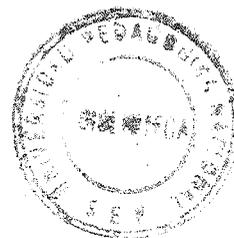




Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 011

SEP



El proceso de la adquisición de la escritura y la
producción de textos con alumnos del
grupo de apoyo

María del Carmen Galindo Alvarado

Tesina
presentada
para obtener el título de
Licenciada en Educación Básica

Aguascalientes, Ags., junio de 1997.

8258

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

UNIDAD 011

Aguascalientes, Ags., 26 de junio de 1997.

C. PROFR.(A) MARIA DEL CARMEN GALINDO ALVARADO
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad
y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

El proceso de la adquisición de la escritura y la producción de textos
con alumnos del grupo de apoyo

Opción Tesina a propuesta del asesor C. Profr.(a)

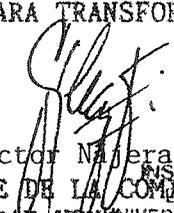
Cuauhtémoc Alfaro Delgadillo

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza
a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



Prof. Héctor Najera Gómez
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN

INSTITUTO DE EDUCACION
DE AGUASCALIENTES
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 011

INDICE

INTRODUCCION	1
I. LA TEORIA PSICOGENETICA	
A- INTERACCION SUJETO Y OBJETO DE CONOCIMIENTO	4
B- FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE	7
C- TIPOS DE APRENDIZAJE	10
II. LA ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA	
A- BREVE HISTORIA DE LA ESCRITURA	15
B- PROCESO DE ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA	16
C- NIVELES DE CONCEPTUALIZACION	17
1. Presilábico	19
2. Silábico	20
3. Silábico-alfabético	20
4. Alfabético	21
D- FORMAS DE REPRESENTACION ESCRITA	21
E- LA CONSTRUCCION DE LA ESCRITURA EN EL NIÑO	22
F- EJES DEL SISTEMA DE ESCRITURA PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS	24
1. Eje de cohesión	24
2. Eje de contextualización	26
3. Eje de estructura sintáctica	27
4. Eje de estilo narrativo	28
G- TIPOS DE TEXTO	28
1. Entrevista	30

2. Exposiciones	30
3. Descripciones	31

III. PRODUCCION DE TEXTOS EN EL TRABAJO DOCENTE EN EL GRUPO
DE APOYO

A- CARACTERIZACION DEL GRUPO DE APOYO	32
B- ALGUNAS SUGERENCIAS	33
CONCLUSIONES	46
BIBLIOGRAFIA	47

INTRODUCCION

Algunos de los grandes investigadores de la enseñanza del Español en el sistema educativo mexicano como la Dra. Margarita Gómez Palacio (1987) y Yolanda Chiu Velázquez (1988) realizan sus estudios en centros de trabajo de diferentes niveles educativos pero dan prioridad en la enseñanza primaria, pues en ella se da la enseñanza de la alfabetización, expresión oral, la lengua, la gramática, el aprendizaje y la enseñanza, interpretada como una tarea especialmente urgente para fortalecer la capacidad de comunicación oral y escrita en los educandos.

Estas investigaciones constituyen un gran impulso para las decisiones educativas con respecto a planes y programas de estudio de la asignatura y consecuentemente en la docencia como transformación de nuestra práctica docente a través del análisis y críticas de las deficiencias, que serán revisadas periódicamente porque constituyen una tarea sumamente importante, pues el Español es un área básica del enseñar y para qué enseñar.

Cabe destacar que en la educación primaria existen problemas que necesitan apoyo por educación especial principalmente en la enseñanza de las matemáticas y la lengua escrita.

En la lengua escrita por lo general los alumnos presentan las siguientes dificultades:

- Comprender el aspecto grafonético, el valor organizativo, las convencionalidades ortográficas y la producción de textos; es por eso que expreso la necesidad de buscar nuevas actividades prácticas y motivantes que me conduzcan a investigar el proceso de la adquisición de la escritura y la producción de textos con alumnos del grupo de apoyo; porque creo que me ayudarán a reflexionar sobre la importancia que tiene para mí el mejoramiento de mi práctica docente, por tal motivo me propongo los siguientes objetivos:

- Analizar el proceso de adquisición de la escritura a fin de favorecer en niños de grupo

de apoyo la producción de textos.

- Identificar algunas estrategias teórico-prácticas que favorezcan la adquisición de la escritura en los niños del grupo de apoyo.

- Describir los niveles de conceptualización de la escritura en los alumnos de tal manera que me permitan lograr un buen rendimiento escolar a lo largo de su estancia en el grupo de apoyo.

Así mismo describiré a la escuela primaria Juan Aldama del fraccionamiento Valle de Huajucar de Calvillo, Aguascalientes, la que cuenta con 14 maestros, directora e intendente, 13 de ellos atienden un grupo regular y uno el grupo de apoyo el que es auxiliado por un psicólogo, trabajador social, terapeuta de lenguaje y directora, atendiendo a 26 alumnos que por alguna situación reprobaron o presentaron alguna dificultad para la adquisición de la lecto-escritura y las matemáticas; alumnos que fueron reportados por su maestro de grupo regular.

Todos estos alumnos forman parte de una misma comunidad que se considera de nivel económico bajo según censos recabados por maestros y directora de la escuela, quienes aportan un elemento valioso como despeje de dudas para la conservación de este trabajo de investigación que está estructurado en 3 capítulos al interior de los cuales se plasman diversos momentos de la investigación.

El primer capítulo contiene la teoría psicogenética como parte medular del trabajo. La que hace un análisis de los procesos y mecanismos que intervienen en la adquisición del conocimiento en función del desarrollo intelectual del alumno. Demostrando que la adquisición del mismo se lleva a cabo según los procesos de asimilación y acomodación.

En esta teoría se considera el conocimiento como una interpretación de la realidad, nunca como una copia de ésta.

Conocer un objeto es actuar sobre él. Conocer es modificar, es transformar el objeto

y entender el modo como el objeto está constituido.

En el segundo capítulo se hace una descripción de la escritura en la primaria, así como su historia, los procesos de adquisición de la lengua escrita, sus niveles de conceptualización y ejes de sistemas de escritura.

En el tercer capítulo menciono la producción de textos en el trabajo docente de los grupos de apoyo, características del mismo, así como el tipo de estrategias investigadas y sugerencias que se efectuaron en este trabajo.

Finalmente se agregan algunas conclusiones como producto del análisis y reflexión del objeto de estudio.

Además menciono la bibliografía consultada para la elaboración del presente trabajo de tesina.

María del Carmen Galindo Alvarado

I. LA TEORIA PSICOGENETICA

A- INTERACCION SUJETO Y OBJETO DE CONOCIMIENTO

La psicogenética es una teoría psicológica que estudia cómo el sujeto se aproxima al objeto de conocimiento para apropiarse de él, en ella se concibe al sujeto (él aprende) como el individuo que actúa para apropiarse de un determinado conocimiento y como un individuo expresado en una totalidad en donde se reflejan sus aspectos biológicos, psicológicos, sociales e históricos (Cfr. UPN, 1987: 25).

El objeto es conceptualizado como el objeto concreto o abstracto sobre el cual opera el sujeto transformándolo, pues el sujeto construye estructuras en base al objeto, pero a un tiempo, es transformado por el sujeto, cuando el sujeto opera sobre él.

El sujeto es conceptualizado como un ser activo, que en acto de conocimiento reacciona con el fin de asimilar y alcanzar así la equilibración, en un proceso continuo, a partir del cual elabora por sí mismo, y apoyado en experiencias de aprendizaje, sus estructuras cognoscitivas.

Así, la interacción sujeto-objeto surge a partir de la forma en que tanto sujeto como objeto se aproximan entre sí.

La situación o situaciones en las que se lleva a cabo el aprendizaje se denomina contexto, y estas pueden estar determinadas por múltiples factores, tanto sociales como ambientales.

Dentro de la teoría se hace un análisis de los procesos y mecanismos que intervienen en la adquisición del conocimiento y función del desarrollo intelectual del individuo, estudia cómo el niño construye su conocimiento, demostrando que la adquisición del mismo se lleva a cabo según los procesos de asimilación y acomodación.

La asimilación, consiste en el proceso normal por el que un individuo integra datos nuevos al aprendizaje anterior. Se considera que las nuevas percepciones se presentan dentro de un marco de una estructura preexistente, el niño desarrolla categorías cognitivas o esquemas donde almacena información nueva y al presentarse algún dato que no encaja en los esquemas, se crean otros nuevos.

La acomodación, es el proceso de alterar las categorías básicas del pensamiento o de modificar alguna actividad debido a las demandas ambientales y el resultado final de esa alteración, que por lo general conduce a una mejor adaptación del medio.

Piaget afirma que los principios de organización interna o esquemas cambian en función de la maduración y la experiencia y se convierte en nuevas estructuras cognitivas o reglas para el procesamiento de la información. Así también, afirma que sólo las funciones de equilibración, la asimilación y la acomodación siguen actuando durante todo el desarrollo infantil (Cfr. Swenson, 1984: 208-216).

De acuerdo con esta teoría, el desarrollo del conocimiento es un proceso espontáneo, relacionado con el proceso de maduración de sus sistema nervioso, así como de sus sistemas mentales.

En esta teoría, el aprendizaje es un proceso provocado por situaciones, por un experimentador psicológico, por un maestro o por una situación externa. Es un proceso limitado a un sólo problema o estructura.

El aprendizaje sólo puede darse cuando existen las estructuras que permiten la asimilación del conocimiento, esto se puede alcanzar en el aprendizaje de una estructura compleja si se basa en estructuras más simples. El aprendizaje de estructuras obedece a las mismas leyes que el desarrollo natural de las propias estructuras. El aprendizaje por razonamiento externo es efímero, pues sólo si la estructura se desarrolla en forma espontánea

alcanzando el equilibrio, será duradera, además el auténtico aprendizaje se puede transferir en generalizaciones.

De acuerdo a lo anterior, el niño no puede adquirir la comprensión de un conocimiento, si no posee las estructuras elementales adecuadas, por lo que los mecanismos de aprendizaje dependen del nivel evolutivo del niño, así como de sus experiencias y de la interacción social que favorecen dicho proceso.

En esta teoría se considera al conocimiento como una interpretación de la realidad, nunca como una copia de ésta.

Conocer un objeto es actuar sobre él. Conocer, es modificar, es transformar el objeto y entender el modo de cómo el objeto está constituido.

El conocimiento que no es constituido o reelaborado por el individuo no es generalizable. Para llegar al conocimiento es necesario rechazar algunas hipótesis erróneas, que a modo de errores necesarios contribuyen a clarificar el conocimiento y el querer suprimirlos es intentar eliminar un recorrido necesario para llegar a un fin.

A medida que los individuos logran su desarrollo, es decir, cuando logren superar sus condiciones actuales para lograr avanzar hacia condiciones superiores de estructuras de sus esquemas cognitivos.

Por lo tanto, a medida que los niños se desarrollen conforme a su potencial genético, cambian su comportamiento para adaptarse al medio ambiente, como lo menciona Piaget (1971) que el individuo, desde su nacimiento, empieza a buscar medios de adaptación con relación a su contexto y que esos procesos de adaptación conducen a la adquisición de conocimientos que favorecen condiciones estables en las estructuras cognitivas; así, la adaptación del intelecto con el medio ambiente constituye un proceso básico para dar sentido a las experiencias y para adquirir progresivamente un conocimiento más organizado de la

realidad.

Dentro del proceso de desarrollo, se dan errores que el niño comete, no porque sea neurológicamente inmaduro, ignorante o carente de lógica, sino porque sus errores obedecen a una búsqueda de una explicación lógica de todo lo que observa y acontece a su alrededor. Esos errores son exclusivos del lenguaje; ellos aparecen en todas las áreas del conocimiento y debemos considerarlos como errores constructivos.

Cuando el niño confronta esos errores con la realidad externa y se sorprende ante el resultado equivocado, reflexiona y construye nuevas hipótesis que eventualmente lo conducen a encontrar la solución de el problema, así, poniendo a prueba sus hipótesis, equivocándose y volviendo a ensayar otras nuevas, es como paulatinamente logra acceder a etapas superiores de desarrollo.

B- FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE

Dentro del proceso de aprendizaje actúan cuatro factores que no se presentan en forma aislada, pues están interrelacionados y funcionan en interrelación constante.

El primero de ellos es el de la **maduración**, que se manifiesta como las condiciones fisiológicas que hacen posible la asimilación y estructuración de la información proporcionada por el ambiente, además este factor de maduración, hace posible la intervención de otros factores que actúan en el proceso de aprendizaje.

A medida que crece el niño en interacción con el ambiente, adquiere cada vez mayor capacidad para asimilar nuevos estímulos y ampliar su campo cognitivo.

Explora y experimenta, hasta encontrar respuestas satisfactorias, en otras palabras, va aprendiendo. Cada nueva respuesta encontrada recupera el equilibrio intelectual, y deja al niño

satisfecho, al menos por el momento.

Otro factor del aprendizaje, es la **experiencia**, misma que el niño adquiere al interactuar con el ambiente. Al explorar y manipular objetos y aplicar sobre ellos distintas acciones, así adquiere dos tipos de conocimiento: el del mundo físico y el lógico-matemático.

Al establecer relaciones entre los hechos que observa, el niño va descubriendo lo rompible, lo balanceable, lo pesado, lo liviano, etc.; logrando así el conocimiento físico. En el caso de el conocimiento lógico-matemático, el niño construye relaciones lógicas entre los objetos que incluyen comparaciones. Este tipo de relaciones, no están dadas por los objetos en sí mismos, son producto de la actividad intelectual del niño que los compara, además esas relaciones lógicas no forman parte de las características de los objetos, sólo existen si hay un sujeto que las construye.

El niño, en su vida cotidiana, recibe constantemente información proveniente de los padres, de otros niños, de los diversos medios de comunicación, de sus maestros, etc.

Cuando dicha información se opone a las hipótesis del niño, puede producir en él distintos efectos:

- Los datos recibidos resultan muy lejanos, de acuerdo a su hipótesis, y la información no puede ser asimilada en ese momento.

- Cuando la información dada es totalmente contraria a su hipótesis, y se obliga a aceptar tal información, sólo se logra que el niño se confunda (Cfr. Piaget, 1964: 176-186).

Cuando sucede lo anterior, el niño no asimila la nueva información y se molesta por ser obligado a aceptarla, pues no aceptará lo que para él no es comprensible.

Cuando una hipótesis del niño es desafiada por una información se ocasiona un conflicto que puede ser muy valioso en el proceso del aprendizaje; claro está que el conflicto sólo se logrará si el sujeto está en posibilidad de tomar en cuenta la nueva información, y en

ese caso se pone en marcha el proceso de la equilibración.

En las ocasiones en que el niño se enfrenta a situaciones de conflicto, es conveniente ayudarlo a que se enfrente a sus propios errores y aprenda de ellos.

El factor **equilibración** es un proceso progresivo, autorregulador y constituye el factor fundamental del desarrollo del intelecto.

Este proceso, en cierto sentido, es el más importante, porque es el que continuamente coordina a los otros tres factores que intervienen en el aprendizaje, es decir, a la maduración, la experiencia y la transmisión social.

Cuando se logran los estados progresivos de equilibrio, las estructuras cognitivas se tornan cada vez más amplias, sólidas y flexibles, y además dichos estados de equilibrio no son permanentes, pues la constante estimulación del ambiente plantea al individuo cada vez nuevos conflictos a los que ha de encontrar solución.

El aprendizaje implica pues un proceso por el cual el niño construye sus conocimientos, mediante la observación del mundo circundante, su acción sobre los objetos, la información que recibe del exterior y la reflexión ante los hechos que observa.

En el proceso de aprendizaje intervienen la maduración, la transmisión social, la experiencia y, sobre todo, la actividad intelectual del propio sujeto (Cfr. Piaget, 1964: 9-35).

La experiencia que el sujeto adquiere al manipular objetos diversos, le servirá de base al conocimiento del mundo físico.

Toda la actividad mencionada es fundamental en el logro del conocimiento matemático, que se logra además cuando el niño reflexiona y establece relaciones entre los objetos y hechos que observa.

Existen otros conocimientos que sólo pueden adquirirse mediante la transmisión social, por ejemplo, el entender la importancia del aseo personal.

El sistema de escritura constituye un objeto de conocimiento cuya comprensión requiere tanto de la transmisión social como de la reflexión constante por parte del sujeto.

La construcción del sistema de escritura en el sujeto, implica un proceso mediante el cual el niño construye su conocimiento, apoyado en sus propias reflexiones acerca de la escritura y en la información que recibe del exterior.

C- TIPOS DE APRENDIZAJE

Todos los factores están regulados por el proceso de equilibración, que es el motor fundamental del desarrollo.

Dentro de la teoría psicogenética, según Piaget (1964) se contemplan tres tipos principales de aprendizaje que son:

- El aprendizaje social.
- El aprendizaje lógico-matemático.
- El aprendizaje físico.

En el **aprendizaje social**, se incluyen todo el cúmulo de conductas que explica la cultura. El aprendizaje se define como la manera en la cual el individuo adquiere conductas socialmente estandarizados.

Entre éstas se hallan no sólo los modelos aprobados de conductas y creencias, sino también el modo de pensar y los conceptos que orientan la percepción y la comprensión.

La socialización se lleva a cabo a través de una serie de agentes culturales, entre los cuales la familia es el más importante en el proceso de socialización a lo largo de la vida.

Los individuos aprenden la cultura de varias maneras, algunas conductas se les enseñan directamente, otros aprendizajes se deducen como controles directos. Los individuos aprenden

normas y el modo en que han de conducirse con respecto a los otros; pero el individuo también aprende por imitación y por la identificación, que no siempre son procesos conscientes. La adaptación social a menudo se produce al oír una absorción poco reflexionada.

En el aprendizaje físico, se trata del proceso de aprender las propiedades de los objetos, por lo general mediante su manipulación.

Gracias a este proceso, el niño obtiene la información que necesita para resolver problemas más abstractos. Permite que el niño aprenda por medio de la experiencia física directa y no estructurada que tiene de los elementos de un problema, constituye la técnica del aprendizaje por descubrimiento.

Con respecto al aprendizaje lógico-matemático, es un tipo de aprendizaje superior que depende más de las propiedades especiales de la interacción sujeto-objeto que de las propiedades físicas de los objetos.

Piaget (1964) denomina "estructuras cognitivas" esas reglas, que como tales, configuran reglas de estrategia para la solución de problemas. Se trata por ejemplo de saber que algunas operaciones pueden invertirse y que algunos objetos se les puede volver a la apariencia que tenían antes de la manipulación.

Otras cogniciones que los niños aprenden, consisten por ejemplo, en el conocimiento de los efectos de orden, las reglas de clasificación de los efectos de orden, las reglas de clasificación y la constancia del objeto.

Además de aprender por sus experiencias físicas, el niño también aprende por sus interacciones sociales. La mayoría del aprendizaje social es mediado por el lenguaje.

En el desarrollo, el proceso de organización y reorganización es continuo, pero a pesar de eso sus resultados son distintos en sus cualidades, en las diferentes edades del individuo.

La discontinuidad del proceso es la fundamentación del sistema de desarrollo propuesto

por Piaget.

En este sistema, se afirma que todos los niños presentan, en el mismo orden, una serie de etapas distintas de organización en períodos y subperíodos.

Los períodos de clasificación de acuerdo con los tipos más elevados de esquemas disponibles para el niño y algunas de las estructuras cognitivas anteriores pueden persistir, aunque el niño haya pasado por una etapa superior.

Aunque en el sistema está consignada la edad en que se puede esperar el paso de una etapa a otra, Piaget reconoce que dichas edades no son totalmente fijas, pues se pueden presentar variaciones en los individuos.

Aprendizaje por descubrimiento. Frente al aprendizaje por una repetición, que ha sido tradicional en las escuelas, se ha hablado, sobre todo, a partir de los años 60's del aprendizaje por descubrimiento. Este se diferencia del anterior en que se deja al alumno más libre para que actúe y se le dan mayores posibilidades de que llegue por sí mismo a lo que se pretende que aprenda.

Se trata de un procedimiento que garantiza o exige una mayor actividad por parte del sujeto, ya que en vez de suministrarle el resultado de su trabajo, se le dan los elementos para que llegue a él.

Existen muy diferentes definiciones de aprendizaje por descubrimiento y en realidad hay muchas variedades de él,, según el grado de libertad que se deja al sujeto.

Algunos han discutido las ventajas de este tipo de aprendizaje, criticando el consumo de tiempo que exige.

En realidad, si queremos que un alumno descubra los conocimientos científicos puede resultar algo extremadamente lento. Para reafirmar la benevolencia del procedimiento pedagógico que se propone, no olvidemos que los conocimientos no se adquieren ya hechos,

sino que son contruidos por los sujetos.

El sujeto asimila algún aspecto del medio y se acomodo a él, de tal manera que sólo es capaz de comprender aquello que está en disposición de asimilar porque dispone de los elementos para asimilarlo.

Podemos enseñarle alguna noción, o podemos colocarlo en una situación por medio de la cual pueda llegar a ella, pero en todo caso, tendrá que realizar una construcción propia, lo cual supone un descubrimiento (Cfr. Gómez Palacio, 1986: 18-19).

También podemos, por ejemplo, darle una explicación verbal sencilla y una definición, como las que aparecen en muchos libros. Posteriormente podemos conseguir la repetición de memoria de esa definición, pero sin que haya entendido, en ese caso, lo único que hemos logrado es que sea capaz de recibir una serie de palabras, pero que no le transmiten ninguna idea.

En realidad, cuando existe un auténtico aprendizaje, siempre hay un descubrimiento o una construcción.

El sujeto aprende, está descubriendo ese nuevo conocimiento aunque ya haya sido descubierto a lo largo de la historia. Por desgracia y por fortuna, no podemos darle al individuo toda la cultura ya hecha, sino que tiene que reconstruirla.

Decimos por desgracia, porque este es un proceso lento, pero también decimos por fortuna, porque esto hace la creación personal y progresiva.

Hay, evidentemente, un proceso acumulativo del conocimiento que ha realizado la humanidad, pero el participar de ese acopio de conocimientos supone un esfuerzo por parte de cada individuo, que tiene que reorganizar ese material y en buena medida descubrirlo por sí mismo.

El maestro debe guiar al alumno y debe ser un generador de contradicciones y de

dificultades que le hagan progresar y en ningún caso debe dejarle completamente solo, abandonado, pues eso supondrá un consumo de tiempo y de energía absolutamente inútil que supone la escuela tradicional en la que los conocimientos están siempre elaborados, y el trabajo puramente autodidácta en el que el individuo aprende completamente solo, no es recomendable en la primaria.

La faceta intelectual en el aprendizaje debe complementarse con la afectiva, el alumno debe manifestar interés por aprender y el docente será quien lo despierte e incremente, generando situaciones que se concretarán cuando:

- Los hechos y los principios se adquieren como parte de la tarea de resolver problemas.

- Las actividades que se presentan para el aprendizaje están relacionadas con situaciones de la vida diaria.

- En numerosas ocasiones, el docente, en su afán de lograr transmitir conocimientos y de poner demasiado énfasis en los contenidos, suele interponerse entre la naturaleza y el alumno. Asume el papel de intérprete de los aprendizajes.

Quienes aprendimos, y ahora enseñamos ejercicios de escritura y lecturas, sabemos que no se aprende nada más escuchando las clases, sino que hay que trabajar con materiales adecuados para cada proceso de la escritura y por niveles de conceptualización de los alumnos (Cfr. Gómez Palacio, 1987: 18-19).

II. LA ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA

A- BREVE HISTORIA DE LA ESCRITURA

La posesión del lenguaje es uno de los rasgos característicos de la humanidad y su origen se remonta a la aparición del hombre. Pero la posibilidad de expresarse por medio de la escritura fue lograda gracias a un largo proceso que duró cientos de años. Desde los tiempos primitivos, el hombre sintió la necesidad de expresar de manera perdurable sus sentimientos y creencias; realizó dibujos y pinturas, y esa forma de expresión le resultó suficiente mientras su vida era nómada y se desenvolvía en pequeños grupos que vivían de la caza.

Posteriormente, fue necesario establecer leyes y registrar hechos históricos para que las generaciones futuras los conocieran, por tanto, el dibujo y la pintura no podían cumplir con estos objetivos.

La escritura surge por necesidad de los pueblos, y, tanto sus características como las funciones y la difusión que ella tiene en la humanidad, atraviesan un largo proceso evolutivo. Al principio la escritura fue muy cercana al dibujo; múltiples signos gráficos expresaban objetos y acciones. El sistema resultaba extremadamente complejo, pero tenía una ventaja: representaba ideas por medio de dibujos simples y no estaba vinculado con la forma particular en que se decía tal o cual palabra, por lo tanto, esa escritura ideográfica tenía una relación muy estrecha con el referente (Cfr. Gómez Palacio, 1987: 44).

"Poco a poco los hombres, tratando de simplificar el sistema, comenzaron a representar palabras atendiendo las características lingüísticas de las mismas y no a la representación más o menos fiel de los referentes. Sin embargo, al principio, la relación entre signo gráfico y palabra todavía tenía muchos elementos propios del sistema ideográfico.

Así, en el transcurso del proceso histórico el problema de la escritura fue centrado cada vez más en aspectos lingüísticos. Los hombres

inventaron luego la escritura en que a cada sílaba del habla correspondía un signo para representarla. Aún así, el sistema seguía siendo complicado, por lo que la variedad de signos era demasiado grande" (Gómez Palacio, 1984: 42).

Consecuentemente los hombres inventaron el sistema alfabético, en el cual cada signo representa un sonido individual del habla, más la invención de este sistema no significa que haya sido adoptado por toda la humanidad. De hecho, nuestra escritura se rige por dos sistemas diferenciados: uno alfabético para los textos y otro ideográfico para la escritura de números y símbolos matemáticos, incluso en el sistema alfabético se usan algunas marcas de tipo ideográfico como son los signos de puntuación.

Escritura. La escritura consiste en registrar, conservar, comunicar el pensamiento y transmitirlo en el espacio y tiempo; la escritura no solo sirve para la fijación de las ideas, sino que contribuye sobre todo a la organización del pensamiento, por lo tanto, la lengua escrita es tratada como un objeto de conocimiento que a su vez quiere decir haber construido alguna conceptualización que da cuenta de cierto conjunto de fenómenos o de objetos de las letras y comprenderlo y aplicarlo en ideas, acciones y a la reflexión de lo que se quiere descubrir (Cfr. Cárdenas, 1989: 45).

B- PROCESO DE ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA

Se describe principalmente, que el alumno de primer grado empieza a construir activamente su proceso de adquisición de la lengua escrita, desde antes de iniciarse la enseñanza formal, ya que empieza a escribir antes de ir a la escuela, porque le da valor a la lengua escrita mediante el habla y el dibujo, además de jugar con representaciones hasta la posibilidad que brinda la escritura, por ejemplo, niños cuyos familiares usan en forma habitual

la lectura y escritura, tienen mayor contacto con ellas y entonces sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento son mayores que la de otros provenientes de hogares analfabEtas, o en los que la lengua escrita no es usada frecuentemente.

Sin embargo, y a pesar de las diferencias entre unos y otros, las etapas de conceptualización por las que atraviesan, son similares al interpretar los textos que se les presentan o que ellos producen (Cfr. Guajardo, 1984: 48).

Es posible entonces establecer niveles de conceptualización para cada alumno, pues cada uno es diferente entre sí de acuerdo al grado de alfabetización que existe en su familia y lógico es pues que un alumno con mayor experiencia de alfabetizador va a aprender más pronto a leer y a escribir que otros alumnos que no están relacionados con las letras.

C- NIVELES DE CONCEPTUALIZACION

Las diversas investigaciones de la escritura fueron realizadas con la finalidad de conocer las verdaderas causas del fracaso escolar masivo, generador de reprobación (necesidad de atención especial). Dicha investigación de la teoría psicogenética y psicolingüística del aprendizaje han descubierto la naturaleza del sistema de escritura y su adquisición como un proceso largo y difícil, pero necesario para comprender la interpretación (lectura) y producción (escritura) de textos.

El sistema de escritura: su naturaleza y sus características.

Margarita Gómez Palacio (1987) afirma que la escritura tiene una función social de comunicación y para manejarla adecuadamente, se deben hacer uso de tres descubrimientos:

metalingüística sobre el sistema de escritura. Por lo tanto, el aprendizaje de la ortografía no se reduce a la memorización de palabras y reglas (se aprende por la experiencia del lenguaje de la lectura y la escritura) (Cfr. Frenk, 1995: 22).

1. Presilábico

En este primer nivel se ubica al niño cuya representación gráfica se caracterizan principalmente por ser ajenas a toda búsqueda de correspondencia entre la representación gráfica y los sonidos del habla, para ello se subdivide en cuatro categorías.

- Representación gráfica primitiva.
- Escrituras unigráficas y sin control de cantidad.
- Escrituras fijas.
- Escrituras diferenciadas.
- Representación gráfica primitiva.

En esta categoría los signos gráficos cobran significado siempre y cuando estén acompañadas del dibujo, que es en realidad lo que para todos estos niños aseguran la estabilidad en lo que a interpretación se refiere (hipótesis del nombre).

Al predecir así el niño ha dado un gran paso, dibujo y escritura están diferenciados, los textos tienen (son leídos) para saber lo que dice el texto, tiene que ir acompañado de un objeto o dibujo.

a- Escrituras unigráficas y sin control de cantidad. A partir del momento en que la escritura es considerada como un objeto válido para representar, el niño reflexiona sobre diferentes hipótesis para tratar de comprender las características de este medio de comunicación (Cfr. Gómez Palacio, 1986: 45).

En estas características los niños ya son capaces de escribir sin la necesidad de recurrir

al dibujo, pero todavía carece de control de cantidad, pareciendo como si la función gráfica fuera abarca espacios, chorizo.

b- Escrituras fijas. En esta categoría es de suma importancia que exista un control de grafías para representar el nombre de algo o de alguien. En esta hipótesis escribe tres letras y para él ya tiene significado.

c- Escrituras diferenciadas. Los avances propios de esta categoría consiste en que el niño trate de expresar las diferencias objetivas en la escritura. Cuando el repertorio es bastante amplio, el niño puede utilizar letras diferentes al que él conozca. Pero cuando el repertorio es reducido, su estrategia para resolver su problema consiste en cambiar de lugar las letras como a él le convengan (Cfr. Gómez Palacio, 1986: 33-34).

2. Silábico

Descubrimiento entre escritura y aspectos sonoros del habla. Aquí en la formulación de hipótesis ya mencionada, básicamente la de control de cantidad mínima de caracteres, vienen a complicar la situación. El niño para escribir su nombre coloca varias grafías y comienza a fragmentar oralmente su nombre e intenta ponerlas en correspondencia con las letras utilizadas (Cfr. Gómez palacio, 1986: 33-34)

Aquí es cuando el alumno utiliza vocales para cada sílaba sin utilizar fonemas.

3. Silábico-alfabético

Cada grafía representa gráficamente a los sonidos del habla, las representaciones escritas de los niños, manifiestan la coexistencia de la conceptualización entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

4. Alfabético

En esta clase de representación el niño ha comprendido una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura, es decir la relación dono-letra, los niños llegan a conocer las bases de nuestros sistemas de escritura, cada fonema está representando por una letra, sin embargo, queda un largo camino que el niño tiene que recorrer en cuanto a la comprensión de aspectos formales de la lengua escrita, la separación de palabras y los aspectos ortográficos (Cfr. Gómez Palacio, 1986: 76).

D- FORMAS DE REPRESENTACION ESCRITA

- **Representación e interpretación presilábica.** En un momento los niños consideran el dibujo y la escritura como elementos indiferenciados, para estos niños los textos no remiten a un significado, son interpretados como dibujos, rayas o letras.

- **Representación e interpretación silábica.** Las reflexiones que el niño realiza le permiten establecer una relación entre las emisiones sonoras y los textos, descubre que el habla no es todo indivisible y hace comprender cada grafía a cada uno de las sílabas que componen las palabras.

- **Representación e interpretación alfabética.** Cuando el niño descubre la relación entre la emisión oral y la representación gráfica de que en él habla, cada sílaba puede contener distintos fonemas, lo que le permite establecer la correspondencia entre cada grafía de la representación escrita en cada fono de la emisión escrita y oral.

Los avances en la comprensión de nuestro sistema de escritura en cada niño son diferentes de acuerdo a las posibilidades de cada niño y de lo que el medio social y cultural le propicie y le favorezca para que se apropie de la escritura (Cfr. SEP, 1995: 53-56).

E- LA CONSTRUCCION DE LA ESCRITURA EN EL NIÑO

Cuando hablamos de construcción de la escritura en el niño no estamos hablando de ideas curiosas, ideas a veces extraordinarias que tienen los chicos. Es algo más que eso. Algo muy importante y poco comprendido es que en un **proceso** constructivo, involucra procesos de reconstrucción y que los procesos de coordinación de integración, de diferenciación también son procesos constructivos.

Para entender por qué en el caso de la lengua escrita se puede hablar de construcción de la escritura en el niño es preciso entender que la escritura no es sólo producción de marcas gráficas. Es hablar de algo que involucra más que entender a producir marcas, porque es producir lengua escrita; algo más que descifrar marcas hechas por otro porque es también interpretar mensajes de distintos tipos y distinto grado de complejidad, algo que también supone conocimiento acerca de este objeto tan complejo.

La lengua escrita. Que representa en una multiplicidad de usos sociables.

Es cierto que en gran parte de lo que se ha aprendido acerca de lo que los chicos de ese objeto, ha sido en función del análisis de sus producciones escritas que el análisis de sus actos de interpretación de escritos producidos por otros. Pero eso no quiere decir que ese sea el único dato; el dato con el que parece adecuado trabajar es un dato múltiple.

- Las condiciones de producción.
- La intención del productor.
- El proceso de producción.
- El producto y
- La interpretación que el autor del producto de a ese producto una vez producida (Cfr.

Gómez Palacio, 1987: 40-41).

No se puede decir nada frente a una hoja escrita producida por un chico pequeño y mucho menos frente a una sola escritura, pues muchos de los adultos queremos que un niño escriba muy bien sin saber que para él, ya escribió más que bien, pues todo proceso de escritura se empieza por algo y ese algo es muy valioso cuando se está empezando.

Es preciso cotejar una serie de producciones escritas y conocer las condiciones de producción, el proceso de producción y la interpretación final dada por cada sujeto.

Así mismo, puede hablarse de proceso de construcción en el niño en el caso de la lengua escrita porque ha podido identificar la existencia de conceptualizaciones infantiles que no es posible explicar por una lectura directa en los datos del ámbito ni por transmisión de otros individuos alfabetizados.

La fonetización de la escritura comienza cuando el niño empieza a buscar una relación entre lo que escribe y los aspectos sonoros del habla.

El período de fonetización de la escritura se manifiesta en un primer período silábico, seguido por un período silábico-alfabético y finalmente los niños abordan lo esencial de una escritura alfabética; atienden fundamentalmente a las diferencias y semejanzas en el significante con descuido de las semejanzas o diferencias en el significado.

Las escrituras alfabéticas iniciales dejan en suspenso, dejan de lado todo lo que no es alfabético en la representación alfabética del lenguaje. ¿Qué es lo no alfabético?. Lo no alfabético es todo aquello que no responde al principio general antes mencionado. La separación entre palabras, los signos de puntuación, la distribución de mayúsculas y las alternativas gráficas para semejanzas sonoras o las semejanzas gráficas para diferencias sonoras, o sea, lo que normalmente llamamos ortografía de cada palabra no tiene que ver con esto. La secuencia descrita es relativa a los esfuerzos infantiles por responder a esta pregunta

fundamental: ¿qué es lo que la escritura representa y de qué manera lo representa?, ¿qué clase de objeto es ese objeto?.

Descubrir una serie ordenada de modos de organización no descarta las diferencias individuales, sino que las permite en un marco general. Los procesos de construcción siempre suponen una reconstrucción pero ¿qué es lo que construye?, es preciso construir para reconstruir un saber, para poder ante tal o cual dominio. También hay reconstrucción del conocimiento que de la lengua oral tiene el niño para poder utilizarlo en el dominio de lo escrito (Cfr. Gómez Palacio, 1987: 160-168).

F- EJES DEL SISTEMA DE ESCRITURA PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS

1. Eje de cohesión

Un texto será cohesivo cuando, no importando el grado de información que se proporcione (el texto puede ser corto o largo), las relaciones semánticas que se establezcan en él son de tipo textual.

Este es el eje que particularmente nos interesa analizar porque es aquí donde podemos observar cómo los niños manejan los items referenciales en su producción, es decir, cómo pueden ellos establecer relaciones semánticas apropiadas en las cadenas referenciales, cómo puede lograr que el texto se apoye en sí mismo (cuando un item hace referencia a otro, dentro del propio texto y no fuera de él).

a- Mala cohesión extra-textuales. En la producción infantil predomina el uso de relaciones exofóricas, ello provoca que a un posible lector le sea comprensible el cuento. Para lograr la identidad de iso items, este posible lector tendría que recurrir constantemente a las imágenes.

b- Problemas textuales. En algunas producciones pueden presentarse reiterativamente problemas referenciales de tipo textual, en este inciso incluimos producciones que contienen items que sin ser textuales, presentan al interior del texto para su definición. Son aquellos items cuya resolución referencial no se encuentra en las imágenes, sino en el texto.

Sin embargo, estas referencias presentan dificultades para que su definición sea exitosa.

c- Introducción arbitraria de los personajes. En la producción escrita pueden apreciarse si el niño introduce arbitrariamente algún personaje en alguna parte del texto que no fuera la adecuada, o bien, que introdujera un personaje al darse cuenta que no lo había mencionado anteriormente, e hiciera referencia explícita a él, en el momento en que se diera cuenta que hacía falta introducirlo.

d- Regular cohesión. Un cuento es considerado con regular cohesión cuando, aún presentando uno, dos o los tres problemas antes citados, éstos no afectarán en gran medida la cohesión del texto. En estos textos encontramos muy pocos items con dichos problemas y además el resto de la producción (la cual es cohesiva), permite que al posible lector no se le haga necesario recurrir a las imágenes para comprender la producción.

e- Buena cohesión. En este inciso consideramos todas las producciones cuyas relaciones semánticas se apoyaban dentro del propio texto.

En este sentido, podemos encontrar algunas producciones que presentan problemas textuales, pero nunca extra-textuales, por eso mismo, la identidad del item en cuestión se encuentra dentro del propio texto y no fuera de él. Sin embargo, lo que finalmente determinó que a estas producciones se les considerará con buena cohesión fue que, a pesar de esta falta de explicación en un cierto item, la identidad de éste, logrará ser rescatada dentro del texto, así no se afectarán las relaciones semánticas que el alumno hubiera querido expresar (Cfr. Velázquez, 1988: 161-169).

2. Eje de contextualización

Independientemente del tipo de cohesión que tenga un texto (mala, regular o buena) mediremos o consideraremos el grado de contextualización, de acuerdo al número de elementos que se presentan. Lo importante para nosotros es ver qué tanto se detalla la historia. Es decir, qué tanto el niño crea contexto alrededor de los principales personajes y acciones del cuento.

Esta contextualización se da a través de los elementos semánticos, sintácticos y lexicales introducidos por el niño.

Esta consiste en hacer mención de todos los personajes referidos en las láminas y de los sucesos más importantes sugeridos también en ellas, por ejemplo:

Los niños juegan béisbol

rompen un vidrio

sale la señora

los niños se esconden

el vidrio es arreglado.

De acuerdo a esto, Yolanda Velázquez (1988) consideró clasificar las producciones en tres grupos:

- Omiten algunos elementos. En este grupo se incluyen los cuentos en los que claramente se aprecia la ausencia de algunos personajes y acciones importantes, así el cuento no presenta la información mínima que se espera que los niños rescaten del apoyo situacional.

- Introduce los elementos mínimamente esperados. Estos textos incluyen la información mínimamente esperada. En general los cuentos describen los principales personajes y acciones. En algunos textos se hace referencia de manera explícita al vidriero y en otras se menciona implícitamente. Hay ocasiones en que se menciona al niño que batea, en otras circunstancias

hace referencia a la casa y en otras no.

A pesar de esto, los cuentos contemplan la secuencia general de la historia, además se puede observar en las producciones otros elementos semánticos que ayudan a crear un contexto.

a- Introduce un mayor número de elementos de lo esperado. Con la introducción de un mayor número de elementos, el niño está no sólo describiendo a los principales personajes y acciones que suceden en el cuento, sino que también describe con mayor detalle las circunstancias que giran alrededor de estos personajes y de estas acciones. Es decir, que una producción de este tipo presenta un mayor grado de contextualización al interior de ella.

b- Introducción al estilo narrativo. Las formas empleadas por los niños para iniciar en cuento son las siguientes: las dos formas más utilizadas son "un día" -"había una vez".

c- Mantiene el estilo narrativo a lo largo del cuento. Estas producciones presentan recursos que léxica, semántica y sintácticamente son clásicos del estilo narrativo del cuento (Cfr. Velázquez, 1988: 170-178).

3. Eje de estructura sintáctica

Este eje se refiere al grado de complejidad que presentan las producciones en cuento al tipo de enlace gramatical de oración y en general a la estructura sintáctica de los textos, por ejemplo (ciertas formas verbales que denotan el grado de dominio sintáctico del niño).

a- Predominio de la yuxtaposición y la coordinación. Aquí se consideran los textos que sintácticamente son más sencillos.

Encontramos básicamente los textos yuxtaposición a lo largo del texto (oraciones no enlazadas mediante un nexos gramatical) o coordinaciones, mediante la introducción del nexos "y" o bien, una combinación en algunos casos excepcionales encontramos oraciones

subordinadas, lo que determinó que un texto se considerara dentro de este grupo fue que, en general, la producción presentará yuxtaposición y coordinaciones.

b- Introduce la subordinación y sigue predominando la "y". Aquí se observa un intento, de parte de los niños, por introducir recursos sintácticos que no sean tan sencillos.

c- Recursos sintácticos más elaborados. En estos textos los recursos gramaticales complejos no son tan esporádicos. Además llegan a aparecer elementos sintácticos más elaborados que los que presentan en el grupo anterior (Cfr. Velázquez, 1988: 188-196).

4. Eje de estilo narrativo

En este último eje de análisis de estilo narrativo se trata de ver de qué manera los niños "cuentan" o narran los sucesos de la historia.

El estilo narrativo en sí, también ayuda a crear un contexto y desde esa perspectiva a darle mayor complejidad al texto.

No introduce el estilo narrativo. En estas producciones se observa la simple descripción de los personajes y del contexto que rodea a estos. En ninguna parte del texto se observa un intento por tratar de introducir el estilo narrativo, ya que el niño se dedica solo a enumerar los sucesos (Cfr. Velázquez, 1988: 200).

G- TIPOS DE TEXTO

El trabajo de la expresión se inicia con una conversación entre los niños para conocerse como personas, aspecto sumamente importante, dado que van a convivir durante un año escolar. La ficha 1 "El barco se salva con..." es una actividad para este fin. Estas conversaciones y todas las que puedan darse de manera espontánea permitirán al maestro tener

un conocimiento general de los niños que integran su grupo, información que le será básica para la tarea docente.

Es importante que durante todo el año escolar propongan actividades de conservación; éstas se realizarán entre los mismos niños, con otras personas que puedan acudir al aula, y durante las visitas que se organicen a diferentes lugares.

La lectura de un texto interesante, los programas de televisión y radio que sean de la preferencia de los niños, ofrecen temas atractivos donde la conversación surgirá espontáneamente y brindan la oportunidad para intercambiar opiniones. Los maestros pueden sugerir, además, que los niños vean programas educativos de mejor calidad que los ofrecidos por los canales comerciales, acerca de diferentes temáticas que sirvan para el desarrollo de las conversaciones, o bien, que se acerquen a diversos tipos de texto con el mismo fin.

Las obras de teatro poseen una trama conversacional que se desarrolla en diversas situaciones comunicativas. Por esta razón, son un recurso para que los niños reconozcan las características de la interacción lingüística. La representación teatral favorece también la expresión oral de los alumnos, ya que los hechos se presentan mediante los diálogos de los personajes. Un ejemplo de esta clase de actividades se muestra en la ficha 56 "situaciones comunicativas", y en la página 144 La invasión de Nebluno, del libro de Español.

La carta familiar es una especie de diálogo a distancia donde se utilizan el lenguaje informal y pueden adoptarse recursos del lenguaje oral. Contiene distintas clases de oraciones para comunicar información o para expresar emociones y sentimientos del escritor. Esto determina el uso frecuente de adjetivos calificativos, diminutivos y aumentativos, entre otro tipo de palabras. Una práctica oral de este tipo de texto consiste en pedir a los niños que dicten la carta a otra persona. Se puede aprovechar la ficha 32 "La carta" (de lectura) para que los niños realicen esta actividad.

1. Entrevista

Entrevistar a personajes interesantes de la escuela, de la familia, del lugar donde viven los niños, suele ser una actividad divertida para ellos. Les exige la colaboración de cuestionarios, atender al encadenamiento de las preguntas, escuchar con atención, ser ágiles para obtener la información relevante y desarrollar la habilidad para volver a preguntar acerca de una respuesta que no ha quedado clara. Todo ello contribuirá a darles mayor fluidez en la conversación.

La ficha 31 "El entrevistador" y las páginas 41 "Preguntas en familia" y 159 "Una entrevista", del libro de Español, proponen la realización de actividades de este tipo de texto. Pueden llevarse a cabo grabando la conversación cuando sea posible. Pues resulta atractivo para el niño y le permite escucharse y hacer una autocrítica de su habilidad para entrevistar.

2. Exposiciones

A lo largo del año escolar, muchas veces los niños exponen temas de interés para sus compañeros: la salud, la importancia de la higiene personal, el respeto a los demás. Esta tarea les exige organizar sus ideas para poder informar con mayor claridad y precisión a sus compañeros acerca del tema elegido: ficha 15 "Así soy", 63 "Oficios y servicios" y páginas 122 y 123 "Compartimos lo que sabemos", del libro de Español.

Los reportajes, los artículos de opinión y las noticias que se incluyen en los textos periodísticos, también son actividades donde la exposición es el medio para cumplir con la función informativa del lenguaje. Se orientan hacia la comunicación de información nueva o de opiniones emitidas por algún personaje conocedor del tema en cuestión. La característica fundamental de estos textos consiste en presentar unidades de información completas y responder a preguntas como: qué, cuándo, dónde, quién, etc. La realización de estos textos

se ejemplifica en las fichas 41 "El periódico" (de lectura) 69 "Yo opino que" (de escritura) y 64 "Radio noticias".

Otros textos de tipo periodístico son los publicitarios; éstos se formulan para inducir a provocar respuestas del receptor del mensaje. Esta clase de textos se caracteriza por su brevedad y ofrece solamente la información positiva de aquello que se promueve mediante el uso de la función apelativa del lenguaje. La expresión a través de estos textos generalmente se realiza en carteles y folletos; sin embargo, también pueden hacerse oralmente.

El aviso forma parte de este tipo de textos, la diferencia con respecto a los mencionados radica en que son relatos resumidos mediante juegos de palabras, exageraciones y el uso de estereotipos. Un ejemplo se presenta en la ficha 45 "Publicidad".

3. Descripciones

El trabajo con interés puede resultar un punto de partida interesante para que los niños observen y describan oralmente objetos, personas, hechos, acciones, etc. Quizá en un primer momento el niño solo enumere objetos, pero con base en un trabajo escolar orientador mejorará notablemente en la observación que puede hacer de imágenes o situaciones y en las descripciones que realice.

En las fichas 11 "Adivina de quien se trata" y 21 "Camino a mi casa", se proponen actividades para trabajar la descripción. Los niños tienen que percatarse para dar una idea exacta posible de personas, de objetos, animales, situaciones y hechos que se describan.

Las ilustraciones del libro de lecturas pueden ser un apoyo para el trabajo de descripción, así como algunos ejercicios del libro de Español. Las páginas 11 "Mi escuela", y 20 "La biblioteca del salón" permiten a los niños hacer buenas descripciones. Los niños pueden realizar otras tomando éstas como modelo (Cfr. SEP, 1995: 41-42).

III. PRODUCCION DE TEXTOS EN EL TRABAJO DOCENTE EN EL GRUPO DE APOYO

A- CARACTERIZACION DEL GRUPO DE APOYO

Dentro de algunas escuelas del municipio de Calvillo, Aguascalientes se encuentran ubicados los grupos de apoyo cuyo maestro es auxiliado por: un psicólogo, trabajador social, terapeuta de lenguaje y director, se atienden alumnos con alteraciones de lenguaje o alguna problemática de aprendizaje en la adquisición de la lecto-escritura y las matemáticas; que esté repercutiendo en el aprendizaje, de acuerdo al grado que cursa. El tratamiento es transitorio, puede ser de seis meses a 2 años y solamente que muestre algún retroceso en su aprendizaje se le reporta al equipo de apoyo para que entre todos puedan sacar el tratamiento adecuado, según sea el caso y una vez que haya mostrado avances significativos se le dará de término de tratamiento.

La escuela donde presto mi práctica docente se llama "Juan Aldama" está ubicada en el fraccionamiento Valle de Huajucar en la calle Colima s/n.

Actualmente atiendo a 24 alumnos de primero a cuarto grado en horarios de 120 minutos cada tercer día.

Así mismo, la problemática que presentan los alumnos en lecto-escritura son los siguientes:

- La falta de maduración psicomotriz.
- Desaciertos en los aspectos grafofonéticos y semántico-sintáctico.
- La segmentación de palabras dentro de una oración.
- Cambio de grafías.

- Omisión de fonemas.
- Confusión de sonidos (homófonas).
- Recuperación del significado (mala, buena, muy buena).

Todo esto repercute de manera significativa ya que al presentar estos problemas cambia el significado de lo escrito que a la vez se califica como buena, regular y mala cohesión de ahí que se desprenden las características de los ejes de cohesión.

En matemáticas los grandes desaciertos se encuentran en la comprensión del sistema decimal de numeración, resolución de algoritmos (de suma, resta, multiplicación y división); pero todo esto no queda ahí, sino que aquel alumno que no comprende la base del SDN no comprenderá los problemas matemáticos.

Por tal motivo se justifica la presencia de la maestro de apoyo en la escuela "Juan Aldama" del Valle de Huajucar de Calvillo, Ags., para que los niños superen su problemática.

B- ALGUNAS SUGERENCIAS

Las siguientes sugerencias que aquí presento son producto de cursos de actualización, orientaciones de maestros y experiencia propia que me han servido de apoyo para enseñar y orientar a los alumnos con dificultades para la adquisición de la escritura.

OBJETIVO GENERAL: Lograr que los alumnos del grupo de apoyo de la Esc. Juan Aldama del Valle de Huajucar de Calvillo, Ags., desarrollen habilidades para producir textos de calidad.

OBJETIVO ESPECIFICO: Propiciar que los alumnos hagan uso de los ejes de análisis de la escritura:

- Eje de cohesión.

- Eje de contextualización.
- Eje de estructura sintáctica.
- Eje de estilo narrativo.

Que los alumnos hagan uso correcto de los valores de la convencionalidad ortográfica.

- Valor organizativo.
- Valor prosódico.
- Valor sintáctico.
- Valor semántico.

Lograr mayor dominio de la forma de expresión y organización de las ideas para producir textos escritos en forma fluida y comprensible, a través de : narraciones, descripciones y sucesos de su agrado.

ESTRATEGIAS

-Evaluación inicial al ingresar el alumno al Centro Psicopedagógico en la producción de textos.

- Ejecutar textos creativos y expresivos.
- Describir una vivencia significativa.
- Hacer un periódico mural alusivo a una fecha significativa.
- Realizar un diario escolar.
- Inventar una obra teatral a través de diálogos.
- Llevar a cabo una entrevista a un maestro de su grupo.
- Inventar acciones.
- Hacer un reglamento del salón.
- Platicar y describir por escrito la fiesta de mi pueblo.
- Crear carteles para cuidar la higiene escolar y ambiental.

- Narrar por escrito el programa favorito de televisión.
- Describir diferentes recorridos para llegar a un determinado lugar.
- Ir a un zoológico.
- Elaborar un álbum de diferentes escritos: cuentos, adivinanzas, recetas e historias.
- Visitar el correo, casa de la cultura y bibliotecas.
- Realizar junta con padres de familia para desarrollar los temas: qué es el servicio y cómo funciona.

Estimula a sus hijos para que realicen las actividades escolares y se involucra directamente en la educación de sus hijos.

El objetivo del cuento es para saber si el alumno tiene dominio del sistema grafofonético de la escritura, si el cuento es comprensible, si hizo relaciones semánticas, de tal manera que el lector pueda relacionar entre distintos personajes.

EJECUTAR TEXTOS CREATIVOS Y EXPRESIVOS

OBJETIVO: Permitir al alumno que exprese lo que le gusta a través de diálogos, acciones sencillas, escribiendo las que más le gustan.

MATERIAL: Cuentos, grabadoras, hojas, colores y lápiz.

Estas actividades permiten que el alumno desarrolle su propia capacidad de percepción, utilizando los cinco órganos sensoriales a través del contenido de una canción, canto y una lectura para que luego él la desarrolle mediante:

- Acciones escritas con objetos, personajes y ejemplos mímicos, gestos, etc.
- Escribir de una manera sencilla y clara la acción que más le gustó al alumno.

DESCRIBIR UNA VIVENCIA SIGNIFICATIVA

OBJETIVO: Aprovechar al máximo el grado de motivación que el menor presenta para que exprese de manera escrita lo que le sucedió.

MATERIAL: Hojas de máquina, colores, resisto, revistas y tijeras.

Expreso la vivencia: primero, identificar el tema, acciones importantes, personajes y final.

Cada uno de estos pasos irá desarrollándose poco a poco con la ayuda del maestro, para tratar de recordar al máximo todo lo que sucedió para no omitir detalles, ya elaborado pasará el alumno a leerlo ante sus compañeros.

EL PERIODICO MURAL

OBJETIVO: Que los alumnos conozcan la escritura del periódico.

MATERIAL: Periódico, tijeras, hojas de máquina y papel bond.

Identificar y mencionar las secciones que integran un periódico.

- Noticias internacionales y locales.
- Deportes.
- Editorial.
- Sociales.
- Espectáculos.
- Humorismo.
- Cultura, etc.

Conocer el contenido de cada una para luego desarrollar cada quien la de más interés, toda la información girará a una fecha a conmemorar como idea eje.

Luego cada quien pega en una hoja de máquina lo que redactó.

El periódico se arma con sus secciones en pliegos de papel bond y se le pone el tema.

Ya acomodado se pega en un lugar visible para todo el público que asiste al centro psicopedagógico.

DIARIO ESCOLAR

OBJETIVO: Que los alumnos descubran que la escritura es un medio para registrar y recordar hechos cotidianos.

MATERIAL: 1 cuaderno de 200 hojas de pasta dura, algunos recortes de figuras, sellos escolares, colores, tijeras y resistol.

El maestro preguntará a los niños: ¿quién recuerda o sabe qué es un diario? si alguien contesta o tiene una idea, después pasará a investigar qué es un diario, ya hecha la investigación de lo que es un diario se les pide opinión a los alumnos para ver si les gustaría tener un diario de grupo, y que a cada uno le tocará anotar un día los hechos de la clase de un día anterior o si lo prefiere en ese momento.

Para guiar al alumno en la escritura del diario se le harán algunas preguntas: ¿quién recuerda lo que hicimos el lunes, el martes, etc?, ¿hicimos algo más?, ¿vamos a ver quién se acuerda de otras cosas?.

Si se les dificulta acordarse, el maestro cuestionará diciéndoles ¿qué será necesario hacer para que todos los niños recuerden?. Si contestan hay que escribir, preguntará: ¿si alguien sabe en donde escribirlo?.

Entonces se pasará a anotar por turnos, al alumno que le tocó según sea la organización del grupo, en el diario del salón. Primeramente se le dará la oportunidad al alumno de pensar qué es lo que va primero y después, si no lo recuerda, todos le ayudarán, para que tenga éxito la actividad y les guste, además ellos decidirán si le siguen hasta que termine el año o si deciden suspenderlo.

Si deciden seguir anotando, se irá corrigiendo la escritura, la ortografía, mayúsculas, los signos de puntuación, la coherencia de las ideas.

OBRA TEATRAL

OBJETIVO: Que el alumno sea capaz de expresar su pensamiento a través de

personajes y acciones.

MATERIAL: Recortes, crayolas, tijeras, hojas de máquina, etc.

Llegó el momento de la imaginación para que cada quien eche a volar su imaginación y que cree sus personajes que sean de su agrado y que lo que se cree sea sin límites de tiempo ni de espacio.

Explicar al alumno cuando es un personaje y cuando es un diálogo.

Con ayuda del maestro acomodar por orden de aparición.

Por último acomodar en limpio la obra de un cuento narrado, para luego exponerlo en un periódico mural e integrarlo a un álbum, según sea la opinión del niño.

LA ENTREVISTA

OBJETIVO: Que los alumnos realicen una entrevista a alguien de su agrado, para que no exista miedo y desinterés al hacer la entrevista.

MATERIAL: Hoja, lápiz, cuaderno y grabadora si se pudiera.

El maestro preguntará a cada uno de los alumnos; ¿a quién te gustaría entrevistar?, y se anota en el pizarrón la propuesta de cada uno para que no se repita.

Si alguien sabe lo que es una entrevista, el maestro explica y les dice que se puede elaborar una guía de preguntas.

Ya elaboradas y elegida la persona, se les pide que piensen para qué nos va a servir la información.

se inicia la entrevista, invitando a que la respuesta a veces sea amplia y con una sola palabra (sí, no).

Al finalizar se comentan las respuestas.

INVENTAN ACCIONES

OBJETIVO: Que los alumnos conozcan la rima como una forma de composición

textual, para luego cantarla.

MATERIAL: Libros de texto que contengan rimas.

El maestro pide a los alumnos que busquen palabras que terminen igual en la última sílaba.

Luego se les explica que la terminación de algunas palabras escritas en versos se les llama rima.

Después abren el libro para encontrar algunos versos escritos en rima, se leen y se comentan.

Luego todo el grupo con ayuda del maestro, inventan versos con rima para luego comentarlos y darles un ritmo determinado y hacer una canción entre todo el grupo.

Para de ahí, juntarse en equipos de 3 personas e inventar una canción de su agrado.

Los niños leen en voz alta la canción.

El maestro invita a cantar apoyándose en la escritura de la misma. Se puede formar un cancionero.

REGLAMENTO DEL SALON

OBJETIVO: Adquirir la claridad y precisión en la escritura de textos instruccionales.

MATERIAL: Cartulina y papel engomado, resistol.

El maestro platica con los alumnos sobre la importancia del aseo y del orden de disciplina en el salón.

Pide que pongan por escrito lo que es necesario para que en el salón todo se desarrolle con orden y limpieza.

Una vez establecidas las normas, se leen y se escriben en el pizarrón, se hacen preguntas y comentarios para centrar la atención de los niños en las palabras que se repiten, así como en la claridad de la propuesta.

Al finalizar, el maestro comenta con todo el grupo los acuerdos tomados para conformar el reglamento de orden y aseo.

Cada quien elabora un cartel con el reglamento y agrega las ilustraciones que desee.

Cada quien pegará los carteles en lugares visibles del salón para que cuando se consideren necesarios lo consulten y constantemente se respete lo establecido.

Se pueden hacer modificaciones para mejorar el reglamento a la escritura del mismo.

NARRAR Y ESCRIBIR LA FIESTA DE MI PUEBLO

OBJETIVO: Que los niños escriban un texto narrativo con frecuencia de lo que sucede en una fiesta de su agrado.

MATERIAL: Hoja, papel, lápiz, tijeras y dibujos.

Con ayuda del maestro se recordará lo más significativo que pasa en el día en que se realizó la fiesta de su pueblo.

Si hay mañanitas al santo a venerar, si participa o no participa, quiénes de su familia participan.

Hay juegos mecánicos, cuáles y a cuál le gusta subirse más y por qué.

Lo que venden y venden, de dónde vienen y qué compraron.

Si queman castillo de pólvora y a que hora lo hacen y cómo es.

Después con ayuda del maestro acomodar la información de lo que va primero y lo que va después.

En seguida se pasará en limpio con algunas correcciones ortográficas por parte de ellos mismos y el diccionario, para luego exponerla en el periódico mural del mes.

A CUIDAR EL AMBIENTE

OBJETIVO: Que los alumnos desarrollen su capacidad de expresión.

MATERIAL: Los libros de la biblioteca, del grado que cursa, periódico e ilustraciones

de los temas a tratar.

El maestro propone a los alumnos la exposición de diversos temas sobre la ecología.

Estas se expondrán para el grupo o en alguna ceremonia o en honores.

Se organizará el grupo en equipos para que cada uno seleccione el tema, se decide el orden en que los presentará y los materiales que utilizarán durante las exposiciones.

Los alumnos con ayuda del maestro organizarán la información del tema, con preguntas como las siguientes:

¿Cómo ordenar el trabajo?

¿Qué va primero?

¿Qué va después?

¿Quién sabe algo de este tema?

¿Qué necesitaremos?

¿Qué investigaron?

Se les recomienda algunos libros de la biblioteca para que obtengan la información que requieren, propicia el intercambio de información entre ellos y les aclara las dudas.

Los niños se ponen de acuerdo para repartir las tareas y su exposición y preparar los materiales e ilustraciones que presentarán.

En fecha acordada, cada equipo entrega su investigación en limpio para luego exponerla ante el grupo.

LA TELEVISION

OBJETIVO: Que los alumnos narren sucesos imaginarios a partir de secuencias de dibujos.

MATERIAL: Una pantalla de televisión hecha de cartón u otro material elegido por los compañeros, (de 30 por 20 cm), una tira de papel u cartón, lapia y colores.

- Los niños conversan sobre el programa de televisión que más les gusta.
- Los alumnos serán los que propondrán si el trabajo se hace en equipo o individual.
- Ya organizados se les propone que escojan un tema para que elaboren un programa de televisión.

- Se les pide que inventen una historia por escrito y que después se dibujen las acciones más significativas en tiras de papel secuenciadas, para luego ilustrarse.

- Las tiras de imágenes se insertan a través de la ranura de la pantalla de cartón.

Los integrantes del equipo simulan que "encienden el televisor" y muestran en la pantalla la primera escena. La escena puede narrarla o puede leerla si lo considera pertinente el alumno, puede incluir diálogos. Conforme transcurre la narración un niño pasa las acciones por la pantalla de la televisión.

Al finalizar la presentación los niños opinan sobre los distintos programas de televisión. Mencionan el que más les gustó y ¿por qué?.

CAMINO A MI CASA

OBJETIVO: Que los alumnos dialoguen y construyan un texto narrativo.

MATERIAL: Hojas, lápiz, dibujos, colores, etc.

- Con un día de anticipación, el maestro pide a los niños que observen lo que encuentren y lo que suceda en el trayecto de su casa a la escuela y viceversa.

- Los niños se juntan por pares para que narren lo que vieron y les sucedió en el trayecto de la escuela a su casa en el día anterior, o en el trayecto de su casa a la escuela el mismo día.

- Si en la pareja hay niños que no quieren diálogos, el maestro propicia la participación de todos preguntando: ¿qué vieron ayer a la salida de la escuela?, ¿qué encontraron?, ¿algún perro o pájaro?, ¿vieron algo que les agrado?, ¿qué hiciste en el camino?.

- Se les pide a los alumnos que cuenten al grupo experiencias interesantes o divertidas que hayan tenido.

- Para ayudar a los alumnos, el maestro puede preguntar: ¿qué pasó primero?, ¿qué encontraste después?.

Se puede trabajar con narraciones en diferentes ocasiones y con distintos temas durante todo el año.

Después cada alumno empezará a redactar lo explicado en el grupo.

EL ZOOLOGICO

OBJETIVO: Que el alumno conozca diferentes animales y describa en forma escrita el que más le guste.

MATERIAL: Visita al Zoológico más cercano.

- Ya organizado previamente el paseo, se les recomienda a los alumnos que se fijen bien qué hacen los animales y que pregunten cómo se llaman y de dónde los trajeron y lo que comen cada uno de los que más les gustó.

- Después de la visita al zoológico se les pide a los alumnos que dibujen o recorten animales que vieron, después que escojan el o los animales que más les gustaron.

- Luego se describirá en forma ordenada ayudándolo con las siguientes preguntas: ¿cómo se llama el animal?, ¿de dónde lo trajeron?, y ¿qué come?, ¿qué hace?, ¿cómo es?.

Entonces el alumno pasará a escribir lo que recuerda del animal para luego leerse los a sus compañeros con algunas correcciones ya hechas por ellos mismos.

En seguida pasará a plasmarlo en su salón para que los demás compañeros observen su trabajo.

VISITA AL CORREO

OBJETIVO: Permitir a los alumnos que conozcan el correo del lugar para luego poder

estructurar una carta familiar.

MATERIAL: Visitar el correo, cartas, lápiz, hojas de máquina, timbres y sobres.

- Ya organizado el grupo, llega al correo y de forma disciplinada que pregunten a cada uno de los trabajadores, sus funciones y algo más que se desee saber ¿cuántas personas trabajan?, ¿función que desempeña cada uno de ellos?, ¿cuántas oficinas de correos hay en Calvillo?, ¿qué se ocupa para mandar una carta? y ¿cuánto cobran?.

- Después de conocer cómo funciona el correo se sugiere leer una carta de alguien quien la llevó.

- El maestro pregunta si en su casa llegan cartas y de quien, si es negativo, entonces el maestro expondrá alguna de sus demás compañeros.

- Después se les dice si les gustaría mandar una carta a alguien de su familia o a un amigo.

- Luego se pasará a hacer una carta con ayuda del maestro, y saber si el alumno interactúa con la persona a quien se la va a mandar, de ahí se mandará al correo y estar listos de recibir la información.

- Para luego de un determinado tiempo comentar quien si tuvo contestación y si se sigue esa comunicación.

BIBLIOTECA

OBJETIVO: Que los alumnos conozcan las actividades que se realizan en la biblioteca.

MATERIAL: Visitar la biblioteca, cuaderno y lápiz.

- El maestro acuerda previamente con el bibliotecario la fecha y la hora para realizar la visita con el grupo, a fin de propiciar el contacto personal con los trabajadores de la biblioteca.

El maestro organiza al grupo en equipos para que de una forma ordenada, pregunten

al bibliotecario cómo está organizada la biblioteca.

- Los niños formulan sus preguntas y las anotan en sus cuadernos, y anotan sus respuestas.

- Al finalizar, los alumnos comentan los tipos de libros que existen y los que les gustaría conocer.

Se les pregunta a los niños si en su casa hay algún tipo de libros como los que hay en la biblioteca, si lo han leído y de que trata.

Se les comenta que si se los podrán prestar para que los demás compañeros lo conozcan y poder leer algo y después comentar si les gustó y por qué, de ahí la importancia de saber cómo lo escribieron y quiénes los escribieron y si a alguien le gustaría escribir un libro con el paso del tiempo.

Experiencia propia y algunas lecturas sugeridas por compañeros de trabajo.

CONCLUSIONES

La teoría psicogenética da fundamento a este trabajo porque considera al conocimiento como una interpretación de la realidad, nunca como una copia de ésta; en la que se estudia los mecanismos que intervienen en la adquisición del conocimiento, demostrando que la asimilación y la acomodación en el sujeto interactúan con el objeto de conocimiento.

La importancia de conocer y respetar el proceso de adquisición de la lengua escrita de los alumnos, nos permitirá conducir el aprendizaje de manera agradable hacia la enseñanza de la lengua escrita, agrupándolos de acuerdo a su nivel de conceptualización para un mejor rendimiento escolar en su permanencia en el grupo de apoyo.

Comprender los procesos involucrados en la producción espontánea de textos (redacción) nos conducirá a un aprendizaje agradable de lo que se está aprendiendo a escribir, para qué y para quién se escribe.

El desarrollo cognitivo del niño, en la búsqueda de respuestas satisfactorias de lo que investiga se le debe comprender y no rechazar, pues un alumno es un sujeto inocente que se le deben enseñar cosas maravillosas para que en un futuro florezcan, en este proceso de aprendizaje descubrirá por medio de las estrategias una manera eficaz para producir textos con una función comunicativa.

El conocimiento del sujeto de aprendizaje, así como los intereses del mismo facilitan al educador el diseño de estrategias formadoras de la conciencia de aprender a producir textos para comunicarse de manera escrita.

BIBLIOGRAFIA

- ATANASIEV G., Víctor (1978). Fundamentos de filosofía marxista. México, Mexicanos Unidos.
- CARDENAS, Margarita (1989). Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México, SEP.
- GUAJARDO, Elíseo (1984). Aprendizaje de la lengua escrita, México, SEP.
- FRENK, Margarita (1995). Para enseñar a escribir. México. SEP.
- GOMEZ PALACIO, Margarita (1984). Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México, SEP.
- GOMEZ PALACIO, Margarita (1986). Investigaciones de lecto-escritura. México, SEP.
- GOMEZ PALACIO, Margarita (1987). Psicología genética y educación. México, SEP.
- PIAGET, Jean (1964). "Desarrollo y aprendizaje". En UPN, 1987: 9-35.
- PIAGET, Jean (1971). Seis estudios de psicología. Tr. Nuria petit, Barcelona, Barral.
- SEP (1995). Sugerencias para la enseñanza del español: primer año, México, SEP.
- SWENSON, Lelando (1984). "Jean Piaget. Una teoría maduracional-cognitiva". En UPN, 1987: 205-216.
- UPN (1985). Técnica y recursos de investigación. Antología. México, SEP-UPN.
- UPN (1987). Teorías del aprendizaje. Antología. México, SEP-UPN.
- VELAZQUEZ CHIU, Yolanda (1988). La relación entre los textos. México, SEP-DGEE.