



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U. P. N. 25 B

✓  
EL TEATRO COMO UNA ESTRATEGIA DIDACTICA  
PARA LA RECREACION DE LA EXPRESION  
ORAL, A TRAVES DE LA INTERACCION  
SOCIAL, EN QUINTO GRADO DE  
EDUCACION PRIMARIA.

MARIA DEL REFUGIO GURROLA VELARDE

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA  
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACION PRIMARIA.

MAZATLAN, SINALOA, ENERO DE 1995.



# UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 252

MAZATLAN, SIN.

TELÉFONO 83-93-00



## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlan, Sinaloa, 07 de ENERO de 1995.

C. PROFR (A).: GURROLA VELARDE MARIA DEL REFUGIO.

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: EL TEATRO COMO UNA ESTRATEGIA DIDACTICA-PARA LA RECREACION DE LA EXPRESION ORAL, A TRAVES DE LA INTERACCION SOCIAL, EN QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA ".

opción PROPUESTA PEDAGOGICA asesorado por el C. Profr (a).: MARTHA ELENA VALDES LIZARRAGA

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Profr (a).: FCO. JAVIER ARANGURE SARMIENTO

, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE

M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 252  
MAZATLAN



*"El Teatro como una Estrategia  
Didáctica para la recreación de la  
expresión oral, a través de la interacción  
social, en quinto grado de educación  
primaria".*

# ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN.....	1
DEL. Y DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	5
JUSTIFICACIÓN.....	9
OBJETIVOS.....	11
MARCO CONTEXTUAL.....	13

## CAPÍTULO I.

### REFERENCIAS SOBRE LA TEORÍA SOCIO CULTURAL.

1.1 Características generales de la Teoría Socio cultural.....	16
1.2 Elementos del Aprendizaje Socio cultural.....	21
1.3 Conceptos Básicos de la Teoría Socio cultural.....	23
1.4 Funciones Psicológicas Elementales y Superiores.....	27

## CAPÍTULO II.

### EL PENSAMIENTO Y EL LENGUAJE.

2.1 Desarrollo Correlativo del Pensamiento y El Lenguaje.....	30
2.2 Abstracción y Generalización sensorio-visuales.....	33
2.3 Significado del lenguaje ("del habla") en la comprensión y asimilación de los contenidos.....	36

## CAPÍTULO III.

### EL DESARROLLO DEL EDUCANDO EN RELACIÓN CON LAS FASES DEL LENGUAJE ORAL.

3.1 Concepto de Desarrollo.....	40
3.2 Fases de Desarrollo del Lenguaje Oral.....	42
3.3 Características del niño de 5o. Grado.....	44
3.4 Características Socio - Afectivas.....	46
3.5 Desarrollo Cognoscitivo.....	47
3.6 Desarrollo Psicomotor.....	48

## **CAPÍTULO IV.**

### **EL LENGUAJE COMO ELEMENTO IMPORTANTE EN LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS EN EL PROCESO EDUCATIVO.**

4.1 Concepto de Lenguaje .....	49
4.2 Tipos de Lenguaje .....	52

## **CAPÍTULO V.**

### **EL LENGUAJE ORAL Y SUS DIVERSOS ESTILOS DE COMUNICACIÓN.**

5.1 Las seis funciones de la comunicación .....	57
5.1.1 La Conversación .....	62
5.1.2 La Narración .....	63
5.1.3 La Descripción .....	63
5.1.4 Poesía y Declamación .....	64
5.1.5 Realización de Obras de Teatro .....	64
5.1.6 Teatro Guiñol .....	66
5.1.7 Dramatización .....	66

## **CAPÍTULO VI.**

### **LOS SUJETOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.**

6.1 La Escuela .....	69
6.2 El Maestro .....	71
6.3 El Alumno .....	74
6.4 Rol del buen alumno .....	75
6.5 La Familia .....	76

## **CAPÍTULO VII.**

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DIDÁCTICAS.**

7.1 Objetivos de Estrategia .....	81
7.2 Presentación .....	84
7.3 Prueba de Diagnóstico .....	85
7.4 Actividades .....	89
7.4.1 Trabajo grupal empleando cuentos, fábulas, leyendas, poemas, refranes y obras de Teatro .....	90
7.4.2 El Guión Teatral .....	94
7.5 Actividad Final .....	96

## **CAPÍTULO VIII.**

### **EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.**

- 8.1 Introducción a la evaluación de la Propuesta Pedagógica .....99
- 8.2 Evaluación de la Propuesta Pedagógica con relación a la Teoría Sociocultural y características del alumno de 5o. Grado.....101
- 8.3 Evaluación de los elementos relacionados con la estrategia realizada.....103
- 8.4 Evaluación de los sujetos que intervienen en el proceso enseñanza - aprendizaje.....104

**CONCLUSIONES.....107**

**BIBLIOGRAFÍA.....110**

**APÉNDICE.....112**

# INTRODUCCIÓN.

El sistema educativo a través de su historia, ha sufrido una serie de cambios en todos los niveles.

Dichas modificaciones obedecen a un sin número de problemas presentes en nuestras escuelas tales como: reprobación, deserción, ausentismo, bajo nivel académico, etc.

Durante el tiempo permanecido en la Universidad Pedagógica Nacional, tuvimos la oportunidad de intercambiar experiencias de nuestra cotidianidad; conocer teorías pedagógicas que permitieron realizar reflexiones acerca de los errores que cometemos los docentes al abordar diversos contenidos del programa, por desconocer las características del desarrollo evolutivo del niño; la metodología más acorde del sujeto que aprende y la forma de resolver algunas limitaciones que nos impone tanto contexto social como institucional.

Lo anterior nos lleva a realizar un análisis de los programas de enseñanza específicamente en el campo de Español, por ser un área en donde encontramos dificultades para el desarrollo de la lengua oral y escrita.

Por ello, de acuerdo a la experiencia, conocimiento y necesidades académicas que se han manifestado, nos hemos inclinado por el estudio de una situación problemática que se refiere al uso de la expresión oral en 5º grado de educación primaria, apoyándonos en la Teoría Sociocultural.

Esperemos que el presente trabajo aporte ideas a compañeros que lo lean ya que la finalidad afines a éste, grupales e individuales, nivel socio-económico, la institución escolar y, sobre todo, *el problema de la expresión oral*.

En congruencia con las ideas expresadas, el trabajo ha sido dividido en ocho partes y un apartado a modo de conclusión.

En el apartado de la justificación, se plantean una serie de argumentos por los cuales se decidió abordar el tema antes citado, considerando también los objetivos a alcanzar con esta propuesta.

En el marco contextual, veremos las características de la comunidad y cómo influyen en el proceso educativo, así, también conoceremos la infraestructura de la institución donde realizamos esta investigación.

El primer capítulo versa sobre referencias teóricas metodológicas que apoyan este trabajo, señalando las aportaciones hechas por la teoría sociocultural, como elementos que conforman dicha teoría y de su educación al entorno real-social que rodea la práctica escolar.



En el segundo capítulo, veremos el desarrollo correlativo entre el pensamiento y el lenguaje, la abstracción y generalización sensorio-visuales y el significado del lenguaje en la comprensión y asimilación de los contenidos.

En el tercer capítulo, se analizarán los cambios evolutivos del educando y las fases del lenguaje oral, determinados éstos por las características del niño en el grado que impartamos, socio-afectivas, psicomotor y cognoscitivas de los alumnos de 5º grado.

En el capítulo cuarto se abordan temas relacionados al objeto de estudio como: el lenguaje como el elemento importante en la adquisición de conocimientos en el proceso educativo, donde veremos el concepto de lenguaje y por medio del cual el hombre comunica sus pensamientos, encontraremos diversos tipos de lenguaje utilizados por el hombre como mediadores entre su entorno y él.

El capítulo quinto nos muestra las funciones más importantes del lenguaje y sus diversos estilos de comunicación más usuales a implementar para el logro de la expresión oral entre éstas encontramos: La Conversación, Narración, Descripción, Poesía y Declamación, Obras de Teatro, Teatro Guiñol, Dramatizaciones, Análisis de Canciones.

Conociendo en qué consisten cada una de ellas para elegir la que más se adecúe a nuestras características de grupo, escuela, medio ambiente, familiar, material disponible, etc.

En el sexto capítulo, trata sobre los sujetos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje, dando los más importantes: la escuela, el maestro, el

alumno y la familia como piedra angular de nuestra sociedad y la educación; señalando el papel que corresponde a cada uno de ellos y su influencia en dicho proceso.

En el séptimo capítulo, se dan a conocer algunas alternativas técnicas y metodológicas que en su momento hemos considerado adecuadas para la resolución de nuestro problema; se da a conocer de como se solucionará esta problemática mediante diversas actividades que aquí presentamos.

El capítulo octavo resume la evaluación de la propuesta pedagógica en general, tomando en cuenta la teoría en la que nos hemos basado para esta investigación, características de nuestros alumnos, elementos que influyeron en nuestro trabajo, los sujetos que en este proceso intervinieron, así como de las actividades que en base a nuestra estrategia de obras de teatro para el desarrollo de la expresión oral implementamos.

En la última parte de este trabajo, se presentan ideas concluyentes que en escrito apego a la realidad, no son, sino ideas que deben revisarse continuamente por posteriores trabajos, igualmente la bibliografía utilizada en la realización de esta investigación, presenta algunas obras y sus autores.

Al final se presenta un apéndice con muestras de actividades realizadas en este trabajo.

De todas formas, esperamos sirva de alguna manera para mejorar la orientación del trabajo docente a incentivar la constante superación de quienes nos dedicamos a esta noble y muchas veces incomprendido oficio.

## DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

A través de nuestros años de servicio en el magisterio y en base a nuestra experiencia, han surgido múltiples interrogantes con relación al proceso enseñanza-aprendizaje, así como de los sujetos que intervienen en el mismo.

El español es una de las áreas que consideramos con mayor grado de dificultad en su aprendizaje por comprender actividades bastante extensas como:

Expresión Oral y Escrita, Fonología y Ortografía, Nociones de Lingüística, Lectura e Iniciación a la Literatura, ya que "el propósito central de los programas de Español en la educación primaria es proporcionar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita"<sup>(1)</sup>

Para el alumno, la Expresión Oral es la herramienta que más utiliza en su vida cotidiana y en la interrelación que tiene con los que lo rodean (amigos, compañeros, familiares, maestros, etc.) a través del lenguaje el niño conoce el mundo, intercambia expresiones, expresa emociones y estados de ánimo, de ahí que consideramos importante que el niño aprenda a expresarse en forma oral sin inhibiciones y en forma espontánea.

---

(1) S.E.P. *Plan y Programas de Estudio. Educación Básica Primaria. Quinto Grado. Editorial Fernández S.A. de C.V. México 1993. pág. 23.*

En base a lo antes expuesto se ha detectado una serie de problemas en cuanto a la forma de tratar algunos contenidos curriculares en esta área una de las múltiples cosas que ocasionan este problema se debe a que la generalidad de los docentes no contamos con metodologías adecuadas para su enseñanza.

Es así como se ha seleccionado:

"EL TEATRO COMO UNA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA RECREACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL, A TRAVÉS DE LA INTERACCIÓN SOCIAL, EN QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA", DE LA ESCUELA LIC. "MIGUEL ALEMÁN" ZONA 048, TURNO MATUTINO, UBICADA EN CALZ. GABRIEL LEYVA S/N, EN MAZATLÁN, SINALOA.

La lengua oral como objeto de estudio en la escuela primaria juega un papel muy importante en la formación integral del alumno, en múltiples por no decir en todas las actividades realizadas en la escuela por los alumnos se debería aplicar el uso de la expresión oral que lleva como fin prioritario consolidar el dominio de esta importante área del saber.

Se prefirió elegir la actividad teatral para el logro de este problema, ya que la dramatización tiene un alto valor educativo no sólo porque cultiva la imaginación, la memoria y el juicio, sino porque consideramos esencialmente la socialización entre los mismos compañeros, destruye los prejuicios y desenvuelve el espíritu del niño.

El objeto de estudio que aquí realizamos no lo podemos encasillar en una ubicación curricular de un contenido, que, como lo hemos mencionado

anteriormente, la expresión oral está presente durante todo el ciclo escolar y a través de toda su vida en su entorno social, familiar, etc., dándole un intercambio y una comunicación continua entre los individuos.

El interés por estudiar este problema, es debido a la dificultad que tienen los niños para expresarse al hacer uso de la expresión oral o mejor dicho al tratar de comunicarse en alguna situación cualquiera de una manera más organizada y formal, por no encontrar las palabras adecuadas para definir lo que quieren decir, por lo que sienten miedo o temor al ridículo de no hablar correctamente, o no poder transmitir lo que piensan frente a los demás compañeros o el maestro.

Considero que este problema no es nuevo y lo podemos observar en niños de niveles académicos más altos (sexto grado, secundaria, bachillerato, profesional, etc.) que manifiestan esta diferencia, incluso en adultos.

Por lo tanto, me interesa realizar investigaciones sobre aquellos elementos teóricos-metodológicos que permitan resolver de alguna manera la problemática antes mencionada.

La interrogante central que mueve este proceso de investigación se plantea de la manera siguiente: ¿Cómo lograr que los alumnos de quinto grado lleguen a un mejor acercamiento y práctica de la Expresión Oral?

Sin duda alguna, nuestros alumnos fracasan en este eje temático, porque muchas veces el maestro tiene el control de la comunicación y las interacciones verbales determinadas y jerarquizadas. El maestro maneja el lenguaje de una forma restringida y convencional.

Para el estudio de nuestro problema se hace necesario el análisis de las aportaciones de Vygotsky y seguidores en su Teoría Socio-Cultural, que nos permitirá conocer la aplicación de ésta en el campo de la educación.

Igualmente debemos informarnos sobre las características del contexto social e institucional de donde se desarrolla nuestra práctica docente.

# JUSTIFICACIÓN.

Desde los tiempos en que el hombre aparece sobre la faz de la tierra, ha sentido una serie de necesidades como: protegerse de las inclemencias del tiempo, alimentarse, así como el instinto de la supervivencia.

Al unísono de estas necesidades surgió la más importante: poderse comunicar con sus semejantes. El hombre poco a poco fue creando un sistema de comunicación que le permitió expresar sus ideas y sentimientos. De esa forma aparece el lenguaje como medio de comunicación.

La función del lenguaje es comunicar, encontrando aquí la función metalingüística, o sea, volver sobre el propio uso del lenguaje para explicarlo.

La lengua en su forma oral ha estado principalmente a cargo del hogar. La lengua materna es parte de la cultura con la que nos identificamos, es ahí en donde el niño aprende a comunicarse con los que le rodean utilizando el lenguaje como forma de expresión y que no acabarán de dominar sino después de un proceso de construcción intelectual.

Para Bruner: "El niño antes de aprender a hablar, aprende a utilizar el lenguaje en su relación cotidiana con el mundo, especialmente con el mundo social".(2)

La escuela, como institución educativa, es la encargada de la enseñanza formal de la lengua. Es en ella donde el sujeto descubre cómo todo aquello que dice, piensa y siente se puede expresar también por escrito y toca a nosotros los maestros ampliar los conocimientos que los niños ya poseen y hacer del uso del lenguaje un medio eficiente de expresión y comunicación.

A través de nuestra práctica docente nos hemos percatado de la dificultad de los niños para expresarse o comunicarse en forma oral, muchas veces: "no encuentra la palabra", "no pueden expresar bien lo que quieren", no porque esto sea incorrecto sino que es una limitación que se deriva del desconocimiento de los recursos y posibilidades de la propia lengua"(3)

Al analizar este problema, hemos llegado a la conclusión de que la expresión oral es factor determinante en la relación con sus compañeros, en el trabajo común, en el juego, en la escuela, etc., es cuando la comunicación adquiere su verdadero significado y el niño obtiene instrumentos para aprender por sí mismo.

Para que el niño logre la total comunicación libre y sin inhibición; debemos manejar una metodología adecuada que prepare al maestro a aplicar diferentes alternativas que permitan al alumno el dominio de la lengua.

---

(2) BRUNER, Jerome. *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. El Lenguaje. Editorial Alianza, S.A. 2da. Edición. México 1986. pág. 25.

(3) S.E.P. *Libro para el Maestro*. Quinto Grado. México 1982. pág. 18.



En general, se pretende llegar a vincular aportaciones teórico-pedagógicas para ver de qué manera se puede apoyar la adquisición de la lengua oral en los alumnos de quinto grado de primaria.

Este problema se da en nuestro sistema educativo de manera continua, ya que por desconocimiento de los docentes de métodos, estrategias, actividades o teorías relacionadas con la adquisición de la lengua oral, por lo regular no se toma la debida importancia al desarrollo de ésta, y por el uso tan común que tenemos del lenguaje, no le dedicamos una completa atención a su desarrollo y adquisición considerándolo una pérdida de tiempo.

Además las posturas o actitudes que asumen los docentes con respecto al lenguaje, es la de un acaparamiento total de la palabra, sin permitir al educando expresión alguna, así, no se puede llegar a la negociación de la cultura entre maestro-alumno y viceversa; esto establece una ruptura en la comunicación con los niños.

Algunos de los objetivos que se han fijado alcanzar mediante la investigación y estrategias aplicadas son:

- Investigar la teoría sobre la que nos basaremos en nuestro trabajo y sus implicaciones didácticas.
- Conocer el nivel socio-económico en que se desenvuelven nuestros alumnos, así como el medio institucional.
- Elementos esenciales en la adquisición de la expresión oral.

- Aplicar una estrategia que logre la socialización, integración grupal, comunicación y sobre todo el uso de la expresión oral.
  
- Conocer los objetivos de la lengua hablada.
  
- Conocer el grado de interacción de los alumnos con los que lo rodean. (amigos, compañeros, familia, maestro).
  
- Evitar la separación entre el mundo escolar y el extra escolar.
  
- Convertir las relaciones sociales y afectivas en aprendizaje.

## MARCO CONTEXTUAL

La institución donde se pretende realizar el presente trabajo es: Escuela Primaria Matutina "Lic. Miguel Alemán", clave: 25DPRO23OY, zona escolar 048, ubicada en Calzada Gabriel Leyva s/n, Colonia Casas Económicas en Mazatlán, Sinaloa.

El grupo de 5° "A", cuenta con 40 alumnos, de los cuales 20 son niños y 20 niñas.

El nivel de madurez de este grupo podría considerarse medio, ni muy alto, ni bajo.

Las condiciones socio-económicas y culturales del grupo pertenecen al nivel medio, las familias tienen ciertas comodidades en sus hogares; la mayoría de los alumnos cuentan con posibilidades de asistir con el material necesario al aula, tener una alimentación balanceada y sobre todo, existe una comunicación entre alumnos - maestro - padres de familia vigilando el mejor aprovechamiento del proceso enseñanza aprendizaje.

La población que conforma el entorno de nuestra labor docente, por medio de sus ideologías también benefician en forma directa nuestra labor educativa, por

medio de ellos o la unión de colonos, se logran realizar diferentes trabajos de remodelación o emparejamiento de calles, introducción de drenaje, alumbrado, etc., al obtener estos beneficios se evita que los alumnos falten mucho en tiempo de lluvias por el mal estado de las calles, se logra, en la introducción de tuberías y drenaje, ya no falte agua en la escuela y no se suspendan labores por falta del vital líquido, se cuenta con luz eléctrica en el plantel, aprovechando el turno vespertino más tiempo de clases. Uno de los aspectos que influyen negativamente en el proceso del aprendizaje es la estructura familiar de algunos niños provenientes de familias desintegradas y por lo tanto, la madre trabaja para sostenimiento de la familia que en ocasiones es muy numerosa, quienes pasan la mayor parte de su tiempo con algunos de sus parientes los cuales no se responsabilizan de sus trabajos extra-clase, de investigación, ni de reflexión en una lectura comentada.

La comunidad escolar donde trabajamos, está compuesta por elementos de la clase social media y baja de manera influyente y determinante en el proceso educativo.

La institución cuenta con las siguientes características: quince aulas, dos bodegas una del turno matutino y otra del turno vespertino, igualmente dos directores, sanitarios para maestros, niños y niñas, bebedores con purificador, dos canchas de basquet-bol, dos patios traseros; la organización es completa integrada por un director y diecisiete docentes, entre los que se encuentran: educación física, MAC (Maestra de Actividades Culturales); la escuela cuenta con una población escolar de un poco más de 500 alumnos, existe una buena comunicación y relación entre todo el personal.

Las condiciones materiales en general son buenas, se cuenta con lo más indispensable para el proceso enseñanza-aprendizaje en las aulas, con el Programa "Escuela Digna", la institución se vio beneficiada en diferentes aspectos.

# CAPÍTULO I

## REFERENCIAS SOBRE LA TEORÍA SOCIO-CULTURAL.

### **1.1 Características generales de la Teoría Socio-Cultural de Lev Semenovich Vygotsky.**

En el presente trabajo trataremos de realizar algunos de los principales puntos teóricos de Lev Semenovich Vygotsky, en especial sobre investigaciones psicológicas y la función del lenguaje como instrumento social.

Vygotsky utiliza una metodología distinta a la posición teórica de las de sus contemporáneos, ya que hacía hincapié en la psicología de los seres humanos culturalmente transmitida al de los conductistas.

Sus investigaciones se basan en trazar el curso de los cambios evolutivos que van encaminados en gran parte a mostrar las implicaciones psicológicas que supone el hecho de que los seres humanos sean partícipes activos de su propia existencia y de que cada estadio del desarrollo de los niños adquieren los medios necesarios para poder modificar su mundo y a sí mismos.

Los planteamientos de Vygotsky forman parte de la teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas.

Este psicólogo realiza algunos estudios en base al desarrollo del lenguaje como uno de los eslabones más importantes producto de la vida social mediante el cual su actividad psicológica y su vida material se encuentra "mediatizados".

La función primaria del lenguaje es la comunicación, el intercambio social, esto permite un estudio sistemático de las relaciones entre el crecimiento de la capacidad del pensamiento del niño y su desarrollo social. Vygotsky nos propone estudiar la vida mental como lo que realmente es: la expresión privada de la vida social.

Vygotsky dedica especial atención a la aparición del lenguaje interiorizado y al estudio de su génesis, por lo tanto critica la hipótesis de Piaget acerca del lenguaje egocéntrico, de acuerdo a esto el niño hablaría fundamentalmente para sí. De acuerdo a Vygotsky en cambio, el llamado lenguaje egocéntrico que se observa cuando un niño habla sin tener aparentemente un destinatario para sus palabras "cumple también una función social de comunicación"<sup>(4)</sup> y es concretamente este tipo de lenguaje (egocéntrico) el que al ser interiorizado da lugar al lenguaje interior y éste sirve de ayuda a la orientación mental y a la comprensión consciente; ayuda a superar dificultades, es el lenguaje para uno mismo, relacionado íntima y útilmente con el pensamiento del niño. El lenguaje para uno mismo se origina a través de diferenciaciones respecto al lenguaje de los otros.

---

(4) VYGOTSKY, Lev S. *Pensamiento y Lenguaje*. Ediciones Quinto Sol. Editorial Alfa y Omega. México, D.F. pág. 13.

Cuando en el niño interviene la aparición del lenguaje permite un intercambio social y una comunicación continua entre los individuos, entonces el niño empieza a expresarse mediante sus necesidades más primordiales como pedir agua, pan, su bibi, mediante palabras aisladas y por imitación de las personas que lo rodean, la imitación de los sonidos se asocia a determinada acción, esto se convierte en una repetición de sonidos ya conocidos, este proceso se da hasta llegar a la adquisición plena del lenguaje.

En primer lugar se considera que el medio de comunicación es la palabra que a través de sucesos simultáneos un sonido puede asociarse con el contenido de alguna experiencia y es entonces cuando se transmite el mismo contenido a otros seres humanos.

Tolstoi dice en sus escritos sobre educación que: "a menudo los niños tienen dificultad para aprender una nueva palabra, no a causa de su pronunciación, sino del concepto al cual se refiere".<sup>(5)</sup> Cuando este concepto ha madurado, casi siempre hay una palabra disponible para su uso.

La adquisición y dominio del lenguaje reclaman un largo y permanente aprendizaje que el hombre inicia desde que es muy pequeño, primero por imitación inconsciente de los labios de la madre y de los demás familiares y, luego la va ampliando en la medida que se extienden el campo de sus contactos sociales, para su perfeccionamiento se creó entre otros motivos la escuela, que limpia y enriquece esta adquisición y vuelve menos inconsciente el uso del lenguaje.

---

(5) *Ibid.* pág. 27.



Lo anterior nos lleva a analizar que en nuestra práctica docente, enseñamos a nuestros alumnos diversas palabras nuestras, pero nuestro error es el de no explicarle el verdadero concepto o significado de esa palabra, por lo tanto no la utilizan en su vocabulario.

Cabe señalar que el aprendizaje no sólo facilita la manipulación de objetos por parte del niño, sino que también controla el comportamiento del pequeño, así los educandos adquieren la capacidad de ser sujetos y objetos de su propia conducta.

En el momento en que los niños desarrollan un método de conducta para guiarse a sí mismos, en el momento en que organizan sus propias actividades de acuerdo a una forma de conducta social, consiguen aplicar una actitud social a sí mismos.

Para Vygotsky, "la relación entre lenguaje y acción, es una relación dinámica en el curso del desarrollo del niño",<sup>(6)</sup> esta relación puede cambiar a través de los diferentes procesos de la siguiente manera: en un primer estadio el lenguaje acompaña a las acciones del niño y refleja las alternativas de la resolución de problemas de forma caótica y desorganizada.

En un estadio posterior, el lenguaje se acerca cada vez más al punto de partida del proceso, de modo que acaba por preceder a la acción.

---

(6) VYGOTSKY, Lev S. *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Instrumento y Símbolo en el Desarrollo del Niño*. Editorial Crítica. México 1988. pág. 52.

En un principio, el lenguaje sigue a las acciones, está provocado y dominado por la acción, sin embargo, en los estadios superiores, cuando el lenguaje se desplaza hacia el punto de partida de una actividad, surge una nueva relación entre la palabra y la acción. Ahora el lenguaje guía, determinada y domina el curso de la acción.

En la teoría de Vygotsky son tres los temas más importantes que constituyen la parte central de su estructura:

1) La creencia en el método genético o evolutivo, 2) la tesis de que los procesos psicológicos superiores tienen su origen en procesos sociales y 3) la tesis de que los procesos mentales pueden entenderse solamente mediante la comprensión de los instrumentos y signos que actúan de mediadores.

Estos temas sólo pueden entenderse totalmente mediante sus interrelaciones, no pueden considerarse en forma aislada uno del otro. Des esta manera, la noción de origen de los procesos sociales apunta hacia un análisis genético (relación a los procesos de desarrollo) y la explicación de Vygotsky de la interacción social y de los procesos mentales depende en gran medida de las formas de mediación (como el lenguaje) que se encuentran contenido en ellos.

La contribución que se considera más importante de Vygotsky consiste en el concepto de mediación, ya que redefinió y amplió argumentos considerando el origen social de la actividad mental mediante la introducción de la noción de mediación a través del empleo de instrumentos y signos. En 1933 llegó a decir que "el tema central de la psicología es el tema de la mediación".<sup>(7)</sup>

---

(7) WERTSCH, James V. *Vygotsky y la Formación Social de la Mente. El enfoque Teórico de Vygotsky*. Ediciones Paidós. Barcelona - Buenos Aires - México. Edición 1988. pág. 33.

Sus estudios en la naturaleza del significado en los sistemas de signos (especialmente en el lenguaje humano) sentaron las bases para interpretar la realidad genética entre los procesos individuales y sociales.

Vygotsky reconocía que el medio del lenguaje tenía la doble función de representar el mundo y de comunicárselo a las personas que nos rodean y en ambas formas esto era un lenguaje generativo.

Un concepto fundamental de desarrollo de Vygotsky es su conocido concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (o Desarrollo Potencial), se caracteriza como un "préstamo de conciencia" que el niño puede valerse por sí mismo. (Para aclarar este concepto Vid. pág. 25).

Las ideas aquí expuestas en forma breve, están sustentadas en observaciones de niños y en experiencias llevadas a cabo principalmente de acuerdo al método de la "estimulación dual". En este método se estudia la relación entre dos series de estímulos, una de ellas está integrada por estímulos directos del medio y la otra, por estímulos que sirven de mediadores. Este método le permitió a Vygotsky investigar el desarrollo de la memoria y del lenguaje.

## **1.2 Elementos del Aprendizaje Socio-Cultural.**

Existen algunas teorías sobre el aprendizaje que toman en cuenta exclusivamente la función del organismo biológico y psicológico del individuo, descubriendo las influencias sociales y culturales que en él se dan.

En este apartado trataremos algunos de los principios en que se basa el aprendizaje socio-cultural.

Dentro del aprendizaje social todo ser humano aprende las conductas que le exige su entorno cultural, dicho aprendizaje lo definiremos como la forma en que un individuo adquiere conductas socialmente aceptadas.

Los modelos de conducta aprobados como: creencias, modo de pensar, etc., pueden compartirse tanto individual como culturalmente ya que ésta relación permite la interpretación e investigación científica.

La capacidad del individuo de aprender se encuentra limitada por las expectativas culturales que posee, por los modos de conducta que el mismo medio social le impone, así como de perspectivas y esquemas de motivación infundidos por la socialización.

Así diremos que el aprendizaje se produce por la influencia del ambiente social y por los controles sobre él ejercidos para la modificación de conductas.

Los individuos aprenden a pensar, comportarse y a sentir de diferentes formas que dependen totalmente de la cultura que los rodea, incluso la especialización en ciertas habilidades (pensamiento, expresión oral, aspectos conductuales, etc.) se encuentran limitadas y condicionadas, por lo que la cultura del medio en que se desenvuelven, los valora y estimula en la adquisición de esas habilidades.

Para Hilda Taba: "el aprendizaje es principalmente social",<sup>(8)</sup> ya que las tendencias naturales de los individuos son modificadas, suprimidas o motivadas de acuerdo con las necesidades sociales de su ámbito, esto con el fin de obtener medios aceptados en la sociedad mediante éstos podrá satisfacer sus necesidades más primordiales.

Esto nos lleva a un proceso de socialización que se realiza por medio de una variedad de diversos agentes culturales entre los que encontramos a la familia como uno de los sujetos más poderosos. A través de este proceso de socialización el individuo hace suyas las exigencias de la cultura en que se encuentra inmerso.

Para Vygotsky, la vida material del hombre está mediatizada por los instrumentos que son un producto social, sino que también su actividad psicológica está mediatizada por eslabones producto de la vida social, considerando el más importante el lenguaje.

### **1.3 Conceptos Básicos de la Teoría Social-Cultural.**

El aprendizaje por transmisión social es producto de la adquisición de la información que proviene de todo el entorno que rodea al sujeto y es el que le proporcionará todo saber.

---

(8) U.P.N. *Teorías del Aprendizaje. Aprendizaje Social y Cultural.* (Taba, Hilda). Talleres Gráficos de la Nación. México 1987. pág. 68.

Al crecer las oportunidades de que los niños interactúen entre ellos o con otras personas como: padres, maestros, más criterios escucharán, estas experiencias estimulan a los niños en su pensamiento utilizando la diversidad de opiniones.

El aprendizaje infantil empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela. Todo tipo de aprendizaje que el niño encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa.

El aprendizaje escolar introduce algo completamente nuevo en el desarrollo de los niños. Para poder realizar las dimensiones del aprendizaje escolar, definiremos a continuación un concepto extraordinariamente importante, sin él no podemos solucionar el problema: la zona de desarrollo próximo.

No podemos limitarnos únicamente a determinar los niveles evolutivos de los niños si queremos descubrir las relaciones reales del proceso evolutivo con las aptitudes del aprendizaje, por eso es necesario delimitar como mínimo dos niveles evolutivos.

En primer lugar podría denominarse nivel evolutivo real, es decir el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, establecido como resultados de varios ciclos evolutivos llevados a cabo. El nivel de desarrollo real del niño, define funciones que ya han alcanzado su madurez, o sea los productos finales del desarrollo. Si un niño es capaz de realizar cualquier tipo de situaciones de modo independiente, esto significa que las funciones para tales situaciones han madurado en él.

Para Vygotsky: "el proceso de desarrollo no coincide con el aprendizaje, el proceso de desarrollo sigue al de aprendizaje que crea el área de desarrollo potencial".<sup>(9)</sup>

La zona de desarrollo próximo se determina por los problemas que los niños no pueden resolver por sí solos, sino únicamente con la ayuda de alguien. Dicha zona define aquellas funciones que todavía no han madurado pero que se encuentran en proceso de maduración. El interés en el problema de cómo puede convertirse un niño en "lo que aún no es" permitirá examinar "aquellas funciones que aún no han madurado y que se hallan en pleno proceso de maduración, funciones madurarán mañana y que, en estos momentos, se hallan en estado embrionario. Estas funciones podrían denominarse los "brotes" o "flores" del desarrollo más que los "frutos" del desarrollo".<sup>(10)</sup>

Cuando por vez primera se probó que la capacidad de los niños de igual nivel de desarrollo mental para aprender bajo la dirección de un docente variaba en gran proporción, se hizo patente que ambos niños no poseían la misma edad mental y que, por supuesto el subsiguiente curso de aprendizaje sería distinto. Esta diferencia entre doce y ocho o nueve y ocho es lo que denominamos la zona de desarrollo próximo.

Para Vygotsky, "no es otra cosa que la distancia entre el nivel real del desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución

---

(9) U.P.N. *Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Aprendizaje y Desarrollo Intelectual.* (Vygotsky, Lev S.). México 1988. pág. 284.

(10) WERTSH, James V. *Op. cit.* pág. 84.

de un problema bajo la guía de un adulto o en la colaboración con otro compañero más capaz".<sup>(11)</sup>

Para definir la resolución entre la evolución del niño y su aprendizaje, no basta con establecer el nivel evolutivo en términos de las tareas o actividades que el niño es capaz de realizar por sí mismo, sino que es preciso establecer qué es capaz de hacer con la ayuda de otros. La relación se realiza en contextos interactivos en las que las personas que rodean al niño no son objetos pasivos, o jueces de su desarrollo, sino compañeros activos que guían, planifican, regulan, comienzan, terminan, etc., las conductas del niño. Son agentes de desarrollo. El aprendizaje sólo se produce cuando los utensilios, signos, símbolos y pautas del compañero de interacción son incorporables por el niño en función de su grado de desarrollo previo. Pero solamente no es sino que el aprendizaje depende también del desarrollo potencial del sujeto.

Así pues, la zona de desarrollo próximo nos ayuda a planear el futuro inmediato del niño, igualmente su estado evolutivo dinámico, precisando no sólo lo que haya sido completado evolutivamente, sino también aquello que está en vías de maduración.

El estado del desarrollo mental de un niño puede determinarse sólo si se realiza una clarificación de sus dos niveles: del nivel real de desarrollo y de la zona de desarrollo próximo (potencial).

---

(11) U.P.N. *El Niño: Aprendizaje y Desarrollo. Zona de Desarrollo Próximo: Una Nueva Aproximación.* (Vygotsky, Lev S.). *Sistema de Educación a Distancia. S.E.P. Edición Previa. México, 1988. pág. 77.*



#### **1.4 Funciones Psicológicas Elementales y Superiores.**

Una desigualdad primordial que subyace a la línea de razonamientos sobre los cambios cualitativos y el papel de la mediación es la distinción entre funciones psicológicas elementales y superiores.

Esto consistía en examinar cómo las funciones psicológicas como: la memoria, la atención, la preparación y el pensamiento aparecen primero en forma primaria para luego cambiar a forma superiores. Vygotsky realiza una distinción entre la línea de desarrollo natural (elemental) y la línea de desarrollo social (cultural). El desarrollo natural produce funciones con formas primarias, mientras que el desarrollo cultural transforma los procesos elementales en procesos superiores, ésta transformación es lo que tiene Vygotsky en mente al referirse a la naturaleza cambiante del desarrollo.

Menciona los cuatro criterios fundamentales que utilizó para la distinción entre funciones psicológicas elementales y superiores:

- 1) El paso del control del entorno del individuo, es decir la regulación voluntaria;
- 2) el surgimiento de la realización consciente de los procesos psicológicos;
- 3) los orígenes sociales y la naturaleza social de las funciones psicológicas superiores y
- 4) el uso de signos como mediadores de las funciones psicológicas superiores.

La primera particularidad que distingue los procesos psicológicos elementales de los superiores es que los procesos elementales se encuentran sujetos al control del medio mientras que los procesos psicológicos superiores obedecen a una autorregulación. De acuerdo con Vygotsky: "la característica

fundamental de las funciones elementales es que se encuentran total y directamente determinadas por la estimulación ambiental. La característica central de las funciones superiores es la estimulación autogenerada, es decir, la creación y uso de estímulos artificiales que se convierten en las causas inmediatas del comportamiento".<sup>(12)</sup>

El segundo criterio diferencia las funciones psicológicas superiores de las elementales es su "intelectualización" o realización consciente, o el dominio, es decir, la realización consciente y la voluntariedad. En el proceso de desarrollo en la edad escolar encontramos la transición desde las funciones elementales de atención y memoria a las funciones superiores de atención voluntaria y memoria lógica, la intelectualización de las funciones y su dominio representan dos momentos del mismo proceso: la transición hacia las funciones psicológicas superiores.

El tercer criterio que determina las funciones psicológicas superiores - pero no las elementales - es su origen y naturaleza social. Vygotsky argumentaba que: "no es la naturaleza, sino la sociedad la que, por encima de todo, debe ser considerada como el factor determinante del comportamiento humano".<sup>(13)</sup> Le interesaba en forma particular en cómo la interacción social en pequeños grupos o en parejas conlleva a un funcionamiento psicológico superior del individuo.

El cuarto criterio diferencial es el de la mediación el concepto vygotskyano del control voluntario, la realización consciente y la naturaleza social de los procesos psicológicos superiores admiten la existencia de herramientas

---

(12) WERTSH, James V. *Op. Cit.* pág. 42.

(13) *Ibid.* pág. 44.

psicológicas o signos, que pueden ser utilizados para controlar la actividad propia y de los demás. Esta idea nos lleva a concluir que la noción de mediación es analíticamente más importante que otros aspectos del marco conceptual de Vygotsky.

De acuerdo con Vygotsky: "la presencia de estímulos creados, junto con estímulos dados es, la característica diferencial de la psicología humana".<sup>(14)</sup>

De esta forma, el control voluntario, la realización consciente, los orígenes sociales y la mediación mediante el empleo de herramientas psicológicas caracterizan el funcionamiento intelectual en la teoría de Vygotsky (funcionamiento de procesos psicológicos superiores). Mientras que, el funcionamiento psicológico elemental, por el contrario, se diferencia por el control del medio o entorno natural, existe una ausencia de realización consciente, orígenes individuales y una falta de mediación mediante herramientas psicológicas.

---

(14) VYGOTSKY, Lev S. *Op. Cit.* pág. 13.

# CAPÍTULO II

## EL PENSAMIENTO Y EL LENGUAJE.

### 2.1 Desarrollo Correlativo del Pensamiento y El Lenguaje.

En este apartado se aborda el problema de la unidad y diversidad de dos aspectos fundamentales de la actividad psicológica del ser humano; el pensamiento y el lenguaje. En el adulto aparecen de tal manera interconectados, que no son posibles el uno sin el otro; el lenguaje es la base material del pensamiento. El pensamiento tiene eslabones relativamente independientes del lenguaje, pero no puede terminar de integrarse sin éste.

El niño, en su dominio del lenguaje exterior, procede avanzando de las partes al todo, y en cuanto al significado, las primeras palabras del niño expresan, según Vygotsky "verdaderas sentencias, que luego se afinan y diversifican".<sup>(15)</sup>

El transcurso de la adquisición y desarrollo del significado en el aprendizaje de las palabras es explicado mediante el concepto de la unidad "palabra - significado", de acuerdo a Vygotsky estas unidades se desarrollan no sólo en

---

(15) VYGOTSKY, Lev S. *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del Desarrollo Cultural de las Funciones Psíquicas*. Ediciones Quinto Sol. Editorial Alfa y Omega. México, D.F. pág. 13

superficie, sino también en profundidad, contenido en dichas unidades, se va enriqueciendo en el curso de la actividad de un sujeto. Este psicólogo dedica especial atención al surgimiento del lenguaje interior y al estudio de su génesis.

Antes de acceder al lenguaje propiamente dicho, el niño es capaz ya de conocer aspectos importantes del entorno físico y social y de comunicarse con quienes lo rodean, mediante gestos. Aprender a hablar supone también aprender a utilizar ese lenguaje para lograr determinados resultados sobre el mundo y las personas con quienes convive.

Bruner analiza la diferencia entre las consecuencias de los actos sobre los objetos y los llevados a cabo sobre las personas. Por ejemplo, el carácter de la repetición a que conduce ambos tipos de actos, sería claramente distinto. La repetición mecánica a que dan lugar las acciones sobre los objetos y su consiguiente estereotipo, sería reemplazado en el caso de las personas por repeticiones que introducen continuamente variaciones y ello, fundamentalmente, porque las respuestas del adulto no tienen limitaciones físicas como en el caso de los objetos.

Hay aquí un punto fundamental del pensamiento de Bruner: "la acción sobre los demás no se organiza a partir de presiones internas sino de determinantes externos mediatizados por el adulto".<sup>(16)</sup>

---

(16) JEROME, Bruner. *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. El Lenguaje. Alianza Editorial S.A. 2da. Edición. México 1986. pág. 27.

Para Shardakov, notable especialista en Psicología del pensamiento, analiza este proceso mental de pensamiento y lenguaje, desde posiciones más materialistas en donde se da también una conjugación ulterior y una forma creadora de concebir nuevas cosas.

Para este autor: "El pensamiento transcurre en forma de lenguaje y se perfecciona en la comunicación verbal entre las personas. A su vez, el lenguaje lo forma el pensamiento".<sup>(17)</sup>

Con frecuencia, los alumnos de la escuela primaria piensan en voz alta o susurran, conductas mediante las cuáles sus pensamientos se forman a través del lenguaje hablado. La actividad mental del niño se sucede también con ayuda del lenguaje interno; mucho de lo que han meditado durante el proceso del lenguaje interno lo expresan inmediatamente mediante el lenguaje hablado o escrito.

El pensamiento de los educandos toma también forma y se perfecciona en el lenguaje escrito, por ejemplo, en el hecho más frecuente que el alumno corrija, complete y rehaga lo que escribió inicialmente. Mientras transcurre este proceso la idea se precisa y simultáneamente adopta una forma escrita más expresiva y gramaticalmente correcta.

Al mismo tiempo que se trata de fomentar en los alumnos la práctica de un lenguaje preciso y correcto, el maestro les acostumbra a desarrollar un pensamiento exacto y correcto que les facilitará el uso del lenguaje hablado, aunque esto actualmente muchos docentes parecen no tomar mucha importancia.

---

(17) COLECCIÓN PEDAGÓGICA. *Desarrollo del Pensamiento en el Escolar. El Pensamiento y El Lenguaje*. Editorial Grijalbo, México. D.F. Sept. 1985. pág. 27.

La palabra, el lenguaje, es la forma, la envoltura material del pensamiento. El lenguaje no sólo es el medio que utilizamos para transmitir a otros nuestras ideas o para comprender las de otras personas, sino que es también el medio para comprenderse a sí mismo, sus propias ideas, sentimientos y anhelos. Según Rubinstein: "el lenguaje, la palabra es la envoltura material necesaria del pensamiento su realidad directa para otros y para nosotros mismos".<sup>(18)</sup>

En el pensamiento verbal, se suelen entrelazar imágenes de diversos géneros. De ahí que la actividad mental tenga lugar tanto en el lenguaje como en las imágenes, además la función del pensamiento consiste en llegar al conocimiento y a la construcción creadora de las cosas del mundo en sus nexos y relaciones, mientras que la función del lenguaje es la de designar en forma generalizada los resultados del conocimiento, asegurar la comunicación entre las personas y el intercambio de ideas entre ellas.

## **2.2 Abstracción y Generalización sensorio - visuales.**

Los niños cuya edad oscila entre uno y tres años son capaces de realizar la abstracción y la generalización sensorial - visuales, ciertos rasgos percibidos en forma directa de los objetos y fenómenos como: color, forma, tamaño, comportamiento de las personas, que causan una fuerte impresión en el niño, los abstrae éste de los objetos aislados y los generaliza.

---

(18) *Ibid.* pág. 30

En diversos estudios realizados; los niños reconocían los animales orientándose por rasgos como el tamaño, su configuración, color de piel, forma de la cabeza, el rabo, etc., llegaban a la abstracción y generalización del conjunto de rasgos más comunes y notorios, esenciales e intrascendentes, característicos de unos u otro tipo de animal.

En los niños, la generalización se desarrolla comenzando por un círculo muy amplio de rasgos y propiedades hasta llegar a fijarse en rasgos cada vez más definidos y trascendentes.

La función de abstraer y generalizar no solo la cumple el vocablo pronunciado por el niño, sino también la palabra que oye a los mayores y que comprende.

Esta abstracción y generalización en niños pequeños es de preferencia de una naturaleza sensorial-visual debido a que ciertos rasgos esenciales comunes de unos u otros objetos son externos y accesibles a la percepción directa, los niños los someten a abstracción y los generalizan con otros rasgos intrascendentes y comunes. De ahí que ya desde el primer conocimiento de los objetos que lo rodean con la participación del lenguaje oído o pronunciado, el niño logre tener de ellos un conocimiento conceptual elemental.

Vygotsky, quién afirmaba que: "para los pequeños y hasta para los niños de la escuela primaria, la palabra es algo que podríamos denominar familiar, y sólo para el adolescente pasa a ser un concepto".<sup>(19)</sup>

---

(19) *Ibid.* pág. 32.



Este punto de vista sobre la función del lenguaje en los niños de corta edad lo adoptó Vygotsky, sin someterlo a crítica de Jean Piaget quién afirmaba que: "en el primer estadio del desarrollo del lenguaje y del pensamiento la palabra y el objeto aislado se funden; por lo que los primeros vocablos del niños, ni abstraen ni generalizan".<sup>(20)</sup>

Jean Piaget, psicólogo suizo, especializado en el estudio de la psicología del pensamiento y el lenguaje infantil. En sus primeros trabajos defendía una teoría idealista sobre el desarrollo psíquico del niño. En sus últimas obras interpreta con mayor acierto el desarrollo del pensamiento infantil.

Pero, admitiendo que el niño funda en un todo el vocablo y el objeto, su palabra, aún así abstrae y generaliza ya que con una misma voz denomina todas las cosas singulares del género dado.

En el pensamiento constituido por el elemento verbal y las imágenes visuales, el niño realiza una abstracción y una generalización, por lo que para él todos los caballos son "caballos".

Así, pues la actividad mental del niño que asegura el proceso del conocimiento, representa el pensamiento formado por las imágenes visuales, lo práctico - eficaz y lo conceptual - verbal, con una primacía considerable de las imágenes visuales y de lo práctico - eficaz.

---

(20) Id.

### **2.3 Significado del lenguaje ("del habla") en la comprensión y asimilación de los contenidos**

La palabra, que generaliza los objetos y los fenómenos de la realidad, interviene en la percepción sensorial. Esto quiere decir que los alumnos incluyen los objetos y fenómenos que perciben en el grupo correspondiente, los unifican en un sistema de conocimientos. Al incluirse en la percepción, el lenguaje aumenta la calidad de la percepción y observación del alumno.

Para demostrarlo se citarán algunos ejemplos de investigación realizada al respecto.

Se eligen dos series de láminas de igual dificultad. En cada lámina aparecía la figura de un objeto que los niños conocían. Se mostraron una sola vez a los alumnos de tercer grado las láminas de la primera serie. Estos las percibieron sin hablar (sólo visualmente), luego, escribieron en hojas los nombres de los objetos que recordaban.

Después, y en la misma sesión experimental, les fueron mostrando a los alumnos las láminas de la segunda serie, pero ahora se les pidió que pronunciaran en voz baja "para sí mismos", el nombre de lo que veían. De este modo la percepción visual de la lámina (actividad del primer sistema de señales de la corteza cerebral), se conjuntaba inmediatamente con el lenguaje, con la denominación de lo percibido en la lámina. Después de percibir y denominar los objetos representados en las láminas, los alumnos escribían el nombre de lo que recordaban.

Luego, a estos mismos escolares y en el transcurso de tres minutos, se les mostró una lámina en la que figuraba una composición temática. Luego de haberla contemplado en silencio se les pidió que escribieran lo que habían visto en ella. Finalmente, se enseñó a los alumnos otra lámina con una composición de la misma complejidad que la primera. Pero, ahora, lo que veían en la lámina lo mencionaban en voz baja "para sí mismos" e inmediatamente después escribían lo percibido.

Diez días más tarde, se propuso a los niños escribir en otras hojas el nombre de los objetos que recordaban de lo que habían percibido en las láminas de las dos series y en las de composición temática.

Durante el estudio de ciertas reglas ortográficas los alumnos del grupo experimental tenían que articular las palabras que escribían, primero a viva voz y luego susurrándolas, pronunciándolas "para sí mismos".

Se llega a la conclusión de que se deben articular sistemáticamente las palabras al escribir, y que este procedimiento es útil, sobre todo, cuando se están creando los hábitos para una correcta escritura y buena pronunciación de las diferentes palabras que vaya aprendiendo.

Se demostró que la articulación asegura una comprensión y memorización más elevadas de cualquier asignatura, especialmente en las primeras etapas de la enseñanza.

Todos los resultados de estas investigaciones vienen a decirnos que el pensamiento se realiza en el lenguaje. Cuánto más preciso y claro sea el lenguaje,

tanto más elevado será el nivel de la mente y tanto mejor la cognición y la actividad mental creadora de los alumnos.

## CAPÍTULO III

### EL DESARROLLO DEL EDUCANDO EN RELACIÓN CON LAS FASES DEL LENGUAJE ORAL.

En este capítulo de nuestra investigación analizaremos los aspectos del cambio evolutivo y las fases de desarrollo del lenguaje oral en el educando tal como Vygotsky los concebía. Este psicólogo se contrapone a posiciones teóricas distintas de las de sus contemporáneos más distinguidos (Thorndiker, Piaget, Kofka); éstos defendían también el principio de desarrollo, pero la teoría de Vygotsky se diferencia en que hacía hincapié en la psicología de los seres humanos culturalmente transmitida e históricamente configurada. Da importancia a una aproximación teórica y, en consecuencia a una metodología que condensa el cambio. Sus esfuerzos en trazar el curso de los cambios evolutivos van encauzados, en parte, a señalar las implicaciones psicológicas que supone el hecho de que los seres humanos sean participantes activos de su propia existencia y de que a cada estadio del desarrollo los niños adquieran los medios necesarios para poder modificar su mundo y a sí mismos.

Es así, que la creación y uso de estímulos auxiliares, constituye un aspecto importante de la capacidad humana, que se manifiesta ya en la infancia, introduciéndolos como un medio de adaptación activa.

### 3.1 Concepto de Desarrollo.

Vygotsky hace énfasis sobre un organismo activo, igualmente de una gran habilidad a la hora de observar a los niños, esta observación estaba enriquecida por sus conocimientos acerca del materialismo dialéctico, por su consideración del organismo humano y del entorno como contextos históricos y culturalmente cambiantes, en los que los niños nacen y, a los que, con frecuencia pueden modificar.

Mientras Piaget hace hincapié en los estadios de desarrollo universales, biológicamente apoyados; Vygotsky asevera con interés la interacción entre las condiciones sociales cambiantes y los sustratos biológicos de la conducta, en lo que a este tema respecta escribió: "para poder estudiar el desarrollo de los niños, hay que empezar comprendiendo la unidad dialéctica de dos líneas esencialmente distintas (la biológica y la cultural); así, pues, para estudiar de modo adecuado este proceso el experimentador debe considerar ambos componentes y las leyes que gobiernan su interrelación en cada estadio del desarrollo infantil".<sup>(21)</sup>

Uno de los puntos críticos de todo concepto del desarrollo es la relación entre las bases biológicas de la conducta y las condiciones sociales que a través de éstas se lleva a cabo la actividad humana. Un proceso que Vygotsky propuso para representar esta interacción es el sistema de aprendizaje funcional.

Afirmaba que: "en el curso del desarrollo surgen sistemas psicológicos que funden funciones independientes en nuevas combinaciones y conjuntos";<sup>(22)</sup> este

---

(21) VYGOTSKY, Lev S. *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Concepto de Desarrollo*. Editorial Grijalbo, México. D.F. 1988. pág. 184.

(22) *Ibid.* pág. 186.

concepto fue realizado posteriormente por Luria, quien asegura que: "los componentes y relaciones en las que se introducen estas funciones unitarias se forman durante el desarrollo del individuo y dependen de las experiencias sociales del niño".<sup>(23)</sup> Los sistemas funcionales de un adulto, están configurados esencialmente por sus anteriores experiencias como niño y cuyos aspectos sociales son más determinantes que en la teoría cognoscitiva tradicional.

Vygotsky asegura que, debido a que las condiciones históricas que determina en gran medida las oportunidades para la experiencia humana son constantemente cambiantes, no puede haber ningún esquema universal que represente de modo adecuado la relación dinámica entre los aspectos internos y externos del desarrollo, por eso, un sistema de aprendizaje funcional de un niño nunca será idéntico al de otro niño aunque pueda haber semejanzas en ciertos estadios de desarrollo. Igualmente en este aspecto el análisis de Vygotsky difiere de otros psicólogos que describen estadios universales idénticos para todos los niños en función de su edad.

Para Vygotsky: "Uno de los aspectos esenciales del desarrollo es la habilidad creciente que poseen los niños para controlar y dirigir su propia conducta";<sup>(24)</sup> dominio que adquieren a través del desarrollo de nuevas formas y funciones psicológicas mediante el uso de signos y herramientas en este proceso.

---

(23) *Ibid.* pág. 187.

(24) *Ibid.* pág. 189.

### **3.2 Fases de Desarrollo del Lenguaje Oral.**

La existencia de una fase prelingüística del desarrollo del pensamiento de los niños ha sido recientemente corroborada por pruebas objetivas.

Antes que el lenguaje, está el pensamiento involucrado en el uso de herramientas, es decir, la comprensión de las conexiones mecánicas y la invención de medios mecánicos, o sea, que antes del lenguaje aparece la acción que se toma subjetivamente significativa, conscientemente intencional.

Desde hace tiempo se conocen los orígenes preintelectuales del habla en el desarrollo infantil: el balbuceo, los gritos y aún sus primeras palabras son etapas establecidas que no tienen que ver con el desarrollo del pensamiento.

La función social del lenguaje se manifiesta claramente durante el primer año, en la etapa preintelectual del desarrollo del lenguaje; durante la primera semana de vida, se observan respuestas bastante definidas a la voz humana y la primera reacción específicamente social se produce durante el segundo mes. Estas investigaciones dejaron establecido que las risas, los sonidos inarticulados, los movimientos; constituyen medios de contacto social desde los primeros meses del niño.

Aproximadamente a los dos años de edad, se realiza el descubrimiento más importante: las dos curvas de desarrollo (la del pensamiento y la del lenguaje), hasta entonces separadas se fusionan para el inicio de una nueva forma de comportamiento.



Stern, muestra cómo el deseo de conquistar el lenguaje a la primera realización confusa del intento de hablar; esto sucede cuando el niño "hace el gran descubrimiento de su vida, se encuentra con que cada cosa tiene su nombre".<sup>(25)</sup>

En este momento, el lenguaje sirve al intelecto y los pensamientos empiezan a ser expresados. El niño reconoce un reducido número de palabras que sustituye por objetos, personas, estados, deseos, en esta edad conoce solamente palabras que otros le suministran; la situación cambia: el niño siente la necesidad de palabras y trata en forma activa mediante sus preguntas de aprender los signos vinculados a los objetos. Parece haber descubierto la función simbólica de las palabras.

El habla, que en su primer estadio era afectiva, entra ahora en la fase intelectual. Las líneas de desarrollo del lenguaje y el pensamiento se han encontrado.

Por medio de investigaciones se ha demostrado que el desarrollo del lenguaje sigue el mismo curso y leyes que las operaciones mentales; éstas se desarrollan en cuatro etapas:

La primera es la fase primitiva o natural que corresponde al lenguaje preintelectual y al pensamiento preverbal, cuando estas operaciones aparecen en su forma original, de la misma forma que se desarrollaron en el nivel primitivo del comportamiento.

---

(25) VYGOTSKY, Lev S. *Pensamiento y Lenguaje*. Raíces Genéticas del Pensamiento y Lenguaje. (W. Stern). Ediciones Quinto Sol. Ed. Quinto Sol. Editorial Alfa y Omega México, D.F. pág. 71.

Después sigue la etapa de la "psicología simple"; el niño experimenta con las propiedades físicas de su cuerpo, y con las de los objetos que lo rodean, aplica esta experiencia al uso de herramientas. Esta fase está claramente definida en el desarrollo del lenguaje, se manifiesta por el uso correcto de las formas y estructuras gramaticales, antes de que haya entendido las operaciones lógicas en las que se apoyan.

La tercera fase puede distinguirse por signos externos operaciones externas que son utilizadas como ayuda en la solución de problemas internos. En el desarrollo del lenguaje, corresponde a la fase egocéntrica.

La cuarta fase se denomina de "crecimiento interno", la operación externa se convierte en interna y sufre un cambio en el proceso. En el desarrollo del habla ésta es la etapa final del lenguaje interiorizado, sin sonido, el lenguaje interior puede estar muy cerca, en lo formal del lenguaje externo o ser igual, cuando sirve como preparación para el lenguaje externo.

### **3.3 Características del Niño de 5º Grado.**

Los alumnos de quinto grado tienen una edad aproximada entre los 9 y 10 años de edad, hasta esta edad las operaciones de la inteligencia infantil no se refieren más que a la realidad en sí misma y, especialmente, a los objetos tangibles que puedan ser manipulados y sometidos a experiencias efectivas.

Aunque sabemos que no siempre el desarrollo mental va de acuerdo al desarrollo genético, las investigaciones realizadas por Vygotsky en el aspecto evolutivo, siempre representarán para los maestros un marco referencial de gran utilidad.

En el niño de quinto grado existen rasgos importantes que lo caracterizan como: "afirmación de su personalidad, el aprendizaje se basa fundamentalmente en la experiencia personal del niño, aumento equilibrado en el desarrollo de sus capacidades mentales, inmadurez frente a nuevas emociones, más consciente de sus defectos que sus virtudes, en algunos momentos se siente insatisfecho consigo mismo e indaga por destruir su propia personalidad. En cuanto a su desarrollo físico, empieza a sentir curiosidad y a tomar conciencia sexual, amistoso en extremo, su indagación en torno a las cosas que lo rodean no tiene límite, en el grupo es muy cooperador, se autopropone para participar en diversas actividades colectivas".(26)

El desarrollo mental del niño de quinto grado es realmente intenso, tiene capacidad de abstracción y de pensamiento lógico lo que le permite realizar actividades complejas que antes no podía efectuar, le permite percibir y explicarse el mundo que lo rodea con más objetividad, pero continua experimentando con objetos físicos para su mejor comprensión. Nos enfrentamos a un grupo de niños diferentes en capacidades y debemos ser conscientes de que no todos han podido desarrollarlas en igual tiempo y con el mismo éxito.

---

(26) S.E.P. Libro para el Maestro. Quinto Grado. Derechos Reservados. México, D.F. 1982. pág. 12

Esto lo determina en gran parte las características del medio socio-económico al que pertenecen los alumnos, las actitudes, motivaciones, necesidades, posibilidades y, sobre todo la expectativa del niño frente al medio escolar ha de favorecerse evitando todo tipo de discriminación relacionada con el medio del que proviene.

Como maestros debemos tomar en cuenta los problemas y carencias de los alumnos y trabajar sin establecer comparaciones. Consideramos una parte importante la relación afectiva entre alumnos y maestros, así como el apoyo familiar en el proceso enseñanza-aprendizaje.

### **3.4 Características Socio-Afectivas.**

El desarrollo socio-afectivo inicia su etapa de desarrollo llamada de pre-adolescencia, busca un amigo del mismo sexo y empieza a interesarse por el sexo opuesto, con los amigos suele ser inconstante en sus relaciones por encontrarse en proceso de desarrollo y organización sus emociones, sobresalen líderes en algunos grupos; manifiestan rebeldía hacia las reglas y órdenes establecidos, presentan estados de ánimo cambian antes tan pronto están contenidos, al rato enojados debido al cambio fisiológico por el que pasan.

El papel del maestro en esta fase es muy importante por lo tanto, debe propiciar actividades entre niños y niñas, fomentar el diálogo y el compañerismo, tomar acuerdos con el grupo, reafirmar actitudes positivas ante algunas situaciones sociales y dejarle tomar iniciativas en las soluciones de éstas.

El desarrollo o estancamiento de los aspectos socio-afectivos, cognoscitivos y psicomotor en forma independiente puede repercutir en los demás aspectos ya sea positiva o negativamente y con mayor razón en el desarrollo integral del educando.

### **3.5 Desarrollo Cognoscitivo.**

El niño de quinto grado es capaz de distinguir con claridad hechos y fenómenos sociales o naturales de aquellos que parezcan fantásticos. Expresan comprensión en los conceptos de relación como: equivalencia, tamaño, cantidad, ubicación y distancia, selecciona características para clasificar hechos, fenómenos y objetos en diferentes subdivisiones para volver a clasificarlos, tomando en cuenta diferentes características, clasificarlos, tomando en cuenta diferentes características, comprende secuencias y realiza conclusiones, comprende diferentes contextos, sentido práctico del tiempo (días, meses, años, estaciones, siglos), siendo capaz de ubicar hechos históricos en el tiempo, genera explicaciones.

En cuanto al lenguaje reconoce que algunas palabras pueden tener diferente significado según el contexto en que se apliquen y es capaz de crear su propio lenguaje dándole un código muy particular.

### **3.6 Desarrollo Psicomotor.**

Este aspecto se caracteriza por lograr el alumno una mayor organización y control en las relaciones espacio-temporales y capacidad para manejar destrezas ya adquiridas. En el deporte demuestra coordinación en sus movimientos y seguir ciertas reglas. Su desarrollo físico es rápido y debe conservar siempre una buena postura.

Pasa de la experiencia motriz a la verbal, realizando las características de diversos objetos con relación a sus movimientos, desarrollo de las destrezas motrices mediante el juego, deporte, actividades manuales, artísticas, propiciando un clima de confianza durante la realización de las actividades. En el desarrollo del niño influye su contexto social por lo que es conveniente que conozcamos el medio socio-económico en que se desenvuelven nuestros alumnos.

Esto hace necesario que tengamos presente que las características del niño en quinto grado se presentan en algunos como capacidades ya adquiridas en cierto grado y en otros como capacidades por desarrollar.

# CAPÍTULO IV.

## EL LENGUAJE COMO ELEMENTO IMPORTANTE EN LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS EN EL PROCESO EDUCATIVO.

Desde niños sentimos la necesidad de nombrar las cosas, éstas se nombran y se diferencian con las palabras. En el niño el pensamiento aparece "oscuro" para salir de esa "oscuridad" nombra las cosas, las clasifica y las concreta con el nombre. El lenguaje es una manera de proyectarse, el hombre, con la designación de las realidades siente como si se adueñase de ellas.

### **4.1 Concepto de Lenguaje.**

El lenguaje es el medio por el cual el hombre comunica sus pensamientos; rodeado de seres semejantes y de un mundo de realidades, mismas que el hombre necesita explicar.

El hombre ha desarrollado el lenguaje como imitación de la naturaleza y como sistema de señales para representar objetos y actividades en las que se ve inmerso, creó la palabra articulada para expresar: penas, alegrías y sorpresas.

Bücher dedujo que: "del lenguaje y el gesto que se relacionan íntimamente, había surgido el habla mediante las acciones reflejas de los órganos vocales, debido al esfuerzo que implica la utilización de instrumentos".<sup>(27)</sup>

El lenguaje no sólo permitía coordinar las actividades humanas, mejorando sus experiencias, sino que permitía también singularizar objetos, atribuirles determinadas cualidades sacándolas con ello del anonimato de la naturaleza y poniéndolas bajo el control del hombre. Como vemos, el nombre dado a un objeto lo "marca" diferenciándolo de los demás objetos.

El lenguaje es una actividad planificadora que se da a través de diversas acciones repetitivas.

Vygotsky señala la relación que existe entre lenguaje y acción en el proceso de desarrollo del niño, para este autor:

"la relación que existe entre lenguaje y acción es una dinámica durante el desarrollo del niño".<sup>(28)</sup>

---

(27) U.P.N. *El Lenguaje en la Escuela*. i. *El Lenguaje* (Bücher) Editora Xalco, S.A. México, D.F. Febrero 1993. Plan 85. pág. 25.

(28) *Ibid.* pág. 39



Es decir, para el individuo en sus primeras etapas de vida, el lenguaje es guiado por la acción, la actividad domina al lenguaje, en las etapas que le preceden es al contrario dando oportunidad al alumno de crear su propio código de comunicación, el lenguaje, guía, determina y domina la realización de la acción que planifica sus actividades a realizar, creando mayores posibilidades de resolver sus problemas.

Ubicando el lenguaje en nuestro contexto escolar, diremos que éste lo utilizamos como una negociación del conocimiento, dado que tanto pueden aprender los niños al escuchar una clase, como el maestro también puede darse cuenta del lenguaje utilizado por sus alumnos en su vida diaria, la enseñanza es creada y recreada por los sujetos que en ella intervienen, mediante preguntas y respuestas, por eso, debemos observar cuidadosamente las consecuencias de nuestro modo actual de expresarnos frente al grupo ya que el niño tiende a imitar a sus maestros y mediante ello podemos realizar diversas transformaciones en la forma de hablar de nuestros alumnos. Esto nos permite destacar el papel fundamental del lenguaje en el conjunto de actividades que se realizan dentro de la institución educativa.

El campo de la educación exige la presencia del lingüista en la escuela por todos los procesos discursivos e ideológicos que se dan en la enseñanza y el aprendizaje que se encuentran inmersos entre: los libros de texto y el maestro, entre los libros de texto y los alumnos, entre maestros y alumnos, entre maestros, alumnos y el sistema educativo.

La metodología de la enseñanza de la lengua no puede desligarse de los actos del habla, ya que ésta determina el uso de ciertos códigos socio-semánticos que dan lugar a la marginación lingüística en el interior de la institución.

#### **4.2 Tipos de Lenguaje.**

El hombre posee varias formas naturales y artificiales de expresar sus ideas y sentimientos. Puede dar expresión de forma natural a su alegría, riendo, canturreando y, a su dolor con el llanto o la queja; puede expresarse con ayuda de medios artificiales en un poema, una pintura u otra obra de arte cualquiera, puede intentar comunicar sus ideas, sentimientos y pensamientos mediante formas convencionales y generalmente comprensibles para los demás.

Los diversos tipos de lenguaje o formas de comunicación son demasiado variados y numerosos para permitir una clasificación sistemática, así que trataremos aquí los más usuales y los que en relación con nosotros se dan, como: los de la vista, el oído y el tacto desempeñan papeles fundamentales otros sentidos como son: el olfato y el gusto en la práctica desempeñan un papel muy limitado y no conducen a un sistema de signos, trataremos aquí el más importante que es el lenguaje oral, que propone nuevas ideas, enriquece el vocabulario, con lo que logra no sólo abundancia de ideas, sino también el desenvolvimiento mental, pues la palabra sirve de instrumento de desarrollo de nuestra inteligencia y nuestra imaginación.

Para Gelb Ignace J. los siguientes tipos de lenguaje o comunicación son los más tomados en consideración.

Puede obtenerse la comunicación visual por medio del gesto, de la mímica, éstos suelen acompañar con frecuencia al habla, aunque su uso varía en los individuos, clases sociales, etc., algunas personas emplean más que otras el gesto o la mímica, para mayor énfasis en su comunicación. "En nuestra sociedad es considerado de mal gusto hablar con las manos".<sup>(29)</sup>

una combinación de lenguaje y gesto ha desempeñado un papel relevante en todos tiempos y lugares. La restricción impuesta al habla por circunstancias naturales y artificiales han dado origen y desarrollo a sistemas de comunicación basados en el gesto y la mímica.

Tales sistemas son los usados por los sordo - mudos, privados por la naturaleza del habla.

Otros medios de comunicación visual son la señales por medio de fuego, humo, luz, semáforos, dibujos, etc.

Medio sencillo de comunicar los sentimientos por el sentido del tacto son por ejemplo: apretón de manos, el abrazo, la caricia. Un sistema completo de comunicación por presión de las manos se emplea entre los sordo-mudos-ciegos, el ejemplo más célebre es el caso de Helen Keller escritora y pedagoga americana.

---

(29) U.P.N. *La Matemática en la Escuela I. Medios de Comunicar las Ideas.* (Gelb, Ignace). México, D.F. 1968. pág. 4.

El lenguaje o comunicación auditivo es por ejemplo silbar con la intención de llamar a alguien, el aplauso en el teatro, comunicando nuestro agrado, medios artificiales como: trompetas, tambores, etc. El sistema de comunicación auditiva más sobresaliente es el lenguaje hablado dirigido al oído de la persona que recibe la comunicación. El lenguaje es universal, en el ámbito del conocimiento humano no ha existido nunca un grupo de hombres que no hayan poseído un lenguaje en vías de desarrollo.

El lenguaje oral es decisivo para la convivencia; establece la comunicación entre los hombres, por lo tanto es obligación de la escuela habilitar a los educandos en este proceso, ejercitándolos en el empleo apropiado de las palabras para enriquecimiento de su léxico.

En la enseñanza del lenguaje oral debe emplearse un método directo y verbal, se a de ir de la práctica a la regla, esta enseñanza debe tener una expresión clara, correcta y precisa en todas las actividades del programa y la enseñanza del lenguaje no reside solamente en los maestro, sino también en los métodos, estrategias, actividades y técnicas empleadas.

Los fines de su enseñanza son concretamente guiar al niño en la adquisición de los conocimientos indispensables del lenguaje con absoluta comprensión de nuestra lengua nacional y poder expresar con claridad y precisión los propios pensamientos. Es una aspiración de todo pueblo, hacer del idioma un lenguaje nacional que ofrezca sencillez, claridad, unidad, dentro de las diversas formas que los individuos pueden darle.

En consecuencia, la escuela, como instrumento del Estado, para coadyuvar a la formación y afirmación de la nacionalidad, se responsabiliza de enseñar y promover el aprendizaje de la lengua nacional, respetando y encauzando el impulso creador de los alumnos. La pobreza, los defectos del vocabulario de los niños le dificultan la coordinación de sus ideas, la expresión correcta de las mismas, a tal grado, que a veces no se entiende lo que dicen y ni se sabe lo que sienten.

La escuela tendrá como primer tarea enriquecer su vocabulario, dándoles la significación clara y concreta de los conceptos, de los hechos, etc. Se procurará ir ampliando el lenguaje de los alumnos que escucha en su propio hogar, en la calle, entre sus compañeros y, lo que es peor, en ocasiones de los propios maestros descuidados en su lenguaje, sobre todo en el uso incorrecto del "pos" y del "ai".

Debe ante todo el maestro al conversar con sus alumnos usar un léxico entendible, sencillo, familiar, con el fin de ser comprendido y cuando desee introducir alguna palabra nueva, interrogará para investigar quién sabe el significado de la misma, aunque sería mejor que la pregunta surgiera de los propios alumnos.

"Hay maestros especializados que recomiendan como motivos centrales de la conversación dos puntos esenciales:

- 1) El ambiente del hogar infantil (animales, plantas, juegos).
- 2) Ambiente Escolar (libros, láminas, mapas, juegos)".<sup>(30)</sup>

---

(30) S.E.P. *Didáctica de la Expresión Oral y Escrita. Cómo conducir al Alumno en el Aspecto del Lenguaje Oral.* (Macedo, Gregorio). México, D.F. 1967. pág. 35.

De las conversaciones y las dramatizaciones teatrales surge un caudal verdadero de conocimientos de diverso índole, pero es necesario saber guiarlas dirigirlas con habilidad, con inteligencia para que se logren resultados que todo buen maestro anhela para sus alumnos.

# CAPÍTULO V.

## EL LENGUAJE ORAL Y SUS DIVERSOS ESTILOS DE COMUNICACIÓN.

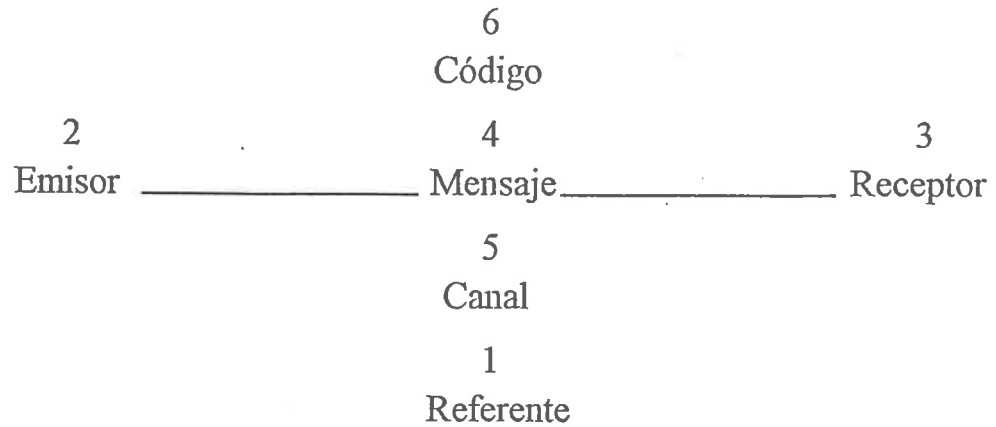
### **5.1 Las seis funciones de la comunicación.**

En la lingüística y en la teoría de la comunicación contemporánea los aportes de Román Jakobson, son de primer orden. Entre estos aportes, uno de los más difundidos es su modelo de: "seis funciones del lenguaje y de la comunicación".

Por la utilidad que reviste este tema en nuestra investigación, ofrecemos aquí una síntesis de la exposición del autor.

Según Jakobson, seis son los elementos fundamentales del proceso de la comunicación y a cada uno de ellos corresponde una función específica. En un mensaje dado, pueden coexistir varias funciones, si bien según este modelo, una de ellas domina, de acuerdo con el sentido del mensaje. Los ejemplos con que ilustramos cada una de las funciones, deben entenderse como casos típicos en los que domina la función ejemplificada, pero no debe olvidarse que pueden estar presentes otras funciones.

Elementos del proceso de la comunicación.



Funciones de la Comunicación.



1) Función Referencial. Es la base de toda comunicación y por tanto su función primaria. El lenguaje y los sistemas de signos sirven ante todo para referir, designar objetos o entes de la realidad.

La función referencial define las relaciones entre el mensaje y el objeto al que alude ese mensaje.



Ejemplos: las definiciones de los diccionarios; las noticias periodísticas, cuando son objetivas; toda información verdadera, es decir, observable y verificable.

2) Función Emotiva Expresiva. Corresponde a aquellos elementos del mensaje que hacen resaltar al emisor como tal y muestran rasgos de su ser personal. Define las relaciones entre el mensaje y el emisor.

Frecuentemente, cuando nos comunicamos, expresamos nuestra actitud con respecto al referente u objeto de que hablamos. Los signos de esa actitud, sean verbales, gestuales o de naturaleza, están determinados por nuestra subjetividad o emotividad.

Ejemplos: un insulto, una burla, una súplica, piropo; los sentimientos que se expresan en un cuento o en un cuadro; las emociones que suscita una canción, película, etc.

3) Función Conativa o Conminativa. Define las relaciones entre el mensaje y el receptor o destinatario. Corresponde a aquellos mensajes o elementos del mensaje que tienden a obtener una reacción por parte del receptor, es decir, lo conminan a realizar una determinada acción o a tomar una cierta actitud.

La conminación puede dirigirse a la inteligencia y/o a la afectividad del receptor. Por ejemplo, los códigos de la señalización camionera (semáforos, flechas, etc.) tienden a organizar racionalmente el tránsito de vehículos y peatones. En cambio, los anuncios publicitarios atacan prioritariamente la

sensibilidad del receptor; en ellos la función referencial y la racionalidad suelen ser mínimos.

Otros ejemplos: la propaganda política, los sermones religiosos, las órdenes militares, los programas operativos, los consejos o recomendaciones.

4) La Función Poética o Estética. Define las relaciones del mensaje consigo mismo, es decir, se centra en la estructura misma del mensaje, y su impacto proviene del equilibrio entre la forma (el significante) y el contenido (el significado). En ninguna otra función importa tanto como aquí la elaboración formal del mensaje.

Ejemplos: un poema, pintura, estatua, obra musical, cine, tiras cómicas, fotonovelas.

5) La función Fática. Defina las relaciones entre el mensaje y el canal. Tiene por objeto afirmar, mantener, detener o verificar la comunicación. Los signos fáticos sirven para establecer, prolongar o interrumpir la comunicación, para verificar si el circuito funciona, para atraer la atención del interlocutor o asegurarse de que no decaiga.

Ejemplos: "Aló", "¿quién habla?", "pongan atención"; los ritos religiosos (en que más que el contenido de la comunicación importa el hecho mismo de estar en comunicación); las conversaciones amorosas; ciertos discursos; las fiestas familiares o entre compañeros de trabajo.

La comunicación fática resulta absurda para quien no es miembro del grupo o comunidad. El referente del mensaje fático es la propia comunicación, o sea el mantenimiento del canal.

6) La Función Metalingüística. Define las relaciones entre el mensaje y el código. Tiene por objeto aclarar el sentido de los signos que corren el riesgo de no ser comprendidos por el receptor.

Siempre que preguntamos o explicamos acerca del sentido o intención de una palabra, una frase o un mensaje cualquiera, estamos en la función metalingüística.

La función metalingüística se da tanto en la comunicación cotidiana como en el discurso científico.

Ejemplos: "¿En qué sentido emplea usted el término estético?"; "en este caso, "código" quiere decir un cuerpo de leyes y no un sistema de signos"; "no sé qué entiendes por democracia".<sup>(31)</sup>

Como es bien sabido, el lenguaje del niño es bastante limitado, por lo tanto, se tratará de que constantemente lo enriquezca: según el Profr. Rigoberto López R.

---

(31) JAKOBSON, Román. *Las Seis Funciones de la Comunicación*. Anexo I Folleto. pág. 76.

"al dominar la palabra no sólo se familiariza uno con el pensamiento de los demás, sino que el propio adquiere mayor extensión. Es indiscutible que la posesión de un vocabulario suficiente da más facilidad y libertad de expresión".<sup>(32)</sup>

Como es natural al enriquecer el vocabulario, es necesaria la explicación de las palabras desconocidas, pero explicar no es precisamente definir, sino que será suficiente que el niño comprenda lo que un término significa haciendo referencia a sinónimos o aplicándolos en sus mismas creaciones de guiones teatrales o composiciones orales.

Las estrategias utilizadas para el desarrollo y enriquecimiento del lenguaje oral serán las más importantes del trabajo porque mediante ellas, al llevar a cabo su realización en el aula sabremos si utilizamos la metodología correcta y, si no, buscar otras actividades que nos lleven al éxito de nuestro estudio. Entre los estilos que más práctica siguen en la enseñanza del lenguaje oral se encuentran:

### **5.1.1 La Conversación.**

Como base de la enseñanza de la lengua oral, en la conversación se recrea el lenguaje, es dar y recibir, establece un intercambio, una reciprocidad. El maestro Rafael Ramírez dice: "saber escuchar es una cualidad preciosa, pues mucho aprende el que sabe escuchar; quien en verdad escucha, en verdad oye".<sup>(33)</sup>

---

(32) S.E.P. *Didáctica de la Expresión Oral y Escrita. De la Didáctica de la Composición, en la Escuela Primaria.* (López Rivera Rigoberto Profr.). Ediciones Oasis, México, D.F. 1967. pág. 106.

(33) *Ibid.* pág. 32.

### **5.1.2 La Narración.**

Es la exposición de un hecho real o imaginario se ejercita la atención y se adquiere la habilidad de la expresión, con la narración se persigue ayudar al alumno a expresarse con claridad y sencillez, favorecer y enriquecer la expresión oral del alumno, darle al niño formas especiales de expresión que favorezcan con su adaptación al medio.

### **5.1.3 La Descripción.**

Es un relato minucioso que aparte de delinear detalladamente un objeto o fenómeno debe contener un vocabulario correcto, amplio y vivo. Dentro de las finalidades que pretendemos en la enseñanza con la descripción como parte de la expresión oral están:

- a) Conocimientos de los elementos del lenguaje oral.
- b) Habilidades para comprender el contenido de lo que escucha.
- c) Formar hábitos de atención.
- d) Capacidades para interpretar ilustraciones, seres y fenómenos, para dar flexibilidad al lenguaje.

e) Actitudes de entusiasmo por expresar sus propias ideas de interés por hacerse comprender, de aceptación por la crítica sana, autocrítica por su mejoramiento y progreso.

#### **5.1.4 Poesía y Declamación.**

Medio para el desarrollo armónico e integral de la personalidad del niño.

Por lo general, los padres de familia, así como la mayoría de los educadores descuidan o tratan a la ligera los ejercicios de poesía y declamación de algunos trozos poéticos, pero es un verdadero error proceder de esta forma ya que se está desperdiciando un rico filón cuyo empleo y uso indiscutiblemente da como resultado una mejor educación e integración del lenguaje de los escolares.

#### **5.1.5 Realización de Obras de Teatro.**

La historia del teatro como recurso para la enseñanza es, quizá, tan antigua como el hombre mismo. El lenguaje oral, corporal y gestual, como las representaciones, sin duda formaron parte de la estrategia para enseñar nuevos conocimientos y transmitir información. En la actualidad, el teatro sigue teniendo una función muy importante en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El teatro es importante al satisfacer la necesidad de interrogarnos en una sociedad y participar en ella, de gozar, sufrir, sentir, reír, expresar nuestras emociones, crear nuestra fantasía; tiene garantizada su supervivencia, pues la tecnología lejos de excluirlo, lo ha enriquecido.

El Estado mediante los programas y libros de texto en la primaria impulsa una variedad de actividades para el desarrollo de la expresión oral, con elaboración de guiones teatrales, realización de obras de teatro, dramatización, fábulas, cuentos, leyendas, etc.

Es mediante ellas que el niño aprende a desenvolverse frente al público y sus compañeros y a hablar con bastante soltura, propician y encauzan el poder imaginativo en sus tendencias creadoras y ayudan en muchos aspectos a su formación cultural, introducidas en la escuela y conducidas sabiamente, enriquecen el lenguaje de los niños con nuevos vocablos y expresiones, los ponen en contacto con las más populares, sencillas y viejas formas literarias y empiezan a crearles el mejor gusto estético. Los maestros que se interesen en la enseñanza del lenguaje oral en la escuela primaria, harán muy bien en conocer y estudiar este ensayo didáctico.

(Para mayor información: Vid. Capítulo VII, por ser éste la estrategia a emplear en esta propuesta.)

### **5.1.6 Teatro Guiñol (Guignol).**

Técnica muy útil para expresar opiniones y, a la vez desarrollar su vocabulario, escenificar relaciones y situaciones con libertad, análisis, reflexión y expresión de un tema o problema determinado. Los niños elaborarán su propio guión y la construcción de los muñecos con material como: calcetines viejos, botones, estambre, etc., por parte de los niños.

El guión deberá ser resultado de actividades de información y análisis sobre un tema, centrarse en la exposición de causas del problema o problemas y formular una exhortación a la participación del niño en su solución.

El uso del títere complementa y facilita la labor del docente, además de tornarla amena; en los niños resulta un juguete fascinante, se considera imprescindible como elemento teatral, con él, los alumnos desbordan su imaginación.

### **5.1.7 Dramatización.**

Expresarse por medio de movimientos del cuerpo, gestos y palabras. Los niños dramatizan espontáneamente cuando juegan representando roles de situaciones conocidas donde reflejan su entorno. Esta técnica es buen auxiliar para conocer, más allá de la investigación directa, qué opinan sobre algún problema etc., favorece la comunicación y estimula la capacidad creativa y



recreativa de la realidad y se puede emplear en infinidad de temas, pueden emplearse disfraces.

#### **5.1.8 Análisis de una canción (Discóforo).**

**Presentación:** Se presenta la canción, el intérprete y el compositor planteando el tema general del que trata sin efectuar ningún juicio.

**Audición:** Se escucha una o dos veces la canción con la finalidad de asegurar la comprensión del texto.

**Foro:** A través de un interrogatorio se busca establecer distintos niveles de profundización en el análisis del tema escuchando, dando oportunidad a que el niño exprese con sus propias palabras lo comprendido.

**Nivel Emotivo:** ¿Nos gusta esta canción? ¿Qué sentimos al escucharla?

**Nivel Analítico:** ¿Cuál es el tema de la canción? ¿Cuáles son las frases que más nos gustaron y por qué?

**Nivel Vivencial:** ¿Recuerdas alguna situación que hayas conocido, sea similar a la que la canción representa? ¿Qué podemos hacer nosotros en relación al tema que la canción trata?

Se sugiere escuchar nuevamente la canción y si el mensaje es positivo cantarlo, se realiza una síntesis de lo expresado por los niños.

Motivarlos para realizar análisis de diferentes canciones y aún promover la participación de los alumnos como presentadores de las mismas.

# CAPÍTULO VI.

## LOS SUJETOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE.

En este capítulo trataremos el rol que desempeñan los sujetos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje, destacando los más importantes como son: La escuela, el maestro, el alumno y la familia; siendo su interacción muy estrecha, si alguno de ellos no funcionara debidamente no podría darse éste proceso. En nuestra investigación la relación de estos agentes mediadores y la institución educativa, es de vital importancia, ofreciendo diversas experiencias cada uno de éstos en la educación de los alumnos.

### **6.1 La Escuela.**

La escuela se ha transformado mucho en el curso de las últimas décadas, esto es a causa sobre todo a las mezclas sociales que en ella se han dado, a los cambios curriculares y, sobre todo el interés que el docente ha puesto en su preparación profesional, Lucart Liliane dice: "Con frecuencia, la primera imagen que un niño llega a tener de sí mismo se ha formado en la escuela".<sup>(34)</sup>

---

(34) U.P.N. *Grupo Escolar. Desvalorización y Autodesvalorización en la Escuela.* (Lucart, Liliane). México 1985. pág. 147.

La escuela ofrece ventajas como poder educativo frente a los demás sujetos que intervienen en el proceso de la enseñanza; en ella, la educación tiene el carácter de una educación conscientemente intencionada y, después, por su elevado carácter organizativo.

Es considerada como el segundo de los poderes educadores (el primero lo es la familia). Esta institución se propone ejercer su acción organizativa sobre los educandos que no tiene otro fin que la educación.

Las escuelas ponen la cultura a disposición de los alumnos, proporcionando oportunidades para su movilización social en lo futuro. En la práctica, la mayoría de las escuelas tienden a destacar en su currículo la enseñanza de conocimientos, artes, destrezas, lenguajes, convenciones y valores, esto nos obliga a revisar todo aquello que forma parte de la cultura.

La escuela es un distribuidor del conocimiento, más que un fabricante del mismo y esto supone la existencia de puntos de referencia situados fuera de ella respecto de los temas que enseña. Aquí, los objetos que ven los alumnos han sido seleccionados, ordenados y utilizados con el único propósito de estimular el interés por el aprendizaje, se da una combinación de personas, el tiempo y el lugar.

El ambiente escolar está formado por todo lo que rodea al niño, éste debe ser agradable, las instalaciones materiales deben estar siempre en buenas condiciones como: aulas, edificio, sanitarios, pupitres; forma parte de este ambiente el currículo, o sea, el contenido de lo que se enseña y por las personas: alumnos, maestros, directivos escolares; fuera de la escuela: los padres.

Aunque diremos que la calidad de los maestros tiene una relación más notable con el rendimiento de los alumnos que las mismas instalaciones materiales o los programas; las instalaciones adecuadas y los planes de estudio aunque deseables, no son decisivos para determinar la eficiencia con que los alumnos aprenden.

De hecho, la influencia de estudiante a estudiante puede ser superable a la de todos los otros factores ambientales para lograr progresos en el proceso educativo; "en la escuela cada niño se reúne con otros niños de su comunidad. Dentro de cada escuela pesan más las semejanzas entre los niños que sus diferencias".<sup>(35)</sup>

Al parecer los objetos más importantes que considera los alumnos en las escuelas son las otras personas; la enseñanza y el aprendizaje para ellos son actos sociales.

## **6.2 El Maestro.**

La educación al institucionalizarse tiene necesariamente que contar con un personal especializado para la tarea de transmisión de los conocimientos, que a través de sus objetivos determinados y definidos por el grupo hegemónico en determinada etapa histórica, trata de lograr la homogeneización de la sociedad, siendo este personal el docente, sujeto encargado de transmitirlo en las aulas.

---

(35) U.P.N. *Pedagogía de la Práctica Docente. Los Objetivos que los niños consideran.* (Bremeck. C.S.) México, D.F. 1984. pág. 43.

Sin embargo, en los actuales Planes y Programas de Modernización Educativa, perfila un maestro asumiendo el rol de propiciador de aprendizajes; estos aprendizajes tienen como fin el introducirse en una comunidad de conocimientos y capacidades, proporcionarles saberes que los ayudarán en su vida cotidiana.

El maestro es una persona que ha aprendido a enseñar y se halla capacitado para ello. Un buen profesor además de los conocimientos y habilidades inherentes a su profesión debe saber incorporar e integrar sus enseñanzas al conjunto de adquisiciones y logros que para los alumnos representa el programa escolar en curso.

Debe comunicarse con los alumnos intercambiando información y mensajes con fluidez, precisión y claridad, ha de conocer y emplear recursos educativos, tecnológicos y metodológicos; acorde con el contexto pedagógico en vigencia, o bien creando otros que mejoren los existentes fundamentados éstos en un marco teórico. A continuación se dan los conceptos de educador y maestro.

"Educador:

Es un concepto más amplio que el de maestro; educador se designa a toda persona que ejerce acción educadora para desarrollar las facultades intelectuales y morales del niño.

Maestro:

No sólo influye en la educación de los educandos haciendo que éstos puedan realizar cada vez mayores valores culturales, sino que el

maestro posee innegable inclinación encaminada a mantener dichas realizaciones".<sup>(36)</sup>

En este capítulo nos serviremos de una nota de Citlali Aguilar que nos señala que: "Explicar el trabajo de los maestros requiere introducirse en la vida cotidiana de las escuelas".<sup>(37)</sup>

Esto indica que el análisis que realicemos de la práctica docente deberá partir de lo que suceda en la escuela donde entrelazan o correlacionan diversas relaciones entre espacio físico, docentes, alumnos y medio ambiente en general.

De acuerdo a lo anterior la cotidianidad es muy importante de tomarse en cuenta en el papel del docente dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. La cotidianidad del docente transcurre en el mundo de permanente cambio, evoluciona la institución escolar, pero también el maestro está en constante actualización.

En este sentido, "el trabajo de los maestros es un producto de la relación sujeto-institución donde ambas instancias lo edifican y son modificados por esto, en cada escuela el trabajo de los maestros adquiere un contenido específico".<sup>(38)</sup>

---

(36) LARROYO, Fco. *La Ciencia de la Educación. Los Poderes Educadores. 18va. Edición. Editorial Porrúa. México, D.F. 1980. pág. 139.*

(37) U.P.N. *Análisis de la Práctica Docente. La definición cotidiana del Trabajo de los Maestros. México, 1987. pág. 3.*

(38) *Ibid.* pág. 4.

Las condiciones materiales de la escuela, y las relaciones a su interior son elementos importantes del proceso de enseñanza mediante el que se definirá el contenido del trabajo de los maestros.

### **6.3 El Alumno.**

Los alumnos son considerados como uno de los sujetos más importantes en la elaboración del contrato escolar dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Este contrato está constituido por un conjunto de reglas explícitas e implícitas que más o menos se cumplen en torno al proceso educativo más concretamente alrededor del proceso enseñanza-aprendizaje y de sus repercusiones en el ámbito familiar.

Pareciera que el alumno es el sujeto fundamental del contrato escolar, sin embargo no es así; ya que él viene siendo una persona de las expectativas de maestros, escuela y padres de familia. En relación con el alumno, las autoridades educativas lo ponen como el "futuro del país", el contrato se elabora en base al alumno, se especifican planes y programas de acuerdo a los intereses psicobiológicos del alumno, que pretenden promover su desarrollo integral basado en el Art. 3o. sociológico, político y metodológico.



#### 6.4 Rol del buen alumno.

Tradicionalmente siempre se ha creído que un buen alumno es aquél que posea las siguientes peculiaridades: prestar atención al maestro, trabajar mucho, buscar el logro de las gratificaciones que se ofrecen, no copiar ni permitir que otros copien el propio trabajo, ser capaz de dar la respuesta lógica; el buen alumno se muestra interesado, entusiasta, alerta, amable, respetuoso y con deseos de agradar al maestro.

Pero sin lugar a dudas, cualquier maestro, sean cuales sean sus ideales, describirán al alumno ideal a algo que se aproxima a la visión de Sand (1968) como: "el niño ideal es aquél que se sienta en el borde del asiento, con los ojos brillantes".<sup>(39)</sup>

En la mayoría de las aulas de las escuelas primarias tradicionales, se considera que el buen alumno es aquél que repite lo que se le dice y hace, dibujos como los que observa en el libro, sin embargo, en la escuela activa o en la modernización educativa, se pretende que el niño dibuje lo que él capte en su medio y de la manera en que lo interprete; invente sus propias historias e investigue sus conocimientos mediante la manipulación de objetos; constantemente formule preguntas para captar el sentido de lo observado y escuchado.

---

(39) U.P.N. *Una Propuesta Pedagógica para la Enseñanza de las Ciencias Naturales. Los alumnos y el Currículo.* (Eggleston, John). México, D.F. 1967. pág. 188.

## 6.5 La Familia.

La familia es otro de los sujetos que intervienen en el proceso de la enseñanza-aprendizaje; es una institución encargada de preservar los patrones culturales de la sociedad.

La representación y el lenguaje constituyen los pilares de la educación en la infancia. La familia aporta así, la piedra angular de toda formación.

Es un elemento esencial de la sociedad, pedagógicamente considerada, responde a las exigencias, necesidades y cuidados que trae consigo la etapa infantil de nuestro alumnos; "el niño vive en absoluta dependencia respecto de la madre en los tres primeros años de su vida, durante los cuales adquiere el dominio de las reacciones vitales elementales y aprende a hablar".<sup>(40)</sup>

La familia constituye la totalidad del ambiente del niño a través y por medio de ella, inicia su relación con el mundo.

En los tres años siguientes, el niño empieza a ampliar sus horizontes y a dirigir por sí mismo sus relaciones con el medio extrafamiliar, pero la influencia de la familia sigue siendo decisiva.

Seis años de vida y de experiencia representan una suma considerable de representaciones y hábitos. La escuela debe tener muy en cuenta si quiere

---

(40) LARROYO, Fco. *Op. Cit.* pág. 171.

desempeñar en forma acertada su cometido, la actitud y la conducta del niño darán pauta al maestro para descubrir la naturaleza de su ambiente doméstico pero una investigación y un contacto directo con los padres será un antecedente para el logro del aprendizaje. El maestro debe inspirar confianza a los padres, tropezará a menudo con un recelo casi invencible, pero no deberá desanimarse por ello. Si los padres supieran cual es su papel dentro del proceso educativo no existirían tantos problemas y el maestro encontraría algunas cuestiones preliminares importantes ya resueltas.

Los padres de familia desconocedores de la trascendencia pedagógica de determinados datos que en la investigación del alumno hace el maestro, poco impuestos de las magnitudes de las responsabilidades que pesan sobre ellos, creen que las investigaciones del maestro obedecen a simple curiosidad, no se dan cuenta que los maestros no piden elementos para diagnosticar, sino diagnósticos hechos que los permiten conocer hasta que punto puede llegar el niño en su aprovechamiento escolar.



# El Teatro como Recurso Didáctico

# CAPÍTULO VII.

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DIDÁCTICAS.

El presente trabajo se sustenta en la Teoría Sociocultural de Lev S. Vygotsky; nos ocuparemos de los alumnos de 5° grado integrado por 20 niños y 20 niñas sumando un total de 40 alumnos, cuyas edades fluctúan entre los nueve y diez años.

La institución en que se realizaron estas estrategias y actividades es la Escuela Lic. "Miguel Alemán", clave: 25DPRO23OY, zona Esc. 048, Sector X, localizada en Calzada Gabriel Leyva s/n, Mazatlán, Sin. Col. Casas Económicas; el medio socio-económico que predomina entre ocupación de los jefes de familia (supra pág. 113) es la de pescadores, según tablas que anexo sobre la escolaridad y ocupación de los padres de familia nos podemos dar cuenta que culturalmente poseen una educación muy escasa y esto influye invariablemente en el proceso educativo y, sobre todo en el problema que aquí nos ocupa que es la expresión oral.

De los sujetos que intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje citaremos a los considerados más importantes y más directamente relacionados con este proceso como son: El rol del maestro, los alumnos y la familia.

En el presente trabajo mi papel es en lo posible de guía, mediador, para sugerir y diseñar la realización de diversas actividades explorativas para facilitar actividades de traspaso y generalización en relación a su contexto. El alumno realiza las actividades que incluyen la manipulación de materiales. A través de las experiencias ya adquiridas, la negociación que se da en la relación con sus compañeros, maestros, y de las que obtenga en estas actividades que estarán apegadas a su realidad, surgirá la necesidad de asimilar los nuevos conceptos para dar sentido a los nuevos aprendizajes.

Adquiere el lenguaje necesario asociado al nuevo concepto, unas veces creando símbolos, a través de la lectura o del mismo profesor.

Aplica el conocimiento a sus situaciones, realiza nuevas actividades que le permiten comprobar la relación del conocimiento adquirido por medio del nuevo concepto con experiencias ya conocidas.

La familia es uno de los sujetos más activos en el proceso educativo, es por eso que se le conoce como uno de los poderes educadores que más influyen en la formación de los educandos. La familia en un primer momento constituye la totalidad del ambiente de los alumnos y a través de ella inician su relación con el mundo. La influencia de la familia sigue siendo decisiva en la enseñanza.

El Método Experimental que para otros es conocido como Dual; emplea los estímulos del medio y estímulos que sirven de mediadores para que el sujeto vaya adquiriendo un desarrollo potencial, para realizar sus investigaciones adquiere una importancia relevante la observación.

La prueba de diagnóstico a aplicar en el grupo con relación a la expresión oral, se hará en el mes de abril, las estrategias a aplicar se realizarán en mayo y junio. A partir de un enfoque metodológico de carácter longitudinal ya que permite seguir los procesos de adquisición de las nociones intelectuales en su propia dinámica en forma interrumpida.

La estrategia a poner en práctica será:

"El teatro como una estrategia didáctica para la recreación de la expresión oral a través de la interacción social".

### **7.1 Objetivos de Estrategia.**

Entre los objetivos que se pretenden alcanzar con esta estrategia se encuentran:

1) Detectar y analizar las causas que provocan la dificultad en el alumno para expresarse.

2) Proponer algunas alternativas para solucionar el problema de la dificultad del alumno para expresarse oralmente.

2.1 Cultivar el lenguaje para desarrollar el pensamiento y dar al alumno la capacidad de proyectarse con plenitud a través de la palabra y dar sentido al mundo en que vive.

- 2.2 Práctica constante y libre de la expresión oral.
- 2.3 Que el educando descubra las normas del lenguaje analizando por sí mismo su habla, manipulándola, jugando con ella, practicándola.
- 2.4 Capacitar a los niños para hablar, discutir y conversar en asuntos de sus experiencias reales o que les interesen.
- 2.5 Capacitarlos para que expresen sus ideas, mediante enunciados adecuadamente contruídos.
- 2.6 Habituarlos a hablar fuerte y claro.
- 2.7 Ayudarlos a suprimir los errores usuales en su vocabulario.
- 2.8 Ampliar las ideas del niño mediante la observación diaria.
- 2.9 Formarles el hábito de escuchar cuando alguien habla.
- 2.10 Que el niño se cree la habilidad de hablar de una sola cosa sin desviarse a otro tema.
- 2.11 Evitar la repetición innecesaria de palabras o ideas.
- 2.12 Crear en el alumno habilidad para participar en la realización de dramatizaciones teatrales.



2.13 Favorecer la comunicación y estimular la capacidad creativa y recreativa de la realidad.

2.14 Lograr una comunicación y relación más estrecha de guiones y confección de vestuario.

2.15 Despertar la creatividad del niño en la realización de guiones y confección de vestuario.

2.16 Permitir al niño el uso libre de la expresión oral al realizar dramatizaciones acerca de su vida diaria o problemas que se dan en su comunidad.

2.17 Capacidad de analizar, reflexionar y expresar un tema o problema determinado.

2.18 Hacer que se fomente en el aula la creación de un ambiente de confianza que favorezca la participación creativa y espontánea del alumno para expresarse.

2.19 Ofrecer a los alumnos un uso creativo de la expresión oral a través de la práctica narrativa de cuentos, leyendas, poemas, fábulas, refranes, así como escenificaciones teatrales.

2.20 Dar seguridad en el uso del lenguaje para favorecer el desarrollo de las formas de expresión de una manera organizada y precisa.

2.21 Lograr que los alumnos utilicen el lenguaje aprendido en la escuela mediante diversos conceptos, en la comunidad que se desarrollan.

3) Se integre a la familia, la escuela y la sociedad mediante la aplicación de la expresión oral.

## **7.2 Presentación.**

Es indiscutible la importancia individual y social que reviste el saber expresarse, leer y escribir.

Las limitaciones en alguno de estos aspectos se convierte en obstáculos para el desarrollo personal.

La escuela, como institución importante dentro del proceso educativo juega un papel indiscutible en el desarrollo de estas capacidades, es una de las fuerzas sociales que mayor influencia ejerce en el desarrollo lingüístico de los niños. Es en la escuela donde se pueden crear oportunidades para que el alumno desarrolle capacidades que les permitan continuar aprendiendo el resto de su vida; esto es posible desarrollando estrategias de aprendizaje que les permitan tomar un papel activo en las mismas.

Aquí la participación del maestro es fundamental: como agente socializador.

En este apartado se presentan algunas estrategias para el buen uso de la expresión oral.

¿Qué haríamos sin el lenguaje?.

El lenguaje nos permite compartir nuestras experiencias aprender el uno del otro, pensar juntos y enriquecer enormemente nuestro intelecto, gracias a la posibilidad de conectar nuestra mente con la de nuestros semejantes.

El lenguaje comienza como un medio de comunicación entre los miembros de un grupo. Sin embargo a medida que se desarrolla, cada niño, adquiere el concepto de la vida, la perspectiva cultural y las convenciones semánticas propias de su cultura. Durante el proceso de lograr el dominio de un idioma específico, los niños también llegan a compartir una cultura específica y los valores de ésta. El lenguaje permite la conexión entre mentes humanas de un modo sutil y complejo, lo utilizamos para reflexionar sobre nuestras experiencias y para expresárnoslas simbólicamente, compartimos lo aprendido con otras personas. De esta manera, la humanidad aprende lo que ninguna persona individualmente es capaz de lograr. La sociedad construye el aprendizaje por acumulación a través del lenguaje.

### **7.3 Prueba de Diagnóstico.**

La prueba de diagnóstico aplicada a la muestra de esta investigación, la realicé con el fin de detectar el problema en el desarrollo de la expresión oral, al

aplicarla se verificaron deficiencias en este aspecto, para diseñar de ahí las estrategias que se relacionen con este objeto de estudio.

La prueba se elaboró en base a una grabación al pasar los niños a expresar sobre lo que habíamos visto de Mazatlán, en base a un paseo que llamamos "conoce tu ciudad"; muchos se resistían a expresar lo que pensaban, tenía que llamarlos hasta dos veces ya que se escondían bajo el mesabanco, o me decían que cómo empezaban, les costaba trabajo hablar, pienso que se cohibían ante la grabadora, otra cosa que noté y son objetivos a lograr es habituarlos a estar atentos a lo que dicen otros compañeros, lograr que se expresen con claridad y con voz fuerte, al tener una falta de confianza en lo que dice o como se expresa, siente timidez al hablar en público; lograr que dejen de ser repetitivos al expresarse y que lo hagan con mayor fluidez.

Lograr que las palabras comunes más utilizadas las expresen correctamente, palabras como "Mazatlán" algunos niños decían "Mazaclán", por ahí se escucha que dicen "de recio", "restauranes", etc. Aunque debo decir que hubo tres alumnos que se expresaron de mejor forma a los demás compañeros, sin tanta repetición y expresando lo que otros no mencionaban, los niños utilizaron su lenguaje, en ningún momento se les corrigió al hablar para no coartarles su libertad de expresión, aunque después hicieron una maqueta por equipo de "Mazatlán" y en esa actividad se corrigió la forma de hablar y escribir correctamente: "Mazatlán".

Podríamos decir que en el grupo predominan más los niños con problemas de desarrollo de la expresión oral, repetitivos, pierden hilación, no amplían su

justificación, no encuentran palabras de expresión, se les olvida el tema a tratar, palabras mal pronunciadas, etc.

Aunque cabe señalar que en esta prueba realizada faltaron 10 niñas por encontrarse ensayando una tabla rítmica, otro de los factores que parece influyó para realizar una apreciación mejor de los alumnos fue la salida a las 11:00 horas por haber junta de consejo, se sintió la aplicación muy apresurada.

En esta actividad los niños se encontraban muy tensos, sería la primera ocasión de expresarse frente a la grabadora, acción que los cohibió, utilizaron su habilidad en la expresión oral, ellos mismos construyeron sus ideas para transmitir las a sus compañeros. Consideramos a la evaluación de esta actividad encontrarse dentro del parámetro donde se nota un nivel medio de expresión.

A continuación presento un cuadro con conceptos tomados en cuenta para la evaluación de la actividad diagnóstica con relación a la expresión oral.

Nomenclatura:

A = Poco logrado

B = Mediano

C = Bien logrado

D = Excelente

Los conceptos tomados en cuenta fueron: Expresión (contenido), Entonación, Dicción, Dominio, Memorización y Énfasis.

Nomenclatura	Expresión
A Poco logrado	19
B Mediano	8
C Bien logrado	3
D Excelente	-

Nomenclatura	Entonación	Dicción	Dominio	Memorización	Enfasis
A Poco Logrado	20	19	17	18	20
B Mediano	6	6	9	8	5
C Bien Logrado	4	5	4	4	5
D Excelente	-	-	-	-	-

Se hace hincapié que el concepto EXPRESIÓN, adquirió en esta investigación una importancia relevante por rescatar contenidos, significados, el resto, que si bien son trascendentes se consideran secundarios.

Evaluación:

Al realizar la evaluación de la actividad inicial, encontré algunos factores influyentes en forma negativa impidiendo a los alumnos expresarse con mayor naturalidad, algunos de estos factores son:

- a) Hablar frente a una grabadora por primera vez.
- b) El hecho de estar un poco apresurados por la salida más temprano.
- c) Aunque fue una actividad realizada con anterioridad sobre el tema a exponer, no estaban acostumbrados a hablar frente al grupo y se cohibían.

Según el cuadro anterior; fueron más los niños que en su expresión lograron poco en cada uno de los aspectos a evaluar, la participación fue muy breve y con varios problemas de comunicación como: repetición de palabras, sin cronología en su relato, se saltaban de un hecho a otro sin ampliar su explicación, se limitaban a nombrar los sucesos, palabras mal pronunciadas, etc.

En base a esta evaluación diagnóstica realizada y en vista a tanto problema en el desarrollo y uso de la expresión oral, se decidió continuar diversas estrategias que llevaran a un buen final.

#### **7.4 Actividades.**

Como es sabido, las diferentes actividades didácticas se realizan con el propósito de lograr un mejor desarrollo en las aptitudes, habilidades, conocimientos y, como en nuestra investigación oral. Estas nos marcarán el grado de deficiencias existentes en nuestros alumnos en las diferentes áreas del aprendizaje.

Las actividades sirven de apoyo a los docentes en su práctica, si se aplican de forma amena sin provocar el aburrimiento de los educandos, seguramente el nivel de aprovechamiento mejorará notablemente.

A continuación se presentan actividades encauzadas a la recreación de la expresión oral, mediante la interacción de compañeros, maestros, institución, etc.

#### **7.4.1 Trabajo grupal empleando cuentos, fábulas, leyendas, poemas, refranes y obra de teatro.**

Actividad: Por medio de cuentos, fábulas, leyendas, poemas, refranes y obras de teatro, se impulsará a que los niños expresen en forma libre y, a la vez, observar la forma de expresarse de manera clara y fuerte para ayudarlos a evitar los errores usuales en su vocabulario.

Primeramente se formaron equipos reuniéndose los que eran más afines, en total fueron 6 equipos, cada uno escogió el tema más agradable para ellos.

El equipo #1 eligió el tema de "Cuentos", al equipo #2 "Leyendas", equipo #3 "Fábulas", equipo #4 "Refranes", equipo #5 "Poemas" y equipo #6 escribir un guión teatral y representarlo frente al grupo, para realizar esta actividad se tardó una semana y media, ya que las diferentes actividades y comisiones en las que se participa por parte de la dirección impedía llevarla a cabo y los niños cada vez que se les decía: este día no se realizará la actividad", se desilusionaban.



Expusieron por equipos sus temas, esto con el fin de dar oportunidad de expresar a los alumnos, la interpretación que hacían de su tema al exponer, aunque lo conocían (como en el caso de cuentos, refranes, o poemas, etc.), al momento de hablar siempre afloran sus propias palabras y construcción de pensamientos.

Lo observado en esta actividad, en contraste con la primera (timidez a hablar en grabadora), y hablarían de un tema en el cuál ponían en juego su habilidad de expresión, su exposición fue muy pobre; esta ocasión, al hablar de un tema ya conocido y al elegir ellos de lo que hablarían, su participación fue más prolongada, espontánea y se logró mayor atención de los compañeros y sin tanta timidez de pararse frente al grupo y la grabadora; utilizaron palabras un poco más arriba de su nivel que las cotidianas.

El ánimo del grupo para apoyar a sus compañeros se percibió muy bueno, aunque se les olvidara algún fragmento de todas formas les aplaudían.

Se observó en algunos niños, al exponer su tema usaban frecuentemente repeticiones de palabras como: "y", "entonces", "luego"; otros hablaban en voz baja, rápido, algunos más no querían participar por vergüenza, éste es uno de los objetivos de lograr en nuestra propuesta, tratar de motivar a participar a los niños y venzan ese miedo proporcionándoles los mejores medios como: hablar en su equipo, participar en obras y exposición de temas.

Para concluir diremos que esta actividad les proporciona a los alumnos más seguridad al momento de su participación notándose en la grabación.

Por lo tanto, continuaremos con las obras de teatro en donde se despertó el interés en la dramatización, en donde se realizaron con temas elaborados por ellos mismos y representaron frente al grupo en teatro guiñol, confeccionando los personajes.

En esta actividad se evaluó aspectos como: repetición de palabras, postura, mirada, fluidez, entonación, claridad y lenguaje utilizado. A continuación en este cuadro se especifican las incidencias de cada uno de estos procesos.

Palabras Repetidas	Postura	Mirada	Fluidez	Entonación	Claridad	Lenguaje
"Entonces" "y" "Luego"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se recargaban en el pizarrón o escritorio.</li> <li>- Juegan con manos.</li> <li>- Se balancean</li> <li>- Pie cruzado.</li> <li>- Manos en los bolsillos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacia el piso, pared corinas o un compañero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mayoría con buena fluidez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablan mecánicamente sin emoción o énfasis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz baja.</li> <li>- Muy rápido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunos utilizaron lenguaje de nivel más alto.</li> <li>- Lenguaje sencillo.</li> <li>- Un equipo presentó dificultad en el lenguaje; en los poemas, por las palabras desconocidas para ellos.</li> </ul>

Podemos concluir que la evaluación de esta actividad, arrojó mejores resultados que la primera, ya que los alumnos hablaron con menos presión, con un lenguaje más fluido, voz más fuerte y clara, aunque todavía se notaba su falta de dominio en la expresión oral.

### Evaluación:

La evaluación de esta actividad se realizó en base a narraciones de cuentos, leyendas, fábulas, poemas, mediante su exposición; la elección de estos temas las realizaron en forma libre: se tomó en cuenta diferentes aspectos según cuadro anterior.

En esta actividad la expresión oral de los alumnos fue bastante mejor en relación a la anterior, tuvieron más libertad de demostrar sus sentimientos por medio del tema elegido.

Pienso que esta confianza la obtuvieron porque el tema a exponer era algo de ellos, conocido como los cuentos, leyendas, refranes, etc., y en la que no iba a estar en juego se habilidad de expresión aunque en algunos casos reincidían en su repetición de palabras al expresarse.

Se trabajó en equipos destacando la importancia de la socialización, en esta forma de trabajar y el apoyo que se brindan unos a otros, sintiéndose con más confianza.

Esta actividad se realizó mucho tiempo después de que se planeó debido a las diversas actividades y comisiones en las que participamos por parte de la dirección, así como la extensión del programa escolar, nos impedía llevarlas a cabo.

#### 7.4.2 El Guión Teatral.

Actividad: Realización de un guión teatral por equipos en los que tratarán temas que más les interesen o sean comunes en su medio ambiente.

Después de escribir el guión, por equipos realizaron la dramatización mediante teatro guiñol, elaborando ellos mismos los diferentes personajes, para esta actividad se tomaron fotografías, aquí pretendemos registrar las faltas más usuales en que recurren los alumnos al hablar, para luego tratar de corregirlos.

Al presentar la obra, se realizó un análisis verbal de la misma para dar oportunidad de que expresaran sus opiniones, hablen libremente en su propio lenguaje y se vuelvan críticos de los problemas de su comunidad.

Los trabajos anexos fueron escritos por los alumnos, donde se reflejan la problemática existente en su realidad como: "problemas de la familia" y la que más predominó: "la drogadicción", a través del teatro se pretende guiar al niño a recrear su realidad tratando de encontrar posibles soluciones o enviando algún mensaje.

Al trabajar los equipos en la realización de los guiones, los representantes de éstos, se acercaron para decirme que algunos compañeros no querían tomar parte con ningún personaje en la obra porque no sabían actuar, les dije a esos alumnos que no se trataba de demostrar su habilidad a la actuación, pues solamente se trataba de decir lo de su personaje en la representación, me argumentaron tener vergüenza hablar frente al grupo, les recordé que no los verían debido a su ubicación detrás de una cortina, algunos alumnos se acercaron y les decían: todos

somos del mismo grupo y nos conocemos desde el kinder, por lo mismo no tenían motivo para no participar en la obra, traté de no intervenir demasiado para que los mismos alumnos con su relación los convencieran de formar parte del equipo.

Al realizar las obras de teatro, los niños se expresaron mejor que las veces anteriores, algunos alumnos como no los verían participaron con mucho gusto.

Se optó primeramente por el teatro guiñol, para la representación de las obras, precisamente porque su presencia no sería visible al público, solamente sus muñecos representando a los diversos personajes y de esta manera los alumnos más vergonzosos participaron sin inhibiciones; con el tiempo poco a poco se acostumbrarán a hablar frente al auditorio y perderán la pena.

Además, el tema a tratar era de una problemática que atañe a su comunidad y donde ellos mismos buscaban la solución transmitiendo diversos mensajes a sus compañeros.

#### Evaluación:

Esta actividad es la que considero la más importante, sin decir ni menospreciar a las demás actividades; pero aquí los alumnos trabajaron en una forma más libre, con más imaginación, inventiva y sobre todo con más socialización en la relación que llevamos a cabo, en esta actividad juntos elaboramos los personajes, el telón, en fin en la organización total de la actividad.

Aquí, la expresión oral de los alumnos tuvo un uso más adecuado; les permitió compartir sus experiencias, aprender unos de otros, a pensar juntos para

la elaboración del guión teatral y buscarle una posible solución al problema a tratar así como la realización de los muñecos, su posibilidad de participación y recibir la estimulación y aprobación de su trabajo mediante el aplauso y atención de sus compañeros.

En esta actividad no existe la transmisión mecánica y autoritaria del lenguaje, ni son conceptos ajenos a su experiencia los que utiliza el alumno, aquí lo importante es que él mismo desarrolla su capacidad de expresión así como la de generalizar los conocimientos ya adquiridos, a través de la interacción grupal.

Aunque creo que todavía falta mucho por hacer en este campo, en grados anteriores no se le da el debido uso y la importancia requerida al lenguaje hablado y los alumnos egresan de primaria con un bajo nivel o pobre de expresión oral y cuando llegan a estudios superiores como bachiller o licenciatura, es cuando realmente empiezan a tener problemas en su participación frente a otras personas (maestros, compañeros, etc.).

### **7.5 Actividad Final.**

Esta actividad la realicé con mi grupo de 5° "A" con 40 alumnos en la Esc. "Lic. Miguel Alemán" con el fin de observar el uso y desarrollo de la expresión oral a través de las diferentes actividades realizadas con respecto a la evaluación diagnóstica o inicial, con base en la estrategia de las obras de teatro.

Para la evaluación de esta actividad se tomó en cuenta la participación de los alumnos en una obra de teatro por equipos, desde escribir el guión, realizar o confeccionar los muñecos guiñol, la dramatización del mismo y desde luego el uso del lenguaje hablado donde se notó que el alumno se expresó con libertad y con bastante creatividad.

En cuanto al aspecto cuantitativo de la evaluación final el resultado fue que uno de cada 10 niños tuvo algún problema en su participación.

Y en lo que se refiere al aspecto cualitativo, se podría decir que 36 alumnos lo hicieron en una forma coherente, clara, acertada y sobre todo sin ninguna clase de presión.

En relación con la actividad inicial, considero que el grupo tuvo un importante avance en su expresión oral, así como el miedo a participar frente a sus compañeros, su forma de expresarse demostró la habilidad para ordenar sus pensamientos y experiencias para darlas a conocer a otros.

Por lo tanto, se considera que el uso y el desarrollo de la expresión oral a través del teatro, alcanzó sino un completo nivel de perfección, sí un gran avance que se perfecciona en el transcurso de su vida y los estudios que realice.

Al llevar a cabo una confrontación entre la actividad inicial diagnóstica con la actividad final, claramente se puede advertir que al principio los alumnos hacían una exposición oral de un tema en forma por demás pobre en todos sentidos, no podían formar una idea concreta ni completa, lo hacían incorrectamente, sin habilidad para expresar a otros sus pensamientos, ni extenderse en explicaciones.

La actividad final con la obra de teatro se llevó a cabo para notar el avance logrado o en su caso estancamiento que podrían tener los niños; en esta obra los equipos escogían el tema, así como imaginar los personajes, realizar el guión dramatización y al término proporcionaban un mensaje a sus compañeros; al concluir esta actividad se pudo constatar con gusto el avance logrado en forma positiva percatándonos de que los alumnos fueron capaces de elaborar su propio trabajo con la guía mínima de parte del maestro, con mayor facilidad y expresándose con mayor libertad.

Al ser su participación clara, coherente y sin inhibiciones por parte de la mayoría del grupo, no así de cuatro niños que todavía se resistían a participar en dichas obras con cierta timidez, pero consideramos en forma general se logró una gran parte de los objetivos a alcanzar en esta investigación.

Se considera que la puesta en marcha de obras teatrales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral si dió resultados positivos, los niños se entusiasmaron tanto con esta actividad, al grado de realizar al final del ciclo escolar una representación en la fiesta de clausura, una pequeña obra que ellos mismos realizaron en relación a la barda de la escuela la cual se derrumbó y en la que trataban de manera importante y directa la participación de los padres de familia y el personal docente con los alumnos para que estuviera construída al inicio escolar 1994-95.



# CAPÍTULO VIII.

## EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

### **8.1 Introducción a la evaluación de la Propuesta Pedagógica.**

El concepto actual de evaluación, intenta superar el sistema tradicional, se requiere hoy en día, sea el intento de planear con perspectivas generales, amplias, el problema de valorización del alumno en todos los aspectos de su personalidad y el no perder de vista que lo esencial es la formación y desarrollo del educando.

Lo que se pretende poder definir a la evaluación como: "una actividad sistemática, continua, integrada en el proceso educativo, cuya finalidad es conocer y mejorar al alumno en particular y el proceso educativo, con todos sus componentes".<sup>(41)</sup>

Debe ser comprensiva, considerando los objetivos cognoscitivos, afectivos, psicológicos, así como los familiares y ambientales.

---

(41) SARRAMONA, Jaime. *Evaluación aplicada en la Enseñanza*. Evaluación. Editorial CEAC. Barcelona España. 2da. Edición. Junio 1981. pág. 8.

La evaluación es una actividad sistemática, continua o constante, progresiva; es decir, realizarse en la práctica según los objetivos planteados y llevada a efecto conforme a medidas e instrumentos específicos, éstos nos descubren las diferentes situaciones y problemas que le acontecen, tanto en la vida familiar, social y escolar del niño, debe la evaluación ser constante, flexible, de acuerdo a las características predominantes en cada uno de los educandos para obtener un diagnóstico veraz y confiable, de tal manera, puede servirnos a fin de ayudar en forma más adecuada al alumno para lograr en lo futuro supere algunas dificultades en el lenguaje hablado.

Es de gran importancia considerar diferentes tipos de evaluación a utilizar durante la enseñanza-aprendizaje como: la inicial, proporciona la situación y lo característico de todos los niños y cada uno de ellos logrando conocer sus procesos de construcción de conocimientos, el grado de madurez; la autoevaluación consistirá en la participación del proceso evolutivo conociendo resultados obtenidos y errores.

"La evaluación es el elemento clave en todo proceso educativo, de ser un proceso permanente que pueda realizarse antes, durante y después de cada actividad con el docente; aspectos: planeación, desarrollo y sus resultados (objetivos, actividades, recursos humanos, etc.)".<sup>(42)</sup>

La evaluación consiste en realizar un seguimiento del proceso de desarrollo de cualquier actividad, para poder valorarla y conocer si se lograron los objetivos propuestos.

---

(42) S.E.P. *Departamento de Programación Académica. Algunas Reflexiones sobre lecto-escritura.* pág. 15.

## **8.2 Evaluación de la Propuesta Pedagógica con relación a la Teoría Sociocultural y características del alumno de 5º grado.**

Al tomar en cuenta las características evolutivas de los alumnos, así como su desarrollo mental, para realizar esta propuesta; se optó por elegir la Teoría Sociocultural de Lev S. Vygotsky, para apoyarnos en esta investigación, por considerar a ésta básica en nuestro trabajo al encontrar elementos que forman parte del contexto, experiencias, aspecto social y las diferencias individuales de los niños, referente al proceso del aprendizaje, así como los estímulos del medio y uso de herramientas (lenguaje), para la solución a los diversos problemas de su vida cotidiana, siendo partícipes activos de su propia existencia.

Encontramos que al aplicar esta teoría realmente obtuvimos óptimos resultados en nuestra investigación, al tomar muy en cuenta la zona de desarrollo próximo sobre el que basa su trabajo Vygotsky, realizando nuestro rol como guía y mediador de nuevas construcciones de conocimiento y, a la vez permitiendo el intercambio cultural, afectivo y social entre compañeros; pero, al mismo tiempo, debe tenerse cierto equilibrio o medida al permitir esta interacción, se podría retroceder en el proceso del aprendizaje al formar niños independientes de otros más capaces a ellos.

Para basarnos en la teoría de Vygotsky y seguidores, debimos documentarnos primeramente, en varios textos, en base a sus fundamentos y estudios, nos apoyaríamos para realizar nuestro trabajo, en donde encontraremos las actividades realizadas para el logro de nuestro problema.

Aunque esta teoría data de mucho tiempo atrás, los docentes por ignorancia acerca del desarrollo y características de nuestros alumnos, investigados por Vygotsky, actuamos de manera arbitraria y en ocasiones hasta despóticos, sea por nuestra formación de docentes o falta de preparación profesional que siempre implica una total resistencia al cambio.

En cuanto a las actividades que se realizaron, al inicio se presentaron algunos problemas con los alumnos, no participaban en forma más activa debido a la timidez y la falta de costumbre de hablar frente al grupo.

La estrategia de las obras de teatro, creo les agradó bastante a los niños, aparte de divertirse bastante al convivir y llevar una buena relación con sus compañeros; ésta les permitió ser más analíticos y críticos de las situaciones de su comunidad, lograron ser más espontáneos, expresivos y sobre todo investigadores, la creatividad jugó un papel muy importante en esta estrategia, ellos confeccionaron los guiones teatrales y los muñecos utilizados en sus obras.

Para lograr una estrategia funcional, se tomaron en cuenta las características de los alumnos de quinto grado y poder determinar así, sus necesidades e intereses, sus edades fluctúan entre los 10 y 11 años, y es en esta etapa que para los niños cuenta únicamente lo tangible, los objetos que puedan ser manipulados, su aprendizaje se basa más en sus experiencias personales, su curiosidad en torno a las cosas que lo rodean no tiene límite, es más consciente de sus defectos que sus virtudes, existe un aumento equilibrado en el desarrollo de sus capacidades mentales, aunque sabemos que no siempre el desarrollo mental va de acuerdo al desarrollo genético o cronológico.

En nuestro grupo nos enfrentamos a niños con diferencias en capacidades y ser conscientes de que no todos se podrán desarrollar en igual tiempo y con el mismo éxito, esto lo determinan en gran parte el medio socio-económico donde se desenvuelve el niño.

Como maestros debemos evitar todo tipo de discriminación relacionada al medio del que proviene y tomar en cuenta los problemas y carencias de los alumnos, trabajar sin establecer comparaciones para evitar cualquier tipo de choque con sus compañeros.

En esta etapa se inicia la pre-adolescencia y el niño es muy dado a buscar amigos del mismo sexo, por lo mismo el maestro debe propiciar actividades en las cuales intervengan niños como niñas, fomentando el diálogo y el compañerismo así, el trabajo se realiza con más placer.

### **8.3 Evaluación de los elementos relacionados con la estrategia realizada.**

En base a la estrategia de la recreación de la expresión oral a través de la estrategia didáctica del teatro, se aplicaron diversas actividades, se pusieron en práctica para lograr una mejor expresión en los alumnos y, a la vez enriquecer su acervo cultural.

Cabe hacer la aclaración: al inicio de la evaluación, se tropezó con algunos problemas, ese día la salida sería más temprano que de costumbre por haber junta

de consejo y sentí un poco presionados a los alumnos, pero si no realizaba la prueba diagnóstica ese día, después sería más difícil por las diversas actividades realizadas en la escuela por parte de la dirección, otro factor influyente en donde los alumnos no se expresaron en completa libertad, fue según creo, era la primera vez que hacían una narración de una actividad realizada y después hacer la exposición frente al grupo y una grabadora.

En actividades posteriores se realizaron narraciones, de temas elegidos por ellos, cuentos, leyendas, poesías, descripciones, así como dramatizaciones, todo esto con el fin de lograr una mejor dicción, exposición, cultivo del lenguaje oral, igualmente, acostumbrarlos a hablar fuerte y claro; favorecer la comunicación y estimular la capacidad creativa y recreativa de la realidad, aunque todo esto se logró con la estrategia sobre obras de teatro en una forma más completa.

Para realizar esta investigación, tuvimos una serie de tropiezos, por lo tanto, no fue fácil realizarla; pero considero de acuerdo a los resultados obtenidos, bien valieron la pena solventarlos.

#### **8.4 Evaluación de los sujetos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje.**

Para llevar a una buena realización el proceso de enseñanza es necesario e importante conocer los sujetos involucrados en dicho proceso, así como el contexto social de éstos y la institución en que se lleve a cabo la educación, a la vez se debe tener una relación estrecha entre ellos. La relación con los alumnos y

el maestro debe ser recíproca y estrecha por considerarlos los sujetos más importantes del proceso de enseñanza-aprendizaje. Debemos conocer lo más cerca posible el ambiente en el que se desenvuelve el niño, esto para detectar algunos problemas que se nos presenten y poder encontrar alguna solución posible.

Se procurará una comunicación constante con los padres de familia, para recibir información recíproca en lo que se refiere al avance académico de los alumnos o el retraso del mismo; tratar de involucrar a los padres lo más posible en la educación de los alumnos; la familia constituye la totalidad del ambiente del niño y es por eso, que debemos conocer lo posible en relación con ella.

El maestro aparte de ser un guía y mediador ayuda al niño a introducirse en una comunidad de conocimientos y capacidades, debe poseer la habilidad para encontrar un equilibrio entre las relaciones alumnos-alumnos; maestro-alumno-maestro-padres de familia; maestro-escuela-alumnos-padres de familia; de esta relación dependerá el éxito obtenido en el proceso de la enseñanza.

Debe ser innovador en sus métodos, buscar la superación académica constante mediante cursos, estudios, etc., para utilizar los medios tecnológicos tan avanzados de nuestra época; conocer perfectamente el programa con el que trabajará así como sus contenidos, para elaborar estrategias, así estará más preparado y su labor educativa será de calidad.

La institución escolar se ha transformado mucho en las últimas décadas, debido a las mezclas sociales que en ella se han dado, a los cambios curriculares y, sobre todo al interés del docente en su preparación profesional.

El ambiente escolar juega un papel muy importante y decisivo en la enseñanza; el niño debe sentirse integrado en este medio; contando con buenas canchas deportivas, materiales didácticos, en fin unas instalaciones adecuadas.

En la actualidad la escuela ya no son cuatro paredes como tradicionalmente se piensa; hoy en día, se organizan diversas visitas a museos arqueológicos, industrias, talleres, teatros, etc., todo con un objetivo educativo y de relacionar al niño con las actividades de su comunidad.



## CONCLUSIONES.

De hecho lo que permite al maestro dejar la improvisación y tener mayor claridad del fenómeno educativo, es el tener conocimientos de pedagogía, de permitirle realizar sus actividades con cierta seguridad y conocimiento del quehacer docente.

Para ello, es necesario que el maestro se actualice en lo referente a teoría y metodología y ser capaz de implementar una serie de alternativas que solucionen los problemas presentados en nuestro devenir cotidiano.

La alternativa antes mencionada fue operatizada, auxiliándonos de las obras de teatro, que por sus características despertaron interés en los alumnos. Durante el desarrollo del trabajo sus actitudes fueron de participación, desde el momento que elaboraron todo el material utilizado y los objetivos de los cuales nos auxiliamos.

De acuerdo a la experiencia adquirida considero que para lograr un uso adecuado de la expresión oral es necesario que:

El lenguaje sea accesible a los alumnos, para ser así fácil de adquirir, cuando el lenguaje no tiene sentido, carece de interés para los alumnos. El maestro conozca los procesos mentales propios de la inteligencia infantil y las formas

particulares de interpretar su realidad; así como el proceso evolutivo y capacidades de aprendizaje desarrolladas en los alumnos.

Debemos tomar en cuenta la interacción grupal, proporcionando ésta mayores oportunidades de desarrollo intelectual de intercambio y, que a la vez permite al niño expresar lo que piensa y ser crítico y propositivo sobre lo que opinan los demás.

Propiciar en todo momento el uso adecuado de la expresión oral, esto nos permite compartir nuestras experiencias, aprender unos de otros, pensar juntos y enriquecer enormemente nuestro intelecto, gracias a la posibilidad de comunicarnos con nuestros semejantes.

El docente no debe perder de vista las condiciones en las que se adquiere la lengua oral, y para su evaluación se tomarán en cuenta tanto el desarrollo individual como la discusión grupal.

Organizar actividades de apoyo con criterios amplios que abarquen situaciones variadas y flexibles con metas diversas para posibilitar la participación progresiva de acuerdo a las características propias del niño y de su entorno.

Fomentar y expresar el respeto absoluto a cada alumnos como persona.

Descubrir en cada niño su posibilidad de participación y estimularlo con elogio oportuno.

En resumen, rechazar la transmisión mecánica y autoritaria de conceptos ajenos a la experiencia del alumno y permitir que el niño como sujeto crítico y en interacción con los demás, desarrolle su capacidad de actuar y de generalizar los conocimientos adquiridos.

# BIBLIOGRAFÍA.

- BRUNER, Jerome. Acción Pensamiento y Lenguaje. El Lenguaje. Editorial Alianza, S.A. 2da. Edición. México, 1986. pp. 230.
- COLECCIÓN PEDAGÓGICA. Desarrollo del pensamiento en el Escolar. El Pensamiento y EL Lenguaje. Editorial Grijalvo, México, D.F. Septiembre de 1985. pp. 300.
- JAKOBSON, Román. Las Seis Funciones de la Comunicación. Anexo. I. Foletto. pp. 100.
- LARROYO, Francisco. La Ciencia de la Educación. Los Poderes Educadores 18va. Edición. Editorial Porrúa, México, D.F. 1980. pp. 614.
- SARRAMONA, Jaime. Evaluación Aplicada en la Enseñanza. Evaluación. Editorial CEAC. Barcelona España. 2da. Edición. Junio 1981. pp. 245.
- S. E. P. Departamento de Programación Académica. Algunas Reflexiones sobre Lecto-Escritura. pp. 30.
- \_\_\_\_\_ Didáctica de la Expresión Oral y Escritura. Cómo conducir al Alumno en el aspecto del Lenguaje Oral. México, D.F. 1967. pp. 186.
- \_\_\_\_\_ Libro para el Maestro. Quinto Grado. México, D.F. 1982. pp. 298.
- \_\_\_\_\_ Plan y Programas de Estudio. Educación Básica Primaria. Quinto Grado. Editorial Fernández S.A. de C.V. México, D.F. 1993. pp.
- U. P. N. Teorías del Aprendizaje. Aprendizaje Social y Cultural. Talleres Gráficos de l Nación. México. 1987. pp. 450.
- \_\_\_\_\_ Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Aprendizaje y desarrollo intelectual. México, 1988. pp. 366.

- \_\_\_\_\_ El Niño: Aprendizaje y Desarrollo. Zona de Desarrollo Próximo: Una Nueva Aproximación. Sistema de Educación a Distancia. S.E.P. Edición Previa. México, D.F. 1988. pp. 213.
- \_\_\_\_\_ El Lenguaje en la Escuela; I. El Lenguaje. Editora Xalco S.A. México, D.F. Febrero 1993. Plan 85 pp. 385.
- \_\_\_\_\_ La Matemática en la Escuela I. Medios de Comunicar las Ideas. México, D.F. 1968. pp. 371.
- \_\_\_\_\_ Grupo Escolar. Desvalorización y Autodesvalorización en la Escuela. México, D.F. 1985. pp. 243.
- \_\_\_\_\_ Pedagogía de la Práctica Docente. Los Objetivos que los Niños Consideran. México, D.F. 1984. pp. 120.
- \_\_\_\_\_ Análisis de la Práctica Docente. La Definición cotidiana del Trabajo de los Maestros. México, D.F. 1987. pp. 223.
- \_\_\_\_\_ Una Propuesta Pedagógica para la Enseñanza de las Ciencias Naturales. Los alumnos y el Currículo. México, D.F. 1967. pp. 400.
- VYGOTSKY, Lev S. Pensamiento y Lenguaje. Ediciones Quinto Sol. Editorial Alfa y Omega. México, D.F. pp. 215.
- \_\_\_\_\_ El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Instrumento y Símbolo en el Desarrollo del Niño. Editorial Crítica. México, D.F. 1988 pp. 226.
- WERTSCH, James V. Vygotsky y la formación social de la Mente. El Enfoque Teórico de Vygotsky Ediciones Paidós. Barcelona - Buenos Aires - México. Edición 1988. pp. 255.

# APÉNDICE.

1.- Gráfica sobre escolaridad de Madres de Familia.

2.- Tabla de ocupación de Padres de Familia.

3.- Refranes.

4.- Fábula: "La Madre y El Hijo Ladrón". Esopo.

5.- Cuento: "El Niño Pobre".

6.- Leyenda: "El Caballo Negro".

7.- Poema: "Nunca Insistas".

8.- Guión Teatral: "La Drogadicción".

9.- Obras de Teatro:

"Drogadicción".

"Los jóvenes Drogadictos".

"Consecuencias de Drogadicción".

"La Familia en Problemas".

10.- Fotografías.