatorios.
- e) La intervención de los distintos sentidos como el de la vista, el del oído y el muscular.

De ahí que se distinguan diversos métodos que se designan de acuerdo con el sentido o sentidos y con los procesos que principalmente se pretenda hacer intervenir en la enseñanza: método visual, visomotor, audiovisomotor, audiovisognosicomotor, inductivo y deductivo, nombres con que se identifican los métodos que más comúnmente se usan.

La sola enunciación de los métodos sugiere cuál de los sentidos o cuál de los procesos lógicos predomina en ellos y orienta para buscar los ejercicios adecuados a su carácter.

Desde luego que ninguno de los métodos se usa en forma única ni son excluyentes, sino que comúnmente se echa mano de uno y de otro, o de sus combinaciones, según los requerimientos del problema, como lo insinúan los nombres compuestos de algunos de ellos. Independientemente de las combinaciones que se hagan, el carácter de este aprendizaje es eminentemente motriz.

Después de estas anotaciones metodológicas generales se abordan algunas técnicas y los pormenores para el hacer cotidiano, de conformidad con el propósito del trabajo.

Para iniciar con las técnicas adecuadas para formar los hábitos ortográficos, se ha de mencionar la siguiente:

Actitud ortográfica

Una de las técnicas más adecuadas para formar los hábitos ortográficos es la “actitud ortográfica”. Esta tiene gran valor porque proyecta en todo el proceso de enseñanza y vitaliza cada una de las actividades que el niño realiza en este aprendizaje.

Convergen en él dos factores importantes: El intelectual y el emocional. El primero da lugar a la meditación y a la frecuente resolución de los múltiples problemas que se presentan en la escritura, mantiene alerta al alumno sobre la palabra que se le da a conocer, y al proyectar su mente hacia la generalización.

El aspecto emocional está ligado al concepto de que deben procurarse situaciones agradables en la enseñanza; eso le da el tono a la actitud del niño una situación favorable que le permite acoger con simpatía las prácticas a los problemas en oposición al repudio que se tiene frente a una actividad que es indiferente o que choca, lo que resulta perjudicial para el aprendizaje.

En virtud de lo anterior, se encuentra la idea de que debe fomentarse en los alumnos el deseo de escribir siempre correctamente.

Esta actitud de vigilancia debe crearse y fomentarse en los niños, pidiéndoles que siempre escriban con ortografía; en los ejercicios específicos, en sus necesidades ordinarias, sus apuntes de clase, notas personales, etc..

La existencia de tal actitud se pone de manifiesto cuando los niños consultan sobre la forma en que se escribe alguna nueva palabra con que se enfrentan.

Esta nueva actitud en el grupo de 5to. se ha venido observando a raíz del cambio que se ha tenido sobre la forma de relación del maestro para con el grupo, tomando en cuenta sus necesidades para el aprendizaje, tanto en el aspecto intelectual como emocional; sobre todo interesándolos por lo que van a aprender, que comprendan lo importante y la diferencia de escribir correctamente las palabras y de la gran utilidad de hacerlo así; que reflexionen y sientan el deseo por escribir de una mejor forma.

El cambio observado en los niños ha sido favorable, ya que poco a poco se han ido interesando por escribir las palabras lo más correctamente posible, tratando de corregir la ortografía de sus textos, investigando, preguntando y manejando con más frecuencia el diccionario.

CAPITULO III
MARCO CONTEXTUAL

MARCO CONTEXTUAL

El contexto donde se realizará el presente trabajo es típico de nuestro país, con sus necesidades y apuros económicos, con familias que luchan según sus posibilidades por darles a sus hijos lo más que pueden de educación, que en muchos casos no es más de lo indispensable.

En el caso de esta ciudad de Cananea, Sonora, que se pretende estudiar para el presente trabajo, se puede describir como una población cuya principal característica es la de depender más de la mitad de su gente de la principal fuente de trabajo como lo es la empresa minera productora de cobre denominada “Mexicana de Cananea, S.A. de C.V.”, por lo que la mayoría de los padres de familia son obreros mineros, que ganan poco salario, pero, que sin embargo es estable, así como también gozan de algunas prestaciones, lo que les permite vivir medianamente desahogados. También existe otra gran parte de población, que son personas sin empleo fijo y con la gran problemática de que aquí no hay muchas fuentes de empleo, y las que existen, no emplean a muchas personas; dándose el problema que en nuestras escuelas siempre es muy heterogéneo el factor socioeconómico.

Como muestra representativa para el desarrollo de la presente propuesta se consideró el grupo de quinto “C” de la escuela primaria “Elodia N. Vda. de Avilés” ubicada en la

avenida Obregón y 11 va. este en Cananea, Sonora, México.

CAPITULO IV
PROPUESTA PEDAGOGICA

a) SUGERENCIAS PARA LA CORRECCION ORTOGRAFICA

La corrección y exactitud ortográfica es absolutamente necesaria para posibilitar la función comunicativa del lenguaje. La escritura de las palabras debe ser igual por parte de todos los que la utilizan, pues si cada una fuera usando la grafía que quisiera, en poco tiempo desaparecería la comunicación, ya que el receptor no sabría interpretar el mensaje, al intentar combinaciones peculiares de los signos gráficos.

En la grafía de las palabras del español influye: La Etimología o sea el origen de la palabra y su escritura en la lengua originaria con las adaptaciones pertinentes.

La fonética, el sonido usual de las palabras ha impuesto con el tiempo un cambio en la escritura.

Para conseguir una buena ortografía hay que tener en cuenta las siguientes observaciones:

- El castellano es una lengua que tiene una grafía muy acorde con la pronunciación.
- Las reglas de ortografía son interesantes cuando son pocas y se aplican a todas o casi todas las palabras.
- Las reglas que tienen mayores excepciones que aplicaciones son inútiles e innecesarias.
- En los dictados ha de utilizarse vocabulario de uso habitual, sin buscar palabras raras o desconocidas.
- Los dictados sirven para comprobar la forma ortográfica pero no para aprender ortografía.
- Un dictado ha de hacerse después de una lectura reposada y un análisis de las palabras con dificultades ortográficas.

- Es muy interesante cuidar y corregir la ortografía en todos los ejercicios escritos e informes que se hagan en cualquier asignatura.
- Puede ser muy útil escribir varias veces una palabra e insertarla en frases, cuando su ortografía correcta se resiste a ser habitual en una persona.
- La mejor forma de aprender ortografía es por medio de la lectura ya que el alumno visualiza la escritura correcta de las palabras.
- La persona que realiza lecturas frecuentes, ya sea de libros o periódicos, es seguro que tiene menos errores ortográficos.

Se pueden resumir los siguientes procedimientos:

- 1.- Visomotor: El sujeto oye una palabra y la escribe. Su procedimiento más conocido es la copia.
- 2.- Audiomotor: El sujeto oye una palabra y la escribe. Su procedimiento es el dictado.
- 3.- Visoaudimotor: El sujeto ve la palabra, la oye pronunciar y la escribe.
- 4.- Visoaudio-motorgnósico: El sujeto ve una palabra o conjunto de palabras; las pronuncia, las aplica en frases, sílabas, deletrea, estudia su significado y por último las escribe.

De las cuatro, el último procedimiento es el más completo y científico porque pone en actividad la vista, el oído, el centro motor y el centro consciente.

La ortografía preventiva es mucho más importante que la correctiva; la cual va adquiriendo el alumno de una forma natural y paralela al aprendizaje de la nueva palabra en su totalidad.

Ejemplo: El último emperador azteca fue Cuauhtémoc.

- 1.- Esta palabra se escribe con mayúscula por ser nombre propio.

2.- Lleva “h” antes de la t.

3.- Es palabra grave.

En mi trabajo cotidiano observo que la ortografía preventiva es más motivante, ya que la novedad de la palabra en estudio les impacta y el estudiante está dispuesto a aprenderla y hacerla lo más correcta posible.

Este momento es importantísimo para que el educador lo aproveche en la fijación de la escritura correcta de la nueva palabra valiéndose de diversas estrategias.

En el grado de quinto ya los alumnos conocen vocabulario más o menos amplio, el cual por diversas situaciones escriben mal; por esta razón en estos grados superiores de la escuela, la ortografía correctiva es la que más se tiene que emplear, teniéndose que utilizar muy “atractivos y constantes ejercicios correctivos” ya que de no ser lo así, el alumno no logrará corregir su error ortográfico.

1.- La observación atenta de los casos particulares.

2.- El señalamiento de lo que tiene en común tales casos con respecto a la ortografía.

3.- La formulación de las conclusiones generales, en estas están incluidos los elementos integrativos de la regla.

4.- La formulación de la regla: Pero ninguna regla vale por si sola es indispensable la verificación y el examen de la vigencia de esta ante numerosos casos similares y también la consideración puntual de las excepciones.

5.- Es aconsejable que no sean escritos en el pizarrón palabras con faltas de ortografía sino en su forma correcta.

b) CONTENIDO DE LA ENSEÑANZA ORTOGRAFICA

El contenido de la enseñanza de la ortografía ha estado constituido, desde antiguo, por una serie de reglas ortográficas, que en la mayor parte de los casos carecía de sentido. El número de excepciones de la regla era muchas veces superior al de vocablos a los que podía ser aplicada y se insistía más en la memorización de la regla que en su aplicación a casos particulares.

Hoy se considera que únicamente un pequeño número de reglas ha de ser objeto de enseñanza.

Estas deben tener un enunciado claro y sencillo, abarcar gran número de casos y poseer pocas o ninguna excepción. Solo si reúnen estas condiciones pueden ser útiles y facilitar el aprendizaje ortográfico. De otro modo, se sobrecarga al alumno con un abaje de conocimientos tan excesivo como inútil. Algunas reglas de este tipo son:

- Se escribe *b* en las terminaciones *aba, abas, abamos, abais, aban* del Pretérito Imperfecto de Indicativo de los verbos de la primera Conjugación.

- Siempre se escribe *m* antes de *b* y *p*.

- Se escribe con letra inicial mayúscula toda la palabra de un escrito que vaya después de punto.

Estas otras reglas, que ciertamente tienen un valor práctico para la enseñanza de la ortografía, no cubren la totalidad de los vocablos con dificultades ortográficas. De ahí que una vez determinadas las normas que deban incluirse en el programa de cada curso, la tarea del maestro haya de consistir en seleccionar una serie de palabras con dificultades que también habrán de incorporarse a la enseñanza sistemática.

Los criterios de selección pueden ser muy variados. Algunos autores afirman la conveniencia de efectuarla de acuerdo con el desarrollo psicológico del niño, es decir, se deben de seleccionar aquellas palabras cuya dificultad supere la capacidad de aprendizaje del alumno y posean algún significado para él. Otros prefieren centrar la enseñanza sobre los vocablos utilizados con mayor frecuencia por los adultos (vocabulario usual común). Y, finalmente, no faltan quienes opinan que debe cultivarse, muy en primer término, la ortografía de ciertas palabras cuya raíz es común a muchas otras.

Cualquier criterio puede ser válido si la selección se realiza cuidadosamente, pero siempre será preferible la consideración conjunta de los tres aspectos. Por tanto, la selección de los vocablos dudosos puede hacerse entre palabras muy usuales, clave de muchas otras, de fácil aprendizaje y cercanas al mundo del niño.

Esta tarea se facilita en gran parte si se acude a los vocabularios básicos de idioma, que incluyen las palabras utilizadas con mayor frecuencia así como a vocabularios ortográficos.

c) APTITUD PARA EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFIA

La habilidad ortográfica, según los resultados de las investigaciones realizadas al efecto, se halla estrechamente relacionada con otros muchos factores. Entre ellos, destaca la capacidad para percibir semejanzas y diferencias, tanto de carácter visual como de carácter auditivo. En efecto, en el aprendizaje ortográfico es preciso descomponer y analizar las palabras en sus elementos constitutivos, lo cual exige un cierto grado de madurez mental.

d) PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS

En el aprendizaje ortográfico las diferencias individuales son muy variadas. Un niño puede ser un buen lector o tener un elevado cociente intelectual y, en cambio, una ortografía muy deficiente. También puede ocurrir que niños con aptitudes para el aprendizaje de la ortografía desarrollen actitudes fuertemente negativas hacia ella. Así pues, es preciso individualizar esta enseñanza en la medida de lo posible si se desean obtener resultados satisfactorios. Por otra parte, la retención de la ortografía se logra cuando se han formado imágenes visuales, auditivas y motrices muy precisas sobre cada vocablo. De ahí que la enseñanza deba asignarse como objetivo primordial la fijación de imágenes correctas en la mente del niño. La moderna didáctica de la ortografía insiste en ello, asegurando la

efectividad de una enseñanza preventiva frente a un aprendizaje de tipo correctivo. En este último caso, si la primera imagen de la palabra adquirida por el alumno fuera errónea, puede interferir el progreso posterior a causa de la mente, y sustituida por la forma correcta. Individualización de la enseñanza y prevención de errores son, por tanto, dos principios didácticos de máxima importancia para el desarrollo de una escritura ortográfica perfecta.

Los métodos de enseñanza de la ortografía, siguiendo estos principios, pretenden habituar al alumno el estudio de las palabras para evitar la formación de falsas imágenes. Según parece, la técnica más aconsejable consiste en presentar las palabras visual, auditiva y psicoaudiovisomotor. En otros términos, el estudio de cada vocablo ha de ser realizado del siguiente modo:

- Escritura de la palabra en el pizarrón por el maestro para que el alumno tome contacto con ella, formándose, de este modo, imágenes visuales.

- Pronunciación de la palabra por el maestro para asociar la imagen visual del vocablo con la auditiva. Algunos autores recomiendan que el término dudoso se silabee y deleetree también, a fin de insistir en el orden de disposición de las letras.

- Pronunciación de la palabra por los alumnos. Silabeo y deleetreo.

- Comprobación de la exactitud del silabeo y deleetreo.

- Escritura de la palabra por los alumnos para que adquieran una imagen motora de la misma.

- Comprobación de la exactitud de la escritura.

La presentación de las palabras puede realizarse siguiendo dos procedimientos: bien mostrándolas en listas y estudiando cada vocablo aisladamente, o bien incluyéndolas en oraciones cortas. Los partidarios de este segundo método afirman que de este modo se

logran asociaciones significativas que facilitan la evocación de la palabra con dificultades ortográficas. Sin embargo, el método de lista parece ser más económico ya que requiere menos tiempo y produce mejores resultados.

Se ha discutido a sí mismo si es más efectivo enseñar las palabras homófonas (por ejemplo: *tuvo* - *tubo*) por pares o bien distanciando su presentación. En este punto las opiniones varían y no se ha obtenido ninguna conclusión definitiva.

La memorización de las palabras se logra después de varias repeticiones. Es, por tanto, necesario efectuar ejercicios de fortificación; hasta conseguir su fijación total no debe el maestro abandonar la enseñanza de vocablos, aun después de haber sido estudiados en alguna medida.

e) APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFIA DE USO

Dada la escasez de reglas que reúnan las condiciones exigidas, la enseñanza de los vocablos con dificultades ortográficas adquiere un problema esencial en la escuela primaria. El aprendizaje de la ortografía, casi en su totalidad, ha de ser logrado a través de esta enseñanza, por lo que es preciso programarla de una manera sistemática. En los primeros momentos (segundo o tercer curso de escolaridad) debe procurarse que las palabras seleccionadas sean muy afines a la vida del niño, o, en cualquier caso, que no presente grandes dificultades. El éxito es la mejor motivación para el alumno, y de ahí la importancia de la selección y graduación adecuada de los vocablos. En cada clase habrá

que estudiar pocas palabras nuevas, reforzando las aprendidas con anterioridad. Poco a poco se irán incorporando nuevos vocablos de ortografía más compleja, aunque siempre deben ser palabras de uso muy frecuente.

A medida que vaya avanzando la enseñanza es preciso efectuar frecuentes pruebas de control, a fin de captar las lagunas que se hayan producido o los hábitos defectuosos de estudio que posean los alumnos. El análisis de los errores cometidos informará al maestro sobre la necesidad de establecer un programa correctivo o de centrar la enseñanza en aquellas palabras de más difícil escritura. Es conveniente que cada alumno conozca su posición en relación con los demás niños de la clase, así como sus progresos en ortografía. No es inútil recomendar que cada escolar lleve un registro de sus propios errores; este registro de palabras dudosas y frecuentes vendrá a hacer las veces de un diccionario, que consultará el alumno cuando deba escribir una palabra de cuya ortografía no está seguro. La competencia entre los alumnos de la clase y la competencia del alumno consigo mismo, a fin de mejorar su calificación, son incentivos a los que se puede apelar en la enseñanza de la ortografía. Por consiguiente, todo aquello que contribuya a informar al alumno ha de ser utilizado ampliamente.

Para lograr el aprendizaje de la ortografía de uso se pueden realizar diversos tipos de ejercicios. Entre ellos destacan los siguientes: estudio de palabras, juegos ortográficos, dictados, ejercicios de copia y ejercicios de derivación.

1) ESTUDIO DE PALABRAS

Estos ejercicios han de ser ejecutados siempre que el alumno se halle de frente a palabras desconocidas. Los vocablos seleccionados para cada curso como contenido de la enseñanza de la ortografía deben distribuirse lógicamente a lo largo del año y ser estudiados en pequeñas series. La técnica de presentación ya ha sido descrita anteriormente, aunque puede admitirse ligeras variantes. En general, los pasos pueden reducirse a observar visualmente las palabras, pronunciarlas y escribirlas. También es conveniente explicar sus significados, incluyéndolas en alguna oración donde cobren sentido. Ha de procurarse que cada palabra, después de estudiada, sea nuevamente escrita cuatro o cinco veces. La fijación definitiva sólo podrá obtenerse después de que los niños hayan realizado varios ejercicios de distintos tipos.

Por ejemplo:

El maestro ha seleccionado las cinco palabras siguientes:

----- abandonar

----- abierto

----- abogado

----- abuelo

----- aburrido

El primer paso consiste en escribir estos vocablos en el pizarrón, y pronunciarlos lentamente.

El maestro debe advertir a los niños cuántas sílabas tiene cada palabra.

a/ban/do/nar

a/bier/to

a/bo/ga/do

a/bue/lo

Los alumnos deben repetir las palabras silabeándolas. Algunas veces, como <aburrido>, serán también deletreadas para llamar la atención de los niños hacia la doble *r*.

Cada alumno escribirá a continuación en su cuaderno tres o cuatro veces esas palabras, comprobando después la exactitud de la escritura.

Al final de la clase pueden efectuarse ejercicios de composición de frases con las palabras estudiadas, a fin de automatizar su escritura.

2) JUEGOS ORTOGRAFICOS

Se recomienda con la misma base y propósito con que se practican en otras asignaturas. En ortografía habrán de seleccionarse según el tipo de estímulo que se busque: Visual, auditivo, aplicación de reglas, etc..

Como en todas las actividades, hará de procurarse que realmente sirvan al propósito del aprendizaje y que sean económicos, sin que esto implique que se subestime el placer que proporciona como juegos ordinarios. A veces basta con dar a un trabajo carácter de competencia para despertar el interés del grupo y hacer grato el estudio.

Entre los juegos o actividades que no reclaman materiales especiales, pueden citarse “El Ahorcado”, “El Teléfono”, “El Deletreo”. Entre los que reclaman útiles se recomiendan “Las Tarjetas”, “El Domino” y “Loterías de diversos tipos”.

● APLICACIÓN DE UN JUEGO ORTOGRAFICO EN UNA CLASE

SISTEMATICA

GRADO: Quinto

FECHA 17 DE septiembre

ACTIVIDAD: Uno de los usos de b “ber”, “bir”.

MATERIAL: Una pelota u objeto chico para poderse lanzar dentro del aula, pizarrón, gis, diccionario, cuaderno, lápiz y todos los niños del grupo.

INDICACIONES PARA LOS ALUMNOS: Vamos a jugar al “Navío”; ... de la siguiente manera: Piensen en verbos terminados en “ber” o “bir”

- Pasa un niño al frente del grupo y lanza la pelota u objeto a sus compañeros, diciendo:
- ! Allí les va un navío cargado con verbos terminados en “ber” o . . . en “bir” !
- Al niño que le vaya tocando la pelota irá diciendo un verbo con esta terminación.
- Cuando diga este ejemplo, pasará a escribirlo al pizarrón.
- Se pedirá al grupo que observen y comenten si está escrita correctamente.
- De no estar seguros de la correcta ortografía, se les pide consultar el diccionario y corregir de haber error.
- Después de varios ejemplos escritos en el pizarrón que hagan observaciones y comentarios de las características que tienen estos verbos, para escribirse con b. y cuales son las excepciones.
- Que los alumnos concluyan completando las reglas con ayuda del maestro, consultando, expresando, observando sus opiniones.
- Resolución de los siguientes ejercicios para el afinanzamiento de este uso de “b” en “ber” y “bir”.

Con las siguientes palabras completa las reglas, ejemplos y excepciones.

concebir

deber

hervir

caber

ver

atrever

percibir

servir

saber

sorber

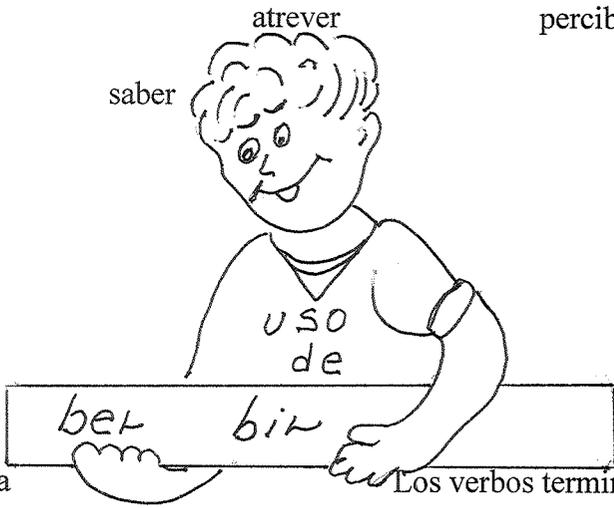
mover

convivir

describir

volver

vivir



Todas las formas de la

Los verbos terminados en _____

conjugación de los _____

así como sus inflexiones y

cuyo infinitivo termina

derivados, se escriben con _____

en __, __, se escriben

con _____

Son excepciones:

Son excepciones:

hervir

ver

Son ejemplos:

Son ejemplos:

La utilidad de estos ejercicios radica en su adecuación a los intereses del niño. La práctica repetida de los ejercicios de ortografía carentes de significación para el alumno hace necesario motivar de algún modo la enseñanza ; de ahí los juegos ortográficos. En el juego compiten los escolares entre sí, despertándose en ellos el deseo de dominar la materia. Sin embargo, es preciso preparar con el mayor cuidado estos ejercicios, ya que de otro modo podrían ser contraproducentes. Así, antes de dar comienzo a la competición, los alumnos deben estudiar la ortografía de las palabras que vayan a ser manejadas, si el objetivo del juego es enriquecer su vocabulario ortográfico. En el caso de que la finalidad sea la consolidación de una serie de términos ya conocidos, bastará con una breve presentación de los mismos. De este modo se impedirá la aparición de malos usos ortográficos, difíciles de corregir mas tarde.

Un juego ortográfico muy atrayente consiste en dividir la clase en dos o más equipos. El maestro pronuncia una palabra y los niños de cada equipo, uno a uno, van al pizarrón y escriben otra de la misma familia.

Según Brueckner y Bond, los siguientes tipos de juegos ortográficos estimulan en gran manera el interés de los alumnos :

1. *Anagramas*, que consisten en presentar a los niños una serie de letras aisladas, a fin de que las ordenen de tal manera que formen con ellas palabras diferentes.
2. *Nombrar palabras*. Cada alumno nombra y deletrea una de las palabras estudiadas en clase, hasta que todos lo vocablos de la lección hayan sido repasados.

3. *Adivinanzas* : Un alumno escribe en un papel una de las palabras estudiadas en clase. A continuación pide a uno de sus compañeros que la adivine. El que acierte escribirá otra palabra, cuya adivinanza debe ser la nueva tentativa de todos. Para facilitar esta tarea se puede indicar la primera letra o sílaba del vocablo que debe ser adivinado.
4. *Nombrar letras*. En el pizarrón se escribe una palabra. Después de un estudio cuidadoso por parte de todos los alumnos, éstos cerrarán los ojos o volverán la espalda al pizarrón. El maestro designa entonces a uno de los niños, quien con los ojos cerrados debe deletrear la palabra o palabras escritas en el pizarrón.
5. *Dibujos* : Los alumnos deben deletrear los nombres de los objetos que hayan sido dibujados en el pizarrón o que figuren en sus cuadernos.
6. *La colocación de carteles* : Cada semana, el maestro coloca un cartel diferente con ejercicios y juegos de palabras que ayuden a los niños a reflexionar sobre algún aspecto ortográfico en especial. Poco a poco trata de que sean los niños los que se animen a poner algo en el cartel y deja que se acerquen libremente en cualquier momento para resolver las actividades.

Al final de cada semana el cartel puede quitarse y pegarse en el pizarrón. Todos juntos

discuten sobre las diferentes respuestas de los ejercicios.

El maestro guía la discusión buscando que sean los mismos niños los que proponen ideas y argumentan sus posiciones. Ejemplo de algunas actividades para poner en los carteles:

- Textos escritos con omisiones de algunas letras previamente seleccionadas por el maestro

(m, n, z, c, s, b, v, ll, y, j, g...)

- La lá__ para está desco__ puesta.

- Ese ho__bre es un e__bajador.

- La e__vidia es algo negati__o.

- El __apato es de piel de avestru__.

- Ese __irco está muy di__ertido.

Escribe M o N.

e__vase

e__pate

i__vierno

e__fermo

ca__pesino

novie__bre

li__pio

co__pra

a__bulancia

e__presa

te__blor

co__vento

Escribe C, S, o Z.

__eñor

__anahoria

__emento

__iglo

__apatilla

pe__es

__erpiente

__erenata

ca__uela

__igueña

lombri__

lápi__

Utiliza B o V.

__eatriz toca el __iolín en el __alcón.

Las __igas de la __iblioteca tienen pol__o.

Es tu o__ligación resol__er ese pro__lema.

Guíate por la clave y completa las palabras.

ll	y
----	---

	uvia
--	------

gua	aba
-----	-----

picadi o

le enda

fa a

jo ería

chiqui o

3) EL DICTADO

El dictado ha sido hasta hace muy poco tiempo el único recurso didáctico utilizado en la enseñanza de la ortografía. Hoy, por el contrario, se considera que ese recurso es tan solo un medio para controlar el progreso de los escolares y no un procedimiento de enseñanza. Sin embargo, si reúne ciertas condiciones, puede complementar la enseñanza sistemática de los vocablos con dificultades ortográficas, afianzando y consolidando su aprendizaje.

El enfoque del dictado en cuanto a ejercicio de fortificación es muy diferente del dictado como método de enseñanza. No se trata de corregir errores para corregirlos después, sino de ejercitar la escritura de palabras ya conocidas. Como dice Adolfo Maíllo(9), son tres las finalidades fundamentales de los ejercicios de dictado.

En primer lugar, la traducción gráfica de la estructura fonética de las palabras ; En segundo término la individualización y separación de las palabras en la escritura, y, por último, la perfección ortográfica, resultado de la unión de las imágenes auditivas con la imagen motora de los vocablos.

El dictado es una práctica muy frecuente para trabajar aspectos ortográficos.

En general se hace de una manera muy particular : se usa cierto tono de voz, se alarga la pronunciación de algunas palabras o se hacen pausas más prolongadas para marcar los espacios entre las palabras.

(9)Enciclopedia Técnica de la Educación. T.III. Edición 5, p.128.

Cualquiera que sea la finalidad del dictado siempre es importante presentar textos con un contenido significativo e interesante para los niños. La entonación, las pausas deben realizarse de manera acorde al texto leído. Por ejemplo, si un maestro dicta un pequeño texto con diálogos, lo interesante es que lo haga cambiando el tono de voz según los personajes, dándole ritmo a la lectura y cuidando la entonación para marcar las preguntas y las exclamaciones. La comprensión del texto ayuda a los niños a tomar decisiones en cuanto a los aspectos ortográficos.

Para llevar a cabo estos ejercicios de dictado, el maestro debe seleccionar un texto que contenga algunas palabras con dificultades ya estudiadas por los alumnos en clases anteriores, cuyo tema sea además interesante y de fácil comprensión. Claro es que si no encontrara un párrafo adecuado, puede formar el mismo o junto con los niños una serie de frases con las palabras cuya escritura interese afianzar.

Los pasos que deben seguirse en la ejecución de estos ejercicios de dictado son los siguientes :

- Lectura oral de las frases o textos con pronunciación muy clara hasta que los alumnos capten su sentido.
- Conversación con los niños para determinar los puntos oscuros que hayan podido quedar.
- Explicación del significado de aquellos vocablos que los alumnos desconozcan.
- Escritura en el pizarrón de las palabras de ortografía dudosa.

----- Estudio de dichas palabras en el caso de que alguna de ellas sea desconocida para los alumnos. Repaso de las restantes.

----- Nueva lectura del texto completo.

Una vez borradas las palabras del pizarrón se comienza a dictar. El ritmo ha de ser adecuado a la rapidez de escritura del niño de modo que no se tengan que repetir las palabras una y otra vez. Es conveniente dictar frases u oraciones en un solo tiempo, en caso de ser excesivamente largas, para que no se pierda el sentido del texto. Finalmente, si los niños pertenecen a cursos inferiores debe recomendarse antes del dictado el análisis de cada frase para determinar el número de vocablos que componen el texto completo ; Si los niños toman buena nota de éste examen, se evita uno de los errores más frecuentes : la unión de vocablos entre sí.

Esta tarea no podrá dar buenos resultados si el maestro no adiestra a los niños en el valor independiente y autónomo que posee cada palabra.

La corrección de los ejercicios se puede realizar individual o colectivamente. El viejo sistema de castigo consistente en escribir múltiples veces la palabra o palabras mal escritas, debe ser definitivamente desterrado. Estos vocablos, por el contrario, deben ser estudiados de nuevo según el procedimiento descrito ; es decir, los niños deben leer esas voces en su forma correcta, pronunciarla (con silabeo y deletreo, si fuera necesario), escribirlas cuatro o cinco veces y utilizarlas en diferentes y nuevas oraciones

4) LA COPIA

En la enseñanza tradicional la copia se utilizaba para combatir los errores ortográficos. Así las palabras mal escritas en un dictado se repetían una y otra vez sin descanso, cincuenta o cien veces. La copia, al asociar imágenes visuales y motoras de las palabras, ciertamente es un recurso didáctico importante para la enseñanza de la ortografía, pero solo tiene valor si logra poner en juego las capacidades de observación y reflexión del niño.

Lejos de ser un inconveniente, este hecho puede resultar una excelente oportunidad para trabajar con la ortografía, ya que los niños deberán explicar las razones por las que modificaron el modelo presentado. Al hacerlo los niños reflexionan sobre sus ideas, lo cual constituye un paso necesario para modificarlas en caso de que no sean acertadas.

La copia repetida de una palabra tal y como se realizaba en la enseñanza tradicional carecía de sentido, ya que se efectuaba de un modo mecánico. El error surgía muchas veces después de unas cuantas repeticiones, y si no era advertido acababa por escribir la grafía incorrecta. De ahí que en los ejercicios de copia ocupe un lugar primordial la observación de las palabras y su estructura. Pueden consistir en copiar un número reducido de veces (cuatro ó cinco), una frase escrita en el pizarrón por el maestro, siempre después de estudiar las palabras de que esté compuesta ; en copiar un texto que contenga dificultades ortográficas y subrayar las palabras que indique el maestro ; en copiar un párrafo, colocando en las líneas una serie de palabras dictadas, o bien sustituyendo el infinitivo de los verbos por derivaciones verbales.

Otro aspecto importante que debe tomarse en cuenta es que cuando los niños copian textos que les interesan el trabajo resulta más útil. Los niños por ejemplo pueden copiar la dirección de alguno de sus compañeros, una canción o un poema que quieran aprenderse, la receta de algo que les gustó o fragmentos de textos cuando están haciendo alguna investigación sobre temas específicos.

En el caso de que surja un vocablo nuevo, se seguirá el procedimiento ya indicado para su estudio.

Por ejemplo :

El molino de viento

El molino de viento es muy bonito. Si le hubiera visto de noche, me habría asustado. Sus aspas me abrían los brazos de un fantasma gigante. Pero ahora, con el sol, parecen las alas de un ángel muy grande sentado en el suelo.

-----Subraya en el texto las siguientes palabras :

bonito - ahora - ángel - hubiera

habría - habrían - visto - gigante

gigante - brazos - aspas

-----Escribe cinco oraciones utilizando algunas de las palabras que has subrayado.

Ejercicios de derivación

Una vez conocidos y estudiados algunos vocablos clave, los ejercicios de derivación han de ser muy frecuentes. Con ello se evita insistir en la ortografía de una serie de palabras en cuya composición intervienen los mismos signos gráficos. Como en la enseñanza del

vocabulario, los ejercicios pueden consistir en hacer que los niños busquen en un diccionario etimológico escolar los derivados de una palabra concreta. Después se pasará a realizar ejercicios de composición de frases, copia o dictado, con los términos adquiridos hasta lograr su total fijación.

5) LA CARPETA DE TRABAJOS

Si los niños elaboran una “carpeta individual” puede ser muy útil. Si los niños conservan los trabajos que más les hayan gustado podrán revisarlos en otro momento y observar los avances que han tenido. Podrán ver si trabajan mejor que antes y podrán darse cuenta de todo lo que han ido trabajando durante el curso escolar.

En esta carpeta individual se pueden incluir trabajos elaborados tanto en la clase de español como en otras clases. También puede tener secciones en las que se hagan recopilaciones personales de cuentos, chistes, trabalenguas, juegos, historias divertidas, historietas y todo lo que se les ocurra a los niños.

Aprovechar la comunicación del salón.

La interacción que se da en el salón de clases entre los alumnos y el maestro a veces exige elaborar textos útiles para la comunicación.

Algunas ideas para aprovechar esas situaciones son:

6) MENSAJES A LOS PADRES DE FAMILIA

Es común que los maestros envíen mensajes a los padres de familia. Generalmente son escritos por el maestro en el pizarrón y los niños los copian. Una forma distinta de hacerlo es pedir a los alumnos que ellos mismos estructuren el mensaje. El maestro explica lo que desea comunicar y los niños redactan el mensaje en sus cuadernos. Después algunos leen. El maestro aprovecha esta oportunidad para hacer una revisión colectiva del texto.

Puede resultar que haya varias escrituras del mensaje que sean adecuadas para transmitir lo que se quiere decir. El maestro señala que hay muchas formas correctas de redactar un mismo mensaje pero cuidando siempre la ortografía.

7) CARTEL DE ANUNCIOS O MENSAJES EN EL SALON

El maestro puede disponer un espacio en el salón para que tanto él como los alumnos anoten los mensajes que deseen transmitir. De esta manera se aprovecha la necesidad de comunicar la pérdida de algún material, la invitación a alguna fiesta de cumpleaños, también se pueden hacer anuncios para que los niños intercambien objetos como: juguetes, estampas, colecciones.

Todos pueden hacer comentarios o sugerencias sobre cómo quedarían mejor escritos los (anuncios) mensajes.

Si es necesario se hacen las correcciones pertinentes a los escritos. Este espacio puede servir también para organizar las comisiones de trabajo dentro del salón.

8) REDACCION

Es otra forma de enfrentar a los niños con dificultades ortográficas, pero es más complicado; porque se trata ya de la expresión libre que presenta la posibilidad de que los alumnos se enfrenten con vocablos no estudiados.

En esta actividad se destaca la importancia de haber mecanizado tanto la escritura como la ortografía, a efecto de que el alumno pueda dedicar su mayor esfuerzo a la consignación de sus ideas.

9) VOCABULARIOS

Los vocabularios se usan en este aspecto del lenguaje, se forman con series de palabras ordenadas alfabéticamente o por similitudes ortográficas.

Pueden ser de tipo colectivo o individual.

En ocasiones se enriquecen las fichas escribiendo la definición correspondiente, ilustrada con ejemplos o con dibujos.

Estas relaciones han de limitarse, en general, a las palabras que deben aprender los niños conforme se van tratando en las clases los diversos asuntos, o como guías para repasar o para especificar el material que será objeto de alguna prueba o competencia.

10) EL USO DEL DICCIONARIO

El diccionario ha de ser instrumento habitual en todos los grupos a partir del tercer año. Cuando sea posible que los niños tengan uno pequeño, propio, es conveniente estimular su adquisición, pero por lo menos debe haber uno para beneficio colectivo.

Debe adiestrarse a los alumnos en su manejo y sobre todo habituarlos a que lo utilicen como libro de consulta.

11) APRENDIZAJE DE LAS REGLAS

Reglas Ortográficas :

“Es bien sabido que la ignorancia de ciertas reglas o convenciones ortográficas importantes es causa de gran número de faltas”

“La enseñanza de la ortografía debe limitarse a aquellas reglas aplicables a un gran número de palabras y con pocas excepciones.”(10)

Una regla ortográfica debe cumplir al menos las siguientes condiciones, si quiere ser efectiva desde un punto de vista didáctico :

1. Enunciado claro y sencillo
2. Abarcar un gran número de palabras, y

Poseer pocas o ninguna excepción.

(10) Mesanza, López Jesús. *Didáctica actualización de Ortografía*. Editorial Santillana.

Son valiosas por el sentido de ordenamiento que dan a los vocablos que deben aprender los alumnos, pues, aplicándolas, se pueden organizar aquellos en pocos grupos, mientras que presentadas en forma dispersa parecen innumerables.

Tienen gran valor para dar al conocimiento ortográfico la base racional necesaria, pues habitúan a los alumnos a encontrar siempre el porqué de los actos que realizan, evitando así que caigan en un mero empirismo.

Su ayuda es valiosa mientras se logra la automatización de la escritura de los vocablos.

Los niños han de inducir las reglas de diversos casos que el maestro les haga observar, normas que se aplicarán después (de manera deductiva), para resolver los problemas que se les presenten.

Las normas ortográficas no necesitan ser memorizadas, pero no debe desdeñarse el valor de las reglas que lo forman de enunciar los principios de manera clara y breve.

No es necesario que el maestro se detenga mucho tiempo para presentar las reglas ortográficas que debe dominar su grupo, pues en realidad la mayor dificultad de la ortografía no está en comprender o memorizar tales normas, siendo lo difícil y lento su adecuada y fluida aplicación y posteriormente la automatización de la escritura de las palabras problema

El aprendizaje de las reglas seleccionadas como contenido de la enseñanza de la ortografía no debe comenzar hasta que el niño haya logrado la madurez suficiente para generalizar y abstraer. De ahí que la enseñanza sistemática de las reglas deba retrasarse en la escuela primaria hasta los cursos superiores.

El objetivo que se persigue con su enseñanza, como dice Esteban Villarejo, no es la memorización de la regla, sino su correcta aplicación a casos particulares. Para lograr este objetivo, la comprensión de su utilización es fundamental. El niño debe descubrir a través de la observación de la estructura de las palabras aquello que tienen de común. De ese modo, por inducción, él mismo llegará a formular la regla correspondiente.

Así, pues, se recomienda que para esta enseñanza se planeen una serie de ejercicios preliminares, a través de los cuales pueda el alumno llegar al conocimiento de la regla. Una vez descubierta y formulada se pueden proponer nuevas series de ejercicios a fin de funcionalizar su utilización hasta que sea totalmente asimilada por el escolar.

R. Verdier, por ejemplo, propone los siguientes ejercicios para dar a conocer a los alumnos el uso de la *m* antes de *b* y *p* :

S.

Ejercicio 1

a) Sobre el pizarrón, bien a la vista de los alumnos, el vocabulario siguiente :

bombilla	hombro
bombón	sombrero
sembrar	noviembre
cambiar	embuste
hembra	sombra
bomba	diciembre
lumbre	alumbrar
hombre	alambre
timbre	alfombra
nombre	hambre

b) Mediante las convenientes sugerencias, hágase notar el uso de la **m** en lugar de la **n**

cuando

va delante de **b**.

c) Realizar un sencillo ejercicio de significación a base de las palabras menos usuales.

d) Corrección colectiva y pasado a limpio.

Ejercicio 2

campo	temprano
limpio	templo
trompeta	ejemplo
tiempo	empate
lampará	compás
campeón	compra
compañero	campana
estampa	trampa
pompa	empezar
empujar	temporal

- En la misma forma que en el ejercicio anterior, trabajar con el vocabulario que sigue :
- Hágase notar el uso de la **m**, en lugar de **n** delante de **p**.
- Iniciar a los alumnos a que deduzcan la regla general que, una vez deducida, puede escribirse al dictado en la forma siguiente :

Antes de b y p se escribe m en lugar de n.

- Corrección colectiva y pasado a limpio.

Ejercicio 3

- Sobre el pizarrón, escribir un vocabulario en que que figure una selección de palabras de las que forman los dos anteriores.
- A base de las palabras del vocabulario resultante, realizar un ejercicio de deletreo ciego y encadenado

Ejercicio 4

a) Sobre el pizarrón, las siguientes parejas de palabras.

bombilla-alumbra	lumbre-temprano
tiempo-estampa	sobra-hombro
sombrero-cambiar	campo-sembrar
compañero-trompeta	empate-campeón
bombones-comprar	

b) Proponer la realización de una composición individual y escrita de frases a base de cada pareja de palabras.

c) Lectura de las frases individualmente halladas, corrección colectiva de las mismas.

d) Conforme se van corrigiendo, un alumno va escribiendo sobre el pizarrón, a fin de que resulte un trabajo colectivo final que, en el momento oportuno, puede ser pasado a limpio.

Ejercicio 5

a) Realizar un dictado corriente de las frases que van a continuación :

Un hombre tocaba la trompeta. Ayer compramos un rollo de alambre. Esa lámpara alumbraba muy poco. Amparo sacude la alfombra todas las mañanas. Mi compañero tiene un bonito compás. Cambié mis bombones por una estampa. En el mes de diciembre compraré un sombrero. En el campo hay un gran temporal. Nuestro templo está siempre muy limpio. Mi madre enciende la lumbre muy temprano.

A medida que el alumno vaya formulando nuevas reglas, los ejercicios de aplicación de las restantes deben continuar. De otro modo, el conocimiento de las nuevas impedirá la consolidación de las aprendidas con anterioridad..

f) CARACTERES QUE SE DEBEN TENER PRESENTES EN LA ORTOGRAFIA

CARACTER MOTRIZ

La correcta escritura proviene de una reacción motriz que es consecuencia de un hábito. Esto se nota cuando, frente a la duda de cómo escribir una palabra acudimos al medio de escribirla en forma automática, con lo que dejamos a la memoria motriz la resolución del caso.

De lo anterior se deriva la conveniencia de establecer una serie de conexiones que implica tal respuesta, lo que se hace necesariamente por medio de ejercitaciones de tipo motriz, apoyándose con otro tipo de estímulos pero no suplantándose.

Con las prácticas se persigue la automatización de la reacción, pero como esta es lenta, para lograrla se necesita la repetición.

Tradicionalmente se consideraba el proceso ortográfico como un triángulo formado por la palabra reactivo, la evocación de la regla (racionalización) y la respuesta motriz. En la práctica no aparece el segundo término cuando se trata de palabras ya conocidas, pues solo en los casos nuevos es cuando se hace algún esfuerzo grande o pequeño para encontrar la solución del problema.

LA VISUALIZACION

En la ortografía interviene en gran proporción la memoria visual: Una palabra mal escrita choca a la vista de quién está acostumbrado a verla en su forma correcta. De ahí deriva la correlación existente entre la calidad de la lectura y la ortografía de los individuos, razón por la cual se estima que se trata de una coordinación visomotriz. Por esto, ha de tenerse como objetivo la formación de la imagen visual de la palabra, la que repercutirá en la respuesta motriz.

LAS PRACTICAS

La repetición es uno de los factores en el aprendizaje y, concretamente en nuestro caso, de la automatización, al respecto se destaca la idea de que su rendimiento no siempre esta en razón directa con su cantidad, pues si no se dosifica adecuadamente, llega el momento en que no solo no dé rendimiento proporcional al tiempo y esfuerzo invertidos en ella, sino que resulte contraproducente, como cuando se crea actitud negativa ante la tarea, por tediosa o porque se haya impuesto como castigo.

Pueden variarse las formas de presentar las repeticiones: Por ejemplo, es factible combinar su propósito con la clase de escritura: Hacer competencias económicas entre los alumnos o simplemente cambiar la forma de presentar los ejercicio.

Las prácticas deben ser sistemáticas, frecuentes, breves, atentas, agradables y vigiladas.

g) EVALUACION DEL PROGRESO EN ORTOGRAFIA

“La evaluación del aprendizaje ortográfico, además de ser un medio para comprobar el progreso de los alumnos, es también un método de trabajo. Los ejercicios de control permiten descubrir aquellas palabras que plantean mayores dificultades De ahí que deban ser realizados con gran frecuencia a fin de subsanar las deficiencias del aprendizaje. Se recomienda que después del estudio de cada serie de palabras se efectúen ejercicios de comprobación. Según el mayor o menor número de errores que cometan los alumnos, el maestro podrá saber si es conveniente pasar a la realización de nuevos ejercicios o si, por el contrario, es preciso volver a estudiar o repasar aquellos vocablos cuya ortografía se suponía ya dominada”.

E.Villarejo(11), llevó a cabo una interesante investigación sobre los errores ortográficos más frecuentes entre los escolares madrileños. La conclusión fue que un número reducido de palabras, sólo 25, causaban más de la cuarta parte de todos los errores.

Estas palabras eran :

1.también	14.así
2.van	15.había
3.porque	16.están
4.día	17.allí

(11) Enciclopedia Técnica de la Educación. T.III, Edición 5, pg.131

5.tranvía	18.hacer
6.después	19.ha
7.está	20.viene
8.hay	21.ya
9.deber	22.ver
10.además	23.a mí
11.hasta	24.cómo
12.más	25.tenía
13.mas	

Clasificando los errores según el tipo de dificultad, observó Villarejo que el mayor número de fallas correspondía a la supresión de acentos en las palabras. “Se observa - escribe ese autor- la tendencia a suprimir el acento más que a usarlo incorrectamente, en lo que coincide con los resultados a que llega la psicología experimental. Parece ponerse de manifiesto, o una dificultad infantil insospechada para el dominio de la acentuación, o un desdén censurable hacia este aditamento gráfico por parte de maestros y alumnos. Debe intensificarse la enseñanza de la acentuación en la escuela primaria.>

Otros tipos de dificultad gráfica se referían a:

- Uso de la *b*.
- Uso de la *v*.
- Uso de la *h*.

- Uso de la *g*.
- Uso de la *j*.
- Uso de la *u* muda y diéresis.
- Uso de la *r* y *rr*.
- Uso de la *d* y *z*.
- Uso de la *m* y *n*.
- Uso de la *c* y *z*.
- Uso de la *i* y *ll*.
- Uso de la *x*.
- Palabras homónimas y parónimas.
- Uso de mayúsculas y abreviaturas.
- Uso del guión.
- Unión y separación de dicciones.
- Infantilismos.

Esta investigación pone de relieve la necesidad de averiguar en qué puntos los alumnos encuentran mayores dificultades, ya que sólo después de conocer las fallas más frecuentes y sus razones podrá procederse a su eliminación.

Las pruebas de control que el maestro puede efectuar en la escuela consisten en la realización de ejercicios de dictado, composición escrita y textos mutilados.

Desde antiguo, el *dictado* ha sido el procedimiento de más uso para evaluar el aprendizaje ortográfico. En él los alumnos se encuentran ante las mismas dificultades, por lo que el maestro puede captar fácilmente cual es el nivel medio de la clase. El dictado con finalidad de control ha de realizarse sin preparación, pero las frases que se vayan a emplear

deben estar compuestas por aquellas palabras que hayan sido estudiadas en clases anteriores. La corrección de cada ejercicio puede realizarse individual o colectivamente. Los alumnos anotarán en un cuaderno las faltas que hayan cometido, estudiándolas nuevamente. Pasados unos cuantos días se repetirá la prueba, hasta que la mayor parte de la clase pueda superarla sin dificultad. Los niños que sigan cometiendo errores han de ser objeto de tratamiento individual.

También puede controlarse el aprendizaje ortográfico a través de los *ejercicios de composición*. La evaluación, según este procedimiento, es mucho más lenta, ya que cada alumno utiliza el vocabulario que posee. Sin embargo, en los últimos cursos es aconsejable efectuar ejercicios de este tipo, ya que los alumnos tienden a cometer en ellos mayor número de errores que en los ejercicios de dictado.

Otra prueba consiste en presentar al alumno *textos mutilados* para que los complete. Un ejemplo de fuga de letras puede ser el siguiente:

Se selecciona una serie de palabras con dificultades ortográficas que hayan sido estudiadas en clases anteriores. Se suprime la letra que interese y se dice a los alumnos:

- Entre las palabras escritas a continuación hay unas que se describen con **b** y otras con **v**.

Estudiándolas con cuidado y correctamente en las líneas de punto.

de...er	o...eja
a...isar	...e...er
de...ajo	...iento
ro...ar	...ol...er

o...edecer	res...alar
...egetación	no...ela
sá...ado	nu...e
...entana	tra...ajar

Ejemplo de un ejercicio de completar oraciones:

Completa las oraciones que vienen a continuación, utilizando las siguientes palabras:

haya - halla

La fuente seen el centro de la ciudad.

¿Es posible que el tren.....llegado ya?

El es un árbol.

Algunos autores recomiendan ejercicios de corrección de textos con errores ortográficos.

Sin embargo, estos ejercicios llegan a ser con frecuencia contraproducentes, ya que la imagen errónea de la palabra se puede fijar en la mente del niño. De ahí que lo mejor sea desecharlos, sustituyéndolos por los ejercicios que han sido descritos anteriormente.

Finalmente, también el maestro puede utilizar las *escalas ortográficas* que actualmente se encuentran en el mercado. Habrá que tener presente, en este caso, que cada palabra es un problema ortográfico en si y que, por tanto, estas escalas no pueden medir tanto las aptitudes ortográficas generales de un niño cuanto su aptitud respecto a una palabra determinada. Pero estos *test* siempre pueden ayudar a determinar con cierta objetividad la marcha escolar sobre esta materia.

h) ENSEÑANZA CORRECTIVA

Después de haber evaluado el rendimiento de los alumnos en ortografía, es preciso examinar cuidadosamente los trabajos de aquellos niños que no hayan logrado alcanzar entonces el tipo de dificultades con que tropieza cada alumno con mayor frecuencia y determinar después las causas posibles del bajo rendimiento.

Clément Launay afirma que bajo los fracasos ortográficos pueden encontrarse muchas veces deficiencias intelectuales, errores pedagógicos, condiciones sociales inadecuadas, dislexia o un carácter difícil que se resista al aprendizaje de esta materia.

Según este mismo autor, para captar el origen de las anomalías es conveniente confrontar ejercicios de dictado, copia y redacción libre. En el dictado deben analizarse y clasificarse los errores de acuerdo con el tipo de dificultad y su mayor o menor importancia. Además se observará el comportamiento de los niños durante el ejercicio; según sea ese comportamiento se modificará el ritmo, para comprobar si los errores se deben a una incapacidad para la aplicación rápida de los conocimientos que posee o a otros factores. Si el niño está distraído o nervioso será necesario interesarle, animarle y calmar su ansiedad. En estas condiciones es posible que cometa menor número de errores y se podrá aquilatar mejor su nivel ortográfico real.

Puede asimismo realizarse después un ejercicio de copia para medir las capacidades de atención y percepción del alumno. Si el trabajo es exacto y cuidadoso, el fracaso ortográfico se deberá, en la mayor parte de los casos, a un desconocimiento de la escritura correcta de las palabras.

Finalmente, la redacción sobre un tema elegido libremente pondrá de relieve cómo ordena el alumno su pensamiento. Si hay una incapacidad manifiesta en este sentido y las frases se presentan una de un modo inconexo, la causa de las dificultades es de mayor gravedad, como ocurre en la dislexia.

En general, se puede afirmar que el excesivo número de errores ortográficos se debe normalmente a un deficiente aprendizaje. El programa correctivo se dirigirá, por tanto, hacia aquellos puntos que no hayan sido suficientemente asimilados. La motivación es esencial y por ello habrá que emplear cuantos recursos despierten el interés de los alumnos.

Si se trata de alumnos disléxicos, se procederá de modo análogo a la enseñanza de la lectura. En el caso de que el alumno, después de intentar superar sus dificultades con la ayuda del maestro, no logre ninguna mejora, habrá que recurrir al auxilio de un especialista.

ACTIVIDADES QUE SE PROPONEN

- 1.- Leer en voz alta una lectura motivante o aprovechar el trabajo de algún ejercicio cuando ya la atención de los niños se haya desconcentrado de ese tema.
- 2.- Dialogar sobre la lectura, para que a través de este diálogo se vaya ampliando el vocabulario de los alumnos y para que el tema quede relacionado con otros.

En esta forma el problema ortográfico se le presenta al niño como parte de un todo y no aislado.

- 3.- La habilidad del maestro hará que la atención de los niños se centre en el problema ortográfico que se presente en esa ocasión al tiempo de que se percatará si los niños

- 3.- La habilidad del maestro hará que la atención de los niños se centre en el problema ortográfico que se presente en esa ocasión al tiempo de que se percatará si los niños entienden de qué se trata el ejercicio, en caso necesario se deben de realizar juegos orales previos a la escritura.

- 4.- Es recomendable que el maestro conduzca las preguntas en tal forma, que los niños vayan discriminando y encontrando la regla ortográfica.

CONCLUSIONES

A través de mi experiencia en la práctica docente he detectado un alto índice de deficiencia ortográfica en los alumnos, debiéndose ésto a múltiples causas.

Entre otras se pueden citar las siguientes:

El contexto ambiental donde el alumno se desarrolla, como es el familiar, el escolar y el círculo de amistades.

Afecta también el rendimiento ortográfico, el nivel sociocultural de los padres y la procedencia rural o urbana de la familia así como representa una gran ayuda el apoyo familiar o la falta de éste en las tareas escolares, siendo determinante para los niños por ser la fuente más directa para afianzar los conocimientos adquiridos.

Otro factor negativo para el aprendizaje ortográfico es el tiempo excesivo que el alumno dedica al juego o pasatiempos favoritos.

También se considera negativo la carencia de inadecuado apoyo de soporte a la labor educativa de las instituciones culturales, de salud y de la iniciativa privada; siendo necesario para el alumno recibir este reforzamiento por medio de cursos, competencias y talleres extraescolares que estas instituciones les ofrezcan.

Por lo anteriormente expuesto la realidad académica de la ortografía en los educandos presenta niveles bajos e incompatibles con el perfil requerido por el programa de ortografía para el quinto grado de primaria.

Por esta razón es indispensable llevar a cabo una vinculación con el aprovechamiento de los alumnos y los medios educativos disponibles para elevar dicho nivel uniendo esfuerzos tanto de maestro como de los padres de familia.

Para llevar a cabo la enseñanza ortográfica lo ideal es la ortografía preventiva, pero la realidad la rebasa siendo indispensable y de más provecho la ortografía correctiva.

A continuación se exponen algunos puntos que pueden servir de apoyo para el aprendizaje ortográfico.

- Es absurdo concebir la enseñanza y el aprendizaje de la ortografía en un sentido de castigo para el alumno, haciéndolo escribir inútil y penosamente muchas veces una misma palabra.
- Pueden hacerse ejercicios con la palabra a corregir ya que de estos adquiere relieve y su correspondiente escritura correcta.
- Se deben exponer pedagógicamente las reglas más usuales para el empleo de las palabras dudosas; la acentuación y la puntuación perfecta, los enlaces y separaciones; las principales incorrecciones, las homfonías y paronimias más usuales y las ambivalencias ortográficas modernas.

Para la aplicación de esta propuesta de trabajo, el uso de materiales y dinámicas variadas serán medios indispensables para lograr el éxito.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- BOLIVAR, Guarderas S. 5ª Ed. Ed. Fernández. 1967 Mex.
- 2.- CLIFFORD, M. Margaret, Enciclopedia Práctica de Pedagogía. 1ª Ed. 1983 Ed. Océano
- 3.- CORDOBA, Francisco. Licenciado. Perfil Histórico de Cananea, (Ensayo), la Ed. junio de 1980. Hermosillo, Sonora.
- 4.- DE GORTARI, Eli. Método de las Ciencias Nociones Preliminares. Segunda Edición, 1979 México, 16 D.F.
- 5.- FUENTES DE LA CORTE, Juan Luis, Gramática Moderna de la Lengua Española (tomo I) De. Limusa S.A. 1990 México, D. F.
- 6.- GONZALEZ, Pablo Damián. Prof. normalista. Ortografía Práctica 5º. Año, 13ªEd. (corregida y aumentada)
- 7.- Guía para el Maestro 3er. Grado S.E.P.
- 8.- La Lengua Escrita en la Educación Primaria S.E.P. 2ª. Ed.

- 9.- Libro del Maestro de Quinto Grado. S.E.P.
- 10.- MESANZA, López Jesus Didáctica Actualizada de la Ortografía. Ed. Santillana, 1987
Madrid, España.
- 11.- MINJARES H., Julio, NUÑEZ M, Efrén, Didáctica de la Ortografía, Primera Ed. 1976,
México D.F.
- 12.- MUTZENBECHER, Nora, Juego, Aprendo y me Divierto:
Ortografía de 5º. Ed. Luisa, 5ª. Ed. 1992 México, D.F.
- 13.- MUTZENBECHER, Nora, Ortografía Divertida Tercer Curso
Ed. Esfinge 5ª. Ed. 1996 Naucaplan, Edo. de México.
- 14.- PAREDES, Elia, Ejercicios Léxico-ortográficos, segunda edición, 1994, México, D.F.
- 15.- TERRAZAS Y., Fernando, Lenguaje: Curso para directores de escuela, maestros de grupo y conductores sociales; 3ª. Ed. 1977, Oaxaca 28, México 7 D.F..
- 16.- VARIOS, Enciclopedia Técnica de la Educación III. 5ª Ed. 1981 Madrid, España.
- 17.- VELAZQUEZ, S. José de Jesús VADEMECUM, del Maestro de la Escuela Primaria.
Decimaséptima Ed. 1987 México D.F.

ANEXOS

A continuación se presenta una evaluación y una serie de ejercicios con el propósito de fundamentar y aplicar en forma concreta los conocimientos teóricos tratados.

En el primer caso se presenta un ejemplo de examen, el cual tiene como propósito presentar la forma como se llevan a cabo los concursos ortográficos entre los grupos de quinto grado dentro de la zona escolar, exámenes que se utilizan para medir los índices de aprovechamiento comparado.

En el segundo caso se presentan una serie de ejercicios que se proponen a manera de guías para efecto de utilizarse en la metodología y como apoyo de reforzamiento ocasional y para las clases sistemáticas

EVALUACION DE ORTOGRAFIA PARA QUINTO GRADO

Nombre del alumno _____ Grupo _____

Aciertos _____

Relaciona las dos columnas:

- | | |
|---|------------------|
| () La palabra paja es una palabra | 1.- Antónimos |
| () Es cuando las palabras se escriben con menos letras de las correspondientes. | 2.- Abreviaturas |
| () Son las palabras que llevan una sílaba tónica en último lugar. | 3.- Sinónimos |
| () Palabras de igual sonido y diferente significado | 4.- Esdrújulas |
| () Letras que se escriben después de (m) | 5.- Prosódico |
| () Palabras de significado opuesto | 6.- Agudas |
| () La palabra luna es una palabra | 7.- v,f |
| () Acento que solamente se pronuncia | 8.- Homófonas |
| () Palabras que significan lo mismo pero se escriben diferente . . . | 9.- Grave |
| () Indica una pausa breve en la lectura y se utiliza para separar los elementos de una serie | 10.- Coma |
| | 11, b,p |

Escribe que clase de palabras es cada una de las siguientes según su acento:

Unión _____ Coloréelas _____ Diente _____

Avestruz _____ Mástil _____ Romántico _____

Abrevia las siguientes palabras:

Profesor _____ Avenida _____ Licenciado _____

Señora _____ Kilogramo _____ Arquitecto _____

Escribe el significado de las siguientes siglas:

P.G.R. _____

S.A. _____

I.M.S.S. _____

S.E.C. _____

Escribe el significado de las siguientes palabras homófonas:

Vaya _____ Balla _____

Halla _____ Haya _____

Utiliza adecuadamente las conjunciones:

Luis _____ Pedro están jugando.

En la fiesta tiene que cantar Julia _____ Holga.

Pedro _____ Isidro son amigos.

El niño _____ la niña tienen que limpiar la cocina.

Escribe en la línea correctamente la palabra que te dicte el maestro (uso de la b, s, c, z, h, ll,

y)

1.- _____ 11.- _____

2.- _____ 12.- _____

3.- _____ 13.- _____

4.- _____ 14.- _____

5.- _____ 15.- _____

6.- _____ 16.- _____

7.- _____ 17.- _____

8.- _____ 18.- _____

9.- _____ 19.- _____

10.- _____ 20.- _____

EJERCICIOS DE REFORZAMIENTO

Completa con el homófono correcto.

Voy a _____ en las próximas elecciones. botar o votar

¿_____ al cine? Bienes o Vienes

El artista va a _____ su nombre sobre esa piedra. Grabar o gravar

Tiene dos dientes: _____. Bidente o vidente

Me gusta ir de _____ al Africa. casa o caza

Esa ley es _____ tendrá un año cuando menos. reciente o resiente

Pon la _____, si me haces el favor. mesa o meza

¿_____ lo que yo veo? Ves o Vez

El campesino perdió su _____. hoz u oz

La pareja _____ al bailar. gira o jira

Descansa un momento sobre el _____. poyo o pollo

Debes evitar que el prisionero _____. hulla o huya

María va a _____ el queso. rallar o rayar

La aldea queda _____ el norte. hacia o Asia

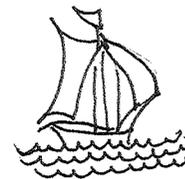
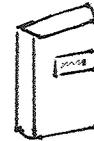
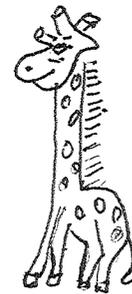
La embarcación resistió el choque contra la _____. !Hola! u ola

El niño mató un pájaro con su _____. honda u onda

Ultimamente _____ dormido poco. he o !he!

La próxima semana voy a _____ este caballo. herrar o errar

Necesito comprarme _____ o dos vestidos. huno o uno



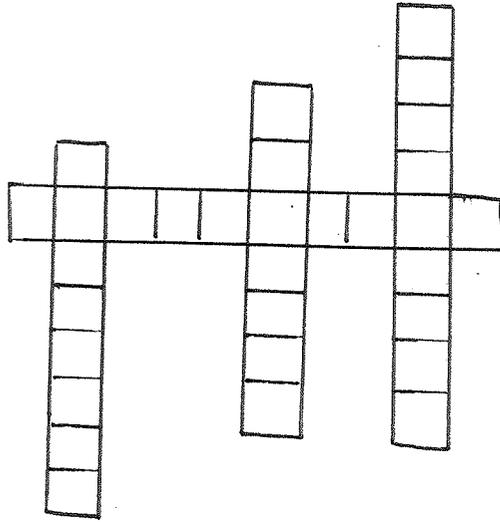
Uso de M - N

Distribuye las siguientes palabras en el crucigrama:

enfermedad, compañero invierno y bombero.



Piensa, recuerda y completa las reglas.



Antes de p y b se escribe _____.

Antes de v y f se escribe _____.

Escribe tú los ejemplos:

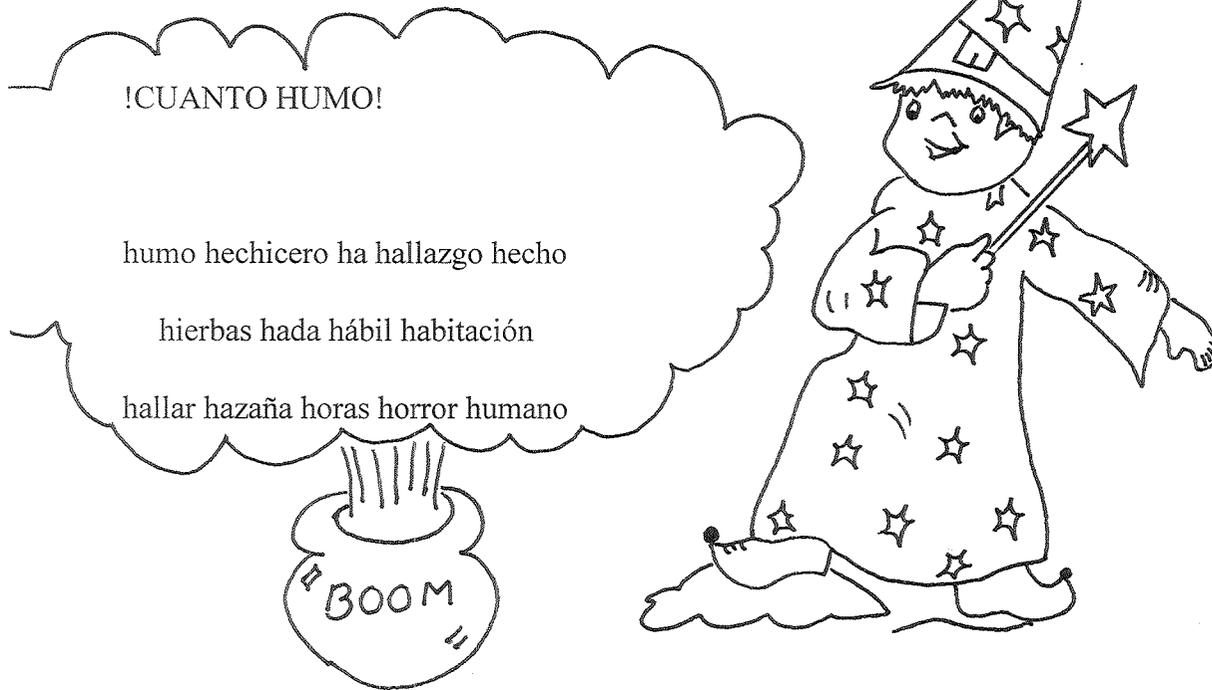
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

!Adivina la palabra! co ___ leta ___ ente ___

e ___ idio ___ o

no ___ re

i ___ fie ___ no



Elabora un cuento que contenga todas las palabras encerradas en el humo de la explosión. _____

Existen muchas palabras que llevan H inicial, sin que correspondan a reglas precisas; aunque no debemos olvidar que esta letra reemplaza a la F de voces que se utilizaban en el antiguo castellano: facer (hacer), fierro (hierro), etc.

A PROPOSITO DE LA Z

¿Recuerdas algunas reglas para el uso de la letra z?

¿Qué sucede al formarse el plural en una palabra terminada en z?

Muy sencillo: la z, se transforma en c.



SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
antifaz	antifaces	feliz	
capaz	capaces	barniz	
fugaz	fugaces	nariz	
luz		lombriz	
pequeñez		arroz	
eficaz		arcabuz	
disfraz		actriz	
pez		mordaz	
aveztruz		tenaz	
cicatriz		estrechez	
feroz		nuez	
voz		andaluz	
veloz		voraz	
matriz		doblez	

La grafía z es una de las cuatro letras con las que puede ser representado el fonema /s/.

Ejemplos: zoológico, zorro, rizo, zapato, brazo, arroz y muchas más.

Coloca en el cuadro la letra s o la letra x, según corresponda.



e cape

e celso

e cotado

e palda

e trañez

e pectador

e pía

e plicar

e cuado

e pléndido

e travío

e pontáneo

e coba

e cribir

e cursión

e tricto

e cluir

e traño

e pesura

e playar

e perto

e cena

e piga

e celente

Siempre toma en consideración que esta letra representa varios fonemas. Tiene gran dificultad ortográfica y carece de reglas.

LA ACENTUACION

Existen diversos tipos de acentos:

- a) Ortográfico: compás, papá
- b) Prosódico: pared, barro
- c) Enfático: !eh! !hay!
- d) Diacrítico: de, dé

Acentuar ortográficamente una palabra consiste en poner una rayita llamada tilde (´), inclinada de derecha a izquierda, sobre la vocal de la sílaba tónica. Recuerda que la sílaba tónica es la que recibe la mayor intensidad en la pronunciación; las demás sílabas, se denominan átonas.

Separa las siguientes palabras en sílaba y subraya la tónica (de mayor fuerza).

pizarrón	bodega
mesa	compás
lámpara	clavel
árbol	sábado
escritorio	búsqueda
fue	examen
puerta	teléfono

Llamamos acento, a la mayor fuerza o intensidad con la que pronunciamos una sílaba, dentro de una palabra.

SUENAN IGUAL, PERO SON DIFERENTES

ciervo siervo Busca en tu diccionario el significado de las siguientes palabras

homófonas y en el espacio, escribe un enunciado con cada una de ellas.

acerbo _____

acervo _____

arrollo _____

arroyo _____

aré _____

haré _____

bracero _____

brasero _____

rebelar _____

revelar _____

Investiga otras palabras homófonas y su significado.



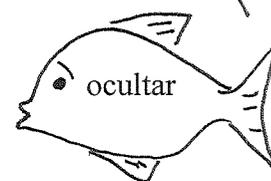
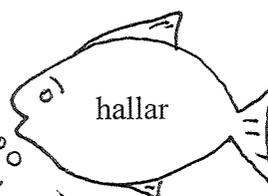
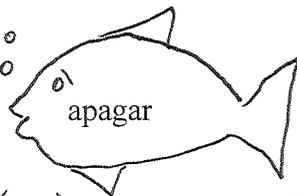
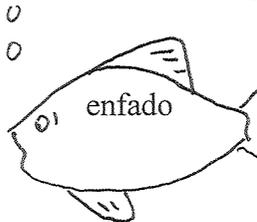
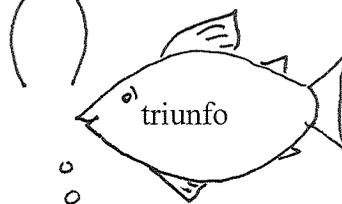
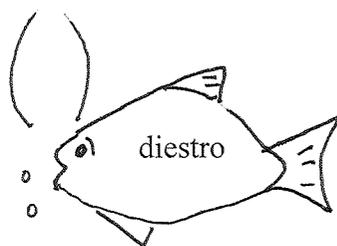
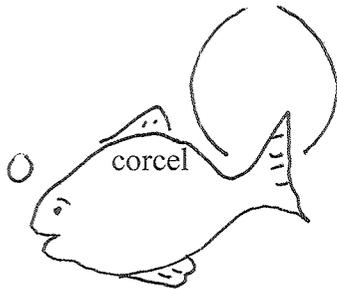
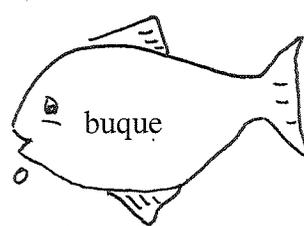
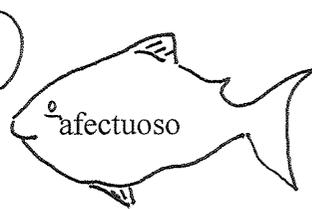
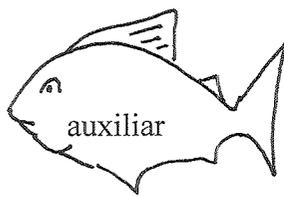
¿TU TAMBIEN DE PESCA?

Escribe dentro de la burbuja el sinónimo de la palabra que está en el pez.

caballo cariñoso barco disgusto

encontrar socorrer extinguir

encubrir éxito hábil



La riqueza de nuestro idioma es muy grande; un claro ejemplo es la amplia variedad de sinónimos que posee.

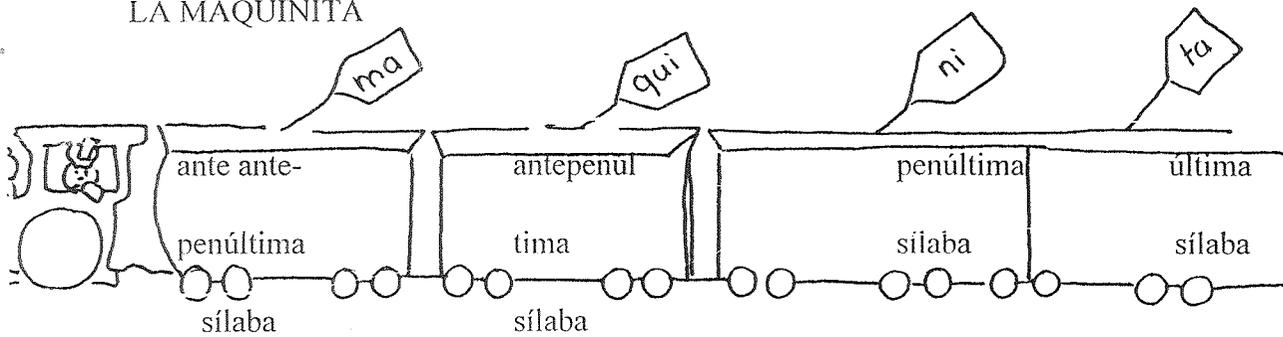
ES UNA GRAVE CUESTION

Anota en el paréntesis SI o No, si la palabra grave o llana que esté escrita, lleva acento y colócalo en su lugar.

ágil	(SI)		
huesped	()		
germen	()		
certamen	()	ojos	()
album	()	util	()
aspid	()	marmol	()
fragil	()		
eter	()		
martir	()	erratil	()
		letra	()
		virus	()
gratis	()		
volumen	()		
cancer	()		

Las palabras graves o llanas terminadas en vocal, n o s, no llevan acento ortográfico; por lo tanto, se acentúan las que finalizan en cualquier otra consonante.

LA MAQUINITA



¿ Recuerdas que las palabras se clasifican por su número de sílabas?

Las hay monosílabas, de una sílaba: fue, no; bisílabas, que tienen dos: ca-sa, mi-ra, trisílabas, con tres: mí-qui-na, can-da-do; tetrasílabas, que cuentan con cuatro: má-qui-ni-ta, ca-ca-hua-te; etc.

Pues también se clasifican por el lugar en donde llevan el acento (mayor fuerza o intensidad de la pronunciación):

Agudas, cuando esa fuerza recae en la última sílaba: sin-cel, es-cri-tor, vio-lín.

Graves o llanas, cuando dicha fuerza recae en la última sílaba: Car-los, al-to, cárcel, can-da-do.

Esdrújulas, si la intensidad se localiza en la antepenúltima sílaba: bús-que-da, má-qui-na, plá-ti-ca.

Sobreesdrújula, con la fuerza aplicada en la cuarta o quinta sílaba, contadas de derecha a izquierda: en-tré-ga-me-lo. Son palabras poco usuales en nuestro idioma.

SON PALABRAS MUY AGUDAS

Coloca el acento en las palabras agudas que por regla ortográfica, deben llevarlo.

mama

temor

pared

aca

barniz

divan

ambiu

edad

aflojar

sarten

zulu

adornar

nariz

viril

hollin

jamás

café

pincel

además

avestruz

jabalí

botín

detrás

traspie

allá

almacén

bondad

caridad

reves

salío

ahí

deber

alcohol

quinque

aserrín

farol

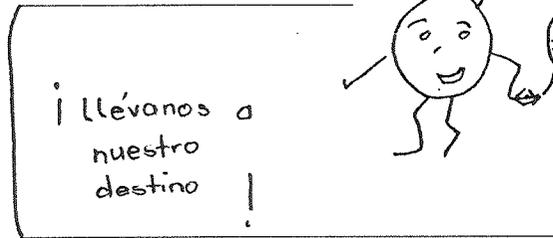
canapé

arroz



No olvides que llevan acento ortográfico todas las palabras agudas terminadas en vocal, n o s. Ejemplo: mamá, canción, compás.

PARA ENTENDER NOS MEJOR



Coloca en su lugar cada uno de los siguientes signos de puntuación:



- | | |
|---|---|
| <input type="radio"/> coma | <input type="radio"/> fin de admiración |
| <input type="radio"/> diéresis | <input type="radio"/> paréntesis |
| <input type="radio"/> guión largo | <input type="radio"/> punto |
| <input type="radio"/> dos puntos | <input type="radio"/> puntos suspensivos |
| <input type="radio"/> principio interrogación | <input type="radio"/> fin de interrogación |
| <input type="radio"/> punto y coma | <input type="radio"/> principio de admiración |
| <input type="radio"/> guión corto | <input type="radio"/> comillas |