



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U. P. N. 25 - B

EL CUENTO Y LA INTERACCION GRUPAL PARA
DESPERTAR EL INTERES POR LA LECTURA
EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE
EDUCACION PRIMARIA.

REFUGIO LIZARRAGA ZATARAIN

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION BASICA

MAZATLAN, SINALOA.

ENERO DE 1994.

EL CUENTO Y LA INTERACCION GRUPAL
PARA DESPERTAR EL INTERES POR LA
LECTURA EN ALUMNOS DE PRIMER GRA-
DO DE EDUCACION PRIMARIA.

I N D I C E

	Págs.
INTRODUCCION.....	1
OBJETO DE ESTUDIO.....	4
JUSTIFICACION.....	8
CAPITULO I	
DESARROLLO Y APRENDIZAJE.....	11
A. Proceso de desarrollo del niño en relación al conocimiento.....	12
B. Características del niño al inicio de la etapa escolar.....	16
C. Aprendizaje Escolar.....	19
CAPITULO II	
EL LENGUAJE Y SU DESARROLLO.....	23
A. Concepto de lenguaje.....	23
B. El lenguaje humano.....	24
C. Etapas del desarrollo del lenguaje.....	27
D. El desarrollo del lenguaje y del pensamiento en el niño según J. Piaget.....	29
CAPITULO III	
LA LECTURA Y SU COMPRESION.....	32
A. Concepto de lectura.....	32
CAPITULO IV	
IMPORTANCIA DE LA INTERACCION MAESTRO-ALUMNO Y ALUMNO-ALUMNO EN EL APRENDIZAJE.....	43

	Págs.
CAPITULO V	
EL JUEGO COMO ACTIVIDAD LUDICA DEL NIÑO.....	48
A. Definiciones del juego.....	48
B. La importancia e influencia del juego en el -- Aprendizaje.....	49
C. El juego como función creadora de cultura.....	51
D. El Cuento.....	52
CAPITULO VI	
FUNDAMENTACION METODOLOGICA.....	53
A. La pedagogía operatoria.....	53
B. Una introducción a la técnica Freinet.....	55
C. La teoría constructivista.....	62
D. Jean Piaget y el desarrollo del lenguaje y el -- pensamiento (etapas preoperatoria y operaciones concretas).....	63
CAPITULO VII	
EL PRIMER GRADO DE LA EDUCACION PRIMARIA.....	68
ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA.....	70
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	100
BIBLIOGRAFIA.....	103

I N T R O D U C C I O N

Al ingresar a la escuela primaria, el infante ha aprendido a comunicar su pensamiento, sus emociones, sus necesidades, las reglas del lenguaje, ha visualizado diversos escritos que ve constantemente en su entorno... etc., pero es necesario ayudarlo a desarrollar sus capacidades lingüísticas, llevarlo a que descubra cómo es el lenguaje, para qué sirve y enfrentarlo a éste como objeto de conocimiento. Sin embargo, el maestro requiere algo más que desarrollar paso a paso las actividades que marca el programa, requiere conocer el material humano con el que va a trabajar, sus características, su proceso de aprendizaje, su nivel de conceptualización de la lecto-escritura... etc., para partir de allí, del capital cultural que el niño lleva a la escuela, ya que es indudable que la educación de éste, no se inicia al ingresar a la primaria.

Por ello su ingreso no debe significar una ruptura en su proceso de desarrollo, ni sustituir el ambiente lúdico -- por un formal, pues éste, es una etapa de transición en la postura del maestro, contribuye enormemente en la futura personalidad del niño.

(Generalmente, el niño aprende a "leer y a escribir" en el primer grado de Educación Primaria, y el maestro siente la necesidad de que sus alumnos comprendan lo que leen, pero este aspecto importantísimo de la lectura se plantea como -- una fase posterior de ésta. Se escucha decir, "lee para que entiendas", pero no, "entiende para poder leer".) *conclusión*

El presente trabajo aborda la importancia de que, el -- maestro estimule el interés por la lectura desde que se inicia su proceso de apropiación por ser su principal objetivo ya que, " ¿ para qué leemos ? "... Por ello, cuando se le -- lee un cuento a los niños para que ellos descubran algunas -

características de la escritura, es importante que después - las cuestione sobre su contenido e informar a sus padres sobre ello, e involucrarlos en el proceso de aprendizaje de -- sus hijos, indicándoles la forma de cuestionarlos; ¿ cómo se llamó el cuento ?, ¿ quiénes eran los personajes ?, ¿ de qué se trató ?, ¿ quién hizo determinada cosa ?, ¿ qué fué lo -- que más te gustó ?, ¿ por qué ?, ¿ qué fué lo que no te gustó ?, ¿ por qué ?... etc.

Esta forma de cuestionamiento, (estimula a que el niño - sienta la necesidad de rescatar significado, de centrar su - atención en el contenido del texto y cuando se enfrente a -- los textos más tarde leerá, tratará de hacerlo también.)

(Evitando así la enseñanza de la lectura en la escuela - primaria deje de ser mecanicista y que vaya de acuerdo a las necesidades reales de los educandos y del momento en que vi- ven.)

Esta propuesta consta con un marco teórico de siete ca- pítulos, los cuáles nos conducen a crear situaciones didácti- cas para propiciar en el niño autonomía y creatividad, así - como el desarrollo, la construcción de su conocimiento dando situaciones significativas para un mejor desarrollo del --- aprendizaje. Propiciando que la estrategia didáctica se ba- se esencialmente en el desarrollo de la capacidad operatoria del individuo que lo conduce a descubrir el conocimiento co- mo una necesidad, que en los libros le sean útil, que no le aburran y que puedan hacer de los mismos, como la formación intelectual que éstos le brindan.

Se necesitan (sujetos más activos, creativos, reflexivos y críticos para enfrentar las necesidades que la sociedad de- manda.)

Así mismo, es menester hacer del juego un instrumento - didáctico, ya que este prepara para la vida y si se incluye

en la enseñanza del interés por la lectura, ésta será más mo
tivadora y generadora de inquietudes, anhelos y acciones más
vinculadas a la vida misma.

URGE (QUE EL NIÑO ADQUIERA EL INTERES POR LA LECTURA,) IN
FUNDIR ESE INTERES ES TAREA QUE REQUIERE ATENCION Y PERSEVE-
RANCIA. ENTRE NOSOTROS REQUIERE AUN MAS: REQUIERE SACRIFI--
CIOS DE TIEMPO Y ACTIVIDAD.

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

Una de las metas principales de los sistemas a nivel mundial y en particular en nuestro sistema educativo nacional es elevar la calidad de la educación de manera que permita la integración, mejores alumnos de hoy, para mejores profesionistas del mañana, que coadyuven al desarrollo integral del país.

Dentro de esa perspectiva, es importante considerar un proceso continuo de transformación en los diferentes ciclos escolares, tomando en cuenta los avances de las diferentes áreas de conocimiento vinculadas con la problemática de los procesos de la enseñanza y del aprendizaje que conforman los programas de estudios.

Desarrollo mi práctica docente en nivel primario. Es un plantel rodeado de asentamiento de diversas condiciones socioeconómicas y culturales, reflejándose aún más las necesidades de los educandos, que son necesidades económicas y sociales. Económicas desde el punto de vista como lo es alimentación, vestido, calzado, medio de transporte, entre otras, ya que el alumno al presentarse a clase, son evidentes sus necesidades por su presentación y con el trato diario.

Sociales porque se refleja la falta de afecto para algunos niños, respecto a su persona, etc. Estas necesidades van forjando su personalidad, a la vez que despierta el interés por superarse y ésto, lo puede lograr a través de la educación.

Los educandos que asisten a la escuela presentan necesidades variadas como se mencionan anteriormente, tienen la misma edad cronológica, pero no todos tienen el mismo grado de madurez, ya que algunos asisten a preescolar y otros no.

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

Una de las metas principales de los sistemas a nivel mundial y en particular en nuestro sistema educativo nacional es elevar la calidad de la educación de manera que permita la integración, mejores alumnos de hoy, para mejores profesionistas del mañana, que coadyuven al desarrollo integral del país.

Dentro de esa perspectiva, es importante considerar un proceso continuo de transformación en los diferentes ciclos escolares, tomando en cuenta los avances de las diferentes áreas de conocimiento vinculadas con la problemática de los procesos de la enseñanza y del aprendizaje que conforman los programas de estudios.

Desarrollo mi práctica docente en nivel primario. Es un plantel rodeado de asentamiento de diversas condiciones socioeconómicas y culturales, reflejándose aún más las necesidades de los educandos, que son necesidades económicas y sociales. Económicas desde el punto de vista como lo es alimentación, vestido, calzado, medio de transporte, entre otras, ya que el alumno al presentarse a clase, son evidentes sus necesidades por su presentación y con el trato diario.

Sociales porque se refleja la falta de afecto para algunos niños, respecto a su persona, etc. Estas necesidades van forjando su personalidad, a la vez que despierta el interés por superarse y ésto, lo puede lograr a través de la educación.

Los educandos que asisten a la escuela presentan necesidades variadas como se mencionan anteriormente, tienen la misma edad cronológica, pero no todos tienen el mismo grado de madurez, ya que algunos asisten a preescolar y otros no.

En el grupo en que se enfoca mi propuesta pedagógica -- cuenta con un total de 35 alumnos, 23 hombres y 12 mujeres - que cursan el primer grado de primaria, con la edad que fluctúa entre los 6 y 7 años, será en este grado donde se desarrollará el trabajo en las características generales de estos educandos se encuentran en un período preoperatorio, en donde en él inicia una de las experiencias fundamentales para su desarrollo: la de relacionarse con los que lo rodean, con su familia, con la escuela y con la comunidad. El ingreso a la escuela primaria representa un paso importante en el proceso de socialización, que continuará toda la vida. De acuerdo a la necesidad de integrarse de manera progresiva y consciente en la sociedad de la que forma parte, resulta fundamental que el niño comprenda que su vida está indisolublemente ligada a la vida social ante la cuál, requiere reconocerse y ubicarse como una persona vinculada a los demás y -- producto, en gran parte, de las circunstancias sociales, además que son ámbitos que de manera permanente contribuyen en alto grado a su desenvolvimiento.

(Una de las exigencias de la sociedad hacia la escuela primaria es que, los niños aprendan a leer, a escribir y se apropien de la lengua escrita para emplearla en diferentes situaciones de la vida diaria.) Aprender a leer, fué considerado como el dominio de la habilidad para reconocer palabras y adquirir un vocabulario de palabras visualizadas, sin discutir la importancia de las mismas. Sin embargo, aunque actualmente estamos en la década de los 90's, esta concepción continúa vigente, porque (el maestro se preocupa más por el dominio del descifrado del texto que por su comprensión.)

Esta preocupación que vivo como docente de primer grado se debe en (gran parte a las presiones que ejerce la institución escolar, al exigirle para fin de ciclo, más cantidad de lectores, sin tomar en cuenta la calidad ni el medio para lograrlo. Por ésto, el docente busca la forma de que sus alum-

nos dominen el descifrado, disminuyendo con ello muchas veces el placer de leer en el niño, con la práctica de lecturas descontextualizadas y mecánicas que repercutirán en el aprendizaje, en los grados posteriores, ya que, dicha práctica contribuye a que no se logren los objetivos # 10 y # 19 de la Educación Primaria, los cuáles pretenden que el alumno...

10.- Adquiera y mantenga la práctica y el gusto por la lectura.

19.- Aprenda por sí mismo y de manera continua para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento.

Al hacer un análisis sobre esta situación, se puede llegar a la conclusión que como docentes tradicionalistas que somos, no se enseña a los alumnos a expresar lo que sienten, lo que les rodea, su realidad en sí. Limitándose a formar seres pasivos e incapaces de describir su medio social, su vida misma. Seres incapaces de defenderse en la sociedad.

Es preciso ya, modificar la práctica docente tradicionalista y desechar ese modelo del alumno "ideal" que tenemos, es decir, aquel alumno que siempre está atento, que no se mueve, que escucha y repite todo lo dicho por el maestro, sin siquiera haberlo comprendido y discutido. Aquel alumno incapaz de decidir por sí solo lo que desea.

Es necesario que los niños lean para que existan, para que se conviertan en adultos conscientes de sí mismo y de su poder. Y para (desarrollar el gusto por la lectura debemos de introducirlo, pero no una literatura elitista o chatarra; sino aquello que haga de él, un ser capaz de crear e inventar sus propias formas de historiar, relatar, contar.) Un individuo más alerta y más sensible y por ende, (más crítico de la sociedad que le rodea.) Por lo tanto, el motivo de mi pro---

puesta pedagógica será; El cuento y (la interacción grupal para despertar el interés por la lectura en los alumnos de primer grado de educación primaria.)

En esta propuesta no se pretende fabricar niños-alumnos-literatos, sino permitir el desarrollo más complejo, armónico, más alerta y más sensible. Por ello, desde que el niño se inicia en la práctica de la lectura, es necesario hacerle sentir la necesidad de rescatar significado de todo lo que lee, para que centre su atención en ello, así como darles la opción de escoger la lectura de materiales útiles, interesantes y con significados (cuentos, revistas, periódicos, recados, volantes, cartas, propagandas, carteles, anuncios, etc.), para que practiquen y gocen la práctica que inician ellos mismos.

J U S T I F I C A C I O N

La lectura en la vida del hombre es de suma importan---
cia, ya que en toda actividad que se realice, está implícito
un conocimiento de carácter cultural y social que resultan -
ser elementos fundamentales.

En la educación primaria se pretende que en este primer
ciclo, sea la representación de un momento importante en el
que los niños puedan reforzar algunos usos de la lengua por
medio de la lectura, pero no la lectura mecánica y memorísti-
ca, sino la lectura que va comprendiendo los textos, ya sea
para disfrutarlo o para utilizar la información que propor--
ciona.

(La enseñanza de la lectura en las escuelas primarias es
de manera rutinaria y tradicionalista, ahogando por completo
el posible interés que podrían tener los niños hacia ella.)

No^s damos cuenta de nuestra realidad, de ese gran pro--
blema que es, el que (nuestros niños mexicanos no tengan el -
hábito a la lectura) y lo más triste aún, (no saben expresar -
lo que leen,) ya que, no tienen las herramientas y conocimientos
suficientes para hacerlo, y en especial, porque no tie--
nen la suficiente confianza en ellos, en su vocabulario, que
a pesar de ser originario de la lengua materna, les es desconocido
e indescifrable al momento de ingresar a la escuela.

Niños que no saben expresar sus sentimientos, pensamientos,
emociones, inquietudes, reprimiendo su capacidad de ex-
presión, su libertad de exponer sus ideas, sus vivencias, ex-
periencias, su realidad circundante.

Siendo ésto, consecuencia del sistema educativo, de los
docentes y la sociedad en general.

El sistema educativo se ha preocupado por elevar la acción educativa desde un enfoque cuantitativo, exigiendo números en lugar de calidad. Utilizándose en ocasiones modelos educativos que han resultado inoperantes a las características del niño mexicano.

(En lo que respecta a los docentes, no han sabido propiciar el interés por la lectura) en los primeros años de su vida, (la han mecanizado,) como lo han hecho con todos sus procesos de enseñanza-aprendizaje, siendo ésto, el reflejo de las exigencias oficiales a las que se ven sometidos por sus superiores.

Y la sociedad por su parte, ha descuidado la función -- principal de su pilar, (la familia, cuya responsabilidad de los padres de educar a sus hijos la ha puesto en manos de la televisión , de los amigos y otros centros de diversión, por ser ésto, más cómodo para ellos.) Un grave error porque, tanto repercute en la educación como en la sociedad.

En esta propuesta se han retomado todas estas situaciones y enfocado a la enseñanza de la lectura, en la que se -- persigue vincular la vida con la escuela y así (despertar el interés por la lectura.)

Es ya, punto de acuerdo, que (el desarrollo de intereses y hábitos de lectura se realiza en un proceso constante que se inicia con la familia, se refuerza en la escuela y continúa a lo largo de la existencia del individuo) a través de -- las influencias recibidas de la atmósfera cultural en la que él participa.

De esta manera, el niño conocerá su propio lenguaje, ampliará su vocabulario y será capaz de expresar, discutir, -- analizar y reflexionar sobre su mundo, tanto externo como interno.

Es necesario que nosotros como docentes, reflexionemos sobre nuestra práctica y hagamos de ella, algo placentero y agradable para nuestros alumnos utilizando actividades lúdicas, ya que el juego es una preparación para la vida.

Asimismo, romper con los esquemas culturales que se imponen a los niños a través de la literatura chatarra o mejor conocida como literatura infantil (aquella creada por los -- adultos, cuyo fin es inculcar valores morales y conductuales acordes a los intereses del sistema), para lograr así dar mayor riqueza cultural a su propio lenguaje.

Como maestros es primordial comprender la magnitud de -- su función en la sociedad y forjar individuos creadores, activos, reflexivos y críticos. Individuos que requiere nuestra sociedad, ya que son grandes los retos a vencer, y si no (enseñamos a nuestros niños a tener un dominio sobre sus palabras y la capacidad para expresarse) y defenderse, jamás viviremos en un ambiente democrático sea éste, el aspecto que -- sea.

Los objetivos que se persiguen con esta propuesta son -- los siguientes...

- Que el alumno adquiriera el hábito por la lectura.
- Resaltar la importancia del juego como instrumento didáctico para la enseñanza de la lectura.
- Hacer capaz al educando de diferenciar, crear y re---crearse con la literatura de calidad.

Así pues, hagamos individuos críticos y reflexivos de -- un momento histórico-social en que viven a través del desa--rrollo de su capacidad.

C A P I T U L O I

DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Si la función de la escuela es desarrollar individuos - cada vez más adaptados a su medio social, significa que ésta debe darle los instrumentos que le permitan comprender el mundo en el que le toca vivir y las necesidades de un continuo cambio. Para ello, requiere desarrollar al máximo sus - potenciales intelectuales, afectivos, sociales y diversifi- car las prácticas sociales que posibiliten su realización.

El aprendizaje escolar orienta y estimula procesos in- ternos de desarrollo, por lo tanto, para que el maestro pue- da propiciar el aprendizaje y desarrollar el potencial de -- sus alumnos debe comprender cómo se forman los conocimientos y cómo se da el aprendizaje.

" El desarrollo del niño es un proceso temporal por ex- celencia ",⁽¹⁾ ya que, todo desarrollo supone una duración, - el tiempo es un factor muy importante en éste. Cuando un ni ño nace, todas sus conductas se basan en reflejos innatos, - sin embargo, está listo para desarrollar sus potenciales. - Desde el punto de vista constructivista, el sujeto que apren- de, juega un papel activo para apropiarse de los contenidos que la realidad le presenta, utilizándolos para adaptarse me jor a las exigencias del medio.

En el desarrollo intelectual del niño se distinguen dos aspectos: El Psicosocial, que es todo lo que el niño recibe desde afuera, o sea lo que aprende por transmisión familiar y escolar. El espontáneo o Psicológico, que es el de la in- teligencia, o sea lo que el niño aprende en forma espontá- - - - - nea, descubriéndolo por sí solo.

(1) Piaget Jean. "Estudios de Psicología Genética". Buenos - Aires, Emece, 1973. p. 9-33.

A. PERIODOS DE DESARROLLO DE LAS ESTRUCTURAS COGNITIVAS

Las estructuras de la inteligencia son los instrumentos por los cuáles, el conocimiento se organiza, dichas estructuras se van formando a través de la interacción del sujeto -- con el medio. El nivel de desarrollo de éstas, permitirá en mayor o menor medida los contenidos del conocimiento, la comprensión de la realidad y la explicación de la misma.

El orden de sucesión muestra que la construcción de una nueva noción supondrá siempre subestructuras anteriores. --- " Piaget distingue cuatro grandes períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño ".⁽²⁾

1º Período de la inteligencia Sensorio-Motriz. (0-2 años aproximadamente). En este período aparecen los primeros hábitos elementales, el niño se adapta a su medio al incorporar sensaciones, percepciones, movimientos propios y nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción ya formados, -- transformando dichos esquemas que facilitan su adaptación. - Durante el primer año se construyen todas las estructuras ulteriores; noción de objeto, de espacio, de tiempo y de causalidad, lo que permite objetivar el mundo exterior con respecto al propio cuerpo.

2º Período Preoperatorio. (2-6 años aproximadamente). - Este período se inicia con la aparición del lenguaje, y todo lo adquirido en la etapa anterior, aquí se reelabora, logrando un gran progreso tanto en el pensamiento como en su comportamiento. A medida que se desarrollan imitación y representación, el niño puede realizar actos simbólicos o sea, in

(2) De Ajuariaguerra J. "Manual de Psiquiatría Infantil". -- Barcelona, México, Masson, 1983. p. 24-29

tegra un objeto en su esquema de acción para sustituir a --- otro objeto.

Entre los 3 y los 7 años, desarrolla grandemente la función simbólica, que es la capacidad de representar algo por medio de otra cosa. Dentro de esta función tenemos: el lenguaje o sistema de signos sociales; el juego simbólico o representación de una cosa por medio de un objeto; el símbolo gestual o imitación diferida y el comienzo de la imagen mental o imitación interiorizada. Este conjunto de simbolizantes hacen posible el pensamiento, el cuál, es un sistema de acción interiorizada. Piaget habla del egocentrismo intelectual porque el niño en este período es incapaz de prescindir de su punto de vista, su pensamiento es irreversible, preoperatorio.

3º Período de las Operaciones Concretas. (6-11 años --- aproximadamente). Esta etapa señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento, sus operaciones son concretas, sólo alcanza la realidad que se puede manipular, o que sea posible de representar. El niño es capaz de coordinar operaciones en el sentido de la reversibilidad, de un sistema de conjunto. Aplica una lógica sobre los objetos manipulables: de clases, al reunir los objetos en conjuntos, en clase; de relaciones, al combinar los objetos siguiendo sus diferentes relaciones; de números, al enumerar materialmente cuando manipula los objetos. Es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias. Empleará la estructura de agrupamiento en problemas de seriación y clasificación. Adquiere la noción de número, de conservación de la materia, de peso, de volumen, de tiempo, de espacio y de velocidad. Adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros, confrontando los enunciados verbales de las diferentes personas, corrige su Yo y asimila el ajeno. Su conducta evoluciona en el -

sentido de la cooperación, es capaz de una auténtica colaboración en grupo y de jugar sobre la base de unas reglas. Sustituye lo individual y subjetivo por una conducta objetiva - de las cosas y las relaciones sociales interindividuales.

El juego colectivo lo capacita para controlar su comportamiento.

4º Período de las Operaciones Formales. (11-16 ó 18 --- años aproximadamente). La adolescencia. En este período, -- Piaget le da mayor importancia al desarrollo de los procesos cognitivos y las nuevas relaciones sociales que éstos hacen posibles. Aparecen al pensamiento formal que le permite --- coordinar operaciones, además lo capacita para prescindir -- del contenido concreto para situar lo actual en un esquema - de posibilidades más amplio. Ya maneja proposiciones y las confronta deduciendo verdades cada vez más generales. Su lógica va a la par con otros cambios del pensamiento y de toda personalidad, ya que la inserción en la sociedad adulta lo - obliga a refundir su personalidad.

Las edades de cada etapa o período son aproximadas, ya que, pueden variar de unos sujetos a otros. Para Piaget, -- tanto el desarrollo de las estructuras como de los conteni-- dos se efectúa mediante los procesos de asimilación y de acomodación. La asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto, la cuál, depende de las estructuras cognitivas -- que éste tiene. La acomodación son las modificaciones que - realiza el sujeto sobre sus propias estructuras para adaptar las mejor al medio, ampliando así, sus esquemas de acción -- (equilibración).

Existe una dependencia recíproca sumamente completa y - dinámica, entre los procesos de desarrollo y de aprendizaje ya que, la calidad del medio, las oportunidades de acción y un sinnúmero de situaciones determinan el que un sujeto lo--

gre o no el desarrollo de sus potenciales cognoscitivos. El niño aprende desde que nace, aprende a ver, a oír, a explorar su alrededor, a hablar, a caminar... conductas por repetición que lo llevan a socializarse y adaptarse al mundo.

Piaget, define el aprendizaje como "resultado (conocimiento o ejecución) que se adquiere en función de la experiencia, pudiendo ser esta experiencia, por lo demás, de tipo físico o de tipo lógico-matemático, o de los dos".⁽³⁾ Así pues, aprendizaje es un proceso mediante el cuál, el niño -- construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés.

Para que el niño llegue al conocimiento, construye hipótesis respecto al mundo que lo rodea, pone a prueba sus hipótesis y construye otras o las modifica cuando las anteriores no le resultan suficientes. Por lo tanto, el aprendizaje se da sólo mediante la propia actividad del sujeto sobre los objetos de conocimiento, ya sean físicos, afectivos o sociales que forman su ambiente, y en cuyo proceso intervienen factores que interactúan constantemente como la maduración, la experiencia, la transmisión social y la equilibración.

(3) Battro, Antonio M. "Diccionario de Epistemología Genética". Ed. Proteo, Buenos Aires, 1971. p. 11.

B. LOS PROCESOS QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE DESDE EL PUNTO DE VISTA DE JEAN PIAGET.

1.- Características del niño al inicio de la etapa escolar.

El niño al iniciar la educación primaria, por lo regular se encuentra entre los seis y siete años de edad cronológica, pero su edad mental puede variar de la física por diferentes causas o aspectos de su desarrollo intelectual.

Jean Piaget nos dá a conocer el desarrollo psicológico del niño mediante grados sucesivos que progresan en base a su experimentación con los objetos y a la equilibración que logra en su conocimiento, remarcando que hasta que se logre una etapa se iniciará la adquisición de otra. El psicólogo le dá mayor importancia al tiempo que tarda el proceso de conocimiento mediante dicha experiencia del niño, que a la influencia ejercida por el medio social "enseñante" con el que vive el niño.

Lo anterior nos permite reconocer algunas constantes -- que presenta la niñez en esta etapa de la vida como parámetros para diferenciar las características que presentan los niños al inicio de la etapa escolar, por ser ésta, la que interesa en nuestro estudio.

Mencionamos como punto importante, la división que Piaget hizo del desarrollo intelectual del niño⁽⁴⁾, ubicándonos en el período de preparación y de organización de las operaciones, concretar de clases-relaciones y número, por la importancia que para nuestro estudio tiene comprender los subperíodos de representaciones preoperatorias y subperíodos de las operaciones concretas.

(4) Jean Piaget. Problemas de Psicología Genética.

Los niños que ingresan al nivel escolar, por su edad, - tienen características afines, las que se mencionan en forma generalizada en este estudio para lograr una perspectiva que nos proporcione mayor conocimiento del desarrollo cognoscitivo del alumno.

En la etapa escolar, el educando presenta características propias e individuales surgidas de sus necesidades e intereses que están determinadas por su propia personalidad. - No obstante, dentro de estas características existen grandes tendencias detectadas por los estudiosos de la pedagogía, -- que es necesario para tenerlas presentes para formarnos un - criterio más amplio en el desarrollo intelectual.

Entre las principales tendencias señaladas en los niños de esta edad, encontramos el egocentrismo, fenómeno estudiado y observado en el educando por los juicios y razonamientos objetivos de éste sobre los hechos que resultan de su -- propia manera de entender, los sentimientos o las posturas - de los demás. El niño analiza su entorno en forma intuitiva a falta de pruebas para rectificar o para justificar algunas acciones tomando una actitud de desinterés por la situación.

Al llegar a los siete años se observa una disminución - en su egocentrismo que le permiten aceptar poco a poco opiniones ajenas y lo hacen más consciente para escuchar a sus compañeros.

Esta característica de interacción social, ya corresponde a la madurez que requiere el paso de los subperíodos preoperacional al de operaciones concretas en el desarrollo cognoscitivo del educando. (5)

(5) Ibid.

Otra característica propia de esta etapa escolar, es la adquisición de la lógica de operaciones. Se ha encontrado - que los cambios globales en los procesos cognitivos del sujeto, se ven a la edad de cinco a siete años, el niño en la -- etapa preoperatoria tiene razonamiento prelógico, el cuál, - va desarrollándose a medida que éste, afronta nuevas y difí- ciles tareas haciéndose cada vez más lógico para perfilarse al período de operaciones concretas.

En el cambio del subperíodo preoperatorio al de opera-- ciones concretas (siete años aproximadamente), según ----- Piaget ⁽⁶⁾ se dan las siguientes características: El paso de la no conservación de la materia a la conservación de la misma. Comienzo de la relación entre los estados a las trans-- formaciones. Se dá una serie de estructuras que se van desa rrollando como las clasificaciones, las seriaciones, corres-- pondencias, términos a término, etc. El dominio sin embargo del espacio según Piaget se dá hasta la edad de 9 a 10 ---- años. ⁽⁷⁾

(6) Ibid.

(7) Ibid.

C. APRENDIZAJE ESCOLAR.

Para un mejor aprendizaje, es importante mencionar los principios pedagógicos piagetianos, ya que estos conciernen de manera importante en el aprendizaje y en general de la -- educación.

En sus tres principios esenciales, nos marca que el desarrollo intelectual en el niño debe ser completamente individual "el principal logro de la teoría del desarrollo intelectual del niño es un grupo para que se permita a los niños efectuar su propio aprendizaje".⁽⁸⁾ Al niño se le debe dar oportunidad de descubrir, manipular, buscar sus propias respuestas y no sólo lo que el maestro quiere.

Otros de sus principios son las interacciones sociales que el niño tiene; sus compañeros, es decir "la cooperación entre los niños es tan importante para el desarrollo intelectual como la cooperación del niño con el adulto".⁽⁹⁾

Existen dos formas de aprendizaje en los alumnos, el -- aprendizaje por repetición y el aprendizaje por recepción. - El primero no nos interesa porque no es constructivo, el segundo se refiere a los significados nuevos que el niño ad--- quiere por la interacción de éste y las ideas de su estructu ra cognoscitiva, dando como resultado los significados rea-- les o psicológicos.⁽¹⁰⁾

(8) Ibid.

(9) Ibid.

(10) David P. Ausbel y otros. Significado y Aprendizaje significativo. (U.P.N. Antología. Teorías del Aprendizaje p. 314).

Dentro de el aprendizaje significativo por recepción, - encontramos los aprendizajes de representaciones que consiste en igualar en el símbolo arbitrario al objeto de conocimiento, es decir, el niño aprende cualquier significado de los objetos, conceptos, etc., por las características que va conociendo de ellos y se enseña a reconocerlos posteriormente por símbolo arbitrario que se le ha designado.

El aprendizaje de representaciones es significativo por que tales proposiciones de equivalencia representacional pue den ser relacionadas de manera no arbitraria.

El aprendizaje cuando es significativo por recepción, - permite al niño comprender mucho más información de cualquier materia que se le presente y su eficacia se debe a dos cualidades que son: sustancialidad y la falta de arbitrariedad. Como por ejemplo, de este aprendizaje tenemos la sintá xis, la lectura, otros idiomas, etc.

En el aprendizaje significativo, un elemento importante es el lenguaje como estructuración propia del alumno, como - funciones operativas de su pensamiento, por lo que el aprendizaje dependerá de la forma como está adquirido dicho lenguaje.

"El aprendizaje significativo es tan importante para el éxito de la educación" ⁽¹¹⁾, por que el niño logra relacionar aspectos existentes y relevantes de sus estructuras que le permita tener mayor disposición en forma sustancial y no arbitraria en sus aprendizajes posteriores.

(11) Ibid.

Cuando el niño desea memorizar al pie de la letra lo -- que debe aprender, sin importarle su significado y en forma mecánica, es debido a que la enseñanza tampoco se dá en forma significativa, el niño no comprende los conceptos porque están dados sobre estructuras mentales de niveles diferentes a los debidos, los niños no poseen los significados de los - conceptos que se están tratando y por consiguiente se inclinan a aprenderlo en forma repetitiva. Más aún cuando el --- maestro reitera su desaprobación a una respuesta equivocada o mantiene un lenguaje desconocido para el niño, va a apropiarse con ésto, que el alumno tome dicha actitud, todo ésto, provoca que el educando se apropie de una actitud de ansie-- dad, pierden confianza en su capacidad manteniendo la idea de no poder, si no lo hacen en forma repetitiva y se cierran a admitir la no comprensión, a remediar gradualmente el problema de cómo apropiarse de los conocimientos.

" El aprendizaje significativo depende de dos elementos importantes tanto de la naturaleza del material que se va a aprender, como de la naturaleza de la estructura cognoscitiva del alumno en particular, es decir, que esté adecuada al concepto particular que el niño posee ". (12)

El aprendizaje proposicional puede ser por recepción y por descubrimiento. "En el primero el contenido se le presenta al alumno en forma de exposición explícita, o de otro modo que no plantee ningún problema, la cuál, únicamente tendrá que entender y recordar el segundo, el alumno debe descubrir el contenido por sí mismo, generando proposiciones que representen, ya sea, soluciones a los problemas que se lo -- plantea o pasos sucesivos para resolverlos". (13)

(12) Ibid.

(13) Ibid.

Es gran diferencia de estos dos aprendizajes, es por -- una parte que el contenido se expone y por otro, que el alumno no lo descubra por sí solo.

Para el niño, aprender palabras o significados de las - palabras, es el resultado de incorporar y relacionar materiales verbales a las estructuras cognoscitivas existentes. Los símbolos hablados o escritos que se manejan una y otra vez, - se hacen significativos, es decir se aprende.

Cuando se trata de proposiciones en forma de oración, - el problema se hace más difícil aún, cuando ya se tenga conocimiento de las palabras, se requiere de un proceso de cognición, es decir, asimilar el material y relacionarlo a la estructura de conocimiento.

En conclusión, el aprendizaje significativo tiene gran importancia en la enseñanza escolar y éste, se logra mediante la influencia recíproca del material aprendido y las estructuras que haya formado el niño, dándose el proceso de modificación llamado asimilación.

C A P I T U L O I I

EL LENGUAJE Y SU DESARROLLO

A. CONCEPTO DE LENGUAJE.

Lenguaje:

Sistema inteligible de comunicabi3n y expresi3n empleado por una comunidad animal.

En Lingüística, facultad humana para intercomunicarse - mediante signos audio-Fonéticos y su plasmación escrita. Primitivamente aparece como una emisi3n de sonidos que traduce una intercomunicaci3n dentro de un grupo organizado; así lo vemos por ejemplo entre algunos animales. La evoluci3n animal y la progresiva complejidad del cerebro hacen que el hombre se manifieste con un lenguaje hablado, consecuente a la necesidad de organizaci3n y perfeccionamiento en el trabajo y de transmisi3n de sus conocimientos. El lenguaje hablado intensifica la formaci3n de la corteza cerebral y el desarrollo de la inteligencia; en los cráneos humanos más primitivos, se observa ya un engrosamiento en las regiones del lenguaje. La posibilidad de una abstracci3n conceptual de los objetos es el origen de una independencia respecto a la experiencia sensible inmediata, y eso facilita la racionalizaci3n de los conocimientos y la aparici3n de las ideologías. Como resultado de esta evoluci3n, surge el lenguaje escrito: la escritura que influye y modifica la expresi3n oral, llegándose así, a la unificaci3n de las manifestaciones habladas y escritas del lenguaje.

B. EL LENGUAJE HUMANO.

" El lenguaje originalmente era una unidad de palabras, de entonación musical y de gesto imitativo " (14), los sonidos del mundo natural conformaron nuestro primer vocabulario, pues el hombre primitivo no distinguía su actividad del objeto con que se relacionaba. El lenguaje es producto del proceso del trabajo, ya que, apareció junto con los instrumentos, cuando el hombre fué nombrando los objetos poco a poco, imitando los sonidos de la naturaleza y los sonidos humanos reflejos (alegría, dolor, sorpresa...), hasta convertirlo en un sistema de representación simbólica-abstracto y --- así, a medida que aumentaba su control de la realidad, mejoraba su eficacia del trabajo al coordinar las actividades,-- describir y transmitir sus experiencias.

Cuando el hombre "bautizaba" o marcaba un objeto, lo -- singularizaba, lo distinguía de los demás objetos y le atribuía un nombre para que todos los miembros de la sociedad pu diera reconocerlo ya que, el hombre consideraba que de esta manera, lo ponía bajo su control y se apropiaba de él.

" La relación sujeto-objeto solo surge con el traba---- jo" (15), porque con el uso de los instrumentos y con el proceso colectivo del trabajo, el hombre se convirtió en un sujeto activo al enfrentar la naturaleza de la cual surgió, -- hasta transformarla en su objeto y crear una nueva realidad cambiando de animal a hombre-artista. Sin embargo, en dicho proceso, el hombre la destruye al tratar de dominarla.

(14) Fisher Ernest. "La necesidad del arte". Ed. Península. Barcelona. 1978. p. 12

(15) Ibid.

Hacia 7,000 a 6,000 años a.c., se forman las primeras aldeas sedentarias, el cultivo y la cría de animales permitieron acumular riquezas y muy pronto surgen las primeras ciudades como centro de grupos de aldeas. Entonces, fué necesario registrar las cantidades de los tributos, a que se refería las mismas y señalar a quién se hacía ese cobro. Ya no eran suficientes las marcas simples para indicar números al tener que registrar hechos y cosas más complejas. Partiendo de esta necesidad es como el hombre empieza a combinar símbolos de cosas, aumentando su repertorio al utilizar signos y dibujos para representar una idea difícil de plasmar.

Posteriormente, el signo ya no representa el objeto ni la idea asociada, sino que toma en cuenta su sonido solamente. Así, a medida que los contenidos de las representaciones se diversificaban y complicaban cada vez más, se hizo necesario mejorar el sistema de representación. En este proceso se empezaron a representar palabras atendiendo a sus características lingüísticas, alejándose cada vez más del referente, como la escritura silábica; que a cada palabra le corresponde una grafía para representarla.

De esta forma, la representación deja de ser motivada por el referente, originando la arbitrariedad que refleja la escritura, y en la proporción en que los sistemas de representación atienden cada vez más a los aspectos lingüísticos, el número de elementos necesarios para representar algo, se reduce considerablemente.

Alrededor del año 900 a.c., algunas culturas empiezan a utilizar el sistema alfabético en el cuál, aproximadamente cada grafía representa un fonema de la lengua, originando la linealidad que refleja la escritura.

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre y al construir un sistema de representación gráfica propicia la comunicación a través del tiempo y del espacio, basándose en su conocimiento de la lengua oral y en la necesidad de comunicación, de allí que la lecto-escritura sea un conocimiento de tipo social.

El lenguaje egocéntrico de los niños es considerado como una transición entre el lenguaje externo e interno, ya -- que de hecho, ésta es la base para el lenguaje interior.

El lenguaje en diversos momentos, adquiere variadas funciones. Cuando el niño recurre a una persona adulta, el lenguaje adquiere una función interpersonal, cuando recurre a sí mismo, su función es intrapersonal, y a medida que el niño crece, sus funciones van cambiando. "El lenguaje que al principio acompañaba a las acciones del pequeño, ahora guía, determina y domina el curso de la acción"⁽¹⁶⁾, ésta es la -- función que Vygotski llama planificadora del lenguaje.

(16) Vygotski, L.S. "El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores". Crítica Grupo. Ed. Grijalbo. Barcelona. 1979, p. 39.

C. ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Las etapas del desarrollo del lenguaje son dos: Habla prelingüística y habla lingüística.

a) Habla prelingüística:

1.- Llanto indiferenciado: El llanto inicial es una --- reacción, refleja ante el medio ambiente producida por la expiración del aliento. Es una forma de comunicación, la única con la cuál, los bebés pueden señalar sus necesidades. En este llanto los bebés emiten sonidos vocales, tales como "a" corta.

2.- Llanto diferenciado: Después del primer mes, se tienen distintas pautas, intensidades y tonos de llanto, que -- se convierten en un medio de comunicación más preciso.

3.- Sonidos simples y emisión de vocales: Hacia las 6 - semanas, los movimientos casuales de los mecanismos del ha-- bla producen sonidos simples, llamados arrullos, gritos, gorgoteos y balidos. El niño los emite cuando está feliz. Los primeros sonidos son las vocales y la consonante j.

4.- Balbuceo: Es una gimnasia vocal, empieza de los 3 a 4 meses de edad. Se repiten sonidos de vocales y consonan-- tes simples como: pa-pa, ta-ta. Balbucean por deleite y después por los efectos del ambiente. También los sordomudos - balbucean. El balbuceo tiene 2 funciones: A. Es una forma general en la que el niño está desarrollando su control y conocimiento de los efectos de los sistemas motores implicados en el habla. B. Se establece un circuito de retroalimentación enlazando el sistema muscular con las sensaciones auditivas producidas y oídas por él.

5.- Laleo o imitación imperfecta: Durante la segunda mi

tad del primer año, los bebés están atentos a los sonidos -- que se producen a su alrededor. Permanecen tranquilos mientras los oyen y cuando los sonidos se suspenden, balbucean - emocionados, repitiendo accidentalmente lo que han oído. Después imitan sus propios sonidos.

6.- Ecololalia o imitación de los sonidos de otros: De forma consciente, los bebés imitan los sonidos de otras personas, aunque no los entiendan.

7.- Jerga expresiva: Durante el segundo año, muchos niños utilizan una hilera de expresiones que suenan como frases con pausas, inflexiones y ritmo, pero las palabras en tales expresiones no son más que sonidos sin significado. El lenguaje aún no es significativo.

b) Habla lingüística:

1.- Oración de una palabra (holofrase): Al año, el niño puede señalar la puerta y decir: "sale" dependiendo de la situación, puede querer decir: "Quiero salir" o "Mamá salió". Su palabra única expresa un pensamiento completo.

2.- Oración de varias palabras: Hacia los 2 años, reúnen dos ó más palabras para hacer una frase. "Yo va", las -- primeras oraciones de varias palabras son combinaciones de - sustantivos y verbos sin artículos, preposiciones ni adjetivos. Es una especie de lenguaje telegráfico.

3.- Expresiones verbales gramaticalmente correctas: A los 3 años, hay un dominio admirable del lenguaje. Posee un vocabulario de unas 900 palabras. Hablan con frases largas que incluyen todas las partes de la oración y tienen una buena captación de los principios gramaticales.

Poco tienen en cuenta las excepciones de las reglas lingüísticas: "Cabimos en el carro". Su vocabulario y la complejidad de sus frases se incrementan en forma rápida y constante.

D. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y DEL PENSAMIENTO EN EL NIÑO - SEGUN J. PIAGET.

El gran psicólogo suizo, Jean Piaget nos dice al respecto sobre el desarrollo del lenguaje: "El lenguaje lleva una secuencia lógica, se parte desde el pensamiento artista, no verbal al lenguaje socializado y al pensamiento lógico a través del pensamiento y del lenguaje egocéntricos".⁽¹⁷⁾

El desarrollo del lenguaje es para Piaget una historia de la socialización gradual de estados mentales, profundamente íntimos, personales y artísticos.

Piaget tuvo la gran certeza de vincular el desarrollo del lenguaje con el del pensamiento. Considera al pensamiento infantil como un todo organizado con una lógica propia al rededor de algún factor central y unificador.

Así mismo, maneja la polaridad del pensamiento dirigido y no dirigido. Al respecto nos dice: "El pensamiento dirigido es consciente, persigue propósitos presentes en la mente del sujeto que piensa. Es inteligente, es decir, se adapta a la realidad y se esfuerza por influir sobre ella. Es susceptible de verdad y error... y puede ser comunicado a través del lenguaje. El pensamiento autista es subconsciente, - las metas que se persiguen y los problemas que se plantean -

(17) Ibid.

no están presentes en la conciencia. No se adapta a la realidad externa, pero crea una realidad de imaginación y sueños. Tiende, no a establecer verdades, sino a satisfacer de seos, y permanecer estrictamente individual e incommunicable como tal, por medio del lenguaje, puesto que opera fundamentalmente con imágenes; para poder ser comunicado debe acudir a métodos indirectos, evocando por medio de símbolos y de mi tos los pensamientos que lo guían." (18)

El pensamiento dirigido es social. A medida que se desarrolla se ve influido cada vez más por las leyes de la experiencia y de la lógica propiamente dicha. El pensamiento autista, por el contrario es individualista y obedece al establecimiento de las leyes especiales propias.

El pensamiento egocéntrico del niño "se encuentra a mitad de camino entre el autismo en el sentido estricto de la palabra y el pensamiento socializado." (19) Esta es la hipótesis básica de Piaget.

Piaget sostiene que el egocentrismo permanece entre el autismo extremo y la lógica de la razón, tanto cronológica - como estructural y funcionalmente. Su concepción del desarrollo del pensamiento está basada en la premisa tomada del psicoanálisis que establece que el pensamiento del niño es - original y naturalmente autista y evoluciona hacia el pensamiento realista, sólo bajo una prolongada y sostenida presión social.

La base fáctica de las afirmaciones de Piaget la proveen las investigaciones sobre el uso del lenguaje en la infancia. Sus observaciones sistemáticas lo llevan a estable-

(18) Ibid.

(19) KRAUSS, M. Robert y Glucksberg Sam. Lenguaje Social y - no social. Folleto S.E.P. Sinaloa, 1987.

cer que todas las conversaciones de los niños encajan en dos grupos: el egocéntrico y el socializado. La diferencia entre ellos, radica fundamentalmente en sus funciones. En el lenguaje egocéntrico, el niño habla sólo sobre sí mismo, no toman en cuenta a sus interlocutores, no trata de comunicarse, ni espera respuestas y a menudo ni siquiera le interesa si los otros le prestan atención. Es similar a un monólogo: piensa en voz alta, es como un acompañamiento a cualquier cosa que pueda estar haciendo. En el lenguaje socializado, el niño intenta un intercambio con los demás, ruega, ordena, -- amenaza, transmite información, hace preguntas.

Además de los pensamientos que el niño expresa, posee muchos más que quedan sin formular. Algunos de éstos, según Piaget, permanecen inexpressados precisamente porque son egocéntricos, es decir, incomunicables. Para transmitirlos debe poseer la capacidad de adoptar el punto de vista de ---- otros.

C A P I T U L O I I I

LA LECTURA Y SU COMPRESION

En el rubro anterior, se menciona que actualmente nuestra sociedad ofrece gran variedad de textos impresos, el niño, quién vive dentro de la misma, no es indiferente entre ellos, ya que observa las prácticas del adulto y va formando sus propias hipótesis.

Las reflexiones que el niño hace acerca de los textos, dependen en gran medida de la postura que los adultos de su entorno adopten ante éstos. Sin embargo, a pesar de estas diferencias, los niveles de conceptualización por los que -- atraviesan son similares. Por este motivo, es importante -- analizar el proceso que recorre el niño para apropiarse de -- dicho objeto de conocimiento, a fin de comprenderlo y poderlo auxiliar positivamente en su recorrido.

Las últimas investigaciones sobre lectura, muestran que en este proceso intervienen muchos factores, además de los perceptuales. Los niños aprenden a leer, por ello, debemos de facilitarle la lectura al niño para responder a lo que és te trata de hacer. Esto requiere, conocimientos y compren-- sión del proceso de lectura, tolerancia, sensibilidad y pa-- ciencia para poder brindar al niño la información y retroali-- mentación necesaria en el momento adecuado, ya que, lo más -- importante es hacer comprender a los niños que lo escrito -- tiene un significado.

Y Goodman cita: "Los niños aprenden el lenguaje, aprenden a través del lenguaje (como herramienta de comunicación) aprenden acerca del lenguaje (como objeto de conocimiento), - solamente usándolo para propósitos funcionales y significativos." (20)

La influencia de la psicolingüística ha permitido conocer y explicar la naturaleza de este proceso.

Inicialmente las hipótesis del niño son acerca de la diferencia entre los actos de lectura en silencio y en voz alta; entre leer, contar y escribir; la direccionalidad;... -- etc. Cabe mencionar que a través de un análisis de la oración escrita y el orden de aparición de sus elementos, es posible saber lo que el niño piensa sobre dicha representa----ción. Esta actividad da la pauta para ubicar al niño en uno de los tres niveles según sus hipótesis.

1.- "No hay diferencia entre la imagen y el texto. Se puede leer en el texto y en el dibujo" (21), aún cuando le -- asigna un significado al texto no considera las propiedades del mismo al interpretarlo.

Ante el texto "El niño juega mucho" el niño puede de---cir:

- No dice nada, hay una pelotita (o), hay números, hay letras, o dice cualquier palabra.

Ante un texto con la imagen, el niño puede interpretar:

- El nombre de la imagen, un comentario relacionado con la imagen o describe la imagen.

(20) Gómez Palacios, Margarita. "Estrategias para superar -- las dificultades en el dominio del sistema de escritura". SEP-OEA. México, 1986 p. 85-103.

(21) Dirección General de Educación Especial. "Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita". DGEE-SEP. México, 1990, p. 87.

2.- Le asignan un significado a los textos y al interpretarlos consideran las propiedades cuantitativas de los mismos.

Ante el texto de "elote" sin imagen, el niño puede decir:

- Una palabra cualquiera, toma alguno de los elementos del texto como índice (elefante, porque tiene la "e" de elefante).

Ante el texto "El niño juega mucho" sin imagen, el niño puede interpretarlo ajustándolo al texto:

- la pelota es mía o pe lo ti ta.

Ante un texto con imagen, el niño señala lo que está escrito, aún cuando la imagen le sirva para anticipar y confirmarlo, y puede decir:

- un sinónimo o un sustantivo relacionado con la imagen.

- un enunciado que describe la imagen.

Su característica principal es que establece una correspondencia sistemática entre las partes escritas y las partes de la emisión oral (propiedad cuantitativa).

3.- Consideran las propiedades cuantitativas y cualitativas al leer los textos (las letras que componen las palabras del texto).

Ante un texto con imagen o sin imagen:

- descifra sin obtener significado.

- descifra, obteniendo significado, pero puede modificarlo.

car el enunciado sin cambiar el sentido general.

- logra comprender los textos en su totalidad.

El acto de lectura es un acto de coordinación de informaciones cuyo objetivo final, es la obtención del significado. Sin embargo, la búsqueda de significado puede ser inhibida con técnicas como el deletreo, el presentar textos no significativos, la exigencia de reproducir "textualmente" lo leído,... etc.

Frank Smith, habla de dos fuentes de información esenciales a la lectura: la visual y la no visual.

La visual se refiere a los signos gráficos que se perciben a través de los ojos.

La no visual se refiere a los conocimientos previos.

Mientras que, Goodman (1970) describe tres tipos de información a la misma; la grafofonética, la sintáctica y la semántica.

La grafofonética se refiere a los signos gráficos y su relación con el sonido que representa. (visual)

La sintáctica se relaciona con el conocimiento que el sujeto tiene sobre las reglas que rigen el orden de las secuencias de palabras y oraciones. (no visual)

La semántica, abarca los conceptos, vocabulario y conocimientos relativos al tema de que se trata en el texto. (no visual)

Como se puede apreciar, tanto Frank Smith como Goodman, coinciden en los tipos de información esenciales a la lectura, ya que cuando el lector asocia los contenidos de su pen-

samiento y las estructuras de la lengua escrita, es capaz de comprender el texto, pues esta asociación es la que permite la comprensión.

La comprensión de la lectura, es la meta que todo lector debe tener presente, ya que, sin este aspecto la lectura sería una práctica aburrida y sin sabor, y no solamente la lectura, sino cualquier actividad que emprendamos sin algún objetivo pierde sentido para el que la ejecuta.

Platón manifestó que, "comprender algo es captar su propósito". (22)

"Gilbert Ryle; supone que la esencia de la comprensión es comprender cómo llevar a cabo algo". (23)

John Passmore distingue dos tipos de comprensión: la comprensión práctica y la teórica".

La comprensión práctica; es saber cómo poner en marcha algo (adiestramiento sobre la marcha).

La comprensión teórica; es saber cómo funciona algo, el conocimiento del que carecemos, el cuál es campo específico de las escuelas". (24)

Como se puede apreciar, Platón enfocó su definición exclusivamente a lo teórico y Gilberto Ryle; a lo práctico, -- mientras que John Passmore toma en cuenta los dos aspectos -- al distinguir dos tipos de comprensión, con lo cuál amplía -- más la definición que hace de la misma.

(22) Passmore, John. "Filosofía de la Enseñanza". Ed.F.C.E. México, 1986. p. 26.

(23) Ibid.

(24) Ibid.

Piaget afirma que, "la comprensión basada en las semejanzas queda asegurada a partir de las asimilaciones sensorio-motrices de la percepción de las cualidades comunes y de la abstracción elemental vinculadas a las finalidades prácticas"⁽²⁵⁾. Por lo tanto, Piaget enfoca el concepto de comprensión a la realidad, al mundo que lo rodea, ya que la comienza desde el estadio sensorio-motriz (0-2 años), cuando el niño se adapta a su medio al incorporar sensaciones, percepciones, movimientos propios y nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción ya formados. La acción transformadora, lleva al niño a realizar experiencias no solo físicas, por las cuales conoce las características específicas de los objetos, sino también las experiencias lógico-matemáticas -- que realiza tanto sobre los objetos, como a través de los mismos, descubriendo sus propiedades por medio de abstracciones que logra realizar mediante las acciones mismas. Estas experiencias enriquecen al niño, que generalmente tiene más comprensión de las cosas cuando las ve, las toca, las manipula, las compara, las clasifica... etc., cuando interactúa -- con ellas que cuando sólo recibe una explicación verbal de ellas.

Toda noción, operación o conocimiento de algo, pasa por un proceso. El niño no conoce de inmediato las cosas, las va conociendo poco a poco y las va interpretando de acuerdo al conocimiento que posee de las mismas, así, desde que nace se comunica a través del llanto, la sonrisa, la acción, después mediante el lenguaje dialoga, pide información, cuestiona el por qué de las cosas y manifiesta su pensamiento. Más tarde con apoyo del lenguaje oral accede al lenguaje escrito, ampliando con ello, la posibilidad de comunicación, de --

(25) Battro, Antonio M. "Diccionario de epistemología genética". Ed. Proteo. B. Aires. 1971.

adquirir conocimientos, ampliar su cultura, expresar su pensamiento de otra forma... etc.

En cuanto a la acción de leer, Goodman (1982) menciona que leer es buscar significado, pues la competencia de la -- lectura se alcanza más fácilmente, cuando la atención del -- alumno se concentra en el contenido de los materiales y no - en la lectura misma.

Para Margarita Gómez Palacios, leer es una actividad inteligente en la que el lector trata de controlar y coordinar diversas informaciones para obtener significados del texto. Para ello, el lector requiere conocimientos respecto a las - formas gráficas y a la oralización correspondiente, además, poseer informaciones que el texto en cuestión no posee.

Por todo lo anteriormente mencionado, se puede comprender lo complejo de esta actividad. Por ello, se recomienda conocer y comprender a fondo el proceso de lectura, para entender lo que el niño trata de hacer y llevarlo a comprender la importancia de obtener significado de dicha práctica, mediante materiales de lectura interesantes, significativos y variados.

Usualmente, el maestro evalúa la comprensión de los textos a través de preguntas e interpretaciones grupal de los - mismos y frecuentemente los niños "cometen errores", porque responde a preguntas con palabras distintas a las del texto, o con base en inferencias que hacen a partir del conjunto de la lectura realizada. Sin embargo, investigaciones recientes, hechas por Goodman y Goodman, (1977) han demostrado que la mayoría de los errores en lectura se consideran psicolingüísticos, en la medida que interviene información sintáctica y semántica durante esta acción, hecho que algunas veces se considera de naturaleza patológica.

Estos errores o desaciertos reflejan la habilidad del lector para desligarse de la atención detallada de lo impreso y extraer significado.

Por ello, se dice que los desaciertos son necesarios -- dentro del proceso de adquisición de conocimientos, ya que, está demostrado que el aprendizaje no se puede dar sin cometer errores, y si éstos se manifiestan se podrá obtener información necesaria para dejar de cometerlos.

El objetivo fundamental de toda lectura es el rescate de significado y en su logro el lector desarrolla una serie de estrategias que le permiten predecir y anticipar sin necesidad de leer letra por letra lo impreso, ya que esta actividad sobrecargaría el cerebro de información haciendo difícil su procesamiento. No obstante, cuando al lector se le dificulta dicho rescate, centra toda su atención en la información gráfica.

" Evaluar la comprensión que se ha tenido de un texto después de haberlo leído, resulta difícil, pues no es posible entrar en la mente del lector para conocer la cantidad de información que asimiló. "(26) Es una suma importancia tener presente, que el grado de comprensión variará dependiendo de la edad del niño, de los conceptos y del vocabulario que ya domine, y de la información que disponga. De hecho, la comprensión puede evaluarse con cualquier material impreso significativo, siempre y cuando se consideren las características y dificultades específicas de cada texto, así como la naturaleza y efecto de los desaciertos que se cometen.

(26) Gómez Palacios, Margarita. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura". SEP-OEA. México, 1986. p. 15-25.

Regularmente, el maestro se convierte en modelo de cómo leer (comprender) al ser él quién interpreta los textos, actividad que contrasta con la tarea mecánica de contestar --- cuestionarios. El buen maestro tratará siempre de variar to do lo que pueda los ejercicios y problemas a resolver por -- sus alumnos, no encajonarlo, sino procurar y asegurarse de - que éstos comprendan al principio y sepan aplicarlo en una - amplia variedad de circunstancias, ya que, aprender de memo- ria es una cosa y comprenderla son acciones muy diferentes.

Las estrategias para la lectura son uan serie de habilidi dades que el lector emplea, para comprender el texto, utili- zando las diversas informaciones obtenidas en experiencias - previas.

El muestreo.- Habilidad que permite al lector seleccio- nar las formas gráficas o los índices informativos más importa ntes sin tener que leer letra por letra. Los conocimien-- tos sobre el lenguaje, las experiencias previas y los antecede ntes conceptuales hacen posible la selección.

La predicción.- Consiste en predecir el final de una -- historia antes de terminar de leerla. Esta posibilidad se re laciona con el conocimiento del tipo de material o portador de texto, las Convenciones Ortográficas y la Gramática, lo - que es fundamental para comprender un texto.

La anticipación.- Permite adelantarse a las palabras -- que va leyendo y saber cuáles continúan. Estas anticipacio- nes pueden ser de tipo semántico o sintáctico. Todo lector anticipa constantemente mientras lee, y sus anticipaciones - serán pertinentes en la medida en que posea y emplee informaci ón no visual.

La inferencia.- Habilidad de inferir o deducir informa- ción no explicitada en el texto.

Las estrategias de predicción, anticipación e inferencia requieren de la confirmación. Acción que se realiza para probar elecciones tentativas, rechazar o confirmar predicciones y anticipaciones previas o inferencias sin fundamento.

No obstante, hay ocasiones en las cuales, la confirmación muestra que, determinada anticipación no se adecúa al campo semántico y/o sintáctico, esta situación obliga al lector a detenerse y utilizar la estrategia de la autocorrección. Acción que le permite localizar el error y reconsiderar o buscar más información para efectuar la corrección. El lector, puede autocorregirse utilizando el sentido común, sin necesidad de más información visual.

Estas estrategias son usadas constantemente en un proceso rápido, en el que el lector, no toma plena conciencia de todos los recursos que intervienen, pero que el maestro debe conocer para apoyar positivamente a sus alumnos, cuando así lo requieran. Cabe aclarar que todo lector utiliza estas estrategias sólo que, los lectores fluídos las dominan más que los lectores principiantes, y que el tipo de texto abordado influye mucho en la fluidez y rapidez de un lector, pues no hay que olvidar que la información previa acerca del tema, el vocabulario y el contexto, hará la lectura más fácil y fluída.

Cuando un alumno no comprende, el maestro necesita promover la comprensión, destruyendo lo mal comprendido, abatiendo las barreras que le impiden al niño comprender, procurando ampliar los límites de la comprensión, intrigándolo y haciéndolo comprender después, ya que, "el verdadero aprendizaje, supone una comprensión de los objetos que se asimilan, de su significado, de sus relaciones, de su aplicación, de su utilización." (27)

(27) Gómez Palacios, Margarita. "Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita". D.G.E.E. México, 1988. p.35

Así, en la medida que el sujeto actúa sobre la realidad y la comprende, la hace suya y la utiliza para adaptarse mejor a las exigencias del medio.

C A P I T U L O I V

LA IMPORTANCIA DE LA INTERACCION MAESTRO-ALUMNO Y ALUMNO-ALUMNO EN EL APRENDIZAJE

El desarrollo de cada individuo se desenvuelve con ritmos diferentes y varían en función de las predisposiciones - del sujeto y de las estimulaciones del medio. Por ello, es necesario que los programas construyan la enseñanza en función de las estructuras mentales de los niños y que el maestro utilice el desarrollo general como marco de referencia - para situar a cada uno de sus alumnos y estimular su aprendizaje.

Las diferencias individuales entre alumnos pueden utilizarse positivamente, en lugar de que desempeñen un papel de inhibidos, como usualmente ocurría en la enseñanza tradicional.

Piaget mostró, que la maduración, el medio físico y el medio social, son variantes esenciales para el desarrollo -- mental del niño. Por lo tanto, el maestro que conozca mejor estas variantes, las empleará más armoniosamente en beneficio del niño. Tradicionalmente, se le ha asignado al maestro el papel de poseedor del conocimiento y transmisor del mismo, dándole autoridad sobre el alumno, quién es un ser pasivo y receptor, suponiendo que aprenderá con solo escuchar el discurso del profesor, o de utilizar materiales y trabajar sobre las actividades propuestas, teniendo presente únicamente qué es lo que debe aprender.

Considerar el aprendizaje como un proceso en el cuál, el infante participa activa y dinámicamente en la apropiación - del conocimiento, permite investigar, cómo es el pensamiento del niño y la génesis del mismo.

Esta perspectiva, modifica tanto el papel del maestro, como el del alumno, siendo necesario que el maestro utilice una estrategia metodológica que le permita guiar al niño en el proceso en el cuál se encuentra y presentarle el objeto de conocimiento en la forma más adecuada a su nivel de desarrollo buscando propiciar situaciones de aprendizaje donde la confrontación de opiniones entre los niños y el conflicto cognitivo, juegan un papel preponderante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Todo ésto, implica que el maestro se convierta en investigador y cambie la perspectiva de la interacción maestro---alumno y alumno-alumno. La psicología genética para acceder a la organización intelectual, y por ello, consideramos de gran importancia que el maestro lo conozca y lo utilice en su quehacer cotidiano, pues éste, permite superar el método de la pura observación y sin caer en los inconvenientes del test, alcanzar las principales ventajas de la experimentación. A partir de ideas precisas, el experimentador adapta las expresiones y en caso necesario las situaciones mismas a las respuestas, a las actitudes y hasta el vocabulario del niño, ya que dicho método consiste en conversar libremente con el sujeto (en lugar de limitarse a preguntas fijas y estandarizadas) conservando todas las ventajas de una charla adaptada a cada niño y destinada a permitirle a éste, el máximo posible de toma de conciencia y de formulación de sus propias actitudes mentales. Tiene lugar en la creación de situaciones de aprendizaje que tienden a suscitar una interacción grupal dinámica.

La observación es la fuente de documentación de primera importancia, por ello, el método clínico pretende reunir los recursos del test clínico y de la observación directa evitando sus respectivos inconvenientes. Para eso, es necesario saber buscar algo preciso.

La situación social más natural, implica imitar, comentar, informar, criticar o discutir lo que se está haciendo. La interacción grupal es un buen contexto para iniciar la -- construcción del proceso de escritura, pues la cooperación - en el aula favorece el desarrollo cognoscitivo de los niños y el avance en el dominio del sistema de escritura. Allí, - el adulto alfabetizado, que es el maestro, guiará al niño en su proceso de apropiación de la lengua escrita, llevándolo a reflexionar sobre las características de la misma.

Sin embargo, el conocimiento no se adquiere del saber - adulto, sino por construcción del niño, que lo aproxima cada vez más a las reglas del sistema. Para ello, es necesario - que se reconozca el niño como un ser pensante que actúa con los objetos que le rodean, buscando comprender sus relacio-- nes, elaborando hipótesis y aprovechando también las de ---- otros niños. Implica además, que el maestro tome en cuenta el nivel conceptual que el niño lleva a la escuela para con-- tinuar su proceso de apropiación de la lengua escrita, a par-- tir del mismo, y "comprende que los errores en la escritura de los niños son parte de un proceso dinámico en el cuál, és-- tos buscan por sí mismos, las formas de comunicar un signifi-- cado". (28)

El socializar los conocimientos, requiere un intercam-- bio entre el maestro y el grupo, y entre los propios niños. El trabajo por equipo es de suma importancia, ya que, la in-- teracción con los compañeros en el proceso de aprendizaje -- permite que éstos puedan dar información que confronte al ni-- ño con sus propias acciones, ésto lo hace reflexionar sobre

(28) Gómez Palacios, Margarita. "Estrategias Pedagógicas pa-- ra superar las dificultades en el dominio del sistema - de escritura". SEP-OEA. México, 1986, p. 99.

los desaciertos y lo conducen por consiguiente a corregirlos y a avanzar.

Entre los intercambios de información que se dan, mencionaré; los pedidos de información, las entregas de la misma, opiniones críticas, correcciones, informaciones sobre aspectos del objeto escrito,... etc.

Dichos intercambios facilitan la socialización de la información y la creación de conflictos entre la información prevista y las formas de asimilarlas. La confrontación entre las producciones gráficas lleva a la discusión, en esta discusión cada escritor defiende lo suyo, y la interpretación de las escrituras de los otros se convierte en instrumento de comprobación.

La importancia de la construcción colectiva radica precisamente en la práctica social compartida, en las acciones de escribir e interpretar lo escrito por un lado, y por el otro, es provechosa la confrontación de los resultados finales. De esta forma se llega, a la búsqueda de acuerdos interindividuales.

Antes de finalizar este rubro, quiero mencionar la importancia de la relación padre de familia-maestro en la educación formal. Este tipo de relación debe darse en un marco de respeto mutuo, ya que, ambos pretenden un mismo objetivo; la apropiación del conocimiento. Mediante dicha relación, el maestro conoce mejor a sus alumnos y trata de involucrar al padre de familia en la educación de su hijo.

Se considera de suma importancia que el padre de familia se reúna mes por mes con el maestro, para que se le informe sobre:

- La metodología que se está utilizando en su proceso de aprendizaje.
- El avance logrado por su hijo.
- La importancia de su colaboración en el hogar.
- La forma de auxiliarlo en la realización de las tareas.
- Abordar algún tema de interés para ambos (cómo se da el aprendizaje, ¿ qué es el desarrollo ?, los niveles de conceptualización de la escritura y de la lectura, ¿ qué es evaluación ?, ¿ cómo se evalúa ?, las tareas... etc.)

Cabe alcarar que las tareas tienen un valor relativo, - ya que, su relación depende de las condiciones socio-económicas y culturales de la familia a la cual pertenecen, por lo que, se deben de evitar las comparaciones entre ellas. Su objetivo es principalmente social, por tradición escolar, -- así el maestro debe procurar que éstas sean variadas e interesantes, nada de planas que conducen al aburrimiento y mecanicismo. Particularmente lo que más nos motiva a planear esta actividad es, el acercamiento que propicia entre padre e hijo.

C A P I T U L O V

DEFINICIONES DEL JUEGO

Webster: Ejercicio o serie de acciones con el objeto de divertirse y entretenerse.

Joseph Lee: Actividad instintiva, orientada hacia un -- ideal... En el niño es creación (aumento de la vida), en el adulto es recreación (renovación de la vida).

John Dewey: Actividad realizada inconscientemente, cu-- yos resultados la trascienden.

Diccionario de la educación: Actividad placentera, rea-- lizada por sí misma, sin referencias a un propósito ulterior o satisfacciones futuras.

Froebel, Montessori y Decroly: Principio fundamental de la educación.

Lagrange: Actividad natural y espontánea para la cuál, -- todo individuo es impelido cuando le agrada la necesidad ins-- tintiva de movimiento.

Arnold Arnold: Manifestación espontánea y natural de au-- toexpresión.

Johan Muizinga: Es una acción libre, que se ejecuta y -- siente como situada, fuera de la vida corriente, para la que se pueda, sin embargo, absorber completamente al jugador, -- sin que obtenga provecho de ella; por otra parte, esa acción se ejecuta dentro de un espacio y tiempo determinado y se de-- sarrolla según un orden y reglas en las que reina una propen-- sión a rodearse de misterio y a disfrazarse a fin de separar-- se del mundo habitual. "Del juego surge la civilización".

B. LA IMPORTANCIA E INFLUENCIA DEL JUEGO EN EL APRENDIZAJE.

El juego es una actividad propia de los animales y de los seres humanos. Para los primeros representan el desarrollo de los instintos en su adaptación al mundo circundante, en tanto que para los humanos adquieren un papel básico en su desarrollo social, intelectual y físico.

El juego es una actividad u operación que se ejerce o se realiza sólo con miras en sí misma y no por el fin a que tiende ni por el resultado que produce.

Ya desde épocas remotas, era valorada la importancia de la actividad lúdica. Por ejemplo: los grandes filósofos como Aristóteles y Platón, reflexionaron sobre el juego, el primero lo acerca a la felicidad y a la virtud, el segundo le concede un valor educativo y más gradual, con juegos para las diferentes edades.

En el transcurso del tiempo, con el avance cultural se sigue especulando sobre la importancia y necesidad del juego humano.

La pedagogía moderna y contemporánea ha reconocido al juego un carácter privilegiado de condición o instrumento de la primera educación humana.

El juego es importante como preparatorio para la adquisición de conceptos, que sirven de estímulos en los procesos de aprendizaje del niño. Puede considerarse el juego como el camino del proceso del pensamiento.

Así, el juego es sobresaliente entre las tendencias infantiles porque es un placer que responde a las necesidades del desenvolvimiento, como una fase activa de adquisición de experiencias y como un interés de satisfacción inmediata.

Puesto que el niño vive en sociedad, será siempre miembro de un grupo con características sociales y culturales propias. " El juego de los niños mantiene viva su historia cultural y social." (29)

La teoría del juego de Piaget está íntimamente relacionada con su teoría acerca del desarrollo de la inteligencia.

El juego es una simple asimilación que consiste en cambiar la información "de entrada" de acuerdo con las exigencias del individuo. El juego y la imitación son parte integrante del desarrollo de la inteligencia y por tanto, pasan por los mismos períodos.

El juego empieza con el período sensoriomotor. El recién nacido no percibe el mundo en función de los objetos fijos que existen en el espacio y el tiempo. Sigue un punto de luz en movimientos mientras se haya en la línea de visión, pero cuando desaparece no manifiesta ninguna reacción.

El juego simbólico y de fantasías caracteriza al período de la inteligencia, mientras que por esa tranquilidad y ese silencio de los niños en los que a veces los padres se complacen equivocadamente, se anuncian a menudo en el niño, graves diferencias mentales.

El niño que no sabe jugar "un pequeño viejo" será un adulto que no sabrá pensar.

(29) P.A.C.A.E.P. El juego como medio de producción cultural y artístico. Módulo de Literatura, S.E.P. México, 1990. p. 14.

C. EL JUEGO COMO FUNCION CREADORA DE CULTURA.

Considerar al juego como pivote de desarrollo de la cultura implica estar conscientes y dispuestos a manejarlo como herramienta, no como forma de domesticación y coloniaje, sino sensibilizarlo y practicarlo como una actividad bastante seria del ser humano.

Existe una relación íntima entre juego y arte. En sus principios el arte y la literatura eran acciones colectivas y fueron juego. Por razones diversas de carácter social, económico, ideológico, educativo, dejaron poco a poco de ser -- juego convirtiéndose cada vez en actividades individuales.

Es necesario retomar la perdida tradición del juego, como herramienta educativa propiciatoria de creación colectiva rescatando otro rasgo humano que peligrosamente va desapareciendo, precisamente lo colectivo.

Con la expresión "elemento lúdico de la cultura" no --- quiero decir que, entre las diferentes ocupaciones de la vida cultural se haya reservado al juego un lugar importante, ni tampoco que la cultura haya surgido por un proceso evolutivo, de modo que algo que originalmente fué juego se con---vierta más tarde en otra cosa que ya no es juego y que suele designarse "cultura". La cultura surge en forma de juego.

A medida que la cultura se desarrolla, esta relación entre juego y no juego, no permanece invariable. De una manera general el elemento lúdico va deslizándose poco hacia el fondo. La mayoría de las veces pasa, en una gran parte de - la esfera de lo sagrado. Se ha cristalizado en el saber y - en la poesía, en la vida jurídica y en las formas de la vida estatal. Generalmente, lo lúdico queda en el trasfondo de - los fenómenos culturales.

EL CUENTO

El cuento es una narración breve, en donde el niño crea vida en los personajes que de éste se le narran. Su fantasía así, le permite motivarlo a leer, despertando su interés y curiosidad por leer más.

DEFINICIONES DEL CUENTO:

- Según el Diccionario Enciclopédico Salvat, el cuento es una narración breve en prosa. Se llama así a la narración con fines recreativos o morales dedicado a los niños.

Cómputo. Falsa apariencia, embuste, engaño, tener mucho, vivir del cuento.

Asunto o negocio interminable. Traer a cuento es insertar en un discurso sucesos, ideas oportunas o de interés.

- Según Diccionario Porrúa de la Lengua Española, el cuento es relación de un suceso, o de algo falso o de pura invención. Fábula o conseja.

Cómputo. Chisme o enredo. Historieta, patraña, lío.

C A P I T U L O V I

FUNDAMENTACION METODOLOGICA

A. LA PEDAGOGIA OPERATORIA.

El aprendizaje debe desarrollarse activamente ya que, - el conocimiento se construye desde adentro. El maestro debe crear situaciones didácticas para propiciar que el niño autonomía y creatividad, así como el desarrollo, la construcción de su conocimiento dando situaciones significativas para un mejor desarrollo del aprendizaje.

Los objetos institucionales que conforman el programa - integrado del primer grado de educación primaria, es con finalidades establecidas por la educación que imparte el estado, a las necesidades del niño y a las condiciones políticas y socio-económicas del país.

Esta formación integral permitirá al niño tener conciencia social donde él mismo aprenda a desenvolverse ante la sociedad que le pertenece formando en ellos un caracter formativo más que informativo, que a través de la reflexión participe responsable y críticamente en la vida social, con el -- fin de homogeneizar los conocimientos, dichos objetivos se - plantean en forma organizada con el propósito de que las --- áreas de aprendizaje se estudien equilibradamente, concediendo la misma importancia a todos los elementos que implican - en el desarrollo integral del educando.

Dentro de la enseñanza operatoria, el niño organizará - su comprensión del mundo que lo rodea, gracias a la posibilidad de realizar operaciones mentales cada vez más completas, convirtiendo su retorno en operable susceptible de ser racionalizado ayudando al niño a construir sus propios sistemas - de pensamiento, los errores que comete en su apreciación de

la realidad, los cuáles se manifiestan en sus trabajos escolares, son considerados como procedimientos necesarios en su proceso constructivo; ya que la construcción intelectual no se realiza en el vacío, sino que tiene estrecha relación con su mundo circundante, razón por la cuál, la enseñanza debe estar ligada a la realidad inmediata del niño partiendo de sus propios intereses.

" La pedagogía operatoria se basa esencialmente en el desarrollo de la capacidad operatoria del individuo que el conduce a descubrir el conocimiento como una necesidad de dar respuesta a los problemas que plantea la realidad y que, provoca la escuela, para satisfacer las necesidades reales, sociales e intelectuales de los alumnos. "(30)

Pedagogía Operatoria como su nombre lo dice operar que significa establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que suceden a nuestro alrededor, para obtener la coherencia, la cuál, se extiende no sólo en el campo "intelectual", sino también en lo afectivo y social, donde aprendemos a saber actuar comprendiendo lo que hacemos y porqué lo hacemos.

Es necesario que el niño descubra que los libros le sean útiles y necesarios, tanto por las aplicaciones que él puede hacer de los mismo, como la formación intelectual que le brinda y encuentre en ellas las triologías leer-comunicar escribir, así como organizar sus ideas.

(30) Montserrat Moreno, op. cit. p. 378.

B. UNA INTRODUCCION A LA TECNICA FREINET.

Si los tiempos fueran otros, la pedagogía de 1900 todavía sería plenamente válida. Por la fuerza de las circunstancias, actualmente queda relegada a la prehistoria.

En la actualidad, a los niños no les interesa el trabajo escolar porque no se inscribe ya en su mundo; por lo cual a la escuela sólo le prestan una porción mínima de su interés y de su vida, y todo lo demás lo reservan para lo que consideran la verdadera cultura y la verdadera alegría de vivir.

Freinet nos dice al respecto: "Es posible lamentarse y quejarse, lanzar imprecaciones contra los niños de hoy que no saben ya ni escuchar, ni obedecer, que ya no respetan ni temen. La letanía es larga, pero ahí están los hechos... -- hay que encontrar una solución. Es necesario modernizar los instrumentos escolares, para cambiar progresivamente las relaciones entre la escuela y la vida, entre los niños y los maestros, para adaptar o readaptar la escuela al medio."⁽³¹⁾

Debido a un padecimiento orgánico de Celestín Freinet -- ya que después de la guerra fué herido en un pulmón y ésto debilitaba y lo incapacitaba de hablar en clases más de unos cuantos minutos. Se vió en la imperiosa necesidad de ingeniárselas para buscar una manera diferente de enseñar que no fuera el verbalismo al que estamos acostumbrados los maestros.

(31) Perspectiva de P.A.C.A.E.P. en torno al tipo de educación actual. Documento rector. S.E.P. México, 1991. --- p. 29.

" Si hubiera yo tenido, como otros de mis colegas, el aliento suficientemente para dominar con la voz y el gesto la pasividad de mis alumnos, me habría convencido que mi técnica era a pesar de todo aceptable. Habría seguido utilizando la saliva, instrumento número uno de lo que llamamos la escuela tradicional, y como consecuencia pronto hubieran terminado mis experiencias ". (32)

Freinet partió de un buen principio para iniciar sus técnicas, ya que consideraba a la pedagogía de su época una pedagogía de la explicación superflúa, que es el enemigo número uno de la regeneración de nuestra escuela, donde se da la explicación a ultranza y la lección permanente en la que la voz del maestro es el principal instrumento de la vida de la enseñanza.

La explicación se vuelve rápidamente verbalismo y suple en clase el razonamiento y la acción. Los suprime y los sustituye a riesgo de que se atrofien las cualidades de donde ellas emanan.

" Atención, no te muevas... correrías el riesgo de romper las primeras adquisiciones... voy a explicarte primero cómo se habla, o cómo se camina... Después, pero sólo después tú darás los primeros pasos... Hay que conocer antes de tratar de caminar. El niño que sea víctima de tales prácticas no aprenderá jamás a caminar o a hablar y se quedaría mudo, si la mamá tuviera la idea contra natural de proceder así ". (33)

(32) DELVAL, Juan. Epistemología y Enseñanza. Cuadernos Pedagógicos. Barcelona. 1985. p. 45.

(33) BLEGER, Suse. ¿ Enseñanza o aprendizaje ?. En Psicología de la conducta. Paidós. Buenos Aires 1977. cap.3 , p.p. 53-77.

Más sin embargo, esta situación se da en la práctica docente, donde se coarta la espontaneidad y alegría de vivir de los niños.

Si los educadores cobrasen conciencia del escaso rendimiento de su enseñanza, también verían la necesidad de modificar, de transformar su técnica de trabajo.

Pero ¿ por qué una técnica de trabajo y no un método ?. Freinet nos habla de su pedagogía como una técnica y no de un método, ya que el método es un conjunto hecho completamente, por su iniciador, que hay que tomar tal y como es y en el que sólo el autor tiene autoridad para modificar los datos. " Nosotros nunca tuvimos la pretensión de fijar semejante rigidez, al contrario. Ofrecemos a los educadores que tienen dificultades con sus clases instrumentos y técnicas - ampliamente experimentados que son susceptibles de facilitar el trabajo pedagógico, les decimos: He aquí lo que nosotros hacemos con esos instrumentos, de acuerdo con estas técnicas he aquí lo que todavía no se logra, he aquí lo que nos encanta. Quizás ustedes lo harían mejor, y en ese caso nos diera mucho gusto aprovechar sus experiencias." (34)

Hay, en efecto, un espíritu de las técnicas Freinet y ese espíritu nace del empleo de sus instrumentos. Pero, --- ¿ qué impide entonces que se pongan en marcha estas técnicas en el magisterio ?. Lo que complica el ejercicio de las técnicas de Freinet son los errores de la escolástica que han aniquilado en los maestros esa intuición directriz que les evitaría errores.

(34) Ibid.

Los educadores se inquietan, sin embargo, en el momento de emprender un cambio que modifique su práctica escolar; ya que han oído decir que esta técnica pregona una libertad total y se preguntan si, al seguirla, van a mantener en su clase la disciplina necesaria.

Al respecto nos dice Freinet: " Tranquilicemos a nuestros colegas. Conocemos como ellos la necesidad de una atmósfera de orden y de equilibrio y, no recomendaremos jamás prácticas que, al iniciar el desorden y a la anarquía, significaría un riesgo al comprometer la armonía que debe de reinar en una clase digna de ese hombre. No fuimos nosotros -- los que lanzamos consignias sospechosas de una libertad incondicional de los niños. La responsabilidad le corresponde a teóricos sin niños o a educadores excepcionales, colocados en condiciones particularmente favorables de trabajo y de medios. Nosotros siempre hemos tenidos clases difíciles, con todas las limitaciones y las oposiciones que supone la naturaleza de las escuelas públicas." (35)

La técnica Freinet considera que no hay desorden, sino cuando hay una falla en la organización del trabajo, cuando el niño no está ligado a la clase por una actividad que responda a sus deseos y a sus posibilidades.

¿Cuál es en definitiva, la fisonomía de una clase Freinet?. ¿Cómo se organizan en ella la vida y el trabajo?, -- ¿con qué instrumentos y según qué técnicas?.

Las clases Freinet se parecen todas en su fundamento, -- en el aspecto general y en su espíritu. Pero. como parten -- de la vida del alumno en su medio, son necesariamente diversas, según ese medio y esos alumnos.

(35) Ibid.

" No se busca una escuela activa más o menos mística, - donde el papel del alumno actuante apareciera como un dogma y pudiera justificar todas las ideologías incluyendo las -- más reaccionarias, sino simplemente había llegado a la conti-- nuación natural de la vida de familia, de la aldea, del me-- dio." (36)

La educación se ha especializado a tal grado, que se -- han jerarquizado las etapas escolares y que ven cada una al individuo desde un punto de vista especial. Es necesario no formar un hombre prefabricado, sino hombres vivos y dinámi-- cos. ¿ Por qué separar entonces, la escuela de la vida ?, - ¿ por qué coartar el interés y detener la vida donde la es-- cuela comienza, como un mundo nuevo, totalmente diferente -- del que se vive, con otras reglas, otros intereses, otras -- obligaciones.

" Vamos a buscar de nuevo la vida y ese reencuentro se-- rá el acontecimiento decisivo de nuestra pedagogía. Los pri-- meros contactos serán no de formalismo y de miedo, sino de - natural camaradería." (37)

En la técnica Freinet la participación del maestro es - esencial y se busca que desechen la vieja práctica del con-- trol por la autoridad del maestro con los abusos de esa auto-- ridad que tan fácilmente se deslizan hacia el despotismo y - la tiranía.

Pero como todo l cambio educativo implica una organiza-- ción material de la escuela y por ende una modernización del equipo escolar, que en cierta medida determina todo mejora--

(36) FREINET, Celestín. Técnicas Freinet de la escuela moder-- na. 22a. edición. Editorial Siglo XXI. Capítulo I y II. p.p. 5 a 67. México. 1987. Traducción de Julieta Campos.

(37) Ibid.

miento del sistema educativo. Pero modernizar el equipo escolar no es sólo adquirir material nuevo. Tampoco basta para modernizar la enseñanza, tratar de hacer participar más a los alumnos en el conjunto de las lecciones y ejercicios. Ha ce falta un cambio profundo de los fundamentos pedagógicos, psicológicos y humanos de la enseñanza para llegar a una nue va organización y a un nuevo espíritu de clase.

Elise Freinet, en *Naissance d'une pedagogie populaire* nos dice sobre la exigencia de un instrumento nuevo: " Una escuela donde le niño tiene la necesidad de evolucionar libremente el desorden y la dispensión... Freinet sueña (soñar no cuenta nada) con mesas móviles, con sillas plegadizas, -- con bibliotecas infantiles, con pequeños talleres que comuni quen con la sala común, sin puertas en los que los alumnos -- pueden instalarse a su gusto... pero el sueño está lejos de la realidad." (38)

Pero, Freinet, no lo limitó esta situación, si no puede obtener los instrumentos necesarios, no por eso no pondría en práctica su técnica, todo es cuestión de ingenio, -- así que haciendo uso de él los improvisó de manera rústica, los instrumentos necesarios para hacer vibrar al niño su pro pia emoción. Y como primer paso que hizo fué quitar el estra do que le daba un prestigio inútil y poner su escritorio en el piso, junto a las mesas de sus chicos. ¿ El estrado ?, de él hizo una mesa para instalar el material de imprenta, deba jo fijó una tabla destinada a recibir papeles e impresos, -- con algunos bancos y viejos puso la repisa en la pared, mo dernizó sus viejos estantes, etc.

(38) Ibid.

¿ Qué nos indica con esto Freinet ?, que cualquier técnica que beneficie al alumno, el maestro debe de adaptarla a sus condiciones, a sus recursos, por más sencillos y rudimentarios que éstos sean. ; Es éste realmente el espíritu de -- Freinet, y su éxito en su técnica !.

Asímismo, su éxito se debe a los instrumentos que propone tales como: la imprenta en la escuela, la correspondencia interescolar, los ficheros escolares, el texto libre, los ficheros autocorrectivos, etc., que tantos autores de libros - los han explicado y analizado un sin fin de veces y que en - este trabajo serán aplicados a la creación escrita, en su metodología y fundamentación.

C. LA TEORIA CONSTRUCTIVISTA.

La idea básica del constructivismo es que "El acto de conocimiento consiste en una apropiación progresiva del objeto por el sujeto, de tal manera que la asimilación del primero a las estructuras del segundo es indisociable de la acomodación de estas últimas a las características propias del objeto." (39)

El carácter constructivo del conocimiento se refiere -- tanto al sujeto que conoce como al objeto conocido: ambos -- aparecen como el resultado de un proceso permanente de construcción. A esta postura constructivista también subyace la adopción de una perspectiva relativista.

" El conocimiento siempre es relativo a un momento dado del proceso de construcción e interaccionista porque el conocimiento surge de la interacción continua entre sujeto y objeto; o más exactamente de la interacción entre los esquemas de asimilación y las propiedades del objeto." (40)

En suma, la aproximación constructivista, señala que el alumno como cualquier ser humano, construye su propio conocimiento a través de la acción; en consecuencia los procesos educativos deben respetar y favorecer al máximo la actividad del alumno, frente a los objetos del conocimiento.

(39) Ibid.

(40) Ibid.

D. JEAN PIAGET Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y EL PENSAMIENTO: (etapas preoperatoria y operaciones concretas).

Este gran psicólogo suizo, clasificó las etapas del desarrollo del pensamiento en el niño de la siguiente manera:

- A) Etapa sensoriomotriz
- B) Etapa preoperacional
- C) Etapa de las operaciones concretas y
- D) Etapa de las operaciones formales.

En este trabajo se enfocará a las etapas que comprenden la edad escolar del niño de primaria, que son: la etapa preoperacional y la etapa de las operaciones concretas. Asimismo serán relacionadas al desarrollo del lenguaje.

Etapa preoperacional (2 y 4 años hasta los 6 a 7 años)

La primera etapa del pensamiento preoperatorio, la que transcurre entre los 2 y 4 años está denominada por la adquisición del lenguaje y su inserción dentro de la acción. Se suele denominar al pensamiento preoperatorio también pensamiento "intuitivo" porque el niño afirma sin pruebas y no es capaz de dar demostraciones o justificaciones de sus creencias. En realidad, no es que no sea capaz de dar pruebas, sino que ni siquiera lo intenta porque no siente su necesidad.

Se ha denominado también a esta etapa del pensamiento "prelógico" por falta de lógica de clases, y una lógica de relaciones que se constituirán por el período de las operaciones concretas.

"El egocentrismo domina muchos de los aspectos del pensamiento durante esta etapa. Este egocentrismo se manifiesta por ejemplo, en el lenguaje parte del cuál, no está destina-

do a la comunicación, sino que constituye más bien, un apoyo para la acción propia. El niño tiene dificultades para colocarse en la perspectiva de otro y toma todas las cosas desde su punto de vista. Esto es lo que se denomina egocentrismo y constituye una tendencia en el desarrollo del niño." (41)

El niño preoperatorio entiende bien las situaciones --- cuando éstas, no se presentan excesivas complejidades. El desarrollo perceptivo, es grande desde muy temprano, desde las primeras etapas del período sensoriomotor y sus percepciones. Pero apenas la situación es algo más compleja, el niño empieza a tener problemas, ya que el niño sólo ve las cosas en la medida en que sus instrumentos intelectuales lo hacen posible. Así que no es de extrañarnos que en esta etapa no tenían la concepción del volumen.

El niño no entiende los procesos en su conjunto, sino que sólo toma de ellos elementos aislados, fragmentos que -- destacan especialmente sin que sea capaz de componer con todos los elementos una unidad. Tampoco es consciente de su propia actividad. Su capacidad introspectiva es muy reducida y cuando les preguntamos como ha conseguido llegar a un resultado lo más probable es que nos dé una contestación disparatada, lo mismo que si le preguntamos cómo sabe una cosa tampoco será capaz de decirnos dónde y cómo lo aprendió. A los niños les resulta muy difícil reconocer que no saben algo y por ello, suelen dar siempre contestaciones aunque no tengan que inventarlas, si no saben contestar, es más probable que nos digan "ya no me acuerdo" que "no lo sé".

Así mismo, "El artificialismo integral es la primera --

(41) Ibid.

etapa de las explicaciones que dan los niños a los fenómenos naturales, en esta etapa las tendencias animistas y artificiales son complementarias. El artificialismo, es en su punto de partida la tendencia a creer que los seres humanos mandan a los otros seres, o arrastra la aparición de estos ---- otros seres concebidos como más o menos vivos y conscientes, mientras el animismo es la creencia en la actividad voluntaria de todos los seres orgánicos e inorgánicos y de los fenómenos de la naturaleza." (42)

Etapa de las operaciones concretas (de los 7 a 11 ó 12 años)

En esta etapa se inicia una serie de cambios en el pensamiento del niño. Este alcanza formas de organización de su conducta que son muy superiores a las anteriores en cuanto que empieza a organizar en un sistema, aspectos que hasta entonces permanecían muy inconexos, y ésto hace que desaparezcan características de la etapa preoperatoria.

Uno de los principales avances son las conversaciones. Aquí el niño ya es capaz de comprender la conservación de la sustancia, del peso y del volumen, aunque claro que ésto es, de manera paulatina y a través de descubrimientos hechos por el propio niño.

El niño al comprender la conservación descubre que muchos de los fenómenos que suceden a su alrededor, es decir, cosas que no se modifican cuando se producen una transformación.

Otro aspecto es la realización de operaciones, ya que,

(42) Ibid.

en sus esfuerzos por organizar al mundo, el niño utiliza una serie de reglas que son semejantes a algunas de las que la lógica ha estudiado. Por ejemplo, la clasificación de los objetos. Aquí percibe el niño que para encontrar sentido en el mundo es necesario formar categorías o clases con elementos que frecuentemente no son exactamente iguales y por ello hay que realizar una abstracción de las características que son irrelevantes. Es muy importante al enseñar al niño algo que haga que comprenda y sea capaz de realizar una abstracción con él. Por ejemplo: el niño desde pequeño sabe que la capital de Sinaloa es Culiacán y son capaces de repetirlo correctamente si se les pregunta, pero cuando se les plantea si todos los "culichis" son sinaloenses y que algunos sinaloenses son "culichis", es decir, no comprenden las relaciones que ligan esos conjuntos.

" Pueden aprender una expresión verbal, pero no todas las implicaciones que conlleva con lo cuál, podemos decir -- que no ha aprendido nada que les sea útil, pues no pueden -- servirse de ese conocimiento en contextos en los cuales, tenga un sentido preciso. Aprender relaciones entre clases, supone construir toda una lógica de clases en la cuál, hay una jerarquía que va de la más generales hasta las más particulares y existen determinadas relaciones de inclusión dentro de esa jerarquía, todo esto, es lo que forma el escolar, de una manera espontánea, durante el período de las operaciones concretas." (43)

En esta etapa el niño tiene un gran progreso en la organización del mundo y en la comprensión de éste. Las acciones ahora se organizan en conjuntos y esto le da un sentido nuevo. Así no pueden hablarse de una clase aislada, sino de sistemas de clases o sistemas de relaciones. Piaget habla -

(43) Ibid.

de que el niño maneja "operaciones" que son acciones interiorizadas, sino sólo en el pensamiento, reversibles, o que pueden hacerse en un sentido opuesto dándose cuenta de que es la misma operación.

En resumen, se puede concluir que la etapa preoperatoria el maestro puede utilizar las características que se presentan tales como el animismo, el egocentrismo, la fantasía del niño para la creación oral y escrita. ; Que importa si los escritos no sean coherentes o que con una siempre frase - para nosotros - pero muy significativa para ellos, nos expresen o escriban sus sentimientos !. Es necesario desperdiciar ese gran potencial de creatividad en el niño, no importando que no esté de acuerdo a los lineamientos gramaticales. Y así, no sería extraño, que en la siguiente etapa tenga una gran fluidez y lógica en su lenguaje y expresión escrita.

Al pasar a la etapa de las operaciones concretas, el niño ya es capaz de comprender el mundo que les rodea, su lógica es más precisa, comprende ya la casualidad y el azar.

Al dejarse en libertad de expresión y el respeto de ella, en la etapa anterior, es lógico que le facilitemos al niño la fluidez y facilidad de su vocabulario y una mayor lógica en sus conversaciones y escritos.

Así pues, respetemos los avances logrados en cada etapa y no forcemos al niño a que nos haga lo que realmente no puede hacerlo porque su desarrollo intelectual se lo impide.

C A P I T U L O V I I

EL PRIMER GRADO DE LA EDUCACION PRIMARIA

Cuando el niño ingresa a la Escuela Primaria, lleva un cúmulo de conocimientos que ha adquirido en su ambiente, con su familia, con sus iguales... Sin embargo, el maestro de -- primer grado, regularmente lo considera como un recipiente -- vacío, el cual poco a poco llenará sin tomar en cuenta su ca pi ta l o sea los conocimientos que éste tiene. Ello, provoca una ruptura entre la Educación Preescolar y la Educación Prima ri a también, ya que, no se considera a la primera como base de la segunda.

La Educación Preescolar busca el desarrollo integral -- del individuo y la Primaria a través de los grados que la -- componen tiene la misma finalidad, al pretender que el alumno:

- 1.- Se conozca y tenga confianza en sí mismo, para aprove---char adecuadamente sus capacidades como ser humano.
- 2.- Logre un desarrollo físico, intelectual y afectivo sano.
- 3.- Desarrolle el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica.
- 4.- Comunique su pensamiento y su afectividad.
- 5.- Tenga criterio personal y participe activa y racionalmente en la toma de decisiones individuales y sociales.
- 6.- Participe en forma organizada y cooperativa en grupos de trabajo.
- 7.- Se integre a la familia, la escuela y la sociedad.
- 8.- Identifique, plantee y resuelva problemas.
- 9.- Asimile, enriquezca y transmita su cultura, respetando -- a la vez, otras manifestaciones culturales.

- 10.- Adquiera y mantenga la práctica y el gusto por la lectura.
- 11.- Combata la ignorancia y todo tipo de injusticias, dogmatismo y prejuicios.
- 12.- Comprenda que las posibilidades de aprendizaje y creación no están condicionadas por el hecho de ser hombre o mujer.
- 13.- Considere igualmente valiosos el trabajo físico y el intelectual.
- 14.- Contribuya activamente en el mantenimiento del equilibrio ecológico.
- 15.- Conozca la situación actual de México como resultado de los diversos procesos nacionales e internacionales, que le han dado origen.
- 16.- Conozca y aprecie los valores nacionales y afirme su amor a la patria.
- 17.- Desarrolle un sentimiento de solidaridad nacional e internacional basado en la igualdad de derechos de todos los seres humanos y de todas las naciones.
- 18.- Integre y relacione los conocimientos adquiridos en todas las áreas de aprendizaje.
- 19.- Aprenda por sí mismo y de manera continua, para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento."(44)

Como se puede apreciar, el objetivo # 10 pretende que el alumno "adquiera y mantenga la práctica y el gusto por la lectura", sin embargo, éste se ignora por la exigencia administrativa que vive el docente de lograr más lectores, sin tomar en cuenta la calidad ni el medio que se utilice para lograrlo.

(44) Secretaría de Educación Pública. "Libro para el maestro" SEP. México, 1980. p. 15.

ESTRATEGIA METODOLOGICA-DIDACTICA

El objetivo de este trabajo es dar a conocer una de las estrategias metodológicas para que en el alumno se despierte el interés por la lectura en primer grado. Para ello he tomado como base el desarrollo psicogenético natural del niño indispensable en el logro de aprendizajes significativos necesarios para todos sus conocimientos futuros.

Sabemos que como maestros debemos de conocer el nivel de desarrollo en que se encuentran los educandos al ingresar al primer grado de primaria, así como el conceptual, para partir de bases reales que auxilién la elección de sugerencias de actividades propicias para el aprendizaje.

Primeramente, es conveniente aclarar que los niños aprenden de lo que saben, por lo que es necesario, que cuando haya un nuevo concepto por aprender, la situación les permita relacionarlo con sus ideas y experiencias previas. El papel del maestro en este proceso es fundamental.

Para realizar las siguientes actividades, se tomaron en cuenta los juegos (toda clase de juegos), ya que forman parte de la vida cotidiana de todas las personas en todas las culturas. En el caso de los niños, los juegos son un componente real.

Un buen juego permite que se pueda jugar con pocos conocimientos, pero para empezar de manera sistemática, exige que se construyan estrategias que impliquen mayores conocimientos.

Cuando los niños ingresan a la escuela, pueden reconocerse ya como usuarios de un lenguaje que emplean oralmente para satisfacer sus necesidades de comunicación. Representa

Así, el maestro inicia la enseñanza de un sistema de comunicación gráfico que lo convierte en un aprendizaje vacío y fragmentado de signos y reglas, con la práctica de lecturas descontextualizadas y mecánicas que no propician que el niño goce y disfrute dicha actividad, sino todo lo contra---rio.

Retomando el objetivo # 19, el cuál plantea que el niño "aprenda por sí mismo y de manera continua, para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento", en la escuela existe un control burocrático que propone al alumno que actúe como tal y se deje enseñar solamente lo que el profesor decide que debe aprender, en su cotidianidad el maestro es quién - generalmente interpreta el texto y rara vez pide a sus alumnos que resuelvan ejercicios sin darles "pistas" que los ---guíen. Todo ello impide que el niño reflexione más e investigue continuamente.

Analizando el libro del maestro del primer grado, se encontró que aquí, particularmente, se pretende que el alumno:

- 1.- Desarrolle aptitudes positivas hacia el proceso de aprendizaje.
- 2.- Desarrollar aptitudes de cooperación, respeto y responsabilidad.
- 3.- Tome conciencia de que pertenece a una comunidad.
- 4.- Desarrolle su capacidad de observación y experimenta---ción elemental.
- 5.- Se comunique mediante diferentes lenguajes.
- 6.- Se inicie en el aprendizaje de la lecto-escritura.
- 7.- Aplique nociones matemáticas en la resolución de problemas.
- 8.- Desarrolle su expresión corporal, plástica y musical.

- 9.- Desarrolle su percepción y ubicación especial.
- 10.- Desarrolle su coordinación motriz gruesa y fina.
- 11.- Desarrolle su creatividad e imaginación.
- 12.- Practique normas de seguridad e higiene."⁽⁴⁵⁾

De los objetivos que se pretenden lograr en el primer grado, el # 6 refiere que el niño se inicie en el aprendizaje de la lecto-escritura, dejando para el segundo grado, el desarrollar la capacidad de comprensión de la lectura (objetivo # 5 del 2do. grado). No obstante, las autoridades educativas exigen para fin del primer grado, que el alumno sepa leer.

Por ello, se buscaron estrategias que permitan lograr -- que el niño de primer grado comprenda la lectura a la vez -- que se apropia de la escritura, permitiendo además el logro de los objetivos planteados en el curriculum oficial.

Además se encontró, que las áreas de aprendizaje están organizadas en un programa integrado, basado en el sincretismo de Claparade, Decroly, Piaget y otros pedagogos, para tratar de vivenciar las situaciones y así, con la experiencia individual se introduzcan naturalmente en la personalidad -- del niño.

La integración de los contenidos programáticos en los dos primeros grados de primaria, constituyen la respuesta didáctica al imperativo psicológico del niño, por lo que en su elaboración se consideraron los criterios: Psicológicos, pedagógicos y didácticos. Así, la integración se basa tanto -- en la naturaleza de la ciencia misma y el entorno sociocultural en el que se desarrolla, como en la naturaleza del educando, en sus necesidades, sus intereses y en una metodolo--

(45) Secretaría de Educación Pública. "Libro para el maestro". SEP. México, 1980. p. 45.

gía activa que tiene como fundamento los procesos del método científico, aportando gran valor a la integración didáctica.

El programa integrado está organizado en ocho unidades de aprendizaje, las cuales dan una estructura orgánica al -- programa. Cada unidad consta de cuatro partes o módulos que corresponden a una semana de class, por lo tanto, el desarrollo de cada unidad duraría un mes aproximadamente. Con la - graduación y secuencia de los módulos, se espera que la es-- cuela ayude al niño, a ir descubriendo los elementos básicos de su localidad y los valores que considere dignos de asu--- mir.

El pequeño va a interrelacionarse con otros niños y con adultos, debido a que se está iniciando en un grupo social, - su dependencia hacia el adulto se incrementa al principio: - niños y niñas comparten intereses comunes en los juegos; describe situaciones pero no las analiza; percibe las cosas como un todo indiferenciado; es egocéntrico; sus juicios y razonamientos son faltos de objetividad; sigue sus propias reglas; conversa con monólogos; conversa consigo mismo; considera las explicaciones mágicas como naturales;... etc. Estas son algunas de las características del niño de esta edad (6-7 años).

La comunidad y otros grupos sociales en los que éste - participa contribuyen en su desenvolvimiento, por ello, el - maestro debe evitar, el establecer todo tipo de discrimina-- ción vinculada con éste, y estar consciente de que no todos sus alumnos han podido desarrollar sus capacidades en el mismo tiempo ni con igual éxito. Sin embargo, el programa de - primer grado propone el Método Global de Análisis Estructu-- ral, para la enseñanza de la lecto-escritura. Dicho método inicia generalizando como si todos los niños pertenecieran a un mismo nivel conceptual y sus intereses fueran idénticos.

El conocimiento de las diferentes conceptualizaciones - acerca de la lengua escrita hace necesario: cambiar la forma de encarar esta enseñanza; tomar conciencia del proceso cognoscitivo de cada alumno; estimular su avance con actividades interesantes y el intercambio de opiniones, para que el niño se acerque con gusto a la lecto-escritura y no por obligación, que comprenda la importancia de este medio de comunicación, inventado por el hombre tiempo atrás.

Si el niño es tomado en cuenta en la enseñanza, se interesará por la lectura y la escritura, al descubrir que le -- proporcionan información, datos útiles, entretenimiento y -- siente la necesidad de hacer uso de ello. No obstante, la -- tarea docente, no es fácil porque lo anterior supone un cambio de actitud del maestro con respecto a la enseñanza tradicional, en la que el maestro es el sujeto activo, el que explica, el que tiene todo el conocimiento... etc., mientras -- que el alumno es un recipiente que almacenará todo lo que el maestro le enseñe.

Ahora, alumnos y maestro son seres activos en busca de soluciones a problemas, quienes discuten e intercambian opiniones. La relación maestro-padre de familia se hace más estrecha y al involucrarlos en el proceso enseñanza-aprendizaje de sus hijos, se convierten en eficaces colaboradores, -- permitiendo al maestro conocer mejor a sus alumnos y por consiguiente comprenderlos.

en este sentido un momento importante en el que los niños -- pueden integrar algunas actividades escolares y reforzar algunos usos de la lengua y formas de comunicación oral que ya poseen, así como aprender otros diferentes.

En el contexto escolar la expresión oral juega un papel fundamental. La práctica de la expresión oral, especialmente para la comunicación de ideas, sentimientos y opiniones, ayuda a que los niños adquieran confianza en su propia capacidad de usar el lenguaje y lo utilicen de manera clara y -- creativa.

El trabajo con el lenguaje oral también favorece la adquisición de la lengua escrita en tanto los niños pueden entender las convenciones de la escritura a partir de lo que conocen sobre la comunicación oral. Asimismo, el uso y desarrollo del lenguaje escrito influye en las posibilidades del habla, pues se aprenden nuevas estructuras y funciones que -- más tarde se incorporan al mejor uso de la lengua.

Saber leer y escribir es fundamental para el enriquecimiento del ser humano y su desenvolvimiento en la sociedad. Es aquí el momento importante que desarrolla el niño en relación con la comunicación oral y escrita en la iniciación con la literatura. En mayor o menor medida, los niños han estado en contacto con ciertas formas de creación literaria antes -- de entrar a la escuela. Sobre todo, por ejemplo con cuen---tos, canciones, y algunas poesías. En primer grado, el conocimiento oral de obras literarias escritas se vincula con el proceso de aprendizaje y afirmación de la lecto-escritura y, al mismo tiempo se obtiene el INTERES POR LA LECTURA DESDE -- EL INICIO DE LA EDUCACION PRIMARIA. }

Algunas de las actividades que se integran son:

- Hablar sobre sí mismo y lo que le rodea.
- Presentarles dibujos, que le inventen un cuento relacionándolo.

- Contar cuentos que les motive a leerlos y comentarlos después.
- Escenificar cuentos.

Es importante mencionar que algunos de los dibujos que se le presentaron fueron extraídos del periódico, así se les motiva a leer todo lo que esté a su alcance, y que les rodea.

DESCRIPCION

Los cuentos, dibujos, folletos de revistas, se le llevaban fotocopiados, los cuentos el maestro se los leía. Se formaron equipos donde comentaban según el dibujo o cuento que les había tocado, para comentarlo. De esta manera al niño le motivaba, escuchar al compañero y más tarde leerlo él.

VARIANTE:

DESPERTAR EL INTERES POR LA LECTURA DESDE PRIMER GRADO DE PRIMARIA.

En estas actividades se deben de conducir de tal forma, que permita reflexionar al niño sobre lo que está haciendo y al maestro le permita saber si el niño es capaz de aprender una variedad de estilos para comunicarse de acuerdo con la situación que se encuentre.

ACTIVIDAD

- Hablar sobre sí mismo y lo que le rodea.
- Presentarles dibujos, que les inventen un cuento relacionándolo con la imagen.
- Contarles cuentos que les motive a leerlos, y comentarlos después con sus compañeros.
- Escenificar cuentos.

PROPOSITO

La lectura se usa en la vida con varios propósitos, de los cuáles, son entre éstos los más sobresalientes:

- a) La lectura como un instrumento intelectual.
- b) La lectura como entretenimiento y recreación.
- c) La lectura vocacional (puede ampliar sus experiencias).
- d) La lectura de utilización práctica. (enriquecer considerablemente su lenguaje).

MATERIALES:

- a) Libros de colorear.
- b) Manuales de cuentos.
- c) recortes de periódicos.

Y todo lo que se utilice para despertar el interés de la lectura.

En relación con la actividad están referidos a los ejes afectivos-social y simbólico en despertar el interés

por la lectura desde los primeros años de su educación prima
ria.

Busque y seleccione un conjunto de actividades descri--
tas en el currículum escolar que desde sus perspectivas abor--
den los objetivos planteados.

Los primeros años de la vida del niño son muy significaca
tivos para su desarrollo. De ahí que las actividades que se
realicen sean determinantes en relación con la vida escolarica
zada del niño, ya que es en esta etapa inicial cuando éste -
habla de integrarse a las nuevas situaciones que se derivan
de pertenecer a un grupo escolar.

El aprendizaje se basa, fundamentalmente, en la expe--
riencia personal del niño.

La relación afectiva entre el niño y el maestro es fun-
damental en el primer grado, ya que uno de los principales -
temores infantiles es la separación del núcleo familiar y el
ingreso a un ambiente que a primera vista, puede parecerle -
hostil. } NO

A continuación, se exponen algunas actividades en el --
grupo de primero.

- Primeramente él escuchará un cuento leído por el maestro, se titula: Patapalo.

- Deberá hacer un dibujo representando el contenido del
cuento.

- Siga caminitos, observando los nombres de algunos personajes relacionándolos de acuerdo al cuento.

Como ya hemos notado en esta actividad es necesario que
exista la comprensión en los niños, ya que ellos relacionan
lo que comprenden de algo nuevo con lo que ya conocen para -

que, posteriormente, modifiquen o elaboren un conocimiento nuevo.

Nota: cuando se realizó esta primera actividad los niños no sabían leer, y de esta manera se dejó al niño contar libremente a su manera, lo que escucha, lo que ve, lo que hace y lo que piensa; se deja a su iniciativa que se manifieste y permitir expresarse a su personalidad. Para que posteriormente el se apropie de la lectura y conforme vaya leyéndolo, vaya dándole sentido.

El maestro le ayuda al alumno a comprender cómo hacer las cosas ayudándolo a desarrollar sus capacidades. Lo ayuda a comprender por qué las cosas suceden, cómo suceden, --- ofreciéndole información teórica e histórica, cultivándole, la imaginación y las habilidades críticas. Lo ayuda a comprender oraciones. El maestro puede considerarse como alguien que moldea y que interactúa como un niño que, por voluntad propia, está explorando ya el mundo.

Aunque el niño no sepa leer, el maestro le lee en voz alta un cuento y les enseña algunas imágenes, él crea su propia escritura con significado simbólico e interpretativo. Haciendo una serie de interrogantes.

¿ Qué ideas te quedaron de lo que te leí ?, ¿ qué te imaginas tú ?

Estas interrogantes son con el fin de crear una expectativa en el niño que lo estimulará a concentrarse y fijarse bien en lo que el maestro dice.

Los dibujos son indicadores que se han utilizado para señalar que en estos eventos tienen lugar un proceso de comprensión.

Por medio de un dibujo ha identificado comprensión con la capacidad de aplicar un lenguaje y dominar una técnica.

Indudablemente, en el niño de primer grado al ingresar a la escuela tiene una escritura aunque no se ajuste a las formas convencionales, pero que tiene una escritura aunque no se ajuste a las formas convencionales, pero que tiene lugar a un proceso de comprensión.

Esta misma actividad se realizó, al finalizar el ciclo escolar. Cuando él ya se ha apropiado de la lectura se le pide una composición personal del cuento, que no se confunda, no se le pide ni se le impone un determinado estilo literario, todo esto, es con el fin de que pueda llegar a hacer composiciones personales exentas de todo clisé y reflejando sinceramente sus aptitudes y sus gustos. Esto no excluye, evidentemente que pueden darse en clase algunas indicaciones, prácticas y algunas direcciones generales. Durante la realización de esta actividad el niño comprende que mientras más libros lee, puede realizar mejor todo tipo de trabajo, y que el libro aunque es maestro mudo es un maestro constante.

Comprender es sencillamente aplicar la inteligencia y el conocimiento previo a cualquier escrito que decimos leer y entenderlo. Los niños no aprenden el lenguaje para darle sentido a las palabras y a las oraciones, ellos le dan sentido a las palabras y a las oraciones para aprender el lenguaje. Pero la calidad de la comprensión siempre, dependerá de lo que cada individuo lleve de su formación a la nueva experiencia de lectura.

La integración grupal se da como un descubrimiento de significados a partir de la comprensión, el niño necesita vivir, convivir y compartir intereses comunes en los juegos. Es natural que juntos niños y niñas, jueguen e inventen sus propios juegos, aunque muchas veces éstos sean limitados por prejuicios de tipo social. Por lo mismo, considerando que los aprendizajes son de suma importancia en cuanto a la proyección de los niños, es fundamental que las actividades indistintivamente sean para ambos sexos.

Con ésto, se logra que el niño se exprese libremente, -
sin inhibiciones.

PATAPALO

Patapalo era un pirata un poco feo; tenía una pata de palo y un parche negro en un ojo. Patapalo tenía un amigo muy especial: el mono Mimí, que le acompañaba en todos sus viajes.

Una mañana, Patapalo estaba en una playa cuando de pronto llegó una paloma volando con un papel en el pico: ¡ era el mapa de la isla del tesoro !.

Patapalo se puso triste, cada vez más triste.

¿ Saben por qué se puso triste ?, por que no sabía leer y no podía descubrir dónde estaba escondido el tesoro.

Mimí se subió en el hombro de Patapalo y le dijo que debía ir al Colegio para aprender a leer.

Patapalo dejó su barco en el puerto y se fué al colegio con su monito.

Los niños se hicieron amigos de Patapalo y de Mimí. Patapalo les contaba largas historias de sus viajes. Patapalo aprendió pronto a leer y a escribir y pudo descifrar el mapa. Decidió embarcarse para ir en busca del tesoro. Navegó hasta llegar a la isla. Luego, Patapalo sacó el mapa y leyó: "El tesoro está en el último olmo alto".

El pirata cayó junto al árbol y muy pronto encontró el cofre del tesoro.

Este es el cuento del pirata y el tesoro.

Yo te lo cuento como me lo contó un loro.

Patapalo

Patapalo era un pirata un poco feo; tenía una pata de palo y un parche negro en un ojo. Patapalo tenía un amigo muy especial: el mono Mimí, que le acompañaba en todos sus viajes.

Una mañana, Patapalo estaba en una playa cuando de pronto llegó una paloma volando con un papel en el pico: ¡era el mapa de la isla del tesoro!

Patapalo se puso triste, cada vez más triste.

¿Saben por qué se puso triste? Porque no sabía leer, y no podía descubrir dónde estaba escondido el tesoro.

Mimí se subió en el hombro de Patapalo y le dijo que debía que ir al colegio para aprender a leer.

Patapalo dejó su barco en el puerto y se fue al colegio con su monito.



Los niños se hicieron amigos de Patapalo y de Mimí. Patapalo les contaba largas historias de sus viajes. Patapalo aprendió pronto a leer y a escribir y pudo descifrar el mapa. Decidió embarcarse para ir en busca del tesoro. Navegó hasta llegar a la isla. Luego, Patapalo sacó el mapa y leyó: "El tesoro está en el último olmo alto".

El pirata cavó junto al árbol y muy pronto encontró el cofre del tesoro.

Éste es el cuento
del pirata y el tesoro.
Yo te lo cuento
como me lo contó un loro.

1

Rodea los personajes que aparecen en la historia.



2

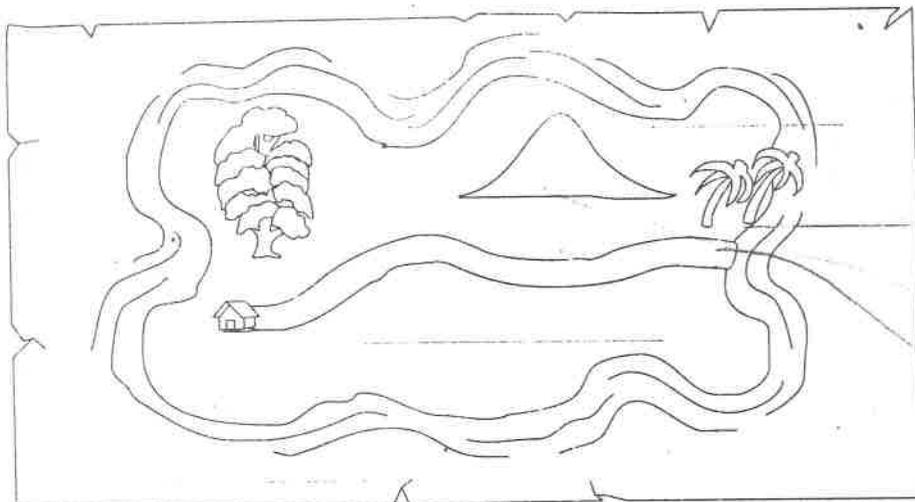
Remarca y colorea el dibujo.



Patapalo era un pirata;
tenía una pata de palo y
un parche negro en un ojo.

3

Escribe los nombres donde corresponde. Después colorea.



Nombres

olmo
playa
monte
camino
mar

Esta fotografía fué tomada después de haber leído un --
cuento, ellos comentan el que más les interesó, y lo hacen --
por equipos.



patapalo era un pirata un poco

Eso tenía una pata de palo,

y tenía una paloma que



le acia a lo que le mandaba

tenía un amigo muy especial

Firma de Gabi *Gabriel*

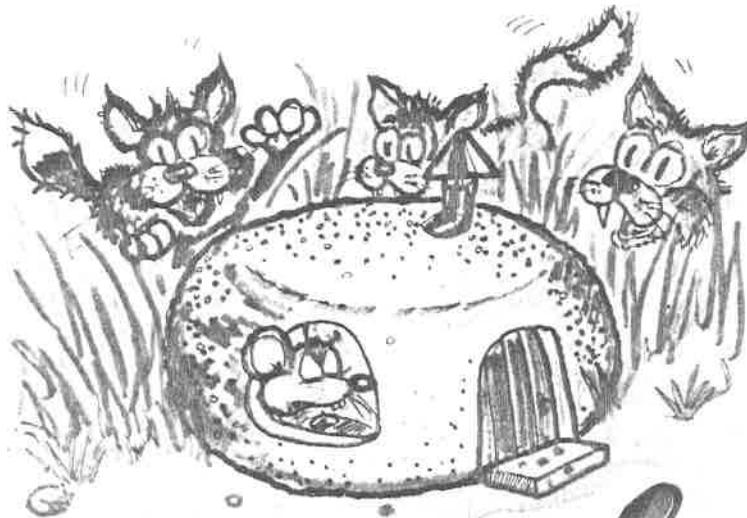


GABI



Morales

COMISION NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS



EL RATÓN EGOISTA

"Había una vez"...



m-5

SEP

PRIMARIA



Había una vez...

E

n una colonia de ratones vivía un ratón grande muy egoísta. Nunca quería compartir con los demás lo que tenía y se complacía en estar solo, alejado de todos, pues la compañía de los otros ratones le molestaba.



En cierta ocasión, buscando qué comer, encontró un enorme queso de bola holandés, grande, redondo y rojo. Enseguida comenzó a olfatearlo y, al probarlo, se encantó con su delicioso olor y sabor.

Era tan grande el queso que decidió construir su casa en él. Su gran oportunidad se le presentaba, pues podría aislarse del mundo. Sin embargo, no contaba con que el olor atraería a otros ratoncitos, y así llegaron amigos y vecinos a visitarlo para probar tan delicioso manjar. Pero...



Era tan egoísta, que acababa corriendolos. Gritaba y les

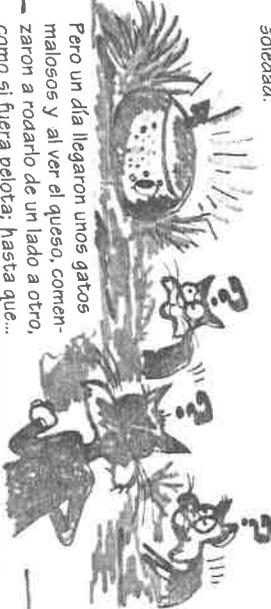
decía: ¡fuera! ¡fuera de aquí, éste queso es sólo mío y no pienso compartirlo con nadie. Si quieren comer queso, busquen en otro lado. ¡Váyanse lejos...!



Cuanto ratón llegó a tocar a su puerta, ratón que ahuyentaba, no permitiendo que probaran ni un pedacito de queso.



Por un tiempo vivió el ratón egoísta en la más absoluta soledad.



Pero un día llegaron unos gatos malosos y al ver el queso, comenzaron a rodarlo de un lado a otro, como si fuera pelota; hasta que...

descubrieron que en su interior se encontraba un gordito y apetitoso ratón. Intentaron sacarlo y el pobre ratón egoísta empezó a gritar y a pedir ayuda.



¡Auxilio, compañeros, ayuda, ayuda, los gatos invaden mi casa. Pronto... ayúdenme!

Al escuchar el grito, los demás ratoncitos se asustaron.



Y su primera intención fue huir, para alejarse lo más pronto posible del peligro.

Al ver el ejército de gatos, todos huyeron menos uno, que...

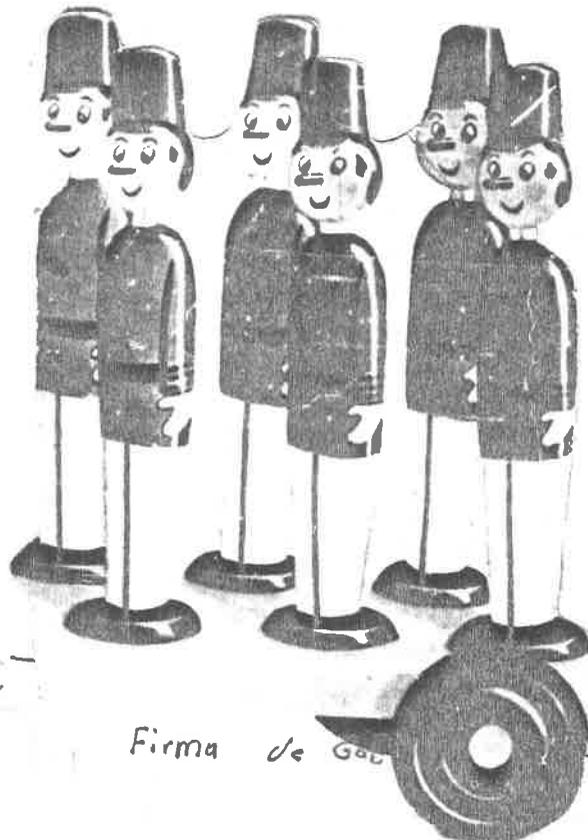


En el siguiente trabajo se le dió a leer un cuento titu lado: " El soldadito de plomo ", interpretó su lectura, la - niña Gabriela Valdez.

La lectura como instrumento intelectual

El soldadito de plomo

aquel año los Reyes Magos se mostraron muy generosos con dos hermanitos que vivian en una humilde casita situada junto al rio a la niña le trajeron sus majestades muchas muñecas Cosinitas Casitas infinidad de cosas mas al niño. le corres pandia muchos juguetes



Firma de

Gab

Gabriela

el Dibujo me gusto y es bonito

Colorea por números

" La lectura como entretenimiento y recreación "

1.- Rojo

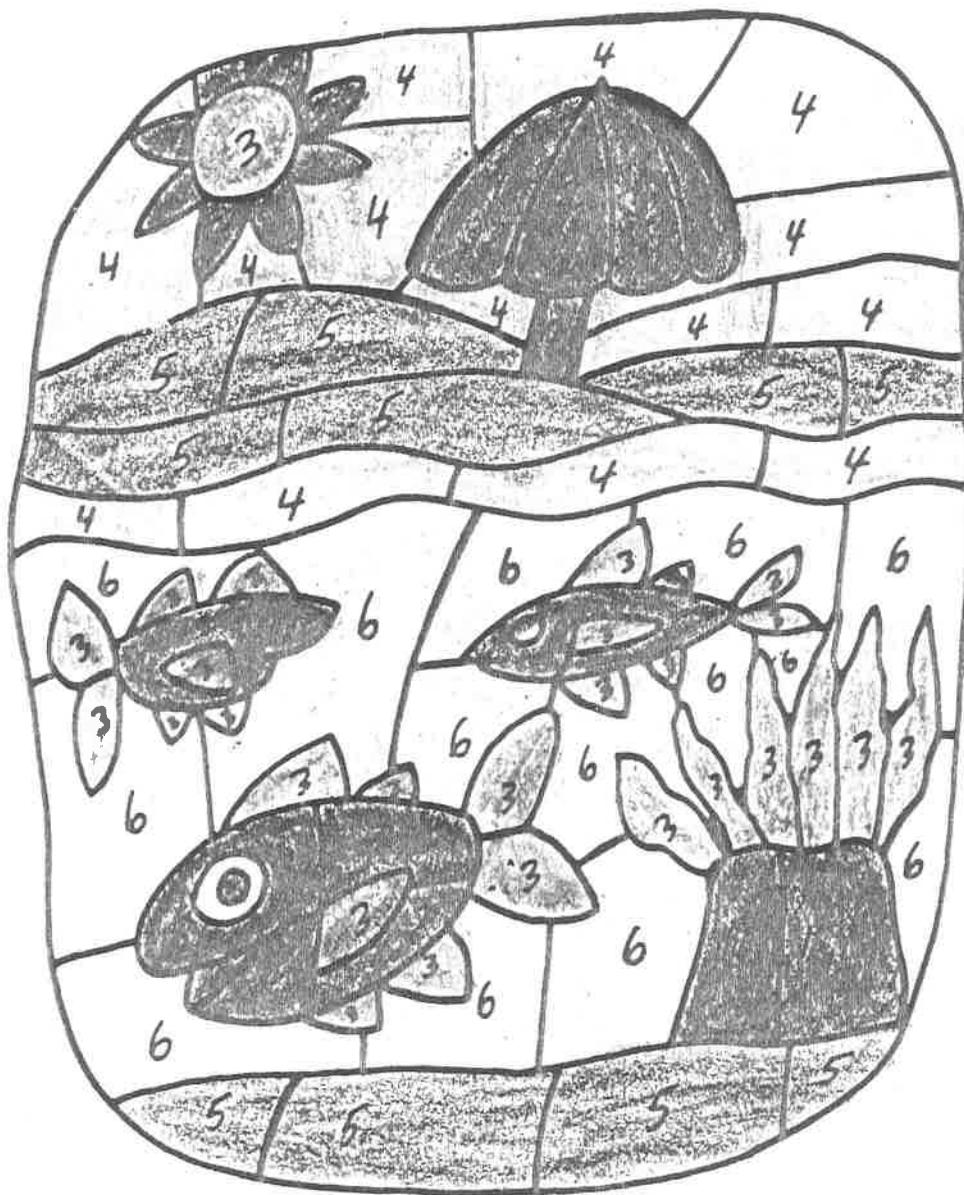
2.- Naranja

3.- Amarillo

4.- Azul

5.- Café

6.- Azul claro



el Dibujo es facil de Colorear
Por esepto los Pescados que
Son Bonitos unos Gordos y unos
flacos, esta bonito el dibujo.

Encierra las cosas que se dan en las granjas



¿Cuántos pájaros hay?

7



Une los puntos



pedro

Colorea los peces por números

La lectura y utilización práctica

1.- Café

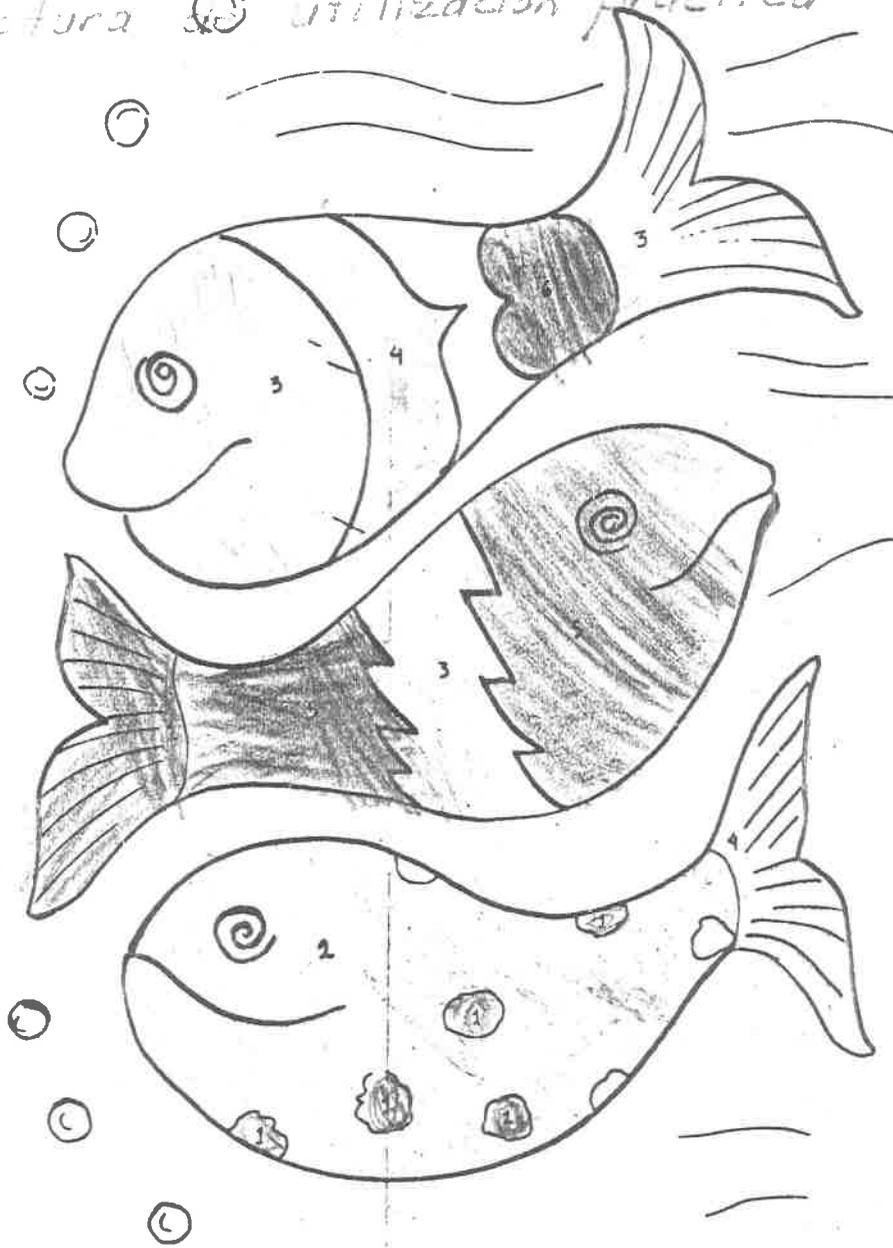
2.- Verde

3.- Azul

4.- Amarillo

5.- Rojo

6.- Negro



Mazatlán, Sinaloa

El pez verde

El pez azul

El pez rojo

El pez negro

pedro

La lectura para adquirir un mejor
lenguaje. (utilización práctica)

Coloréame



Carlitos

La lectura como una
mejor redacción.

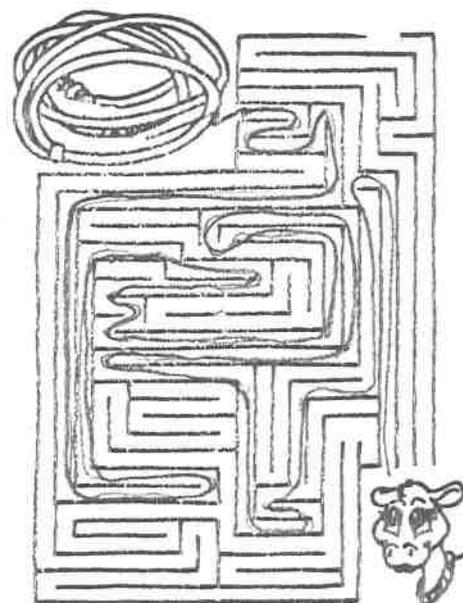
el canguro habita en austral
el canguro brinca
y tiene una bolsa

en su pancita donde carga a su
cria
Se alimenta de hierbas.

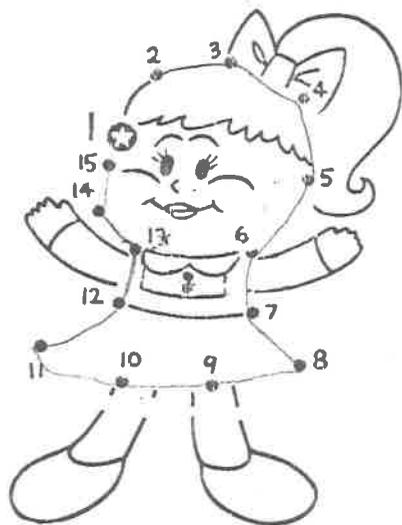
Carlitos



Laberintos



Une los puntos y descubrirás una bella muñeca



Carritos

Coloréame



LOS OSOS

Los
gruñan
juegan, duermen come
platican, y bonitos

Antonino

Coloréame

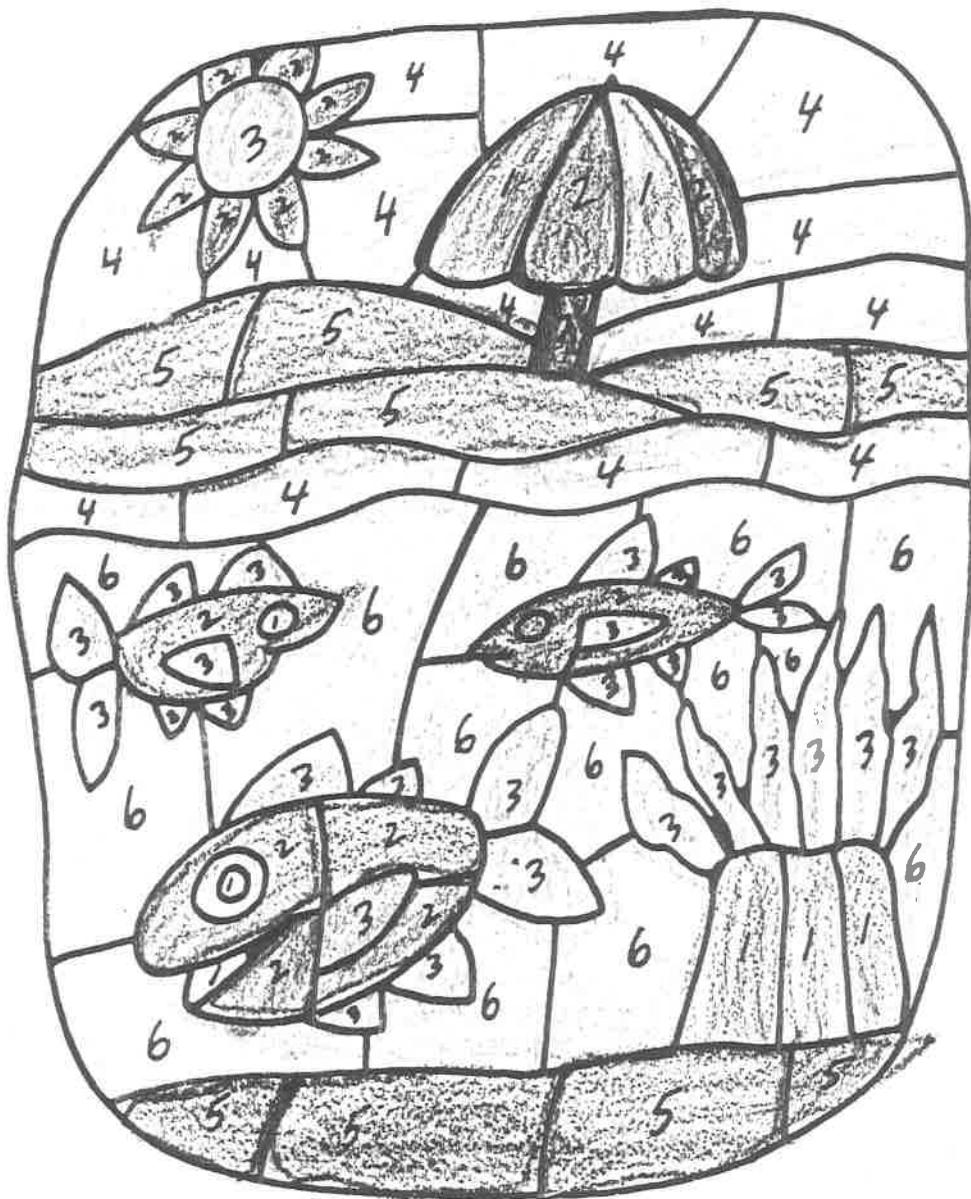
Bombo era un oso muy
marabilloso que sabia
muchas cosas.



Colorea por números

me gusta dibujar porque los que colorean me gustan

- 1.- Rojo
- 2.- Naranja
- 3.- Amarillo
- 4.- Azul
- 5.- Café
- 6.- Azul claro



Colorea los peces por números

1.- Café

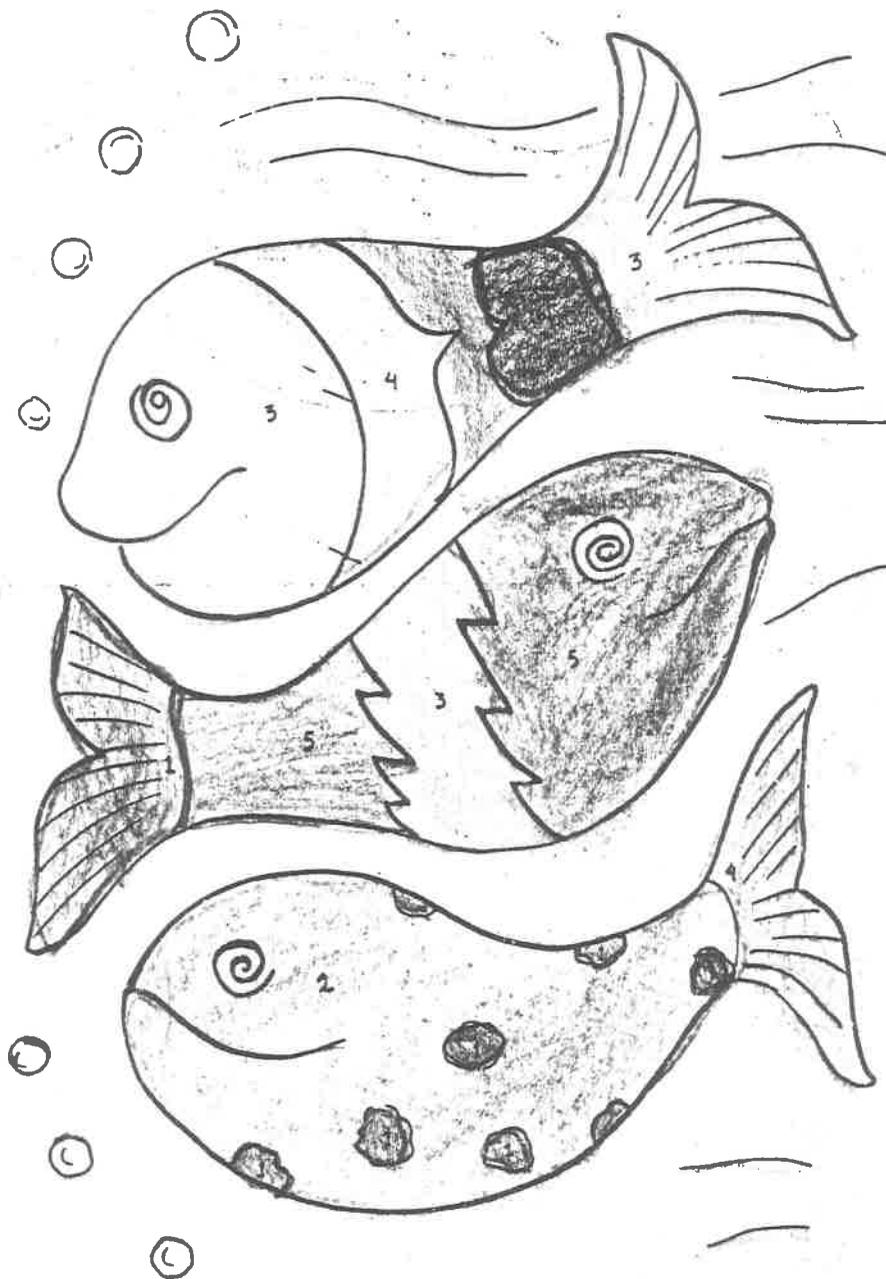
2.- Verde

3.- Azul

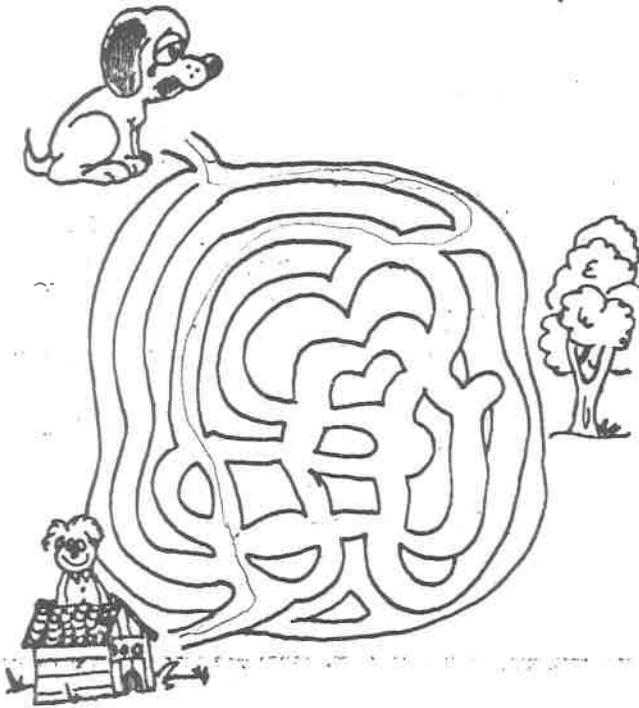
4.- Amarillo

5.- Rojo

6.- Negro

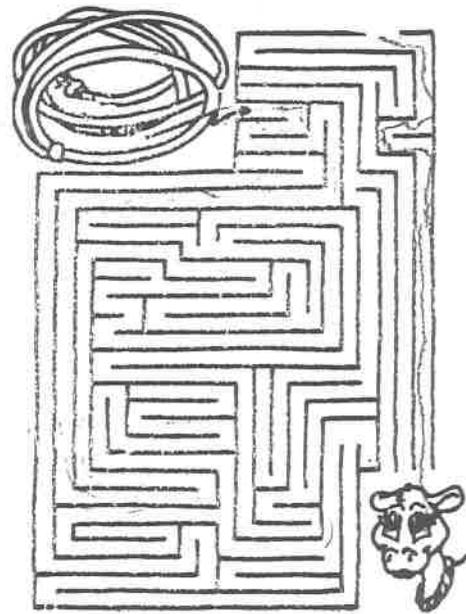
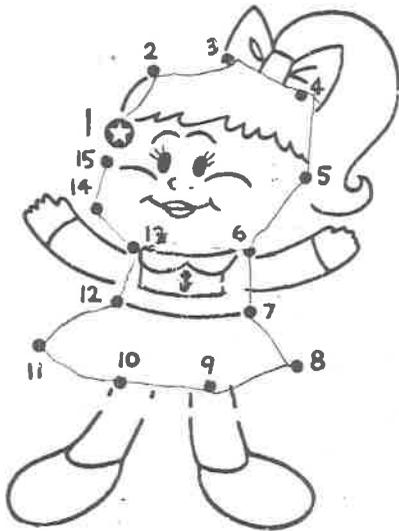


Los pescados comen algas
viven en el agua



Laberintos

Une los puntos y descubrirás una bella muñeca



" El hábito y el amor de la lectura literaria forman la mejor llave que podemos entregar al niño para abrirle el mundo de la cultura universal. No es que la cultura haya de -- ser principalmente literaria; lejos de eso; la cultura verdadera requiere la solidez de cimientos y la armazón que sólo la ciencia da. Pero el hábito de leer difícilmente se adquiere en libros que no sean de literatura: El niño comienza pidiendo canciones y cuentos orales; de ellos pasa a los libros de cuentos; las obras narrativas constituyen su lectura principal durante muchos años. El maestro puede ir ensanchando el círculo de las lecturas infantiles; los temas científicos irán entrando en él, pero la literatura de imaginación será siempre el centro de interés. Es esencial mantenerlo agrupando a su alrededor la mayor variedad posible de asuntos y hacer que la literatura se convierta para el niño en hábito irremplazable. Así, en la adolescencia, la familiaridad con los libros -fuera de los manuales de clases- hará que aprenda a no contentarse con los datos breves e incompletos, cuando no inexactos, de diarios y revistas. Quién haya adquirido la costumbre de leer las obras literarias -sobre todo si no son exclusivamente novelas- irá, por su propia cuenta, extendiendo y ampliando sus lecturas.

URGE QUE EL NIÑO ADQUIERA EL AMOR A LA LECTURA, INFUNDIR ESE AMOR ES TAREA QUE REQUIERE ATENCION Y PERSEVERANCIA. ENTRE NOSOTROS REQUIERE AUN MAS: REQUIERE SACRIFICIOS DE --- TIEMPO Y ACTIVIDAD.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Ahora que he tenido la oportunidad de conocer la forma de propiciar el despertar de la lectura, tomando en cuenta el acervo cultural que el niño lleva a la escuela, así como la experiencia de participar en su apropiación, tratando de que el niño goce dicha actividad, considero que el maestro en la actualidad tiene la oportunidad de renovar los métodos empleados tradicionalmente para propiciar el aprendizaje implementados por diversas políticas educativas en nuestro país.

Los alcances obtenidos en este trabajo se debieron a que se llevó a la práctica y se analizaron los resultados obtenidos de cada estrategia aplicada, por lo cuál, se puede afirmar que la hipótesis planteada al principio del trabajo resultó positiva. Y es que el juego desde una perspectiva de la pedagogía operatoria es un instrumento didáctico idóneo para la enseñanza de la lectura, para más tarde sentir la necesidad de leer todo lo que esté a su alcance, adquiriendo este útil hábito.

Los resultados obtenidos de este trabajo al aplicar las estrategias son los siguientes:

Existe una estrecha relación entre el juego y el aprendizaje, ya que el juego es una actividad creadora en la que el niño aprende a pensar, se expresa, desarrolla habilidades, investiga y se vuelve más independiente.

A través del juego se despierta en el niño el interés por la lectura, ya que los sensibiliza para que manifiesten su potencial creativo, su imaginación, originalidad y su propio sentido de expresarse.

El juego es un elemento vital para el desarrollo tanto físico como afectivamente en los niños, y a la vez es una for

ma decisiva de comunicación con los adultos.

En base a lo anterior, me permito sugerir al maestro del primer grado de educación primaria que tenga presente:

Que el niño es un ser pensante y activo, no es recipiente vacío que hay que llenar. Por lo tanto, es necesario romper con los esquemas referenciales del docente, sobre su concepto equivocado que tiene sobre el juego y que deje de considerarlo estéril y como pérdida de tiempo en el quehacer educativo.

Que el conocer y comprender los procesos de lectura y la escritura, permiten al maestro entender lo que el niño trata de hacer en determinado momento, así como la forma de apoyarlo o retroalimentarlo.

Que la postura positiva del maestro favorecerá un ambiente agradable y una actitud de confianza e interés por aprender.

Que, al anticipar texto deben ser parte de cualquier actividad.

Que el material de lectura sea interesante, variado y -- significativo para el niño, propiciando que goce dicha actividad.

Que la interacción grupal permite que el niño compare -- sus producciones con las de sus compañeros, se autocorrija y avance en su conocimiento de la lengua oral y escrita.

Que el objetivo de la lectura es la recuperación de sig-nificados, comprender lo que el texto nos comunica y no fomentar el descifrado.

Es importante favorecer el diálogo, la ayuda mutua y la manipulación de objeto, pero es más importante mantener adqui

sición de desarrollo de un vocabulario y que el docente estimule al niño a lograrlo.

B I B L I O G R A F I A

- AJUARIAGUERRA, J. de Manual de Psiquiatría Infantil. Barcelona, México, Massón. 1983.
- BATTRO, Antonio M. Diccionario de Epistemología Genética. Ed. Proteo, B. Aires, 1971.
- BEGER, Suse. ¿ Enseñanza o aprendizaje ? En Psicología de la conducta. Paidós, Buenos Aires. 1977.
- DELVAL, Juan. Epistemología y Enseñanza. Cuadernos Pedagógicos. Barcelona, España 1985.
- ELIZAGARAY, Alga Marina. El poder de la literatura para niños y jóvenes. S.E.P. México, 1989.
- FERREIRO, Emilia. Gómez Palacios (compiladores). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y Escritura. Ed. Siglo XXI, México, D.F., 1982.
- FREINET, Celestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. - 22a. edición, traducida por Julieta Campos. - Editorial Siglo XXI, México. 1987.
- FREIRE, Paulo. La importancia del acto de leer. En ladrón - de Guevara, M. (comp.). La lectura, Ed. ---- S.E.P. El caballito, México, 1985.
- GYLES, P. Brandreth. Juegos para niños. S.E.P. México, 1989.
- PIAGET, Jean. Estudios de la Psicología genética. Buenos Aires, Emece, 1973.
- PIAGET, Jean. La representación del mundo del niño. Módulo - científico tecnológico. P.A.C.A.E.P. S.E.P. - México. 1990.