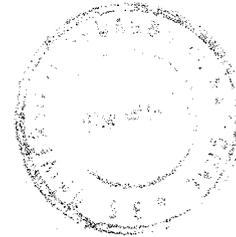


Jueves 31. Julio - 8:30 Antero G



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 011

SEP



*El cuento infantil como recurso didáctico para
favorecer la adquisición de la lecto - escritura
en el primer grado de educación primaria*

María de los Remedios García Alvizo

Propuesta pedagógica que presenta
para obtener el título de Licenciada en
Educación Primaria.

Aguascalientes, Ags., julio de 1997.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Aguascalientes, Ags., 28 de julio de 1997.

C. PROFR.(A) MARIA DE LOS REMEDIOS GARCIA ALVIZO
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"El cuento infantil como recurso didáctico para favorecer la adquisición de la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria".

Opción Propuesta Pedagógica a propuesta del asesor C. Profr.(a)
Francisco Martínez Núñez

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Profr. Héctor Najera Gómez
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN.



COMISION DE EDUCACION
UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 011

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
I. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	3
II. JUSTIFICACIÓN	10
III. OBJETIVO GENERAL.....	12
IV. REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONCEPTUALES.....	13
A - MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	13
1. Elementos psicopedagógicos.....	13
2. Elementos psicolingüísticos.....	20
3. La literatura infantil en la escuela.....	30
B - MARCO CONTEXTUAL	33
V. ESTRATEGIA METODOLÓGICA - DIDÁCTICA	37
A - ELEMENTOS INTERVINIENTES	37
B - RECURSOS	38
C - ACTIVIDADES.....	40
Actividad 1	41
Actividad 2	42
Actividad 3:	43
D - EVALUACION.....	44
CONCLUSIONES	47
BIBLIOGRAFÍA	49

INTRODUCCIÓN

Es común observar que en cada grupo escolar, son muchos los alumnos que les representa dificultad expresar su pensamiento oral y escrito, durante algunos años los docentes hemos visto conductas que se repiten en las sesiones de trabajo cotidiano, escuchando cómo un niño tartamudea sin sentido, emite mensajes imprecisos y en la mayoría de las ocasiones desean no participar en la clase, debido al temor que representa el tener que dejar escuchar su voz ante los demás.

El presente trabajo plantea posibles soluciones para la adquisición de la lecto-escritura en primer grado de educación primaria, tiene como objetivo fundamental proponer una serie de alternativas concretas que le permitan al maestro elevar la calidad de su labor docente, y al alumno acercarse con más facilidad a los conocimientos, particularmente en lo concerniente al manejo de los materiales escritos.

El contenido de esta propuesta pretende dotar al maestro de elementos teórico-prácticos que le ayuden a modificar su procedimiento en la forma de enseñanza, tomando como base principal la relación entre el alumno y maestro, en la que el niño sea participante activo en el proceso enseñanza-aprendizaje y el docente sea el asesor del conocimiento que construya a diario el alumno.

La estructura general del trabajo se divide en capítulos con el propósito de organizar y darle una secuencia sistemática, misma que permita al lector su fácil manejo y comprensión.

En el primer capítulo, se encuentra la definición del objeto de estudio, dando a conocer una amplia explicación sobre el problema seleccionado, su origen e importancia.

El segundo capítulo, contiene la justificación del porqué se seleccionó este problema.

En el tercer capítulo, hago mención del objetivo general; mismo que engloba elementos teórico-metodológicos que nos darán la pauta para la aplicación de la presente propuesta.

El cuarto capítulo, lo componen las referencias teóricas, que en este caso abarca la fundamentación teórica-conceptual y los aspectos contextual, en el primero se fundamenta ampliamente sobre las bases en que se sustentan el problema planteado y en el segundo ubico las características de la comunidad, escuela y el grupo donde surge la problemática.

El quinto capítulo, menciona la elaboración de una estrategia metodológica, la cual contiene los elementos intervinientes en este proceso, los recursos que serán utilizados, el desarrollo de las actividades sugeridas y por último la forma de evaluación.

Con el presente trabajo no se pretende acabar por completo con el problema que se plantea, porque en su generalidad se pretende aplicar a los alumnos que presentan este problema y que por lo tanto requieren de más atención por parte del docente.

Finalmente presenta conclusiones que llevan a una crítica de este trabajo y sus posibilidades reales de aplicación, así como los alcances y limitaciones y la bibliografía empleada en la elaboración de este documento.

María de los Remedios García Alvizo

I. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

A lo largo de la historia el hombre llegó a la elaboración de signos gráficos, ante la necesidad de comunicarse con otros grupos sociales de una forma cada vez más amplia y económica.

Si observamos la trayectoria histórica de la escritura, vemos que mucho antes de representar gráficamente las palabras con que nos expresamos oralmente, se había llegado a un complejo sistema de comunicación mediante signos que representan ideas, conceptos, acciones, relaciones, etc.

“La fonetización surgió de la necesidad de expresar palabras y sonidos que no podrían indicarse apropiadamente con dibujos y combinaciones de dibujos. Su principio consiste en asociar palabras que resulten difíciles de expresarse por escrito con signos que asemejen a estas palabras en el sonido y que son fáciles de dibujar” (Gómez Palacio, 1990:13).

Remontándonos a 6000 o 7000 años antes de nuestra era, se formaron las aldeas completamente sedentarias de cultivadores. El cultivo y la cría de animales permitieron acumular riquezas; en poco tiempo surgen las primeras ciudades como centros de grupos de aldeas a las cuales protegen y proveen de objetos hechos por especialistas de la ciudad, pero en cambio se sostienen de los tributos de los aldeanos y de los humildes de la ciudad.

Desde luego se hizo necesario registrar las cantidades de los tributos a que se referían esas cantidades (pues no es lo mismo cobrar cinco ollas que cinco bueyes) y por supuesto señalar a quiénes se hacía el cobro.

En la medida en que los contenidos de las representaciones se diversificaban y complicaban cada vez más, se generó la necesidad de mejorar el sistema de representación.

Al ir modificando el sistema, empezaron a representar palabras atendiendo características lingüísticas de las mismas, ejemplo: de esto tenemos que las escrituras

silábicas en los que cada sílaba de la palabra corresponde a una grafía para representarla.

“Al rededor del año 9000 A.C., algunas culturas empezaron a utilizar el sistema alfabético, con el cual aproximadamente representa un fonema de la lengua. De esta linealidad característica de la realización de la lengua se refleja en la escritura.

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre que, tomando como su conocimiento de la lengua oral y las necesidades de la comunicación, construye un sistema de representación gráfico, permitiéndole comunicarse a través del tiempo y espacio” (Gómez Palacio, 1981:16-17).

El lenguaje constituye uno de los fenómenos que se han ido desarrollando en el transcurso de la evolución de las distintas organizaciones sociales.

En esta comunidad, el fenómeno del lenguaje se manifiesta en diversas formas de comunicación, entre ellas la más importante es el idioma o lengua, que expresan las particularidades culturales de un pueblo y que va modificándose a través de la historia.

Sin comentar por el momento los factores del cambio histórico, se puede decir que todas las lenguas poseen una estructura, o sea, representan un conjunto de elementos que se articulan fónicamente y tienen un significado que cobra valor sólo dentro de éste conjunto, el cual se organiza con bases en ciertas reglas que todo hablante maneja de una manera intuitiva y que puede conocer estudiando su funcionamiento.

El lenguaje comprende aspectos expresivos y comprensivos. El lenguaje oral es la parte expresiva que es hablar y la parte comprensiva es escuchar. El lenguaje escrito (gráfico), viene a ser el aspecto comprensivo y el expresivo leer.

El niño nace en una comunidad donde se practica la lengua mediante determinado sistema adoptado por el grupo social al que pertenece, desde que nace, existe en él una capacidad de comunicación. El recién nacido es totalmente receptivo, respecto al lenguaje, sus primeras manifestaciones son balbuceos; inconscientemente va imitando sonidos que escucha, articula palabras y sale de su incomunicación

primaria, hasta que establece el diálogo que lo lleva a la comunicación.

En lo fundamental, el lenguaje responde a la necesidad de comunicación, factor indispensable para el funcionamiento de la sociedad, y que todo programa educacional debe considerar. Esta necesidad de comunicación se refiere a las diversas funciones y actividades de la vida de los seres humanos. Por medio del lenguaje se pueden manifestar todos los hechos de la historia humana, podemos organizar y desarrollar nuestro pensamiento y comunicarlo a los demás. El lenguaje permite expresar nuestros sentimientos y emociones, así como adquirir y transmitir los conocimientos. Por ello, el lenguaje es un elemento básico para la educación. Existe el currículum escolar de la escuela primaria y primordial tarea es dotar a los estudiantes de un dominio en los procesos de la lecto-escritura que son aspectos importantes de la educación.

“El lenguaje es el resultado de los factores de madurez fisiológica y psicológica, así como de la interacción del contexto social que lo rodea, – Piaget dice– que la utilización del lenguaje constituye un factor formador, que permite proyectar la lógica del pensamiento e intercambiar la comunicación.

Dominado por la inteligencia en su funcionamiento total, se adquiere en un contexto de imitación como una transición verbal adecuada en formaciones relativas a estructuras operatorias –Indica Piaget– sólo se asimila en los niveles que esas estructuras se elaboran en el terreno de las acciones mismas o de las operaciones en cuanto a acciones interiorizadas y el lenguaje favorece la interiorización, no crea ni trasmite hechos por vía exclusivamente lingüísticas” (Amorín, 1981:29-36).

Es el ingreso del niño a la escuela primaria, donde su contexto escolar propicia las relaciones sociales; es el siguiente paso donde el alumno debe aprender a leer y escribir, es decir, que aprenda a manejar la lengua por medio de signos gráficos.

En la actualidad se considera al lenguaje como medio de comunicación y una manera de pensar, de estructurar el contenido, reflejo de la realidad que vive.

Al dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y escritura, los maestros utilizan técnicas muy diversas para enseñar a leer y escribir, que correspondan a diferentes orientaciones

teóricas y prácticas arraigadas en la tradición de la escuela mexicana.

La experiencia de las décadas pasadas, muestra que es conveniente respetar la diversidad de las prácticas reales de enseñanza, son desconocer que existen nuevas propuestas teóricas y de métodos con una sólida base de investigación y consistencia en su desarrollo psicológico.

“A orientación establecida en los programas de los primeros dos grandes consiste en que, cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lecto-escritura, ésta se reduzca al establecimiento de las relaciones entre signos y sonidos, sino que insista desde el principio en la comprensión y significado de los textos. Este es un elemento insustituible para lograr la alfabetización en el aula, donde deben existir múltiples estímulos para la adquisición de la capacidad real para leer y escribir.

Los niños ingresan a la escuela con el dominio de la lengua oral y con nociones propias acerca del sistema de escritura, sin embargo el nivel y la naturaleza de estos antecedentes son muy distintos entre un alumno y otro y generalmente están en relación con los estímulos ofrecidos por el medio familiar y con la experiencia de la enseñanza preescolar” (Cfr. SEP, 1994:22).

De los programas de estudio vigentes, para los seis grados articulan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos:

Lengua Hablada: la omisión que se ha presentado en la escuela primaria al desarrollo de las capacidades de expresión oral es muy grave, pues las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa, con claridad, coherencia y sencillez, son un elemento insustituible en la vida familiar, en el trabajo, en las relaciones personales, etc.

Lengua Escrita: Por lo que toca a la estructura es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos.

Recreación Literaria: Con este término se requiere indicar al mismo tiempo el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y creación que despierta la literatura y que los niños deben descubrir a temprana edad.

Reflexión sobre la lengua: En este eje, se agrupan algunos contenidos básicos de gramática y de lingüística.

El aprendizaje explícito y reflexivo de normas gramaticales sencillas que los niños ya aplican, con las de género y número, se inician desde los primeros grados, destacando su función en la claridad de la comunicación.

Las formas de comunicación son variadas. El niño desde que nace se comunica a través del llanto, la sonrisa, la acción. Poco a poco se va adquiriendo el lenguaje y así se va aprendiendo a dialogar, a pedir información, a cuestionar el por qué de las cosas o manifestar en general en general su pensamiento, cabe mencionar que Margarita Gómez Palacio, no dice "que la escritura es producto de la creatividad del hombre, en base a su conocimiento de la lengua oral y la necesidad de comunicación con sus semejante en su entorno social" (Gómez Palacio, 1981:13).

Para el caso de lengua escrita, los elementos implicados son: el niño, considerado como objeto cognoscente y el sistema de escritura como el objeto de conocimiento; al lado de éstos se encuentra el medio social, el escolar y como agente propiciador de la interacción entre el sujeto y el objeto, es el maestro.

Haciendo un análisis reflexivo de mi experiencia como docente y del porqué del problema planteado (La adquisición de la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria); reflexionando y recordando cuando laboraba en el medio rural, concretamente en escuelas unitarias o bidocentes, en los ciclos escolares cuando atendí el primer grado de educación primaria; no se propiciaban una interacción permanente y continua entre el sujeto y objeto, sino que en ocasiones, porque no se realizaba una planeación de la clase o simplemente se les enseñaba lo que se venía en mente en ese momento o haciendo un repaso de la clase anterior; ya que atendía dos o tres grupos simultáneamente.

Al final de cada ciclo escolar se veían los resultados de aprendizaje de los alumnos en un porcentaje bajo o sea, que un 40% no adquiría los conocimientos básicos en cuanto al problema que estoy presentando en esta propuesta pedagógica;

hago hincapié en que en esos momentos no utilicé un método adecuado para enseñar la lecto-escritura, sumándole aún más otros factores que impedían la adquisición o asimilación de estos conocimientos, como son: la desnutrición, inasistencias de los alumnos, etc.

Con el transcurso de los días en que laboraba con el grupo de primer grado de educación primaria en el ciclo escolar 1996-1997, fue cuando empecé a cuestionarme: ¿Por qué algunos alumnos de primer grado grupo único de la Escuela Primaria 15 de septiembre turno vespertino, del fraccionamiento Casa Blanca, de esta ciudad, no han adquirido el proceso de lecto-escritura?, la contestación a mi pregunta fue la siguiente: al momento que tomé al grupo, éste ya había sido atendido por tres maestros. Lo que me hizo hipotetizar que cada uno de los docentes utilizaba su propio método, con respecto al proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura; el método se define como una secuencia de pasos ordenados para obtener un fin, un paso no puede ser dado sin la consecución del objetivo del paso anterior; por lo que este implica que no se puede seguir un método por el constante cambio de docentes en un mismo grupo de primer grado de educación primaria, es por ello que me aboqué a abordar este problema tan fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, a pesar de que el intercambio de mensajes entre los individuos se hace más eficiente cada día, tal parece que en los niños de edad escolar se han truncado un poco, pues aún no logran manejar en forma paralela las situaciones comunicativas de expresión oral con las de expresión escrita.

Es de gran importancia para el desarrollo del aprendizaje de los alumnos de primer grado de educación primaria, la adquisición de la lecto-escritura, ya que para que el niño interprete y reconstruya de una manera inteligente la escritura del alfabeto y participe con entusiasmo en su propio aprendizaje, debe partir de la comprensión y representación de la lecto-escritura.

La nula concepción de la relación de estos factores, no permitirán el avance de los alumnos de primer grado, pues obstaculizan el proceso de enseñanza-aprendizaje y

la adquisición en sí de la lecto-escritura.

El propósito del presente trabajo, es dar a conocer la problemática que se manifiesta en relación a: ¿Cuáles son las condiciones que el docente provoca al aplicar la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, en la adquisición de la lecto-escritura en los alumnos de primer grado de educación primaria? ¿De qué manera el docente puede favorecer el proceso de adquisición de la lecto-escritura en los alumnos de primer grado? Problema que haremos objeto de estudio por ser una de las prioridades de los docentes que trabajamos con alumnos de primer grado de educación primaria; para lo cual propongo como alternativa de solución:

El cuento infantil como recurso didáctico para favorecer el proceso de adquisición de la lecto-escritura en los alumnos de primer grado; así como la elaboración de un cuento con la participación grupal a partir de una figura (de un animal).

El campo de acción para estudiar esta problemática educativa, será la escuela primaria '15 de septiembre' turno vespertino, de la zona escolar No. 011, Zona de Educación Básica "G", del fraccionamiento Casa Blanca de la ciudad de Aguascalientes, Ags., tomando como muestra a los alumnos de primer grado, quienes iniciaron en el ciclo escolar 1996-1997 su educación primaria.

Cabe mencionar que las situaciones que se acaban de enunciar son alternativas que favorecen el proceso de adquisición de la lecto-escritura en los alumnos de primer grado, ya que esto provoca un mayor acercamiento entre el niño y las situaciones de aprendizaje, pues además lo hace partícipe de éstas.

Ante situaciones como ésta, se hace imprescindible señalar la necesidad tan grande que tienen los niños de acercarse a la lectura de una manera más comprensiva, donde él sienta el deseo de descubrir cualquier contenido impreso que encuentre a su paso, pues de no ser así pueden resultar inútiles los esfuerzos y buenos propósitos que el profesor tenga para llevar esta tarea a buen fin.

II. JUSTIFICACIÓN

El interés por el cual se ha seleccionado este problema ha sido porque al leer y escribir debe lograrse paralelamente, desde el primer grado en la escuela primaria, para darle oportunidad al alumno a que exprese lo que piensa por medio de la comunicación.

Una de las principales metas debe ser, la de desarrollar en los alumnos la habilidad de hablar y escribir de manera clara y precisa, lo que provoca desarrollar en ellos la claridad y precisión del pensamiento.

La realidad es que por falta de un pleno dominio y conocimiento sobre el manejo y aplicación de la metodología o propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita (PALE), provoca como consecuencia que se presente más tarde en el grupo el bajo rendimiento de la adquisición de la lecto-escritura. Cabe mencionar que en la actualidad este proyecto (PALE) es conocido como PRONALES, el cual se fundamenta en que el aprendizaje de la lectura y la escritura son competencias que influyen preponderantemente en los resultados de la primaria, como es sabido su adquisición se produce durante los dos primeros años, se consolida en tercero y cuarto grado y se perfecciona al término del último bienio.

Una apreciación más realista de la evaluación de estas capacidades permite concluir que la llamada campaña alfabetizadora debe incluir los primeros cuatro años, pudiendo hablar de una eficiencia en sentido estricto que abarca los dos primeros grados.

✧ El problema fundamental es que el tiempo dedicado a la lecto-escritura es insuficiente.

La lectura se restringe en la mayoría de los casos al libro de texto gratuito, falta disponibilidad y uso de materiales variados en diferentes contextos funcionales de lectura, que "para contribuir en esta tarea y cursos de capacitación para maestros en torno al uso de los materiales en el aula. Deseamos a usted y a sus escuelas el mayor de

los éxitos en las promoción de la lectura y la escritura” (SEP, 1991:2).

El desarrollo de la escritura se ve cohibida por un énfasis desmesurado en los aspectos formales (letra, ortografía, puntuación) que se constituye en obstáculo para la confianza de poder expresarse por escrito.

Por ello es necesario reflexionar sobre la forma en que llevamos a cabo nuestra práctica docente y así abordar de manera positiva la problemática presentada y así poder encauzar a los alumnos en el proceso de la lecto-escritura, además es imprescindible hacerle comprender al alumno lo importante que es saber comunicarse, entenderse y representar sus ideas, pensamiento y emociones.

Indudablemente, la educación del niño no se inicia en el momento de su ingreso a primer grado; la labor de la escuela primaria consiste en aportarle los conocimientos básicos para enriquecer los aprendizajes previamente adquiridos en el ambiente del que previamente adquiridos en el ambiente del que proviene y las actitudes positivas para consigo mismo y con los demás.

El manejo de la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita (PALE), está encaminada a descubrir las posibilidades reales de cada niño y crear un clima apropiado para que sus intereses puedan manifestarse, por eso es importante señalar que una de las tareas primordiales del maestro es conocer al niño con el cual va a trabajar.

Ante la situación de la presente propuesta se considera imprescindible el hacer uso de los materiales de los libros del rincón de lecturas, específicamente lo que concierne a los cuentos infantiles como buena estrategia didáctica.

III. OBJETIVO GENERAL

En congruencia con la formación teórica-metodológica, obtenida de la Licenciatura en Educación Primaria Plan 85, este trabajo propugna por la naturaleza su contenido en:

Aportar elementos conceptuales y operacionales para que el docente identifique las condiciones que origina una problematización en el proceso de la adquisición de la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria y sugiere como estrategia metodológica para su solución, la aplicación orientada de la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita y, materiales del rincón de lectura que tengan lugar por lo que el objetivo general ha de ser:

- Favorecer el proceso de adquisición de la lecto-escritura en los alumnos de primer grado a través del uso de los cuentos infantiles.
- Elevar el nivel de comprensión lectora de los alumnos ofreciéndoles situaciones de comunicación que los ayuden a consolidar sus estructuras mentales a través de las dificultades estrategias propuestas en este trabajo.
- Familiarizar a los niños con distintos tipos de materiales escritos para que conozcan y elaboren la variedad de textos que puedan leer y al mismo tiempo tengan la oportunidad de elegir el material que más les agrade.

IV. REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONCEPTUALES

A - MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1. Elementos psicopedagógicos

El enfoque psicogenético elegido como opción teórica para fundamentar el estudio de este problema: La adquisición de la lecto-escritura en los alumnos de primer grado de educación primaria, es la base de la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita; el cual fundamenta ciertos principios del aprendizaje que derivan en una pedagogía constructivista y crítica tales como:

- El niño aprende en función de su propio proceso evolutivo a través de la construcción y reconstrucción de hipótesis.
- Se trabaja en función del niño y no del maestro.
- Se centra en el aprendizaje no en la enseñanza.
- La función del maestro no es la de enseñar sino la de propiciar y estimular el aprendizaje; crear las situaciones favorables para que el niño pueda aprender.
- El aprendizaje de la lecto-escritura debe extenderse a los dos primeros grados de la educación primaria.
- Existe flexibilidad en su manejo.
- El proceso de aprendizaje de la lengua escrita tiene similitud al que ha recorrido la humanidad para la adquisición del sistema alfabético (Gómez Palacio, 1981:27).

La teoría psicogenética de Jean Piaget, nos ofrece un claro ejemplo de cómo lograr las pretensiones del enfoque cognoscitivo; ya que insiste fundamentalmente en la forma en que las personas actúan sobre su entorno y destaca cierto número de etapas

definidas por las cuales ha de pasar el niño hasta desarrollar los procesos mentales de un adulto.

En este sentido, es necesario precisar algunos conceptos básicos a la luz de la psicogenética, pues éstos nos servirán de base para lograr un mejor desarrollo en el niño al sugerir las actividades que integrarán este trabajo.

La psicogenética puede ser considerada como una base teórica, que pretende explicar la naturaleza del proceso de aprendizaje del niño, la cual incorpora en su análisis no sólo los aspectos externos al individuo y los efectos que en él produce, sino cuál es el proceso interno que va operando, cómo se va construyendo el conocimiento y la inteligencia en la interacción del niño en su realidad.

“Piaget dice que pueden distinguirse cuatro estructuras operatorias en el desarrollo cognoscitivo del niño, cada una de ellas caracteriza el logro o adquisición de un estadio principal del desarrollo, los cuales están estrechamente ligados a las características socio-afectivas del niño, dichos estadios son:

El primer estadio Piaget lo denomina SENSO-MOTOR, aproximadamente de los dos primeros años de vida, los niños atraviesan este estadio que es el del desarrollo cognitivo, su aprendizaje depende casi por entero de experiencias sensoriales inmediatas y de actividades motoras o movimientos corporales.

Con el tiempo se adaptan a su medio, algunas de las características de éste estadio, dependen de las actividades físicas del niño, es egocéntrico, es importante la manipulación intencional de objetos.

Piaget, denomina el segundo estadio como PREOPERATORIO, se presenta entre los dos y siete años, se guía por su intuición, utiliza poco la lógica, pero utiliza un nivel superior de pensamiento que se caracteriza, como pensamiento conceptual, consta de dos componentes: Simbolismo no verbal, en el que el niño empieza a utilizar el lenguaje y el simbolismo verbal, permite a los niños descubrir cosas acerca de su medio.

A pesar de todas sus ventajas el aprendizaje del lenguaje origina al principio un gran desequilibrio, confusión y frustración, que el niño va superando gradualmente.

El tercer estadio es el de las OPERACIONES CONCRETAS, se presenta entre los siete y los ocho años, cada vez se hace más lógico, a través de las operaciones mentales basadas en las reglas de la lógica, los problemas abstractos están fuera del alcance de su capacidad.

Cuarto y último estadio el de las OPERACIONES FORMALES, se presenta

entre los once y quince años en el niño. Se presenta un pensamiento altamente lógico sobre conceptos abstractos e hipotéticos. Existen cinco habilidades fundamentales que caracterizan al niño que se encuentra en este estadio: La lógica combinatoria, el razonamiento proporcional y la experiencia científica" (Gómez Palacio, 1987: 19).

La lecto-escritura se encuentra enmarcada dentro de la asignatura del Español, que es un material importante y fundamental que ejerce su influencia en el desarrollo integral y cognitivo del sujeto durante toda su vida; la lecto-escritura será adquirida mediante el mecanismo simultáneo con la comprensión.

Así tenemos que el conocimiento de la inteligencia no son algo dado o que se genera espontáneamente en función de la madurez neurológica del niño, sino que ambas se van construyendo mediante las acciones que el sujeto realiza con los objetos (personas, cosas, etc), las relaciones que establece entre los hechos que observa y su propia reflexión ante ello.

La teoría psicogenética nos ha demostrado que ^e(le) desarrollo intelectual va evolucionando de modo que existen momentos o etapas, con límites no rígidos, que permitan al niño construir un cierto tipo o grado de conocimientos.

Conforme aumenta el cúmulo de conocimientos, el sujeto establece cada vez mayores y más amplias relaciones y coordinaciones entre ello, lo cual favorece la construcción de otros nuevos; pero es siempre y ante todo el sujeto mismo quien lo construye, ejemplo: Nadie enseña al niño de escasos meses de vida a estirarse o sostenerse de un mueble para pararse de puntitas y así alcanzar y un objeto, nadie le enseña a un niño mayor que debe acelerar el paso si quiere alcanzar a otro que corre delante de él.

Los ejemplos anteriores nos servirán para ilustrar cómo hay muchas cosas que aprendemos sin recibir propiamente ayuda externa.

Para transformar la labor educativa es necesario fortalecer las relaciones interpersonales dentro del aula, y con esto tratar de mejorar el desarrollo de la lecto-escritura en este nivel, para ello este trabajo se centra en el PERIODO

PREOPERATORIO el cual considera que el niño es un ser activo construye su conocimiento de acuerdo a sus necesidades por medio de las relaciones sociales, en las que Carmen Pleyán nos dice que “la función principal de la enseñanza del lenguaje, dentro del programa escolar es el de propiciar que los alumnos lleguen a dominar los recursos de la actividad del maestro, principalmente en los primeros grados de la escuela elemental” (Amorín, 1981:24).

La teoría de Jean Piaget, nos permite comprender de manera diferente la adquisición de conocimientos.

Dentro del aula se da el proceso de enseñanza-aprendizaje pero un aspecto que determina el papel del alumno y maestro los cuales van a recrear e interpretar los contenidos de acuerdo a las condiciones sociales, culturales y a la interacción que exista en los mismos y de las estructuras mentales de los niños.

En el aspecto educativo destacan la interacción que establecen los sujetos con los contenidos, los cuales son aprendidos a través de una relación pedagógica: lo cual le permitirá al maestro reflexionar sobre el vínculo que se establece dentro del proceso educativo, uno de estos es la metodología que es considerada como el eje que enlaza la realidad y la apropiación del sujeto objeto de conocimiento.

“Una estrategia pedagógica para la enseñanza de la lectura que durante todo este periodo fue buscada acuciosamente, en la que en alguna ocasión BOREL MAISONNY y GALIFRET GRAJON señalaron: considerar un método que les enseñe fácilmente a leer a los niños normales y que al mismo tiempo no deje librados a su propia suerte a los niños que puedan tener ligeras deficiencias en uno de los campos esenciales del aprendizaje” (Cfr. SEP, 1992:29).

Las vivencias que surgen en el hogar crean un mundo de relaciones donde el niño las toma como modelo para la formación en el primer grupo social que conoce.

Las relaciones que se dan dentro del aula favorecen o dificultan el proceso de enseñanza-aprendizaje es por esto que el docente debe conocer el papel que juega cada uno de los elementos que intervienen en la relación educativa.

El docente es considerado como un ser que establece relaciones dinámicas como el educando, familia, comunidad y otros donde todos tienen algo que aprender y enseñar.

El niño es considerado como un ser activo el cual construye su conocimiento a través de la interacción que tiene con el medio que lo rodea.

Al manipular los objetos el infante reflexiona sobre las acciones que lo llevarán a indagar sobre las dudas que tiene, la comunicación que tenga con sus compañeros va a favorecer el desarrollo intelectual.

Lo anterior es difícil de alcanzar debido a que no todos los niños tienen el mismo nivel de desarrollo, pero se tratará de lograr que los niños participen dentro de las actividades para obtener el objetivo planteado por ellos mismos, el docente buscará desarrollar la seguridad y confianza en el niño para que exprese sus ideas sin temor a ser alcanzado, para ello debe brindarle cariño, comprensión y respeto.

“El maestro debe motivar e incitar a sus alumnos para que descubran dos experiencias sumamente gratas: El goce activo de la producción verbal, elaborada cuidadosamente como obra personal de creación y el de la recepción de mensajes portadores de ricas vivencias afectivas, intelectuales, estéticas... a través de la lectura” (Amorín, 1981:21).

Fomentar la cooperación entre los niños es muy importante, ya que esto servirá para propiciar que exista una comunicación donde intercambien ideas y opiniones con sus compañeros y maestro.

La lectura y la escritura se da tanto dentro como fuera de la escuela permitiendo crear un puente entre el hogar, la escuela y la comunidad, en las estrategias pedagógicas deben contemplar las formas de interacción de educandos, educadores, padres de familia y entorno, así como las actitudes que han de asumirse para que los niños se apropien de la lecto-escritura y la valoren como una forma de comunicación útil y significativa.

“El desarrollo de la capacidad lectora en el nivel básico (primaria y secundaria)

constituye uno de los pilares fundamentales en toda la formación del estudiante. Las metas a lograr en este aspecto, empezando por la etapa psicomotriz, comprensiva, afectivo y estético de la lectura se han de ir logrando de manera gradual pero integrada desde los primeros años” (Amorín, 1981:22).

A partir de las aportaciones de la teoría de Jean Piaget, en las primeras décadas de este siglo, el conocimiento de la psicología infantil se ha enriquecido con sorprendentes descubrimientos que han modificado las ideas de qué es el niño y cómo aprende.

“Piaget nos ha demostrado de manera contundente que el niño, desde su más tierna edad, es un ser fundamentalmente activo en todos los aspectos. Gracias a esa incesante actividad y en su contacto con el mundo exterior, llega muy pronto a ser un sujeto pensante, que constantemente se pregunta y formula hipótesis en su necesidad de conocerse a sí mismo y al mundo que lo rodea” (Gómez Palacio, 1987:9).

Piaget citado por Gómez Palacio (1987), describe el desarrollo cognoscitivo en términos de estadios dice: que el desarrollo somático y perceptual parece ser continuo, mientras que el intelectual parece darse en estadios y nos menciona algunos criterios que puedan definirse de la siguiente manera: “Cada estadio implica un periodo de formación (génesis) y periodo de adquisición”.

Cada estructura constituye, simultáneamente, tanto la adquisición de un estadio, como el punto inicial del siguiente.

El orden de sucesión de los estadios es constante.

La transición de un estadio más temprano a uno posterior sigue una ley de implicación análoga al proceso de integración” (Gómez Palacio, 1987:19).

Se concibe a la relación que se establece entre el niño y lo que aprende como una dinámica bidireccional, es decir, el proceso de conocimiento implica la interacción entre el niño y el objeto de conocimiento, en el cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación y acomodación.

Si hablamos de formas de aprendizaje por parte del niño, es necesario precisar qué se entiende por aprendizaje. Generalmente asociamos la idea de aprendizaje a la necesidad de encontrar a alguien que le enseñe al sujeto aquello que ha de aprender, sin embargo, el aprendizaje de hecho no se realiza sino cuando el propio sujeto lo hace suyo, reconstruye o reinventa las leyes que rigen un determinado objeto de conocimiento, o el procedimiento por el que se llega a un cierto resultado.

El aprendizaje se caracteriza por ser un proceso mediato que se desarrolla en un tiempo dado. Advirtiéndose que para que éste sea posible son necesarios los procesos de asimilación y acomodación y, sobre todo, de un mecanismo equilibrador que inhiba las relaciones perturbadoras originadas por los esquemas anteriores y que propicie la organización y ajustes necesarios para la creación de nuevos esquemas con respecto al objeto a aprender y, de esta manera crear nuevas formas de actuar en base a un aprendizaje adquirido. Se concibe como un proceso de continua actividad, a través de la cual se adquieren nuevas estructuras de conocimiento que se integran a las anteriores, dando lugar a un conocimiento nuevo.

Sin embargo para que haya conocimiento es necesario que el niño integre los siguientes factores de desarrollo:

Maduración: Esta característica es esencial en el niño, significa que el infante ya tiene la capacidad y estructuras suficientes de acuerdo con su edad, para comprender y asimilar un conocimiento nuevo.

La maduración depende de otros factores tales como la experiencia y la transmisión social entre otros.

Experiencia: Referente al contacto que el niño tiene con los objetos a las relaciones que establece entre ellos a las vivencias personales.

Transmisión social: Se refiere a la información que el infante recibe de los sujetos que lo rodean (padres de familia, hermanos, amigos, etc.).

La relación entre el aprendizaje y el conocimiento es indisoluble y la cuestión de cómo se forma en conocimiento en el individuo ha sido desde tiempos atrás una

preocupación constante, que aún en nuestros días sigue vigente por ser de gran interés en las prácticas educativas.

“El acto de conocimiento consiste en una apropiación del objeto por el sujeto que aprende, concibiendo a éste como un sujeto cognoscente, el cual para conocer los objetos debe actuar sobre ellos y en consecuencia transformarlos. Desde las acciones sensoriomotrices hasta las operaciones intelectuales más refinadas, el conocimiento está constantemente ligado a acciones o transformaciones” (Gómez Palacio, 1987:25).

2. Elementos psicolingüísticos

Como complemento del sustento teórico que aquí se presenta, se explicitará en este apartado una serie de conceptos planteados por distintos autores que servirán de apoyo en el fundamento lingüístico de esta problemática, la cual está orientada hacia el mejoramiento de la lectura, mediante el análisis de textos.

Hablar de la lectura se requiere puntualizar en ciertos términos con el propósito de lograr entenderla y de esta manera darle la mejor orientación dentro del aula.

Comenzaré por mencionar algunos elementos sobresalientes del lenguaje en su naturaleza humana y comunicativa, pues se pretende lograr que el niño sea comprensivo en su lectura, se le estará preparando también para que haga buen empleo del lenguaje, ya que “es solo con el lenguaje y en virtud de su uso como el niño crea, recrea e incide en su mundo consolidándose como ser social” (Vigotsky, 1979:60).

El lenguaje surge como una necesidad de comunicación, factor indispensable para el funcionamiento de la sociedad.

Con base en el trabajo que realizan los seres humanos sienten la necesidad de comunicarse con otros hombres para expresar sus ideas y experiencias alrededor de las actividades que se desempeñan.

Con el paso del tiempo, el lenguaje se fue haciendo un acto más complejo, hasta llegar a constituirse como uno de los medios más idóneos en la adquisición del conocimiento de la lecto-escritura. Sin embargo, no es un proceso tan sencillo como a

simple vista lo parece, pues lleva consigo una serie de elementos y reglas implícitas que el sujeto hará suyas, a medida que lo usa, le da significado y aprende a manejarlo dentro de la sociedad en que se desenvuelve.

Dentro del aula el lenguaje oral y escrito se convierte en el arma fundamental para el desarrollo de las actividades escolares, pues a través de su uso, los niños logran apropiarse poco a poco de habilidades y aptitudes necesarias en la creación de conocimientos nuevos.

El propósito de la comunicación oral en la escuela, es el de lograr mayor eficacia comunicativa; es decir, que el niño hable espontáneamente, participe en diálogos y discusiones, opine y exprese en forma clara, coherente y completa sus ideas.

La comunicación escrita tiene como propósito formar el hábito de la lectura y lograr que el niño use este lenguaje para expresar su pensamiento por escrito con soltura, espontaneidad y coherencia.

Entre los primeros grados de educación primaria el niño está en pleno desarrollo de su lenguaje, se encuentra en una etapa en la que necesita experimentar de muchas maneras con éste para comprenderlo y asimilarlo, por tal razón es necesario directamente con la situación, si es en lengua oral, permitiéndole comunicarse abiertamente con sus compañeros y maestros, expresar sus ideas, emociones, estados de ánimo, etc.

En el caso de la lecto-escritura que es donde se ubica esta problemática, para que el niño se familiarice más con ambas, es necesario partir de situaciones prácticas, porque si pretendemos que el alumno desarrolle habilidades para su adquisición, no tenemos más que acercarnos a él a través de textos con significado en los que él mismo interprete, relacione y compare a partir de diversas situaciones de análisis.

Tradicionalmente creemos que el acto de leer consiste en que el lector introduzca una serie de signos gráficos a través de los sonidos que producen, es decir, como un acto puramente mecánico. Lamentablemente la escuela asume este proceso como válido y ocasionalmente como solamente nos preocupamos porque el niño al leer

no cometa errores de pronunciación o en el hecho de que lea lo más rápido posible sin importar si el texto es comprendido o no por el lector.

Existe la posibilidad de que sea ésta la razón por la que los niños se resistan a aprender a leer, porque experimentan esta situación como algo aburrido. Ven el hecho de leer como algo ajeno a sus intereses, como una tarea impuesta que no les proporciona gozo ni satisfacción.

Esta práctica mecánica se reafirma aún más, con la concentración del maestro en el desarrollo de las habilidades básicas del lenguaje escrito, que se opone a la comprensión por parte del niño, pues se presta demasiada atención a un desciframiento sin significado alguno para el niño.

“En la realización de este proceso, el lector debe emplear todos sus conocimientos sobre el sistema de lenguaje escrita, así como a los que se refieren al contenido del texto para predecir el significado del mismo, pues en la lectura como en la escritura, el objetivo principal es que el sujeto participe activamente en su propio aprendizaje, el cual no puede ser producto de algo incomprensible.

Otra condición importante propuesta por Frank Smith (1975) para llegar a la comprensión de los textos, es que se tome en cuenta que el contenido básico que debe capacitar al niño para darle sentido al habla o a la lectura es el que los sentidos o signos no están ordenados al azar, ni de manera arbitraria, sino que son estos lo que hacen la diferencia al hablar o dar la comprensión a lo escrito” (Smith, 1975:24).

Los niños deben tener claro que todo material impreso es significativo y que eso es lo que constituye la lectura, pues mientras suceda lo contrario y vean lo escrito como arbitrario o absurdo no encontrarán ninguna razón para entenderlo. Sólo hay una manera de alcanzar tal conocimiento, y es cuando el niño que va a leer recibe una respuesta significativa de lo impreso.

En todo este proceso de adquisición de los contenidos impresos es de suma importancia tomar en cuenta las diferentes experiencias que el niño ha tenido con los textos, para saber en un momento dado qué quiere el lector, ^{con} en base a las situaciones ^{en} particulares de uso de la lengua escrita en las cuales ha participado fuera de la escuela.

Esto demuestra que en todo acto de lecto-escritura debe existir una comprensión, que vaya de acuerdo con el grado que cursa el alumno, y que para incrementar la capacidad de adquisición en los niños, el maestro no ha de conformarse con formular cuestiones que sólo midan la capacidad de retención del alumno; sino que paulatinamente nos llevará a desarrollar todas las habilidades, hasta llegar a preguntas que los hagan formarse un juicio, expresar en forma oral todo cuanto haya rescatado del material leído.

Considero también que para mayor efectividad en el encausamiento del niño hacia la adquisición de la lecto-escritura hay que tomar en cuenta que esta actividad no es puramente un proceso cognitivo, sino que se complementa con la actividad social, es decir, que está fuertemente influida por las interacciones maestro-alumno y alumno-alumno, de los cuales podrá desprenderse una puesta en común de los diversos textos que logran revisarse a nivel grupo, ayudándoles a todos los niños a aprender y comprender lo leído.

Es importante que el análisis de los materiales escritos dé apertura a que se entiendan los diferentes niveles del texto, pues aprender a leer requiere de el dominio de un conjunto complejo de conceptos y habilidades y varios niveles de un sistema jerárquico, y es que el procesamiento de los símbolos escritos en el transcurso de la actividad de la lectura, comienza necesariamente con las letras y sigue luego hacia oraciones y más allá.

En este sentido, se propone que hay que analizar el material que está a nuestro alcance; hoy en la actualidad contamos con uno muy valioso como es el de rincones de lectura, pero algo muy importante es que:

- El maestro conozca lo más detalladamente posible lo que los niños han aprendido en las diferentes situaciones de uso de la lengua escrita, para saber lo que puede ofrecerles según sus necesidades.

- No se debe dedicar toda la sesión de clase a la práctica de la lecto-escritura; existe la necesidad de vincularla con actividades variadas.

Ante este proceso los métodos juegan un papel de no menor importancia en este proceso; tradicionalmente el problema de adquisición de la lecto-escritura y la escritura ha sido planteada como una cuestión de métodos, la preparación se ha orientado hacia la búsqueda del mejor, suscitándose una polémica en torno a ellos.

“El método sintético ha insistido en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía. El proceso consiste en comenzar por el fonema asociándolo a su representación gráfica.

El método analítico de la lectura es un acto “global” e “indeovisual”, lo previsto según este método es el reconocimiento global de las palabras u oraciones, el análisis de los componentes es una tarea posterior, se postula que es necesario comenzar por el fonema asociándolo a su representación gráfica.

El método onomatopoyético: lleva con cierta rapidez a una lectura fluida a los alumnos, pero suelen no entender bien lo que están leyendo, los fonemas por sí mismos no significan nada para ellos, se acostumbran a leer sin comprender. Esta lectura mecánica lleva a la vez a una escritura mecánica basada en el dictado, este método se presenta incompetente para que el alumno comprenda lo que lee y escribe.

El método ecléctico: El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso difícil, no existe una idea clara de cómo combinar lo fonético con lo global.

El método global de análisis estructural: Se inicia por una motivación de enunciados y palabras sobre ciertos temas previamente planteados, los alumnos deben visualizar los enunciados para analizarlos, las palabras se descomponen y se vuelven a componer permitiendo así una lectura y escritura reflexiva” (Amorín, 1981:55).

La Secretaría de Educación Pública ha puesto en práctica algunos programas con anterioridad al que está siendo implantado en la actualidad; el más significativo fue el denominado propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita (PALE).

El programa será una estancia para reorientar y coordinar la acción de dependencias ya existentes, en el marco de una política común; asimismo estimulará la participación de otros organismos del sector público, de organizaciones sociales y de los particulares.

La propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita es producto de la comparación de los resultados de las propuestas anteriores y de las investigaciones en

lecto-escritura que viene desarrollando la Dirección General de Educación Especial, cabe aclarar, que ésta tuvo que pasar a ser aprobada experimentalmente en el aula durante todo un ciclo escolar (1981-1982). Como resultado de estos experimentos surgió la necesidad de algunas modificaciones, procurando respetar el tránsito del niño por los niveles, así como los patrones evolutivos que los caracterizan.

Esta propuesta de aprendizaje constituye dos investigaciones más: La primera, el niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura, este estudio permitió verificar que existe un desarrollo genético del proceso de lecto-escritura y que este proceso que comienza a instalarse desde muy temprano en la vida del niño va a desarrollarse de acuerdo a las oportunidades que el niño tenga para cuestionarse sobre su significado.

Al admitir que existe un proceso específico en el aprendizaje de la lecto-escritura, cabría la pregunta: ¿Qué perturbaciones pueden presentarse durante este proceso?, este cuestionamiento es lo que da origen a la segunda investigación: Análisis de las perturbaciones en el proceso de adquisición de la lecto-escritura. Esta propuesta para el aprendizaje no es un método de enseñanza; esto implica flexibilidad en su manejo, puesto que carece de la rigidez propia de un método de lectura; va en función del niño y no del maestro.

Los principios que la sustentan están presentes en todo el proceso cognitivo y, por lo tanto, son válidos.

Las diversas preguntas, conceptualizaciones, producciones e interpretaciones que los niños realizan acerca de lo que se escriben nos ayudan a comprender los diferentes momentos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita y lo que lee.

Los estudios hechos sobre la adquisición de la lengua escrita, nos dicen que el niño cuando ingresa a la escuela primaria ya ha iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita.

La interacción tan dinámica y variada con el mundo y sus diversos objetos y

procesos, le ayudan a tener una mayor y temprana cercanía con los textos, ya que estos aparecen de diferentes formas en todo lo que le rodea.

A continuación sintetizaré las diferentes conceptualizaciones de los niños que caracterizan los distintos momentos evolutivos del proceso de adquisición de la lecto-escritura.

Aspectos característicos de la representación presilábica

- Nada permite aún diferenciar, a un nivel gráfico, el trazo-escritura del trazo-dibujo.
- Se manifiesta diferencia entre trazo-dibujo y trazo-escritura.
- Las grafías se ordenan siguiendo el contorno del dibujo.
- La grafía se acompaña al dibujo de una grafía convencional del sistema de escritura, etc.

Representación del tipo presilábico

- El niño realiza trazos similares al dibujo, cuando se le pide que escriba.
- Más adelante los insertan la escritura en el dibujo.
- Las grafías sin dibujos son sólo letras.
- Ya no escribe dentro del dibujo, sino fuera de él, pero de una manera muy original.
- Poco a poco la escritura comienza a separarse del dibujo; aunque se mantiene cerca.
- A estas representaciones que el niño realiza en su intento por comprender nuestro sistema de escritura se les denomina: Representaciones gráfica primitivas

Posteriormente el niño elabora y pone a prueba diferente hipótesis que lo llevan a comprender que la escritura no necesita ir acompañada del dibujo para representar significado, aún cuando no haya establecido la relación entre escritura y aspectos sonoros del habla.

Durante este proceso de adquisición de la lengua escrita tienen lugar otras representaciones e interpretaciones propias de este momento evolutivo.

Aspectos característicos de la representación silábica

- El descubrimiento que el niño hace de la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla lo que marca el inicio del momento de las representaciones silábicas.
- Este momento del proceso se caracteriza porque el niño hace una correspondencia grafía - sílaba, es decir, a cada sílaba de la emisión oral le hace corresponder una grafía. A estas representaciones se les denomina silábicas.
- En virtud de la hipótesis silábica considerada que los monosílabos se escriben con una sola grafía; sin embargo la hipótesis de cantidad le exige escribir más de una grafía. Puede resolver el conflicto agregando una o varias letras como acompañantes de la primera, lo cual cumple con la exigencia de cantidad.
- Es probable que muchos niños que ingresan a primer grado sepan escribir su nombre y otras palabras aprendidas en casa (oso, casa, papá, mamá, etc.).

Representación de tipo silábico

Esta correspondencia requiere un ajuste entre la cantidad de grafías y los recortes sonoros que las palabras del niño puede hacer.

- Al tratar de interpretar los textos, el niño elabora y prueba diferentes hipótesis que le permitirán descubrir que el habla no es del todo indivisible, y que a cada parte de la emisión oral, le corresponda una parte de la representación escrita.
- Al comienzo esta correspondencia no es estricta. Porque en algunos casos la parte de la representación escrita no corresponden a cada uno de las partes de la emisión oral, por ejemplo, puede escribir una palabra de seis grafías con cuatro, haciendo un ajuste de la siguiente manera: Para *CABALLO*, escribe A

U E i interpreta caba_ con vocal A- y la sílaba llo con _i.

- Dicha hipótesis puede coexistir con la de cantidad mínima de caracteres, por ejemplo: si un niño tiene una concepción silábica de la escritura, al tener que escribir palabras como *sol*, *pan*, *sal*, se enfrenta a un conflicto. Ejemplo: un niño escribe *sol* y coloca una grafía (M); se queda viendo la grafía que hizo y agrega sin decir nada dos o más. El producto final es: Escribe *MOA* – lee SOL.

Otro tipo de conflicto surge cuando se enfrenta con modelos de escritura proporcionados por el medio. Estas escrituras correctas no indican necesariamente que hayan abandonado la hipótesis silábica.

Existe un periodo de transición en el que el niño combina aspectos de la concepción silábica con la alfabética; cuando esto ocurre diremos que trabaja en forma silábico-alfabética.

Ejemplos: Pato lo escribe → P→pa TO→to (PTO)

Mariposa→ MA_I_P_SA

ma ri po sa

(Gómez Palacio, 1986: 83).

Aspectos característicos de la representación alfabética.

Los niños llegan a conocer las bases de nuestro sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra, considerando que existen grafías dobles como *ch*, *rr*, *ll*, para un solo sonido; un mismo sonido representado con varias grafías: *c*, *r*, *k*, *g*, y grafías que no corresponden a ningún sonido como la *h* o la *u* de la sílaba *que*. Mientras esto no suceda la relación entre grafías aisladas y sonidos aislados no constituye un acto de lectura, puesto que no hay obtención de significados. En otras palabras el acto de lectura no puede reducirse a un simple acto perceptivo de conocimiento de formas y asociación de dichas formas con sonido de la lengua.

Representaciones de tipo alfabético : Cuando el niño descubre que existe cierta

correspondencia entre fonema - letra, poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas y lo aplica en sus producciones hasta lograr utilizarlo; para que ocurra esto, habrá tenido que tomar conciencia de que en el habla cada sílaba puede contener distintos fonemas. Así, paso a paso, pensando, tomando conciencia de los fonemas correspondientes al habla, analizando las producciones escritas que lo rodean, pidiendo información, recibiendo la que le den "lo que ya saben".

A estas representaciones escritas se les denomina alfabéticas porque manifiestas que el niño ha comprendido una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura, es decir la relación fonemas-letras; sin embargo queda aun un largo camino que el niño tiene que recorrer en lo que respecta a los caminos formales de la lengua escrita, como son por ejemplo: la separación entre las palabras, los aspectos ortográficos, etc.

En lo que a lectura se refiere, mientras el niño enfoque toda su atención en relacionar cada grafía con un sonido, perdiendo la secuencia de los distintos sonidos, no descubrirán la relación entre la secuencia de los distintos sonidos, no descubrirán la relación entre la secuencia gráfica y la secuencia de fonemas en el habla. En el momento en que se puede hacer esta relación, su conocimiento inconsciente del sistema de la lengua le permitirá identificar en la escritura las estructuras lingüísticas y podrá interpretar los significados (Cfr. Gómez Palacio, 1981:59).

Todo lector hace uso de dos tipos de informaciones: información visual y no visual. La información visual la provee el texto mismo, (la secuencia de letras, los espacios entre los grupos de letras, la diferencia entre caracteres mayúsculos y minúsculas, la organización de la página, los signos especiales, etc.).

La información no visual es extremadamente compleja el lector aplica su conocimiento lingüístico lo que le permite hacer anticipación y predicciones con relación al contenido de los textos. Por ejemplo: su competencia le permitirá anticipar que después de un artículo vendrá un sustantivo y su conocimiento del tema le permitirá hacer predicciones sobre el tipo de palabras que pueden aparecer o no.

Todo buen lector sabe cuándo se enfrenta a un material escrito, que tipo de información y que lenguaje va a encontrar en él. Es decir, a partir de las características generales del portador del texto hace una producción (Cfr. Jesualdo, 1982:126).

El proceso de lectura lleva al descubrimiento del sistema alfabético y al conocimiento del valor sonoro estable de las letras; pero es fundamento del sistema de la lengua, lo que permitirá anticipar y predecir con base en:

- Los contenidos que se espera encontrar en un texto.
- El conocimiento de la gramática.
- El conocimiento de las convenciones ortográficas
- El conocimiento de la estructura particular de las palabras: letras que las componen, orden de las mismas, longitud, etc.

3. La literatura infantil en la escuela

Comencemos por decir qué entendemos por literatura infantil. Si recordamos que el vocablo infantil involucra por definición todo lo que pertenece a la infancia, nos orientaremos hacia dos tipos de literatura: la escrita por los niños y la elaborada por los adultos para los niños.

Conviene que quien se dedique a escribir para los niños conozca su psicología, ya sea por observación directa o documentándose, debe permanecer alerta y no olvidar nunca cómo es ese mundo al cual intenta incorporarse por el camino del arte. Esto no significa atenerse a normas que coarten su libertad creadora, sino simplemente recordar cuáles son los intereses infantiles.

Antes de hablar de una teoría de la literatura infantil, es decir, de las condiciones que nuestro entender debe reunir el cuento, puesto que a él se refiere este apartado, considero necesario intentar una división de esa literatura.

Ello nos permitirá por un lado, asignar ubicación al cuento, considerado como género literario y por otro lado hacer algunas referencias a los demás géneros de la

literatura; con este objeto hemos dividido en dos grandes grupos; tradicionales y modernos.

El primero, que comprende a su vez los géneros lírico (canciones de cuna, villancicos, rondas, coplas), épico (cuentos, leyendas, novelas), dramático (teatro de títeres, marionetas) y didácticos (adivinanzas, libros de lectura) y el segundo configurado por: periodismo, cine, radio y televisión.

En literatura, como en todo arte, un género va a menudo entrelazada con otro; la poesía no está ausente del relato en prosa ni del teatro; y todas las formas que constituyen los géneros tradicionales, se manifiestan en la época moderna a través del periodismo, del cine o de la televisión, y a su vez, estas formas modernas constituyen distintas maneras de transmisión del cuento.

Haremos una referencia acerca del vocablo cuento el cual nos dice que es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió, definición que admite dos posibilidades aplicables al fondo y a la forma: Cuento sería la narración de algo acontecido e imaginado; la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa.

En épocas primitivas, cuando todavía no se conocía la escritura, los hombres se transmitían sus observaciones, impresiones o recuerdos, por vía oral; cuento, era entonces lo que se narraba, de ahí la relación entre contar y hablar, porque no siempre lo contado era lo verdadero, a la par que contaban, fabulaban, es decir, al hablar dejaban en libertad su imaginación.

“Cuento, etimológicamente es un postverbal de contar, forma procedente de computare, cuyo sentido es contar en el sentido numérico. Del enumerar objetos, pásase por traslación metafórica, al reseñar y describir acontecimientos” (Jesualdo, 1982:126).

El cuento infantil es considerado como un recurso didáctico, siempre y cuando reúna tres condiciones fundamentales: adecuación a la edad, manejo de la lengua y propiedad del argumento: es decir el cuento que deleita a los niños de 2 a 4 años puede

no interesar a los que tienen 6 o 7: y el teatro que ofreceríamos a los niños de 6 o más años, asustará o no será comprendido por los más pequeños, quedarían absortos ante unos títeres de voces atipladas.

En consecuencia, todo el que escriba para niños, o seleccione sus lecturas, deberá recordar que el cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra, sin olvidar que es muy distinto si el cuento le es narrado, si lo lee el niño para sí; o si escucha una lectura.

Dentro del manejo de la lengua habremos de considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y al que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico, es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

Con respecto al significado y siempre que se trate de cuentos para niños se emplearán palabras que correspondan a su mundo, objetos que manejen, juguetes de su preferencia, personas o animales que compartan su vida cotidiana: cabe mencionar que en los niños de seis años el problema del significado de las palabras se simplifica, pues ellos mismos se interesan por conocerlo y a menudo interrumpen el relato para preguntarlo. En este aspecto, juegan un papel importante el desarrollo mental y la sensibilidad de cada niño, pues aún siendo absolutamente normales, unos comprenden más rápido que otros, relacionan más y preguntan a cada instante porque son más curiosos, son momentos que el docente aprovecha para enriquecer su lenguaje.

En suma pienso que el secreto de un buen cuento infantil reside en que el argumento no falsee la realidad del niño. O sea, que todo lo que relate esté condicionado a su mundo, a su verdad. Porque en ésta se dan, mágicamente unidos, el vuelo angelical que arrebató y el apoyo terrestre que humaniza (Cfr. Shah, Idries, 1967:14).

Los cuentos son un apoyo importante para las enseñanzas en la escuela primaria pues se han recopilado durante los últimos mil años; juegan un papel muy importante en el aspecto didáctico; así como también despiertan el interés y la imaginación en el

alumno.

^{Cor} En base a esto el docente los aprovecha para desarrollar una serie de actividades que favorezcan el proceso de adquisición de la lecto-escritura, esto gira en torno al uso que le dé cada docente.

El cuento es de gran importancia en los primeros niveles de enseñanza; en los cuales es conveniente que el docente tenga pleno dominio sobre la madurez de las estructuras mentales del niño.

De acuerdo con los requerimientos de la enseñanza, los cuentos tradicionalmente se considera que han transmitido riquezas de saberes a los educandos.

Los cuentos tienen mucho que aportar en el aspecto educativo pues poseen valores que algunos docentes han sabido aprovechar; sin embargo otros colegas solo le dan el enfoque como algo recreativo o de descanso.

Es conveniente mencionar que el niño sueña con un libro que traduzca su inquietud y sacie plenamente su interés, no es, entonces, un secreto para nadie, si partimos del hecho indiscutido de que la psicología infantil es distinta a la del adulto y que cada cual exige así, una adecuada nutrición, lo lógico es aceptar sin reticencias la exigencia del cuento literario como una forma literaria adaptada a la psicología infantil.

Los cuentos tienen gran funcionalidad en las estructuras mentales del niño, por que los hacen volar su imaginación y esto provoca que el alumno sea analítico, crítico y reflexivo.

B – MARCO CONTEXTUAL

Se refiere a la situación que se presentó en el grupo, cómo influye la escuela y cómo está inmerso.

Se refiere al panorama que se presenta tanto en el grupo como en la escuela de donde surge el problema; tomando en cuenta que el factor que puede favorecer y

obstaculizar el desarrollo intelectual del educando.

Antes de describir la escuela primaria donde se detectó el problema objeto de estudio, es necesario dar una breve descripción acerca del lugar donde se encuentra situada la escuela y la situación del grupo a que se hará referencia.

El fraccionamiento Casa Blanca pertenece a la capital del estado de Aguascalientes se encuentra ubicado al oeste de esta ciudad; es un fraccionamiento que se encuentra en la mancha urbana; su nivel socio – económico es medio y medio – alto. Existen varios factores que determinan este nivel ya que la mayoría de sus habitantes son profesionistas (maestros, ingenieros, licenciados, doctores ,etc) los cuales se desempeñan como servidores públicos de algunas instituciones o bien de alguna dependencia o de algunas de las empresas que se ubican en este lugar.

El tipo de vivienda con que se cuenta en este fraccionamiento es de interés social; son casas unifamiliares de uno y dos pisos, pero a la vez son similares una de otra en su construcción ya que fueron construidas por una misma constructora.

El total de las construcciones son de ladrillo, con fachadas de piedra y la mayoría de ellas cuentan con dos o tres recámaras, cocina, baño, sala – comedor, pequeño jardín y cochera, así como un reducido patio trasero.

La idiosincrasia está dividida, debido que existen diversas religiones entre las personas que ahí habitan, al igual que un sin número de partidos políticos, lo cual crea conflictos en las relaciones familiares y sociales.

Existe la preservación de sus tradiciones culturales, ya que festejan diferentes fechas durante el año.

Dentro de este sector, se cuenta con las instituciones educativas tales como: Jardín de niños, dos primarias, una secundaria, un COBACH y varios colegios particulares; así como una clínica de salud y un módulo de protección social, los cuales tratan de desarrollar el aspecto biopsicosocial del mismo.

La mayoría de las familias están conformadas por el padre, la madre e hijos, son pocas las familias numerosas que constan de 5 a 6 hijos aproximadamente.

Sus costumbres familiares pocas veces van encaminadas a darle el apoyo a sus hijos en el aspecto educativo debido al horario de trabajo que en contadas ocasiones mencionan.

En su totalidad los padres de familia mandan a sus hijos a la escuela; pero se desligan de la obligación de educar a éstos, por el sólo hecho de mandarlos a la escuela y no toman en cuenta que la familia tiene compromisos ineludibles con la educación, pues deben ser la más directamente interesada en la formación de sus hijos.

La escuela como institución educativa, no se constituye sólo por ser un edificio escolar, su espacio trasciende más allá pues fuera de ella cobran fuerza una serie de actividades que reflejan su presencia, de ahí la importancia que el maestro tenga una información amplia sobre su medio natural y social, que le permita conocer la vida del niño para emprender su labor educativa.

Existe una gama de factores que interfieren directamente en el proceso enseñanza – aprendizaje, como son por ejemplo: la relación entre escuela y docente, lo que en su momento favorece el proceso educativo.

El centro educativo trata de que la relación entre alumno – maestro lleven una buena marcha ya que ésta favorece que el alumno tenga la suficiente confianza entre compañeros, disponibilidad para trabajar en equipo, etc.

Dentro de la zona escolar 011, perteneciente a la Z. E. B. “G”, se encuentra la escuela “15 de Septiembre” con clave de centro de trabajo 01DPR0010C, turno vespertino de 13:30 a 18:30 hrs., de organización completa con un grupo por grado de 1º a 6º; un director técnico, un maestro de apoyo, 1 maestro de educación física, así como un intendente.

La construcción es de una planta tiene un total de 6 aulas, las cuales son utilizadas a la vez por el personal docente del turno matutino, cuenta también con una dirección, una bodega, un patio cívico, una cancha de fútbol rápido, monumento a la bandera, sanitarios, cooperativa escolar, misma que se encuentra en funciones.

El edificio escolar fue construido por CAPFCE, utilizando para ello ladrillo,

estructura de fierro, cal, cemento, y con ubicación de oriente a poniente.

Se cuenta con la colaboración de algunos padres de familia para llevar a cabo los festivales de fechas a conmemorar, así como para realizar actividades de otra índole, como son campañas de vacunación, higiene, etc., además de que se cuenta con comités formados por ellos mismos, como el de seguridad y emergencia escolar.

El primer grado grupo único de nuestra escuela está constituido por 36 alumnos de los cuales 16 son hombres y 20 mujeres, aunque cada niño se desarrolla a su manera y a su propio ritmo y presenta una gran similitud en varios aspectos de su desarrollo, esto es vital y de gran importancia para que el docente comprenda al niño, en su desarrollo de tipo psicológico, físico y lo que pudiera presentarse.

Los niños se organizan en el aula, reacomodan el mobiliario, se intercambia día a día de un lugar a otro, todo esto bajo un desorden ordenado, aunque cabe mencionar que no lo realizan con autonomía, pues se muestran inseguros al hacerlo. Conversan y juegan por lo regular con sus compañeros del mismo sexo, es decir, hablan para sí mismos.

Lo expresado en los párrafos anteriores, es una muestra clara de que el trabajo docente se mantiene en constante movimiento y está sujeto a costumbres, tradiciones, ideologías e intereses particulares que hay que tomar en cuenta para poder llevarlo a cabo de la mejor manera.

La adquisición de la lecto-escritura es un proceso que pone en juego no sólo al maestro, si no también a los padres de familia.

Para que dicho proceso se lleve a cabo es fundamental la relación entre maestro – alumno, considerando que en el primer grado uno de los temores infantiles es la separación del núcleo familiar y el ingreso a un ambiente que, a primera vista puede parecerle hostil; por ello es conveniente que la participación del maestro favorezca la seguridad y confianza entre los alumnos.

V. ESTRATEGIA METODOLÓGICA – DIDÁCTICA

A – ELEMENTOS INTERVINIENTES

La adquisición de la lecto-escritura en los alumnos de primer grado, es un proceso complejo, que requiere ante todo, que ellos estén convencidos de que es provechoso realizar esta actividad; así como la tarea del docente es la de buscar lineamientos teóricos, metodológico y didácticos que favorezcan el acercamiento del niño a la lectura y escritura en situaciones didácticas significativas dentro de un marco de desarrollo integral. Ampliar las posibilidades de comunicación del niño al interactuar con la lengua oral y escrita y suplir las carencias de estimulación de aquellos niños que provienen de hogares no alfabetizados. Al analizar la práctica docente se observan dificultades que se tienen para la adquisición de la lecto-escritura, esto implica buscar alternativas para encauzar el trabajo diario; por lo tanto en dicha propuesta tomaré como medio de estimulación “el cuento”, por considerarlo de interés para el alumno y provechoso para el maestro.

Es relevante mencionar que para la realización de esta propuesta es fundamental la participación del maestro y los alumnos; el primero asumiendo el papel de asesor y guía, proporcionado en los segundos una actitud abierta a la actividad constante donde se mantenga en relación con sus compañeros, maestros y confrontar opiniones.

La esencia en este caso, es que el maestro guíe su trabajo mediante una organización que permita dar cauce a las iniciativas del niño, lo que puede lograrse a través del cuestionamiento o pequeñas asambleas dentro de clase, mediante las cuales los propios niños tengan la oportunidad de elegir temas a tratar, en este caso será la elección de cuentos.

Una vez realizada la elección, el docente debe provocar situaciones en las que los conocimientos se presenten como necesarios para alcanzar las finalidades concretas

que los niños han elegido o propuesto previamente, de esta manera se estarán vinculando los intereses del niño con el cumplimiento de los propósitos curriculares.

El papel del maestro debe consistir cada vez menos en hablar, y del alumno en hacer cada vez más cosas y reflexionar sobre las mismas. El maestro debe presentar primordialmente al niño situaciones que lo estimulen a experimentar, manipular cosas y símbolos, observar los resultados de sus acciones, demostrar sus ideas, etc.

Es de vital importancia que el docente en su papel de guía, asesor y planeador del aprendizaje, debe reconocer, en el caso de los materiales altamente estructurados, la posibilidad de su empleo en diversas actividades y con finalidades amplias, considerando que el uso que se le da a los materiales, como objetos o instrumentos de conocimiento, no deben ser rígidos ni ortodoxos.

Para Piaget el papel del maestro es, asegurarse que los materiales que utilice sean lo suficientemente ricos como para permitir preguntas sencillas al principio y que tengan soluciones para todas las áreas de aprendizaje.

B – RECURSOS

Por lo general cuando se planea cualquier trabajo se deben prever los recursos que serán necesarios para su realización, es por eso que en la presente propuesta pedagógica para su aplicación se requiere de: un asesor, que será en este caso el maestro, quien conducirá el trabajo hacia el logro de los objetivos propuestos y por supuesto los alumnos quienes serán los participantes directos de las actividades sugeridas, los materiales didácticos son un factor que apoyará la labor propuesta.

Es preciso mencionar que los recursos disponibles con que se cuenta para la aplicación de las actividades, sin duda algunas requieren del uso adecuado de los mismos como son: fichero de actividades didácticas, así como el pizarrón, gis, borrador, etc.

Los libros del Rincón de lecturas que utilizarán los alumnos, específicamente los de cuentos que los inducirán a la adquisición de la lecto-escritura será en forma individual, por equipo y grupal; mismos que serán leídos, copiados en su cuaderno, analizados por el grupo, criticados, ilustrados y expuestos ante sus compañeros de la escuela, así como también escenificados de acuerdo a su imaginación y creatividad.

Considero que si el niño es guiado a través de la inducción, y el maestro lo deja actuar libremente sin limitaciones, de acuerdo a su capacidad, logrará en base a su propia experiencia, convencerse de la constancia de los hechos, porque será el quien estará inmerso en el proceso de adquisición de la lecto-escritura, utilizando los cuentos del Rincón de lecturas, así como otros que nos propone la literatura infantil y algunos autores como por ejemplo: IDRIES SHAH, JESUALDO y otros.

En base a la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita se sugiere la siguiente metodología para poner en práctica la presente propuesta pedagógica; efectuar preguntas y provocar situaciones orientadas hacia el establecimiento de conflictos cognitivos y lograr que en estas actividades participen la mayor parte de los alumnos; es decir lograr desinhibirlos, logrando con ello sus experiencias propias y que se anticipen a lo que puede decir un texto, cuantas o cuáles letras son necesarias para escribir una palabra, etc.

Las actividades pueden ser individuales, como son aquellas que los niños realizan con una mínima interacción con sus compañeros o con el maestro; por equipo en las que participen los niños de niveles de conceptualización próximos; las de tipo grupal el maestro las propone a toda la clase en las que se busca se propicie la discusión y confrontación de opiniones.

Se propiciará que la biblioteca se encuentre en el grupo con los libros del rincón de lecturas basadas en el cuento; así como los cuentos que sean posibles obtener por parte d ellos alumnos; agregando los inventados por los mismos; después de haberlos leído o platicado dentro y fuera del ámbito escolar.

Por lo tanto, la metodología a poner en práctica en esta propuesta ha de

favorecer que el alumno ponga a funcionar las estrategias y habilidades intelectuales que le son propias en tanto que prediga, anticipe, autocorrija y a la vez produzca textos con el estilo del cuento en lo particular y textos con mensaje significativo en lo general, que su aprendizaje sea placentero y le sirva para su vida diaria.

C – ACTIVIDADES

Para apoyar la teoría de los maestros y de los alumnos se recomienda la utilización de los materiales educativos: el fichero de las actividades didácticas y los libros de texto, entre estos se pueden contar con los libros del rincón de lecturas (cuentos), que pueden formar parte de la biblioteca del aula, de la escuela y todos los materiales escritos que puedan ser significativos para los niños.

Uno de los primeros pasos a realizar en apoyo a las actividades perceptivas del niño, es el desarrollo del concepto de imagen corporal, en lo que se refiere a experiencia y sensaciones que el niño tiene de su propio cuerpo.

Cuando las actividades responden a los intereses de los niños, el problema de la indisciplina se reduce notablemente y quedan solo los problemas de convivencia, que podrán ser resueltos en forma más eficaz si el maestro los analiza junto con el grupo, propiciando la participación de todos, no se trata de que el niño permanezca en silencio durante la clase, sino que encuentre un ambiente de aprobación para comunicar sus ideas.

Dentro de las actividades que se sugieren están, la organización y cuidado de los materiales escolares, el mantenimiento de la limpieza en el salón de clase, la ayuda a otros compañeros y otras que impliquen colaboración.

El programa sugiere secuencia de actividades para favorecer la manifestación de comportamientos que propicien el logro de los objetivos planeados (resolver ejercicios, realizar representaciones, trazar líneas, etc.).

La propuesta para la lengua escrita nos propone que la planeación de actividades se realice en función de las distintas conceptualizaciones que manifiestan los alumnos acerca de nuestro sistema de escritura:

- Representaciones e interpretaciones presilábicas.
- Representaciones e interpretaciones silábicas.
- Representaciones e interpretaciones silábica-alfabética
- Representaciones e interpretaciones alfabéticas.
- Las actividades están contenidas en fichas, pueden ser de tipo individual o grupal.

Al seleccionar las actividades, el maestro deberá tener presente los siguientes aspectos:

- Analizar cada una de las actividades seleccionadas, y considerar el material y tiempo necesario para la realización de cada una de las actividades de la lengua escrita.
- Admitir los posibles cambios en su planeación o la suspensión de alguna actividad cuando perciba que los niños están aburridos o cansados.
- No olvidar que en la selección de actividades interviene la actividad del mismo.
- Organice su trabajo docente de manera que le permita atender a todos sus alumnos.
- No interrumpir una actividad si los alumnos demuestran interés.
- Brindar información cuando los niños la soliciten, siempre que esta no surja del grupo; tratar de proporcionarla en tal forma que obligue a los niños a pensar y a no ser receptores pasivos.

Para apoyar el trabajo citado se sugieren las siguientes actividades (Cfr. CONAFE, 1984: 29 y 31):

Actividad 1

Tema: Cuento (cuando el zorro probó las tunas)

Objetivo: Que los alumnos establezcan secuencias, tamaños, formas, que ubiquen a los animales en su contexto, etc.

Desarrollo: Se pedirá a los alumnos voluntarios que pasen al pizarrón a pegar una lámina ilustrada con dibujos del cuento pero cortado como rompecabezas.

Una vez que todas las piezas estén en el pizarrón desde luego no se les va a entender, se les dejará por el momento así; posteriormente pasaremos a comentarle que es parte del cuento que ellos sugirieron leyéramos.

Antes de iniciar con la lectura se les pedirá a los alumnos que abandonen su pupitre y formemos un círculo en el piso para estar cómodos.

Una vez estando cómodos se iniciará la lectura del cuento dándole énfasis en las partes más dramáticas; posteriormente se les dejará reflexionar un momento haciéndoles algunas interrogantes sobre ¿qué crees que le pasó? ¿consideras que es justo o no? ¿quién de los animales crees que fue malo? ¿por qué? ¿en qué te gustaría que acabara el cuento? ¿por qué?

Propongo que quien se haya imaginado un final diferente al del cuento lo ilustre.

Cuando algunos de los alumnos lograron dibujar y explicar medianamente el final que le gustaría, todos nos instalaremos en los pupitres para darle forma al rompecabezas; puede que sea necesario que retomemos el cuento en algunos casos para armar el rompecabezas; se les escribe el nombre del cuento, cada uno lo copiará en su cuaderno respetando su forma de letra, solamente para que el docente considere escritura.

Actividad 2

Objetivo: Que el alumno a partir de una imagen elabore un cuento grupal.

Situación: El dibujo como inducción.

Desarrollo: Esta actividad se inicia retomando una canción de los cinco pollitos; por ello es necesario pedirle al alumno materiales que estén a su alcance (resistol, tijeras, frijol, pasta de comida, granos, plumas, etc.).

Una vez instalados en el salón de clases les pediré a los alumnos que pasen a recoger una tarjetita de cada montón (cinco montones), cada tarjeta trae un dibujo como los que hay en el pizarrón solamente que en tamaños grandes pero también por escalas, en desorden, como les pedí que recordáramos cuantos pollitos mencionaba la cancioncita todos a coro dijeron que cinco, les comenté bueno, entonces tómelos hasta que tengan cinco cada quien (es conveniente mencionar que en esta actividad hubo un poquito de confusión porque había niños que tomaban las cinco tarjetitas de un solo montón, había que sugerirles, que tomaran una de cada montón, una vez que todos tenían su material decidimos que primero iluminaran o rellenaran sus pollitos, según el material con que contaban, será necesaria la participación del maestro para que compartan los materiales, cuando ya todos hayan terminado, iniciamos ordenando los dibujos que están pegados en el pizarrón, comentando ¿cuál pollito cree que nació primero? ¿cuál después?, hasta llegar a ordenarlos, posteriormente iniciaremos el cuento, con ideas de los mismos niños, inclusive les pondremos nombres a los pollitos según el criterio de los niños; después se les interrogará sobre lo que comen, ¿quién les da de comer cuando están pequeños? ¿qué pasa cuando ya crecen?, etc. para reforzar esta actividad se escriben oraciones relacionadas con el cuento inventado.

Actividad 3:

Tema: Cuento el caracol.

Objetivo: Enriquecer la lecto-escritura en el niño.

Situación: análisis del cuento.

Desarrollo: Esta actividad se inicia formando equipos para proporcionarles el material necesario.

Se les lee el cuento El Caracol que tiene muchas virtudes, es un texto sencillo, combina muy bien la imagen y la escritura, pero sobre todo, trama un tema, central en la vida de los niños, la imagen que cada uno tiene de sí mismo; los niños de primer ciclo de primaria están en una etapa fundamental, es la época en la que se forman una

imagen básica de sí mismos y del mundo que los rodea, esa imagen marcará su existencia entera, por eso es tan importante que a esa edad comiencen a desarrollarla confianza en sí mismos.

Esto es precisamente lo que le sucede al caracol del cuento, el sabe que no posee las cualidades de muchos de los seres que le rodean, pero descubre que tiene una característica admirable y única, del mismo modo, los mismos pueden llegar a conocer aquello que no tienen pero, también lo que les hace únicos, irrepetibles de ser amados.

Retomando la actividad del cuento, al formarse en equipos se les presentaron algunas oraciones de complementación que con la dirección del docente se complementarán.

- Cuando vió a la cantarina, el caracol sintió.....
- Cuando ya había visto al grillo, el caracol sentía
- Cuando ya había visto a la cigarra, el caracol sentía

Posteriormente se puede proponer a los niños que escriban lo que han dicho o escuchado. Para ayudarlos se les puede proporcionar el principio de la oración; y para que escriban desde la posición del caracol, puede proporcionárseles que complementen las oraciones.

Otra de las actividades de escritura es por ejemplo el texto: para inventar, para jugar, para escribir, estas actividades se orientan a la adquisición de la lecto-escritura.

D - EVALUACIÓN

Para la evaluación no existen reglas de oro, lo único que hay que tomar en cuenta es que toda evaluación debe ajustarse al propósito de la actividad. El propósito general es que los niños lean y se comuniquen. Si se siente en la necesidad de evaluar, es necesario establecer las prioridades y explicar a los niños qué es lo que se quiere evaluar en cada caso.

La evaluación deberá llevarse a cabo de una manera continua, oportuna y sistemática a través del ciclo escolar, con el fin de que el maestro pueda determinar, con la máxima objetividad posible, la medida en que se cumplen los objetivos del programa y tomar las decisiones necesarias respecto a la planeación, desarrollo y culminación del proceso enseñanza-aprendizaje que tiene a su cargo, en la planeación para detectar las carencias y posibilidades del alumno, en el desarrollo, para constatar la efectividad de sus acciones cotidianas y en la culminación del proceso, para estimular el logro de los objetivos del aprendizaje.

La evaluación de los aprendizajes consiste en emitir un juicio de valor al establecer comparaciones entre un estado ideal y uno real. El programa de estudio, a través de objetivos y especificaciones describe el estado deseable y se convierte en un marco de referencia, para que el docente organice su trabajo y propicie las experiencias que constituyen el logro de los objetivos de la enseñanza. Corresponde al maestro hacer uso de diversos procedimientos, cambiar estrategias, suprimir, adecuar o seleccionar otras actividades cuando lo considere necesario para los pronósticos del curso.

Para evaluar el proceso de comprensión de lectura, como construcción de significados, el maestro tiene que observar si el niño puede saber que se trata de un texto, si identifica los elementos de la estructura, si realiza anticipaciones y predicciones sobre el contenido de los textos y es capaz de confirmarlas o modificarlas durante la lectura.

La evaluación continua del avance de los niños incluye la recolección de los trabajos realizados en clase. Es importante recolectar regularmente los trabajos de cada niño en una carpeta, porque así se puede contar con datos que permitan observar su avance respecto de sí mismos o de sus compañeros.

Una vez que la adquisición de la lecto-escritura se ha dado en el alumno el docente podrá comprobarlo con una serie de actividades, como: participaciones, producciones e interpretaciones que los niños hagan y que a su vez servirán como evaluación.

Así pues, la evaluación será permanente en donde el alumno habrá de manifestar a través de sus producciones el nivel conceptual alcanzado en cada día de trabajo e interacción con el sistema de escritura. Por lo que se puede decir que estaremos abordando simultáneamente los procesos de construcción en situación de aprendizaje y propiamente hablando situaciones de evaluación.

CONCLUSIONES

Cualquier niño en condiciones normales tiene capacidad para adquirir la lengua humana, será indispensable su interacción lingüística con los adultos, es decir con la sociedad.

La importancia de que los niños inicien el aprendizaje de la lectura de manera significativa, utilizándola para servirse realmente de ella, radica en que este aprendizaje generará la necesidad y el deseo de progresar en su conocimiento y redundará en los beneficios que el gusto y el hábito que la lectura proporciona.

La intervención de los maestros consistirá en la creación y desarrollo para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, propiciando situaciones reales y significativas.

Es indispensable que el maestro lleve a la práctica las orientaciones del plan y los programas y además utilice los nuevos materiales educativos en forma sistemática, creativa y flexible.

Esta propuesta requiere que el maestro fundamente su práctica en el conocimiento de la teoría psicogenética y el sistema de la lengua.

Al elaborar el presente documento es porque se logró analizar y detectar problemas en cuanto a la enseñanza se refiere en especial en el área de Español, pero de antemano se sabe y está consciente que posee limitaciones y deficiencias, pero no deja de confrontar la teoría con la práctica diaria en el aula escolar, retomando algunos recursos como: el cuento y la literatura infantil que apoyaran el proceso de la adquisición de la lecto-escritura en los alumnos de primer grado de la escuela primaria.

En la presente propuesta se retoman algunos recursos que favorecen la labor del docente tales como: los cuentos del rincón de lecturas y otros que poseen ventajas en su uso ya que en primer lugar tomando en cuenta la etapa que vive el alumno en el primer grado estos son recursos que despiertan el interés del niño y amplían el horizonte del maestro; a mi juicio considero que el cuento provee grandes alternativas al docente si

se le rescatan los aspectos favorables en el ámbito pedagógico, por ello pues se considera de gran importancia en el proceso de adquisición de la lecto-escritura.

BIBLIOGRAFIA

49

AMORIN NERI, José (1981). Gran enciclopedia temática de la educación. Vols. III y V. México, Etesa.

GARCIA, Ramón et al. (1995). Diccionario manual ilustrado Larousse. México, Larousse.

GOMEZ PALACIO, Margarita (1981). Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México, SEP.

_____ et al. (1987). Psicología genética y educación. México, SEP.

_____ et al. (1990). Propuesta pedagógica para el aprendizaje de la lengua escrita. 2a ed. México, SEP.

JESUALDO, et al. (1982). La literatura infantil. Buenos Aires, Losada.

MORENO, Montserrat (1989). Pedagogía Operatoria. Barcelona, Laia.

SEP (1980). Libro para el maestro. Primer grado. México, SEP.

_____ (1984). Cuántos cuentos cuentan... México, SEP:

_____ (1991). Libro para el maestro. Primer grado, Español. México, SEP.

_____ (1992). El documento del docente, la lengua escrita en la educación primaria. México, SEP.

_____ (1994). Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita. México, SEP.

_____ (1994). Libros del rincón, 1er. acto seguido. México, SEP.

_____ (1994). Educación básica primaria. Plan y programas de estudio 1993. México, SEP.

SHAH, Idries et al. (1967). Cuentos de los derviches. España, Morata.

SMITH, Frank (1975). La relación entre el lenguaje escrito y lenguaje hablado. Nueva York, s/e.

UPN (1988). Medios para la enseñanza. Antología. México, UPN-SEP.

_____ (1989). Problemas de educación y sociedad en México. Antología.
México, UPN-SEP.

_____ (1989). Problemas de educación y sociedad en México. Antología.
México, UPN-SEP.

_____ (1989). Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso enseñanza-apren-
dizaje. Antología. México, UPN-SEP.

_____ (1989). Técnicas y recursos de investigación V. Antología. México,
UPN-SEP.

VIGOTSKY, S. L. (1979). Desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México,
Grijalbo.