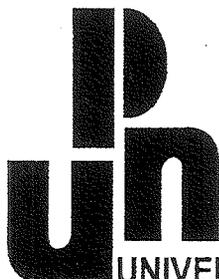


SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

# UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

---

UNIDAD 142 U.P.N.



UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL



## LA UTILIZACION DE ALGUNOS MEDIOS DE COMUNICACION APLICADOS EN LA ESCUELA PRIMARIA

### INVESTIGACION DE CAMPO

PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A N

MARIA DE LA LUZ CALDERON TRUJILLO

OSCAR LOPEZ DE ANDA

MARIA LUISA MORAN LOPEZ

HECTOR TORRES ROBLEDO

BERTHA PATRICIA VARGAS CHAVEZ

TLAQUEPAQUE, JAL., JULIO DE 1995

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., a 14 de JULIO de 1995.

C. PROFR.(A) MARIA DE LA LUZ CALDERON TRUJILLO.

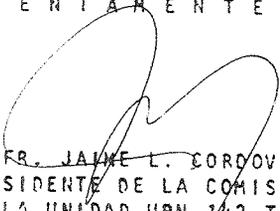
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo intitulado: LA UTILIZACION DE ALGUNOS MEDIOS DE COMUNICACION APLICADOS EN LA ESCUELA PRIMARIA.

Opción: Investigación de Campo -  
a propuesta del asesor C. Profr.(a) Guillermo López Alvarez-  
manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .

  
PROFR. JAIWE L. CORDOVA NUNEZ.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.

  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 142  
TLAQUEPAQUE

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., a 14 de JULIO de 1995.

C. PROFR. (A) OSCAR LOPEZ DE ANDA.

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo Intitulado: LA UTILIZACION DE ALGUNOS MEDIOS DE CO MUNICACION APLICADOS EN LA ESCUELA PRIMARIA.

Opción: Investigación de Campo - a propuesta del asesor C. Profr.(a) Guillermo López Alvarez - - manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .

PROFR. JALME L. CORDOVA MUREZ.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.

  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 142  
TLAQUEPAQUE

TLAQUEPAQUE, JAL., a 14 de JULIO de 1995.

C. PROFR. (A) MARIA LUISA MORAN LOPEZ.

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo intitulado: LA UTILIZACION DE ALGUNOS MEDIOS DE COMUNICACION APLICADOS EN LA ESCUELA PRIMARIA.

Opción: Investigación de Campo -  
a propuesta del asesor C. Profr.(a) Guillermo López Alvarez  
- - - - - manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .

PROFR. JAIME L. CORDOVA NUÑEZ.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 142 TLAQUEPAQUE

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., a 14 de JULIO de 1995.

C. PROFR.(A) HECTOR TORRES ROBLEDO.

P R E S E N T E ;

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo intitulado: LA UTILIZACION DE ALGUNOS MEDIOS DE COMUNICACION APLICADOS EN LA ESCUELA PRIMARIA.

Opción: Investigación de Campo -  
a propuesta del asesor C. Profr.(a) Guillermo López Alvarez-  
- - - - - manifiesto a usted que reúne los re-  
quisitos académicos establecidos al respecto por la Institu-  
ción.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .

PROFR. JAIME L. CORDOVA NUÑEZ.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 142  
TLAQUEPAQUE

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., a 14 de JULIO de 1995.

C. PROFR.(A) BERTHA PATRICIA VARGAS CHAVEZ.

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo intitulado: LA UTILIZACION DE ALGUNOS MEDIOS DE COMUNICACION APLICADOS EN LA ESCUELA PRIMARIA.

Opción: Investigación de Campo - a propuesta del asesor C. Profr.(a) Guillermo López Alvarez - - - - - manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .

  
PROFR. JAIHE L. CORDOVA NUÑEZ,  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



A mi Esposo Carlos Arturo,  
A mis hijos Carlos, Gabriela y Luis  
Centro de mi universo por todo su  
cariño y comprensión mi respuesta  
de amor.

A mi Padre y Hermanos:  
Por su cariño y su apoyo  
incondicional.

A Ella: como un homenaje  
póstumo y porque siempre  
vivirá en mi existencia.

A mis Asesores:  
Por todo lo valioso de sus  
portaciones y que hicieron  
posible nuestra meta.

**MARIA DE LA LUZ CALDERON TRUJILLO**

Con todo mi amor,  
a mi esposa Bertha Leticia  
y a mis hijos: Joel, Uriel,  
Oscar Alberto y Efrain por  
su apoyo y comprensión.

A mis Hermanos:  
por la fe depositada en mí  
por su cariño y estímulos.

A mis asesores  
de la U.P.N. por todas las  
reflexiones que sembraron en mí.

**OSCAR LOPEZ DE ANDA**

A nuestros hijos:

Vania, Héctor, Alan y Paulo  
que nos apoyaron con paciencia  
cediendonos su precioso tiempo.

A nuestras Madres:  
por su gran ejemplo  
" El de no Desistir ".

A los asesores de U.P.N.  
por hacer de esta una gran  
Institución.

**MARIA LUISA MORAN LOPEZ**  
**HECTOR TORRES ROBLEDO**

A MI ESPOSO E HIJOS

Por su apoyo y ayuda  
incondicional.

LOS ADORO

A MI MADRE Y HERMANOS:

Por la fe depositada en mí.

A MIS ASESORES

Por su empeño, dedicación  
y guía para hacer posible la meta  
deseada.

**BERTHA PATRICIA VARGAS CHAVEZ**

## INDICE

INTRODUCCION	1
<b>CAPITULO I    LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA EDUCACION PRIMARIA</b>	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
HIPOTESIS	5
CONTEXTO SOCIAL E INSTITUCIONAL	6
<b>CAPITULO II    JUSTIFICACION DEL PROBLEMA</b>	
JUSTIFICACION	10
OBJETIVOS	11
CURRICULUM ESCOLAR	12
<b>CAPITULO III    FUNDAMENTOS TEORICOS</b>	
PRINCIPIOS PEDAGOGICOS DERIVADOS DE LA TEORIA DE PIAGET: SU TRASCENDENCIA PARA LA PRACTICA EDUCATIVA.	18
PEDAGOGIA OPERATORIA	26
ELEMENTOS DEL PROCESO DE LA COMUNICACION	29

## **CAPITULO IV ALTERNATIVAS METODOLOGICAS**

LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN LA ESCUELA PRIMARIA	35
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS EN LA UTILIZACION DE LOS MEDIOS	37
VIDEOCASSETTE	39
FOTOMONTAJE	58
RADIGRABADORA	63
HISTORIETAS	87

## **CAPITULO V CONCLUSIONES**

CONCLUSIONES	100
SUGERENCIAS	102

APENDICE	103
----------	-----

GLOSARIO	104
----------	-----

BIBLIOGRAFIA	109
--------------	-----

## INTRODUCCION

El trabajo que aquí presentamos es el resultado de una investigación realizada durante el ciclo escolar 1994-1995 con niños de Educación Primaria de 1o, 3o y 5o grado. Creímos conveniente realizarla, por el auge y el impacto que han tenido los medios de comunicación, sobre todo, en la población infantil, para ser aprendido y utilizado a través de estrategias educativas, siendo un proceso que se da, a través de diferentes actividades; un camino que deben recorrer juntos, maestros y alumnos cuyo límite es su propia creatividad.

La Escuela debe modernizarse y reconocer que está siendo rebasada por otras formas de influencia, más acorde con la naturaleza del niño, su cotidianeidad y la cultura contemporánea, es necesario desarrollar un cuerpo teórico que vincule ambos campos, se hace hoy más que nunca imprescindible, y debe generar otros procesos educativos- comunicacionales más participativos.

Como educadores, promovimos el reconocimiento de la influencia, de los medios de comunicación, y aprovechamos sus posibilidades educativas.

La estructura o cuerpo de trabajo lo conforman 5 capítulos, apéndice y bibliografía.

Primeramente contiene, la definición del Objeto de Estudio, en donde se plantea el problema, así como los contextos social e institucional y la hipótesis.

En un segundo capítulo, se aborda la justificación, así como los Objetivos y el interés por estudiar el tema.

En el capítulo tercero, se presenta el Marco Teórico que sustenta nuestro trabajo.

A lo largo del capítulo cuarto se describen las estrategias metodológicas aplicadas en los medios tales como videocasete, fotomontaje, radiograbadora e historieta.

En el capítulo quinto, se presentan las conclusiones de la Utilización de algunos medios masivos de comunicación.

Finalmente, el apéndice, glosario y bibliografías empleadas en la realización de ésta investigación.

## **CAPITULO I**

# **LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA EDUCACION PRIMARIA**

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día la utilización de los medios audiovisuales como, televisión, radio, videocintas, prensa, etc. Nos muestra una clara tendencia al permanente contacto con dichos medios.

Sentimos a través de los comentarios de los niños, la apatía hacia las actividades escolares que se le presentan en el aula, esto se nota cuando los niños preguntan con ansias ¿a qué dan el toque de recreo? ¿Ya vamos a salir? O cuando dicen ¡otra vez el libro! mejor hagamos un dibujo; su ansia por retirarse de la escuela es porque en su casa les espera la diversión y el entretenimiento, restándole importancia a la realización de sus tareas.

Los padres en las juntas escolares nos comentan de la situación de sus casas, donde los niños no hacen caso a la orden de hacer sus tareas pidiéndonos que les aconsejemos que hacer ante esta situación al tratar el asunto algunos padres proponen la sugerencia de no dejar ver la televisión a los niños hasta que hagan la tarea.

Esto nos ha inquietado en nuestras prácticas educativas ya que generalmente los docentes utilizamos como principal recurso los libros de texto. Ante esta situación plantéalos:

¿Si utilizamos los diversos audiovisuales disponibles en nuestras prácticas educativas, los alumnos estarán más interesados en sus actividades escolares?.

## **HIPOTESIS**

**El empleo de los recursos audiovisuales, propicia mayor interés en los educandos.**

Dicha hipótesis, la obtenemos de la reflexión en nuestra práctica educativa, donde el discurso se convierte monótono y rutinario ante las formas que los medios le presentan al niño en su entorno social.

El interés de los niños se centra en los medios audiovisuales que existen, mientras que los maestros centran prácticas educativas en los libros de texto, es decir las prácticas educativas difieren del interés del niño.

## CONTEXTO SOCIAL

Las escuelas en que prestamos nuestros servicios y que se tomarán como muestra para realizar la investigación, se encuentran enmarcadas en la zona metropolitana que incluye los municipios de Guadalajara, Tlaquepaque y Tonalá.

Geográficamente las escuelas ubicadas en el municipio de Guadalajara, se encuentran asentadas, una al sureste en la colonia Rancho Blanco en el Sector Reforma, Urbana 489 "José Ma. Morelos y Pavón, la circundan las colonias Atlas, El Rosario y el Alamo. La otra escuela se ubica al norte en la colonia Lomas del Paraíso con el nombre de "Guadalupe Victoria" colindada por el periférico, Rancho Nuevo y Huentitán en el Sector Hidalgo.

La escuela ubicada en Tlaquepaque se encuentra en el fraccionamiento Colonial Tlaquepaque, Urbana 801 "José Parres Arias" colindado con El Alamo, Lomas de San Miguel, y Lomas de Tlaquepaque.

El centro escolar ubicado en Tonalá se localiza en la Colonia Loma Dorada, Urbana 871 "Valentín Gómez Farias" la circundan Lomas de Camichín, Santa Cruz de las Huertas, El Rosario y la Soledad.

En estas comunidades la mayoría de sus integrantes, corresponden a un nivel socioeconómico que tiende de medio, a bajo, ésto al considerar, que las actividades predominantes son las de artesano obreros, pequeños comerciantes, empleados de la

construcción, y con un mínimo número de profesionistas y un gran número de desempleados.

Existen vivienda de tipo casa habitación, con cochera y jardín, edificios con departamentos de vivienda media, de estructura con 4 niveles, así como vivienda en vías de construcción.

Dicha comunidad cuenta con todos los servicios públicos como son: asistencia social, alumbrado, agua potable, transporte urbano, grandes comercios, mercado y tianguis semanal.

Con una creencia religiosa católica muy marcada.

La demanda educativa se satisface con la existencia de jardines de niños, escuelas primarias aledañas, particulares y pertenecientes al sistema. Se cuenta con secundarias y en la Escuela ubicada en Guadalajara con Preparatoria.

El tipo de familia detectado en las áreas de trabajo, es nuclear o conyugal, compuesta por el padre, la madre y los hijos. Y la familia matrifocal, sostenida por la mujer.

En las comunidades, no existen centros culturales o sociales que proporcione a los alumnos otro tipo de actividades recreativas y sociales.

Una gran desventaja es que al terminar los estudios primarios los jóvenes se integran a pandillas y como consecuencia se convierten en farmacodependientes.

### CONTEXTO INSTITUCIONAL

Las escuelas en que laboramos pertenecen al Sector Educativo Número cinco, cuyas zonas pertenecemos las 76 con turno matutino, 31 turno vespertino, 73 turno matutino y la de la región centro, zona núm. 148.

El tipo de organización es completa, género mixto, diurnas y se cumple con el horario establecido.

ESCUELA	GRADO	ALUMNOS	AULAS	MAESTROS	DIRECTOR	AUX. DE ADMÓN,	AUXI. DE INTENDEN.	MAESTROS APOYO
489	3º	33	10	12	1	1	1	2
489	5º	36	18	12	0	1	1	2
801	5º	32	15	17	1	1	3	3
871	1º	21	21	21	1	1	1	2
GPE. VICTORIA	3º	32	13	8	1	0	1	0

**CAPITULO II**  
**JUSTIFICACION DEL PROBLEMA**

Este estudio es importante ante la necesidad de formular alternativas pedagógicas, debido a la apatía y desinterés que sentimos en nuestros alumnos, dentro del salón de clases ante las formas tradicionales de nuestra labor cotidiana.

Es necesario aprovechar lo que los alumnos realizan a diario, como los comentarios de los programas televisivos, radiófonos y lo que leen en revistas, de lo visto y escuchado durante su tiempo de esparcimiento, invirtiendo gran cantidad de tiempo y demostrando que interactúan con los medios de comunicación de muchas maneras, llevando sus inquietudes al aula.

Por lo tanto, nosotros como educadores, debemos abordar los medios de comunicación y aprovecharlos con toda su riqueza en su función educativa, para ayudar a los alumnos a retomar su realidad y las posibilidades que esta le ofrece.

## OBJETIVOS

1. Promover el reconocimiento de la influencia de los medios de comunicación y aprovechar sus posibilidades educativas.
2. Alfabetizar a los alumnos con los medios masivos como una alternativa de comunicación para el aprendizaje de la escuela primaria.
3. Retomar del programa de educación primaria los contenidos y aplicaciones de los medios masivos de comunicación.
4. Sugerir actividades didácticas para la utilización de los medios video-tele, radiograbadora y revistas que contribuyan en los alumnos una actitud crítica y formativa.

## CURRICULUM

El nuevo plan de estudios y los programas, están integrados por ocho asignaturas, que tienen como propósito, organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos.

El programa para la modernización educativa 1989, 1994, estableció como prioridad, la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que forman la educación básica.

A continuación anexamos las asignaturas y/o ejes de los diferentes grados a estudiar.

1o, 3o y 5o.

**CURRICULUM ESCOLAR 1o.**

<b>ASIGNATURAS</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<b>ESPAÑOL</b>	4	25
<b>MATEMATICAS</b>	4	25
<b>C. NATURALES</b>	5	14
	<b>BLOQUES</b>	<b>TEMAS</b>
<b>HISTORIA</b>	8	20
<b>GEOGRAFIA</b>	8	19
<b>E. CIVICA</b>	8	15
	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<b>E. ARTISTICA</b>	4	20
<b>E. FISICA</b>	4	17

**CURRICULUM ESCOLAR 3o.**

<b>ASIGNATURAS</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<b>ESPAÑOL</b>	4	35
<b>MATEMATICAS</b>	6	42
<b>C. NATURALES</b>	5	20
<b>HISTORIA</b>	2	14
<b>GEOGRAFIA</b>	3	13
<b>E. CIVICA</b>	7	20
<b>E. ARTISTICA</b>	4	19
<b>E. FISICA</b>	4	15

**CURRICULUM ESCOLAR 5o.**

<b>ASIGNATURAS</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<b>ESPAÑOL</b>	4	35
<b>MATEMATICAS</b>	6	55
<b>C. NATURALES</b>	5	24
<b>HIISTORIA</b>	10	46
<b>GEOGRAFIA</b>	6	12
<b>E. CIVICA</b>	6	15
<b>E. ARTISTICA</b>	4	18
<b>E. FISICA</b>	4	12

**CAPITULO III**

**FUNDAMENTOS TEORICOS**

Los alumnos de educación primaria se encuentran en un nivel de desarrollo que de acuerdo a la teoría Psicogenética están unidos a las estructuras cognitivas, afectivas y sociales. El período en que se encuentran es el de las operaciones concretas que abarca de los 7 a los 11 y 12 años de edad, de tal manera que el niño en este período percibe la realidad solamente en la manera tal que puede ser manipulada.

De la Pedagogía Operatoria tomamos los siguientes conceptos los cuales consideramos indispensables para la elaboración del presente trabajo, tales como la autonomía y desenvolvimiento de la vida social dentro y fuera del aula.

En el proceso de la comunicación se da una nueva perspectiva en donde Cloutier maneja un concepto operacional llamado Emirec en donde va más allá de las convenciones de los esquemas clásicos de la comunicación.

## PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DERIVADOS DE LA TEORÍA DE PIAGET: SU TRANSCENDENCIA PARA LA PRÁCTICA EDUCATIVA.

Constance Kamii

La teoría de Piaget es la base sobre la que asientan muchas de las actuales prácticas educacionales en la escuela. Para Piaget, el aprendizaje debe ser un proceso activo porque el conocimiento se construye desde adentro.

Expone Piaget<sup>1</sup>:

En cuanto concierne a la educación, el principal logro de esta teoría del desarrollo intelectual es un ruego para que se permita a los niños efectuar su propio aprendizaje... No se puede desarrollar la comprensión en un niño simplemente hablando con él. La buena pedagogía debe abarcar situaciones que, presentadas al niño, le dan la oportunidad de que él mismo experimente, en el más amplio sentido del término: probando cosas para ver que pasa, manipulando símbolos, haciendo preguntas y buscando sus propias respuestas, conciliando lo que encuentra una vez con lo que descubre la siguiente, comparando sus propios descubrimientos con los de otros niños.

Un segundo principio es que sugiere la importancia de las interacciones sociales entre escolares. Piaget estaba profundamente convencido de que la cooperación entre los niños es tan importante para el desarrollo intelectual como la cooperación con el adulto. Para ello, es tan importante que los maestros propugnen con frecuencia el trabajo por equipo, y las discusiones entre alumnos.

<sup>1</sup> Duckwort 1964 Selección aspectos sobresalientes expuestos por Piaget sobre educación.

El siguiente principio apunta a la prioridad de la actividad intelectual basada más sobre experiencias directas que sobre el lenguaje particularmente de permitir al niño contestaciones "erróneas" y pasar de una etapa a otra.

El maestro debe reconocer la importancia de las experiencias concretas, antes aún del uso de las palabras, el primer objetivo de la educación debe ser enseñar a pensar.

Resumiendo lo dicho por Piaget acerca de los métodos activos, él señaló que el criterio de lo que hace que un método sea activo, no son las acciones externas del educando, que la labor del maestro consiste en averiguar que es lo que ya sabe el alumno y como razona, de modo que él mismo puede construir su propio conocimiento.

Se cree que Piaget solo se interesa por el desarrollo cognoscitivo del niño, sin embargo en 1953 manifestó que el objetivo de la educación es adaptar al niño al medio social del adulto. Es decir, que para Piaget la finalidad de la educación en un sentido más amplio, consiste en transformar la constitución psicobiológica del niño para que funcione en una sociedad que otorga especial importancia en valores sociales, morales e intelectuales. Las escuelas deben privilegiar no a la obediencia sino al desarrollo de la autonomía y la cooperación.

El papel del maestro no consiste en transmitir a los niños conocimientos no elaborados, sino ayudar al alumno a construir su propio conocimiento guiándolo en su experiencias. El papel del

maestro no es imponer ni ayudar a la respuesta correcta, sino robustecer el proceso de razonamiento del niño.

Debe estar comprometido en el diagnóstico emocional de cada niño, su nivel cognoscitivo y sus intereses, debe mantener además un delicado equilibrio entre el ejercicio de su autoridad y el aliento a los niños para que desarrollen sus propias normas de conducta moral.

El maestro es el que cuenta con normas, y que siga siendo estudiante toda la vida.

En síntesis, lo que en materia-pedagógica implica la teoría de Piaget sugiere que clase de retorno hacen del aprendizaje un hecho realmente activo y alientan las interacciones sociales para cultivar un espíritu crítico. El maestro Piagetano no solamente presenta conocimientos y moralidad preparados de antemano, sino que también proporciona oportunidades para que el niño construya sus propias normas de conocimiento y moral mediante su propio razonamiento.

## ESTADIOS DEL DESARROLLO SEGUN JEAN PIAGET

Piaget distingue cuatro grandes periodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño.

### *PRIMER PERIODO.*

Llega hasta los 24 meses, en el de la inteligencia sensorio-motriz anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho. Es el punto de partida para adquirir nuevos modos de obrar, aparecen los primeros hábitos elementales. Sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño, se organizan en lo que Piaget denomina Esquemas de Acción.

Por una parte, el niño incorpora los nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción ya formados, (asimilación) pero también los esquemas de acción se transforman en (acomodación en función de la asimilación. Por consiguiente se produce un doble juego de asimilación y acomodación por el que el niño se adapta a su medio.

Durante el periodo sensorio-motriz todo lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil. El mismo cuerpo infantil. El mismo cuerpo infantil no está dissociado del mundo exterior, razón por la cual Piaget habla de un egocentrismo integral.

### *PERIODO PREOPERATORIO*

El período preoperatorio llega aproximadamente hasta los seis años, junto a las representaciones elementales (acciones y percepciones) y gracias al lenguaje asistimos a un gran progreso, tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento.

A medida que se desarrolla imitaciones y representación, el niño puede realizar los llamados actos "simbólicos". Es capaz de integrar un objeto cualquiera a su esquema de acción como sustituto de otro objeto. Piaget habla del inicio del simbolismo.

La función simbólica tiene un gran desarrollo, se realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada. El juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectiva.

El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, "sociales y transmisibles oralmente. Piaget habla de un egocentrismo intelectual en éste período.

### *PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS*

El período de las operaciones concretas se sitúa de 7 a 11 y 12 años.

Este período señala un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento, aún teniendo que

recurrir a la intuición y a la propia acción, el niño ya sabe descentrar, lo que tienen sus efectos, tanto en el plano cognitivo como en el afectivo o moral. Mediante un sistema de operaciones concretas (Piaget habla de estructuras de agrupamiento), el niño puede liberarse de los sucesivos aspectos de lo percibido para distinguir a través del cambio lo que pertenece invariable. Es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y sacar las consecuencias. Pero las operaciones del pensamiento son concretas, en el sentido de que solo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. Todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales, y mucho menos sobre hipótesis.

El niño concibe los sucesivos estados de un fenómeno de una transformación, como "modificaciones" que pueden compensarse entre si, o bajo el aspecto de "invariante" que implica la reversibilidad. Empleará la estructura de agrupamiento (operaciones) en problemas de seriación y clasificación. Puede establecer equivalencias numéricas, independientemente de la disposición espacial de los elementos. Llega a relacionar la duración y el espacio recorridos y comprende de éste modo la idea de velocidad. Las explicaciones de fenómenos físicos se hacen más objetivas. Ya no se refiere exclusivamente a su propia acción sino que comienza a tomar en consideración los diferentes factores que entran en juego y su relación. Es el inicio de una casualidad objetivada y especializada a un tiempo.

El niño no es capaz de distinguir aún de forma satisfactoria lo probable de lo necesario. Por tanto, en sus previsiones es limitado, y el equilibrio que puede alcanzar es aún relativamente poco estable.

La coordinación de acciones y percepciones, base del pensamiento operatorio individual, también afecta a las relaciones interindividuales. El niño no se limita al acumulo de informaciones, sino que las relaciones entre si, y mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas, adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros. Corrige el suyo (acomodación) y asimila el ajeno. El pensamiento del niño se objetiva en gran parte gracias al intercambio social. La progresiva descentralización afecta al campo del comportamiento social como el de la afectividad.

En ésta edad, el niño no solo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüístico-cultural en sentido único. Surgen relaciones entre niños y adultos, y especialmente entre los mismos niños. Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación. Analiza el cambio en el juego, en las actividades de grupo y en las relaciones verbales. Por la asimilación del mundo a sus esquemas cognitivos y aptencias, como en el juego simbólico sustituirá la adaptación y el esfuerzo conformista de los juegos constructivos o sociales sobre las bases de unas reglas. El símbolo, de carácter individual y subjetivo es sustituido por una conducta que tiene en cuenta el aspecto objetivo de las cosas y las relaciones sociales interindividuales.

Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación. También los intercambios de palabras señalan la capacidad de descentralización. El niño tiene en cuenta las reacciones de quienes le rodean, el tipo de conversación "consigo mismo" que al estaren grupo (monólogo colectivo se transforman en diálogo o en una auténtica discusión.

La moral heterónoma infantil, unilateralmente adoptada da paso a la autonomía del final de éste período.

#### *PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES (Adolescencia)*

Piaget atribuye la máxima importancia en este período, al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales que éstos hacen posibles. Hay que subrayar la aparición del pensamiento formal por el que se hace posible una coordinación de operaciones que anteriormente no existía. Esto hace posible su integración en un sistema de conjunto de Piaget describe detalladamente haciendo referencia a los modelos matemáticos. La principal característica del pensamiento a éste nivel es la capacidad de prescindir del contenido

## **PEDAGOGIA OPERATORIA**

Desde el punto de vista pedagógico el trabajo que presentamos nos hace reflexionar sobre la transmisión de conocimientos como la vía fundamental utilizada en la inmensa mayoría de las escuelas. Nos encontramos con frecuencia que no existe una coherencia entre las actividad y la verbalización del niño.

Toda pedagogía que se apoye fundamentalmente en una transmisión de conocimientos a través de representaciones simbólicas que contribuyen el lenguaje oral escrito (explicaciones del profesor y los libros), produce solamente un verbalismo en lugar del lenguaje realmente conceptual y coherente.

Intenta aportar una alternativa para mejorar cualitativamente la enseñanza, establecer una estrecha relación entre el mundo escolar y preescolar y extraescolar, posibilitando que todo cuanto se hace en la escuela, tenga utilidad y aplicación en la vida del niño.

Sin embargo si se trata de que los niños lleguen a tener una capacidad de autonomía, a demás de las experiencias con el mundo exterior, que la escuela también puede proporcionarle, ésta a su vez debería facilitarle al niño su propia construcción de las estructuras del pensamiento que le permitan ésta organización del mundo que le rodea.

La adquisición de conceptos por parte del niño es un diálogo entre la realidad y el sujeto, en esta reflexión se dan toda una serie de nuevas opiniones sucesivas con la realidad, que irán

modificando los criterios del niño, en este diálogo el niño estará dando continuamente una opinión con respecto al significado de estos conceptos y tratando de mostrar con la realidad que tienen ante sí, la educación de dicha realidad a sus opiniones y argumentos.

El pensamiento del niño en general está sujeto a una evolución progresiva, que va adquiriendo cada vez grados mayores de complejidad funcional.

Debemos por tanto, en primer lugar dejar que el niño hable, se exprese, e impedir que repita las lecciones aprendidas de los libros o del maestro; el niño debe expresar vivencias personales, experiencias, y sobre todo sus propias opiniones.

Los niños deben reunirse, hablar, experimentar, escribir, expresar sus opiniones sobre temas diversos, de la misma manera en la vida escolar como también en la vida extraescolar.

El tipo de experiencia o contacto con la realidad, son factores fundamentales en la construcción de los conceptos por parte del niño.

El lenguaje, el pensamiento matemático y científico está construido con anterioridad al niño y precisamente por eso, el niño debe recrearlo, reinventarlo; si no existiera antes, le sería difícil hacerlo por no decir imposible.

El medio social en que se desenvuelve el niño, le proporciona un tipo de experiencia determinado, que conduce a obtener un conocimiento del mundo diferente según su procedencia social; por lo tanto el lenguaje y su significación dependerán en gran parte del medio en que se desenvuelva el niño.

Sin embargo los intereses de los niños son estimulados por las posibilidades que su medio proporciona al niño para obtener otros conocimientos diferentes a los que su medio social le impone, con los que el niño pueda desarrollar sus capacidades efectuando un trabajo de comparación, de indagación y de crítica constructiva.

## ELEMENTOS DE PROCESO DE LA COMUNICACION

Los elementos básicos del proceso de la comunicación son: emisor, mensaje y receptor.

El medio físico-ambiente a través del cual se transmite la información o mensaje, se denomina canal y para diferenciarlo de lo que denominamos como medio de comunicación, diremos que en el caso de la comunicación cara a cara, el aire sería el canal de transmisión de la señal sonora desde el emisor hasta el receptor, y que el cuerpo humano boca, cuerdas, vocales, pulmones, etc. Sería el medio. Cuando el receptor envía una nueva información al emisor, basada en el mensaje que este le transmitió, tal información se denomina retroalimentación, comunicación de retorno o respuesta.

La palabra retroalimentación fue acuñada en el vocabulario de la cibernética y significa información recurrente. Es una función de control que se realiza al interior de un aparato mecánico, por lo que para efectos de la comunicación humana, sea cual sea el medio a través del que se realice, la denominaremos recepción o respuesta.

Otro elemento fundamental dentro del proceso de la comunicación es el código es un conjunto de signos o señales cuyo significado ha sido convenido por un grupo de personas, incluye además, el conjunto de reglas que permiten asociar dichos signos y las leyes para combinarlos, con la finalidad de precisar el significado que ha sido convenido por el grupo.

El código no solo implica las diversas formas de articulación del lenguaje, sino que también abarca su significado, es decir constituye un principio regulador para la selección e integración de los significados relevantes, las formas de su realización y la evocación de contextos: presupone, también una jerarquía en las formas de comunicación en su demarcación y criterio.

El lenguaje es universal, el código no, aunque ambos sean sociales, es decir, que ha sido creados por el hombre en sociedad.

### **FUNCIONES DE LA COMUNICACION**

Hasta ahora hemos expuesto un esquema tradicional del proceso de la comunicación, donde el mensaje o contenido de la comunicación es unipolar y unidireccional, es decir que va siempre de un emisor a un receptor. Sin embargo, el hombre entendido como un ser que se comunica, es a la vez emisor, de manera alternada, cuando se encuentra en uno de los dos polos (emisor o receptor) de la comunicación, o simultáneamente, cuando se trata de una comunicación consigo mismo.

Es decir que el hombre es un Emirec (emisor-receptor) alternativa o simultáneamente, que:

- Comunica a sus semejantes
- Se comunica con sus semejantes
- a y con las máquinas que crea
- a y con el medio ambiente que forma, deforma.

- informa y transforma
- a través de numerosos lenguajes y múltiples medios.

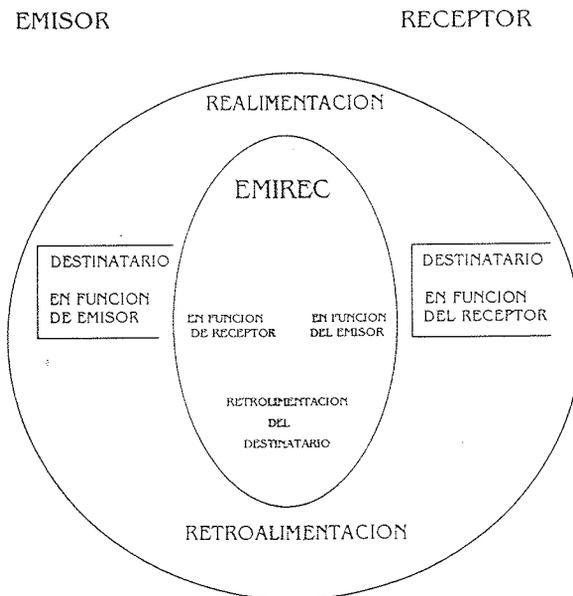
Al señalar que la misma persona puede ser emisor y receptor alternativa o simultáneamente, estamos diciendo que la comunicación es bipolar y bidireccional.

Emirec, es un concepto operacional que nos permite abordar el estudio del fenómeno de la comunicación, entendida como un fenómeno que influye la posibilidad de ponerse en relación y de interactuar unos seres humanos con otros, y a través de múltiples lenguajes y medios.

## EL CONCEPTO DE EMIREC

Jean Cloutier que en su teoría del EMIREC (Emetteur-Recepteur), transgrede las convenciones de los esquemas clásicos de la comunicación en los que se viene a dar una cadena de transmisión de información y de respuesta entre emisor y receptor. Lo más importante de su teoría es que apoya todo un desarrollo global fundamentado en la necesidad de que el alumno pase de ser un receptor pasivo de mensajes a convertirse en un emisor capaz de expresarse con la ayuda de los nuevos medios.

## TEORIA DE CLOUTIER



Cloutier da por hecho que los nuevos medios permiten que cual quier usuario sea a la vez emisor y receptor de mensaje. Hablaríamos por tanto de un emirec - si castellanizamos el término: emisor-receptor que, en unos casos, se convierte en emirec-emisor y, en otros, en emirec-receptor, según produzca o reciba un mensaje, o conjunto de mensajes.

Va a ser Cloutier quien, en su libro *L'ère d'emerec*, defina las características de lo que para él es una nueva era de ñas comunicaciones:

La individualización es una de las características de la era emerec. Esta noción se opone a la de manifestación, es decir la integración de individuos en un conjunto de estructurado, despersonalizado y homogéneo (Jean Cazeneuve, *la société de l'ubiquité*, Paris, Denoel-Gonthier, "Mediaton", 1972, p. 45). Sin embargo, no es necesario creer que la individualización no es más que el resultado de una más grande posibilidad de elección ahora ofrecida al emirec-receptor cara a cara con las fuentes de información y que gracias a la multiplicidad tecnológica de medios habrá llegado a ser un "consumidor prevenido".(1)

(1) Jean Cloutier, *L'ère d'emerec (ou la communication audio-scripto-visuelle a L'heure des self media)* (2 ed.) Les Presses de l'université de Montreal, 1975, p. 225.

**CAPITULO IV**

**ALTERNATIVAS METODOLOGICAS**

## **LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN LA ESCUELA PRIMARIA.**

### 1) A manera de introducción:

En las últimas décadas, la comunicación, la fragmentación de los saberes por ellos transmitidos y la visión del mundo que en ellos se ofrece ha obligado a los educadores más sensibilizados a buscar fórmulas que sirvan para reordenar y recrear el potencial de información suministrados por los grandes medios de comunicación.

Sabemos, gracias a resultados de investigaciones realizadas no sólo en nuestro país sino también en el mundo, que los educandos han estado en contacto más con diversas fuentes y medios de comunicación que con los libros de textos, que la memoria de nuestros alumnos está más llena de todas esas informaciones que han ido asimilando fuera del aula. Mientras el entorno comunicacional de la escuela y los que participan en ella, esta impregnado de forma de expresión y de comunicación no verbales, de lenguajes audiovisuales que entusiasman a toda la comunidad escolar, dentro de la escuela se insiste en el uso casi exclusivo del lenguaje verbal. Esta situación plantea una contradicción seria entre la formación que ofrece la escuela y la que ofrece el resto del mundo.

El presente trabajo está basado en la teoría psicogenética cómo en las teorías comunicacionales planteadas en el marco teórico, así como en la pedagógico que dé contexto al aprendizaje con los medios de comunicación, esto es; vincular ambos campos

para el desarrollo de un cuerpo teórico en un contexto en el que los medios de comunicación adquieren una importancia cada vez mayor en el desarrollo de la sociedad, y porque su interrelación permite ubicar, identificar y generar otros procesos educativos comunicacionales más participativos.

## **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS EN LA UTILIZACION DE LOS MEDIOS**

La escuela no puede seguir marginando las experiencias comunicacionales de los alumnos dado es de donde proviene buena parte sus conocimientos.

Ante la influencia de los medios nos demanda una actitud de aceptación de las formas de expresión en los procesos educativos escolares y ser conscientes de nuestro papel como comunicadores.

En bases a éstas reflexiones diseñamos alternativas metodológicas y promovimos la atención de tres ejes fundamentales: la planeación de actividades, el desarrollo de éstas en el aula escolar y la evaluación del proceso aprendizaje.

Para ello las estrategias que elegimos deberían tener un impacto en el proceso de enseñanza aprendizaje, delimitamos objetivos, acciones y lineamientos técnicos, los cuales deberían desarrollarse durante el período de mayo y junio del ciclo escolar 94-95 en los grados de 1o, 3o, y 5o grado.

Después de analizar los objetivos que marcan los planes y programas de la escuela primaria, nos dimos a la tarea de implementar estrategias de trabajo, siguiendo la línea teórica, en esta, ubicamos lo referente al sujeto cognocente, las características de su desarrollo intelectual de los procesos de aprendizaje que le permiten apropiarse del conocimiento, por ello se hizo indispensable observar, conocer y escuchar al alumno y así

descubrimos el momento evolutivo en que se encuentran y que será determinante para que pueda apropiarse de la información proporcionada.

Diseñamos medios o instrumentos que nos permitan desarrollar el control y seguimiento de dichas estrategias, propiciando y estimulando el aprendizaje, esto es, creando las condiciones favorables para que el niño pueda aprender.

En base a esto, nos dimos a la tarea de distribuir las acciones con algunos medios audiovisuales como el videocassette, la radiograbadora, la historieta y el fotomontaje de acuerdo a las características de las diferentes escuelas en las que laboramos.

Las siguientes actividades, plantean construir conocimientos sobre un acontecimiento que genere interés y permita tener un papel más activo en el aprendizaje.

**VIDEOCASSETTE**

## CIENCIAS NATURALES

### 3er. Grado.

#### OBJETIVO

Rescatar del programa de Educación Primaria los contenidos, y aplicación del videocasete para su aprendizaje.

#### LOS SERES VIVOS

Distinguir las formas de reproducción animal: ovípara y vivípara.

#### ACTIVIDADES

Colocar un cassette en la videograbadora donde las patitas ponen sus huevos y nacen las crías.

- \* Platique del nacimiento del patito.
- \* Comente cómo crece el huevo fecundado, para convertirse en patito.
- \* Diga que otros animales nacen de manera semejante al patito.
- \* Recuerde cómo se llaman los animales que nacen de huevos.
- \* Diga si ha visto algún animalito de otra manera.
- \* Comente la diferencia que encuentra entre éste nacimiento y el de los animales ovíparos, los llame vivíparos.

Elabore una lámina donde expresé con ilustraciones, momentos del proceso del desarrollo de un animal ovíparo:

Formación de huevo.

Patito saliendo del cascarón.

Patitos con la mamá pata en el nido

### COMENTARIOS

A los niños les gustó mucho ver el videocasete, inclusive comentaron que había estado cortito y que querían ver más, los tranquilicé prometiéndoles ponerles otro, después.

Les impresiono ver un huevo en formación y detectaron el corazón por el movimiento que hacía bombeando sangre y dirigiéndose ésta por todas partes del huevo fecundado, funcionamiento vital para su desarrollo. Me preguntaron que eran esas partes que rodeaban al pequeño corazón, son las venas por donde circula la sangre y nutre constantemente al feto.

Se cumple con la Pedagogía Operatoria desde el momento en que el niño por su propio interés realiza actividades sin que el maestro le indique lo que debe hacer, una de éstas actividades es cuando sin yo mencionarles nada sacaron su libro de texto y localizaron la página donde se trataba de animales ovíparos y vivíparos y hacían comentarios como, mira yo te decía que en el libro estaban animalitos que nacieron del huevo y junto a ellos su mamá cuidándolos, si pero también hay animalitos que nacen del cuerpo de su mamá mira un becerrito.

Quedaron en llevar huevitos para observar lo que tienen dentro y que se convierte en animalito.

Actividad que al siguiente día se pudo realizar, algunos niños querían guardarse el huevito dentro de su ropa para calentarlo y que se lograra el pollito que supuestamente estaba formándose dentro, era muy tierno mirar a niños y niñas haciendo las veces de la mamá gallina.

Comentaron que no solamente los patos nacen del huevo que también hay pajaritos, pollitos, culebras, peces que son ovíparos, que inclusive un niño dijo que cuando fue a visitar a su tía al pueblo que había visto un huevo de culebra, pero que ya la culebrita se había ido.

De repente una niña dijo que un bebé se unía a su mamá por una manguerita, le aclaré que se llamaba cordón umbilical, y que es por donde se alimenta el bebé cuando se está formando dentro del cuerpo de su mamá. Se tuvieron diálogos intensos de animales vivíparos que ellos habían observado; como fue de una gata que gritaba mucho cuando estaban naciendo sus gatitos, otro niño platicó la experiencia que tuvo al ver como nacía un becerrito.

Los niños hablaron, expresaron sus vivencias personales, y sobre todo dieron sus opiniones y aprovechando su espontaneidad innata del niño, para que de esta manera el niño construya su propio pensamiento, que motivado para que platique, sin temor, ni represalias, el niño construya y acomode el pensamiento

constantemente, reafirmando con éstas actitudes la ya arriba mencionada Pedagogía Operatoria.

No olvidemos que es mejor para el niño, escuchar a otro niño, y que aprende de él mejor en algunas ocasiones, que de un adulto, por lo tanto hay que dejarlos que hablen entre sí y observémoslos cuando están así de iguales y vamos a conocer mejor de ésta manera a nuestros educandos.

En realidad el vídeo motiva y entusiasma.

¡ ES FABULOSO !

## **EDUCACION ARTISTICA**

### **3ER. GRADO**

#### **APRECIACION Y EXPRESION TEATRALES**

Representación de una entrevista.

#### **ACTIVIDADES**

Por los videocasetes y las tomas de películas, en el grupo los alumnos se entusiasmaron en hacer una cámara de vídeo en juguete, y utilizando la iniciativa particular de cada uno la elaboraron.

- Formaron equipos de tres elementos.
- Reparto de papeles: camarógrafo, entrevistador y director.
- Elabore preguntas.
- Relate su entrevista al grupo.
- Comente el contenido de la entrevista.
- Platiquen como se sintieron, el camarógrafo, el entrevistador y director.

#### **COMENTARIOS**

Fue una actividad exitosa, porque jugaron, acciones que nos menciona Jean Piaget, que es donde el niño toma conciencia del mundo, aunque en ocasiones deformada, pero que las actividades

lúdicas simbólicas es un medio de adaptación tanto intelectual como afectiva.

También platicaron, se sintieron actores importantes, les ponían nervioso el micrófono (y por supuesto la cámara que yo estaba usando porque estaban pensando que saldrían de verdad en la televisión) y si a un adulto le impone el micrófono y la cámara con mayor razón a los infantes.

Algunos niños tomaron tan en serio su papel, por el modo de hacer las preguntas, el interés que ponían a las respuestas que los adultos daban que era realmente impresionante verlos tan seriamente desarrollando su papel.

Hubo mucha participación por los alumnos, lograron sobreponerse a los nervios que les daba acercarse y preguntar a un adulto, pese a que algunos de ellos los habían entrevistado un día antes en el mercado, y les dijeron que se retiraran, que no tenían tiempo de atenderlos, que los dejaran trabajar.

Utilizando la cámara de vídeo, de juguete, se logró la comunicación con otras personas, la participación intensa e interesada por parte de los niños, además una desenvoltura buena, que con la práctica mas a menudo, mejorarán sus expresiones, sus diálogos así como el tipo de cuestionamiento que realicen y algo muy importante, que los niños en su ambiente aprendieron jugando, como hacer una entrevista, las diferentes preguntas que se les pueden hacer a los entrevistados así como que tanto pueden

esperar de algunas personas adultas, que se negaban a contestarles, como de otras que muy amablemente les contestaron.

## CIENCIAS NATURALES

### 3ER GRADO.

#### LOS SERES VIVOS

La respiración branquial de los animales.

#### ACTIVIDADES

- Que vean un videocasete de los tiburones
- Comente lo que sabe sobre éstos animales
- Distinga tiburones ovíparos y vivíparos
- Platique cómo respiran los tiburones
- Recuerde que:
- La respiración en los peces es branquial  
(por medio de branquias)

Que el agua les entra por la boca y, cerrada esta, sale por las hendiduras branquiales al exterior.

- Elabore un dibujo de un tiburón señalándole las branquias.

#### COMENTARIOS

Los niños al ver el vídeo, aprendieron la infinidad de clases de tiburones que hay.

Que pueden ser ovíparos y vivíparos.

Que respiran por las branquias.

Que sus dientes son triangulares y agudos.

Que tienen varias hileras de dientes.

Que no todos atacan al hombre.

Que miden de 2 a 8 metros.

Que utilidad tiene.

- Del hígado se hace aceite muy rico en vitaminas.
- De la aleta un platillo gelatinoso muy apreciado por los asiáticos.
- Algunas especies su carne.

Fue una clase riquísima en nuevos conocimientos, y los más increíble, de un vídeo aproximadamente de 3 minutos 30 segundos, tiempo corto pero muy provechoso, ya que desconocían muchos datos sobre éste animal, sólo estaban muy conscientes de lo peligroso que es, y que no debían meterse al mar con alguna cortada en el cuerpo, para evitar ser atacados, pero los comentarios no se dejaron esperar de lo que ellos ya habían visto en programas de televisión.

Lograron con imágenes audiovisuales interesarse mejor, de como yo lo hubiera logrado porque, se podría pensar que cuando el niño está viendo el televisor es un ser pasivo, pero la realidad es otra ya que la mente está trabajando para darle sentido a la información que se está recibiendo para que posteriormente transmita lo recibido y si al tomar en cuenta el concepto de Emirec (emisor-receptor) teoría de Cloutier fundamentada en la necesidad de que el alumno pase de ser un receptor pasivo de mensajes a revertirse en un emisor capaz de expresarse, entonces se cumple con las necesidades prioritarias de los niños.

Como educación integrada, al tomar las medidas en el salón de clase de 8 metros que podía medir el tiburón más grande, se trató matemáticas sin ser necesario especificarlo, y sorprendidos se dieron cuenta de el gran tamaño que puede tener este animal.

La dinámica en el grupo fue constante, diálogos, preguntas como por ejemplo, lo sangrientos que eran esos animales, pero también supieron que no todos los tipos de tiburones atacan al hombre, y esto tranquilizó a los niños, ya que comentaban entre ellos que les daría miedo bañarse en el mar por no saber si los atacaba uno de éstos animales.

Se cumplió con el objetivo de que la Escuela proporcione condicionamientos sociales o medios para obtener conocimientos diferentes al medio social en que vive, preguntando, comentando, observando videocasetes, para que así lo aprendido en la escuela, le sirva fuera de ella en su vida diaria.

Se pretende que la utilización de videocassette sea un recurso con fines pedagógicos, por consiguiente, el docente debe familiarizarse con éste auxiliar, para lograr un uso constante, y por tanto con mejores resultados.

La escuela debe proporcionar condicionamientos sociales, o medios para obtener, otros conocimientos diferentes al medio social en que vive; comparando, indagando, platicando sus propias experiencias, etc.

El videocassette, facilita el logro de dichas propósitos, solo hay que aprovechar los programas televisivos y grabarlos en un cassette, e inclusive auxiliarnos de nuestros alumnos, para que graben programas de la vida animal, caricaturas, películas, noticias, deportes, etc. Y después solos en casa, analizar cada programa con el fin de saber para que temas del Programa de Educación Primaria pueden servir, ya sea como motivación, introducción o apoyo de un tema determinado.

Como es necesario que todo lo que en la Escuela aprende el educando, tenga aplicación en la vida real, los videocassette tienen (algunos) la imagen de la realidad en la vida diaria, y por lo tanto, el niño se sumerge en un mundo cotidiano real, y en otras ocasiones en un mundo de fantasía, como lo son las caricaturas tan apreciadas por ellos, pero que llevándolos al aula, se pueden analizar, de tal manera de hacerlos reflexionar en lo que es real y en lo que no lo es, para que se sitúe constantemente, ya que es necesario que los alumnos adquieran la capacidad autónoma, que

todo individuo terminará teniendo, pero que a veces se retarda este proceso, por falta de ayuda de a quienes les corresponde.

Profesor, ámate a utilizar éste medio de comunicación tan útil y sumérgete en el gran mundo de los inesperado junto con tus alumnos, porque habrá ocasiones en que los niños te llevarán por algo no planeado por tí, y te darás cuenta de todo lo rica que puede ser la comunicación de un niño, que tiene en el salón de clases, lo que cotidianamente tiene en su hogar.

**ASIGNATURA: ESPAÑOL**

**EJE: LENGUA HABLADA**

**GRADO: 5º AÑO**

Objetivo: Rescatar del programa de educación primaria los contenidos y aplicaciones del vídeo.

Planeación, realización, análisis y presentación de entrevistas.

**ACTIVIDADES:**

- Se reunirán por equipos.
- Comentarios de cómo llevar a cabo una entrevista y de qué medios podemos auxiliarnos.
- Formulación del cuestionario para la realización de la entrevista.
- Revisión del material exponiéndolo ante el grupo.
- Considerar a las personas que se requiere entrevistar.
- Realización de la entrevista utilizando la vídeo cámara a personas de la comunidad.
- Hacer un reporte de las entrevistas.
- Análisis de la entrevista realizada en una sesión de vídeo tele para argumentar y fundamentar los puntos de vista de los alumnos.

**ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES**  
**EJE: EL MEDIO AMBIENTE Y SU PROTECCION**  
**GRADO: 5° AÑO**

**OBJETIVOS GENERALES**

- \* Alfabetizar con los medios masivos de comunicación especialmente la vídeo para el aprendizaje en la escuela primaria.
- \* Rescatar del programa de educación primaria los contenidos utilizando la cámara de vídeo.
- \* Distinguirá algunos factores que alteran el ambiente en su comunidad.
- \* Comprenderá la importancia de contribuir al cuidado y conservación de su colonia.
- \* Participará en acciones tendientes a disminuir la contaminación del suelo, auxiliándose con el vídeo.

**ACTIVIDADES**

- Investigar el lugar donde vive y detectar fuentes de contaminación.
- Enuncie el significado del concepto, Contaminación.  
Comentarios en equipos acerca de la información recabada del tema "La Contaminación"
- Realice un cuadro sinóptico de los resultados de la investigación.
- Realice un collage del tema.

- Discusión entre maestros y alumnos sobre las causas que producen la contaminación.
- Investigue causas con miembros de la comunidad escolar. Identifique las formas para evitar la contaminación.
- Elaborará preguntas para realizar una entrevista alusiva al tema.
- Juegos sobre una entrevista, entre ellos mismos, maestros y miembros de la comunidad.
- Dibujar una cámara de vídeo.
- Identificar partes de la cámara.
- Fabricar una cámara de juguete con diversos materiales.
- Juego, grabando en áreas de la escuela.
- Elabore propuestas que permitan dar solución a la contaminación.
- Realizar una visita a la comunidad para explorar los alrededores utilizando la cámara de vídeo.
- Realizar entrevistas utilizando este medio para conocer las opiniones de miembros de la comunidad.
- Hacer un reporte de las conclusiones al utilizar la videocámara.

### COMENTARIOS

Iniciamos con preguntas acerca de los problemas que existen en su comunidad, los alumnos participan activamente y uno de ellos comentó que la contaminación es un problema que afecta a su comunidad, ya que los adultos tiran la basura fuera de los edificios donde viven y que hasta se molestan si les llaman la atención. Los niños que viven también en los departamentos estuvieron de acuerdo y fueron dando sus puntos de vista sobre el tema.

Los alumnos mostraron interés en exponer sus puntos de vista coincidiendo que se debe realizar algo para evitar la contaminación del suelo.

Tomando como base la pedagogía operatoria que ayuda al niño para que este construya sus propios sistemas de pensamiento y que por esta razón la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del niño, partiendo de sus propios intereses.

Las iniciativas de mis alumnos eligiendo el tema, partiendo de provocar yo maestra situaciones en las que el conocimiento se presente como necesario útil a la realidad en que vivimos.

Los alumnos ya interesados en el tema de contaminación se preguntaron entre ellos. ¿Qué entiendes por contaminación?, a lo que respondieron: Es tirar basura en la calle-Es el humo que se encuentra en la calle-Es el humo que se encuentra en la calle-Es los olores que despiden las alcantarillas de la escuela. Para definir el concepto investigaron en su diccionario el significado exponiéndolo en una cartulina, le dieron su interpretación personal e hicieron un cuadro sobre el concepto referido, además de hacer un collage. Debo explicar que la dinámica a seguir era que no tuvieran comunicación entre sí para luego destacar dicha dinámica cuando los niños querían exponer y plasmar sus opiniones sobre el tema. Esto es contrastar sus opiniones, dando soluciones y rectificando cuando existen errores que sus mismos compañeros les hacían notar, por ejemplo cuando un alumno quería dibujar el mar con basura y los demás integrantes le hicieron notar que en su

comunidad no había mar ni ríos, esto dio lugar a tratar el tema de contaminación del agua sin descuidar los objetivos.

Los alumnos aportaron propuestas para evitar la contaminación, tales como hablar con sus padres para no tirar la basura en la calle, de cómo separar la basura orgánica de la inorgánica, de que ojalá sus vecinos ya no les tiraran la basura en su banqueta, ideando entrevistar a 3 de sus vecinos para conocer más sobre el tema. Los niños fueron haciendo preguntas que yo iba anotando en el pizarrón y así darle forma a la entrevista. Al día siguiente pregunté a quienes habían entrevistado, a muchos de ellos les daba pena hacerlo con adultos, los invité a hacerlo con sus propios compañeros y accedieron gustosos.

Observé que durante la entrevista varios alumnos utilizaban hojas, lápices o lo que tenían a su alcance para “grabar” dicha entrevista, fue satisfactorio reconocer que los propios alumnos siendo creativos me proporcionaron el auxiliar ideal y ayudarme a mejorar nuestro sistema de enseñanza. Coincidiendo con los fundamentos de la pedagogía operatoria que son:

- \* Hacer que los aprendizajes se basen en las actividades e intereses del niño.
- \* Que sea el propio niño quien elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje, en el que se incluyen tanto los aciertos como los errores, ya que estos también son necesarios en toda construcción intelectual.
- \* Convertir las relaciones sociales y afectivas en tema básico de aprendizaje.

\*Evitar la separación entre el mundo escolar y el extraescolar.

Los niños plantearon la necesidad de hacer una pequeña cámara de vídeo para que ellos "grabaran" las entrevistas.

La idea originaria era que se realizara en el salón de clases con material de desecho, pero al día siguiente la sorpresa que me dieron los alumnos fue que lo habían hecho en casa, algunos hasta con tripie, llevé una lámina para que mis alumnos conocieran la cámara de vídeo, (Aunque demostraron conocerla) identificándose todas las partes de ella, los alumnos auxiliaron a los demás en la elaboración de su cámara, salimos al patio y a iniciativa propia entrevistaron a maestros y alumnos de otros grados, y estos daban respuestas tan acertadas como si realmente los estuviesen grabando.

Al entrar al salón de clases propusieron recorrer su comunidad para entrevistar, grabar la contaminación y tomar fotografías de ella.

Según la pedagogía operatoria la premisa fundamental consistió en intentar que el niño aprenda a formular y defender su propios intereses ante sus compañeros, lo cual requiere todo un proceso de aprendizaje, en donde conjugué los intereses de los niños y los contenidos del programa oficial, por lo tanto las actividades que surgieron están basados en esta pedagogía.

# FOTOMONTAJE

## FOTOMONTAJE

### Actividades

- \* Formación de equipos.
  - \* Selector de encuadres.
  - \* Recortar un rectángulo en una cartulina de preferencia negra.
  - \* Juegos relacionados con el encuadre.
  - \* Selección de revistas para realizar encuadres.
  - \* Eligirán los encuadres que ellos deseen y colorearán el encuadre de rojo.
  - \* Recortar y pegar los encuadres que hayan gustado más.
  - \* Elección de un título a cada uno.
- 
- Formación de equipos.
  - Elección del tema de los fotomontajes del equipo.
  - Organización de funciones (creativos, buscadores de imágenes montadores).
  - Realización del fotomontaje.
  - Evaluación (exposición al resto del grupo, Puntos de vista, errores, y contestaran a las preguntas planteadas).
  - Exposición del trabajo.

## FOTOMONTAJE

### Actividades

- \* Observación de fotografías durante segundos.
  - \* Sugerir dicha imagen en tres palabras.
  - \* Juego relacionado con imágenes.
  - \* A partir de esas tres palabras el alumno seguirá construyendo frases con un alto grado de significación.
  - \* Se elaborarán preguntas.
  - \* Expondrá los motivos por los que eligieron determinado tema.
  - \* Anotarán la frase al reverso de cada fotografía.
- 
- Elección de fotografías que mas les gustaron (mínimo 7 máxima 10).
  - Enmarcarán las fotografías como ellos elijan.
  - Ordenaran las fotografías según su criterio, colocando la numero 1 la que más les guste y así sucesivamente.
  - Se cuestionará al alumno por que le gustó más.

### COMENTARIOS

El aprendizaje en el aula, con el auxilio del fotomontaje permite a mis alumnos una actitud positiva, más activa, ya que partió de su propia experiencia y su actuación fue más directa en el aula.

Esta dinámica me hizo reflexionar sobre el papel que desempeñamos no transmitiendo conocimiento, sino ayudando a

los niños a construir su propio conocimiento guiándolos en sus experiencias. La función tan relevante que desempeña el fotomontaje que nos permitió observar distintos reflejos de la realidad; esta perspectiva favoreció desde nuestro punto de vista a crear situaciones flexibles, dinámicas y creativas.

Partimos de los intereses del alumno, cuestionamos sobre la problemática de su comunidad, se incorporaron en equipos y elaboraron una cartulina para realizar encuadres en esta actividad, se pretendió alentar a los alumnos para que desarrollaran sus propias normas de trabajo por medio del juego. Se utilizaron para el encuadre imágenes de desecho, de revistas, periódicos, etc.

Los alumnos eligieron los encuadres más apropiados y eligieron el título que mejor les haya gustado, haciendo su aprendizaje realmente activo alentando las interacciones sociales que se suscitaron, además de una actitud crítica para elegir y defender sus hipótesis en el trabajo realizado. Cuestionamos los motivos para la elección de títulos de determinadas fotografías y saber con quienes había coincidido.

Para otra actividad a iniciativa de los alumnos visitamos los alrededores de la escuela y, ellos preocupados por el gran problema observado de la contaminación participaron dando soluciones.

Por equipo tomaron fotografías de la comunidad, ellos mismos conocedores del medio nos llevaron donde había más contaminación del suelo, entrevistaron a un vecino del lugar en forma espontánea, los niños se mostraron encantados del trabajo

fuera del aula, pretendí que el niño actuara primero para comprender mejor la problemática y estableciera una estrecha relación entre el mundo escolar y el extraescolar posibilitando que por medio de la fotografía analizara desde un concepto más amplio el concepto de contaminación.

# **RADIOGRABADORA**

## IMAGENES SONORAS.

En el cine o en la televisión contemplamos imágenes y escuchamos sonidos limitados por una pantalla: los sonidos provenientes de la radio, en cambio, carecen de fronteras precisas. La pantalla de la radio es mucho más grande porque es una pantalla interior, un ámbito ilimitado para la imaginación.

Aprender cómo se hace la radio arroja un importante afecto pedagógico: permite a los alumnos valorar apropiadamente los mensajes sonoros que reciben no sólo a través de la radio, sino también a través de la televisión y el cine. Por tanto, los alumnos entenderán mejor los contenidos y tratamientos de los programas que reciben en casa, sus propósitos implícitos explícitos, su calidad técnica, el valor de las imágenes implícitos explícitos, su calidad técnica, el valor de las imágenes sonoras.

La palabra hablada es una herramienta indispensable en la comunicación sonora, pues a través de ella informamos, ofrecemos opiniones, debatimos asuntos y narramos historias.

La Experiencia de los niños al escucharse ellos mismos como protagonistas de algo a través de la radiograbadora, ha logrado el análisis de su propio autoaprendizaje, de lo que el es capaz de desarrollar aplicando su propio razonamiento a través de un proceso constructivo.

La planeación de las actividades en relación al uso de la radiograbadora da la oportunidad de generar en el alumno un

proceso de reconocimiento de sus propias motivaciones y habilidades comunicacionales. Esto ha implicado un cambio dentro de las relaciones comunicacionales que se dan en el aula, al considerar al alumno capaz de una recepción crítica y, sobre todo, proporcionándole actividades que lo incitan a la producción de sus propias expresiones. Para esto se requiere establecer pautas de comunicación con carácter participativo, en donde la información no se proporciona de una manera transmisiva, sino que se dan las condiciones para que pueda ser cuestionadas y analizadas.

## OBJETIVOS

- Alfabetizar a los alumnos con los medios masivos de comunicación para el aprendizaje de la Escuela Primaria.
- Promover el reconocimiento de la influencia de los Medios de
- Comunicación y aprovechar sus posibilidades educativas.
- Aplicar la Radiograbadora como un recurso para enriquecer la participación.

## ACTIVIDADES

- Escuchen varias radiodifusoras y analicen los contenidos que se le presentan.
- Reflexionen respecto a las preferencias y gustos por alguna radiodifusora.
- Clasifiquen las radiodifusoras de acuerdo a la programación presentada.
- Discernir los elementos que conforman una programación de radio. Interactúe con los conceptos lenguaje y algunos tecnicismos de la radio.

## COMENTARIOS

Presenté a los niños un audio caset, en donde se manifestaban diferentes fragmentos de la programación de varias estaciones de radio.

El propósito de esta actividad era que los niños reflexionaran respecto a la imagen sonora con la cual ellos interactúan constantemente en sus vidas diarias, así como el indagar sus conocimientos previos a este medio de comunicación en particular.

Después de haber escuchado el videocaset les planteé a los niños la siguiente pregunta.

### **¿ Qué es lo que escucharon ?**

Una niña levanto la mano y dijo información, otra niña dijo un cuento les pregunte ¿Sabén que cuento era? Varios niños dijeron el de Pinocho. No todos identificaron el cuento de Pinocho, pero esto me hizo pensar respecto a los esquemas de experiencias previas en la cual los niños identificaron el cuento debido a los conocimientos que han adquirido a través de diversos medios.

Seguí preguntando ¿Qué más escucharon?, otro niño generalizó; varias estaciones, varias voces, otros niños comentaron, -comerciales -música - noticias.

Es aquí donde los mismos niños a través de esta actividad empezaron a clasificar el tipo de programa radiofónico. Como es el noticiero, la informativa, la dramatización, la charla, etc.

Les hice notar que en la radio existen diferentes tipos de programas pero que estamos tan acostumbrados a escucharlos ordinariamente, que poco reflexionamos sobre lo que se presenta y dice en los programas de Radio.

Les pregunté respecto a los comerciales que escuchaban en la radio, y comentaron que hay muchos comerciales, les pregunte si sabían la razón de ello, unos niños decían pues para vender, otro niño mencionó que los comerciales son pagados por los dueños de las empresas que se anuncian y que este dinero era con lo que la Radio se sostenía al igual que la Televisión. Los otros niños que no tenían idea sobre esto observaban con atención las respuestas de los compañeros, que ya tenían experiencias previas respecto a los medios de comunicación.

Les planteé otras preguntas en relación de que si algún niño conocía alguna radiodifusora, un niño comentó que si que él había ido a una junto con su hermano, en una promoción que su hermano había ganado y que pasaron esta a recoger su premio, nos dijo como era, que estaba el locutor dentro de un cuartito que tenía alrededor vidrios para que no pasaran los sonidos exteriores al interior.

Con estas experiencias previas de los niños no fue difícil entrar en el proceso de alfabetización ya que la pedagogía operatoria se basa precisamente en que el maestro recoja la información que recibe el niño para crear situaciones que le ayuden a ordenar los conocimientos que ya posee y así avanzar en el proceso de construcción del pensamiento.

Al estar observando a los alumnos, al momento de escuchar el audiocaset me di cuenta como su mente se centró en la imagen sonora, inmerso en su pensamiento, moviendo sus esquemas.

Unas niñas soltaron la risa cuando escucharon un comercial de una bebida, les pregunté del porque de sus risa y la niña mencionó por los sonidos al destapar la botella y la salida del líquido, que se le hacía chistoso.

Aquí intervine para cuestionarlos respecto a si conocían como se llamaban eso que a su compañera le causaba risa, un niño expresó son ¡son sonidos maestra!; otro en voz baja dijo, efectos especiales y yo les dije, si que efectivamente son efectos especiales sonidos para crearnos la imagen de lo que es ya conocido para nosotros.

Les pregunte que les hizo sentir el audicaset.

- Sensación- dijo el mismo que anteriormente había mencionado efectos especiales.

Con estas reflexiones en el grupo fue como se inició el proceso de alfabetización audiovisual que fueron planeadas para seguir el desarrollo de las siguientes actividades que se trabajarían en el grupo relacionado con el programa de Educación Primaria.

## ESPAÑOL 50. GRADO

### *Lenguaje hablada*

- \* Exposición individual y por equipo de temas.

### *Situación Comunicativas*

- \* Narración
- Intervención de un argumento a partir de un tema dado, realizado individualmente, en parejas o por equipo.

## **ACTIVIDADES**

- \* Leal el fragmento de un guión radiofonico.
- \* Participen en la dramatización del guión.
- \* Noten los elementos que integran el guión.
- \* Completen el guión radiofónico respetando la secuencia del mismo.
- \* Comparen el guión con el de sus compañeros.

## **COMENTARIOS**

Lleve el salón la radiograbadora y el caset como ya era común en nuestros días de trabajo. Les indiqué sacar su libro de Español 5o grado en la página 158-159 y que leyeran el fragmento del guión radiofónico.

Algunos niños dijeron que querían participar leyendo en voz alta los parlamentos, otro dijo yo leo lo del operador, otro yo hago los efectos y una niña expresó yo soy la mamá.

Empezaron a dar lectura y el niño que hacía los efectos, ingeniaba la manera de hacerlos. Los demás alumnos reían cuando su compañero le se levantaba a la indicación del operador y habría la puerta hacía el sonido de los pasos como se indicaba en el guión, los otros niños seguían el parlamento. Anteriormente a esta actividad les dije que iba a grabar su lectura del guión, así que los niños estaban a la expectativa de que en la actividad y en la posible grabación.

Observé durante las sesiones en que utilicé la grabadora que los niños querían escucharse, identificar sus voces, así que ellos guardaban absoluto silencio. Cuando evaluábamos la grabación.

Esta actitud de los niños me indicó que estaban dentro del proceso de alfabetización audiovisual donde el sujeto conoce los códigos que conforman el lenguaje de los medio, ya no con la actitud de ser un solo receptor sino con la posibilidad de ser también el emisor.

Los niños escucharon la grabación en la cual el fragmento no estaba terminado así que les indiqué lo terminaran para luego escuchar sus comentarios. Y completar la grabación el cual ellos mismos elegirían. Dieron lectura a los guiones terminados donde los niños expresaban su opinión personal al tomar el papel de la madre o del hijo, hubo un guión donde la mamá decía que lo iba a

castigar por su actitud no permitiéndole al niño jugar un tiempo o suprimiéndole la televisión, hubo otro niño donde inmediatamente dijo; te voy a pegar para que no lo vuelvas a hacer y otros donde entraba el razonamiento de crear la experiencia al hijo para que recapacitara en su actitud en relación al comportamiento en la escuela. Los niños reflexionaron en los varios argumentos y seleccionaron algunos de los tantos que se leyeron, ya que todos quisieron participar en leer su guión.

Al tocar estos temas de interés humano, a través de los medios audiovisuales se presentó una característica la de tocar la sensibilidad en los niños y mover sus emociones.

Dejamos pendiente la grabación debido al lapso del tiempo para no cansar a los niños; aunque algunos niños muy interesados se acercaron y comentaron de hacerlo en el recreo, accedí a su petición y grabamos el guión en el recreo. Al siguiente día los niños lo escucharon con mucha atención, nuestra mente se trasladó a la escena y recordamos lo del día anterior, todos estábamos sorprendidos de nuestra actuación; de como los medios de comunicación proyectábamos imágenes que no eran las nuestras, sino la de una proyección planeada y que a la vez no permitía experimentar diferentes posturas según los personajes; así como la de reflexionar y hacer juicios críticos sobre los mismos.

## ESPAÑOL 5º GRADO.

*Lengua hablada.*

Planeación, realización, análisis y presentación de entrevistas.

*Situaciones Comunicativas.*

### **Entrevista**

- \* Entrevista a personas de la comunidad para obtener información.
- \* Realización de reportes y análisis de los mismos.

### **ACTIVIDADES**

- \* Comenten respecto a las entrevistas que se ven o escuchan a través de la televisión o la radio.
- \* Enuncien los criterios para la realización de una entrevista.
- \* Elaboren un guión para entrevistar con propósito definido.
- \* Realicen una entrevista con alguna persona de su comunidad.
- \* Escuchen las entrevistas realizadas por algunos de sus compañeros.

## COMENTARIOS

Se inició la actividad a partir del planteamiento de que si habían visto o escuchado una entrevista. Comentaron de que si y expresaron que las entrevistas eran pláticas entre personas. Observé que para los niños no estaba bien definido el propósito de la entrevista, para ellos eran algo así como el propósito charlas observadas a través de la televisión. Fue aquí donde aproveché la oportunidad para realizar una entrevista con uno de los alumnos, un niño que anteriormente me había mencionado que él trabajaba desde los 5 años en la actividad alfarera, empecé a entrevistarle con el propósito de saber algo mas respecto a su actividad artesanal. Inicié con la pregunta de ¿Qué es lo que haces? el niño contestó: macetas; ¿Con qué material trabajas?

ALUMNO: Con moldes.

MAESTRA: ¿Qué es lo que más difícil hacer en tu trabajo?

ALUMNO: Los asientos (base de la maceta).

Cuando inicié con la primera pregunta algunos alumnos se rieron por la respuesta del niño, enseguida noté la desvalorización respecto a la actividad artesanal debido a estereotipos formados en los mismos niños, respecto a las actividades económicas de los trabajadores.

Interrumpí las preguntas de la entrevista para definir el propósito de la misma; que era interés por conocer sobre la actividad artesanal y que para mí era una gran oportunidad de obtener conocimiento, a través del planteamiento de preguntas

hacia su compañero. Después de hacer esta observación a los alumnos, continué con las preguntas. Noté que los alumnos centraron su atención en la entrevista, ya que guardaron absoluto silencio para obtener también ellos la información.

En el desarrollo de la entrevista los alumnos presenciaron el proceso de la comunicación, principalmente el código como elemento fundamental de este proceso, y que el alumno entrevistado expresaba términos de su propio contexto artesanal que al cuestionario sobre su significado, el niño nos los explicaba auxiliado por otro alumno interesado, que intervino en las explicaciones, ya que el también desarrollaba la misma actividad.

Cuando ambos niños esclarecieron los términos, el grupo entró al proceso de descodificación o sea al significado y entendimiento del lenguaje.

El propósito de la entrevista con el alumno fue con la intención de consolidar el proceso de razonamiento del niño en la construcción de su propio conocimiento a través de las interacciones sociales y de una actitud crítica, donde desarrollen sus propias normas de conducta moral, como la sugiere la Teoría de Piaget. Este razonamiento lo observé cuando los niños cambiaron su actitud al ir leyendo la entrevista, ya que espontáneamente empezaron a plantear preguntas a su compañero tales como:

¿Cuánto tiempo tardas en hacer una maceta?

¿Cuánto es lo que te pagan por tu trabajo?

¿Es difícil tu trabajo?

El niño que al principio se había intimidado ante las preguntas, daba sus respuestas a sus compañeros con más confianza, interviene para decirles que la entrevista con su compañero había sido de sumo interés, en ese momento un niño levantó su mano y me dijo que si podía entrevistarme, yo les dije que si, y me plantearon las siguientes preguntas.

¿Cuántos años tenía en el servicio?

¿Si había desarrollado otro trabajo?

Si tuviera oportunidad, ¿Cambiaría de trabajo?

¿Le gusta este trabajo?

Después de responder a sus preguntas expresaron si podían realizar una entrevista, les indiqué que si pero que primero plantearía sus preguntas por escrito para después realizarla. Algunos niños preguntaron si podrían utilizar la Radiograbadora, les dije que no había inconveniente en utilizarla. Terminó la sesión y los niños salieron al recreo.

Al siguiente día, un equipo de niños muy entusiasmados, me presentó un caset junto con la Radiograbadora, para que escucháramos todos su entrevista.

La grabación era una serie de entrevistas entre los propios alumnos donde simulaban visitar las casas de sus compañeros y preguntarles respecto a sus perspectivas en el futuro como estudiantes. Me sorprendieron con su creatividad e inclusive

entrevistaron a la mamá de una de sus compañeras con la cual había facilitado su casa para hacer la grabación.

De acuerdo con la Pedagogía Operatoria el niño debe desarrollar la capacidad de su autonomía, en la cual el niño tenía la libertad de hablar y expresarse. Los Medios de Comunicación, han sido una oportunidad para ellos donde pueden expresar su interés, su realidad y sobre todo su opinión muy personal de su confrontación con la realidad y el mundo en el que se vive.

## ESPAÑOL 3º GRADO.

### *Lengua hablada.*

. Fluidez en el desarrollo de diálogos, narraciones descripciones y comentarios sobre un tema.

### *Situaciones comunicativas.*

. Entrevista

- Simulación de situaciones para realizar entrevistas ficticias.

### **ACTIVIDADES.**

\* Comenten respecto a los programas que observan a través de la Radio y la Televisión.

\* Formen equipos para simular un programa donde se realicen entrevistas.

\* Realicen por escrito las preguntas para la entrevista.

\* Participen con su opinión en relación a los personajes entrevistados que ellos seleccionaron.

\* Reflexionen sobre los propósitos de la entrevista.

### **COMENTARIOS**

De acuerdo a la madurez en que se encuentran los educandos de este grado y ya familiarizados con la utilidad de los distintos medios como el periódico, revistas, libros, radio, televisión, vídeo y cine el objetivo de las actividades planeadas es para enriquecer y desarrollar sus capacidades de expresión oral y escrita.

Al llevar al aula el conocimiento del niño adquirido a través de sus propias vivencias en interacción con los medios de

comunicación que se encuentran en el mundo en el que el vive, le da sentido a su aprendizaje.

Se les indicó a los alumnos que pensaron un comercial, el que mas les llamará la atención para representarlo en el grupo, como un concurso, para los niños fue divertido y entretenido. El concurso consistió en elegir al que mejor expresar el anuncio, tomando como base algunos indicadores, tales como memorización del texto, intensidad de la voz, fluidez. Los logros obtenidos de este concurso fueron muy substanciosos debido a la participación de todos los niños, unos como la audiencia y otros actuando.

De acuerdo con la Pedagogía Operatoria debemos permitir que el niño hable y exprese sus vivencias personales y sobre todo sus opiniones y las confronte con la realidad para que estructure su pensamiento en la organización del mundo que la rodea.

Después de haber realizado el concurso los alumnos que fueron seleccionados por los mismos niños, se les invito a la planeación de una representación de una radiodifusora llamada KGTA en la cual hicimos práctica de locución y ensayos de comerciales así como la presentación de artistas populares. Hasta llegar a la entrevista donde los personajes entrevistados fueron escenificados por alumnos voluntarios en un sociodrama con la técnico panel.

Los personajes propuestos por algunos niños son de la vida real y singulares tales como: el Presidente, el Gobernador electo y Gloria Trevi y el Comandante Marcos.

La participación de los alumnos fue muy significativa debido a que los alumnos aun aquellos que se distinguen por su timidez exteriorizaron actitudes debidas al interés que les despertó estas actividades con los medios de comunicación.

Esto resulta mucho mejor que el choque de escribir sin algún sentido o sentirse obligados a leer, que con ello da por resultado el rechazo y desinterés por la práctica de dichas actividades.

## ESPAÑOL 3º GRADO.

### *Recreación Literaria.*

. Creación de distintas versiones sobre un mismo cuento y de historietas sobre un tema dado.

### *Situaciones comunicativas.*

- Transformación de cuentos modificando el final, algún personaje o alguna situación.

### **ACTIVIDADES.**

Escuchen una leyenda o un cuento.

Simulen instalar una radiodifusora dentro del aula.

Por medio de la radiodifusora se les convoque a la transformación del final de un cuento.

Participan como audiencia activa en el desarrollo de textos convocados por la misma radiodifusora.

Participen junto con sus compañeros en la emisión.

### **COMENTARIOS**

A partir de la experiencia anterior con la actividad de la Radiodifusora, resultó más sencillo planear estas actividades, ya que los niños se manifiestan interesados aún en la radio KGTA.

Con esto se lograba el propósito de alfabetizar a los niños en los mensajes emitidos por algunos medios al confrontar su experiencia vivencial con el análisis de los mismos, interpretando así el lenguaje de los medios.

El niño se sitúa por lo general en el período de las operaciones Concretas su interés se centra en actividades lúdicas y de fantasía de ahí su inclinación a los cuentos.

Por medio de la estación de radio se le narro el cuento del Minotauro donde la audiencia se le pedía que anotaran e identificaran a los personajes del cuento que iban apareciendo en la narración, así como la elaboración del dibujo del cuento de acuerdo a la imagen que se les presentaba a través de la radio.

La imagen sonora es una pantalla interior con un ámbito ilimitado para la imaginación, despierta la creatividad y la iniciativa.

En los medios de comunicación se les presentan a la audiencia estereotipos que nos hacen creer que cierta imagen es verdadera y es el modelo a seguir donde los niños se identifican con el héroe sin hacer juicios valorativos respecto a la actuación del personaje, que dando como hecho un patrón de conducta a seguir.

Las niñas se identifican con los sueños de las princesas y los niños con los héroes que vencen al mal y nadie quiere tomar los papeles secundarios como el de monstruo, o personajes al servicio de otro, etc.

Retomando el punto donde la actividad fue alterar el final de cuento, la participación de los niños aumentó de tal manera que cada final llevaba su propio sello personal.

Al momento de exponerlo los niños reían con el ingenio de sus propios compañeros al romper la estructura de los estereotipos donde el final resulta ser lo inesperado, donde el monstruo se casa con la doncella, donde el Rey pierde su reinado y el héroe resulta ser el villano.

## SUGERENCIAS METODOLOGICAS PARA LA UTILIZACION DE LA RADIOGRABADORA.

En el Plan y Programa de estudio: Primario en la signatura de Español se hace hincapié a la atención insuficiente al desarrollo de las capacidades de Expresión Oral, indican la suma importancia de comunicar verbalmente lo que se piensa, con claridad, coherencia y sencillez. Existen diferentes actividades que se sugieren en base a los intereses y vivencias de los niños, medios prácticos sencillas de diálogo, narración y descripción, se trata de reforzar su seguridad y fluidez, así como de mejorar su dicción.

Aquí es donde se puede dar utilidad a la Radiograbadora facilitando este proceso y dando la seguridad requerida que necesitan los alumnos para expresarse. Si nosotros, maestros nos intimidamos ante la expresión pública, ¿natural es que el niño se intimide aun con mayor razón debido a su corta edad y experiencias en un mundo visto por los adultos.

La Radiograbadora utilizada por los niños en una experiencia nueva, que suele ser divertida e interesante a la vez, además de ser un testimonio de lo acontecido. A los niños se les hace interesante escucharse, identificarse consigo mismo, e inclusive ver su actuación y reflexionar sobre lo dicho, porque muchas veces hablamos pero poco reflexionamos sobre lo que expresamos. Quiénes son los mejores críticos sino ellos, nuestros alumnos y son los que pueden realizar su propio aprendizaje y más si las actividades van con sus intereses lúdicos.

Para poder utilizar a la Radiograbadora es importante que el Docente se relacione con los tecnicismos de la misma, y así poder darle un mejor uso, aunque aclaro que este aparato se utiliza en las escuelas como apoyo a festejos escolares cuando no existe el sonido en las mismas, pero aquí se pretende un recurso pedagógico en su utilización.

Se les puede pedir a los niños que lean en voz alta, todos al mismo tiempo y que se va a grabar su lectura oral, se les presenta un fragmento de su grabación y que hagan juicios valorativos sobre su ejecución. Lo intenten de nuevo y vuelvan escucharse, (para esto los alumnos y el maestro reflexionarán respecto a mejorar su entonación, dicción y fluidez de la lectura).

Otra actividad es que el maestro grabe descripciones de objetos, (animales, cosas, etc.) sin decir el nombre, como el juego de las adivinanzas y los alumnos intenten descubrir el nombre del objeto. El mismo juego lo harán los niños sólo que ellos serán los que lo describan, el maestro puede usar su grabadora como testimonio de la creatividad de sus alumnos al ellos leer en voz alta sus trabajos.

Habrán niños sobre todo en el tercer ciclo de Primaria que deseen por su cuenta realizar una grabación en equipo, anticipándose a esta iniciativa de los niños, el maestro debió haber alfabetizado a los niños en los Medios de Comunicación para que le den la utilidad propuesta que sean acordes con los propósitos educativos de nuestra labor, así como el de sugerirles la variación

de su programación para que sea interesante, aunque el propósito principal es su autoaprendizaje.

Estas son sólo una de las sugerencias que han surgido al trabajar con este Medio de Comunicación pero quiero dejar en claro que pueden surgir más, base a la aceptación y práctica de las actividades presentadas que no son únicas sino humildemente nuestras vivencias, que se pueden mejorar a la luz de la Docencia.

# HISTORIETAS

## **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS CON HISTORIETAS EN PRIMER GRADO**

### *ESPAÑOL 1º GRADO*

Su propósito es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

En el eje de la lengua hablada;

Anticipar la secuencia y contenidos de textos a partir de imágenes.

En el eje de la lengua escrita:

Lea y escriba oraciones y textos breves.

Identificación y uso de mayúsculas en nombres propios y al inicio de oraciones.

En el eje de recreación literaria:

Participar en el periódico escolar.

### ***CONOCIMIENTO DEL MEDIO***

Uno de los propósitos es que los alumnos conozcan lo que les rodea y la influencia que el hombre ejerce sobre él, y desarrollar en el niño actitudes y hábitos de preservación de su entorno.

En el eje de los seres vivos:

Conocer porqué caen las hojas de los árboles en otoño.

PARA LOGRAR LOS CONTENIDOS ANTERIORES LOS EDUCANDOS ADQUIRIRAN LA CAPACIDAD DE DIFERENCIAR LOS DOS TIPOS DE LENGUAJE UTILIZADOS EN LAS HISTORIETAS.

### **LENGUAJES ICONICOS:**

Están expresados por los elementos figurativos, tipos de encuadre seleccionados de la inmediatez de las imágenes como representación del mundo donde recibimos informaciones concretas llenas de encanto.

Se retomó de su libro integrado recortable el material didáctico, de una mirilla para encuadrar, la que fue utilizada libremente y dibujaron los encuadres que desearon. Como también encuadraron a algunos de sus compañeros en primer plano, que es la cara humana, en el momento que pasaban al frente y se les pedía que expresaran algún estado de ánimo como: tristeza, enojo, llanto, serenidad y alegría; y se les dibujaba en tiras de papel e identificaron escribiéndoles el nombre propio; Surgieron inquietudes del porqué hacer los dibujos en el papel largo, que lo mejor sería dibujarlos en sus libretas de dibujo; a lo que contesté, que, la tira de papel era la cinta de su película donde saldrían sus compañeros dibujados y que si les gustaría verlos en una televisión, su respuesta fue inmediata mostrando su interés.

Les proporcioné parte del material, para que en sus casas construyeran el televisor siguiendo la ilustración de su libro integrado recortable página 8; algunos no llevaron su televisor por no tener cajas de zapatos disponibles, pero éstas fueron

conseguidas entre sus mismos compañeros mostrando compañerismo. Otro día se les invitó a buscar en sus historietas personajes que expresarán gestiones, estos recortaron y pegaron en sus tiras de papel e inventándole un nombre propio a cada uno.

Autocorrigieron sus errores orientando este proceso, para después ser montada su tira en el televisor de cartón surgiendo comparaciones e intercambio de diálogos según su sentir.

P.D.

El alumno debe formar sus propias hipótesis (aunque sean erróneas) establecer una metodología para comprobación y verificar su confirmación. El papel del maestro será cooperar con el alumno en esta tarea facilitarle instrumentos de trabajo, sugerirle situaciones y formas de verificar las hipótesis, pero nunca sustituir la actividad del escolar por las suya.

## **LENGUAJES LINGÜÍSTICOS**

Expresados en las historietas por los diálogos, pensamientos de los personajes, textos de apoyo y por las onomatopeyas.

Para que se diera una efectiva comunicación entre los alumnos pedí que acomodaran su butaca al rededor del salón formando una "U"; después de unos minutos de conversación libre, interrumpí repentinamente con la exclamación ¡Qué interesante lo que están platicando aquí!. Una vez que se logro la atención los cuestione ¿Qué le estabas diciendo? y tú ¿Qué le contestaste?. Así escuchamos algunos diálogos con diferentes intereses. Esta

actividad se llevó a cabo con la finalidad de que los alumnos expresaran primeramente sus ideas en forma oral y así facilitarles su lenguaje escrito. Para el convencionalismo de la codificación en los globos de las viñetas, se les facilitó el material siguiente (globos del número 9 ó 10 marcadores de agua). Estos les agradaron por el uso que le dan en sus recreaciones. Les dije que los globos los utilizarían para escribir en ellos con el marcador. Lo que piensan, sienten o desean comunicar a su compañero. Antes de escribirlo en los globos, escribieron sus enunciados en sus cuadernos para hacer el proceso de autocorrección del uso correcto de mayúsculas y punto al final del enunciado. Después de haber escrito sus composiciones en los globos, salieron al recreo con ellos en donde cumplieron una función de comunicadores espontáneos.

Para la alfabetización de las onomatopeyas que es la imitación verbal de los sonidos reales producidos por animales personas o cosas; se utilizó la radiograbadora para que los niños escucharan la grabación de efectos de sonidos reales donde identificaron e imitaron alguno de ellos haciendo la relación de imagen con onomatopeya y su escritura; para ello se les proporcionó una hoja con diez imágenes que coincidía con los efectos grabados. A manera de retroalimentación se recortaron y pegaron viñetas de sus historias, que expresaban componentes onomatopéyicos; los niños se apropiaron de los códigos onomatopéyicos y descodifico mejor su lectura en las historias.

Se anexa casete de alfabetización en el lenguaje de la onomatopeya en primero de primaria.

Para el día de la ecología los organizadores repartieron actividades encaminadas a la concientización del cuidado de nuestro medio ambiente; al grupo que atiende se le encomendó como actividad diaria durante una semana la de mantener las áreas verdes del plantel limpias.

El primer día después de haber cumplido con esta tarea una niña preguntó ¿Porqué se le caen las hojas a los árboles?. A lo que contesté que íbamos a investigar porque sucede ese fenómeno; el que fue dejado de tarea. Al siguientes día realicé una puesta en común de las indagaciones del porqué se le caen las hojas a los árboles, en donde sus respuestas estuvieron en las variables siguientes: Por falta de agua, por el clima frío, porque se secan, por el viento y la de una niña que llevo un libro en el que venía la respuesta a su investigación; a la que di lectura.

Se aprovechó la inquietud de los niños sobre el tema para realizar una viñeta mural con collage, utilizando: Papel periódico, revistas, lápiz adhesivo, papel kraft, marcadores de agua y fotografías tomadas a niños del grupo.

El gran libro de preguntas y respuestas de Carlitos.

Ediciones Junior S.A. Grupo editorial Grijalbo Barcelona, Volumen 1 pags. 27 y 32.

Los niños estuvieron contentos realizando esta expresión gráfica que le dio las posibilidades de conocer una forma más de expresarse. Una vez terminadas las viñetas con la participación de los alumnos en el recortado, escritura de los globos y textos de

apoyo, pegado e iluminado, se participo en el periódico escolar "Del día de la ecología. Los temas que se expusieron fueron: El papel reciclado y ¿Porqué las hojas de los árboles caen en otoño. Estos fueron extraídos del tomo I "Respuestas y preguntas de Carlitos". Este trabajo tubo buena aceptación ya que se acercaban a darle lectura y saber qué decían los personajes, llamando su atención las fotografías de sus compañeros montadas en las viñetas.

También se elaboraron individualmente viñetas utilizando diversos materiales que estuvieron a su alcance (periódico semillas, fotocopiado de fotografías, revistas, papel pasante, pegamento adhesivo, clips y lápices de colores) en donde escribieron en sus globos enunciados afirmativos y negativos. Cumpliendo con una actividad de aprender a escribir escribiendo y introducir al niño en la actividad creadora ofreciéndole los medios para que se exprese creando.

Para la anticipación de secuencias en imágenes, se necesita proporcionarle: Fotocopiado de tiras cómicas de las que tienen final, se recortaron en viñetas y las entregué estas en desorden para que las ordenaran en secuencia de acuerdo a lo que dicen los globos, lo que sucedió primero y lo que sucedió al último.

Hubo algunos niños que no lograron ordenar su historieta de tiras cómicas por no tener vivencias en la secuencia de los diálogos, por ejem., en la tira cómica que presenta la secuencia de la canción de "cielito lindo" en donde la retroalimentación se desbarato y el niño ni logró la descodificación de la tira. Por lo tanto es importante

tomar en cuenta la elección de tiras cómicas de los diarios que tengan cierta relación a los intereses y vivencias de los educandos.

Otra de las actividades fue la de escribir en los globos de la última viñeta de la tira cómica un final. Para esta actividad se borraron con corrector los contenidos de los globos de la última viñeta y con la fotocopidora se multiplicaron las tiras; algunos niños lograron escribir creaciones a través de la información que ellos ya poseían, lo que les permitió adivinar el final de estas.

#### **SUGERENCIAS METODOLOGICAS.**

En la actividad del convencionalismo del globo y su utilización en las viñetas detecten en una mayor parte de los niños, el problema o cierta dificultad para inflar su globo por lo que se les recomendó la forma de inflarlo y el peligro que correrían si no lo hacían adecuadamente por ejemplo se les enseñó la manera correcta de respirar para evitar accidentes como; al inflar el globo inhalan por la boca ocasionando el tragamiento de su globo y provocar la asfixia para evitarlo no se compren globos chicos o en su caso que el maestro los infle.

#### **A MANERA DE CONCLUSIONES**

Después de la aplicación de las historietas en actividades del currículum de primer grado. En donde los niños se encuentran en el periodo de desarrollo psicológico prooperacional.

Este medio de comunicación les facilita las prácticas en expresión oral, los niños comentan las impresiones que les causan las imágenes dándoles mayor oportunidad en su expresión escrita ya logran decodificar los códigos de las viñetas dándole la oportunidad de crear de su mundo interior y del que le rodea composiciones en los globos estableciendo sus propias relaciones.

Igual que la pedagogía operatoria trata de desarrollar en el alumno la capacidad de establecer relaciones significativas entre los datos y los hechos que suceden a su alrededor y actuar coordinadamente sobre su realidad. Así pues, considero que la historia merece una atención especial por ofrecer posibilidades didácticas en el proceso educativo. Este medio de comunicación tiene atracción por sus imágenes e invita ser leída por el hecho de saber que dice el personaje ya que la curiosidad es característica del niño y organizando mejor su comprensión a medida del incremento de informaciones.

## **RESULTADOS DE LAS ACCIONES REALIZADAS CON ALGUNOS MEDIOS DE COMUNICACION.**

Después de las experiencias que se obtuvieron en el desarrollo de las actividades propuestas, expresamos que no fue fácil establecer en un primer intento el marco pedagógico que enlazará ambos procesos: la Comunicación y la Pedagogía. Y es que por un lado implicaba de nosotros la apertura y disposición para integrar a nuestra práctica recursos y estrategias que hoy en día utilizan los medios de comunicación, esto debido a conceptos en cuanto a los medios en legitimar una función educativa.

Observamos al ir aplicando las actividades que los niños ampliaron sus formas de expresión y recepción, debido a que los alumnos tuvieron la posibilidad de expresarse a través de algunos medios de comunicación con diversas estrategias, desde la simulación de programas, entrevistas, realizar historietas hasta el uso de la radiograbadora.

En el proceso de la Alfabetización Audiovisual contemplamos que los alumnos fueron capaces de interpretar a los medios de comunicación de manera crítica y racionalista así como de descifrar los códigos que se establecen en los mismos. Notamos al ir aplicando las actividades, tanto en nuestros alumnos, como en nosotros mismos que nuestra actitud fue más participativa y comunicativa iniciando así una Pedagogía en la Comunicación, en la cual nosotros realizábamos el papel de mediadores, al buscar que las actividades de los alumnos fueran democráticas, alternativas y autoestructurante, ya que los alumnos espontáneamente sugerían

actividades con los medios donde su aprendizaje se volvía significativo y de singular interés para él.

Lograr este avance, no ha sido de un día para otro, sino una labor ardua de reflexión y conciencia crítica, primero para nosotros los docentes para poder abordar nuevas alternativas educativas que las nuevas generaciones exigen debido a la evolución de las mismas.

El aprendizaje a través de medios que gustan y son parte del entretenimiento diario le dan al trabajo escolar una dimensión

**CAPITULO V**  
**CONCLUSIONES**

## CONCLUSIONES

El aprendizaje a través de medios que gustan y son parte del entretenimiento diario le dan al trabajo escolar una dimensión lúdica, dejando del lado el divorcio hasta hoy existente entre el entretenimiento y la educación, es aceptar que los medios además de ser fuente de diversión, pueden ser educativos, y a su vez que la enseñanza escolar no tiene por ser aburrida.

La utilización de sus posibilidades expresivas permite al niño conocerse y aceptarse como un ser integral, es decir, un individuo biopsicosocial, que tiene una experiencia personal susceptible de ser comunicada. En este contexto educativo tienen mayores oportunidades de aprender con todo su cuerpo, tomando en cuenta sus emociones, sensaciones corporales, percepciones, vivencias sociales, experiencias de su cotidianidad, ideas y reflexiones.

El poder leer y escribir con imágenes adquiere sentido porque se educa para dar mayores herramientas que permitan comprender mejor el mundo actual, que sin lugar a dudas, está en parte modelado por los medios de comunicación, los cuales tienen manera específicas de construir sus mensajes. Conocer su lenguaje no sólo a ver y escuchar imágenes y sonoras, sino a profundizar en la comprensión de los medios audiovisuales, conociéndolos, disfrutándolos, y preparándose como un receptor crítico y un emisor creativo de sus propios mensajes.

Romper la barrera que actualmente hay entre una escuela que enseña y unos medios donde todo es diversión, es combinar lo hoy

parecen polaridades irreconciliables, es integrar aprendizaje y entretenimiento, es decir trabajo y juego.

- \* Se cumplieron los objetivos al inicio de esta investigación
- \* Si es posible utilizar la vídeo como un recurso que cumple con la función de apoyar el proceso de aprendizaje.
- \* Se venció la barrera entre educación y entretenimiento, utilizando el vídeo integrando el aprendizaje.
- \* Para los compañeros maestros encontraron que es atractivo y excitante cuyo beneficio redundará en los alumnos.
- \* Que los maestros necesitamos actualizarnos con los medios masivos para poder ser verdaderamente un guía en el aprendizaje de los alumnos.
- \* Los alumnos mostraron verdadero interés en llevar al aula sus experiencias, emociones, convirtiéndolos en sujetos activos.
- \* Esta estrategia se utilizó para también potenciar las destrezas expresivas en los alumnos, estimulándolos y fortaleciendo la competencia comunicativa entre ellos mismos.
- \* Que la vídeo nos ofreció la posibilidad de observar fenómenos que sería imposible ver en el ámbito escolar.

### SUGERENCIAS.

- 1.- Capacitar ha los maestros en la Alfabetización Audiovisual para que sean capaces de seleccionar los materiales audiovisuales para una utilización mas consciente y profunda de los medios.
- 2.- Propiciar en los niños el análisis crítico que les ayude a usar la información recibida por los medios de comunicación que les permita revisar con claridad lo que ocurre en el mundo.
- 3.- Involucrar a los padres de familia y hacer de la Educación para los medios un esfuerzo conjunto.
- 4.- Pugnar por establecer las condiciones necesarias para que los maestros puedan desarrollar sus alternativas pedagógicas con los medios de comunicación.
- 5.- Aprovechar los medios de comunicación en vinculación con una pedagogía que sea de interés para los niños y acordes a la realidad del mundo en que viven.

# GLOSARIO

## GLOSARIO

**ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL:** Es la capacidad de decodificar, analizar, evaluar y comunicarse en una variedad de formas, esto significa que jóvenes y adultos desarrollen conocimientos, destrezas y actitudes en función de las múltiples formas de comunicación cercanas a su contexto.

**CODIGO:** Sistema de signos y símbolos determinados culturalmente, con los cuales el conocedor de los mismos puede comprender y emitir mensajes.

**CONVENCION:** Cada elemento de un código o de cualquier forma aceptada para designar un significado concreto.

**DECODIFICACION:** Proceso de análisis e interpretación de una señal o mensaje mediante el establecimiento de una correspondencia de los elementos significantes del código utilizado y sus significados (asociación símbolo idea).

**EMISOR:** A que codifica la información a través de la palabra, de las imágenes, del sonido o de una forma combinada de lenguajes. Sistema que transforma una información o elemento de información en un mensaje físico destinado a su transmisión por un canal. El emisor es el punto de partida del mensaje observable de la cadena de comunicación.

**ENCUADRE:** Elemento de concepción que limita la representación de la realidad de los medios de expresión visual; tamaño y formato

de los objetos, planes puntos de vista, óptica movimiento, continuidad.

**ENCUADRAR:** Es un acto de selección de elementos significantes en donde intervienen aspectos como el equilibrio, la armonía, la tonalidad, el contraste, los puntos de interés, la dinámica visual y los puntos de tensión.

**GESTUARIO:** Repertorio de gestos básicos utilizados en las historietas.

**GLOBO:** Superficie sobre la que se enserien los parlamentos de los personajes en la viñeta.

**HISTORIETA:** Sistema comunicativo caracterizado por: su estructura narrativa, la integración de lo verbal a lo icónico, la utilización de códigos específicos, su tendencia a la difusión masiva y su finalidad distractiva.

**ICONICO:** Que hace relación a la imagen.

**IMAGEN:** Soporte de la comunicación visual que materializa un fragmento del mundo perspectivo (entorno visual) susceptible de subsistir a través del tiempo y que constituye uno de los componentes principales de los medios de comunicación (fotografía, pintura, ilustraciones, escultura, cine, televisión.)

**LENGUAJE:** Los lenguajes son sistemas de signos, recursos expresivos mediante los cuales se comunican ideas, opiniones, emociones y sentimientos.

**MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA:** Son los canales de difusión en los medios de expresión que se dirigen a un público - destinatario definido por unas características socioeconómicas y culturales en el que cada receptor es anónimo. Entre ellos se encuentran la prensa el cine, la radio, la televisión, los carteles publicitarios etc. Son un aparato de amplificación social.

**ONOMATOPEYA:** Imitación del sonido de una cosa, animal o una persona con el vocablo que se forma para significarla.

**PEDAGOGIA OPERATORIA:** Se basa en la idea del individuo como autor de sus propios aprendizajes, a través de la actividad, el ensayo y el descubrimiento.

**RECEPTOR CRITICO:** Aquél que puede distanciarse, observar y elegir los mensajes que quiere ver u oír.

**RECEPTOR:** En teoría de la información, de modo institutivo, es el que recibe el mensaje. Este y organismo destinatario del mensaje.

**RETROALIMENTACION:** Un procedimiento más de control para verificar y reafirmar la adquisición correcta del mensaje.

**TIRA COMICA:** Episodio narrado en forma de historieta que generalmente se publica en la prensa.

VIÑETA: Unidad mínima y elemento básico para organizar y estructurar mediante el montaje, la trama de una historieta o superficie acostada en la página de una historieta sobre la que se realiza la representación de un plano.

## **BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA**

- \* Bazalgette C. Los medios audiovisuales en la educación primaria. Ed. Morata. Madrid 1991. Pág. 150
- \* Catañeda Tañez Margarita. Los medios de la comunicación y la tecnología. Ed. Trillas. 1992. Pág. 184
- \* Conapo. La televisión y los niños. Ed. Conapo. México 1980. Pág. 64
- \* Diccionario de Sinónimos - Antónimos. Editores mexicanos unidos. México 1987. Pág. 600
- \* Graviz Ana/Pozo Joege. Niños, medios de comunicación y su conocimiento. La educación Herder. Barcelona 1994. Pág. 119
- \* Grijalbo. Gran libro de preguntas y respuestas, volumen I. Ed. Junior. Barcelona 1980. Pág. 152
- \* Leuk John D. Manual para diagnóstico de videograbadoras. Ed. Practice Hall Hispanoamirana S.A. México 1991. Pág. 123
- \* Piaget Jean. 6 estudios de Psicología. Ed. Ariel. Barcelona 1989. Pág. 225
- \* Rodríguez Céspedes Paula/Gutiérrez Nethe Mariana. Juegos con collage. Ed. Grijalbo. México 1988. Pág. 45
- \* Rojas Soriano Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. Ed. Plaza Valdés. México 1994. Pág. 275
- \* Satillana S.A. Diccionario de las Ciencias de la Educación. Ed. Nuevas Técnicas Educativas S.A. Madrid 1987. Pág. 1528
- \* Schmelkes Corina. Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación. Ed. Harla S.A. México 1988. Pág. 45
- \* SEP. Español Libro para el alumno 3º grado. SEP. México 1994. Pág. 175

- \* SEP. Español Libro para el alumno 5º grado. SEP. México 1994. Pág. 207
- \* SEP. Planes y programas de estudios. Fdez. Editores. México 1993. Pág. 82
- \* UPN-SEP. Antología La educación para los medios de comunicación. UPN-SEP 1994. Pág. 414
- \* UPN-SEP. Antología Medios para la enseñanza. UPN-SEP. México 1986.
- \* UPN-SEP. Antología teorías del aprendizaje. UPN Ajusco 1986. Pág. 450
- \* UPN. Antologías Técnicas y recursos de la investigación I, II, III, IV, V. UPN-SEP. México 1986. Pág. 242, 392, 323, 276.