

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 142



COMO SUPERAR LAS DIFICULTADES QUE PRESENTAN LOS ALUMINIOS DE PRIMER GRADO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA CON EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

VICTORIA LAMAS DELGADILLO
PROPUESTA PEDAGOGICA
P R E S E N T A D A
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
TLAQUEPAQUE, JALISCO. 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., a 12 de MARZO de 1993.

C. PROFR. (A) VICTORIA LAMAS DELGADILLO.

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo intitulado: COMO SUPERAR LAS DIFICULTADES QUE PRESENTAN -- LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA- CON EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

Opción: PROPUESTA PEDAGOGICA -
a propuesta del asesor C. Profr.(a) JOSE RODOLFO CANO AVIÑA -
manifiesto a usted que reúne los re--
quisitos académicos establecidos al respecto por la Institu-
ción.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .

PROFR. JAIME L. CORDOVA NUÑEZ.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 142
TLAQUEPAQUE

I N D I C E
I N T R O D U C C I O N

CAPITULO I

MARCO REFERENCIAL

- 1.- ANTECEDENTES DE LA SITUACION PROBLEMATICA
- 2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
- 3.- JUSTIFICACION
- 4.- CONTEXTUALIZACION
- 5.- DELIMITACION

CAPITULO II

MARCO DE INTERPRETACION TEORICA

- 1.- OBJETIVOS
- 2.- HIPOTESIS
- 3.- METODOLOGIA
- 4.- CAPITULARIO
- 5.- BIBLIOGRAFIA

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGOGICA

- 1.- INTRODUCCION
- 2.- DISEÑO DE OBJETIVOS
GENERALES
PARTICULARES

ESPECIFICOS

- 3.- ACTIVIDADES PROPUESTAS
- 4.- METODOLOGIA
- 5.- DESARROLLO DE ACTIVIDADES
- 6.- CRONOGRAMA
- 7.- RECURSOS AUXILIARES
- 8.- CRITERIOS DE EVALUACION

CAPITULO IV

- 1.- CONCLUSIONES
- 2.- SUGERENCIAS

ANEXOS

DEDICATORIAS

Con amor a mis hijos:

Citlali y Quetzalcōatl

A mis compañeros maestros:

Rogelio, Chayo, Mirtha, Rosa María,

Francis, Lilia, y Laura;

quienes en equipo me alentaron

a terminar mi trabajo, especialmen-

te al de hoy en mi vida,

como amigo y esposo José Luis.

A mamá y Lupita por su

ayuda tan valiosa.

Con respeto y agradecimiento

a los profesores asesores:

Luis, Rodolfo, Miguel Angel

y Cirilo por su gran apoyo -

Técnico Pedagógico

I N T R O D U C C I O N

El hombre desde su nacimiento tiende a comunicarse con los seres que le rodean a través de acciones y, es en forma paulatina como se va apropiando de los mecanismos que posee la lengua para relacionarse con los demás.

El lenguaje que utiliza se acrecentan o disminuye según el contexto en el cual se desenvuelve.

Es el hogar, donde se producen los primeros cimientos de la lengua, no descartando la enorme influencia que el ambiente escolar y comunitario produce en la adquisi -- ción de la misma.

En sus primeros años habla tal y como se les pre -- sentan algunos modelos y plasma en escritos lo que él con -- sidera significativo para su entendimiento, tratando de de mostrar a los demás sus sentimientos, alegrías, tristezas, gustos etc.; buscando la aprobaci3n de los adultos en su escritura aún todavía raquítica.

A su ingreso a la escuela primaria, el niño trae elementos de apoyo que servirán para encauzar la adquisi -- ción de la lecto - escritura. Centro de atenci3n primor --

dial en esos aspectos en el contexto escolar donde es ubicado después del jardín de niños.

Es indispensable durante el primer año su adquisición por el papel que desempeña dentro del proceso enseñanza-aprendizaje; con ello se le facilita al educando el conocimiento de un horizonte más amplio de su mundo circundante. Su adquisición se acrecenta visualizando, haciendo, leyendo y escribiendo.

Diversas metodologías proponen para ello, algunas son benéficas y otras no dan el resultado deseado, de ahí la inquietud de exponer en el siguiente trabajo las diversas dificultades que el alumno presenta por no lograr adquirir el mecanismo de la lecto - escritura; inquietud preocupante que en los últimos años ha tomado mucha importancia dada la demanda de alumnos que por no haber adquirido el mecanismo suficiente, quedan rezagados y si avanzan, algunos no logran llevar un buen cimiento para los grados posteriores.

El método oficial en el período actual, propuesto por la Secretaría de Educación Pública aceptado por algunos y rechazado por otros ha sido motivo de mucha controversia. Para ponerlo en práctica se necesita conocerlo pa-

ra que los resultados sean óptimos.

Por ello plasmo aquí mis experiencias de toda índole pedagógica, al aplicar el método señalado, para la adquisición de la lecto - escritura. Ojalá sea de aceptación mi propuesta ante quien corresponda la realización de tal efecto con la ayuda del "Método Global de Análisis Estructural.

M A R C O R E F E R E N C I A L

1.- ANTECEDENTES DE LA SITUACION PROBLEMATICA

Adoptar el METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL para la enseñanza de la lecto-escritura es un reto para los maestros que acostumbrados a utilizar una metodología de marcha sintética se nos es difícil conducir el aprendizaje de este proceso; debido a las características que lo conforman y los factores que influyen para que el alumno logre adquirirla.

El Sistema Educativo Nacional lo implantó y sólo algunos maestros lo han llevado a cabo. Según las investigaciones realizadas en la zona escolar donde llevo a cabo mi tarea educativa, en una encuesta que se hizo a 15 maestros se demostró que sólo el 20% conducían el proceso de la lecto-escritura con este método.

El dato anterior me sirvió para constatar que a pesar de las indicaciones de las autoridades educativas, nos resistimos a toda costa a utilizar un método en el que encontramos mucha problemática para conducirlo. Sin embargo me di cuenta que sus aportaciones expresadas en sus res -- puestas servirían de apoyo para dar solución a algunas di-

dificultades que se suscitaron en mi grupo *.

Al tomar el grupo a mi cargo me propuse aplicarlo. Temía, pero con deseos de hacerlo. Ante mí se encontraban alumnos precisos para realizar lo que me proponía, compañeros maestros se unían a mi idea y padres de familia dispuestos a colaborar para tal fin.

La lecto-escritura es un aspecto importante que requiere de especial cuidado para su conducción.

En el desarrollo del programa iban apareciendo ciertas dificultades que podrían obstaculizarlo. A través de la observación y de las respuestas que los alumnos expresaban se detectó lo siguiente:

Durante la primera etapa el 26.3% presentaron problemas de percepción visual, al alumno se le dificultaba la identificación de enunciados; demostrándolo al indicarle que pasara al pizarrón y localizara alguno de ellos.

De igual manera un 7.8% mostraba problemas con el lenguaje o sea se les dificultaba hablar, cuando lo hacían

* Remitirse a anexo.

omitían algún fonema. En el momento que se les pedía que hablaran se resistían hacerlo en forma individual y preferían el momento cuando le estuviera haciendo el grupo en general.

Así mismo un 2.6% presentaba casos de sordera parcial. Me di cuenta de ello cuando emitía algunas indicaciones y las ignoraban. Por un lado oía solamente.

Y aún más un 10% en un momento determinado mostraba cansancio en su persona, según los comentarios que hacían entre los mismos compañeros.

Viendo lo anterior consideré necesario hacer los planteamientos necesarios a los padres de familia, para lo cual hice una reunión general acudiendo a mi llamado la mayoría.

Se comentaron los problemas existentes, planteando las razones de cómo se da y por qué se da, expresando la manera de como iniciar a darle solución.

Con los antecedentes consideré necesario buscar las estrategias adecuadas para ir erradicando los problemas que afectaban y que podían ser obstáculo para la adquisición

sición de la lecto-escritura.

2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cómo superar las dificultades que presentan los - alumnos de primer grado para adquirir la lecto-escritura- con el Método Global de Análisis Estructural.

3.- JUSTIFICACION

La lecto - escritura es uno de los aspectos princi pales que dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, resul ta ser imprescindible para un mejor resultado dentro del proceso educativo. Sus cimientos deben ser sólidos desde sus primeros años escolares.

A través de mis años de servicio en la práctica do cente, me he dado cuenta de la importancia que tiene el - que los niños adquieran adecuadamente ésta, para un buen- desarrollo cognitivo.

Adquirirla por parte de los alumnos muchas veces - es fácil otras, se les dificulta asimilarla. En ocasiones el método, la estructura psicológica, el medio ambiente (fa miliar, comunitario), y otros, pueden intervenir para que

dos.

La lecto - escritura no se va a dar en el niño solamente en un tiempo y espacio determinado sino que es inseparable. La forma como sea encauzada es lo que se va a obtener de ella.

En su proceso, se han detectado ciertas dificultades que la obstaculizan y preciso es mencionarlas en el presente escrito para analizar y ver si son las que le impiden apropiarse de ella.

Dignas de especial mención son la resistencia por parte del educando a participar dentro del grupo, causas orgánicas y causas sociales. Todas estas dificultades en contradas en un principio. Posteriormente hubo otras detectadas, en la segunda etapa. De ahí el interés de abordar dicha problemática y la manera de como superarlas a través del proceso.

4.- CONTEXTUALIZACION

Contextualizar un problema es situarlo donde este se está dando y cómo se desarrolla. Conocer dónde está ubicado es de vital importancia para quien trata de resolver-

lo. Así puede organizar el trabajo de la forma más adecuada para irlo erradicando paulatinamente.

El problema planteado no sólo tiene repercusión dentro del grupo si no que se expande fuera de él. En su casa, lugar preferido dado el nivel en que se encuentra es un factor principal de colaboración o atraso en el proceso mencionado con anterioridad. La postura que el niño presenta con la carencia de ellos, hace que los miembros que con él conviven muestren poca aceptación al respecto ya que según su idea el alumno de este grado en un tiempo determinado debe poseer el mecanismo de la lecto - escritura.

Son varios los factores por los que el niño no puede apropiarse de ella, y porque no decirlo también los grupos sociales en los cuales se encuentra inmerso. Uno de ellos, es la comunidad de la cual él forma parte.

Jocotepec, es uno de los 124 municipios que conforman el estado de Jalisco, se localiza políticamente en la zona centro. Colinda al norte con el municipio de Tlajomulco de Zúñiga; al este, con Ixtlahuacán de los Membrillos, - Chapala y el pintoresco lago del mismo nombre; al sureste con Tuxcueca; al sur con Teocuitatlán de Corona; al oeste, con Zacualco de Torres y al noroeste con Acatlán de Juárez.

Alcanza una superficie de 384.36 kilómetros cuadrados, ocupando por este concepto el septuagésimo noveno lugar entre los municipios de acuerdo a su extensión. Se tiene 29 kilómetros de costa con el lago de Chapala. En el municipio se encuentran las delegaciones que lo conforman, en el que se puede mencionar el lugar donde llevo a cabo mi labor educativa, La Loma.

Este lugar se encuentra situado al lado suroeste de la cabecera municipal. Es una superficie elevada desde donde se observa el panorama del municipio y las poblaciones aledañas.

Es un lugar tranquilo debido a la influencia recibida se ha ido agrandando paulatinamente. Cuenta con su Delegado Municipal y Comisariado Ejidal que en colaboración con el presidente del municipio contribuyen a mejorarla físicamente. Todo ha ido cambiando favorablemente gracias a la diligencia de sus representantes y participación de los vecinos. Ya cuenta con la mayoría de servicios públicos y la planeación de aumentarlos en un tiempo no muy lejano.

Es innegable que la educación es un factor determinante para el desarrollo de los pueblos y es en la escuela donde de una manera organizada se conduce al alumno para

lograr en él un desarrollo integral de su persona, adquiriendo una superación personal que favorezca una mejor convivencia y adaptación dentro de su contexto.

La escuela, es el lugar donde el niño participa en asimilar los contenidos programáticos.

El ambiente escolar es importante para la educación del niño, de ahí la enorme influencia de éste para el educando.

Las instalaciones adecuadas y los planes de estudio son deseables, pero no decisivos para la eficacia del aprendizaje; éste surge a través de la interacción humana. A la institución educativa se le confiere un papel primordial dentro de la sociedad; el aprender y saber del individuo.

En lo que respecta al plantel donde desempeño mi labor docente pertenece al sistema federal y lleva por nombre "Francisco Villa" turno matutino. Surge la misma a iniciativa de sus habitantes y a petición de los profesionistas para el desempeño de su tarea. Su inicio, rudimentario; y gracias a los maestros que aquí han laborado poco a poco ha ido mejorando. La participación para tal fñ ha sido en

conjunto. Su espacio donde está ubicada a medida que pasa el tiempo va siendo insuficiente para la población escolar que año con año va en aumento.

El Director, Profesor Rogelio García Luis y me orgullezco de nombrarlo; ha sido un elemento positivo dentro de la misma ya que con su profesionalismo e iniciativa ha logrado mejorarla en muchos aspectos, junto con el personal docente; debido a ello, la buena imagen hasta ahora de tectada.

Los aspectos administrativos, técnico docente, materiales y sociales han tenido buenos resultados gracias a la organización realizada por el maestro antes mencionado.

La armonía que prevalece entre los miembros de una administración repercute en el aprovechamiento del educando. Con ello, para una mejor adquisición se le ubica dentro de un grupo escolar cuya estrecha vinculación con niños de diversas características y en constante interrelación con los demás con quienes convive, le ayudan a mejorar o disminuir su aprendizaje. El grupo escolar es un ambiente social de vital importancia.

Como parte de una institución organizada, se consi

dera un grupo formal con propósitos y obligaciones. Dentro de él, los alumnos y maestros viven una gran parte de su tiempo estableciendo relaciones sociales en los cuales intervienen circunstancias culturales en la estructura social. Estas relaciones facilitan u obstaculizan el proceso enseñanza aprendizaje.

Refiriéndome en especial al grupo que atiendo cabe hacer mención que éste corresponde al grupo de primer Año "A"; mixto cuya integración es de 14 niñas y 24 niños, la edad promedio es de 6 años pero la prevaleciente es de 6 a 9 años.

Para su estancia dentro del plantel es preciso clasificarlos. Para ello es indispensable estudiar y conocer al niño para que pueda ocupar el lugar en el que desarrolle las actividades con el máximo aprovechamiento en su aprendizaje. Dada las características que presente el grupo lo puedo situar dentro de los grupos verticales o heterogéneos debido a la edad y grado de desarrollo. La diferencia de edad, grado de madurez y el nivel cultural de donde provienen hacen que se susciten diversos problemas que repercuten en la asimilación adecuada.

5.- D E L I M I T A C I O N

En el desarrollo del currículum programático me da ba cuenta que en la primera etapa del Método Global de Aná lisis Estructural los resultados no eran los deseados y los requeridos, la final de la misma. Detecté a través de la observación que algunos niños denotaban dificultades pa ra apropiarse de lo propuesto. Consideraba que el tiempo había sido suficiente y las actividades adecuadas para lo- grar lo que me proponía. Aún así notaba la situación un po co desajustada. Sabía que posiblemente todo ello se iba lo grandando a medida que se fuera desarrollando el programa, pe ro había preocupación en mí.

En la primera etapa la visualización de enunciados es lo primordial. En ella se comienza a familiarizarse con los mismos. Para la introducción al módulo siempre utili- cē la conversación, de ahí se tomaban los enunciados perti- nentes, se ponían escritos o se escribían en el pizarón con sus respectivos dibujos; se hacía la lectura primero por mí y después por los alumnos. Se leían indistintamen- te. Enseguida se quitaban los dibujos, se pasaban a los ni ños a leer el enunciado que le indicaba, posteriormente se leccionaban uno para escribir en su cuaderno y hacían la ilustración de acuerdo a su contenido.

En eso, fue cuando a través de la observación me di cuenta que en los trabajos que el alumno iba realizando se encontraban ciertas dificultades en algunos, ya que el letrero que exponían no correspondía al dibujo que hacían. Por ejemplo: un niño se seleccionó "Veo un salón " el letrero y el dibujo no correspondía al enunciado mencionado. Le decía; ¡Qué bonito dibujo! y lo estimulaba a que me dijera como decía el enunciado y me decía "Veo un avión"*; por lo que fui registrando quienes tenían ese problema en un cuaderno especial.

De los 38 alumnos, 22 de ellos habían realizado todas las actividades requeridas para apropiarse de esta primera etapa; tanto en la visualización de enunciados como en la copia de ellos mismos. Demostraban cierta dificultad 16, por los cuales utilizando mi experiencia, la de otros compañeros maestros y las aportaciones de autores pedagógicos altamente reconocidos se buscó la manera de ir resolviendo la problemática que aqueja al grupo que tengo a mi cargo.

* Remítirse a anexo 2.

CAPITULO II

MARCO DE INTERPRETACION
TEORICA

1.- OBJETIVOS

Al adquirir el grupo a mi cargo me propuse ante todo forjarme un propósito el cual conduciría a un provecho máximo por parte de los alumnos a lograr un aspecto fundamental en el primer grado; la adquisición de la lecto - es critura. Proceso difícil considerado en algunas ocasiones dadas las características del método que en la actualidad está implantado por las autoridades educativas, las particularidades del niño y del contexto donde éste se desenvuelve.

El establecimiento de objetivos para lograr lo expuesto; fue uno de los principales motivos para llegar a lo que me proponía. Para su adquisición, se formularon objetivos que servirían de apoyo para mejorar la situación en estudio.

Un objetivo es un propósito expresado en un enuncia do que describe el cambio propuesto que se desea al término de un trabajo.

La lecto - escritura es primordial y significativa para el niño del primer año; adquirirla es abrirle un camí no hacia una cultura más amplia. Sabido es que muchas ve -

ces no se obtiene lo que se desea dados los factores que influyen para que esto no se obtenga.

Viendo el panorama que se presenta en el grado mencionado y en base a lo detectado se presentan algunos objetivos de investigación que colaboraron a conocer el por qué difícilmente adquieren el aspecto mencionado.

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

- 1.- Conocer los métodos más acordes con la realidad del niño para que pueda adquirir adecuadamente el proceso de la lecto - escritura.
- 2.- Investigar algunas causas por las cuales el alumno no puede apropiarse de la lecto - escritura, apoyados en el Método Global de Análisis Estructural.
- 3.- Expresar que los medios de comunicación masiva (tele - visión), obstaculizan en parte la asimilación de la lecto - escritura.
- 4.- Promover la participación de los padres de familia a la colaboración de la formación educativa del alumno.

2.- HIPOTESIS

El niño durante el proceso de la lecto - escritura presenta ciertas deficiencias en un momento determinado, las cuales hacen que el maestro sea presa de inquietud y temor a las represalias dadas las circunstancias que se presentan. Al tener a la vista resultados poco aceptables se procura buscar las causas que considera son participantes para que esto se esté dando.

A veces en forma interrogante o afirmativa se exponen las razones que pueden obstaculizar la apropiación de la lecto - escritura en un período escolar.

Viendo el panorama de la problemática que expongo, enuncio algunas hipótesis, las cuales considero de vital importancia mencionar.

- 1.- Los problemas de tipo emocional son los que impiden que el alumno pueda apropiarse adecuadamente del proceso de la lecto - escritura.
- 2.- La conformación estructural física y psíquica es de -- terminante para que la lecto - escritura tenga resultados positivos.

- 3.- *La participación de los padres de familia en la formación educativa es primordial, sobre todo en el primer año.*
- 4.- *Son los medios de comunicación masivos los que contribuyen a que estos aspectos no se logren en el tiempo deseado.*
- 5.- *¿Es el método lo que está fallando en los resultados que se obtienen?*
- 6.- *Es la poca iniciativa del maestro lo que contribuye a la baja calidad de la lecto - escritura en el educando.*

Si el alumno no puede leer ni escribir, posiblemente se deba a cualquiera de las causas que inmersas en las hipótesis han contribuido a que esta situación prevalezca.

III.- METODOLOGIA

Saber leer y escribir es fundamental para el enriquecimiento del ser humano y su desenvolvimiento en la sociedad. En la educación primaria hoy en la actualidad la adquisición de la lecto escritura se fundamenta en el principio de la percepción global del habla y en la modalidad de uso de la lengua que el niño maneja, la cual también es válida para la comunicación oral.

Cuando el niño empieza a hablar, lo hace con sentido global. Aunque pronuncia una sola palabra, ésta tiene para él y las personas que lo rodean el valor de un enunciado "completo"; un hecho semejante ocurre, espontáneamente, en el diálogo entre adultos, pues en él puede prescindirse de construcciones gramaticales complejas, o de explicaciones adicionales gracias a que los hablantes conocen y cuentan con la situación o contexto donde se produce la plática. Es decir que no necesitan comunicarse por medio de estructuras gramaticales completas sino que utilizan enunciados con sentido completo gracias al contexto. Por eso cuando el niño comienza a leer, importa mucho que visualice enunciados con sentido para él y que ya tenga una escritura gramatical, aunque muy simple, puesto que debe confiarse en que oralmente ya maneja una sintaxis relativa

mente compleja.

Se sabe de antemano que el objetivo primordial de este grado es: adquirir y desarrollar la capacidad para leer y escribir (1)

¿Cómo logra el alumno adquirir este mecanismo?

Diversidad de métodos se han utilizado a través del tiempo. Cada uno, tiene sus características, sus ventajas y desventajas, pero de una u otra manera han participado en la adquisición del proceso por parte del educando. Infinitud de polémicas se han suscitado al respecto, mencionando la calidad de los mismos. En su momento atendiendo al tiempo y al espacio ha habido aceptación por parte de los docentes obteniendo con ellos resultados positivos.

La calidad del método depende de la conducción sea cual fuere, no sin expresar que las características psicológicas y los contextos donde el niño se desenvuelve son dignos de tomarse en cuenta para que tal acción tenga re -

(1) Decimoprimer edición del libro para el maestro
Primer Grado. México, 1990 P 18-20

percusiones trascendentales en los elementos que conforman la acción educativa.

El niño forma parte de un todo, del que la escuela no puede desatarse; es un ser vivo que necesita de cuidados tanto físico como afectivos. El niño llega a la escuela llevando las características de un ser tanto biopsicológicos como sociales, dependiendo del contexto en el que habite, ya que éste tendrá gran influencia sobre su aprendizaje.

En la escuela va a desarrollar esas aptitudes para el aprendizaje a través de los medios que se le presente, tomando en cuenta la metodología utilizada.

La adopción del método más adecuado para la enseñanza de la lecto - escritura exige necesariamente conocer de antemano que objetivos se deben lograr; delimitados éstos, cualquier método bien utilizado, puede servir de base para efectuar una enseñanza eficaz. Tradicionalmente se han venido empleando la enseñanza de la lecto escritura los métodos sintéticos. Estos fueron los primeros en aparecer, adoptando gran número de variantes a medida que iban per -

feccionándose (2). Sin embargo, los tipos que mayor repercusión han tenido en la enseñanza; son el método alfabético o deletreo; usado desde A.C hasta la edad media. El método fonético; en el siglo XVI se implanta en nuestro país por Enrique Rebsamen.

En su primera etapa los métodos fonéticos como los alfabéticos enseñaban sólo la lectura; al perfeccionarse en señaron simultáneamente la lecto escritura.

El maestro mexicano Gregorio Torres Quintero, en un paso muy importante en el proceso evolutivo de los métodos fonéticos, crea su método conocido como el anomatopéyico.
(3)

El planteamiento de la enseñanza por cualquiera de los métodos sintéticos parte de los elementos más simples del lenguaje, ya que éstos constituyen la base del idioma y permiten que el niño, después de asociarlos y combinarlos

-
- (2) Enciclopedia Técnica de la Educación II
La enseñanza del idioma en la educación general básica
Santillana pág. 84.
- (3) Secretaría de Educación Pública I.F. C.M.
Biblioteca Pedagógica de M. Profesional.
Didáctica de la lectura Oral y Silenciosa Pág. 174

entre sí repetidas veces, se halle capacitado para pronunciar e identificar cualquier otra palabra nueva. El principio en que se apoyan es de orden lógico, en cuanto que se supone el paso de lo simple a la lectura; pero al aplicar procedimientos tan rígidos y ausentes de toda motivación para el niño, se descuida uno de los aspectos más importantes de la lectura; la comprensión del significado de lo leído. Numerosas objeciones se han planteado frente a este tipo de tratamiento. Entre ellos cabe destacar: que no despiertan interés por la lectura en los alumnos, toda vez que hacen de ella una tarea puramente mecánica y carente de sentido; que van en contra de su manera natural de aprender, puesto que la mente infantil procede del todo a las partes, y que limitan la rapidez y comprensión de la lectura.

Apoyándose en los descubrimientos psicológicos que afirman el sincretismo del niño de seis años, y, en consecuencia, la percepción global y por unidades de sentido en la lectura surgen los métodos analíticos. Estos métodos parten de la lectura de una palabra, una frase o un cuento; ésta se efectúa de forma global, presentando el texto completo; después se analizan sus elementos y, finalmente se sintetizan.

A lo largo de la historia han sido denominados de diversas formas. Entre las más frecuentes se encuentran los de métodos globales, naturales e ideovisuales. Aquí ca be destacar a Ovide Decroly ya que se considera que fue el primero en formular sus bases, aún cuando otros pedágonos y didactas emplearon con anterioridad, procedimientos de tipo analíticos. (4)

La lecto escritura constituye uno de los aprendizajes básicos del niño que le permite afirmar y sistematizar los diversos conocimientos adquiridos y aplicarlos de acuerdo con los patrones culturales que predominen en su comu nidad. Saber leer y escribir, contribuye a la larga, a un do minio más amplio y salido de la lengua.

Para la enseñanza de dicho proceso, el programa integrado propone emplear el método global de aná lisis estructural definido por la idea de vincular una enseñanza, bas a en el sincretismo del niño, con un modo estructural de analizar los enunciados y las palabras, con el fin de pro-

(4) Enciclopedia Técnica de la Educación III

La enseñanza del idioma en la educación general básica
Santillana p.p. 85-92

picar el conocimiento activo y comprensivo de la lengua.

El método se apoya en el principio de la percepción global del habla y en la comunicación oral en general, ya que ésta se produce siempre en determinados contextos (familias, amigos, escuelas, etc.)

El niño empieza a leer visualizando enunciados que tengan sentido para él, sacados del habla cotidiana. En este sentido, la enseñanza debe enfatizar la comprensión global de las estructuras. Por esta razón, el método global se basa en el principio de leer es comprender la lengua escrita.

Se habla de análisis estructural porque se fundamenta en la idea de que la lengua es un sistema organizado de elementos.

El método global de análisis estructural se clasifica entre los métodos de marcha analítica, buscando además la adquisición del mecanismo de la lecto escritura, simultáneamente con la comprensión.

El método tiene como primer etapa la visualización

de enunciados; como segunda, el análisis de los mismos en palabras; y como tercera, el análisis de palabras en sílabas. Hay además una cuarta, la afirmación de la lectura y la escritura, que induce a la comprensión del enunciado en todos los elementos que la estructuran, es decir, corresponde a la síntesis. Cada una con sus pasos respectivos. Se dice que los métodos de marcha sintética, son más rápidos para la enseñanza de la lectura y la escritura; esto es cierto porque sólo atienden al aprendizaje de los procedimientos mecánicos y no a la comprensión. (5)

Hoy en día, al sobrevenirse la modernización educativa, la metodología para la enseñanza de la lecto - escritura pone al maestro a elegir la más adecuada y la que considere de mejores resultados, ya que lo que importa según las autoridades educativas que el niño, sepa leer y escribir a como de lugar, sin importar muchas situaciones dignas de tomarse en cuenta. Una de ellas puedo mencionar en forma aseverativa la estructura psicológica del alumno. De ahí que me incliné hacia el método que hago mención con firmeza dado los resultados que se obtienen al aplicarlo.

(5) Decimoprimer edición del libro para el maestro
Primer Grado. México. 1990. p.p. 71-72

Al respecto haciendo énfasis en cada uno de los aspectos que conforman el proceso; hablando de la lectura se dice que es el pòrtico del rendimiento en todas las materias instructivas. El saber leer un problema garantiza su evoluciòn, las exposiciones escritas que justifican una fórmula ayudan a su comprensiòn; la filosofía, la geografía, la historia transmiten sus contenidos mediante el lenguaje escrito y sólo la lectura garantiza la subjetivaciòn de estos contenidos.

La lectura es, como actividad comprensiva y reflexiva sobre el escrito, más que la mera traducciòn a formas articuladas de ciertos signos gráficis representativos de palabra y frase, uno de los mayores incentivos que encuentra el pensamiento humano para su enriquecimiento cultural y la recreaciòn imaginativa o fantástica. Decimos recreaciòn porque la imagen o ficciòn que el autor de un texto crea es recreado por el que lee, añadiendo nuevos elementos subjetivos.

Quizá por esta distinción de base, desde antaño se ha venido diferenciando entre lectura oral y comprensiva como una dualidad lectora y puntualmente excluyente. En realidad existen diferencias, pero éstas provienen de la estructura externa y no del objetivo final del acto lector.

Tanto una como otra deben llegar a las características antes señaladas: comprensión, reflexión, recreación y creación; por ello no existe esa distinción tradicional con traducción de fonemas, adecuación tonal y velocidad adecuada.

Haciendo un análisis fisiológico del acto lector; la lectura es principalmente un acto visual, dice Decroly. Efectivamente, ésta es la primera condición para que tenga lugar el acto lector: que el sujeto perciba visualmente un material escrito. En consecuencia, "hay que consignar la intervención de una función perceptiva visual".

A partir de observaciones realizadas por Preyer al estudiar la evolución de los sentidos en el niño, se pudo establecer que la función visual es más rápidamente que la auditiva y permite un mayor número de adquisiciones.

Dentro de la psicología del acto lector; en el momento lector se provocan tres funciones complementarias pero diferentes; todas ellas son oralizadas por la didáctica, ya que en cualquiera de ellas puede residir un fracaso lector o, como mínimo, una falta de rendimiento eficaz.

- 1) momento físico
- 2) momento fisiológico
- 3) momento psicológico

Bajo el punto de vista psicológico, tan importante es la percepción ocular como la función subpalatal.

En resumen; el mecanismo de la lectura es muy complejo y difícil de analizar, pero según algunos psicológicos pueden reconocerse, a los afectos de estudio, diversos planos de organización.

- 1) Organización perceptiva-motora. Sobre estas bases se forman las estructuras temporo-espaciales. El aspecto temporal de esas estructuras está dado por percepciones auditivas; el aspecto espacial, por las percepciones visuales.
- 2) Organización de la inteligencia abstracta o teórica que opera con la ayuda de símbolos, los que adquieren sentido en la lectura.

Para M.B. Lourenco Filho - dicen los autores citados - el desarrollo del lenguaje interior es la condición previa para aprender a leer.

El proceso de aprendizaje pasa por tres etapas:

- 1) Se coordinan las actividades visual-motoras y au
dētido motoras.
- 2) Se adquieren las aptitudes de apreciación y dí -
sección del pensamiento.
- 3) Se organizan las habilidades de la primera etapa
con las actitudes de inteligencia, hasta que se
condiciona el lenguaje exterior con el lenguaje
interior.

De acuerdo con las experiencias realizadas parece que el aprendizaje de la lectura requiere ciertas exigen -
cias: un nivel mental normal y buenas condiciones para la
organización perceptivo-espacial y perceptivo-temporal.

Todo parece caer en el ámbito del momento madurati-
vo; si consideramos la maduración como causa material del
aprendizaje, nada mejor que ajustar las etapas: mental per
ceptivo auditiva y perceptivo-visual al proceso perceptivo
de los momentos madurativos.

- 1) En el aspecto perceptivo todo gira en torno al

síncrético (término introducido por RENAN y aceptado por CLAPAREDE) o de la globalización, como diría DECROLY.

Bajo el punto de vista perceptivo-visual-auditivo, la actividad del niño es globalizadora la cual también aparece en el aprendizaje de la lectura.

II) Bajo el punto de vista puramente intelectual, el gran problema psicológico de la lectura está en determinar el grado de madurez necesario para acometer el aprendizaje.

Para detectar la madurez se tiene que atender dos aspectos:

I.- Madurez y estado sensorial de captación.

Para determinarla, se aplicaron ejercicios discriminativos en el campo de las semejanzas y diferencias.

2.- Madurez psicológica

El test ABC de L. FILHO, constituye un gran instrumento indicador y de diagnóstico del momento inicial de aprendizaje.

Los instrumentos que detecten la madurez lectora han de diferenciarse con la claridad en dos campos de utilidad: los que son útiles para determinar la madurez para la lectura silenciosa y los que sirven para detectar el grado madurativo para la lectura oral. En líneas generales la comprensión lectora exige mayor maduración que la pura lectura "sin sentido lector".

En el momento del aprendizaje, el tema decanta hacia el método más idóneo y el material empleado. El niño no comprende aún lo que lee y, por tanto, la motivación que nace de la misma interpretación de lo leído y de la posibilidad de comunicarse es nula. No puede haber referencias a su mundo de experiencias, ni a su fantasía, ni a sus intereses por falta de comprensión.

Es necesario, pues buscar una motivación que nazca de unos intereses, entendidos éstos como la relación existente entre las necesidades del sujeto y el objeto en sí mismo.

Los pedagogos han sido conscientes de la necesidad de adoptar los textos a la capacidad e intereses de los alumnos.

Tanto Decroly como sus discípulos han puesto el acento en comenzar la lectura mediante juegos. (6)

El juego es un caso típico de conducta despreciada por la escuela tradicional porque parecía desprovisto de significación funcional. Para la pedagogía corriente el juego es tan sólo un descanso a la exteriorización abreviada de energía superflua. Sin embargo, este punto de vista simplista no explica la importancia que los pequeños atribuyen a sus juegos, ni tampoco la forma constante que revisten los juegos de los niños, su simbolismo o ficción, por ejemplo.

Según Karl Groos el juego es un ejercicio preparatorio, útil para el desarrollo físico del organismo. El niño que juega desarrolla sus percepciones, su inteligencia, sus tendencias a la experimentación, sus instintos sociales etc. por eso el juego es una palanca de aprendizaje tan potente en los niños, hasta el punto de que siempre que se ha conseguido transformar en juego la iniciación a la lec-

(6) Didáctica del Lenguaje. Fernández Ferrères

Sarramona. Ediciones CEAC, S.A.

Perú 164-08020 Barcelona España

5. Edición. Marzo 1986 p.p. 43-68

tura, el cálculo a la ortografía, se ha visto a los niños apasionarse por estas ocupaciones que ordinariamente se presentan desagradables.

En su origen sensomotor, el juego es sólo una pura asimilación de lo real al yo, en el doble sentido de término: en el sentido biológico de asimilación funcional. El juego simbólico, es el pensamiento individual en su forma más pura; en su contenido, es expansión del yo y realización de los deseos en oposición al pensamiento racional socializado que adopta el yo a lo real y expresa las verdades comunes; en su estructura el juego simbólico es al individuo lo que el signo verbal es a la sociedad.

Por tanto, el juego en sus dos formas esenciales de ejercicio sensomotor y simbolismo es una asimilación de lo real a la actividad propia que proporciona a ésta su ali - mento necesario y transforma lo real en función de las múltiples necesidades del yo. Por ello, los métodos de educación activa de los niños exigen todos que se proporcione a los pequeños un material para que jugando con él puedan llegar a asimilar las realidades intelectuales que, sin ello, siguen siendo externas a la inteligencia infantil.

Pero aunque la asimilación es necesaria para la adap

tación sólo constituye un aspecto de ella. La adaptación completa que debe realizar el niño consiste en una síntesis progresiva de la asimilación con la acomodación. Debido a ello y mediante su propia evolución interna, los juegos de los niños se transforman poco a poco en construcciones adaptadas que exigen siempre más trabajo efectivo, hasta el punto de que en las pequeñas clases de una escuela activa se observan todas las transiciones espontáneas entre el juego y el trabajo. Con todo, desde los primeros meses de existencia, la síntesis de asimilación y acomodación se opera gracias a la misma inteligencia cuya obra unificadora aumenta con la edad y cuya actividad real conviene subrayar, ya que sobre esta noción está fundada la nueva educación. (7)

De ahí que el método parta en sí de las experiencias e intereses de los alumnos.

En forma paralela al aspecto anterior se nombra a la escritura, ya que con ella se pretende dotar al alumno

(7) Jean Piaget *Psicología y Pedagogía*.

Los grandes pensadores. Sarpe p.p. 196 - 199

de la habilidad para trazar signos con fluidez y claridad. El objetivo principal de esta enseñanza no es, por tanto, como se pensaba en el pasado, lograr una grafía bella (caligrafía), sino legible y rápida. De ahí que sea preciso adoptar un método adecuado y efectuar una serie de ejercicios que estimulen al alumno para que el aprendizaje se desarrolle con éxito.

Al igual que ocurre con la enseñanza de la lectura, hay que determinar previamente la aptitud del alumno antes de iniciarle en las técnicas de la escritura. La división de esta enseñanza en cuatro etapas - preparación, aprendizaje, desarrollo y perfeccionamiento -, también responde a criterios didácticos, ya que a causa de las diferencias individuales, no se puede precisar el tiempo necesario para cada etapa y para cada individuo.

El proceso se realiza en virtud de un complejo movimiento. En él intervienen brazo, mano y dedos.

En esta etapa previa a la enseñanza se pretende despertar el interés del niño así como prepararle para que pueda adquirir la técnica de la escritura. Es preciso, por tanto, facilitar el desarrollo intelectual del alumno y también es de su sistema motor que tan activamente inter -

viene en el proceso de la escritura.

Respecto a los ejercicios que preparan al alumno para la adquisición de las técnicas de la escritura, se pueden señalar varios tipos:

- Ejercicios de discriminación visual y auditiva
- Manualizaciones
- Dibujo y pintura
- Ejercicios de lenguaje
- Gimnasia

Es preciso que el niño esté habituado a percibir pequeñas diferencias, tanto de carácter visual o auditivo, a fin de que pueda más tarde reproducir con exactitud las letras. Rayar, cortar, tejer, pegar, abrochar, construir, hilar; son algunas actividades que colaboran a la perfección de este aspecto. Sin duda el dibujo y la pintura son los más importantes actividades preparatorias de la enseñanza de la escritura. Los utiliza como medio de expresión. Los ejercicios de lenguaje y gimnasia preparan al alumno en los planos mental y físico.

Los diversos métodos que han sido utilizados en la enseñanza de la escritura se pueden reducir a dos grupos

principales:

A) *Métodos Sintéticos.*- Parten de la enseñanza de los elementos que componen las letras, llega a la escritura de estos y, de ella, a la de sílabas, palabras y frases.

El aprendizaje se realiza fundamentalmente en tres tiempos. En el primero, después de una breve preparación sensorio-motriz deben trazar pautas y óvalos hasta adquirir una destreza suficiente. En segundo consiste en la enseñanza del alfabeto y en el tercero el niño repite incesantemente ciertos modelos hasta que son reproducidos de un modo impecable

B) *Métodos Analíticos.*- Parten de unidades completas, frases o palabras para luego descender a las letras y sus rasgos peculiares.

Con ello se intenta adecuar el aprendizaje de la escritura a las características anatómicas e intelectuales del alumno y a su ritmo de desarrollo. A partir de este momento, la enseñanza de la escritura se convierte en algo agradable y con sentido. Se apela a los intereses persona-

les del alumno y se promueve su actividad. Casi todos los métodos coinciden en que las características de cada alumno deben ser observadas para adoptar la enseñanza a su constitución anatómica propia; en que es necesaria una etapa de preparación, más o menos larga, para que el grado de desarrollo mental y motor sea tal que permita superar las dificultades del aprendizaje. (8)

El tipo de letra utilizado con el método en función es la script; ya que existen diversas razones por las que se impone:

- a) Sus formas claras o sencillas y nítidas
- b) Se adapta a las posibilidades de coordinación motora final.
- c) Requiere menor esfuerzo visual
- d) Es la misma letra que aparece en la mayoría de los textos
- e) Varios tipos de letras dificulta la discriminación visual y la escritura. (9)

(8) Enciclopedia Técnica de la Educación III

La enseñanza del idioma en la educación general básica
Santillana p.p. 111-115

(9) Decimoprimer edición del libro para el maestro
Primer Grado. México 1990 p.p. 77

IV.- CAPITULARIO

En los párrafos anteriores se mencionó cómo y de qué manera se podía hacer para que el niño pudiera adquirir el proceso de la lecto - escritura; utilizando la metodología conocida y la que la experiencia le aporte los mejores resultados.

En los textos posteriores se tratará de enfatizar las características esenciales de cada uno de ellos.

Tradicionalmente se ha considerado la lectura como un acto puramente mecánico en el cual el lector pasa sus ojos sobre lo impreso, recibiendo y registrando un flujo de imágenes perceptivo-visuales y traduciendo sonidos en grafías.

El cerebro, centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información, no puede captar la totalidad de la información impresa. La capacidad del cerebro para captar información es limitada y debida a ello el lector debe emplear sus conocimientos sobre la estructura y el lenguaje, así como la información que posee sobre el tema, ya que esto le permitirá predecir el significado del texto.

Cuando un niño ingresa a la escuela para aprender a leer es ya un hábil usuario del lenguaje. Sin embargo, con demasiada frecuencia, el maestro no la considera así y aborda la lectura como si el niño no supiera nada sobre esto.

La realidad es que llega con un amplio conocimiento, pues el niño ha aprendido a generar lenguaje para comunicar sus pensamientos, emociones y necesidades. No ha adquirido simplemente una colección de palabras u oraciones para usarlas en la ocasión apropiada, sino que ha aprendido los que se produce el lenguaje.

Las últimas investigaciones al respecto, muestran que en esta tarea intervienen muchos factores, además de aquellos meramente perceptuales. La influencia de la psicología lingüística ha permitido conocer y explicar más ampliamente y acertadamente la naturaleza del proceso de la lectura.

Frank Smith (1975) explica y plantea la existencia de dos fuentes visuales y no visuales. La información visual se refiere a los signos impresos en un texto, que se perciben directamente a través de los ojos. Un lector debe saber reconocer las formas gráficas que le brindaron cierta información. Sin embargo, ésta no es suficiente, el lec

tor debe también utilizar la información no visual, aquello que está detrás de los ojos. Este se refiere al conocimiento del lenguaje en que se ha escrito el texto, el conocimiento del tema a la materia de que se trata.

Lo anterior es también tratado por Goodman (1970), quien describe tres tipos de información utilizadas por el lector: grafa fonética, sintáctica y semántica. La primera se refiere al conocimiento de las formas gráficas (letras, signos de puntuación, espacios) y de su relación con el sonido o patrón de entonación que representa. La segunda, se relaciona con el conocimiento que cualquier usuario del lenguaje tiene sobre las reglas que rigen el orden de las secuencias de palabras y oraciones. La última abarca los conceptos, vocabulario y conocimientos relativos al tema de que se trata en el texto.

Frank Smith (1973), considera que los niños aprenden a leer únicamente leyendo. Por lo tanto la forma de hacerles "fácil" el aprendizaje, es facilitándole la lectura, tratando de responder a la que el niño está tratando de hacer. Esto requiere conocimientos y comprensión del proceso de lectura, así como tolerancia, sensibilidad y paciencia, para poder brindar al niño la información y retroalimentación en el momento adecuado

Señalē también la importancia de hacer a los niños comprender que lo escrito tiene un significado sin ello no puede haber ni predicción, ni comprensión ni aprendizaje.

Es necesario que el maestro conduzca a los niños a comprender la importancia de saber leer, que los motive para encontrar la satisfacción y el placer de la lectura y que los estimule para que los descubran por sí mismos.

Como se detecta la adquisición de la lectura es fundamental para que pueda desarrollar el dominio de la expresión escrita la cual se alcanzará en forma paulatina al ir asimilando el conocimiento.

La escritura tiene una función social de comunicación. Para manejarla en forma adecuada deben hacerse tres descubrimientos importantes: reconocer que la lengua escrita tiene características propias, diferentes a las de la lengua oral, comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafo-fonética y coordinar la convencionalidad ortográfica del sistema con las reglas para dominar los semánticos y sintácticos. (10)

(10) González Lira José Luis. Como superar la dificultad que presentan los alumnos de sexto grado para expresar en forma escrita, la redacción de textos, UPN, Tlaquepaque, Jal 1991. p.p. 60-72

Ahora bien, mencionadas hasta ahora la metodología y características de la lecto escritura preciso es expresar las dificultades por las cuales el educando muchas veces no logra adquirirlas como el educador desea. A que se puede mencionar; causas orgánicas y causas sociales.

En las primeras en forma específica se menciona a la percepción visual; sordera, dislexia, dislalia y disgrafía. Dentro de las segundas ante todo se puede decir que las acciones negativas del medio familiar y social intervine para que se obstaculice la enseñanza aprendizaje de la lecto - escritura.

Compleja e interesante es la tarea del maestro que tiene la misión de "enseñar a leer a los niños dijo Peguy sería el designio verdadero de una enseñanza bien entendida que el lector sepa leer y asunto terminado".

Este aprendizaje largo y arduo contiene etapas sucesivas que deben vencerse en forma natural una detrás de otra.

El aprendizaje del sistema de signos por medio del cual traducimos los sonidos de nuestra lengua constituye un problema pedagógico fundamental.

Presupone la reflexión sobre fonética y las grafías. Pero desde un principio se plantea también el problema de lograr el adiestramiento de asociar rápidamente la fórmula escrita a la acción enunciada sea que ésta corresponde al lenguaje ya familiar del niño, o sea que nos esforcemos por dar, a través de la misma lectura una mayor extensión a ese lenguaje.

El mecanismo del lenguaje escrito constituye otra dificultad que el niño debe superar para estar en posibilidades de conocer mediante la lectura lo que pertenece a su lenguaje infantil.

Como el lenguaje del niño es intuitivo y sincrético no tiene al iniciarse en el aprendizaje de la lectura la capacidad para entender que las palabras que se leen se descomponen en sonidos aunque para leerlos y entenderlos no necesitan de ese análisis. La palabra es para el niño una especie de dibujo una imagen cuyo aspecto evoca en él una idea.

Pero el problema radica en que la escritura aparecen distinciones homonímicas que el lenguaje hablado ignora, por ejemplo: (coser, - cocer), (haya-aya), (cayo-callō), etcétera y esta viene a complicar en cierto modo el apren_

dizaje del niño, por que todo es demasiado complejo para él.

Por otra parte: en la medida que la escritura traduce una amalgama de sonidos, la lectura presupone una perspectiva nítida de esos sonidos individuales.

Tómese en cuenta que los niños de esta edad en un alto porcentaje tiene dificultad en pronunciar palabras que contienen letras como la r, la p, la f, la c, delante de otras consonantes, las pronunciaciones defectuosas contribuyen muchas veces también a complicar el aprendizaje.

Según experiencias y conclusiones extraídas por los psicólogos de la Gestalt, la percepción es siempre global. No se perciben primero elementos y luego sus relaciones para concluir percibiendo la totalidad. Desde un principio se percibe una cuestión cualquiera como una totalidad, es decir, como un conjunto de elementos con sus relaciones. Las primeras percepciones pueden ser confusas, y poco diferenciadas. Pero la mente realiza rápidos ajustes y reajustes mediante procesos de análisis y síntesis que responden a su vez a sucesivas hipótesis. La totalidad percibida adquiere características mejor estructuradas según lo que esta teoría clama "leyes de la forma", leyes éstas que rigen

no solamente en el área perceptiva sino también para las capacidades y para el razonamiento.

Lo que primero fue una percepción global y difusa se transforma así en una totalidad bien estructurada, con sus elementos ubicados, clasificados, relacionados entre sí, a la vez que la estructura se integra con los conocimientos anteriores. Esto tiene directa relación con el aprendizaje. Hay entonces, una tendencia en la mente a percibir globalmente, analizar y sintetizar.

Esta teoría ha tenido, entre otras consecuencias, (didácticas) importantes resonancias pedagógicas y didácticas. Y una de estas consecuencias didácticas es, por ejemplo: el método global para la enseñanza de la lectura y la escritura. Las "tonalidades" de las que se parte para la enseñanza, además de estar más de acuerdo con la manera de percibir del niño, tiene para él un sentido, no son cuestiones abstractas sino cosas significativas, cercanas a su vida y relacionadas con sus intereses. (11)

(11) Topete Ramos Ma, del Rosario, Propuesta pedagógica. El método global de análisis estructural como alternativa para lograr una lectura comprensiva con los alumnos de primer grado de primaria. U.P.N. Tlaquepaque, Jal. 1992. p.p. 51-58

Para retener bien algo, hay que comenzar por percibirlo de la mejor manera posible. Ahora bien: nadie percibe realmente una frase por el hecho de haberla leído, ni un objeto por haberlo mirado, ni una música por haberla oído; y todavía con mayor motivo el niño, aún esforzado por sus mecanismos de percepción y demasiado preocupado por hacerlos funcionar. Para ello, diversos ejercicios de be realizar.

hasta este momento no debe comenzar la repetición. ¡Va no importa como ser!. Todo se tomará parte en ella (al contrario que en el caso de la repetición mecánica, hecha mientras se piensa en otra cosa). En realidad, el cerebro debe participar en la memorización. Para que cual quier noción sea retenida, esa noción tiene que incorporarse a la persona asiéndose a lo que ya existe en el bagaje intelectual. Ahora bien: el ser humano no es espíritu puro; también es movimiento (es decir, ritmo), así como intercambio continuo con lo que le rodea gracias a su vista y a su oído. Todo esfuerzo de memorización debe, pues, aprender esos elementos básicos que son los movimien tos, las imágenes visuales y las secuencias sonoras.

El repaso es la fase final. Debe repasar lo aprendi

do para asegurarse de haberlo asimilado. (12)

No sólo estos elementos deben contribuir al proceso de la lecto escritura, sino que unido a lo anterior la psicomotricidad juega un papel importante. Al representar lo que observa, lo escuchado y lo verbal por medio de sig nos escritos el maestro al hacer la exposición debe hacer lo de la mejor manera, para que el niño, pretenda asemejarla. Una buena escritura por parte del maestro será sig nificativa. Juegos, rimas, cantos, dramatizaciones serán recursos colaboradores para el fin mencionado. Si el niño no logra apropiarse en el momento no se tiene que desesp^e rar; no dejar, sino colaborar para que a través de la práctica continua, paulatinamente el alumno vaya mejorando.

Hablando de dificultades sociales; puede mencionarse que la familia es un factor importante que influye bastante en la adquisición de la lecto-escritura. En la escuela se permanece aproximadamente cinco horas. En este lapso de tiempo se procura conducir el proceso de estudio, de la mejor manera. El maestro en esos momentos hace

(12) Cornelia Quarti, El gran libro de los padres
Tercera edición. Grijalba p.p. 150-151

todo lo posible porque el educando se apropie del proceso, percatándose de que la enseñanza haya sido bien asimilada, aunque muchas veces sucede lo contrario, sólo algunos lo gran lo que él pretende.

Al llegar a casa muchas veces se pierde lo que con mucho esfuerzo se realiza.

Algunos padres conscientes de su participación en la educación de sus hijos, colaboran a que lo aprendido se afiance con su ayuda, otros hacen caso omiso y otros más - por tal de que los dejen tranquilos, no anden en la calle, o haciendo travesuras lo sitúan junto al televisor durando ahí, horas y horas

En esta comunidad la televisión juega un papel importante. No se limita solamente a la información y a la distracción, sino principalmente al entretenimiento impidiendo al niño realice otras actividades en beneficio del desenvolvimiento integral de su persona. De ahí que muchas veces en vez del tiempo utilizado en afirmar lo aprendido en clases, se prefiera mejor la televisión.

A veces los mismos alumnos expresan las opiniones de los padres hacia la insistencia del maestro, pero ellos

(los padres) en ocasiones los sientan a ver el medio de co municación hasta muy entrada la noche.

Según las versiones de una edición para información al magisterio; menciona que el niño debe ser considerado como niño no sólo como futuro adulto. Puesto que la activi dad lúdica es característica de la infancia, el juego debe de aprovecharse en su carácter de hecho natural para encau zarla hacia la comunicación y la sociabilización, hacia el aprendizaje de la ciencia, la tecnología y el arte. El jue go y el trabajo escolar deben complementarse uno al otro incluso fundirse en una sola actividad.

Es fundamental, por otra parte, tomar en cuenta la experiencia que el niño tiene de la realidad. Al entrar a la escuela, el niño ha adquirido ya una basta experien -- cia. Esta experiencia de la realidad es global; integra y aglutina los más diversos aspectos de la vida. Se ha demos trado que en las primeras etapas de la educación escolar la enseñanza es tanto más eficaz cuanto más logre conti -- nuar esa visión continua de los hechos. Por este motivo se proponen, para primero y segundo grados de primaria, pro -- gramas y textos que presenten de manera integrada los con -- tenidos y las actividades de las diversas áreas. Para los otros grados de primaria se considera deseable coordinar

las áreas de tal manea que la enseñanza contribuya al desarrollo armónico de la personalidad. (13)

Para ello es preciso conocer al niño en toda la extensión para conducir de la mejor manera la enseñanza aprendizaje.

Según Piaget en el estudio del desarrollo del niño, distingue cuatro grandes periodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño. Habla en varias ocasiones de las relaciones recíprocas de estos aspectos del desarrollo psíquico.

Situando al niño de primer año en el período preoperatorio se menciona que el pensamiento llega aproximadamente hasta los seis años.

En este período la función simbólica tiene gran desarrollo entre los 3 y los 7 años. Por una parte se reali-

(13) SEP. Libro para el maestro. Primer Grado.

Edición para información al magisterio. México, 1980 p. 13-15

za en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en los que el niño toma conciencia del mundo aunque deformada. Reproduce en el juego situaciones que le han impresionado (interesantes e incomprensidos precisamente por su carácter complejo), ya que no pueden pensar en ellos, por que es incapaz de separar acción propia y pensamiento. Por lo demás, al reproducir situaciones vividas las asimila a sus esquemas de acción y deseos (efectividad), transformando todo lo que en realidad puede ser penoso haciéndola soportable e incluso agradable. Para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo. Los símbolos lúdicos de juegos son muy personales y subjetivos.

El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente.

Pero el progreso hacia la objetividad sigue una evolución lenta y laboriosa. Inicialmente, el pensamiento del niño es puramente subjetivo. Piaget habla de un egocentrismo intelectual durante el período preoperatorio. El niño todavía es incapaz de prescindir de su propio punto de vista. Sigue aferrando a sus sucesivas percepciones que toda-

vía no sabe relacionar entre sí.

El pensamiento sigue una sola dirección: el niño presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción, o se suceden las percepciones, sin poder dar marcha atrás.

En el pensamiento irreversible, y en ese sentido Piaget habla de preoperatividad.

Meciante los múltiples contextos sociales e inter - cambios de palabras con su entorno se construyen en el niño durante esta época unos sentimientos frente a los demás, especialmente frente a quienes responden a sus intereses y le valoran. (14)

El niño tiene sus propias leyes psicológicas. Y conociendo su comportamiento, sus necesidades y sus deseos se logran poco a poco transformar su personalidad, siempre en beneficio de él mismo y para la sociedad de la que forma parte.

(14) J. De Ajurianguerra. Manual de Psiquiatría Infantil
Barcelona, México, Masson
1983, p. 24-29

Muchos teóricos del aprendizaje hablan al respecto de ahí, que sus versiones sean útiles y colaboradores para obtener resultados positivos en el proceso.

En el proceso de aprendizaje, la integración consiste en presentar al alumno las cosas los hechos como se presentan en la realidad como un todo unificado susceptible de ser estudiado parcialmente desde cada una de las áreas de aprendizaje. Es una interrelación organizada de los diferentes campos de la realidad que el niño debe conocer.

Podemos fundamentar la integración en las leyes de aprendizaje y en los estudios experimentales sobre psicología evolutiva tan estimulados por las investigaciones de Piaget. El niño aprende mejor las cosas cuando se le enseñan relacionadas; entrelazadas unas adquisiciones con otras e íntimamente ligadas, con objeto de que formen un bloque interrelacionado que se grave en su inteligencia, concretamente en la memoria, pero es una memoria de tipo operativo, que las adquisiciones penetren en su interior, más que con un simple conjunto memorístico, como vivencias, como algo vivido y adquirido con la práctica. El valor de las vivencias es algo fundamental en esta concepción de aprendizaje.

Con base en la naturaleza del conocimiento humano y del proceso de aprendizaje, se trata de unificar, de reunir todas las cuestiones en torno a un punto unitario que dé significado a todo lo demás; buscar la forma de dar una estructura orgánica a los contenidos y objetivos de aprendizaje y actividades del programa escolar.

El pensamiento del niño de 6 a 8 años es global, porque primeramente capta conjuntos y manifiesta dificultades en la percepción y observación de los detalles.

Según la psicología de la forma o psicología de la Gestalt, el organismo no reacciona con respuestas aisladas a un estímulo único, sino que responde de manera total a una configuración compleja de estímulos. Estas configuraciones constituyen las partes en un todo organizado.

La psicología de la forma ha tenido una gran repercusión en el campo pedagógico sobre todo ha influido considerablemente en el concepto de percepción, Koffka aplicó los principios de la Gestalt a los fenómenos del pensamiento, que también se estructuran de un "todo".

Los fenómenos que emprenden la realidad del mundo se le presentan al niño como un todo indiferenciado. A tra

vés de la discriminación de los diferentes fenómenos, aprenderá gradualmente a organizar su pensamiento en forma más diversificada. Irá incorporando nuevas experiencias y reintegrando hechos pasados de forma tal que su comprensión del mundo se amplíe, valiéndose entonces de la representación simbólica, la que le permitirá mayor libertad para captar, interiorizar y expresar "su" realidad.

La integración se basa, tanto en la naturaleza de la ciencia misma y el entorno sociocultural en el que se desarrolla como en la naturaleza del educando, en sus necesidades e intereses, y en una metodología activa que tiene como fundamento los procesos del método científico.

El ingreso a la escuela primaria representa el inicio del niño en el aprendizaje sistematizado y formal tendiente a propiciar la adquisición de conocimientos y el desarrollo de hábitos, actitudes y habilidades. Por lo mismo, la evolución del aprendizaje debe significarle un elemento más de apoyo que le dé seguridad en sí mismo favorezca su capacidad de autocrítica y superación.

La evaluación deberá llevarse a cabo de una manera continua, oportuna y sistemática a través del año escolar, con el fin de que el maestro pueda determinar, con la máxima

ma objetividad posible, la medida en que se cumplen los ob
jetivos del programa, y tomar las decisiones necesarias
respecto a la planeación, desarrollo y culminación del pro
ceso enseñanza-aprendizaje que tiene a su cargo: en la pla
neación para detectar las carencias y posibilidades del
alumno; en el desarrollo, para constatar la efectividad de
sus acciones cotidianas; y en la culminación del proceso,
para estimar el logro de los objetivos de aprendizaje.

La evaluación de los aprendizajes consiste en emi =
tir un juicio de valor al establecer comparaciones entre
un estado ideal y uno real. El programa de estudio, a tra_
vés de sus objetivos y especificaciones, describe el esta_
do deseable y se convierte en un marco de referencia, para
que el docente organice su trabajo y propicie las experien_
cias que contribuyen al logro de los objetivos de la ense_
ñanza: Corresponde al maestro hacer uso de diversos proce_
dimientos, cambiar estrategias suprimir adecuar o seleccio_
nar otras actividades cuando lo considere necesario para
los propósitos del curso.

Para tal fin, el maestro debe tener muy presentes
los criterios que han de aplicarse para evaluar la actua -
ción del niño en el aula, varios de los cuales se incluyen
en las recomendaciones posteriores.

- 1.- Atender las diferencias individuales
 - 2.- Atender el trabajo del alumno.
 - 3.- Tener siempre presente los objetivos.
 - 4.- Respetar la integración.
 - 5.- Auxiliarse de las actividades sugeridas en el programa o en su caso rediseñadas algunas por maestro.
 - 6.- Apoyarse en la técnica de observación.
 - 7.- Usar tablas de registro.
- ¿Cómo proceder para la misma?

La evolución del aprendizaje comienza con la detección de los diferentes grados de desarrollo intelectual, social, afectivo y motor de los niños, de acuerdo con sus antecedentes escolares y sus condiciones económicas, sociales y de salud.

Es necesario prestar atención a las diversas expresiones y potencialidades del alumno, tales como coordinación motriz, capacidad audio-visual, vocabulario, atención, memoria, interpretación, participación, etc. Como apoyo para esta tarea, están los materiales y actividades que son sugeridas en el programa.

El maestro podrá realizar las evaluaciones a través

de la observación constante del comportamiento de los alumnos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, o mediante la utilización de técnicas que juzgue convenientes. Una vez concentradas las observaciones, los interpretará al documento oficial; especificando en el mismo los aspectos a calificar; expresión, socialización, destreza y conocimiento; los cuales posteriormente se les dará a conocer a los padres de familia para que estén conscientes del adelanto o atraso de sus hijos. (15)

(15) Secretaría de Educación Pública
Libro para el maestro Primer Grado
Decimoprimer edición. 1990 p.p. 56-82

V.- BIBLIOGRAFIA

- Biblioteca Pedagógica de Mejoramiento Profesional*
- 1) *Didáctica de la lectura oral y silenciosa.*
Prólogo por Tomás Villarreal Canseco.
Ediciones Oasis. S.A. México. 1986

 - 2) *Enciclopedia Técnica de la Educación. Volumen III*
La enseñanza del idioma en la educación general
básica. Santillana. S.A. 1990.

 - 3) *Fernández - Ferreres - Sarramona.*
Didáctica del lenguaje.
Ediciones CEAC, S.A. 1986

 - 4) *González Lira José Luis. Propuesta Pedagógica.*
Cómo superar la dificultad para presentar los
alumnos de sexto grado para expresar en forma
escrita la redacción de textos.
Universidad Pedagógica Nacional. Tlaquepaque, Jal. 1992

 - 5) *Psicología y Pedagogía. Jean Piaget.*
Los grandes pensadores. Sarpe. 1969

Quartí Cornelia. *El gran libro de los Padres*

6) Tercera edición. Grijalbo. 1985

Secretaría de Educación Pública.

7) *Libro para el maestro Primer Grado.*

Decimoprimer edición. 1990

Topete Ramos Ma. del Rosario. *Propuesta Pedagógica.*

8) *El método global de análisis estructural, como alternativa para lograr una lectura comprensiva con los alumnos de primer grado de primaria.*

Universidad Pedagógica Nacional. Tlaquepaque, Jal. 1992

Universidad Pedagógica Nacional. *Antología.*

9) *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar.*

Proyecto estratégico N. 3. SEP. 1987.

Universidad Pedagógica Nacional. *Antología.*

(10) *Teorías del aprendizaje.*

Proyecto estratégico N. 3. SEP. 1986

C A P I T U L O I I I

P R O P U E S T A P E D A G O G I C A

1.- INTRODUCCION

El lenguaje es un aspecto importante que está presente en todos momentos del mundo infantil. Su constante interrelación con los demás hace que poco a poco se vaya apropiando del mismo; dependiendo en parte la calidad, del ambiente en el cual se desenvuelve. Imposible es que el niño pueda adquirirlo sino se le pone en contacto con diversas fuentes que le proporcionen su aprendizaje atendiendo al estado en que se encuentra.

En un niño de primer año se observa que su vocabulario muchas veces no alcanza a comprender la amplitud de la del adulto. Este debe utilizar un léxico fácil para que el alumno de este grado pueda alcanzar a comprender el contenido de lo expresado.

Entre los niños hay entendimiento, utilizan la palabra adecuada para comunicarse y no hay obstáculo alguno para acrecentar su socialización con sus dificultades propias de esta edad.

Conversa, ríe, grita, se resiste etc. Utilizando la palabra; buscando la aprobación en todo momento de las

acciones que realiza.

En casa sus acciones son abiertas y dinámicas en algunos casos y en otros su tranquilidad es tan extrema que se considera digno de especial atención tal actitud, lo cual puede según se piensa entorpecer el aprendizaje en los momentos que se presenta.

La escuela participa a desarrollar esas aptitudes a través de los medios que se le presenten.

El aprendizaje escolar nunca parte de cero, ya que al ingresar el niño, ya posee ciertas estructuras que le dan sentido a lo que lee y a lo que escribe.

El maestro de primer año va a ir mejorando esas destrezas con las que llega a la escuela; todo eso realizándolo a través del juego para que el alumno no sienta una separación tajante de su casa y del jardín de niños. La afectividad también juega un rol importante ya que de ella dependerá la confianza que el niño deposite en el maestro, permitiéndole desenvolverse en una forma más abierta y natural.

Al ponerlo en contacto con la lecto-escritura no la

sentirá muy presionada, su adquisición se irá dando en forma gradual. El límite para ella, el mismo niño la irá de-terminando ya que ésta se va adquiriendo de acuerdo al grado de madurez.

El proceso a través del cual el niño aprende a leer y a escribir, requiere de un esfuerzo cuya dimensión sólo es comprensible si se entiende que debe reconstruir el sistema de escritura efectuando transformaciones para acceder al descubrimiento del mismo, para la cual necesita básicamente de tiempo y respeto para su persona y de su capacidad para apropiarse de ella.

Para ello es preciso dejar al niño que hable, que haga, para que de esta manera pueda ir asimilando ese amplio horizonte cultural inalcanzable pero cuando sea necesario que lo haga en forma clara, coherente y precisa. Conforme se vaya apropiando del sistema alfabético exprese su forma de pensar y sentir de acuerdo a su capacidad pero haciéndolo comprensible para él y para los demás.

En un principio en su mundo la imaginación es muy amplia. El niño lee a su manera. Las imágenes son para él figuras en movimiento, las distorciona, dándoles vida. Lee todo lo que encuentra a su paso siempre y cuando haya una

ilustración en fondo. Al hacer su representación escrita, uno simples garabatos significan para él algo grandioso y a la que el maestro debe dar su aprobación aunque no haya representación exacta de lo que se pretende y lo que se quiere.

Con el Método Global de Análisis Estructural difícilmente el niño logra superar todas las deficiencias que aparecen en cada una de las etapas. Es necesario estar conscientes que el proceso mencionado no va a lograrse en el término de un período escolar, sino que se necesitarán dos períodos para que el alumno pueda apropiarse de ella. De esta forma se puede mencionar que en el transcurso de su educación primaria estará apto primero para leer, luego para comprender y al final redactar.

2.- DISEÑO DE OBJETIVOS

En el proceso de la enseñanza - aprendizaje el cambio de terminología de los conceptos relacionado con la educación se ha venido dando desde hace mucho tiempo. El tipo de educación que se imparte depende del período en que se vive y el espacio en que se da y como se da. Habrá adelantos y rezagos, pero el fin de la educación sigue vigente; desarrollar integralmente al alumno para que apto pueda enfrentarse a la problemática que la vida le presenta, siendo la escuela la institución colaboradora para el fin expuesto.

La estructuración programática ha sufrido diversos cambios en su diseño. Ello, provoca en ocasiones descontrol en la postura magisterial. El maestro debe buscar la manera de comprenderla y poniendo su profesionalismo a flote, encontrará el camino más adecuado para ir desarrollando los lineamientos que se persiguen en cada uno de los grados que conforman la educación primaria. La conformación de los mismos lleva una secuencia horizontal, atendiendo al nivel de desarrollo del educando.

En concreto puede decirse referente al primer gra -

do.

Lo que se pretende es que el niño conozca las instituciones sociales cercanas a él (casa, escuela, y comunidad), y la estrecha vinculación con los individuos que las conforman.

Pero para ello el niño debe ir conociéndolos en base al lenguaje oral que posee. Conforme avanza en el conocimiento de las cosas, es necesario hacerle comprender que aporte del vocabulario poseído, en ocasiones es preciso poseer un lenguaje escrito el cual combinado con el anterior puede profundizar más el conocimiento de lo que lo rodea.

Y es aquí donde al iniciar al niño en el aprendizaje de la lecto - escritura se debe poner un cuidado muy especial para que su adquisición sea de lo más placentera y no traumatizante.

La lecto - escritura es un proceso porque no decir lo difícil, ya que requiere de seleccionadas estrategias para encauzarlo y no todos muchas veces nos atrevemos a tal situación.

Enseñar a leer y a escribir al niño del primer año es trabajo. Se necesita la comprensión y colaboración de

todos para hacerlo. Se ha creído que le corresponde exclusivamente al maestro dicha tarea. Hoy en día aún se cree en eso, pero es preciso concientizar la parte que les corresponde a los progenitores. Su ayuda será valiosísima y de ellos dependerá en parte el fruto que se obtenga.

En el momento que sea, de todos modos al asumir la responsabilidad del grupo mencionado la preocupación principal es y será enseñarlos a leer y a escribir.

Se impone hasta cierto punto la metodología y al maestro le corresponde adaptarla. El método señalado para tal fin se ha venido mencionando constantemente y aunque en esta época ya se menciona que el método elegido dependerá del maestro, y con todo eso adopté el Método Global de Análisis Estructural.

Adentrándome en la realización del trabajo especificado, expresaré los objetivos de aprendizaje que permitirán la ejecución de algunas actividades para lograr la superación de las dificultades encontradas y por las cuales considero el niño muchas veces no logra apropiarse de este proceso tan exclusivo.

A continuación expondré un panorama general del trabajo a realizar sobre la problemática que planteo:

Formulación del objetivo general.

- Lograr que los niños puedan apropiarse de la lecto escritura a través de una metodología acorde a la realidad del niño y a la estructura psicológica del mismo.

Objetivo Particular:

- Conducir al alumno para que adquiriera el proceso de la lecto escritura.

Objetivo Específico.

- Adquirir el mecanismo de la lecto-escritura.

3.- ACTIVIDADES PROPUESTAS

Las actividades sugeridas para llevar a cabo el trabajo mencionado, fueron tomadas del programa del grado correspondiente. Se fue siguiendo la secuencia expresada en su contenido en cada una de las etapas. En ocasiones hubo necesidad de cambiarlas de acuerdo al entorno en la que el niño se encuentra inmerso atendiendo de igual manera sus intereses primordiales.

En la primera etapa el niño visualiza enunciados. Comienza a familiarizarse con los enunciados, con él mismo y con sus compañeros. Únicamente visualiza.

La segunda se refiere al Análisis de Enunciados en palabras. Empieza a discriminar unas palabras de otras.

En el desarrollo de la tercera se demuestra el proceso "de todo a las partes" ya que aquí se llega a la mínima parte que el método permite llegar: la sílaba. El niño en sí comienza a leer.

Al llegar a la cuarta etapa se inicia a la lectura y escritura en forma. El niño lee y ésta debe ser lo más

clara y precisa posible.

Las actividades se elaboran conforme al desarrollo del programa.

Para la realización de la primera etapa se propone lo siguiente:

- Conteste en base a indicaciones un test.
- Participe en juegos propuestos en los que externe la psicomotricidad.
- Exprese sus experiencias
- Elabore enunciados verbalmente
- Observe su escritura.
- Escuche su lectura.
- Repita la lectura.
- Exprese la lectura individualmente.
- Suprima el dibujo del enunciado.
- Lectura del enunciado sin el dibujo.
- Copie el enunciado seleccionado.
- Ilustre el enunciado.

En la segunda etapa se tomó en cuenta los pasos que se siguieron en la primera. Sólo que ahora aquí se pretende la visualización de una "palabra" dentro del enunciado,

siendo un sustantivo, adjetivo o verbo. Para lo anterior se agregan las que a continuación se mencionan:

- Destaque la palabra.
- Lea el enunciado.
- Identifique las palabras.
- Analice otros enunciados.

Refiriéndonos a la tercera etapa se sugiere el análisis de las palabras en sílabas, primeramente:

- Visualice enunciados.
- Escuche la lectura.
- Repita la lectura.
- Localice las palabras.
- Diga palabras.
- Observe las palabras.
- Identifique las sílabas.
- Escuche la lectura.
- repita la lectura.
- Lea las palabras.
- Escoja algunas.
- copie las palabras.
- Señale las sílabas con un color.
- Forme enunciados.

Al llegar a la cuarta etapa está uno consciente que es el momento de la lecto escritura en forma, para ello:

- Escuche la lectura.
- Exprese sus opiniones.
- Represente su contenido en forma gráfica a escrita.
- Lea textos de su interés.

4.- METODOLOGIA

Fue para mí una satisfacción y compromiso una vez más en mi trabajo docente tener a mi cargo el grupo de primer año. Conducir el aprendizaje de la lecto-escritura era un reto adoptar un método que colabore hacer más eficiente la adquisición de este aspecto fundamental en el niño escolar.

La experiencia me ha dado resultados positivos aplicando la metodología implantada en el lapso que menciono. No ha habido queja alguna, de ahí el entusiasmo que siento al finalizar un período escolar.

EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL, es nuevo para mí y el temor de aplicarlo hizo que al principio dudara de su efectividad, pero me propuse llevarlo a cabo.

Conociendo el medio en donde el niño se desenvuelve y de igual manera sus integrantes que lo forman, consideré que serían factores principales para tal fin.

En todo momento siempre traté de infundir confianza y seguridad en el niño. La mayoría era de nuevo ingreso

provenientes del "Jardín de Niños". Al principio fue difícil adaptarlos a un ambiente educativo que aunque no desconocía su existencia, le parecía extraño. Lograr adentrarlo poco a poco fue tarea árdua, pero conociendo los intereses del educando de este grado se logró paulatinamente avances positivos al respecto.

La efectividad fue una cualidad que siempre estuvo conmigo de ahí que con ella haya logrado un acercamiento, adaptación, socialización y entusiasmo por las actividades escolares.

Siempre al desarrollar las actividades para lograr los objetivos propuestos, utilizaba el juego. Los juegos iban de acuerdo al interés del alumno y más les emocionaba cuando no solamente daba órdenes sino también participaba en los mismos despertando interés y alegría por colaborar en todo lo que se realizaba.

Todo su aprendizaje partía de sus intereses y experiencias que realizaba dentro de su entorno (familiar, escolar y comunitario) o sea partía de su realidad.

Hubo dificultades en el proceso, avanzaban, retrocedían, se estancaban pero a base de tenacidad, esfuerzo y

creatividad se logró que el educando adquiriera lo elemental en un alumno de primer año: leer y escribir.

5.- DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Gran alboroto surge en el primer día de clases. Los padres de familia apresuradamente llegaban a la escuela llevando a sus hijos, dándoles indicaciones necesarias para su estancia en el plantel. Los de primero, pedían permanencia de sus progenitores y momentáneamente acepté. Por el momento lo hicieron y cuando se hubo organizado para entrar en el salón correspondiente a insistencia en forma efectiva hice que los niños entraran a él.

Va dentro, se procedió al diálogo tratando de infundir confianza para que el alumno se expresará con libertad. Queriendo conocer su nombre, los motivé para salir a jugar al patio, con la ayuda de una ronda pude lograr que ellos se integraran poco a poco al grupo. Iban diciendo cada quien su nombre, pero primero el mío, algunos se abstentían de hacerlo. Por el momento respeté su actitud. Habiendo terminado nuevamente se entró al salón y fui escribiendo en tarjetas el nombre de cada uno, dándoselos al instante.

Les mencioné que en ella se encontraba su nombre e insistí en que lo vieron como estaba dibujado y con su dedo lo repasaran. Varias veces lo hicieron. Allí me di cuen

ta que no todos hacían lo indicado. Aún así posteriormente proseguí a que en base a enunciados verbales tratarán de expresar su nombre y el nombre de sus compañeros.

La actividad duró un tiempo razonable. Habiendo receso posteriormente se le indicó la ejecución del dibujo de su nombre, algunos en forma legible otros el significado sólo era para ellos, pero aceptable. *

La actividad fue variando conforme se avanzaba, teniendo en observación a los niños que no lograron realizar las actividades ejecutadas.

En el transcurso de los primeros días por medio de juegos, cantos y rimas se realizaron ejercicios de motricidad, procurando que posteriormente con ejercicios musculares hicieran las representaciones, habiendo gran variedad de los mismos. *

Creiendo pertinente les apliqué el TEST A B C de LORENCO FILHO, el cual colaboraría para ver si los alumnos

* Remítirse a anexo.

* Remítirse a anexo

tenían el grado de madurez suficiente para la lecto escritura. Dada la demanda, se utilizó el mes de septiembre para ello.

Habiendo registrado los resultados detecté que un determinado grupo de niños, según las indicaciones del TEST tendrían dificultades en el proceso de la lecto escritura. *

Con el panorama presentado, confiada en sí misma me propuse a poner todo mi empeño por mejorar esas deficiencias expresadas.

En la primera etapa busque la manera de que el niño se diera cuenta que nuestro lenguaje está estructurado en forma global y no en forma aislada, de ahí la necesidad de presentarle enunciados salidos de su propia lengua enfocados hacia el estudio de la etapa mencionada.

Algo había avanzado con los ejercicios anteriormente realizados.

Cada etapa trae sus juegos necesarios y se puede ci

* Remitirse a anexo

tar los siguientes: el del "espejo" el canto de "veo, veo", "mi rancho", "la feria de Atitlön" y muchos más.

Después de ello les pedía que hablaran sobre el canto o juego realizado. Con las palabras expresadas se seleccionaban algunos y se representaban en forma escrita, dirigiendo la atención constantemente hacia el mismo y procurando que el alumno tratara de reconocerlo. Se hacía la lectura correspondiente y se les invitaba a que lo repitera logrando la memorización de algunos para que posteriormente los identificarã, primero en forma grupal y luego en forma individual. Los pasaba al pizarrön.

Por último, ellos escogían un letrero y hacían la ilustración correspondiente.

Al finalizar la etapa me di cuenta de algunas dificultades que consideré necesario poner mucho cuidado para irlas erradicando. Se encontró la percepción visual distorcionada, problemas en el lenguaje en cuanto el habla, problemas auditivos y problemas sociales.

Para ello creí necesario realizar más ejercicios aparte de los del libro en ocasiones en forma general y otro en forma individual. Se realizaban ejercicios con las

palabras que consideraba tenían mayor dificultad para él, se les daba libertad pero insistiendo en el énfasis de la misma. Ubicar al alumno con problemas auditivos en un lugar desde el cual pudiera oír y observar el movimiento de los labios fue la mejor opción. Hacía juegos diferentes siempre con la mira de lograr mi objetivo.

Cuando creía pertinente hacía reuniones periódicas sobre todo cuando se firmaban los tarjetones y aprovechaban para exponerles las situaciones positivas o negativas. Su ayuda al respecto sería de gran utilidad.

Fueron dificultades que no desaparecieron momentáneamente, pero que fueron mejorando en el transcurso del proceso. 22 alumnos lograron apropiarse de lo indicado en esta etapa. Los demás, consideré necesario que en el transcurso, con diversidad de actividades pudiera a unos ayudar los a apropiarse, y a otros les serviría de retroalimentación.

El panorama de la segunda etapa da un giro diferente en cuanto a su conducción. Se pretende ante todo que el niño vaya discriminando las palabras dentro del enunciado ya que en base a ellos irá analizándolas pretendiendo que comprenda su estructura, relacionando todas las activida-

des en torno la contexto social donde se desenvuelve.

El procedimiento es parecido a la primera, se agrega aquí algunos que ayudan a hacer el análisis de las palabras en forma adecuada.

Para introducir al niño en lo que se pretendía, el diálogo fue lo que me ayudó.

Se platicaba sobre sus gustos, las actividades que realizaba junto con los integrantes de su familia en su hogar, el conocimiento de su estructura y lo que se encuentra en él. Se aprovecha la dramatización para representar algunas situaciones vividas en el contexto mencionado.

En base a las interrogantes que se generaban se procuraba que el alumno respondiera de acuerdo a sus experiencias.

Así se inducía al niño a ir formando enunciados salidos de las pláticas tenidas dentro del salón.

Se escribían en el pizarrón y se hacía la lectura correspondiente primero por el maestro y después por los alumnos en forma general e individual. Después se estimula

ba al niño para que identificará el enunciado propuesto. Enseguida se hacía resaltar la palabra encerrándola con colores. Se iban borrando las palabras restantes para dejar exclusivamente la palabra deseada leyéndolas al mismo tiempo.

Posteriormente se ilustraba el contenido de las mismas *

Enseguida hacía tarjetas con las palabras señaladas e invitaba a los niños a jugar al dominó.

En esta etapa los niños seguían presentando dificultades, sólo algunos lograron superarlas. Los alumnos mencionados no lograron hacer la visualización adecuada, no las identificaban. Para ello fue necesario dedicarles un poco más de tiempo jugando con memoramas, loterías, donde estaban escritas las palabras en estudio. De igual manera les proporcionaban rompecabezas de diferentes modelos. Aquí un promedio de 11 niños mostraba tal problema.

Se fue desarrollando el programa con la mira de ir

* Remítirse a anexo.

mejorando las deficiencias que aparecían en su transcurso. Sobre la marcha iba poniendo mucha atención en ellos.

Al llegar a la tercera etapa en sí, se entra al conocimiento del sistema gráfico del alfabeto, estudiándose en forma global hasta llegar a la sílaba de ahí que se refiera al análisis de las palabras en sílabas. El aprendizaje de las grafías se inicia pero no en forma aislada.

Se sigue hasta la cuarta etapa en donde se completa su estudio.

En todo momento la conversación tiene un papel primordial para introducir al niño en el aprendizaje. Sobre la misma, iban resultando los enunciados que podrían conformar una lectura en la que se encontraban las sílabas a estudiar. Me remitía al libro del niño, utilizaba las lecciones que en él se presentaban y en ocasiones suprimía los nombres por los de los niños que se encontraban en el salón.

Procuraba llamar la atención hacia la lectura en estudio representada en tamaño mayor. Se hablaba sobre el dí bujo. Escuchaban la lectura de los enunciados uno por uno

en forma general y después en forma indistinta. Los alumnos la repetían procurando la retención de la misma. Puede decirse que las primeras serán la base del aprendizaje del niño. Se repite en parte la de la segunda etapa; pretendiendo llegar hacia la palabra principal. La palabra es repetida por el maestro y luego por los alumnos. Enseguida se señalaba la sílaba a estudiar con un color, era repetida por los niños y posteriormente se decían palabras que la llevaban, las cuales eran anotadas en el pizarrón. Se procedía a su análisis pintándolas en este caso. Después me leían la parte señalada y yo complementaba. Varias veces se hacía esta acción, se seleccionaban algunas y se pedía su ilustración poniéndoles el nombre correspondiente y señalando lo que el maestro pedía. El pegar y el recortar enfatizan. El trabalenguas me fue de gran utilidad. Aquí aparecen seis niños que no lograron asimilar el aprendizaje de las sílabas.

También puedo mencionar un juego con fichas que contenían las sílabas y que en binas formaban palabras que tuvieran significado para él. Con las palabras en estudio se formaban nuevos enunciados.

La escritura de los mismos dependía del grado de motricidad de los alumnos

La asociación entre grafía y sonido bien definida hacía que los niños adquirieran la lectura en forma adecuada.

Siendo la afirmación de la lectura en la cuarta etapa siempre procuré proporcionar textos de fácil comprensión para el alumno y un recurso primordial fueron los cuentos los cuales sirvieron para fomentar el gusto por la lectura y por que no decirlo el dominio de la misma. Se sabe que ésta no va a dominarse en un corto tiempo.

No puedo decir que se utilizó solamente hasta este momento. Desde un principio tuve el cuidado de llevar textos y leerse los.

Va estando en la etapa mencionada se leía la lectura y se invitaba a dar sus opiniones al respecto, ilustrando o escribiendo el contenido del mismo. *

Al término me di cuenta que los resultados fueron favorables, el niño podía leer y escribir, excepto los que

* Remítirse a anexo.

presentaron problemas y que no pudieron superarlos, siendo un total de 5 niños y los cuales por peticiones de los padres se quedaron nuevamente a cursar el primer año.

6.- CRONOGRAMAS

En el Método Global de Análisis Estructural, las etapas son distribuidas a lo largo del período escolar; señalando las unidades en los meses que posiblemente se utilicen para su realización. Con ello no quiere decir que forzosamente se lleve al pie de la letra. Con su iniciativa y creatividad el maestro puede ajustarlo, atendiendo a las necesidades de la institución y del niño mismo dentro del grupo. Considerando lo anterior fue necesario graficar las etapas para dar cuenta que tiempo utilizaría para cada una de ellas. No quiere decir que se llevó rígidamente, hubo flexibilidad, atraso o adelante pero siempre procuré ajustarme a él. Para tal efecto muestro un ejemplo de lo expresado en este apartado. *

7.- RECURSOS AUXILIARES

Que no se puede decir al respecto. Cualquier recurso bien utilizado dará buenos resultados; toca al maestro tener disponibilidad, iniciativa y creatividad para que en

* Remitirse a anexo.

el proceso de la lecto-escritura tenga resultados excelentes.

Para la enseñanza del aspecto mencionado los materiales gráficos prestaran gran utilidad, y todo lo que el niño tenía a su alcance le facilitaría la adquisición eficazmente. Los letreros localizados en la calle, cuentos, revistas y sobre todo el juego; recurso esencial para hacer que el niño a través del mismo pudo mejorar lo que se ha venido diciendo desde un principio.

8.- CRITERIOS DE EVALUACION

La evaluación es un proceso continuo y no realizá - ble solamente en un momento determinado. Se evalúa desde el momento en que el niño tiene contacto con sus congê - nes dentro de la escuela ya que todas las acciones permí - ten al maestro darse cuenta del avance que el alumno va lo - grando.

La observación fue el medio más eficaz que utilizé para darme cuenta si el alumno iba adquiriendo el propósi - to deseado o si presentaba cierto retroceso en su cometido. Procuraba diariamente hacerlo, en forma cualitativa y cuan - do el sistema lo exigía en forma cuantitativa, aunque en ocasiones también fue de gran utilidad ya que el alumno al ponerle la puntuación máxima para tal fin se vangloriaba de su esfuerzo.

Siendo constante, una manera que se utilizó también fueron las respuestas que el niño daba a las interrogantes que el maestro proponía y según el resultado se avanzaba, sino se efectuaba una retroalimentación para que los niños que lo necesitaban pudieran apropiarse del aprendizaje.

Utilicé registros anecdóticos para saber el desarrollo del proceso de la lecto-escritura. En él anotaba cualquier hecho significativo que ejecutaba el alumno y que pudiera repercutir de una manera u otra en el aprendizaje. Esto lo hice durante el año escolar y en forma individual.

Para exponer una evaluación general del grupo en el aspecto de la lecto-escritura, hice la concentración en un cuadro, anotando los resultados obtenidos en el año escolar, por medio de una escala estimativa. *

* Remítirse a anexo.

CAPITULO IV
CONCLUSIONES, SUGERENCIAS
Y
ANEXOS

1.- CONCLUSIONES

Como se habló con anterioridad en el desarrollo de las actividades, la aplicación del METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL, tuvo resultados positivos. Fue una experiencia la cual engrandecía mi profesionalismo y me sentí orgullosa por la acción realizada. Por eso después de haber finalizado este trabajo el cual se hizo con mucha dedicación, esfuerzo y conciencia llegué a las siguientes conclusiones.

- Cualquier método que se utilice para la lecto-escritura será favorable en los niños si es conducido de una manera adecuada, atendiendo al medio ambiente y a las características psicológicas del educando.
- La eficiencia del método dependerá de la disponibilidad que el maestro demuestre para llevarlo a cabo.
- La lecto-escritura se fortalecerá si maestros, padres de familia y los alumnos mismos participan para ello, poniendo a consideración los obstáculos

que puedan entorpecerla.

- La educación debe tener una secuencia muy estrecha entre preescolar y primaria en los primeros grados para que no se rompa la vinculación existente en el aprendizaje.
- El juego debe estar presente en las actividades realizadas, la iniciativa y la creatividad del maestro serán en las que se apoye para mejorar la conducción del proceso enseñanza aprendizaje.
- La preparación profesional debe ser contante ya que de ello dependerá los logros que se obtengan.

2.- SUGERENCIAS

Cuando una idea surge, a veces es necesario exponer la para su análisis por parte de los demás. Muchas veces son aceptadas, otros la ignoran y otros más quieren experimentar todos los adelantos que en el ramo educativo van apareciendo. A veces se obtienen buenos resultados atendiendo hasta cierto punto de la ética profesional que se tenga.

Hablar de como se conduce al alumno para que adquiera el proceso de la lecto-escritura es cosa seria. A veces las opiniones, experiencias y conocimiento sobre el asunto de los demás viene a enriquecer la tarea del maestro.

El método del cual se habla ha tenido poca aceptación dada la magnitud que presenta en su contenido. Su ejecución debe desarrollarse como se marca en el programa adecuado cuando algunas actividades conforme al medio, a la organización de la escuela y al nivel de niños con quienes se trabaja, poniendo especial atención en las características individuales de cada educando.

Las autoridades educativas deben de respetar la personalidad del maestro, tener confianza en su profesionalis

mo y estar conscientes que será el único que puede dar una versión sobre los adelantos, observándose los resultados en el tiempo necesario.

La paciencia es una cualidad que el maestro debe tener a lo largo del proceso ya que de ella dependerá en parte los resultados que se requieren.

La responsabilidad de los padres es primordial si colaboran continuamente con el maestro, en caso que suceda lo contrario habrá disminución de aprendizaje.

De igual manera, la elaboración de métodos para la enseñanza de la lecto-escritura, es necesario que vayan encaminados a lograr mejor aprovechamiento en la mayoría de los alumnos y no tan solo de unos cuantos.

A N E X O S

NOMBRE DEL MAESTRO MARIA SALAZAR CHAVEZ

ESCUELA " COLEGIO JOCOTEPEC "

FECHA 5 DE NOVIEMBRE

INDICACIONES:

Conforme a tu experiencia y conocimiento relacionado con la lecto-escritura, contesta las siguientes preguntas.

1.- ¿ Qué método utiliza para conducir el proceso de la lecto - escritura?

SEGUN YO, EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

2.- ¿ Por qué adoptó la metodología mencionada ?

PORQUE CONSIDERO QUE AL NIÑO SE LE DEBE ENSEÑAR A LEER TAL Y COMO HABLA.

3.- ¿ Cuáles son las dificultades que ha encontrado en el transcurso de su conducción ?

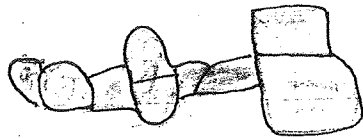
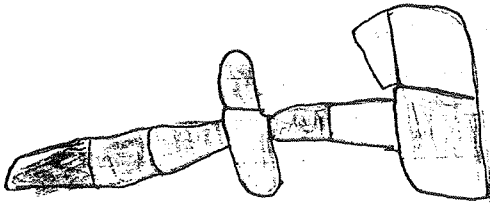
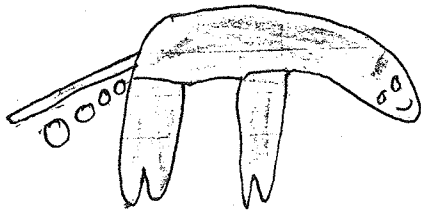
ALGUNAS VECES NO VISUALIZA BIEN LAS PALABRAS EN DONDE SE ENCUENTRA LA LETRA EN ESTUDIO

4.- ¿ Cómo las ha ido superando ?

HACIENDO QUE LOS NIÑOS DIGAN PALABRAS QUE LLEVAN LA LETRA A ESTUDIAR.

5.- ¿ Cómo detecta el panorama del aprendizaje en su grupo ?

HASTA AHORITA LLEVO 26 LETRAS. PRIMERO AFIANCE BIEN LAS VOCALES. UNA POR DIA Y DE IGUAL MANERA LAS CONSONANTES. VEO AL GRUPO CON EL 70% BIEN, EL 20% REGULAR Y EL 10% MAL. CON LA MIRA DE SACAR AL GRUPO TOTAL LEYENDO. ISO PIENSO QUE EN ENERO YA ESTAN LISTOS.



Heriberto^o

veo un sidián

Heriberto Bizarro Rodríguez.
6 años.

Sonia	Aime	Navarro
Sonia	Aime	Navarro
Sonia	Aime	Navarro
Sonia	Aime	Navarro
Sonia	Aime	Navarro
Sonia	Aime	Navarro
Sonia	Aime	Navarro
Sonia	Aime	Navarro

Sonia Aime' 6 años

EL SOL

EL SOL POR LAS MAÑANAS
DESPIERTA ANTES QUE YO
BAJA POR LAS PRADERAS
A DARLE UN BESO A CADA FLOR.

GOTITAS DE ROCIO
QUE LA NOCHE DEJO
ESE ES EL DESAYUNO
DE NUESTRO AMIGO EL SOL
¡EL SOL!

LOS MUÑECOS

TAMBIEN LOS MUÑECOS
SABEN SALUDAR
MUEVEN SUS MANITAS
Y EMPIEZAN A HABLAR.
HAHA, PAPA, BUENOS DIAS
TRA, LA, LA, TRA, LA, LA.

LOS MARINEROS

SOMOS MARINEROS
QUE AL DESPERTAR
LANZAMOS ALEGRES
UN SALUDO AL MAR
MAR AZUL, MAR AZUL
BUENOS DIAS TENGAS TU.

LA CASA

UNA CASA YO BUSQUE
Y CUANDO AL FIN LA DEVISE
LA DUERTA YO TOQUE
JUAN, JUAN ABREME
PUM, DUM ME DISPARO
PERO AL FIN LA PUERTA ABRIO
Y ME SONRIO.

EL MARRANITO

UN MARRANITO PEQUEÑO A SU MAMA PREGUNTO COI, COI
PORQUE TE DICEN MARRANA, Y A MI ME DICEN LECHON COI, COI
PUERCO MARRANO COCHINO, CERDO Y AHORITA LECHON
SON DIFERENTES PALABRAS QUE LA MISMA COSA SON.

RIMAS PARA LA REALIZACION DE EJERCICIOS MUSCULARES

EL SOL SE PONE EN RUEDAS
BAJO A LA CARRETERA
QUERIA JUGAR CON LOS CARROS



UNAS CARRERAS
RUEDA QUE RUEDA, RUEDA, RUEDA

SUBE A LA MONTAÑA
NINO CHIQUITO
Y BAJATE DE ELLA
A PUROS BRINQUITOS

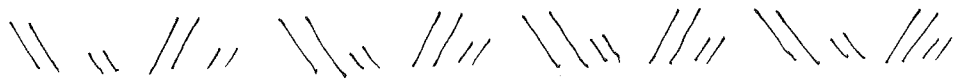
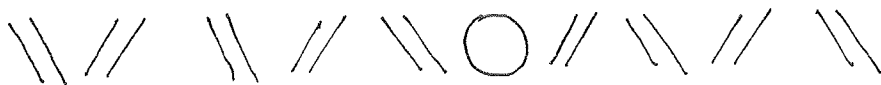
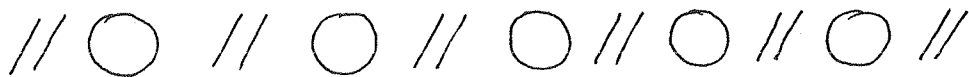


EN ESTE COLUMPIO
SE HECE LULÚ
Y YO LA ACOMPAÑO
LO MISMO QUE TÚ



BRINCA LA NIÑA
DE AQUI PARA ALLA
LUEGO MUY CONTENTA
SE IRA A DASEAR.





TEST A B C DE LOURENCO FILHO

NOMBRE DEL EXAMINADO ANGELICA FABIOLA LUPERCIO MORA

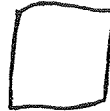
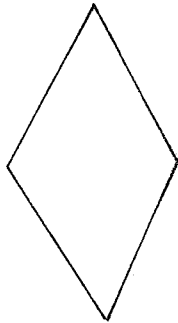
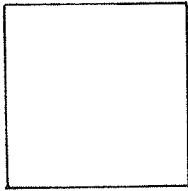
ESCUELA "FRANCISCO VILLA"

PUNTOS 17 RESULTADO NIVEL SUPERIOR

NOMBRE DEL APLICADOR PROFRA. VICTORIA RAMAS DELGADILLO

TEST No. 1 (DIBUJAR 3 FIGURAS)

EXPLORA LA COORDINACION VISUAL MOTORA



TEST No. 2 (EVOCACION DE NOMBRES)

EXPLORA LA MEMORIA VISUAL Y EL VOCABULARIO

