



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
CENTRO PEDAGÓGICO DEL ESTADO DE SONORA
UNIDAD 26 C

"LOS EJERCICIOS DE MADURACIÓN Y
SUS CONSECUENCIAS EN EL
APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA"

PROFRA. MARÍA ERLINDA CHAVEZ MONREAL
PROFR. RICARDO ASDRUBAL SOTELO NOGALES

H. NOGALES , SONORA. A 17 DE JULIO DE 1997.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

CENTRO PEDAGÓGICO DEL ESTADO DE SONORA
UNIDAD 26 C

"LOS EJERCICIOS DE MADURACIÓN Y
SUS CONSECUENCIAS EN EL
APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA"

PROFRA. MARÍA ERLINDA CHAVEZ MONREAL
PROFR. RICARDO ASDRUBAL SOTELO NOGALES

TESIS, INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL, QUE SE PRESENTA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN
EDUCACIÓN PRIMARIA PLAN '85

H. NOGALES, SONORA. A 17 DE JULIO DE 1997.



CENTRO PEDAGOGICO DEL
ESTADO DE SONORA



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

H. Nogales, Son., a 21 de JULIO de 1997 .

C. PROF. (A) MARIA ERLINDA CHAVEZ MONREAL
P R E S E N T E RICARDO ASDRUBAL SOTELQ NOGALES

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"LOS EJERCICIOS DE MADURACION Y SUS CONSECUENCIAS EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA"

opcion TESIS, INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor (a) -
C. Prof.(a) CUAUHTEMOC HERMESDORF VENTURA

manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Exámen Profesional.

A T E N T A M E N T E



SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA
CENTRO PEDAGOGICO
ESTADO DE SONORA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
PRIMERA CALLE
NOGALES, SONORA

C. PROF. (A) HUMBERTO CAMPOS VARELA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 263.



DEDICATORIA

Queremos expresar especial agradecimiento a nuestros maestros, amigos, hijos y a nuestros respectivos cónyuges; quienes nos ayudaron a alcanzar mejoras significativas en nuestro quehacer educativo e impulsaron nuestra persistencia para lograr este trabajo y crear en nosotros un espíritu progresista e innovador en la búsqueda de nuevos métodos de enseñanza y mejoramiento académico.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Tema.....	3
Capítulo I Formulación del problema.....	4
A).- Antecedentes.....	5
B).- Definición.....	7
C).- Justificación.....	8
D).- Objetivos.....	9
E).- Hipótesis.....	10
F).- Delimitación.....	11
Capítulo II Marco Teórico.....	13
A).- El niño y su organización.....	14
B).- Definición de maduración.....	15
C).- Trastornos instrumentales o sectoriales.....	18
D).- Desarrollo del niño desde diferentes enfoques.....	20
E).- El desarrollo cognitivo del niño (Piaget).....	22
F).- Desarrollo psicoafectivo del niño (Freud).....	26
G).- Descripción de las etapas de la teoría Freudiana.....	28
H).- Las aportaciones de Vygotsky.....	30
I).- La evolución del lenguaje escrito.....	31
J).- Las implicaciones educativas de la obra de Vygotsky.....	34
K).- Ejercicios de maduración.....	35
Capítulo III Metodología.....	52

A) Fuentes de información.....	53
B) Procedimientos de Recolección de la Información.....	53
C) Tipo de Análisis.....	53
Conclusiones.....	54
Bibliografía.....	57
Glosario de términos.....	60

INTRODUCCIÓN

El grupo social en la actualidad está conformado de una manera tal que tiene sus propias formas para regular el proceso de incorporación de sus nuevos integrantes.

La integración plena de un individuo al grupo plantea la exigencia de que aquél se encuentre en posesión de un conjunto de competencias que le permitan relacionarse con su entorno físico y con los demás en forma eficiente.

Los miembros del grupo social se comunican entre sí principalmente por medio del lenguaje aunque existen múltiples formas de transmitir información en las formas gestual y postural.

En el contexto actual se ha establecido como meta a lograr el que todos los integrantes del grupo social posean las habilidades suficientes para manejar la escritura y la lectura como formas básicas de comunicación; iniciando a los individuos desde temprana edad en esta tarea.

Para que el niño pueda acceder con más probabilidades de éxito en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura debe de encontrarse, en el momento de inicio, en un nivel de madurez adecuada.

La maduración se debe considerar en su aspecto biológico, psicológico y social.

La maduración es un proceso dinámico para el que es necesario ayudar al niño en su tránsito. Se debe conducirlo desde la pre-escritura hasta la forma gráfica de los signos lingüísticos por medio de ejercicios de maduración en donde se pongan en práctica todos los aspectos de la motricidad fina y gruesa.

El trabajo que se presenta muestra los aportes teóricos acerca de generalidades y particularidades relacionadas con los aspectos más relevantes

del proceso, así como la reseña de algunas experiencias de la docencia cotidiana.

Asumimos que el aporte de ejercicios de maduración impactan significativamente al aprendizaje de la escritura y posibilita la adquisición de habilidades como: la atención, la percepción, y la correspondiente discriminación de formas, la apreciación estética de las propiedades de estilo de la letra como lo son la forma y el trazo.

Con el fin de proporcionar soportes teóricos conceptual a la postura que hemos adoptado respecto de la relación existente entre los ejercicios de maduración y el aprendizaje de la escritura por los niños, se presentan en este reporte de investigación los marcos de referencia teórico y los aportes de las experiencias realizadas en los casos en los que se ha podido acceder a la información derivada de ellas. A ello se ha dedicado el primer capítulo que incluye el tratamiento de los antecedentes, definición, justificación y delimitación del problema estudiado.

El capítulo segundo se ha dedicado a la presentación y revisión de las definiciones y conceptos sobre la maduración y el desarrollo del niño considerando la complementariedad que existe entre ambas vertientes cuyos aportes hacen posible el logro de las competencias necesarias y suficientes para el dominio de la escritura. Se consignan los enfoques de las corrientes más representativas.

En el capítulo tercero se explican las fuentes de información y la metodología utilizada para la preparación del abordaje de la escritura y los ejercicios de maduración que según la información que hemos reunido, son los aplicables.

TEMA:
"LOS EJERCICIOS DE MADURACIÓN Y SUS
CONSECUENCIAS EN EL APRENDIZAJE
DE LA ESCRITURA"

CAPÍTULO I

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A) Antecedentes

B) Definición

C) Justificación

D) Objetivos

E) Delimitación

F) Hipótesis y variables

CAPÍTULO I

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A.- Antecedentes

En los diferentes grados de la educación primaria, principalmente en el primer ciclo, se observa gran cantidad de niños que presentan dificultad en su escritura y confunden o no entienden algunas órdenes de discriminación, ubicación y orientación en el espacio, debiéndose quizá a factores tales como la maduración.

Bien sabido es que las destrezas que no se estimulan durante los primeros años de vida, jamás se vuelven a recuperar y su carencia puede dejar huellas de insuficiencia motriz que no le permite al alumno desarrollar sus habilidades en las actividades específicas de lecto-escritura y matemáticas.

La estimulación de los movimientos debe iniciarse desde los primeros días de vida infantil y posteriormente complementarse con las acciones de la escuela y del hogar.

Al ingresar el niño a la escuela debe ser capaz de orientarse en relación a su espacio y tener claro los conceptos de arriba, abajo, adelante, atrás, izquierda y derecha ⁽¹⁾ ya que se ha podido comprobar que el niño a los cuatro años afirma su dominancia lateral.

Gracias a los movimientos de su cuerpo, sale el niño de la confusión primitiva y llega a diferenciar su YO con relación al mundo presente.

Según Pick Vayer la representación del yo corporal se va extendiendo de una manera progresiva a la del cuerpo en movimiento, y la noción de espacio y

(1) LIUBLINSKAIA, A. A. Desarrollo Psíquico del niño pp. 197-200

de relaciones espaciales, elaborándose a la par de la maduración nerviosa, objetivada por la experiencia muscular y cinestésica, el esquema corporal.

"Alrededor del cuerpo y con referencia a éste, se establecen las primeras nociones y gracias a la acción corporal, se construyen las primeras relaciones con los objetos".⁽²⁾

Con los estudios realizados por Vayer se ha llegado a la conclusión de que hasta que el niño no sea capaz de analizar su propio cuerpo, no podrá analizar las relaciones de los objetos, ni de transferir el conocimiento de sí al conocimiento del otro y organizarse con relación a él.

A medida que crece el niño atraviesa por períodos bien diferenciados de su ser físico y de su comportamiento.

Gessell señala, en la primera etapa de la vida del niño (del nacimiento a los tres años), un desenvolvimiento sensoriomotor que comprende reacciones posturales, comprensión, locomoción, coordinación general del cuerpo y ciertas actitudes motrices específicas.

Durante esta etapa la estimulación va ser muy importante pues va ir determinando los aprendizajes; cuando ingresa a la escuela es necesario que haya alcanzado la madurez adecuada en todas las facetas de su organismo y personalidad, de una manera armónica y equilibrada. Debe haber adquirido un cúmulo de conocimientos e informaciones, así como ser suficientemente capaz para poderlos expresar; debe saber adaptarse a diferentes situaciones sociales, controlar su emotividad y relacionar adecuadamente.

Por ello la estimulación en las primeras etapas es factor decisivo para su desarrollo integral.

El maestro olvida con mucha frecuencia que el desarrollo integral del niño

(2) VAYER, PIERRE. El niño frente al mundo p. 50

abarca los aspectos afectivos, psicomotor y cognoscitivo, dándole más importancia al aspecto cognitivo, olvidándose también que los tres son importantes en el proceso de aprendizaje, y que no quedan excluidos unos de otros, ya que se habla de esferas del desarrollo.

Al dejar por un lado el desarrollo psicomotriz, dejará también por un lado el proceso de maduración que lo llevará a enfrentar una serie de dificultades que influirán en su aprendizaje.

La falta de continuidad en los ejercicios de maduración provoca en el niño problemas de lateralización, de coordinación, de ubicación espacial y de los problemas típicos de la dislexia tan conocido en el ámbito escolar. Una deficiente coordinación se manifestará en la falta de ritmo en los movimientos, equilibrio, confusiones de lateralidad y de espacio que de una manera u otra repercuten en la escritura.

B.- Definición

La falta de coordinación y los demás aspectos de la psicomotricidad se manifiestan específicamente en la escritura. El niño del primer ciclo que se enfrenta a estas situaciones no ha sido lo suficientemente estimulado; pues hemos podido observar en nuestra práctica educativa que aún en tercer grado y en los superiores, el niño tiene confusiones graves, aunque el sistema de lengua es amplio y complejo por las características que posee, también estamos seguros que la falta de ejercicios de maduración puede ser factor determinante para que el niño presente esas confusiones.

Por lo anterior expuesto el problema motivo de investigación lo podemos definir de la siguiente manera:

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENEN LOS EJERCICIOS DE MADURACIÓN EN LOS NIÑOS DEL PRIMER CICLO Y SUS CONSECUENCIAS EN EL PROCESO DE ESCRITURA?

C.- Justificación

El proceso de desarrollo del niño sigue una evolución natural de acuerdo con la teoría psicogenética, los niños que presentan problemas en su desarrollo, presentan también dificultades de aprendizaje, y enfrentan obstáculos en sus relaciones sociales y escolares.

La personalidad del niño está integrada en las áreas cognoscitiva, afectiva y psicomotriz. El área psicomotriz en el aprendizaje del niño debe merecer una igual importancia que la otorgada a las otras dos áreas, ya que constituye un medio esencial en el proceso de enseñanza; el desarrollo de sus capacidades sensoriomotoras mediante las cuales disponen libremente de sus movimientos y así poder perfeccionar su capacidad de aprendizaje.

La importancia de los ejercicios de maduración radica en que al iniciar el niño su educación, requiere de ciertos aspectos madurativos que propician su aprendizaje para que logre alcanzar el nivel óptimo e iniciarse en la adquisición de la escritura sin dificultad.

Es necesario, pues, no olvidar las repercusiones y problemas que trae consigo el no aplicarlos, ya que se puede afectar el desarrollo de su personalidad y manifestarse posteriormente en conductas perjudiciales.

El escoger el tema motivo de estudio, surge de la necesidad de conocer en principio las dificultades que el niño encuentra en su proceso y, por otro, cuáles estrategias favorecen los aprendizajes, especialmente el de la escritura;

ya que en nuestra práctica cotidiana observamos, analizamos y estamos en contacto directo con el niño, lo que permite ver cuáles son sus dificultades que presenta y cuáles las actividades que favorecen su desarrollo en el proceso de escritura y buscar alternativas que mejoren sus condiciones de aprendizaje. Así mismo nos dimos cuenta que la falta de ejercicios de maduración en todos sus aspectos influye o repercute en el proceso de la escritura.

Los avances científicos y tecnológicos que nos invaden, repercuten en el campo educativo y exigen cada vez más, mayor superación para poder estar pendientes de los aconteceres en este campo, a medida que cambian los tiempos, cambian las formas de actuar y de pensar de los individuos, por lo que se hace necesario superarnos y conocer las teorías que nos ayuden a solucionar problemáticas, por lo que consideramos que los conocimientos adquiridos que nos llevarán a obtener un título, nos permiten refrendar también el compromiso como docentes.

D.- Objetivos

Al término de la investigación se pretende:

- Ampliar los conocimientos sobre la importancia de los ejercicios de maduración en el aprendizaje de la escritura.
- Analizar las dificultades que presenta el niño que no se le aplican los ejercicios de maduración.
- Ofrecer información que contribuya a la investigación futura en el campo de la educación y sus problemáticas específicas.

E. - Hipótesis

Los ejercicios de maduración contribuyen según algunos maestros en el proceso de aprendizaje de la escritura y en general al desarrollo integral y armónico del individuo. Por lo tanto es necesario darles la importancia que merecen y buscar alternativas que faciliten su aplicación, partiendo de lo anterior se propone la hipótesis que pudiera comprobarse teóricamente:

El aplicar ejercicios de maduración a los niños del primer ciclo, trae como consecuencia el favorecer su proceso de aprendizaje de la escritura.

VARIABLES:

La falta de madurez psicomotora en los niños o una deficiente maduración adquirida durante los primeros grados escolares, puede influir en el aprendizaje de la escritura, ya que cuando al niño no se le aplican puede manifestar dificultades para interpretar nociones de lateralidad, ubicación espacial y temporal.

El proceso de maduración, como la suma de las características de la evolución en general que se dan en la mayoría de los individuos en distintas etapas de su vida misma, le permitirán la aparición y el uso de sus capacidades innatas, y que entre más estimulado se encuentre el niño, sus procesos intelectuales también mejorarán considerablemente. Es preciso, por lo tanto, facilitar el desarrollo intelectual del alumno y también de su sistema motor que tan activamente interviene en el proceso de escritura.

F.- Delimitación

El presente trabajo parte del supuesto de que los problemas de escritura son ocasionados por la falta de maduración en los esquemas del sujeto, adquirida durante los primeros grados de la escuela primaria, ya que en muchas ocasiones no se le estimula en los aspectos que lo preparan para estas habilidades.

Uno de los supuestos que se han considerado en esta investigación, es que la maduración es la suma de las características de la evolución en general, y que se da en todos los individuos en las distintas etapas evolutivas, pero que en algunos se desarrolla más que en otros, por la estimulación que recibe y que le permitirán la aparición y el uso de sus capacidades innatas. Proceso que se logra a través de los cambios ocurridos en el desarrollo del sujeto, originado por los diferentes estímulos y ejercicios que se realizan.

Por madurez se entiende la superación de una etapa del desarrollo del niño debido a los diferentes estímulos que recibe de los objetos del mundo circundante con los que interactúa.

Al interactuar con los objetos, el sujeto lo transforma y modifica sus estructuras; lo que le permite ampliar sus esquemas de conocimientos como lo menciona Piaget en sus teorías. Con la finalidad de llegar a ser una persona, el niño tiene que adquirir no únicamente una concepción del mundo físico, sino también del mundo social y debe aprender a distinguir que parte de su ambiente está constituido por personas: tiene que adquirir, aunque gradualmente, el concepto de persona, como lo expone Glenn Langford⁽³⁾.

Las influencias del ambiente adquieren una importancia cada vez mayor a partir del nacimiento, tanto desde el punto de vista orgánico como el mental.

(3) LANGFORD, Glenn, Filosofía y Educación, Publicaciones Cultural, 1977, p.169.

La psicología del niño no puede, limitarse a recurrir a factores de maduración biológica, ya que los factores que han de considerarse dependen tanto del ejercicio o de la experiencia adquirida como de la vida social en general.

La inteligencia senso-motora, es muy difícil precisar en que momento aparece. Pero lo que si se da de hecho, es una sucesión notablemente continua de estadios, cada uno de los cuales señala un nuevo progreso parcial, hasta el momento en que las conductas alcanzadas adquieren caracteres, que es conocido como la inteligencia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

- A).- El niño y su organización
- B).- Definición de maduración
- C).- Trastornos instrumentales o sectoriales
- D).- Desarrollo del niño desde diferentes enfoques
- E).- El desarrollo cognitivo del niño (Piaget)
- F).- Desarrollo psicoafectivo del niño (Freud)
- G).- Descripción de las etapas de la teoría Freudiana
- H).- Las aportaciones de Vygotsky
- I).- La evolución del lenguaje escrito
- J).- Las implicaciones educativas de la obra de Vygotsky
- K).- Ejercicios de maduración.

MARCO TEÓRICO

A) EL NIÑO Y SU ORGANIZACION

En todos los niveles del reino animal, el movimiento, el ruido y la actividad son indicadores de vida. Por ellos, en el momento del nacimiento del niño éstos deben estar presentes indicando que el niño ha nacido sano. Desde este momento comienza a integrar su esquema a partir de estímulos visuales, táctiles y auditivos.

Todo ser humano necesita adaptarse y vivir conforme lo que ha preestablecido la comunidad, considerando que: "la salud representa la fase de adaptación del organismo a su medio"⁽⁴⁾, los niños que presentan problemas en su maduración se encuentran ya en desventaja sobre este punto, y se les dificulta adaptarse a las normas que rigen la sociedad y el medio escolar.

"El ser humano está organizado en tres niveles: el fisiológico, el psicológico y el social o interpersonal; y ningún otro ser viviente se le asemeja en cuanto a esta forma de organización"⁽⁵⁾, es necesario que el niño logre desarrollar simultáneamente estos niveles, ya que los tres son de suma importancia para poder lograr un equilibrio y estar acorde con el desarrollo individual.

"Cuando en el niño aparecen trastornos de conducta pueden ser la expresión de retraso en el desarrollo intelectual, de inmadurez afectiva o de trastornos caracteriológicos"⁽⁶⁾, debido a esto muchos niños sufren grandes trastornos en el desarrollo de las esferas cognoscitivas, psicomotriz y social, que afectan de una manera determinante el desarrollo integral.

(4) VELÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Rafael. El niño hiperquinético. Ed. Trillas, 1982, p.13

(5) Op. Cit p. 13

(6) POROT, Antoine. Diccionario de Psiquiatría. Ed. Labor, 1977, p. 32

Por otra parte la madurez hace referencia al objetivo alcanzado, estado terminal de plenitud y de la persona (plenitud madura), como a lo social, biológico, físico y psíquico, y a las funciones y destrezas de lectura y escritura.

B) DEFINICIÓN DE MADURACIÓN

La maduración ha sido caracterizada por factores biológicos y sociales como a los psicológicos. Dentro de lo biológico se define como: "conjunto de modificaciones estructurales y funcionales que acontecen al ser vivo, merced a las cuales alcanza un nuevo equilibrio"⁽⁷⁾, se ha hablado entonces que la maduración está ligada al desarrollo, pero también es necesario diferenciarlo, ya que la maduración es la evolución cualitativa del individuo mediante la cual llega a la adquisición de las estructuras básicas, en tanto que el desarrollo "es la evolución cuantitativa de las potencialidades orgánicas del individuo, sujeta a la influencia artificial. J. L. Pinillos estima que la maduración es requisito necesario, aunque no suficiente, para conseguir el desarrollo" ⁽⁸⁾.

Dentro de lo psicológico existen numerosas definiciones sobre este concepto. Así M. A. STONES, la define como " el conjunto de procesos de crecimiento orgánico que llevan a la madurez, PINILLOS por su parte la define como la aparición natural de pautas de conducta, sin el concurso de aprendizaje alguno, es decir, la emergencia de conductas específicas biológicamente impuestas"⁽⁹⁾.

El desarrollo del niño es un proceso temporal. Todo desarrollo tanto psicológico como biológico supone una duración.

(7) Diccionario de las Ciencias de la Educación. Vol. II, Ed. Santillana, 1990, p. 932

(8) Op. cit. p. 912

(9) Op. cit. p. 912

El desarrollo psicológico del niño propiamente intelectual o cognoscitivo conlleva al aspecto psicosocial y espontáneo, el primero se refiere a todo lo que el niño recibe desde fuera, aprende por transmisión familiar, escolar o educativa en general; el segundo se refiere a la inteligencia: lo que el niño aprende o piensa, aquello que no se le ha enseñado, pero que debe descubrir por sí sólo.⁽¹⁰⁾

Por otro lado la maduración del sistema nervioso tiene una importancia innegable en el proceso de desarrollo. Sin embargo dicha importancia se ha exagerado porque si bien es cierto que algunas condiciones fisiológicas son necesarias para que el sujeto sea capaz de efectuar una determinada acción.

La maduración del sistema nervioso a medida que avanza, abre nuevas esperanzas y más amplias posibilidades de efectuar acciones y adquirir conocimientos, pero que solo podrán actualizarse y consolidarse en la medida que intervengan la experiencia y transmisión social, estas aseveraciones desde el punto de la psicología genética.

Considerando las distintas definiciones se debe entender que la maduración es un proceso de adquisición de un estado de equilibrio y capacitación que se realiza de modo natural, aunque condicionado por la interacción que el individuo mantiene con el entorno físico y social, como lo menciona también Piaget en su teoría del desarrollo.

Las recientes investigaciones entorno a este tema han encontrado avances muy significativos como el de suscitar el ritmo madurativo, entre ellas las experiencias de aprendizaje precoz de REISSMANN donde se evidencia que según sea el tipo de interacción que los alumnos mantienen con el entorno, se propicia o retrasa la maduración. Pero Piaget ha manifestado que "es poco

(10) Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. SEP, U.P.N., 1986, p. 92

eficaz adelantar aprendizajes hasta tanto no haya alcanzado el nivel de maduración" (11).

Según nuestro punto de vista pedagógico es necesario conocer este proceso e identificarlo como algo natural en las capacidades del niño y por medio de ellas va adquirir nuevas estructuras que le facilitarán los aprendizajes.

Según Terry Faw, la maduración son los cambios que ocurren en el desarrollo de los individuos normales, con la influencia de medio ambiente, la experiencia ha demostrado que la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura como instrumento para que el niño penetre al mundo de la cultura debe esperar a que tenga la maduración requerida. Las etapas del proceso no pueden adelantarse, por lo que la capacidad para aprender a leer depende de la maduración (12).

Siendo la maduración, requerida en cualquier momento de las etapas escolares y que los trastornos en el aprendizaje de la lecto-escritura en un elevado porcentaje son causados por deficiencias en el proceso de maduración; de ahí la importancia que reviste no descuidar este aspecto en la etapa escolar principalmente durante los primeros grados.

La maduración es la suma de características de la evolución general, que se dan en la mayoría de los individuos en las distintas etapas, que le permiten la utilización de capacidades innatas en las diferentes actividades cotidianas.

Para el desarrollo completo de las etapas evolutivas en el niño es recomendable estimularlo por medio de la educación sensoriomotriz para que vaya adquiriendo la maduración suficiente.

(11) Diccionario, Op. cit. p. 912

(12) FAW Terry. Psicología del niño. Ed. Mc. Graw Hill, p. 92

C) TRASTORNOS INSTRUMENTALES O SECTORIALES

Las alteraciones o perturbaciones de actividades, procesos, comportamientos, etc., son denominados como trastornos que influyen de una manera u otra a los aprendizajes escolares.

Cuando se habla de trastornos instrumentales desde el punto de vista psicológico, se le define como "dificultad de carácter específico que no afecta a todas las áreas de ejecución y que normalmente, no conllevan a una alteración orgánica"⁽¹³⁾.

En la práctica cotidiana se aplica esta denominación a las dificultades del aprendizaje que afecta a la adquisición de un instrumento importante para el desarrollo intelectual y cultural como la dislexia.

"La dificultad para organizar la acción en el espacio y en el tiempo es de carácter instrumental porque esta capacidad es un requisito o un paso previo para el desarrollo del lenguaje"⁽¹⁴⁾.

Pero este término no debe utilizarse si la incapacidad es muy general y aparece en cualquier tarea que se proponga al sujeto; la noción sólo tiene sentido y utilidad si estos trastornos se limitan a ciertos tipos de actividad, es decir, si son específicos.

Entre los principales trastornos instrumentales se encuentran las dificultades perceptivas, motoras y problemas del lenguaje, en tanto que las acciones motrices son de suma importancia para el desarrollo de habilidades y destrezas que mejoren la coordinación en las tareas escolares.

(13) Op. cit. Diccionario de las Ciencias

(14) Op. cit. Diccionario de las Ciencias, p. 1386

Es importante porque la actividad intencional de un niño progresa a medida de que el niño madura física y psíquicamente, "según unas etapas predecibles normativas. Así, del carácter rudimentario que adquiere el recién nacido (durante el período fetal los movimientos son reflejos), debido a su inmadurez tanto neurológica como corporal"⁽¹⁵⁾.

Aunque la maduración está íntimamente ligada a factores inherentes al organismo, en algunos casos está influida por condiciones ambientales. Según Piaget la maduración cerebral suministra cierto número de potencialidades que se realizan más tarde en función de sus experiencias del medio social.

Para que el niño adquiera los aprendizajes es necesario que haya alcanzado un determinado estadio de madurez orgánica e intelectual y que haya tenido la suficiente oportunidad y experiencias propias de su medio ambiente.

Cuando el niño empieza a dominar sus movimientos y a utilizar sus músculos específicos que implica un elevado grado de coordinación como el de las habilidades finas, tales como la realización de tareas manuales, de la escritura, del vestido, del comer, del control de esfínteres, es necesario que utilice los músculos menores, pero éstos movimientos coordinados deben adaptarse a las necesidades espaciales y temporales que el niño capta gracias a su propia imagen corporal.

"Durante los primeros años de la infancia, este desarrollo de las funciones motoras se realiza en estrecha dependencia con el de las funciones psíquicas"⁽¹⁶⁾, en esta etapa del desarrollo psicomotor, la afectividad juega un papel muy importante, ya que junto con el tono, modela la personalidad del

(15) Op. cit. Diccionario de las Ciencias, p. 1386

(16) Op. cit. Diccionario de las Ciencias, p. 1386

niño en sus manifestaciones como actitudes, posturas, etc.

El niño por tanto, debe aprender a controlar sus posturas, esto es adaptarse al espacio, si no se acomoda a las situaciones exteriores puede deberse a trastornos psicomotores, tales como "tics, torpezas, apraxias, el tartamudeo, los automatismos, la dislexia, la enuresis, problemas de equilibrio y lateralidad"⁽¹⁷⁾.

Cuando se presentan problemas perceptuales en el aprendizaje de la lectura y escritura, el niño aun no ha estructurado su pensamiento gráfico, éste involucra dos componentes que son el pensamiento motor y el pensamiento visual. La vista guía y dirige el movimiento. Saber donde se detiene el movimiento de su cuerpo o cualquiera de sus partes es tan importante como saber cuando y donde iniciarlo. Por ejemplo al colorear dibujos, los niños tienen problemas en mantenerse dentro de las líneas de su contorno. "El problema puede derivarse de su incapacidad de mirar y predecir donde comienza o termina una línea o un espacio, o por que no poseen una eficiente coordinación de la motricidad ocular y del brazo, la mano y los dedos"⁽¹⁸⁾.

En las actividades del pensamiento gráfico se incluyen actividades tales como escribir, dibujar, colorear, recortar y todas las habilidades finas.

D) DESARROLLO DEL NIÑO DESDE DIFERENTES ENFOQUES

En la actualidad, tanto en la psicología como en la pedagogía, se da una variada multiplicidad de enfoques y tipos de tratamientos, tanto para el estudio de los mecanismos que los individuos utilizan para aprender, como para las estrategias que debieran utilizarse para facilitar el aprendizaje.

(17) Op. cit. Diccionario de las Ciencias, p. 1209

(18) H. G. FURTH. La teoría de Piaget en la práctica, p. 102

Es difícil asumir una posición única de acuerdo con una sola corriente o escuela psicológica o con la pedagogía derivada de ella, la razón principal es que ningún tratamiento teórico o corriente abarca todas las variables de manera que pueda ofrecer asideros suficientes para ejercitar una práctica docente sin lagunas u omisiones importantes.

De la amplia gama de autores e información disponible, hemos seleccionado a Jean Piaget, Sigmund Freud y Lev Semionovitch Vygotsky.

La descripción que hace J. Piaget sobre la génesis de las estructuras internas del pensamiento y el como se van perfeccionando, se acepta hoy en día universalmente y las diferencias de opinión que sobre estos temas se dan, se refieren principalmente a las implicaciones y usos que puedan tener sin que ello ponga en duda la corrección de sus planteamientos.

El estudio de la personalidad y las diversas etapas por las que pasa en su conformación fueron ampliamente tratados por S. Freud e igualmente son de aceptación general, habiéndose derivado de los planteamientos originales, numerosísimas interpretaciones, ampliaciones y mejoras.

Las implicaciones educativas que tiene la obra de L. S. Vygotsky, especialmente el planteamiento referente a la zona de desarrollo próximo y su análisis del proceso evolutivo del lenguaje escrito, son fundamentales para los propósitos de este trabajo.

Ante la imposibilidad de encuadrar la temática de nuestra tesis en una sola corriente o enfoque teórico, hemos tomado lo que creemos conveniente y suficiente válido de cada uno de los tres autores.

E) EL DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO (PIAGET)

Hemos revisado los supuestos teóricos de Piaget, ya que consideramos que dentro de la educación en general, es fundamental. El conocimiento claro del desarrollo cognitivo del niño específicamente desde el punto de vista de las aportaciones de la psicología genética, en cuanto a las cualidades de la inteligencia en las diferentes etapas del desarrollo, desde el punto de vista afectivo resultan básicas las aportaciones de corte psicoanalítico, sobre el desarrollo psicoafectivo, y de las funciones psicológicas superiores de Vygotsky donde concibe la evolución del ser humano y su desarrollo en donde estas funciones se refieren a la combinación de instrumentos, herramientas signos o símbolos que tiene gran influencia en el desarrollo infantil.

"Puede decirse que, en su conjunto, la teoría del desarrollo de Piaget se refiere a la evolución del pensamiento particularmente de la inteligencia del niño, a través de las distintas edades y hasta la adolescencia. Según su autor, se trata de una teoría interdisciplinaria que comprende, además de los elementos psicológicos, componentes que pertenecen a la biología, sociología, lingüística, lógica y epistemología" (19).

Su punto de partida para definir la inteligencia es el biológico, el pilar de la teoría de Piaget es que la conducta es un proceso vital que tiende a mantener el equilibrio entre el individuo y el medio. Mediante un proceso de asimilación y acomodación, el individuo puede llevar a cabo el establecimiento del equilibrio y el restablecimiento del mismo en las constantes perturbaciones ocasionadas por los cambios en el medio. En este sentido, considera la asimilación la asimilación como un proceso de adaptación al mundo exterior, en la mente del niño, a su forma actual de pensamiento y la acomodación como una forma de

(19) Enciclopedia de la Psicología. Trastornos del desarrollo. Vol. II Ed. Océano, 1982, p. 70

adaptación del modo de pensamiento a las peticiones del mundo exterior.

Asumiendo que J. Piaget tuvo razón en lo que se refiere al papel que desempeñan la asimilación y la acomodación en el logro del equilibrio o de su restablecimiento cuando es alterado, es en este punto donde se encuentra la parte medular de sus aportaciones aplicables a la enseñanza.

El estado de equilibrio que alcanza el niño con su entorno le posibilita disfrutar de una sensación de seguridad y ausencia de angustia, por el contrario, cuando "algo" altera el equilibrio logrado, desencadena una serie de acciones reguladas por los mecanismos de asimilación y acomodación que desembocan en un nuevo equilibrio.

La acción del docente ha de ser tan justamente premeditada, que sea suficiente para romper el equilibrio, pero sin provocar una reacción adversa al aprendizaje. El niño ha de sentirse en posibilidad de enfrentar y manejar la nueva situación.

Para que el niño ponga en acción sus mecanismos de asimilación, acomodación y adaptación, se requiere que el agente casual de la ruptura del equilibrio de sus estructuras, guarde una distancia o dimensión suficiente como para satisfacer dos requisitos básicos: primero, reunir características propias que le hagan diferente de la esquematización que ya posee el niño en virtud de sus procesos de asimilación; en segundo lugar, estará el hecho de que el agente causante del desequilibrio, debe estar al alcance de sus estructuras asimiladoras.

En suma, el estímulo o la información o tarea propuesta al niño debe de estar estructurada de tal manera que desequilibre sus estructuras de apropiación del conocimiento sólo en la medida suficiente para poner en acción sus mecanismos compensatorios o restablecedores ya que sin la

información presentada puede ser incluida en alguno de los esquemas que el niño ya posee no habrá necesidad de modificarlo y será desestimada, por el contrario, si la información estímulo o tarea presentada no tiene posibilidades de ser relacionada con lo que ya forma parte del registro de experiencias y vivencias del niño, no pondrá en riesgo el equilibrio ya logrado e igualmente será desechado.

Lo anterior tiene una aplicación directa y de vital importancia para el quehacer docente, ya que al organizar labores de aprendizaje o de preparación para ello los ejercicios de maduración o afinamiento de coordinaciones motoras han de ser "medidos" para que guarden la distancia justa para que provoquen la ruptura del equilibrio de las estructuras cognitivas del niño pero que al tiempo que esto sucede se posibiliten el logro de un nuevo equilibrio en el que las estructuras y estrategias de acercamiento se encuentren mejoradas.

Con sus estudios llegó a la conclusión de que el desarrollo cognoscitivo del niño no es continuo sino que se organiza en períodos sucesivos o estadios, cada uno de los cuales posee a su vez diversos subestadios. En cada estadio se forman una serie de esquemas característicos que incluyen la percepción, el pensamiento y la conducta.

Los períodos que distingue en su conducta son:

Período Senso-motor, período de entrada sensorial y coordinación de acciones físicas (0-2 años).

A través de una búsqueda activa de estimulación el bebé combina reflejos primitivos dentro de patrones repetitivos de acción. Al terminar el primer año ha cambiado su concepto de mundo y reconoce la permanencia de los objetos cuando éstos se encuentran fuera de su percepción.

En este período, a falta de lenguaje, que será en lo futuro el elemento que le permitirá la interiorización de las acciones, el niño construye un conjunto de esquemas de asimilación que le permite organizar su realidad de acuerdo con las relaciones espacio-temporales y causales que están al alcance de sus percepciones y movimientos, es pura acción, es sólo coordinación sensorio-motora no interviene aún la representación y la reflexión.

Período preoperacional. Período del pensamiento representativo y prelógico (2-7 años).

En este período el pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas y se interioriza. Las formas de representación interna que emergen simultáneamente al principio de este período son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje oral. Existen en este período ciertas limitaciones entre ellas:

- La incapacidad de invertir mentalmente una acción física para regresar un objeto a su estado original (reversibilidad).
- Incapacidad de retener mentalmente cambios de dos dimensiones al mismo tiempo (centración).
- Incapacidad para tomar en cuenta otros puntos de vista (egocentrismo).

La aparición del pensamiento semiótico en sus varias formas, pero muy especialmente la del lenguaje, hace que las estructuras de pensamiento progresen a una gran velocidad.

La función semiótica será la que le permitirá al niño posteriormente la representación de ideas o comunicados a través de la escritura, presenta un conjunto de elementos unificados que "consiste siempre en permitir la evocación representativa de objetos o de acontecimientos no percibidos actualmente. Pero, de modo recíproco sí hace posible el pensamiento,

proporcionándole un campo de aplicación ilimitado por oposición a las fronteras restringidas de la acción senso-motora y de la percepción" (20)

Periodo de Operaciones Concretas. Período del pensamiento Lógico-concreto (7-11 años).

En esta etapa el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Una facultad recién adquirida de reversibilidad le permite invertir mentalmente una acción que antes sólo había llevado físicamente.

Las nuevas capacidades mentales le permiten un incremento en su habilidad para conservar ciertas propiedades de los objetos (número, cantidad). A través de los cambios de otras propiedades y para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos. A pesar de ello el pensamiento infantil está limitado a cosas concretas en lugar de ideas.

Período de las operaciones formales. Período del pensamiento Lógico-ilimitado (11-15 años).

Este período se caracteriza por la habilidad de pensar más allá de la realidad concreta. La realidad ahora es un subconjunto de posibilidades para pensar. Tiene también en esta etapa la capacidad de manejar a nivel lógico, enunciados verbales y preposiciones en vez de objetos concretos. Es capaz de entender y apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra y la crítica literaria.

F) DESARROLLO PSICOAFECTIVO DEL NIÑO (FREUD)

"De todas las teorías del desarrollo, la freudiana es la más diferenciada y

(20) Piaget / Inhelder. Psicología del niño, p. 95

específica, ya que no solo sigue las particularidades del instinto sexual en cada edad, sino que abarca también los aspectos cognoscitivos dentro de la personalidad total" (21).

En tanto que el niño crece, su yo, a partir de la forma rudimentaria del recién nacido, se va diferenciando a través de etapas cuyas características son el resultado de tendencias y necesidades de orden instintivo. Estas tendencias, llamadas libidinales, se organizan bajo el predominio de una zona erógena determinada y un modo específico de relación de objeto. Zonas erógenas son las regiones del cuerpo cuya excitación produce la satisfacción libidinal y relación de objeto es, en su concepción más amplia, la relación del sujeto con su mundo, en especial la del niño con su madre y, luego, con el ambiente familiar. Al mismo tiempo, el Yo y el Super-yo se esbozan paralelamente en relación estrecha con la maduración pulsional o instintiva.

En su conjunto la teoría psicoanalítica del desarrollo comprende cinco etapas: La oral, que va desde el nacimiento hasta los doce meses; la anal, de uno a tres años; la fálica, de los tres a los cinco años; el período de latencia, desde los cinco a la pubertad; y, por último, el comienzo de la etapa genital y la adolescencia.

En la etapa anal hay otras adquisiciones de gran importancia, como son la realización de la marcha y el progresivo dominio motor, que señalan el cambio hacia una cierta independencia o autonomía.

La etapa fálica es la edad preescolar, con toda su significación en relación con la separación y la socialización, el control de la agresión y las primeras (21)

Op. cit. Enciclopedia de Psicología, p. 12

pruebas en relación con la rivalidad y la competencia. Es en suma, un período complejo y dificultoso para el niño quien comienza a dar muestras de su futuro carácter.

En el período de latencia la escuela elemental, convertida en centro de la atención del niño y de su medio familiar, hace que el adquiera mayor capacidad en relación con la actividad motora, el pensamiento y el razonamiento. Hechos éstos, para los cuales se haya preparado si su evolución no ha sido perturbada.

G) DESCRIPCIÓN DE LAS ETAPAS DE LA TEORÍA FREUDIANA

Etapas oral.- Desde el nacimiento, la fuente primaria del placer y gratificación es la región bucal. La alimentación y los cuidados que de ella comprende, además del placer de la succión, son la clave de este período. Pero el énfasis está puesto sobre la succión en sí misma. Prueba de ello es, según Freud, la clara tendencia del niño a colocar en su boca cualquier objeto que cae en sus manos, a chupar sus dedos, y aún a calmarse cuando el chupeteo es independiente de la alimentación.

Por otra parte, cuando el niño lleva a cabo esas actividades, integra de un modo primitivo conocimientos acerca de su propio cuerpo. Así se ha descrito la importancia desde este punto de vista cognoscitivo, de la integración de la mano con la boca, en tanto implica un paso adelante en la maduración del Yo. Este período está subdividido en dos subestadios, desde los primeros días del niño hasta la época de aparición de los dientes. Se denomina entonces, al primero período oral de la succión, y oral sádico al siguiente.

Etapa anal.- Como el primer período anterior, comporta dos fases, una expulsiva y otra retentiva; la zona erógena dominante es la región que comprende los órganos de evacuación fecal y urinaria, como también las nalgas. En general, durante esta fase (1 a 3 años) comienza la educación para conseguir que el niño controle esas funciones por lo que, al estar centrada la atención sobre este funcionamiento, la región anal se convierte en el centro de experiencias gratificadoras y frustrantes. Los mecanismos por los cuales estas experiencias afectan el desarrollo de la personalidad son, en esencia similares a los descritos en la etapa anal.

Etapa fálica.- Durante esta fase, el pene en el varón y el clítoris y los genitales externos de la niña, pasan a ser las zonas erógenas dominantes. La experimentación y curiosidad sexual se acompañan de sensaciones por lo general placenteras, que el varón, manifiesta con maniobras masturbatorias aparentes, en tanto que en la niña pasan más frecuentemente inadvertidas y con menor grado de conciencia, puesto que pueden darse uniendo fuertemente o frotando ambas piernas.

El descubrimiento de las diferencias sexuales, acompaña, tanto de parte del niño como de la niña, la valoración acerca de la posesión del pene, y su no existencia en la niña es visto por ella como un defecto o mutilación.

Según la teoría psicoanalítica, esta gran importancia dada al pene crea en el varón temores con respecto al daño posible, e incluso a su pérdida, como castigo por sus deseos sexuales. En cuanto a la niña, según Freud, aquellos mismos descubrimientos con respecto a las diferencias de sexo conllevan a la envidia del pene, el deseo de ser un varón, y crea en ella el sentimiento de haber sido castigada, castrada.

Periodo de latencia.- Esta etapa llega hasta la pubertad, el Super-Yo es el que, como consecuencia de su evolución, se halla más organizado lo mismo que el Yo, e impone principios morales que hacen posible la adquisición de la cultura, el desarrollo de las amistades, valores y roles sociales.

El período prepuberal ya marca una intensificación de los distintos roles sexuales como consecuencia de la identificación con figura parental del mismo sexo. Este es el tiempo de una marcada rebelión frente a la autoridad y de la formación de grupos con intereses particulares, que incluso pueden ser el inicio de la delincuencia.

Con todo, el niño o la niña que aún no han llegado a la pubertad se hallan en buena medida pendientes en tanto se acercan a ella, de aquellos cambios físicos que observan en sus congéneres de mayor edad. El rol sexual con respecto a la masculinidad o a la feminidad tal como resultan aceptables para la comunidad, es objeto de atención y, al mismo tiempo, favoreciendo o enfatizando por parte del ambiente.

H) LAS APORTACIONES DE VYGOTSKY

Los trabajos de Lev Semionovich Vygotsky, recientemente reconocidos y apreciados en cuanto al valor de sus aportaciones, han puesto en claro que las competencias de niños con igual edad cronológica y mental, medidas ambas con los procedimientos corrientes, pueden ser, y de hecho lo son comunmente, diferentes.

Existe una distancia apreciable entre lo que los niños son capaces de hacer con las competencias que poseen en común con otros niños en igual o semejante condición de desarrollo y aquello que pueden llegar a hacer con el

auxilio de otros niños más competentes (que se encuentran en una etapa superior) o de un adulto.

A este espacio de la vida de los niños marcado por la diferencia en el desempeño desde lo que el niño es capaz de hacer solo hasta lo que puede lograr con ayuda, L. S. Vygotsky le llamó "zona de desarrollo próximo".

Desde la concepción marxista en la que Vygotsky enfocó el desarrollo de las funciones superiores de la inteligencia, esta zona de desarrollo próximo va cambiando a medida que se adquiere un nivel de madurez más alto, lo que hoy un niño solo es capaz de hacer en compañía de otros niños más capaces o de adultos que intervengan en su desempeño, al transcurrir el tiempo y las actividades a realizarse, pasará a ser parte de las habilidades y competencias que el niño poseerá en común con otros niños de su grupo y la zona de desarrollo próximo abarcará nuevas regiones de habilidades, destrezas y estrategias de resolución cada vez más especializadas o de un nivel de ejecución o complejidad mayor.

1) LA EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE ESCRITO

En lo que respecta a la escritura, L. S. Vygotsky consideraba que no solo es la adquisición de una destreza más, sino que él la conceptualizaba como la adquisición del lenguaje escrito.

Vygotsky señaló que el niño llega al lenguaje escrito a través de un proceso histórico que se inicia con los gestos y signos visuales, continúa con el simbolismo en el dibujo, concretándose finalmente con el simbolismo en la escritura.

El gesto es el primer signo visual que contiene los rudimentos de lo que será la escritura en el niño.

Los primeros dibujos de los niños son más bien representaciones de gesticulaciones, los garabatos de los niños son una forma de poner en el papel los movimientos asociados con aquella que quisieron representar. Si a un niño pequeño se le pide que represente el acto de correr, reproducirá una serie de gestos de sus dedos y el resultado será una serie de marcas en el papel.

Al dibujar objetos complejos, los niños de 4-5 años, no atienden a las partes de los objetos, sino a sus cualidades generales, como por ejemplo, si les pedimos que dibujen un jarro lo representarán con una curva cerrada que reproduce la sensación y el gesto que indica la redondez.

Esta fase evolutiva hacia la escritura concuerda perfectamente con la configuración motora general que caracteriza a los niños de esta edad.

En los juegos infantiles se propicia la unión de los gestos con el lenguaje escrito. Para los niños, en sus juegos, algunos objetos pueden sustituir a otros, convirtiéndose así en signos de aquellos, un envoltorio de telas representa a un bebé en el juego y los gestos que se hacen para sostenerlo son los mismos que se harían con un bebé real. En este orden de ideas el juego simbólico de los niños puede entenderse como un sistema de lenguaje a través de gestos que comunican y fijan el significado de los juguetes.

La simbolización que se da en los juegos hace un aporte importante para el logro del lenguaje escrito.

El dibujo está al alcance de los niños sólo cuando su dominio del lenguaje hablado ha convertido a este en habitual.

Cuando un niño en uso de su memoria hace un dibujo, ejecuta dibujos que pueden compararse con una variación, como si estuvieran contando una

historia, tal como lo haría si estuviera hablando. En esta etapa el dibujo no es más que un lenguaje gráfico que está sustentado en el lenguaje verbal.

En la obra "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores" de Vygotsky, el autor describe experiencias realizadas con niños en edad escolar tales como pedir que representaran con dibujos, frases como: "yo te respeto", obteniendo de los niños dibujos con los siguientes elementos: una cabeza (yo), dos figuras humanas, de las cuales una tiene el sombrero en la mano (respeto) y otra cabeza (te), experimentos como el reseñado ponen de manifiesto cómo el dibujo sigue al lenguaje hablado como una representación de él.

El simbolismo en la escritura rebasa la adquisición ya lograda por los niños cuando poseen la simbolización en el juego y en el dibujo, debe darse como requisito, que el niño haga un descubrimiento trascendental, debe descubrir que no sólo pueden dibujarse objetos sino también palabras. Este hallazgo es lo que finalmente, según L. S. Vygotsky, lleva al niño a la escritura.

De este modo Vygotsky sostiene que tal como los niños aprenden a hablar, deberían aprender a leer y escribir, y se pronuncia por una enseñanza natural del lenguaje escrito como él le llamo a la escritura.

Este autor difiere de los planteamientos de Jean Piaget en lo concerniente a la internalización de las adquisiciones, ya que sostiene que todo conocimiento, destreza mejorada o estructura superada, se da en forma primero socializada y sólo después de ser adquirida con el concurso y acompañamiento de los demás, pasa a ser individualizada e incluida en las estructuras, esquemas o procesos psicológicos superiores, como se denominaban en su tiempo a tales entidades.

J) LAS IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LA OBRA DE VYGOTSKY

El valor que tienen los planteamientos de Vygotsky como soporte de la posición que hemos adoptado es que si a los niños se les apoya con una intervención cuidadosa e intencionada para que superen las sucesivas zonas de desarrollo próximo por las que naturalmente van pasando, esta intervención puede guiar su desarrollo-maduración, maduración-desarrollo de tal manera que se evite la aparición de lagunas o espacios vacíos de experiencias sensorio-motrices que en lo posterior se manifiestan como una incompetencia específica.

Una correcta apreciación de las dimensiones de la zona de desarrollo próximo en la que se encuentra cada niño, permitirá al docente que le atiende y acompaña en el proceso, proporcionar la ayuda y acompañamiento adecuados en forma de "ejercicios de maduración" que vayan potenciando las habilidades, destrezas y estrategias de apropiación del conocimiento que el niño ya posee gracias a su maduración biológica y psicomotriz.

Una intervención de este tipo logrará que los niños desarrollen sus competencias hasta el límite que sus propias características genéticas les marquen y pondrán arribar el dominio de la escritura y otras actividades básicas en la comunicación con un mínimo de tropiezos y omisiones y con el más alto nivel de desempeño que les sea posible alcanzar.

K) LOS EJERCICIOS DE MADURACIÓN

Al consultar diferentes fuentes referentes al proceso del desarrollo infantil, pudimos darnos cuenta de la gran importancia que tienen los ejercicios de maduración, sobre todo en los primeros años de vida, donde estos ejercicios repercutirán significativamente en su desempeño enmarcado en el proceso del aprendizaje de la lecto-escritura, donde el niño que no recibe atención y ayuda para ir accediendo a las diferentes etapas del desarrollo en forma ascendente no tiene el mismo desenvolvimiento que el que sí cuenta con este tipo de apoyo, entre las explicaciones más significativas tenemos:

CON LOS EJERCICIOS DE MADURACIÓN EN EL NIÑO

- Su escritura es legible y clara, se entiende el contenido de sus producciones.
- Hace segmentaciones en un enunciado.
- La recuperación del significado es muy buena.
- Mejora el trazo de las letras con simetría opuesta.
- Posee buena ortografía.
- No omite letras al escribir palabras.

SIN LOS EJERCICIOS DE MADURACIÓN EN EL NIÑO

- La letra del niño no se puede leer porque el trazo es muy indefinido, encima letras y se dificulta la lectura.
- No hace segmentaciones en un enunciado.
- No recupera la totalidad de los textos.
- Hay confusión entre las grafías de simetría opuesta.
- No posee buena ortografía.
- Omite letras al escribir palabras.

Dentro del proceso de la adquisición de la lecto-escritura podemos considerar en un orden ascendente de complejidad: el manejo y utilización del cuerpo del niño en términos generales, la educación de la vista, la mano y los dedos, que son absolutamente necesarios, por lo que entre los principales ejercicios mencionaremos los siguientes incluyendo el aspecto del lenguaje.

1.-EJERCICIOS DE MADURACIÓN DE LECTO-ESCRITURA.

a) Ejercicios de motricidad gruesa.

- Caminar y conocer la escuela.
- Caminar alrededor de la cancha y esquivando obstáculos.
- Ejercicios de tipo correctivo.
- Rondas y juegos.

b) Ejercicios de discriminación.

- Correspondencias.
- Semejanzas y diferencias.
- Identificación.

c) Ejercicios de coordinación visomotora.

- Caminatos.
- Laberintos.

d) Ejercicios de lenguaje.

- Expresión oral (rimas, canciones y trabalenguas).

e) Ejercicios de coordinación motora fina.

-Juegos digitales.

-Rasgar con las manos.

-Cortar con tijeras.

-Bolear.

-Colorear.

-Unir partes (rompecabezas).

-Trazar (dibujar).

-Complementación de letras.

f) Ejercicios de trazado en donde interviene la actividad mental.

-Series.

EJEMPLOS DE EJERCICIOS DE MADURACIÓN

MOTRICIDAD GRUESA

Estos ejercicios le son de gran utilidad al niño ya que en la medida que controle y equilibre su cuerpo, irá siendo capaz de ubicarse en el espacio y en el tiempo.

-Caminar y conocer la escuela.

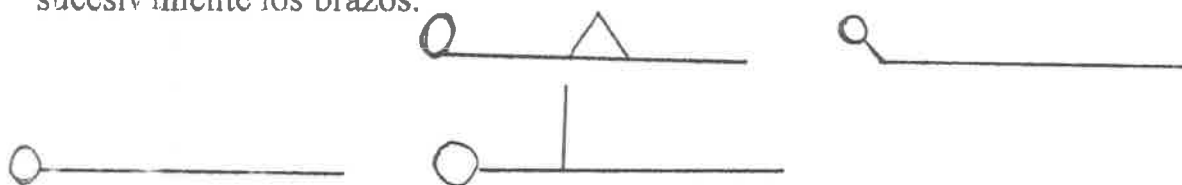
-Caminar alrededor de la cancha y esquivando obstáculos.

-Ejercicios de tipo correctivo:

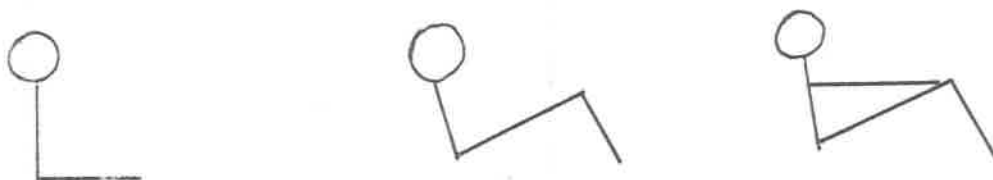
Los siguientes ejercicios son de tipo correctivo cuya función es:

- a) Mejorar las posturas, desarrollando el tono muscular y el equilibrio
- b) Corregir defectos en las actitudes y ejecución de los movimientos
- c) Habituarse a cada articulación y músculos a juegos por medio de movimientos seleccionados.

1. Posición de acostado: doblar una y otra rodilla, levantar la cabeza, flexionar sucesivamente los brazos.



2. Posición sentado: extender las piernas, mantener juntas las rodillas y erguir el tronco haciendo fuerzas con las manos sobre las rodillas.



3. Posición de pie: piernas y talones juntos, puntas de pie ligeramente separadas, cabeza levantada, hombros hacia atrás, contracción del abdomen.



Otros ejercicios de coordinación motora gruesa que pueden ayudar en la maduración son los siguientes:

- 1. Marchas: para perfeccionar la locomoción y desarrollar el sentido del equilibrio.
- 2. Carrera: Desarrolla el sentido del equilibrio y la coordinación neuromuscular.

3. Salto: es un excelente ejercicio de piernas y estimulante para las funciones respiratorias y circulatorias.

4. Trepar y equilibrio: se trata de ejercicios de dominio y agilidad.

5. Arrojar: es un buen ejercicio para el control del sentido muscular, desarrolla también la coordinación motriz.

-Rondas y juegos:

Al efectuar el niño rondas y diferentes tipos de juegos, pone en práctica su habilidad motora gruesa a la vez que aprende a observar y percibir e incrementa su habilidad de socialización.

RUEDITA, RUEDOTA

Una ruedita muy pequeñita
con pasos lentos vamos a hacer,
luego una vuelta muy parejita
porque nos gusta que quede bien;
después haremos una ruedota
que bien hecha se debe de ver
y terminaremos con nuestro ritmo
con una vuelta linda también.

AVANZAR

Avanzar, traca-tá, traca-tá, traca-tá, tra,
hacia atrás, trequeté, trequeté, trequeté, tre,

a la derecha, triquití, triquití, triquití, tri,
a la izquierda, trocotó, trocotó, trocotó, tro,
en su lugar, trucutú, trucutú, trucutú, tru.

AL FRENTE

Al frente la cabeza, arriba la cabeza,
agito mi cabeza y doy la vuelta entera.

Al frente mi mano derecha, arriba mi mano derecha,
agito mi mano derecha y doy la vuelta entera.

Al frente mi mano izquierda, arriba mi mano izquierda,
agito mi mano izquierda y doy la vuelta entera.

Al frente mi pie derecho, arriba mi pie derecho,
agito mi pie derecho y doy la vuelta entera.

Al frente mi pie izquierdo, arriba mi pie izquierdo, agito mi
pie izquierdo y doy la vuelta entera.

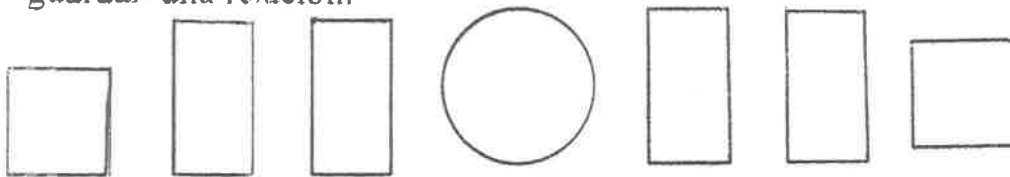
EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN

Este tipo de ejercicios estimula la habilidad perceptiva en el niño.

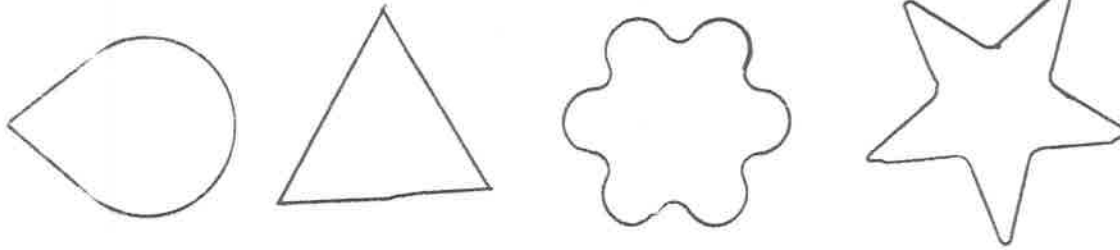
-Correspondencias:

Similitudes y Diferencias

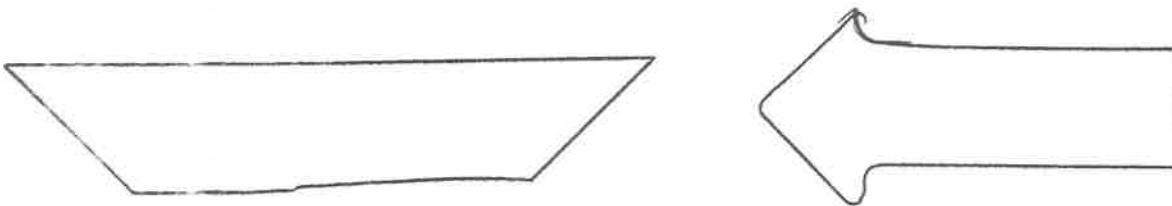
Se le presentan una serie de dibujos para que en cada fila coloree los que
guardan una relación.



Se le presentan una serie de dibujos y expresará en que son diferentes

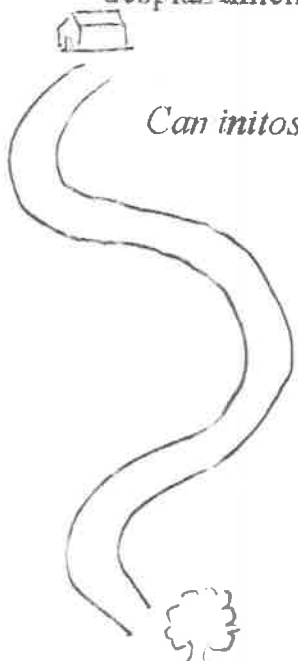


Se le presentan dos dibujos para que exprese en que son diferentes o en que se parecen

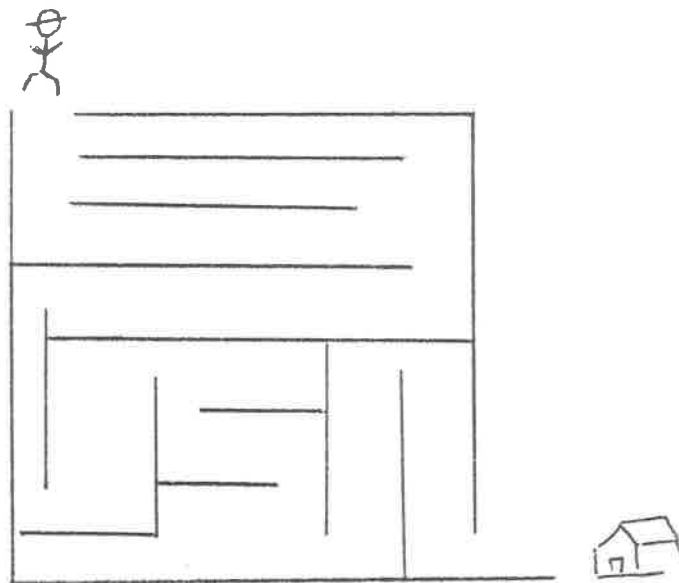


EJERCICIOS DE COORDINACIÓN VISOMOTORA

Con este tipo de ejercicios se estimula la coordinación motriz, la educación sensorial en el reconocimiento de la forma, la orientación espacial en el desplazamiento.



Canchales y Laberintos



EJERCICIOS DE LENGUAJE

El empleo de este tipo de ejercicios estimulan y tienden a mejorar la fluidez de la pronunciación y contribuyen a corregir problemas como la tartamudez entre otros.

RIMA DE LAS VOCALES

A, A, A,

Mi gatito cojo está,
no se si sanará
o si se morirá.

A, A, A,

mi gatito cojo está.

E, E, E,

A mí me gusta el café,
no se si lo tomaré
o si lo dejaré.

E, E, E,

a mí me gusta el café.

I, I, I,

El sombrero lo vendí,
y saqué un colibrí
y enseguida lo perdí.

I, I, I,

y enseguida lo perdí.

O, O, O,

Mi hermana ya bordó
un mantel en rococó
a la virgen de la O.
O, O, O,
a la virgen de la O.
U, U, U,
La niña del Perú
vestida con su canesú
tan bonita como tú,
U, U, U,
tan bonita como tú.

TRABALENGUAS

Principio principiando, principio quiero,
por ver si principiando principiar puedo.

CANCIÓN

SOY COJO DE UN PIE

Soy cojo de un pie
y manco de una mano,
tengo un ojo tuerto
y el otro apagado.

Soy cojo de un pie

y no puedo andar,
sólo al verla a usted
suelo no cojear.
(dos veces)

EJERCICIOS DE COORDINACIÓN MOTORA FINA

Este tipo de ejercicios ayuda a mejorar el control de movimientos, la inhibición del movimiento, la orientación espacial, la discriminación del tamaño la educación sensorial, etc.

Juegos digitales

SALUDO DIGITAL
Buen día, buen día,
querido pulgar,
buen día, tú que sabes
al sol señalar,
buen día contesta
el dedo mayor.
buen día anular,
le dice el menor.

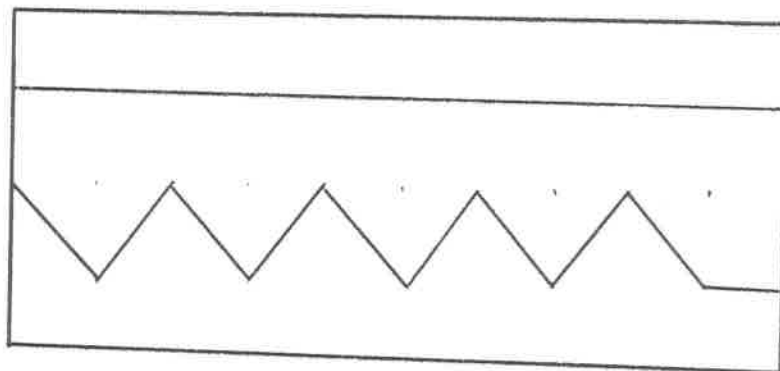
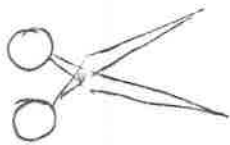
LA FAMILIA

Papá, mamá,
hermano y hermanita,
y el nene aquí está,
es toda la familia
que aquí reunida está.

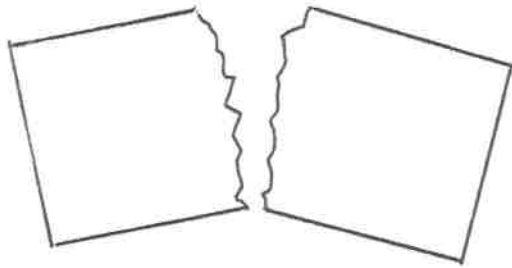
JUEGO DIGITAL

Esta es la sombrilla,
este es el martillo,
esta es la silla,
este es el anillo,
esta es la sierrita,
este es el balcón,
esta es la colita,
que mueve el ratón.

Cortar con tijeras



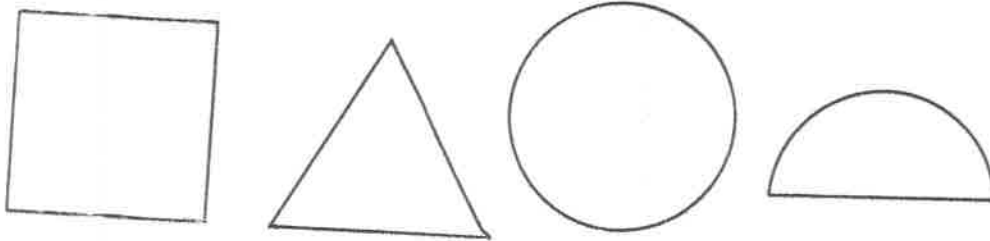
Rasgar con las manos



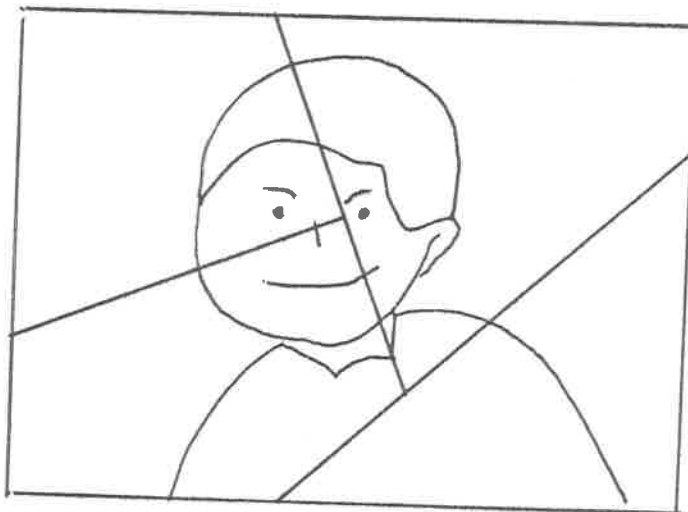
Bolear

En este ejercicio se recortan pequeños trozos de papel y usando los dedos se procede a formar bolitas, a las cuales se les pueden dar diferentes usos.

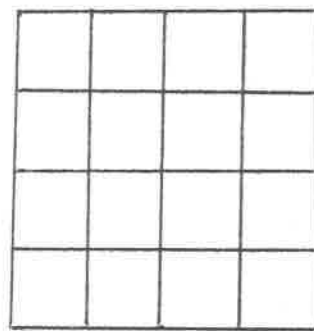
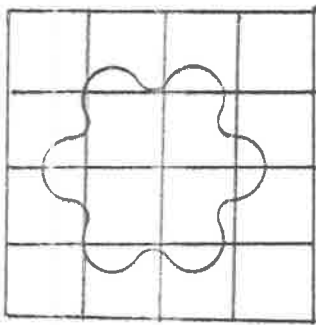
Colorear



Unir partes



Trazar (dibujar)



Complementación de letras

A A

m n

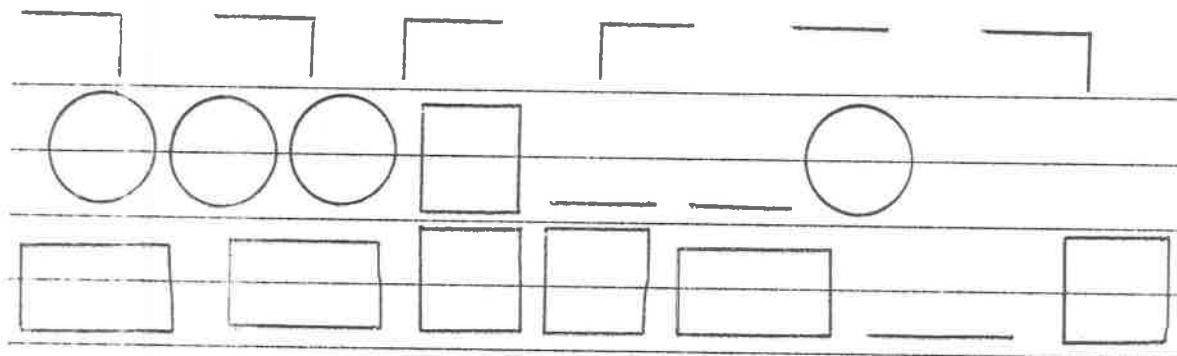
R P

+ |

EJERCICIOS DE TRAZADO EN DONDE INTERVIENE LA ACTIVIDAD MENTAL

Series

Se estimula la actividad mental al ponerse en juego varias habilidades ya adquiridas para poder hacer la respectiva reflexión y encontrar el elemento faltante o siguiente.



CAPITULO III

METODOLOGÍA

A).- FUENTES DE INFORMACIÓN

B).- PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

C).- TIPO DE ANÁLISIS

CAPITULO III

METODOLOGÍA

A) FUENTES DE INFORMACIÓN:

Las principales fuentes de información que estuvieron presentes en este trabajo, fueron los libros revistas y textos.

B) PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:

Se seleccionaron las lecturas y posturas teóricas que apoyarían los marcos de esta investigación documental, luego se elaboraron fichas bibliográficas y de trabajo y por medio de la organización de ellas se conformó el contenido documental de este trabajo, pero antes de realizó un análisis minucioso de las premisas y los supuestos teóricos.

C) TIPO DE ANÁLISIS:

Por ser de tipo documental, el tipo de análisis es de contenido.

En este rubro se consideró un examen de la teoría y de la investigación a través de la revisión bibliográfica, pero sólo nos limitamos a exponer los temas relacionados directamente con los objetivos y la hipótesis de la investigación.

CONCLUSIONES

Con base en la información que hemos reunido y analizado respecto de la enseñanza y aprendizaje de la escritura y de la secuencia e interrelación existente entre desarrollo y maduración, podemos concluir que:

- Los niños pasan por etapas de maduración y desarrollo que se van dando en forma incluyente.

- En cualquier etapa que se encuentren los niños se da la coexistencia de elementos de la etapa que le antecede.

- El desarrollo y la maduración son procesos complementarios, pueden entenderse como condicionante el uno del otro, pero no es indispensable el que se agote uno de ellos para que el otro pueda darse.

- La correcta ubicación, por parte del docente, de sus alumnos en el estadio sensorio motor, preoperacional, de operaciones concretas y de operaciones formales le permitirá diseñar sus actividades en concordancia con las estructuras de apropiación del conocimiento que poseen sus alumnos.

- El desarrollo de la personalidad de los niños y la afirmación de su "yo" estarán condicionados por la riqueza o pobreza de las experiencias y vivencias que vayan acumulando.

- La existencia en cada niño de una zona de desarrollo próximo hace posible la intervención del docente para proporcionar ayuda pedagógica.

- Si se hace avanzar la zona de desarrollo próximo de los niños se logran niveles de desempeño y competencia más bien estructurados y más ricos en las apropiaciones e interiorizaciones que logra cada individuo.

- Los ejercicios de maduración que se pongan en práctica no deben ser prescritos en forma indiscriminada sino considerando y tomando en cuenta el estado que guardan las competencias y habilidades que los niños ya exhiben.

- La realización de ejercicios de maduración debe estar regidas por los criterios de complementariedad y diversificación de aplicaciones.

- Las actividades de maduración deben atender no sólo el aspecto psicomotriz, sino que también han de tomarse en cuenta los elementos de socialización y afirmación de la personalidad necesarios para que el desarrollo del niño sea armónico.

- Las actividades docentes deben tener un sólido soporte teórico conceptual que garantice que se realicen sin titubeos e indeterminaciones que las hagan transcurrir sin rumbo aparente y carentes de una intencionalidad que explicita sus fines.

- Los ejercicios de maduración sirven para proporcionar al niño los elementos necesarios para avanzar en el proceso de construcción del lenguaje escrito desde su forma más simplificada basal que son los gestos hasta la simbolización en la escritura.

- La maduración no se da sólo en la estructura músculo esquelética y neuromotoras, por lo que las actividades no deben circunscribirse únicamente a la motricidad gruesa y fina.

- El lenguaje hablado es una adquisición socialmente lograda indiscutiblemente ligada como condición necesaria para la escritura.

- Los ejercicios de maduración deben incluir diversas formas de conectar el lenguaje hablado con el gestual y el simbolismo gráfico como prelude de la escritura.

- El dominio del lenguaje hablado se da en un contexto natural para el niño, el logro del manejo del lenguaje escrito debe ser de igual manera.

- Los ejercicios de maduración proporcionan las oportunidades suficientes a los niños para que al aproximarse a la escritura sea lo más natural posible.

- La escritura debe ser una necesidad de comunicación como en su momento lo es el lenguaje hablado.

- Los ejercicios de maduración sirven para propiciar en el niño los medios para satisfacer su necesidad de comunicación escrita.

- Las actividades de maduración en general sirven para facilitarle a los niños los descubrimientos necesarios para arribar a la escritura con una personalidad equilibrada, disminuyendo al mínimo las angustias y miedos que provoca la artificialidad de las grafías propias del lenguaje escrito

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA Ramón / Pelayo y Gross. DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO LAROUSSE - Ed. Larousse, Cuarta edición, 1991, 337 Páginas.

GÓMEZ PALACIO Margarita. EL NIÑO Y SUS PRIMEROS AÑOS EN LA ESCUELA. Ed. SEP. 1995, 228 Páginas.

H. G. Furth / Wachs H. LA TEORÍA DE PIAGET EN LA PRÁCTICA. Ed. Kapelusz, 1981. Primera Edición, 285 Páginas.

J. GOODE William / K. Hat Paul. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL. Ed. Trillas. Décima reimpresión, 1979, 469 Páginas.

LANGFORD Gen. FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN. Publicaciones culturales, Primera edición, 1997, 169 Páginas.

LIUBLINSKAIA A. A. DESARROLLO PSÍQUICO DEL NIÑO. Ed. Kapelusz, 1997

MARTÍNEZ R. Emiliano. DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. SÁNCHEZ CEREZO Sergio. VOLS. I Y II. Ed. Santillana, 1990, 740 Páginas.

PIAGET Jean / INHELDER B. PSICOLOGÍA DEL NIÑO. Ed. Morata. Duodécima edición. 1981, 172 Páginas.

PIAGET Jean PROBLEMAS DE PSICOLOGÍA GENÉTICA. Ed. Ariel. 1981. 185 páginas.

PIAGET Jean. PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA. Ed. Ariel, Cuartas edición, 1979, 174 Páginas.

PIAGET Jean. SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA. Ed. Ariel. Cuarta reimpresión, 1990, 227 Páginas.

POROT Antoine. DICCIONARIO DE PSIQUIATRÍA. Ed. Labor, 1977

SEP. SEC. LA LENGUA ESCRITA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. Segunda Edición. 1992, 220 páginas.

UPN / DESARROLLO DEL NIÑO Y APRENDIZAJE ESCOLAR. Ed. SEP. Primera edición, 1986, 365 Páginas.

UPN / TÉCNICAS Y RECURSOS DE INVESTIGACIÓN. Ed. SEP, Primera edición. 1985, 241 Páginas.

UPN / TEORÍAS DEL APRENDIZAJE. Ed. SEP. Segunda reimpresión, 1985, 450 Páginas.

VAYER Pierre. EL NIÑO FRENTE AL MUNDO. Ed. Científico Médica
Barcelona, 1977.

VELÁZQUEZ FERNÁNDEZ Rafael. EL NIÑO HIPERQUINÉTICO. Ed.
Trillas, 1982.

VYGOTSKY L. S. EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS
PSICOLÓGICOS SUPERIORES. Ed. SEP, 1995, 228 Páginas.

WHITTAKER James O. PSICOLOGÍA . Ed. Interamericana, Tercera edición,
1977, 816 páginas.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

APRAXIA.- Alteración de la capacidad de realizar con destreza movimientos voluntarios, coordinados y útiles.

La perturbación está producida por una lesión cerebral permanciendo intactas la capacidad intelectual y los órganos encargados de la ejecución motriz.

El sujeto con apraxia puede representarse mentalmente y describir el movimiento pero no es capaz de realizarlo.

AUTOMATISMO.- Los automatismos son el resultado de un aprendizaje, de un proceso de formación de hábitos. Se definen como la realización de actos más o menos complejos de una forma casi mecánica, liberada del control intencional consciente por parte del que los ejecuta.

CINESTESIA.- Capacidad sensorial de percibir el movimiento muscular, peso, posición... de las diferentes partes de nuestro cuerpo.

ENURESIS.- Micción involuntaria en niños de más de tres años, edad en que se suele haber conseguido el control de esfínteres. Casi siempre es nocturna, aunque hay casos de enuresis diurna y de mixta.

TARTAMUDEZ.- Trastorno del habla que se caracteriza por una alteración de la fluidez y de ritmo de la expresión oral.

TRASTORNO INSTRUMENTAL.- Dificultad de carácter específico que no afecta a todas las áreas de ejecución y que, normalmente, no conlleva una alteración orgánica. En la

práctica se aplica esta denominación a tres tipos de situaciones diferentes:

1. La dificultad particular del aprendizaje en la lectura en un niño cuyo nivel mental es normal (dislexia) es de índole instrumental porque afecta la adquisición de un instrumento importante para el desarrollo intelectual y cultural.

2. Los trastornos del lenguaje constituyen una dificultad instrumental porque el lenguaje es un instrumento importante del pensamiento y la comunicación.

3. La dificultad para organizar la acción en el espacio y el tiempo constituyen una dificultad instrumental porque esta capacidad es un requisito o un paso previo para el desarrollo del lenguaje. Los trastornos instrumentales incluyen las dificultades perceptivas, motoras y los problemas del lenguaje.