



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUC.



**LA PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE EN EL
JARDÍN DE NIÑOS "MARÍA ANTONIA ANCONA"**

María del Rosario Barrera Martín



***Proyecto de Innovación de Gestión Escolar
Presentado para Obtener el Título de:***

Licenciado en Educación

***Mérida, Yucatán, México
2000***

BDU 01/jun 2001



**GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A**



DICTAMEN DE TITULACION

Mérida, Yuc., 9 de marzo de 2000.

**C. PROFRA. MARIA DEL ROSARIO BARRERA MARTIN
PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad UPN 31-A y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

**LA PLANEACION DE LA PRACTICA DOCENTE EN EL
JARDIN DE NIÑOS "MARIA ANTONIA ANCONA"**

Opción: **Proyecto de Innovación de Gestión Escolar**, a propuesta de la **C. Profra. Flavia Domitila Montalvo Gómez**, Director del Trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **Dictamina** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

**MTRA. AZURENA MARIA DEL SOCORRO MOLINA MOLAS.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**



**GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MERIDA**

AMSMM/LRFEC/mega

DEDICATORIAS

A mi esposo Santiago Apóstol

*A mis hijos Lleymi Guadalupe,
Santiago Alejandro y Fátima Margarita*

A mis Maestros

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	
A. El Proyecto de Gestión Escolar	3
B. Problemática Docente: La Planeación Didáctica	6
C. Los Compromisos en el Proyecto de Gestión Escolar	10
D. El Proyecto Anual de Trabajo y su Relación en la Planeación Diaria	11
CAPÍTULO II CONTEXTO Y CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PLANEACIÓN	
A. El Jardín de Niños "María Antonia Ancona"	19
B. El Consejo Técnico Consultivo como el Espacio Idóneo para Planear	23
C. Lo Instituido e Instituyente en la Planeación	26
D. El Currículum de Preescolar	31
CAPÍTULO III APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN	
A. Estrategias de Acción para Mejorar la Planeación	35
1. Importancia de la Planeación	37
2. La Planeación con Base en el Programa de Educación Preescolar (PEP 92)	39
3. La Planeación del Diagnóstico Inicial de las Actividades Exploratorias	44

4. La Planeación del Proyecto Anual de Trabajo	52
5. La Planeación del Proyecto Didáctico y Plan Diario	59
6. La Evaluación en el Jardín de Niños	66

CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

A. Condiciones Institucionales	75
B. Cambios que se Pretendieron Alcanzar con el Proyecto	76
C. Principios que Guiaron las Acciones	77
D. Perspectivas del Proyecto Innovador	78
E. Aspectos no Cubiertos	79
F. Modificaciones Aplicaciones al Proyecto	80

CAPÍTULO V REPLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN	82
---	-----------

CONCLUSIONES	95
-------------------------------	-----------

BIBLIOGRAFÍA	98
-------------------------------	-----------

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

En este trabajo plasmo el proceso y las estrategias que permitieron conocer las dificultades a que nos enfrentamos en la práctica gestiva y docente dentro del jardín de niños y que al identificarlas y realizar un proceso de innovación estamos mejorando la planeación escolar con la participación del colectivo.

Al jerarquizar la situación problemática que se da en el quehacer cotidiano del jardín de niños encontré la falta de planeación didáctica en el trabajo docente con base al curriculum vigente.

Asimismo se expone lo importante que son los Consejos Técnicos Consultivos como el espacio idóneo para resolver nuestros problemas.

El propósito fundamental de este trabajo es sensibilizar a las educadoras sobre lo importante y necesario que es la planeación didáctica.

El presente trabajo esta integrado por cinco apartados que a continuación se describen:

En el primer apartado tratando de despejar incógnitas y presentar una alternativa de gestión escolar, se encuentra la problemática detectada en nuestra institución, las causas que la originan, así como la necesidad de realizar la planeación didáctica.

En el segundo capítulo se ubica el marco contextual e institucional en el que se da el problema. Se revalora el Consejo Técnico Consultivo como el espacio idóneo para resolver

nuestros problemas, así como la función del gestor como pieza importante para elevar la calidad de la Educación, asimismo el curriculum como herramienta importante necesaria al planear el trabajo.

En el tercer capítulo se da a conocer el proyecto estratégico situacional a raíz de la elaboración y participación del colectivo escolar, valorando y aplicando los diferentes momentos de la planeación docente, tratando de encontrar la solución al problema.

En el cuarto capítulo se analiza críticamente los resultados de la aplicación de la alternativa de innovación.

En el quinto y último capítulo se plantea la propuesta de innovación surgida del colectivo, con la idea de mejorar nuestra comunicación e integramos en equipo y al mismo tiempo potenciar nuestra creatividad para planear cada día mejor nuestro trabajo.

Al final se presentan las conclusiones a las cuales se llegaron después de haber analizado todo el proceso y la bibliografía que se consultó.

Este trabajo fue una experiencia muy agradable con el colectivo, en busca de solución a problemas cotidianos, utilizando lo importante que es la planeación como una necesidad para mejorar la práctica docente.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

A. El Proyecto de Gestión Escolar

Entre los propósitos del plan de estudios de la licenciatura en educación plan '94 se encuentra la elaboración de un proyecto de innovación pedagógica, para articular los contenidos de los cursos que nos ayudarán a ensayar formas originales para resolver los problemas que se nos presenten en la práctica docente.

Para la solución del problema con relación a la función directiva, se maneja el proyecto de gestión escolar, ya que tiene que ver fundamentalmente con la transformación del orden y de las prácticas institucionales que afectan la calidad del servicio que ofrece el jardín de niños. Este se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar orientadas a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares con el propósito de crear un marco que ermita el logro de estos con criterio de calidad educativa y profesional. Refiriéndose también a la redefinición crítica de las funciones, estructuras y procesos escolares.

Este proyecto parte de dos categorías: el orden institucional y las prácticas institucionales que impactan significativamente la calidad del servicio educativo que ofrecen los jardines de niños, es decir es posible gestionar un orden más apropiado a partir de

modificar de forma intencionada las prácticas institucionales que se viven en los centros de trabajo, mediante la construcción de proyectos de gestión escolar.

La planeación del proyecto de gestión escolar considera en primer momento la problemática principal del orden institucional que se pretende transformar en momentos posteriores, responder con crítica reflexiva a qué prácticas institucionales se pretende modificar para lograr el orden institucional proyectado, cómo se pretenden realizar las transformaciones, con qué estrategias, en qué tiempo, quiénes participan y con qué nivel de implicación, así como los recursos a utilizar.

Ríos Durán nos dice que "para la realización de un proyecto de gestión, es necesario la participación consciente y comprometida del mayor número de miembros del colectivo escolar. Dicha participación ubicada, principalmente a partir de tres momentos: la reflexión de la acción, la reflexión en la acción y la transformación de las formas de acción".¹

Consideran que esta participación cumple o cubre diferentes propósitos, en el proyecto de gestión es posible promover un modo de vida cotidiano donde se favorezca como ejercicio la responsabilidad.

También contribuir a la toma de decisiones en o con el colectivo, recuperando los problemas profesionales como cuestiones para resolver institucionalmente y no sólo problemas de índole personal y finalmente, facilitar en el colectivo la toma de conciencia de que la cuestión pedagógica debe jugar un papel muy importante en nuestro jardín.

¹ Jesús Eliseo Ríos Durán, Ma. Guadalupe Bonfil y Castro y María Teresa Martínez Delgado. "Características del Proyecto de Gestión Escolar", en: Hacia la innovación. Antología Básica, LE '94, p. 98

Para la planeación y construcción del proyecto innovador es importante y necesaria la participación del equipo de trabajo. Esta planeación se realiza como un ejercicio crítico, sistemático y participativo, contemplando el conjunto de actividades que se trabajará con el colectivo escolar reflejándose el compromiso entre la directora y el personal docente involucradas en el proyecto. Ortega N. dice:

... reconocemos los integrantes de la comunidad escolar que existen múltiples problemas, sin embargo no basta con denunciarlos y hacerlos evidentes en juntas y reuniones ya sea de carácter formal e informal: Por el contrario, es necesario que se busquen alternativas de solución, se diseñen estrategias para abordarlos, pero seguirá siendo difícil o viéndose como una tarea titánica mientras se trate de hacer estas acciones desde lo individual o particular.²

Es ahora que estoy consciente de que todo cambio sólo es factible mediante, construcción y ejercicio de una cultura de discusión y participación.

En la aplicación del proyecto de gestión escolar se contempla, el qué a través de todas las acciones por emprender y que se verán reflejadas sobre nuestra práctica profesional principalmente en lo que se refiere a los procesos de aprendizaje de nuestros niños de este jardín "María Antonia Ancona".

Asimismo el proyecto se contempla como el medio adecuado que nos motiva a actualizarnos, favoreciendo nuestras expectativas de conocimiento profesional. Como se construye colectivamente, a través de la interacción con los demás, favorece la interacción democrática de nuestros niños, de la comunidad y también la nuestra.

² Neptali Ortega Campiran y Justina Castilla Bustamante. "El Proyecto", en: Organización del trabajo Académico. Antología Básica. LE '94, p. 33

B. Problemática Docente: La Planeación Didáctica

En un proceso de mejoramiento de la calidad de la educación, la gestión de la directora es fundamental, ya que nuestro deber es fungir como auténtica líder, capaz de motivar, facilitar el proceso de mejoramiento de esa calidad. Ya que si no hay nadie que la asuma no puede darse un proceso de mejoramiento.

La calidad implica resolver los problemas de raíz, por eso hay que encontrar sus causas y combatirlas. Combatir los problemas detectados es tarea de todos. Implica vivir valores nuevos de trabajo en equipo, de aceptación del liderazgo, de constancia y congruencia. Implica en pocas palabras, una nueva cultura de participación.

Para empezar el cambio en el jardín se partió del diagnóstico, que fue el momento de inicio del proyecto escolar lo que sirvió para motivar al colectivo así como orientar las actividades, los propósitos y organizar las actividades y acciones de la comunidad educativa para alcanzar los objetivos del nivel preescolar.

Para ello como directora de este jardín convoqué al personal docente a una reunión del Consejo Técnico con el propósito de presentarles y darles a conocer los elementos del proyecto escolar: sus características, ventajas y bondades entre otros.

Para llegar al diagnóstico me apoyé de una estrategia didáctica, la cual consistió en pegar en lugares estratégicos del aula varios letreros con los diferentes aspectos que se relacionan con la gestión y la práctica docente como son: la comunicación, los recursos, la asistencia y puntualidad, la planeación de los proyectos didácticos, la participación de los padres de familia, la organización del jardín en general, las relaciones interpersonales.

Se les invitó a hacer un análisis reflexivo sobre cada uno de los aspectos exhibidos.

Aportaron cada una su opinión que fue muy valiosa. Al terminar el análisis de todos los aspectos, surgió la pregunta sobre ¿cuál de todos ellos consideran que requiere prioridad?.

Se llegó al consenso de que se requiere dar mayor atención y prioridad a la planeación didáctica, por la dificultad en la práctica docente, por lo tanto se mencionan las causas que originaron el problema:

CAUSAS

- ☛ La existencia de una gestión intuitiva, apática y desinteresada, porque a pesar de contar con un programa actualizado se manifiesta en la planeación, la tradición de programas anteriores; no existe el interés en conocer y aplicar otros enfoques, así como innovar la propia práctica.
- ☛ La ausencia de una cultura de participación, ya que no se reciben las aportaciones de las educadoras y esperan que se les den indicaciones.
- ☛ El mal uso de los espacios del Consejo Técnico Consultivo, porque se abordan más problemas administrativos y se dejan al margen los de carácter técnico pedagógico.
- ☛ La falta de sustento teórico-metodológico en la práctica docente, dominan algunos aspectos del programa, pero desconocen algunos otros apoyos que nos ofrece el programa vigente, para realizar con calidad la práctica cotidiana.

- ☛ El uso de programas no vigentes (bitácora), se maneja más la bitácora, ya que registran acciones o situaciones posterior a la práctica, la cual contradice las cuestiones de la planeación.

Para llegar a la delimitación del problema recurrimos a varias charlas y pláticas formales e informales con las educadoras, de forma individual y grupal. Como resultado de ello, se resaltó que en la práctica se refleja la carencia de un análisis más profundo de los conocimientos teóricos-metodológicos que sustenta el programa acerca de la planeación, como se carece de estos conocimientos, no se realiza la planeación didáctica de los proyectos, finalizando en una relatoría al término de la clase; tampoco se valora el proceso de construcción en los niños; ni se favorece, de esta forma, su desarrollo integral. Esto, considero, se ha dado por la falta de orientación e interpretación de los lineamientos técnicos-metodológicos del programa que es el principal obstáculo a superar para que exista una planeación didáctica de calidad. De manera que al superar esta deficiencia y realizar una planeación didáctica adecuada podremos orientar las actividades en forma sistemática, gradual y lógica el pensamiento del niño.

Asimismo la cuestión de la gestión escolar se verá favorecida al superar los problemas implícitos de la práctica, pero para orientar este trabajo se centrarán en las funciones que son específicas de las acciones técnico pedagógico de la directora y que son las siguientes:

- ☛ Orientar al personal docente en la interpretación de los lineamientos técnicos para el manejo del programa de educación preescolar.
- ☛ Recibir, analizar y autorizar los proyectos de actividades anuales presentados por las educadoras de grupo.

- ☛ Promover que en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje se apliquen los métodos y los procedimientos que permitan el logro de los objetivos del programa.
- ☛ Considerar y en su caso, autorizar las estrategias que le presente el personal, para mejorar la aplicación del programa de educación preescolar.
- ☛ Orientar al personal docente para la correcta aplicación de los instrumentos de evaluación.³

Así como innovar el trabajo académico a través de las interrelaciones del colectivo.

Finalmente no se puede soslayar que la planeación didáctica orientará las acciones docentes, para ofrecer un servicio de calidad y se logren mejores resultados en la formación del niño.

A pesar de que el manual enfoca sistematizar la operatividad del trabajo de la directora, normando y sugiriendo secuencias de actividades, en el fondo es su responsabilidad orientar, asesorar y apoyarlas para desarrollar una práctica más real y acorde con las necesidades de nuestros niños.

Por todo lo anterior procederé a formular la pregunta que me ha impulsado a elaborar el presente trabajo.

¿Cómo lograr que las educadoras interpreten la globalización del niño en su planeación didáctica?

Sabemos que sin la planeación el proceso enseñanza-aprendizaje no puede resultar eficaz. Ya que seleccionar, organizar y consecuentemente planear procedimientos y recursos conducen a la educadora y a los alumnos de manera más real y funcional a los objetivos del programa de educación preescolar.

³ Secretaría de Educación Pública. "La Directora del plantel de educación escolar", en: La gestión como quehacer escolar. Antología Básica. LE '94, P. 22

El programa de un curso escolar representa, para la educadora, el medio para lograr los propósitos de aprendizaje, de aquí la necesidad de planear.

Por lo tanto "La planeación didáctica no es una pérdida de tiempo simplifica el trabajo, puesto que constituye en sí misma una guía que permite prever cuáles son los propósitos de una acción educativa, cómo realizarla y cómo evaluarla"⁴

C. Los Compromisos en el Proyecto de Gestión Escolar

Para poder darle solución a la problemática detectada, fue necesario involucrar a todo el personal docente para lograr los propósitos planteados, en donde establecimos los siguientes compromisos, los cuales consideramos como una parte importante del proyecto. Se está consciente que de nuestra actitud y disposición dependerá el logro de los mismos ya que fueron determinados colectivamente y son los siguientes:

-  La reconceptualización de una práctica gestiva más real y colectiva que supere los niveles actuales para que exista verdaderamente el aprovechamiento de los recursos metodológicos.
-  Analizar la propuesta del PEP '92.
-  Rescatar el valor educativo de la planeación general en que está inmersa la planeación del proyecto anual, proyecto didáctico y su planeación diaria, como recurso indispensable en el trabajo con los niños.

⁴ Secretaría de Educación Pública. "Hacia un enfoque sistemático del proceso enseñanza-aprendizaje", en: Planificación de las actividades docentes. Antología Básica. UPN. México, 1995. p. 139

- ☐ Involucrar la participación de los padres de familia en la planeación de los proyectos didácticos.

Estos compromisos nos servirán de guía en la realización del proyecto, siendo los referentes para revisar periódicamente lo que vamos a hacer y lo que vamos a lograr.

Engloban en sí las acciones y actitudes necesarias para poder combatir las causas de nuestro problema. Se ha dicho que: "Los compromisos son la aceptación y expresión voluntaria de las acciones a que nos obligamos y que contribuyen al logro de los objetivos del proyecto escolar".⁵

Por lo tanto nuestro propósito general está centrado en:

Que la educadora realice su planeación anual y diaria, tomando en cuenta las características de los alumnos en su entorno sociocultural, en función del desarrollo integral del niño preescolar y con el apoyo de la metodología del PEP 92 considerando flexible su aplicación.

D. El Proyecto Anual de Trabajo y su Relación con la Planeación Diaria

Se planifica para evitar pérdidas de energía y de tiempo, es desde luego, introducir la racionalización en el trabajo.

Con esta visión hay que tomar en cuenta que la planeación del proyecto didáctico es uno de los momentos más importantes del trabajo docente, ya que conocer las condiciones en que se desarrollará su acción pedagógica, definir objetivos, prever acciones y organizar

⁵ Silvia Schmelkes. "El Proyecto Escolar". en: Bases para la planeación. Antología Básica. LE '94. P. 96

los recursos disponibles le permitirá a la educadora tener una visión general de lo que ocurrirá durante el ciclo escolar, haciendo los ajustes necesarios durante todo el proceso.

La educadora al planear es necesario que tenga en cuenta y elabore dos instrumentos fundamentales que le servirán para su intervención pedagógica: El proyecto anual de trabajo y el plan diario.

El proyecto anual de trabajo es un documento que debe emplear la educadora para planear las actividades del ciclo escolar, a partir de conocer las características de las niñas y de los niños de su grupo, así como las condiciones socioculturales en las cuales se desarrollarán, para orientar su intervención pedagógica y lograr los objetivos del programa de educación preescolar. Al respecto los apuntes tomados de la SEP dicen: "Es un instrumento de trabajo y además un documento de consulta permanente, ya que en él define la educadora, con claridad, los resultados que pretende obtener. Es el punto de partida para seleccionar y jerarquizar, los objetivos posibles de alcanzar".⁶

La educadora tiene que considerar que su proyecto anual de trabajo es flexible y dinámico, ya que al desarrollarlo la educadora evalúa los avances de su grupo, los efectos de su intervención pedagógica y la efectividad de los medios empleados, con lo cual obtiene información para modificarlo, en caso necesario.

Para la elaboración de este proyecto es necesario que realice un diagnóstico el cual implica:

⁶ Secretaría de Educación, Dirección de Educación Inicial y Preescolar. "Guía para la planeación Docente", en: ¿Qué es un proyecto anual de trabajo? Mérida, Yucatán, 98-99 p.2

Dar respuestas a ¿Quién y cómo somos? a partir de describir las características de los niños y las niñas del grupo de manera general; es decir, caracterizar al grupo. Conocer a los niños y niñas del grupo es un proceso permanente; sin embargo, es necesario tener un punto de partida para organizar la acción educativa.

La educadora durante la mañana debe planear y realizar actividades a fin de:

- ✎ Observar a los niños de su grupo en acción individual y colectiva.
- ✎ Dialogar con ellos a fin de confrontar sus observaciones y poder caracterizar a su grupo.
- ✎ Entrevistar a los padres de familia para recopilar información relevante sobre la vida familiar de sus alumnos y de las relaciones familiares de los padres.
- ✎ Registrar sus observaciones sobre el comportamiento del grupo en su conjunto al terminar cada mañana de trabajo. Por ejemplo:
 - ↳ La adaptación de los niños al grupo.
 - ↳ La participación colectiva.
 - ↳ La calidad de la intervención de la educadora.
 - ↳ La organización de las actividades.
 - ↳ El empleo de materiales.
 - ↳ La efectividad de las actividades planeadas en relación con los aspectos a observar.

El resultado del análisis de esas observaciones le servirá de diagnóstico. Por lo anterior se requiere que planee con intencionalidad, con el único criterio de favorecer la interacción de los niños con sus compañeros, así como con la mayor diversidad de material y experiencias que permitan alcanzar los objetivos, lo cual nos dice que no existe una organización modelo.

En lo que respecta al proyecto didáctico, la planeación de las actividades en el programa se desprende de su organización por proyectos.

El proyecto en cuanto constituye un proceso de actividades y juegos, requiere de una planeación abierta a las siguientes posibilidades: participación conjunta de los niños y el docente en su elaboración.

Los proyectos le brindan a la educadora una nueva dinámica de trabajo escolar, pues coincide el empleo del espacio, mobiliario, los materiales y el tiempo con mayor flexibilidad.

Uno de los principios que mejor se satisface con el método de proyecto es el de la necesidad de que el trabajo escolar sea atractivo y esto se consigue mediante el planteamiento de problemas que el niño siente deseos de resolver. Despierta interés, curiosidad intelectual y produce un rendimiento útil. Los niños adquieren el hábito del esfuerzo al buscar por sí mismos las soluciones y así la preocupación continúa hasta quedar satisfecha.

El método de proyecto reconoce el esfuerzo de los demás y nace de la idea de autocontrol, autoexamen y autocorrección, al mismo tiempo le exige al niño más esfuerzo, corrige también sus tendencias egoístas, mantiene el deseo de agrupación y el trabajo colectivo se soluciona.

El desarrollo de un proyecto implica una organización por parte de niños y docentes que puede resumir en tres grandes etapas que son: planeación, realización y evaluación, mismas que corresponden a los momentos del proceso didáctico.

Un proyecto puede surgir a partir del interés que expresan los niños en actividades libres o sugeridas que tengan relación con soluciones de la vida cotidiana y eventos especiales del jardín y la comunidad, durante las cuales pueden ser detectados los intereses de los niños.

Otra fuente de donde pueden surgir elementos para organizar un proyecto es la forma de producción y el trabajo que realizan los miembros de la comunidad y desde luego las propuestas directas de los niños o del educador. Así, vemos que:

"La planeación del trabajo especifica qué se va hacer, quiénes lo van a realizar, en qué tiempo y con qué recursos. La vinculación que tengan estos elementos refleja el grado de coherencia del trabajo educativo".⁷

Una vez definido el proyecto la educadora procede a organizar las actividades y juegos que lo van a integrar. La educadora posteriormente, procede a registrar la planeación general del proyecto en su cuaderno de planes, estableciendo una relación de juegos y actividades que favorezcan los aspectos de desarrollo del niño de manera integral, es en este momento en que la educadora analiza qué bloques se atienden en las actividades y juegos propuestos por los niños y busca estrategias para incluir dentro del contexto del proyecto los aspectos a favorecer de manera equilibrada.

⁷ Jorge Pérez Alarcón y otros. "La planeación", en: Metodología didáctica y práctica docente en el jardín de niños. Antología Básica LE '94 p. 163-164

La educadora en el desarrollo del proyecto propiciará de manera equilibrada la atención a los diferentes contenidos señalados en los bloques de juegos y actividades a través de cuestionamientos interesantes que propicie la reflexión y el intercambio de experiencias.

La educadora, a partir del conocimiento que tenga de sus alumnos, de sus procesos de desarrollo y de su experiencia profesional, analizará las propuestas de los juegos y actividades para detectar qué aspectos del desarrollo se pueden favorecer en la realización del proyecto, a la vez que preverá la manera de considerar aquellos aspectos que necesitan ser atendidos individual y grupalmente, para favorecer equilibradamente el desarrollo en las dimensiones: intelectual, afectiva, social y física. Procurará no realizar actividades aisladas fuera del contexto del proyecto como son: recortar por recortar, repetir mecánicamente las figuras geométricas, etc.

Célestin Freinet, nos dice al respecto: "para que exista un autentico plan de trabajo debe existir una motivación y cooperación, dándose en ella la facultad de pensar por sí mismo y expresar su pensamiento, la capacidad de experimentar y crear, la acción decisiva sobre el mundo que le rodea que requieren una inteligencia despierta".⁸

Para que la educadora atienda, en su práctica docente, el desarrollo del niño en forma global, el programa de educación preescolar 1992, propone los bloques, que son conjuntos de juegos y actividades que al ser realizados favorecen aspectos del desarrollo del niño. Los bloques proporcionan al docente sugerencias de contenidos que se consideran

⁸ Célestin Freinet. "La organización del trabajo", en: Metodología Didáctica y Práctica Docente en el Jardín de Niños. Antología Básica LE '94. p. 141

adecuados para favorecer procesos de desarrollo en los niños. Estos contenidos se refieren al conjunto de conocimientos, hábitos, habilidades, aptitudes y valores que el niño construye a partir de la acción y reflexión en relación directa con sus esquemas previos, de esta forma incorpora la información, experiencias y conceptos del medio natural y social, enriqueciendo sus estructuras con nociones nuevas a través de la interacción y participación en los diferentes juegos y actividades que se realizan dentro de un proyecto.

Al abordar los bloques de juegos y actividades es necesario que el docente se plantee propósitos educativos, los cuales deben concebirse como la intención de favorecer los procesos de desarrollo de los niños.

Asimismo que tenga en cuenta que el friso constituye la planeación general de un proyecto didáctico, es importante que la educadora estimule a los niños para que estos expresen sus ideas y sugerencias, y que analicen las posibilidades de realizarlas. El friso es una estrategia metodológica en la que convergen distintas formas de representación. De alguna manera, representa una escritura peculiar en la que combinan el dibujo con la palabra escrita, así como otras formas de representación como son: recortes, modelado, símbolos diversos, colores, telas.

Permite a la educadora marcar las diferencias entre lo que es dibujar y lo que es escribir, como dos objetos diferentes que dicen algo. Es un espacio que habla de sucesos que ocurren en una dimensión temporal, que llevan fecha, hechos con sentidos compartidos producidos colectivamente.

El mismo friso, que de izquierda o derecha da cuenta de la sucesión de los acuerdos para desarrollar el proyecto, marca la dirección de los eventos que representan e historiza el

proyecto y es portador del sentido o dirección de la escritura convencional. O sea resulta un apoyo más para entrar en contacto con alguna de las características del lenguaje escrito.

Asimismo, será una referencia constante con respecto a trabajos futuros y podrá ser ampliado tanto como se necesite.

Margarita Arroyo comenta: "Como estrategia metodológica, el friso sintetiza y objetiva múltiples interacciones entre los niños y la educadora en relación con los contenidos que se tratan; toda perspectiva que involucra a los niños con la educadora constituye la planeación conjunta".⁹

De allí, lo importante del friso en la planeación de los proyectos didácticos y el que la educadora le dé el valor educativo que tiene.

⁹ Margarita Arroyo. "La potencialidad del programa en la práctica", en: Metodología didáctica y práctica docente en el jardín de niños. Antología Básica LE '94. p. 190

CAPÍTULO II

CONTEXTO Y CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PLANEACIÓN

A.- El jardín de Niños “María Antonia Ancona”

El progreso y desarrollo de un país se debe a las instituciones educativas. El jardín de niños es considerado como el primer peldaño del sistema educacional, que recibe el niño desde los comienzos de su vida lo lleva por los caminos de la educación, moldeando su espíritu, templando su alma, para descubrir los secretos de su vida y encauzar su propia personalidad. El Jardín de Niños donde laboro lleva el nombre de la ameritada maestra “MARIA ANTONIA ANCONA”, quién, fundó en 1868 el colegio de niñas en el Suburbio de San Sebastián.

Se localiza en la calle: 75 con No. 542 A x 72 y 74. Funciona en el turno matutino con clave: 31EJN0015A del sistema estatal perteneciente a la zona: 008 a cargo de la inspectora Profra. Teresita Atoche Dieguez; cuenta con una organización completa.

En lo que se refiere al contexto social, las personas que forman la comunidad son de un nivel económico medio. El 85% de los padres que acuden a esta institución laboran como empleados, incluyéndose algunas mujeres para apoyar la economía familiar, dejando la atención de sus hijos con los abuelos u otro familiar.

También se presentan casos de familias desintegradas entre estas, madres solteras, abandonadas. El 15% restante son profesionistas.

El 90% de los niños que asisten a esta institución son de esta comunidad y el 10% vienen de otras colonias como son: Juan Pablo II, Sambulá y Amapola, esto se debe a que sus papás trabajan y los dejan bajo el cuidado de sus abuelos quienes viven por este suburbio, o bien porque allí estudiaron ellos.

La religión que más predomina es la católica. Entre las actividades y festividades de mayor arraigo está la fiesta tradicional de la Virgen de la Asunción que se realiza en el mes de Agosto, con sus gremios, juegos pirotécnicos y con la llegada de varios juegos mecánicos, mismos que son instalados a un costado del parque.

Entre los servicios públicos con que cuenta se encuentran: agua, luz eléctrica, medios de transporte, teléfono, calle pavimentadas, parque, mercado, ferreterías, molinos, farmacias, panaderías, carnicerías, pollerías, iglesia y tiendas de abarrotes.

El tipo de vivienda que más predomina es el de construcción antigua, casas de mampostería con techos altos.

En materia de salud la mayoría asiste el IMSS y uno que otro asiste a consultorios particulares.

El servicio educativo que ofrece la comunidad está constituido por este jardín de niños: "María Antonia Ancona" que atiende una población de 140 niños.

En el nivel primaria laboran 3 escuelas: "María Antonia Ancona", Julia Velarde López y Cepeda Peraza", cuenta con una oficinas de la SEP que colinda con la iglesia así como una preparatoria particular que funciona con los tres turnos.

Asimismo, en la parte norte se encuentra una escuela particular; “Avelino Montes de Linaje” con varios niveles de estudio hasta la preparatoria. En el Sur se encuentra un jardín de niños particular, al oriente la Ermita de Santa Isabel, que es un atractivo turístico y orgullo de la comunidad, y al poniente el supermercado de Chedraui.

El 23 de febrero de 1996 me hice cargo de la dirección de esta escuela en presencia de la inspectora; al llegar me encontré con un edificio de construcción antigua. Los espacios que la conformaban eran: a la entrada un muro de altura media con su herrería y dos pilares altos con una reja alta y amplia, siguiendo una terraza pequeña encementada, de 20 metros de frente por 33 de fondo con 660 m², terreno de forma irregular. Esta formado por una sola planta y cuenta con poco espacio para el desarrollo de las diferentes actividades educativas. Las aulas son cinco, con poca iluminación y ventilación, con capacidad para atender a 25 niños.

A lo largo de las cuatro primeras aulas se encuentra un pasillo que sirve para las actividades de música y movimiento, el cual es muy incomodo y resulta antipedagógico, ya que las educadoras, cuando está cantando alguna compañera, se ven obligadas a cerrar sus puertas toda la mañana.

Al término del pasillo y aulas, se encuentra la dirección y a un lado de ésta un aula más que fue construida en el año de 1992 por la demanda del alumnado.

Cuenta con una cocina muy pequeña y un baño, dividido en tres secciones por unas maderas, que sirven para los niños, las niñas y el personal del jardín, al fondo tiene otra terraza pequeña que sirve para realizar varias actividades. El aspecto que presentaba todo el edificio era de abandono y descuido, no existía ningún área de recreación así como áreas

verdes. Actualmente cuenta con juegos recreativos, cancha de básquet, dos terrazas, arenero y áreas verdes.

Por lo que se refiere al personal se cuenta con cinco educadoras, una directora efectiva, un pianista, un conserje y dos niñeras.

CUADRO N° 1
PERSONAL DOCENTE DEL JARDÍN DE NIÑOS
“MARÍA ANTONIA ANCONA”

NOMBRES	FUNCIÓN	AÑOS DE DOCENCIA	PREPARACIÓN PROFESIONAL
María del Rosario Barrera Martín	Directora	20	Pasante en la LEP
Aída Leticia Cantillo Guillermo	Educadora 3o B	11	Séptimo Semestre en la LEP 94
María de la Cruz Solís Lizama	Educadora 3oA	16	Profra. Educ. Preesc.
Eida Selem Aguilar	Educadora 2oB	14	Profra. Educ. Preesc.
Alba Isela Aguilar Castillo	Educadora 2oA	15	Profra. Educ. Preesc.
Gladys de Lourdes Puc M.	Educadora 1oA.	14	Séptimo Semestre en la LEP 94

Considero que el recurso humano adscrito al jardín está en las condiciones deseables para encauzar el presente proyecto de innovación en la gestión, mismo que traerá repercusión en el accionar del docente. Por ello consideramos que el Consejo Técnico

Consultivo es el espacio ideal para que construyamos nuevos conocimientos y darle solución a nuestros problemas.

B. El Consejo Técnico Consultivo como el Espacio Idóneo para Planear

En el marco del programa para la modernización educativa 1989-1994 se propone la integración de los Consejos Técnicos Consultivos, considerados como la estrategia para asegurar la calidad de la educación, considerando que representa el medio más eficaz para elevar la educación ya que la práctica docente reflexionada y evaluada en el lugar donde se desarrolla permitirá al maestro proseguir su formación.

La autonomía escolar se verá reforzada en tanto los participantes de la misma sean capaces de diagnosticar su propia situación y desarrollo, generar proyectos educativos propios, realizar su seguimiento y evaluar sus resultados. Así como darle atención a las necesidades técnico pedagógicas detectadas. Construir un espacio donde exista la conjunción de voluntades, es objetivo del Consejo Técnico Consultivo, donde sus protagonistas sean: educadoras, directores y supervisores, y que las discusiones en este sean provechosas, donde todos se expresen con libertad, que la propia palabra y la del colectivo trascienda, escuchando, observando, escribiendo, leyendo, indagando, incluso, me atrevo a decir, jugando.

Todo lo anterior nos lleva a sustentar que el Consejo Técnico Consultivo, es una oportunidad privilegiada y el lugar idóneo que puede adoptar el colectivo para entablar un

proceso de diálogo encaminada al entendimiento entre sujetos a compartir una misma realidad y enfrentar problemas comunes.

Un trabajo compartido sólo se logra a través del diálogo, instrumento mediante el cual se establecen los problemas y definen objetivos realistas, organizando esfuerzos y articulando acciones. Estamos conscientes que es un proceso gradual, sistemático y que constantemente nos lleva a nuevas metas y tareas a realizar en grupo, por supuesto también surgirán obstáculos al conformar los equipos, impedidos por manejos autoritarios, que no quieren que participen los maestros, así como ambientes de tensión e indiferencia entre ellos mismos.

La intención de fortalecer la actividad pedagógica está apuntando al uso adecuado de este órgano.

Por lo que toca a la metodología de trabajo, se hacen visibles otros tantos retos, si se pretende asumir el Consejo Técnico Consultivo, como un espacio de formación y actualización de maestros para:

- ↳ Situarse en la propia realidad de la escuela y su medio como punto de partida para definir las prioridades y tareas del Consejo Técnico Consultivo.
- ↳ Aprender de los demás compañeros y aprender a debatir, el desarrollo de las habilidades de escuchar, preguntar, diferir y exponer puntos de vista.
- ↳ Fundamentar la participación en las discusiones, reconocer los límites de la experiencia individual y colectiva y acudir a fuentes que permitan fundamentar juicios y decisiones.

↪ Finalmente establecer puentes entre el Consejo Técnico Consultivo, la escuela y otras instancias de participación. La capacidad de trascender otros espacios de discusión, es la muestra más evidente de un C.T.C. funcionando.

A todo lo anterior Cecilia Fierro nos dice “Su valor radica en que representa una oportunidad para contraponer, al trabajo aislado, el esfuerzo colectivo, el empirismo y la improvisación de soluciones a los problemas del aula, la reflexión sistemática y la dispersión de esfuerzos, la acción en torno a metas compartidas”.¹⁰

En nuestro Centro Educativo se ha dado la falta de operatividad de los Consejos Técnicos Consultivos, lo que nos ha impedido la generación de un ambiente de cohesión a nuestras necesidades individuales y de grupo. Sirviendo estos espacios únicamente para cumplir con los requisitos burocráticos. Resaltando así la falta de solución al problema de planeación. De allí es donde valoro lo importante que es mi función gestiva dentro del cuerpo colegiado, la de darle vida a esos espacios realizando un trabajo donde me involucre con las educadoras, organizando equipos, identificando los avances y dificultades de los propósitos de los programas de estudio y así tomar entre todos decisiones basadas en lo que realmente sucede en el jardín y en el aula para adecuar las formas de trabajo a las condiciones particulares y especiales en los que se lleva a cabo la práctica docente.

El trabajo colegiado ha de realizarse sobre la base de la participación comprometida y democrática con respecto a la diversidad de pensamientos en busca de propuestas y soluciones a los problemas pedagógicos, considerándome un elemento más en ese equipo de

¹⁰ Cecilia Fierro y Susana Rojo. “Hacia un replanteamiento de los consejos técnicos”, en: Organización del Trabajo Académico Antología Básica. LE.94. p. 188

trabajo, en donde todos seamos capaces de dialogar y concertar, de compartir conocimientos, experiencias y problemas en torno a asuntos y metas de interés común.

Difusa y variable es la presencia del Consejo Técnico Consultivo escolar, ya que la normatividad vigente recomienda una periodicidad mensual para sus reuniones después de clase, condición esta cuya falta de realismo constituye en sí misma un obstáculo mayor.

C. Lo Instituido e Instituyente en la Planeación

El gestor escolar es un elemento clave dentro del sistema educativo para contribuir a elevar la calidad de la educación, optimizar el uso de los recursos y hacer de la educación un proceso socialmente participativo.

En su papel de administrador del plantel el director tiene la función de integrar los elementos de su comunidad educativa en forma armoniosa, para que todos cumplan con las responsabilidades que le corresponde. Es de gran relevancia y responsabilidad esta función del gestor para la cual se requiere de una buena capacitación, pero en la realidad encontramos que en la mayoría de los casos no se tiene una formación específica para desempeñar este puesto.

La Secretaría de Educación Pública elaboró un manual que contiene información Técnico-Administrativo, Jurídica y sugerencias para el desarrollo del trabajo, y un manual de organización de la escuela de educación preescolar. De acuerdo con el manual, la gestora del plantel de educación preescolar es responsable inmediata de administrar la presentación del servicio en este nivel, conforme a las normas y lineamientos establecidos por la Secretaría de Educación Pública.

Entre mis funciones generales se encuentran las de:

- ↪ Controlar que la aplicación del programa y los proyectos se efectúen conforme a las normas y lineamientos que en materia de educación preescolar establece la Secretaría de Educación Pública.
- ↪ Planear y programar el adecuado uso de los recursos necesarios para el desarrollo y funcionamiento del plantel.
- ↪ Orientar dentro del ámbito del plantel la realización de las actividades de control escolar, extensión educativa y servicios asistenciales.
- ↪ Evaluar el desarrollo y los resultados de las actividades del personal docente en el plantel y en la comunidad.
- ↪ En el manual de educación preescolar, la gestora tiene asignada una serie de funciones específicas, que se encuentran clasificadas en nueve materias administrativas, las cuales permiten orientar y llevar a cabo la administración del servicio educativo en el plantel a su cargo, estas funciones son las siguientes:

Planificación.- La directora del plantel llevará a cabo una programación adecuada de las actividades que se realizan en la escuela, con base en los lineamientos que definen los manuales de organización y operación del sistema de educación preescolar.

Técnico-pedagógica.- La directora ha de apoyar al personal del plantel a fin de que tanto la aplicación del programa de estudio como el desarrollo del proceso de enseñanza-

aprendizaje se realicen de acuerdo con o estipulado en las normas y lineamientos que sobre el particular establezca la Secretaría de Educación Pública.

Organización escolar.- En la organización de actividades y el trabajo escolar la directora procurará que existan las condiciones necesarias para que el desarrollo de las labores en el plantel favorezcan el logro de los objetivos de aprendizaje.

Control escolar.- Por lo que se refiere al control escolar, la directora del plantel deberá controlar la ejecución de las actividades que lleven a cabo los miembros del personal a su cargo, con el fin de asegurar el logro de los objetivos y metas establecidas.

Supervisión.- La directora debe vigilar que la aplicación del programa de estudios así como el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje se efectúen conforme a los lineamientos y normas establecidas por la Secretaría de Educación Pública.

Extensión educativa.- La directora del plantel debe motivar a su personal para que realice actividades que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Recursos humanos.- La directora tiene con responsabilidad el logro de los objetivos, planes, programas y metas del servicio educativo, para lo cual es necesario que el personal a su cargo mantenga una relación laboral, pedagógica y social de compromiso.

Recursos materiales.- La directora del plantel controlará los bienes disponibles, racionalizando el uso de los mismos.

Recursos financieros.- La directora ejercerá los ingresos propios del plantel, teniendo presente la importancia de manejarlos con transparencia y eficacia.

Para capacitar al director en las funciones a realizarse han implementado algunos cursos donde se manejan los manuales con el objetivo de mejorar el trabajo administrativo.

Sin embargo no se cuenta con un sistema para la formación de gestores y su desempeño se ha desarrollado de manera empírica. Por lo que me atrevo a afirmar que es ahora, con esta Licenciatura del plan 94 que he adquirido una visión más amplia sobre mis funciones y conocimientos.

Cada gestor tiene su manera de llevar sus funciones a la práctica, de acuerdo con el contexto y necesidades de la institución donde labora. Este trabajo escolar es lo que se podría llamar el estilo propio de ser maestro.

Ante el reto de una educación pública de calidad, el gestor tienen que adecuar su práctica educativa a través de la actualización y por medio de su función técnico-pedagógica en las visitas a los grupos y en la convivencia y participación en la reuniones de Consejo Técnico Consultivo, el gestor del plantel promoverá nuevas dinámicas en la organización y administración escolar para integrar el trabajo pedagógico.

A pesar de esto aún persisten y seguirán persistiendo muchas deficiencias. Pero es necesario irles dando solución. Revalorando el aspecto técnico pedagógico, que se ubica en nuestro problema. Ya que la calidad de la educación se ha centrado en el trabajo pedagógico.

La gestión debe considerarse como el eje en donde la organización de los factores y la administración de los recursos educativos se relacionan y articulan con las prácticas pedagógicas para alcanzar los objetivos educativos.

Con respecto a la planeación, el gestor debe considerar, por así decirlo, tres niveles o momentos de planeación:

1. Primer nivel.- Se da cuando la educadora al inicio del curso escolar se hace cargo de su grupo, inicia planeando un diagnóstico de forma individual y grupal, misma que se servirá para planear su proyecto anual de trabajo. No omito recordar que esta planeación no se ha realizado a conciencia ya que al planear no se toma en cuenta la propuesta curricular oficial proporcionada por la SEP.

En ella están los lineamientos básicos para los intereses de la enseñanza nacional, que está institucionalizada para dirigir, organizar y realizar las actividades curriculares que se pretenden llevar a cabo en el aula escolar. Aunque se ha dicho que ésta no debe tomarse como absoluta es responsabilidad del docente conocerla, analizarla e interpretarla, aunque se ha contado con todos los documentos, no le hemos dado el valor que se merece. Debo reconocer que como gestora he cumplido medianamente mis funciones pedagógicas, conocer en forma amplia los contenidos del programa de estudio vigente y preocuparme para su correcta aplicación. Así como poseer información suficiente acerca de los métodos didácticos sugeridos en el programa, para poder brindar orientación a las educadoras para el buen cumplimiento del programa, objetivos y metas educativas correspondientes y así poder determinar las soluciones que proceden en caso de darse desviaciones.

2. El segundo nivel.- La directora convoca a la educadoras para planear el proyecto anual del jardín, con base en la planeación del diagnóstico realizado

por ellas así como las necesidades materiales que hayan sido detectadas. También se contempla la planeación de la organización de todo el curso, en cuanto a comisiones de todas las actividades.

3. El tercer nivel.- Contempla la participación de la Mesa Directiva Sociedad de Padres de Familia, que son también piezas claves muy importantes en nuestra labor educativa, mismos que planean o elaboran un plan anual de trabajo, con las necesidades detectadas por el colectivo, de donde saldrán diferentes actividades para su logro, haciendo el compromiso de recaudar fondos con diferentes actividades y así cubrir las necesidades detectadas. Si esta planeaciones se realizarán con conciencia, lograremos elevar la calidad en nuestra práctica docente.

D. El Curriculum de Preescolar

El curriculum es considerado como una guía para los encargados de desarrollo, es un instrumento útil que nos sirve para orientar la práctica pedagógica, una ayuda para la educadora, de allí la importancia y su valor de tener la preparación y el conocimiento para conocerlo y llevarlo a la práctica. Es considerado como una ayuda para el profesor.

Este es el proyecto que preside las actividades educativas escolares proporcionando informaciones concretas sobre qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar y qué, y cuándo evaluar, considerados como sus elementos constitutivos. Su función no es suplantar la iniciativa y la responsabilidad de los profesores.

En lo que se refiere a sus elementos:

1. **Qué enseñar.-** Incluye dos apartados:

Los contenidos: Si bien el jardín de niños tiene la función de transmitir conocimientos socialmente valorados a través de los contenidos escolares, la naturaleza de la experiencia escolar no puede apuntar solo a la transmisión formal de los mismos.

Al jardín de niños tiene que reconocérsele prioritariamente, una función de socialización. No todas las actividades que aquí se desarrollan deben explicarse en función de aprendizajes formales. La dinámica de la experiencia escolar llega a ser diferente en función de privilegiar al juego y otras formas de participación infantil, propias de estas edades.

El contenido escolar se ha simplificado tradicionalmente, en asignatura o materias, en lo que el niño debe adquirir. Así se establece una disciplina sobre la que se construye una didáctica para que adquiriera un sentido de legitimidad formal, por ejemplo, la matemática, las ciencias, etc. Pero este es sólo un aspecto de los contenidos, pues en la cultura escolar coexisten distintos saberes, algunos de ellos de naturales abstracta.

Margarita Arroyo nos dice "los contenidos comprenden todos los aprendizajes que los alumnos deben alcanzar para progresar en las direcciones que marcan los fines de la educación, en una etapa de escolarización, en cualquier área o fuera de las para lo que es preciso estimular comportamientos, adquirir valores, actitudes y habilidades del pensamiento además de conocimientos".¹¹

¹¹ Margarita Arroyo Acevedo. "El lugar del niño. Sentidos naturales de los contenidos en la propuesta Metodológica de Educación Preescolar", en: Básica revista de la escuela y el maestro. N0. 10 México 1996. p.9)

Como sabemos, en cualquier plan de estudios hay supuestos psicológicos y epistemológicos sobre la naturaleza y las características del niño, sus procesos de aprendizaje y el tipo de niño que se quiere formar. Determinan la orientación de las líneas curriculares, la selección de los contenidos y la propuesta de trabajo.

Nuestra propuesta curricular del PEP 92 ofrece a las educadoras 18 contenidos para su planeación, mismos que no han sido tomados en cuenta por desconocimientos y desubicación.

Estos contenidos son: música, artes escénicas y artes visuales, artes gráficas y plásticas, literatura, integración de la imagen corporal, estructuración del espacio, estructuración del tiempo, salud, ecología ciencia, clasificación, seriación, adición y sustracción, geometría, introducción a la geometría, medición, lengua oral, escritura, lectura.

El otro apartado de enseñar son los objetivos: Son los procesos de crecimiento personal que se desea provocar, favorecer o facilitar mediante la enseñanza-aprendizaje.

Entre los objetivos que nos ofrece el programa de educación preescolar entran los siguientes:

- ↪ Que el niño desarrolle:
- ↪ Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
- ↪ Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.

- ↪ Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
 - ↪ Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.
 - ↪ Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.
2. El segundo elemento cuándo enseñar, proporcionan informaciones sobre la manera de ordenar y secuenciar los contenidos y objetivos. La educación formal abarca contenidos complejos e interrelacionados y pretende incidir sobre diversos aspectos del crecimiento personal del alumno, siendo necesario por lo tanto optar por una determinada secuencia de acción.
 3. El tercer elemento con qué enseñar, nos habla sobre la manera de estructurar las actividades de enseñanza-aprendizaje en las que van a participar los alumnos con el fin de alcanzar los objetivos propuestos en relación con los contenidos seleccionados.
 4. El cuarto elemento qué, cómo y cuándo evaluar, es la medida en que el proyecto responde a unas intenciones, la evaluación es un elemento indispensable para asegurar que la acción pedagógica responde adecuadamente a las mismas y para introducir las correcciones oportunas en caso contrario.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

A. Estrategias de Acción para Mejorar la Planeación

Al inicio del ciclo escolar fue necesario reunir al colectivo escolar para hacer una revisión nuevamente sobre la planeación de la alternativa con el propósito de analizar y estudiar el problema planteado al finalizar el curso 96-97.

Del análisis hecho nos dimos cuenta que el orden y las necesidades de lo planeado no iban a cubrir nuestro problema, lo cual le hicimos algunos ajustes,, como fue ampliar el número de sesiones. Entre la calendarización se planeó trabajar los últimos días de Agosto y los primeros de Septiembre y octubre.

Para la tercera sesión se planeó contar con el apoyo de la Inspectora y de las compañeras de la zona.

Se aprobó, con el colectivo de educadoras, utilizar como instrumentos la relatoría y observación participante, así como las eventuales observaciones que se irán realizando durante toda la aplicación de la alternativa.

Asimismo se acordó, con el colectivo escolar, manejar diferentes criterios como son:

- ☒ Trabajar en forma colegiada.

- ☞ Fomentar en todo momento las actitudes de participación, colaboración y de construcción.
- ☞ La constancia, no anteponer situaciones que contradigan la eficiencia y eficacia de la organización.
- ☞ La capacidad de crítica, aceptando las ideas de los demás para enriquecer nuestro acervo pedagógico.
- ☞ Nuestra creatividad, en el registro de datos en las diferentes formas de planeación en el trabajo cotidiano y en las dinámicas de las interrelaciones, etc.
- ☞ La comunicación, proporcionar que ésta sea horizontal en vez de la vertical y utilizar el diálogo como instrumento del trabajo en equipo.

También contemplamos que la evaluación nos permitirá conocer nuestros logros, así como el grado en que nuestros esfuerzos den los resultados esperados e identificar lo que debe modificarse para alcanzar realmente una educación integral.

Asimismo, se comentó que las estrategias son los caminos relativamente estables que nos permitirán cumplir con los propósitos, consideradas éstas como el conjunto de acciones que nos conducirán al cumplimiento de nuestros compromisos y al uso eficiente de los recursos existentes.

Las planeamos de acuerdo con nuestras necesidades. Al mismo tiempo nos integramos en un ambiente democrático de participación y compromiso, en donde la reflexión sobre la práctica docente nos conduzca a cambios significativos que repercutirán en el desarrollo integral de nuestros niños. Gómez Villapando dice “Las estrategias se refieren tanto a la forma como se espera que día a día modifiquemos las relaciones entre

nosotros los docentes, de nosotros con nuestro director, de nosotros con nuestros alumnos entre sí y de la escuela con la comunidad, como la actualización que detectemos que necesitamos para el cambio”.¹²

Por lo que elaboramos una serie de estrategias encaminadas a resolver nuestro problema, atacando sus causas, tomando en cuenta los recursos y los apoyos necesarios de los cuales cada una de nosotras nos hacemos responsables de llevarlas a cabo con éxito.

ESTRATEGIA N° 1

1. Importancia de la Planeación

Propósito: Sensibilizar al colectivo acerca de lo importante que la planeación en nuestro trabajo.

Recursos: Vídeo, televisión, película (Adquirida en la Facultad de Educación) “A falta de un calvo”, hojas en blanco, lapiceros, hojas en blanco.

Espacios: En la dirección del jardín de niños.

Participantes: La gestora, cinco educadoras y la pianista.

Tiempo: 2 Horas

Evaluación: Participativa de nuestro accionar con la observación sistematizada.

¹² Armando Gómez Villapando, Manuel Costo Ceballos y Martina Carrillo “Guía operativa para la elaboración del proyecto escolar”, en: Base para la planeación. Antología Básica LE.94.p.99

ACTIVIDADES

Siendo las 10:15 a.m. del día 28 del mes de Agosto, dimos inicio a nuestra primera sesión de alternativa, contando con todo el personal docente, así con la presencia de la pianista, haciendo un total de 7 personas.

Dimos inicio con la dinámica de “Nidos y pájaros” con el propósito de entrar en ambiente. Se hizo un pequeño recordatorio sobre el propósito de la sesión.

Antes de comenzar la proyección se les invito a estar cómodas y atentas durante el desarrollo, y tomar nota si lo deseaban. En toda la proyección se observó el interés del colectivo. Al término de ésta se hizo una confrontación sobre su contenido. Todas aportaron sus ideas. Reflexionando que es muy necesario planear y que hasta en nuestras vidas se da la planeación, así como en las grandes empresas, como observaron en el video, por la falta de una adecuada planeación (A falta de un clavo) se vino abajo la empresa.

De allí que es importante planear el trabajo con los niños, de lo contrario no contribuirán al desarrollo integral del mismo.

Seguidamente les hice entrega de un cuestionario (Ver anexo 1 y anexo 1-A) con el propósito de saber más a fondo su opinión sobre la planeación.

Se les dio un tiempo para reflexionar y responder las preguntas, lo que me sirvió para realizar una observación participativa.

Después de este análisis puedo decir que se logró sensibilizarlas sobre lo importante que es la planeación en su practica docente.

Una de ellas justificó que no planea porque le gana el cansancio y la falta de tiempo así como la carencia de bases más claras para ello.

ESTRATEGIA N° 2

2. La Planeación con Base en el Programa de Educación Preescolar (PEP 92)

Propósito: Hojas de rotafolio, el PEP 92, lapiceros, reglas, hojas grandes.

Espacios: En el pasillo.

Participantes: Todo el personal docente.

Tiempo: 4 horas.

Evaluación: Observación Participativa.

ACTIVIDADES

El desarrollo de la segunda sesión de la alternativa de innovación planteada para el 29 de Agosto dio inicio en el mismo jardín a las 10:0 a.m. Se realizó una dinámica para despejarnos un poco, describiendo las cualidades de su persona. En un ambiente de cordialidad y después de algunas indicaciones se les invitó a integrarse en equipo y analizar el curriculum del programa de educación preescolar. (PEP 92). Después de un tiempo prudente se les sugirió hacer una relación de estos siguiendo un orden lógico. Se les presentó la confusión sobre los contenidos y propósitos, no interpretando al principio la diferencia entre estos, hasta que confrontaron sus opiniones.

Al diseñar el encuadre de éstos, manifestaron tener una mejor comprensión y manejo al planear. Asimismo, detallaron cuantos contenidos nos presenta el programa, los propósitos educativos así como los diversos bloques de juegos y actividades.

Al diseñar el cuadro de las cuatro dimensiones del desarrollo con las diferentes aspectos que conforman la personalidad del niño se analizó la relación que se da con los aspectos anteriormente mencionados.

Manifestaron mejor visión de los elementos teóricos metodológicos que nos presenta el programa y que son indispensables tomarlos en cuenta en la planeación del trabajo diario, los cuales de hoy en adelante tendrán presentes en su planeación, lograron resaltar su creatividad en la organización de los bloques de juegos y actividades, contenido y propósitos, creando un cuadro que les sería más útil para su manejo al momento de planear el trabajo con sus niños.

Al terminar la sesión se dieron cuenta del gran significado y visión al tener todos estos elementos necesarios en su trabajo. Se dio una buena disposición y participación, se observó en una educadora la falta de capacidad de análisis y reflexión considerando que es parte de su formación.

Resultados obtenidos de la segunda estrategia:

- ↳ Análisis de un cuadro con el contenido del curriculum de preescolar para ubicar los tres niveles de concreción (Ver cuadro 1)
- ↳ Análisis de un cuadro de las dimensiones del desarrollo del niño. (En las que se explican los aspectos de la personalidad del niño). (Ver cuadro 2)

- ↳ Visión más clara sobre el curriculum realizado. Se hizo más conciencia sobre todos los elementos, siendo necesarios e indispensables para la planeación diaria en su práctica docente. Mismos que se irán aplicando y evaluando durante toda la alternativa de innovación.

MARCO LEGAL ART. 3o.

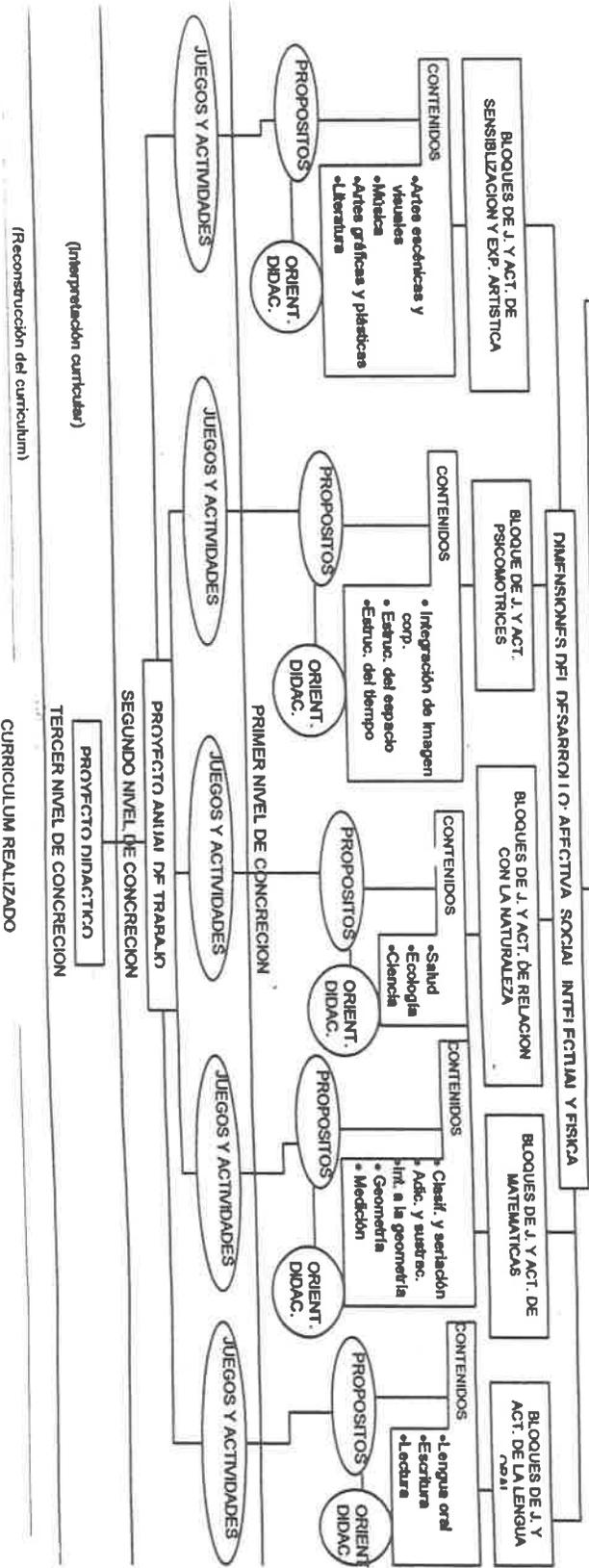
ENFOQUE

Sitúa al niño como el centro del proceso educativo y al docente como parte importantísima de ese proceso por tener el sustento teórico que le permite entender cómo se desarrolla el niño y como aprende.

Su contenido está distribuido en 5 bloques de juegos y actividades. Generalización y expresión artística, plasticidad, naturaleza, matemáticas y lenguaje.

PROPOSITO GENERAL DEL PROGRAMA

- Que el niño desarrolle:
- Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozcan en su identidad cultural y nacional.
 - Formas sensibles de la relación con la naturaleza que los preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
 - Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
 - Formas de expresión creativas a través del lenguaje de su pensamiento y de su cuerpo lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.
 - Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.



CUADRO N° 2

DIMENSIONES DEL DESARROLLO DEL NIÑO

<p align="center">DIMENSIÓN AFECTIVA</p> <p align="center">ASPECTOS:</p> <p>*** Identidad personal</p> <p>*** Cooperación y participación</p> <p>*** Expresión de afectos</p> <p>*** Autonomía</p>	<p align="center">DIMENSIÓN SOCIAL</p> <p align="center">ASPECTOS:</p> <p>*** Pertenencia al grupo</p> <p>*** Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad.</p> <p>*** Valores Nacionales.</p>
<p align="center">DIMENSIÓN INTELECTUAL</p> <p align="center">ASPECTOS:</p> <p>*** Función simbólica</p> <p>*** Construcción de relaciones lógicas:</p> <p> Matemáticas</p> <p> Lenguaje</p> <p>*** Creatividad</p>	<p align="center">DIMENSIÓN FÍSICA</p> <p align="center">ASPECTOS:</p> <p>*** Integración del esquema corporal</p> <p>*** Relaciones espaciales.</p> <p>*** Relaciones temporales.</p>

*** OBSERVACIÓN.- Aspectos de las dimensiones que tendremos presentes en la planeación diaria con los niños.

ESTRATEGIA N° 3

3. La Planeación del Diagnóstico Inicial de las Actividades Exploratorias

Propósito: Realizar la planeación del diagnóstico de las actividades exploratorias.

Recursos: Libros sobre psicología, pedagogía, psicomotricidad, guía sobre conductas, proporcionada por la SEP, hojas en blanco, rotafolio, pizarra, cinta masking.

Espacio: En el aula de el 3° A.

Participantes: Todo el colectivo

Tiempo: 3 horas.

Evaluación: Observación participante.

ACTIVIDADES

Esta tercera sesión la realizamos el 1° de Septiembre a las 10:40 a.m. en el aula del 3° A. Comenzamos la actividad con la dinámica del conocimiento del niño. “Dime como eres para saber que ofrecerte”, con diferentes mensajes fueron ubicándolas en las caritas de los niños en donde el niño les pide que necesitan planear para orientar su desarrollo.

Se formaron en binas e iniciaron la lectura comentada. Sobre el tema de las dimensiones e intercambiaron puntos de vista de donde fueron seleccionando, por

dimensión, las posibles conductas que se observarían. Para el logro de esto nos apoyamos de varias fuentes, que la Secretaría de Educación Pública edita para tal efecto(ver anexo 2).

Al terminar la sesión que fue un poco pesada se valoró el esfuerzo y el tiempo extra que se le destinó así como lo beneficioso que les sería la guía en su planeación inicial. Demostraron buena disposición, interés y entusiasmo.

Resultados obtenidos de la tercera estrategia:

- ↳ Elaboración de las guías con las conductas y actividades exploratorias de las dimensiones: Afectiva, Social, Intelectual y Física. (Ver cuadros: 3, 4, 5 y 6) que serán utilizados al planear.
- ↳ La planeación de una mañana de trabajo con las conductas y actividades exploratorias para el diagnóstico. (Ver cuadro 7)

CUADRO N° 3

GUÍA DE LAS INTENCIONES EDUCATIVAS ESTRATEGIAS EXPLORATORIAS DIMENSIÓN AFECTIVA	
INTENCIONES	ESTRATEGIAS
<p>ASPECTOS:</p> <p>IDENTIDAD PERSONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sabe su nombre completo - Su sexo. <p>COOPERACIÓN Y PARTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparte su material - Respeta reglas de juego - Juega y trabaja en equipo - Se expresa frente al grupo - Propicia la ayuda mutua - Establece relaciones con otros adultos <p>EXPRESIÓN DE AFECTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta diferentes estados de animo - Demuestra afecto a sus compañeros y maestros <p>AUTONOMÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demuestra iniciativa en las actividades - Respeta normas y reglas establecidas - Propicia el autoservicio 	<ul style="list-style-type: none"> - Juego con la pelota - Juego papá caliente - Juego el cartero - Escribir e identificar su nombre - Ubique la figura correspondiente en la caja según su sexo. <ul style="list-style-type: none"> - Manipular los materiales - Cuando reparte materiales en juegos organizados de salón y libres - En los momentos de juego y trabajo - En relatos de vivencias y acontecimientos familiares - En conferencias - Relatos, historias y leyendas - Adivinanzas - En el registro de actividades del proyecto - Ordenar el salón - Juegos de rompecabezas - Al llevar recados o permisos - Al investigar - Al invitar a los papás a las actividades del jardín. <ul style="list-style-type: none"> - Al ordenar un cuento, material - En cantos y juegos - Saludos al llegar al jardín - Cuando se despiden - Cuando platican de vivencias <ul style="list-style-type: none"> - Cuando se reparten materiales - Decide en la determinación de trabajos y actividades - Juegos organizados - Sigue el reglamento - Toma agua solo - Ir al baño solo - Lavarse las manos solo.

OBSERVACIONES: En cada dimensión del desarrollo, se presentan algunos ejemplos de las estrategias que utilizaron las educadoras en su planeación del diagnóstico. Con la libertad de incrementarlas según su necesidad

CUADRO N° 4

GUÍA DE LAS INTENCIONES EDUCATIVAS ESTRATEGIAS EXPLORATORIAS DIMENSIÓN SOCIAL	
INTENCIONES	ESTRATEGIAS
ASPECTOS:	
<p>- PERTENECE AL GRUPO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Se integra fácilmente al grupo. ▶ Trabaja en equipo. <p>- COSTUMBRES Y TRADICIONES FAMILIARES Y DE LA COMUNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Conoce las costumbres de su región. ▶ Sabe juegos tradicionales. ▶ Conoce lo que rodea a su comunidad. <p>- VALORES NACIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Respeta los símbolos patrios. ▶ Conoce acontecimientos de la historia <p>- ECOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Cuida su medio ambiente y edificio. ▶ Participa en actividades sobre salud. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Al participar en la rutina formándose por parejas. ▶ En diferentes actividades al elaborar periódicos murales, carteles. ▶ Que platique sobre las fiestas de s comunidad. ▶ Realice juegos tradicionales como: Serenita de la mar, Doña Blanca, San Miguel, etc. ▶ Describa lo que sabe de ella, elabore un croquis. ▶ En el desarrollo de los honores. ▶ Al entablar un diálogo o relato de los acontecimientos. ▶ En el recreo y actividades. ▶ En desfiles y cepillado de dientes.

CUADRO N° 5

GUÍA DE LAS INTENCIONES EDUCATIVAS ESTRATEGIAS EXPLORATORIAS DIMENSIÓN INTELECTUAL	
INTENCIONES	ESTRATEGIAS
ASPECTO:	
FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Representa objetos en forma gráfico plástico. ▶ Inventa cuentos e historias y relatos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Modele y dibuje su casa. ▶ Juegue con la educadora y compañeras, eligiendo un objeto, animal, etc.
CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES LÓGICAS	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Reconoce figuras geométricas. ▶ Puede seriar en forma diferenciada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Buscar en el salón objetos con la forma de la figura que se le indique. ▶ Con el canto de la calesita formen equipos variando el número.
LENGUAJE ESCRITO	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Reconoce y escribe su nombre ▶ Descubre la función de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Juegue al mando mando convento, escuche su nombre y realice la acción que se le ordene. ▶ Elabore etiquetas con su nombre y lo pegue en un objeto de su propiedad. ▶ Dibuje el juguete que más le agrade y le ponga su nombre ▶ Juegue a decir adivinanzas. ▶ Repita rimas, dichos, trabalenguas.
LENGUAJE ORAL	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se expresa frente al grupo. ▶ Se expresa con claridad. 	
CREATIVIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Expresa en forma innovadora sus formas de juego y dramatización. ▶ Utiliza formas nuevas para sus representaciones gráfico plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Expresa oralmente que haría en una situación imaginaria si fuera un pollito, un elefante, un perro, una pelota, etc. ▶ Enseñe a sus compañeros un juego de su invención por ejemplo: jugar a lo que puede hacer con su mano. ▶ Que elabore dibujos, objetos, juguetes con diversos materiales que él colecciones y elija.

CUADRO N° 6

GUÍA DE LAS INTENCIONES EDUCATIVAS ESTRATEGIAS EXPLORATORIAS DIMENSIÓN INTELECTUAL	
INTENCIONES	ESTRATEGIAS
ASPECTOS:	
<p>INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Conoce las partes de su cuerpo. ▶ Utiliza con destreza tijeras, crayola, etc. ▶ Reconoce las partes del cuerpo de otro compañero. ▶ Conoce las funciones de las partes de su cuerpo. ▶ Corre, camina y brinca adecuadamente. <p>RELACIONES ESPACIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ubica objetos en el espacio. ▶ Reconoce posiciones en referencia a otras personas. ▶ Reconoce posiciones dentro del espacio gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar el contorno de una cara y pedirle al niño que dibuje: ojos, nariz, boca, etc. ▶ Armar y jugar muñecos de plástico. ▶ Realizar dibujos de su cuerpo. ▶ Recorte libremente e ilumine una figura. ▶ Realizar el juego del espejo. ▶ Relacionar: ojos-ver, orejas-música, boca-comer, nariz-oler. ▶ Realizar actividades de educación física. ▶ Realizar el juego de: "veo veo que ves" manejando todo un espacio determinado. ▶ Reconocer las posiciones de: arriba-abajo, adelante-atrás, con la ayuda de un aro. ▶ Utilizar una pelota y tirarla cerca-lejos. ▶ Colocar una silla y pedirle al niño que reconozca posiciones tomando se como referencia a la silla. ▶ Formar parejas y llevar al compañero a un punto determinado por la maestra. ▶ Proporcionar a cada niño un dibujo en donde el niño pueda ubicar: arriba-abajo, el cielo y la tierra y pedirle que coloque recortes en el lugar correcto (sol, árbol, pájaro, etc.)

- ▶ Ubicar las posiciones de izquierda y derecha

RELACIONES TEMPORALES

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▶ Diferenciar lento y rápido. ▶ Distinguir el pasado y el presente. ▶ Organizar acontecimientos en secuencia lógica. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Durante los honores a la bandera. ▶ Jugar a mar: la derecha es ola, la izquierda es marea y tormenta todos se cambian. ▶ Jugar al tren y salta el payaso (lento-rápido) ▶ Jugar a cámara lenta y rápida. ▶ Ordenar por equipos una serie de dibujos en los que este muy marcado el paso del tiempo. ▶ Que los niños ordenen un cuento en forma lógica. ▶ Recortar figuras de un niño, un joven, un adulto y un anciano y que el niño los reconozca y ordene. |
|--|--|

CUADRO N° 7

**“PLANEACIÓN DE UNA MAÑANA DE TRABAJO”
CON LA GUÍA DE LAS ESTRATEGIAS EXPLORATORIAS**

FECHA: _____

EDUCADORA: _____

GRADO: _____

ESTRATEGIA	INTENCIÓN EDUCATIVA	DIMENSIÓN	ASPECTOS
▶ Participa en los honores a la bandera.	▶ Ubica las posiciones de derecha.	Física	Relaciones Espaciales
▶ Pasar lista para saber cuantos niños hay en cada equipo y contarse.	▶ Puede seriar en forma diferenciada.	Intelectual	Construcción de relaciones lógicas.
▶ Pase a contar un cuento o alguna vivencia del fin de semana.	▶ Su dicción es correcta.	Afectiva	Lenguaje Oral.
▶ Dibujen el sol, el cielo, la tierra, árboles donde corresponda, arriba o abajo.	▶ Reconoce posiciones de arriba, abajo, dentro de un espacio gráfico.	Física	Relaciones Espaciales
▶ Escribe su nombre a lo que dibuje.	▶ Nivel de la escritura en que se encuentran.	Afectiva	Lenguaje Escrito.
▶ Despedida, cantar y hacer la mímica de la canción.	▶ Se despide de sus compañeros como lo indica el canto.	Afectiva	Expresión de Afectos.

OBSERVACIONES: La mayoría no ubica su lateralidad (José, Esteban, Oswaldo, Juan Carlos). La mayoría no habla porque son penosos pero Estefani si lo pasó a contar con claridad y Miguelito contó un cuento. La mayoría no reconoce posiciones (Ariedny, Aída, Suemi) no lo reconocen, pero Estefani si lo reconoce. La mayoría no escribe su nombre (Rosa Isela, José Esteban, Oswaldo, Juan Carlos) pero Patricia Muñoz Chí, sí escribe su nombre.

ESTRATEGIA N° 4

4. La Planeación del Proyecto Anual de Trabajo

Propósito: Realizar la planeación del proyecto anual de trabajo.

Recursos: Hojas de rotafolio, marcadores, guía de planeación del proyecto anual.

Espacio: En el centro de trabajo de la zona: 008, ubicada en el Jardín de Niños Amparo Carrillo de Buenfil

Participantes: Toda la zona 008 y la inspectora.

Tiempo: 4 horas

Evaluación: Participación entusiasta, se cumplió con las expectativas según lo planeado.

ACTIVIDADES

En esta cuarta sesión se llevó a efecto en el jardín de niños “Amparo Carrillo de Buenfil” perteneciente a nuestra zona. Se contó para ello con el apoyo de nuestra inspectora. Profra: Teresita Atoche D.

Se dio inicio con una dinámica de integración. Caminar desplazándose en toda el aula e ir imitando a un animalito que tiene cada gafette, hasta encontrar a sus iguales, quedando de esa forma integradas en equipo(ver anexo 3).

Ya integrada la inspectora indicó dar inicio a la lectura de la guía sobre la planeación del proyecto anual del trabajo.

Seguidamente cada equipo comentó el análisis de su contenido pasando a registrar en las hojas de rotafolio los pasos o aspectos que contienen la planeación del proyecto anual (conductas del diagnóstico, propósitos y acciones).

Se resaltó que el proyecto anual es un documento de consulta permanente, ya que en él definirán con claridad los resultados que pretender obtener al finalizar el ciclo escolar, así como las acciones y los medios en que ayudarán a los niños en su desarrollo.

Quedó claro que este es un documento flexible y dinámico. Y será el punto de partida para seleccionar y jerarquizar los propósitos que consideran posibles de alcanzar.

Ya que en él definirán a través de la observación de los niños y de las entrevistas de los padres de familia en forma individual y colectivamente las conductas seleccionadas. Asimismo establecerán acciones, que son las formas generales de la actuación docente, para que puedan lograr los resultados esperados en el aprendizaje y la formación de los niños y del grupo.

Después del receso se les solicitó a las educadoras que se ubiquen por jardín y realicen la planeación de un proyecto anual de trabajo, partiendo del diagnóstico que elaboraron en el mes de septiembre. De esta forma experimentaron el manejo de las conductas, propósitos y las acciones que las apoyarán en la formación del desarrollo del niño. Al final de la sesión manifestaron tener claridad sobre el propósito y utilidad del proyecto.

Esta sesión considero que fue de mucha utilidad para las educadoras. También nuestras autoridades en parte se están preocupando más por el nivel, se observó buena disposición en el desarrollo de toda la sesión. Compartiendo sus preocupaciones y dudas.

Observaciones: Ésta estrategia se irá evaluando durante todo el primer trimestre (de octubre a enero) en dónde se verá el manejo de las conductas y propósitos en la planeación general de los proyectos y planeación diaria. En el segundo semestre se hará un replanteamiento y evaluación de lo realizado.

Resultados obtenidos de la cuarta estrategia:

- ▶▶ La planeación del proyecto anual de las educadoras, abarcando las cuatro dimensiones. (Ver cuadros 8, 9, 10 y 11)

EVALUACION DIAGNOSTICA	PROPOSITOS	OBI LOGRADOS	ACCIONES
<p>CARACTERIZACION DEL GRUPO. ¿QUIÉNES Y COMO SOMOS? DIMENSION AFECTIVA "CONDUCTAS"</p> <p><u>IDENTIDAD PERSONAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La mayoría de los niños no conocen el nombre de sus papas y hermanos. La mayoría no se identifica con su sexo. 	<p>¿QUÉ HAREMOS?</p> <p>Que conozcan su nombre.</p> <p>Que conozcan e identifiquen su sexo.</p>		<p>¿QUÉ HAREMOS?</p> <p>Preparar pláticas utilizando apoyos gráficos como fotografías.</p> <p>Formar parejas al realizar actividades por equipos.</p>
<p><u>COOPERACION Y PARTICIPACION</u></p> <p>La mitad del grupo no acepta gustoso sugerencias de las maestras y sus compañeros.</p>	<p>Establezcan relaciones interpersonales armónicas e identifiquen la diversidad de relaciones que establezca con los demás.</p>		<p>Realizar juegos donde participen niñas con niños.</p> <p>Participar en actividades cotidianas como regar, etc.</p>
<p><u>EXPRESION DE AFECTOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La mayoría no manifiesta diferentes estados de animo (alegría, tristeza, cariño, etc.) La mitad del salón ha tenido que superar conflictos para la socialización. <p><u>AUTONOMIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La mayoría no demuestra iniciativa en sus actividades. La mayoría no respeta las reglas y normas establecidas. La mayoría no defiende sus opiniones. 	<p>Utilicen el lenguaje con intención de comunicar y expresar sentimientos, emociones, ideas y necesidades.</p> <p>Desarrollen iniciativa para planear y realizar tareas, así como para solucionar problemas de la vida cotidiana.</p> <p>Que participe y disfrute del canto, la danza y la interpretación musical.</p> <p>Adquiera actitudes de respeto a la diversidad y colaboración.</p> <p>Adquiera un lenguaje oral cada vez más amplio, que muestre su conocimiento de la interdependencia que existe entre los elementos de un entorno.</p>		<p>Platique de sus experiencias, gustos, estados de animo, etc.</p> <p>Participo en relatos.</p> <p>Participo en bailes propios de su comunidad</p> <p>Invente cuentos y bailes.</p> <p>Proponga que se puede hacer para que algo que observaron, acordaron e hicieron no se les olvide</p> <p>Invente juegos corporales, establezca y siga sus reglas. Justifique y confronte sus respuestas con sus compañeros.</p>

EVALUACION DIAGNOSTICA	PROPOSITOS	OBJ. LOGRADOS	ACCIONES
<p>CARACTERIZACION DEL GRUPO. ¿QUIENES Y COMO SOMOS? DIMENSION SOCIAL "CONDUCTAS"</p> <p><u>PERTENENCIA AL GRUPO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La mayoría no trabaja en equipo. La mayoría no cuida su material y el de sus compañeros. La mayoría no acepta reglas y acuerdos en grupo. <p><u>COSTUMBRES Y TRADICIONES FAMILIARES Y DE LA COMUNIDAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La mayoría no conoce las costumbres de la región. La mayoría no participa activamente en las celebraciones. <p><u>VALORES NACIONALES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La mayoría no conoce los acontecimientos de la historia. La mayoría no participa en los honores. La mayoría no participa en las actividades del medio ambiente. La mayoría no muestra interés por el cuidado de su medio ambiente. La mayoría no se lava las manos después de jugar 	<p>¿QUÉ HAREMOS?</p> <p>Establezca relaciones colectivas con otros niños y adultos en diferentes situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Practiquen pautas de comportamiento y normas básicas de convivencia.</p> <p>Tomar en cuenta normas y reglas establecidas en el salón.</p> <p>Conozcan y participen en las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno.</p> <p>Aprecie la importancia social del trabajo y el beneficio que reporta.</p>		<p>Repartir los materiales y compartirlos.</p> <p>Dialogar constantemente acerca de cuidar los materiales y del respeto.</p> <p>Recordar las reglas establecidas en forma constante.</p> <p>Informarse con sus familiares y dialogar acerca de las costumbres.</p> <p>Involucrarlos a participar activamente en las celebraciones.</p>
	<p>Conozcan amén y respeten su patria.</p> <p>Establezcan relaciones de interdependencia.</p> <p>Conozcan las características y utilidad de los objetos en su entorno.</p> <p>Promover el cuidado y conservación de su medio ambiente natural.</p> <p>Adquirir hábitos relacionados con la salud y seguridad personal.</p>		<p>Recaudar información y elaboren un álbum acerca de estos acontecimientos.</p> <p>Organice conferencias, exposiciones con relación al cuidado y conservación del medio ambiente.</p> <p>Proponga solución a problemas ambientales de su comunidad.</p> <p>Manifieste actitudes de respeto y cuidado hacia su medio ambiente natural.</p> <p>Realizar prácticas de higiene personal.</p>

EVALUACION DIAGNOSTICA	PROPOSITOS	OBJ. LOGRADOS	ACCIONES
<p>CARACTERIZACION DEL GRUPO. ¿QUIÉNES Y COMO SOMOS? DIMENSION INTELECTUAL "CONDUCTAS"</p> <p><u>FUNCION SIMBOLICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La mayoría no expresa en forma gráfica o plástica conocimientos y experiencias. ➤ La mayoría no expresa a través del juego diversas situaciones relacionadas con su vida. ➤ La mayoría no inventa cuentos. <p><u>CONSTRUCCION DE RELACIONES LOGICAS"</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ No establece relaciones de semejanza y diferencia. ➤ La mayoría no puede seriar en forma creciente o decreciente. ➤ La mayoría no maneja cuantificadores uno, ninguno, alguno, todos. 	<p>¿QUÉ HAREMOS?</p> <p>Expresar en forma gráfica y plástica, ideas, afectos, experiencias y conocimientos utilizando diversas técnicas gráfico plásticas como un medio para desarrollar su creatividad.</p> <p>Participar en actividades de dramatización, representando en forma original diversos personajes de cuentos inventados por el mismo.</p> <p>Invente sencillos cuentos e historias.</p>		<p>Elaborar trabajos, utilizado la técnica de collage, esgrafado, decolorado de papel china, dibujo daatlar, encaustica vital entre otros.</p> <p>Dramatice vivencias cotidianas. Elabore muñecos guiñoles de varilla, para la representación de cuentos, rimas y cantos.</p> <p>Jueguen a inventar cuentos en cadena. Narre cuentos sencillos.</p>
<p><u>LENGUAJE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La mayoría no conjugua los verbos al estructurar oraciones. ➤ La mayoría no diferencia la imagen del texto. <p><u>LENGUAJE ESCRITO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La mayoría no diferencia la imagen del texto. ➤ La mayoría no reconoce ni escribe su nombre. 	<p>Acceder al conocimiento de la geometría a partir de situaciones cotidianas.</p> <p>Investigar y explorar diversas relaciones espaciales de su entorno.</p> <p>Reflexionar en relación a la cuantificación de menos de 10 objetos.</p>		<p>Establezca semejanzas y diferencias entre e las formas geométricas y los objetos de su entorno.</p> <p>Realizar acciones de localización, ordenamiento y acomodo.</p> <p>Establecer relaciones de comparaciones de cantidad entre dos conjuntos mas, menos, igual utilizando el conteo.</p>
<p><u>LENGUAJE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La mayoría no conjugua los verbos al estructurar oraciones. ➤ La mayoría no diferencia la imagen del texto. <p><u>LENGUAJE ESCRITO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La mayoría no diferencia la imagen del texto. ➤ La mayoría no reconoce ni escribe su nombre. 	<p>Organizar la sucesión de acontecimientos y situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Descubrir que los textos dicen algo.</p> <p>Descubrir la utilidad de la escritura.</p> <p>Realizar construcciones con diversos materiales.</p>		<p>Describe las actividades realizadas durante la mañana de trabajo</p> <p>Prediga el mensaje de periódicos murales hechos por otros niños.</p> <p>Identifique o escriba su nombre en trabajos, objetos personales</p> <p>Produzca e interprete simbolos</p>

pendiente de las necesidades e intereses de sus niños. Asimismo reflexionaron sobre el friso, que les servirá de apoyo didáctico donde representarán las actividades que se realizarán y coordinarán, cuestionarán a los niños apoyando la realización de éste.

Comprendieron que al término de la elaboración del friso procederán a elaborar el plan general del proyecto en donde darán sentido formativo a las actividades y juegos propuestos por los niños, que es donde definirán sus propósitos educativos y la prevención de recursos.

Del plan de trabajo opinaron que es otro instrumento de planeación que les permitirá organizar y poner en práctica las acciones planeadas en su proyecto anual de trabajo, contemplando la forma que tendrá su intervención pedagógica, así como la selección de propósitos que ellas consideran posibles de trabajar con su grupo en un proyecto didáctico.

Al hablar de la segunda etapa resaltaron que la realización del proyecto es el momento en el que podrán en práctica lo que planearon y es allí donde las educadoras aprovecharán las oportunidades que se les presenten para cuestionar a los niños hacer observaciones, propiciando la reflexión, induciéndolos a que busquen alternativas de solución a los problemas que se les vayan presentando y despertando su interés en los aspectos de su realidad, que es necesario que conozcan para lograr que todos los aprendizajes se conviertan en experiencias significativas para los niños.

Valoraron la importancia que tiene el involucrar a los padres de familia en el desarrollo de los proyectos, su participación en diferentes momentos y actividades.

En la tercera etapa resumieron que también es un momento muy importante ya que consiste en la evaluación grupal de los resultados obtenidos y que tendrán en cuenta varios

ESTRATEGIA N° 5

5. La Planeación del Proyecto Didáctico y Plan Diario

Propósito: Promover la planeación del proyecto didáctico y plan diario según el curriculum PEP 92.

Recursos: Rotafolios, hojas bond, cuadro de los bloques, pizarrón, lápices.

Espacio: En el aula del 2° A.

Participantes: El colectivo escolar de educadoras.

Tiempo: 3 horas.

ACTIVIDADES

Esta sesión se realizó en el aula del 2° A. Se inició leyendo el propósito de ese día.

Seguidamente se indicó a las educadoras que se formen en equipo dividiendo los aspectos o subtemas sobre la metodología de nuestro programa, después aportaron el resultado de su análisis con las siguientes reflexiones(ver anexo 4).

Mencionaron que la metodología de proyecto le da la oportunidad al niño de elegir, dependiendo con los recursos de su región y que es coherente con su experiencias y conocimientos que el niño tiene de su vida cotidiana. Y ser un método globalizador nos permite ver al niño como un ser biopsicosocial.

Se resaltó que entre las etapas del proyecto tendrán en cuenta: el surgimiento, donde cuestionan al niño para que llegue a la elección del proyecto en donde la educadora estará al

CUADRO N° 11

EVALUACION DIAGNOSTICA	PROPOSITOS	OBI. LOGRADOS	ACCIONES
<p>CARACTERIZACION DEL GRUPO. ¿QUIENES Y COMO SOMOS? DIMENSION FISICA "CONDUCTAS"</p> <p><u>INTEGRACION DEL ESQUEMA CORPORAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La mayoría no reconoce las partes del cuerpo del otro. La mayoría no conoce las funciones de las partes del cuerpo. La mayoría no camina de puntas hacia delante y hacia atrás y lateralmente. 	<p>¿QUÉ HAREMOS?</p> <p>Desarrollar las habilidades motoras que lo conduzcan al control progresivo de su actividad corporal.</p> <p>Descubrir y hacer uso de sus posibilidades de expresión y manifestaciones motrices, sensitivas y emocionales.</p> <p>Ampliar sus experiencias sensoriomotriz como resultado de su interacción con el espacio, objetos y personas.</p>		<p>¿QUÉ HAREMOS?</p> <p>Dibuje la silueta del cuerpo de su compañero sobre papel manila completamente los detalles con plumones, engrudo de colores, pintura dactilar, etc.</p> <p>Perceba la diferencia del ritmo cardiaco, cuando esta en reposo o agitado.</p> <p>Participe en juegos de ubicación en un plano gráfico: arriba-abajo, derecha-izquierda, dentro-fuera.</p>
<p><u>RELACIONES ESPACIALES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La mayoría no reconoce posiciones en referencia a otra persona u objetos. No reconocen posiciones dentro del espacio gráfico. 	<p>¿QUÉ HAREMOS?</p> <p>Adquiera la noción espacial al ubicar objetos con relación asimismo y con otros puntos de referencia.</p> <p>Ampliar sus experiencias sensoriomotrices como resultado de su interacción con el espacio, objetos y personas.</p>		<p>¿QUÉ HAREMOS?</p> <p>Elabore dibujos, trasladando al plano gráfico lo observado en el medio natural.</p> <p>Elabore croquis o sencillos mapas para visitar el mercado, panadería, parque de juegos-casa de algún compañero, etc.</p>
<p><u>RELACIONES TEMPORALES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La mayoría no distingue el pasado, presente y futuro. La mayoría no ubica hechos en una sucesión de tiempo. 	<p>¿QUÉ HAREMOS?</p> <p>Organizar la sucesión de acontecimientos y situaciones de a vida cotidiana.</p> <p>Registrar cronológicamente las actividades, hechos y fenómenos.</p>		<p>¿QUÉ HAREMOS?</p> <p>Utilice términos como ayer, ahora, mañana en el contenido de sus relaciones.</p> <p>Recuerde y mencione algunas de las actividades que realizaron el día anterior y planee las del día siguiente. Esto contribuye a organizar el futuro y el pasado inmediato.</p>

aspectos a considerar: la participación de niños y docentes en las actividades planeadas, los descubrimientos realizados en su desarrollo, las dificultades, y cómo le dieron solución a la participación de los padres de familia, la confrontación entre lo planeado y realizado.

Y es aquí, en la evaluación, donde tendrán la oportunidad de observar, atender, orientar y promover el avance de la acción educativa de manera sistemática y permanente.

Exteriorizaron tener más claridad, sobre todo en el proceso de las etapas de la planeación del proyecto. Seguidamente se les invitó a realizar en hojas de rotafolio, en forma grupal, la planeación general de un proyecto didáctico y plan diario.

Se escogió como nombre ficticio del proyecto “VISITEMOS EL AEROPUERTO” en él plasmaron el manejo de los propósitos de formación de aprendizaje que consideraron, según diagnósticos. Durante esta planeación fueron surgiendo varias interrogantes y conflictos en su elaboración, cómo enlazar los elementos que deben manejarse o contemplarse en la planeación como son: los propósitos que se manejarán a lo largo de todo el proyecto didáctico, dimensiones del desarrollo, contenidos.

Al realizar la planeación diaria lograron, con algo de dificultad en la redacción, seleccionar y organizar los aspectos de formación y aprendizaje que favorecerían en los niños.

El comentario más sobresaliente estuvo relacionado con la dificultad en el manejo de todos estos elementos al planear, resaltando que será sobre la práctica diaria dónde verán sus resultados y en especial en los niños.

Los resultados obtenidos en la quinta estrategia:

- ▶▶ Elaboración de un cuadro con el concentrado de los contenidos y propósitos del programa. (Ver cuadro N° 12)
- ▶▶ La planeación general de un proyecto didáctico. (Ver cuadro N° 13)
- ▶▶ La planeación diaria (Ver cuadro N° 14)

CUADRO N° 12

"DISEÑO DEL CONCENTRADO DE LA CURRÍCULA 1er NIVEL DE CONCRECIÓN DEL PEP 92"
 "BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES EN EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS PARA FAVORECER EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO"

<p>"BLOQUE DE SENSIBILIDAD Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA"</p>	<p>"BLOQUE DE PSICOMOTRICIDAD"</p>	<p>"BLOQUE DE LA NATURALEZA"</p>	<p>"BLOQUE DE MATEMÁTICAS"</p>	<p>"BLOQUE DE LENGUAJE"</p>
<p>1. "<u>MÚSICA</u>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar, inventar y crear a través de la música. • Participar y disfrutar del canto, danza y de la interpretación. • Producir diferentes ritmos con diversos instrumentos musicales. 	<p>5. "<u>INTEGRACIÓN DE LA IMAGEN CORPORAL</u>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades motoras que lo conduzcan al control progresivo de actividad corporal. • Descubrir y hacer uso de sus posibilidades de expresión y manifestaciones motoras, sensitivas y emocionales. 	<p>8. "<u>SALUD</u>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir hábitos relacionados con la salud y la seguridad personal. <p>9. "<u>ECOLOGÍA</u>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer su entorno natural. • Promover el cuidado y conservación de su medio ambiente natural. 	<p>11. "<u>CLASIFICACIÓN Y SERIACIÓN</u>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir y coordinar las relaciones entre todas las clases de objetos, personas sucesos de su vida cotidiana. 	<p>16. "<u>LENGUA ORAL</u>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar ideas, sentimientos, deseos y conocimientos a través del lenguaje. • Expresar sus ideas de manera mas completa. • Utilizar el lenguaje oral de manera creativa. • Relacionar a escritura y los aspectos sonoros del habla. • Analizar los aspectos formales de la escritura.
<p>2. "<u>ARTES ESCÉNICAS Y ARTES VISUALES</u>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en actividades de dramatización representando en forma original diversos personajes de cuentos inventados por el mismo. • Presenciar y disfrutar actividades teatrales. • Aprovechar los medios audiovisuales que existen en su comunidad que les permitan tener experiencias artísticas y culturales. 	<p>6. "<u>ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO</u>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquiera la noción espacial, al ubicar objetos con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia. • Ampliar sus experiencias sensoriales como resultados de su interacción con el espacio, objetos y personas. 	<p>10. "<u>CIENCIA</u>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar su pensamiento científico a través de la observación y experimentación. • Encontrar explicación a algunos fenómenos naturales. 	<p>12. "<u>ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN</u>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar los primeros números (del uno al nueve), en la comparación de colecciones. • Reflexionar en relación a la cuantificación de menos de 10 objetos. 	<p>17. "<u>ESCRITURA</u>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir la utilidad de la escritura. • Describa la diferencia entre escritura y otras formas de representación gráfica.
<p>3. "<u>ARTES GRÁFICAS Y PLÁSTICAS</u>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa en forma gráfica y plástica ideas, afectos, experiencias utilizando diversas técnicas gráfico-plásticas. • Realizar construcciones con diversos materiales. 	<p>7. "<u>ESTRUCTURACIÓN DEL TIEMPO</u>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar la sucesión de acontecimientos y situaciones de la vida cotidiana. • Registrar cronológicamente las actividades, hechos y fenómenos. 	<p>13. "<u>GEOMETRÍA</u>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones topológicas. • Investigar y explorar diversas relaciones especiales de su entorno. • Establecer relaciones entre la actividad realizada en un espacio y la representación mental del mismo. 	<p>14. "<u>INTRODUCCIÓN A LA GEOMETRÍA</u>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acceder al conocimiento de la geometría a partir de situaciones cotidianas. <p>15. "<u>MEDICIÓN</u>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar para llegar a diferentes alternativas de medición. • Establecer comparaciones de longitud, peso y tiempo. 	<p>18. "<u>LECTURA</u>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir la utilidad de la lectura. • Diferenciar entre leer y hablar y leer y mirar. • Descubrir que los textos dicen algo. • Descubrir que se habla puede escribirse y después leerse.
<p>4. "<u>LITERATURA</u>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventar sencillos cuentos e historias. • Diferenciar estilos literarios como la prosa y adverso. 				

CUADRO N° 13

PRESENTACIÓN EN EL MANEJO DE UNA PLANEACIÓN GENERAL DE UN PROYECTO DIDÁCTICO

NOMBRE DEL PROYECTO: Visitemos el aeropuerto

COMO SURGIO EL PROYECTO _____

FECHA DE INICIO : _____

FECHA DE TÉRMINO: _____

GRADO : _____

EDUCADORA : _____

PREVISIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar lo necesario para la visita. - Visitar el aeropuerto. - Externar las experiencias vividas. - Preparar lo necesario para jugar al avión. - Jugar al avión. 	Diversos papeles Vehículo Permiso y solicitud Permiso a los padres Cajas, pintura, algodón, maletas, etc.	
PROPÓSITO QUE SE MANEJARAN A LO LARGO DE TODO EL PROYECTO DIDÁCTICO	DIMENSIONES DEL DESARROLLO	ASPECTOS O CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ☒ Favorecer su imaginación y sus diversas formas de expresión. 	Intelectual	Expresión artística.
<ul style="list-style-type: none"> ☒ Descubrir la importancia de la lengua escrita como medio de comunicación. 	Intelectual	Lenguaje escrito.
<ul style="list-style-type: none"> ☒ Ampliar su visión de la comunidad o medio en que vive al visitar nuevos lugares. 	Social	Naturaleza.
<ul style="list-style-type: none"> ☒ Aceptar las decisiones y normas establecidas por la mayoría. 	Social	Matemáticas.
<ul style="list-style-type: none"> ☒ Adquirir una mayor destreza y coordinación en movimientos finos. 	Física	Psicomotricidad.
<ul style="list-style-type: none"> ☒ Compartir y relacionarse en un equipo de trabajo. 	Afectiva	Cooperación y participación.

CUADRO N° 14

PRESENTACIÓN DE UNA PLANEACIÓN DIARIA

FECHA: _____

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	INTENCIÓN EDUCATIVA	DIMENSIÓN	CONTENIDOS O ASPECTOS
☒ Rutina de activación afectiva.	☒ Conocer y coordinar diversas partes de su cuerpo.	Física (Integración del esquema corporal)	Psicomotricidad.
☒ Educación física.	☒ Adquiera nociones de lateralidad, adentro-afuera, delante-detrás.	Física (Relaciones espaciales)	Psicomotricidad.
☒ Saludar empleando formas de expresión.	☒ Manifestar sus sentimientos hacia los demás.	Afectiva	Sensibilidad y Expresión Artística.
☒ Reconocer el día, la fecha y el mes en que se encuentran empleando un juego silábico.	☒ Reconozca las diferencias de tamaño y duración de las palabras.	Intelectual	Lenguaje.
☒ Pasar lista siguiendo una serie numerada en una relación de uno a uno	☒ Que el niño avanzando en secuencia 4 de niño a niña c/u.	Intelectual	Matemáticas.
☒ Recordar lo empleado el día anterior.	☒ Ejercitar su memoria y forma de autoexpresión a través del diálogo.	Intelectual	Lenguaje.
☒ Elaborar con diversos materiales su tarjeta de permiso.	☒ Compare e identifique diferentes texturas.	Intelectual	Sensibilidad y Expresión Artística.
☒ Dialogar y tomar acuerdos acerca del contenido del texto en el permiso.	☒ El niño exprese con sus propias palabras un mensaje.	Intelectual	Lenguaje.
☒ Planear en forma grupal las actividades del día siguiente.	☒ Tomaran en cuenta las opiniones de los demás.	Social	Lenguaje
☒ Despedirse entonando un canto.	☒ Mejor audición en las palabras.	Intelectual	Lenguaje

OBSERVACIONES: Los niños emplearon sus propias palabras para pedir permiso y lo escribieron con sus propios grafismos, en sus trabajos destacó la escritura unigráfica y silábica con control de cantidad.

Algunos niños ya copian algunas palabras y otros ya escriben su nombre.

ESTRATEGIA N° 6

6. La Evaluación en el Jardín de Niños

Propósito: Orientar al docente sobre la importancia que tiene la evaluación su aplicación e implicaciones.

Recursos: Guía de la conducta, proporcionada por la S.E.P., Programa Vigente hojas en blanco.

Espacio: En el aula del 3° A

Participantes: El colectivo escolar.

Tiempo: 3 horas y media.

Evaluación: Observación sistemática.

ACTIVIDADES

El desarrollo de esta última sesión de la alternativa se realizó el día 16 de octubre en el aula del 3° A. Se dio inicio a las 10:40 y finalizó a la 1:30 p.m, misma que abarcó el último punto sobre la evaluación en el jardín de niños que les servirá a las educadoras para ir evaluando todo el proceso educativo planeado.

Se inició con la dinámica de integración “ensalada de frutas”. Se les pidió que en forma individual inicien con la lectura sobre la evaluación y saquen las ideas centrales. Al término se integraron en equipo, registraron lo analizado e intercambiaron sus puntos de vista en donde resaltaron lo siguiente:

En nuestro nivel, la evaluación es de carácter cualitativo y se caracteriza por tomar en consideración los procesos que sustentan el desarrollo, apreciando en qué grado se logra el aprendizaje. Es considerada como un proceso sistemático.

La evaluación se lleva a cabo en diferentes momentos:

La evaluación inicial, la evaluación continua y permanente, y la evaluación final.

La inicial se basa en la diagnóstica que se realiza en el mes de septiembre, partiendo de las observaciones de un mes, de la guía de vigilancia y autocuidado de salud.

Según criterios de la S.E.P. la evaluación continua o permanente es la observación constante a los niños con el propósito de evaluar el proceso educativo en su conjunto, los factores que intervienen para favorecerlo u obstaculizarlo, esta información la recopilarán a través de las observaciones que realicen; la autoevaluación grupal se hará al término de cada proyecto, tomando como apoyo los puntos que nos proporciona el PEP 92.

De la evaluación final las educadoras mencionaron que ésta constituye el tercer momento de la evaluación y que les proporcionará el resultado final de las acciones educativas realizadas durante todo el curso escolar y que es una síntesis de los dos momentos anteriores de evaluación (inicial y permanente) que les permitirá determinar los logros alcanzados y dificultades, tanto individual como grupal al término del curso escolar.

Este informe tendrá como propósito demostrar los resultados de la acción educativa de las educadoras, permitiéndoles reflexionar sobre su trabajo a fin de reorientarla en los aspectos necesarios para su labor fuera e intercambiar experiencias con sus compañeras que las llevarán a proponer alternativas que mejoren el trabajo docente del plantel.

Hicieron mención de los aspectos que considerarán en la evaluación como son: el desarrollo de los proyectos, los juegos y actividades libres y de rutina, el tiempo, el espacio,

los materiales y las técnicas. Consideraron que el proceso didáctico se integra en tres acciones:

Planeación, realización y evaluación.

De todo lo analizado y visto se les invitó a que diseñen la forma en que la aplicarían o llevarían a la práctica, aportaron varias ideas en hojas de rotafolio. En el diseño tomaron en cuenta las conductas de las dimensiones del desarrollo del niño y que presentaron en el diagnóstico que manejarán durante el ciclo escolar.

También escribirán el nombre de cada niño de su grupo, para ir registrando durante todo el proceso, en forma permanente en sus evaluaciones de cada mañana de trabajo, los avances de sus alumnos.

Acordaron manejar su evaluación permanente con el modelo que diseñaron y que a continuación se presenta

El resultado de esta sesión no puede evaluarse en forma definitiva, ya que forma parte también del curriculum del Programa Vigente. Se ha estado evaluando la interpretación de este aspecto durante el manejo de todos los documentos.

A continuación se presenta los formatos diseñados para el manejo y aplicación de la evaluación, según la edad de los grupos.

- ⇒ Formato de la evaluación inicial grupal. (Ver cuadro N° 15)
- ⇒ Ficha de los tres momentos de evaluación del primero grado y segundos. (Ver cuadro N° 16)
- ⇒ Ficha de los tres momentos de evaluación de los terceros grados. (Ver cuadro N° 17)
- ⇒ Formato de la evaluación final grupal. (Ver cuadro N° 18)

CUADRO N° 15**EVALUACIÓN INICIAL GRUPAL****Educadora:** _____**Grado:** _____**Grupo:** _____ **Grupo Escolar:** _____

CUADRO N° 16

Ficha de Evaluación del 1° y 2os. Grados
Jardín de Niños: María Antonia Ancona N° 4
CLAVE: 31EJN0015A

Educadora: _____

Nombre del niño: _____

Fecha: _____ Grado: _____ y _____

DIMENSIÓN AFECTIVA DIMENSIÓN PERSONAL CONDUCTAS	NL	P	L	EVALUACIÓN INICIAL PERMANENTE
❖ Sabe su nombre completo				
❖ Conoce su sexo.				
❖ Sabe el nombre de sus familiares.				
COOPERACIÓN Y PARTICIPACIÓN				
❖ Comparte su material.				
❖ Respeta reglas del juego.				
❖ Proporciona la ayuda mutua.				
❖ Establece relaciones con otros adultos				
❖ Se expresa frente al grupo.				
❖ Juega y trabaja en equipo				
EXPRESIÓN DE AFECTOS				
❖ Manifiesta diferentes estados de ánimo				
❖ Practica hábitos de cortesía				
❖ Demuestra afecto a sus compañeros				
AUTONOMÍA				
❖ Es capaz de superar conflictos				
❖ Demuestra iniciativa en las actividades				
❖ Se expresa frente al grupo				
❖ Propicia el autoservicio				
DIMENSIÓN SOCIAL PERTENENCIA AL GRUPO				
❖ Se integra fácilmente al grupo				
❖ Trabaja en equipos				
❖ Cuida su material y el de los demás				
❖ Acepta reglas y acuerdos del grupo				
COSTUMBRES Y TRADICIONES FAMILIARES DE LA COMUNIDAD				
❖ Conoce lo que rodea a su comunidad				
❖ Conoce las costumbres de su región				
❖ Participa en fiestas tradicionales				
VALORES NACIONALES				
❖ Respeta los símbolos patrios				
❖ Conoce acontecimientos de historia				
❖ Participa en eventos Cívicos-Deportivos				
ECOLOGÍA				
❖ Participa en actividades de protección al medio ambiente				
❖ Muestra interés por cuidar su ambiente				
❖ Participa en campañas ecológicas				

(NL= No logrado, D= Azul)

(P= En Proceso, I= Rojo)

(L= Logrado, F= Negra)

DIMENSION INTELCTUAL	NL	P	L
FUNCIÓN SIMBÓLICA			
❖ Representa objetos en forma gráfico-plástico			
❖ Inventa cuentos e historias y relatos			
❖ Expresa a través del juego diversas situaciones relacionadas con su vida			
CONSTRUCCIONES DE RELACIONES LÓGICAS			
❖ Establece relaciones de semejanza y diferencias			
❖ Reconoce figuras geométricas			
❖ Identifica colores primarios y secundarios			
❖ Clasifica bajo conceptos sencillos			
❖ Puede seriar en forma diferenciada			
❖ Maneja cuantificadores, uno, ninguno, algunos, todos.			
❖ Establece equivalencias entre conjuntos de objetos para llegar a una conclusión más que, menos que, tantos como.			
LENGUAJE ESCRITO			
❖ Descubre la función de la escritura			
❖ Diferencia la imagen del texto			
❖ Reconoce y escribe su nombre			
❖ Comprende la relación entre sonido y grafía			
CREATIVIDAD			
❖ Manifiesta sus ideas y sentimientos			
❖ Utiliza formas nuevas para sus representaciones gráfico-plástico			
❖ Expresa en forma innovadora sus formas de juego y dramatización.			
DIMENSION FISICA			
INTEGRACION DEL ESQUEMA CORPORAL			
❖ Conoce las partes de su cuerpo			
❖ Imita movimientos			
❖ Utiliza con destreza crayolas y tijeras			
❖ Correr, caminar, rodar, brincar adecuadamente			
❖ Conoce las funciones de las partes de su cuerpo			
RELACIONES ESPACIALES			
❖ Ubica objetos en el espacio			
❖ Reconoce posiciones en referencia a otras personas			
❖ Reconoce posiciones dentro del espacio gráfico			
❖ Ubicar las posiciones izquierda-derecha			
❖ Se desplaza libremente en un espacio determinado, (amplio y reducido)			
RELACIONES TEMPORALES			
❖ Diferenciar, lento y rápido			
❖ Organizar acontecimientos en secuencias lógicas			
❖ Distinguir el pasado y el presente.			

EVALUACIÓN FINAL

CUADRO N° 17

Ficha de Evaluación de los 3os. Grados
Jardín de Niños: María Antonia Ancona N° 4
CLAVE: 31EJN0015A

Educatora: _____

Nombre del niño: _____

Fecha: _____ Grado: _____ y _____

DIMENSIÓN AFECTIVA	NL	P	L	EVALUACIÓN INICIAL PERMANENTE
DIMENSIÓN PERSONAL				
CONDUCTAS				
❖ Sabe su nombre completo				
❖ Identifica sus características físicas particulares				
❖ Reconoce quienes conforman su familia				
❖ Conoce puntos estratégicos para indicar su casa				
COOPERACIÓN Y PARTICIPACIÓN				
❖ Comparte su material.				
❖ Juega en grupo				
❖ Propicia la ayuda mutua.				
❖ Participa en los proyectos				
EXPRESIÓN DE AFECTOS				
❖ Manifiesta diferentes estados de ánimo				
❖ Practica hábitos de cortesía				
❖ Demuestra afecto a sus compañeros				
❖ Capaz de superar conflictos				
AUTONOMÍA				
❖ Demuestra iniciativa en las actividades				
❖ Propicia el autoservicio				
DIMENSIÓN SOCIAL				
PERTENENCIA AL GRUPO				
❖ Cooperación y participa en las actividades				
❖ Se integra al grupo				
❖ Se comporta adecuadamente fuera del jardín				
❖ Respeto reglas y acuerdos establecidos				
COSTUMBRES Y TRADICIONES FAMILIARES DE LA COMUNIDAD				
❖ Sabe el nombre del lugar donde vive				
❖ Conoce las costumbres de su región				
❖ Sabe cuentos y leyendas tradicionales				
❖ Conoce las costumbres de su familia				
VALORES NACIONALES				
❖ Respeto los símbolos patrios				
❖ Conoce acontecimientos de historia				
❖ Participa en eventos Cívicos-Deportivos				
ECOLOGÍA				
❖ Cuida su medio ambiente				
❖ Cuida su escuela				
❖ Cuida su aspecto personal				
(NL= No logrado, D= Azul)		(P= En Proceso, I= Rojo)		(L= Logrado, F= Negra)

DIMENSIÓN INTELECTUAL	NL	P	L	
FUNCIÓN SIMBÓLICA				
❖ Representa objetos en forma gráfico-plástico				
❖ Inventa cuentos e historias y relatos				
❖ Se le facilita contar cuentos de su creación relacionadas con su vida				
❖ Manifiesta en el juego vivencias				
❖ Comprende indicaciones y las realiza				
CONSTRUCCIONES DE RELACIONES LÓGICAS				
❖ Establece relaciones de semejanza y diferencias				
❖ Reconoce figuras geométricas				
❖ Identifica colores primarios y secundarios				
❖ Maneja cuantificadores, uno, ninguno, algunos, todos.				
❖ Puede seriar				
LENGUAJE ORAL				
❖ Su lenguaje es claro				
❖ Conjuga con claridad				
❖ Se comunica con sus compañeros y personas ajenas				
LENGUAJE ESCRITO				
❖ Descubre la función de la escritura				
❖ Reconoce y escribe su nombre				
CREATIVIDAD				EVALUACIÓN FINAL
❖ Expresa en forma innovadora sus formas de juego y dramatización				
❖ Utiliza formas nuevas para sus representaciones gráfico-plástico				
DIMENSIÓN FÍSICA				
INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL				
❖ Conoce las partes de su cuerpo				
❖ Tiene coordinación fina y gruesa				
❖ Conoce las funciones de las partes de su cuerpo				
RELACIONES ESPACIALES				
❖ Reconoce posiciones dentro de un espacio				
❖ Maneja su lateralidad				
RELACIONES TEMPORALES				
❖ Diferenciar, lento y rápido				
❖ Organizar acontecimientos en secuencias lógicas				
❖ Distinguir el pasado y el presente.				

CUADRO N° 18
EVALUACIÓN FINAL GRUPAL



CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

A. Condiciones Institucionales

Las condiciones institucionales existentes en el jardín de niños MARIA ANTONIA ANCONA que motivaron la implantación de una idea innovadora son las siguientes:

La ausencia de un liderazgo adecuado en la gestión técnico-pedagógica que permita orientar, animar y apoyar al personal en sus funciones y para la interpretación, análisis y aplicación adecuada de los lineamientos técnicos y metodológicos del programa vigente.

Otra de las características institucionales era la falta de sensibilización del personal, al no comprender y reflexionar sobre la importancia de su labor como educadoras y de la importancia de conocer al niño, su desarrollo y las formas adecuadas de guiarlo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las principales manifestaciones del ambiente de trabajo se traducían en la incapacidad y desconocimiento de la atención del desarrollo infantil, en la falta de creatividad dentro del aula, en la apatía para llevar a cabo actividades extraescolares y de apoyo a la educación, al realizar las actividades sin deseos de que salga mejor, al descuidar el curriculum.

Por último se observaba falta de operatividad del consejo técnico, lo cual impide la generación de un ambiente de cohesión y apertura a las necesidades individuales y de grupo,

sirviendo el Consejo Técnico únicamente para cumplir los requisitos burocráticos. Existía carencia de un análisis profundo de los conocimientos teóricos-metodológicos que sustentan el programa actual, en consecuencia no se realizaba la planeación y evaluación adecuada de los proyecto didácticos, cayendo en la rutina, al final de clases no se valoraban los procesos creativos de los niños ni su desarrollo integral.

La alternativa de innovación en la gestión escolar que se aplicó en el jardín de niños, se enfocó a la transformación de las actitudes y hacia la sensibilización y capacitación del personal.

B. Cambios que se Pretendieron Alcanzar con el Proyecto

El principal cambio que se deseaba era lograr que las educadoras integren estrategias innovadoras en su planeación diaria para mejorar su desempeño académico.

Los cambios específicos pueden ser enunciados a continuación:

- Que se reconozcan y valoricen las características del trabajo en equipo, la forma de integración, la importancia de la apertura a nuevas ideas de los compañeros, etc. Así como los fundamentos teóricos del sistema de planeación.
- Profundizar en los principios y aplicaciones de la planeación, como instrumento al cual se le debe de brindar un valor importante.
- Adquirir una visión global y amplia sobre el contenido del programa vigente e iniciar la planeación diagnóstica enfocada a las dimensiones del desarrollo del niño, como punto de partida de la planeación diaria de actividades.

- Realización de la planeación del proyecto anual de trabajo y del proyecto didáctico como recurso indispensable para la planeación del trabajo con los niños.
- Concientizar a las educadoras sobre la importancia de la evaluación, sus aplicaciones y sus implicaciones.

C. Principios que Guiaron las Acciones

Dentro de las actividades primordiales e indispensables de un gestor escolar se encuentran el manejo de los recursos financieros, la infraestructura, la planeación, organización, dirección y control de las actividades y el desarrollo personal y profesional de las personas que colaboran en el jardín dentro de la organización.

En el caso específico del jardín de niños en el cual se implantó la alternativa de innovación se trabajó específicamente con el personal, ya que es el factor más importante, pues sin compromiso y responsabilidad de su parte, el manejo de los otros recursos sería un fracaso.

El gestor escolar es el responsable de crear aquellas condiciones adecuadas para permitir aprovechar al máximo el potencial creativo y de innovación de las personas que forman parte de su equipo, con esto no se pretende asegurar que el gestor debe ser un “sabelotodo” o experto en relaciones humanas, etc., sino que debe tener conocimientos generales de estos aspectos y de la forma en que afecta al logro de los propósitos del jardín de niños.

El gestor escolar debe promover una apertura al cambio dentro de la escuela, una adecuada coordinación e integración del equipo de trabajo, compromiso personal y de grupo, autonomía en la planeación, organización, conducción y evaluación del personal, clima de confianza y buenas relaciones interpersonales, respecto a las ideas y aportaciones, reconocimiento público de los logros obtenidos y por supuesto una actitud firme y comprometida de cambio cuando se requiera.

En el caso de la alternativa aplicada, todas las acciones iban destinadas a lograr que se propiciaran tales actitudes, como parte de una visión prospectiva del gestor escolar.

D. Perspectivas del Proyecto Innovador

En todo el proceso de la presente alternativa obtuvimos diversos logros. El primero fue la elaboración del proyecto que surgió de una necesidad del colectivo escolar.

Otro logro fue el que las educadoras reconocieron y valoraron la importancia de los principios y aplicaciones de la planeación, como una herramienta de valor educativo. Además de comprenderlo, aplicarlo dichos conceptos y principios a sus actividades diarias.

Asimismo, todas las educadoras adquirieron una visión global y amplia sobre el contenido del programa vigente (PEP 92) e iniciaron la planeación diagnóstica enfocada a las dimensiones del desarrollo del niño, como punto de partida de la planeación diaria de actividades. Al igual que el anterior punto, la mayoría de las educadoras aplicaron de manera continua los conceptos aprendidos en sus actividades educativas cotidianas.

Todas las educadoras conocieron el proceso para la realización de la planeación del proyecto anual de trabajo y del proyecto didáctico como recurso indispensable para la

planeación del trabajo con los niños. Con respecto a este punto se observó un avance significativo.

Se logró la participación y colaboración de los padres de familia, al involucrarlos en diferentes proyectos didácticos y actividades, tablas gimnásticas, desfiles, etc.

Todas las educadoras se concientizaron sobre la importancia de la evaluación, sus aplicaciones y sus implicaciones, la gran mayoría deseaba aprender e investigar un poco más sobre los procesos y conductas a evaluar, se compartieron avances, dudas, comentarios, entre las educadoras.

E. Aspectos no Cubiertos

Después de la aplicación del proyecto el colectivo escolar durante las evaluaciones se llegó a la conclusión de que todo cambio debe ser lento y gradual, y que la apertura a éste debe ser tarea del gestor escolar, quien debe ser perseverante para vencer todos los obstáculos y barreras impuestas al cambio por las educadoras.

Otra de las conclusiones obtenidas, es que el gestor como parte de su actividad de liderazgo debe desarrollar las condiciones adecuadas para crear una cultura sensible a la misión de la educación, al cambio, la creatividad y la innovación. Durante la aplicación del proyecto se descuidaron tales aspectos, pues no se llevaron a cabo dinámicas o ejercicios tendientes a sensibilizar a las educadoras sobre la importancia de su papel en el desarrollo integral del niño.

Asimismo, no se brindaron espacios para que las educadoras reflexionarán y se concientizarán sobre la importancia de trabajar en equipo, los beneficios que trae este tipo

de trabajo y las actitudes adecuadas para integrarse y aprovechar al máximo el potencial de cada participante.

No se brindó al grupo la oportunidad de integrarse en un verdadero equipo de trabajo.

Faltaron dinámicas y ejercicios prácticos que permitieran evidenciar y hacer reflexionar a las educadoras sobre la importancia de la comunicación para el logro de objetivos, así como un mejor manejo de las relaciones interpersonales, tanto con sus compañeras de trabajo, como con los padres de familia. Esta necesidad se encuentra presente en la gran mayoría de las educadoras del jardín y durante las sesiones del proyecto, no se logró satisfacer.

No se desarrollaron dinámicas y ejercicios tendientes al desarrollo del potencial creativo, ni aquellas que permitieran a las educadoras expresar sus ideas de manera libre y espontánea. No se propició que las educadoras comprendieran los distintos ánimos al crear y tampoco que tuvieran la oportunidad de experimentar con ejercicios de fluidez mental y de ideas.

F. Modificaciones Aplicables al Proyecto

Las modificaciones surgen básicamente de aquellos aspectos no cubiertos durante la aplicación de la alternativa, entre los que se encuentran:

- ☒ La elaboración de un taller que vaya de acuerdo con el propósito de lograr que las educadoras integren estrategias innovadoras en su planeación diaria, para un mejor desempeño.
- ☒ La comprensión implícita de que la gestora escolar debe ser la responsable de crear la cultura que propicie la innovación, la participación, la creatividad, la capacidad de asumir riesgos, la apertura al cambio y en general aquellas actitudes y conductas que permitan un mayor relajamiento organizacional.
- ☒ La sensibilización a todo el personal sobre la importancia de la labor docente, la integración para el trabajo en equipo y la buena comunicación.
- ☒ Permitir que todas las personas que colaboran en el jardín de niños valoren y reflexionen sobre la importancia del trabajo en equipo, se integren y adquieran esa capacidad.
- ☒ Evidenciar la importancia de la comunicación para el logro exitoso de los objetivos y un mejor manejo de las relaciones interpersonales en el campo laboral.
- ☒ Permitir el desarrollo y recuperación del potencial creativo y lograr la creación de un clima de participación y apertura al cambio. Para lograr lo anterior se crearán ejercicios y dinámicas mediante las cuales se descubran los distintos ánimos al crear, las condiciones para la generación de ideas nuevas de manera libre y espontánea.

CAPÍTULO V

REPLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Al reflexionar sobre todo lo realizado con anterioridad, consideramos el replanteamiento del proceso de la alternativa a realizar para la aplicación del proyecto de gestión escolar.

El desarrollar un taller de creatividad de manera libre y espontánea, en la cual se apliquen de manera observable, regulada, secuenciada, sistematizada y evaluable las técnicas de expresión global permitirá el desarrollo y fomento de la creatividad en el colectivo escolar, para que integren estrategias innovadoras en sus planeaciones didácticas futuras o en el marco de su vida emocional, afectiva y familiar.

Este taller tendrá como propósito general:

Sensibilizar al colectivo del jardín (educadoras, niñeras, conserje) sobre la importancia de la labor docente, en la integración para el trabajo en equipo, la buena comunicación, el desarrollo y recuperación de la capacidad creativa.

Para el desarrollo del taller se trabajará una serie de estrategias que se describen a continuación.

ESTRATEGIA N° 1

Propósito: Que el grupo reflexione sobre la importancia de la educación escolar en el desarrollo integral del niño y de éste en la sociedad (sensibilización humana).

Recursos: Videocaseteras, proyector de diapositivas, televisión, rotafolio, papel bond y plumones.

Lugar: En el jardín de niños: “María Antonia Ancona”

Fecha: A principio del mes de febrero.

Duración: 2 horas.

Participantes: El colectivo escolar

ACTIVIDADES

El grupo durante algunos minutos observará diapositivas de niños que viven en las calles, de personas indigentes, posteriormente de menores de edad que se prostituyen, roban, o cometen cualquier clase de delitos (se utilizan encabezados de periódicos, fotografías de reportajes, etc.). Lo importante es que el grupo se sensibilice y al final comente la importancia de los educadores en este tipo de problemas sociales.

La segunda parte de esta dinámica consistirá en observar fragmentos de películas educativas, así como de la televisión, en donde se resalten conductas adecuadas de maestros dentro del aula de clases. Posteriormente se analizarán los principales problemas de la educación tradicional como el INTELLECTUALISMO y el VERBALISMO, se pide

encontrar ejemplos, éstos se dramatizarán en grupos de tres o cuatro personas y al final se pedirá a todos los participantes que nos brinden una conclusión.

ESTRATEGIA N° 2

Propósito: Favorecer la integración de equipo de trabajo, haciendo evidentes algunas de las barreras que impiden la integración y coordinación personal, cuando se trabaja en equipo, dentro del jardín de niños y sugerir medios para lograr vencer dichos obstáculos.

Recursos: Proyector de diapositivas, rotafolio, papel bond, un paquete de globos del un. 12 de varios colores.

Lugar: En el jardín de niños “María Antonia Ancona”

Fecha: Fines del mes de febrero

Duración: 2 horas y media.

Participantes: Todo el colectivo escolar del Jardín de Niños.

ACTIVIDADES

El desarrollo de esta dinámica constará de las siguientes fases:

1. Con el apoyo de rotafolios y acetatos se hará una presentación de las principales barreras y obstáculos para la comunicación, además mediante un ejercicio como teléfono descompuesto se ejemplificará este problema. Tiempo una hora.

2. Se pedirá a cada uno de los participantes que tome un globo de preferencia de distintos colores y lo infle durante 15 minutos, con música relajante cada persona juega con su globo sin emitir ningún sonido y concentrándose sólo en el globo. Cada participante podrá moverse y conducirse en el salón como lo desee sin perjuicio del espacio de sus compañeros.

Cuando la persona juega y se concentra con el globo, logra olvidar las preocupaciones y las influencias externas que junto con la música y la respiración profunda permite lograr un estado de relajación.

3. Una vez transcurridos los 15 minutos, se pedirá a los participantes que se coloquen en parejas y jueguen con los globos, simulando un juego de voleibol.

Se les indicará además que los globos sólo pueden ser tocados una sola vez y que no deben caer al piso pues ya no se pueden levantar; de esa forma la pareja tiene que platicar y ponerse de acuerdo para encontrar la forma de manejar los dos globos, sin que se caigan al piso y que cuando uno lo toque, el otro golpee y viceversa para conservarlos siempre en el aire. Para que el grupo encuentre la mejor técnica y ensaye se les otorgará 10 minutos, después de este tiempo se verificará cual grupo logró salvar los dos globos, uno o ninguno, se pide que lo vuelvan a intentar pero ahora durante 4 minutos y sigue la misma dinámica para finalizar con 5 minutos.

4. Reunidos todos los participantes se pedirá ahora que se unan dos parejas para formar grupos de cuatro personas. Se darán las mismas bases y se brindarán 10 minutos para que el equipo proponga ideas, las analice e incluso puedan ensayarlas. Posteriormente se pedirá que comiencen a manejar los globos por un tiempo de 5 minutos, utilizando como fondo una música relajante, al terminar este tiempo se verificará cuantos globos se mantuvieron en el aire, luego se hace lo mismo pero ahora en un tiempo de 7 minutos y con música tipo rock y volumen medio, el último ensayo es por un tiempo de 8 minutos.
5. En esta última parte se pedirá ahora que todo el grupo forme un equipo y se repetirá el mismo procedimiento que en etapa anterior. No hay que olvidar que el tipo de música y el volumen deben variar para conocer el efecto del ruido en la comunicación y coordinación del grupo.

Una vez que todos estén en círculo, sentados y relajados se comenzarán hacer preguntas al grupo y todos irán expresando sus vivencias y los obstáculos que encontraron para comunicarse, integrarse y coordinarse en el logro de un objetivo en común. Durante este ejercicio la persona descubre lo difícil que puede resultar la comunicación y el trabajo en equipo, cuando no se dialoga, no se permite la aportación de ideas, cuando existe ruido, falta de relajación organizacional, etc. (esta puesta en común llevará aproximadamente 30 minutos).

ESTRATEGIA N° 3

Propósito: Fomentar la comunicación dentro del equipo de trabajo, evidenciado algunas de las barreras a la comunicación y sugerir la práctica de un mejor manejo de la misma para lograr una mayor integración y éxito de los grupos de trabajo.

Recursos: Mesas, sillas, hojas en blanco, lluvia de ideas.

Lugar: En el jardín de niños “María Antonia Ancona”

Fecha: Primera semana de marzo

Duración: 1 hora y media.

Participantes: Todo el colectivo escolar.

ACTIVIDADES

Se formarán dos equipos, de cinco personas cada uno; se les pedirá que construyan algún objeto (como por ejemplo, una casa de cartón o madera, un “póster-collage” con semillas pegadas en una hoja de triplay), según un modelo brindado. Este modelo no puede verlo el grupo, sino solo un miembro del mismo, que será elegido por todos. Este dará instrucciones pero no podrá participar en la elaboración. Solo podrá ir tres veces a ver el modelo y cada vez lo podrá observar solo medio minuto.

Al finalizar el ejercicio entre todos los participantes se hacen comentarios sobre las experiencias obtenidas en la comunicación.

Con esta dinámica se pretende que los participantes descubran la difícil tarea de un líder y de las barreras a la comunicación que se pueden presentar.

ESTRATEGIA N° 4

Propósito: Se detectará y promoverá la capacidad de expresión, comunicación y el potencial creativo; mediante el uso de los colores y pinturas adecuadas para la generación de ideas nuevas, para la participación personal y en general para lograr un tipo de jardín de niños cuya cultura organizacional sea más relajada a asumir que implica el cambio.

Recursos: Pliegos de papel bond tamaño rotafolio, pinturas de colores básicos, recipientes pequeños, brochas delgadas.

Lugar: En el Jardín de Niños “María Antonia Ancona”

Fecha: Fines del mes de febrero.

Duración: 2 horas.

Participantes: Todo el colectivo escolar.

ACTIVIDADES

1. Se Pedirá a cada uno de los participantes que tomen sus cinco recipientes que contengan los cuatro colores básicos y el quinto con agua; después con música de fondo relajante durante 5 minutos se realizan respiraciones profundas, al terminar y con el mismo tipo de música todos los participantes comienzan a pintar con las yemas de los dedos de las manos,

esta etapa es de experimentación y nadie debe hablar; con este ejercicio la persona tiene la posibilidad de inventar nuevos colores, de mezclar y experimentar (duración 20 minutos). Posteriormente todos se lavan muy bien las manos.

2. Se entregará un pliego de papel bond a cada persona y con música relajante se pide que pinten con la brocha formas variadas de diferentes colores (pueden ser rayas, círculos, cuadros, etc.) durante 10 o 12 minutos con la mano derecha y luego en el mismo lapso de tiempo con la mano izquierda. Con este ejercicio se logrará habilidad en ambas manos.
3. Se entregará de nuevo papel bond a cada participante y con música alegre y estimulante se pide pintar formas conocidas o desconocidas. La condicionante es que deben pintar las líneas o bordes con la mano derecha y rellenar la figura con la mano izquierda. El tiempo es de aproximadamente de 20 minutos.
4. Se pegan varios pliegos de papel bond y se colocan en la pared y se pide a todos los participantes que pinten figuras conocidas o desconocidas, solamente hay un recipiente por participante y todos deben compartir la suya, todos pueden pintar las figuras del compañero pues el trabajo es grupal, se estima un tiempo de 60 minutos, con esta dinámica los participantes experimentan la dificultad de coordinarse e integrarse para trabajar en equipo.

5. Finalización: Una vez colocados en círculo se pide a todos los participantes que comenten sus experiencias y de qué manera pueden aplicar dicho aprendizaje a su vida laboral.

ESTRATEGIA N° 5

Propósito: Que el colectivo escolar en la realización de las dinámicas, evidencie algunas de las barreras a la creatividad y la relajación dentro de la cultura organizacional y algunas maneras de lograr relajamiento para luego entrar a un estado de liberación de energía y creación, así como las condiciones adecuadas para la generación de ideas y una actitud adecuada de apertura.

Recursos: Periódicos reciclables, engrudo o pegamento, cuchillo de punta filosa, cebolla, cassettes, moldes de alambre, globos.

Lugar: En el jardín de niños “ María Antonia Ancona”

Fecha: Principios del mes de marzo.

Duración: 2 horas y media.

Participantes: Todo el colectivo escolar.

ACTIVIDADES

La dinámica consta de las siguientes fases:

1. Se explican de manera verbal y con el apoyo de rotafolios o acetatos algunas de las principales barreras y obstáculos al relajamiento personal y

organizacional y sus principales consecuencias. Es importante permitir que los participantes ejemplifiquen con sus experiencias tales problemas. Tiempo aproximado de 45 minutos.

2. Cada participante toma varios periódicos y con música relajante de fondo comienza a jugar con ellos y hacer sonidos arrugándolos, no se permite hablar.

En esta parte del ejercicio se sugiere que hagan mucho ruido y experimentan con todos los posibles sonidos y formas. Con esta dinámica los participantes liberan energía y estrés al destruir; por lo que la destrucción se convierte en un catalizador personal. Este ejercicio dura aproximadamente 20 minutos y cada persona se va sentando conforme se vaya cansando.

3. Con todo el periódico roto y tirado en el piso se sugiere a cada persona que tome varios montones y los coloque de tal forma que parezca una cama o nido para recostarse y comenzar el ejercicio de relajamiento profundo. Para llevar a cabo este ejercicio es necesario que existan las condiciones de oscuridad, sonido y seguridad psicológica adecuada. Se sugiere que la música sea por ejemplo las 4 estaciones de Vivaldi. El facilitador conducirá al grupo por un proceso a través del cual se logre un estado de bienestar y relajamiento profundo, la duración de esta dinámica es de aproximadamente 80 minutos; al finalizar mediante ejercicios de estiramiento corporal y respiraciones profundas cada participante podrá continuar con el siguiente ejercicio.

4. Se toman los moldes de alambre o globos y con todo el papel tirado se pide elaborar en parejas artículos útiles de papel maché como floreros, cestos de basura, etc., tiempo aproximado 60 minutos.
5. En los últimos 25 minutos se muestra una sugerencia de corte de una cebolla de tal forma que adquiriera la forma de una flor. Luego se entrega una cebolla a cada participante para cortarla y decorarla con pintura vegetal de colores.

Durante las etapas de esta dinámica las personas descubren importantes barreras a la relajación personal y organizacional y experimentan el proceso de liberación de energía para luego relajarse y posteriormente construir. Se viven las experiencias de destrucción ⇒ estabilización ⇒ creación.

Desarrollo de la dinámica

El brainstorming es una técnica de conferencia por la cual el grupo procura hallar una solución para un problema específico amasando todas las ideas aportadas espontáneamente por sus miembros. Durante las sesiones las personas no discuten, ni critican. Toda evaluación se realiza en reuniones posteriores del mismo grupo. La función principal de esta técnica es generar ideas y no valuarlas.

Se realiza primero una dinámica de relajamiento suave con globos durante 10 minutos con música suave y alegre. Luego se pide a los participantes que se cuenten 2 o 3 chistes con el objetivo de propiciar la risa.

Posteriormente ya en un ambiente relajado e informal se plantean 5 problemas de tipo social, ecológico, educativo, cultural y económico. Los participantes deberán de aplicar la técnica de lluvia de ideas durante 20 minutos a cada problema. Se sugiere que una persona sea el secretario o escriba y se encargue de anotar todas las ideas para posteriormente en otra sesión se evalúen.

Este papel puede cambiarse en cada problema a resolver.

Las reglas principales de una sesión eficaz son:

- ☞ Hay que suspender el juicio. Durante las sesiones, los participantes deben abstenerse de criticar las ideas ajenas y no deben expresar comentarios adversos. Idealmente, deben suspender todo pensamiento crítico. Todo lo que digan es aceptable. Al principio es una disciplina de adoptar.
- ☞ Se celebra la espontaneidad. Cuando más desbocada sea la idea mejor; es más fácil afinar ideas que concebirlas. La espontaneidad permite que las ideas fluyan libremente por asociación.
- ☞ Se requiere cantidad. Cuanto mayor sea el número de ideas mayor probabilidad hay de que se incluyan buenas ideas en la lista.

Hay que alentar la combinación y el perfeccionamiento. Además de aportar ideas propias, los participantes deben sugerir combinar las ideas de otros para producir una idea mejor.

Lo anterior, constituye un esfuerzo del equipo de trabajo adscrito al Jardín de Niños María Antonia Ancona, el cual, ha sido posible en primer lugar por la entera participación de

las educadoras junto con el apoyo de la Supervisora y al proceso que la propia licenciatura en educación me ha permitido ir generando nuevos conceptos, estrategias y demás formas de trabajo colegiado inscritos todos en una cultura de cambio.

Es posible que este proyecto innovador enmarcado en la gestión escolar tenga sus pequeñas limitaciones para algunos; sin embargo, quiero subrayar que pusimos todo el empeño para lograr lo posible dentro de lo deseable(ver anexo 5 y 6).

CONCLUSIONES

-  La gestión escolar comprende el conjunto de relaciones y acciones que se dan en la escuela, y que permiten organizar y administrar tiempo y espacio de directivos, maestros y alumnos dentro y fuera del aula, es necesaria la toma de conciencia de la dialéctica entre la institución y los individuos que deben beneficiarse con ella.
-  Planear es un ejercicio crítico, sistemático y participativo, que constituyen el conjunto de actividades que suponen acortar un proyecto educativo que refleje el compromiso de un grupo de docentes profesionales, esto conscientes de una situación problema, que desean enfrentarla como equipo para producir los cambios necesarios que lleven a cambiarla.
-  La nueva forma de gestión que adopta la escuela, según el nuevo modelo educativo, favorece el logro de los perfiles de los educandos, la transformación del gestor, de los docentes, la apertura y vinculación hacia la comunidad, como reforzamiento del servicio de pertinencia a un sistema educativo nacional.
-  El contar con una normatividad nos ayuda a identificar los planteamientos que se hacen en relación a que elevemos la calidad de la Gestión Escolar.

 Innovaremos nuestra práctica docente cuando impulsemos el avance en el aprendizaje de nuestros niños, en un ambiente de trabajo productivo y satisfactorio, tanto para las educadoras y niños como para los padres de familia, cuando consideremos a las educadoras como expertas e invistemos de autoridad a éstas para tomar decisiones sobre el CURRÍCULO y la institución, la PLANEACIÓN y la puesta en práctica de programas, reconoceremos como profesionales de la educación y como grupo con deseos de cambiar, crear y desarrollar una manera diferente de trabajar en el jardín de manera permanente.

Si consideramos todo esto en nuestro quehacer, lograremos fortalecer una gestión académica de calidad.

 El proceso de mejoramiento de la calidad, parte del reconocimiento de un problema, que debe ser motivo de preocupación para la Gestora de un jardín.

De allí la importancia de un proyecto Estratégico Situacional para nuestra alternativa escolar, mismo que surgió y se elaboró con el colectivo escolar, y tiene el valor de ser parte de un proceso y una experiencia innovadora, el haber logrado hacer conciencia de planear nuestro trabajo.

 La comunicación constante y bien intencionada, es un factor de mucha importancia que deben atenderse en forma prioritaria, a efecto de tener logros positivos en todo el proyecto o meta que nos tracemos.

-  Sin planeación, el proceso enseñanza-aprendizaje no puede resultar eficaz. Solo planeado en forma organizada y consciente podrá llevarse a la práctica y con eficacia el proceso enseñanza-aprendizaje.
-  La planeación didáctica no es una pérdida de tiempo, sino simplifica el trabajo, sino que constituye en si misma una guía que permite prever cuáles son los propósitos de una acción educativa, cómo realizarla y cómo evaluarla.

BIBLIOGRAFÍA

- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA;** Guía para la planeación docente;
Mérida, Yucatán 1998-1999. 2 Páginas.
- Básica revista de la escuela y el maestro; N° 10, México 1996. 9 Páginas.
- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL;** Hacia la innovación; Antología
Básica, Licenciatura en Educación, Plan '94, UPN/SEP, México, D.F. 1995. 98
Páginas.
- Organización del trabajo académico; Antología Básica, Licenciatura en
Educación, Plan '94, UPN/SEP, México, D.F. 1995. 188 Páginas.
- La gestión como quehacer escolar; Antología Básica, Licenciatura en
Educación, Plan '94, UPN/SEP, México, D.F. 1995. 22 Páginas.
- Bases para la planeación; Antología Básica, Licenciatura en Educación, Plan
'94, UPN/SEP, México, D.F. 1996. 99 Páginas.
- Metodología didáctica y práctica docente en el Jardín de Niños; Antología
Básica, Licenciatura en Educación, Plan '94, UPN/SEP, México, D.F. 1995.
190 Páginas.
- Planificación de las actividades; Antología Básica, Licenciatura en Educación,
Plan '94, UPN/SEP, México, D.F. 1995. 139 Páginas.

ANEXOS

ANEXO N° 1**CUESTIONARIO**

1. ¿Te gustó la película?

2. ¿Qué mensaje tomarías de la película?

3. ¿Qué consideras que tienes que hacer para lograr mejores resultados con los niños?

4. ¿Crees que es importante planear?, ¿Si, No y por qué?

5. ¿Qué factores te han impedido hacerlo?

6. ¿Cuál es el propósito de toda planeación?

PRIMERA SESION:
VIENDO LA PELICULA "POR FALTA DE UN CLAVO" (PLANEACION)

ANEXO 1-A



COLECTIVO ESCOLAR DE EDUCADORAS QUE PARTICIPARON EN EL PROYECTO DE INNOVACION

Leticia Cantillo G.
EDUC. LETICIA CANTILLO G.

Maria del Socorro Barral

EDUC. MARIA DE LA CRUZ SOLIS L.

Lourdes Puc M.
EDUC. LOURDES PUC M.

Cristina Muñoz R.
EDUC. CRISTINA MUÑOS R.

Maria Selva Agilar C.
EDUC. SELVA AGILAR C.

ANEXO N°2

TERCERA SESION:

“ACTIVIDADES EXPLORATORIAS SOBRE LAS CONDUCTAS
DEL DESARROLLO DEL NIÑO



ANEXO N°3

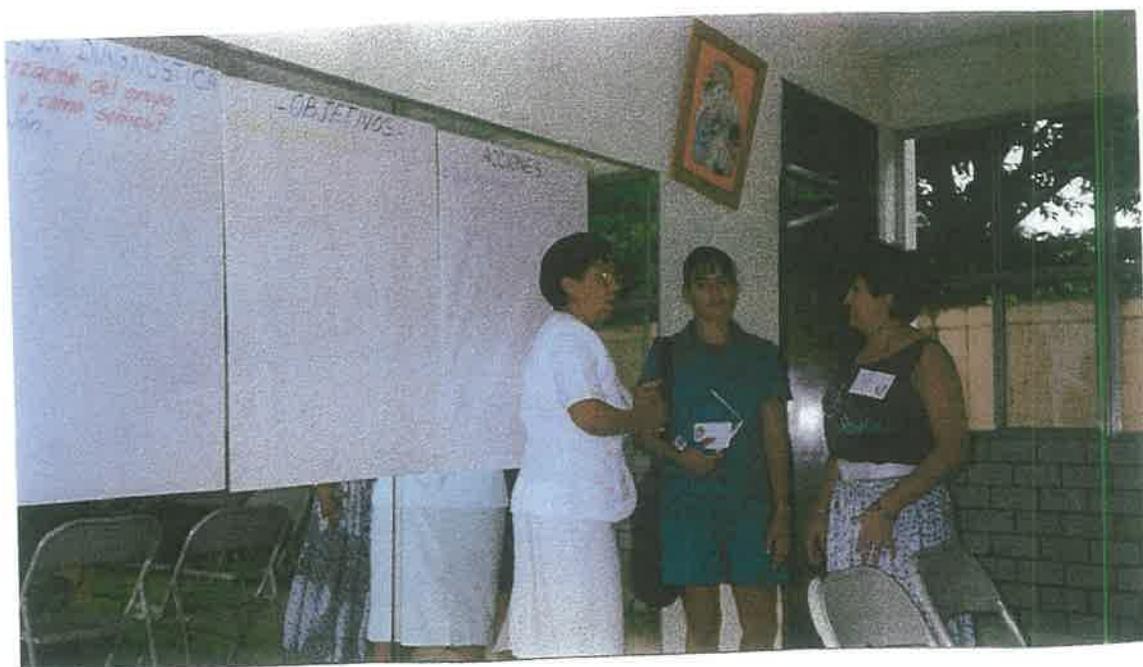
CUARTA SESION:

"LA PLANEACION DEL PROYECTO ANUAL DE TRABAJO"

LUGAR: EN EL CENTRO DE ZONA: JARDIN DE NIÑOS "AMPARITO"



"DINAMICA DE INTEGRACION"



LA SUPERVISORA DE LA ZONA: PROFRA: TERESITA ATOCHE D.

QUINTA SESION
"ANALISIS DE LA METODOLOGIA DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR"
"PLANEACION GENERAL DEL PROYECTO DIDACTICO"
"PLANEACION DIARIA"

ANEXO N° 4



ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN

PROPÓSITO: Capacitar a las educadoras para que integren estrategias innovadoras en su planeación basadas en el currículum del PEP 92 para lograr un desarrollo integral de los niños.

DURACIÓN: Meses de Agosto - Septiembre - Octubre. Curso 97-98

SESIÓN	DURACIÓN	PROPÓSITO	ACTIVIDADES A REALIZAR	MEDIOS DIDÁCTICOS	AUXILIARES DIDÁCTICOS
1ª	La planeación de 28 de agosto de 10:00 a 13:00	Interioricen la planeación dándole su valor educativo correspondiente	Ver la película "A falta de un clavo"	Dinámica "Nidos y pájaros"	Vídeo, televisión, película, hojas blancas, lapiceros.
2ª	Elementos teóricos metodológicos de 29 de agosto de 10:00 a 13:30	Adquieran un conocimiento general sobre el currículum del PEP 92 primer nivel de concreción (dimensiones, bloques de juegos y actividades, contenidos y propósitos)	Elaborar un cuadro de dimensiones. Diseñen otro cuadro con los bloques y contenidos- propósito. Lean y analicen.	Lluvia de ideas.	Hojas, marcadores, rotafolio.
3ª	Planeación del diagnóstico de las actividades exploratorias de grupo (evaluación inicial)	Promover la investigación en la exploración de las conductas	Elaboración de guía de las conductas por grado.	Dinámica "Dime como eres para saber que ofreceré" (conocimiento del niño)	Libros de psicología, paldología y psicomotricidad.
4º	Planeación del proyecto anual de trabajo	Se concienticen sobre la importancia de la planeación del proyecto anual.	Elaboración del proyecto anual. Contestar un cuestionario.	Lectura comentada expositiva. Dinámica "El juego de la granja"	Guía de la planeación del proyecto.
5º	La planeación del proyecto didáctico	Que analice todo el proceso para general la planeación didáctica	Diseñen la planeación del proyecto didáctico. Diseñen la planeación del plan diario.	Trabajo por binas.	PEP 92 cuadros
6º	La evaluación en el jardín de niños	Valoren la importancia de la planeación	Crean o idean la forma más cómoda para evaluar a sus niños.	Lectura. Cuestionario.	Formatos.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

PROPÓSITO: Sensibilizar al colectivo del Jardín (educadoras, niñeras y conserje) sobre la importancia de la labor docente, en la integración para el trabajo en equipo, la buena comunicación, el desarrollo y recuperación de la capacidad creativa.

DURACIÓN	SESIÓN	PROPÓSITO	ESTRATEGIA	RECURSOS MATERIALES
2 Horas	Proyección sobre la educación escolar	Que el grupo reflexione sobre la importancia de la educación escolar en el desarrollo integral del niño y de éste en la sociedad.	Ver el video análisis y confrontación de ideas.	Videocasetera, proyector de diapositivas, televisión.
2 Horas y media	El trabajo en equipo	Favorecer la integración de equipo de trabajo.	Dinámicas	Proyector, rotafolio, papel bond, globos.
1 Hora y media	La comunicación	Fomentar la comunicación dentro del equipo de trabajo	Lluvia de ideas. Dinámica	Mesas, sillas, hojas en blanco
2 Horas	La capacidad de expresión	Se promoverá la capacidad de expresión, comunicación y el potencial creativo.	Dinámica, confrontación de ideas.	Pintura de colores, brochas delgadas, recipientes
2 Horas y media	La creatividad	Que el colectivo evidencie algunas de las barreras a la creatividad.	Dinámica, lluvia de ideas.	Periódicos, engrudo, cuchillo, cebolla, cassettes, moldes de alambre, globos.