



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



CENTRO PEDAGOGICO DEL ESTADO

UNIDAD 26C

**"LA MUSICA COMO RECURSO DIDACTICO EN LA
ENSEÑANZA DE LA CONTAMINACION EN
CUARTO GRADO DE PRIMARIA"**



PROFR. ROBERTO ANTONIO BORBON

NOGALES, SONORA

MEXICO, 1997.

12342



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

CENTRO PEDAGOGICO DEL ESTADO

UNIDAD 26C

**"LA MUSICA COMO RECURSO DIDACTICO EN LA
ENSEÑANZA DE LA CONTAMINACION EN
CUARTO GRADO DE PRIMARIA"**

PROFR. ROBERTO ANTONIO BORBON

PROPUESTA PEDAGOGICA
PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA, PLAN 85.

NOGALES, SONORA

MEXICO, 1997.



CENTRO PEDAGOGICO DEL
ESTADO DE SONORA



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

H. Nogales, Son., a 24 de JULIO de 1997 .

C. PROFR. (A) ROBERTO ANTONIO BORBON
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"LA MUSICA COMO RECURSO DIDACTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA CONTAMINACION EN CUARTO GRADO DE PRIMARIA"

opcion PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor (a) -

C. Profr.(a) LIC.MA.ELENA GPE.BURRUEL QUINTERO

manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Exámen Profesional.

ATENTAMENTE



SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA
CENTRO PEDAGOGICO

C. PROFR.(A) **HUMBERTO CANO VARELA**
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 263.



INDICE

INTRODUCCION.....	01
I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
a) Definición del objeto de estudio.....	02
b) Delimitación.....	04
c) Justificación.....	10
d) Objetivos.....	15
II. MARCO TEORICO	
1. Antecedentes de la música.....	17
2. Definición del término música.....	17
3. Diferencia entre sonido y ruido.....	19
4. ¿Qué es el ritmo?.....	20
5. Estadios del desarrollo de Jean Piaget y algunas consideraciones generales del proceso de enseñanza-aprendizaje.....	20
6. Información general sobre la contaminación.....	23
III. ESTRATEGIA METODOLOGICA	
a) Objetivos específicos.....	26
b) Dinámica de trabajo.....	27
c) Ejemplos hechos en clase.....	28
d) Evaluación.....	34

e) Limitaciones.....	36
f) Recomendaciones y/o sugerencias.....	36
CONCLUSIONES.....	39
BIBLIOGRAFIA.....	40

INTRODUCCION

La presente propuesta pedagógica titulada "LA MUSICA COMO UN RECURSO DIDACTICO EN LA ENSEÑANZA DEL CONTENIDO PROGRAMATICO. LA CONTAMINACION EN EL CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA." lleva como objetivos fundamentales proporcionar al maestro una alternativa más para el desempeño de su práctica docente, contribuir con este auxiliar didáctico al desarrollo integral del educando, facilitar un medio más efectivo para despertar el interés del alumno y mantener su motivación en clase generando con ésto un mejor aprovechamiento del niño.

Siendo la música un factor muy manejado por los diferentes medios de comunicación, aprovecharemos ésta perspectiva en beneficio de nuestra clase escolar.

Y ante todo, es necesario dejar de lado las prácticas tradicionalistas de enseñanza.aprendizaje y dar cabida a las nuevas propuestas pedagógicas que como alternativas viables y positivas se nos presentan.

Para esto, al interior del presente trabajo se manejan una serie de apartados explicativo incluyen información veraz y eficiente en cuanto a sonido, ruido y contaminación, así como una apreciación del desarrollo del niño, según la teoría Piagetiana. En la estrategia metodológica se aborda de una manera sencilla, la dinámica de trabajo que estamos proponiendo en el logro de los objetivos trazados, se ejemplifica este recursos didáctico con algunos trabajos hechos en clase y ofrecemos una idea clara de cómo evaluamos a nuestros niños.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

a) DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO:

El cambio en la forma de ser, pensar y actuar es una característica distintiva del ser humano. El maestro en su generalidad trata de renovarse. Busca siempre nuevas expectativas pedagógicas y técnicas adecuadas que le permitan tener mejores resultados en su tarea académica. Recordemos como algunos directores e inspectores solían decirnos a mí no me importa como le hagan, lo que queremos es que el niño aprenda. Y en este juego de palabras había implícita una mescolanza de técnicas y procedimientos que el maestro utilizaba para lograr su objetivo.

El verbalismo, aunado a la memorización contribuían muy grandemente a que el niño mostrara aburrimiento, poco interes en la escuela y era uno de los muchos factores que hacían posible la presencia de un fenómeno educativo: la deserción escolar.

Después de múltiples reformas educativas tanto en planes de estudio como en los libros de texto, hemos visto como la educación ha avanzado en calidad y dá pasos seguros hacia una modernidad que incluye la terminación de un siglo y el inicio de otro; donde el cambio de mentalidad del docente desde ahorita se palpa y se siente en bien de la niñez mexicana.

“El método es el procedimiento planeado que se sigue en la actividad científica para descubrir las formas de su desarrollo, desentrañar sus enlaces internos y externo, esclarecer sus interacciones con otros procesos, generalizar y profundizar los conocimientos adquiridos de este modo, demostrarlo luego con rigor racional y conseguir después su comprobación en el experimento y con la técnica de su aplicación”. (1)

(1) DE GORTARI, Eli. “Métodos y técnicas” Página 98. Antología TRI V. México 1987. SEP. 276 Páginas.

Aun así necesitamos un criterio bien abierto y accesible para dar cabida a una educación que desinhiba al niño de una vez por todas y también forme parte activa del proceso educativo donde él, es el actor principal.

Debemos estar conscientes del modo que utilizemos al impartir los conocimientos ya que

Paulo Freire en su educación liberadora

“Condena rotundamente la práctica de la enseñanza bancaria en la educación contemporánea; ya que considera al alumno como algo activo y creador; no como un recipiente vacío al que hay que llenar de conocimientos”. (2)

Necesitamos borrar de nuestro pensamiento de que el niño llega a la escuela sin saber nada. Tomemos al alumno como una persona que tiene un realidad concreta y un conocimiento palpable del medio en que vive y se desenvuelve; para de ahí partir nuestro proceso enseñanza-aprendizaje.

Uno de los muchos factores que inciden en la formación del ser humano es la música. Siendo ésta una parte importantísima dentro de los medios de comunicación, y teniendo al niño inmerso dentro de esta avalancha de propaganda diversa; el alumno recibe aún en contra de su voluntad una influencia muy fuerte de parte de estos grandes consorcios. Así es que tenemos al niño que en clase tararea alguna melodía de su grupo o artista preferido; o vemos cuando algún grupo de alumnos o alumnas bailan y cantan tratando de imitar a los ídolos de moda de la radio y televisión. Estos conocimientos musicales ya adquiridos fuera del contexto escolar en forma por demás involuntaria por el alumno, necesitamos aprovecharlos en beneficio del niño mismo.

(2) ESCOBAR G.Miguel. “La relación entre profesor y alumno” páginas 15-44 Ediciones el Caballito. México 1985. 160 páginas.

Generalmente utilizamos la música para cantar el Himno Nacional Mexicano, un corrido de algún personaje célebre o nos sirve para entonar algunas canciones folklóricas o populares en el salón de clases, o en algún homenaje cívico -cultural; pero pocas o ninguna vez la utilizamos para enseñar algún contenido programático de nuestras asignaturas.

Tomando en consideración que nos ha dado resultado trabajar con la música utilizándola como un auxiliar didáctico ubicamos en un contenido específico la siguiente propuesta metodológica: La utilización de la música como un auxiliar didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje del contenido programático la contaminación del cuarto grado de educación primaria.

Se tomó este contenido dada la enorme importancia que tiene este tema en ciencias naturales en la supervivencia del género humano en la tierra. El alumno debe conocer su medio y el modo correcto de conservarlo útil para él y para la sociedad a la que pertenece.

b) DELIMITACION:

Este trabajo se llevará a efecto en el nivel de educación básica, cuarto grado, sección "B", en la escuela primaria "LUIS DONALDO COLOSIO MURRIETA", clave administrativa 26DPR1349A, ubicada en la Colonia "PUESTA DEL SOL", siendo este plantel de nueva creación, con turno matutino.

Consultando el documento de la inscripción general del año lectivo 1996-97 donde se registra el nombre, domicilio y profesión de cada uno de los padres de familia de mi escuela,

encontramos que el alumno pertenece en su generalidad a una clase popular, donde los padres de familia trabajan durante el día en maquiladoras de la ciudad y regresan ya tarde a sus casas.

Esta forma de vida muy propia de la zona fronteriza trae como consecuencia el despegue forzoso de los padres hacia sus hijos y desencadena una serie de problemas tales como:

- Desintegración familiar.
- Bajo rendimiento escolar.
- Alimentación deficiente del alumno.
- Propicia la vagancia en el niño.

Este centro de trabajo es de nueva creación y los servicios básicos tales como agua y electricidad están limitados a la buena disposición de los vecinos y del H. Ayuntamiento. La electricidad la facilita por el momento una familia de la colonia y el agua la provee el ayuntamiento a base de pipadas. Ya se hicieron las gestiones pertinentes ante las autoridades que corresponden para que estos servicios tan indispensables sean puestos a funcionar lo más pronto posible.

A pesar de esto problemas de infraestructura el servicio educativo que se le presta a los niños es muy aceptable. Todos los maestros hacen su mejor esfuerzo para suplir algunas carencias normales en una escuela que va naciendo al servicio de la comunidad.

Aquí es donde junto con nuestros alumnos tratamos de hacer una atmósfera agradable de convivencia escolar, donde todos y cada uno somos partícipes del conocimiento enseñado y adquirido.

El trabajo con los alumnos abarca algunos métodos y procedimientos muy usuales en la primaria: trabajo individual y por equipo, mesa redonda, preguntas y respuestas, entrevistas y otros.

Dentro de los recursos didácticos con los que disponemos nos agrada trabajar con uno de ellos que consideramos muy especial: la música.

Así tenemos que

“El canto en la escuela constituye una invitación para desarrollar la expresión creativa de los niños, propicia que ellos mismos inventen, compongan, instrumenten, ejecuten y registren sus propias canciones, que transformen cualquier hecho cotidiano en canto y que descubran la importancia de valorar y rescatar las canciones propias de su comunidad, que investiguen su significado, que la modifiquen y la recreen”. (3)

Invariablemente que este nuevo recurso didáctico que se propone para utilizarse en educación básica responde definitivamente al reclamo que la misma labor del maestro nos hace en la busca de nuevas dinámicas que faciliten y hagan más agradable la labor del profesor en clase. Considerando la penetración tan grande que los medios de comunicación logran en su trabajo diario, repitiendo incesantemente las canciones de moda y bombardeando literalmente al auditorio recéptico; tratamos de rescatar algo positivo de este aprendizaje forzoso que el niño tiene involuntariamente. La mecánica en la utilización de este auxiliar didáctico es sencilla; primero utilizaremos para este fin algunas canciones del dominio público y que los niños ya hayan escuchado.

Mediremos la métrica de los versos de alguna melodía popular y las iremos cambiando

(3) PLAN de actividades culturales de apoyo a la educación primaria. “Alternativas musicales para la escuela primaria” página 83 SEP México 1993. página 112

entre todos por los contenidos del tema que querramos aprender. Logicamente el ritmo y los tiempos de este trabajo serán los mismos que el autor de la música diseñó al registrar su obra.

Pudieran los niños conjuntamente con el maestro inventar ritmos al dominar más este tipo de apoyo didáctico. Es por eso que sí

“La música es el lenguaje universal y si comprendemos que el niño debe sentirse libre para iniciar y dirigir su propio aprendizaje y deja fluir su expresión como fluyen sus pensamientos, habremos contribuido a su formación integral, que se manifestará en un crecimiento no solo de conocimientos, sino estético, de autoestima y de integración social”. (4)

Es necesario abatir la pobreza de recursos con que el maestro trabaja. El profesor debe echar mano de sus facultades y de su ingenio para aprovechar al máximo lo que la misma naturaleza y el mismo ambiente nos lo ponen a la mano. Si la S.E.P. no nos proporciona por motivos équis suficientes apoyos didácticos, aprovechemos el gran potencial que tenemos en los niños y en nosotros mismos para hacer más llamativa, motivante y fecunda la clase.

Así tenemos que la contaminación como tema de trabajo de la presente propuesta abarcará una lectura breve que contiene el texto del alumno de ciencias naturales en su página setenta y ocho y dos lecturas más que el maestro proporcionará para tal fin. La información extra que el maestro proporciona al alumno sobre el tema se debe a la pobreza de contenido que sobre este importante rublo trae el libro que la S.E.C. en forma gratuita proporciona al niño..

(4)RANSOM, Lynne “Los niños como creadores musicales”Contraportada. México. Editorial Trillas 1991. 119 pag.

Este tema en el programa del maestro viene para que se trabaje en una forma amplia, ya que abarca algunas formas de contaminación existentes. Desgraciadamente hay una falta de coordinación muy grande entre el programa del maestro y los libros de texto del alumno.

Para comprender mejor el desarrollo de este tema en la educación básica, expondremos un cuadro analítico del programa, que abarque los seis grados de primaria con sus respectivos ejes temáticos y contenidos. Quedando como sigue a continuación: (5)

GRADO	EJE TEMATICO	CONTENIDOS
PRIMERO	El ambiente y su protección	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia del agua para la vida. - El hombre transforma la naturaleza.
SEGUNDO	El ambiente y su protección	<ul style="list-style-type: none"> - El agua: actividades comunes que contaminan el agua. - Problemas de deterioro ambiental. -Tala, erosión,sobrepastoreo -La contaminación del agua del aire y del suelo.
TERCERO	El ambiente y su protección	<ul style="list-style-type: none"> - El agua y el aire. Su relación con las plantas y los animales. - Procedencia y destino de los desechos que se producen en el hogar y en la comunidad. - Basura orgánica e inorgánica
CUARTO	El ambiente y su protección	<ul style="list-style-type: none"> - Los procesos de deterioro ecológicos en el país. Localización en las regiones naturales.

	Ciencia, tecnología y sociedad	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos y fuentes de contaminación . - Desechos fabriles. - Uso y tratamiento de aguas residuales. - La contaminación por ruido: aviones, autos, fabricas.
QUINTO	El ambiente y su protección	<ul style="list-style-type: none"> - Contaminación del aire, el agua y el suelo. - Consecuencia de la contaminación en los seres vivos. -Acciones para contrarrestar la contaminación.
SEXTO	El ambiente y su protección	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes contaminantes - Tipos de contaminantes y daños que ocasionan. - La influencia de la tecnología en lo ecosistemas.

Como podemos observar solo en el cuarto grado el tema de la contaminación abarca dos ejes temáticos y tambien como coincidencia es nadamás en este grado donde se trabaja en forma específica la contaminación por ruido. Por lo demás podemos concluir que éste tema se lleva durante los seis años de educación primaria de manera gradual y sistemática.

Trataremos siempre que nuestro conocimientos lleguen al alumno y se queden para siempre en él, enriqueciendo su personalidad, alejando con este lento pero seguro proceso, la

(5) SEP "Plan y programas de estudio 1993" páginas 77-85. Educación básica primaria. Editores Fernández Cueto. México 1993. 162 páginas.

ignorancia de nuestros pupilos y cooperemos con nuestro granito de arena al avance del stá-tus de vida de un pueblo que tiene hambre por mejores perspectivas de vida.

No olvidaremos la gran lección que la misma historia nos enseña, en un pasaje muy bonito que a la letra dice:

“El temor de perder la posesión de un país rico ofuscó a la España hasta el grado de desconocer su propia utilidad: Creyó que la ignorancia era el medio más seguro de impedir la emancipación de la América y que para oprimir sin dejar arbitrio a reclamos debía poner trabas a la cultura de las facultades mentales y acostumbrarse a los americanos a obedecer ciegamente las órdenes de una autoridad lejana, presentándoselas como emanación de una divinidad”. (6)

c) JUSTIFICACION:

La intención de la escuela contemporánea es que el niño retenga los conocimientos en una forma lógica y razonada. Que el alumno realmente llegue a comprender para que le va a servir en el futuro aprender “esto” y “aquello” que nosotros le enseñamos.

Para que nosotros podamos tener éxito en la labor que desempeñamos como práctica docente necesitamos encontrar dinámicas adecuadas que motiven al alumno y hagan que esos momentos de trabajo, para él, sean inolvidables. Precisamente de ahí surge la importancia de la presente propuesta educativa. En lo que en un determinado caso pretendemos con esta

(6) LUIS MORA, José María “El clero, la educación y la libertad” página 73 U.P.N. Política educativa. México 1987. 335 páginas.

iniciativa es precisamente dotar al compañero profesor de herramientas didácticas que le permitan dar más diversidad motivacional a su trabajo diario. Y ya con la música como recurso didáctico el niño esperará con ansia el momento que el maestro trabaje con esta técnica para que el alumno desarrolle sus dotes creativas y a la vez asimile contenidos programáticos del curso.

Esta forma de enseñar contempla un recurso didáctico que no necesitamos adquirirlo, lo traemos siempre consigo. Nuestro alumnos y nosotros mismos como mentores, tenemos un gran potencial de posibilidades de trabajo que hará nuestra clase más amena y productiva. Además es adaptable a cualquier asignatura y sobre todo despertamos el sentido de la creación literaria que todos llevamos dentro.

En esta propuesta se escogió como tema de trabajo “la contaminación”; pudimos haber tomado cualquier otro contenido programático, pero éste es importante desde el punto de vista en que todos somos parte de la naturaleza, y parte de una sociedad y como tal tenemos la incuestionable obligación de evitar el deterioro de la misma y luchar todos unidos contra este fenómeno que irónicamente es un producto de nuestra modernidad y de nuestra tecnología.

En esta propuesta el alumno realiza, prueba, mide y ejercita hasta que al fin le dá forma a su idea. Y es que con la dinámica que se propone la acción es primero y los conocimientos que formarán parte de la personalidad del niño se concretizan después.

El niño cuando trabaja con la música sigue estos pasos en forma individual o colectiva. Así tenemos que la rima y la métrica son dos elementos muy importantes en este proceso

enseñanza-aprendizaje; pero sobre todo la rima es sobre la cual se debe enfocar más nuestra atención. Habrá niños más adelantados que puedan medir los versos correctamente y sustituirlos por otros con la métrica correcta. En este caso debemos ser flexibles y dejar que el niño en su creación acomode primero los versos atendiendo a su rima y dejar el requisito de la métrica a los más aventajados. Aquí lo que se pretende es que el niño se motive, construya con los contenidos que se le dán, aprenda divirtiéndose y con esto tendremos un conocimiento que el alumno difícilmente olvidará. Y es que realmente en esencia eso es lo que pretende la modernización educativa; que el niño retenga los conocimientos y a la vez que estos sirvan para que se genere un cambio de conducta positiva en el educando, para con la naturaleza que lo rodea y para con la sociedad a la que pertenece.

Por eso no debemos adoptar el papel de enérgicos en cuanto a la métrica y sí tendremos que dar libertad de que nuestro chiquillos trabajen basándose en la rima; y acoplándose a que las palabras con los contenidos se adapten a los ritmos escogidos de antemano.

Como la presente propuesta por ley se tiene que fundamentar entonces recurriremos a algunas personas muy conocidas dentro del campo de la pedagogía en general. Tenemos el pragmatismo de Piaget y Dewey, la didáctica creativa de Maria Elena González, a Lynne Ransom que vizlumbra en su obra un aprendizaje en el alumno, no solo de conocimientos, sino estético, de autoestima y de integración social, a Miguel Angel Moreno que en una forma clara y contundente resalta la importancia de la música en la educación, y sin olvidar a nuestra joven y recién aprobada Ley General de Educación. A continuación se expondrán

las razones por las cuales se acudió a estos notables personajes en la argumentación del presente trabajo.

Tenemos presente que la característica del pragmatismo se basa en sus efectos prácticos.

“Jhon Dewey afirma que la vida mental se inicia con la acción y Jean Piaget a dado del pragmatismo una interpretación genética: el niño es el primer término y sobre todo un ser actuante. Las operaciones del pensamiento se desarrollan a partir de la acción”. (7)

Y es que con la dinámica que se propone la acción es primero y los conocimientos que formarán parte de la personalidad del niño, que se concretizan después. El alumno al empezar el trabajo tiene una idea globalizada del contenido a tratar; pero al ir dándole forma a su trabajo, el conocimiento elaborado irá quedando fijo en su memoria. Así mismo Maria Elena González afirma que:

“Al ser ellos mismo quienes componen las canciones, son ellos tambien quienes propongan los temas de las mismas” (8). Esta autora nos habla de que el niño que domina

esta técnica, él mismo buscará los temas de trabajo.

Lynne Ransom comenta que: “La música le proporciona al personal docente un medio nuevo, fresco, mediante el cual puede interactuar con los niños: canciones, bailes y juegos musicales constituyen una forma divertida para que los niños interactúen entre sí y con los adultos. La música representa un medio excelente para desarrollar la creatividad y las actividades cognoscitivas de los alumnos”.(9) idem.

(7) HANS, Aebli. “Doce formas básicas de enseñar” página 329. Madrid, España, editorial Narea, 1988. 350 páginas.

(8) GONZALEZ, Maria Elena “Didáctica de la música” página 24. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz. 1974. 150 páginas.

(9) idem. Ransom. página 9

Miguel Angel Moreno va más allá al aseverar en forma contundente que gracias a la música “ muchos niños han corregido con su práctica defectos psíquicos, aislamientos, timidez, inferioridad, etc.”(10).

Esta forma de ayudar al niño como podemos suponer es importantísima; ya que rescatamos a individuos que por conflictos familiares, sociales o personales tenían problemas de desenvolvimiento, autoestima y de comunicación; por tales motivos la música cumple con creces su papel como auxiliar didáctico.

Para finalizar recordemos que el artículo tercero constitucional reza en su inicio “La educación que imparta el estado, federación, estados, municipios, tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y... “ (11) con esta

palabras nos indica que la educación debe ser integral, entendiéndose por esto que debe abarcar todas las facetas del individuo y todavía más de ésto nos lo remarca nuestra Ley General de Educación en su capítulo I, artículo VII, inciso primero al tener como uno de sus fines primordiales el “contribuir al desarrollo integral del individuo para que ejerza plenamente sus capacidades humanas”.(12)

Y la música se vuelve a insistir contribuye grandemente en el desarrollo armónico del alumno, definiendo su personalidad en una forma positiva y entregando a la sociedad un ser con expectativas de crecimiento en todos los aspectos.

(10) MORENO, Miguel Angel. “Experiencias e ideas sobre la música en la escuela” páginas 17 y 18. Madrid, España. Editorial Narsea .Segunda edición .1983. 146 páginas.

(11) “Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos” página 10. Editorial Trillas México 1983. Primera edición. 109 páginas.

(12)S.E.P. “Ley General de Educación” pág. 50. México 1993. 94 páginas.

OBJETIVO GENERAL

Se propone la utilización de la música como un auxiliar didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje del contenido programático "la contaminación", del cuarto grado de Educación Primaria.

Para ello, hubo necesidad de sistematizar y acrecentar un conjunto de explicaciones que contribuyen a esclarecer la naturaleza del problema y del niño que aprende.

Esto nos llevó a diseñar un conjunto de actividades operativas que se pretenden aplicar en los subsiguientes ciclos escolares.

II. MARCO TEORICO.

Para conocer un poco más de esta propuesta pedagógica la música como un recurso didáctico tendremos la necesidad de introducirnos a algunos tópicos que nos hablen precisamente de éste tema: la música.

Para cumplir a cabalidad con este renglón tan importante en cuanto a información se refiere, habremos de dividir este capítulo en apartados explicativos para un mejor entendimiento. Enseguida se mostrará como quedan ordenados algunos de los aspectos a considerar:

1. Antecedentes de la música.
2. Definición del término música.
3. Diferencias entre sonido y ruido.
4. ¿Qué es el ritmo?

Incluiremos dos apartados más:

5. Estadios del desarrollo de Jean Piaget y algunas consideraciones generales del proceso enseñanza-aprendizaje.
6. Información general sobre la contaminación.

El apartado número cinco nos hará entender si el alumno tiene la capacidad suficiente para poder trabajar la música en la escuela primaria, basándonos en los resultados que logró Jean Piaget en los estudios exhaustivos que él hizo del desarrollo del niño en sus diferentes etapas de maduración y comentaremos algunas consideraciones generales del proceso de aprendizaje del niño.

El apartado explicativo numero seis nos dará una noción más amplia de lo que es la contaminación y como influye en la calidad de vida de todo ser vivo sobre la tierra. Y es muy conveniente esta información ya que sobre este contenido programático se apoya la presente propuesta pedagógica.

1. Antecedentes de la música: “No se sabe con certeza el momento exacto en que nace la música. Seguramente su inicio se enmarca desde antes de la aparición del hombre sobre la tierra, y decimos que ya existía la música antes que el hombre, porque la naturaleza misma era un canto vivo en cada una de sus manifestaciones: el gorjeo de las aves, el vaivén interminable de las olas contra la playa, el siseo del viento entre la hojarazca, el bramido de las fieras, el murmullo del rio entre las rocas, etc.

Tal vez en sus primeras manifestaciones musicales el hombre de la prehistoria hacía sonido con los huesos o pitaba con los caracoles de la playa o danzaba al compás de sus palmadas, ahuyentando los malos espíritus o recibiendo con júbilo un nuevo día; es difícil presarlo porque las melodías no se excavan; como se hace con los monumentos o resto fósiles”. (13)

Por eso es imposible precisar el momento exacto en que nace la música; lo que sí podemos afirmar es que el hombre acopla sonidos que para él son agradables y poco a poco le va dando forma a lo que conocemos como música.

2. Definición del término música: “ El término música varía de concepción de una persona a otra. Imaginemos a un señor que está acostumbrado a la música sinfónica y que por error se introduce a un cubículo donde actúa un grupo de jovenes tocando a todo volumen rock, el pobre señor no tardará en salir gritando para sí ¡ésto no es música!. Igualmente si un joven acostumbrado a la música rock por complacer a sus padres se introduce a escuchar una sinfónica murmurará entre sí antes de quedar dormido, ¡ésto no es música!.

(13) ORTA VELAZQUEZ, Guillermo. “Sonido y ritmo” páginas 7-11. México D.F. Editorial Porrúa. Segunda edición 1951. 210 páginas.

Pocos son los que podrán una definición de la música: después de todo cuando nos acercamos a ella tenemos un objetivo principal. Disfrutarla." (14)

Sería difícil poner de acuerdo lo que es la música aún aborigen Australiano, un millonario de Nueva York, un campesino mexicano y un estudiante inglés. Tiene apreciaciones distintas de lo que es la música.

Existen decenas de autores que conceptualizan el término música. No olvidemos que el origen de ésta arranca en los sonidos virgenes de la naturaleza. Aquí puntualizamos algunos de ellos. (15) idem.

AUTORES	CONCEPTOS
DICCIONARIO INGLES OXFORD	La música es aquella de las bellas artes que se ocupa de la combinación de sonidos, buscando la belleza en la forma y la expresión de emociones.
ENCICLOPEDIA BRITANICA	La música es aquella de las Bellas Artes que utiliza el fenómeno del sonido para los propósitos de la poesía.
CHRISTIAN NESTELL BEVEE	La música es la cuarta gran necesidad de la naturaleza humana: primero el alimento, después el vestido, después el techo y luego la música.
JUAN ARTURO BRENNAN	Música es el arte de combinar los sonido y de sujetarlos a la medida del tiempo
FERRUCIO BUSONI	La música nació libre y su destino es ganar su libertad.
GUILLERMO ORTA VELAZQUEZ	La música es un medio cuyo elemento esencial de producción es el sonido.

(14) BRENNAN, Juan Arturo. "Como acercarse a la música" páginas 9-15. Editorial Salvat. México D.F. 1988. 170 páginas.

(15) idem. Brennan. páginas 13, 14 y 15.

3. Diferencias entre sonido y ruido: Se preguntó a algunas personas que entendían por sonido y ruido. Sus respuestas fueron las siguientes: Todas coincidieron que ruido es aquella vibración que causa desagrado y molestia al oído. En relación al sonido manifestaron que es aquella vibración acústica que agrada y no molesta al oído, salvo que los decibeles pasen del número permitido.

“Cualquier sonido que sobrepase los ciento treinta decibeles como el de un avión volando a baja altura, se aproxima al umbral del dolor. Nuestro oídos pueden percibir sonidos de veinte a veinte mil vibraciones por segundo”. (16) idem.

El sonido físicamente hablando, es el resultado de las vibraciones regulares de un cuerpo sonoro.

El ruido es el conjunto de sonido diversos sin ninguna armonía, más o menos fuerte e inarticulado. Se le considera también el resultado de las vibraciones irregulares de un cuerpo sonoro.

“Se le considera sonido a la sensación que produce en el órgano del oído la vibración de los cuerpos. Las tres cualidades del sonido percibidas por el oído son: tono, fuerza y timbre. La frecuencia de la vibración determina el tono; la intensidad de la onda sonora, la fuerza, y la naturaleza de la vibración revelada por la forma de la onda, el timbre. Los sonidos agudos se debilitan en el aire con más rapidez que los graves: de ahí que éstos últimos se utilizan preferentemente para la sirena de los buques, fábricas, etc.

El sonido alcanza en el aire a cero grados centígrados la velocidad de trescientos treinta y tres metros por segundo, y desde luego se propaga mejor a favor del aire que en sentido contrario. La velocidad de propagación del sonido en los cuerpos sólidos es de cuatro mil a seis mil metros por segundo. El sonido no se transmite en el vacío”. (17) idem.

(16) idem. Orta Velázquez. página 8

(17) idem Orta Velázquez. páginas 11, 12 y 13.

4. ¿Qué es el ritmo? El ritmo puede definirse como el modo en que los objetos y formas sonoras se desplazan a través del tiempo; es decir, como la música marca o hace el tiempo.

“Se cree que el latir del corazón originó el primer ritmo a seguir. Tal vez en algún momento del pasado remoto, los hombre se percataron de su pulso cardiaco y decidieron imitar ese latido sincrónico empleando varas, tambores o troncos huecos. (réplicas de nuestra caja torácica)” (18)

Desde entonces el ritmo a estado siempre presente, ya sea en el percutir de las sonajas de grupos indígenas; en el baqueteo de los grupos de rock, en la batuta de los directores de orquesta, en las canciones de cuna y en los complejos de los tambores africanos.

Tal vez en un principio el ritmo fué seguido con palmadas o golpes por una solo persona, al golpear la ola de los riscos de la playa o al sentir éellos latir su corazón alocadamente después de haber danzado o corrido.

Al principio pudo haber sido uno sólo nada más el de la idea de marcar el ritmo; pero al pasar el tiempo a aquel hombre se le unieron otros y otros con lo que se confirma que el hombre es sociable por naturaleza, como diría alguien “la conducta del ser humano es siempre molar, es decir, con la cual el individuo se expresa en todo momento como un ser integrado”. (19)

5. Estadios del desarrollo de Jean Piaget y algunas consideraciones generales del proceso enseñanza-aprendizaje: Definitivamente Jean Piaget estudiaba a fondo al ser humano.

(18) TORRES LEMUS, José Luis. “Educación musical” páginas 17 y 18 Editorial Porrúa 1975. 115 páginas.

(19) BLEGER, J. “Psicología de la conducta” página 75. Editorial Paidós. México D.F. 1989. 293 páginas.

Su método clínico así lo demuestra. Piaget examinaba la vida desde sus inicios, hasta su consolidación como ente pensante. Muestra palpable de este hecho nos lo indica los estadios del desarrollo reconocidos hasta hoy. La posición que asume Jean Piaget es el resultado, como ya lo dijimos antes, de un trabajo extenuante donde se ha aplicado el método clínico.

Piaget muestra al ser humano como un personaje que actúa, que piensa, que transforma y que no se limita a recibir mecánicamente los estímulos que se le presentan desde el exterior.

“Estadios que maneja Piaget:

- a) El periodo de la inteligencia sensorio-motriz.
- b) El periodo de preparación y organización de las operaciones concretas de clases, relaciones y números, dividido a su vez en dos subperiodos:
 - I.) El subperiodo de las representaciones preoperatorias.
 - II.) El subperiodo de las operaciones concretas.
- c) El periodo de las operaciones formales”.(20)

Como ustedes pueden observar Piaget dividió las etapas del desarrollo en estadios muy bien diferenciados. Relacionando a Piaget con los niños con los cuales se trabaja en el cuarto grado, algunos que fluctúan entre los nueve y diez años, consideramos que pertenecen al estadio de las operaciones concretas y por lo tanto están en posibilidades mentales y físicas para trabajar con el recurso didáctico de la música. Aclaramos que no queremos sacar alumnos músicos de la primaria (ojalá pudiéramos), sino que ofrecemos una alternativa más para el maestro, un auxiliar que le ayudará bastante en la motivación de sus clases. Porque “la creatividad y el sentido artístico son actividades intelectuales que pueden ser cultivadas desde la infancia y que tiene un lugar importante dentro de la personalidad.

(20) U.P.N. “Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las ciencias naturales”
páginas 114-117. México. S.E.P. 1986. 377 páginas.

La creatividad es una faceta de la inteligencia que generalmente es relegada a un segundo plano dentro de los programas escolares. Sin embargo estimulada y bien orientada, la creatividad puede proporcionar infinidad de soluciones tanto dentro del marco de los contenidos académicos como en la vida diaria, amén de la enorme fuente de satisfacciones que proporciona al niño". (21)

Ahora trataremos algunas consideraciones generales, nosotros creemos que para que el alumno desarrolle satisfactoriamente todo su potencial de aprendizaje, debemos los maestros emprender nuestro trabajo con una verdadera vocación de servicio y motivar a nuestros pequeños con una diversidad de técnicas de trabajo, de tal forma que éstas mantengan viva su atención y eviten caer en el aburrimiento y el hastío.

El alumno como todo ser humano tiene sus características muy propias y nosotros tenemos la obligación de explotarlas en beneficio de su desarrollo y preparación. Cualidades tales como la sensibilidad, disposición, interés, participación, etc. son necesarias para el buen seguimiento del aprendizaje.

"El trabajo en el aula se convierte en monótono y sin ningún interés cuando el maestro toma el papel de sabelotodo y él es solamente quien habla, quien domina todo, y los niños no son sino receptáculos de conocimientos". (22)

Esa clase de maestros deben de ir quedando en el ovido. El profesor debe ser imaginativo y sin salirse de los contenidos programáticos, debe día con día idear nuevas formas de impartir el conocimiento. La creación en el maestro no debe ser una cualidad;

(21) ZEPEDA, Monique. "Escuela viva" Página 69. Editorial Pax. México 1989. 93 páginas.

(22) FREINET, Celestin. "Técnicas Freinet de la escuela moderna Página 41-43. México S.XXI. 1978. Doceava edición. 145 páginas.

debe ser una obligación. Aquí es donde se recalca que la música como auxiliar didáctico es una alternativa viable.

No se está insinuando que todos los contenidos durante el día se enseñen cantando; pero si podemos abarcar uno o dos al día para motivar a nuestros niños y romper en un momento dado la monotonía.

6. Información general sobre la contaminación: Los adelantos tecnológicos, el auge industrial experimentado en este final del siglo XX trae desgraciadamente aparejado un problema de carácter mundial que intentamos soslayar, pero que poco a poco va cobrándose una factura que todos debemos y que todos hacemos lo posible por ignorarla, pero que al final de cuentas tenemos que pagar. La contaminación.

Esta palabra tan de moda en los últimos tiempos nos hablan de un habitat en decadencia y de una naturaleza que el hombre vá destruyendo.

La producción de contaminantes alcanza limites no antes superados y por ello se advierte el peligro de daños irreversibles que de no evitarse, seguramente dislocarán el orden social y pondrán en peligro la supervivencia de la humanidad.

Desgraciadamente la contaminación ambiental no solo atenta contra la salud de los seres vivos, sino tambien rompe la armonía y las buenas relaciones entre los países que forman parte del planeta tierra.

Como podemos observar el problema amerita amplio análisis, reflexiones de conducta y acción inmediata organizada a nivel mundial.

Nuestra vida cómoda y descansada, los satisfactores que tenemos a la mano, los ajustes artificiales que hacemos del clima en las casas, automóviles y en los centros comerciales, los alimentos cargados de químicos que consumimos, etc. han traído como consecuencia un choque frontal contra la naturaleza misma. Mientras el hombre no modificaba la naturaleza para su conveniencia el equilibrio ecológico se mantenía estable y sin modificaciones de ningún tipo. A partir del que el hombre tala los bosques para construir carreteras y centros comerciales, permite a las fábricas inundar nuestro cielo con su humo pestilente, mientras facilita que los desechos fabriles inunden los ríos y mares, mientras el hombre abuse de los insecticidas en el campo, mientras permitamos los ensayos nucleares en el centro de la tierra y del mar, mientras aguantemos el ruido de todo tipo en la ciudad, mientras veamos con indiferencia como los buques cargados de petróleo por fallas humanas lo vacían en los océanos, mientras tengamos la sangre fría de ver pasar todo esto y no hagamos nada; estamos cavando poco a poco la tumba de nuestros hijos y de las futuras generaciones, porque les estamos heredando un mundo no apto para vivir, sino para ir muriendo poco a poco.

La contaminación la tenemos por todos lados: en el agua, en el aire, en la tierra, en los alimentos, en el ruido, etc.

¿ Cuántos habitantes de las grandes ciudades llámese México, Guadalajara, Monterrey, etc. padecen daños de sordera a veces con carácter irreversible?. Y esto es debido a la contaminación por ruido. Este es un fenómeno que no lo tomamos en cuenta porque vivimos demasiado aprisa, el estrés y el ritmo de trabajo y obligaciones nos gana.

Alguien reflexionaba y decía lo siguiente:

“Supongamos que diez mil millones de personas traten de comer, de vestir, de trasladarse, de vivir como el hombre pudiente de una gran ciudad. Supongamos que todos ellos quieran consumir la misma cantidad de energéticos, de tener uno o dos autos, ¿ dónde cabrían éstos? ¿podríamos respirar un aire saturado de monóxido de carbono? ¿dónde habría tierras para producir alimentos? la biósfera entraría en conflicto con la tecnósfera. habría un desequilibrio, posiblemente sin solución”. (23).

Las reflexiones de ésta persona nos hace meditar y nos mueve a buscar todos juntos posibles soluciones al respecto. La gasolina como fuente indispensable en la movilización de automóviles tendrá que ceder el paso a otras formas generadoras de energía que pueden ser el agua, el alcohol, el gas, el diesel, etc. Y es que realmente la situación es insostenible. Aquí los gobiernos del mundo tendrán que tomar acuerdo ambientales en bien de la humanidad.

Federico Arana nos habla de los decibeles, (medida para medir el ruido) y nos informa que “Una batidora eléctrica alcanza entre ochenta y cien decibeles y añadiendo solo treinta decibeles llegamos al umbral del dolor. La sirena por ejemplo ocasiona dolor a quien la escucha de cerca porque alcanza los ciento cuarenta decibeles. Todos estamos sometidos a este tipo de problema. Las personas más afectadas por el ruido aparte de algunos rockeros, son ciertos obreros y operadores de máquinas”. (24)

Como podemos ver el reto de la contaminación en todas sus modalidades está latente y el futuro de la humanidad en nuestras manos.

(23) ECHEVERRIA, Alvarez Eduardo. “Primera reunión nacional sobre problemas de contaminación ambiental” páginas 34, 35 y 36. México 1973. Editorial Industria y comercio. 521 páginas

(24) ARANA, Federico. “Ecología para principiantes”. páginas 121 y 122. Editorial Trillas. México 1995. 138 páginas.

III. ESTRATEGIA METODOLOGICA.

Realmente “una persona aprende cuando se plantean dudas, formula hipótesis, retrocede ante ciertos obstáculos, arriba a conclusiones parciales, siente temor a lo desconocido, manipula objetos, verifica en una práctica sus conclusiones, etc. es decir cuando se producen modificaciones, reestructuraciones en su conducta”.(25)

A continuación expondremos algunas metas en particular que se pretendan alcanzar con esta propuesta pedagógica:

a) OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Que el niño aprenda a manejar la rima y la métrica al adaptar contenidos programáticos a determinadas melodías del dominio público.
- Que el alumno aprenda a utilizar y acondicionar objetos de uso común en el seguimiento de tiempos y ritmos en una melodía creada.
- Motivar la creatividad del alumno al darle libertad de manejar a su arbitrio contenidos programáticos y ritmos a su gusto.

Enseguida se propone las siguientes actividades para la enseñanza del contenido la contaminación del cuarto grado, en educación primaria.

(25) RODRIGUEZ, Azucena. “El proceso de aprendizaje en el nivel superior y universitario” Páginas 8 y 9 México 1985. Editorial Trillas. 126 páginas.

b) DINAMICA DE TRABAJO.

1. El niño leerá en silencio en el libro de ciencias naturales lo referente a la contaminación (página 78) más dos textos aparte que serían:

* “la influencia del hombre en el medio global”.(26) y

* “la tiranía del ruido”. (27). Duración 15 minutos APROX.

NOTA: EL MAESTRO TENDRA QUE DAR AL ALUMNO DOS TEXTOS APARTE.

EL LIBRO QUE OTORGA LA S.E.P. VIENE LA CONTAMINACION EN FORMA DEMASIADO SUPERFICIAL.

2. Al término del tiempo. (debe existir flexibilidad en éste aspecto) Se hará un ejercicio evaluativo de preguntas y respuestas sobre los textos para saber si hubo comprensión en ellos. Duración 10 minutos APROX.

3. Se le explicará al alumno la dinámica que pretendemos utilizar. Duración 5 minutos APROX.

4. Se procederá a escoger una canción fácil y del dominio público para el trabajo.

Duración 5 minutos APROX.

5. Se anotará en medio pizarrón la canción preferida por los alumnos y el maestro.

Duración 15 minutos APROX.

(26) LA INFLUENCIA DEL HOMBRE EN EL MEDIO GLOBAL.”Efectos ecológico de las actividades del hombre” página 32. Editorial fondo de cultura económica. México 1976. 311 páginas.

(27) ALEX BARON, Robert. “La tiranía del ruido”página 96. Editorial fondo de cultura económica. México 1980. 221 páginas.

6. Se medirá la métrica de cada línea para tener un idea exacta de lo largo de cada verso. Duración 5 minutos APROX.
7. Se inventarán versos que hablen del tema ya propuesto, cuidando de respetar a lo máximo la rima y la métrica del tema original y se irán escribiendo en el otro medio pizarrón disponible. Duración 20 minutos APROX.
8. Se introducirán en cada estrofa contenidos importantes relacionados al tema.
9. Se cantarán las dos canciones, la original y la compuesta por los niños y el maestro.
Duración 5 minutos APROX.
10. La evaluación se llevará a la práctica al siguiente día.

DURACION APROXIMADA DE LA CLASE: una hora veinte minutos.

NOTA: SE LE DEBE DAR FACILIDADES AL ALUMNO EN RELACION A LA METRICA, TRATANDO DE NO SER MUY RIGUROSOS CON EL EN ESTE ASPECTO Y CENTRANDO NUESTRA ATENCION A QUE LA LETRA QUE EL NIÑO VAYA INVENTANDO SE ACOPLA AL RITMO Y AL TIEMPO DE LA CANCION ESCOGIDA.

c) EJEMPLO HECHOS EN CLASE.

A continuación se mostrarán algunos trabajos hechos en el salón de clases, que nos indican como en algunas canciones se flexibiliza el uso de la métrica a tal grado que solo se tomen consideración que los contenidos inventados coincidan con el ritmo de la melodía propuesta.

EJEMPLO No. 1**CANCION INFANTIL "LOS TRES COCHINITOS".****TEMA: HIGIENE BUCAL.****COREOGRAFIA: LA QUE PREFIERAN LOS NIÑOS Y EL MAESTRO.****HIGIENE BUCAL.**

Siempre debemos lavarnos los dientes
tres veces al dia después de comer
porque mamita se enoja conmigo
siempre diciendo te vas a enfermar

- 0 -

El cepillado es esencial
de arriba, abajo, hay que empezar
y es importante que al terminar
se laven las muelas en circular

- 0 -

Anoche fui con el doctor
y cariñoso me dijo él
tu dentadura debes cuidar
y tus dientes muy sanos, por siempre estarán.

- 0 -

Ahora estoy rete feliz
y mi mamita tranquila está
al ver su niño siempre gozar
promoviendo en todo su aseo bucal.

EJEMPLO No. 2

CANCION POPULAR “LA MACARENA” (Interpreta grupo Mestizo)

TEMA: ALIMENTACION Y DEPORTE.

**COREOGRAFIA: LA MISMA QUE DIVULGA LA TELEVISION A NIVEL
NACIONAL.**

ALIMENTACION Y DEPORTE.

Dale a tu cuerpo alegría y energía
tomando leche al iniciar el dia
si lo acompañas con frutas y verduras
¡QUE MARAVILLA!

- 0 -

Y si comes completo todo el dia
lo combinas con deporte y alegria

tu salud sin igual mejoraría

¡QUE MARAVILLA!

EJEMPLO No. 3

CANCION POPULAR “NO ROMPAS MAS” (Interpreta Caballo Dorado).

TEMA: HIGIENE PERSONAL.

COREOGRAFIA: OPCIONAL.

HIGIENE PERSONAL.

No ensucies más, mi pobre humanidad

pues me produce mucha enfermedad

- 0 -

Te han dicho yá, que antes de comer

tus manos siempre debes de lavar

- 0 -

Tus uñas recortar, tus dientes cepillar

tu cuerpo siempre limpio debe estar

- 0 -

Pués al bañarte ya, microbios morirán
y gérmenes también acabarás.

- 0 -

Si con ropa limpia vás, tu cuerpo lucirás
y una buena imagen tú darás

En estos tres ejemplos anteriores se flexibilizaron las reglas de trabajo, y la métrica pasó a un segundo término de importancia. Se centró la atención en que la letra inventada se acoplara al ritmo y al tiempo de la canción elegida.

En la melodía siguiente veremos que sí se toma en cuenta la métrica, salvo en una excepción de un verso, donde la cinalefa no permite que la métrica sea la misma.

EJEMPLO No. 4

CANCION POPULAR "DE LA SIERRA MORENA"

TEMA: LA CONTAMINACION.

COREOGRAFIA: OPCIONAL.

LA CONTAMINACION.

"DE LA SIERRA MORENA"		COMPOSICION POR NIÑOS Y MAESTRO.	
<u>De la sierra morena</u>	7	<u>Déjense de Lorena</u>	7
<u>cielito lindo vienen bajando</u>	10	<u>y mejor todos vamos juntando</u>	10
<u>un par de ojitos negros</u>	7	<u>toda esa basura</u>	7
<u>cielito lindo de contrabando</u>	10	<u>que nuestra gente está tirando</u>	10

0-0

<u>¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!</u>	4	<u>¡no! ¡no! ¡no! ¡no!</u>	4
<u>canta y no llores</u>	6	<u>no manches los mares</u>	6
<u>porque cantando se alegran</u>	8	<u>con aceite y mil desechos</u>	9
<u>cielito lindo dos corazones</u>	10	<u>que las industrias van arrojando</u>	10

NOTA: EL NUMERO DE LA DERECHA PERTENECE A LA METRICA DE CADA VERSO.

d) EVALUACION.

Generalmente por costumbre y también por obligación se evalúa al alumno al término de algún bloque temático. Calificamos según el parámetro establecido por la Secretaría de Educación y Cultura y de ésta manera medimos el aprovechamiento de nuestros alumnos. En algunas ocasiones los resultados que arrojan esas pruebas de aprovechamiento suelen traernos números fríos, tajantes y reprobatorios.

“Cronbach criticaba esa evaluación pedagógica y demandaba energicamente una ampliación de sus funciones” (28). Al respecto alguien atinadamente comentó:

“La evaluación ampliada considera que ya que los aspectos que deben tomarse en cuenta en cualquier innovación pedagógica son de distinta naturaleza, se necesita recurrir a la metodología de varias ciencias para obtener información que permita tomar mejores decisiones”.(29) idem. Con estos argumentos podemos afirmar que la

evaluación que se le practica al niño debe hacerse con un criterio amplio, no descartando las pruebas ya preestablecidas por la S.E.C., pero si enriqueciendo con otras fuentes de medición el aprovechamiento del alumno. No podemos con un solo criterio rígido e inamovible calificar a todos nuestros chiquillos; cada uno de ellos es un ser con características e historia propia.

(28) HEREDIA Ancona, Bertha. “La evaluación ampliada” páginas 133 y 134. U.P.N.

Antología Evaluación de la práctica docente. México 1980. 335 páginas.

(29) idem. HEREDIA, página 134.

Debemos aprender a ser realistas y no tratar de medir con la misma varita a todos nuestros pupilos. Hay diferencias económicas, sociales y de desarrollo a veces muy grande entre los niños. Pudiera un niño con un desarrollo apropiado y un lugar estable sin mayores dificultades entender nuestra explicación al momento; y en contraposición un niño con problemas de integración familiar, económicas y sociales pudiera tratar de entendernos, pero batallaría más para hacerlo. No podemos calificar reprobatoriamente al niño con problemas de todo tipo si observamos que hace todo lo humanamente posible por aprender, y premiemos con la máxima puntuación al alumno que sin esforzarse demasiado logró su cometido. Aquí el criterio del maestro es invaluable. Por eso es que la evaluación ampliada abarca aspectos tan importantes como:

“los resultados estadísticos, datos de tipo económico, punto de vista jurídico y documentos históricos”. (30) idem

Y en relación al tema de la contaminación y trabajando con la didáctica sugerida la evaluación se llevaría a efecto al día siguiente y de una manera sencilla. Mecánica a seguir:

- Se preguntaría quien recuerda la canción compuesta un día anterior.
- Se pasaría a algun alumno voluntario al frente, para que comente al grupo lo que recuerda de la misma. (en forma platicada).
- Se pasarán tres o cuatro voluntarios para globalizar los contenidos. (uno por uno).
- El maestro ahora intercambiará con el grupo preguntas y respuestas.
- Finalmente todos los niños entonan la canción compuesta por el grupo.

NOTA: Se recomienda que esta evaluación no exceda de treinta minutos.

(30) idem HEREDIA, página 134.

e) LIMITACIONES.

1. La principal limitante sería la poca o nula voluntad del maestro de grupo para utilizar este auxiliar didáctico.
2. La segunda limitante también muy importante la encontramos en una persona con la cual tenemos trato diario: EL DIRECTOR (A).

En ocasiones las nuevas didácticas para impartir conocimientos en los educandos encuentran barreras en quienes por lógica deberán de apoyarnos.

Sí; algunos directores de primarias que tienen un criterio pedagógico muy cerrado (afortunadamente son pocos) jamás o difícilmente entenderán que la nueva enseñanza permite que el niño aprenda cantando y jugando. Ellos (los pocos a los que nos referimos) entienden la enseñanza a su modo, con un maestro al frente del grupo, serio, imperturbable, hable y hable, y los niños sentados, callados y asimilando todo lo que aquel profesor les está proporcionando.

f) RECOMENDACIONES Y/O SUGERENCIAS.

1. Para trabajar con este recurso didáctico el alumno deberá tener conocimientos ya concretizados de lo que es la métrica y la rima.
2. Esta técnica se puede adoptar hasta tres ocasiones a la semana (lunes, miércoles y viernes) con una duración máxima de una hora y media por clase.

3. Se recomienda laborar con este recurso didáctico de las once a las doce treinta en el turno matutino, de las catorce treinta a las diez y ocho horas en el vespertino; considerando que esta forma de trabajo relaja y/o descansa a los niños. Por eso es prudente hacerlo en la última hora de clases. (aunque esta forma de ver las cosas podría variar con algún maestro con optica y criterio diferente).
4. Cuando existan directores que se opongan al uso de este recurso didáctico, se tendrá que dialogar con ellos, haciéndoles ver los resultados positivos que el niño puede obtener trabajando con la música. Busquemos siempre el diálogo y la comprensión, el enfrentamiento con la dirección de la escuela no beneficia a nadie en lo absoluto.
5. La posición de los inspectores; alguien al respecto afirma:

“mucha de ésta dinámica depende de los inspectores. Si las ha practicado él mismo, si se interesa por la pedagogía, si es artista los alentará y los apoyará. Entonces será posible dedicarse por completo a la modernización. El peligro está evidentemente en que una clase moderna o en vía de modernización sea visitada por un inspector de escuela tradicional. Será un poco, entonces, como si alguien hiciera inspeccionar una fábrica modernizada por un supervisor que solo conociera las artesanías. Se corre el riesgo de graves incomprensiones y en tales casos aconsejamos la prudencia” (31).

6. El contacto con los padres de familia es de suma importancia. Ellos deben de estar enterados de ésta didáctica de enseñanza que utilizamos en ocasiones con los alumnos; para evitar que puedan mal interpretar nuestra labor con los niños y juzgar el trabajo escolar de una manera errónea.

(31) FREINET, Celestin. “La oposición de los inspectores” página 218. Antología U.P.N. Alternativas didácticas en el campo de lo social. 317 páginas.

Debemos tenerlos de nuestro lado, que comprendan cuales son nuestro objetivos, convertirlos en nuestro aliados en una forma analítica, razonada y convincente, ofreciéndoles argumentos de peso y haciéndoles ver ante todo que tratamos de hacer lo mejor en bien de sus hijos; que son nuestro alumnos.

CONCLUSIONES.

Ojalá que esta nueva dinámica que se ofrece como una alternativa más para que el maestro de grupo realice su práctica docente de una manera más acorde a los intereses lúdicos de nuestros niños, tenga buena aceptación entre los compañeros docentes. Desde siempre el profesor ha buscado la forma que la clase sea más atractiva para sus alumnos; que el niño muestre verdadero interés en participar en ella, por ello se considera que esta técnica de trabajo ofrece interés y perspectivas positivas para el chiquillo. Con esta dinámica el niño introduce a la música contenidos programáticos que para él, serán inolvidables, y ése es realmente nuestro objetivo fundamental. **QUE EL NIÑO ADQUIERA CONOCIMIENTOS, MISMOS QUE REDUNDARÁN EN UN CAMBIO DE CONDUCTA POSITIVO PARA EL, Y DE BENEFICIO INCALCULABLE PARA LA SOCIEDAD DONDE SE DESENVUELVE.**

Con este recurso didáctico no pretendemos que el niño aprenda música, aunque pudiera a más de un niño nacerle el gusto por ella, sino que el objetivo fundamental de esta propuesta es ofrecer un camino más, una alternativa más al profesor en su labor de enseñanza.

Mantener motivado al niño durante una clase es el anhelo de todo buen maestro, y la motivación significa interés del niño, y el interés nos da por lógica un buen aprovechamiento.

Como enseñar un contenido programático es un problema, buscar una técnica que nos facilite la enseñanza de ese contenido es avanzar hacia la solución de ese problema. No olvidemos que, **VER UN PROBLEMA Y TOMAR CONCIENCIA DE EL, YA ES DAR UN PASO AL PORVENIR Y, QUIEN SABE, HACIA SU SOLUCION.**

BIBLIOGRAFIA

- ALEX BARON, Robert. "La tiranía del ruido". Edit. fondo de cultura económica. México 1980. 221 páginas.
- ARANA, Federico. "Ecología para principiantes". Edit. Trillas. México 1995. 138 páginas
- BLEGER, J. "Psicología de la conducta". Edit. Paidós. México D.F. 1989. 293 Páginas.
- BRENNAN, Juan Arturo. "Como acercarse a la música" Edit. Salvat. México D.F. 1988. 170 páginas.
- ENCICLOPEDIA SALVAT. "Diccionario tomo II". México 1985. Edit. Salvat. 3,104 páginas.
- ESCOBAR, G. Miguel. "Paulo Freire y la educación liberadora". México 1985. Edit. el caballito. 160 páginas.
- FREINET, Celestin. "Técnicas Freinet de la escuela moderna". México siglo XXI. 1978. 145 páginas.
- GIOVANNI, Bertin. "Educación y alienación". México 1985. Edit. Nueva imagen. 248 páginas.
- GONZALEZ, Maria Elena. "Didáctica de la música". Buenos Aires, Argentina. Edit. Kapeluse 1974. 150 páginas.
- HANS, Aebli. "Doce formas básicas de enseñar". Madrid España. Edit. Narea 1988. 350 páginas.
- HEREDIA, Bertha. "La evaluación ampliada". U.P.N. Antología Evaluación de la práctica docente. México 1980. 335 páginas.
- LOWENFELD, Victor. "Desarrollo de la capacidad creadora". Argentina 1972. Edit. Kapeluse. 380 páginas.
- MORENO, Miguel Angel. "Experiencias e ideas sobre la música en la escuela". España 1983. Edit. Narsea. 146 páginas.
- M. SCOTT, Marión. "Beethoven". México 1983. Edit. Salvat. 142 páginas.

ORTA VELAZQUEZ, Guillermo. "Elementos de cultura musical ". México 1951. Edit. Porrúa. 210 páginas.

QUINTANILLA, Susana. "La educación en la utopía moderna del siglo XX". México 1985. S.E.P. Edic. el caballito. 156 páginas.

RANSOM, Lynne. "Los niños como creadores musicales". México 1991. Edit. Trillas. 119 páginas

S.E.P. "Artículo tercero Constitucional y Ley Federal de Educación". México 1993. 92 páginas.

S.E.P. "Módulo de música". Pacaep. Edit. Salvat 1983. México 142 páginas.

S.E.P. "Plan y programa de estudio 1993". Fernández editores. 162 páginas.

U.P.N. "Desarrollo del niño y aprendizaje escolar". México 1988. 366 páginas.

U.P.N. "TRI II Antología". México 1988. S.E.P. 392 páginas.

U.P.N. "TRI III Antología". México 1987. S.E.P. 276 páginas.

U.P.N. "TRI V Antología". México 1987. S.E.P. 276 páginas.

U.P.N. "Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las ciencias naturales". México 1986. 377 páginas.