

LA LECTURA DE COMPRENSIÓN A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL

Propuesta Pedagógica

que presenta:

José Jaciel Anguiano Munguía

que para obtener el título de:

Licenciado en Educación Primaria

SECCION: ADMVA.
MESA: DIRECCION
OFICIO: D/844-95

ASUNTO: DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULA-
CIÓN.

ZAMORA, MICH., SEPTIEMBRE 14 DE 1995.

PROFR. JOSE JACIEL ANGUIANO M.
P R E S E N T E ,

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES -
PROFESIONALES Y DESPUÉS DE HABER ANALIZADO EL TRABAJO DE TITU-
LACIÓN ALTERNATIVA PROPUESTA PEDAGÓGICA, TITULADO "COMPREN-
SIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL", A PRO-
PUUESTA DEL ASESOR PEDAGÓGICO PROFR. RUBÉN DARÍO NÚÑEZ SOLANO,
LE MANIFIESTO QUE REÚNE LOS REQUISITOS A QUE OBLIGAN LOS RE-
GLAMENTOS EN VIGOR PARA SER PRESENTADO ANTE EL H. JURADO DEL
EXAMEN PROFESIONAL, POR LO QUE DEBERÁ ENTREGAR DIEZ EJEMPLA-
RES COMO PARTE DE SU EXPEDIENTE AL SOLICITAR EL EXAMEN.

A T E N T A M E N T E

EL PRESIDENTE DE LA COMISION

PROFR. EDUARDO ROSALES VAZQUEZ



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA

INDICE

INTRODUCCION -----	1
LA LIT. INFANTIL Y LA COMPRESION DE LA LECT.--	5
RESEÑA HISTORICA DE LA LECT. DE COMPRESION	10
OBJETIVOS -----	16
-	
LA EDUCACION EN PALOS MARIAS -----	17
-	
LA EPISTEMOLOGIA EN LA EDUC. (MARCO TEORICO)	22
LA LITERATURA INFANTIL (ESTRATEGIA DIDACTICA)	34
CONCLUSIONES -----	54
-	
BIBLIOGRAFIA -----	57
-	
ANEXOS -----	59

INTRODUCCIÓN.-

Es indudable que en nuestro país existen grandes desigualdades en diferentes áreas sociales, es por ello que en todos los ámbitos se ha reconocido y realizado la palabra MODERNIZACIÓN.

El campo educativo es el que hoy nos ocupa, por ser éste, el que mas relación tiene con los demás. En México, el artículo tercero constitucional, señala la obligatoriedad que tiene el individuo para cursar la primaria y la secundaria, por lo que quienes no lo hacen pasan a formar parte del problema educativo.

Este problema de no haber tenido acceso a la escuela, de no haber permanecido en ella o de no haber egresado, se manifiesta en los índices de analfabetismo.

Algunas causas que incrementan las cifras numéricas de analfabetos son la escasez de servicios básicos, alimentación, vivienda, salud, etc. El sistema educativo nacional también auxilia para que estas cifras cada vez aumenten más, pues existe una remarcada falta de infraestructura básica, elementos de apoyo a la educación, falta de docentes y la carencia de modelos educativos flexibles acordes con las necesidades y características de los grupos y de las comunidades.

Así mismo, existen causas que obstruyen el desarrollo de un proceso Enseñanza-Aprendizaje que permita a todos los alumnos finalizar con éxito su educación primaria; éstas. inmiscuyen directamente al docente y se consideran de mayor importancia que las anteriores y se refieren a la falta de dominio de contenidos y metodologías para promover aprendizajes significativos y duraderos; por otro lado la poca o nula vinculación de la escuela, y en particular , del profesor con la familia y con la comunidad.

Referente a los contenidos de Aprendizaje, existe uno que si desde el primer ciclo no se tiene un especial cuidado al manejarlo, pasaría a ser un motivo más del incremento numérico en analfabetismo o en los índices de reprobación y de deserción.

El contenido referido es del área de español (aunque sin el pleno dominio de éste, el conocimiento de otras áreas no sería posible) y circunscribe a la comprensión de la lectura a través de la literatura infantil construída por los mismos niños.

La enseñanza de la lectura, la escritura y la comprensión de lo leído, ha sido una de las mayores preocupaciones del sistema educativo, por ser los medios para lograr otros aprendizajes.

La lectura de comprensión es utilizada en todas las áreas del conocimiento, es por ello que tiene una relevancia de gran magnitud, por lo que en la presente propuesta se organiza de manera lúdica el cauce de la comprensión de la lectura y la creación de la literatura infantil.

Por los motivos de gran valía que tiene la comprensión de mensajes escritos, este trabajo se centra en el análisis de las deficiencias que tienen los alumnos del tercer ciclo para tal efecto y algunas alternativas que tiene tanto el docente como el alumno, para superarlas.

Haciendo un análisis del historial educativo que antecede a los alumnos del tercer ciclo, a través de preguntas a los alumnos y a sus anteriores maestros, encontramos que aprendieron a leer y escribir mediante una metodología mal usada o métodos como el onomatopéyico que los aleja de los fines que persigue este documento, originando en cambio, tartamudeos, cambio de fonemas, incomprensión de mensajes, etc.

En la recopilación de la información que se pensó era pertinente para sustentar la presente propuesta, primeramente, se analizaron las situaciones dadas en el interior del grupo protagonista,

para pasar a síntesis concretas en fichas de trabajo por considerarlas un recurso muy valioso en el tratamiento de la información. Otros elementos se obtuvieron mediante la investigación documental y algunos más con la investigación de campo.

La estructura general del trabajo consta de siete partes además de la introductoria. La primera corresponde a la definición del tema y a las dificultades que se presentan en el tercer ciclo al abordar el problema. La segunda se refiere a la justificación en la que se exponen algunas razones por las que se eligió el tema. En la tercera se enumeran los objetivos que se quieren lograr con este trabajo.

La cuarta parte corresponde al contexto social e institucional en que se aplica la propuesta pedagógica referida.

En la quinta sección se encuentra el Marco Teórico que contempla los elementos psicológicos, pedagógicos y sociales permitiendo una amplia conceptualización del tema tratado; en este espacio se convergen opiniones de pedagogos que nos ilustran y nos orientan hacia la comprensión del objeto de estudio.

En el apartado de Estrategia Didáctica se trata de rescatar y de proponer algunas actividades que apoyen la comprensión de lo escrito en el tercer ciclo por medio de una planeación más de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños.

Así, llegamos a concluir el trabajo, en donde se aportan algunos resultados y sugerencias sobre la aplicación de esta propuesta.

A medida que el lector de este documento recorra las páginas del mismo, se dará cuenta que el cuerpo lo constituye la comprensión de la lectura a través de la literatura infantil como parte esencial en el aprendizaje de los alumnos.

Todo este bagaje de grafías que al unirse forman palabras, textos e ideas se han unido en este documento con un solo fin: proporcionar a maestros y alumnos una mejor manera de saber, llevar la vida en clase en donde el maestro se convierte en guía y el alumno construye su conocimiento.

DEFINICION DEL OBJETO

DE ESTUDIO



DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.-

La educación, en su carácter primordial debe atender a una formación integral del individuo, despertar una conciencia social para que participe en su propio desenvolvimiento y el de la sociedad a la que pertenece ; tomando en cuenta que quien no cumple con esto último obstaculiza su vida y su participación en el desarrollo social.

De aquí que la escuela primaria debe abrir su campo de acción, permitiéndole al alumno, organizar sus observaciones, reflexionar críticamente, dándole libertad de expresión buscando que sus actividades lo encaminen a los terrenos de la comprensión y la participación responsable de su propio desarrollo y del medio que lo rodea.

El docente, para la realización plena de los educandos, se apoya principalmente en los programas de estudio, en su acción investigadora y en su creatividad. Los programas de estudio y las actividades escolares, manejan siempre acciones inmiscuidas en el lenguaje oral y escrito, la creatividad del docente en ocasiones se ve estropeada por diferentes causas como las actividades extraescolares, documentos administrativos o problemas personales.

El alumno, conociendo el lenguaje oral y escrito, deberá interpretar textos entre otras tareas encomendadas.

Estas tareas tan simples y tan comunes, continuamente son olvidadas tanto por los maestros como por los educandos por lo que muchas veces se le cambia el verdadero sentido de los ejercicios y es donde el aprendizaje empieza a desquebrajarse.

Es muy común escuchar al compañero maestro quejarse del bajo rendimiento escolar de los alumnos, a pesar de estar seguro de haber planeado y aplicado adecuadamente la metodología y recursos didácticos pertinentes en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Argumentan entre otras cosas, la mala alimentación de los niños, las ausencias temporales o prolongadas, el poco apoyo de los padres de familias en las tareas escolares, etc., mas sin embargo si analizamos un poco la situación, nos daremos cuenta que los índices de reprobación, encuentran sus causas junto con las arriba mencionadas, en la ausencia dentro de la práctica docente, de acciones o procedimientos sistemáticos para lograr que los alumnos adquieran LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA.

Preocupados por enseñar a leer a los alumnos y por la prisas que siempre tenemos por que esta acción se vea felizmente concluida, con frecuencia fabricamos alumnos decodificadores de grafías mas no alumnos con la capacidad de comprender la lectura.

La comprensión es la base para que el niño no solo aprenda a leer, sino que sepa leer para aprender, por que la lectura contribuye al desarrollo de la habilidad de comprensión de un niño, permitiendo una interiorización de mensajes y contenidos básicos para el aprendizaje.

Debemos entender por el término COMPRENSIÓN DE LA LECTURA el saber descifrar textos y comprenderlos para traducirlos a nuestros pensamientos.

Es probable que las causas mas marcadas sobre las dificultades para comprender textos, las encontremos en el primer grado de primaria y la metodología utilizada para la iniciación en la lectura y escritura, ya que si se sigue el método fonético o silábico el alumno aprende a leer " silabeando " o descodificando grafías y por lo tanto, en la lectura de palabras de tres o cuatro sílabas pierde el significado. En cambio, si se trabaja con el método global de análisis estructural, el educando tiene

mas posibilidades de leer palabras completas y con la práctica lograr una lectura de mayor calidad sin cambios de fonemas y sin deformaciones, lo que favorecerá considerablemente la comprensión de lo que lee; pero como se mencionó anteriormente pareciera que tenemos prisa por que el alumno aprenda a leer y con este método los resultados se ven en un plazo mas prolongado que en cualquier otro, además que los padres de familia influyen de manera tajante en el método elegido para la enseñanza de la lecto-escritura ya que quieren ver a sus hijos leyendo en un plazo corto exigiendo en ocasiones sobre ello al maestro.

El método se conoce como de marcha analítica, por que inicia con el análisis y termina con la síntesis, además busca la comprensión. Se dice que los métodos de marcha sintética son mas efectivos pero se ha comprobado lo contrario sobre todo en los primeros grados. Aunque el problema no es únicamente de método si así fuera, la situación seria mas fácil de tratar, la problemática es que la aplicación de algún método estandarizado, no es producto de un sector social determinado y por lo tanto no contiene formas lingüísticas motivantes, significativas y emotivas para los alumnos.

A partir del tercer grado el desarrollo de actividades apoya fundamentalmente en la lectura y comprensión de textos, al llegar al quinto y sexto grados, las actividades se incrementan en número y contenido, ya que todos los trabajos se llevan a efectos a partir de lecturas como introducción, investigación o reforzamiento y es aquí donde las deficiencias se ven mas remarcadas.

A parte del método que se utilice en la enseñanza de la lecto-escritura el alumno permanece en la no comprensión cuando el autor del libro que está leyendo emplea un lenguaje que es el del niño que el autor conoció, cuando escribió tal o cual obra, misma que no coincide con los intereses de todos los niños en las diferentes épocas.

El alumno no comprende lo que lee porque la lectura no le interesa, porque el lenguaje que utiliza el libro no es el adecuado de acuerdo a su intelectualidad.

El problema mayor que existe para la comprensión de la lectura puede ser (a parte del método) que no existe literatura infantil elaborada por los mismos niños, en los espacios escolares marginados, como lo es el lugar en donde se elabora ésta propuesta; existe en mínima proporción una literatura hecha por adultos para niños, pero hacemos referencia a los problemas de motivación y lenguaje que esta literatura acarrea.

Al hacer este señalamiento, es por que se cree que el alumno le agradecería leer textos escritos por sus mismos compañeros, y para clarificar mas el asunto, se podría decir que si hablamos de literatura en la escuela , hablamos de literatura infantil; y esta literatura infantil como función en la COMPRENSIÓN de la lectura, deberá ser más una experiencia activa que solo una actitud pasiva. Es decir, una literatura que despertara el interés por la lectura al ser contada, escrita y generada por los propios niños.

La literatura " para niños " (no la literatura infantil) es la que los adultos prefabrican, tropezando el autor adulto mas en escribirse para él cuando era niño, que cumpliendo las expectativas reales de los niños, todo ello implica entonces dejar al niño en entera libertad de expresión, para que empiece a redactar sus propios escritos a través de su experiencia, para así que otros compañeros suyos lean lo que él escribe y él lea lo sus demás compañeros, por que desde que el niño ingresa a la escuela primaria ya lee y escribe de acuerdo a sus posibilidades. Las imágenes y los símbolos a los que da un significado propio y personal que en ocasiones no se relacionen con el real ya que lo capta a través de su imaginación y de su conocimiento del mundo. Lo que escribe no son los signos convencionales que conocemos, pero los rasgos hechos tienen significado y transmiten un mensaje, a esto los adultos lo llaman inventos y garabatos, posteriormente el niño, una vez que sabe leer y escribir, se "agarra" leyendo todo lo que a su alcance observa e igualmente quiere

escribir todo cuanto se le ocurre y ya una vez grandecito quiere escribir recaditos y otras cuestiones propias de su edad. De no apoyar las etapas del desarrollo del niño desde la formación de garabatos como forma de comunicación, las actividades presilábicas y silábicas, se le afectará de manera totalmente negativa ya que se reprime ese desarrollo.

En manos de los dedicados a la docencia está el apoyar de manera eficaz a estos niños, para que a través de sus propios escritos o sea de la LITERATURA INFANTIL pueden obtener el buen gusto por la lectura y por consiguiente logren COMPRENDER LO QUE LEEN.

Todo lo anterior nos permite reflexionar, en que se requiere un cambio en las prácticas escolares y en el trabajo docente en cuanto a la COMPRESIÓN DE LA LECTURA CON LOS ALUMNOS DEL TERCER CICLO DE LA ESCUELA PRIMARIA "VASCO DE QUIROGA" DE LA COMUNIDAD DE PALOS MARIAS, MICHOACÁN.

JUSTIFICACION



JUSTIFICACIÓN.-

Quizás nunca se conozca con certeza cuándo y cómo nació el lenguaje. Muchos investigadores han tratado de explicar este misterio y sus resultados se consideran en la actualidad meras especulaciones. Según la obra la fuerza de las palabras editada por Selecciones de Reader's Digest por los gritos de ciertos animales, algunos autores creen que estos fueron los cimientos de lenguaje hablado. Esta designación de las ideas mediante sonidos constituyó una pieza muy interesante en el desarrollo cultural y social de los cavernícolas .

Puede decirse que ya hace algún tiempo el hombre primitivo vivía con su familia entre toscos utensilios y otros objetos en una oscura caverna. Las palabras que empleaba con seguridad eran muy pocas, tal vez solo hacía gestos acompañándolos de gritos, a la manera de ciertos animales. Pero la gran diferencia entre el lenguaje humano y las formas de comunicación de los animales estriba en que los sonidos humanos siempre se han caracterizado por ser articulados.

Tiempo después el hombre quizás comenzó a describir oralmente los objetos que le rodeaban. De este modo le dio el nombre al bosque, al ave, al cielo, al mazo, a la lluvia, etc. Le dio significado a la acción de comer, dormir, trabajar, etc. Quizás haya dado un nombre más bello a su mujer y otros nombres a sus hijos, etc.

Y así fue como el hombre tuvo la imperiosa necesidad de comunicarse y poco a poco fue adquiriendo la experiencia de una lengua que le permitiera obtener lo que sus deseos le hacían sentir y sus necesidades ver.

En la actualidad conocemos que el lenguaje oral y escrito en la escuela y en la sociedad han venido repercutiendo de manera positiva el desarrollo de aptitudes y habilidades que le han permitido al individuo desarrollarse armónicamente en el medio que le rodea.

La lectura es una de las actividades de mayor importancia en la escuela primaria y sobre todo en los grados superiores como lo es el tercer ciclo; ya que en éste se deben analizar textos, comprender y analizar diferentes autores y diferentes lecturas, en los trabajos de investigación, en discusiones, en exposiciones orales y en otras actividades la lectura, y su comprensión deben manejarse con su máxima potencialidad.

Al lograr que el alumno comprenda lo leído lo llevará a aprender por sí solo, ocasionado con ello un cambio en su vida personal ya que tendrá la facilidad de entender, conocimientos más elevados al tener acceso con cualquier tipo de lectura.

La lectura de comprensión no es tarea única del alumno, también interviene en gran parte el ambiente familiar y el desempeño del maestro dentro y fuera del aula, además el tipo de lectura que los niños leen viene a desfasar la comprensión de la lectura.

Las costumbres familiares determinan el grado de interés que el alumno muestra por la lectura. Si sus padres acostumbran leer periódicos, revistas y libros, los niños tendrán a su alcance diversos materiales para leer y la lectura se convertirá en actividad diaria. Por el contrario, si la familia no es muy aficionada a la lectura y centra su atención en la televisión, los niños estarán pendientes de ese aparato acostumbrándose a no ejercitar la mente, a no reflexionar, no pensar, no imaginar, se concentran en estar totalmente enajenados con la televisión con lo que se retiran de la lectura y hasta de las tareas escolares.

Otra de las realidades más crudas es que el docente no se entrega totalmente al trabajo del aula ya que debe realizar en este mismo lapso , tareas encomendadas por la misma escuela como son: cooperativa escolar, comisiones específicas, festivales, actos cívicos, etc. Algunas otras actividades las realiza en su casa, como la planeación, elaboración de material didáctico, evaluaciones, etc.

El cumplimiento de lo anterior resta tiempo y dedicación al maestro orillándolo a conducir lo más posible las clases por medio de pistas para que los alumnos terminen sus ejercicios, olvidándose de la reflexión y de la comprensión del tema que se esté tratando.

La experiencia de por más de ocho años consecutivos de trabajo docente nos dicen que las deficiencias del maestro se inician desde la planeación de su clase ya que en ella no considera los intereses y capacidades de sus alumnos ni de su comunidad, planea en base a lo que va a enseñar ajustándose a un tiempo establecido. De igual manera se nota la gran deficiencia del maestro al basarse en instrucciones y ejercicios del libro de texto al pie de la letra, y existe más problema aún cuando el alumno no capta correctamente dichas instrucciones, por lo que el docente opta por dar nuevamente las indicaciones de acuerdo a su forma tradicional de hacer las cosas sin intentar que sea el alumno quien descifre el contenido de lo leído.

El maestro, la familia y el niño no son los únicos responsables en la **COMPRESIÓN DE LA LECTURA**, existe algo más trascendente que todo ello: la identificación plena entre **AUTOR Y NIÑO**.

Son muy pocas las oportunidades que el niño tiene para relacionarse con los contenidos que lee porque el docente solo le proporciona los libros de texto que no tienen nada que ver con el contexto, con sus intereses y con sus aspiraciones. Es necesario proporcionarle al alumno material ameno, variado , de fácil acceso y significativo para él, con la finalidad de que comprenda lo que lee e inicie el gusto por la lectura.

Y, la lectura que más comprendería sería la escrita por personas que tienen vocabulario similar, procesos de desarrollo cognocitivo e intereses parecidos y viven en el mismo medio, nos referimos entonces a que el niño comprendería más lo que lee a través de la LITERATURA INFANTIL, la escrita por niños y para niños . La otra literatura (prefabricada por adultos y para niños) si se quisiera manejar debería hacerse de manera sutil porque mucha de esa literatura no estaba pensada para ellos; era más bien un trabajo de rescate folklórico cultural de algunos países. Aclarando que no toda esa literatura era ajena al espíritu infantil, claro está que hubo autores que si estuvieron muy cerca de ese público que se le ha denominado difícil. Pero hay que tomar en cuenta que estos textos con el correr de los tiempos, los fueron " adecuando " a las necesidades de los niños, despojando a los textos de su sentido original para dotarlos de contenidos netamente moralistas o de buen comportamiento, haciéndolo parecer didácticos.

En un documento Innes Pears y Lucy Crocker comentan " La literatura con niños no tiene nada que ver con arroyitos de lindo trinar" (1) . En la actualidad los niños no muy fácilmente entienden lo que esos cuentos divertían a varios, en otros tiempos, meños aún en los grados superiores y en comunidades donde la imperiosa necesidad de comer los ha arrastrado a poner más atención a buscar el sustento donde lo encuentren desde temprana edad, olvidándose de su escuela y por consiguiente de esas composiciones cívicas que en su tiempo fueron tan aclamadas o de aquellos pajarillos que tal parecía que por fuerza deberían trinar primorosamente como lindas rosas, que cual llenas de rocío, invaden mi amor en el jardín, donde los chicos jueguetean de rama en rama cual aves... etc.

(1) INNES, Pears y Lucy Crocker " **The pegkhan Experiment**" en Módulo de LIT. SEP-PACAEP 1992, México, p. 48.

Collin Ward en su artículo basta de escuelas dice: "... La función de la enseñanza consiste en perpetuar la sociedad, esta es la función socializadora. La sociedad garantiza un futuro educando a sus hijos a su propia imagen " (2) De aquí la importancia de la literatura ya hecha para niños incluso en los libros de texto, con lecturas que la sociedad ha impuesto.

Continuando con Collin Ward " En las sociedades tradicionales , el labriego instruye a sus hijos en el cultivo de la tierra, el poderoso educa a sus hijos para que aprendan a administrar el poder, y el sacerdote los envuelve a todos en el sacerdocio como una necesidad..." (3). Recordemos que algunas lecturas que son llevadas a las escuelas hablan de lo bonito que es trabajar la tierra, lo hermoso que es estar sudando y manchándose de aceite en una fábrica, lo bello que es tener aunque sea un pedazo de pan pero estando felices con Dios y con los hombres.

Frank Mackinnon, observa amargamente que el sistema de enseñanza es el más importante instrumento de que dispone el estado para inculcar a la gente lo que debe hacer " Recluta a los niños a los cinco años y procura dirigir todo su desarrollo mental y parte del social , físico y moral durante los doce o más años, los esenciales para su formación" (4) y la literatura que les proporcionamos a los niños en raras ocasiones hace las veces de "alcahueta".

Pero el maestro es el que sabe de los intereses de cada niño con el que trabaja, sabe del desarrollo de cada uno, de sus destrezas y habilidades. Por lo tanto, se requiere entonces una

(2) WARD, Collin, " Basta de escuelas " , Barcelona, Tusquets ED., 1982, P. 115.

(3) IB IDEM - Pág. - 116

(4) MACKINON, Frank. " The Politics of Education" , Barcelona, 1992. Ed. Tusquets. p. 115.

en Módulo de Literatura, SEP- OACAEP, México, 1992. p. 48.

mayor entrega y una revisión exhaustiva de la literatura que se le ha de dar al niño, más aún, sería benéfico que el alumno creara su propia literatura para que así comprendiera la lectura.

Por todo lo mencionado anteriormente LA LECTURA DE COMPRENSIÓN A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL es el tema central de este trabajo , debido a que en el grupo muestra se han detectado serios problemas en la interpretación de textos, resolución de cuestionarios y/o exámenes o al querer expresar opiniones de algún tema estudiado, entre otras.

Las deficiencias mencionadas con anterioridad han ido en aumento en el tercer ciclo debido a que el trabajo con la comprensión de textos ha crecido. Los alumnos leen una y otra vez el mismo texto sin llegar a comprender el contenido, no pueden hacer un resumen, una síntesis o captar las ideas principales. Es obvio que no todos están en las mismas circunstancias puesto que han tenido el apoyo y los recursos a la mano y han podido superar este problema tan grave.

Las diferencias de intelectualidad en los alumnos también resultan ser determinantes; hay alumnos que leen un texto pocas veces y alcanzan a comprender lo leído. Otros alumnos con menos capacidad, que son los que nos ocupan en este documento, se ha pensado tratar un proceso didáctico utilizando la literatura infantil, (la escrita por niños y para niños) en donde se podrían superar los tropiezos que se han tenido en la comprensión de la lectura.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA



OBJETIVOS.-

- 1.- Presentar y proponer estrategias didácticas sobre literatura infantil para la iniciación de una buena comprensión de la lectura.**
- 2.- Incrementar actividades con los alumnos como la síntesis, el análisis, la lectura comentada, entre otras.**
- 3.- Realizar tareas de recreación encaminadas a la lectura.**
- 4.- Formar hábitos de lectura.**

MARCO CONTEXTUAL



MARCO CONTEXTUAL:

Cualquier persona que se propone realizar alguna actividad, primeramente y antes que nada debe emprender acciones que le permitan conocer el campo sobre el cual se desenvolverá.

Recorriendo calles, preguntando a personas y con el auxilio de la investigación documental y apartir de la observación directa se logró conocer la comunidad de Palos Marías en sus aspectos geográfico, social e institucional y las relaciones existentes entre los mismos.

Los resultados de esta caracterización son como se plasman a continuación:

Medio Geográfico:

Al hacer un recorrido por estos lugares, se puede observar que esta comunidad se encuentra clasificada entre las denominadas rurales, puesto que se carece de los servicios que nos brindan los centros urbanos.

Las calles, en su mayoría se encuentran en muy mal estado, sobre todo en verano porque que aquí llueve demasiado en esas épocas.

Anteriormente, según la comunicación lograda con los adultos de la comunidad, ya que no existe ningún documento monográfico al respecto, Palos Marías era una propiedad de la familia Bueno quienes, le dieron este nombre por existir en estos terrenos gran cantidad de árboles marías; posteriormente, algunas personas se organizaron, y de la gran extensión de "los Bueno" lograron quitarles por decreto presidencial una gran porción de tierra para el asentamiento del pueblo y

para que cada integrante tuviera su parcela, así fue como se conformó el ejido de Palos Marías.

El ejido de Palos Marías, pertenece al Municipio de Coahuayana en el Estado de Michoacán y se encuentra aproximadamente a 34 Km. de la cabecera municipal. (anexo 1)

Colinda al Norte con el ejido Lázaro Cárdenas, al Este con la ranchería "El Derrumbadero", al Oeste con terrenos propiedad la familia Bueno y al Sur con el ejido Achatán.

Se encuentra a los 35 metros sobre el nivel del mar y es aquí precisamente donde se dejan de observar los grandes valles costeros para iniciar la región montañosa de la Sierra Madre del Sur en Michoacán.

El poblado tiene un clima que varía de tropical a templado, con lluvias intensas en verano. Tiene temporadas de frío (de Septiembre a febrero), de calor (de marzo a agosto) y de aguas o lluvias (de junio a octubre).

Su temperatura media anual es de 23.5 grados centígrados, caracterizándose por tener un ciclo de cultivo de temporal.

Medio Social:

La localidad cuenta con servicios como el de energía eléctrica, carretera de terracería, servicio de autotransportes que hacen su recorrido en solo dos ocasiones al día, telefonía rural, Centro de Salud, etc.

La comunidad se ha visto afectada por dos problemas serios que demeritan el buen funcionamiento de una comunidad rural y convivencia entre los individuos que la componen. Primeramente

mencionaremos que por ser la agricultura la actividad principal de esta población y que ha venido perdiendo valor el producto que se cosecha y que es primordialmente el maíz, las personas dejan de producir y algunas se inclinan por algún vicio lo cual está empobreciendo más a sus familias, el comentario que ellos hacen es, que sembrando maíz y frijol en solamente temporadas nunca van a salir adelante. En segundo término y que se da como consecuencia del primero, es el fenómeno de la emigración hacia otros estados del interior de la república y principalmente hacia nuestro país vecino del Norte: los Estados Unidos de Norte América.

Las familias están constituidas por el padre, la madre y un promedio de seis a ocho hijos, el padre se encarga de sostener económicamente su hogar, así como de darles a sus hijos una adecuada educación junto con la madre, quien por lo general se dedica a las labores domésticas de su hogar vigilando de manera directa que el bienestar de la familia marche como debe ser. Los hijos ayudan a sus padres en las diferentes actividades que se les encomiendan; es así como cada integrante de la familia adquiere hábitos y costumbres, convirtiéndose en buenos ciudadanos o en contrario en parásitos de la sociedad.

La familia, siendo el núcleo más importante de la comunidad por ignorancia o apatía no le ha tomado la importancia debida al problema que sus hijos presentan con la lectura de comprensión, los padres solamente se conforman con que sus hijos sepan leer y sacar cuentas, más no saben que saber leer no es descifrar un escrito sino comprender lo que el escrito dice.

Los habitantes de esta población, en un 90% aproximadamente profesan la religión católica, acostumbran asistir a misa los jueves (que es cuando se presenta el sacerdote); festejan con alegría, vestidos de inditos y guarecitas, el día de la virgen de Guadalupe (12 de diciembre). El 24 de diciembre del mismo mes, festejan con gran fervor el nacimiento de Jesús Cristo. Esperan ansiosamente la llegada del 15 de mayo, con misas, jaripeos, bailes, eventos deportivos, mañanitas y en medio de una gran algarabía, siendo este el día del patrón del lugar, San Isidro Labrador.

Medio Institucional:

Como se mencionó anteriormente, los primeros conocimientos se aprenden en el seno familiar, para posteriormente, estos conocimientos se solidifiquen y se amplíen culturalmente, estando en edad adecuada para asistir a diferentes instituciones educativas. En esta población existe un Jardín de Niños, la Escuela Primaria " Vasco de Quiroga " y una Telesecundaria.

La Escuela Primaria " Vasco de Quiroga ", es el centro de atención de la presente propuesta pedagógica por ser la institución donde se aplica la estrategia didáctica sobre la comprensión de la lectura a través de la literatura infantil.

Este centro educativo cuenta únicamente con tres profesores de sexo masculino y con doble plaza, por lo que hay la necesidad de laborar en dos turnos, matutino y vespertino. Cada profesor atiende un ciclo escolar, esto es, uno atiende primero y segundo, otro tercero y cuarto y otro quinto y sexto grados.

Los alumnos que regularmente asisten a esta institución son 120 aproximadamente.

Las instalaciones con las que cuenta la escuela son: seis aulas construidas por CAPCE, mismas que para prestar un mejor servicio se acondicionaron para usos diferentes, una para dirección, una para almacén, una para cooperativa escolar y tres para los alumnos, una para cada ciclo. También cuenta con una plaza cívica, sanitarios y una "casa para el maestro". La mayoría de las instalaciones se encuentran en malas condiciones.

Con la presente propuesta pedagógica, y por haber llegado a la institución un lote de libros, se vio la necesidad de acondicionar un local para que funcionará como biblioteca escolar, lo que con la venia del director se reubicó la cooperativa escolar y ahí se instaló la biblioteca escolar, lo que se

espera favorezca en gran parte al problema que actualmente se vive en el tercer ciclo y que es la lectura de comprensión.

El tercer ciclo de este centro educativo " Vasco de Quiroga ", fue sujeto a observaciones durante los tres primeros meses del periodo escolar, lo que hizo posible detectar el problema mencionado y lograr construir esta propuesta pedagógica. Está integrado por 40 alumnos, 18 niños y 22 niñas, sus edades fluctúan de los 10 a los 15 años.

Apesar de la heterogeneidad que se da con relación a la edad de los alumnos, casi no se presentan conflictos, por el contrario, prevalece la colaboración, el respeto mutuo e interés por realizar el trabajo grupal, lo que favorecerá la aplicación de las actividades propuestas en este documento ya que son las características de un grupo que con las buenas relaciones de maestro-alumno y alumno-alumno a pesar de sus altibajos saldrá avante.

MARCO TEORICO



MARCO TEÓRICO.-

En este apartado iniciaremos con un análisis sobre las incidencias de algunos aspectos con el objeto de estudio como son : literatura infantil, psicología y pedagogía; para llegar a un mejor entendimiento de la comprensión de la lectura a través de la literatura infantil.

Para todo educador; el problema principal que se le presenta es el lograr que sus pupilos comprendan lo que leen y todo debería comenzar con actividades que faciliten esta tarea difícil. Una de las acciones que se debieran emprender sería "dar a los niños el gusto por la lectura, pero también hacerlos al mismo tiempo capaces de compartir las emociones que sus lecturas les aportan, de transmitir sus descubrimientos en ese campo a sus compañeros y discutirlos con ellos" (5). Sería entonces iniciarlos en una literatura infantil verdadera: la que es escrita por niños y para niños.

Debemos concebir la lectura como una imperiosa necesidad " es necesario que los niños lean para que existan, para que se conviertan en adultos conscientes de sí mismos " (6). De ahí, que al leer textos que sus compañeros y él mismo han escrito con vivencias y/o situaciones similares,

5.- ROMEAS, Aline. " la literatura española en la escuela", en : Vicent, Ambite, et. al. El poder de leer . Ed. Gredia. Argentina, 1982, pp.237-245. en Antología UPN ,Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, 1988. pp.175 - 186 .

6.- G.F.E.N.,Dirigido por Jossette Jolibert Gloton " el poder de leer." Ed. Gedisa. S.A. Buenos Aires,Argentina, 1982, pp. 257- 266. en Antología UPN, El lenguaje en la escuela, 1988 p. 95.

el gusto y la comprensión de la lectura se daría sin esperar largos plazos.

[Darle libertad al niño para que escriba y para que lea transmitiendo sus inquietudes y comentarios a sus compañeros, esto es, iniciarlos en una literatura infantil; y darles la libertad, es hacerlo sin presiones, sin exigencias; simplemente observar al niño como se desenvuelve y pueda crear escritos de interés común.]

Con lo dicho anteriormente, la literatura infantil se podría conceptualizar como la creada por los propios niños que bien pudiera ser como jugando, todo aquello que brota de cada uno sin leyes, ni reglas a través de actividades lúdicas, por lo tanto la propuesta que hacemos en el presente documento tiene cierto parecido por su forma de libertad en la creación al texto libre de Freinet, pero los fines no son los mismos; el texto libre sirvió para que los alumnos de la escuela de Freinet aprendieran lenguas extranjeras con toda libertad y con nosotros aprenderán a crear su propia literatura con la finalidad de comprender lo que se lee.

Obtendríamos resultados positivos al querer iniciar a los alumnos a que escriban sus experiencias en todo momento y que éstas, se compartan; después dar cabida a que "...los conocimientos adquiridos y asimilados por parte del niño, pueda plasmarlo creativamente a través de papel sin que nada ni nadie le pueda obstaculizar en el entendimiento de su concepto". (7).

Pero toda obra a realizar, sino se inicia, nunca ha de terminar, y si los profesores no iniciamos

(7) SEP-PACAEP. "El juego como medio de producción cultural y artístico". Módulo de Literatura, México, D.F., 1992, p. 13.

¡ya! estaremos condenando a nuestros alumnos a una vida llena de privacidades, porque al adquirir el gusto por la lectura que se traducirá en comprensión de la misma, siempre estaría presente en nuestra existencia.

La época actual nos lleva a una travesía sin retorno. Una era modernista en donde el autodidactismo cada vez se hace más indispensable y los profesores podemos a través de la literatura infantil hacerle frente a la situación que hoy en día nos exige el aceleramiento que se está llevando a cabo en nuestro planeta.

El temor de iniciarnos en una literatura infantil es claro en todo educador puesto que ésta, "porqué no decirlo, es un terreno difícil de manejar, áspero en ocasiones, árido en veces " (8); pero, si lo practicamos arduamente, permitiendo en todo momento la escritura libre, tal y como lo precisamos anteriormente al distinguirla del texto libre de Freinet, se verá en un futuro que lo hemos convertido en un hábito con el cual tanto maestros como alumnos se favorecerán.

Pero este hábito, que lleva el propósito de contagiar a otros compañeros, mucha veces se ve obstaculizado por muy variadas causas como la economía imperante en las familias, un difícil acceso al mercado de libros, carencia del tiempo necesario, el desconocimiento y la escasez que sobre literatura infantil existe.

La estancia constante de un servidor en la Comunidad de Palos Marías, ha permitido observar que la economía imperante en las familias, influye obstruyendo el paso hacia la literatura infantil puesto que solamente se podría leer y escribir en los ratos muy cortos en que el alumno se encuentre en la escuela, ya que el tiempo que le resta al día, buscará la forma con sus familiares,

(8) SEP-PACAEP, " Las dos Literaturas ". Módulo de Literatura, México, 1992, p. 39.

de obtener ingresos económicos que le permitan vivir con un poco más de comodidad.

El acceso al mercado de libros, sobre todo en comunidades rurales es nulo, en éstas no se cuenta ni siquiera con lo mínimo que pudiera ser revistas y/o periódicos con excepción de los libros que el maestro en muy pocas ocasiones lleva al salón o de una pequeña biblioteca que por lo regular se encuentra olvidada si es que existe.

Los profesores también solemos decir: -" voy muy atrasado en el programa no me queda tiempo para ese tipo de actividades". Pero solamente pretextamos no tener tiempo, y eso es buscar justificaciones, porque no únicamente le debemos de dedicar un tiempo específico a la creación libre de textos y/o poemas, cuentos, anécdotas, etc., sino que en los mismos contenidos programáticos se puede emplear la literatura infantil como un recurso didáctico más del aprendizaje.

Otro aspecto que entorpece la realización de actividades encaminadas a la literatura infantil, es el desconocimiento que existe sobre la misma, aparte de la escasez que se aprecia.

Las causas señaladas anteriormente, que de alguna manera dificultan las actividades encaminadas a la literatura, se podrían superar tan solo con que los profesores tuvieran más interés en que los alumnos llevaran a efecto esas acciones.

Todo lo dicho con anterioridad, no quiere decir que se desprecia el trabajo literario de los adultos se trata solamente de explicitar la presente propuesta tomada desde un punto de vista creativo y que al leer la literatura que se propone el niño entienda el lenguaje en que se ha escrito, que es el mismo el que él utiliza, puesto que escribe una persona de su misma edad; y es que existen en el mercado " ... Literaturas prefabricadas, sin ética ni estética, que el maestro puede utilizarlas de

manera amplia "jugando" con estos textos". (9), esto puede ser, cambiando finales, inventando personajes, interpretando, criticándola, etc.

Es preocupación de algunos escritores el hecho de lo difícil que es escribir para los niños o cómo alcanzar el éxito entre ellos. Dice Scheid: " Sería combinar el movimiento y melodía de sus rondas, la poesía simple y la gracia de Boucher, la fantasía de Perrault y la acción rápida de Lafontaine. " (10) , estos es elevar todo lo posible el pensamiento, perfeccionar todo lo que sea viable, para que todo viva, todo sea claro magnífico, y, sobre todo pensar en los niños, " como lo hiciera Andersen con su "patito feo" en donde lleva la humildad a los honores y la gloria, abandonando su fantasía victoriosa que le hizo soportar ese ser desconocido e incomprendido por los necios y por los malos" (11).

Con esto se pretende que el niño sea creativo, crítico y reflexivo, motivándolo por medio del juego a escribir libremente.

Para lograr comprender el objeto de estudio se plantean a continuación algunos referentes

(9) JESUALDO, " **Confesiones sobre el difícil arte de escribir para niños** ", Buenos Aires. Ed. Losada. En SEP-PACAEP, Modulo de Literatura, p. 42.

(10) SCHEID, " **Evolution de sens Literare Chez l'enfant et l'adulte, Revue de Pedagogie**", enero 1910, París, p. 3. en SEP-PACAEP, Módulo de Literatura, México 1992, p. 39.

(11) M. PELLISON. " **Charles Perrault et ses contes, Revue de Pedagogique**", dic. de 1908, p. 565, París. en Módulo de Literatura, SEP-PACAEP, México, 1992, p. 43.

psicológicos en la apropiación del conocimiento.

Por lo regular, se piensa que en la lectura solo interviene la vista para descifrar el lenguaje escrito, más no es así, ya que la lectura requiere de la práctica de habilidades como conocimiento de significados, interiorización de contenidos y lo que es más importante, la comprensión de mensajes.

La frase " comprensión de mensajes " coincide con la definición que sobre la comprensión de la lectura hace Thomas F. Staton. " La comprensión consiste en asimilar, en adquirir el concepto que se está explicando, en descubrir los conceptos básicos, en organizar la información y las ideas para que se transformen en conocimientos " (12), al respecto, también Margarita González P. comenta: " las últimas investigaciones sobre lectura muestran que en esta tarea intervienen muchos factores, además de aquellos meramente perceptuales " (13), es decir, toda apropiación del conocimiento requiere de un proceso de desarrollo psicológico.

En el ámbito educativo, hacer comprensibles los contenidos programáticos al educando, se ha vuelto una preocupación fundamental y si no se conoce el desarrollo psicológico-intelectual del niño todo intento será vano, " sólo la relación de contenidos curriculares caracteres psicológicos del educando permite estudiar a fondo las formas que deben o deberán adoptarse en las distintas

(12) STATON, Thomas, "Cómo estudiar", Ed. Trillas, México, p. 38.

(13) GONZALEZ P. Margarita, "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio de la escritura" SEP-OEA. México, 1986, pp. 15-25. Antología UPN, "Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, México, 1988, p. 76.

situaciones en el proceso Enseñanza-Aprendizaje. " (14).

Dentro de la psicología, los puntos de vista aportados son numerosos y variados, ello nos obliga a optar por uno solo que permita sustentar la presente propuesta.

En este caso, se ha optado por el enfoque de la psicología Genética, por considerar la formación del individuo de manera evolutiva, en su inter-relación con las acciones sociales, su basamento biológico dentro del medio que deservuelve.

"El desarrollo físico biológico, parte de las características de la especie, es decir, de la herencia " (15). De este modo, dicho desarrollo solo implica crecimiento, modificación física neurológica.

Pero todo desarrollo se realizará mediante las interacciones que el individuo tenga con el medio físico y social. Por ello, se debe proporcionar al niño ambientes tanto física como socialmente ricos, dándoles mayores oportunidades de acción.

Para explicar la relación del medio con el desarrollo, Piaget propone los siguientes aspectos: La adaptación y la organización.

La organización representa la tendencia que tienen los organismos de coordinar los procesos en sistemas coherentes.

(14) SEP, "Recursos para el Aprendizaje ", Fascículo 1, Documento del docente, EDICUPES, S.A. de C.V. 1994, México, pp. 21-26.

(15) op. cit.

La adaptación es una constante de relaciones del organismo con el medio ambiente.

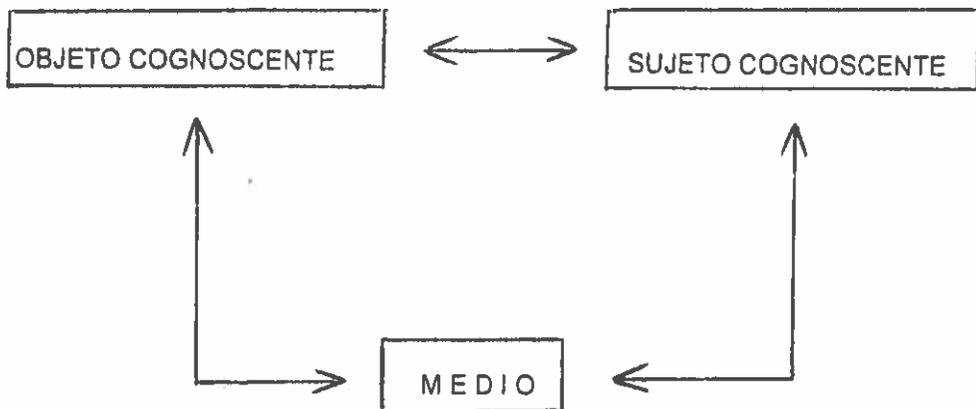
La adaptación se considera en función de dos procesos: la asimilación y la acomodación.

"La asimilación es la integración de elementos nuevos a las estructuras del sujeto y la acomodación es la modificación de los esquemas o estructuras del sujeto " (16).

La asimilación asegura la continuidad de las estructuras, mientras la acomodación asegura el desarrollo de las mismas al adaptarse de manera constante al medio.

Por lo tanto, el conocimiento se dará mientras el sujeto cognoscente interactúe con el objeto cognoscente y el medio que lo rodea. (esquema 1).

ESQUEMA 1



.....
(16) op. cit.

En cuanto al carácter evolutivo, la teoría psicogenética que por medio de J. Piaget se ha hecho imprescindible en nuestro días y desde hace varias décadas (" en la que se intenta conocer mejor al niño y perfeccionar los métodos pedagógicos ") (17) conceptualiza al desarrollo psíquico del niño como un proceso continuo de formación de estructuras cognoscitivas, las cuales no se encuentran preformadas en él, sino que se desarrollan y reconstruyen en diferentes periodos que abarcan edades aproximadas:

SENSORIOMOTOR: (de 0 a 2 años) es el grupo práctico de desplazamientos.

PREOPERACIONAL: (de 2 a 7 años) etapa de preparación para las operaciones concretas.

OPERACIONES CONCRETAS: (de 7 a 11 años) agrupamiento matemático.

OPERACIONES LÓGICO FORMALES: (de 11 a 15 años) grupo matemático.

Trasladando la teoría piagetiana a nuestro objeto de estudio, encontramos que la asimilación es la interiorización de lo externo o mensajes del texto (ya sea la lectura o escritura libre de literatura infantil) a las propias estructuras de la persona o lector que constantemente provoca la acomodación de lo externo con lo interno dando origen a nuevos conceptos; y, en este caso si lee un cuento, texto, poema, o cualquier otro escrito con experiencias y vivencias similares a las de el lector, la comprensión se dará por ende.

Se considera a la adaptación como un esquema muy importante por ser una característica de todo ser vivo. Además, con la comprensión de la lectura a través de la literatura infantil el educando une lo que conocía con los nuevos aportes de su medio y se adapta a ello establecien -

(17) PIAGET, Jean. "Seis estudios de psicología", Barcelona, 1971. Ed. Barral, S.A. p. 7.

do nuevos conceptos y formas de actuar. Finalmente, Jean Piaget introduce el término equilibrio explicando como mecanismo regulador entre el ser humano y su medio.

En cuanto a los periodos, podemos señalar lo siguiente: Los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la comunidad de Palos Marías, Michoacán, se encuentran en una etapa de transición entre los periodos de desarrollo que Jean Piaget denomina operaciones concretas, situado entre los siete y los once años de edad, y el de las operaciones lógico formales, ya que sus edades fluctúan entre los 11 y los 15 años en algunos. En general, los alumnos de este ciclo, pueden encontrarse en una infancia en vías de desaparecer o en un comienzo de preadolescencia con todo lo que ésta implica de ruptura de niñez.

En esta etapa, el pensamiento de los educandos se vuelve más objetivo y preciso y desarrolla una importante capacidad de abstracción que debe ser estimulada por las actividades que proponga el maestro para aplicarlas a la creación libre de textos.

Desde el momento en que se está tomando en consideración el desarrollo del niño y la forma en cómo pudiera entender los contenidos programáticos, estamos hablando de una estrecha relación entre pedagogía y psicología conformadas como un binomio perfectible por el docente.

La mayoría de las instituciones, centran sus objetivos en conseguir que los niños vayan acumulando los contenidos establecidos por unos programas oficiales, sin embargo nuestros alumnos no sienten la necesidad de adquirirlos ni ven su aplicación inmediata.

La presente propuesta está encaminada hacia la construcción de contenidos escolares de una forma atractiva, dinámica y activa, esto es, con la participación amplia y libre por parte de los niños a través de la creación de su literatura infantil.

Para lograr lo expuesto en nuestra tarea docente, se precisa una transformación que responda y dé alternativas de solución a las dificultades y problemas que se non presentan en nuestras aulas que, como lo señala M. Moreno " Estas dificultades son debido a que se ha reducido el aprendizaje a una mecanización y memorización de conceptos sin tomar en cuenta que todo aprendizaje comporta un proceso que el mismo niño debe construir progresivamente y que lo llevará a comprender, asimilar e integrar cada nuevo concepto ", (18) esto quiere decir que si se orienta el aprendizaje a través de operaciones progresivas el alumno toma interés en lo que está haciendo y ya estaremos cumpiendo como docentes, ya que podrá aplicar los conocimientos de su incumbencia en distintas situaciones escolares y extraescolares.

Desde el momento en que los educadores reconocemos que en la escuela se ocupa un cambio, se habrá dado el primer paso hacia una educación de calidad, y es que la escuela no puede ser un lugar aislado, indiferente al mundo que rodea al niño con sus cambios, transformaciones y evoluciones.

Como ya se mencionó en otras líneas descritas en el presente documento, la vía más factible para lograr el cambio es seguir la pedagogía surgida de las investigaciones basadas en la psicología de J. Piaget que aplicada a la escuela da como resultado la Pedagogía Operatoria.

Los objetivos fundamentales de esta pedagogía son:

- " - Hacer que todo aprendizaje se base en las necesidades y en los intereses del niño.
- Tomar en consideración todo momento la génesis de la adquisición del conocimiento.
- Ha de ser el propio niño quien elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje, en el

(18) MORENO, M. " La pedagogía operatoria ", Barcelona, Laia, (Cuadernos de pedagogía 1983, pp. 345-360). en Antología Módulo Pedagógico. SEP-PACAEP, México, 1992. pp. 89-92.

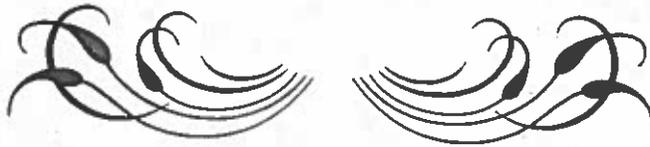
que se incluyen tanto los aciertos como los errores, ya que esos son también, pasos necesarios en toda construcción intelectual.

- Evitar la separación entre el mundo escolar y el extraescolar ". (19).

Estos objetivos nos hacen ver que el niño será el protagonista de su propio conocimiento y que " inventar es comprender " (J. Piaget); de tal manera que nuestra premisa principal será el intentar siempre que el niño aprenda a formular y defender sus intereses ante sus compañeros y ante el mundo.

(19) MORENO, M., " La pedagogía operatoria " , Barcelona, Laia (Cuadernos de pedagogía), 1983, pp. 349-360. Antología Módulo de Pedagogía. SEP-PACAEP, 1988. pp. 89-92.

ESTRATEGIA DIDACTICA



ESTRATEGIA DIDÁCTICA.-

En los programas oficiales de estudio que la SEP nos ha proporcionado, se le ha dado un lugar privilegiado a la lectura. Se ha mencionado que el alumno adquirirá y mantendrá el gusto por la lectura, se ha presentado en lectura básica y en lectura de estudio, se implementó el apartado " iniciación a la literatura " para tratar de despertar el gusto por la lectura y verla como fuente de placer , promoviendo no solo la comprensión sino la puesta en marcha de la sensibilidad del niño, sus emociones e imaginación, estimulando para que llegue a crear una literatura propia.

En el ciclo escolar 1992-1993, con el Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Didácticos, se enuncia en uno de los puntos: "Fortalecer el dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral, es decir, orientar a las generaciones jóvenes hacia un uso eficaz y creativo de la lengua oral y escrita, tanto en los estudios como en la vida cotidiana " (20).

Esto se basa en que el estudiante que al egresar de la escuela primaria lee y escribe de manera regular, aún cuando cometa errores, tiene más posibilidades de cursar una educación secundaria o de desempeñarse en algún oficio, que los alumnos que solo deletrean o que no saben plasmar sus ideas con tinta y papel.

El mismo programa Emergente señala que los maestros deben proponer actividades que ayuden a los alumnos a localizar, interpretar y resumir información de diversos materiales impresos para las áreas y leer y disfrutar de lo que leen. Con esto se ampliará el vocabulario del niño, superará algunas deficiencias ortográficas y podrá crear textos espontáneamente.

(20) SEP. "Guía para el maestro. Programa Emergente Sexto Grado. Educación Primaria. " p. 13, Primera Edición. México, 1992.

Definen a la lectura como un proceso que se realiza para comprender un mensaje escrito, una actividad de interpretación que busca encontrar un significado para llegar a la comprensión de mensajes.

Vemos entonces cómo todos los programas que se han aplicado en este país, conceden un lugar importante a la lectura de comprensión, argumentando que son variados los beneficios que obtiene el alumno al practicarla como el de encontrar un camino hacia el conocimiento, formarse criterios propios y amplios y lo que es muy importante para desempeñarse mejor en la vida diaria, esto desde luego nos remite a la justificación de los programas oficiales, pero que serían, fríos, sin proceso de aprendizaje si no se circunscriben en propuestas pedagógicas que fomenten las actividades de creación y recreación de conocimientos.

Los alumnos del tercer ciclo de educación primaria tomados como muestra para la presente propuesta, como ya se mencionó anteriormente, se encuentran en un periodo de transición (como lo señala J. Piaget) entre dejar la niñez y saltar a la adolescencia, en donde su poder de abstracción se encuentra en la cúspide de su entendimiento.

Los cambios del pensamiento, la intromisión en la vida de los adultos y la estrecha relación con el medio, propician la formación de la personalidad del niño, influyendo en el desarrollo de sus habilidades y aptitudes, permitiendo la estancia preparatoria de actuar sobre cualquier objeto de conocimiento ya sea por medio del lenguaje oral o el lenguaje escrito. Solamente faltaría que el docente aprovechara este momento aplicando diferentes maneras, formas, procedimientos que favorezcan a que tanto el sujeto cognoscente como el objeto cognoscido sean modificados.

No descartemos que los alumnos del tercer ciclo de educación primaria tienen una experiencia con la lectura de por lo menos de cuatro o cinco años, antecedentes con características deficientes que se hacen sentir en estos últimos años de su instrucción educativa, por la variedad de actividades

que se tienen que realizar en donde el alumno deberá interpretar textos para criticar o reflexionar sobre algún conocimiento plasmado en escritos.

Últimamente el proceso Enseñanza Aprendizaje no ha cubierto las metas propuestas ya que los alumnos no logran llegar por sí solos al conocimiento, aparte, como docentes queremos propiciarle al niño una infancia feliz y completa en todas sus posibilidades educativas que le conduzcan a una edad juvenil y adulta equilibrada, abierta a la observación, a la investigación, a la crítica, que le permita reflexionar, saber elegir, saber organizarse, saberse adaptar, autoestimarse ..., ser socialmente autónomo; y con la aplicación de esta propuesta y como proyecto ambicioso por medio de la literatura infantil llegar a un feliz término en relación a la autonomía del niño, porque una vez iniciado en la literatura infantil podrá comprender cualquier tipo de literatura sin que avance de un enunciado que lea a otro, hasta que lo comprenda.

Quizás esto suene a ilusionismo o a esperanzas vanas, pero retornemos en la línea del tiempo y recordemos a aquel maestro francés de los Alpes Marítimos de nombre Celestin Freinet, el cual aplicó algo que él denominó una TÉCNICA que le permitió alcanzar grandes satisfacciones y que no es otra cosa que lo que en esta propuesta se le ha querido nombrar como "literatura infantil" en donde el niño con entera libertad expresa su sentir, su saber y su hacer para darlo a conocer a quien lo rodea y a la vez conozca lo propio de sus compañeros.

Todo redundaría en que el profesor decida el camino por el que guiará a los alumnos, porque los programas de la ahora didáctica crítica dejan en libertad de elección los contenidos, para que se adecuen o modifiquen de la manera que se crea necesario haciendo más accesibles los conocimientos a los alumnos y que logren aprendizajes significativos a pesar de los errores del docente.

Es necesario superar errores con algunas actividades que apoyen a los niños para que, durante el curso de instrucción primaria y utilizando como escalón a la literatura infantil lleguen a ser buenos lectores, logren la comprensión de lo que leen, adquieran variados conocimientos y los apliquen en el devenir de su existencia.

El profesor debe reconsiderar la forma en que organiza las actividades curriculares y modificar hasta donde sea posible la planeación de actividades, el desarrollo de éstas y la forma en que evaluará, con el único fin de acercar al niño a través de la literatura infantil hacia el gusto y la comprensión de la lectura.

Elisa Lucarelli aporta a la docencia elementos para la planificación curricular y dicta a que " la planificación del currículo es un proceso mediante el cual se establecen objetivos deseables que los alumnos deben lograr a través del aprendizaje conducido, se seleccionan y organizan los medios, a través de los cuales se facilitará el alcance de los objetivos y se prevén las fórmulas de evaluación de los productos de aprendizaje ". (21).

La selección de objetivos supone: " escoger del conjunto de finalidades y aspiraciones de la sociedad en materia educativa, aquellas que de acuerdo a las fuentes, sean susceptibles de expresarse en objetivos del nivel o grado que se está planificando, implica posteriormente, dentro del conjunto de actividades posibles de aprendizaje, aquellas que más se adecúen a los objetivos específicos." (22).

Se trata de organizar acciones, que busquen fundamentalmente diseñar una estrategia didáctica acorde al grupo singular de alumnos cuyo aprendizaje será orientado por el docente con una currícula previamente elaborada que permitirá al alumno construir sus conocimientos.

(21) LUCARELLI, Elissa y otros, "Planificación de las actividades docentes. Planificación curricular" Antología UPN pp. 77-84.

(22) op. cit.

Así, el docente que planea el trabajo a desarrollar con sus alumnos, deberá seleccionar objetivos de aprendizaje a alcanzar y actividades que los hagan factibles de realización, contando con los medios y también evaluar las experiencias de aprendizaje que se vayan logrando deberá tener en consideración una postura en relación a la teoría psicológica que sustenta la pedagogía que se quiere llevar a efecto.

De tal manera que si se sigue a J. Piaget y a su teoría psicológica aunado con la pedagogía operatoria deberá reconsiderarse la posición psicológica de los alumnos y el procedimiento que se ha de seguir en el tema a tratar, de acuerdo a la pedagogía elegida.

Ahora bien, de acuerdo a lo que le da sustento a esta propuesta, la intervención del profesor constituye una ayuda en la realización de las actividades planeadas, ayuda insustituible, ya que el maestro conoce por medio de la planeación a dónde debe llegar el alumno, le guía y le proporciona los recursos necesarios para que los significados que éste construya sean acorde a lo planeado.

Deberá apoyarse el guía, en los conocimientos previos del alumno, no para quedarse en ese punto, sino para hacerle avanzar en la construcción del conocimiento, considerar que el infante se dirige en múltiples ocasiones con actividades lúdicas que de ser bien aprovechadas se obtendrán resultados favorables en donde el alumno adopta una actitud activa y participativa.

Otra ayuda que se proporciona es por medio de los recursos de aprendizaje, los cuales se han venido creando a través del tiempo para facilitar y enriquecer el proceso E-A, éstos, han cambiado de acuerdo con las diversas formas o maneras en que se aprende y los diferentes papeles que tiene el alumno y el maestro dentro del aula.

En la escuela denominada tradicional, el gis, el pizarrón y el cuaderno eran los auxiliares principales e indispensables por considerar al docente como el único ser poseedor del conocimiento y al alumno como un ser pasivo-receptivo.

Con la psicología genética y la pedagogía operatoria, vino a modificarse la utilización de los recursos, puesto que ésta plantea que " la intervención activa del sujeto sobre los objetos materiales o sobre los conceptos es la base de todo aprendizaje coherente, significativo y duradero" (23).

Esto es, que el alumno sólo aprende si interactúa con el objeto de conocimiento, se tendrá que considerar las situaciones, estrategias, acciones y objetos que tomarán en cuenta la realidad del educando propiciando su participación activa.

Cuando el alumno actúe de esta manera sobre cosas y conceptos, estimulado por el maestro, podemos decir que está aprendiendo, construyendo y apropiándose del conocimiento.

Respecto a la **evaluación**, primeramente debemos concebirla como una actividad que puede ayudar a mejorar la calidad del quehacer pedagógico.

De esto se desprende que la evaluación no es una etapa fija o final del proceso Enseñanza-Aprendizaje sino que ésta es permanente y continua, permitiéndole al profesor establecer en todo momento un registro y control de logros, de tal manera que le permite detectar oportunamente aciertos y errores para tomar las medidas pertinentes y superar las deficiencias.

En la presente propuesta el contenido abordado es la comprensión de la lectura a través de la literatura infantil.

(23) SEP, " Recursos para el aprendizaje " PARE, Documento del docente, Fase extensiva, México, 1994, p. 26.

Los **objetivos** estipulan las metas a que llegamos con el desarrollo de diversas actividades y facilitan el aprendizaje de los alumnos.

Las **actividades** son las acciones que, con la orientación del maestro, desarrollan los alumnos, éstas se organizan en la presente propuesta para un mejor resultado en tres aspectos:

- 1.- Referentes al enriquecimiento del español.
- 2.- Referentes a la literatura infantil.
- 3.- Referentes al desarrollo de una Unidad de Aprendizaje.

El **papel del maestro y del alumno** con sus alcances y limitaciones y la forma en que intervendrán, darán sentido propio al tratamiento de las actividades.

Los **recursos** a utilizar permitirán un acercamiento directo del sujeto cognoscente con el objeto cognoscente a través de material impreso como novelas, cuentos, poemas, revistas, instructivos, libros de texto, etc. y otros materiales de imprenta, de deshecho y de distintas texturas.

En cuanto a **evaluación** se refiere, evaluar la comprensión de un texto al leerlo resulta difícil, pues no es posible incursionar en la mente del lector para conocer la cantidad de información que asimiló, sin embargo, se deberá estar pendiente del desarrollo de cada actividad a realizar para verificar que su ejecución causó un cambio en la construcción del conocimiento que al concluir la Unidad de Aprendizaje se establecerá la tan esperada comprensión de la lectura.

En el presente documento, las actividades propuestas no sólo pretenden establecer nuevas técnicas para que los alumnos aprendan los contenidos, sino rescatar aquellas que por una conducción deficiente nos han dado resultados poco satisfactorios. Recordemos que lo importante no es el método sino el cómo lo desarrollemos.

1.- ACTIVIDADES ENCAMINADAS AL ENRIQUECIMIENTO DEL ESPAÑOL.

Las actividades que a continuación se describen sirven de apoyo para que los alumnos conozcan nuevos significados y adquieran poco a poco experiencias para realizar textos libres. Al realizarlas, el alumno se familiarizará con un gran número de palabras nuevas que le servirán como etapa preparatoria y llegar con grandes posibilidades de crear literatura infantil.

Es importante que se inicien con una información general por parte del docente, motivando al alumno para que participe constructivamente en la construcción del nuevo conocimiento, se recomienda que se propicien las participaciones tanto individuales como colectivas, se critique y se produzcan buenos aprendizajes bajo un clima de camaradería.

Actividad I

Materia: Español

Temas: Enriquecimiento del español.

Subtema: Uso de sinónimos.

Objetivo: El alumno aprenderá a manejar sinónimos para un mejor uso de la lengua hablada y escrita.

Recursos: Diccionario, lápiz, libreta, colores, pizarrón y gis.

Evaluación: Observación directa.

PROFESOR	ALUMNOS
----------	---------

- Pide a los alumnos investiguen en el diccionario la palabra sinónimo y la escriban en su cuaderno.
- Buscan en el diccionario la palabra sinónimo para posteriormente anotarlo en su cuaderno.

- Pide que lean lo investigado.
- Propone que los alumnos mencionen algunas palabras y las escribe en el pizarrón.
- Sugiere que busquen una palabra de igual significado a las que escribieron y anotarias delante de cada una.
- Escribe un enunciado en el pizarrón sugiriendo que los alumnos cambien algunas palabras por otras similares.
- Da instrucciones para que de manera individual escriban en su cuaderno un enunciado y sustituyan algunas palabras por otras de significado similar.
- Propone que cada alumno lea su trabajo, enunciando con énfasis las palabras sinónimas.
- Voluntariamente leen el significado de la palabra sinónimo.
- Cada alumno menciona una palabra y la escribe en su libreta.
- Escriben delante de cada palabra otra similar y las dictan al profesor.
- Copian el enunciado y abajo sustituyen las palabras por otras de igual significado.
- Inventan un enunciado de manera individual y lo escriben en su cuaderno, abajo sustituyen algunas palabras por otras con similitud.
- Leen en voz alta los enunciados, primero el que inventó y después como quedó con las palabras sustituidas.

Actividad II

Materia: Español

Tema: Enriquecimiento del español.

Subtema: Uso de antónimos.

Objetivo: El alumno aprenderá el uso de antónimos para que conozca palabras nuevas y las aplique en su quehacer cotidiano.

Evaluación: Se observará la participación del alumno tanto en grupo como individualmente.

Recursos: Diccionario, libreta, lápiz, gis, pizarrón.

PROFESOR	ALUMNOS
----------	---------

- Pide a los alumnos investiguen en alguna fuente de información los antónimos.
- Investigan en diccionario, libros de texto, guía práctica, o en otros libros de consulta la palabra antónimo y la escriben en su cuaderno.

- Da oportunidad de que los alumnos comenten sus investigaciones entre sí y después con todo el grupo.
- Comentan en equipos y después ante el grupo lo investigado.
- Sugiere que cada niño de manera voluntaria pase al pizarrón y escriba una palabra con su respectivo antónimo.
- Pasan libremente a escribir en el pizarrón palabras con sus antónimos.
- Comenta la posibilidad de enlistarlos en su libreta copiándolos del pizarrón.
- Copian lo escrito, del pizarrón a la libreta.
- Observa la participación de cada niño.
- Pide a los alumnos escojan una palabra con su antónimo y la represente con mímica para que el resto del grupo trate de adivinar de qué antónimos se refiere.
- Escogen antónimos para representarlos con mímica ante el grupo.

Actividad III

Materia: Español

Tema: Enriquecimiento del español.

Subtema: Campos semánticos.

Objetivo: El alumno comprenderá que hay palabras que se relacionan entre sí por semejanzas o se separan por diferencias.

Recursos: Pizarrón, gis, libreta, lápiz, materiales de consulta, hojas blancas, marcadores.

Evaluación: Se valorará el trabajo final con una escala estimativa.

PROFESOR	ALUMNOS
----------	---------

- Escribe en el pizarrón la palabra campo y la palabra semántica para que sean definidas por los alumnos.
- Tratan de definir con el auxilio de algunas fuentes de consulta las palabras escritas en el pizarrón.

- Anuncia que las palabras por sí solas dicen una cosa pero unidas dirán otra, sugiere que se especifique que entienden por campo semántico.
- Opinan sobre el tema ante el grupo.
- Cita algunos ejemplos.
- Captan los ejemplos citados por el profesor.
- Propone una palabra clave que anota en una hoja y la coloca en el centro del pizarrón pidiendo que cada niño escriba una que tenga relación.
- Escriben palabras en hojas blancas relacionadas con la palabra clave y las pegan alrededor de la misma.

Actividad IV

Materia: Español.

Tema: Enriquecimiento del español.

Subtema: Adjetivos.

Objetivo: Por medio del conocimiento de algunos adjetivos el emulo comprenderá que la elaboración de cualquier texto se facilitará considerablemente.

Recursos: Pizarrón, gis, lápiz, libreta, marcadores.

Evaluación: Registrar la participación individual y colectiva de cada alumno en su ejercicio final.

PROFESOR	ALUMNOS
----------	---------

- Permite que los alumnos recuerden qué son los adjetivos.
- Recuerdan y participan activamente dando sus opiniones sobre los adjetivos.

- Reparte hojas y marcadores para que cada alumno escriba un adjetivo.
- Sugiere que hagan un texto en donde utilicen los adjetivos que observan.
- Observa en cada libreta el texto realizado.
- Apoya a los alumnos para hacer un tiraje del trabajo realizado. (ANEXO 2)
- Escriben en hojas blancas adjetivos que llegan a su mente y lo pegan en el salón.
- Realizan un texto en su cuaderno y lo dan a conocer al grupo.
- En un mimeógrafo rústico harán un tiraje de los textos resultantes.

2.- ACTIVIDADES REFERENTES A LA LITERATURA INFANTIL.

Bajo el principio de que la escuela debe asegurar en primer lugar el dominio de la lectura y la escritura para permitirle al alumnado aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana y con el antecedente de las actividades propuestas con anterioridad, se presentan las siguientes actividades que de manera lúdica el alumno desarrollará con la guía del maestro actividades referentes a la literatura infantil, que como ya se mencionó permitirán que el alumno adquiera el gusto por la lectura para lograr comprender lo que leen.

Se puntualiza que las acciones deben ejecutarse bajo un amplio criterio de libertad de expresión, que el alumno no se sienta acosado ni presionado por nada para que todo pueda llegar a feliz término.

Actividad I

Materia: Español.

Tema: Literatura Infantil.

Subtema: Refranes inconclusos.

Objetivo: El alumno conocerá algunos refranes y los interpretará con su propio lenguaje intentando llegar al mensaje que el autor le quiso dar.

Recursos: Tiras de papel bond, marcadores, cinta deurex.

Evaluación: Se utilizará la observación directa en la participación del alumno.

(ANEXO 3)

PROFESOR	ALUMNOS
----------	---------

- Pide a los alumnos que recopilen en su comunidad algunos refranes y escriban la segunda parte en tiras de papel bond.
- Escribe la primera parte del refrán en papel bond.
- Pega en el pizarrón la primera parte de cada refrán.
- Coordina a los alumnos para que cada uno lo más rápido posible identifique y pegue junto a la primera parte del refrán la segunda que tiene en su poder.
- Llevan al salón de clases algunos refranes y los escriben en tiras de papel bond la segunda parte del refrán.
- En un círculo giran la tira de papel bond donde escribieron la segunda parte del refrán.
- Con la parte que les quedó del refrán, buscar a cual parte de las que se encuentran en el pizarrón corresponde y pegarla junto a la correspondiente.

Actividad II

Materia: Español.

Tema: Literatura Infantil.

Subtema: Historietas con recortes.

Objetivo: Estimular la imaginación, el lenguaje oral y escrito por medio de ilustraciones que motiven al alumno a inventar en cuento, narración o descripción.

Recursos: Revistas, periódicos, tijeras, resistol, hojas blancas, lápiz.

Evaluación: Escala estimativa.

PROFESOR	ALUMNOS
----------	---------

- Orienta a los niños para que recorten ilustraciones de revistas o periódicos que han llevado al salón de clases.
- Recortan diversos dibujos de revistas o periódicos.
- Propicia la elaboración de una historieta con los recortes que cada alumno tiene.
- Pegan en una hoja blanca sus recortes dejando un pequeño espacio en la parte inferior de cada dibujo para que escriban lo que para ellos representa.
- Permite que cada alumno dé a conocer su trabajo una vez concluido.
- Dan a conocer sus trabajos.

Actividad III

Materia: Español.

Tema: Literatura Infantil.

Subtema: Composición de las mañanitas.

Objetivo: El alumno conocerá el verso, la rima y la estrofa al utilizarlas en la composición de mañanitas a las madres despertando su creatividad e imaginación.

Recursos: Lápiz, libreta, pizarrón, gis, grabadora, máquina de escribir, mimeógrafo, stencil, papel.

Evaluación: Se observará la participación en todo momento de las actividades hasta culminar con la participación en un festival.

(ANEXO 4)

PROFESOR	ALUMNOS
----------	---------

- Motivar a los alumnos para que recuerden lo que es el verso, la rima y la estrofa.
- Participar en forma oral y espontánea sobre lo que recuerdan del verso, la rima y la estrofa.
- Propiciar la elaboración de versos con rima para formar estrofas dando algunos indicadores como el tema del que se quiera tratar.
- Escribir en su cuaderno algunos versos con rima con temas de su elección.
- Permitir que los alumnos escuchen una grabación de las mañanitas a las madres.
- Escuchar las mañanitas.

- Apoyar a los alumnos para que con su creatividad e imaginación elaboren versos con rima con la sugerencia que se apoyen en la entonación de las mañanitas.
- Pedir a los alumnos lean su trabajo ante el grupo entonando la canción de las mañanitas y recopilar algunas estrofas para escribirlas en el pizarrón y transcribirlos en stencil.
- Proporcionar a los alumnos el material necesario como hojas, tinta y mimeógrafo manual para la reproducción de la composición.
- Sugerir que se canten las mañanitas en un festival dedicado a las madres,
- Inventar versos con rima para las madres con vistas a que se facilite el canto de las mañanitas.
- Leer con entonación de las mañanitas su creación.
- Cada alumno hace la producción de un ejemplar de las mañanitas a las madres.
- Cantar las mañanitas en un festival dedicado a las madres.

Actividad IV

Materia: Español.

Tema: Literatura Infantil.

Subtema: Historia libre con recortes de papel.

Objetivo: El alumno construirá una historia utilizando su imaginación y creatividad.

Recursos: Hojas de papel, libreta, lápiz.

Evaluación: Se requerirá de la observación en la participación de la actividad.

PROFESOR	ALUMNOS
----------	---------

- Reparte a los alumnos hojas blancas y les indica que la destrocen solamente con las manos en tiras, círculos o de diversas formas que él quiera.
- Incita a los alumnos para que en el piso o en alguna otra superficie elabore algún dibujo con los trozos de papel.
- Destrozan el papel en formas distintas utilizando únicamente las manos.
- Elaboren un dibujo de su inspiración con el papel destrozado, dando a conocer el significado del mismo.

- Sugiere que con los nombres de todos los trabajos elaboren alguna historia.
- Participa en la elaboración de un tiraje de las historias de los alumnos.
- Elaboran una historia en su libreta con los dibujos observados y la da a conocer en el grupo.
- Imprimen sus historietas.

Actividad V

Materia: Español.

Tema: Literatura Infantil.

Subtema: Cuento colectivo.

Objetivo: El alumno desarrollara su imaginación al elaborar un cuento con sus compañeros.

Recursos: Pizarrón, gis, libreta, colores.

Evaluación: Registrar en la evaluación final por medio de una escala estimativa la participación del niño.

PROFESOR	ALUMNOS
----------	---------

- Escribe en el pizarrón la frase "había una vez" y pregunta si saben lo que da a entender,
- Explica que por orden cada uno aportará alguna idea corta para que entre todos elaboren un cuento y lo van escribiendo en el pizarrón.
- Una vez concluido el cuento pide a un niño lo lea al grupo.
- Sugiere la elaboración de un dibujo que ilustre el cuento.
- Observan la frase escrita y participan comentando que es como inician algunos cuentos.
- Individualmente y por turno aportan ideas para hacer un cuento entre todos, dando el primer niño el inicio y el último el final.
- Voluntariamente un niño lee lo escrito en el pizarrón mientras los demás lo escuchan.
- Realizan un dibujo relacionado con el cuento.

3.- ACTIVIDADES REFERENTES CON EL DESARROLLO DE UNA UNIDAD DE APRENDIZAJE.

Para culminar con las actividades de la presente propuesta se escogieron actividades englobadas en una Unidad de Aprendizaje para verificar si con la ejercitación de las actividades anteriores los alumnos llegarían a la comprensión de la lectura.

Es pertinente señalar que las actividades que se describen a continuación son con base en ejercicios de los mismos libros de texto de los alumnos tomados como muestran por considerarlos recursos valiosos para el logro de una mejor comprensión de textos, lo nuevo en este caso es el procedimiento a seguir en su ejercitación; así, el tema elegido para esta Unidad de Aprendizaje y que englobará algunas asignaturas aparte del español es " Sor Juana Inés de la Cruz " .

El tema se eligió, por un lado por ser un tema que se maneja en el libro de texto de Español de quinto grado y por otro por haberse decretado este año civil como año de Sor Juana Inés de la Cruz.

Se recomienda el uso de la metodología apegada a la participación total de los estudiantes, practicando métodos activos con el fin de que el alumno receptor deje de serlo y pase a ser quien construya su conocimiento.

En el desarrollo de los ejercicios se advierte la participación activa de los alumnos como sujetos cognoscentes y la acción orientadora del docente. Se maneja como área principal del conocimiento la materia de español pero se establece la relación estrecha de otras asignaturas.

Para se desarrollo se utiliza el enfoque de la pedagogía operatoria que promueve la participación activa del alumno mediante el uso continuo del diálogo, la discusión, el análisis y la crítica; lo que hace que el proceso de aprendizaje se efectúe en un ambiente de libertad. La actitud del maestro es la de coordinar los trabajos y dar cabida a preguntas y respuestas del grupo.

Materia: Español.

Tema: Lectura de Comprensión.

Subtema: Sor Juana Inés de la Cruz.

Objetivo: El alumno desarrollará varias actividades que le permitirá conocer la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz.

Recursos: Libros, revistas, biografías, hojas, libreta, pizarrón, colores, marcadores, gis, libros de texto.

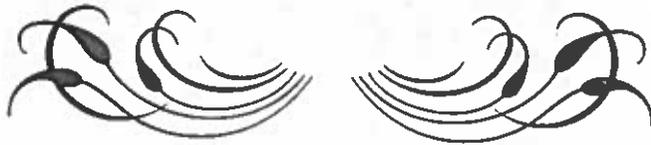
Evaluación: Se hará una evaluación grupal para dar oportunidad al alumno de analizar su trabajo y sus deficiencias al compararlo con otros, esto es la evaluación socializada y la autoevaluación. (ver anexo 5).

PROFESOR	ALUMNOS
----------	---------

- | | |
|---|---|
| - Proporciona a los alumnos diversos materiales impresos que contienen el tema central de la Unidad de Aprendizaje. | - Leen el texto que habla sobre Sor Juana Inés de la Cruz. |
| - Durante el desarrollo del trabajo orienta a los alumnos en lo que se requiera. | - Vuelven a leer el texto subrayando las palabras desconocidas y las investigan en el diccionario. |
| - Propiciará que los alumnos de manera grupal comenten lo leído anotando palabras claves en el pizarrón. | - Localizar frases claves que contengan la información más importante. |
| - Sugiere la elaboración de una síntesis apoyándose en lo escrito en el pizarrón. | - Comentan lo referente a Sor Juana basándose en lo que subrayaron como frases claves ante el grupo. |
| - Indica que se coloquen en el libro del alumno de español en la biografía de Sor Juana Inés de la Cruz y se realice una lectura comentada. | - Con las palabras claves del pizarrón intentan hacer una síntesis para leerla en voz alta al grupo. |
| - Dar las instrucciones necesarias para elaborar el dibujo de Sor Juana a escala. | - Lean por turnos y comentan la biografía de Sor Juana Inés de la Cruz. |
| | - Cada alumno elabora el dibujo de Sor Juana cuadriculándolo y pasándolo a una hoja que ellos mismos cuadricularán y pondrán la escala. |

- Pide a los alumnos la realización de algunos dibujos de las distintas etapas de la vida y obra de Sor Juana, así como algunos poemas y los ilustren con dibujos.
- Realizan algunos dibujos de la vida de Sor Juana escribiendo en la parte inferior sobre la etapa de que se trata, también escriben unas poesías y las ilustran.
- Motiva a los alumnos para que elaboren una carta mural.
- Con los dibujos y poesías hacen una carta mural y la exponen en la escuela invitando a todos los alumnos y a los padres de familia, así como a la comunidad para que la observen.
- En todo momento el maestro auxilia a los alumnos en la realización de las tareas.

CONCLUSIONES



CONCLUSIONES.-

El hecho de hacer un documento como el presente no es cuestión de aventurarse en un proceso o requisito de titulación, sino de tener interés en lo que cotidianamente se viene haciendo en la docencia. Esta propuesta pedagógica nace como respuesta a una de las múltiples necesidades de docentes y alumnos como es la comprensión de la lectura a través de la literatura infantil; además se elaboró para ser aplicada a grupos similares al que se tomó como muestra brindándoles un instrumento útil para elevar la cultura, multipliquen y acrecenten sus conocimientos.

En el proceso educativo los principales actores son los alumnos y el maestro. A este último corresponde seleccionar la metodología a seguir y los fines que debe lograr teniendo en consideración las capacidades y necesidades de los primeros.

El maestro debe cambiar esa actitud de héroe de la historia cotidiana en clase por la de coordinar las actividades para que los alumnos trabajen interactuando en un ambiente de libertad y de igualdad, proponiendo y criticando para enriquecer más sus conocimientos y formarse un criterio propio.

Desde siempre las escuelas han enfocado sus esfuerzos hacia el aprendizaje de la lectura y la escritura, pero en la realidad le da muy poca importancia a la lectura y su comprensión olvidando que es la base de todo aprendizaje y que todo individuo requiere de ella para el pleno desarrollo de sus facultades intelectuales.

Los docentes debemos prepararnos, adquirir conocimientos que respondan a las nuevas sociedades que surgen diariamente como resultado de los avances científicos y tecnológicos. Interesarnos en contribuir en el desarrollo y progreso de las comunidades preparando a las generaciones jóvenes de acuerdo a los requerimientos que esos cambios traen consigo.

La lectura de comprensión es un valioso elemento en la escuela y fuera de ella por su utilidad en la adquisición de nuevos conocimientos y con la literatura infantil se comprende la lectura por tratar de llegar al niño por donde le agrada: el juego.

A partir de esta reflexión los docentes debemos redoblar esfuerzos para superar las deficiencias que encontremos en torno al problema planteado, tratando de hacer de nosotros mismos y de nuestros alumnos mejores lectores mediante el razonamiento y comprensión de mensajes escritos; aunque en lo económico no quedemos satisfechos, pero al menos una satisfacción personal nos quedará por tratar de dar otra dirección a la conducción de la enseñanza.

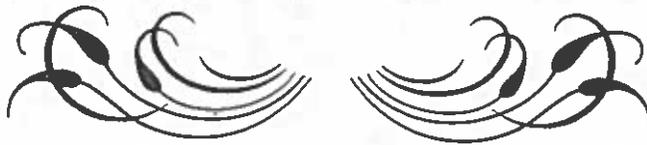
Además de la preparación profesional y la dedicación en las tareas docentes, debemos diseñar estrategias didácticas que nos permitan solucionar algunos problemas de enseñanza que nuestros alumnos sufren día a día.

La realización de esta propuesta pedagógica pone de manifiesto que no solo la experiencia docente es la que apunta hacia una buena enseñanza, sino que el trabajo en el aula se tiene que fundamentar con elementos teórico metodológicos que nos permitan conocer al niño y el procedimiento que hemos de aplicar en la construcción de conocimientos en los educandos.

Por un lado con la puesta en marcha de la estrategia didáctica se puede captar que la participación libre, activa, creativa y reflexiva de los involucrados en la misma se verán favorecidos puesto que la forma de llevarla a efecto es en gran parte de manera lúdica.

Por otro lado la satisfacción personal ha sido alimentada a su máxima expresión al observar en los alumnos una mejor integración tanto en el grupo como en la escuela y la sociedad en general y por sobre todo el fin que se perseguía y que al concluir la última actividad de la Unidad de Aprendizaje, se observó que la comprensión de la lectura a través de la literatura infantil es una opción muy valiosa para lograr comprender mensajes escritos.

BIBLIOGRAFIA



BIBLIOGRAFIA.

- G.F.E.N., Dirigido por Jossette Jolibert Gloton " **el poder de leer.**" Ed. Gedisa. S.A. Buenos Aires, Argentina, 1982, pp. 257- 266. en Antología UPN, El lenguaje en la escuela, 1988.
- GONZALEZ P. Margarita, "**Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio de la escritura**" SEP-OEA. Mexico, 1986, pp. 15-25. Antología UPN, "Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, México, 1988.
- INNES, Pears y Lucy Crocker " **The pegkhan Experiment**" en Módulo de LIT. SEP-PACAEP 1992, México.
- JESUALDO, " **Confesiones sobre el difícil arte de escribir para niños** ", Buenos Aires. Ed. Losada. En SEP-PACAEP, Modulo de Literatura.
- LUCARELLI, Elissa y otros, " **Planificación de las actividades docentes. Planificación curricular.** " Antología UPN.
- MACKINON, Frank. " **Tha Politics of Education**" , Barcelona, 1992. Ed. Tusquets. p. 115. en Módulo de Literatura, SEP- PACAEP, México, 1992.
- MORENO, M. " **La pedagogía operatoria** ", Barcelona, Laia, (Cuadernos de pedagogía 1983, pp. 345-360). en Antología Módulo Pedagógico. SEP-PACAEP, México, 1992.
- M. PELLISON. "**Charles Perrault et ses contes, Revue de Pedagogique**, dic. de 1908, p. 565, París. en Módulo de Literatura, SEP-PACAEP, México, 1992.

PIAGET, Jean. "Seis estudios de psicología", Barcelona, 1971. Ed. Barral, S.A.

ROMEAS, Aline. " la literatura española en la escuela", en : Vicent, Ambite, et. al. El poder de leer Ed. Gredia. Argentina, 1982, pp.237-245. en Antología UPN ,Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, 1988.

SCHEID, " Evolution de sens Literare Chez l'entant et l'adulte, Revue de Pedagogie, enero 1910, París, p. 3. en SEP-PACAEP, Módulo de Literatura, México 1992.

SEP " Español Ejercicios. Sexto Grado." XIX impresión.

SEP. "Guía para el maestro. Programa Emergente. Sexto Grado. Educación Primaria."

Primera Edición:

SEP-PACAEP. "El juego como medio de producción cultural y artístico". Módulo de Literatura, México, D.F., 1992.

SEP-PACAEP, " Las dos Literaturas ". Módulo de Literatura, México, 1992.

SEP, "Recursos para el Aprendizaje ", Fascículo 1, Documento del docente, EDICUPES, S.A. de C.V. 1994, México.

SEP, " Recursos para el aprendizaje " PARE, Documento del docente, Fase extensiva, México, 1994.

STATON, Thomas, "Cómo estudiar", Ed. Trillas, México.

WARD, Collin, " Basta de escuelas ", Barcelona, Tusquets ED., 1982, P. 115.