



CENTRO PEDAGOGICO DEL
ESTADO DE SONORA



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

H. Nogales, Son., a 17 de JULIO de 1997.

C. PROFR. (A) ALMA GLORIA GONZALEZ GONZALEZ
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:
"LA EDUCACION ARTISTICA COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL PREESCOLAR"

opcion PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor (a) -
C. Profr.(a) LIC.JOSEFA ISABEL ROJAS MOLINA
manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Exámen Profesional.

A T E N T A M E N T E



SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA
CENTRO PEDAGOGICO
DEL ESTADO DE SONORA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
CALLE 26 C
H. NOGLES, SONORA.

C. PROFR. (A) HUBERTO CAMPOS VARELA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 263.



Dedicatorias

A quienes con su sonrisa día a día iluminan mi vida:

Isabel y Sofía

Con amor y agradecimiento a tí Victor

Y por sobre todas las cosas, a Dios.

INDICE

CAPITULO	PAGINA
INTRODUCCION.....	5
I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
A) DELIMITACION.....	8
B) JUSTIFICACION.....	9
C) OBJETIVO.....	11
II MARCO TEORICO Y CONTEXTUAL.....	12
A) ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA EDUCACION ARTISTICA EN MEXICO.....	13
B) ¿QUE ES EL ARTE?.....	16
C) DESARROLLO BIOPSICOSOCIAL DEL NIÑO PREESCOLAR.....	20
1.- Etapas evolutivas según Piaget.....	21
2.- Intereses.....	22
3.- Tendencias.....	24
4.- Necesidades.....	28
D) EL JUEGO DENTRO DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS.....	29
1.- El juego como interés, tendencia y necesidad.....	31
2.- Evolución del juego desde el punto de vista funcional.....	31
3.- El arte y su influencia en el juego.....	33
E) CARACTERISTICAS DE PERSONALIDAD Y PENSAMIENTO DE LA ETAPA PREOPERATORIA.....	35
F) FUNDAMENTOS TEORICO-METODOLOGICOS DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR.....	37

CAPITULO**PAGINA**

1.- La construcción del conocimiento en el niño preescolar.....	37
2.- Dimensiones del desarrollo.....	40
3.- Creatividad.....	42
4.- Autonomía Intelectual.....	49
5.- El trabajo por proyectos.....	50
a) Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.....	54
G) LA MUSICA EN EL JARDIN DE NIÑOS.....	56
H) LA DANZA O EXPRESION DEL ESQUEMA CORPORAL EN EL PREESCOLAR.....	57
I) LA DRAMATIZACION EN EL PREESCOLAR.....	60
J) LAS ARTES GRAFICAS Y PLASTICAS EN EL JARDIN DE NIÑOS.....	61
K) ANALISIS DEL CONTEXTO SOCIAL E INSTITUCIONAL.....	63
III PROPUESTA PEDAGOGICA.....	65
1.- LA CREATIVIDAD EN EL MAESTRO.....	66
2.- LA CREATIVIDAD EN NUESTROS ALUMNOS.....	68
3.- EXPRESION MUSICAL EN LA ESCUELA.....	70
4.- EXPRESION CORPORAL EN EL JARDIN DE NIÑOS.....	72
5.- IMPLICACIONES EDUCATIVAS RESPECTO A LA DRAMATIZACION.....	72
6.- ARTES GRAFICAS Y PLASTICAS.....	73
7.- PROYECTOS DE TRABAJO.....	75
IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	80
BIBLIOGRAFIA.....	83
ANEXOS.....	85

INTRODUCCION

Una sociedad moderna, como la de nuestros días, se caracteriza porque se han dado en ella cambios de toda índole en forma vertiginosa. Es por ello, que las adaptaciones son más necesarias, más frecuentes y más difíciles; y nos percatamos de que descansar en la mediocridad de seres pasivos no es ya la solución ni para quien tiene menos aspiraciones. Hoy en día la competitividad es ley de vida y todo individuo rutinario viene a ser un lastre a merced del torbellino del devenir histórico. La única manera de sobrevivir a esta situación es a través de la creación y la innovación.

El hombre mexicano conformista y rutinario, porque secularmente ha sido manejado, programado, tutelado, manipulado y cosificado, es víctima de medios como la prensa, la radio, la televisión, la literatura barata, entre otros. De este modo podemos advertir cómo nuestra individualidad es arrastrada hacia las grandes masas que inconscientemente se conducen como los que poseen la ideología lo prefieren.

Los individuos autónomos, que no se ven afectados por las garras de nuestra sociedad, son realmente pocos. Es urgente hacer algo en la medida de nuestras posibilidades, por pequeño que ésto sea, contribuirá con un granito de arena hacia el camino de la originalidad.

La presente propuesta pretende cumplir con el enunciado anterior y para ello se presentan cuatro apartados que parten de una convicción muy fuerte sobre la necesidad de un cambio de actitud por parte del magisterio hacia el manejo de la educación artística en la escuela.

En el primer capítulo, se plantea el problema de la carencia de creatividad en la mayoría de las mentes de quienes vivimos en el actual momento histórico. Se habla también sobre la necesidad de rescatar a la Educación Artística como estrategia metodológica para subsanar este conflicto.

En el segundo capítulo, se inicia con una semblanza histórica de las principales características de la Educación Artística en nuestro país. Seguidamente se da respuesta a la interrogante sobre ¿Qué es el arte?, para continuar con la fundamentación teórica sobre el desarrollo biopsicosocial, partiendo de la idea de que debemos abocarnos al conocimiento de los intereses, tendencias, necesidades, características de personalidad y de pensamiento del niño preescolar, basados en la teoría psicogenética de Jean Piaget.

Se abordan también los fundamentos teórico-metodológicos del Programa de Educación Preescolar, para después pasar de lleno al tema de la creatividad y de la autonomía intelectual.

Por último, se da sustento teórico a las cuatro ramas del arte que se pretende estimular: música, danza, teatro y artes gráficas y plásticas.

El tercer capítulo lo constituye en sí la propuesta, donde se presentan alternativas como: promover la creatividad en el maestro y ejercitarla en nuestros alumnos mediante acciones específicas a realizar en cada una de las ramas artísticas. Se aportan también, cuatro ejemplos de Proyectos de Trabajo llevados a cabo en el aula, durante los cuales la estimulación hacia el arte fué manifiesta.

Para finalizar, se expresan algunas conclusiones y se aporta un buen número de recomendaciones prácticas.

Con el fin de evitar confusiones al lector, es conveniente hacer notar que las citas textuales se localizan al final de cada apartado.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Aunque nos cueste trabajo reconocerlo y argumentemos que la modernidad ha llegado a nuestras aulas, la escuela ha constituido un medio para que la creatividad vaya en detrimento a medida que el niño avanza en los grados escolares.

Con frecuencia leemos objetivos de los planes y programas que pretenden educar creativamente y, sin embargo, resulta difícil cumplir esta premisa puesto que existen pocos seres educados creativamente.

Desgraciadamente los adultos incidimos negativamente, debido a que los niños se encuentran rodeados de condicionamientos impuestos que no les facilitan la experimentación, ni proporcionan ocasiones para que den rienda suelta a su curiosidad y a sus posibilidades de exploración. Consciente de lo que esta problemática implica en nuestra sociedad ha nacido un fuerte interés por buscar una alternativa práctica con bases científicas, que sirva de motivación a todos aquellos educadores que realmente quieran dar fin a la educación tradicionalista, pero no solo con palabras, sino con hechos, porque como versa el refrán “del dicho al hecho hay mucho trecho.”

El medio educativo que se propone en este trabajo para lograr el desarrollo de la creatividad en el niño, es la Educación Artística. La cual se ha tomado en nuestros curriculum escolares como materia de “segunda”, sin percatarnos de la manera tan intensa que influye en el desarrollo de aprendizajes, satisfacción de intereses, tendencias y necesidades; pero sobre todo, en el pensamiento creativo de los niños.

Así pues, esta investigación pretende revalorar a la Educación Artística como estrategia metodológica dentro de los Proyectos de Trabajo en Preescolar cimentada en bases científicas.

A) DELIMITACION

En base a la experiencia profesional docente y a la constante preocupación por la innovación día con día, se ha concluido que la educación artística es el medio más natural por el que el infante puede desencadenar su creatividad.

Esto, inmerso dentro del trabajo por proyectos que se realiza cotidianamente en el Jardín de Niños y aprovechando la necesidad que tiene el niño de jugar, lo cual garantizará un real interés en las actividades a desarrollar.

Se ha observado, dentro de los diversos Jardines de Niños Federalizados, a los cuales se ha estado adscrita, que esta valiosa herramienta pedagógica no se utiliza con la frecuencia que se requiere y no se pone en práctica de manera adecuada. Por lo general, las educadoras se concretan a abordarla para presentar algún número en los diversos festivales alusivos a las fechas a conmemorar o quienes tienen la oportunidad de tener un maestro de enseñanza musical se limitan solo a desarrollar las sesiones de música de manera rutinaria durante el poco tiempo que les corresponde de clase. En la rama de las artes gráficas se dan todavía mucho los trabajos que parten de un modelo a seguir en donde no se da pie a la expresión de la individualidad del niño. En lo que respecta a la danza, rara vez se recurre a ella.

La práctica educativa de la presente, se llevó a cabo con el grupo de 3° "B" del Jardín de Niños "Valle del Cobre" de esta ciudad, durante el ciclo escolar 1996-97. Los niños fueron estimulados hacia las diversas manifestaciones del arte en donde lo importante lo constituyó el momento de gozo, de experimentación y de creación de los alumnos y no el producto de estas actividades. Los logros obtenidos se reflejan en todos los ámbitos desde la integración y capacidad colectiva para realizar el trabajo, hasta la creatividad manifiesta en la posibilidad de proponer ideas, inventar recursos para desarrollar los proyectos, realizar trabajos de expresión gráfica con cierta originalidad, etc. Desde luego que cada quien tuvo logros en la medida de sus posibilidades, lo que en todo momento se respetó cumpliendo con el principio de la individualidad de cada niño.

B) JUSTIFICACION

A lo largo de estos trece años de experiencia profesional en el nivel de Educación Preescolar hemos aplicado dos metodologías distintas.

Durante la primera etapa manejamos el método por unidades, que visto en contraste con el que llevamos actualmente dejó mucho que desear.

A partir de 1992 empezamos a desarrollar el método por proyectos, cuya base fundamental es el interés del niño. A medida que han ido transcurriendo los ciclos escolares he podido observar sus frutos, no nada más respecto a los alumnos sino también en mi papel como maestra.

Gracias a la necesidad y enorme compromiso de realizar la labor educativa con toda la excelencia posible se forjó en mí una visión más amplia sobre el aspecto que considero capital como legado a nuestros pupilos: *La capacidad de ser creativos*. Es por ello que decidí abordar este tema; sin embargo, de primera intención surgió el problema de vincularlo con algo que le diera sentido práctico, ya que el tema en sí es demasiado subjetivo y abstracto.

Aunque la creatividad es una forma de actuar que se puede presentar en cualquier área de actividad profesional, o no, del individuo; por ejemplo, al cocinar, al conversar, etc. consideré al arte, el vínculo más apropiado para ello por ser éste expresividad pura y, sobre todo, sensibilidad, factores de los cuales carecemos todos los que nos encontramos sometidos a intereses que engañosamente creemos como propios.

Desgraciadamente, nuestra sociedad se caracteriza por ser intelectualmente heterónoma, es decir, somos gobernados por otros; de tal forma que una gran masa de personas cree incondicionalmente lo que se les dice incluyendo conclusiones ilógicas, eslóganes y propaganda.

Ante esta grave situación, no podemos quedarnos cruzados de brazos y menos aún si nuestra profesión es el magisterio. Necesitamos formar pensadores críticos con opiniones propias y fundadas que sobrepasen a la generalidad de las ideas y que pueden incluso chocar con opiniones populares, solo así lograremos un mayor desarrollo humano.

Quiero concluir esta justificación con una cita de uno de los mas grandes hombres de la modernidad en el área de la educación: Jean Piaget:

“ Para mí la educación significa formar creadores, aún cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otra. Pero hay que hacer inventores, innovadores, no conformistas”.(1)

(1) Rodríguez Estrada, Mauro. Psicología de la Creatividad.Preambulo.

C) OBJETIVOS

Es innegable la necesidad de que la educación en México dé un giro sustancial, que llegue realmente a las aulas y no permanezca en acuerdos de carácter gubernamental de los que se vanagloreen tiempo después políticos que únicamente buscan su trascendencia personal.

Esto no lo veremos logrado si nosotros los maestros que formamos parte del equipo que día a día afrontamos los problemas reales en los salones de clases, no cambiamos de mentalidad y buscamos medios para ampliar nuestro criterio, lo que nos llevará a ser mejores seres humanos y, por añadidura, mejores maestros.

Por lo tanto, los objetivos que se pretenden con este trabajo, rebasan las expectativas de llegar solo a las colegas de nivel y se pretende:

Sensibilizar a los compañeros maestros sobre la importancia de la creatividad dentro de una escuela que considere las diversas necesidades del alumno por medio de la educación artística y se supere su esquema cognoscitivista.

Aportar una panorámica de los beneficios de la educación artística, apoyada en bases científicas sobre el conocimiento del educando.

Ofrecer una serie de sugerencias prácticas sobre actividades artísticas que se deben emplear en las aulas preescolares para desarrollar el pensamiento creativo.

CAPITULO II

MARCO TEORICO Y CONTEXTUAL

A) Antecedentes Históricos de la Educación Artística en México.

Las manifestaciones artísticas en los rituales de las distintas culturas que se desarrollaron en la antigüedad cumplían una función religiosa y utilitaria al servicio de la comunidad; posteriormente, el arte pasó a ser instrumento de ornato y recreación, evolucionando y transformándose en modalidades artísticas determinando en su desenvolvimiento, técnicas específicas ya como disciplinas artísticas.

En México, la educación artística como instructora de capacidades y habilidades, tuvo, en su desarrollo y transformaciones un proceso similar, debido a los fenómenos políticos y sociales de su historia.

En el México antiguo, en el que se encuentran nuestras raíces culturales, la educación propiciaba el conocimiento científico, artístico y el cumplimiento de las costumbres. La expresión y manifestaciones artísticas constituían el derecho a incorporarse a la vida social.

Para la educación existían varios tipos de escuelas: el calmécac y el tepochcalli, donde se impartía una educación estética. El cuicacalli, casa del canto se llamaba también nemachtlicalli, casa del conocimiento supremo de la colectividad. Era el centro de la dirección en torno al cual giraban las demás instituciones educativas. Esta escuela estaba dedicada a Xochipilli, símbolo del alma, que hace brotar la flor del cuerpo.

En estos centros educativos se impartía la educación artística no como una especialidad, sino como el elemento integrador de un proceso total de la formación del individuo que estaba destinado a participar activamente en un determinado ámbito social, como el guerrero, el religioso, el científico, el artístico.

Así se logró en el Anáhuac un nivel de sensibilidad artística de profunda significación en la historia; los artistas y sabios mexicanos expresaron un sentido profundo de la creación a través del simbolismo mítico y filosófico, que llamaron Yoltéotl, el que dialoga con el corazón.

En la formación del hombre del Anáhuac, esta concepción se daba al conocer sus tradiciones y sus mitos, que lo llevaban a tener la capacidad de apreciar “las flores y los cantos”, o sea, gozar el arte y valorar lo espiritual, que le permitía una comunicación con lo divino y un medio para conocer las fuerzas que simbolizan los fenómenos de la naturaleza y del cosmos, así como los principios y aspiraciones de trascendencia humana.

Al término de su aprendizaje escolar el joven mexica iniciaba su ingreso a la vida social, inspirado por sus propios ideales, aptitudes y vocación que ponía al servicio de la comunidad, tomando así la responsabilidad mutua entre individuos y pueblo.

Con la conquista surgió una forma de gobierno de poder, discriminatoria para los nativos: se les impuso cultura, religión y un diferente sentido de la vida.

Al observar los misioneros evangelistas la sensibilidad y poder creativo manifestados en las tareas encomendadas a los habitantes, aprovecharon las expresiones artísticas (la danza, las artes plásticas, el teatro y la música) como magníficos recursos para catequizar a los habitantes, y propagar la fe católica y la cristiandad.

Se puede apreciar por las variadas citas de los cronistas que el teatro, la danza, la música y las artes plásticas, además de cooperar en nuevos propósitos educativos en otros ámbitos sociales, sufren transformaciones en su desarrollo, debido a las influencias recibidas de Europa.

Todavía en la actualidad podemos observar teatro y danzas tradicionales populares cuyo origen puede ubicarse en ese entonces.

En la colonia no existió una educación artística popular sino que el arte cumplía solo la función que la iglesia le indicaba, pues la clase dominante no tenía ningún deseo de intentar educar a un pueblo subyugado.

Las transformaciones relevantes del arte en las distintas épocas se dieron por los fenómenos políticos y sociales acaecidos en México.

En la posrevolución se crea la Secretaría de Instrucción Pública, y José Vasconcelos, primer ministro de educación (1920-1924), por primera vez se plantea la necesidad de cimentar y valorar nuestras raíces culturales, para identificarnos e integrarnos como nación.

Se impulsa el desarrollo de nuestras propias formas culturales y lenguajes artísticos que, a pesar del tiempo e influencias recibidas, se mantuvieron firmes, en espera de ser tomadas en cuenta. Las transformaciones sufridas fueron notables, siendo este período el punto de partida del arte nacionalista.

Una de las acciones trascendentales de esta década fue la creación de las misiones culturales, que se integraron por maestros alfabetizadores, trabajadores sociales, artistas, pintores, músicos y maestros de educación física. Estos especialistas con verdadera entrega de misioneros, se desplazaban a las comunidades más alejadas y marginadas, a cumplir su misión alfabetizadora y de investigación del arte popular; ellos fueron los primeros en entrar en contacto con el artista popular.

Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas (1934-1940), la educación artística adquiere un lugar dentro del proceso educativo, considerándose las manifestaciones artísticas tradicionales populares como elementos que contribuyen al reencuentro de nuestra identidad.

Estos impulsos importantes en relación con el arte, y su participación como educación artística formativa dentro de los planes y programas de estudio, se fueron minimizando, al grado de convertirse en simples actividades de recreación y diversión.

De 1940 a 1970 no se dieron avances significativos que transformaran las condiciones sociales de la educación artística en México dentro del sistema escolarizado de los niveles de educación básica y media básica. En la Reforma Educativa (1972-1975) se planificó la educación escolarizada o formativa por áreas del conocimiento.

Por primera vez, se consideró la educación artística como un área imprescindible dentro del proceso educativo. En este momento se establecen siete áreas del conocimiento: Español, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Física, Educación Tecnológica y Educación Artística, ésta conformada por las cuatro manifestaciones: artes plásticas, danza, música y teatro.

En el Plan Nacional de Desarrollo 1984 -1988 se establecieron como lineamientos generales de la política cultural del régimen del Presidente Miguel de la Madrid, entre otros, el buscar una mayor vinculación entre la Política Educativa y la Acción Cultural, así como un mejor aprovechamiento de las potencialidades del magisterio para promover la cultura.

Con este fin se creó el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), el cual pretendió impulsar la diversificación y la sistematización de las actividades culturales que se llevan a cabo en la escuela, complementando y revitalizando los contenidos culturales de los programas de educación primaria, con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación

B) ¿Qué es el arte?

Podemos definirlo como “el acto por el cual el hombre, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido trata de expresar lo material o lo inmaterial.”(2)

El arte es una función esencial del hombre, prueba de ello es que en cualquier momento histórico ha estado presente. Gracias a él el individuo es capaz de expresarse más completamente y, al mismo tiempo, alcanza a comprender mejor el mundo que le rodea.

Nos damos cuenta del papel tan importante que desempeña en la vida humana cuando comprobamos que la creación artística, o el simple gozo estético que experimentamos en su

contemplación, son características esenciales del hombre y no de cualquier otra especie animal ya que ésta no siente mas que impulsos naturales y actúa solamente en función de sus instintos, reflejos y hábitos.

Las actividades relacionadas con el arte en la escuela no pretenden la formación de artistas, ni la realización de obras de arte, sino que el niño se exprese por medio de este lenguaje, que guste, aprecie y valore las manifestaciones culturales.

Los criterios estéticos adultos son legítimos solo para los adultos, por lo tanto, los contenidos de las actividades artísticas, tanto las de participación como las de apreciación, pretenden que el alumno cultive y manifieste su propio criterio estético y su sensibilidad personal, a fin de que logre su autoformación y desarrolle sus capacidades potenciales o manifiestas, a partir de la etapa psicobiológica en que se encuentre al iniciarse en las actividades artísticas.

Los principios que fundamentan la expresión artística parten de las transformaciones que se dan en el orden social y cultural del mundo contemporáneo, que establecen como indispensable un proceso adecuado en el desarrollo integral del individuo, para que pueda participar activamente en el desenvolvimiento cultural y social de su país .Por lo tanto, los propósitos de la educación en la formación integral del educando deben responder a su cultura y a las posibilidades físicas y humanas existentes para que en el futuro sea un ciudadano responsable de su misión en la sociedad.

A este respecto, la Ley General de Educación vigente en nuestro país en su artículo séptimo, enuncia los siguientes aspectos:

“La educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá, además de los fines establecidos en el segundo párrafo del artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los siguientes:

I Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas;

II Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos;

VIII Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de cultura universal, en especial de aquellos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación.”(3)

Así pues, la importancia del tema que se maneja en esta propuesta es tal, que algunos de sus propósitos y la promoción misma de lo artístico y lo cultural es precepto de ley.

Este planteamiento obliga a inducir en los planes y programas de educación objetivos que desarrollen la psicomotricidad, la sensibilidad, la imaginación, la capacidad creadora y la actitud crítica.

Las actividades artísticas son esenciales para el logro de los objetivos planteados, ya que atienden a las necesidades del desarrollo biopsicosocial del niño en el proceso de maduración de todas sus posibilidades, al proporcionar los estímulos que contribuyan a la integración de la personalidad.

Mediante la realización de actividades artísticas, se desenvuelven las posibilidades latentes del niño, como la sensibilidad, la creatividad que emerge de la observación de diversos fenómenos, de las experiencias y acontecimientos que ocurren en su entorno; además se estimula la imaginación y la iniciativa.

La expresión artística es el primer paso que pone al niño en el camino de la manifestación de su ser, que le da una comunicación directa, viva, personal en la vida.

Con las múltiples formas de expresión musical, corporal, plástica, teatral, verbal, irá adquiriendo la conciencia de sí mismo, de su propio poder y de su inserción en el mágico mundo

de los demás. Cuando el niño baila, canta, pinta, se abre ante él un mundo nuevo, el mundo de la belleza y la sensibilidad.

Los gestos creativos, cuyos vehículos son el lenguaje, el pensamiento y la acción, son permanentes en el ser humano como individuo y como ente social. Deben, por lo tanto, ser desarrollados desde la más temprana edad para lograr su formación integral. La actividad artística, como tarea educativa, al incentivar los procesos de comunicación, reflexión y crítica, es uno de los instrumentos más idóneos para contribuir al desarrollo armónico del educando.

Su función es la de desarrollar en el niño la capacidad de comunicarse creativamente, no se trata de dotar al niño de técnicas sofisticadas de alguna disciplina en particular, sino de que a partir de los elementos rudimentarios del lenguaje artístico realice vivencias creativas y reflexiones críticas, se comprenda a sí mismo en su relación con la sociedad y aprecie sus propios productos como medios para valorar la producción social, tanto local como regional y mundial.

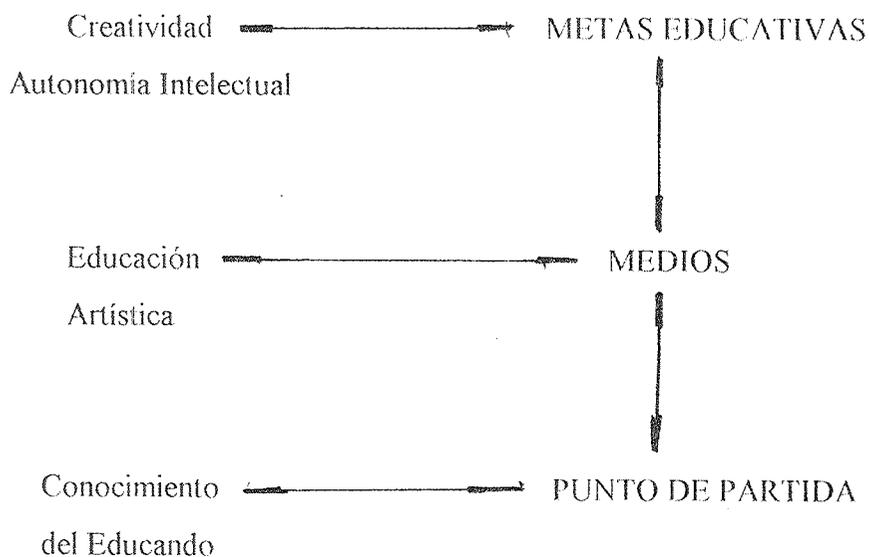
(2) Enciclopedia Metódica Larousse. p 1098

(3) Ley General de Educación. SEP p 50-51

C) Desarrollo Biopsicosocial del Niño en Educación Preescolar

Se ha hablado ya un poco, sobre la importancia que revisten las actividades artísticas en el niño preescolar, debido a ésto, el punto de partida de la presente propuesta lo constituye el conocimiento del educando en esta etapa

El siguiente esquema ilustra de manera mas concreta lo que se propone:



A continuación se inicia una detallada explicación sobre la etapa del desarrollo denominada por Piaget como preoperatoria, que es la que corresponde al nivel preescolar. Se abarcan todos los aspectos referentes al conocimiento del educando: sus intereses, necesidades, tendencias y sus características de personalidad y pensamiento. (Ver anexo 1)

1.- Etapas Evolutivas según Jean Piaget

Piaget, en su teoría sobre el desarrollo cognoscitivo distingue cuatro etapas perfectamente diferenciadas con características propias, estas etapas de desarrollo abarcan la totalidad de aspectos de la personalidad infantil y son:

1a. ETAPA SENSORIOMOTORA (0-18 a 34 meses)

2a. ETAPA PREOPERACIONAL (2-3 a 6-7 años)

3a. ETAPA DE OPERACIONES CONCRETAS (6-7 a 12 años)

4a. ETAPA DE OPERACIONES FORMALES (12 años en adelante).

Se hablará únicamente de la etapa preoperacional, ya que es la que justamente corresponde al nivel preescolar.

Esta etapa se caracteriza por la aparición de esquemas simbólicos o esquemas representativos, que van desde los símbolos deformados, hasta la aparición de los signos que constituyen el lenguaje y que realizan la función semiótica.

Gracias al lenguaje tiene lugar el proceso de socialización, pero su pensamiento es intuitivo, ya que presenta limitaciones en algunos procesos que son necesarios para el desarrollo formal de la inteligencia; en esta etapa solo existe inteligencia práctica, razón de peso para darle la oportunidad de que experimente por medio del arte.

En los siguientes apartados, se tocarán más a profundidad todas las manifestaciones de la personalidad del niño en esta etapa, todo ello fundamentado en las investigaciones que nos legó el reconocido Jean Piaget.

2.- Intereses

La mayoría de los autores coinciden en definir el concepto de interés como una actitud caracterizada por el enfoque de atención sobre objetos, personas o hechos.

En el interés intervienen elementos de orden muy distinto, por lo que lo relacionan con el impulso y el deseo, la emoción, la curiosidad, la atención, la voluntad, etc. Los intereses son producidos por una necesidad y se encuentran ligados directamente a ella. El interés constituye una disposición subjetiva muy favorable para llevar a cabo el aprendizaje. Desde el punto de vista psicológico es una actitud deseable por parte del educando ante el objeto de enseñanza.

Por lo mismo, es importante no olvidar que el interés es un medio valiosísimo para lograr fines educativos. Las diversas actividades que podemos realizar en el ámbito de lo artístico forman parte de los intereses naturales de los niños en esta etapa. A continuación se enuncian estos intereses:

Sensoperceptivos.- Son los primeros en aparecer, el niño se interesa en el perfeccionamiento de la función perceptiva.

El desarrollar sus sentidos permite al niño establecer contacto con el mundo que lo rodea, gusta de ver, chupar, palpar, etc. Se da lo esencial de la percepción.

Motores.- Se refieren al interés que manifiesta el niño por estar en constante movimiento; nacen cuando los movimientos se vuelven más coordinados (6 meses a 3 años), ya que antes de esta edad, los movimientos del niño se debían al azar y eran casuales.

La motricidad incoordinada se armoniza cada vez más y las sensopercepciones son de gran utilidad al niño en la medida en que pueden convertirse en un medio para lograr fines (aprehensión, marcha, baile, expresión corporal espontánea, etc.).

Por lo tanto, cuando el niño haya alcanzado cierta independencia en sus mecanismos motores, tendrá mayores oportunidades de ponerse en contacto con el medio ambiente.

Glóricos se refieren al interés que muestra el niño por la adquisición del lenguaje. Antes de que el niño logre la palabra articulada puede manifestarse a los demás mediante gestos señas, etc., que representa una forma primitiva del lenguaje.

Posteriormente cuando el niño va desarrollando el simbolismo del lenguaje, se vale del mismo para interactuar en mayor medida en su medio circundante.

En la segunda infancia (3 a 7 años), los intereses anteriores persisten, pero adquieren mayor preponderancia los siguientes:

Concretos.- a esta edad el niño ya posee todos sus mecanismos perceptivos y motores que necesita para su actividad, por lo que su atención e interés se centran en todo lo que le rodea. No se satisface con la simple percepción sino que empieza a actuar por sí mismo para lograr sus finalidades

Próximos.- Se refieren a lo inmediato, al aquí y ahora de las situaciones. El niño no comprende el futuro, por lo que busca satisfacer sus intereses en el momento que estos se presentan.

Lúdicos.- Estos intereses son característicos de la segunda infancia, y se manifiestan a través del juego, que como menciona Piaget es el medio por el cual el niño va asimilando la realidad, a fin de poder vivirla, dominarla y compensarla.

Ante todo debemos tener presente que no podemos imponer a los niños, intereses que no han nacido de ellos.

Lo artístico es parte intrínseca del desarrollo natural de un infante ya que este tipo de actividades responden a sus intereses.

3.- Tendencias

Concepto de Tendencia:

“Cualidad de un organismo que suministra la base para la persistencia de un tipo de conducta, a pesar de la variedad de condiciones estimulantes.”(4)

Para Piaget, tendencia es “la asimilación de esquemas de comportamiento que se traduce en la necesidad de ajuste al medio ambiente”.(5)

Las tendencias son hereditarias, universales de la especie y no se modifican genéticamente; además, no desaparecen en la vida del ser humano, simplemente van manifestándose en diferentes formas, dependiendo por un lado, de los intereses y por otro, del control personal del individuo en cada etapa evolutiva.

Las tendencias más relevantes en la segunda infancia son:

Coleccionismo.- tendencia a juntar objetos de diversos tipos que se presenta en los niños de edad preescolar. El niño reúne constantemente los objetos que considera importantes para él. Esto ayuda al sentido de pertenencia, identidad y responsabilidad.

Curiosidad.- Tendencia a buscar información de algo que se conoce superficialmente. El niño busca el porqué del mundo, de las cosas, le interesa principalmente el mecanismo del objeto que quiere conocer.

En el niño de educación preescolar la curiosidad parte de la propia persona al exterior. Al principio se satisface por sensopercepciones, las de carácter táctil se pueden ver muy estimuladas por las artes plásticas mediante todas las técnicas que éstas implican. En lo que respecta a lo auditivo la música logrará un sinfín de aprendizajes. Mas tarde se caracteriza por los constantes ¿por qué?.

Las preguntas de los niños generalmente se refieren, sobre todo, al origen y a la utilidad de las cosas y, en menor grado, a su naturaleza.

La curiosidad debe ser favorecida al máximo en esta etapa, ya que propicia una mentalidad activa y una gran herramienta pedagógica para lograrlo son las actividades artísticas.

Gregarismo.- Puede definirse como la tendencia a la agrupación . Es la tendencia de algunos organismos a preferir su propia especie y a vivir en grupos. También se conoce como conducta de afiliación

Toda actividad gregaria ofrece la gran ventaja de dejar lugar casi igual al proceso de asimilación, mediante el cual el niño afirma su personalidad, y al proceso de acomodación mediante el cual se somete a la regla social.

Ahora bien, un equilibrio entre los dos aspectos hará posible la expansión completa de la personalidad del niño.

A este respecto, lo podemos enlazar con las manifestaciones artísticas partiendo de la perspectiva de que tanto la música, la danza, el teatro y las artes plásticas en el jardín de niños se abordan de manera colectiva, máxime durante el desarrollo de los proyectos de trabajo.

Imitación.- Es la tendencia a decir o hacer lo que dicen o hacen otras personas. Piaget considera que en la etapa sensoriomotora, la imitación es el acto por el cual se reproduce un modelo inmediatamente después de que el niño lo percibe, es decir, no hay imágenes mentales. Aproximadamente al final de este estadio aparece la imitación diferida, en donde la imagen se interioriza y puede ser representada tiempo después de que fue percibida, es cuando puede decirse que la imitación alcanza el nivel de representación.

En resumen, “la imitación se adquiere por una constante asimilación de los modelos a esquemas susceptibles de acomodarse a ellos.”(6)

Por otro lado, el niño imita ya sea por autoafirmarse, por ser aceptado en el mundo de los adultos o por seguridad.

El niño tiende a imitar:

- a) Lo que observa.
- b) Personas o personajes por simpatía.
- c) Personas o personajes por identificación.

Por lo tanto, la imitación en el niño no es selectiva en cuanto a juicio crítico se refiere. Si las educadoras aprovechamos esta tendencia, para cimentar en los pequeños alternativas que le proporcionen una formación hacia su sensibilidad y el desarrollo de una noción estética mediante las artes habremos puesto un granito de arena valiosísimo para lograr un individuo con autonomía intelectual y por ende con la posibilidad de una mente creativa.

Lucha. - Es la tendencia que se manifiesta en una característica impulsora del individuo a franquear los obstáculos que se le presenten . La lucha se deriva totalmente de la propia conservación, y es considerada como un impulso energético vital.

En cuanto la tendencia de lucha empieza a socializarse, cambia su manifestación física, a una índole de intelectual y se demuestra a través del lenguaje o en forma escrita.

Es importante mencionar, que esta tendencia debe ser estimulada y encauzada adecuadamente. Los grandes líderes y hombres que triunfan en la vida a base de esfuerzo, dedicación y perseverancia lo deben al control y manejo de la tendencia de lucha entre otros factores.

Dadas las características propias de la edad preescolar, el promover la perseverancia en este nivel se torna una tarea difícil, ya que el niño fácilmente cambia su interés por el desarrollo de una actividad por otra, situación muy normal dentro de esta edad. Qué mejor medio para lograrlo (sin imposiciones), que el desarrollo de las actividades artísticas, incitándolo a que cante, dramatice, baile, pinte modele, etc y sea partícipe de sus logros al concluir con alguna obrita de teatro, una exposición de trabajos gráficos con diversas técnicas, un festival de música y danza, etc.

La observación. - en términos generales, la observación es el examen atento de una cosa. La aseveración anterior implica las funciones de la atención y el interés hacia la cosa o situación examinada.

Por lo que atañe a la segunda infancia, el niño puede observar las cosas y los seres, con un grado de atención que depende, fundamentalmente, del interés que en él despierten los estímulos que reciba.

El niño en esta etapa tiene una visión global de las cosas (sincretismo), por lo que debemos tomar en consideración que debe ser funcional y directa es decir, de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y además supone la vivencia directa de los acontecimientos que se planeen en los proyectos.

(4) Sierra Solorio, Rosalba. Una verdad Tangible: EL NIÑO. p 25

(5) Ibidem

(6) Piaget, Jean. La Formación del Símbolo en el Niño. p 114

4.- Necesidades

Una necesidad aparece cada vez que se produce en un individuo una ruptura de equilibrio entre su organismo y el medio ambiente.

La necesidad en el ser vivo es una fuerza que lo impulsa a actuar, es en verdad la causa profunda de todas sus acciones. La necesidad está ligada al interés ya que un interés surge por una necesidad. Por lo cual es importante tomar en cuenta los intereses del niño en la segunda infancia para satisfacer sus necesidades.

A continuación se expone una clasificación de “necesidades”:

a) Necesidades Vitales.-

- hambre
- sed
- sueño
- temperatura, etc...

b) Necesidades Sociales

- Afecto
- Seguridad
- Rango

Las primeras son importantes en el campo netamente biológico; y las otras, en el plano de índole social.

Se tocarán éstas en la medida en que en el binomio educando-educador logre establecerse una adecuada relación afectiva.

La necesidad de afecto llega a ligarse primero a la madre, luego al padre y finalmente a la familia, para que posteriormente se amplie hacia otros seres que le rodean en su mundo circundante.

Es pertinente señalar que el afecto que le brindemos a niño no debe ser ni posesivo, ni sentimental, sino un afecto comprensivo que le permita sentirse seguro de sí mismo. Así la necesidad del niño de seguridad durante la infancia debe satisfacerse, si queremos que logre una madurez equilibrada.

En la medida en que se satisfaga esta necesidad en el niño, lograremos paulatinamente un afianzamiento de su personalidad.

Un niño con afecto y seguridad también requiere ser aceptado por el grupo en el que interactúa, y sentirse un miembro importante dentro del mismo (rango).

Es necesario que dentro del desarrollo de las actividades artísticas se cree un ambiente favorable atendiendo a estas necesidades lo que posibilitará el desarrollo de su autonomía, objetivo principal de la educación preescolar.

D) EL JUEGO DENTRO DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Es imposible pasar por alto un aspecto inherente al trabajo educativo que se desarrolla en el Jardín de Niños, como lo es el juego.

El juego en la etapa preescolar no solo es un entretenimiento, sino también una forma de expresión, mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio-temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

Las actividades diarias que se desarrollan en las aulas preescolares, por lo general tienen una tendencia lúdica, ya que por este medio el niño se interesa más y se involucra tanto física como emocionalmente en los diversos juegos y actividades a desarrollar.

El marco de actividades artísticas que se plantean en este trabajo, no tendrían sentido para el niño si se desarrollaran en forma rígida y formal, con el único objeto de presentarlas en festivales alusivos a distintas fechas conmemorativas durante el ciclo escolar, (aunque inevitablemente se realicen). Nuestros niños requieren una educación artística permanente y la base de esto debe ser “el juego”. Es por ello que abordaremos su evolución en la personalidad del preescolar.

Para Carr el juego “es una catársis que no solamente elimina las tendencias nocivas sino que las torna aceptables.”(7)

En términos biológicos, se le ha definido como el “agente empleado para desarrollar potencialidades congénitas y prepararlas para su ejercicio en la vida.”(8)

Para la psicología, el juego es considerado como actividad necesaria y espontánea del niño.

Jugar es la esencia de la vida de un niño.

Nadie necesita enseñar a un niño a jugar. Un bebé a las pocas semanas sabe hacerlo; sacude sus brazos, flexiona sus piernas, fija la mirada con atención, etc. En ninguna circunstancia, el juego deja de ser la ocupación más importante del niño.

Los niños capaces del juego intenso, entretenido, interesante, serán seguramente los que tendrán mayores facilidades para manejarse y tendrán eficientes resultados cuando emprendan su vida de adultos.

(7) Piaget, Jean . La Formación del Símbolo en el Niño. p 216

(8) Sierra Solorio, Rosalba. Una Verdad Tangible: EL NIÑO. p 43

1.- El Juego como Interés, Tendencia y Necesidad.-

La magnitud de la importancia del juego en la etapa preescolar es tan grande que lo podemos ubicar como interés, como tendencia y como una necesidad.

-Interés- porque el niño enfoca su atención sobre objetos , personas o hechos para realizar sus juegos.

-Necesidad.- porque cuando el niño tiene una ruptura entre su organismo y el ambiente, su medio como válvula de escape para buscar su equilibrio es a través de la actividad lúdica.

-Tendencia.- porque el niño persiste en la conducta lúdica a pesar de la variedad de condiciones estimulantes.

Existen algunas clasificaciones de los juegos, sin embargo abordaremos la teoría de Jean Piaget debido a que no excluye a las otras teorías, sino por el contrario le sirvieron para complementar su estructura.

2.- Evolución del Juego desde el punto de vista Funcional

Se encuentran tres grandes tipos de estructura que caracterizan los juegos infantiles:

- a) El ejercicio (funcional)
- b) Juego Simbólico
- c) Juegos de Regla

Dentro de esta clasificación Piaget también toma en cuenta los juegos de construcción que constituyen la transición entre los tres y las conductas adaptadas.

a) **Ejercicio** (funcional) Sensorio-motor.- Se refiere a simples ejercicios que ponen en acción un conjunto variado de conductas. Tienen como fin el placer mismo del funcionamiento. Es el primer juego en aparecer (de 1 a 4 meses) hasta los (11 a 18 meses). Este juego no requiere pensamiento ni ninguna estructura representativa especialmente lúdica.

Es importante aclarar que este tipo de juego puede reaparecer durante toda la infancia, cada vez que un nuevo poder se adquiere, durante su fase de construcción, y tiende a desaparecer cuando su objetivo ya no da ocasión a ningún aprendizaje.

b) **Simbólico**.- Comienza a partir de los 18 meses. El símbolo implica la representación de un objeto ausente.

El simbolismo comienza por las conductas individuales que hacen posible la interiorización de la imitación (de cosas y personas) también encontramos en el juego simbólico que el niño utiliza objetos sustitutos para representar el objeto ausente.

Entre los cuatro y los siete años los juegos simbólicos tienden a desaparecer, no disminuyen en número ni en intensidad efectiva, sino porque conforme el niño va aproximándose a la realidad, el símbolo llega a perder su carácter de deformación para convertirse en una representación imitativa de la realidad.

c). **Juego de Regla**.- Aparece entre los 4 y los 7 años, pero predomina entre los 7 y 11 años. Es la tercera categoría y a diferencia del símbolo, la regla implica relaciones sociales o interindividuales. El juego de reglas puede presentar tanto el ejercicio sensoriomotor como la representación simbólica, pero representa un nuevo elemento: La Regla.

El juego de construcción no caracteriza un estadio entre los otros sino que señala una transformación interna en la noción del símbolo, en el sentido de la representación adaptada, o sea cuando el niño en lugar de representar un barco con un trozo de madera, construye realmente un barco que contiene las mínimas características que lo integran.

Después de haber expuesto la evolución funcional del juego de acuerdo a Jean Piaget es necesario tomar en cuenta su evolución social.

1.- **Juego Solitario.**- es cuando el niño juega totalmente solo, una de las características es que el niño rechaza la intervención de cualquier otra persona ya sea niño o adulto.

2.- **Juego Paralelo.**- Característico en la edad preescolar. Es cuando jugamos aparentemente dentro de un grupo, pero cada uno representa su propio papel sin interactuar con los demás. Este tipo de juego implica una rudimentaria aceptación de una función o papel social, pero todavía su actividad no está totalmente integrada al grupo.

3.- **Juego Colectivo.**- En este tipo de juego se requiere necesariamente la participación de otros, porque se caracteriza por la competencia (juego de damas chinas, ajedrez, etc) y tiene como finalidad el ascender a un rango superior y afirmar la voluntad del poder.

4.- **Juego Socializado.**- es cuando existe socialización propiamente hablando , aquí el niño está dispuesto a ceder su poderío, en beneficio de un fin común (juego de fútbol, volibol y todos aquellos juegos por equipos).

3.- El arte y su influencia en el juego

Ha dicho Kant que tanto el arte como el juego son: “una finalidad sin fin”. (9) En otras palabras, la similitud entre ambos estriba en la despreocupación por lo utilitario. Las creaciones del arte y el juego arrastran consigo una fusión total con el espíritu.

El niño se entrega al arte como se entrega al juego, y si ambos se combinan es posible expulsar toda otra preocupación; es goce puro, como ejemplo, solo basta observar a un niño

absorto durante alguna actividad de amasado y modelado de la cual emerge mediante la actividad lúdica su sentido estético.

No obstante, a pesar de sus similitudes, sería impropio confundir estas dos expresiones de vida mental, pues al ser el niño individuo que juega por necesidad, no podemos decir que es un artista. En cambio sí podemos afirmar que la cuestión artística favorecerá un proceso más pleno en el desarrollo lúdico del educando.

En la medida que el juego se parece al arte, la emoción estética debe encontrar un clima favorable en el alma del niño

(9) El Niño y su Mundo. Ediciones Océano. p 37

E) Características de personalidad y pensamiento

Una característica “ se considera como una nota distintiva o peculiar, por lo que una persona o cosa se distingue de los demás.”(10)

Partiendo de este concepto, se abordarán a continuación las características de pensamiento y personalidad del niño en edad preescolar.

Dichas características adquieren un valor educativo en la medida en que pueden ser encauzadas, tomando siempre en cuenta las diferencias individuales; por lo que es de vital importancia respetar el ritmo de evolución de cada niño.

La base de esta propuesta se constituye en propiciar actividades de orden artístico que le permitan al niño vivir y superar estas características, pero nunca imponer o presionar a éste para que evite manifestar dichas conductas, ya que esto es impedirle evolucionar integral y armónicamente.

El Egocentrismo como característica de Personalidad

El egocentrismo es un rasgo característico de la personalidad infantil. Se caracteriza porque el niño no distingue entre su “yo” y su “no yo” entre lo subjetivo y lo objetivo, no puede salirse de su propio punto de vista y ponerse en el del interlocutor, pero esta conducta es espontánea e inconsciente puesto que el niño no ha adquirido claramente conciencia de sí mismo.

Características de Pensamiento

Los diversos autores han llegado a la conclusión de que las características de pensamiento están íntimamente ligadas con el egocentrismo por ser éste una característica de personalidad.

Estas son:

Pensamiento Prelógico. Debido a esta característica el niño no puede comprender como se forman las clases ni aprecia relaciones entre ellas, es decir, no establece relaciones causa-efecto.

De esta característica fundamental se derivan las siguientes:

Animismo.-Es cuando el niño atribuye a los objetos características análogas a las que experimenta inmediatamente en sí mismo, es decir: conciencia, voluntad, deseo, apetencia, etc.

Antropomorfismo.-El niño atribuye características humanas a objetos o animales.

Artificialismo.-El niño piensa que todos los fenómenos naturales son producto de la fabricación del adulto. No las considera como producto de causas ajenas al hombre.

Realismo.- El niño confunde el mundo interno con el externo; tiende a materializar su pensamiento y piensa que lo que le puede servir a él le puede servir a los demás, sin tomar en cuenta posición ni distancia.

Sincretismo.-Es la tendencia espontánea a captar las cosas por medio de un acto general de percepción.

Es importante mencionar que no solo es sincrética la percepción del niño, su pensamiento y su acción también lo son.

Yuxtaposición.-Es el pensamiento que se origina mediante la concentración de las partes dentro de un todo, es decir, se produce el efecto contrario al sincretismo.

(10) Sierra Solorio, Rosalba. op cit. p 51

F) Fundamentos Teórico-Methodológicos del programa de Educación Preescolar 1992.

1.- La construcción del conocimiento en el niño.

La metodología actual dentro de la educación preescolar parte de un enfoque denominado psicogenético, acerca de la naturaleza del proceso de aprendizaje del niño, desarrollado dentro de la teoría de Jean Piaget.

Este se basa en una dinámica bidireccional de acción, entre el niño y el objeto de conocimiento. En otras palabras, para que un estímulo actúe como tal sobre un individuo, es necesario que éste también actúe sobre el estímulo, se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos o esquemas anteriores.

La construcción del conocimiento en el niño implica dos aspectos básicos: el funcional y el estructural. El primero, describe la manera en que un individuo progresa desde el punto de vista cognoscitivo y es invariante, ya que permanece durante toda su existencia. La inteligencia tiene dos características funcionales. La primera es la organización en la que Piaget "considera al hombre como un ser autodirigido y activo por naturaleza que intenta organizar las experiencias con las que se enfrenta"(11). La segunda invariante funcional es la adaptación la cual es el aspecto dinámico del mecanismo intelectual y tiene lugar cada vez que determinado intercambio entre organismo y medio ambiente modifica al organismo en una forma tal, que se aumenta el número de intercambios posteriores favorables a su conservación.

La adaptación es el medio que permite los cambios inherentes al desarrollo; en ella se reconocen dos partes constitutivas indisociables: la asimilación y la acomodación. La primera es la "incorporación de un objeto o de un estímulo nuevos a esquemas ya existentes."(12)

La acomodación es la “tendencia a ajustarse, es decir, a acomodarse, a un objeto nuevo, a cambiar los propios esquemas de acción para que casen con el nuevo objeto.”(13).

El aspecto estructural se refiere a las propiedades de organización de la inteligencia, es decir, las estructuras mentales o conjunto de esquemas que se van coordinando hasta formar un todo bien organizado.

En el desarrollo del niño, se considera que las estructuras cognoscitivas, con características propias de cada estadio del desarrollo, tienen su origen en las del nivel anterior y son a su vez punto de partida de las del nivel subsiguiente, de tal manera que estadios anteriores de menor conocimiento dan sustento al que sigue, el cual representa un progreso con respecto al anterior. Este mecanismo de reajuste o equilibración caracteriza toda la acción humana.

A través de las experiencias que va teniendo con los objetos de la realidad, el niño construye progresivamente su conocimiento el cual, dependiendo de las fuentes de donde proviene, puede hacerse una distinción bajo tres clasificaciones: físico, lógico-matemático y social, los que se construyen de manera integrada e interdependientes uno del otro.

EL conocimiento físico es la abstracción que el niño hace de las características que están fuera y son observables en la realidad externa, por ejemplo: el color, la forma, el tamaño, el peso, etc. La fuente de conocimiento son los objetos principalmente y la única forma que el niño tiene de encontrar estas propiedades físicas es actuando sobre ellos.

El conocimiento lógico-matemático se desarrolla a través de la abstracción reflexiva. La fuente de dicho conocimiento se encuentra en el niño mismo, es decir, lo que se abstrae no es observable. En las acciones del niño con los objetos, va creando mentalmente las relaciones entre ellos, establece paulatinamente diferencias y semejanzas según los atributos de los objetos, estructura poco a poco las clases y subclases a las que pertenecen, las relaciona con un ordenamiento lógico, etc.

El conocimiento lógico-matemático se va construyendo sobre relaciones que el niño ha estructurado previamente y sin las cuales no puede darse la asimilación de aprendizajes subsecuentes. Tiene como característica el que se desarrolla siempre hacia una mayor coherencia y que una vez que el niño lo adquiere lo puede reconstruir en cualquier momento.

Entre el conocimiento físico y el lógico-matemático existe una interdependencia constante, ya que uno no puede darse sin la concurrencia del otro.

En lo que respecta a la construcción que el niño va haciendo del conocimiento social, es necesario considerar que éste se caracteriza principalmente por ser arbitrario, dado que proviene del consenso socio-cultural establecido. Dentro de este tipo de conocimiento se encuentra el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, etc, que difieren de una cultura a otra.

Este conocimiento conlleva una particular dificultad para el niño, ya que no sustenta sobre ninguna lógica invariable, sino que es un conocimiento que tiene que aprenderse de la gente, del marco social que rodea al niño.

El aprendizaje de las reglas y valores sociales también debe considerarse como un proceso que el niño construye en sus relaciones con los que le rodean. En este aspecto la calidad de las relaciones con los mayores, como portadores de esas reglas externas es un factor determinante en la forma como el niño aprende.

(11) Jhon R. Bergan, James A. Dunn. Biblioteca de Psicología de la Educación. p 109

(12) Mussen, Conger, Kagan. Desarrollo de la Personalidad en el Niño. p 504

(13) Ibidem.

2.- Dimensiones del desarrollo.

En el Programa de Educación Preescolar 1992 se distinguen cuatro dimensiones del desarrollo que son: afectiva, social, intelectual y física; y todas se concatenan para formar parte del desarrollo integral del niño.

Para los fines que se pretenden con la presente propuesta es imposible dejar de mencionar alguna de las dimensiones citadas anteriormente, ya que la influencia educativa de las actividades artísticas es tan amplia que abarca todos los aspectos del desarrollo. Sin embargo, para concretizar más este estudio nos dirigiremos directamente al aspecto de la creatividad el cual, teóricamente hablando, queda inmerso dentro de la dimensión intelectual.

El término “dimensión”, visto desde la perspectiva psicológica, “es la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en la cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto.”(14)

Dimensión Intelectual.-La construcción de conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales que constituyen su medio natural y social. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos; el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

El conocimiento que el niño adquiere, parte siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones. por lo tanto el aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores, y a la vez sirve de sustento a conocimientos futuros.

Dentro de esta dimensión se enmarca a la creatividad, aspecto del desarrollo que se verá beneficiado mediante la utilización frecuente de la educación artística.

Los aspectos del desarrollo que se consideran en cada una de las dimensiones se pueden concretizar en el siguiente cuadro, aunque solo desarrollaremos lo referente a la creatividad:

DIMENSIONES DEL DESARROLLO

Dimensión Afectiva

- _ Identidad Personal
- _ Cooperación y Participación
- _ Expresión de Afectos
- _ Autonomía

Dimensión Social

- _ Pertenencia al grupo
- _ Costumbres y Tradiciones familiares y de la comunidad
- _ Valores Nacionales

Dimensión Intelectual

- _ Función Simbólica
- Construcción de Relaciones Lógicas
 - *Matemáticas
 - *Lenguaje

Dimensión Física

- _ Integración del esquema corporal
- _ Relaciones espaciales
- _ Relaciones temporales

Creatividad

(14) Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos. SEP p 11

3.- Creatividad.

Según algunos autores, este comportamiento no ha sido delimitado a nivel científico; es decir, no tenemos una respuesta clara y concreta -válida para todos- sobre lo que la creatividad implica. Pese a ello, se desarrollarán algunas ideas sobre el tema, según diversas corrientes psicológicas que nos serán útiles para formar nuestro propio concepto.

Los teóricos de la Gestalt hicieron uno de los primeros intentos significativos para describir el pensamiento creativo. En esta perspectiva, la creatividad se consideraba como una forma de la resolución de problemas. Los problemas se concebían como entidades estructuradas, compuestas por partes relacionadas.

Los freudianos estaban interesados en la creatividad expositiva, es decir, en el establecimiento de nuevos significados, mediante una actividad combinatoria.

La posición psicoanalítica llevó a cabo un intento para describir la interacción de las fuerzas que operan sobre el individuo y facilitan u obstaculizan la actividad combinatoria. Consideraban tres fuerzas: las fuerzas de la sociedad (representadas por el *superyo*), las fuerzas del raciocinio (representadas por el *yo*) y las fuerzas asociadas con los instintos básicos del hombre (representadas por el *ello*). De acuerdo con el concepto freudiano, en el *ello* residía el pensamiento creador.

Otro investigador que se esforzó por adelantar en el conocimiento de la creatividad fue J. P. Guilford, quien comenzó suponiendo que la creatividad era resolución de problemas y que implicaba diversas capacidades a las cuales denominó: sensibilidad a los problemas, la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la redefinición y la elaboración.

En la opinión de Guilford, las operaciones intelectuales que intervienen en la creatividad son precisamente las mismas que constituyen la inteligencia. Para poder establecer una distinción

entre creatividad e inteligencia dentro del modelo de Guilford, es necesario apoyarse en una definición de la creatividad como un producto. Por ejem, se podría decir que “la creatividad es una conducta de resolución de problemas que produce una sorpresa efectiva”.(15)

El Análisis Transaccional ofrece una explicación popular, pero muy sugestiva, del fenómeno de la creatividad. Según esta corriente la estructura psíquica de cada ser humano se compone de tres elementos o estratos: el Padre, el Adulto y el Niño. El primero es la voz del pasado, de las tradiciones, de las normas, preceptos, prohibiciones y convencionalismos sociales. El segundo es el contacto -aquí y ahora- con las situaciones externas e internas, es realista y pragmático. El tercero, el Niño, es el elemento espontáneo, curioso, imaginativo, juguetón, que unas personas mantienen bastante vivo y otras han ido sofocando, reprimiendo y atrofiando a lo largo de los años. El Niño nos da la clave de la creatividad.

Una concepción diferente sobre la creatividad la desarrolló el psicólogo Abraham Maslow, quien formuló una escala ascendente de las necesidades humanas, en cinco niveles:

- 1.- biológicas
- 2.- de seguridad
- 3.- de pertenencia o afiliación
- 4.- de estima o estatus
- 5.- de autorrealización

Basado en esto, afirmó que el hombre que tiene satisfechas sus necesidades básicas va subiendo de los niveles de supervivencia a los niveles de la expansión y proyección de sí mismo. El último de ellos, la autorrealización, es el de la creatividad. Un medio ambiente rico y estimulante puede impulsar esta autorrealización en las líneas de la innovación y la creatividad.

Desde otro punto de vista, las aptitudes o capacidades del ser humano denominadas creativas o artísticas se han considerado determinadas por factores hereditarios. Incluso se han obtenido resultados estadísticos sobre relaciones de parentesco entre personajes famosos que

tienden a confirmar indirectamente, la importancia de la herencia en la fama y la genialidad. Sin embargo, el sesgo que se les da en la actualidad a estas interpretaciones es que ciertos ambientes socio-culturales pueden facilitar determinadas realizaciones y no se da crédito a que las mismas vengan determinadas por factores hereditarios.

En base a lo anterior, se puede afirmar que toda persona posee capacidad creativa en un grado determinado. Por lo que, no solo los grandes hombres han tenido el privilegio de tener esta capacidad, sino que es una cualidad inherente a todo ser humano; con la diferencia de que unos han sido capaces de desarrollarla en mayor medida que otros, debido al desarrollo ambiental que han tenido.

En consecuencia, los niños también poseen esta capacidad en un grado determinado pero a diferencia del adulto, hemos de tener presente que la mente y personalidad infantil, como ya se ha expuesto anteriormente en otros apartados, poseen características propias.

Es necesario considerar la creatividad infantil independientemente de la del adulto, al menos en algunos aspectos.

A continuación, se tocan algunas características que permiten que surja la actividad creativa del niño:

- a) Surge de la curiosidad, de una especie de disposición a la exploración para conocer el medio que le rodea.
- b) Tiene soporte en el interés, la motivación y los sentimientos hacia determinados objetos, hechos, etc.
- c) Se lleva a cabo mediante acciones directas o manipulativas e indirectas o pensadas.

d) Precisa de conocimientos previos y de conocimientos que se van adquiriendo durante la actividad misma.

e) Absorbe por completo la atención del niño y parece implicar a toda la persona.

f) El resultado satisface en mayor o menor grado las expectativas del propio sujeto.

En la creatividad se halla implicada la personalidad en un sentido global: carácter, inteligencia, conocimientos, percepción, motivación, etc. Sin embargo, esto no es suficiente para tratar de aportar una definición lo más completa posible sobre la creatividad. Es necesario introducir dos elementos que juegan un papel fundamental dentro de este comportamiento: los conocimientos y la motivación.

1.-Sin conocimiento previo no es posible la creatividad. El proceso de elaboración de instrumentos nuevos que permiten una forma original de relacionarse con el medio reposa en cierta manera en las acciones ya ejercitadas. Toda la evolución reposa en cierta manera en las adquisiciones previas, también a nivel de los conocimientos; ellos posibilitan la capacidad de imaginar determinadas funciones y de anticipar ciertos resultados, a partir de los instrumentos disponibles o de sus elementos componentes. Estas capacidades son las que permitirán encontrar, en algunos casos, soluciones nuevas a los problemas que el sujeto tiene planteados.

2.-Para que el sujeto intente dar solución a algún problema debe estar conscientemente implicado en él; es decir, debe estar motivado. La motivación juega un papel muy importante en la iniciación del proceso creativo. Esta depende de fuentes de interés muy importantes, tales como: sentimientos, emociones, actitudes hacia el entorno, etc.

El ambiente social y la creatividad.

En la vida del niño, se puede distinguir entre un ambiente general -sociocultural- y un ambiente particular o situacional. Ambos son de gran importancia para que el pequeño logre la capacidad de modificación, cualidad indispensable de las acciones creativas.

Se necesita brindar un ambiente flexible, para dar cabida a que las ideas de nuestros niños no se vean coartadas debido a la incapacidad del adulto para comprender la realidad infantil.

El niño guiado por su instinto natural y por sus necesidades de búsqueda y exploración, presenta a menudo comportamientos relacionados con el proceso de creación. Por ejemplo, la capacidad de abstraerse del ambiente, en su proceso de búsqueda de conocimiento.

Ante muchos de estos comportamientos, el adulto reacciona de forma inadecuada, y no tanto por falta de conocimiento del desarrollo de la creatividad en el niño, sino porque este tipo de conductas causan incomodidad para quienes tienen innumerables ocupaciones en las cuales no queda incluida la comprensión del mundo infantil.

El niño que pregunta, que además plantea cuestiones de evidente dificultad para el adulto, que pretende desmontar sus caros juguetes e incluso los utensilios del hogar o las cosas de sus padres, etc. será lógicamente, censurado. Desde luego que no se trata de cumplir todo lo que el niño desee, sino de buscar un punto intermedio que le permita desarrollar sus capacidades.

Entre los aspectos del comportamiento infantil relacionados con el proceso de actividad creativa se encuentran: incertidumbre, independencia, imaginación, pensamiento divergente, tendencias regresivas en la evolución intelectual, exploración e investigación de objetos, curiosidad, juego, etc.

Si analizamos los aspectos anteriores, podemos concluir que para la “ordenada” y “tranquila” vida del adulto todo esto resulta intolerable. De tal forma que condenamos la vida infantil al problema del “adultomorfismo”.(16)

Planteadas de esta manera la negatividad global del ambiente, evidenciada por las actitudes del adulto, surge la pregunta: ¿qué hacer ante esta grave situación, teniendo en cuenta que no es conveniente dejar al niño en libertad total?. El niño ha de acostumbrarse a un medio

que impone ciertas restricciones. Algunas de ellas provienen de los mismos objetos, mientras que otras emanan de las normas de relación social

Los personajes clave, y directamente implicados en este problema, son: el padre y el maestro. En la medida en que es importante el medio situacional, estos dos personajes son directamente responsables de los resultados que se produzcan a nivel de promoción de actividades creativas. Sin embargo, no se puede excluir al medio general o sociocultural como una variable que tiene bastante influencia en frenar el proceso natural del desarrollo de la creatividad.

Algunas condicionantes de este tipo que obstaculizan este proceso son:

a) La identificación de la divergencia con la anormalidad. Acostumbramos a observar con recelo las conductas minoritarias, procuramos corregirlas y, en la medida que no podemos lograr que dejen de existir nos apartamos de tales manifestaciones y de sus autores.

b) La cultura orientada a nuestros semejantes. Tenemos una clara inclinación a actuar según normas derivadas de comportamientos comunes. Los niños, desde muy pequeños, notan la impotencia de esta conformación a los demás. La persona con ideas insólitas es el blanco de las críticas.

c) Las sanciones contra el cuestionar y el explorar. tendemos a reprimir la exploración y las ganas de saber. La mejor virtud del pequeño es, para el adulto, la obediencia y su misión esencial cumplir las obligaciones que le imponemos.

d) La diferenciación social entre juego y trabajo. ésta distinción está en la base de que nuestras escuelas no ofrezcan oportunidades de aprender en forma creativa. Por lo general, nos encontramos con que las actividades preferidas por los niños, (como la educación artística), suelen molestar al maestro, quien sigue plenamente convencido de que la escuela representa el trabajo y no la diversión.

En conclusión, las condicionantes sociales determinan, en cierta manera, las conductas de los individuos. Tales condicionantes no deben observarse en forma rígida, ya que si así fuera, la norma social sería perjudicial. Es posible permanecer dentro de la norma y propiciar mediante la actuación concreta del adulto, en determinadas situaciones, el desarrollo de comportamientos creativos en el niño.

(15) Jhon R. Bergan, James A. Dunn. op cit. p 148

(16) Martínez, Gerardo. Antología de Apoyo a la Práctica Docente en el Nivel Preescolar. SEP.p125

4.- Autonomía Intelectual

Así como en lo social, también en el terreno intelectual, autonomía significa ser gobernado por uno mismo, mientras que heteronomía significa ser gobernado por algún otro.

Se hace necesario tocar este punto, debido a que la esencia de la autonomía es que los niños lleguen a ser capaces de tomar decisiones por sí mismos, exigencia necesaria para dar paso al surgimiento de la creatividad.

Cuando nuestros alumnos tienen que memorizar una información que entra en contradicción con su acervo de conocimientos, memorizan una serie de respuestas correctas y conservan sus creencias, creándose en su mente una serie de confusiones. El hecho de enseñar a los niños verdades prefabricadas puede, entonces, privarles de la posibilidad de desarrollar su autonomía intelectual. Aprenden a recitar las respuestas correctas que quiere el profesor, y a guardar para sí sus propias creencias.

En nombre de la educación, las escuelas enseñan a los niños a desconfiar de su propio pensamiento. Los pequeños, disuadidos de pensar autónomamente, construirán menos conocimiento que los niños mentalmente activos y seguros de sí mismos.

La teoría de Piaget ha demostrado científicamente que todos los individuos tienden de modo natural a incrementar su autonomía, "cuando las condiciones lo permiten". Con la autonomía como objetivo de la educación, se intenta desarrollar una tendencia natural de base biológica que existe en todos los infantes.

Esta tendencia consiste en que todos los niños empiezan, biológica y necesariamente, siendo egocéntricos; y se desarrollan, social y cognitivamente, descentrándose y coordinando progresivamente puntos de vista, desde la infancia hasta la adolescencia.

Si no se les brinda la oportunidad de interactuar tanto física como socialmente, y nos dedicamos a imponer valores y depositar conocimientos en sus mentes, el desarrollo natural de su autonomía se ve lastimado. La prueba de ésto la observamos en tantos individuos de nuestra sociedad carentes de criterio propio, además de su incapacidad de pensar lógicamente debido a que su desarrollo intelectual no ha sido el resultado de una construcción progresiva de pensamiento, que va desde el establecimiento de relaciones pequeñas a las relaciones más amplias, que se construyen a partir de las anteriores.

La autonomía, como fin de la educación, implica que no podemos predecir con exactitud en que tipo de individuo se convertirá el niño, ya que puede estar decidido a ser músico, científico, deportista, físico nuclear o una persona que dedique su vida, por motivos idealistas, a mejorar las relaciones humanas.

Sea cual fuere el resultado específico, una persona autónoma elegirá conscientemente el rumbo de su vida; será capaz de pensar lógica y claramente; además, podemos esperar que le guste aprender y continúe haciéndolo con mente crítica; no se dejará llevar por las masas por conformismo y continuará gobernándose por sí mismo, no por un sistema ajeno a él.

5.- El Trabajo por Proyectos.

Todo lo anteriormente expuesto, se ve cristalizado en la práctica, mediante el desarrollo del trabajo en preescolar por el método de proyectos.

“El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.”(17)

El desarrollo de un proyecto implica una organización por parte de niños y docente que puede resumirse en tres grandes etapas que son: planeación, realización y evaluación, mismas que corresponden a los momentos del proceso didáctico.

La estructuración del proyecto incluye la organización de juegos y actividades, flexible, y abierta a las aportaciones del grupo, con la orientación y coordinación permanente del docente.

Todas ellas se van dando en un ambiente de relación en igualdad de participación entre el maestro y sus alumnos. El trabajo grupal adquiere especial interés, debido a que se trata de un trabajo común a todos y cuya realización requiere, también, del trabajo en pequeños grupos y, en algunos momentos, del grupo entero.

La primera etapa consta del surgimiento, elección y planeación general del proyecto.

Surgimiento:

La manera en que un proyecto puede surgir es muy variada. En algunas ocasiones los niños manifiestan su interés mediante juegos o actividades libres a los cuales la educadora debe prestar siempre especial atención y captar lo que los niños manifiestan. También puede surgir de propuestas emanadas de proyectos anteriores, de lo que es significativo para el niño o llama su atención, de algún evento que lo haya impactado, o derivarse de algún acontecimiento familiar o comunitario, de comentarios sobre observaciones, experiencias grupales, etc

En el período de surgimiento de un proyecto, es responsabilidad del docente el diagnóstico del interés grupal, lo que no debe reducirse a captar temas aislados, ya que dada la edad de los preescolares pueden proponer una variedad inmensa de ideas (a veces sin ninguna relación entre ellas) cuando les preguntamos: ¿Qué quieren hacer?, esto es solo una parte de la detección. Se trata de encontrar en que aspecto de la realidad se concentran mayormente los intereses de los niños, lo cual debe entenderse como un interés conjunto que pueda abordarse a

través de diversos juegos y actividades que respondan a los propósitos educativos que el educador se plantee.

Elección del proyecto:

Una vez que el docente ha detectado el interés del grupo se define el nombre del proyecto, que responde a la pregunta ¿qué vamos a hacer?. Aquí es necesario hacer la aclaración que los niños no nos van a dar el enunciado del proyecto, sino que ellos se manifiestan con sus propias palabras, es la educadora la que tiene que interpretar, dándole un nombre que señale claramente qué es lo que se pretende hacer, en un enunciado que involucre la participación de todos y dé idea de que implica un proceso para llegar a su culminación.

Planeación General del Proyecto:

Una vez definido el proyecto se procede a organizar las actividades y juegos que lo van a integrar, para ello, se hacen a los niños una serie de cuestionamientos que servirán de sustento para darnos una noción de sus ideas. Después los niños proceden a graficar los juegos y actividades que se desarrollaran dentro del proyecto, esto debe hacerse en algún lugar visible y de tamaño adecuado como puede ser el pizarrón, varias hojas de papel bond, cartulinas, etc. A esta forma de ilustrar las actividades que se llevaran a cabo se le denomina: friso. Este puede ir complementado por la escritura de la educadora representando las ideas de los niños. Así, durante el desarrollo del proyecto, los niños pueden recurrir al friso para establecer la relación entre lo planeado y lo efectuado.

El docente, posteriormente, procederá a registrar la planeación general del proyecto (Ver anexo 2) en su cuaderno de planes, estableciendo una relación de juegos y actividades que favorezcan los aspectos de desarrollo del niño de manera integral, es en este momento que el docente busca estrategias para incluir, dentro del contexto del proyecto, los aspectos a favorecer de manera equilibrada.

Realización del Proyecto:

La segunda etapa es la realización del proyecto, es el momento de poner en práctica aquello que se ha planeado y plasmar objetivamente las ideas y la creatividad de alumnos y docente a través de juegos y actividades significativas para los niños.

Para lograr esto, en el Jardín de Niños se les debe proporcionar una variedad de experiencias y alternativas en la realización de actividades, con diferentes materiales y técnicas que despierten su interés, estimulen su creatividad, les permitan autoafirmarse al expresarse a través de la palabra, acción, color, figura, forma, movimiento, construcción, etc. Durante la realización de las actividades el docente aprovechará las oportunidades que se presenten para cuestionarlos, hacer observaciones, propiciar la reflexión y la anticipación; invitándolos a que busquen alternativas de solución a los problemas que se vayan presentando y despertar su interés en aquellos aspectos de la realidad que es necesario que conozcan, propiciando que todos los aprendizajes que se adquieran se conviertan en experiencias significativas para ellos.

Evaluación del proyecto:

La tercera etapa del proyecto consiste fundamentalmente en la evaluación grupal de resultados obtenidos.

Para efectuar la evaluación el docente escuchará a los niños y promoverá el diálogo y la reflexión sobre las actividades realizadas, logros, aciertos, obstáculos, preferencias, experiencias consideraciones sobre otras posibilidades de acciones expresando a la vez sus comentarios y observaciones.

El educador orientará al niño para que realice la evaluación constante de sus acciones, tanto a lo largo del desarrollo del proyecto como al término del mismo.

Realizada la autoevaluación grupal, el docente registrará los aspectos más significativos de ésta en el formato de Evaluación General del Proyecto. (Ver anexo 3)

Los proyectos de trabajo en el preescolar poseen ciertas características que atienden a todas las necesidades del niño en esta etapa. (Ver anexo 4)

Un apoyo con el que se cuenta en preescolar, que garantiza un equilibrio de actividades, atendiendo a los distintos aspectos del desarrollo en el niño, lo constituyen los “Bloques de Juegos y Actividades”.

Estos son los siguientes:

a) Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística. Este bloque incluye actividades relacionadas con:

- * música
- * artes escénicas
- * artes gráficas y plásticas
- * literatura
- * artes visuales

b) Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.

c) Bloque de juegos y actividades en relación con la naturaleza.

d) Bloque de juegos y actividades matemáticas.

e) Bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje.

Se profundizará un poco más en el bloque de sensibilidad y expresión artística, ya que es el tema que se propone en este trabajo para desarrollar el pensamiento creativo en el preescolar.

Los juegos y actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño pueda expresar, inventar y crear en general; elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y

transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte. Es éste uno de los espacios más propios y personales del niño, que comparte con otros niños y con el docente en el trabajo colectivo. Al promover dentro de los proyectos actividades de este tipo, el niño vive experiencias culturales y artísticas que lo constituyen como un ser sensible a la belleza, al conocimiento y a la comprensión del mundo.

Las diferentes formas de expresión artística incluyen la expresión gestual y corporal, el lenguaje verbal, la expresión plástica en sus diversas modalidades, la expresión dramática y la musical, a través de múltiples experiencias que promueven el desarrollo de sus capacidades y la posibilidad de mejorar su forma de comunicación y contenidos culturales de su medio.

El Jardín de Niños es un lugar adecuado para que el docente pueda acrecentar las experiencias de los niños, propiciar intercambios con sus compañeros y adultos; es el espacio donde las formas que han ido construyendo en sus experiencias familiares se amplían y diversifican, accediendo a nuevas formas de expresión, dotando a su comunicación de conocimientos cada vez más complejos.

(17) Programa de Educación Preescolar. SEP. p 18

G) La Música en el Jardín de Niños.

La música es el arte de combinar sonidos y silencios, de la voz humana, de instrumentos, sonidos onomatopéyicos y objetos en general.

Desde el punto de vista formativo, la música tiene actualmente un alto valor ya que a través de ella el niño estructura un sentido estético, desarrolla su imaginación, siente y reproduce el ritmo, desarrolla nociones temporales y conceptos de la lógica-matemática, expresa sentimientos, etc.

Además de su condición de arte, la música es un medio para la socialización ya que con frecuencia se usa para orientar la sensibilidad colectiva, pues sin duda alguna la conjunción de voces y sonidos contribuye a la formación de sentimientos de colaboración. Así mismo, es uno de los medios constructivos con los que los pequeños dan salida a sus sentimientos. Galopar rítmicamente imitando a un caballo, moverse con energía al compás de la música, golpear un tambor, escuchar una selección musical breve o cantar animadamente, son actos que ayudan al niño a enfrentarse con los problemas de la vida diaria.

El desarrollo de la apreciación musical en la edad adulta puede depender directamente de una iniciación agradable en la niñez. Si obligamos al niño a escuchar música o lo hacemos participar en contra de su deseo, el efecto puede ser totalmente contrario.

Otra ventaja de la música es su posible aplicación al desarrollo físico, mediante su incorporación a actividades que impliquen el uso de los músculos grandes y pequeños.

Los niños pueden aumentar su conocimiento inmediato por medio de la expresión musical. ¿Cómo camina un pato?, ¿Y un caballo?, ¿Y un conejo? ¿Qué sonidos se producen en el entorno escolar?, etc. Los niños, que son observadores y se fijan en todo lo que les rodea,

aumentan así su grado de conciencia y de apreciación de muchas cosas que por lo general pasan desapercibidas.

El niño puede familiarizarse con diferentes tipos de instrumentos como los de cuerda, los de viento y los de percusión, ampliar su conocimiento experimentando con ellos y expresarse utilizándolos.

Otro aspecto importante es que los pequeños adquieren el concepto de ritmo por medio de experiencias musicales. La madurez es la que determina la capacidad o incapacidad de llevar el compás de una música, pero es la práctica lo que le ayuda a desarrollar sus aptitudes para el canto.

Los objetivos que se buscan por medio de estas actividades consisten en ayudar al pequeño a desarrollar el gusto y la apreciación por la música, así como a expresarse.

H) La Danza o Expresión Corporal en el Jardín de Niños.

Para Waldeen, artista, coreógrafa, maestra y piedra angular de la danza mexicana, “la danza y el hombre están estrechamente unidos la una con el otro, de tal forma que no sería posible concebirllos separados. Para expresar la danza el hombre se prolonga a sí mismo, se usa como instrumento, usa su cuerpo de la misma forma que el violinista usa el violín o el flautista su flauta.” (18)

Dentro del nivel preescolar, nombraremos a la Danza como Expresión Corporal, debido a que los objetivos que se persiguen con este tipo de actividades no son tan formales como en edades de mayor madurez, sino dar la oportunidad al niño de que se exprese en forma espontánea mediante el movimiento y la música.

Para otorgar un sustento teórico a esta expresión del arte en preescolar, se tomará el Bloque de Juegos y Actividades relacionados con la Psicomotricidad.

Este bloque está integrado por los siguientes contenidos:

- *Imagen Corporal
- *La estructuración del espacio
- *La estructuración temporal

La imagen corporal es el conocimiento que el niño va estructurando con respecto a su cuerpo, que incluye sus características físicas y las posibilidades de acción que éste le ofrece; así como la constitución o formación de la identidad personal y el sentido de pertenencia a un grupo social.

La estructuración espacial se refiere a la noción que construye el niño a través del movimiento, desplazamiento y orientación en el espacio, dichos movimientos están relacionados con él mismo, con los objetos, personas y situaciones de su medio natural y social. Así como la ubicación espacial: cerca, lejos, atrás, adelante, derecha, izquierda, etc.

Por estructuración temporal se entiende la capacidad del niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo, dicha noción permite que paulatinamente el niño adquiera los conceptos de duración, orden y sucesión de acontecimientos.

La actividad psicomotriz, en este caso enfocada a la expresión corporal del niño preescolar, tiene una función preponderante en el desarrollo infantil, ya que es la etapa en la que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con los objetos y las personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.

Toda acción, ya sea un juego, baile o actividad psicomotriz, implica un movimiento o desplazamiento. La expresión corporal gestual y afectiva del preescolar refleja su vida interior, sus ideas, pensamientos, emociones, inquietudes y hace evidente los procesos internos.

Dentro del desarrollo integral del niño, el movimiento se entiende como una vía de relación y de expresión con la realidad circundante, así como la manifestación de los procesos de autoafirmación y construcción del pensamiento. Por lo tanto, el movimiento, las sensaciones, las percepciones, la experimentación de las posibilidades de desplazamiento y equilibrio, el control de movimientos gruesos y finos no deben ser en general trabajados en forma aislada, sino en el contexto globalizador de las actividades que constituyen el proyecto.

(18) Lavalle, Josefina. Danza y Sociedad. Extracto de la Conferencia de Waldeen -Módulo de danza-. PACAEP. SEP. p 15

I) La Dramatización en el Preescolar.

La importancia de la dramatización o artes escénicas en el Jardín de Niños, estriba en que al inicio del período preoperatorio aparece la función simbólica o capacidad representativa como un factor determinante para la evolución del pensamiento. Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos.

Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto. Tales conductas están sustentadas por estructuras del pensamiento que se van construyendo paulatinamente e incorporando a otras más complejas para expresarse en formas más elaboradas de conocimiento.

Se pueden distinguir claramente como expresiones de esta capacidad representativa la imitación en ausencia de un modelo, el juego simbólico o juego de ficción, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje que le permite un intercambio y comunicación continua con los demás. Estas nuevas posibilidades permiten al niño ir socializando las acciones que realiza. A lo largo del período preoperatorio, la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo.

Los símbolos son signos individuales elaborados por el mismo niño sin ayuda de los demás, y generalmente son comprendidos por el mismo niño ya que se refieren a recuerdos y experiencias íntimas y personales. Los signos, a diferencia de los símbolos son altamente socializados y no individuales; están compuestos de significantes arbitrarios en el sentido de que no existe ninguna relación con el significado y son establecidos convencionalmente según la sociedad y la cultura.

Una de las formas en que se manifiestan los símbolos individuales se da en el juego simbólico, que constituye una de las tres expresiones de la dramatización en el preescolar. En él, la actividad que el niño realiza al representar diferentes papeles viene a ser la asimilación de situaciones reales a su yo. Este tipo de juego, desde el punto de vista emocional, significa para el niño un espacio propio en donde los hechos de la vida real que aún no puede entender y que lo

fuerzan en muchas ocasiones a una adaptación, son transformados en función de sus necesidades afectivas, de sus deseos, de aquello que restituye su equilibrio emocional e incluso intelectual.

El juego simbólico es una de las expresiones más notables y características de la actividad del niño en este período. En forma casi permanente se le ve jugar a que es “el papá”, “la maestra”, etc. Sus miedos, deseos, dudas, conflictos, aparecen en los símbolos que utiliza durante el juego y éstos nos hablan de su mundo afectivo y de los progresos de su pensamiento.

Una segunda forma que asume la dramatización es la que se denomina como espontánea. La cual se desarrolla en diversas actividades como en cantos y juegos, expresión corporal, imitación de diferentes acciones, breves representaciones de poemas, relatos, acontecimientos de la vida real, etc.

Una tercera forma de expresión dentro de la dramatización, es la dramatización planificada, la cual implica otras formas de colaboración, la elección o creación previa del tema que van a dramatizar, los roles que van a desempeñar cada uno, la preparación y organización de los materiales de apoyo, un cierto grado de ensayo y la presentación a diferentes públicos, (su grupo, a todos los niños del jardín, a los padres, etc.)

J) Las Artes Gráficas y Plásticas en el Jardín de Infantes.

Otra de las manifestaciones del arte en las que el niño puede expresar sus sentimientos de manera creativa lo constituyen las artes gráficas y plásticas. Estas se caracterizan por el uso de diversos materiales a través de diferentes técnicas, como el dibujo, la pintura, la escultura, etc.

Mediante la utilización de estas técnicas en los Jardines de Niños el educando refleja su creatividad, su desarrollo intelectual y emocional, así como la percepción que tiene del mundo circundante.

Así como la dramatización forma parte de la función simbólica o capacidad representativa, también la expresión gráfica constituye un elemento que queda involucrado en esta función. A través del dibujo y el modelado se manifiestan los símbolos, por medio de los cuales el niño trata de imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por lo que sabe del objeto, hasta poder representar lo que ve del mismo, esto es, incorporando progresivamente aspectos objetivos de la realidad.

Esta expresión gráfica puede considerarse, a su vez, como una forma de retroalimentar la función simbólica.

Desarrollo Muscular

Por medio de la autoexpresión los niños pueden desarrollar sus músculos. El uso de los músculos grandes se puede estimular proporcionándoles espacios bastante amplios en los que pinten con diversos materiales, rasgado de papel, etc. Los ejercicios que estimulan los músculos pequeños incluyen, entre otras, actividades de recortar y pegar, trabajos de collage, colorear con gises, etc. En preescolar deben predominar las actividades que ejerciten los músculos grandes. Ciertos niños disfrutan mucho empleando los materiales para la coordinación motriz fina, esto significa que poseen ya una mayor coordinación.

Exploración

El uso de materiales en bruto ayuda a los niños a pensar por sí mismos. Algunos pequeños esperan a que sean otros compañeros o adultos los que les digan lo que han de hacer y cuando hacerlo. A esos niños les van muy bien las experiencias con estos materiales. Sin embargo, es más importante utilizar los materiales que el resultado que se obtenga de ellos.

A los niños les gusta la repetición de materiales y de actividades, no para limitar sus experiencias, sino porque les da ocasión de explorar, manejar y ejercitar su imaginación y su iniciativa. Para ellos es importante la realización práctica. Cuando se les exponen nuevas ideas o se les ofrecen materiales nuevos, hay que tener prevista su repetición. Una sola vez no es bastante.

K) Análisis del Contexto Social e Institucional.

La presente propuesta se llevó a la práctica con el grupo de 3er año "B" del Jardín de Niños Valle del Cobre, ubicado en Boulevard Gutiérrez y Calle Campo s/n, en la ciudad de Cananea Sonora.

La comunidad en la que se encuentra inmerso el Jardín pertenece a un nivel socioeconómico medio, cuenta con todos los servicios públicos que se requieren, tales como: agua, energía eléctrica, gas natural, alcantarillado, transporte público, etc.

Curiosamente, los niños que asisten a esta institución educativa, provienen de las más diversas colonias de nuestra localidad, debido a que se ha creado cierto prestigio por su buena organización, instalaciones de lo más apropiado y su gran equipamiento educativo.

La principal fuente de trabajo de los padres de familia de esta escuela, es la minería, razón por la cual una gran mayoría de los hogares tiene un ingreso económico estable, de tal manera que poseen la capacidad de proveer a sus familias de una alimentación adecuada.

Se considera que existe un nivel sociocultural que va desde un grado medio a uno medio-alto, ya que el nivel máximo de estudios de una mayoría lo constituye la preparatoria, estudios técnicos, y profesionales.

En lo referente a su implicación dentro del proceso educativo de sus hijos, una mayoría se involucra fácilmente si se les motiva, de tal manera que se logran muchos frutos positivos en la relación padre de familia-maestro-alumno.

Las instalaciones físicas del plantel fueron construidas específicamente para que en él funcionara una institución educativa preescolar, con material de ladrillo y concreto. Consta de cinco aulas con ventilación y espacio apropiado, aula cocina, aula de usos múltiples, bodega, sanitarios para ambos sexos, dirección, plaza cívica, además de un amplio arenero y un parque

de juegos infantiles rústico. Su mobiliario es adecuado y acorde a las necesidades de los alumnos, además se cuenta con bastante y variado material didáctico.

El plantel inició sus labores en el año de 1981, como dependencia del Sistema Federal con dos educadoras adscritas. Actualmente la plantilla del personal es la siguiente: una directora, cinco educadoras, una maestra de Enseñanza Musical, una maestra de Educación Física y un Auxiliar de Intendencia.

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGOGICA

III PROPUESTA PEDAGOGICA

1.- La Creatividad en el maestro.

A través de los años de experiencia en la docencia, muchos han sido los problemas con los que se ha tenido que luchar y a los cuales se ha tratado de dar solución a nuestra manera, ya sea por intuición propia, por lecturas de bibliografía educativa, por experiencias de otras compañeras educadoras, por cursos, etc. Sin embargo, desde hace dos años a la fecha la principal inquietud ha sido en torno a cómo desarrollar la capacidad creativa de los alumnos, de una manera amena e integrada en nuestro trabajo diario. Se cree que ha sido uno de los más fuertes retos con los que se ha enfrentado, debido a que, sin lugar a dudas, para sembrar esta semilla hay que tener cierta sensibilidad y una intención de desarrollar en nosotros mismos esta capacidad.

Es cierto que los apoyos metodológicos didácticos en preescolar son abundantes, pero también es cierto que el dar lectura a éstos, no basta para que los fines de una verdadera educación se vean logrados. Así como a nadar se aprende nadando, también los maestros necesitamos de alguien que nos muestre el camino para empezar a ser creativos e innovadores, porque la creatividad también se logra solamente ejercitándola.

Desgraciadamente, nuestras autoridades educativas no se han preocupado por llevar al cabo programas más dinámicos e ilustrativos de actualización del magisterio, con respecto a temas tan fundamentales como: el manejo práctico de una educación por proyectos, la educación artística, la creatividad, una evaluación más objetiva sobre el desarrollo del niño, etc.

Se asume que todo se lleva a cabo con magníficos resultados y por lo general nos percatamos de que en algún lugar del texto de los apoyos didácticos que se envían de la Secretaría, se hace alusión a dejar el desarrollo del trabajo docente, por lo menos en preescolar, a la creatividad del maestro.

Se ha hablado ya de la escasez de seres creativos en nuestra sociedad, y esta afirmación no deja al margen a todos los que estamos involucrados en el proceso educativo mexicano.

Para que esta propuesta pedagógica tenga los resultados esperados, es necesario, por principio de cuentas, atacar el problema de raíz y mover las conciencias del profesorado mediante cuestiones prácticas de las cuales el maestro pueda echar mano.

Tal vez suene muy cómodo el querer que las cosas vengan de fuera, pero debemos ser realistas y asumir que si no tenemos las cosas en nuestra mano, no hacemos esfuerzo por mejorar nuestra tarea diaria por iniciativa propia.

Como primera propuesta se presenta un cuestionario para reflexionar sobre nuestra labor educativa, que pretende ser modestamente una estrategia para lograr un autoanálisis sobre qué tan creativamente llevamos a cabo nuestro trabajo. (Ver anexo 5)

Este debería ser la primera actividad a desarrollar dentro de algún curso donde se abordara la necesidad de ser creativos.

Otra manera que se propone para lograr el desarrollo de ideas novedosas en la práctica escolar, es la realización de mesas redondas dentro de la zona escolar, donde se comente sobre diversos problemas que se nos presentan diariamente al desarrollar nuestro trabajo y la manera en que cada una da solución a ellos.

La mecánica que se sugiere es la siguiente:

a) Elegir con anterioridad el tema a tratar, ésto mediante un sondeo para detectar el problema más apremiante o de mayor interés.

b) Dar a conocer previamente la problemática a tratar en la sesión, con el objeto de documentarnos sobre bases científicas para abordar el tema.

c) Nombrar un moderador de la reunión, quien coordine el desarrollo de la misma.

d) Al final de la mesa redonda llegar a una conclusión y redactar una actitud sugerida, concertada por todas, sobre como podemos afrontar la problemática mediante acciones concretas a realizar.

e) Se propone, también, promover un curso en el cual se revaloren las actividades artísticas, como un medio para desencadenar la creatividad en el niño.

2.- La creatividad en nuestros alumnos

Por razones meramente teóricas, se aborda a la creatividad de manera aislada de las actividades artísticas; sin embargo, es obvio que se encuentra inmersa en la esencia de cada una de ellas y se conjugarán más adelante en este trabajo.

Algunas de las interrogantes que con seguridad nos hacemos al reflexionar sobre este tema son:

- _ ¿Se puede desarrollar la creatividad ?
- _ ¿De qué manera ?
- _ ¿Cómo desarrollaré mi creatividad?
- _ ¿Cómo fomentaré la creatividad de mis alumnos?

Precisamente aquí reside el núcleo de lo que se conoce como el enfoque moderno sobre la creatividad: no considerarla como un don de las musas, sino una cualidad humana perfectible como cualquier otra.

Algunas acciones que se proponen para lograr su desarrollo son las siguientes:

_ Valorizar y alentar el ensayo y error, siendo comprensivos con las eventuales extravagancias del niño, pues cuando más oportunidad hay de desarrollar, y también riesgo de sofocar la creatividad, es en la edad temprana de la vida.

_ Ayudar al niño a descubrir sus gustos, brindándole todas las experiencias posibles en el desarrollo de su trabajo.

_ Liberar desde pequeños el miedo a los tabúes, a los dogmatismos y a los convencionalismos.

_ Proponer oportuna y gradualmente juegos de fantasía y relatos fantásticos, y estimular la producción de los mismos.

_ En general, propiciar una educación que tenga muy poco de adoctrinamiento y aculturación, y que se vea verdaderamente un proceso impulsor del autodesarrollo.

El ideal es que todo niño esté ansioso por crear; que desee explorar, experimentar e inventar. El papel del profesor debe ser, nada más y nada menos, el de desempolvar la vieja mayéutica de Sócrates: en la que el profesor funciona como incitador al parto del conocimiento.

De este modo, en el salón de clase se da más interés a formular preguntas inteligentes, que a transmitir información o a aprender respuestas prefabricadas.

El objetivo de la presente propuesta tiende a interrelacionar las actividades artísticas con el desarrollo de la creatividad.

En seguida, se irán planteando cada una de las manifestaciones artísticas por separado y las acciones que se proponen para su desarrollo.

3.- Expresión Musical en la Escuela

Hay que partir de la base de que a los niños les gusta la música. Les encanta cantar, oír cantar, seguir un ritmo, dar vueltas al compás de una tonada. La capacidad de placer por la música aumenta paralelamente con la preparación que el niño recibe. Como todas las demás introducciones al mundo de la cultura y del espíritu, la sensibilización musical debe hacerse de forma gradual.

La música especialmente adaptada a los niños, es aquella en la que tiene una importancia especial el ritmo. Sabemos lo sensibles que son todos ellos en los sonos rimados, por este motivo las canciones de ritmo muy marcado y de tonada y letra muy simple son las más indicadas para servir de introducción. Los niños podrán cantarlas y también seguirlas con palmadas.

Es importante que en los Jardines de Niños nos preocupemos en serio por dar una base de cultura musical a nuestros alumnos, inmersa dentro de los proyectos de trabajo, a fin de enriquecerles su personalidad. Debemos formar niños que sean capaces de cantar en grupo. Algunos elementos que podemos desarrollar con ésto son: la entonación, la dicción y el ritmo.

Un niño que en la escuela haya aprendido a cantar y haya cantado junto con los demás niños, se sensibilizará paulatinamente por la música. Adquirirá el gusto de interpretar y de vivir la música personal y colectivamente. Es necesario hacer comprender al niño que en su propio cuerpo posee el más perfecto instrumento musical de la creación. Empecemos por fijarnos en la voz, podemos hacer un sinfín de sonos: el viento que ulula, el mugido de una vaca, el ladrido de un perro o el dulce y melodioso canto de un pajarito. Con nuestra voz podemos también cantar. El niño debe escuchar grabaciones cantadas por otros niños o por sí mismo.

El instrumento musical que es nuestro cuerpo no se limita a la voz, contamos con nuestras manos que pueden palmear un ritmo, nuestros pies pueden frotar o deslizarse, así como también marcar un ritmo.

Se puede también hacer uso de instrumentos musicales sencillos, ya sea comprados o contruídos por los niños mismos o por sus padres.

Se deben utilizar los diversos géneros musicales para fines educativos. En lo que respecta a la historia, se puede acercar al niño a la música tradicional de la época a la que se quiera hacer alusión, por ejem. música de la época revolucionaria que incluye corridos, música autóctona de nuestros pueblos indígenas, etc.

Otra clasificación puede atender al país de origen de los diversos ritmos: el tango, el mariachi, música sudamericana, etc.

Se requiere que el niño tenga la oportunidad de conocer todos los géneros posibles ya sean canciones de cuna, música romántica, música instrumental, clásica, etc.

Otra sugerencia es utilizar música durante actividades tales como las de juego libre, las de tipo creativo, las de representación de escenas, etc. Una vez que los niños se han acostumbrado a ésto es increíble el ambiente de armonía que se vive dentro del grupo.

Todas las actividades mencionadas fueron llevadas al cabo en el ciclo escolar 1996-97, además, se tuvo la satisfacción del logro de una orquesta musical que se presentó en el festival de navidad.

Los instrumentos utilizados fueron: panderos, claves, triángulos, campanas y platillos. Hubo también un director de orquesta, para lo cual se eligió a uno de los niños más desarrollados en relación al ritmo.

Probablemente para los espectadores fue algo sin mayor complicación, pero solo quien conoce la dificultad de llevar a los niños en un ascenso progresivo hacia su incorporación al ritmo, puede realmente valorar el proceso de estimulación que vivió el grupo para lograr este resultado.

4.- Expresión corporal en el Jardín de Niños.

Así como en la música partimos del precepto de que a los niños les gusta por naturaleza la música, podemos aunar a esto que siempre que el niño escucha un ritmo, siente la necesidad de expresarse mediante su cuerpo en movimiento.

Esto lo podemos aprovechar en la escuela con un fin educativo que satisfaga los diversos aspectos de su desarrollo, siempre partiendo del trabajo del proyecto. Se puede invitar al niño a producir movimientos expresivos en ritmos corporales, juegos imaginativos como: ser viento, agua, trueno, caminar como gigantes y enanos. También puede representar con su cuerpo túneles, torres, cuevas, etc.

La educadora debe aprovechar los movimientos rítmicos de los niños, y no obligarles a ceñirse a movimientos o tiempos determinados. Les ha de animar a hacer uso del movimiento, proporcionándoles oportunidades para que se expresen de este modo.

Es necesario introducir a los niños a su cultura, mediante la experimentación de bailables propios de su comunidad o región. De modo tal, que al vivenciar estas experiencias, se tornen inolvidables y lleguen a formar parte de su acervo cultural.

5.- Implicaciones Educativas respecto a la Dramatización

En base a la experiencia diaria del quehacer docente, no queda duda, a mi juicio, de que esta área de la educación artística es la que más gozan los niños en el período preescolar. Sobre todo si se trata de juegos simbólicos libres, en los que ellos llegan por sí solos a tomar a cuerdo sobre el rol que desempeñaran dentro del juego.

Se debe proporcionar al niño un ambiente apropiado para que dramatice acciones cotidianas, además de motivarlo para que participe en escenificaciones de cuentos. También

puede elaborar muñecos guiñoles, marionetas digitales y de varilla, para la representación de cuentos, rimas, cantos, etc.

También puede el niño fungir como espectador de obras teatrales, funciones de teatro guiñol, sombras, muñecos digitales, etc.

Conviene proporcionar o crear entre todos un ambiente adecuado de acuerdo al tema del proyecto que se esté desarrollando por ejemplo: un hospital, una panadería, una nave espacial, una tienda, un avión, etc. Los juegos escénicos ayudan a los niños a descubrir nuevos aspectos de la vida y proporcionan mayor vivacidad a la programación de actividades.

Algunos materiales con los que se puede contar para esta actividad son:

- * muñecas, ropa de muñecas, camita, silla, biberón.
- * cocina, refrigerador, estufa (comprados, caseros o contruidos con cajas.)
- * utensilios de cocina.
- * ropa de vestir, como sombrero, corbatas, zapatos, chaquetas, cinturones, etc.
- * latas, cartones, botellas de plástico.
- * espejos
- * teléfonos
- * disfraces

La lista de materiales que son útiles para éste propósito es bastante amplia. Otra sugerencia importante es utilizar parte del material cada vez para tener la posibilidad de introducir variaciones que evitarán la monotonía.

6.- Artes Gráficas y Plásticas

Uno de sus propósitos educativos es que el niño exprese en forma gráfica y plástica, ideas, afectos, experiencias y conocimientos, utilizando diversas técnicas como un medio para desarrollar su creatividad.

Dentro de esta manifestación artística propongo una serie de pasos que se deben observar desde el inicio del ciclo escolar, mediante los cuales se ha logrado que los niños se conduzcan dentro de esta área con mucha organización, de tal manera que han llegado a ser autónomos en cuanto al manejo de los diversos materiales y a su vez practican por iniciativa propia diversos hábitos que propician un ambiente favorable en el trabajo.

- 1.- Conocimiento de la disposición del material del área gráfico-plástica.
- 2.- Instrucción sobre el uso correcto de los materiales e instrumentos requeridos.
- 3.- Instrucción sobre la forma de aseo del material.
- 4.- Enseñar a colocar cada cosa en su sitio nuevamente.
- 5.- Indicar la necesidad de limpiar entre todos el área utilizada.

Entre las actividades y juegos que el niño puede desarrollar respecto a este aspecto se encuentran:

- Modelar diferentes figuras con plastilina, barro, arcilla, masas, papel maché, etc.
- Elaborar masillas para modelar. (Es conveniente que los propios niños mezclen y amasen los materiales, ya que esto les proporciona un enorme gozo).
- Inventar juegos con arena y barro
- Realizar dibujos con diversos materiales como crayolas, gises de colores, acuarelas, marcadores, engrudo y pegamento de colores, etc.
- Elaborar trabajos utilizando diversas técnicas gráficas, tales como: esgrafiado, collage, dibujo dactilar, con esponjas, aspergiado, etc.
- Elaborar periódicos murales
- Pintura con agua: se les da a los niños recipientes con agua y pinceles grandes y se les deja pintar sobre espacios amplios
- Pintura de Salpicaduras: Se deja gotear la pintura sobre una lámina de papel a libertad del niño.

- Pintura con carretes de esponja: Se hacen muescas o figuras en la superficie de los carretes forrados con esponja. Se pone un alambre a través del carrete y se le dobla de manera que forme una especie de mango. Se introduce el carrete en pintura espesa y se le hace girar sobre el papel.
- Pintura con popotes. Se introduce en pintura un popote de absorber y se chupa para conseguir que un poco de pintura se introduzca en el popote. A continuación se sopla con suavidad la pintura sobre el papel.
- Pintura con cuerda. Se moja en pintura un trozo largo de cuerda. Luego, se coloca sobre un trozo de papel. Se dobla el papel sobre la cuerda y se aprieta. Se saca la cuerda. El dibujo queda reflejado en las dos mitades.
- Hacer construcciones con material hueco y macizo, cajas, botes, envases de leche, piedras etc.
- Elaborar maquetas para representar diversos temas de los proyectos que se estén desarrollando. Por ejemplo: una ciudad, una granja, la época de los dinosaurios, el campo, la selva, etc.

Son innumerables las técnicas que podemos poner en práctica con nuestros pupilos y por lo general se observan muchas limitaciones en el manejo de esta rama del arte. Debemos desechar actividades en las que el niño se dedique a copiar modelos. Más que estimular su creatividad lo que hace es ahogarla. Los niños dibujan las cosas según las ven. Las líneas trazadas por otros no significan nada para ellos. El circunscribirse a las líneas creadas por otra persona sobrepasa su capacidad.

Los libros para colorear son diseños estereotipados que no proporcionan estímulo a la creatividad del infante.

7.-Proyectos de Trabajo

Para dar una visión más objetiva del trabajo efectuado en el aula, durante el ciclo escolar, se dará una semblanza de algunos proyectos desarrollados, en los que se puso de manifiesto el arte y en consecuencia se desencadenaron comportamientos creativos en los niños.

Nombre del proyecto

Juguemos a los Artistas

Actividades:

- *Platicar sobre lo que significa ser un artista y a qué se dedican en sus diversas ramas (músicos, escultores, pintores, bailarines, artesanos, etc.
- *Presentar a los niños de los demás grupos del jardín la dramatización de dos cuentos inventados por nosotros mismos. Elaborar vestuario que no implique costo con ayuda de las madres de familia.
- *Jugar a los escultores, para lo cual los niños, se organizan por equipo, preparan una masa de arena, harina y agua. Después disfrutan amasándola, para dar paso a la creación de sus “obras de arte”, donde dan rienda suelta a su imaginación. Al final del día se monta una exposición con todos los trabajos elaborados.
- *Jugar a los bailarines. Se escuchan diversos ritmos y todos gozan poniendo el cuerpo en movimiento.
- *Jugar a los pintores. Esta actividad se realiza en equipo y se pintan diversos murales sobre el tema que cada grupo elija. Se monta exposición al final del día.
- *Jugar al teatro de títeres, inventando sus diálogos propios.
- *Jugar a la dramatización de vivencias cotidianas. Después puede pasar un niño voluntario al centro, hacer su dramatización y el resto del grupo adivinar de qué se trata..
- *Jugar a los artistas de artes plásticas, realizando expresión libre mediante sellos de esponja y pintura.
- *Elaborar un collage de expresión libre mediante rasgado de papel y diversos materiales.

Nombre del proyecto:

¿Qué es la música?

Actividades:

- *Investigar en casa cómo se produce el sonido de la voz y platicar sobre esto en mesa redonda.

*Inventar instrumentos musicales con auxilio de papá y mamá en casa. Traerlos a la escuela y durante la sesión de música observar sus características, escuchar su sonido y realizar un juego educativo de discriminación de sonidos. Poner exposición al final del día con los instrumentos elaborados. Cabe hacer mención que tanto los niños como sus padres se ven muy motivados con esta tarea.

*Realizar el experimento del xilófono o botellófono con auxilio de la maestra de enseñanza musical quien puede auxiliar a afinarlo de acuerdo a los sonidos del piano. Los niños tienen la oportunidad de inventar con él tonadas cortas y efectuar juegos educativos sirviéndose de este instrumento.

*Organizar una orquesta musical. Para lograr esta actividad es necesario trabajar constantemente durante todo el año con diversas actividades tendientes a estimular el sentido del ritmo en los niños.

*Escuchar música de diversos géneros y hablar sobre sus diferencias.

* Visitar a un músico de la comunidad para platicar con él sobre su profesión.

Narración de los resultados obtenidos durante la visita:

Este día, realizamos una visita al hogar del Sr. Rafael Durazo, quien tuvo una asombrosa disponibilidad para transmitirnos su amor hacia el arte de la música. Los niños presenciaron la interpretación de instrumentos como: saxofón, violín, banjo, vigüela, flauta longitudinal, requinto, piano, kenu, órgano, trompeta, bongó, guitarra eléctrica y de cuerdas. Les dio una clase de solfeo, los niños cantaron y él los acompañó con la flauta. Les tocó música infantil y clásica. Esta visita fue una maravilla en cuanto a despertar la sensibilidad en los niños, quienes salieron muy motivados y pidieron a sus padres que los llevaran a estudiar piano o guitarra. Algunos niños con posibilidad económica, a raíz de esto, empezaron a asistir a clases de piano.

Nombre del Proyecto

Conozcamos la vida de los dinosaurios.

Actividades:

*Investigar sobre el tema en casa con ayuda de mamá o papá. Llevar un trabajo de información ilustrado mediante recortes o dibujos sobre esto. Cada niño deberá realizar una breve exposición sobre lo que sus padres les platicuen sobre el tema, cualquier cosa es importante por breve que sea ya que el objetivo de estas tareas es la interrelación padre-hijo.

*Ver una película de caricaturas sobre dinosaurios y además un documental sobre lo mismo.

*Realizar una visita a la biblioteca para investigar sobre el tema.

*Elaborar por medio de papel maché un dinosaurio.

*En equipo, elaborar un volcán con la técnica anterior.

*Montar una maqueta entre todo el grupo sobre la prehistoria con lo elaborado.

*Una vez montada la maqueta se aprovecharan los volcanes para realizar el experimento de la erupción de un volcán mediante agua mineral y jabón, pintados del color del magma.

Nombre del Proyecto

Jugar a los Doctores

Actividades:

*Realizar una visita al Centro de Salud. Durante ella los niños tienen oportunidad de conocer los distintos departamentos de los que consta un hospital y la función que cumple cada uno de ellos.

*Realizar una visita al consultorio de un dentista. Aquí se les pueden dar algunas reglas de higiene para conservar su salud bucal.

*Construir en el salón un hospital. Durante esta actividad los niños deben opinar sobre como colocar el mobiliario, traer cajas vacías de medicinas de sus casas para integrar la farmacia, elaborar mediante cartoncillo cofias de enfermera y maletines para doctor..

* Dramatizar el juego del doctor.

Narración de los resultados obtenidos en clase:

Fué una experiencia en la que todos gozaron mucho, se intercambiaron roles para que todos tuvieran acceso a interpretar diferentes papeles, tomaron muñecos del área de dramatización

para hacerlos pasar como hijos de ellos, etc. Pude observar algunas cosas curiosas que indican el avance de la mentalidad de los niños en cuestiones que antes eran un tabú entre nosotros, por ejemplo: algunas niñas iban “embarazadas” al hospital y los doctores se encargaban del parto, para lo cual sacaban del interior de la ropa de las futuras mamás, algún muñeco de peluche al momento del parto.

* Integrar entre todos un botiquín de primeros auxilios.

Estos son solo algunos ejemplos de lo que se realizó durante el año. Por su extensión, sería imposible abarcar todo, sin embargo, creo que queda plasmado con ésto lo variado en actividades de sensibilidad y expresión artística que se desarrollaron.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones y Recomendaciones

Indudablemente los beneficios de la educación artística para el desarrollo del pensamiento creativo son enormes.

Entre ellos, se puede mencionar que: satisfacen los intereses, las tendencias y las necesidades del niño preescolar; favorecen su autonomía en toda la expresión del término; desarrollan la capacidad de integrarse al trabajo en colectividad, ya sea en equipo o en forma grupal; propician situaciones de aprendizaje que ponen en contacto directo al niño con lo concreto, condición indispensable para la construcción de su pensamiento. La sensibilidad a lo estético se ve estimulada en gran medida, lo que irá proporcionando bases para que en su vida adulta sea capaz de discernir sobre lo que se nos trata de imponer por cuestiones de lucro y lo que es original en todos los campos del arte.

Sus efectos en cuanto a la expresividad del niño en todos los ámbitos, es manifiesta; de ahí podemos conocer sus formas de pensar, el ambiente afectivo en su hogar, su personalidad, el nivel de madurez, sus sociabilidad, etc.

A manera de recomendación, invitaría a los compañeros maestros a que incorporen a su plan de actividades mayor número de cuestiones artísticas inmersas en el trabajo diario y no para una fecha en especial.

También se sugiere:

- Hacer vida el viejo lema: *es necesario respetar el interés del niño.*
- Dar oportunidad al niño de emplear sus cinco sentidos en los contactos que tenga con el mundo que le rodea.
- Permitir a los niños la manipulación de diversos materiales.
- No olvidar que para que el niño pueda expresar y crear realmente, al utilizar los materiales que se le proporcionan, requiere necesariamente de una verdadera etapa de manipulación, donde descubra las diversas posibilidades que pudieran proporcionarle los materiales de trabajo.

-Involucrar más al niño en la proposición de actividades y en la búsqueda de información sobre el tema del proyecto que se esté tratando, ya que esto contribuye a despertar su interés.

_Concebir al teatro infantil como un excelente medio para conocer al niño, no solo en lo que atañe a sus manifestaciones conductuales, sino también en lo que respecta a su ambiente familiar.

-No perder la paciencia ante las múltiples interrogantes de los niños.

-Invitar al niño a que explore, conozca, investigue.

-Investigar por nuestra cuenta, antes de dar cualquier información temática a los niños, esto además de que satisface su curiosidad nos permite brindar datos más científicos.

-Propiciar el trabajo en colectividad.

-Tratar en la medida de lo posible de que las actividades colectivas como frisos, murales, etc. sean realmente una cooperación de esfuerzos.

-Colocar periódicamente en exposición, los trabajos tanto individuales como colectivos

-Insistir a los padres de familia a través de mensajes murales, recados, pláticas sobre el valor de las actividades artísticas y de la creatividad.

-Participar en el mundo de la fantasía del niño, jugando con él, tratando de no acentuar rasgos de irrealidad.

-Fomentar hábitos de orden y aseo al concluir alguna actividad.

- Nunca dejar de analizar el juego libre del niño.

-Permitir al niño independencia, como medio importante para afirmar su personalidad.

-Dar valor a las creaciones de los niños. Esto significa: comentarlos, guardarlos, mostrarlos a los padres de familia, alabar aciertos, aportar sugerencias para mejorarlos.

-Hacer ver a los padres la importancia de que respeten la forma de realizar los trabajos de sus hijos, promoviendo el valor del proceso de creación y no el producto de ésta.

La lista de recomendaciones es grande, pero considero que lo esencial, parte de nuestra actitud hacia el trabajo docente. Si intentamos cambiar y permitir la entrada de la pedagogía operatoria a nuestras aulas, todo lo demás vendrá por consecuencia.

BIBLIOGRAFIA

- BERGAN Jhon R, Dunn James A. **Biblioteca de Psicología de la Educación**. Volumen 1
Ediciones Ciencia y Técnica, S.A. México 1987. 218p
- Enciclopedia Cajita de Sorpresas**. Volumen 4. Ediciones Océano. Barcelona España. 124p
- Enciclopedia Metódica Larousse**. Volumen 6. Ediciones Larousse, S.A. de C.V. Colombia
1991. 1408p.
- JAMES Muriel, Jongeward Dorothy. **Nacidos para Triunfar**. Ediciones Pegaso. México D.F.
1981. 264p
- MUSSEN, Conger, Kagan. **Desarrollo de la Personalidad en el Niño**. Editorial Trillas. México
D.F. 1979. 878p.
- PIAGET Jean. **La Formación del Símbolo en el Niño**. Ediciones Olimpia. México 1979. 401p.
- RODRIGUEZ Estrada, Mauro. **Psicología de la Creatividad**. Editorial Pax. México 1995.
189p.
- RODRIGUEZ Estrada, Mauro y Ketchum Martha. **Creatividad en los juegos y juguetes**.
Editorial Pax. México 1995. 207p
- S.E.P. **Antología de Apoyo a la Práctica Docente en el Nivel Preescolar**. Edit. Talleres
Grafomagna, S.A. México D.F. 1993. 152p.
- S.E.P. **Artículo 3º Constitucional y Ley General de Educación**. Edit. Talleres de Populibro
S.A. de C. V. 1993. 94p.

- S.E.P. **Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños**. Edit Talleres de Grafomagna, S.A. México D.F. 1993. 125p.
- S.E.P. **Programa de Educación Preescolar**. Edit. Talleres de Litografía Helio. México D.F. 1992. 90p.
- S.E.P. **Módulo de Danza**. PACAEP. Edit. Regina de los Angeles, S.A. México D.F. 1987. 113p.
- S.E.P. **Módulo de Música**. PACAEP. Edit. Regina de los Angeles, S.A. México D.F. 1987. 129p.
- S.E.P. **Módulo de Teatro**. PACAEP. Edit. Regina de los Angeles, S. A. México D.F. 1987. 206p.
- S.E.P. **Módulo Pedagógico**. PACAEP. Edit Regina de los Angeles, S.A. México D.F. 1987. 242p.
- S.E.P. **Documento Rector y Manual de Procedimientos**. PACAEP, S.A. México D.F. 1987. 126p.
- S.E.P. **Lecturas de Apoyo**. Fernández Editores. México D.F. 1992. 117p.
- SIERRA Solorio, Rosalba. **Una Verdad Tangible: EL NIÑO**. Ediciones Ela. México D.F. 1983. 72p.
- TAYLOR Barbara. **Como Formar la Personalidad en el Niño**. Ediciones en Color. México D.F. 1987. 288p.

ANEXOS

Esquema que integra los aspectos sobre el conocimiento del educando:

PUNTO DE PARTIDA

CONOCIMIENTO DEL EDUCANDO EN EDUCACION PREESCOLAR

J U E G O

Intereses

- 1a. Infancia
- a) Senso-perceptivos
- b) Motores
- c) Glósicos

- 2a. Infancia
- los anteriores y predominando

- a) Lúdicos
- b) Concretos
- c) Próximos

Características de pensamiento

- Prelógico:
- *Animismo
- *Artificialismo
- *Antropomorfismo
- *Realismo
- Sincretismo y Yuxtaposición

Tendencias

- *Coleccionismo
- *Curiosidad
- *Gregarismo
- *Imitación
- *Lucha
- *Observación

Característica de personalidad

E
GO
CEN
TRIS
MO

Necesidades

- *Afecto
- *Seguridad
- *Rango

Etapas Evolutivas de acuerdo con Jean Piaget.

- *Sensoriomotora
- *Preoperacional
- *Operaciones Concretas
- *Operaciones Formales