

10251

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

---

UNIDAD UPN 142



**PROPUESTA**

COMO INICIAR AL NIÑO DE PREESCOLAR EN LA  
ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA  
PARTIENDO DE SU PROPIO INTERES.

MARIA REYNA ACEVES MADRIGAL  
PROPUESTA PEDAGOGICA  
PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

TLAQUEPAQUE, JAL.

AGOSTO 1994

Co. 1

100



UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE

CONSTANCIA DE TERMINACION DEL  
TRABAJO DE INVESTIGACION.

Tlaquepaque, Jal., a 21 de JUNIO de 199 4.

C. PROFR. (A) MARIA REYNA ACEVES MADRIGAL.  
P R E S E N T E .

Después de haber analizado su trabajo intitulado: COMO INICIAR-  
AL NIÑO DE PREESCOLAR EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA PAR  
TIENDO DE SU PROPIO INTERES.

opción-  
Propuesta Pedagógica comunico a usted que lo estimo-  
terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H.  
Comisión de Titulación de la Unidad UPN, a fin de que, en caso-  
de proceder, le sea otorgado el dictamen correspondiente.

ATENTAMENTE.

ASESOR: PROFR. (A) JOSE RODOLFO CANO AVIÑA.

C.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, para su conoci-  
miento.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., a 21 de JUNIO de 1994.

C. PROFR. (A) MARIA REYNA ACEVES MADRIGAL.  
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo intitulado: COMO INICIAR AL NIÑO DE PREESCOLAR EN-- LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA PARTIENDO DE SU PROPIO -- INTERES.

Opción: Propuesta Pedagógica - -  
a propuesta del asesor C. Profr. (a) JOSE RODOLFO CANO AVIÑA,  
- - - manifiesto a usted que reúne los re--  
quisitos académicos establecidos al respecto por la Institu--  
ción.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .

  
PROFR. JAIME L. CORDOVA HUREZ.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 142  
TLAQUEPAQUE

**COMO INICIAR AL NIÑO DE PREESCOLAR EN LA  
ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA  
PARTIENDO DE SU PROPIO INTERÉS.**

A MI MADRE MICAELA,  
A MI PRIMA LETICIA POR EL  
APOYO QUE ME BRINDARON  
A TRAVÉS DE MI CARRERA.

A MI ESPOSO DANIEL  
Y A MI COMPAÑERA MARTHA INÉS  
POR EL IMPULSO QUE ME DIERON  
A TRAVÉS DE MI CARRERA.

A MIS PADRINOS  
JACK Y BLANCHE  
POR LA CONFIANZA  
QUE DEPOSITARON  
EN MI.

A MIS ASESORES:  
LUIS, CIRILO Y RODOLFO,  
POR TODO EL CONOCIMIENTO  
QUE COMPARTIERON CONMIGO.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I: ANÁLISIS DE LOS CONTEXTOS.....	8
1.- LA COMUNIDAD.....	9
2.- LA ESCUELA.....	11
3.- EL GRUPO ESCOLAR.....	12
CAPÍTULO II: UN PROBLEMA DE ENSEÑANZA.....	14
1.- PROBLEMA EJE.....	15
2.- HIPÓTESIS.....	16
3.- JUSTIFICACIÓN.....	17
CAPÍTULO III: MARCO DE INTERPRETACIÓN TEÓRICA.....	24
1.- LA ESCRITURA: PROCESO Y FINES.....	25
a) VITA DE GUERRERO.....	26
b) P. SMITH HILL.....	26
2.- LENGUAJE ESCRITO.....	27
a) NIVEL PRESILÁBICO.....	28
b) NIVEL SILÁBICO.....	29
c) TRANSICIÓN SILÁBICA ALFABÉTICA.....	30
d) NIVEL ALFABÉTICO.....	30
3.- EJERCICIOS Y ACTIVIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA.....	31
a) EJERCICIOS MANUALES.....	31
b) EJERCICIOS LINGÜÍSTICOS.....	32

c) JUEGOS.....	33
d) EJERCICIOS MONTESSORIANOS.....	33
4.- LA ESCRITURA EN EL PREESCOLAR.....	34
5.- OTRAS ACTIVIDADES.....	36
1) JUEGOS DE COORDINACIÓN VISUAL-MOTORA.....	37
2) JUEGOS DE MEMORIA VISUAL.....	37
3) JUEGOS DE OBSERVACIÓN Y MEMORIA VISUAL.....	37
4) EJERCICIOS Y JUEGOS DE VOCABULARIO.....	38
5) EJERCICIOS Y JUEGOS DE ATENCIÓN.....	38
CAPÍTULO IV: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-METODOLÓGICA.....	39
A.- MÉTODO GLOBAL.....	40
B.- APOYOS METODOLÓGICOS.....	41
C.- EL APRENDIZAJE SEGÚN PIAGET.....	44
D.- EL NIÑO DE PREESCOLAR.....	49
CAPÍTULO V: ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	53
A.- ACTIVIDADES.....	55
CAPÍTULO VI: SUGERENCIAS.....	61
CONCLUSIONES.....	62
BIBLIOGRAFÍA.....	64
ANEXO 1.....	66
ANEXO 2.....	68
ANEXO 3.....	70
ANEXO 4.....	76



ANEXO 5.....	79
ANEXO 6.....	82
ANEXO 7.....	84

## INTRODUCCIÓN

La comunicación desde épocas pasadas hasta nuestros días ha sido primordial en el entendimiento de nuestras culturas. Esta comunicación se manifiesta de forma oral y escrita no siendo una más importante que la otra pero sí el hablado es el más usual ya que desde pequeños nos lo enseñaron y es la forma en que generalmente expresamos nuestra forma de pensar y escuchamos la de los demás.

El lenguaje oral ayuda a estructurar el conocimiento del mundo y amplía la capacidad de actuar sobre los objetos ya que es un instrumento de integración del individuo a su cultura, constituyendo la forma más eficaz que posee el ser humano para comunicarse.

El lenguaje escrito es también muy importante para la comunicación ya que mediante el podemos plasmar nuestras ideas y conocer la evolución de nuestra cultura.

Promover la lengua escrita es el trabajo de los maestros y nada mejor que iniciar desde el preescolar ya que al niño se le motiva desde temprana edad a realizar esta actividad él sentirá placer por practicarla.

Los niños del preescolar perciben la lengua escrita en forma general, es decir de manera global, como parte de un todo, por esta razón es necesario propiciar momentos de interés para que él reproduzca las grafías e iniciarlo

en la lecto-escritura para que en un futuro se proyecte a la sociedad como un ser activo independiente y capaz de reproducir lo que le interesa.

La idea de realizar este trabajo surgió precisamente al analizar la importancia del lenguaje escrito y ver la apatía que presentan los niños hacia su reproducción ya que siempre que se les pide que realicemos un escrito no quieren hacerlo argumentando -que no saben o que no les gusta-.

Mediante este se pretende buscar algunas estrategias para lograr que el niño se interese en la lengua escrita, por ello es preciso analizar el problema desde el punto de vista educativo tomando en cuenta las características propias de mi grupo, así mismo se analizarán las teorías y los métodos idóneos para llevar a cabo la realización del trabajo.

Para finalizar se exponen las conclusiones a las que se llegaron y algunas sugerencias que se pueden tomar en cuenta para mejorar nuestra labor educativa.

**CAPÍTULO I**  
**ANÁLISIS DE LOS CONTEXTOS**

## LA COMUNIDAD

Comunidad se define como grupos organizados de población, situados en un área geográfica determinada entre los cuales existen relaciones que forman una entidad individualizada.

La comunidad, objeto de mi estudio y sede de mi centro de trabajo, se llama San Luis Soyatlán, se encuentra en el estado de Jalisco, pertenece al Municipio de Tuxcueca y tiene la categoría de delegación Municipal.

Se localiza al Oeste de la población de Tuxcueca y a orillas del Lago de Chapala. San Luis se encuentra muy bien comunicado ya que desde 1933 cuenta con carretera, además hay varios carros de sitio, se tiene el servicio de correos, teléfono, se recibe periódico y sobre todo en la mayoría de los hogares se cuenta con televisor y radio.

En cuestión educativa podemos decir que tiene lo suficiente para cubrir la demanda ya que cuenta con: cuatro primarias, dos jardines de niños y una secundaria técnica.

Es un pueblo de tradiciones aunque reciba mucha influencia del extranjero ya que una gran mayoría de la población permanece de 8 a 10 meses en E.U. y el resto se dedica principalmente a la agricultura y la ganadería contándose en menor escala: la pesca, las artesanías, etc.

En general podemos decir que es un pueblo en pleno desarrollo, dicha población colabora indirectamente en mi labor docente por el grado de aculturación que tiene. Las madres de familia son más conscientes de la importancia de mandar a sus hijos a Preescolar, ya que ellas observan que al llegar a la primaria el niño es más autónomo y maduro.

## LA ESCUELA

Concebimos a la Escuela como una institución social y como un instrumento planeado para la enseñanza y transmisión de la cultura. De esto la importancia de que tenga una buena organización.

El Jardín de Niños donde laboro es el 318, esta en buenas condiciones materiales ya que es nueva, cuenta con cuatro aulas, una dirección, mismas que tienen buena iluminación y ventilación, baños excelentes y adecuados a los chiquitines, también cuanta el mobiliario necesario.

Es de organización completa y los maestros que en ella laboran son jóvenes y algunas de ellas estudian en la U.P.N.

La directora es una persona de gran criterio y por lo tanto abierta al cambio, ella nos brinda su apoyo en todas las actividades que promueven el aprendizaje y sobre todo que proyecte al Jardín.

Podemos decir, en general, que tanto en lo material como en lo humano la escuela está capacitada para cumplir su función social.

## EL GRUPO

El grupo escolar es el resultado de la institucionalización de la educación y se presenta como agrupamiento de alumnos, mismo que fue organizado por la sociedad y que posteriormente pasaría a formar parte del estado, quedando sujeto todos los cambios legislativos que surgen.

El grupo escolar puede, en muchos casos, estar formado por toda una escuela, como en el caso de las instituciones unitarias. Sin embargo en su mayoría esta formado por niños que cursan un mismo grado y que presentan características similares por su edad e interés; mi grupo es uno de ellos.

El grupo de 3º "A" que es con el cuál comparto mi trabajo actualmente está constituido por 30 alumnos, 22 mujeres y 8 niños cuya edad fluctúa entre los 5 años y 5 años 3 meses.

Todos pertenecen al mismo nivel social favoreciendo con ello las relaciones interpersonales. son niños sociables, participativos, colaboradores y trabajadores; una de sus principales características es que son expresivos y no aceptan las imposiciones ya que les gusta elegir el tema del que desean que se hable por lo tanto puedo decir que son autónomos, críticos, juguetones y muy cariñosos.

Su nivel de desarrollo es normal de acuerdo a las características de las personas de la comunidad y a los planteamientos teóricos de Jean Piaget, que marca que en esta edad se encuentran en la etapa preoperatoria;



aparece y se consolida el lenguaje, inicia la sociabilización, sentimientos espontáneos y su pensamiento y es intuitivo.

Por otra parte el grupo esta constituido por los mismos niveles de conceptualización la mayoría ya pueden copiar o escribir su nombre y ambos apellidos correctamente, también realizan unas grafías que para ellos son importantes y significativos tomando en cuenta el renglón continuando con el siguiente. (Ver anexo 1).

El problema surge cuando ya se trata de copiar otras cosas ya que parte del grupo solo elabora algunas grafías incoherentes entre sí, a pesar de tener 3 años en preescolar.

Esto nos muestra parte de la problemática a tratar.

**CAPÍTULO II**  
**UN PROBLEMA DE ENSEÑANZA**

## PROBLEMA EJE

Como iniciar al niño de Preescolar en la enseñanza de la lecto-escritura partiendo de su propio interés.

## HIPÓTESIS

- Forzar al niño a realizar actividades que no le agradan, lo conduce al fastidio.
- Tomar en cuenta los intereses del niño y su madurez favorece su aprendizaje.
- Dar al niño un marco de libertad para el trabajo, favorece que la actividad de la escritura sea placentera.

## JUSTIFICACIÓN

Favorecer la capacidad comunicativa del niño debe ser una meta permanente de la educación Preescolar, porque el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo, amplía la capacidad de actuar sobre los objetos; es un instrumento de integración del individuo a su cultura, conduce a la sociabilización de los actos, con lo que el pensamiento individual se refuerza ampliamente a través de la transmisión social y constituye la forma más usual, eficaz y directa que posee el ser humano.

La comunicación no es solamente oral sino que dentro de nuestra experiencia docente existe una situación que siempre nos ha inquietado, los ejercicios previos de la escritura, la manera de como se induce al niño a estas actividades. Bajo que postura debe iniciarse el aprendizaje de la escritura, adaptando características de la escuela primaria para que nuestros alumnos aprendan a escribir.

Comienza de esta manera una ejercitación para enseñar al niño a dibujar letras, a través de la copia y planas sin sentido para él.

Estas actividades supuestamente los prepara para cuando el pequeño ingrese a la escuela primaria y cuente con una maduración apta para poder realizar las planas que ahí se le indican . La secuencia de la ejercitación se inicia con planas de bolitas, palito, hasta llegar a las letras.

En ocasiones de acuerdo a nuestras experiencias, el niño escribe unos cuantos renglones, teniendo problemas para continuar por el cansancio o porque en realidad no les interesa.

Este trabajo se encamina a que las educadoras les proporcionemos a los niños un legado de nuevas perspectivas para no atiborrarlos de planas de diferentes formas sino que se interesen en reproducir gráficamente las experiencias agradables y significativas para él.

El trabajar la lengua escrita con nuestros alumnos debemos de presentársela de manera que la observen y sobretodo que sea placentera para que él tenga interés en realizarla.

Por tal motivo la siguiente propuesta nos proporciona una serie de técnicas diferentes a las que se había manejado anteriormente, las mismas están apoyadas en métodos de diferentes autores como lo es Jean Piaget, María Montessori, entre otros precursores de la educación.

Las técnicas que aquí presento son basadas en juegos que les permiten a los niños jugar y aprender utilizando su propio interés, sin dejar de tomar en cuenta las características propias de su edad para así lograr un mayor interés.

Esto lo he podido observar en el trabajo de mi grupo, ya que cuando los pongo a realizar este tipo de actividades se cansan y se aburren después de un poco de ejercicios ya que lo que primero ven como un juego o dibujo se convierte en tarea incomprensible para ellos. (Ver anexo 2).

Tratando de conocer la causa de esto simplemente les pregunté qué por qué no les gustaba la única respuesta fue: - que porque no -, que preferían jugar o colorear.

Como esta no me daba a saber la realidad del problema decidí trazar un plan de trabajo para llegar a descubrir sus causas.

El interés por este problema aumentó a partir de comentarios e inquietudes que en varias ocasiones expresarán las educadoras del Jardín de Niños donde trabajo, dichos comentarios giraban en torno a la falta de interés del niño por el trazo de grafías y viendo que su problema era el mío también considere que era necesario analizar más a fondo los detalles de esta situación.

Por tal razón realice una entrevista formal tanto a mis compañeros como a otros dos Jardines de Niños cercanos al mío logrando entrevistar a un total de diez educadores. Al hacerlo les pedí que fueran sinceras al contestar las preguntas para obtener mejores resultados. (Ver anexo 3).

En dicha encuesta se preguntó sobre los métodos que utilizan, si es o no necesaria la motivación, la relación teoría y práctica y cuántas veces realizan esta actividad durante la semana, todo esto con la finalidad de tener una mejor panorama tanto del trabajo de ellas como de la actividad del niño.

Luego de analizar las entrevistas pude notar que el problema se generaliza. Todas opinaron que los niños presentan apatía por la lecto escritura, que son pasivos, que inician con empeño y posteriormente disminuye, así mismo puedo decir que las compañeras realizan esta actividad como entretenimiento o en último caso por ser un requisito.

También pude deducir que el trabajo que realizan les ha dado buenos resultados en cuanto al buen trazo de letras, pero a la vez los cansa ya que pasan mucho tiempo realizando planas actividad que los niños realizan en forma mecánica, sin interés y que a la larga les produce apatía por esta actividad.

Esto lo puede asegurar porque me di a la tarea de observar al grupo y registrar algunas de sus actividades ante el trabajo. (Ver anexo 4).

Por consiguiente considero que la finalidad será que el niño escriba grafías significativas para él, partiendo de su capacidad intelectual, de las características propias de su edad y lo que es más importante tomando en cuenta su interés.



Es por esto que este trabajo surge con la inquietud de tratar de decidir que estrategias ayuden a los alumnos a aprender la lengua escrita de manera diferente a la que actualmente se está realizando en forma mecánica y repetida.

En esta propuesta se plantean algunas actividades y procesos para que el niño pueda apropiarse de la lengua escrita sin necesidad de que el educando sea bombardeado y a su vez forzado a llenar planas con barras, bolitas, líneas rectas, curvas oblicuas, de puntitos, etc.

Con estos ejercicios solo se desarrolla una de las habilidades: La ejercitación oculo-manual programada, descuidando dos aspectos fundamentales, la competencia lingüística del niño y sus capacidades cognoscitivas.

Todas estas situaciones antes mencionadas nos llevan a una búsqueda de alternativas pedagógicas que ayuden a resolver los problemas que hemos ido encontrando a lo largo de nuestra experiencia docente.

Esta alternativa debe partir de los intereses del niño, respetándolo como lo que es y así como sus niveles de conceptualización de la lengua escrita.

Iniciar al niño de educación preescolar a la escritura le ayudará a adueñarse de las grafías con más facilidad, ya que se permite expresar su forma de representar las letras de una manera sencilla, fácil y sin tanta mecanicidad para que al llegar primaria él tenga nociones y bases

convencionales de escritura y sobre todo que acepte la nueva forma de trabajo con agrado.

El deseo de aprender se considera como el motivo fundamental que dirige la actividad de los niños, es por esto que pasan de una actividad a otra, de acuerdo con su interés o sus capacidades. Cuando aparecen nuevas expectativas de aprendizaje para desarrollar esas capacidades.

## OBJETIVOS

A.- Analizar los programas de Preescolar más a fondo para entender y valorar sus propósitos.

B.- Estudiar las características del niño de preescolar.

C.- Investigar técnicas para la enseñanza de la lecto-escritura.

D.- Proponer nuevas técnicas para la práctica de la lecto escritura.

**CAPÍTULO III**  
**MARCO DE INTERPRETACIÓN TEORICA**

## MARCO TEÓRICO

### 1.- LA ESCRITURA: PROCESO Y FINES.

Alfredo M. Aguayo afirma que en el proceso de la escritura intervienen, armónicamente más de quinientos músculos del cuerpo unos lo hacen de modo dinámico y otros en quietud para no estorbar la actuación de aquellos. Los principales movimientos se concentran en:

- a).- El antebrazo, que interviene en el deslizamiento de la mano para proseguir la escritura de los renglones y para el trazado perpendicular de la misma.
- b).- El movimiento de pronación o rotación de la mano, que tienden a colocar hacia abajo la palma de ella, influye en el paralelismo de los trazos y es igualmente decisivo para que las letras puedan unirse suavemente.
- c).- La rapidez en la escritura está en función del movimiento de los dedos, el peso de aquél debe descansar sobre el antebrazo.

En el aprendizaje de la escritura existen una serie de objetivos que deben alcanzarse progresivamente. Algunos de ellos son de índole general, otros corresponden a tareas y ejercitaciones concretas de la clase. Estos objetivos se pueden enumerar así, según Vita de Guerrero y P. Smith Hill.

## VITA DE GUERRERO

- \*\*\* Cultivar en el niño el deseo de expresar gráficamente sus ideas.
- \*\*\* Ejercitarlo en la adopción de la posición correcta de los materiales de escritura.
- \*\*\* Facilitar situaciones que favorezcan la preparación de los niños para esta técnica.
- \*\*\* Desarrollar la coordinación muscular.
- \*\*\* Favorecer el desarrollo mental.

## P. SMITH HILL.

- \*\*\* Placer por esta actividad.
  - \*\*\* Interés por esta actividad.
- Aprender a:
- \*\*\* Tomar y usar el lápiz.
  - \*\*\* Colocar el papel correctamente.
  - \*\*\* Expresar ideas por medio de dibujos.
  - \*\*\* Expresar ideas mediante lo que el niño cree que es escritura.
  - \*\*\* Habilidad para criticar la escritura y sugerir medios para mejorarla.
  - \*\*\* Habilidad para mejorar la escritura.
  - \*\*\* Aprender buenos hábitos para escribir:
    - 1.- Acomodar la vista y el cuerpo.
    - 2.- Corrección en la manera de sentarse y la postura del cuerpo.
    - 3.- Movimientos apropiados de los dedos, manos y brazos.
    - 4.- Imagen exacta de las palabras.

## 2.- EL LENGUAJE ESCRITO.

El lenguaje escrito, aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje lo constituye la adquisición de la lectura y la escritura, por tener un alto grado de convencionalidad, su aprendizaje requiere estructuras mentales más elaboradas, el niño desarrolla un proceso lento y complejo previo a su adquisición en el que están involucradas una serie de experiencias y observaciones con y sobre los textos escritos, no se propone enseñar a leer y escribir al niño, sino proporcionarle un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra, a su propio ritmo, ese cambio anterior a la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita, con el fin de que, en su momento, este aprendizaje se dé en forma más sencilla para el niño.

La institución preescolar necesita acercar al niño a la lecto-escritura y presentársela en su función esencial; como un instrumento de comunicación dentro de un ambiente natural y espontáneo, tal como el niño la ve en su entorno y proporcionar el ambiente de estos estímulos.

Considerando que el desarrollo del lenguaje está unido al proceso de formación de la personalidad del niño, favorecer los aspectos antes mencionados requiere de la atención de los siguientes procesos.

\*\*\* El desarrollo del conocimiento físico y lógico-matemático.

- \*\*\* El desarrollo de un concepto de identidad positiva y crecimiento individual.
- \*\*\* El desarrollo de la cooperación y la autonomía.
- \*\*\* Pautas generales para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y escrito.
- \*\*\* Modelo metodológico.

En el proceso de construcción de escritura se consideran tres niveles de conceptualización que son presilábico, silábico y alfabético. Además la transición entre los dos últimos (silábico-alfabético).

### "PRESILÁBICO"

El niño en sus producciones está desarrollando algunas de las hipótesis de escritura propias de este nivel. Puede escribir con garabatos, seudoletas o letras.

Hace la diferenciación entre dibujo y escritura, elabora grafías primitivas fuera del dibujo, pero muy cerca de él e inclusive contornearlo.

EJEMPLO:





## "SILÁBICO"

Utiliza hipótesis de correspondencia sonora, escribe haciendo corresponder una grafía con cada una de las sílabas componentes de la palabra que está representando.

Sus reproducciones pueden aparecer con seudoletras o grafías convencionales con valor sonoro vocálico, consonántico y combinado.

EJEMPLO:



La hipótesis silábica puede coexistir con la hipótesis de cantidad, por lo que entra en conflicto a escribir palabras monosílabas y bisílabas, el niño resuelve el problema agregando más letras para cumplir con la exigencia de cantidad mínima.

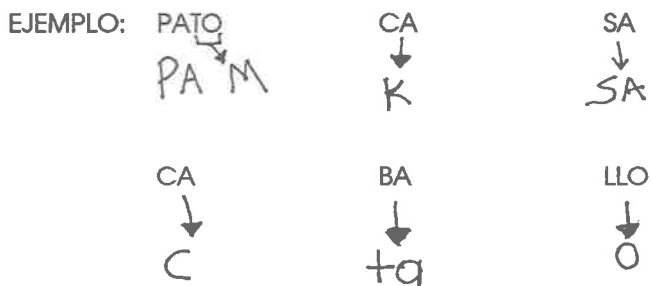
EJEMPLO:



agregando más letras para que pueda decir algo.

### \*TRANSICIÓN SILÁBICA ALFABÉTICA\*

El niño hace corresponder una grafía a una sílaba o alternativamente a un fonema de palabra que quiere representar, puede utilizar o no letras convencionales.



### \*NIVEL ALFABÉTICO\*

El niño hace corresponder sistemáticamente una grafía a un fonema de la palabra que quiere representar, puede utilizar o no las letras convencionales.

- Sin valor sonoro convencional.

oiow —————> MAMÁ

iiioeto —————> PELOTA

calo —————> GOMA

- Con valor sonoro convencional.

mesa-----> MESA

elote-----> ELOTE

pasto-----> PASTO

NOTA: No se espera que el niño de Preescolar llegue a este nivel.

### 3.- EJERCICIOS Y ACTIVIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA.

Aparte de algunos modelos de ejercicios mencionados se pueden incluir otras tareas muy valiosas en este orden:

a).- EJERCICIOS MOTIVADORES: Los ejercicios que van a mencionarse, y aún otros de índole análoga, tienen por objeto motivar el comienzo de la lectura y escritura, así como despertar la curiosidad y el interés por el material instructivo y su contenido.

- OBSERVACIÓN DE LIBROS ILUSTRADOS: descripción de los grabados e interpretación libre de cada uno de ellos o del conjunto.
- NARRACIÓN Y AUDICIÓN DE CUENTOS: el profesor puede relatar un cuento y pedir a un grupo de alumnos que sucesivamente vuelvan a contarlo. En la exposición del maestro pueden emplearse láminas e incluso, proyecciones de diapositivas.
- DESCRIPCIÓN DE LÁMINAS ORDENADAS: pueden utilizarse para estos ejercicios series de láminas que resumen un relato, cuentos con abundancia de dibujos e historietas tomadas de revistas infantiles.

- Ejercicios de fluidez verbal: citar el mayor número posible de nombres de personas, animales y cosas.

c).- JUEGOS: el material es muy sencillo.

-JUEGOS DE TELAS: primero se identifican varios tipos de telas por sus nombres.

Se retiran estas cartulinas se mezclan y se pide al niño que vuelvan cada nombre junto a la tela correspondiente. Es una excelente lección de cosas y a la vez un ejercicio de memoria visual.

La multitud de objetos distintos que pueden ser empleados permite hacer una formulación de piezas de distintos colores y la colocación del correspondiente rótulo que exprese el color, el significado, etc.

-PARTES DE OBJETOS: el niño debe reconocer las partes de un todo determinado por ejemplo: las partes del cuerpo humano, de un animal, de una planta. Y objetos diversos, que pueden ofrecérsele en cartones.

-JUEGOS DE GEOGRAFÍA: sobre una lámina el párvulo debe designar los lugares, monumentos y edificios del pueblo o ciudad, nombrar mediante la adecuada elección de un grabado.

-JUEGOS DE FABRICACIÓN: por ejemplo la del pan, mediante la ordenación de una serie de grabados que representan todo el proceso desde la preparación de la tierra y siembra del trigo hasta el pan recién salido del horno.

d).- EJERCICIOS MONTESSORIANOS: el material sensorial aplicado a los ejercicios con planchetas, encajes, etc.; permite el desarrollo de la

muñeca y los dedos y por ello, María Montessori postulaba que este material debía servir indirectamente, de preparación a la escritura.

Estos ejercicios tan simples aparte de otros objetivos tiene la finalidad de habituar la mano a una serie de movimientos coincidentes como los que más tarde ha de hacer el sujeto en la escritura.

– LETRAS RIGUROSAS: letras de unos doce milímetros de grosor, recortadas en papel de lija y pegadas sobre cartón. Los cartones son de color rojo para las consonantes y azul para las vocales. El niño va siguiendo con el dedo la figura de la letra en el sentido escrito, a la vez que pronuncia el sonido correspondiente.

–ALFABETO MÓVIL: constituye un recurso del mayor interés, está formado por letras recortadas en cartón con las que el niño puede componer palabras y aún frases con este sencillo medio, el Preescolar sin necesidad de superar la dificultad del trazado, traduce los signos gráficos.

#### 4.- LA ESCRITURA EN EL PREESCOLAR.

El gobierno de la República se ha preocupado por brindar un mejor apoyo a la educación preescolar haciendo obligatoria la asistencia a dichos planteles educativos además se ha esforzado porque esta educación llegue a las zonas más remotas facilitando textos y promoviendo la labor social de estudiantes con escasos recursos para que se realice mejor esta labor educativa.

También se dan oportunamente cursos de actualización que son impartidos por personas llenas de dudas como el personal que los reciben, sin embargo se puede ver que existe interés por ambas partes, pero esto no ayuda a que se supere el problema a tratar, ya que yo he observado que las maestras de preescolar seguimos eligiendo el método que más nos conviene de acuerdo a los intereses que perseguimos.

En la parte teórica del programa referido a la lengua escrita, se plantea la importancia de favorecer las producciones espontáneas de los niños, aceptando las grafías que utilicen, su manera de representar el sistema de escritura considerando que las formas particulares a través de las cuales los niños escriben antes de apropiarse del sistema convencional, son características del proceso de aprendizaje por lo cual no solo se enfatiza su aceptación sino la importancia de apropiarse de la escritura.

Sin embargo seguimos poniéndolos a escribir planas y planes dizque para que aprendan la escritura, pero los niños no desean hacer estas tareas que le son asignadas ya que ellos expresen una ruptura entre lo que marca el programa y la praxis.

La tarea de las educadoras no es sencilla tiene el compromiso de proporcionarle a sus alumnos un conjunto cada vez más rico de oportunidades para que sea el niño quien se pregunte y busque respuestas acerca del acontecer del mundo que lo rodea además se le debe brindar un ambiente más propio donde se sienta con más confianza en lo que sea más

autónomo tenga iniciativa y creatividad propia, cosa que no se realiza al forzarlos a escribir mecánicamente.

Como vemos la tarea de la educadora va más allá de ser la que juega y pone a trabajar a los niños, tiene en sus manos compromisos con el quehacer futuro de los mismos, ya que según las bases serán los resultados.

En el preescolar donde trabajo se ha intentado superar el problema, mediante algunas tácticas como que sea el mismo niño el que elabore, escriba y explique periódico mural, que escriba sus propios recados, permisos y anotaciones a sus dibujos.

Sin embargo esto no ha sido suficiente ya que los alumnos siguen sintiendo cierta apatía a escribir.

No puedo explicar la razón por lo que esto sucede quizás esto no ocurre porque conocemos de manera científica las características e intereses de los niños, como son las teorías del aprendizaje y métodos de enseñanza.

Es por eso que el presente trabajo busca plantear actividades con bases teóricas esperando con ello mejores resultados.

## 5.- OTRAS ACTIVIDADES

Los ejercicios de lectura se hallan íntimamente unidos a la escritura, sin embargo, existen algunos juegos con el material descrito anteriormente que

pueden considerarse ejercicios específicos para el desarrollo de la aptitud lectora. Entre estos juegos cabe mencionar:

### 1.-DE COORDINACIÓN VISUAL-MOTORA:

- Seguir la dirección de unas líneas en laberintos.
- Narración de una historieta y recorrido de caminos que se señalan mediante líneas en el encerrado. El niño sigue el relato y el camino recorrido por los personajes indicados en el pizarrón por la maestra.
- Buscar detalles en un grabado.
- Imitación de movimientos manuales adecuados.
- Trazar cruces, círculos, etc., siguiendo los contornos de una planilla.

2.- DE MEMORIA: juegos de tarjetas con figuras distintas y análogas, el niño debe clasificar, por ejemplo: dos tipos de figuras, el círculo y el triángulo. Todas las tarjetas que representen cada una de esas formas geométricas deben anotarse en el grupo correspondiente.

Completar imágenes, sobre un cartón se coloca una figura Incompleta (bastante grande), después se invita al niño a que busque las partes que faltan.

### 3.- JUEGOS DE OBSERVACIÓN Y MEMORIA VISUAL:

- Memoria de objetos: se muestra a los niños varios objetos; mientras mantienen los ojos cerrados se esconde uno de ellos; cada niño debe descubrir el objeto que falta.
- Identificación o memoria de objetos concretos.
- Memoria o identificación de formas geométricas en distinto color.



#### 4.- EJERCICIOS Y JUEGOS DE VOCABULARIO:

- Dramatización.
- Recitaciones y canciones mímicas.
- Completar frases sencillas.
- Nombrar objetos.
- Formación de frases sencillas.

#### 5.- EJERCICIOS Y JUEGOS DE ATENCIÓN:

- Ejercicios similares a los test de Bourdón.
- Ejercicios de recortado y pegado de papel.

En todo caso, debe tenerse siempre en cuenta que el material sensorial, el dibujo y las manualizaciones ofrecen una fuente inagotable de recursos para la iniciación del niño a la escritura y lectura.

**CAPÍTULO IV**  
**FUNDAMENTACIÓN TEORICA-METODOLÓGICA**

## A) MÉTODO GLOBAL

Por las características que presenta este método que busca más que nada el análisis y además representa un buen modelo en la enseñanza de la lecto-escritura, tomaré de él algunos de los procesos que marca en su metodología.

Analicemos para esto más a fondo dicho método. El método global de análisis estructural es un método de marcha analítica, ya que parte del análisis para llegar a la síntesis.

Toma en cuenta las esferas efectiva, cognoscitiva y psicomotriz que conforman la personalidad del niño y se fundamenta en el sincretismo que es propio de la infancia y en el desarrollo natural del aprendizaje del ser humano.

Consta de cuatro etapas:

- I Visualización de enunciados.
- II Etapa de análisis de enunciados en palabras.
- III Etapa de análisis de palabras en sílabas.
- IV Etapa de la afirmación de la lectura y escritura. (1)

Pero de estas solo tomaré la primera ya que para el trabajo que pretendo realizar es la que me sirve porque debemos recordar que no vamos

(1) SEP. Enseñanza de la lecto-escritura por el método global de análisis estructural.

a llegar hasta la lectura sino simplemente trataremos de atraer la atención del niño.

#### CARACTERÍSTICAS DE ESTA ETAPA SON:

– El niño comienza a familiarizarse con las palabras, con él mismo y con sus compañeros, solo visualiza.

#### PARA SU DESARROLLO ES NECESARIO:

- 1.- Conversación de temas que le interesan.
- 2.- Escritura de palabras o frases.
- 3.- Copiar palabras.

De este método y de manera particular he tomado observación con el fin de que mis alumnos fijen su atención a las oraciones escritas en el pizarrón, papel o en sus propios dibujos, estos escritos son llamativos con formas y colores para que el alumno centre su atención en ellos.

También tomo en cuenta las orientaciones metodológicas que marca el programa de educación preescolar que sin duda representa una gran ayuda para mi labor docente y de forma particular para la realización de esta propuesta.

#### **B) APOYOS METODOLÓGICOS**

Para que el niño aborde la lecto-escritura es necesario que él interprete y reconstruya de manera inteligente la estructura de nuestro sistema alfabético y participe activamente en su propio aprendizaje por tal razón el preescolar.

1.- Tendrá una comprensión paulatina de la necesidad de representar convencional y particularmente la lengua escrita.

- a).- Interpretar carteles, señales y textos.
- b).- Observar secuencias de cuentos e historietas.
- c).- Representar escenas de cuento a través del dibujo.
- d).- Escribir un recado.

2.- Diferenciar entre escritura y otras formas de representación gráficas.

- a).- Producir e interpretar símbolos.
- b).- Interpretar dibujos.
- c).- Dibujar.
- d).- Confeccionar periódicos murales.
- e).- Leer en voz alta.

3.- Relación entre escritura y aspectos sonoros del habla.

- a).- Observar palabras que se repitan varias veces en un texto.
- b).- Escribir en el pizarrón.
- c).- Comparar palabras por su longitud.

4.- Descubrimiento de los aspectos formales de la lengua escrita.

- a).- Observar letras encontrando semejanzas y diferencias.

b).- Jugar con letras móviles.

c).- Tratar de copiar su nombre.

d).- Tratar de copiar el nombre de su amigo.

### C) EL APRENDIZAJE SEGÚN PIAGET.

Para nuestro estudio tomaremos las aportaciones de la teoría de Jean Piaget ya que es la que nos proporciona las características del desarrollo psicológico del educando.

En base a su desarrollo natural el niño construye su propio mundo a través de las acciones y reflexiones, al manejar objetos de manera directa, experimentando y dando sus propios juicios.

El niño no es un ser pasivo es un sujeto cognoscente no se espera que a llegar a los 6 años él empiece a preguntarse qué es y cómo se interpreta este tipo de grafías diferentes al dibujo, que están impresas dentro y fuera de su casa.

Por el contrario es un ser activo y creador que enfrenta la escritura como objeto de conocimiento partiendo de esta consideración el niño aprenderá a leer y a escribir a lo largo de un proceso durante el cual con los mecanismos de Asimilación, y Acomodación y las estructuras de que dispone irá descubriendo el sistema de escritura.

A medida que los niños se desarrollan, cambian su comportamiento para adaptarse en su entorno, estas modificaciones los conducen a una organización de estructuras y en su teoría nos dice que los cambios en los procesos mentales son determinados por la integración de los siguientes factores.

- a).- Maduración.
- b).- Experiencia.
- c).- Transmisión social.
  
- d).- Equilibración.

**MADURACIÓN:** es el más básico, siendo el menos cambiable pero proporciona la base para que se produzcan los otros cambios, la maduración es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente el sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo psicológico.

**EXPERIENCIA:** es otro factor de aprendizaje, se refiere a todas las experiencias que adquiere el niño, cuando explora y manipula objetos y ejercen sobre él diversas acciones a través de la observación y reflexión; todas esas experiencias se derivan del conocimiento físico y el conocimiento lógico.

**TRANSMISIÓN SOCIAL:** la capacidad de lo que el niño puede aprender de la transmisión social dependerá en gran medida de su etapa de desarrollo cognitivo. Es en este factor de cambio donde se inserta el lenguaje escrito, tema de estudio de esta propuesta pedagógica; al considerarse como la adquisición de un conocimiento de naturaleza cultural y social.



La escritura en sí mismo constituye para el niño un objeto más de conocimiento, forma parte de la realidad que él tiene que construir; producto cultural elaborado por la sociedad para fines de comunicación.

**EQUILIBRACIÓN:** proceso responsable del desarrollo intelectual en la etapa de maduración, siendo por este mecanismo cuando el niño pasa de una etapa a otra.

El equilibrio se caracteriza por la búsqueda constante de estabilidad, es el proceso responsable del desarrollo intelectual en todas las etapas de la maduración consiste en un cambio dinámico que el niño efectúa en respuesta a situaciones o estímulos que desconfirman los esquemas internos existentes. La desconfirmación o desequilibrio deja al niño en estado de desequilibrio y le proporciona el motivo para reestructurar sus esquemas.

Durante esta etapa el niño ejecuta experimentos mentales en los cuales recorre los símbolos hechos como si él participara realmente y es el inicio de esta etapa cuando aparece la función simbólica, la cual consiste en la posibilidad de representar objetos, personas y hechos en ausencia de ellos, como expresión de la función simbólica la expresión, la imagen mental y el lenguaje.

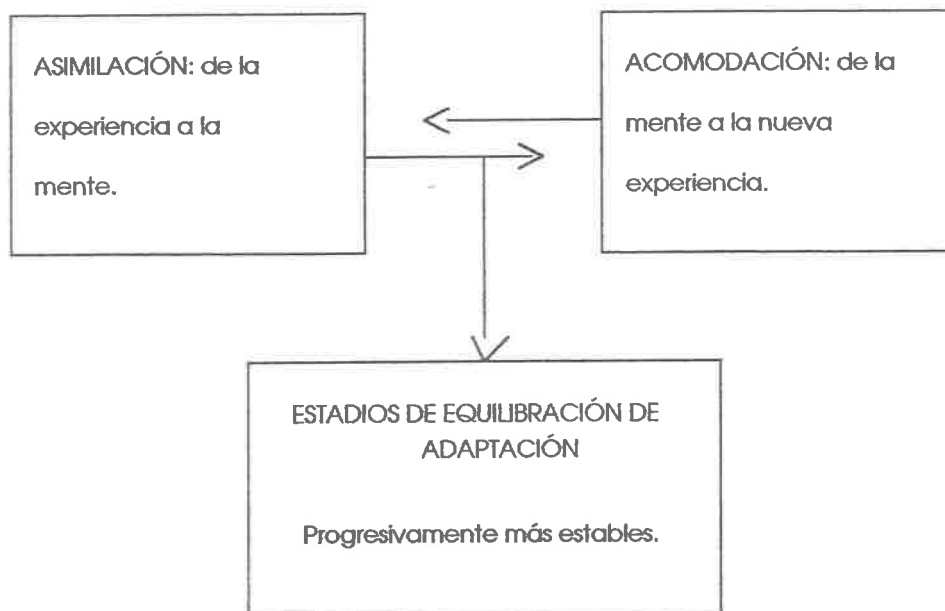
Una de las formas en que se manifiestan los símbolos es a través de los dibujos por lo que se puede apreciar que intenta imitar la realidad a partir de la imagen mental.

Por lo tanto toca a la Educación Preescolar ejercitar al niño en el desarrollo de las habilidades que lo harán obtener la madurez necesaria para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura.

El momento en que va a iniciarse al niño a la escritura dependerá del interés de él mismo por descubrir que son aquellas marcas que se encuentran en su entorno.

Este interés surge espontáneamente cuando el niño tiene la necesidad de comprender los signos gráficos que le rodean este momento será diferente en cada niño pues dependerá del proceso de desarrollo como de las oportunidades que tenga para inter-actuar.

Se puede expresar el proceso de adaptación mental con el siguiente diagrama:



## D) EL NIÑO DE PREESCOLAR

Piaget encontró en sus investigaciones que existen patrones de conducta infantiles o tareas intelectuales propuestas por él; niños de determinada edad actuaban de una manera diferente ante las mismas situaciones planteadas. El observó y clasificó los niveles del pensamiento infantil en períodos o estadio.

Piaget a lo largo de más de cincuenta años de investigaciones ha estructurado y reestructurado estos estadios; tomaremos la clasificación en el siguiente cuadro:

PERÍODO O ESTADIO	EDADES APROXIMADAS	ESTRUCTURAS PSICOLÓGICAS CARACTERÍSTICAS
PENSAMIENTO SENSORIO-MOTRIZ	DEL NACIMIENTO HASTA HASTA LOS 2 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DESARROLLO DE LOS REFLEJOS INNATOS.</li> <li>- ORGANIZACIÓN DE LAS PERCEPCIONES Y HÁBITOS.</li> <li>- APARICIÓN DE LA INTELIGENCIA SENSORIO-MOTRIZ.</li> </ul>
PREOPERATORIA	DE 2 A 6 o 7 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- APARICIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL LENGUAJE.</li> <li>- INICIO DE LA SOCIALIZACIÓN</li> <li>- SENTIMIENTOS INTERINDIVIDUALES ESPONTÁNEOS.</li> <li>- PENSAMIENTO INTUITIVO.</li> </ul>

PENSAMIENTO OPERATIVO CONCRETO	7 A 11 o 12 AÑOS	--APARICIÓN DE LÓGICA. -- APARICIÓN DE SENTIMIENTOS MORALES Y SOCIALES, COOPERACIÓN. -- PENSAMIENTO OPERATORIO CONCRETO.
OPERACIONES FORMALES	12 A 15 AÑOS	-- FORMACIÓN DE PERSONALIDAD -- PENSAMIENTO HIPOTÉTICO DEDUCTIVO. -- INSERCIÓN AL MUNDO ADULTO.

Cada estadio se caracteriza por la aparición de Estructuras Psicológicas propias cuya construcción la distingue de los estadios anteriores.

Los estadios constituyen una forma particular de equilibrio y el desarrollo mental va alcanzando paulatinamente una equilibración cada vez más avanzada.

Una vez analizando lo anterior y viendo que mis niños se encuentran en la etapa preoperatoria trataré de exponer las características más sobresalientes y así poder entender mejor la forma de actuar del niño y tener bases para promover acciones encaminadas a desarrollar la escritura.

Aparece en esta etapa la cooperación incipiente porque el niño confunde su propio punto de vista con el de otros, es decir ha superado su egocentrismo, va construyendo las estructuras que darán sustento a

operaciones concretas del pensamiento, al a estructuración paulatina de las características del objeto, del tiempo y del espacio y la casualidad partiendo de acciones y no como nociones del pensamiento.

Acerca de cómo piensa el niño y de la representación de cómo percibir el mundo de los que tan frecuentes nos revelan un deseo de conocer la causa y la finalidad de las cosas que solo al niño le interesan y que asimilan a su actividad propia.

Es por eso que al iniciar el período preoperatorio aparece la función simbólica o capacidad representativa como factor determinante para la evolución del pensamiento, esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos y personas en ausencia de ellos.

La representación también puede hacerlo con dibujos, mímica, expresión libre y hasta escribir.

"Escribir" en este caso se refiere a que los niños representan por medio de dibujos, marcas, símbolos o signos (En base a su experiencia anterior<sup>9</sup> mensajes o anotaciones, etc. (2).

A lo largo del período preoperatorio la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo.

(2) S.E.P. Programa de Educación Preescolar libro N° 2 Planificación por Unidades. Pág. 139.

Una vez de las formas en que se manifiesta el símbolo es a través de lo que escriba.

Esto es favorable en la enseñanza ya que unos a otros comienzan a ayudarse y entre ellos mismos pueden surgir una mejor motivación, entretenimiento y por lo tanto un mejor aprendizaje.

"Los niños aprender a leer y escribir cuando tienen un verdadero interés en lo que escriben, en lo que están haciendo cuando se enfrentan a tareas que tienen alguna utilidad práctica y cuando lo que aprende puede relacionarse con lo que conocen o con lo que desean saber". (3)

(3) S.E.P. Guía para el Maestro de Primer Grado de Educación Primaria. Pág. 14.

**CAPÍTULO V**  
**ESTRATEGIA DIDÁCTICA**



Después de haber conocido las características del niño de 3 a 6 años y sus intereses más las técnicas de enseñanza. La presente propuesta pretende que el niño se interese por la escritura de una manera diferente a la que se realizó, tomando en cuenta el análisis realizado.

Con el desarrollo de esta unidad de trabajo se pretende valorar el sentido del como una actividad esencial y significativa para el niño le da la oportunidad al pequeño de recrearse, disfrutar, formarse, desarrollándose íntegramente.

Cabe señalar que no se mencionan las actividades cotidianas que se realizan en un día de trabajo, solo las planeados para este proyecto.

El tiempo probable de realización de estas actividades es de 2 semanas más 2 o 3 de reafirmación.

UNIDAD: Fiestas Nacionales y Tradicionales.

SITUACIÓN: Organicemos una fiesta de cumpleaños.

OBJETIVO: Que el niño disfrute del juego como una actividad natural y espontánea, así como el rescate y preservación del folklore mexicano, apropiándose de la lecto-escritura.

#### ACTIVIDADES:

##### 1.- Planearemos la fiesta de cumpleaños.

- Se decidirá a quién celebrar.
- Qué hacer.
- Qué comer.
- Qué regalar.
- Cómo celebrar.

##### 2.- Preparativos de la fiesta.

- Elaboración de piñatas.
- Elaboración de invitaciones.
- Elaboraremos el pastel.

##### 3.- Elaboración de cuento.

- Narrar oralmente el cuento donde se explique el proceso que se realizó para llevar a cabo la fiesta de cumpleaños.
- Posteriormente que escriban el cuento.

A manera de introducción se les explicará que realizaremos una fiesta para festejar al niño que ellos decidan, pero que todos debemos participar para que la fiesta se realice de manera ordenada.

#### ACTIVIDAD 1.

Planearemos la fiesta de cumpleaños y al llevar a cabo esta elección de quién sería el festejado (a), los niños opinaban se celebrara a diferentes personas, después hubo un acuerdo al que se llegó con un buen resultado siendo una niña la festejada.

Haciendo hincapié que los niños y niñas participarían en la planeación de la fiesta de cumpleaños se preguntó qué deseaban comer y las sugerencias fueron escritas en el pizarrón, se insistió varias veces en señalar palabras sobre lo que habían opinado (visualización) la decisión fue comer pastel, tostadas y agua fresca.

Esta actividad se recalcó que sería un cuento para regalarlo a la persona festejada y este cuento se realizaría a diario por todos los niños del cal contendrá la redacción de la planeación de la fiesta. (copiar palabras)

Una vez escuchada esta actividad se escucharon diferentes opiniones iniciamos escribiendo lo que se realizó este día. (ver anexo 5)

¿Qué regalar?

Tomando en cuenta se pidió que opinaran que regalar (aparte del cuento) al hacerlo una niña observó que los regalos son una sorpresa y que la festejada tenía que salir del salón, (lo cual se hizo).

Se llegó a la conclusión de algunas flores o dibujos que ellos mismos harían. Al hacer las flores (ramo), todos estuvieron entusiasmados y dichas flores se realizaron con papel crepé. (ver anexo 7)

Se dibujaron las flores en su cuento y escribieron la palabra ramo. Hice hincapié que teníamos que anotar lo que hicimos este día para que al finalizar la fiesta del cumpleaños le regaláramos el cuento en el que todos los niños participarían.

Posteriormente con la iniciativa de los niños se procedió a opinar como se celebraría la fiesta, variando las opiniones.

**ACTIVIDAD 2. Preparativos de la fiesta.**

–**ELABORACIÓN DE PIÑATAS:** Para realizar esta actividad elaboramos dos piñatas, para que los niños pudieran trabajar en dos equipos mixtos.

Esta actividad se realizó en un día y los niños comentaban sobre las diferentes maneras de poder romper las piñatas y en esta ocasión hubo niños que pidieron que se elaborara la anotación de lo que se hizo (anotaron en su cuento) realizándose con mucho entusiasmo.

--ELABORACIÓN DE INVITACIONES: planeamos las invitaciones de los niños y como se elaborarían, les pedí que observarían diferentes modelos de invitaciones al llegar a un acuerdo; las invitaciones se hicieron con algunos recortes de papel fantasía, los hice observar sino les faltaba algo en las invitaciones y ellos opinaron que escribirlas y anote en el pizarrón, el mensaje del pizarrón de acuerdo a su capacidad de representación.

Aquí realizamos intercambio de invitaciones y también se realizó el escrito de siempre (el cuento). (ver anexo 6).

--ELABORACIÓN DEL PASTEL: les recordé que se realizaría un pastel, la mayoría opino que fuera de chocolate y que se invitara a una mamá (cosa que estaba fuera del plan); al realizar esta actividad los niños querían que fuera su mamá y se le hizo una invitación por escrito a una madre de familia, para que viniera a elaborar el pastel.

Después ellos elaboraron un pastel siguiendo las instrucciones anteriores. en el transcurso de la elaboración del pastel se recordó que se pondrían velitas de acuerdo a los años que tenía la niña. Elaborando el escrito de siempre.

Les recordé que había algunos niños que bailarían para la fiesta y esta quedara más bonita, habiendo pocos voluntarios, al siguiente día se llevó a cabo el ensayo, y los pocos voluntarios fueron aplaudidos, bailando la bamba.

El salón que ya se había arreglado con anterioridad, fue adornado con papel crepé de diferentes formas y colores.

–ELABORACIÓN DEL CUENTO: como el cuento se estuvo realizando diariamente, al terminar esta actividad los niños escribieron su nombre en su trabajo.

A la festejada se le narro el cuento, habiendo muchos voluntarios para hacerlo, platicando así la planeación de su fiesta, haciéndose notar que todos los niños habían participado.

El día de la fiesta, los niños llegaron muy puntuales, con su propia ropita muy limpia y los niños muy entusiasmados me ayudaron a terminar de adornar el salón y algunos niños pudieron ver el cuento.

NOTA: todo se realizó con mucha formalidad y entusiasmo y se modificó una actividad, la de la mamá que se invitó a elaborar el pastel.

Para finalizar la fiesta todos los niños pusieron su nombre y a la festejado se le contó el cuento, hubo mucho entusiasmo para contar el cuento de lo que fue la reseña de la planeación de la fiesta.

Y se hizo notar que todos habían participado. esta actividad, en verdad resultó ser atractiva a los alumnos, ya que muy pocos se conocen a ciencia cierta y el hecho de escuchar no solamente sus datos personales, sino

también sus particularidades con respeto, conocieron sus caracteres, gustos y afinidades, todo contribuyó para que todos sin excepción solicitarán leer el cuento. (ver anexo 7).

Pude observar el gran interés que presentó mi grupo para organizar y realizar las actividades propuestas por ellos mismos. (ver anexo 7).

Al ver este interés que se despertó en mi grupo puedo decir que se logró positivamente el objetivo principal de esta propuesta, ya que los niños fueron capaces de reproducir verbal y gráficamente los acontecimientos que causaron en ellos éste hecho tan significativo provocando a que se les iniciara el interés por la escritura. (ver anexo 7).

Es importante aclarar, que no son las únicas actividades para fomentar la expresión escrita, sino por el contrario, dentro del ámbito educativo existen muchas otras.

## CAPÍTULO VI



## SUGERENCIAS

La educadora deberá aprovechar en todo momento el interés espontáneo de los niños y su interés por escribir. Esto se puede realizar en todas y cada una de las unidades y situaciones que marca el programa.

Es conveniente que la educadora utilice el juego educativo, ya que es de suma importancia pues los niños centran su atención en lo que están jugando. Y a través de esta actividad lúdica, se logra despertar el interés de los educandos, impulsándolos a actuar y a la vez a aprender.

## CONCLUSIONES

No hay que olvidar, que la didáctica se refiere a la conducción del aprendizaje, métodos y procedimientos relativos a determinado campo, materia o área.

De manera particular la escritura será la dirección del aprendizaje de este material instrumental, indispensable en la adquisición de la cultura.

El aprendizaje es un proceso individual, por tal motivo corresponde a la educadora crear un ambiente adecuado para el alumno y así adquiriera, de acuerdo a las ideas de Piaget, los esquemas de asimilación a través de una experiencia activa.

El niño al ingresar a preescolar, ya trae consigo nociones de escritura, como resultado del nivel de desarrollo psicogenético en el que se ubica, el niño se encuentra inmenso dentro de un mundo pequeño, en el cual hay personas, objetos, animales, alegrías, tristezas, etc.

En base a lo anterior y volviendo a hacer alusión a la problemática ya mencionada he llegado a la conclusión de que los alumnos del 3er. de preescolar, ingresan a este con ciertas limitaciones en lo que respecta a la expresión escrita y su uso porque en sus casas no se les ha dado la oportunidad de expresar sus inquietudes, sus experiencias o vivencias en forma escrita y al no darle la importancia debida a tan primordial aspecto, como lo es el de la expresión escrita. Ya que desde nuestro punto de vista,

como lo es el de la expresión escrita. Ya que desde nuestro punto de vista, este viene a ser la base de la adquisición de todos los contenidos temáticos incluidos en el programa.

Tomando en cuenta la teoría de Piaget he llegado a la conclusión de que toda educadora deberá aprovechar el juego y actividades espontáneas de los niños para propiciar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además la finalidad del jardín de niños no es ,ní debe ser, enseñar al niño a escribir, sino que adquiera una madurez que le propicie un aprendizaje más fácil, así al llegar a la escuela primaria con un conocimiento previo de lecto-escritura le pueda servir para facilitar su acceso a una mejor comprensión de la "escritura".

## BIBLIOGRAFÍA

- == El Desarrollo de la Escritura en Niños muy Pequeños. En Nuevas Perspectivas Sobre los Procesos de Lectura y Escritura. Siglo XXI, México 1982. Goodman.
- == Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño. Siglo XXI, México 1979, Ferreiro.
- == Programas de la S.E.P. Educ. Preescolar.
- == El Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar.
- == La Formación del Símbolo en el Niño Piaget.
- == Los Sistemas de Escritura Ferreiro E. Teberosky.
- == M. Newman Barbara.  
Manual de Psicología Infantil Vol. I.  
Ediciones Ciencias y Técnica S.A.  
México 10 Dic. 1985.
- == U.P.N. Teorías del Aprendizaje Antología. Proyecto Estratégico nº 3. S.E.P. 1986.

==U.P.N. Escuela y Comunidad Antología. S.E.P. 1987 Proyecto Estratégico nº 3.

==U.P.N. El Niño Preescolar y su Comprensión del Sistema de Escritura. Proyecto Especial de Educación Especial.

==U.P.N. El Niño: Aprendizaje y Desarrollo. Sistemas de Educación a Distancia.

== Ferreiro Gómez Palacio. Análisis de las perturbaciones en el proceso del aprendizaje de la lecto-escritura.

== Enciclopedia Técnica de la educación.

Educación Preescolar, Educación Permanente y de Adultos Tomo III.

== Editorial Santillana.

**ANEXO 1**

## NIVEL DE MADURACIÓN EN CUANTO A LA ESCRITURA

CONTESTE SI O NO

### ALUMNOS

	SIGNOS	GRAFÍAS	LETRA CONVENCIONAL	ESCRIBE	TOTAL SI	TOTAL NO
1 Aguilar Casillas José Manuel.	SI	SI	SI	SI	4	0
2 Baeza Cortéz José Eduardo.	SI	SI	SI	SI	4	0
3 Baeza Zúñiga Javier.	SI	NO	NO	NO	1	3
4 Cañada Díaz Fernando.	NO	SI	NO	SI	2	2
5 Centeno Sánchez Eriberto	NO	SI	SI	SI	3	1
6 Cortéz Siordia Trinidad.	SI	SI	SI	SI	4	0
7 Cumplido Morando José Alfredo.	SI	NO	NO	NO	1	3
8 Chávez Mondragón Cesar Eduardo.	NO	SI	SI	SI	3	1
9 Fonseca Cortéz Luisa.	SI	NO	SI	SI	3	1
10 Hernández Zepeda Nancy.	NO	SI	NO	SI	2	2
11 Guzmán Jiménez Teresa.	SI	NO	NO	SI	2	2
12 Guzmán Dávalos Claudia.	NO	SI	SI	NO	2	2
13 Rocha Álvarez Fernanda.	SI	NO	NO	NO	1	3
14 Basulto Hernández Ramona.	NO	SI	SI	SI	3	1
15 Aceves Sofís Blanca.	SI	NO	NO	NO	1	3
16 Arana López María.	SI	SI	SI	NO	3	1
17 Ávalos Villa Sandra.	SI	NO	NO	SI	2	2
18 Lozano Baeza Hortencia.	NO	SI	SI	NO	2	2
19 Lozano Baeza Miriam.	SI	NO	NO	NO	1	3
20 Mancilla García Gabriela.	SI	SI	SI	SI	4	0
21 Marfínez Chávez María Guadalupe.	SI	NO	SI	SI	3	1
22 Murillo Caravéz Guadalupe.	NO	SI	SI	SI	3	1
23 Marfínez Ruíz Dora Luisa.	NO	NO	NO	NO	0	4
24 Rivera Rivera Brenda	NO	SI	NO	SI	2	2
25 Sánchez Navarro Roberta.	SI	NO	NO	NO	1	3
26 Rodríguez Navarro María de Jesús	SI	NO	SI	SI	3	1
27 Robledo Jiménez Daniela	NO	SI	SI	SI	3	1
28 Ruíz Contreras Brisa.	SI	SI	SI	SI	4	0
29 Rodríguez Márquez Cynthia.	NO	SI	SI	SI	3	1
30 Juárez Castillo Claudia.	SI	NO	SI	NO	2	2
<b>TOTAL</b>					71	47

**ANEXO 2**



LISTA DE CONTROL PARA OBSERVAR LA ACTITUD DEL NIÑO DURANTE LAS ACTIVIDADES

JARDÍN DE NIÑOS 318

GRADO: 3º

FECHA: Noviembre de 1994

COMPORTAMIENTO A OBSERVAR

	SIMULA LEER Y ESCRIBIR	MUESTRA APATÍA POR ESCRIBIR	DIALOGA SOBRE LO QUE ESCRIBE	SE INTERESA POR LOS CUENTOS	MANTIENE EL INTERÉS EN LA LECTO-ESCRITURA	TOTAL SI	TOTAL NO
1 Aguilar Casillas José Manuel.	NO	SI	SI	SI	NO	3	2
2 Baeza Cortéz José Eduardo.	NO	SI	SI	SI	NO	3	2
3 Baeza Zúñiga Javier.	SI	SI	SI	SI	SI	5	0
4 Cañada Díaz Fernando.	SI	SI	NO	SI	SI	4	1
5 Centeno Sánchez Eriberto.	NO	NO	NO	SI	SI	2	3
6 Cortéz Sordía Trinidad.	SI	SI	SI	SI	NO	4	1
7 Cumplido Morando José Alfredo.	SI	SI	SI	NO	SI	4	1
8 Chávez Mondragón Cesar Eduardo.	SI	SI	SI	SI	SI	5	0
9 Fonseca Cortéz Luisa.	SI	SI	NO	SI	NO	3	2
10 Hernández Zepeda Nancy.	NO	NO	NO	SI	SI	2	3
11 Guzmán Jiménez Teresa.	NO	SI	NO	SI	NO	2	3
12 Guzmán Dávalos Claudia.	NO	SI	SI	SI	SI	4	1
13 Rocha Alvarez Fernanda.	NO	SI	SI	SI	NO	3	2
14 Basulto Hernández Ramona.	SI	SI	SI	NO	NO	3	2
15 Aceves Solís Blanca.	SI	SI	SI	SI	SI	5	0
16 Arana López María.	NO	SI	SI	SI	NO	3	2
17 Avalos Villa Sandra.	NO	SI	NO	SI	NO	2	3
18 Lozano Baeza Hortencia.	NO	SI	NO	SI	SI	3	2
19 Lozano Baeza Miriam.	SI	NO	NO	SI	NO	2	3
20 Mancilla García Gabriela.	SI	SI	NO	SI	SI	4	1
21 Martínez Chávez María Guadalupe.	NO	SI	SI	SI	NO	3	2
22 Murillo Caravéz Guadalupe.	SI	SI	SI	SI	SI	5	0
23 Martínez Ruíz Dora.	NO	SI	SI	SI	NO	3	2
24 Rivera Rivera Brenda.	SI	SI	SI	SI	SI	5	0
25 Sánchez Navarro Roberta.	SI	SI	SI	SI	NO	4	1
26 Rodríguez Navarro Ma. de Jesús.	SI	SI	NO	SI	NO	3	2
27 Robledo Jiménez Daniela.	SI	NO	NO	SI	NO	2	3
28 Ruíz Contreras Brisa.	SI	SI	NO	SI	NO	3	2
29 Rodríguez Márquez Cynthia.	NO	SI	NO	SI	NO	2	3
30 Juárez Castillo Claudia.	NO	NO	NO	SI	NO	1	4

CONTESTE SI O NO.

TOTAL

97	53
----	----

**ANEXO 3**

ENCUESTA PARA LAS EDUCADORAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA  
LECTO-ESCRITURA

1.- Con qué finalidad los encausas a la Lecto-Escritura.?

- Como Necesidad.
- Como Entretenimiento.
- Como Requisito.

2.- Consideras necesaria la Teoria en la práctica de la Lecto-Escritura.?

- Si
- No

3.- Consideras necesaria la motivación.?

- Si
- No

4.- Cómo inicias las prácticas de Lecto-Escritura.?

- *motivacion ya sea por medio de un relato o cuento.*
- *Juegos, Cantos*
- *Practica de ejercicios.*

5.- Cómo observas al grupo a la hora de trazar grafías.?

- Pasivo.
- Entusiasta.
- Indiferente.

6.- Cuánto tiempo utilizas en la práctica de la Lecto-Escritura

- 15 min.
- 20 min.
- 30 min.

7.- Cuantas veces por semana hacen práctica de Lecto-Escritura.

- *3 a 5*

8.- Qué resultados has obtenido con tu forma de trabajar la ---  
Lecto-Escritura.

- Buenos
- Regular
- Pesimo.

ENCUESTA PARA LAS EDUCADORAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA  
LECTO-ESCRITURA

1.- Con qué finalidad los encausas a la Lecto-Escritura.?

- Como Necesidad.
- Como Entretenimiento.
- Como Requisito.

2.- Consideras necesaria la Teoria en la práctica de la Lecto-Escritura.?

- Si                      - No.

3.- Consideras necesaria la motivación.?

- Si                      - No

4.- Cómo inicias las prácticas de Lecto-Escritura.?

- Por medio de cuentos
- Diálogos
- Visualización

5.- Cómo observas al grupo a la hora de trazar grafías.?

- Pasivo.
- Entusiasta.
- Indiferente.

6.- Cuánto tiempo utilizas en la práctica de la Lecto-Escritura

- 15 min.
- 20 min.
- 30 min.

7.- Cuantas veces por semana hacen práctica de Lecto-Escritura.

- 3

8.- Qué resultados has obtenido con tu forma de trabajar la ---

- Lecto-Escritura.?
- Buenos
- Regular
- Pesimo.

ENCUESTA PARA LAS EDUCADORAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA  
LECTO-ESCRITURA

1.- Con qué finalidad los encausas a la Lecto-Escritura,?

- Como Necesidad.
- Como Entretención.
- Como Requisito.

2.- Consideras necesaria la Teoría en la práctica de la Lecto-Escritura,?

- Si                      - No.

3.- Consideras necesaria la motivación,?

- Si                      - No

4.- Cómo inicias las prácticas de Lecto-Escritura,?

- platica
- Canciones
- Siguiendo puntos.

5.- Cómo observas al grupo a la hora de trazar grafías,?

- Pasivo.
- Entusiasta.
- Indiferente.

6.- Cuánto tiempo utilizas en la práctica de la Lecto-Escritura

- 15 min.
- 20 min.
- 30 min.

7.- Cuantas veces por semana hacen práctica de Lecto-Escritura.

- 4

8.- Qué resultados has obtenido con tu forma de trabajar la Lecto-Escritura,? - Buenos                      - Regular                      - Pesimo.

ENCUESTA PARA LAS EDUCADORAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA  
LECTO-ESCRITURA

1.- Con qué finalidad los encausas a la Lecto-Escritura.?

- Como Necesidad.
- Como Entretención.
- Como Requisito.

2.- Consideras necesaria la Teoría en la práctica de la Lecto-Escritura.?

- Si
- No

3.- Consideras necesaria la motivación.?

- Si
- No

4.- Cómo inicias las prácticas de Lecto-Escritura.?

- Rimas
- Cuentos
- Ejercicios de Maduración

5.- Cómo observas al grupo a la hora de trazar grafías.?

- Pasivo.
- Entusiasta.
- Indiferente.

6.- Cuánto tiempo utilizas en la práctica de la Lecto-Escritura

- 15 min.
- 29 min.
- 30 min.

7.- Cuantas veces por semana hacen práctica de Lecto-Escritura.

- 4

8.- Qué resultados has obtenido con tu forma de trabajar la ---  
Lecto-Escritura.

- Buenos
- Regular
- Pesimo.

ENCUESTA PARA LAS EDUCADORAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA  
LECTO-ESCRITURA

1.- Con qué finalidad los encausas a la Lecto-Escritura.?

- Como Necesidad.
- Como Entretenimiento.
- Como Requisito.

2.- Consideras necesaria la Teoria en la práctica de la Lecto-Escritura.?

- Si                      - No.

3.- Consideras necesaria la motivación.?

- Si                      - No

4.- Cómo inicias las prácticas de Lecto-Escritura.?

- POR MEDIO DE GRAFÍAS
- EJERCICIOS
- PLANAS

5.- Cómo observas al grupo a la hora de trazar grafías.?

- Pasivo.
- Entusiasta.
- Indiferente.

6.- Cuánto tiempo utilizas en la práctica de la Lecto-Escritura

- 15 min.
- 20 min.
- 30 min.

7.- Cuantas veces por semana hacen práctica de Lecto-Escritura.

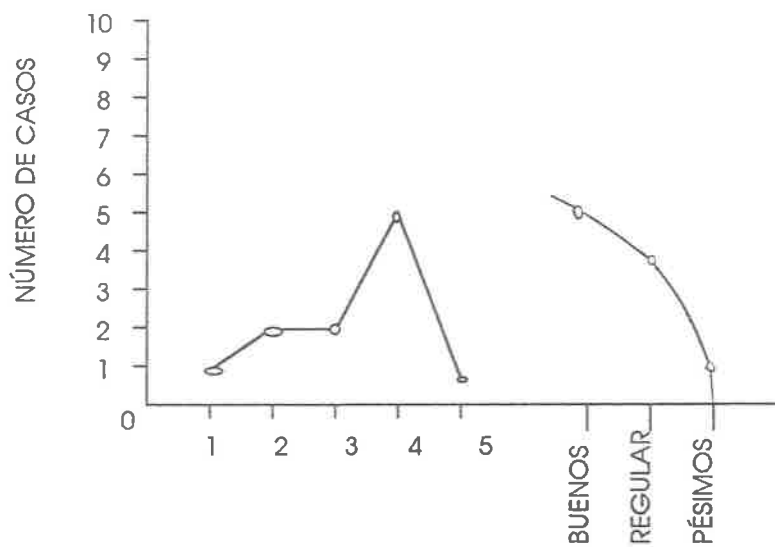
- 4

8.- Qué resultados has obtenido con tu forma de trabajar la ---  
Lecto-Escritura.?

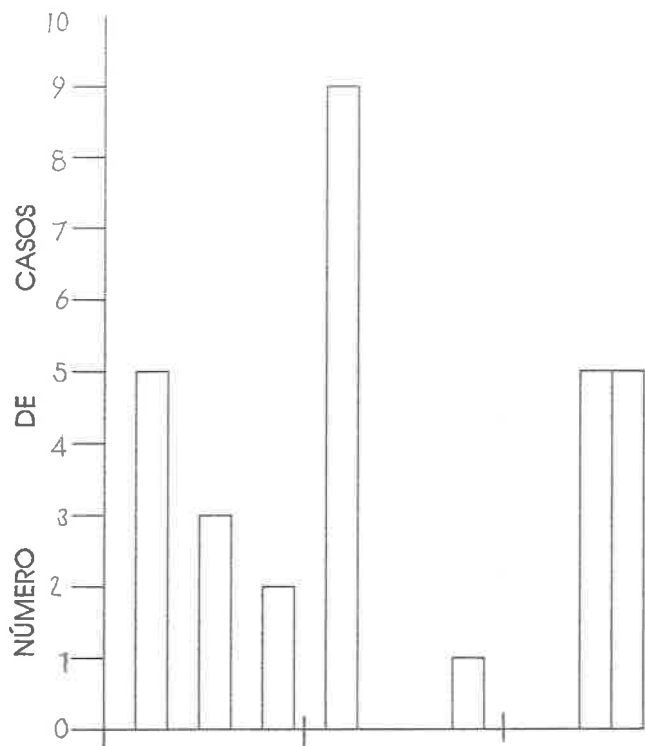
- Buenos                      - Regular                      - Pesimo.

**ANEXO 4**





RESULTADOS DE  
LA LECT. ESCRITURA.



NECESIDAD  
ENTRETENIMIENTO

REQUISITO

PASIVO

ENTUSIASTA

INDIFERENCIA

15

20

30

FINALIDAD DE  
LA ESCRITURA

ACTITUD DEL  
GRUPO

DURACIÓN  
DE LA ESCRITURA