

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



**Centro Pedagógico
del
Estado de Sonora**



**Universidad
Pedagógica
Nacional**

LEPEP PLAN 85

**LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR Y
PRIMARIA**

UNIDAD UPN 26 C

NOGALES, SONORA.

**“Utilización del texto libre como estrategia didáctica para
mejorar la redacción en alumnos de cuarto grado de
primaria”.**

Profra. Martha Plata Velázquez

PROPUESTA PEDAGOGICA

**PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

CANANEA, SONORA, MEXICO. 1997



CENTRO PEDAGOGICO DEL
ESTADO DE SONORA



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

H. Nogales, Son., a 17 de JULIO de 1997 .

C. PROFR. (A) MARTHA PLATA VELAZQUEZ
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:
"UTILIZACION DEL TEXTO LIBRE COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR
LA REDACCION EN ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA"

opcion PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor (a) -

C. Profr.(a) JOSEFA ISABEL ROJAS MOLINA
manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Exámen Profesional.

A T E N T A M E N T E



SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA
CENTRO PEDAGOGICO
DEL ESTADO DE SONORA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

C. PROFR. (A) HUMBERTO CAMPOS JARELA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 263.



INDICE

I.	INTRODUCCION _____	4
II.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
	A) Definición _____	6
	B) Delimitación _____	9
	C) Justificación _____	10
III.	OBJETIVOS _____	13
IV.	MARCO TEORICO	
	A) DESARROLLO DEL LENGUAJE _____	15
	⇒ Aspectos del lenguaje	
	⇒ Proceso del aprendizaje del lenguaje	
	⇒ Antes de las primeras palabras	
	⇒ Primeras palabras	
	⇒ Complejidades del lenguaje	
	B) LENGUA ORAL Y LENGUA ESCRITA _____	18
	C) DIMENSIONES DEL APRENDIZAJE _____	20
	D) TEORIA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE JEAN PIAGET _____	23
	⇒ Conceptos y términos básicos de la teoría	
	E) DESARROLLO SOCIOAFECTIVO Y PSICOMOTRIZ _____	27
	F) CONCEPTO DE REDACCION _____	31
V.	MARCO CONTEXTUAL _____	37

VI.	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS-DIDACTICAS	
	A) UTILIDAD DE LOS ESQUEMAS _____	39
	B) EL TEXTO LIBRE _____	40
	⇒ La escritura	
	⇒ Participación del maestro	
	⇒ Redacción de textos libres	
	C) ESTRATEGIAS PARA LA REDACCION _____	48
VII.	PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA _____	51
VIII.	CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS _____	53
IX.	BIBLIOGRAFIA _____	55
X.	ANEXOS _____	56

I. INTRODUCCION

Entendemos a la educación como la formación del hombre por medio de una fuerza exterior consciente o inconsciente, o por un estímulo que si bien no procede del individuo mismo, suscita en él una voluntad de desarrollo autónomo conforme a su propia ley.

También podemos comprender el gran compromiso que tenemos los maestros ante la sociedad, así como hacia nosotros mismos.

Diariamente nos enfrentamos a situaciones tanto satisfactorias como problemáticas. A estas últimas debemos dedicarles más interés para tratar de resolverlas.

En la educación primaria la expresión oral y la escrita son aspectos de gran importancia, por ser la base de las demás ciencias.

La expresión escrita presenta muchas dificultades para el alumno, desde su ingreso a la educación primaria. En cuarto grado, donde el alumno debe ser capaz de escribir sus pensamientos y sentimientos, no se logra tal objetivo. El alumno se enfrenta a múltiples dificultades, entre ellas la redacción del escrito.

Es, este problema de redacción, el que se trata de superar en la presente propuesta.

Para ello se presenta claramente el problema así como su delimitación y justificación.

El objetivo principal que se pretende alcanzar es mejorar la redacción a partir de textos libres.

En la elaboración de las estrategias metodológicas-didácticas se remitió a las diversas teorías del aprendizaje, las cuales hacen aportaciones valiosas al proceso enseñanza-aprendizaje.

Una de las más importantes en la presente propuesta es la teoría cognoscitiva que explica con mayor claridad el desarrollo del lenguaje, la expresión oral y la expresión escrita.

Se encuentra también el concepto de aprendizaje y los psicólogos, científicos y filósofos de la educación que han tratado de explicarlo.

Hace un análisis de la teoría de Jean Piaget por ser ésta la que mayor aporta al aprendizaje del lenguaje, expresión oral y escrita.

También se analiza el estadio por el que atraviesa el alumno de cuarto grado para fundamentar las estrategias obtenidas, así como de sus características psicomotrices y socioafectivas.

Posteriormente, se indican los aspectos relevantes en la redacción , los que se tratarán de aplicar , para mejorar el escrito de los alumnos de cuarto grado.

Proporciona un análisis del texto libre como base de este trabajo.

Es necesario ubicar el lugar, las características que posee la población en estudio, con el fin de aclarar que su aplicación sólo tendrá resultados efectivos en una población con características similares.

Para finalizar se anuncian las estrategias que se aplicarán para mejorar la redacción, las perspectivas, conclusiones y sugerencias de la misma.

Se hace un agregado con la vida y obra de Célestin Freinet como autor de mayor influencia en la presente obra.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A) DEFINICION

La educación es un tema que preocupa a la humanidad. Es indiscutible que un país con una educación avanzada y moderna logrará un progreso notable, en todos los aspectos que necesita una sociedad: económico, social, cultural, etc.

Sabemos que en México existen un sinnúmero de problemas que afronta la educación, tales como: sociales, económicos, psicológicos, biológicos, etc. En la actualidad vemos con entusiasmo que estos problemas se han y siguen analizando y superando poco a poco. Nuestro gobierno ha puesto especial interés para minimizar los problemas educacionales. Se han implantado cursos de actualización y superación del magisterio; se proporcionaron nuevos libros de texto para alumnos, donde el método a seguir es más efectivo y acorde a la educación actual, etc. Se ha logrado avanzar, pero los problemas no han desaparecido completamente.

Corresponde en un mayor grado al maestro aportar soluciones a muchas dificultades que se presentan en el aula. Su amor al trabajo, y el estar consciente del objetivo del mismo, lograrán con el paso del tiempo proporcionar el apoyo que requiere la educación. Para ello es necesario involucrarse tanto padres de familia, alumnos, maestros, como la sociedad en general.

La educación primaria considera a las materias de español y matemáticas como asignaturas de mayor importancia, para el aprendizaje escolar del alumno, ya que en ellas se forman las bases para el paso a las otras ciencias.

La asignatura de español considera como aspecto de gran importancia al lenguaje hablado y escrito, para iniciar al alumno de los primeros grados a la apropiación de la lectura y escritura.

Sabemos que el hombre desde tiempos muy remotos ha tratado de comunicarse de diversas formas: señas, gritos, gestos, dibujos, sonidos, etc., y con el paso del tiempo logró utilizar un sistema convencional de sonidos y signos que le proporcionaron un lenguaje y una escritura.

El niño al ingresar a la escuela primaria cuenta con una gran riqueza de palabras aprendidas en el medio en que se desenvuelve y corresponde ahora al maestro utilizar esos conocimientos previos del alumno para iniciar sus objetivos propuestos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Cuando el alumno logra la apropiación de la lectura y la escritura en los primeros grados, la meta del maestro ha sido alcanzada. Es necesario, pues, encontrar los problemas posteriores a los que se enfrenta el alumno para lograr dominar estos aspectos completamente.

La lengua escrita es muy rica en sus contenidos. Saber escribir un cuento, un poema, una canción, narrar un acontecimiento importante, contar cómo es su casa, describir a sus padres, etc., es necesario para el alumno. Pero al querer realizar alguno de estos escritos se le presentan muchas dificultades, debido a las convencionalidades que desconoce de la escritura.

Para poder ayudar a los alumnos, el maestro tiene que tratar de superar estas dificultades junto con ellos. Un texto libre, donde el alumno tenga la oportunidad de plasmar

sus pensamientos e ideas, puede proporcionar al maestro valioso apoyo para atender las convencionalidades en la redacción de la lengua escrita.

Atendiendo a las necesidades e intereses del alumno, mediante la elaboración de textos libres, podemos tener en nuestras manos, posibles respuestas a los problemas que nos enfrentamos tanto alumno como maestro, por ser narraciones de diversos actos de la vida del niño, experiencias que son adquiridas al ponerse en contacto físico y afectivo con algo que logró interesarlos profundamente.

Utilizando el texto libre como estrategia didáctica, el maestro de cuarto grado, podrá ayudar a sus alumnos a mejorar su redacción.

La presente propuesta nos sugiere una lista de estrategias o técnicas donde el método activo que utilizará el alumno le permitirá construir su propio conocimiento. Con la práctica de las estrategias mencionadas como: escritura de pensamientos e ideas propias confrontándolas con las de sus compañeros y apoyo del maestro, haciendo correcciones ya sea en forma individual, grupal, por equipo o por parejas; el alumno mejorará su redacción en forma notable.

El alumno aprenderá haciendo y en libertad que es la base de la presente propuesta.

Es importante que el niño note que es un elemento muy importante en la escuela y que su vida nos interesa.

B) DELIMITACION

Cuando el maestro pide al alumno que por escrito realice un texto libre, el niño se enfrenta a una serie de dificultades. El problema se presenta en todos los grados de educación primaria, pero principalmente en los grados superiores de tercero a sexto grado. En estos grados es donde se detecta el problema por considerar que los alumnos pueden realizar sin ninguna dificultad este tipo de escrito.

El grupo de cuarto grado puede ser la base para iniciar la superación de la escritura, principalmente de redacción.

El alumno de cuarto grado en la actualidad al solicitársele por parte del maestro un texto libre, no sabe como iniciar el tema, no se ubica ni temporal ni espacialmente, no existe coherencia entre lo que piensa y escribe. Es necesario ahora que el maestro investigue el origen de esas dificultades para poder superarlas.

Para apoyar a sus alumnos, el profesor tiene que conocer al niño de cuarto grado, saber sus necesidades, intereses, sus características tanto cognoscitivas, psicomotrices y socioafectivas, así como el nivel en el que se encuentra al alumno para la apropiación del aprendizaje escolar, enfocando todos estos aspectos a la redacción del lenguaje escrito.

No se pretende profundizar en la apropiación de lenguaje del individuo, ni superar la redacción a nivel primaria. Lo que se desea es lograr que con procedimientos sencillos e interesantes el alumno de cuarto grado aprenda el método que pueda ayudarlo a escribir un texto libre en forma adecuada y entendible.

Para lograr este objetivo se necesita analizar el lenguaje y el pensamiento del alumno de 9 y 10 años de edad, poner especial atención a los aspectos que más le interesan al alumno de esa edad, investigar cómo se apropia de sus conocimientos, etc. Teniendo

dominio sobre esos aspectos, podemos motivar al alumno a exteriorizar su pensamiento por medio de la escritura libre.

Al superar con éxito las dificultades de redacción de textos libres en cuarto grado, se le facilitará al alumno la apropiación adecuada de la lengua escrita en los grados superiores, y pensando positivamente y a largo plazo, aportaremos a la humanidad grandes escritores, poetas y filósofos.

C) JUSTIFICACION

Cuando le pedimos al alumno de cuarto grado que nos narre por escrito un texto libre de un aspecto o acontecimiento relevante de su vida, vemos con tristeza que el producto de ese trabajo es incomprensible a la vista de quien lo lee. El alumno es capaz de narrarlo en forma oral pero al tratar de escribirlo se enfrenta a muchos obstáculos.

Para el hombre no es igual la expresión oral y la escrita, ya que esta última requiere de mayores convencionalidades.

Para poder entender las dificultades por las que atraviesa el alumno de cuarto grado es necesario buscar sus orígenes.

Años atrás se le enseñaba al alumno el aprendizaje de la lengua escrita, particularmente lo que se refiere a la redacción de manera mecánica. El alumno tenía que aprenderse de memoria un sinnúmero de reglas ortográficas de forma mecánica para escribir correctamente. Tenía que responder a preguntas ya elaboradas y con respuestas fijas. No se le daba oportunidad de contestar con sus propias palabras y hacer escritos propios.

Posteriormente quedó en el olvido la ortografía y redacción. Por consecuencia egresaron y siguen egresando alumnos con graves problemas en la expresión escrita, incapaces de redactar un texto con palabras propias.

Actualmente, con la introducción de nuevos libros de texto, se nos presenta un método muy favorable para el maestro, pero principalmente para el alumno, que es el principal personaje en el proceso enseñanza-aprendizaje. El método en relación con el lenguaje escrito considera las necesidades e intereses del alumno de los grados de nivel primaria. Particularmente al alumno de cuarto grado le dá la oportunidad de exteriorizar sus pensamientos y aprender haciendo. El problema ahora es poner en práctica ese método. Tal vez sea por desconocimiento en su aplicación, desconfianza a sus alcances, etc., algunos maestros siguen enseñando a leer y escribir en forma tradicionalista. Quizá sea ésta una de las causas de no poder superar las convencionalidades de la lengua escrita. Es necesario que el maestro deje atrás sus prejuicios y desconfianza y ponga en práctica las sugerencias de la escuela nueva.

El alumno de cuarto grado todavía es consecuencia del olvido de la ortografía y redacción. El método actual necesita de escritura libre, opiniones personales, construcción de trozos literarios, etc.

El alumno de cuarto grado, al querer salir adelante en esas actividades, se enfrenta a serias dificultades, ya que al desear actuar libremente, el resultado de su trabajo presenta graves errores de redacción. En consecuencia, el alumno se ve limitado en su expresión escrita por temor a caer en una serie de errores.

Con la presente propuesta se sugiere que se parta de textos libres. De expresiones de la vida real del niño, se hacen correcciones en su redacción por medio de equipos, individual, grupal o autocorrecciones. Con ello el maestro tiene la posibilidad de apoyar a sus alumnos en la superación de las dificultades antes descritas, utilizando estrategias motivantes y otorgando a los alumnos la confianza de aprender por ellos mismos.

III. OBJETIVOS

3.1. Los objetivos generales son:

- ⇒ Conocer el desarrollo del lenguaje del niño para poder comprender la expresión oral en los alumnos de cuarto grado.
- ⇒ Entender la expresión oral como base de la expresión escrita.
- ⇒ Reafirmar las teorías del aprendizaje y seleccionar las aportaciones de mayor validez en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- ⇒ Identificar la teoría de Jean Piaget (COGNOSCITIVA) como la que más aporta al aprendizaje del lenguaje infantil.
- ⇒ Conocer el estadio de las operaciones concretas por las que atraviesa el alumno de cuarto grado.
- ⇒ Partir de las características cognoscitivas, socioafectivas y psicomotrices para la formulación de estrategias en el aprendizaje de la redacción.
- ⇒ Aplicar la pedagogía operatoria, ya que el niño aprenderá mejor de acuerdo a su actuación sobre el conocimiento que pretende alcanzar.
- ⇒ Dar a conocer la vida y obra de Célestin Freinet como precursor de la Escuela Nueva y como influencia principal en la presente propuesta.

3.2. El objetivo principal es que el niño a partir de sus ideas y pensamientos logre redactar sus propios textos; y teniendo esto como base, mejore la redacción de cualquier texto, domine el lenguaje escrito totalmente y a partir de ello pueda:

- ⇒ Conocerse y tener confianza en sí mismo para forjar su propio conocimiento.
- ⇒ Desarrollar su pensamiento reflexivo.
- ⇒ Comunicar su pensamiento.
- ⇒ Participar en forma organizada y cooperativa en grupo, equipo, pareja.
- ⇒ Integrar y relacionar los conocimientos adquiridos en todas las áreas del aprendizaje.
- ⇒ Aprender por sí mismo para convertirse en agente de su propio desarrollo.

IV. MARCO TEORICO

A) DESARROLLO DEL LENGUAJE

La adquisición del lenguaje es un proceso de gran complejidad, quizá más que cualquier otro proceso, ejemplifica el potencial ilimitado y sumamente intrincado del organismo humano. Por tal razón, es un área de enorme interés en el desarrollo psíquico. Para comprender este fenómeno, primero hay que comprender sus elementos más fundamentales.

- ASPECTOS DEL LENGUAJE

Los elementos básicos del lenguaje son contenido, forma y uso. El contenido denota el significado del mensaje escrito o hablado. La forma es el símbolo particular que se emplea para representar el contenido; consta de fonemas (sonidos básicos), morfemas (formas básicas de las palabras) y sintaxis (estructura de la oración). El uso depende de las intenciones y situación del hablante y del oyente. Los tres elementos entran en juego desde el inicio del aprendizaje de la lengua.

- PROCESO DEL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE

Cuatro son las grandes teorías que tratan de explicar el proceso del aprendizaje del lenguaje: imitación, reforzamiento, estructura innata del lenguaje y desarrollo cognoscitivo.

LA IMITACION explica el modo en que los niños aprenden muchas de sus primeras palabras, pero no cómo se adquiere la sintaxis.

EL REFORZAMIENTO de los cuidadores estimula el aprendizaje del lenguaje, pues induce al niño a repetir las palabras, pero tampoco explica la adquisición de la sintaxis.

ESTRUCTURA INNATA DEL LENGUAJE el medio de adquisición teórica del lenguaje propuesto por Chomsky(1) es una estructura mental innata que permite a los niños deducir reglas gramaticales y construir su propio lenguaje en base a ellas.

COGNOSCITIVA las teorías cognoscitivas sostienen que las estructuras gramaticales no aparecen en el habla de los niños antes de que tengan lugar ciertas clases de desarrollo cognoscitivo.

El lenguaje receptivo es la comprensión de la palabra hablada o escrita por el niño; el lenguaje productivo es lo que el niño dice o escribe.

- **ANTES DE LAS PRIMERAS PALABRAS**

La producción del lenguaje comienza con gritos, balbuceos e interacción hasta los 6 meses de vida, la vocalización consta de una amplia diversidad de sonidos, algunos de los cuales no caen dentro del lenguaje nativo de los padres. Después de esa edad el balbuceo adopta inflexiones y patrones como el lenguaje de los padres.

- **PRIMERAS PALABRAS**

Al finalizar el primer año, la mayor parte de los niños empieza a proporcionar sus primeras palabras. De palabras aisladas el habla infantil gradualmente adquiere intrincadas estructuras gramaticales en los siguientes cuatro años. Los patrones de desarrollo de la adquisición del lenguaje no son congruentes con las culturas. Los niños primero pronuncian palabras aisladas, generalmente sustantivos.

1) Chomsky, Noam. 1959. Psicología y Desarrollo Educativo. Pag. 241

Algunos psicolingüistas piensan que esas primeras palabras son formas de hablar halofrásticas: tienen por objeto transmitir ideas complejas. La generalización demasiado reducida se usa comunmente en la primera etapa del habla, cuando los niños están empezando a formar conceptos.

- COMPLEJIDADES DEL LENGUAJE

La gramática de casos que expresa relaciones mediante el orden de las palabras, es usada también por los niños pequeños que están construyendo sus primeras oraciones. En el segundo y tercer año su habla hace la transición de oraciones de dos palabras a oraciones más largas; pero sus oraciones se limitan a palabras con mucha información, modalidad que Brown(2) denomina habla telegráfica. Braine piensa que los niños en la fase de dos palabras combinan palabras pivote básicas, entre ellas las que indican acción y los posesivos, con palabras X o abiertas como los sustantivos.

Brown (1965) mide el desarrollo del lenguaje a partir de la extensión promedio de la oración más que por la edad. Identifica cinco etapas bien diferenciadas de complejidad creciente: expresiones de dos palabras; frases más largas marcadas por inflexiones que indican número, género y caso; oraciones simples que usan formas negativas e imperativas; dos etapas finales que incluyen el dominio de la sintaxis, quizá no se determinen antes de los diez años de edad.

2) Brown Roger. Grace J. Craig/Anita E. Woolfolk. Psicología y Desarrollo Educativo. Ed. Prentice Hall. Pág. 250

Los psicolingüistas no están seguros del efecto que el habla de los padres ejerza sobre la producción del lenguaje de sus hijos. El habla de la madre constituye un factor muy importante y también lo son los factores socioeconómicos y el número de integrantes de la familia.

El conocimiento del maestro de cómo se desarrolla el lenguaje en el niño, le da una perspectiva más amplia de cómo ayudar a sus alumnos a la adquisición del lenguaje escolar.

Es posible que los problemas del lenguaje que presenta el alumno en cuarto grado, se deba a que no se le apoyó en el desarrollo de su lenguaje en sus primeros años de vida.

B) LENGUA ORAL Y LENGUA ESCRITA

Gran parte de nuestra vida es lenguaje; a través de él nos comunicamos con los demás y descubrimos el mundo. Por ello la lengua desempeña una función importante y clave dentro del proceso educativo. No sólo es una área de estudio; está presente en todas las otras y su dominio condiciona en cierto modo el aprendizaje en general. La mayoría de las cosas que aprendemos - las matemáticas, las ciencias naturales, la historia etc., las aprendemos sobre todo a través de la lengua, por eso una de las tareas fundamentales de la educación es hacer que el niño desarrolle la capacidad de expresarse en su lengua y comprender lo que otros hablan y escriben.

La lengua como todo proceso social, se utiliza en una comunidad de acuerdo a ciertas normas e ideales. Algunas de estas normas resultan flexibles porque reflejan los cambios que experimenta la lengua, y toman en cuenta las tendencias de sus hablantes y comunidades respectivas; pero también pueden establecerse normas rígidas, intolerantes que inhiben y condicionan la expresión.

Estas últimas normas resultan contraproducentes en las prácticas escolares porque pueden bloquear la expresividad y la comunicación espontánea de los alumnos.

El que los niños se acerquen a la lengua como un hecho digno de atención y estudio, sólo será posible si la lengua se acerca a ellos: esa lengua que van a estudiar debe ser la misma que ellos conocen, la que oyen todos los días. Deben enfrentarse a un conjunto interesante de hechos lingüísticos familiares y desprovistos de toda artificialidad.

Todo hablante de una lengua descubre los mecanismos básicos de ella y aprende a manejarlos, aún sin estudiarlos. Sin embargo, muchas veces no encuentra la palabra, no puede expresar muy bien lo que quiere. Esto no es incorrección, es una delimitación derivada del desconocimiento de los recursos y de las posibilidades de la propia lengua. Sólo el ejercicio permanente del lenguaje hará posible que lleguen a superarse estas fallas básicas.

- LA EXPRESION ORAL

El lenguaje oral es la herramienta básica a través de la cual el niño conoce el mundo, intercambia experiencias, expresa sus emociones y estados de ánimo. En relación con sus compañeros, en el trabajo en común, en el juego del que todos disfrutan, es cuando la comunicación adquiere verdadero significado y el niño tiene instrumentos para aprender por sí mismo.

El cultivo de la expresión oral comprende dos tipos de condiciones: una consiste en permitir el libre curso de las ideas y las vivencias del niño, ofreciendo continuas oportunidades y expresarse, respetando las modalidades propias de su experiencia comunicativa.

La otra tiene que perfeccionar esta capacidad, de modo que sea hábil para verbalizar ideas, necesidades y experiencias cada vez más complejas: así, poco a poco, el lenguaje se irá convirtiendo en un medio poderoso de desarrollo intelectual y social.

- **EXPRESION ESCRITA**

El desarrollo de la expresión escrita es tan importante para la comunicación como el lenguaje oral. Constituye un conjunto de habilidades especiales que requieren de una atención permanente. La meta básica es que el niño sea capaz de expresar por escrito lo que quiere decir.

En cuarto grado, el niño está en la etapa de la educación en que debe escribir con la libertad y espontaneidad con la que habla. Pero el maestro debe tener el enriquecimiento y perfeccionamiento de la expresión escrita, en la búsqueda de la capacidad y de la precisión y al desarrollo de un vocabulario acorde con la adquisición de nuevas experiencias y la concepción de nuevas ideas.

C) DIMENSIONES DEL APRENDIZAJE

Para entender lo anteriormente citado, es necesario saber cuál es el propósito del profesor en el uso de los métodos, procedimientos y estrategias para lograr su objetivo y para ello es necesario conocer los fundamentos en que se basan las teorías educativas que éste aplica.

Existen teorías y principios de aprendizaje que explican cómo llega una persona a conocer y a comprender una idea, un mensaje o un evento.

Se puede definir el aprendizaje, en términos generales, como un cambio relativamente permanente de la conducta que cabe explicar en términos de experiencia y práctica.

Aunque no nos es posible observar directamente el proceso de aprendizaje, sí podemos observar y registrar la ejecución del sujeto y, a partir de ella, inferir la presencia o ausencia de aprendizaje. Los conductistas, o partidarios y psicólogos de la teoría estímulo-respuesta, sostienen que la mayoría de los cambios de la conducta pueden explicarse en términos de reforzamiento, condicionamiento operante; o de emparejamiento de estímulo-respuesta condicionamiento clásico. Las teorías E-R entrañan dos consecuencias fundamentales para el profesor. En primer lugar, es preciso identificar refuerzos efectivos y a continuación dispensarlos o negarlos a los estudiantes; en segundo lugar, los estímulos y respuestas que se quieren asociar deben presentarse con contigüidad o con la suficiente frecuencia para asegurar la respuesta deseada. Por su parte, los psicólogos cognitivos explican el aprendizaje en términos de cambio de conocimiento o de la percepción, debidos a la reorganización de las experiencias de una persona.

Ausubel(3), un conocido teórico cognitivo, explica el aprendizaje en función de lo que ocurre en la estructura cognitiva de una persona una vez que ha sido expuesta a estímulos escritos u orales. Postula que los estudiantes deben responder activamente al material del aprendizaje y relacionarlo con su estructura cognitiva. El profesor, en su opinión, debe estructurar y presentar el material de aprendizaje en forma muy organizada y compatible con el aprendizaje previo de los alumnos.

Bruner(4), en su teoría de la instrucción, reconoce la importancia del reforzamiento, pero hace más hincapié en factores evolutivos que influyen en los métodos y las técnicas de enseñanza. Propone tres modelos de aprendizaje, que tienden a ser más o menos preponderantes a medida que la persona desarrolla su capacidad intelectual.

3) Ausubel P. David CLIFFORD Margaret M. Enciclopedia Práctica de la Pedagogía Océano. Ed. Océano pág. 290
4) Bruner Jerome. CLIFFORD Margaret M. Enciclopedia Práctica de la Pedagogía Océano. Ed. Océano pág. 299

Estos modelos son el inactivo, el icónico y el simbólico. En consonancia con la teoría de Ausubel, Bruner atribuye también una gran importancia a la estructuración y secuación del contenido.

Cinco tipos de aprendizaje de interés fundamental para los psicólogos educativos son el aprendizaje verbal que incluye el aprendizaje serial, la evocación libre y el aprendizaje de pares asociados, el aprendizaje de conceptos, el aprendizaje de principios, la resolución de problemas y el aprendizaje de habilidades motoras. Las tareas educativas deberían realizarse y analizarse en función de estos tipos de aprendizaje. Los principios, y los hallazgos de investigación relacionados con los mismos, pueden emplearse para mejorar la enseñanza.

Como podemos ver, las teorías sobre el aprendizaje nos proporcionan herramientas básicas a los profesores, para lograr nuestros objetivos. Cuando presentamos a los alumnos diversos estímulos para provocar o lograr una actividad estamos haciendo uso de la teoría estímulo-respuesta. Cuando usamos estrategias para motivar al alumno a alcanzar algún conocimiento o cuando tomamos en cuenta los intereses y las necesidades del alumno para planear ciertas actividades tomamos aportes de la teoría cognitiva.

En el caso particular del lenguaje, expresión escrita y oral la teoría que más proporciona técnicas para su aprendizaje es la teoría cognitiva, apoyada por las demás teorías.

Para poder entender esto, es necesario hacer un análisis de la teoría de Jean Piaget, que es la que más se aproxima a los intereses de maestros y alumnos, para, posteriormente, anunciar las actividades que pueden derivarse de ésta y que nos llevarán a lograr un buen proceso enseñanza-aprendizaje.

D) TEORIA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE JEAN PIAGET

De todas las recompensas que recibe el maestro, una de las más gratificantes es el darse cuenta de que ha ayudado a sus alumnos a desarrollar su capacidad para pensar y resolver problemas. La forma en que trabaja la mente de una persona y los pensamientos y soluciones que produce cambian gradualmente con el tiempo y la experiencia. Este proceso, conocido con el nombre de desarrollo cognitivo, es influido por la enseñanza que los alumnos reciben.

El profesor puede contribuir a moldear el desarrollo cognitivo de los alumnos, por lo que éste conoce y cree acerca de la naturaleza del intelecto.

El psicólogo suizo Jean Piaget(5), motivado por el deseo de entender y explicar la naturaleza del pensamiento y el razonamiento de los niños, dedicó más de cincuenta años de su vida al estudio de la conducta infantil. Sus investigaciones, junto con el trabajo de su colega Barbel Inherdel, le llevaron a afirmar que el niño normal atraviesa por cuatro estadios principales en el desarrollo cognoscitivo: estadio senso-motor, el estadio preoperatorio, el estadio de las operaciones concretas y el estadio de las operaciones formales. (Ver anexo 1)

Aunque Piaget asignó un margen de edad para cada uno de los cuatro estadios de desarrollo, existen marcadas diferencias en el ritmo con el que el niño avanza a través de ellos.

En una determinada edad, los estadios pueden solaparse, de modo que el niño muestre algunas conductas características de un estadio y ciertas conductas características de otro.

Para Piaget el desarrollo intelectual no es un simple proceso de maduración o fisiológico que tenga lugar automáticamente, lo mismo que el niño respira oxígeno o gana altura y peso.

5) Piaget Jean. CLIFFORD Margaret M. Enciclopedia Práctica de la Pedagogía Océano, Ed. Océano, pág. 80

Piaget tampoco consideraba el desarrollo cognoscitivo como algo que podamos asegurar bombardeando, sin más, al niño con experiencias y ofreciéndole un medio estimulante. Estrictamente hablando, Piaget no fué ni un maduracionista, ni un ambientalista. Antes, Piaget fue un interaccionista. Esto es, creía que el desarrollo cognitivo es el resultado de la interacción de factores tanto internos como externos al individuo. Para Piaget el desarrollo cognitivo es el producto de la interacción del niño con el medio ambiente, en forma que cambian sustancialmente a medida que el niño evoluciona.

- **CONCEPTOS Y TERMINOS BASICOS DE LA TEORIA DE JEAN PIAGET**

Para entender esta teoría de gran aceptación en la actualidad, necesitamos conocer algunos de sus conceptos y términos.

De acuerdo con Piaget, el intelecto se compone de estructuras o habilidades físicas y mentales llamadas esquemas, que la persona utiliza para experimentar nuevos conocimientos y adquirir otros esquemas. A partir de sus observaciones Piaget concluyó que el niño comienza su vida con reflejos innatos, como gritar, asir, succionar. Estos actos reflejos son las habilidades físicas, estructuras o esquemas con los que él debe comenzar a vivir. Estos reflejos innatos cambian gradualmente a causa de la interacción del niño con el medio ambiente, desarrollando otras estructuras físicas y, finalmente mentales.

En cualquier edad de su vida el adulto dispone de un conjunto de estructuras formadas, en su mayor parte por ideas y conocimientos. Estas estructuras se utilizan para manejar las nuevas experiencias o ideas, a la medida que se van teniendo. Las estructuras ya establecidas ayudan a adquirir nuevas ideas que, a su vez, a menudo inducen a cambiar las que se tenían hasta ese momento.

Piaget identificó dos funciones o procesos intelectuales que todo el mundo comparte, independientemente de la edad, de las diferencias individuales o del contenido que se procese. Estos procesos que forman y cambian los esquemas, reciben por regla general el nombre de adaptación, que está constituido por los subprocesos de asimilación y acomodación.

La adaptación es un proceso doble, que consiste en adquirir información y en cambiar las estructuras cognitivas previamente establecidas hasta adaptarlas a la nueva información que se percibe. La adaptación es un mecanismo por medio del cual una persona se ajusta a su medio ambiente. El proceso de adquisición se llama asimilación; el proceso de cambio, a la luz de la nueva información, de las estructuras cognitivas establecidas se le llama acomodación.

Aunque los subprocesos de asimilación y acomodación tienen lugar con frecuencia casi al mismo tiempo y desembocan en el aprendizaje, es posible que una persona asimile información que no pueda acomodar inmediatamente en sus estructuras previas. En tal caso el aprendizaje es incompleto y se dice que la persona se halla en estado de desequilibrio cognitivo, estado en el cual las ideas viejas y las nuevas no se acoplan y no pueden reconciliarse. Con el tiempo se concilian estas cogniciones y se admiten. En ese momento, el proceso de acomodación habrá alcanzado un estado de nivelación o equilibrio entre la información antigua y la nueva.

Este continuo proceso de establecimiento de equilibrios entre ideas viejas y nuevas es una parte esencial de todo aprendizaje.

Al mismo tiempo, organiza y reorganiza sus esquemas para poder responder mejor al mundo que los rodea. Aunque los procesos de adaptación y organización no varían con la persona a lo largo de los cuatro estadios, las estructuras o esquemas que se desarrollan a

partir de ellos difieren en gran medida en función de estas variantes. Piaget era un interaccionista que creía que el medio ambiente y la herencia coadyuban a la determinación del desarrollo intelectual de la persona. Partiendo de esta premisa, los educadores pueden contribuir mucho, proporcionando un ambiente estimulante, al desarrollo cognitivo del estudiante. (Ver anexo 2).

¿ De qué forma puede el maestro hacer uso de esta teoría en relación a la redacción de textos libres para los alumnos de cuarto grado ?

Para poder contestar esta pregunta primero analizaremos el estadio por el cual atraviesa el niño de cuarto grado en su desarrollo cognitivo, después procederemos a analizar las características del niño de los nueve a los diez años, para finalizar con las estrategias que se tomarán en la redacción de textos libres por los mismos alumnos.

Las características de las operaciones concretas anteriormente citadas concuerdan con la edad en la que se encuentra el alumno de cuarto grado. Con el conocimiento que se tiene de estas características del niño en relación a su desarrollo cognoscitivo, se pueden ampliar en cualquier área del aprendizaje y en particular en la redacción de textos libres. El alumno podrá ordenar en forma lógica su pensamiento, partiendo de conocimientos previos. Será capaz de ordenar enunciados por su importancia, así como de comunicar sus preferencias en diversiones, hablar sobre su familia, sobre sus amigos, etc., ya que su relación con la sociedad se hace cada vez más amplia.

Para poder tener una panorámica más amplia sobre el alumno de cuarto grado describiremos sus características particulares en relación a su desarrollo psicomotriz y socioafectivo.

Puesto que el niño es un todo, estos aspectos: cognoscitivo, socioafectivo y psicomotriz están íntimamente relacionados, de ahí que el desarrollo o estancamiento de alguno de ellos repercute en los demás, positiva o negativamente, y por consiguiente en el desarrollo integral del educando.

E) DESARROLLO SOCIOAFECTIVO Y PSICOMOTRIZ

- DESARROLLO SOCIOAFECTIVO

Una de las características fundamentales del niño de este grado es su interés y capacidad de relacionarse con los demás. Los grupos formados espontáneamente por los niños van siendo cada vez más estables, a la vez que se tornan homogéneos, en edad, sexo e interés. La selección de los miembros del grupo se realiza en forma natural a partir de reglas internas. Sus actividades implican códigos lingüísticos secretos, reuniones de equipo, con distribución de roles, fidelidad y disciplina. La lealtad al grupo empieza a ser común, y el hecho de acusar a un compañero es objeto de reprobación general.

La inserción en el grupo lleva consigo las vivencias de las experiencias de éstas y el descubrimiento de la comunidad. Aparece en esta edad como valor característico, la cooperación, aunque aún es limitada y sólo a los diez años adquiere significado del compañerismo.

La organización y juegos del grupo son determinados por el líder que en ocasiones se conduzca de manera un tanto autoritaria, sin permitir que se cuestionen sus decisiones, pues aún no ha sido alcanzado ese grado de madurez, si bien el niño de esta edad integra grupos del mismo sexo, también manifiesta interés por el sexo opuesto, aunque no lo exprese abiertamente, e incluso demuestre con su actitud todo lo contrario.

Las relaciones con los adultos comienzan a tener otro matiz. Las opiniones de los familiares y de los maestros dejan de ser las únicas que influyen en este niño y se torna más sensible, al parecer, de sus compañeros.

Gusta de establecer sus propias normas y no acepta fácilmente las impuestas por los adultos, a no ser, que den razones que las justifiquen.

Es más objetivo al emitir juicios acerca de lo que esta bien hecho o mal hecho y es capaz de pedir excusas ante los resultados de una acción y proponer soluciones.

Sus nuevas experiencias sociales afirmadas día a día, dejan sentir su influencia en el marco familiar y escolar, y su comportamiento llega al punto de ser capaz de renunciar a un gusto o diferir de su cumplimiento, de colaborar en lugar de dominar, y en una palabra, de sentirse entre iguales.

A partir de su propia experiencia se enfrenta en la vida real con problemas a los que debe dar solución, el dolor, la enfermedad, la muerte. No se interroga acerca de estos problemas mientras no los haya vivido de cerca. El modo de enfrentarse a ellos depende en gran parte de las reacciones de los adultos cerca de él. Cuando son vividos en un clima de esperanza y seguridad le alejan de la angustia y del temor y le permiten integrarlos a su propia vida y a enfrentarlos con una actitud de apertura a otras realidades.

Las emociones se hacen más duraderas y se convierten en sentimientos, por lo tanto se dirige hacia las cosas de una manera más reflexiva. Se inicia su cuadro de valores, aunque no tiene un claro sentido de ellos por los cambios de la sociedad.

La curiosidad sexual existe y se debe orientar en ese aspecto de forma amistosa y ocasional.

Se interesa por el proceso de gestación y es capaz de asimilar en qué consiste la aportación del padre sobre ésta.

Cuando pregunta sobre la procreación de seres humanos, se le debe de hablar en sentido del amor o atracción de los seres que se aman.

Para favorecer el desarrollo afectivo social, se deben promover dinámicas de comunicación entre niños, en grupos; realizar autoevaluaciones de su trabajo, de su participación, de su manera de actuar; considerar la opinión de los alumnos para decidir las formas de trabajo.

- DESARROLLO PSICOMOTRIZ

En el niño de cuarto grado son notables los logros, las habilidades, organización de movimientos, así como la comprensión de manejo de espacio y tiempo.

Tiende a una progresiva consolidación de la orientación lateroespacial, reconoce la izquierda y la derecha no sólo en sí mismo y en los otros, si no también en recorridos y explicaciones orales de dirección.

También son mayores el dominio y coordinación de la velocidad y dirección que puede imprimir a su cuerpo, siendo capaz de cambiarlo cuando corre.

Busca juegos que le exigen mayor destreza, ya que le gusta comprobar sus capacidades.

Ha adquirido dominio de la presión que imprime a los objetos.

Adquiere mayor control sobre los objetos que maneja; por eso su precisión y velocidad en la escritura son más notorias, así como la destreza en la construcción de maquetas, en el uso de herramientas y en la construcción de juegos.

En los dibujos expresa mejor las proporciones corporales y a menudo los representa llenos de acción, debido a la preferencia por los juegos activos.

Ayudará a su desarrollo psicomotriz usar lenguaje preciso para indicar la ubicación de las cosas; aprovechar el dinamismo de esta edad para el desarrollo de las capacidades motrices y artísticas, proporcionando la libertad de expresión, proponiendo actividades de expresión corporal, teatro, danza, juegos organizados que coadyuven a la consolidación de su sentido de orientación y dirección; realizar ejercicios en los que combine dos o más destrezas.

El contexto social influye notablemente en el desarrollo del niño, es por eso conveniente que el maestro procure conocer el medio socioeconómico del que provienen sus alumnos.

Las diferencias situacionales a las que por ello están expuestos los educandos, se reflejan en las deficiencias que se presentan en el desarrollo del lenguaje, la comprensión de la lectura, las estructuras mentales y la motricidad.

Es conveniente que el maestro conozca las características mencionadas del niño de cuarto grado, que se presentan en algunos casos ya adquiridas, en cierto grado, y en otro como capacidades a desarrollar.

Una vez analizado el desarrollo del lenguaje como base de la expresión oral y la expresión escrita; así como las características del alumno de cuarto grado tanto cognoscitivas, socioafectivas y psicomotrices; las dimensiones del aprendizaje y especialmente la teoría cognoscitiva de Jean Piaget, nos encontramos en la posibilidad de analizar ampliamente el problema que presenta el alumno de cuarto grado en relación a la redacción. El objetivo principal es que a través de estrategias didácticas que motiven al alumno a escribir lo que piensa, y que a través de la práctica constante y disciplinada de éstas estrategias, mejore su redacción.

F) CONCEPTO DE REDACCION

Redactar, en su sentido etimológico, es “Poner en orden”; es decir, expresar por escrito las ideas de forma lógica. Para conseguir esta habilidad es necesario recurrir a la práctica constante y sistematizada; habrá que tener hábito y disciplina.

En nuestra vida diaria, nuestros pensamientos rara vez siguen una secuencia lógica y organizada, van de un lado a otro dependiendo de lo que en un momento llame nuestra atención.

Para un escritor, sin embargo, la secuencia organizada es la clave. El escritor tiene que trabajar para lograr un “tren de pensamiento”, de tal forma que los lectores puedan seguir las conexiones entre las ideas.

Para comprender el ordenamiento que se le da a un texto escrito habrá que aproximarnos tanto a su estructura global como a las relaciones que se establecen entre algunos elementos que la componen.

La organización que se le da a las partes de un texto depende de un procedimiento parecido a la sintaxis en el nivel de la oración: no cualquier combinación de las partes de un texto dado será inteligibles. Cada tipo de texto tiene una serie de combinaciones aceptables, que dan como resultado una estructura discursiva particular.

Otros factores que influyen en la organización de un texto escrito. En un texto en el cual el autor pretende el narrar lo que hizo en ese día desde que se levantó, las oraciones se organizan de acuerdo con un marco temporal; los párrafos muestran la secuencia en la que ese día se desarrolló. La prosa expositiva, con frecuencia contiene oraciones, cuya relación no se fundamenta en lo cronológico. Así, el escritor debe trabajar mucho para mostrar las conexiones entre las oraciones y las ideas.

En la lengua escrita el conocimiento de los géneros y las intenciones comunicativas forman un marco importante para producir un significado a partir de un texto. En cualquier acto comunicativo, el conocimiento previo de los participantes que poseen acerca de un tema o de su lengua, influyen fuertemente en la interpretación del discurso y, por lo tanto, en las conexiones que ellos perciben e imponen a un fragmento de texto.

Dichos conocimientos previos funcionan como una base semántica para la construcción de la coherencia global de un texto, base que se edifica sobre las relaciones que se establecen entre las oraciones integrantes de un escrito.

Ejemplo A: Como no tenía dinero, no pude comprarlo.

Ejemplo B: Como no tenía dinero, la tierra giraba alrededor del sol.

Lo que distingue a estos ejemplos es que en el caso del ejemplo A, subyacen ciertas condiciones de coherencia que no se encuentran en el caso B. La coherencia entre oraciones se basa, por una parte, en las relaciones entre las referencias de las frases. Estas condiciones se refieren tanto a las relaciones que se pueden establecer entre las oraciones como un todo, como a las relaciones que se establecen entre algunas partes de las oraciones.

El significado de una oración aislada se denomina, a grandes rasgos, una proposición. En términos generales, una proposición se caracteriza como algo que puede ser verdadero o falso en una situación determinada. Las proposiciones están ligadas a los estados de las cosas y, por lo tanto, una oración es verdadera cuando el estado de las cosas al que remite existe de lo contrario es falsa.

Sin embargo Van Dijk, señala lo siguiente:

“Sería muy pobre la semántica que únicamente nos permitiera hablar de las circunstancias de la realidad “real”. Así pues, al lado de la denominada realidad existen las realidades alternativas, el término técnico para los tipos de realidad es un mundo posible”.(6)

La coherencia de un texto se logra a través de las relaciones entre oraciones o entre sus referentes, siempre y cuando las circunstancias que les han asignado en la interpretación estén ligadas entre sí.

- ESTRUCTURA TEXTUAL: EL PARRAFO Y SU ANALISIS

La división del texto escrito en párrafos no se reduce a una cuestión meramente formal, sino que tiene una función organizativa importante dentro del escrito. Un párrafo es “una unidad de discurso, una secuencia ordenada de pensamientos”.(7)

El uso del punto y aparte es el indicador principal del cambio de tema y, más que considerarlo como adorno gráfico del texto, hay que concebir la utilización de esta convención como una señal del escritor, para indicar lo que él considera como el comienzo de un nuevo apartado en el texto.

- ORGANIZACION Y FUNCION DEL PARRAFO

Los tres patrones o estructuras básicas del párrafo que se proponen son las de secuencia coordinada, secuencia subordinada y secuencia mixta; a continuación se presentan las características de cada una de estas estructuras y algunos ejemplos ilustrativos.

6) Van Dijk. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar: U.P.N. México, D.F. 1988 pág. 189

7) Kolman, J. y De la Garza, Yolanda. Des. Ling. Y Curr. Escolar U.P.N. México, D.F. 1988. Pág. 192

- **DIAGRAMA DE CHRISTENSEN (8)**

La clase más simple de párrafo; se organiza como un tipo de lista: la oración tópica al inicio; en el resto, las oraciones sirviendo más o menos como ilustraciones paralelas del tópico.

Se han denominado a este tipo de estructuras secuencia coordinada, para enfatizar la igualdad relativa de las oraciones que siguen a la primera oración.

Un ejemplo de este tipo de estructura es el siguiente:

(A) El acoso y bloqueo despiadados, crecientes, no ocurren porque en Nicaragua no haya democracia, sino para que no la haya. (B) No ocurre por que en Nicaragua haya una dictadura, sino para que vuelva a haberla. (C) Ni ocurre porque Nicaragua sea un satélite, triste peón en el tablero de las grandes potencias, sino para que vuelva a hacerlo. (D) No ocurre porque Nicaragua difunda armas en los países vecinos sino para que ya no puedan difundir el ejemplo: su peligroso, ejemplo de independencia nacional y participación popular.

En este párrafo, la primera oración presenta el tópico en un nivel de generalidad, que en la terminología se denomina nivel uno. Las tres oraciones que le siguen son ilustraciones más específicas de tópico, y ocupan un nivel secundario.

A (1)

B (2)

C (2)

D (2)

Las tres oraciones del nivel dos guardan bastante semejanza entre sí: son paralelas, o se encuentran en una secuencia coordinada. En virtud de que todas ellas dependen igualmente de la oración inicial del nivel uno, comparten el mismo nivel; se encuentran suspendidas de la oración tópica como ilustraciones específicas.

La segunda es la estructura de secuencia subordinada, llamada así porque cada oración del párrafo depende, o está directamente subordinada, a la oración que la precede de manera inmediata.

Ejemplo:

(A) El puma tiene la molesta costumbre de seguir a la gente. (B) Puede seguir silenciosamente a la persona varios kilómetros, sin amenazarla o atacarla. (C) Esta conducta es ciertamente audaz, pero no parece haber en ella una motivación siniestra. (D) El puma es curioso, eso es todo.

Evidentemente, este párrafo es muy diferente al modelo de la secuencia coordinada; la tercera oración depende de la segunda y la segunda depende de la primera. Aquí no hay partes intercambiables, la secuencia es fija. Y la primera oración y en líneas paralelas, tenemos una secuencia de pasos que conducen inexorablemente hacia abajo, nivel por nivel, mostrando una interdependencia más cercana que la que existe en los párrafos de secuencia coordinada.

A (1)

B (2)

C (3)

D (4)

La tercera y última estructura, la secuencia mixta es la secuencia prototípica que se señala como la de mayor vigencia.

Lógicamente esta secuencia no es más que una combinación de los dos tipos "puros" descritos anteriormente.

Un ejemplo:

(A) El patriarca, el más antiguo cortejo, es quien ordena, es el alma, es el director de toda la ceremonia. (B) Siempre ha sido así. (C) Ha sido así durante mil años. (D) El novio nunca fue el sujeto de la boda. (E) Fue siempre el objeto. (F) No se casaba. (G) Lo casaban. (H) Alguien se apoderaba de él durante la boda y él iba como un navegante arrastrado por una ola. (I) No era él quien actuaba, quien hablaba. (J) En su lugar hablaba y actuaba el patriarca. (K) Pero tampoco era el patriarca. (L) Era la antigua tradición la que se apoderaba del hombre tras otro y los arrastraba a su dulce corriente.

A (1)

B (2)

C (2)

D (3)

E (3)

F (3)

G (3)

H (4)

I (3)

J (4)

K (5)

L (6)

V. MARCO CONTEXTUAL

La propuesta pedagógica se realizó en la ciudad de Cananea. El municipio se encuentra ubicado al norte del estado de Sonora, su cabecera es la población de Cananea y se localiza en el paralelo 30° 58' de altitud norte y a los 110° 17' de longitud oeste del meridiano de Greenwich; a una altura de 2,482 metros sobre el nivel del mar.

Colinda al norte con los Estados Unidos de Norteamérica y con los municipios siguientes: al noroeste con Naco, al sur con Arizpe, al suroeste con Bacoachi, y al oeste con Imuris y Santa Cruz. (Ver anexo 3 y 4).

El municipio está situado en la parte dominante del sistema orográfico que se extiende por la región septentrional del Estado.

La población total del municipio en 1986 fue de 29,509 habitantes, cifra que representa el censo de población.

La población económicamente activa fue de 9,403 personas. La minería es la actividad económica primaria a la que más se dedica la población. De la mina se extrae Cobre y sus derivados fundamentalmente, y otros minerales en menor proporción.

El municipio cuenta con diversos sitios de atractivo turístico entre ellos se encuentra: La cárcel de Cananea, La casa de William Green; Compañía Minera de Cananea, Museo de los Mártires de Cananea, Plaza Benito Juárez, Paseo Ojo de Agua; Sierra de la Mariquita y el Observatorio; cascada El Quince y Monumentos arquitectónicos de principios de siglo.

El municipio cuenta con infraestructura adecuada para prestar servicios de educación preescolar, primaria, secundaria, capacitación para el trabajo, educación media superior y profesional.

Es el nivel primario donde se ubica el presente trabajo. En la escuela "Alfonso Atondo García" con clave 26DPR0799-Y; ubicada en la dirección: Independencia s/n, Col. Primero de Junio. Sus límites al norte son Escuela Secundaria Federal Técnica #9, al sur con la propia colonia, al este con la colonia EL Abasto y al oeste con la colonia Agropecuaria.

La comunidad donde se localiza la escuela primaria, así como sus colindantes, presentan un nivel socioeconómico medio, poseen vivienda propia y en general cuentan con los siguientes servicios: agua potable, drenaje, energía eléctrica, teléfono, televisión por cable, gas natural, pavimentación, servicio de limpieza. La escuela se creó hace 12 años y en la actualidad es de organización completa. Cuenta con 9 maestros de grupo, un director, maestro de educación física y un intendente.

La mayoría de los padres de familia que integran la sociedad escolar pueden brindar a sus hijos momentos de diversión y esparcimiento; lo que hace que los niños tengan experiencias agradables que platicar y escribir.

VI. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS-DIDACTICAS

A) UTILIDAD DE LOS ESQUEMAS

Tanto para el que escribe, como para el que enseña redacción, los esquemas mencionados en el marco teórico pueden proporcionar valioso apoyo en tanto:

I. Pueden convertirse en herramienta conceptual que ayude a detectar la continuidad o discontinuidad en el texto. Al utilizar el concepto de estructura multinivel, puede uno adentrarse en la secuencia de pensamiento del escritor, ver a dónde se dirige su texto observar la flexibilidad de las oraciones.

Se puede apreciar que en un párrafo bien escrito, son claras las relaciones entre las oraciones individuales. Desde luego las oraciones se pueden conectar de innumerables maneras, pero se conectan como se explican anteriormente; estas conexiones es lo que los niveles de coordinación y subordinación intentan mostrar.

II. Este esquema de análisis puede funcionar como una herramienta para revisión de textos tanto propios como ajenos. Una gran dificultad al escribir es el nivel de generalidad. Este esquema muestra cuándo un párrafo necesita mayor especificidad.

Como herramienta de revisión, es también útil el señalar cuándo se ha roto la línea de pensamiento en el párrafo.

///. También puede ser útil como herramienta de producción. Sin embargo, este uso está claramente delimitado. No se puede producir un párrafo de acuerdo a requisitos de una forma estructural, es un acto muy poco natural; no es así como la gente escribe.

Es necesario que el profesor tenga conocimiento sobre la utilidad de estos esquemas, para que pueda apoyar a sus alumnos en la redacción de textos. La forma específica de como los podrá ayudar, se menciona posteriormente en este mismo trabajo, en las estrategias didácticas que se utilizarán en la solución del problema.

No sería correcto dar al alumno reglas para hacer una redacción. Se tiene que tomar en cuenta sus necesidades y sus intereses. Y qué más útil y de mayor provecho si empezamos a partir de textos libres. Pero ¿ Qué se entiende por texto libre ?.

B) EL TEXTO LIBRE

En la mayoría de los casos del proceso enseñanza-aprendizaje, se le proporciona al alumno el conocimiento ya hecho. Esto nos hace pensar y reflexionar sobre ese error. El cuántas veces les damos a nuestros alumnos todo resuelto, como si ellos no pudieran pensar por sí mismos. Cuántas veces les impedimos investigar aquel conocimiento que tanto buscan, por ahorrarles y ahorrarnos tiempo. Muchas veces pensamos que por ellos mismos no se podrían hacer las cosas.

Uno de los problemas principales que afrontamos los maestros está en la relación de la enseñanza de la lengua escrita. La mayoría de los maestros le temen al grupo de primer grado, por la enorme responsabilidad de enseñarles a leer y a escribir.

Cuando se intenta que los niños aprendan a leer y a escribir, generalmente nos planteamos un sinnúmero de preguntas: ¿ Cómo lo lograré ?, ¿ Qué método utilizaré ?, ¿ Qué estrategias, medios o pasos serán los más adecuados?, ¿ Y si consigo que lean para diciembre o enero ?.

Pocas veces en nuestro pensamiento las siguientes interrogantes: ¿ Qué significa leer y escribir ?, ¿ Qué pensarán los niños sobre esto ?, ¿ Cómo les gustaría que les enseñáramos a leer y a escribir ?.

Dichos cuestionamientos nos hacen pensar en las posibilidades que les brindamos a nuestros alumnos para aprender por sí mismos, para buscar sus propias soluciones, para que nosotros los maestros les sirvamos de apoyo en tan interesante aventura.

Todo esto nos remite a la idea de Dewey sobre el arte de cómo pensamos; pues para él: "Una cosa es tener algo que decir y tener que decir algo" (9). ¿ Estamos los maestros formando a nuestros alumnos a tener algo que decir ?, o por lo contrario, ¿ Los obligamos con mucha sutileza a tener que decir algo ?.

Este contraste no es totalmente drástico, pues la mayoría de los maestros utilizamos esas dos maneras. En ocasiones nuestra enseñanza invita al alumno a expresar sus ideas. Pero otras les imponemos las nuestras. Tener que decir algo equivale a hacer ejercicios impuestos, con preguntas cerradas o de opción, pero en fin respuestas ya elaboradas; hacer copias, planas y el dictado. Por el contrario tener algo que decir, implica expresar sentimientos, ideas, emociones, o como dice Freinet: "La vida misma".(10)

9) Dewey, John. El maestro y situaciones de aprendizaje de la Lengua U.P.N. México, D.F. 1988. Pág. 71

10) Freinet, Célestin. Correo del Maestro. Pág. 69

Debemos cuestionarnos los distintos significados que tiene para nosotros la escritura, su enseñanza; es decir, analizar para qué escribimos, cuándo y dónde lo hacemos, por qué y qué cosas escribimos.

Si deducimos que escribimos como algo muy necesario si queremos progresar en la vida o como gran valor práctico, estamos encaminando nuestra enseñanza a aprender a escribir sin motivación para el niño; sencillamente, porque debe de aprenderlo.

Más, si consideramos que escribimos como una fuente de conocimiento ilimitado, y de las más grandes experiencias estéticas, encaminamos nuestra enseñanza donde para el niño valga la pena esforzarse, no sólo por la necesidad de decir algo, sino por el placer de ver reflejadas sus ideas en lo impreso.

- **LA ESCRITURA: UNA EXPRESION DE PENSAMIENTOS**

Cuántas veces los niños de corta edad hacen garabatos en un trozo de papel y se lo entregan a su madre, leyéndole su contenido. A veces ese recadito significa: te quiero mucho, te amo, eres bonita, etc.

Quizá para otra gente que observe el recadito éste no tenga ningún significado, pero para la persona a quien ve dirigido representa un pensamiento hermoso. El niño utiliza la escritura para comunicar sus sentimientos; sin embargo por desconocer la forma convencional de la misma, el recado es comprendido sólo por aquellos a quienes el niño pueda decir lo que significa. Todo niño cuando comienza a hablar, comete errores al hacerlo: no pronuncia bien, dice palabras o frases incompletas, o una palabra por otra. Pero a pesar de todos esos errores, éstos son parte del proceso de aprendizaje, ¿Quién de nosotros se atreve a decir a un niño que deje de hablar porque comete errores ?. Entonces

¿ Por qué impedimos que un niño se exprese con lápiz y papel, aún cuando cometa errores ?, ¿ Nos interesa que nuestros alumnos aprendan a escribir o por lo contrario, estamos preocupados porque identifiquen el sonido de las grafías ?.

Si deseamos que los niños usen la escritura para comunicarse expongámonos junto con ellos a que sean nuestros pensamientos los que nos inviten a adquirir la normatividad del sistema de escritura. Si el niño que balbucea aprende a hablar y a expresarse correctamente, no ocurrirá lo mismo con el niño que escribe garabatos o pseudolettras. Lo que se necesita es que el niño escriba con libertad; lo demás se aprende después y cuando se tiene la necesidad de comunicar algo por escrito. Reconocer que hay mucho qué decir, antes y después que se domine la forma de hacerlo, es uno de los primeros pasos para no perder el entusiasmo por la escritura.

Si deseamos que nuestros alumnos se entusiasmen por la palabra escrita, es indispensable que ellos aprendan que el sistema de la escritura son ideas, es decir, la lectura y la escritura son una forma de expresión de nuestras ideas, pensamientos y sentimientos. Por lo tanto, el aprendizaje requiere que el maestro reconozca, por un lado, que la lengua oral es un instrumento importante; por otro, que comprenda que el desarrollo lingüístico tiene que ver con la elaboración de procesos en el pensamiento.

En otras palabras, tendrá que concebir a sus alumnos como personas que encuentran sentido a la vida, a las cosas y, en este caso, la lengua escrita. Sólo así podrá construir formas de enseñanza donde la curiosidad y la capacidad de los niños sean intensas.

Pensar que un niño no sabe porque no puede hacer algo, es ignorar a sus alumnos y esperar el momento oportuno para imponer una actividad.

Si deseamos que los niños aprendan a escribir con entusiasmo, dejemos que sus ideas e inquietudes afloren, pues sólo así surgirá la necesidad de consultar diversas fuentes del saber y tendrá sentido de utilidad y emoción el aprender a escribir.

Un texto libre, es un escrito hecho por el niño, donde refleja sus ideas, pensamientos o sentimientos. Elaborado sin presión, en libertad y por el deseo de expresar por escrito lo que piensa.

Es necesario que el niño se vuelva sensible a las motivaciones que le ofrecemos, que comprenda que desde ese momento lo que tiene que decir es importante para su vida y la de la comunidad.

- LA PARTICIPACION DEL MAESTRO

Si constantemente encontramos cosas que corregir en el escrito del niño, porque ha escrito mal, en un papel sucio, porque tiene mala ortografía, no ha revisado sus oraciones y escogido palabras adecuadas, y para finalizar se muestra una actitud que disminuye el entusiasmo, el interés se termina. Con semejantes prácticas no se consiguen textos libres.

Esto no implica dejar a los niños escribir cualquier cosa y de cualquier forma. Los maestros poseemos los conocimientos para apoyar a nuestros alumnos en sus escritos y en la adquisición de las normas que éstos requieren. También somos capaces de aplicar estrategias y usar medios adecuados que permitan la expresión espontánea y libre del niño.

El paso a seguir depende del desarrollo intelectual del alumno o el nivel que éste se encuentre para la apropiación de la lengua escrita.

Un niño realiza cosas, atendiendo sus intereses: organiza una fiesta, va de excursión, es invitado a nadar, visita un museo, observa los animales, participa en deportes, va de paseo o compras a grandes ciudades, participa en un campamento, etc.

Hagamos que los niños lo expresen. Hablemos con ellos, entre ellos con el fin de conseguir su confianza y nos cuenten su vida de niño. Debemos darle libertad a la necesidad de expresarse espontáneamente. Existen muchos motivos. Podría ser que algún niño haya visto el nacimiento de golondrinas. Hay que animar a contarlo. Algún otro niño habrá ido a cortar manzanas. Alguién habrá visto un animal peligroso y se asustó. Motivémoslo para que nos lo cuente.

Se necesita transcribir lo más fielmente posible lo que cuenta el alumno. Se debe conseguir esto sin modificar el pensamiento infantil. El maestro debe conseguir la satisfacción de haber encontrado un enlace entre la vida del niño y sus juegos en su casa, en la colonia, con la actividad escolar. Es indispensable que participemos en la vida del niño, que nos ajustemos a sus normas infantiles, trabajemos con nuestros alumnos, sepamos reír con ellos, como asombrarnos, ponernos en su nivel. Condición precisa para que esta comprensión permita una verdadera educación.

Es preciso dar confianza al niño para que hable y nos cuente sus pequeñas cosas, que hable y escriba, con ello realizará una de las esenciales condiciones del aprendizaje. A hablar y a escribir se aprende haciéndolo. Dejemos que el niño realice ese deseo de expresión para verlo progresar.

Aprovechar motivos de grupo proporcionando ocasiones para que surjan motivos de actividad, sin reglamentos, basta dejar el trabajo deseado capaz de educar.

Interesando al niño en las cosas que le rodean, acostumbrando a preguntar a sus familiares, a los mineros, a ejidatarios para adquirir datos con que hace posible su trabajo escolar, no faltarán motivos y ocasiones para hacer una enseñanza natural y llena de interés, de cuya importancia tendrá el alumno visión clara, cuya finalidad tiene sentido,

resolver problemas que le presenta la vida y adquirir conocimientos que le permitan resolverlos.

Indudablemente, hay en la vida del niño, grandes acontecimientos que experimenta la necesidad de comunicarlos. Pero no todos los días hay tales acontecimientos.

Para que el niño tenga algo que decir, es necesario que los maestros aporten varias actividades que logren despertar el interés de los alumnos. Se pueden hacer las siguientes sugerencias: que el alumno observe a su alrededor, cuestione a sus padres y abuelos, pregunte sobre los problemas de la comunidad, datos del medio socioeconómico, realice excursiones, paseos a ciudades lejanas, campamentos, estudiar a los animales, etc. Cuando el complejo se desencadena, tenemos una infinidad de pistas para nuestro trabajo y acción; los temas para textos son abundantes en todos los terrenos y sólo falta escoger.

Cuando el texto libre logra provocar una exteriorización de las sensaciones inexplicables del niño, alcanza su principal objetivo. El texto libre es a la vez terapia, confesión, explosión. Esta es una aproximación de las riquezas que traerá el texto libre cuando se haya aplicado debidamente.

Con la aplicación del texto libre como estrategia didáctica se mejorará notablemente la redacción en los alumnos que cursan el cuarto grado de primaria.

El texto libre no tiene valor sino en tanto es un documento original, en tanto pueda socializarse, en tanto sirva de pretexto y argumento para enriquecer el acervo cultural y conocimiento.

- REDACCION DE TEXTOS LIBRES

Hay que hacer que el niño escriba, y que escriba siempre. Para eso es necesario que al comienzo especialmente, lo hará con toda naturalidad, que escriba como habla. Un error muy generalizado es pedir que los niños desde el primer momento que escriban lo hagan correctamente y empleen un vocabulario adecuado. Esta exigencia lleva a la paralización al escribir.

Si se consigue que los niños escriban libremente, sin importarles reglas ortográficas y gramaticales y sin temor en la redacción, se podrá lograr que, poco a poco, vayan mejorando su forma de escribir. Al mismo tiempo que desarrollen con claridad y precisión en la expresión oral, las irá adquiriendo también al redactar.

La escritura debe reflejar lo que cada quien vive, siente y piensa. A esto hay que aspirar desde el primer momento. Se debe lograr que los niños expresen libremente y directa cuando quieren comunicar. (Ver anexo 5)

Se debe proceder con mucha cautela en las correcciones.

La vida de los niños nos ofrecerá abundantes momentos si queremos encontrar sus motivos. Encontraremos cantidad de sugerencias de interés, dejando fluir la expresión infantil. Esta expresión natural e ingenua, conservando las ideas esenciales y aún el gracioso estilo infantil.

La presente propuesta nos sugiere una lista de estrategias o técnicas de corrección donde el método que utilizará el alumno le permitirá construir su propio conocimiento.

Al alumno no se le presentan soluciones ni resultados, sino problemas y procedimientos. La participación del alumno orientada por el profesor, es una forma de enseñanza activa.

Los medios que se utilizan o recursos materiales para activar el proceso educativo son experiencias directas, basadas en la filosofía de aprender haciendo y viviendo en contacto con la realidad. Como de expresión escrita se trata, se utilizan símbolos escritos y símbolos orales.

Con las estrategias, métodos y medios utilizados en la elaboración de la propuesta el alumno aprenderá haciendo y en libertad que es la base de ésta.

La práctica constante, disciplinaria de las estrategias elaboradas como plasmar ideas propias y confrontándolas con las de compañeros y maestro haciendo correcciones, ya sea individual, grupal, de correspondencia o en equipos; el alumno mejorará notablemente su redacción.

C) ESTRATEGIAS PARA CORREGIR REDACCIONES DE TEXTOS LIBRES

En las primeras clases, el maestro sólo debe llamar la atención sobre las frases o párrafos confusos, respetando la individualidad expresiva del alumno. Bastará con que el niño se exprese con un mínimo de claridad y corrección.

En estrecha relación con la lengua escrita, se encuentra la escritura correcta de las palabras y el empleo de los signos de puntuación. Sin embargo, el dominio de estos últimos no se consigue mediante el aprendizaje de algunas reglas, sino que es el resultado de una práctica constante.

El trabajo del niño se puede someter a comentario y a la discusión del grupo, de tal manera que las críticas y las sugerencias, hechas por sus compañeros y por el maestro, sean útiles para todos. Los ejercicios que se proponen son por lo general breves y, además, van a hacerse con frecuencia; cada alumno tendrá, durante el transcurso del año

escolar, varias oportunidades para presentar los trabajos ante el grupo, y recibirá así comentarios y sugerencias.

Con las nociones de lingüística que el alumno adquiere desde el grado anterior, es posible que en el cuarto grado donde se encuentra, sea capaz de contar en forma lógica sus ideas; y así, proporcionar un texto coherente para quien lo lea.

Lograr una buena redacción se consigue mediante la práctica y, sobre todo, si partimos de textos libres.

Existen varias formas en que los maestros podemos apoyar la redacción de textos. A continuación, se sugieren algunas formas que se podrán repetir, de acuerdo con la que el alumno se le haga más interesante o le dé mejores resultados:

1. CORRECCION POR PAREJAS

Una vez realizado el texto libre, se hace intercambio con algún compañero y se corrigen uno al otro. (Con la supervisión del maestro).

2. LECTURA DEL TEXTO

Se le pide al alumno la lectura en voz alta del texto realizado. Si al momento de leer, éste no logra expresar sus ideas, se dará cuenta de que existe un error en el escrito y realizará una autocorrección.

2. CORREGIR EN GRUPO

Se someten a votación en forma democrática los textos elaborados para la elección de uno de ellos. Se transcribe en el pizarrón tal como lo escribió el alumno. Se corrige en forma grupal con la aportación y la ayuda de alumnos y maestro. (Ver anexo 6)

4. CORRECCION EN EQUIPO

Se forman equipos y entre los integrantes se corrigen los textos elaborados.

Se selecciona entre ellos el mejor y se publica en el periódico del grupo.

5. CORRECCION POR GRADOS

Se intercambian textos con los grados superiores (quinto y sexto) y de los grados inferiores (primero, segundo y tercero), para corregirse entre grupos.

(Con la supervisión de sus maestros).

6. CORRECCION INDIVIDUAL

Se presenta al maestro un texto individual por día y personalmente, en un momento disponible, se le dan indicaciones correctivas necesarias al alumno.

El maestro debe tener la suficiente delicadeza y hacer las indicaciones de una manera adecuada sin lastimar los sentimientos del alumno.

NOTA: Cabe aclarar que los ejercicios se ven sencillos, pero su aplicación requiere de suficiente tiempo y hay que planear su realización.

Las correcciones que deberán de hacerse en el aspecto de la redacción son:

- Ideas con sentido completo.
- Secuencia y organización de las oraciones.
- La conexión entre las ideas y enunciados.
- La formación de párrafos de acuerdo con el tema que se hable.
- Utilización del punto y seguido, punto y aparte, y punto final.
- Utilización de la coma, punto y coma.

Es importante aclarar que los puntos a corregir, anteriormente descritos son asimilados por el alumno en el transcurso del ciclo escolar y se deben aplicar a la redacción sólo hasta el momento que son comprendidos.

VII. PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA

Empezar a enseñar, sin poseer las bases de conocimientos que proporciona la psicología educativa, significa iniciarse en una profesión de un modo no profesional.

La propuesta incluye un breve análisis de las teorías del aprendizaje, desde el momento que se tuvo la inquietud de investigar cómo se aprende.

Para la explicación de la expresión oral y escrita la que más aporta conocimientos es la teoría cognoscitiva de Jean Piaget, ya que indica la forma en que trabaja la mente del niño, sus pensamientos y soluciones que estos producen con el tiempo y la experiencia.

Se hace un análisis más amplio de esta teoría con el fin de comprenderla.

Además, aporta las características principales por las que atraviesa el alumno de cuarto grado en las operaciones concretas, las cuales nos sirven como base para la elaboración de las estrategias que ayuden a mejorar la redacción.

Las estrategias formuladas pueden aplicarse en todos los grados de educación primaria, así como en todas las asignaturas, ya que éstas requieren de la expresión escrita. Para que puedan dar resultados, se necesita una práctica constante y disciplinada.

Al lograr aplicar estas estrategias en forma constante, se notará un progreso visible en los alumnos de cuarto grado en lo que respecta a su redacción y en general con la expresión escrita.

Con el dominio de la expresión escrita, el alumno será capaz de comprender con mayor claridad un texto escrito, podrá argumentar sus opiniones sobre éste, podrá analizar su estructura, se le facilitará la redacción de una síntesis, resúmenes o conclusiones de cualquier tipo de texto.

Puesto que la expresión escrita está inmersa en todas las áreas de aprendizaje escolar: español, matemáticas, ciencias naturales, historia, geografía y civismo, el alumno podrá aplicar sus conocimientos de redacción en todas ellas.

VIII. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Con las estrategias para mejorar la redacción a partir de textos libres, se supera el problema al que se enfrenta el alumno al querer plasmar sus ideas y pensamientos por escrito. Se obtiene un logro notable, porque el niño aprende a redactar en base de su propio esfuerzo y con el apoyo de compañeros y maestro. Además, su trabajo se hace más interesante porque parte de textos que involucran su propia vida.

Para poder llegar a solucionar el problema de la redacción y elaborar estrategias adecuadas, el maestro debe poseer conocimientos del desarrollo del lenguaje infantil como base de la expresión oral y escrita.

Se debe favorecer en el alumno la expresión oral como antecedente a la expresión escrita. Cuando se logra que el alumno exprese con sus palabras acontecimientos importantes de su vida, será más fácil que los plasme por escrito.

Escribir sin presión, y en un ambiente de confianza, mejora notablemente esta expresión.

En la elaboración de estrategias que mejoren la redacción o cualquier otro problema educativo, se requiere que el maestro conozca de psicología educativa, como ciencia que le ayudará y apoyará en la solución de dificultades.

Todos los psicólogos educativos han hecho aportes valiosos al proceso enseñanza-aprendizaje. El maestro debe adecuarlos a la realidad, y seleccionar aquellos que le faciliten su labor.

Apoyar a los alumnos con estímulos, reforzando sus respuestas de manera moderada y acertada, hace que el aprendizaje sea más efectivo.

La teoría que más influye en la propuesta es la cognoscitiva, por explicar con más claridad la forma en que el niño se apropia del lenguaje, la expresión oral y la expresión escrita.

Además, proporciona el estadio por el que atraviesa el alumno de cuarto grado, el de las operaciones concretas. Con este aporte se pueden implementar las estrategias antes mencionadas, al tomar en cuenta que el alumno de esta edad realiza actividades basadas en las reglas de la lógica siempre que se disponga de puntos de apoyo concretos, aspecto esencial de la redacción.

Al ser capaz de clasificar, ordenar, comunicar por parte del niño de este grado, nos es posible entender lo que aquí se propone.

Ordenar sus ideas de acuerdo a su importancia, clasificar por temas y escribirlas de acuerdo a su jerarquía, es posible a esta edad y en este grado.

Atendiendo las características del desarrollo psicomotriz, socioafectivo y cognoscitivo del niño, las estrategias obtenidas implican características como: capacidad de relacionarse con los demás, la cooperación, opiniones propias y de sus compañeros, juicio por el que está "bien hecho" y "mal hecho" su reflexión, la comprensión de sus capacidades, etc.

Es necesario adecuar la pedagogía al desarrollo intelectual del alumno.

Es importante indicar que la presente propuesta se identifica con las ideas de Célestin Freinet precursor de la escuela nueva. (Ver anexo 7)

Antes de conocer su ideario, nuestras ideas eran semejantes a las de este filósofo y maestro. Leyendo poco a poco su filosofía éstas se lograron afianzar. Su influencia en las estrategias propuestas es considerable.

IX. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOTECA práctica Para Padres Educadores. Ed. Cultural S.A.

CLIFFORD M. Margaret. Enciclopedia Práctica de la Pedagogía Océano, Tomo I y

II. Universidad de Iowa, Ed. Océano. 1981. Barcelona, España, pág. 532.

CORREO del Maestro. Revista para Profesores de Educación Básica. México, septiembre 96 No.4; octubre 96, No.5 y enero 97 No.8. México, D.F. pág. 180

CRAIG J. Grace y Woolfolk E. Anita, Psicología y Desarrollo Educativo, tomo I, II Y III, Ed. Prentice Hall Hispanoamericana, S.A.. 1988. México, D.F. pág. 323

SEP Libro para el maestro cuarto grado. 1982. México, D. F. pág.295

SEP Plan y Programa de Estudio. 1993. México, D. F. pág.264

UPN Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. 1988. México, D. F. pág.264

UPN El Lenguaje en la Escuela. 1988. México, D. F. pág.138

UPN El Maestro y las situaciones del Aprendizaje de la Lengua. 1988. México, D. F. pág.409

UPN La Matemática en la Escuela I. 1988. México, D. F. pág.371

UPN Medios para la Enseñanza. 1988. México, D. F. pág.240

UPN Técnicas y Recursos de Investigación II, IV Y V. 1988. México, D. F. pág.991

UPN Teorías del Aprendizaje 1988. México, D. F. pág.450

UPN Redacción e Investigación Documental II. 1987. México, D. F. pág.215

LOS CUATRO ESTADIOS DEL DESARROLLO COGNITIVO SEGUN PIAGET (11)

ESTADIO (edades aproximadas)	CARACTERISTICAS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS
<p>ESTADIO SENSOMOTOR</p> <p>(nacimiento hasta los dos años)</p>	<p>Las respuestas reflejadas se hacen más precisas y se organizan en esquemas conductuales que pueden seleccionarse en función del medio ambiente.</p> <p>Se adquiere el concepto de permanencia del objeto.</p> <p>Aparecen las reacciones circulares secundarias (repetición de movimientos corporales que se produjeron originalmente al azar).</p> <p>Aparecen las reacciones circulares secundarias (repetición de actos que implican la manipulación de objetos).</p> <p>Aparecen las reacciones circulares terciarias (experimentación por ensayo y error de objetos y acontecimientos).</p> <p>Se desarrolla una comprensión primitiva de la casualidad, el tiempo y el espacio.</p> <p>Se imita.</p> <p>Las conductas reflejan generalmente el egocentrismo o la preocupación por uno mismo.</p>
<p>ESTADIO PREOPERATORIO</p> <p>(De los dos a los siete años)</p>	<p>La resolución de problemas en gran parte de las percepciones sensoriales inmediatas.</p> <p>No es la lógica la que guía al niño, sino el razonamiento transductivo y la intuición.</p> <p>Aparece el pensamiento simbólico conceptual, con el simbolismo verbal y no verbal.</p> <p>El juego es muy imaginativo.</p> <p>El uso del lenguaje por parte del niño se caracteriza por su repetitividad, egocentrismo, imitación y experimentación.</p> <p>A medida que aumenta el lenguaje mejoran las habilidades de solución de problemas.</p> <p>Entre los cinco y los siete años se producen algunos cambios evolutivos más evidentes.</p> <p>Al final del estadio pueden observarse algunas pruebas de conservación.</p> <p>El niño no agrupa objetos con arreglo o categorías conceptuales, sino en base a sus funciones y su experiencia a ellos.</p>

ESTADIO (edades aproximadas)	CARACTERISTICAS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS
ESTADIO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS (de los siete a los once años)	<p>El niño realiza operaciones -actividades mentales basándose en las reglas de la lógica- siempre que disponga de puntos de apoyo concretos.</p> <p>Se muestra muy repetidamente la conservación de número, longitud, masa, superficie, peso y volúmen.</p> <p>La clasificación de objetos y acontecimientos refleja el uso de categorías conceptuales y jerárquicas. Se desarrolla la capacidad de hacer series u ordenar eficientemente.</p> <p>Puede observarse una aproximación casi-sistemática a la solución de problemas, que incluyen la consideración de hipótesis alternativas.</p> <p>Se observan grandes avances en la comunicación egocéntrica.</p> <p>Las relaciones sociales se hacen cada vez más complejas.</p>
ESTADIO DE OPERACIONES FORMALES (De los once a los quince años)	<p>El niño realiza operaciones formales: actividades mentales que implican conceptos abstractos e hipótesis.</p> <p>Se muestra la capacidad de utilizar la lógica combinatoria.</p> <p>El niño puede realizar supuestos en situaciones de resolución de problemas.</p> <p>Se distingue entre acontecimientos probables e improbables y se pueden resolver problemas referentes a cualquiera de ambos tipos.</p> <p>El niño puede resolver problemas que exijan el uso del razonamiento proporcional.</p>

ANEXO 2

CONCEPTOS BASICOS DE LA TEORIA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE JEAN PIAGET

TEORIA DE PIAGET (12)

ESQUEMAS/ESTRUCTURAS

(variantes)

Unidades que se componen en el intelecto; varían en función de la edad, las diferencias individuales y la experiencia.

ORGANIZACION

Proceso de categorización, sistematización y coordinación de estructuras cognitivas.

ASIMILACION

Proceso de adquisición o incorporación de información nueva.

FUNCIONES

(invariantes)

Procesos intelectuales compartidos por toda persona, con independencia de la edad, diferencias individuales o material que se esté procesando.

ADAPTACION

Proceso de ajuste al medio ambiente.

ACOMODACION

Proceso de ajuste, a la luz de nueva información de las estructuras cognitivas establecidas.

12) Piaget, Jean. Enciclopedia Práctica de la Pedagogía Océano. Barcelona, España. 1981. Pag. 128-129

ANEXO 6**EJERCICIO DE REDACCION DE TEXTO LIBRE CORREGIDO EN FORMA GRUPAL (13)**

1 *El sábado de la segunda sema-*
2 *na pasada fuí a california, un*
3 *rancho que tenemos delante de*
4 *Playa Azul, mi papá me compró*
5 *un burro que se llama "Chucho"*
6 *también un caballo que se llama*
7 *"Canguro" tenemos una yegua que*
8 *se llama "Paloma" y su cría una*
9 *potranca que se llama "gata"*
10 *unas cuatro semanas antes habían*
11 *metido al corral un toro holan-*
12 *dés que por ponerle una inyección*
13 *se puso rabioso pesa 800 kg.*
14 *a un señor le pegó con sus peque*
15 *ños cuernos y lo hirió,*
16 *por eso ya no pude entrar al*
17 *corral quería ver unos becerritos*
18 *que estaban dentro de él,*
19 *luego regresamos a San Andrés*
20 *me fuí a mi casa a ver la tele*
21 *visión y luego me acosté. AUTOR: Alberto Turren U. 11 años*

Al iniciar el análisis del escrito, después de haber realizado el ejercicio de corrección ortográfica del mismo, hacemos que nuestros alumnos lean y observen la primera y segunda líneas, y deduzcan la vaguedad de su expresión. Pedimos opiniones al respecto y logramos, con un poco de esfuerzo, que se “den” cuenta de la necesidad de especificar a cuál “segunda semana” se refiere, porque no lo indica. Con la ayuda del autor encontramos que ésta -la semana-, es la que corresponde al período de vacaciones que disfrutamos a fines del año pasado.

En la tercera y cuarta líneas Alberto expresó: “..un rancho que tenemos adelante de Playa Azul”... En seguida, situamos el lugar de residencia del que escribió, encontramos la posición geográfica del rancho que se menciona y la de la Playa Azul, y le preguntamos:

¿ Es correcto decir adelante o atrás cuando de Playa Azul se trata ?

¿ Qué quiso decir Alberto con lo anterior ?

¿ Alguno de ustedes lo entiende ?

Y así, paso a paso, vamos logrando que los alumnos se fijen en que cuando hablamos de un lugar determinado, no debemos decir “adelante” o “atrás” de él, sino lejos o cerca o, en última instancia, deducir la situación del lugar específico, tomando como base el criterio geográfico de los puntos cardinales. La frase “más allá” es la escogida.

Si hemos mencionado ya el lugar visitado, al compararlo con la expresión “mi papá me compró un burro que se llama “Chucho” también un caballo que se llama “Canguro”” ..., notamos que son dos cosas diferentes y, por lo tanto, creemos que es necesario separarlas; hacemos para ello uso del punto y aparte. Como también hemos observado la repetición constante “que se llama”... optamos por dejar en el escrito sólo la primera y cambiar la segunda por...”al que le decimos”... después, siguiendo el análisis, vemos que el

párrafo queda mejor expresado si le agregamos al principio de él,...”Allí tengo un burro...”, sustituímos la palabra “también” por “y” y escribimos al final,...”Me los compró mi papá”.

Con estos sencillos ejercicios se habrá visto como los alumnos, entre ellos el autor, naturalmente, van poco a poco encontrando los errores que hay en el escrito y, con la guía del maestro, corrigen su redacción.

En los siguientes párrafos podemos captar que se hable de otros animales diferentes a los anteriores y, por consiguiente, es necesario hacer uso de la puntuación debida.

Luego colocamos la palabra “También” al inicio por creerlo así conveniente y realizamos las siguientes sustituciones:

“cria”.. por “hija”

“que se llama”..por “le pusimos”

Como en las oraciones finales poco es lo que consideramos mal redactado, nos concretamos a efectuar lo que se indica a continuación:

- Localizamos las oraciones.

- Sostituímos “unas cuatro semanas antes” por.. “un mes antes” y “rabioso” por.. “furioso”.

- Colocamos la puntuación que consiste ser la más adecuada, y, el escrito, después de un análisis intenso de él, queda así:

EL RANCHO

El sábado de la segunda semana de vacaciones, fuí a “California”, a un rancho que tenemos más allá de Playa Azul.

Allí tengo un burro que se llama “Chucho” y un caballo al que le decimos “Canguro”.
Me los compró mi papá.

También tenemos una yegua de nombre "Paloma" y su hija una potranca a la que le pusimos "La Gata".

Un mes antes habían metido al establo a un toro holandés que, por ponerle una inyección se puso furioso.

Pesa 800kg.

A un señor lo hirió con sus pequeños cuernos; por eso ya no pude entrar al corral a ver unos becerritos.

Luego regresé a San Andrés. Fui a mi casa a ver la televisión y después me acosté.

ANEXO 7

CELESTIN FREINET (14)

Célestin Freinet nació en Gras, Francia, hace cien años, el 15 de octubre de 1896. Fué un humilde maestro de escuela campesina, quién legó a la humanidad grandes aportes en materia educativa. Casi 70 años después, el 08 de octubre de 1966, Freinet murió en Vence, también Francia.

El propio Célestin junto con Elisa, su esposa y compañera de vida, y muchos autores más se han encargado de escribir una gran cantidad de páginas en donde está plasmada la vida, la obra y el pensamiento célebre educador de Freinet en los momentos actuales.

Al ser humano, por regla general, le cuesta trabajo emprender transformaciones radicales. Cuando alguien se propone intentarlo - tal fue el caso Freinet - se topa con la inercia, con los intereses y conveniencias del "mejor que todo siga igual", con el peso del eterno ayer.

Freinet tuvo muy mala salud. Los médicos le aconsejaban que tramitase una pensión y que esperara resignadamente la muerte. Freinet no admitió tal prescripción.

El día menos pensado, Freinet estaba frente a un grupo de niños en clase.

El reto de Célestin era variado: trabajar con escolares del campo, hijos de desposeídos, para que se dieran cuenta de la realidad y buscaran transformarla.

Freinet en relación con la expresión hablada y escrita explica una sencillez muy profunda y aleccionadora cómo los niños aprenden a caminar, a hablar y montar en bicicleta conforme a su propia naturaleza, a partir del momento en que necesitan y están preparados para ello. En cambio la enseñanza de la lectura y la escritura son forzados, se practican contra la naturaleza humana y están encomendados a la escuela.

14) Jiménez Mier y Terán, Fernando. Correo del Maestro. México, D.F. pág. 37

Elisa Freinet señaló que, en pocas palabras, podía resumir así la inquietud educativa de Célestin: ! Cómo dar la palabra al niño ! Freinet, efectivamente, ocupó mucho de su tiempo, gran cantidad de su reflexión y varios escritos a este singular aspecto.

Freinet coincide con otros autores de su época o anteriores a él. Dice que no es lo mismo tener que expresar algo de manera forzada (en forma verbal o por escrito), a tener algo que expresar por necesidad, por interés o por querencia.

Los escolares por lo general tienen que escribir letras, sílabas, palabras, renglones, páginas y cuadernos enteros conforme al mandato de los maestros. En la mayoría de los casos escriben aspectos planeados y elaborados con anterioridad por los adultos. Escribir así es un castigo.

Con la expresión oral ocurre algo similar. La pedagogía del silencio ordena que el escolar debe escuchar a los adultos y abrir la boca sólo cuando sea pertinente. Así, los escolares han de contestar puntualmente las preguntas que le sean formuladas por el maestro en un interrogatorio. También podrán romper el silencio para pedir permiso de hacer algo o formular preguntas congruentes que no rompan con la normalidad del trabajo en clase. Los escolares así, quedan acostumbrados a decir y repetir nombres, fechas, cifras, resultados, datos, definiciones, etcétera.

En la escuela la expresión hablada y escrita del alumno queda supeditada a los programas y manuales escolares. Con más frecuencia de lo que uno suele pensar, los niños escriben y repiten cosas que no le son familiares que están muy lejos de ellos, que no les interesan, mucho menos lo desafían. A cambio de eso, sí reciben muchas calificaciones y el engaño que está detrás de ellos.

La explicación de la palabra así concebida y practicada está muy relacionada con la pedagogía de la desconfianza. Se piensa que el niño es incapaz de construir su propio

discurso y se le impone el de los adultos en quienes ha de creer ciegamente para salir adelante en la vida.

Ante una situación como la descrita, Freinet se ocupó por !dar la palabra al niño! se propuso y logró que los chicos se expresaran a viva voz y en sus propios textos, lo que necesitaban, lo que sentían, lo que querían, lo que les gustaba, lo que les interesaba, lo que les agradaba, lo que les satisfacía, etcétera. Pero no nada más decían y escribían estas cosas, también expresaban lo que les hartaba, lo que les molestaba, lo que aborrecían, etcétera. Todo en clima de gran confianza y libertad, en donde lo importante era decir o escribir algo que se quería comunicar, que se necesitaba compartir por su alta significación.

Para dar cabida la expresión libre de la palabra hablada y escrita del niño, Freinet pensó y puso en marcha una gran cantidad de técnicas escolares. Ahí radica la razón de ser de la asamblea escolar, de la imprenta escolar, del texto libre, del diario de clase, de la correspondencia interescolar, etc. Con Freinet muy cerca, a través de estas técnicas escolares vitales, los niños pudieron expresar vivamente su pensamiento y también el escrito redactando, corrigiendo, ilustrado, impreso y encuadernado por los propios escolares.

De manera semejante que con la escritura, la enseñanza de la lectura suelen ser muertas. Los niños no leen cosas que les interesen, que apetezcan o que les haga vibrar. Lo usual es que el chico lea por rutina textos escritos por adultos que están muy lejos de los niños. Freinet se propone, y también logra que sus alumnos lean con pasión. Y !que mejor! leer cosas escritas por niños para niños, con lenguaje e interés de niños. Eso es lo que también se alcanza con el texto libre o por medio de la correspondencia interescolar

esperada ansiosamente por los niños ya que ahí encuentran información rica y viva provenientes de un ser igual, de otro niño vivaracho e inquieto.

A cien años del nacimiento de Freinet, cuando en muchas escuelas mexicanas todavía predominan y están a la orden del día la desconfianza y el silencio, los gritos y los regaños, los exámenes y las calificaciones, quiero convidar al maestro a que lea estas páginas a meditar en el gran valor de la palabra de sus alumnos. Tanto de los que hablan y dicen, rompen el orden, arman bullicio y el maestro no sabe como callar; así como de los que no hablan, guardan silencio y tal vez tengan miedo.

Si algún maestro queda invitado a dar la palabra a sus niños, encontrará muchas sugerencias en los ricos textos con aroma a libertad y responsabilidad que escribió Freinet.