

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 142



UNA DIDACTICA DEL VIDEOCASSETTE

SONIA MELINA ACEVES ZARAGOZA

PROPUESTA PEDAGOGICA

P R E S E N T A D A
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

TLAQUEPAQUE, JAL., 1994

26 to 50 hrs



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., a 9 de JULIO de 1994.

C. PROFR.(A) SONIA MELINA ACEVES ZARAGOZA.

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo intitulado: UNA DIDACTICA DEL VIDEOCASSETTE.

Opción: PROPUESTA PEDAGOGICA -
a propuesta del asesor C. Profr.(a) MARGARITA T. LEAL ESPINOZA -
- - - - - manifiesto a usted que reúne los re-
quisitos académicos establecidos al respecto por la Institu-
ción.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


PROFR. JAIMÉ L. CORDOVA NUÑEZ,
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 142
TLAQUEPAQUE



UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE

CONSTANCIA DE TERMINACION DEL
TRABAJO DE INVESTIGACION.

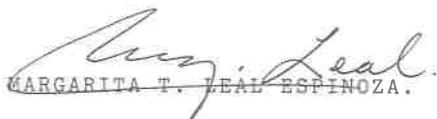
Tlaquepaque, Jal., a 6 de JULIO de 1994.

C. PROFR. (A) SONIA MELINA ACEVES ZARAGOZA.
P R E S E N T E .

Después de haber analizado su trabajo intitulado: UNA DIDACTICA DEL VIDEOCASSETTE.

PROPUESTA PEDAGOGICA opción-
comunico a usted que lo estimo-
terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H.
Comisión de Titulación de la Unidad UPN, a fin de que, en caso-
de proceder, le sea otorgado el dictamen correspondiente.

ATENTAMENTE.

ASESOR: PROFR. (A)  MARGARITA T. LEAL ESPINOZA.

C.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD U.P.N. 142

UNA DIDACTICA DEL VIDEOCASSETTE

SONIA MELINA ACEVES ZARAGOZA

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA OBTENER EL
TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

TLAQUEPAQUE, JALISCO JULIO DE 1994

I N D I C E

	Pág.
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I	
OBJETO DE ESTUDIO Y CONTEXTOS	
DESCRIPCION DEL CONTEXTO SOCIAL.....	3
DESCRIPCION DEL CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	6
DESCRIPCION DEL CONTEXTO GRUPAL.....	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
OBJETIVO.....	18
CAPITULO II	
IMPLICACIONES TEORICAS DE UN PROYECTO	
CONSTRUCCION TEORICA.....	19
LA IMAGEN Y LA EDUCACION.....	32
CAPITULO III	
ANALISIS DEL SUJETO Y LOS VIDEO-MEDIOS	
EL SUJETO ANTE LOS VIDEO-MEDIOS.....	44
CAPITULO IV	
UNA EDUCACION PARA LA OBSERVACION DE LOS VIDEO-MEDIOS	
ELABORACION DE LA PROPUESTA.....	52
JUSTIFICACION DE LAS ACCIONES.....	54
PROCESO METODOLOGICO DE LA PROPUESTA.....	57
CAPITULO V	
INFORME DE OPERATIVIZACION	
EDUCANDO AL PREESCOLAR.....	67
SESION Nº 1.....	68
SESION Nº 2.....	73
UN ESPACIO EDUCATIVO PARA LA DIDACTICA.....	76

	Pág.
MOMENTO DE ADAPTACION DEL VIDEOCASSETTE.....	78
SESION Nº 3.....	81
SUGERENCIAS.....	87
CONCLUSIONES.....	88
BIBLIOGRAFIA.....	90

I N T R O D U C C I O N

En esta Propuesta Pedagógica se estudian, sobre todo, los videocassettes como medios educativos y un procedimiento metodológico más aconsejable para su utilización. El campo de investigación se ha tomado al nivel preescolar.

El punto focal constante de esta Propuesta consiste en -- estudiar los videocassettes relacionados con la actividad de a-- prender, la utilización de recursos confeccionados y materiales-- que son adaptados por el Profesor.

En el Capítulo I se ofrece información acerca de lo esen-- cial que es enfrentarse a la tecnología del siglo XX en un Jar-- dín de Niños con todos sus contextos partiendo de un objetivo.

En el Capítulo II se explican consideraciones teóricas en-- relación a los "Proyectos" metodología actual de la Moderniza -- ción Educativa y los fines educativos que se hacen necesarios -- modificar ante el mundo de las imágenes.

En el Capítulo III se proyecta la realidad del sujeto y -- los usos actuales de los programas de televisión en México y las repercusiones en los preescolares.

En el Capítulo IV se ofrecen orientaciones para adquirir - destreza en el manejo de videocassettes en relación con el apren

dizaje.

En el Capítulo V se aplica lo propuesto tratando de educar a los niños a observar las imágenes, operativizándolo en el grupo.

Como último punto aclaró que no es una receta, pero lo considero el inicio de un cambio en la educación usando los medios de comunicación como un apoyo didáctico en el aprendizaje de los niños al nivel preescolar.

C A P I T U L O I

OBJETO DE ESTUDIO Y CONTEXTOS

DESCRIPCION DEL CONTEXTO SOCIAL

Nuestro Jardín de Niños N° 325, del turno vespertino perteneciente al Departamento de Educación Pública, se encuentra ubicado en el Fraccionamiento Loma Dorada en el Municipio de Tonalá Jalisco.

Dicho Fraccionamiento está al Oriente de la zona urbana -- de Guadalajara, por su configuración y posibilidades se le llamó el proyecto "Loma Dorada" y por el concepto que implica fue calificado como "Toda una Ciudad".

El plantel esta situado en medio de las Avenidas Río Nilo y la Avenida Circuito Loma Dorada Norte, colindando al Poniente con un baldío bastante grande y se ha informado por personas que conocen el Fraccionamiento y su planeación, que no se podrá construir en esa zona, pues existen torres de alta tensión.

Las calles más cercanas al Jardín de Niños son: Loma Pihuamo, Loma Poncitlán Norte, Loma Paracho, Loma Pegueros Norte, Loma Poncitlán Sur, la escuela se encuentra exactamente en una pequeña cerrada llamada Retorno Loma Pihuamo con el número 7856 -- (siete mil ochocientos cincuenta y seis), para mayor ubicación veáse el plano en la página N° 5 .

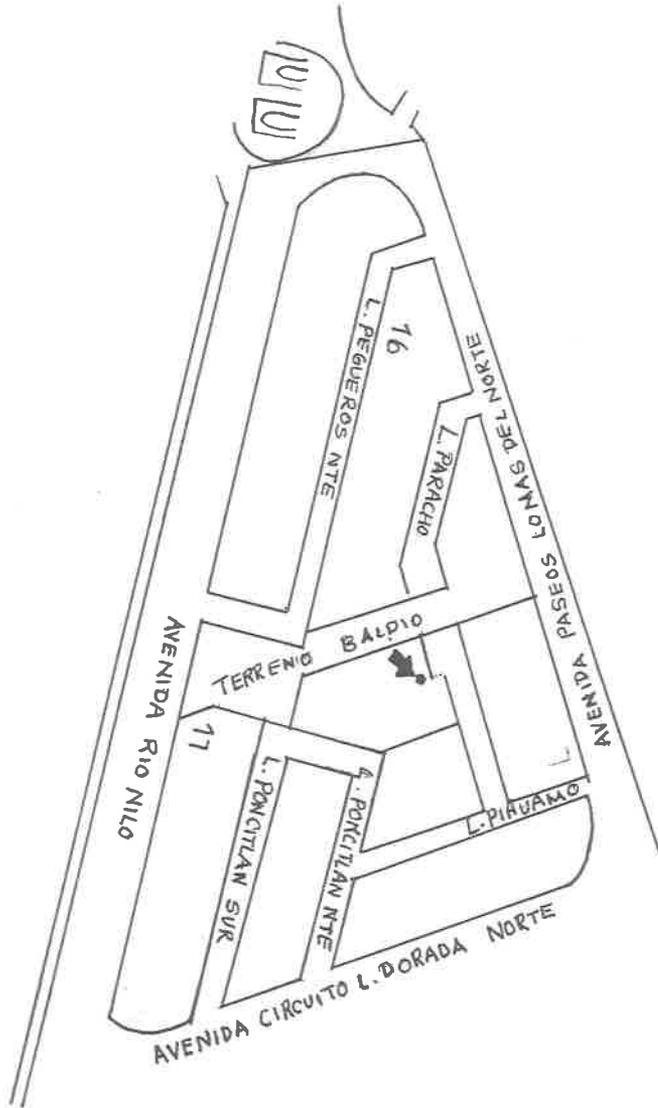
La comunidad de Loma Dorada por su estructura, que es en--

su mayoría edificios de departamentos habitacionales es bastante poblada y se podría decir que viven familias "nuevas" ya que son parejas que inician la formación de sus hogares, por lo tanto el Jardín de Niños aunque ofrezca sus servicios en el Turno Vespertino esta muy solicitado.

En el plano económico se puede considerar que la comunidad es de clase media-alta, porque son personas que adquieren los departamentos o casas con el sistema de interés social, en su mayoría son adultos preparados profesionalmente, algunos se dedican a su profesión y otros tienen negocios establecidos dentro de esta zona, en una minoría son obreros.

Lo más notorio en la comunidad por sus implicaciones culturales es que existe un 45% de esta sociedad que pertenece al Edo. de México y realmente afecta el modo de pensar y vivir de dichas personas, causando problemas a la institución.

PLANO GEOGRAFICO DEL PLANTEL



DESCRIPCION DEL CONTEXTO INSTITUCIONAL

El Jardín de Niños es una área bastante amplia, cuenta con 3 patios, uno destinado a la zona de deportes, el segundo es una área recreativa en dónde se encuentra un arenero y el último es para la hora del descanso de los niños y en el que se celebran las festividades, ya que cuenta con graderías tipo auditorio.

La construcción del plantel es más parecido a la estructura de una Primaria. Cuenta con dos pisos, en el primer nivel se encuentran tres aulas, dos para utilizarlas como salón de clases y un aula amplia para el área de música y movimiento; el segundo nivel esta conformado con cuatro aulas que son específicamente salones de clase.

En la parte frontal de esta sección se encuentran en la -- primera parte los baños de niñas y niños; en la segunda sección el aula de AUDIOVIDEOTECA y la cocina y por último la Dirección de los dos turnos matutino y vespertino.

En la parte de atrás de esta sección se encuentra la bodega, que es donde se guardan los materiales indispensables para laborar día con día en el salón de clases (papeles, resistol, -- pinturas, hojas, etc.)

Cuenta también con áreas verdes distribuidas por todo el -

plantel; se encuentra bardeada la construcción y tiene dos en---
tradas.

En cuanto al personal docente se tiene una Directora que--
es la encargada de los dos turnos (matutino y vespertino), la --
clave del Jardín de Niños N° 325 es 14EJ0313N; en este laboran -
seis educadoras responsables de un grupo respectivamente, existe
un maestro varón de Enseñanza Musical y una Maestra que labora -
como instructora de Educación Física.

En cuanto al personal de apoyo a la docencia, se cuenta --
con cuatro niñeras, un auxiliar de intendencia (mujer) y un jar-
dínero (varón), en total son 14 personas que laboran en la ins--
titución.

Las relaciones entre todos son agradables y sobre todo que
siempre se busca trabajar en equipo para elevar la educación en-
beneficio de los niños.

Siempre existe un apoyo para cualquier labor educativa que
se emprenda y que se tenga que cumplir por órdenes de las auto--
ridades; se busca reflejar calidad en todos los trabajos que se-
realizan en el plantel.

Así mismo, cabe aclarar que al proponer la formación de el-
aula de AUDIOVIDEOTECA, que emprendió una servidora, se obtuvo -
el apoyo de la Directora, Inspectora y del personal Docente, ---
* * *

con el único fin de ofrecer calidad en la educación de los niños al nivel preescolar, de dicho plantel.

DESCRIPCION DEL CONTEXTO GRUPAL

Se considera necesario para describir el contexto grupal, el currículum del docente encargado, para analizar y conocer las características psicológicas y las relaciones en el proceso-enseñanza-aprendizaje entre los niños y el profesor dentro del salón de clase.

Por lo tanto, el grupo que atiendo es el 2º año en el nivel preescolar, del Jardín de Niños 325 T/V, con la clave de nombramiento EJ03250200732 y en el servicio con 10 años dentro del magisterio a partir del 1º de noviembre de 1984 y cursando actualmente el 8º semestre en la Universidad Pedagógica Nacional en la Unidad 142 en Tlaquepaque, Jal.

El grupo cuenta con 16 niños y 17 niñas, la mayoría en este mes de marzo cumple 5 años de edad, los alumnos han logrado un nivel de madurez para trabajar con proyectos, como lo rige el Programa de Educación Preescolar.

Todos los alumnos ingresaron por primera vez al Jardín de Niños, ya que los padres de familia prefieren que cursen dos años de preescolar y no tres como está establecido.

El nivel de maduración de su ingreso es bastante pobre en todos los aspectos e impreparados para trabajar dentro de los proyectos.

Este grado de nivel de madurez implicó trabajar muy duro-- en todos los aspectos; afectivo-social, matemático, de sensibi-- lidad y expresión gráfico-plástico, lenguaje, psicomotricidad, - música y movimiento.

El desconocimiento total del trabajo de un salón de clases provocó serios problemas de agresividad, de sensibilidad, de sobreprotección e inclusive de rebeldía y lo más notorio deficiente en su expresión oral.

En la etapa en que se encontraban los niños era la del primer momento de desprendimiento de sus padres y también en forma inversa, los padres sufrían al desprenderse de sus hijos. Este cambio era radical para todos se fue superando a través de los - meses, platicando y conscientizando a los padres de familia y -- con los niños brindándoles seguridad en sí mismos para poder a-- vanzar en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Actualmente los niños se desenvuelven en actividades de todo tipo alrededor siempre de su propio interés. En el aula, se - establecieron acuerdos entre todos para formar normas de disci-- plinas, se proponen actividades que puedan lograr según su desa-- rrollo y preparación; se pretende progresar evolutivamente y buscar una continuidad en los contenidos de aprendizaje.

No se tienen niños etiquetados se pretende ayudar a todos- a sobresalir sin ninguna diferencia, ni mental ni económica; en- el aula, todos son importantes.

DIAGNOSTICO PSICO-SOCIAL-VISUAL

Mis alumnos están demasiados influenciados por la televisión, porque viven en un fraccionamiento, en Loma Dorada, en donde no tienen otra posibilidad de recreación, sus padres trabajan todo el día y sólo en fines de semana salen de paseo y cuando -- tienen dinero. El medio tampoco proporciona áreas recreativas no las hay en Loma Dorada,agreguemos el espacio con que cuenta en -- donde vive el niño que es de aproximadamente de 5 X 10 que sin -- exagerar da la vuelta y se topa con el baño, da otra y ve su -- cuarto y sin moverse de el lugar dónde gira, es reducidísima la oportunidad que tiene de crecer física y mentalmente.

La única oportunidad que encuentra de divertirse es la televisión o andar por la calle, en este caso por la edad de los -- niños su entretenimiento es la televisión.

Esta realidad es la que se presenta día con día en el Jardín de Niños y en mi aula, opino que la teoría que se nos presenta en los Programas de Educación Preescolar se encuentra anticuada, con esto no quiero decir que sea inútil, sino que ya no está al nivel de nuestra cultura, no creo que en el tiempo que Jean -- Piaget realizó sus observaciones hubiese tomado en cuenta la influencia de la televisión como un medio potente de aprendizaje, -- quiero imaginarme si lo hubiese hecho que gran aportación tendríamos a nuestro siglo, un análisis total de construcción de -- pensamiento con imagen-acción sería grandioso, pero ubiquemonos-

en la realidad, solo contamos con un análisis psicogenético que podemos relacionar y analizar con nuestros alumnos y en nuestra época.

El pensamiento de mis alumnos exige acción en esta era, no puedo tenerlo inactivo con televisión o sin ella, sus necesidades siempre son el de experimentar no el de mirar y callar y lo más importante demuestran un interés especial por conocer la causalidad y finalidad de las cosas y si mis alumnos siempre miran la televisión, mi deber es educarlos a observarla con un fin no con el fin y la ideología de quien hace los programas o películas de videocassettes.

No estoy de acuerdo en sustituir al maestro por la pantalla, ni tampoco en contra de quien hace los programas o las cintas de videocassettes, sino que propongo interactuar con estos medios para obtener un aprendizaje al estilo de Piaget, él propone interactuar con los materiales, que se hagan experiencias para el niño interactuando con los objetos a su alcance y en este momento el más cercano es la pantalla para el niño, oprime el botón y por arte de magia se presenta un mundo increíble de imágenes que va asimilando a su manera sino se le guía en el momento preciso.

Con sus padres no se cuenta en relación a este problema, porque al conocerlos y conversar con ellos me dí cuenta de que la mamá se sabe todas las novelas del horario nocturno y al niño

lo pone a verlas o lo deja salir en la noche con sus amiguitos-- y el papá observa la lucha libre, el foot-ball, el box ó el base ball, entonces es más complicado educar a los adultos en cuanto a los medios de comunicación social.

Además no deseo pasar por alto que al educar a mis alumnos a observar la televisión dejaremos a un lado la realidad, mi fin al realizar la investigación es partir de su capacidad y su realidad inmediata para que la conozca mejor, que le de un valor -- científico y no fantasioso, que la analice y la critique para -- que compruebe sus hipótesis, el valerme de este medio no justifica por ningún motivo mi pasividad y compromiso educativo hacia los alumnos.

Hemos dado un paso para conocer juntos el aprovechamiento de la tecnología, uno sólo, porque todavía siento que lo que - pretendo hacer es anticuado, en otros países, al nivel educativo que nos llevan como con 20 años de adelanto; simplemente por contar en las aulas con tecnología muy avanzada, como las computadoras pero al menos inicie la batalla, que deseo compartir con los docentes.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La situación se origina a partir del momento en que, como educadora planteo y cuestiono a los niños en el inicio de un --- "proyecto", este implica que los alumnos sugieran problemas o temas que les interesen conocer, pero en la práctica resulta que no tienen un vocabulario muy amplio, que lo único que pueden expresar desgraciadamente es lo que observan en la TELEVISION y de safortunadamente la falta de educación respecto al uso y selección de este medio, lo convierte en altamente enajenante y fuera de su realidad.

Se presentaban situaciones en que los niños contaban detalladamente una caricatura o una película que les habían rentado sus padres un día anterior, por ejemplo;

E: De qué podremos platicar el día de hoy, o que les interesaría conocer? hoy iniciamos un proyecto.

Ao. Ayer ví una película en mi casa, mi papá me llevó una.

E: Y de que se trataba la película?

Ao. Era de la sirenita y se casó con un príncipe y ya no-- fue sirenita.

E: Y que aprendiste de la película?

Ao: m, m, m, (piensa el niño)...no se... (y se queda pensando).

Casos como estos se presentan no solo al inicio de un pro-

yecto sino que cada vez que se cuestiona respecto a lo que hacen en su casa, cuando no viene a la escuela por ejemplo cada lunes.

Aprovechando esta tecnología que tanto agrada al niño se trató de solucionar la problemática instalando un área especial en el Jardín de Niños que se le dió el nombre de AUDIOVIDEOTECA porque se pretende en ella apoyarse de este medio de comunicación, tanto de la TELEVISION como de la VIDEOGRABADORA y los VIDEOCASSETTES para rescatar contenidos de aprendizaje y mejorar su vocabulario y los niños sean capaces de diferenciar lo irreal de lo real.

La realización de esta aula se logró en el transcurso de los meses de septiembre de 1993 a enero de 1994, se trabajó con los Padres de Familia para obtener su apoyo económico y con el Personal Docente para crear una METODOLOGIA que nos proporcionará elementos teóricos y educativos para no caer en el entretenimiento y enajenamiento de las imágenes, tanto de la televisión como de los videocassettes.

Se establecieron NORMAS para los docentes y para los alumnos, se organizaron REGISTROS de control para establecer una NORMATIVIDAD en el uso del aula; pedagógicamente se elaboró un MANUAL DEL DOCENTE para llevar a la práctica una clase con videocassettes y las conclusiones se anotan en un cuaderno de EVALUACION.

Se detectó un gravísimo problema, faltaba una didáctica -- que logrará relacionar al niño con los contenidos de aprendizaje del video que la Educadora se había propuesto realizar en su clase.

Se interpone el elemento del entretenimiento y del enajenamiento en el pensamiento del niño, para éste el observar este -- aparato de comunicación (la televisión) predispone su mente a -- estos dos conceptos antes mencionados.

Por parte del DOCENTE se fracasó totalmente por no tener -- una "BUENA DIDACTICA" para separar de la mente del niño los conceptos anteriores y conducirlo a la reflexión educativa.

Entonces, el problema que surge es: ¿EXISTE O NO SE CONOCE UNA BUENA DIDACTICA PARA LLEVAR A CABO UNA CLASE CON EL APOYO DE UN VIDEOCASSETTE EN EL NIVEL PREESCOLAR?, realmente no se sabe -- si existe o al menos no la hemos conocido hasta el momento para poder llevarla a cabo.

Pero, analizando lo anterior y pensando que no existe tal didáctica, al menos a mi alcance, he delimitado el problema de -- la siguiente manera: ¿COMO PUEDE SER UNA DIDACTICA QUE PERMITA-- EL USO DEL VIDEOCASSETTE EN EL NIVEL PREESCOLAR APOYE LA REFLE -- XION DEL EDUCANDO? y de esta manera iniciar con una educación -- respecto a los medios de comunicación.

Es una pregunta que implica importantes factores para responderla, hipotetizarla sería desmenuzar cada elemento, por ejemplo: los aspectos DE SELECCION, PREPARACION, AMBIENTACION, REALIZACION Y EVALUACION y analizar si en cada uno de estos aspectos o en algunos, se favorece la reflexión en los espectadores.

La decisión de buscar respuesta a la anterior cuestión, ha requerido como siguiente paso el planteamiento del objetivo que marque curso a la investigación que se hace necesaria.

O B J E T I V O

DETERMINAR CUALES SON LOS ELEMENTOS DEL SISTEMA
DIDACTICO QUE PERMITA EDUCAR A LOS NIÑOS DEL --
NIVEL PREESCOLAR AL OBSERVAR LAS IMAGENES VISUA
LES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION DEL SIGLO XX.

C A P I T U L O I I

IMPLICACIONES TEORICAS DE UN PROYECTO

CONSTRUCCION TEORICA DEL PROBLEMA

Nuestro niño preescolar es un ser humano en desarrollo, con características propias, que se encuentra en proceso de construcción de su personalidad, con una historia propia y formas personales de relaciones con su familia, su cultura y los miembros de la sociedad en que vive.

Por lo tanto, un niño:

- Es único e irrepetible
- Esta en constante actividad
- Tiene gran imaginación y posibilidad de crear
- Tiene formas propias de aprender y expresarse
- Le gusta conocer y descubrir el mundo que le rodea
- Piensa y siente de forma particular

De tal manera que, el niño es un ser creador e inventor y debe ejercitar su poder de invención, debe sentir su necesidad de aprendizaje para proponer soluciones en las acciones de trabajo; como lo plantea "Jean Piaget" afirmando que una de las características centrales del pensamiento del niño es considerarlo como un sujeto activo en proceso de evolución.

Así mismo, como fundamento psicológico, cabe señalar que el niño preescolar se encuentra en el período preoperatorio, basándonos para ello en los aportes de las investigaciones de la Escuela de Ginebra y para este estudio es conveniente describir-

que es lo que caracteriza a este estadio.

El período preoperatorio o período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento se extiende aproximadamente desde los 2 ó 2 1/2 años hasta los 6 ó 7 años. - Puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las características del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad, a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento.

A diferencia del período anterior (sensoriomotriz) en el que todo lo que el niño realiza estaba centrado en su propio cuerpo y en sus propias acciones a un nivel puramente perceptivo y motriz, ahora la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y por medio de la representación lo que ya había adquirido en el plano de las acciones.

A lo largo del período preoperatorio se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa, proceso que se inicia desde una total indiferenciación entre ambos hasta llegar a diferenciarse, pero aún en el terreno de la actividad concreta.

Durante este período el pensamiento del niño recorre dife-

rentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva. Este camino representa un proceso de descentración progresivo que significa una diferenciación entre su yo y la realidad externa en el plano del pensamiento.

El carácter egocéntrico del pensamiento del niño podemos observararlo en el juego simbólico o juego de imaginación y de imitación; acerca de cómo piensa el niño y de la representación que tiene del mundo, el análisis de las preguntas que hace, de los "¿por qué?" tan frecuentemente entre los 3 y 7 años nos revela un deseo de conocer la causa y la finalidad de las cosas que solo a él interesan en un momento dado y que asimila a su actividad propia.

Como manifestaciones de la confusión e indeferenciación entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico, el pensamiento puede apreciarse en características como:

El **animismo**, o sea la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida, este resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el mismo niño realiza, a lo que él puede hacer y sentir, por ejemplo: cuando mira en la televisión animales que hablan, objetos que caminan e inclusive situaciones irreales como el de meter animales o personas a un horno hacerlo explotar y no les sucede nada.

El **artificialismo**, o creencia que las cosas han sido hechas por el hombre, este caso se presenta cuando él mira en la televisión la naturaleza, los árboles, las flores, el sol y piensa que lo hizo su papá y que él también en dado momento podría quitar el sol cuando le molestara o pedírselo a alguien.

El **realismo**, esto es, cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales; por ejemplo: las caricaturas, las películas de Walt Disney, las novelas, etc.

El avance hacia la descentración puede ser grandemente favorecido por la riqueza de experiencias que el medio brinde al niño, por la calidad de las relaciones con otros niños y con los adultos, el desarrollo es en cierto modo una progresiva equilibración, sin embargo cabe aclarar que la forma final del equilibrio que alcanza el crecimiento orgánico es más estática que aquella hacia la cual tiende el desarrollo mental, que es una construcción continua, comparable al levantamiento de un gran edificio que a cada elemento que se le añade, se hace más sólido. Por lo tanto, cada estadio constituye una forma particular de equilibrio y la evolución mental se efectúa en el sentido de una equilibración cada vez más avanzada.

También en el terreno de la vida afectiva, se ha observado muchas veces cómo el equilibrio de los sentimientos aumenta con la edad. Las relaciones sociales, obedecen a esta misma ley de estabilidad gradual.

El niño desde que nace manifiesta a los demás lo que ocurre a través del llanto, la sonrisa, el balbuceo, por medio de estos comunica sus emociones y necesidades vitales. Es a través del lenguaje como el niño poco a poco va estructurando su pensamiento, sensaciones, valores y le da significado a sus vivencias, ideas y emociones.

El resultado más claro de la aparición del lenguaje es que permite un intercambio y una comunicación continua entre los individuos, mientras el lenguaje no se ha adquirido de forma definida, las relaciones interindividuales se limitan por consiguiente a la imitación de gestos corporales y exteriores, así como una relación afectiva global sin comunicaciones diferenciadas. Con la palabra en cambio, se comparte la vida interior como tal y además se construye conscientemente en la misma medida en que comienza a poder comunicarse.

El lenguaje entonces se vuelve un instrumento que permite al niño utilizar su actividad psicológica como individuo y usarlo en su medio social, por esta razón para el preescolar es tan importante hablar como actuar sobre los objetos, por lo tanto cuando observa la televisión se manifiesta una total pasividad que le impide actuar frente a la pantalla.

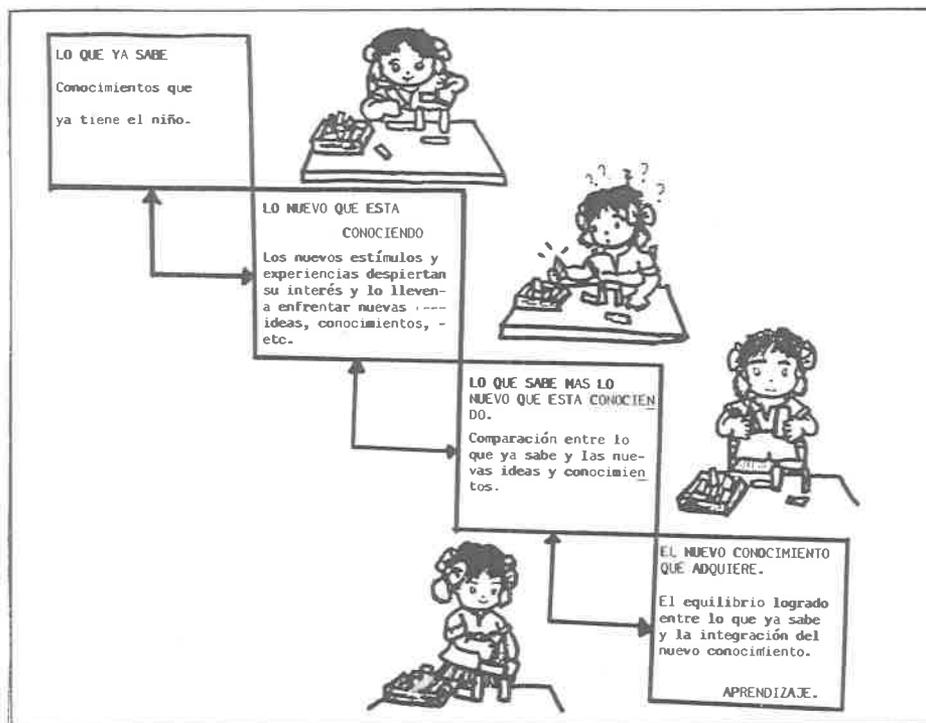
No existe, pues, ningún acto puramente intelectual y no hay actos puramente afectivos, ambos elementos intervienen porque uno supone al otro.

El niño descubre y construye el conocimiento a través de su interacción con los objetos, personas, fenómenos y situaciones, esta acción le permite descubrir cualidades y propiedades físicas y de esa relación elabora y manifiesta procesos mentales que surgen como acciones, en un proceso de esta índole se motiva y se orienta el pensamiento a la reflexión, que aunque aún no es definida formalmente en esta edad, puede y debe ser motivada. Cuando el preescolar esta ante la televisión, el interés es la prolongación de las necesidades, ya que un objeto es interesante en la medida en que responde a una necesidad.

El interés es pues la orientación propia de todo acto de asimilación mental: esta acción consiste en incorporar un objeto a la actividad del sujeto y esa relación de incorporación entre el objeto y el sujeto no es otra cosa que el interés. (1)

(1) Observar cuadro N° 1

PROCESO DEL PENSAMIENTO EN VIAS DE LA CONSTRUCCION



CUADRO N° 1

Es necesario tener en cuenta que la Pedagogía Operatoria nos muestra cómo llegar a la adquisición de un concepto, para -- ello es necesario pasar por estadios intermedios que marcan el -- camino de su construcción y que permiten posteriormente generalizarlo.

En la programación operatoria de un tema de estudio, será -- por tanto, necesario integrar estos diversos aspectos: intere -- ses, construcción genética de los conceptos, nivel de conocimien -- to previo sobre el mismo y objetivos de los contenidos que nos -- proponemos trabajar.

De esta manera la Pedagogía Operatoria intenta aportar una alternativa para mejorar cualitativamente la enseñanza. Pretende establecer una estrecha relación entre el mundo escolar y el extraescolar posibilitando que todo cuanto se hace en la escuela -- tenga utilidad y aplicación en la vida real del niño, tenga cabi -- da en la escuela convirtiéndose en objeto de trabajo, por lo que la televisión debe ser objetivo de trabajo escolar, ya que el -- niño pasa varias horas del día observando la pantalla.

La utilización del medio ambiente como recurso didáctico -- constituye un logro actual. Desde los centros de interés (O. Decroly), al movimiento de la Escuela Nueva, (R. Cousinet y W.H. -- Kilpatrick)(métodos de proyectos), han tratado de usar los datos próximos y situaciones que ofrece el entorno inmediato.

La familia es para el niño el primer transmisor de pautas culturales y su principal agente de socialización.

Los padres de familia son los principales responsables de la educación de sus hijos, reconociéndoseles el derecho a educar y elegir el tipo de educación que consideren mejor para ellos.

La vida afectiva del niño, se haya enteramente condicionada por sus relaciones familiares.

La escuela aparece como una prolongación de la familia en el sentido de asumir una tarea iniciada por ésta a partir del momento en que tiene que suministrar una formación intelectual y profesional, que excede a las posibilidades operativas de la familia.

El educador es la persona que interviene directamente en el proceso educativo. Para GLOTER:

"Son educadores quienes de una manera vocacional dirigen el progresivo desarrollo de la niñez". (2)

La figura del educador parece pasar hoy a un plano distinto a causa de los adelantos científicos y técnicos (medios audio

...
(2) Diccionario de las Ciencias de la Educación. Ed. en México - NUTESA Febrero de 1993, México, D.F. p. 511

visuales) pero precisamente gracias a estos adelantos el educador podrá abandonar las tareas secundarias y el verbalismo para dedicarse a quehaceres más personalizados.

Educación que pusiése a su disposición medios de comunicación con los cuales fuése capaz de superar la captación mágica o ingenua de la realidad del niño y adquiriése una predominante-inteligencia crítica.

Estamos así intentando definir una educación que nos pareciera necesaria e identificada con las condiciones de nuestra realidad en los Proyectos del Programa de Educación Preescolar - al integrarse a nuestro tiempo y al espacio la tecnología del si glo XX.

Todas estas ideas han permitido conformar en el plano educativo una propuesta organizativa y metodológica para el presente programa a través de la estructuración por proyectos. Esta -- propuesta ha permitido en la teoría y en la práctica educativa - elaborar alternativas que brinden otra dinámica al trabajo escolar, al considerar la utilización del **videocassette, videogradora y televisión**, elementos que también tienen un peso importan te desde la perspectiva de los proyectos.

Pero, ¿Qué son los Proyectos? "Trabajar por proyectos es - planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e- intereses del desarrollo del niño"

El proyecto es una organización de juegos y actividades -- propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta un problema o a la realización de una actividad concreta. Res -- ponde principalmente a las necesidades e intereses de los niños -- y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en -- todos sus aspectos.

El proyecto es un proceso que implica previsión y toma de conciencia del tiempo a través de distintas situaciones; tiene una organización; desde el inicio del proyecto los niños y los -- docentes planean grandes pasos a seguir y determinan posibles -- tareas para lograr un objetivo, esta organización del tiempo y -- las actividades no será dirigida, sino que estará abierta a las -- aportaciones de todo el grupo y requerirá, en forma permanente -- la coordinación y orientación del docente.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas:--
SURGIMIENTO ELECCION PLANEACION REALIZACION TERMINO Y EVA --
LUACION.*

En cada una de ellas el docente deberá estar abierto a las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren, las cuales se irán dando en forma paulatina.

Se trata de un aprendizaje de fundamental importancia para

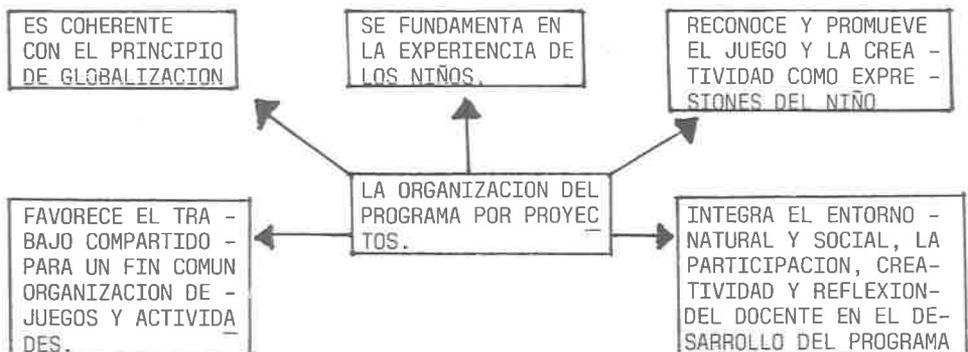
* Ver programa de Educación Preescolar. (PEP 92) p. 18

la vida futura de los niños como seres responsables y solidarios. En tanto estos aprendizajes se van desarrollando, el docente tendrá un papel más ACTIVO en cada una de las etapas del proyecto.

El trabajo grupal adquiere aquí especial interés, dado que se trata de una empresa concebida por todos y cuya realización - requiere también del trabajo en pequeños grupos y en algunos momentos del grupo entero.

En síntesis el proyecto constituye una organización de intereses del niño congruentes con acciones que se generan, organizan y desarrollan y cobran sentido y articulación en un proyecto.

Esquematisando sus características propias del PROYECTO -- se plantean de la siguiente manera:



Hasta aquí se ha vislumbrado en los aspectos teóricos en que se basan los proyectos en la educación preescolar. Pero en ningún momento se ha hecho énfasis en que el niño alcance una cri-ticidad, ni un nivel de conciencia que le permita discernir valores propios de su realidad.

Dice tomar como base sus experiencias vitales que le dejen recuerdos y conocimientos de mucha significación, entonces, ¿Dónde queda el aspecto de preparar a los niños para el futuro-- si solo se va a aprender en torno a su pasado?

Se trata de que esos recuerdos significativos se conviertan en experiencias de su realidad para tomar conciencia de su futuro pudiendo ser una alternativa el uso del videocassette, me dio de comunicación, alcanzable al niño del nivel preescolar del siglo XX.

Entonces de esta realidad, en todas sus dimensiones, deberá construir un elemento medular en la selección de los proyectos; en este sentido, cabe destacar que en la medida que el docente explore, se interese y conozca el medio natural y social que rodea al niño, podrá comprender el por qué de sus preguntas; el vocabulario que utiliza para elevarlo al de él; sus actitudes frente a personas, hechos o animales, sus expectativas, etc.

Ya no es el saber prefabricado por la educadora instructora (extencionista o capacitadora) que se recibe, sellado y empa-

cado, el cual es necesario memorizar. Se trata del conocimiento que el mismo educando va descubriendo y analizando como producto de su propio trabajo de investigación y practica a la vez, o --- bien mediante un diálogo profundo y meditado con razonamiento -- científico, en una clase usando el videocassette como un apoyo - didáctico en preescolar.

La imagen móvil a partir de 1895 se constituye en un len-- guaje nuevo que logra dominar el tiempo y el espacio. El cine -- como expresión y arte es el gran invento que está revolucionando las técnicas de comunicación de la era de la imagen. La televi-- sión permite que ese nuevo lenguaje penetre en los hogares y com-- plete la labor de información visual de las revistas y periódi-- cos.

"Que nos agrade o no, la omnipresencia de la imagen en el mundo actual es una de las características más singulares e im-- portantes del mundo actual". (4)

En forma muy breve señalamos algunas de las característi-- cas de la imagen que pueden ser más significativas para nuestro estudio.

a) Re-creación de la realidad.

(4) Cf. ANTOLOGIA. Medios para la Enseñanza. U.P.N. "Los medios de Comunicación Social Fuera de la Escuela. pp. 86-95

La imagen se nos presenta como una encarnación del objeto es por lo tanto la representación visual de los seres, es un objeto físico, material, con el que nos servimos para representar a los seres de una manera concreta, particular, y sensible.

Pero la imagen no es una copia sino una recreación de la realidad:

"La representación de las imágenes no se relaciona únicamente con objetos reales, con existencias concretas, sino que las imágenes hacen también referencias a seres abstractos e incluso a "realidades" producto de la fantasía o imaginación de un creador" (5).

Esta característica bien aprovechada en la enseñanza de los educandos con o sin televisión debe llevar una trascendencia en la práctica educativa, ya que el ser creativo es una característica del preescolar, pero el ser recreativo ante la realidad en beneficio de su comunidad es un objetivo para la educación de este siglo.

b) Inmediatez.

La inmediatez de las imágenes como representación del mundo y de los seres es lo que produce un choque directo a la efectividad y sensibilidad del consumidor de imágenes. Estas nos ofrecen informaciones concretas, polimorfas y vivenciales. En pre

(5) Ibid. Op. Cit. Nota Nº 4

sencia de las imágenes la percepción, la intuición y afectividad se ponen en juego antes de que el control de la personalidad hayan llegado siquiera a estar en condiciones de captar los mensajes intencionales.

Las imágenes llegan a dominar al hombre en su propio inconsciente, impulsando en todo momento la inmediatez de las imágenes y los sonidos, el hombre moderno se ha convertido en consumidor satisfecho del encanto de la imagen. Esta fuerza de las percepciones y de los choques afectivos tienen una poderosa influencia que se escapa al control de los métodos tradicionalistas de aprendizaje, por qué no descargar en la educación toda la creatividad del docente en una imagen que logre impactar al alumno y capte todos sus sentidos para alcanzar un contenido de aprendizaje, es necesario aprovechar la tecnología de este siglo para retomar la educación de los alumnos, una sola imagen bien creada, puede decir más cosas, que un profesor en toda una mañana de labor.

c) La imagen de expresión

La imagen es un modo de expresión. Por las imágenes y los sonidos nos comunicamos con nuestros semejantes. Es un lenguaje que ha existido desde las más remotas épocas prehistóricas.:

"Hoy con la tecnificación de las imágenes hemos caído en la cuenta de que el lenguaje de las imágenes es un lenguaje uni-

versal y eterno". (6)

Imagínese crear en la educación imágenes universales que puedan apoyar el aprendizaje de los alumnos y además de esto, -- dar la oportunidad a los educandos a que ellos mismos sean creadores de códigos para su propia aula y construyan el conocimiento a través de imágenes y sonidos, ¿por qué siempre estar ateni- dos a que todo se nos dará en la mano? ¿por qué esperar a que -- otro sea creador de imágenes? ¿por qué sí somos capaces de adap- tar otras imágenes a nuestra realidad educativa?

d) La imagen es significativa.

En el mundo durante muchos siglos nos hemos acostumbrado -- a comunicarnos exclusivamente a través de conceptos. Los signos- gráficos combinados en diferentes formas han sido el vehículo -- normal de comunicación.

Gracias a los inventos del siglo pasado el hombre puede -- comunicarse también valiéndose de los entornos de la realidad -- convertidos en imágenes.

"La imagen al ofrecernos la representación de la reali- dad nos proporciona información y significados especí- ficos, toda imagen cargada de un sentido que le es pro- pio". (7)

(6) Ibid. Op. Cit. Nota N° 4

(7) Ibid. Op. Cit. Nota N° 4

En otras palabras, existe una significación primera que es la que proviene de su analogía con el objeto que representa.

La imagen se nos presenta cargada con una intención, con posibilidades de comunicar un mensaje, si este concepto lo domináramos en los contenidos de aprendizaje, con una simple lámina, ya no se diga con una imagen móvil como es en la pantalla de televisión, y comunicáramos toda la intención de un objetivo, los alumnos tendrían una referencia para recordar significados.

La imagen representa para el hombre actual no sólo la conquista del tiempo y del espacio sino una conquista que sobrepasa nuestros medios naturales. La cámara fílmica permite captar un objeto en una forma aún más perfecta que lo que pudieran hacer nuestros propios sentidos. Una actualidad televisada nos ofrece una visión mucho más completa de lo que hubiera sido haber estado nosotros presentes, esta alternativa puede ser aprovechada -- en el aula para anticipar acontecimientos por medio de la intuición.

Pero por el momento nos basta comprobar con MARX que "si el hombre es formado por las circunstancias, las circunstancias deben volverse humanas". (8)

Esta es nuestra misión:

(8) Citado por U. Eco en Apocalípticos e Integrados. p.24

"Podemos y debemos hacer todo lo que este a nuestro alcance como educadores para transformar los medios de comunicación. Hemos de estimular y promover la perceptividad, criticidad y creatividad a través de los medios. Esta es la finalidad primordial de la pedagogía del lenguaje total". (9)

Investigaciones psicológicas sustentan la tesis científica según la cual el hombre es un ser en perpetua evolución. Sus percepciones sensoriales: oído, vista, olfato, tacto, no siempre han sido lo que son en el día de hoy. La estructura actual es la consecuencia de muchos siglos de acomodación al medio. Cada órgano sensorial ha venido afinándose por decirlo así, como respuesta a acomodaciones vitales. Los sistemas perceptivos e instintivos del hombre se modifican constantemente de acuerdo a las realidades ambientales.

Hoy la técnica está originando cambios que están modificando profundamente las condiciones vitales del hombre. Además estos cambios, estímulos y sollicitaciones ambientales están dotados de un ritmo y una aceleración sin precedentes; "nadie puede durar que el psiquismo del hombre y en particular, sus maneras de sentir, percibir, imaginar y querer han sido alcanzados por la presión, tan rica y variada del medio, así transformado y por la necesidad incesante de reaccionar ante tal presión" (10)

Ante una sociedad con una estructura cada vez menos petri-

(9) Ibid. Op. Cit. Nota Nº 4

(10) Georges Friedmann, El hombre y la Técnica, Ed. Ariel, Barcelona, 1970, p. 43.

ficada se pregunta cuáles habrían de ser nuestras acomodaciones-estructurales futuras, ¿cuáles serán las consecuencias en el psiquismo humano de estar en un medio suprasensorial?

Además la fotografía, la cámara de cine y TV nos ofrece -- una serie de realidades imprevisibles con ángulos de toma tan -- variados que desconciertan las convenciones y posibilidades de -- nuestro sentido visual. Estas nuevas técnicas son en realidad -- una transformación de una realidad que se nos presenta en un espacio, un tiempo y un movimiento que no son los habituales.

"Ante un cúmulo tan grande de estímulos artificiales -- rápidos y caóticos, los cambios del psiquismo humano -- son ya una realidad, el niño de la era de la imagen -- está fuertemente impulsado a responder con reacciones perceptivas propias que no se dan en el psiquismo del adulto". (11)

Es un hecho cierto que el niño antes de aprender el lenguaje fónico, tiene necesidad de asimilar un complicado lenguaje-ideográfico. No se trata únicamente del cine y la TV. Las paredes, autobuses, autopistas, están abarrotadas de imágenes. La -- primera lectura que cae en las manos del muchacho (la de los comics) es una curiosa mezcla de lenguaje icónico y de signos lingüísticos. El niño antes de llegar a la escuela se ve en la necesidad de enfrentarse a dos técnicas de comunicación radicalmente diferentes. Es imposible que la capacidad perceptiva y representativa del niño resulten fuertemente influenciadas (y hasta modi

(11) Ibid. Op. Cit. Nota Nº 4

ficadas) por estas nuevas figuraciones. El problema es complicado . Un análisis fenomenológico del lenguaje icónico, específicamente del cine, nos llevaría a una revisión de las teorías del conocimiento.

En realidad los problemas más profundamente humanos tienen relación con las técnicas de comunicación. Para Eduardo Nicol "la ontología del hombre o metafísica de la expresión, por ser la expresión un rasgo constitutivo de su ser fenomenológicamente -- antecede a todos los demás. La expresión es el dato primero y la clave para la comprensión de la forma de ser propia del hombre"-- (12)

También Paulo Freire parece sustentar su teoría pedagógica en la comunicación al afirmar que no es exigencia radical el concebir a los hombres como seres que no pueden ser al margen de la comunicación puesto que sí lo son. Obstaculizar la comunicación equivale a transformar a los hombres en objetos.

"Este planteamiento nos tiene que hacer reflexionar -- sobre los medios de comunicación social como medios de expresión que implican de tal forma al estudiante de hoy, que llegan a desubicarlo totalmente del ambiente escolar y de los métodos de aprendizaje que nos empeñamos en perpetuar" (13)

De igual modo muy acertada la afirmación de Mc Luhan: "El-

(12) Jesús García Jiménez, Comunicación, imagen y sociedad, Publicaciones de TVE, 1969, p. 56

(13) Sic. Ibid. Op. Cit. Nota N^o 4

niño de hoy está creciendo absurdo porque vive en dos mundos y -
ninguno de ellos le impulsa a crecer" (14)

Los medios de comunicación social especialmente la video--
grabadora, la televisión y el videocassette, hacen posible la --
presencia del niño en todas partes.

"El niño que se sienta por primera vez en los bancos --
de la escuela ya no es aquel, niño tímido de principio
de siglo cuya visión apenas si sobrepasa los horizon--
tes de su barrio. Los estudiantes son hoy ciudadanos -
del mundo". (15)

Si ante el espacio, la escuela está desubicada mucho más-
lo está en relación con el tiempo. Para los niños de hoy existen
nuevas categorías temporales. La imagen móvil obliga al joven --
a vivir tanto el pasado como el futuro en un presente inmediato.
El niño se está habituando en su vida real a no establecer dife
rencias temporales.

Ya hace muchos años que la psicología valoró la importan--
cia del medio en el proceso de aprendizaje. He aquí que los me--
dios de comunicación social casi bruscamente han ofrecido al hom
bre un nuevo habitat, un medio diferente. Frente a esta realidad
muchísimos son los que han reaccionado en contra, muy pocos son-
los que han reflexionado sobre el problema y muchos menos los --
que han hecho algo.

(14) McLuchan, El medio es el masaje, Ed. Paidós, 1969, p. 18

(15) Ibid. Op. Cit. Nota Nº 4

El enfrentamiento de los medios de comunicación y la educación tradicional, nos están indicando que necesitamos generar -- nuevos procedimientos y metodologías. Si los medios de comunicación social han tenido y siguen teniendo una gran repercusión -- en el hombre y en la sociedad, ya es hora de que también repercutan en la escuela. Los educadores estamos experimentando en carne propia el desafío y la incomodidad que producen los medios de comunicación que tratan de derribar los muros de la escuela.

El hombre del siglo XX es diferente al de otras épocas --- aún cuando esencialmente siga siendo el mismo. Este nuevo hábitat proporciona al hombre una red extraordinariamente densa de - estímulos, condicionamientos y provocaciones sensoriales. El hombre cambia porque todo cambia en torno suyo. Se ha creado y se - sigue creando un medio (hábitat) muy distinto. La civilización - moderna con sus medios técnicos de transporte (trenes, automóvil, avión), sus medios de comunicación (prensa, radio, cine, TV, videograbadora, videocassettes), en fin, con sus medios mecánicos- y hasta electromecánicos de interrelación está ofreciendo al hombre nuevas formas de percibir, de intuir, sentir y pensar.

La sociedad crea un tipo de escuela para que esta sea perpetuadora de este tipo de sociedad. Las escuelas selectistas serían una de esas formas de perpetuar el sistema.

"Las estructuras escolares son producto de una política estatal y por lo tanto es falso que la educación -

sea neutra, a nadie se le escapa que los programas -- son vehículos para una determinada ideología. Y los -- mismos procedimientos pedagógicos son una transposi-- ción de los sistemas sociales". (16)

De hecho la escuela actual no esta proporcionando al hom-- bre los medios para solucionar sus conflictos, por el contrario, la escuela en sí es provocadora de nuevos conflictos.

Médicos, psicólogos, pedagogos están de acuerdo en afirmar-- que la escuela actual es un factor que origina problemas de con-- ducta. La escuela está resultando un lugar peligroso para los ni-- ños como escribiera John Holt:

"Siéntate tranquilo! ¡estáte callado!... estos son los-- grandes temas del colegio. Si un enemigo del espacio - estuviera planeando invadir la tierra, y si su estrate-- gia fuera preparar a la humanidad para su invasión ha-- ciendo que los hijos de los hombres fueran lo más estu-- pidos posible, no encontrarían ninguna manera mejor de lograrlo que haciendo que durante varias horas al día-- estuvieran callados y sin moverse. Los resultados es-- tan absolutamente garantizados. El niño aprende a vi-- vir en un estado de modorra guardando sus energías pa-- ra aquellas partes de su vida que son demasiado trivia-- les según los mayores". (17)

La inmadurez, la frustración, y el fracaso son un mal cu-- yas causas no han sido estudiadas con el realismo que se merecen.

Culpamos a los niños de muchos males que son fruto de las-- instituciones que hemos fabricado y perpetuamos celosamente los--

(16) Ibid. Op. Cit. Nota Nº 4

(17) Educación, Nº 3, p. 72, Publicación del Ministerio de Educa-- ción del Perú.

adultos. La familia, la iglesia y la escuela son las instituciones más cargadas de tradicionalismo, cuyo examen crítico (en el aspecto educativo que ahora nos ocupa) habría que encarar.

La solución de la situación conflictiva entre el hombre y su medio será sin duda la toma de posición del hombre frente a la realidad vivencial.

"La educación ha de proporcionar las posibilidades para que el hombre actúe, modifique y transforme la propia realidad" (18)

(18) Ibid. Op. Cit. Nota Nº 4

C A P I T U L O I I I

ANALISIS DEL SUJETO Y LOS VIDEO-MEDIOS

EL SUJETO ANTE LOS VIDE-MEDIOS

Después del análisis tan sugestivo de los medios de comu-
nicación social y la influencia de las imágenes en la sociedad, --
nos adentramos al sujeto, es decir, girar nuestro enfoque a ese-
niño del nivel preescolar en medio del proceso educativo de la te-
levisión y los videocassettes.

En otras palabras, para evaluar el efecto de la televisión
se requiere conocer algo sobre la personalidad del niño y su am-
biente. ¿A qué responde? ¿Se identifica con el héroe o con el -
villano? ¿Vive la violencia de los bandidos o la virtud del po--
licia? ¿Por qué siente tanta necesidad de contemplar la televi--
sión? ¿Carece de oportunidad para hacer reales sus experiencias?
¿Cómo utiliza la televisión? ¿Es simplemente para él un pasa ---
tiempo después de sus tareas escolares o una necesidad imperio--
sa?

Más importantes aún es el impacto emocional que la televi-
sión le produce. ¿Llega el niño a confundir fantasía y realidad?
¿Sus relaciones hogareñas le dan mayor afecto que las satisfac--
ciones vicarias de la pantalla? ¿Hay en él tendencia marcada al-
retraimiento, que lo impulsa a evitar relacionarse con los demás
o se relaciona de modo superficial? ¿Es la televisión para este-
niño un escape de la tensión que lo ahoga?

El efecto de la televisión dependerá de todo el dinamismo

del alma infantil en el ambiente que se desarrolla, no se puede atender ante esta situación solamente a los contenidos de los programas escolares se debe vincular cosas para lograr una educación global.

Es necesario decirlo, la televisión no crea por sí sola actitudes o pautas de conducta, favorece las ya existentes.

Algunas de las características de la televisión que se tienen en mente dentro de esta investigación y que se presentan constantemente en los niños del nivel preescolar son las siguientes: La televisión y los videocassettes.

- Son absorventes. Se apodera de los ojos y de los oídos y aprisionan la atención de los niños hacia las móviles imágenes que desfilan por la pantalla luminosa. Se encuentran además cómodamente instalada al alcance de la mano; basta oprimir un pequeño botón para contemplar, en el propio hogar, variados programas o video cassettes.

- Son pródigos en temas. Cada media hora o cada hora los canales ofrecen documentales, noticieros, comedias, etc., que no son muy vistos por los niños, estos prefieren mirar caricaturas y por necesidad novelas, en los videocassettes existe también cantidad de temas para seleccionar algunos escogidos por ellos mismos y otros por los padres de familia.

- Presentan "la vida real". Si bien lo hacen frecuentemente con imágenes distorsionadas. Aquí es donde conoce el niño el tenebroso mundo de la calumnia, el dolor y el fraude, lo introduce a través de imágenes que con frecuencia presentan mujeres provocativas y padres alcohólicos; pillos simpáticos y bien vestidos, delincuentes que burlan a sus anchas a la policía y criminales pertenecientes casi siempre a la clase baja. De vez en cuando transmite mensajes pobres: "no tengas en menos a tus amigos; no creas todo lo que se dice; el que la hace la paga; el éxito es lo único que importa; ojo mucho ojo". Es obvio que tales imágenes parciales y fragmentarias confunden a los niños.

- Fomentan pasividad. Inculcan tanto a los adultos como a los niños la tendencia a la pasividad y a la receptividad de ser alimentados y absorber lo que se les ofrece. Tales efectos aparecen ciertamente en otras situaciones. Lo amenazador de estos medios es su ubicuidad. Hay demasiada televisión y desde muy temprana edad. Si el padre perspicaz fomenta en el niño la independencia propia y el interés por la actividad; la televisión fomenta las tendencias opuestas.

- Atizan la violencia. No solo descargan la agresividad latente del espectador, sino que la aviva. Los programas han iniciado una carrera desenfrenada en pos de la violencia, cuyas proporciones futuras apenas pueden imaginarse.

- Sirven de distractores. Si los niños encuentran demasia-

das presiones en el ambiente, experimentan la tendencia de escaparse de todo, sumergiéndose en la fantasía.

- Cumplen los deseos. Es decir, proporcionan la salida a impulsos que no pueden expresarse en la vida real.

- Cansan a los pequeños. Más si los programas retrasan la hora de dormirse. "La Revista Time, narra el caso de un grupo de niños de tres a trece años de edad pertenecientes a familias que se encontraban en la base aérea. Los niños sufrían de cansancio crónico insomnio, dolor de cabeza y trastornos digestivos, síntomas a las cuales no se encontraba explicación satisfactoria. -- Un minucioso examen detectó que estos niños eran adictos a la -- televisión. Veían programas de tres a seis horas los días laborales y de seis a doce horas los sábados y domingos. El remedio fue sencillo: suprimir la televisión." (19)

- Sus héroes son personajes mágicos. Nada les sale mal a-- diferencia de los héroes reales y los de literatura, cuya vida-- estatejada de triunfos y derrotas, alegrías y tristezas.

- Característica especial de la televisión mexicana y los videocassettes que se promueven en el país es que están muy alejados de las raíces y tradición mexicanas, desaprovechan estos--

medios tan útiles para promover la identidad nacional y enfocan su atención en un pequeño grupo. Así lo confirma una encuesta -- realizada por Buendía; "el niño conoce mejor a los personajes -- de la televisión como "Chespirito", "Chapulín Colorado", etc., -- que la realidad y a los héroes nacionales". (20)

En México se realizó un estudio (La televisión y el niño -- de tres a seis años, 1976); el cual muestra diversas conclusiones que he tenido oportunidad de comprobar en la práctica y en -- el desarrollo de esta investigación en el nivel preescolar:

1. Los niños pasan la mayor parte de su tiempo libre en el hogar y, a falta de otra diversión, observan la televisión o un videocassette, pasatiempo impropio para el preescolar.

2. La televisión o el videocassette desempeñan el instrumento de "niñera" e instrumento de castigo.

3. El hábito de ver la televisión comienza durante el tercer año de vida.

4. El tiempo de televisión en ese grupo de preescolares se según la información de las madres, fluctúa entre 4:04 y 4:34 horas diarias durante la semana.

...

(20) BUENDÍA, Rafael. Excelsior, octubre 12 de 1982.

5. Salvo en el grupo de cuatro años, el ver televisión se incrementa considerablemente los fines de semana.

6. Las preferencias infantiles por programas y personajes-específicos arrojan un elevado grado de dispersión.

7. La mamá tiene un control limitado para elegir los programas que ven sus hijos.

8. Gracias al empleo que la madre hace de la televisión su actitud frente a ésta es favorable y poco crítica respecto a sus contenidos.

9. Las educadoras sostienen una actitud francamente adversa a la televisión por considerarla origen de agresividad y de corrupción en el lenguaje de los niños.

10. Las educadoras no emplean la televisión en la organización de las actividades escolares.

Según los dos últimos puntos, que se refieren a los docentes en el nivel preescolar, se atreven a afirmarlos y confirmarlos actualmente en los Jardines de Niños en servicio, sea público o particulares; estos puntos son tenebrosos para nosotras las educadoras que hoy en día en pleno siglo XX no utilizamos estos medios de comunicación social y que es vergonzoso que un niño de-

cuatro años actualmente maneje una computadora y las educadoras no saben ni como encenderla.

¿ Qué es lo que nos pasa? Nos estamos quedando estancadas en la prisión de nuestra aula, no miramos más de nuestra nariz, - ¿A qué le tenemos miedo? ¿No somos personas creativas?

Todo el magisterio elogia a las educadoras y así mismas lo hacemos, pero realmente somos lo que dicen, cada una conteste según su grado de responsabilidad y conciencia educativa.

Lo que si se puede afirmar es que son contados con los dedos de una mano los jardines de niños que tienen una televisión y videocasseteras y todavía menos los que tienen un lugar adecuado para aprovecharlos pedagógicamente estos medios de comunicación.

Y no existe un jardín de niños que aplique una Didáctica para emplear estos medios de comunicación y hacer reflexionar al niño y educarlo para observar la televisión con raciocinio.

Crearla sería la solución para ofrecer un nuevo camino en este campo, prepararnos es nuestro compromiso.

Esta necesidad es actual, es real, es preocupante, es extensa, es educativa, es pedagógica, es didáctica, es un problema.

Esta Propuesta Didáctica tiene como finalidad crearla para la tranquilidad del docente y para elevar la educación aún -- más del nivel preescolar. No dejemos que los Medios de Comunicación Masiva superen a los Docentes en el campo de la educación.

C A P I T U L O I V
UNA EDUCACION PARA LA OBSERVACION DE
LOS VIDEO-MEDIOS

ELABORACION DE LA PROPUESTA DIDACTICA
DE LOS VIDEO-MEDIOS

ACCIONES

PROGRAMA DE TRABAJO PARA EL GRUPO.

-Definir o aceptar el tema que se tratará en el grupo por medio del sistema de "Proyectos" con el que se trabaja en el nivel preescolar.

- Seleccionar el contenido de aprendizaje vinculado con el tema elegido.

- Determinar las experiencias de aprendizaje adecuadas al nivel del niño y tratar de individualizarlas.

- Adaptar un videocassette para realizar las experiencias de aprendizaje seleccionadas.

- Ambientar instalaciones físicas para concentrar en ellas las experiencias de aprendizaje.

- Utilizar en el momento de la clase cuatro pasos metodológicos para rescatar elementos primordiales que pudieran influir en el proceso enseñanza-aprendizaje del contenido seleccionado.

- Evaluar los resultados al nivel del niño, del docente y en forma grupal.

JUSTIFICACION DE LAS ACCIONES

El definir el tema en forma colectiva aporta información-- del nivel en que se encuentran los educandos, a partir de su experiencia es la base para obtener un aprendizaje mas rápido.

A partir de su experiencia y al notar que no todos se encuentran en un mismo nivel, se hace necesario seleccionar un contenido de aprendizaje que será el punto de partida de un objetivo colectivo.

En base a este contenido de aprendizaje seleccionado se -- debe determinar las actividades y experiencias que el niño debe llevar a cabo en el proceso del proyecto, que deben ser adecuadas al nivel de madurez de los educandos.

A través de las actividades se puede introducir un videocassette para reforzar y motivar el aprendizaje de los alumnos-- sin perder de vista el contenido seleccionado. He aquí la labor del docente al investigar cual será el mejor videocassette para la clase, el adaptarlo es una tarea de investigación, de preparación de la clase, definir el enfoque que se le dará en el momento adecuado para no confundir a los niños, el instante preciso-- de hacer pausas y hacerlos activos ante la pantalla.

Es importante el contar con un aula adecuada, en donde se

encuentre únicamente los aparatos de trabajo (televisión, video-grabadora), como sugerencia tapetes en el piso para que no hubiera distracción de ruidos de sillas, acondicionar el aula para -- trabajar con materiales que puedan servir para despertar el interés en los contenidos de aprendizaje del videocassette.

Es importante hacer énfasis que no es un trabajo exclusivo de los niños el observar la pantalla, se trata de mantenerlos -- activos física y mentalmente, para esto es importante no olvidar los pasos metodológicos que se sugieren, tanto en la preparación del docente, como en la educación del espectador.

Una alternativa para lograr el proceso metodológico de la-- propuesta es rescatando elementos del videocassette, es decir, -- contenidos de aprendizaje que pudieran reforzar el objetivo o en caso contrario, confundir a los niños y perdieran de vista el enfoque que se pretende alcanzar.

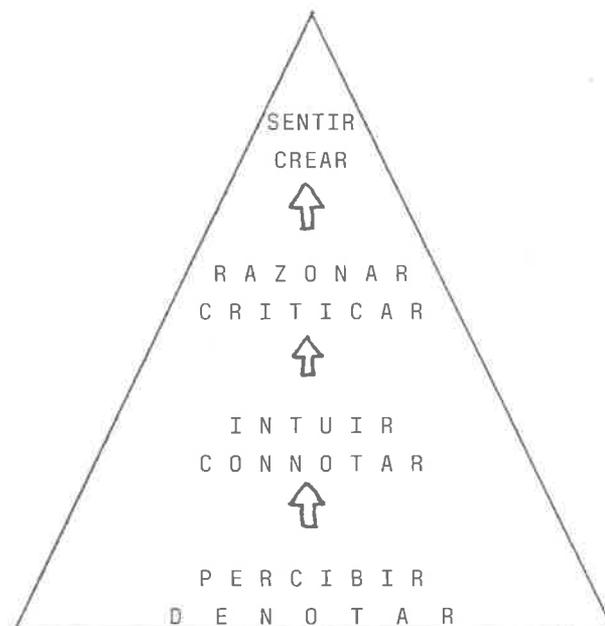
Todo proceso debe llevar una evaluación, una de ellas es-- permanente, continua; con los alumnos se puede hacer a través -- de preguntas, observaciones, sugerencias, comentarios, reflexiones, etc.

El docente se evalúa con los niños y debe comprometerse a-- realizar evaluaciones propias con su experiencia y valorizando -- su aprendizaje en el proceso metodológico. (No somos perfectos).

Evaluar el proyecto con los Padres de Familia es un punto importante en el proceso, ya que los comentarios de los niños -- es una referencia de la trascendencia que pueda tener el objetivo.

PROCESO METODOLOGICO DE LA PROPUESTA

Los pasos metodológicos que propongo se podrían fundamentar en el siguiente esquema:



Proceso por el cual el docente tiene que llevar como una especie de formación antes de, en el momento de y después de una clase con el uso del videocassette.

Formación que si no es muy bien analizada, de ninguna manera podrá proyectarla a sus alumnos y consecuentemente estos, - no obtendrán la educación adecuada para observar el videocassette.

Es importante hacer énfasis, en que es un proceso en el -- cual se parte de una percepción, continua con la intuición, prosigue con el razonamiento que lo conduce a sentir, a la creación, pero en ningún caso es conveniente brincar los pasos, es ilógico.

Desde luego que al hablar de los pasos se debe de tomar -- en el sentido muy amplio. No se puede olvidar que este proceso-- es muy dinámico, que no es igual ni para todos los hombres y para el mismo hombre en todas las circunstancias. El proceso de aprendizaje es sumamente complejo. Existen personas naturalmente -- más intuitivas, otras más reflexivas y otras habrá que serán más sentimentales. Por lo tanto se recomienda tomar estos pasos cautelosamente y flexible a las situaciones que se presenten.

EXPLICACION DEL ESQUEMA

Primer paso. Educación de la Perceptividad.

Todo signo visual y sonoro tiene una gran capacidad informativa en cuanto hace referencia a un objeto. La imagen esta precipitando una cultura a base de presencias, de realidades y no -- de conceptos. El hombre antes que comunicación hablada o escrita es comunicación visual, sonora, es decir concreta. Primero fue -- la imagen, luego la palabra. La palabra es muchísimo más pobre -- en caracteres representativos que la imagen.

Las imágenes del cine y la televisión pueden recurrir a otros muchos medios técnicos y artísticos para sobrecargarse con significados variados y ricos. Esto es lo que constituye el poder del encanto de la comunicación de la imagen móvil.

Este primer paso exige de hecho una gran capacidad de observación y de objetividad. En otras palabras la educación de la perceptividad. Si es cierto que el lenguaje icónico incide fuertemente en la emotividad del individuo, significa eso que antes que esos signos adquieren un significado racional han prenetrado en el psiquismo humano en una forma mucho más natural. La adquisición de conceptos, de ideas, la crítica racional y la asimilación o rechazo consciente del contenido o mensaje de una imagen no puede realizarse exclusivamente recurriendo a resortes racionales o lógicos. Cada signo es vehículo de comunicación y pensamiento. Pero la característica de los signos icónicos y sonoros es su inmediatez y por lo tanto su impacto perceptivo.

Estas consideraciones nos reafirman la importancia de la educación de la perceptividad que se da en esta metodología incluyendo la del lenguaje total.

El paso previo de toda educación que se basa en la utilización de los medios de comunicación, será por lo tanto la educación de la agudeza sensorial. Las diferentes artes así como los medios de comunicación social pueden servir para despertar y edu

car el registro sensorial completo, es decir, para abrir de par-
en par las puertas del aprendizaje.

La incorporación de los medios de comunicación como agen--
tes activos del desarrollo sensorial serviría tanto para promo--
ver al máximo la capacidad de aprendizaje del niño como para e--
quiparle un orden, que pueda manejar el enorme bombardeo de los
medios de comunicación que forman parte de su ambiente.

Educación la percepción consistiría en lograr que esas res --
puestas inmediatas sean cada vez más objetivas, en el sentido --
que estén relacionadas estrechamente con el objeto de la percep-
ción.

Lo que interesa en este primer paso metodológico es obte--
ner al máximo de respuestas sensoriales en cantidad como en ca--
lidad. La psicología nos enseña que la percepción es una expre--
sión verdadera y útil de la personalidad y aceptando que al i--
gual que sus otras expresiones, está sujeta a leyes, las cuales--
pueden ser discutibles. Esta ha de ser la tarea de todo buen edu--
cador que vive en un mundo donde los estímulos cada día son más--
numerosos y novedosos. Pero la cantidad y novedad de los estímu--
los no es todo. Hemos de anotar también que se trata de estímu--
los diferentes a los tradicionales. En realidad los medios de co--
municación social nos ofrecen estímulos artificiales. Estos son--
los que están caracterizando la nueva cultura.

La educación de la perceptividad es la vía primera y por la cual se ha de pasar si queremos llegar a valorar la magnitud y complejidad de los demás estados de la conciencia humana.

Segundo Paso. Educación de la Intuición.

No es paradójico hablar de un entendimiento intuitivo sobre todo tratándose de los medios de comunicación social. Es más el primer impacto de los lenguajes de los medios origina en nosotros respuestas intuitivas. Frente a un cuadro, un programa de televisión, una película, un disco, nuestra primera reacción es intuitiva. Aceptamos o rechazamos intuitivamente.

Frente a un mundo tan dinámico y un aprendizaje que sobrepasa los estrechos límites del logicismo hemos de educar a como haya lugar el pensamiento intuitivo. Se sabe que los medios de comunicación son modos de expresión mucho más intuitivos que racionales.

Este nuevo enfrentamiento con las modernas formas de expresión nos introduce no ya en un mundo de valores ordenado, esquematizado y unívoco, sino más bien en un muestrario de significados, un campo inmenso de posibilidades cuyo descubrimiento requiere una intervención cada vez más activa, una opción operativa de parte del espectador.

Educar la intuición consiste en compartir este muestrario de significantes que constituye el segundo paso de la metodología. El perceptor ha de sentirse con plena libertad para formular y sustentar su respuesta. El número y calidad de las respuestas pueden ser, y de hecho lo es, muy variado y enriquecedor. En forma normal se establecerá en el grupo una comunicación dialógica que de suyo constituye el punto culminante del nuevo proceso de aprendizaje.

Esta dialéctica de definitud y apertura es algo fundamental, comprender y valorar los medios de comunicación social como hecho comunicativo y dialógico.

Los medios de comunicación se les ha querido utilizar en la escuela con estrechez de miras valiéndose de la misma metodología con la que han sido usadas las formas tradicionales de la expresión verbal. Se ha pretendido convertir los medios de comunicación en simples técnicas audiovisuales.

Las posibilidades educativas de esta riqueza de confrontación es algo que aún no hemos logrado valorar en la escuela. Esta sigue siendo demasiado sistemática y formalista. Nos asustan las valoraciones no catalogables. Con frecuencia los alumnos muy intuitivos suelen tener muchos problemas porque ordinariamente son rechazados por el sistema como soñadores, desordenados, indisciplinados y maliciosos.

La influencia de los medios de comunicación lleva a los -- alumnos a ser mucho más espontáneos. Tratan de liberarse de un conunto de trabas que les impide ser ellos mismos. Por eso se afirma que los sistemas escolares han de dar cada vez mayor énfasis-- a las aportaciones personales de los educandos por más subjetivas que resulten.

El ambiente de una dinámica de grupo es el más propicio, - según parece, para pasar de respuestas intuitivas formuladas con plena libertad a un análisis sereno de búsqueda. La sistematización incluso rigurosamente científica, a la que pueda llegar el- grupo tendrá repercusiones muchísimo más duraderas por estar fundamentada en una genética natural del psiquismo humano.

Tercer Paso. Criticidad o Personalización.

En un tercer momento metodológico el alumno necesita valorar su propia respuesta. Las respuestas connotativas que han tenido lugar en el paso anterior han de ser examinadas a la luz de la visión estructural de la obra. Este es el momento de crítica- y de objetividad que se ha de llevar a cabo como una especie de- juego dialéctico.

Las respuestas subjetivas (connotativas) al ser valoradas- a la luz de la objetividad de la denotación realizada previamente han de tener un doble enfoque: por un lado el examen de la es

estructura global de la obra y por otro el estudio de las repercusiones que dicha obra puede tener en la vida del educando.

Esta crítica o racionalización tendrá un triple objetivo:

a) Visión de la obra como una realidad histórica.

Un cuadro, un poema, un disco, una película, un programa de televisión, un videocassette son un trozo de historia que el autor trata de hacernos vivir intensamente. El análisis crítico ha de llevarnos a realizar un estudio detenido de todas las implicaciones culturales, sociales, políticas, económicas, religiosas, etc. Esta comparación es sumamente enriquecedora ya que nos obligará al análisis de las raíces profundas de nuestra inserción en la historia. El educando ha de salir del status de simple espectador o receptor para convertirse en recreador o autor de la historia.

b) Visión del creador. Los medios de comunicación nos ponen en contacto con la realidad, pero con una realidad que ha hecho suya, ha recreado el autor de la obra. Nos ponemos en contacto con la realidad pero a través de las formas escogidas por el artista, por el hombre o por el grupo de hombres que son los autores de esta recreación de la realidad que tenemos delante. El comunicador tiene una ideología y vive inserto en un determinado contexto social. La comunicación, los intereses

creados, la tecnificación son condicionantes de los medios de comunicación social que no pueden escapar de una visión crítica del receptor.

- c) Ni intuitiva ni críticamente la obra estudiada puede quedar al margen de la propia vida. Si el comunicador re-crea la obra lo hace en vistas en un perceptor. Las relaciones del perceptor y del comunicador y por lo tanto con su obra son primordiales en todo trabajo de crítica valorativa. Detectadas las intenciones del comunicador- el alumno tendrá que enfrentarse críticamente con esa- realidad que le presentan los medios de comunicación ma- siva en vistas a una reflexión para dar un significado- a su vivir. La criticidad no es una simple contempla- ción abstracta sino que tiene que desembocar en un pro- ceso eminentemente humano. La verdadera reflexión nace- de la práctica.

Tercer Paso. La creatividad.

La primera fuente de creatividad es la expresión personal o autoexpresión vital, no estereotipada. A las formas nuevas, -- nuevos lenguajes. Estas comprobaciones nos ponen de manifiesto-- que los medios de comunicación encierran un enorme potencial de- creatividad y desarrollo personal. Nada más interesante y valio- so que comprobar cómo la educación se hace funcional en la medi- da en que se promueven las formas de comunicabilidad. Este tipo-

de pedagogía fundamentada en la comunicación creativa exige que los educandos sean actores y no meros espectadores de la acción-educativa. Pide a ellos posibilidades para transformar la realidad. Supone por lo tanto la posibilidad de cambio, de intercomunicación, de expresividad propia.

Pero para poder expresarse bien no solo es necesario conocer sino sentir. De aquí la insistencia nuestra de hacer sensibles hasta donde sea posible, todos los conocimientos que tenga que adquirir el educando. Cuanto más sensibles sean sus relaciones con los seres humanos más facilidad logrará el niño expresarse acerca de ellos. El deseo más la necesidad de expresarse constituye el fundamento del proceso creador del educando.

Los anteriores pasos propuestos son parte de la metodología que se efectuará en el análisis global de una clase usando como apoyo didáctico los video-medios.

Resulta clara la evaluación que se tendrá al respecto, al concluir la investigación a partir de registros según el proceso de aprendizaje que muestren los alumnos.

C A P I T U L O V

INFORME DE OPERATIVIZACION

EDUCANDO AL PREESCOLAR COMO ESPECTADOR

GRUPO: 2º AÑO "A"

NOMBRE DEL PROYECTO: CONOZCAMOS EL DESARROLLO DE LOS SERES VIVOS

DURACION: 3 SESIONES.

1 SESION DE DEFINICION DE TEMA

1 SESION DE INVESTIGACION

1 SESION DE APLICACION DE LA DIDACTICA,
EXPERIMENTACION Y EVALUACION

ANTECEDENTES DEL NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL GRUPO

Los niños tienen un conocimiento previo del desarrollo de un bebe, de los órganos genitales masculinos y femeninos y dado el interés de los educandos por conocer su crecimiento se tomó la desición de observar el crecimiento de una planta, ya que es imposible observar en la realidad el crecimiento de un bebe, --- nuestros fines son el de enfatizar los cuidados que se requieren y el tiempo que se necesita para su desarrollo, además de utilizar el videocassette como apoyo didáctico y perpetuar el conocimiento por medio de las imágenes móviles.

SESION N° 1

OBJETIVO: DETERMINAR CONJUNTAMENTE EN EL AULA EL OBJETIVO QUE --
NOS CONDUCIRA AL CONOCIMIENTO DEL DESARROLLO DE UN SER
VIVO.

ACTIVIDADES: PUESTA EN COMUN*

ORGANIZAR EL FRIZO PLAN**

Los niños después de la actividad que es de 2:20 a 2:40 --
p.m. regresan a sentarse en el piso en donde se encuentra pinta-
da una línea de color blanco y forma la figura de un cuadrado, -
en esta posición se realiza la puesta en común.

Comenzamos por recordar el proyecto anterior valiéndome de
la intervención de un alumno al comentar en el grupo que un día-
antes no había asistido.

Ao. Ayer no vine

E. ¿ Por qué no viniste?

Ao. Porque fue mi fiesta

E. ¿Cuántos años cumpliste?

Ao. Cinco años (señala con su mano también)

De esta manera tome un punto de partida para recordar el-
crecimiento de un ser humano, el tiempo que se necesita para que

*Esta es un intercambio de ideas, confrontándolas a tal grado de definir obje-
tivos y actividades necesarias para el desarrollo de una investigación cien-
tífica.

** Esta se realiza en una lámina en blanco en donde los niños registran con-
dibujos las actividades del día y la actividad del día siguiente.

un bebe se desarrolle al preguntar:

E. Vamos a recordar otra cosa, se acuerdan ¿cuántos meses tarda un bebe en nacer?

Ao. Este... nueve meses

E. ¿Es mucho o poco el tiempo que se tarda un bebe en crecer en la pancita de nuestra mamá?

Todos contestan que es mucho, pero un alumno levanta la mano y se le concede la palabra.

Ao. es mucho

E. es mucho tiempo son nueve meses

Ao. es mucho tiempo porque la mamá le da de comer y debe crecer

Al notar que los niños relacionan bien que el tiempo que se necesita es debido al crecimiento, comenzamos a dialogar qué es lo que requiere un bebe para crecer y basándome en una de sus investigaciones, que es una lámina con dibujos del crecimiento del ser humano observamos que comienza por un bebe y termina con la vejez:

E. Después de ser niños, ¿qué sigue? ¿cómo crece el ser humano?

Ao. Sigue un muchacho, después un hombre y después un viejito

E. Yo soy más grande que ustedes ¿me puedo hacer chiquita? ¿puedo ser otra vez bebe?

Ao. No tu vas a ser viejita.

En este momento es cuando creo necesario especificar que todo ser vivo nace, crece y muere, que no solamente los humanos y les digo:

E. ¿Ustedes creen que nosotros podemos hacer algo para ver una--
planta o en un animal si ellos crecen igual que nosotros? --
Piénsenlo antes de contestar ¿se puede hacer o no?

Contestan unos que si y otros que no, y al notar que exis-
ten dudas, empiezo a cuestionarlos para ayudarles:

E. ¿Una planta nace?

Contestan en coro que no

E. (no les doy la respuesta) ¿una planta crece?

Contestan unos que si y otros que no

E. ¿Una planta se muere?

Vuelven a contestar unos que si y otros que no

Es aquí donde definimos nuestro objetivo del proyecto al-
preguntarles:

E. ¿ No sabemos? ¿lo investigamos?

Ao. Si

Aprovecho además para irlos motivando a observar el video-
cassette.

E. ¿Lo podemos ver en una película?

Contestan otra vez unos que si y otros que no, porque no es--
tan seguros si existe una película que les pueda proporcionar --
datos sobre el crecimiento de una planta y les afirmo:

E. Sí, lo podemos ver en una película, es más no solamente lo --
podemos ver en una película, también nosotros podemos hacer--

lo, nosotros podemos hacer nacer una planta, nosotros podemos hacer crecer una planta y también nosotros podemos matar una planta, pero hay que comprobarlo, ¿cómo? investigando, ¿qué les parece si esta es la tarea?

Con lo anterior enfatice que no solo es exclusivo del videocassete observar sino también el de experimentar lo que se nos dice y en el momento de observación podríamos jugar aprendiendo.

Nuestro objetivo está definido; investigar ¿cómo crece una planta? y en este momento se concluye la puesta en común y se cambia de actividad, de acuerdo a sus experiencias no saben cómo crece y se desarrolla la planta, entonces es necesario que lo investiguen en su casa junto con los padres de familia para concientizarlos a la vez del compromiso educativo que se requiere en casa y la continuación de la misma.

Los niños continuaron con el juego de áreas que es una actividad diaria en donde los niños clasifican según el material - construyen el conocimiento por sí mismos e intercambian opiniones, juegos, palabras, etc.; enseguida los niños lavan sus manos como hábito de higiene para tomar su refrigerio y salen a su hora de descanso.

Regresan al salón y toman su posición para realizar la puesta en común para organizar el Frizo Plan:

- E. ¿Qué decidimos traer de tarea?
- Ao. de la planta
- E. ¿vamos a traer una planta?
- Aa. no investigar
- E. investigar ¿qué?
- Ao. investigar cómo crece una planta
- E. ¿qué vas a hacer para investigar?
- Ao. investigar
- E. ¿dónde investigas?
- Eo. en los libros, donde puedes recortar las cosas.
- Aa. en láminas y tienes que ir a comprarlas
- E. ¿no es investigar preguntarle a mi mami?
- Ao. si y a mi papá.

Todo lo anterior los niños lo registraron dibujando muy a su manera esta actividad y se deja plasmada para que el día siguiente recuerden la actividad con la que comenzaremos nuestra plática.

SESION Nº 2

OBJETIVO: CONOCER EL PROCESO DE DESARROLLO DE LAS PLANTAS A TRAVES DE LAS EXPLICACIONES DE LOS NIÑOS Y POR MEDIO DE SUS INVESTIGACIONES.

ACTIVIDADES: PUESTA EN COMUN.

Cabe aclarar que todos los niños llevaron su tarea, solo faltaron en cumplir los que no habían asistido un día anterior.

Comienzo a cuestionarlos para que expliquen sus investigaciones:

E. ¿quién me quiere mostrar y explicar su tarea?

Ao. (señalando su investigación) crece de aquí, una planta ¿si?

E. tu dices que se ocupa una semillita ¿quién nos quiere decir que más se necesita?

Ao. Aquí esta creciendo (señala su investigación) aquí la semillita en tierra...interrumpo y digo...

E. ¿en dónde?

Ao. en la tierra, esta en la tierra, porque va a crecer

E. Va a crecer, ¿cómo va a crecer?

Ao. con la agua

Al tener los elementos necesarios de nuestra investigación que en su mayoría explicó, porque todos participaron pregunté -- si sabían un experimento en el cual crece una semilla pero en --

algodón y contestaron que no lo sabían y un niño comentó:

Ao. Se le echan dos cosas y poco a poquito estan creciendo aquí-
las plantas (señala la ilustración de su investigación en --
donde muestra el experimento)

E. A ver ¿cuáles voy a echar?

Ao. este el alcohol

Me sorprendo y digo:

E. ¿Alcohol?

Ao. Si, si me dijo mi mamá

No comprendo y trato de pensarlo un poco para recordar si es posible que una semilla crezca con alcohol y un algodón, me pareció importante su aportación y quizá me serviría para - comprobarles a los alumnos lo necesario que son los elemen-- tos vitales como el agua y la tierra para el crecimiento de- las plantas y les comenté:

E. bueno vamos a hacer tu experimento a ver que sale

A partir de ese momento en las intervenciones que tuvieron -- los alumnos, el alumno comentó que se necesitaba alcohol n, - se cansó de repetir que era necesario este elemento.

Entonces decidí que los experimentos se realizarían a la vez- que estuviéramos observando la película y les dije:

E. Podemos ver una película, pero esta película es de un gatito curioso, conocen el gatito curioso ¿no? este gatito es bien - inteligente y le vamos a ganar, haciendo los experimentos el- del vaso con algodón y una semilla, el de la tierra y el que

dice su compañero con alcohol.

Ao. mañana lo traemos de tarea, un vaso, una semilla y todo

E. no nada más lo que dijiste porque todo lo demás se encuentra aquí en nuestro salón.

Al tener definida nuestra actividad del día siguiente y haber logrado el objetivo del día se da por concluida la Puesta en Común y se apunta la tarea en un letrero, condición para observar la película.

UN ESPACIO EDUCATIVO PARA REALIZAR LA DIDACTICA DEL VIDEO

La importancia de la ambientación física y el contar con un espacio único para realizar esta actividad es primordial.

Construir un Aula exclusiva tiene las siguientes implicaciones en el nivel preescolar:

- En la puerta de entrada se coloca una placa con el nombre de AUDIOVIDEOTECA, Audio por contar únicamente el aula con sonido para la actividad de observar la pantalla, VIDEO, por manejar exclusivamente videocassettes y TECA por hacerla formal y educativa.

- Se instaló un ENCUADRE el cual contiene la finalidad de establecer NORMAS en el aula, especialmente para los niños con ilustraciones y letreros cortos que se pueden modificar según las condiciones y edades de los niños, por ejemplo: no correr, come fuera del salón, estar atentos, respeta a tus compañeros.

- Elaboramos un REGLAMENTO para los Docentes en donde se especifican reglas y sanciones por ejemplo: El docente repondrá una película en caso de dañarla y pagará la compostura de los aparatos si se presenta el caso, estos acuerdos se tomaron en una asamblea con el personal docente.

- Los niños tienen a la vista una serie de códigos que se elaboraron para CLASIFICACION de temas de películas y para que los docentes obtengan una información más rápida del contenido de la película en el fichero del aula. Los docentes son los que adaptan cada videocassette según sus necesidades.

- Se cuenta con un MUEBLE especial en donde se encuentra la televisión, la videograbadora, la regresadora, el fichero de información de cada película, el cuaderno de citas en donde la educadora apunta el día, la hora, número de alumnos, el grado el tema a tratar y es firmada por la coordinadora para otorgar la autorización de entrada, ya que si no se encuentra debidamente preparada y solicitada la clase no entra a la sala para evitar la improvisación y el entretenimiento, esta aula debe ser con un fin educativo, no de enajenamiento, también se encuentra un cuaderno de EVALUACION que es llenado por el docente al final de la clase y anota sus logros, observaciones y sugerencias.

- Se instalan cortinas para evitar que los niños pierdan la atención, que se manifiesta tanto a esta corta edad y tapetes para sentarse en el piso y no tener ruido de sillas.

Lo anterior consiste en la ambientación de una verdadera aula en la cual se manifestarán aprendizajes por medio de las imágenes.

MOMENTO DE ADAPTACION DEL VIDEOCASSETTE

Al definir la actividad de observar el videocassette del gatito curioso los niños en el aula, ahora es mi turno el de prepararlo y adaptarlo para nuestras necesidades.

Es necesario, ya que el video no tiene un lenguaje adecuado para los niños del nivel preescolar, además muestra las imágenes muy rápidas para que los alumnos capten inmediatamente los conceptos que se muestran en la cinta.

Para esto tuve que llevarlo a casa y analizarlo parte por parte, anotando las preguntas que les haría a los niños y el momento preciso de hacerlas y se hace necesario apuntar en dónde se harán las pausas y en qué tiempo los experimentos, la adaptación me llevó en casa dos horas y media aproximadamente y anoté las siguientes preguntas:

1. ¿ A quién le vamos a ganar en esta película?
2. ¿Se fijaron lo que pasó? PAUSA, en las primeras imágenes se ven varios niños preparando la tierra y siembran semillas y no existe diálogo., continuar después de que respondan.
3. PAUSA. ¿Qué se pregunta? en este momento el gatito curioso exclama: ¿me preguntó? y se trata que los niños contesten antes que él.
4. PAUSA. ¿Qué se preguntó? después de escuchar la pregunta comparar su respuesta con la del gatito y observar si fue i--

gual, continuar.

5. PAUSA ANTES DE VER EL CRECIMIENTO. ¿Ustedes qué creen - que haya dentro de una semilla? esperar a que traten de contestar, continuar.

6. PAUSA CUANDO COMENTAN LA ALIMENTACION. ¿las plantas podrían darnos qué? continuar cuando respondan.

Antes de continuar hacer énfasis en los campesinos ya que nos convertiremos en eso cuando experimentemos.

7. PAUSA CUANDO APARECE EN LA EXPLICACION UNA LUPA. ¿Existe una lupa en nuestro salón?

8. PAUSA CUANDO PRONUNCIAN UNA PLANTA BEBE, ¿Una planta -- qué? se parece a un bebe?

9. PAUSA CUANDO EXPLICAN EL COLOR DE LAS HOJAS. ¿La semilla tiene hojas? ¿Las hojas de las plantas de qué color son? ¿De qué sirven a los animalitos las plantas?

10. PAUSA ANTES DE QUE DIGAN CUAL ES EL ALIMENTO DE LAS -- PLANTAS. ¿Qué creen que sea el alimento de las plantas? ¿Qué se le da de comer a las plantas?

11. PAUSA CUANDO EXPLICAN EL CLIMA. hacer énfasis en el clima y la importancia del sol.

12. PAUSA DESPUES DE OBSERVAR EL CRECIMIENTO DE LAS PLANTAS ¿Qué fue lo que pasó? ¿Así pasa o se necesita tiempo? explicar-- y dar importancia al tiempo y la comprobación por medio de los-- experimentos.

13. PAUSA EN BIOXIDO DE CARBONO. Para explicar la importancia del aire, hacer que los niños se tapen su nariz.

...

14. PAUSA EN AGUA. ¿cómo creen que toma agua la planta? ---
¿por qué creen que necesite agua la planta?

15. PAUSA EN LAS RAICES. Para que noten cómo toma agua, recordar lo que comentó un alumno en la clase anterior que necesitan agua pero no mucha.

Y en este momento es el de experimentación, apagar la pantalla, explicar los tres experimentos que tienen preparados: vaso agua, algodón, semilla, alcohol y el de la maceta.

Al terminar seguir viendo el video para observar qué es lo que puede suceder con lo que acabamos de hacer.

16. PAUSA DESPUES DE VER LA EXPLICACION DE LO QUE PODRIA-- SUCEDER. ¿Qué dijeron? ¿Qué es primero? ¿En qué se convierten -- las flores? ¿qué pasa cuándo la flor se seca? dar importancia -- a que destruimos las flores.

17. PAUSA CUANDO MENCIONAN QUE NOS PUEDEN SERVIR DE ALIMENTOS. ¿De qué nos pueden servir las flores o frutos a nosotros?

18. PAUSA CUANDO EXPLICAN QUE AL OBTENER FRUTOS PRODUCIMOS ALIMENTOS. ¿Qué semillas plantaron? ¿qué van a producir?

19. Al término recordar los cuidados que darán a su semilla para que crezca.

Esto fue lo que preparé para mi clase cuidando todos los elementos que pudieran servir para el conocimiento del desarrollo de la planta, los elementos primordiales para el mismo, el cuidado de las plantas y despertar el interés por experimentar.

SESION Nº 3

DIDACTICA DEL VIDEO-MEDIO

OBJETIVO: APLICAR LA DIDACTICA PROPUESTA DE ACUERDO AL PROCESO -
METODOLOGICO PARA OBTENER EL MAXIMO DE CONOCIMIENTOS -
EN CUANTO AL CRECIMIENTO DE UNA PLANTA.

ACTIVIDADES: ACOMODAR LOS MATERIALES NECESARIOS EN LA AUDIOVIDEOTECA. OBSERVAR LA PELICULA. REALIZAR EXPERIMENTOS.

Los niños después de su actividad musical vuelven a tomar sus posiciones para realizar la puesta en común y en esta se revisa si todos los niños cumplieron con su tarea, se acomodan y se les pone el nombre a cada vaso de vidrio, se ponen las semillas dentro del vaso y serán llevados al aula audiovideoteca, además de los materiales necesarios para los experimentos como son: algodón , agua en un recipiente, una maceta con tierra, una mesa y alcohol.

Antes de trasladarnos a la sala enfatizo a los niños lo importante que es ganarle al gatito curioso de la película y debemos pensar más que él. La cinta que observaremos y analizaremos tiene por título: "qué hay dentro de una semilla" y pertenece -- al volumen II del Maravilloso Mundo de la Ciencia.

Llego la hora de trasladarnos y de acuerdo con mi programación narraré esta sesión, por lo cual pido de antemano remitirse a las preguntas anteriores para nada más describir lo que

aconteció en cada pregunta en el momento de hacerles a los alumnos:

PREGUNTA 1. Por la motivación que llevaban los niños se encontraban atentos desde el principio obteniendo una respuesta satisfactoria.

PREGUNTA 2. Lograron explicar que estaban haciendo los niños y pudieron percibirlo sin tener ningún diálogo ya que la película al principio no lo tiene.

PREGUNTA 3. El trabajo de descripción de las imágenes los condujo a una intuición para hacer que ellos se preguntaran antes lo que se podía preguntar el Gatito Curioso, no le atinaron pero al menos razonaron antes de escuchar su pregunta.

PREGUNTA 4. Tuvieron un acercamiento a la pregunta pero es difícil a esta edad manejar un lenguaje tan elevado, las deducciones fueron perfectas a este nivel pues contestaron ¿Qué será la planta? ¿Cómo será la planta? ¿Cómo crece la planta?.

PREGUNTA 5. Insistió para que piensen un poco más, pido más opiniones para que se imaginen qué podría contener una semilla sólo un alumno comenta que pudiera haber algo así señalando con sus dedos como si fuera algo pequeño, su razonamiento es lógico puesto que la semilla también es pequeña.

PREGUNTA 6. Lo escuchan en la película pero el proceso de razonamiento es reflexivo porque están atentos y van ligando poco a poco el orden que pudiera tener una planta al crecer.

PREGUNTA 7. En esta parte tuve que repetir tres veces el lapso que contiene la respuesta en la cinta, se presentó algo difícil-

la respuesta, ya que en este tramo mezclan diferentes ideas, --- primero la de los alimentos y después la labor de los campesinos y aún así los niños en su contestación utilizaron un razonamiento y la reflexión porqué contestaron los sembradores y en las -- imágenes les mostraban como sembrar la semilla, así que la mejor respuesta fue los Sembradores.

PREGUNTA 8. En este momento muestra una lupa el Gatito Curioso - y me pareció importante hacerles notar que en nuestro salón --- contabamos con uno y para que pudiera servir además agrega la -- pregunta: ¿tiene alguien una semilla se frijol? la respuesta --- era obvia ya que todos habían llevado una para su experimento -- pero el ir intercalando imagen con realidad es importante para - los niños.

PREGUNTA 9. En este momento surge una comparación entre lo que-- se había estudiado anteriormente en cuanto al crecimiento de un-- bebe y les pregunté: ¿se parecen? por intuición contestaron que-- sí y además les pareció agregar que era porque comenzaban igual-- en forma pequeña y crecían.

PREGUNTA 10. En este momento cometí el error de adelantarme y -- contestar por ellos, no supe esperar al explicar por qué eran -- verdes y pensé que era necesario esperar no adelantarme porque-- estaba obteniendo respuestas correctas por parte de los alumnos.

PREGUNTA 11. Además de las preguntas que anoté tuve que hacerlos reflexionar en cómo toman agua las plantas, cuál es su proceso-- de absorción porqué contestaron que tomaban por las hojas.

PREGUNTA 12. En este momento y al hacer la pausa la última pala-- bra que escucharon fue "cálido" pero les pregunte: ¿qué quiere -

decir? no respondieron y repetí este tramo para que logran explicar pero en la cinta se maneja un lenguaje elevado y además se notó que no tenían esta experiencia asimilada y lo expliqué - yo después de esperar.

PREGUNTA 13. Este fue el momento fundamental del aprendizaje al observar cómo crece el frijol, después de observarlo los cuestioné y pedí me explicarán lo que vieron, sus respuestas fueron correctas y con gusto pidieron se repitiera, lo interesante fue -- que su atención fue increíble como sucedió en la primera vez y -- sin exagerar puedo decir que ni parpadeaban.

PREGUNTA 14, 15 Y 16. se relacionan entre sí, ya que al estar -- intercalando preguntas con actividad física ayuda a sentir lo -- que pasa en las imágenes, mezclar la sensibilidad es primordial para humanizar a los niños. Se dió una combinación de imagen-realidad para desarrollar su capacidad de atención al buscar respuesta en las imágenes, el lograr detallar una imagen implica desarrollar el sentido de observación y el sentido auditivo para despertar el pensamiento y todavía les exigí más al pedirles lo explicaran en qué consistía todo el procedimiento.

EXPERIMENTACION. El experimentar después de haber obtenido una serie de información, como es el de los elementos necesarios para el crecimiento de una planta, el qué podría suceder después de haber sembrado una semilla, es realmente un punto de criticidad al comprobar nuestros conocimientos y proceder a experimentar, ya que los niños dirigen la experimentación, la explican -- punto por punto y demostrando un sentido de orden; los videos--

se pueden aprovechar para desarrollar el sentido del orden, el tiempo y el espacio.

La experimentación es para una Evaluación, porque al explicar lo que se necesita, el procedimiento, lo que puede pasar lo que no se debe hacer y lo que sí se debe hacer y además el que yo no intervine, solo para orientarlos con cuestionamientos no con respuestas es un proceso de Evaluación; se dió a través de un orden lógico y natural, sin presiones de ningún tipo, con una actividad tanto física como mental aprovechando las imágenes móviles conduciendo a los niños a una asimilación total y verdadera, la expresión de su pensamiento es y debe ser lo fundamental para evaluar al docente.

El dar libertad de crear y sentir a los alumnos lo que se observa les otorga el momento para trascender en su realidad, es a lo que yo llamo criticidad, el aprender a comprobar lo que observaron y plasmarlo en una realidad cercana al niño.

La comprobación en este caso duraría 10 días aproximadamente según el crecimiento de su semilla, según los cuidados, pero se demostró en el transcurso de los días un gran interés por los mismos y cada que observaban algún cambio en alguna semilla entre ellos intercambiaban ideas, comparaban sus propias semillas con las de otros, se llamaban la atención entre ellos ya que algunos se les olvidaba cuidar su semilla.

Es interesante observar después cómo fue aprovechada y asimilada una imagen además de crearla en la realidad y comprobar--
la.

Gracias a esta investigación me di cuenta que realmente --
obtienen un aprendizaje a largo plazo por la tecnología de este-
siglo.

SUGERENCIAS

- * Insistir en la importancia de los medios dentro de cualquier programa de enseñanza.
- * Indicar que en cualquier programa de enseñanza, es preciso contar con una gran variedad de recursos educativos y vinculados con la tecnología del siglo para atender las tareas profesionales del maestro y de los alumnos.
- * Enseñar que aún cuando se pueden hacer algunas aplicaciones de este medio por receta, eso entraña algunos peligros.
- * Subrayar la importancia de la tarea profesional del Maestro al elegir, adaptar, usar y porque no, producir videocassettes, de manera sistemática con el fin de satisfacer las necesidades particulares del docente y de los alumnos.
- * Establecer en cada institución medios adecuados a las necesidades y a la tecnología que se vive.
- * Preparar a los maestros desde su formación básica para retar a los medios de comunicación y ponerlos a disposición de la educación.

C O N C L U S I O N E S

Las reformas educativas fracasan no por falta de objetivos sino de métodos. Se modifican programas, se concientiza a los profesores (o se cree concientizarlos) y no se les ofrece los instrumentos necesarios de trabajo que concuerden con las exigencias impuestas por las necesidades de la sociedad actual. La escuela no debe ser ya informadora, la información le llega al niño a través de la radio, televisión, cine, videocassettes, revistas, libros, carteles, etc.

La palabra del profesor y el libro de texto constituyen en el mundo de hoy procesos paleolíticos comparados con la información de los medios de comunicación.

Nos encontramos frente a nuevos procesos de aprendizaje como consecuencia de los medios masivos.

Aprovechemos los video-medios que a través de esta investigación puedo concluir que son adecuados para el plan de la enseñanza al nivel preescolar, corresponden a sus capacidades mentales, todos son buenos, la adaptación es el compromiso que se adquiere. Y construir un Aula en su institución para aplicar una Didáctica consciente y honesta marca la pauta para otorgar un cambio en la educación, dar este paso importante es responsabilidad de cada uno.

Vivimos en una era en la cual la cultura ha rebasado a -- la sociedad, no se ha respetado un orden histórico y ha sido -- gracias al consumismo, esta misma exige un cambio radical en la educación, una preparación tecnológica al Docente que la pro-- yecte en sus aulas de trabajo, en pocas palabras la tecnología-- está ganando la carrera del aprendizaje en el niño.

Si el niño por esta ocasión sirve de intermediario entre - la tecnología y los padres de familia, al tener una trascenden-- cia educativa e informativa en su propia casa, de cómo ser obser-- vada y manejada una pantalla de televisión, cómo fue realizada - en esta investigación, se logrará vincular al aprendizaje y una-- continuidad formal y reflexiva ante cualquier medio de comunica-- ción social.

Es verdad, que propongo alterar un orden es el de educar-- primero al niño y no al adulto, pero el orden de los factores -- no altera el producto, ya que hasta en la propia currícula de la Licenciatura, misma que estudie lamentablemente solo encuentre un artículo que me pudiera aportar elementos para esta investiga -- ción, por lo tanto no es posible empezar al contrario, es la épo-- ca en que las necesidades del alumno cambiarán las tareas profe-- sionales de los docentes y una de ellas nos conduce a conocer -- y dominar la tecnología.

B I B L I O G R A F I A

BUENDIA, Rafael

Excelsior, Octubre 12 de 1982

Hemeroteca.

BROWN, James.

INSTRUCCION AUDIOVISUAL

Editorial Trillas

México, 1977. p. 235

NUTESA

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION

Editorial Santillana

México, Febrero de 1993. p. 511

GARCIA, Jiménez Jesús

COMUNICACION, IMAGEN Y SOCIEDAD

Publicaciones de TVE, 1969, p. 56

FRIEDMANN, Georges.

EL HOMBRE Y LA TECNICA

Editorial Ariel, Barcelona, 1970. p. 43

MCLUHAN,

EL MEDIO ES EL MENSAJE

Editorial Paidós, 1969, p. 18

PIAGET, Jean

Seis estudios de Psicología

Ed. Planeta, 1985, pp. 11-124

PUBLICACION, de Ministerio de Educación
EDUCACION N° 3 p. 72

SECRETARIA, de Educación Pública
PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 1992
México 1991, p. 42

TIME, Revista
Noviembre 18, 1964, p. 76

UNIVERSIDAD, Pedagógica Nacional
MEDIOS PARA LA ENSEÑANZA
Editorial SEP
México, D.F. 1986 pp. 86-95

U. Eco
APOCALIPTICOS E INTEGRADOS
p. 24

PRIETO, Francisco
COMUNICACION Y EDUCACION
Editorial, SEP
México, D.F. 1986, p. 56