



**SEP**

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 011**



✓  
**Uso del material didáctico en preescolar**

**Ma. del Refugio López Salazar**

**Tesina presentada para obtener el  
título de Licenciada en Educación  
Básica.**

7692

**Aguascalientes, Ags., junio de 1997**

MMH 29/10/98



Instituto de Educación de Aguascalientes



UNIDAD 011

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Aguascalientes, Ags., 7 de agosto de 1997.

C. PROFRA. MA. DEL REFUGIO LOPEZ SALAZAR  
P r e s e n t e

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"Uso del material didáctico en preescolar".

Opción Tesina a propuesta del(la) asesor(a) C.

Mtra. María Gabriela Méndez Parga

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



Profr. Héctor Najera  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACION

INSTITUTO DE EDUCACION DE AGUASCALIENTES  
UNIDAD 011

HNG/cma

## INDICE

INTRODUCCION . . . . .	1
I. ENFOQUE PSICOGENETICO EN LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	
A- PSICOGENESIS DEL CONOCIMIENTO . . . . .	8
B- CARACTERISTICAS DEL PENSAMIENTO DEL NIÑO PREESCOLAR . . . . .	10
1. La función simbólica . . . . .	13
2. Las preoperaciones lógico-matemáticas . . . . .	13
3. Las operaciones infralógicas o estruc- turación de tiempo y espacio . . . . .	15
C- EL JUEGO Y SU IMPORTANCIA PEDAGOGICA . . . . .	15
II. METODOLOGIA DEL PROGRAMA DE EDUCACION PRBESCOLAR	
A- PLANEACION DE ACTIVIDADES DOCENTES EN EL NIVEL PREESCOLAR . . . . .	20
B- ORGANIZACION DEL PROGRAMA POR PROYECTOS . . . . .	22
III. IMPORTANCIA DEL MATERIAL DIDACTICO EN LA EDUCACION PRBESCOLAR	
A- EL MATERIAL DIDACTICO EN LA ENSEÑANZA . . . . .	27
B- UTILIZACION DEL MATERIAL DIDACTICO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR . . . . .	30
1. Las aportaciones de María Montessori . . . . .	33
2. Los dones de Fröbel a la infancia y sus materiales . . . . .	37
3. Ovidio Decroly, juegos y juguetes educa- tivos . . . . .	38

C- ELABORACION DEL MATERIAL DIDACTICO EN	
PREESCOLAR . . . . .	41
D- CLASIFICACION DEL MATERIAL DIDACTICO . . . . .	43
E- ORGANIZACIÓN Y UTILIZACION DE LOS MATERIALES	
EN LAS AREAS DE TRABAJO . . . . .	45
1. Organización de las áreas . . . . .	46
2. Límites en el uso del material didáctico . . . . .	60
CONCLUSIONES . . . . .	62
BIBLIOGRAFIA . . . . .	64

## INTRODUCCION

A través de mi práctica educativa he detectado fallas, y carencias, así mismo, aspectos que ignoraba que existían durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

El Programa de Educación Preescolar (1992a), es una propuesta metodológica actual que aún no he asimilado, ya que tengo confusión en el momento de aplicarla, porque hay desinformación de la manera en qué se debe poner en práctica conjuntamente con los niños, para obtener los resultados que en él se señalan.

Este programa se trabaja por proyectos, éstos a su vez son apoyados para su realización por los bloques de juegos y actividades y por las áreas de trabajo.

Uno de los objetivos fundamentales de la educación preescolar, es un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y de la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

Sabiendo que en el nivel preescolar los niños se preparan para la vida mediante la actividad, la socialización y la comunicación; la estimulación de los sentidos es algo necesario para el desarrollo de la inteligencia, para conseguirlo se requiere de la ayuda de materiales didácticos adecuados a las necesidades e intereses de los niños.

La educadora que favorece la participación del niño en el proceso de aprendizaje necesita disponer del material adecuado para el logro de los objetivos y fines de la enseñanza.

La doctora María Montessori fue pionera en el uso del material didáctico en el jardín de niños, sólo que ella "no aceptó el material tal como lo aportan los niños" (Enciclopedia Técnica de la Educación, 1979 : 449 ), sino que una de las tareas de la educadora es elaborarlo y transformarlo y los niños que trabajan con él pueden también modificarlo.

Es fundamental que se ponga en juego un criterio flexible para determinar la organización y uso de los materiales didácticos en cuanto a las necesidades e intereses de los niños.

La conservación y uso del material escolar requiere de un cierto orden, cada objeto debe de poseer un lugar determinado a la hora en que se tenga que guardar.

El orden no sólo es aconsejable por razones de organización y economía del trabajo, sino también por los beneficios educativos que supone para cada individuo.

La expresión material didáctico trae a la memoria el vocablo "cosa" , en la didáctica tiene por objeto apoyar a la enseñanza y el aprendizaje.

**Material didáctico:** son todas aquellas cosas que ayudan a formar e instruir a los alumnos. El número de cosas que forman parte del material didáctico es tan abundante como diverso.

El material didáctico será adecuado dependiendo de las necesidades de trabajo de los niños, contenidos y actividades diarias del proyecto, por lo que se debe tomar en cuenta los recursos existentes en el jardín de niños, la madurez del niño y el objetivo al cual desea llegar.

Por todo esto, hay que considerar inútil aquel material

didáctico que no guarda relación con el aprendizaje activo, y aquel material didáctico que carezca de finalidad precisa respecto a la tarea que se está realizando, es decir, sin que se conozca como disponer de él para que suscite en el niño la actividad creadora.

Al elegir el tema de mi trabajo, lo hice con el propósito de fundamentar teóricamente: " Uso del material didáctico en preescolar.

Además como educadora debo conocer y tener un cierto control sobre la utilización que se dan a los recursos didácticos, para que los pueda ir dosificando según las necesidades que presente el alumno que lo va a manejar.

Los materiales didácticos deben estar en función de los aprendizajes e intereses de los niños, renovarlos o cambiarlos para evitar la monotonía en la realización de las actividades correspondientes a los proyectos, enriqueciéndolos con ayuda de los mismos alumnos, también podemos auxiliarnos de los padres de familia y de la comunidad donde se ubica el plantel. Estos materiales deben estar al alcance de los niños, en una forma organizada de acuerdo a un consenso. Cada uno de los materiales pueden ser utilizados de acuerdo a la fantasía e imaginación del niño así como a los objetivos que fueron planteados anteriormente.

Los objetivos que me propongo con este trabajo son:

- Describir el proceso de construcción del conocimiento en el niño preescolar a fin de propiciar el uso de materiales didácticos acordes a su desarrollo.

- Fundamentar teóricamente la importancia del material didáctico en el desarrollo de los proyectos en el nivel preescolar.

- Plantear cómo el material didáctico ayuda a mejorar la práctica docente en preescolar.

La práctica docente es sin duda una actividad de carácter social, donde existe una estrecha relación y se vincula entre sus componentes que son:

- Maestro
- Alumno
- Padres de familia
- Autoridades
- Comunidad en general

Por lo tanto se debe tomar en cuenta el contexto en que se desenvuelve el educando y así poderlo conocer más para ayudarlo a adaptarse mejor al ámbito educativo

El jardín de niños donde trabajo es:

NOMBRE: Moisés Garza Saenz.

UBICACION: Sta. Ma. de Gallardo No. 274.  
Frac. Ojocaliente.

CLAVE: OIDJN0214G

Fue fundado en el año de 1986, habiendo iniciado sus actividades con una población de 20 niños y 2 educadoras ya que apenas se estaba poblando el Frac. Ojocaliente 1.

El fraccionamiento colinda con el Fracc. Fidel Velázquez, Ojocaliente 2 y Ojocaliente 4.

Actualmente el jardín de niños cuenta con una población



escolar de 280 alumnos que son atendidos, por el siguiente personal docente:

- Una Directora
- Ocho Educadoras
- Una maestra de Educación Física
- Un maestro de Música y Movimiento

Así mismo, personal de servicios básicos:

- Dos intendentes
- Un auxiliar de cocina

El jardín de niños cuenta con las siguientes instalaciones físicas:

- Ocho salones
- Una oficina para la dirección
- Una cocina
- Un salón de música y movimiento
- Una bodega
- Tanque de arena
- Un módulo de sanitarios para niños y niñas
- Un patio
- Area con juegos infantiles
- Terreno destinado para las áreas verdes
- Cancha de Fútbol.

Para realizar las obras materiales que se requieren, se busca la cooperación de los padres de familia; son pocos quienes no colaboran en las actividades que se realizan.

La situación socio-económica y cultural de las familias del fraccionamiento donde viven los niños que acuden al jardín es de

un nivel medio bajo, ya que los oficios que desempeñan son: obreros, empleados, jornaleros, albañiles, comerciantes, etcétera.

Por lo anterior, la mayoría de los padres de familia no tienen los recursos necesarios para poder tener en sus hogares diversos tipos de materiales indispensables para su aprendizaje.

En relación con el material didáctico que hay en el plantel se puede decir que el existente no es suficiente para cubrir las necesidades básicas, es muy poco el material que se compra, y la mayoría es elaborado por los propios alumnos y las educadoras aprovechando al máximo los de reuso y los que proporcionan los padres de familia.

Para la comprensión del trabajo a continuación defino algunos términos que considero importantes:

**MATERIAL DIDACTICO:** Es el conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso enseñanza - aprendizaje.

**AREA DE TRABAJO:** Es el espacio educativo en que se encuentran organizados bajo un criterio determinado, los materiales y mobiliario con los que el niño podrá elegir, explorar, crear y experimentar.

Algunos de los alcances que pretendo lograr con mi trabajo son: fundamentar teórica y metodológicamente el uso del material didáctico en el nivel preescolar, para elevar el desempeño académico y profesional.

Otro de los aspectos que pretendo, es entender las formas, los procedimientos y las técnicas para poder evaluar los materiales adecuados que van a hacer utilizados en la práctica

docente.

Otro aspecto importante que me interesa es concientizar a mis compañeras de la gran utilidad que tienen los materiales de fabricación casera y de reuso.

Por todo lo anteriormente expuesto, espero que este trabajo apoye al docente para darle una mejor utilización al material didáctico en preescolar, pues éste es un auxiliar valioso en la práctica docente.

En el presente trabajo en el apartado I abordo el enfoque psicogenético en la construcción del conocimiento, especificando la psicogénesis del conocimiento y las características del pensamiento del niño preescolar, así como el juego y su importancia pedagógica.

En el apartado II se describe la metodología de los proyectos que se utilizan en el nivel preescolar.

En el apartado III se fundamenta teóricamente la importancia del material didáctico en el desarrollo de los proyectos en el nivel preescolar.

Finalmente plateo algunas conclusiones personales que obtuve de esta investigación documental.

También enuncio la bibliografía consultada que me sirvió de apoyo.

Ma. del Refugio López Salazar

# I. EL DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR DESDE LA PERSPECTIVA PSICOGENETICA

## A- PSICOGENESIS DEL CONOCIMIENTO

Es innegable que en la actualidad se conocen mejor los procesos de cómo el niño construye el conocimiento, esto nos ha llevado a realizar nuestro trabajo docente de manera más adecuada durante el proceso enseñanza - aprendizaje.

Jean Piaget con su Teoría Psicogenética explica como el individuo en forma lógica y gradual desde el momento en que nace hasta la edad adulta, llega a comprender su entorno y a desarrollarse dentro de él. Para que el sujeto logre su desarrollo pleno debe existir una equilibración al pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio mayor

Piaget(1979) para explicar la génesis del conocimiento, distingue sus estadios de desarrollo:

\*\* Primer estadio de los reflejos o montajes hereditarios, así como de las primeras tendencias instintivas(nutrición) y de las primeras emociones.

\*\* Segundo estadio de los primeros hábitos motores y de las primeras percepciones organizadas, así como de los primeros sentimientos diferenciados.

\*\* Tercer estadio de la inteligencia sensorio - motriz o práctica (anteriores al lenguaje), de las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la efectividad.

Estos primeros estadios constituyen el período del lactante hasta aproximadamente un año o dos años, es decir antes del desarrollo del lenguaje y del pensamiento propiamente dicho.

\*\* Cuarto estadio de la inteligencia intuitiva, sentimientos individuales espontáneos, de las relaciones sociales de sumisión al adulto.

\*\* Quinto estadio de las operaciones intelectuales concretas (operaciones de la lógica), y de los sentimientos morales y sociales de cooperación.

\*\* Sexto estadio de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad, de la inserción afectiva, e intelectual de la sociedad de los adultos.

Puede existir variación entre el tiempo de duración de un estadio a otro pero el orden a seguir es inalterable.

Para lograr a un aprendizaje no sólo se toman en cuenta los cambios externos del individuo al relacionarse con su medio y las consecuencias que está interrelación produce en él, sino el proceso interno que se va operando en la forma en que se construye el conocimiento al interactuar el niño con su realidad.

Para que se produzca el aprendizaje es necesario que el niño actúe sobre el objeto de conocimiento y este a su vez con el sujeto, existiendo una interrelación en ambas direcciones, adaptándose a él y asimilándolo a sus conocimientos anteriores.

Así , el proceso de conocimiento implica la interacción entre el niño (sujeto que conoce), y el objeto de conocimiento (s-o) en la cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación (o-s), acción del niño sobre el objeto en el proceso donde se

incorpora a su conocimiento anterior), y acomodación (modificación que surge el niño en función del objeto o acción del objeto sobre el niño).

La asimilación y acomodación están presentes en todos los estadios de desarrollo de la inteligencia. La adaptación del individuo se logra cuando los dos procesos se encuentran en equilibrio.

Lo anterior confirma que la Teoría Psicogenética, es la que nos proporciona una información más sólida y completa sobre cómo es el proceso que todo individuo recorre para adquirir un conocimiento a través de acciones que realiza al relacionarse con su entorno (Cfr. Piaget, 1979: 11-19).

#### **B- CARACTERISTICAS DEL PENSAMIENTO DEL NIÑO PREESCOLAR**

Al cuarto estadio de la inteligencia intuitiva, Piaget también lo llama período preoperatorio o de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, es desde los dos y medio años hasta los seis o siete años; se considera como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, espacio y causalidad a partir de las acciones y no todavía como nociones de pensamiento.

A lo largo del período preoperatorio se da una diferenciación entre el niño, como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa.

Durante este período, el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el que se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa, hasta una forma de pensamiento que se va adaptando los demás y a la realidad objetiva.

El carácter egocéntrico del pensamiento del niño, lo podemos observar entre los seis y siete años. Por una parte se realiza en forma de actividad lúdica (juego simbólico o juego de imaginación y de imitación, como en la comidita, casita, muñecos, etc.). Donde hay una actividad real del pensamiento esencialmente egocéntrico, tiene como finalidad satisfacer el yo, transformando lo real en función de los demás (Cfr. SEP, 1981: 14).

El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente.

Piaget habla de un egocentrismo intelectual durante el período preoperatorio. El niño todavía es incapaz de prescindir de su propio punto de vista. El pensamiento sigue una sola dirección, el niño presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción, o se suceden las percepciones, sin poder dar marcha atrás. Es el pensamiento irreversible, y en ese sentido Piaget habla de preoperatividad (Cfr. De Ajuriguerra, 1983: 128).

En la concepción del mundo Piaget habla acerca del pensamiento infantil sobre las ideas y creencias que el niño tiene, con respecto al medio que lo rodea y dice que hay tres tipos de tendencias intelectuales en el pensamiento infantil,

realismo, animismo y artificialismo.

**Realismo:** Existe una indiferenciación entre el yo y el mundo, los niños pequeños no saben distinguir entre los hechos psicológicos y los físicos, tienen una tendencia a sustancializar o codificar los hechos psicológicos, estos pueden ser como los sueños, los contenidos de los cuentos, las caricaturas de la televisión, etcétera.

**Animismo:** Es la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida; lo que tiene una actividad es una cosa viva, lo que se mueven como los astros, los fenómenos naturales, están vivos, y los objetos inertes se les anima. Este animismo resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el mismo niño realiza, a lo que él puede hacer y sentir, (la luna, el sol y los planetas entre otros).

**Artificialismo:** Consideran los fenómenos físicos como productos del hombre, creen que los objetos y el mundo general han sido creados por el hombre o un ser divino (seres de otro planeta, al nacer una persona o algún animal).

Las manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad. La cooperación en el juego grupal juega un papel muy importante, ya que es una forma a través de la cual el niño comprende que hay otros puntos de vista diferentes al suyo, con los que poco a poco se irá coordinando y que lo conectan con otro modo de ser y actuar (Cfr. SEP, 1981: 24).

Existen aspectos que caracterizan a esta etapa del desarrollo, es decir lo que ocurre para la estructuración



progresiva del pensamiento del niño y son:

### **1. La función simbólica**

Al inicio del período preoperatorio aparece la función simbólica, como factor para la evolución del pensamiento (es la posibilidad de representar objetos, acontecimientos o personas en ausencia de ellos).

Son manifestaciones de la función simbólica, la imagen mental, el juego simbólico o de ficción en el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su yo, la expresión gráfica, y el lenguaje que le permite un intercambio y comunicación continua con los demás.

A lo largo del período preoperatorio, la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo.

Los símbolos son signos elaborados por los niños y son comprendidos sólo por él mismo ya que se refieren a recuerdos y experiencias íntimas y personales, los signos son altamente socializados y no individuales. Los símbolos se manifiestan a través del dibujo y del juego (Cfr. SEP, 1981: 22-26).

### **2. Las preoperaciones lógico-matemáticas**

Son anteriores a las operaciones concretas, que son aquellas operaciones lógicas que el niño realiza con objetos fijos, y a través de las cuales coordina la relación entre ellos (los niños de preescolar no los pueden realizar).

Dentro de estas operaciones las más importantes son:

*Clasificación:* Constituyen una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanza, se separan por diferencias, se define la presencia del objeto a una clase y se incluyen las subclases.

La construcción de la clasificación para por tres estadios que son:

\* *Primer estadio:* Hasta los cinco y medio años, los niños realizan colecciones figúrales. El niño reúne los objetos formando una figura en el espacio y teniendo en cuenta la semejanza de un elemento con otro en función de su proximidad espacial y estableciendo relación de conveniencia.

\* *Segundo estadio:* Desde los cinco y medio años hasta los siete años, los niños realizan colecciones no figúrales. El niño comienza a reunir objetos formando pequeños conjuntos. El progreso se observa en que toma en cuenta las diferencias entre los objetos y por eso forma varios conjuntos separados.

\* *Tercer estadio:* La clasificación en estos estadios es semejante a la que manejan los adultos y generalmente no es alcanzado en el período preescolar.

*Seriación:* Operación lógica que nos permite establecer relaciones comparativas respecto a un sistema de referencia entre los elemento de un conjunto, y ordenarlos según sus diferencias ya sea en forma creciente o decreciente.

Dentro de la seriación existen también tres estadios:

\* *Primer estadio:* Antes de los cinco años el niño no establece aún la relación "mayor que y menor que".

\* *Segundo estadio:* Corresponde al período comprendido entre

los cinco y los seis años. El niño logra construir una serie de diez elementos por ensayo y error.

\* Tercer estadio: De los seis años hasta los siete años. El niño puede anticipar los pasos que tiene que dar para construir la serie y lo hace de una manera sistemática (no se logra en preescolar) (Cfr. SEP, 1981: 31-35).

### 3. Las operaciones infralógicas o estructuración del tiempo y espacio

\* Estructuraciones del espacio: Desde el punto de vista psicogenético, el niño primero construye las estructuras topológicas de partición de orden.

\* Estructuración del tiempo: También es progresiva, parte de una indiferenciación total en la que el niño mezcla el pasado y el futuro y sólo está claro lo que ocurre en el momento actual. (Cfr. SEP, 1989: 41).

### C- EL JUEGO Y SU IMPORTANCIA PEDAGOGICA

El juego es considerado un elemento importante del desarrollo de la inteligencia. Al jugar, el niño emplea básicamente los esquemas que ha elaborado previamente en un espacio de "lectura de la realidad", a partir de su propio y personal sistema de significado.

Best citado por UPN (1994), señala que los juegos son "resurgimientos involuntarios, la importancia del juego recae en una liberación que realizaría el individuo, de sus conflictos

inconscientes en vista a la adaptación, al orden de la civilización.

Para Piaget citado por UPN (1994b), el juego es la expresión y el requisito del desarrollo del niño. A cada estadio de desarrollo corresponde un tipo de juego, aunque la categoría del juego puede aparecer a diferentes edades según la sociedad de que se trate.

En el juego simbólico el niño transforma lo real en la medida de las necesidades y deseos del momento. Para Piaget, el juego simbólico es egocéntrico en estado puro, (lo que en la teoría psicoanalítica corresponde al yo-todo.

El juego es esencialmente asimilación y en primer estado siempre asimilación funcional o reproductora.

Piaget distinguió seis estadios en la génesis del juego del niño:

\* Primer estadio de adaptación de reflejos, pueden considerarse como juegos los distintos reflejos.

\* Segundo estadio: Todo es juego durante los primeros meses de la existencia (el niño mira por mirar, manipula por manipular sin ningún fin).

\* Tercer estadio: En este estadio la diferenciación entre el juego y la asimilación es mayor. Los objetos son manipulados con una creciente intencionalidad, se agrega al simple "placer funcional", "al placer de ser causante",

\* Cuarto estadio: Aplicación de esquemas conocidos a situaciones nuevas.

Se ejecutan por pura asimilación, por el placer de actuar

sin esfuerzo de adaptación para alcanzar una meta determinada, comienza la ritualización de los esquemas que, fuera de su contexto adaptativo, son imitados o "jugados" plásticamente, por ejemplo: el niño hace como si durmiera. Esta ritualización lo prepara para la formación de juegos simbólicos.

\* Quinto estadio: Se extiende la asimilación más allá de los límites de la adaptación actual, hay ritualización lúdica de los esquemas.

\* Sexto estadio: El símbolo lúdico se desprende del ritual bajo la forma de esquemas simbólicos. Este progreso se realiza por el paso de la inteligencia empírica a la combinación mental de la educación de los visibles a la imitación interna o diferida (Cfr. UPN, 1994: 101-102 ).

Jean Piaget, también hace tres categorías del juego, que son: el juego de ejercicios, simbólico y de reglas.

- El juego de ejercicios es el primero en aparecer y se da preferentemente en el periodo sensoriomotriz, son juegos que no tienen ninguna técnica particular, el único fin es el placer que le causa al niño sin intervención de símbolos o ficciones también se le llama juego funcional pues tan solo la función diferencia estos juegos. Al principio es un juego esencialmente sensoriomotor, pero poco a poco va interesando a funciones superiores, como la memoria y la atención, etcétera.

- La segunda categoría es la del juego simbólico; se le llama así porque el niño en su juego representa algo, y hay que recordar que el símbolo es la representación de un objeto ausente. Este juego aparece hasta el segundo año de vida del niño

que coincide con el periodo preoperatorio; casi todos los juegos simbólicos ponen en acción movimientos y funciones mentales superiores. En el juego simbólico el niño reproduce escenas de la vida real, imita personajes, inventa personajes imaginarios de la vida real, en el juego realiza lo que no puede ser en la realidad (Cfr. UPN, 1994: 28-59).

- La tercera categoría son los llamados juegos de regla; estos juegos aparecen cuando el niño siente la necesidad de jugar con otros compañeros, ya que las normas de un juego se dan cuando existe un grupo de niños. Las reglas pueden ser de 2 tipos: reglas transmitidas cuando son impuestas pues pueden ser juegos tradicionales heredados por nuestros antepasados, o también reglas institucionales impuestas por una sociedad donde los niños imitan a los mayores. Las reglas también pueden ser: espontáneas, cuando los mismos niños que juegan las determinan (Cfr. UPN, 1994: 28-59).

Según Piaget citado por SEP (1981), el inicio de la capacidad de ficción se localiza en la reunión de estas dos condiciones, la aplicación de los esquemas u objetivos inadecuados y la evocación por el placer. En el juego simbólico a diferencia del juego simplemente motor, hay imitaciones, al menos aparentes, y asimilación lúdica simultánea.

El carácter creador es otra particularidad de las actividades lúdicas. Los niños son los creadores del juego, ellos reflejan en los juegos sus conocimientos sobre fenómenos y hechos de la vida que ellos conocen, ponen de manifiesto su relación con esos hechos. En el juego, el niño vive las acciones y los

sentimientos del héroe que representa.

La comunicación oral desempeña un gran papel en el proceso del juego, cuando los niños entablan comunicación intercambian ideas, vivencias, precisan las ideas y el contenido del juego.

El juego ocupa parte de la actividad infantil, y todo los pedagogos están de acuerdo con que el juego es el ejercicio natural de la infancia y tiene un gran valor formativo. Requiere la colaboración de todas las capacidades a la vez; pues en su desarrollo interviene la tensión, la imaginación, las actividades creadoras y de organización.

El juego nace espontáneamente, proporciona un enorme placer al niño y se constituye así en e un tónico físico y mental de difícil sustitución (Cfr. UPN, 1994: 29).

Las modalidades básicas de los juegos son las siguientes:

- **Juegos dirigidos y explicados:** En estos el profesor es quien programa y controla el desarrollo.

- **Juegos libres:** En los que tiene su máxima expresión la vitalidad e imaginación de los alumnos, que inventan nuevos juegos o modifican los que ya saben y seleccionan cuentos, se mezclan ciertos movimientos imitativos, adecuados a su narración infantil que sirven en este caso para aumentar el interés de los alumnos (Cfr. Enciclopedia técnica de la educación, 1979: 29).

## II. METODOLOGIA DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 1992

### A- PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DOCENTES EN EL NIVEL PREESCOLAR

La educación preescolar promueve el desenvolvimiento integral del niño, ofreciéndole oportunidades de realización individual y constituye la base de desempeño en los niveles siguientes. El objetivo de este nivel es "Ofrecer una educación preescolar de calidad a todos los niños que lo demanden, que fortalezca la identidad nacional y los valores culturales desde los primeros años de escolaridad y que estimule sistemáticamente el desarrollo del niño en un contexto pedagógico adecuado a sus características y necesidades" (SEP, 1989: 80).

Cuando se habla de los recursos se alude al material didáctico utilizado para alcanzar fines concretos en la enseñanza-aprendizaje. Que se logre o no dependerá del uso que se da a los recursos didácticos y de su justa adecuación a las necesidades y objetivos del programa preescolar.

En el acto educativo existen tres momentos que se dan en él y son:

**Planeación:** La planeación debe ser congruente con las características del educando, debe tomar en cuenta que el niño está inmerso en una sociedad.

Los objetivos están expresados en el programa que tiene el nivel preescolar y deben ser retomados, adecuados y reestructurados por el propio docente.

Los contenidos deben de ser entendidos tanto en un sentido



de formación como de información. Generalmente se considera que los contenidos son una serie de temas que serán dados en la escuela para proporcionar información. En preescolar no se pretende negar que el niño adquiera información sino que en este nivel educativo lo más importante es el aspecto formativo para el desarrollo integral. Los contenidos se encuentran implícitos en los bloques de juegos y actividades, así como en las temáticas de cada proyecto y en las actividades, hábitos y habilidades por desarrollar.

**Realización:** Cuando se habla de técnicas para la realización de actividades no se hace referencia al seguimiento estricto de pasos, sino a la interacción a través de cuestionamientos y reflexiones que el niño haga de los objetos de conocimientos presentados. De esta manera las estrategias siempre serán innovadoras, puesto que el niño y la educadora las modifican en función de sus necesidades e intereses. La opción metodológica que se utiliza en preescolar para realizar las actividades de aprendizaje, en el juego.

**Evaluación:** Finalmente la evaluación es una parte importante del acto educativo. Es conceptuada como la apreciación de tipo cualitativo y cuantitativo (no se refiere únicamente a los aspectos de medición). Propicia la reflexión de los momentos pasados, presentes y prospectivos del acto educativo (Cfr. SEP, 1989: 95).

Las situaciones de aprendizaje son partes importantes de la estrategia global para operacionalizar este proceso, es decir, ayudan a la concepción de aprendizaje como un proceso dialéctico

como algo que se construye, es necesario seleccionar las experiencias idóneas para el alumno que realmente operen sobre el conocimiento y en consecuencia la educadora deja de ser la mediadora entre el conocimiento y el grupo para convertirse en promotora de aprendizaje a través de una relación más cooperativa.

#### **B- ORGANIZACION DEL PROGRAMA POR PROYECTOS**

Entre los principios que fundamentan el Programa de Educación Preescolar (PEP 92), el de globalización es uno de los más importantes y constituye la base de la práctica docente.

“La globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el que los elementos que lo conforman (efectividad, motricidad, aspecto cognoscitivos y social), dependen uno de otro, así mismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global. Paulatinamente va diferenciándose del medio y distinguiendo los diversos elementos de la realidad, en el proceso de constituirse como un sujeto” (SEP, 1992a: 17).

El jardín de niños considera la necesidad y el derecho que tienen los infantes a jugar, así como a prepararse para su educación futura. Todas estas ideas han permitido conformar una propuesta organizativa y metodológica para programar y estructurar los proyectos, esta propuesta ha permitido en la teoría y en la práctica educativa elaborar alternativas que brinden otras dinámicas al trabajo y material e incluso el tiempo.

Este concepto implica una visión integral y “globalizada” de la participación del niño. El niño actúa como un sujeto íntegro.

"El proyecto es una organización de juegos y actividades propias de la edad preescolar que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta, responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños y hace posible la atención a la exigencia del desarrollo en todos sus aspectos" (SEP, 1992a: 18).

Trabajar por proyectos permite colocar a los niños en otro lugar diferente al que tradicionalmente se les da en el una participación inteligente y rica en significados propios en todos los momentos de la realización de un proyecto, y que en esa participación se pone a prueba su potencial de desarrollo.

Este método se fundamenta principalmente en los beneficios del trabajo, colectivo, sin que durante el mismo se pierdan las posibilidades de expresión y realización individual.

Las características principales del programa por proyectos son:

- Coherentes con el principio de globalización.
- Se fundamenta en la experiencia de los niños
- Reconoce y promueve el juego y la creatividad.
- Propicia la organización coherente de juegos y actividades.
- Promueve la participación creativa y flexibilidad del docente en el desarrollo del programa
- Posibilita las diversas formas de participación de los niños en cuanto a búsqueda, exploración y confrontación (Cfr. SEP, 1992a: 17-20).

Dentro del Programa de Educación Preescolar 1992, el niño resuelve problemas planteados y cuestiona de ahí que el método de

proyectos sea activo.

*“La elección de los proyectos por parte de los niños y del docente se fundamenta en aquellos aspectos de la vida del niño que, al ser significativos para ellos, le permiten abordarlos con gusto y con interés” (SEP, 1992a: 21).*

*El niño se desenvuelve y aprende a pensar en problemas cotidianos de su entorno y llega a conclusiones y razonamientos que le permiten generalizar, llegando a la abstracción y a la vez a la construcción de conceptos, que integradas le serán de fácil manejo cotidiano para favorecer su creatividad.*

*También las experiencias vitales que el niño adquiere en relación con su familia, compañeros, fantasía y su entorno le permitirá desarrollarse ofreciéndole una secuencia de su propio entorno.*

*La expresión es la manera que el niño adopta para decir aquello que le pasa, va construyendo su identidad, una equivalencia que tiene connotaciones tanto positivas como negativas, agradables o problemáticas, que serán su carta de presentación ante otros y que sumadas a experiencias posteriores, le van dando la sensación de seguridad, competencia, fracaso o incapacidad. Así va construyendo el conocimiento.*

*En otro sentido, hay que destacar que, en la medida en que el docente explore, se interese y conozca el medio natural y social que rodea al niño podrá comprender el porque de sus preguntas, el vocabulario que utiliza, sus actividades frente a personas, hechos o animales, sus expectativas, etcétera.*

*En el desarrollo de todo proyecto interesa destacar tres*

aspectos metodológicos que son fundamentales para la conducción del mismo: momentos de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños, son momentos muy importantes que pueden determinar avances notables en el desarrollo del niño y en la realización del proyecto, se produce en distintos tiempos del desarrollo del proyecto. Los proyectos se pueden generar por ejemplo: en relación con dudas sobre como resolver ciertas dificultades, decisiones sobre actividades que podrían realizarse para avanzar en direcciones a la meta que se ha propuesto, formas de organización de las actividades, preguntas y experimentaciones sobre los materiales más adecuados y la forma para obtener información en relación con lo que necesitan, como ejemplo señalaremos los siguientes:

- Experimenta con diferentes actividades.
- Probar materiales, formas y tamaños.
- Buscar información en revistas, libros y enciclopedias.

"La intervención del docente durante el desarrollo de las actividades. La función general del docente es guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo" (SEP, 1992a: 28).

En el desarrollo del proyecto, es importante que la educadora:

\* Tome en cuenta el punto de vista de los niños, que trate de comprender sus pensamientos que expresa a través de lo que dice, de lo que dibuja y de lo que construya.

\* Provoque la confrontación de sus ideas en situaciones que tengan que probar.

\* Reflexione con ellos sobre lo que dicen, hacen o proponen,

*propiciando nuevas actividades.*

*\* Valorar sus esfuerzos, sus intentos en todo lo que hacen y los resultados que obtienen (Cfr. SEP, 1992a: 28-29).*

### III. IMPORTANCIA DEL MATERIAL DIDACTICO EN LA EDUCACION PREESCOLAR

#### A- EL MATERIAL DIDACTICO EN LA ENSEÑANZA

El material didáctico es en la enseñanza, el nexo entre las palabras y la realidad, lo ideal seria que todo aprendizaje se llevase a cabo dentro de una situación real de la vida; no siendo esto posible, el material didáctico debe sustituirse a la realidad representándola de la mejor forma posible, de modo que facilite la objetivación por parte del alumno.

El material didáctico es una exigencia de lo que está siendo estudiado por medio de palabras a fin de hacerlo concreto e instructivo y desempeña un papel destacado en la enseñanza, en especial en el nivel de preescolar.

Dentro de los materiales más comunes están el pizarrón, el gis y el borrador, los cuales son indispensables y básicos en cualquier aula.

Ninguna aula de preescolar deberá prescindir de las áreas de trabajo y en ellas deberá haber: libros, lápices de color, diferentes tipos de papeles, pegamentos, lápices, hojas de maquina, pintura, plastilina, etcétera. Todo esto se entiende con la presencia de una educadora situada frente a los alumnos.

Debe hacerse constar que el material necesita de la educadora para darle vida.

Las finalidades del material didáctico son las siguientes:

\* Aproximar al alumno a la realidad de lo que se requiere

enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.

- \* Motivar la clase.

- \* Facilitar la percepción y la comprensión de los hechos y de los conceptos.

- \* Concretar e ilustrar lo que se está exponiendo.

- \* Economizar esfuerzos para conducir a los alumnos a la comprensión de hechos y conceptos.

- \* Contribuir a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y subjetiva que puede provocar el material.

- \* Dar oportunidad de que se manifiesten las aptitudes y el desarrollo de habilidades especificadas, como el manejo de aparatos y la construcción de los mismos por parte de los alumnos (Cfr. Nerici, 1973: 300-330).

Para ser realmente un auxiliar eficaz, el material didáctico debe ser:

- Adecuado a los asuntos de la clase
- Ser de fácil aprehensión y manejo.
- Estar en perfectas condiciones de funcionamiento (sobre todo tratándose de aparatos). Pues nada divierte y dispersa más al alumno que los "chascos" en las demostraciones (Cfr. Nerici, 1973: 351).

Generalmente en estas circunstancias, el maestro se descontrola y difícilmente consigue establecer el orden en los trabajos de la clase.

Siempre que sea posible, el material didáctico deber ser elaborado por los alumnos, en el área correspondientes como



(gráfico-plástico, construcción, dramatización, carpintería, de la casita, entre otros); no hay comparación entre el valor del material comprado y el material elaborado por los propio niños. El material didáctico debe quedar ubicado en un lugar que sea de fácil acceso.

Es necesario hacer notar que hasta hace poco el material didáctico tenía una finalidad solamente ilustrativa y se le mostraba al alumno con el objeto de ratificar o mejor dicho, esclarecer lo que había sido explicado, el material era solamente de adorno, ya que su manipuleo le estaba prohibido al alumno, era "intocable", para los que no fueran el maestro.

El material didáctico en la escuela actual tiene otra finalidad, más que ilustrar tiene por objeto llevar al alumno a trabajar, investigar, descubrir y construir. Adquiere así aspectos fundamentales y dinámicos, propiciando la oportunidad de enriquecer la experiencia del alumno, para aproximarle a la realidad y ofreciéndoselo para actuar.

La importancia del material didáctico viene dada por su carácter instrumental para comunicar experiencias.

El aprendizaje humano tiene una condición fundamental perceptiva, y por eso mientras más sensaciones reciba el sujeto más ricas y exactas serán sus percepciones.

Mientras que la palabra del maestro sólo proporciona sensaciones auditivas, el material didáctico ofrece al alumno un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles que facilitan más el aprendizaje (Cfr. Nerici, 1973: 330-351).

La importancia queda perfectamente reflejada la opinión de

Weber, quien afirma "que de cada 100 conceptos 40 se adquieren por la visión, 25 por la audición, 17 por medio del tacto, y 3 mediante el gusto y el olfato; los 15 restantes son adquiridos a través de diversas sensaciones orgánicas. Así pues la palabra de la educadora apoyaría el aprendizaje en un 25%, mientras que el material didáctico utilizado adecuadamente ayuda a las actividades escolares en un 60% como mínimo " (Enciclopedia Técnica de la Educación, 1979: 28).

Gracias a los materiales didácticos la información es más exacta al tiempo que se aclaran los conceptos y se estimula el interés y la actividad del niño.

Por todo ello, los materiales didácticos dan un gran impulso al aprendizaje.

#### **B- UTILIZACION DEL MATERIAL DIDACTICO EN LA EDUCACION PREESCOLAR**

Los materiales didácticos que se requieren en el nivel de preescolar deben ajustarse a los avances de la metodología educativa con el propósito de que respondan a las exigencias del proceso enseñanza-aprendizaje.

Los materiales que se utilizan para realizar las actividades de los distintos proyectos, son recursos indispensables que activan la acción de los niños; en este período del desarrollo el conocimiento se da cuando se interactúa directamente sobre objetos concretos.

Para tal efecto, el niño no requiere de materiales costosos, comerciales o convencionales, sino de aquellos que sean ricos en

propiedades físicas (color, textura, forma, peso, temperatura), variados y atractivos, en el sentido en que le planteen retos interesantes ante la posibilidad de descubrimiento y de una permanente creatividad y reflexión sobre ellos.

Otra forma para reunir materiales de trabajo se da elaborando los mismos, ya sea por los niños en sus actividades diarias, por padres de familia o por la educadora.

El material requerido para trabajar distintas actividades de un proyecto queda sujeto a las características del lugar y de la zona; contando para su obtención no sólo son el aporte de la educadora y el jardín sino con la participación constante del niño en la búsqueda, y elaboración del mismo.

Cuando se habla de los recursos se alude al material didáctico para alcanzar fines concretos en la enseñanza - aprendizaje que se logre o no, dependerá del uso que se de a los recursos didácticos y de su justa adecuación a las necesidades y objetivos del programa de preescolar.

Concibiendo el trabajo preescolar como una forma de "pensar con las manos" (Enciclopedia Técnica de la Educación, 1979: 449), entonces diremos que es importante que la educadora aproveche los objetos que los niños suelen reunir por gusto como cuerdas, cintas, tubos, cajitas, frascos, botes, trozos de espejo, corcholatas, tiras de palos, canicas, trozos de tela, pedazos de papel de diferentes colores, entre otros.

El material didáctico es un valioso auxiliar para las educadoras en el proceso enseñanza - aprendizaje puesto que su utilización ha tenido y tiene un carácter instrumental para

comunicar experiencias. Gracias a estos materiales didácticos la formación que se da los niños es más completa, porque estimulan el interés y la actividad del educando.

Estas fueron algunas razones por las cuales los pedagogos del siglo pasado y aun de este siglo XX , se propusieron crear un material acorde a las necesidades de los niños para ayudarlos en las diferentes acciones de su quehacer educativo tales como:

- Enfocar su atención.
  - Fijar y retener conocimientos.
  - Variar las estimulaciones.
  - Comentar la participación.
  - Facilitar el esfuerzo de aprendizaje.
  - Concretar la enseñanza evitando divagaciones y verbalismo,
- etc.

Para que de esta manera los conocimientos obtenidos por las educadoras sean lo más objetivos posibles apegados a la realidad.

"Es así como Fedérico Fröbel, basa su concepto de material didáctico en los "dones" que son los objetos con los cuales el niño tiene ya un contacto con las cosas físicas, manipulándolas por el mismo, para que el niño las utilice en la formación de su propia personalidad, de la que va hacer el actor principal" (SEP, 1989: 30).

Otros pedagogos por sus ideas originales han servido de punto de partida para el uso y creación de materiales didácticos, no sólo de sus contemporáneos, sino que han trascendido hasta nuestros días, ya que sus ideas son utilizadas por educadoras de los jardines de hoy, algunas modificadas, otras adaptadas, pero

lo esencial de la idea sigue vigente en la actualidad.

### 1. Las aportaciones de María Montessori

Montessori nació en 1870 en Chiaravalle, una pequeña provincia de Ancona, Italia. Cuando ella era niña poseía interés y aptitud grande para las matemáticas, por tal razón sus padres se trasladaron a Roma, para que María tuviera las ventajas educacionales de una gran ciudad.

Alentada por sus padres a convertirse en profesora, en lugar de eso decidió aventurarse en el campo de la ingeniería. Esto no resultó de su agrado y luego de una atracción breve por la Biología decidió estudiar medicina, una empresa casi inaudita para una joven de la época de María Montessori.

En 1896 se convirtió en la primera mujer que recibió en Italia el título de doctor en medicina.

Después de su graduación en la escuela de medicina, laboró en la clínica siquiátrica de la Universidad de Roma y su trabajo con los deficientes mentales la condujo muchas de sus ideas futuras.

Se convenció que la deficiencia mental era un problema más pedagógico que médico y que con tratamiento educativo especial esta gente en desventaja podía ser ayudada. Y con el tiempo, sus enseñanzas y su comprensión dieron como resultado un señalado desarrollo en la capacidad de muchos niños con deficiencia mental.

La primera "Casa de los Niños" fue establecida en los barrios bajos en Roma en 1907. se proporciono un medio especial

a otros niños, todos menores de cinco años de edad.

La doctora Montessori empleó materiales usados previamente para enseñar a niños con defectos mayores, que eran de modo primordial aparatos científicos para probar la precisión de las discriminaciones sensoriales.

En 1909, como resultado del gran interés en la "Casa de los Bambinos", Montessori publicó su "Pedagogía Científica" aplicada a la educación del niño en las casas de los niños.

A pesar de los contratiempos, el trabajo de Montessori continuó en muchos países europeos y en diferentes partes del mundo surgieron gradualmente movimiento Montessori.

En 1915 Montessori recibió una entusiasta bienvenida en los Estados Unidos por sus métodos. Montessori da a conocer su método en la exposición mundial en San Francisco para familiarizar a más personas con sus ideas. Regresó a Europa y dictó conferencias en muchos países y también invirtió un tiempo considerable en más investigaciones, se le otorgaron muchos honores por su labor.

Durante los años de guerra estableció el movimiento Montessori en la India, donde todavía se mantiene próspero. La doctora Montessori murió en Holanda en 1952, a los 81 años de edad. A su muerte, su hijo se convirtió en su sucesor en la Asociación Internacional, con cuartel general en Amsterdam.

Por su pensamiento y por su obra la influencia de Montessori en la educación preescolar fue sentida en todo el mundo; entre las virtudes de su método se encuentra el haber asentado que el adulto es quien debe adaptarse al niño.

María Montessori atribuye una gran importancia a su método,

para acondicionarlo en las casas de niños, las cuales son claras y espaciosas donde el mobiliario doméstico es a la medida de los jóvenes alumno. y lograr así integrar el niño en el ambiente y suscitar el gusto de tratar con los demás; 80 niños ocupados en los trabajos más variado en un magnifico ambiente de tranquilidad. Ahí esta la famosa "concentración", de la que habla Montessori. Para Montessori, un buen equilibrio motor es la condición de la concentración interior.

El niño cuando entra a la escuela, puede dedicarse a las siguientes actividades:

- subir y bajar escaleras
- abrir y cerrar tanto puertas como ventanas
- lavarse las manos
- lavar platos
- poner la mesa, etc.

Cuando el niño se entrega a estas actividades, es señal que el niño acaba de liberar un estado psicológico. Es capaz de dar a su persona los oportunos cuidados.

Pronto el niño se arriesgará más allá del reducido limite, entonces se le propondrá otras actividades de desarrollo; la torre Montessori de 10 cubos de volumen creciente, los cilindros que encaja, los pequeños rectángulos de color que hay que reunir siguiendo los tonos de color, las campanitas, cuyos sonidos hay que diferenciar como todo el material educativo sensorial.

No hay grados fijos en la escuela Montessoriana, cada niño hace su propio progreso, sin embargo, se pueden establecer promedio hacia cuatro años se produce "la explosión de la

escritura", hacia los 5-6 años en el niño empieza a iniciarse la gramática y en aritmética siempre con la ayuda de un material individual graduado que hace posible, no sólo las operaciones intelectuales, sino también cierto trabajo manual, siempre hay que tomar unas fichas, colocar unos cartones de color.

Partiendo del material de Séguim, Montessori lo ha desarrollado y ampliado considerablemente. Lo ha adaptado con precisión a las necesidades del niño.

El material es un medio, pero lo es también la libertad del niño; libertad que la escuela tradicional considera como herejía, con Montessori el niño ha conquistado su libertad y su independencia., Montessori ha impregnado el método con su personalidad, construyendo sobre el análisis todo su sistema de educación.

El análisis es para ella el camino regio que guía hacia el conocimiento.

El niño avanza solo, paso a paso, libremente, pero por un camino vacío y previamente trazado, en el que el adulto se eclipsa a fin de evitar todo enfrentamiento. Para Montessori hay una libertad que es la anarquía y una libertad muy cercada a un condicionamiento es una cierta libertad (Cfr. UPN, 1994: 123-130).

En el sistema Montessori todo está hecho a la medida de los niños, ahí no se utilizan juguetes sino utensilios prácticos para la vida diaria como escobas, cepillos, espejos, martillos, platos. El material es abundante, ordenado, limpio, orientado hacia ejercicios que él niño no ha elegido, está siempre a disposición del niño y le da gran importancia a los aspectos



sensoriales.

La finalidad del material Montessoriano, es conducir al niño a la concisión, simplicidad y objetividad, aunque hay quien lo critica y dice que lleva al menor a la inmovilidad y no le permite la creatividad. Sus materiales son para reproducir la realidad como imitar vasijas, copiar un personaje, pero dejando de lado la imaginación "el niño Montessoriano no juega, es serio, se concentra y trabaja" (Michelet, 1988: 123-128).

## 2. Los dones de Fröbel a la infancia y sus materiales

Nació en el año de 1782 en la casa Parroquial de Oberswessbach, Turingia, Alemania; al año siguiente de su nacimiento quedó huérfano de madre y permaneció sin instrucción hasta la edad de 10 años. Fue estudiante de Ciencias Naturales en Jena, tenedor de libros en Meklenburgo y continuó sus estudios universitarios en Gotinga y Berlín.

Durante su vida de estudiante no le abandonó nunca su inclinación docente. En 1908 se instaló en Iverdón y durante dos años se dedicó al estudio del juego de los niños.

En 1813 surgieron conflictos armados en Berlín y tomó las armas. En 1826 publicó su celebre obra "Educación del Hombre". Su labor docente principió con su grupo de sobrinos en una pequeña finca. En 1835 fue nombrado director del orfelinato de Bugdorf, en 1837 fundó la escuela "Juegos y Ocupaciones". En 1840 se difundieron sus métodos "los juegos de la madre", "la educación del hombre", "Educación y desarrollo", además de cartas y ensayos a Pestalozzi (Cfr. Pineda, 1969: 15).

Fröbel, nos da una descripción para la construcción de los mismos, así como una exposición de reglas y métodos de como son sus juegos.

El material Fröbeliano está creado para satisfacer las necesidades de los niños cuyo fin es el "desarrollo natural y armonioso de las facultades en el niño" (Michelet, 1988: 131).

Los dones de Fröbel comprenden dos series; la primera favorece actividades en las que el niño ha de combinar y agrupar en un todo diversas partes del material, son formas simples de la actividad humana. La segunda serie pone ocupaciones de un estado de civilización más complejo, son materiales con los que se efectúan transformaciones de la materia.

Los dones Fröbelianos constituyen "un sistema educativo enteramente original, un conjunto notable ideado para crear a partir de la cuna, un vinculo armonioso entre el desarrollo individual y la experiencia. El juego y el juguete sirven al niño para dar como una forma de vida exterior al mundo que vive en él, para familiarizarse con el mundo exterior y conseguir así el conocimiento de ambos mundos" (Michelet, 1988: 134)

### **3. Ovidio Decroly, juegos y juguetes educativos**

Nació en 1871, pedagogo Belga, estudio medicina en Gante, Berlín y París especializándose en enfermedades mentales; trabajo con estos niños, fundó el Instituto Laico, en 1907 y el Instituto Ecole de Ermitage; con su método aplicado a niños normales. Fue profesor de Psicología Infantil y Pedagogía.

Propugna por "la escuela para la vida y por medio de la

vida", además Decroly es pedagogo y psicólogo de la globalización y de los "Centros de Interés" alrededor de los cuales deben organizarse todas las materias o asignaturas del programa de estudio.

Para la enseñanza de la lectura y de la escritura, en contraposición con los métodos tradicionales, propone el método audiovisual, que parte de frases y palabras extraídas del mundo del niño (la actividad inmediata real), para llegar posteriormente al proceso de análisis de sus elementos (sílabas y letras).

La globalización de Decroly coincide, en parte con la percepción sincrética de Claparède y la teoría de Gestal. Su mayor aportación es haber demostrado que la globalización es un fenómeno esencial del alma infantil y en haber llevado sus consecuencias a la didáctica y a la organización escolar.

Decroly ha favorecido el auge de la "Pedagogía Experimental" y ha vuelto a poner al niño en su medio natural, acercando la escuela a la sociedad moderan.

Decroly propone para la transformación del trabajo escolar los siguientes puntos:

- \* Concentrar la enseñanza en torno a metas atractivas para los alumnos, dando lugar a los denominados Centros de Interés.

- \* También, la aportación más importante del método de Decroly es la utilización del método global en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Decroly nos habla de sus propuestas de juegos, los clasifica para su mejor comprensión y elaboración; concentrando la atención de los niños y favoreciendo su creatividad.

Los fundamentos expuestos hasta ahora, postulan que el niño encuentra el conocimiento a partir de acciones, tanto físicas como mentales, sobre cualquier conocimiento. Este mismo postulado se considera para el docente, que al interactuar con los niños tendrá que reformular sus conocimientos, es decir, enseñanza y aprendizaje son los elementos indisociables, que no van en una dirección. Los seres humanos no son a la vez y objetos del conocimiento.

La educadora no debe imponer a los educandos sus propios puntos de vista, sino que debe escuchar y observar a los educandos y colocarse en la perspectiva de ellos.

La afectividad es un aspecto de gran relevancia en el niño, si esto se ve alterada repercute en el desarrollo integral y por lo tanto en el aprendizaje.

La educadora con el apoyo del material didáctico debe establecer una relación flexible y afectiva con el niño, lo que lo llevará a conocer y adaptar las experiencias pedagógicas a las necesidades infantiles, propiciando situaciones en las que los conocimientos se presenten como necesarios para alcanzar las finalidades concretas elegidas o propuestas por los niños (Cfr. UPN, 1994: 30).

Como hemos podido observar es muy importante que se establezca una relación cordial y estable entre los tres elementos importantes del proceso enseñanza-aprendizaje:

- \* La educadora
- \* El alumno
- \* El material didáctico

La educadora, quien tendrá a su cargo a los niños y el material didáctico, pondrá a los niños en contacto con su medio y coordinará su interacción.

El material didáctico es un elemento importante para el aprendizaje de los alumnos y una guía indispensable para facilitar el trabajo de la educadora.

Es así como se dará una estructuración lógica al accionar de los alumnos sobre los diferentes materiales que se le presenten teniendo en cuenta las capacidades y potencialidades tanto de la educadora que ejerce un control sobre el material didáctico como del niño que obtendrá un conocimiento en sus interacción con éste material (Cfr. UPN, 1994: 30-37).

#### **C- ELABORACION DEL MATERIAL DIDACTICO EN PREESCOLAR**

El material didáctico elaborado en el jardín de niños debe ser un material accesible a la comprensión de los escolares, didáctico y naturalmente económico.

La educadora tendrá que hacer un serio estudio acerca del tipo de material que sea adecuado para la edad y el grado de desarrollo de los alumnos. Estos materiales deben ser ajustados, en cuanto a la calidad y cantidad que se requiere para el grupo.

El material didáctico tiene un carácter transitivo, es decir, se hace para algo, se elaborará con una finalidad determinada clara y comprensiva. Precisamente entre las funciones más destacadas de la educación figura esa: evitar actividades y trabajos sin sentido. Pues con el éxito alcanzado por medio de

una obra bien determinada, es como se logra de manera más eficaz el aprendizaje.

Observar, tocar, oler, escuchar, sentir, etcétera, son algunas de las acciones que los niños hacen sobre los materiales, por lo tanto el material puede ser de tipo comercial, de la naturaleza, de reúso, etcétera. Lo importante es que se adapten a la edad del alumno y a los intereses propios de su desarrollo.

En cuanto a la elaboración de los materiales pueden ser:

**Fabricación casera:** Es material no comprado y que padres de familia y educadora pueden elaborar, por ejemplo: vestidos de muñecos, caracterizaciones de disfraces, juegos de mesa de construcción, etcétera. Así como materiales de materias primas: arcilla, masa, pinturas vegetales, pastas de diversos tipos.

**Reuso:** Se obtienen en forma gratuita, son reutilizables y tienen una gran riqueza por la variada función que pueden representar en múltiples usos. Los docentes, padres de familia y miembros de la comunidad pueden colaborar en la recopilación de este tipo de material (rollo de papel de baño, botes de leche limpios, cajas de juego, cajas vacías de diferentes tamaños, bolsas de plástico de diferentes tamaños, etcétera).

**De intercambio y prestamos:** Todo material recopilado existente en el grupo puede brindar distintas posibilidades en el intercambio entre los demás grupos y grados.

No hay que olvidar que los niños preescolares "piensan" sobre objetos concretos y que los materiales deben ser concebidos para tener un uso flexible, versátil y susceptible de sufrir las transformaciones y desplazamientos que los niños determinen.

Los niños pueden encontrar directamente muchas posibilidades de aprendizaje que están presentes en razón de la variedad de materiales.

La oportunidad del uso, de ver variaciones y de hallar semejanzas entre diversas formas de materiales y equipo semejante, abren posibilidades para la elaboración de conceptos para el desarrollo de destrezas y de la creatividad (SEP, 1993c: 33-35).

#### D- CLASIFICACION DEL MATERIAL DIDACTICO

El desarrollo de las actividades se ve influido por la organización del espacio físico, un ambiente estimulante es aquél en el que el mobiliario y materiales varían en su distribución y acomodo, de acuerdo a las necesidades de acción desplazamiento, tipo de materiales y técnicas que sean empleadas, a la organización del trabajo individual o por equipo.

En este sentido es necesario hacer un uso flexible del espacio con que se cuenta; cuando se habla de flexibilidad del espacio se hace referencia a las transformaciones que se pueden hacer del mismo (aula o instalación) para el desarrollo de las diferentes actividades. Es así que la actividad del docente se pone en juego al buscar, descubrir, organizar e idear lugares que vayan más allá del aula al realizar actividades.

El espacio es un recurso didáctico para la realización de las actividades. El lugar en donde se desarrollan las actividades deben considerarse como un recurso didáctico más, ya que es el

sitio donde se manifiesta la variada y compleja red de relaciones niño-docente-objetos.

La utilización de los materiales y el mobiliario están en general, asociados con el aprovechamiento del espacio. Más adelante se explicará la forma de organizar los espacios y materiales en preescolar en Areas de Trabajo.

En relación con este aspecto muy trabajado existen diversas sugerencias sobre material a utilizarse, es necesario puntualizar algunos criterio importantes.

#### **En cuanto a la variación del material**

\* Los materiales deben estar relacionados en función de los aprendizajes que se requieren obtener en los niños y en sus intereses y no en el gusto o preferencia del educador.

\*Cambiar e introducir nuevos materiales de acuerdo al desarrollo del proyecto, evitar la monotonía en la realización de las actividades.

\*Enriquecer los materiales en el transcurso del ciclo escolar con la participación del niños, padres de familia y educadora en su elaboración, adquisición y mantenimiento.

#### **En cuanto a su organización**

\* Los materiales deben estar al alcance de los niños y ser ellos quienes dispongan de los mismos, sin esperar a que se les den.

\* En relación con las áreas de trabajo, antes deben estar definidas por un color, nombre, figura, forma, etcétera; según el criterio del los niños y educadora.

Es conveniente que exista un cierto orden, decidido por



consenso grupal, para poder ubicar los materiales con cierta facilidad, tomarlos y devolverlos al terminar de usarlos.

*En cuanto a su uso*

\* Cada uno de los materiales pueden ser utilizados en tantas formas como la fantasía y los significados que los niños quieran darle a sus juegos. Esto puede ocurrir en forma individual o correctiva.

\* Serán también las necesidades del cada proyecto las que transformen el uso de los materiales (Cfr. SEP, 1993c: 33-34).

#### **E- ORGANIZACION Y UTILIZACION DE LOS MATERIALES EN LAS AREAS DE TRABAJO**

El área de trabajo es un espacio educativo, utilizado en preescolar, donde se encuentran organizados los materiales determinados y a la vez también es una alternativa metodológica en la que se relacionan tres elementos fundamentales como son:

- \* Una actitud facilitadora del docente.
- \* Una actitud participativa del niño
- \* Una organización específica de los recursos materiales y del espacio.

- Una actitud facilitadora del docente: Hablar de una actitud facilitadora del docente, es considerarlo como la orientadora o guía que proporciona un conjunto de oportunidades que estimula el aprendizaje.

\_\_\_\_\_ - Una actitud participativa del niño: En el trabajo por áreas, la actitud participativa del niño consiste en las acciones

y reflexiones, que son el resultado de las relaciones que establece el niño, con los objetos de conocimiento y a partir de las cuales construye los diversos aspectos que conforman su personalidad.

- Una organización específica de los recursos materiales y del espacio. Para organizar las áreas es necesario que los niños y el docente al tomar acuerdo en común y analizar los pros y los contras de las sugerencias y acciones.

### **1. Organización de las áreas**

Los espacios físicos, son los espacios con los que cuenta, (el aula, el patio, los pasillo, los corredores, áreas verde, etcétera).

El número de niños que integran el grupo es importante para considerar cuantas áreas se implementarán y el espacio que cada una de ellas requiere.

El material y el mobiliario, deben contar con las condiciones y la ubicación, necesarias para poder responder a las actividades que en ellas se llevan a cabo.

Que cada área esté claramente definida para que el niño pueda ubicar el lugar donde participará y evitar bloquear el trabajo de los demás miembros del grupo.

Determinar si las áreas son fijas o móviles: Son fijas cuando permanecen en el lugar que se acordó y es móvil cuando se requiere colocar y retirar diariamente el área.

Es necesario que cada área se le denomine en forma específica, esto se realiza de común acuerdo entre docente y los

niños.

Es importante mencionar que todas las áreas propician el desarrollo de la personalidad del niño (Cfr. SEP, 1992b: 34).

Las áreas básicas son en las que los niños trabajan regularmente como:

**Area de dramatización:** En esta área los niños tienen oportunidad de:

- expresar lo que viven.
- aprender a representar situaciones del medio ambiente que los rodea

- ensayar diversos papeles
- compartir esos papeles
- exteriorizar sus conocimientos
- jugar juntos
- explorar cosas nuevas, etcétera

A través de esta gama de actividades el niño interioriza la información, favorece el lenguaje tanto verbal como corporal, la cooperación, el pensamiento simbólico, etcétera.

Generalmente en esta área se representa "La casita", pero también puede ser el mercado, la clínica, la estación de bomberos, el ferrocarril, lo importante es que refleje el medio que rodea a los niños y de la oportunidad de representar sus experiencias.

Los materiales dependerán de lo que se represente, básicamente se puede contar con zapatos, sombreros, ropa de niños, disfraces, cosméticos, trajes típicos, bolsas, monederos, carteras, máscaras, antifaces, corbatas, adornos, muñecos y

animales de vinil, tela de peluche de diversos tamaños, títeres de guante, de varilla o de hilo, mesas, sillas, teatrino, (adaptar algunas mesas y manta, construirlo con cajas de cartón o adquirirlo).

Contar con material complementario como:

- espejos grandes
- envases de alimento y de medicina
- aparatos eléctricos descompuestos o de juguete (planchas, radio, cámaras, fotográficas, teléfono, máquina de escribir, reloj, máquina de coser, licuadora, etcétera).

Se tratará de ambientar el área lo más real posible, para favorecer que los niños se motiven e inventen sus papeles. Esta se puede colocar cerca del área de construcción para que se complemente.

**Area de construcción:** Con las actividades que se realizan en esta área también se favorecen :

- Las nociones espaciales
- Estructuras de equilibrio
- Coordinación viso-motriz,
- Diferencias y semejanzas
- Proceso de clasificación
- Seriación
- Cooperación, etcétera.

A través de acciones como: elaborar estructuras horizontales, verticales, sobreponer, agrupar, ensamblar, acopiar, entre otros.

Se requiere de poco mobiliario, lo importante es contar con

espacio considerable, de preferencia sin mesas o sillas pero con tapetes, alfombras, costales, petates, cuya finalidad es amortiguar el ruido (Cfr. SEP, 1992b: 20).

El material de esta área incluye bloques, cubos, tapas, botes, moldes, envases vacíos, cartones de huevo, material macizo, material hueco, así como material complementario; muñecos, animales de plástico, carritos, muebles para casa de muñecas, zapatos, medicina, alimentos, carretes de hilo (sumadora, estambre, máquina de escribir), palos de diferentes longitudes y grosor, tubos, conos, corcholatas, palillos y abatelenguas, material de ensamble de plástico y madera, pernos, retacería de madera, tablas de diversos largos y anchos, martillos pequeños de madera y plástico, herramienta de plástico, clavos, pernos y tornillos de plástico.

**Area de la naturaleza o ciencia:** En esta área los niños favorecen la adquisición de las nociones del tiempo y espacio, secuencia, clasificación, relaciones de causalidad a través de acciones como cuidado de plantas y animales, formación de diversas colecciones de la naturaleza, experimentos sencillos, observaciones de diversos mecanismos, aspectos de salud, cuidado de higiene y salud personal, así como todo lo relacionado con la Ecología.

Como equipo para las actividades se requiere de mesas, lentes de aumento, balanza, calendarios, relojes, caleidoscopios, termómetros, palas, picos, azadón, regaderas, sillas, cajas para las colecciones, libros de experimentos y de ser posible un microscopio, etcétera.

Dentro de los materiales que se ocupan en esta área se puede contar con: plantas de fácil cuidado, semillas, conchas, de mar, aparatos mecánico, imanes, embudos, peceras, animales domésticos, minerales de la región, tierras de colores, harina, azúcar, sal, bicarbonato, algodón, alcohol, curitas, gasas, abatelenguas, colección de diversas hojas e insectos, empleo de instrumentos de medición (de tiempo, longitud, temperatura, etcétera), uso de palancas y poleas simples y para la botánica:

flores naturales y disecadas, frascos y envases transparentes de diversos tamaños con abertura ancha, plantas diversas en macetas, velas o ceras, globos de varios tamaños, corcho de varios tamaños y formas, trozos de tela y estambre, reloj de arena, espejos, palos de diversos tamaños y grosor, papel de diferentes clases, detergentes, arena de mar, río o volcán (previa desinfección), coladeras de diferentes tamaños, - goteros de longitudes diversas, lupa y microscopio, balanzas comerciales o elaboradas por padres de familia, báscula, termómetro para temperatura corporal o de líquidos, esponjas naturales y/o comerciales, popotes con diversas longitudes, reglas de diferentes materiales y longitudes,

**Area de biblioteca:** Las actividades que se realizan en esta área propician también el desarrollo de la imaginación, enriquecen la expresión lingüística, la representación mental, las relaciones de signos y símbolos y sirve como fuente de consulta.

Los materiales que contiene esta área son: libros, revistas, láminas, tarjetas postales, recetarios, cancioneros, dicciona-

rios elaborados por los niños, albums, fotografías, cuentos comprados y elaborados por los niños, enciclopedias y atlas, juegos de mesa: loterías, rompecabezas, domino, memoramas, periódicos, calendarios impresos, estampas de diversos tamaños con o sin textos, carteles, láminas montadas en bases firmes, monografías, geoplano de perfocel con pernos, letras y números diferente: forma, tamaño, color y sus combinaciones.

El equipo de trabajo puede incluir mesas, sillas, tapetes, espacios para libros, libretas y albums en que las portadas queden a la vista, repisas, estantes al alcance de los niños.

**Area de expresión gráfico-plástica:** Particularmente en esta área es importante la creatividad que se tenga con los materiales, la iniciativa propia al combinarlos y transformarlos, la representación y la realidad del niño y no exclusivamente la idea de un producto final. Así, los niños tienen la oportunidad de representar las cosas que han visto, que conocen o imaginan.

A través de estas actividades aprenden a generar y observar cambios, unir, separar, coordinar, combinar, enrollar, doblar, pegar, pintar, perforar, modelar, plegar, etcétera.

Para el tipo de actividades que aquí se realizan se sugieren contar con los siguientes recursos:

- delantales, si no se tienen, se pueden sustituir con bolsas de las tiendas de autoservicio, costales, prendas de reúso, etcétera.

- mesas para poner a secar los trabajos

- caballetes (si no se cuenta con ellos prever un espacio

en la pared)

- sillas, etcétera..

Es necesario que todas las superficies que abarca esta área sean fáciles de limpiar; de no ser posible, protegerlas con plástico o cartón, así como contar con trapos, jergas y aguas para facilitar el aseo de los espacios y materiales.

Con respecto a los recursos materiales se puede contar con los siguientes: engrudo y/o resistol, pinturas líquidas y/o acuarelas, crayolas, pintura dactilar, colores vegetales, puntillas, lápices, plumones, plumines, gises, papel de diversos colores tamaño y textura, tijera, pinzas, cordones, masas elaboradas o ingredientes para hacerlas, arcillas, plástilina, esponjas, borradores, cepillos, sellos, clips, palillo, popotes, agujas e hilos, dedales, cintas para pegar, pinceles de diverso tamaños, estambres, trozos de tela, corchos, uncel  
Materiales de la naturaleza: hojas, varas, arena, piedras, semillas, conchas

Así como múltiples materiales de reúso: corcholatas, cascarones de huevo, tapas de envase, palos de paleta, envases, cajitas, frascos, tornillos, aserrines, blanqueador (utilizarse en espacios abiertos), marcadores, plantillas de cartón, plásticos, corcho, madera, jeringas de plástico sin aguja, hisopos, algodón, plumas de aves de largos variados, botones, broches, barro, espátulas, palillos, hilos y agujas, pedazos de alambre, tubos de cartón de papel higiénico, sumadora, carpetas o manteles de plásticos, jergas, engrapadoras y perforadora (Cfr. SEP, 1992b: 38-46).



## AREAS MOVILES

Existen áreas móviles como:

**Area de conversación:** Entre otras cosas en esta área se propicia el lenguaje oral y los procesos de socialización, atención, memoria, secuencia, intercambio de puntos de vista con otros, mediante la realización de actividades tales como:

saludo, despedida, planeación, toma de acuerdos, narración de cuentos, pláticas, sobre lo que pasa en casa y en la comunidad, relatos inventados por los niños, descripción de imágenes, (fotografía, escenas reales, acontecimientos, animales, objetos, etcétera).

Otras actividades que pueden realizarse en estas áreas son los juegos de lenguajes como: trabalenguas, rimas, eco, inventar palabras, formas diferentes de comunicación (onomatopeyas, mímicas), llevar a cabo conferencias, así como realizar conjuntamente con los niños la evaluación del trabajo cotidiano.

Esta área debe ser lo suficientemente amplia para dar cabida a todo el grupo, aunque no es necesario que todos los niños trabajen al mismo tiempo en ella. La ubicación de esta área puede ser dentro o fuera del aula, tomando en cuenta los acuerdos del grupo y las actividades por realizar.

Para esta área no se requiere de mobiliario específico, es suficiente delimitarla con marcas en el piso o bien, con tapetes, costales, objetos en los que se puedan sentar los miembros del grupo

Los materiales que pueden ubicarse en esta área son: pizarrón, láminas, cuentos, pliegos de papel, guiñolas, entre

otros.

*Area de juegos de mesa:* En esta área se favorecen entre otras cosas:

- \* *destrezas manuales*
- \* *proceso de clasificación, seriación y conservación*
- \* *concepto de forma, tamaño, color*
- \* *relación de las partes con el todo*
- \* *correspondencia de uno a uno*

Algunos de los juegos que se incluyen es esta área y que pueden ser elaborados por los niños o adquiridos en forma comercial son: rompecabezas, domino, memorias, loterías, secuencias, juegos de precisión, juegos de ensamble, juegos mecánicos.

En esta área el mobiliario debe de estar constituido por: mesas, sillas, tapetes, retazos de alfombras, cojines, costales-colchonetas, almohadas, colchón, etcétera.

*Area de carpinteria:* Esta área favorece entre otras cosas, los siguientes aspectos:

- \* *las habilidades y destrezas motoras*
- \* *la creatividad*
- \* *la coordinación óculo manual*
- \* *las sensopercepciones*
- \* *la iniciativa para resolver problemas*

Cabe mencionar que al realizar actividades como serruchar, martillar, pegar, lijar, clavar, atornillar, etcétera, no es indispensable que se elabore un objeto específico, ya que lo importante es favorecer los diversos aspectos de desarrollo, por

lo que se deberá dar mayor importancia al proceso que al producto final.

De acuerdo con las actividades que aquí se realizan, sería ideal contar con bancos pequeños para carpintería; de no contar con ellos se puede sustituir con bancos o mesas de poco uso o averiados, los cuales se pueden arreglar y emplear en esta área o bien construirlos.

Entre los materiales que se encuentran en esta área serían bloques y padecería de madera, clavos, martillos, pinzas, serruchos, desarmador, tornillos, lijas, pinturas, brocha, esmalte, barniz, bisagras, cepillo, escobas y recogedores.

**Area de música:** En esta área se favorecen los siguientes aspectos:

- \* expresión corporal
- \* confianza en sí mismo
- \* percepciones sonoras
- \* habilidades musicales
- \* identificación de sonidos
- \* tonos y ruidos
- \* la socialización
- \* cooperación con otro niños, etcétera

Algunos de los materiales que se puedan considerar en esta área son:

- objetos diversos para producir sonidos: vainas, maracas, clave, cascabeles, flautas de altura y timbre,
- instrumentos musicales como: panderos, bandolina, tambores, piano, órgano guitarra, violín, acordeón, fabricados

por los niños de ser posible, así mismo grabadoras y/o tornamesas, cassettes y discos compactos (C.D ).

Como mobiliario se incluye: stantes, cajas, repisas, costales, cojines, entre otros.

Esta área se complementaria con las actividades de cantos, juegos y ritmos, lo cual posee una normatividad específica y se realiza en ocasiones con un horario fijo y maestro de enseñanza musical o acompañada de música, o la misma educadora cuando no se cuenta con maestro de música.

Area de juego: Para esta área es necesario que su ubicación sea fuera del salón de clase, quedando claramente definido el espacio por medio de marcas en el pos, árboles o arbustos, palos, bloque grandes de construcción, etcétera, para que los niños brinquen, salten obstáculos, boten y rueden objetos sobre sí mismos. A través de ellos se favorece el equilibrio, coordinación de movimientos corporales, nociones de espacio - tiempo, coordinación viso-motriz, integración del esquema corporal, etcétera.

Los materiales pueden ser: aros, mantas, listones, paleacates, cuerdas, changueras, escaleras, palos de escoba, pelotas de diversos tamaños, costales de diferentes pesos, llantas, rollos de papel, botes de diferentes tamaños, costalitos (con harina, con arena, aserrín, bolitas de unicel, etcétera).

Las actividades de esta área, al igual que cantos, juegos y ritmos, son complementarios con la actividad de educación física, que posee una normatividad específica y se realiza en ocasiones con un horario fijo y maestro de educación física en caso de no

tenerlo, la educadora realizará las actividades que corresponden a esta área.

**Area de juego con arena:** Esta área favorece los procesos de conservación, peso, textura, pues llenan , trasvasan, manipulan, cavan, etcétera.

Esta actividad se puede realizar en el arenero, en caso de no contar con él, puede llenar con arena recipientes grandes, como tinajas, cubetas o cajas forradas por dentro con plástico, llantas de camión o tractor fijadas al piso, troncos fijados al piso para formar el borde del arenero, que además pueden servir de asiento para los niños. Cualquier tipo de arenero debe tener arena limpia y fina, de preferencia de río o mar. Se recomienda humedecer la arena un día antes de ocuparla y palearla frecuentemente para evitar la proliferación de bacterias.

Los materiales de esta área pueden ser: coladeras, palas, rastrillos, palitos, cáscaras de coco, tecomates, caparazones de molusco, recipientes de diversas formas y tamaños, corcholas, envases de plástico, cucharas, juguetes.

**Area de juegos con agua:** En esta área se favorecen los siguientes aspectos:

- \* coordinación motriz fina

- \* nociones de conservación, peso, textura, cantidad, capacidad, a través de trasvasar, bañar muñecos, llenar recipientes de diversos tamaños.

- \* posibilitan el descubrimiento de sensaciones propioceptivas (comparación de la temperatura corporal dentro y fuera del agua, antes, durante y después de las actividades acuáticas; cambios en

la piel mojada, seca, etcétera ).

- \* cambios en la temperatura del agua
- \* observación de cambios físicos en la apariencia personal
- \* descubrimiento de algunas características y propiedades del agua
- \* desarrollo de aspectos psicomotrices y de socialización
- \* establecimiento de reglas de seguridad e higiene.

Como equipo, se puede utilizar el espejo de agua del plantel, de no contar con ello se pueden emplear bañeras o palanganas de plástico que se colocan sobre las mesas de los niños. Se recomienda cubrir el piso con plástico o cartones, con el fin de facilitar la limpieza.

Para la realización de las actividades en esta área se puede contar con los siguientes materiales: colorante vegetales o jabón para el agua, muñecos, popotes, embudos, tubos, batidoras de huevo, esponjas, corchos, tapones de botellas, trozos de madera, tijeras, caparazones de moluscos, recipientes de distintos tamaños,

**Area de muñecas:** Esta área ha de ofrecer para ello todas las posibilidades para que el niño se entregue a los primeros juegos simbólicos, con los que trata de reproducir las actividades y situaciones más frecuentes de la vida cotidiana.

Esta área ha de reunir por lo menos los siguientes objetos:

- muebles y utensilios básicos del hogar, ropa de adulto con los cuales el niño gusta caracterizarse para identificarse aún más con el rol que presenta, muñecos varios, camas de muñecas, - cochecitos de paseo, ropa de cama, colchón, almohada, sabana,

colcha y edredón, cómoda con cajones, cocina, armario, platos y utensilios de cocina tamaño "adulto", pileta y tabla de lavar o lava-ropa, plancha y tabla de planchar, soga, perchas, teléfono, utensilios de limpieza, artículos de tocador, sala, comedor, ropa (niño, niña, papá y mamá).

Es preciso recordar al organizar esta área, lo señalado respecto a la necesidad de separarlo bien por medio de algún mueble, biombo o tabique a fin de que los niños no se sientan observados y en consecuencia puedan "actuar" con mayor naturalidad.

**Area de informática:** La computadora nace de la idea revolucionaria de Charles Babbage (es el padre de la computadora).

Las computadoras tienen un significado que es todo aquello que el cerebro es capaz de transmitir y recibir. Así el niño comunica sus sentimientos mediante la palabra, gestos, sonidos, etcétera. Son signos de información las letras del alfabeto y la computadora debe ser capaz de aceptar y de elaborar cualquier tipo de información.

La computadora está cambiando la escuela, las formas de aprender ya no son las mismas y aún cambiarán más.

Para la realización de las actividades de esta área se pueden contar con el siguiente material:

- computadora, pizarrón, mesas, sillas, máquina de escribir, cómodas, radiograbadoras, audio cassettes, proyector, transparencias, filmillas, películas infantiles y científicas, documentales, grabadora, regresadora, calculadora, cassettes con sus

cuentos, repisas, libreros con diferentes tipos de cuentos, (libros recreativos, de consulta , enciclopedia, atlas, científicos, de cocina, cuentos para iluminar, etcétera).

El material didáctico puede ser elaborado por los padres de familia y/o comercial.

Estas son algunas áreas y se hace hincapié en que estas no son las únicas, ya que se puede o no contar con ellas, así como crear nuevas, modificar la ubicación de los materiales o combinarlos; todo de acuerdo con las necesidades y características del grupo, la institución, la comunidad y el proyecto que se este desarrollando

Es importante mencionar que todas las áreas propician el desarrollo de las personalidad del niño, en la descripción de cada área sugerida, sólo se mencionan algunos aspectos que se favorecen. (Cfr. SEP 1992b: 4-46)

## **2. Límites en el uso del material didáctico**

Hay que tener presente que los materiales didácticos, son sólo un medio, prestan un servicio importante, en algún modo imprescindible. La educadora, por lo tanto, no debe abusar de los medios didácticos.

Por otra parte, tanto las cualidades y disposiciones de la educadora como el material didáctico son medios para la educación, pero en cualquier caso, los recursos personales son superiores a los materiales y no sólo porque pueden sustituir con creces la falta de utensilios y efectos didácticos si no porque las condiciones profesionales de la educador constituyen el más



eficaz instrumento de aprendizaje. "un docente preocupado sustituye la falta de medios no materiales". (Enciclopedia Técnica de la Educación, 1979: 272).

No supone esto desde luego, la supresión total de esos materiales, al contrario, deben adquirirse y emplearse los que sean estrictamente necesarios, sin que se llegue a reemplazar el papel de guía de la educadora.

Al desarrollar un proyecto de trabajo el material o la manipulación no pueden ser el objetivo básico, si no la comprensión de un concepto, una destreza o habilidad, unos hábitos que es necesario adquirir o una información que se debe asimilar.

El niño de 4 a 7 años, inmerso en su ambiente próximo familiar y de la calles, ajeno a la mecánica del aprendizaje no alcanzará a discernir conceptos y funciones complejas, ideas abstractas, fines remotos y elevados. Pero, si podrá iniciársele en el correcto uso y dominio del material didáctico, enseñándole a poner estos medios a sus servicios y utilizarlos en función de sus objetivos personales y sociales propuestos dentro del programa de preescolar (Cfr. SEP., 1992: 19-45).

## CONCLUSIONES

Teorías psicopedagógicas fundamentan que el material didáctico es un invaluable auxiliar en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En el nivel de preescolar el uso del material didáctico favorece la interacción del niño con el objeto de conocimiento, pues según Piaget el menor necesita accionar sobre objetos concretos.

El material didáctico es un medio que favorece el aprendizaje y tiene diversas finalidades: aproximar al alumno a la realidad, facilitar la percepción y comprensión de un concepto, concretar un conocimiento, propiciar que el alumno investigue, descubra, explore, experimente y sea creativo.

Cabe destacar la creatividad de algunos pedagogos que a través del tiempo han ido creando una gama de objetos materiales para los niños preescolares y que en la actualidad nos siguen sirviendo como apoyo a las educadoras, puesto que su utilización ha tenido y tiene un carácter instrumental para comunicar experiencias, gracias a los materiales didácticos la formación que se les da a los niños es más completa.

Entre los contenidos y objetivos del nivel preescolar y los medios educativos existe una íntima relación, ya que los primeros son la base fundamental y los segundos, son los objetos en los que se apoya el aprendizaje.

La importancia del material didáctico se pierde al

convertirse en un aspecto rutinario, los materiales deben de ser variados, ricos en texturas, colores, volúmenes, etc.; que despiertan la curiosidad y el deseo de trabajar con ellos.

El alumno al actuar sobre los objetos concretos obtiene varias sensaciones y experiencias que favorecen progresivamente su desarrollo.

## BIBLIOGRAFIA

- AMORIN, José (1994). Gran Enciclopedia Temática de la Educación. México, etesa.
- DE AJURIAGUERRA, J.de (1983). Manual de Psiquiatría Infantil. Barcelona, México. Masson.
- DICCIONARIO DE LA CIENCIA DE LA EDUCACION. (1988). México, Santillan.
- ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION. Vol 5. (1979). Madrid, España. pp 476
- MICHELET. (1988). "Los Utiles de la Infancia". En UPN, 1994. 123-151.
- MORAN, Porfirio (1983). "Propuesta de Elaboración de Programas de Estudios en la Didáctica" En UPN, 1993: 261-284.
- NERICI, Imideo (1973). Hacia una didáctica general dinámica. Buenos Aires, Kapelusz, 330.
- PIAGET, Jean (1979). Seis estudios de Psicología. Tr. nuria Petit. Barcelona, Barral.
- PINEDA, Zoraida (1969). Educación de Párvulos. México, Ed. Fernández.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA (1981). Programa de Educación Preescolar, Libros 1,2,3, México, SEP.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA (1989). La Educación Preescolar en México. Un acercamiento Técnico. México, SEP.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. (1991a). Organización y Ambientación del Jardín de Niños. México, SEP.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA (1991b). La Evaluación en el