

UPN



**SECRETARIA DE EDUCACION EN EL ESTADO DE
MICHHOACAN
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 16-B**

*EL PROCESO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA A TRAVES DE
LOS METODOS*

**TESINA
QUE PRESENTA**

MAGDALENA MORALES SANCHEZ

**PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACION
PRIMARIA**

ZAMORA, MICH., JUNIO DE 1997.

SECCION: ADMVA.

ASUNTO: Dictamen de trabajo
de titulación.

MESA: DIRECCION

OFICIO: D/501-97

Zamora, Mich., 14 de junio de 1997.

PROFRA. MAGDALENA MORALES SANCHEZ

P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de analizar el trabajo de titulación alternativa Tesina, titulado: EL PROCESO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA A TRAVES DE LOS METODOS, a propuesta del Asesor Pedagógico, Profra. Irene Santiago Vargas, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente

EL PRESIDENTE DE LA COMISION

PROFR. EDUARDO ROSALES VAZQUEZ



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U.P.N.-162
ZAMORA

Con cariño para
mi hijo
"Jesús"

ÍNDICE

Monotípica Negrita

Parpitis

	Página
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I. El aprendizaje.....	10
CAPITULO II. Métodos de enseñanza de la lectura - escritura.....	14
A. Método alfabético.....	15
-B. El método fonético.....	15
C. Método silábico.....	17
D. Método ecléctico.....	17
-E. Método onomatopéyico.....	20
F. El método global de análisis estructural.....	22
G. ¿Cómo conciben el aprendizaje los métodos?.....	29
CAPITULO III. Hacia la elaboración de un concepto de la lectura - escritura.....	31
A. Alcances y limitaciones de los métodos tradicionales.....	31
B. Factores negativos que influyen en el aprendizaje.....	34
C. Mi práctica docente y la metodología nueva.....	36
CAPITULO IV. Alternativa de Pronalees.....	39
A. Proceso que sigue el niño para llegar al conocimiento de la lectura y de la escritura.....	41

B. Actividades que se realizan en la escuela.....	46
C. Relación y diferencia de la lengua oral con la escrita.....	51
D. Alternativas que ofrece la escuela nueva.....	53
CONCLUSIONES	56
BIBLIOGRAFIA	59
ANEXOS	61

INTRODUCCION

A través del tiempo, la enseñanza - aprendizaje de la lectura y la escritura ha sido motivo de preocupación para los maestros que atienden un primer grado y les interesa que los niños aprendan.

Algunos profesores se preocupan por buscar un método que dé resultados, otros simplemente utilizan el método tradicional (planas de una sola letra, de sílabas, de palabras, etc). En la escuela donde laboro actualmente, se suscitó una polémica sobre la enseñanza - aprendizaje de la lectura y la escritura; unos maestros están en contra del *Programa nacional para el fortalecimiento de la lectura y la escritura en la educación básica* y los demás apoyamos ese programa.

Los que apoyamos el *Pronalees*, decimos que nos dan buenos resultados, ya que el alumno es capaz de expresar lo que siente, es reflexivo y activo; lo anterior me orientó a investigar sobre los métodos y el objetivo que persigue el profesor.

Reflexionando sobre los objetivos de la lengua escrita, el papel de la educación, la escuela y el maestro en sus diferentes épocas, llegué a la conclusión que sólo se preocupaban por buscar métodos que dieran resultados rápidos y la

mayoría le dieron poca importancia al proceso que sigue el niño para llegar al conocimiento.

Hoy en día, la mayoría de los maestros se preocupan por utilizar métodos para enseñar a leer y escribir que den resultados sin tomar en cuenta los intereses y el medio ambiente del cognoscente; esto es, la labor está encaminada solamente a los propios objetivos del docente.

Un propósito definido ha orientado el trabajo desarrollado en la elaboración de este texto: presentar los diferentes métodos en forma general, que intentan proporcionar ayuda al maestro para conducir la enseñanza - aprendizaje en la escuela "José María Morelos" de La Piedad, Mich., ya que son los medios que utilizan para que el niño desarrolle su capacidad y llegue a comprender la escritura.

En el primer capítulo trato de dar una breve explicación de lo que es aprendizaje.

En el segundo capítulo en forma general presento los diferentes métodos que se han utilizado en la escuela donde laboro como: el alfabético, que consiste en aprender las letras de memoria; en el fonético se comienza por las vocales; en el silábico por medio de sílabas; el ecléctico las vocales y las consonantes se aprendían

por medio de un cuento; en el global de análisis estructural, su enseñanza parte de los intereses del alumno, desde el principio del curso se le presentan al niño palabras y frases completas; el onomatopéyico realiza la enseñanza a base de ruidos y sonidos de animales y cosas; y el Minjares que trata de que su enseñanza parta de los intereses del niño.

En el tercer capítulo me refiero a los alcances y limitaciones que tienen en nuestros días los métodos tradicionales y el porqué son menos efectivos que antes. Los factores negativos que influyen en el aprendizaje de la lectura, porque a veces creemos que el método es el responsable de que el niño no aprenda.

Nuestra práctica docente tiene que ver mucho, en la forma como se guía el aprendizaje; para algunos maestros nos sirve porque cada día superamos nuestro quehacer escolar, ya que la experiencia nos ayuda a superar errores y buscar nuevas alternativas.

En el cuarto capítulo me refiero no a un método, sino al proceso que sigue el niño para llegar al conocimiento de la lengua escrita, del cual se va a valer el maestro para guiarlo y a ayudarlo a que llegue al conocimiento, pero que él mismo lo construya.

Para lograr nuestro objetivo como conductores de la enseñanza es necesario propiciar el aprendizaje con diferentes actividades que se realizan al principio y durante todo el año escolar, que le ayudan al niño a desarrollar sus habilidades y su pensamiento para lograr el objetivo.

Durante el proceso que sigue el niño, debemos tomar en cuenta que entre la lengua oral y escrita existe una relación y diferencia; relación porque de alguna manera utiliza las mismas estrategias de la lengua oral para apropiarse de la escrita y le sirva de base; la diferencia porque es difícil darnos a entender con la lengua escrita, si no se usan los signos y las reglas gramaticales que nos ayudan a comprender lo que el escritor desea comunicarnos, ya que cuando nos comunicamos con alguien por medio de la lengua oral, la persona que nos escucha ve nuestros gestos y el estado de ánimo que le ayudan a interpretar más fácil lo que deseamos comunicar.

A. Antecedentes.

En la escuela "José María Morelos" de La Piedad, Michoacán, donde actualmente trabajo hay diez grupos escolares, es pequeña, de pocos recursos, se caracteriza porque ahí se concentran los niños de muy bajo nivel económico, con problemas de conducta, de aprendizaje y de reprobación.

Cerca de este centro escolar existen otras escuelas donde seleccionan a sus alumnos en actitudes como la de dar de baja al alumno que no aprende rápido, además al reprobado no se le da el derecho a seguir en la escuela, por lo que el medio ambiente con esas características es pesado y difícil.

La mayoría de las madres de familia trabaja, existe muy poca responsabilidad por parte de los padres, ya que su interés primordial es alimentar y vestir a sus hijos, la obligación escolar no la toman mucho en cuenta.

A las reuniones de padres de familia asiste un 60% aproximadamente, de los cuales la mitad cumple con el maestro; la tarea del profesor es difícil, porque él tiene que sacar al niño adelante, lograr que aprendan sin el apoyo de su familia y crearles en cierta manera la obligación escolar y el gusto por aprender. A veces también se ve en la necesidad de proporcionar lápiz y hojas para que escriban, porque se les olvidan los útiles escolares o simplemente no los tienen.

Lo anterior me ha hecho comprender que cada niño tiene su propia capacidad e intereses, esto lo debe de tener muy en cuenta el profesor, ya que de acuerdo a ello programará sus actividades.

Los maestros estamos muy acostumbrados a desear un grupo uniforme en capacidad y tratamos de llevarlos al mismo ritmo; el empeño es muy grande, ya que cuando recibimos un determinado grupo escolar regularmente decimos que no está “parejo”, a unos les falta una cosa, a otros otra, por lo tanto, los niños no están bien.

Otra característica de la escuela son las diferentes concepciones que se tienen sobre la forma de conducir la enseñanza - aprendizaje de la lengua escrita.

Los maestros que tienen varios años de servicio se quejan que los niños de este tiempo son tardíos en aprender; el aprendizaje es deficiente en comparación de años atrás, que los libros anteriores traían contenidos de mayor calidad, los planes y los programas exigían al maestro y al alumno un mayor esfuerzo, esto daba como resultado que el educando estuviera bien preparado y el maestro trataba de que los objetivos y el programa se cumplieran.

La mayor parte de lo que se aprendía de la lectura y la escritura de años atrás, en comparación con la orientación que se sigue y acerca de los resultados que se valoran ahora, me dieron la pauta para investigar algunos de los métodos que se utilizaron, así como conocer cuáles son sus ventajas y si ahora darían resultados, lo que en su tiempo fue lo mejor.

B. Justificación.

Hay diferentes opiniones de los maestros sobre la enseñanza - aprendizaje de la lectura y de la escritura, principalmente la opinión tan negativa acerca del proyecto *Pronalees*. En la escuela en donde realizo mis actividades docentes, habemos maestros que trabajamos con el proyecto *Pronalees*, atendemos a los niños durante los dos primeros años escolares (primero y segundo), cuando pasan al tercer grado, los maestros se quejan que los niños son muy inquietos, menos de la mitad del grupo realiza las actividades completas, cuando el maestro sale del salón, se ponen a jugar, constantemente le dicen al profesor ¿porqué no hacemos otra cosa?.

Es de suponerse, ante estas actitudes, el maestro se molesta porque considera que él es quien debe decir qué se debe hacer; ellos no entienden la razón por la cual los niños son así, ya que los dos años de primaria, son los dos grados donde el educando debe crear disciplina y orden, crearles el hábito de trabajar y aprender.

Debido a comentarios, las maestras que trabajamos con el proyecto *Pronalees*, decidimos no aceptar el primer grado, al negarnos surgieron desacuerdos, porque los maestros que tienen los grados superiores se negaron a aceptar primer grado. El director al ver lo indispuerto del personal, dijo que como director tenía la facultad de asignar grupo; la sorpresa fue que siempre quedamos otra vez a cargo de los grupos de primero y segundo las mismas.

Le pregunté al director porqué había tomado esa determinación y su respuesta fue que no se iba a arriesgar al fracaso de un primer grado, porque ya había tenido la experiencia anteriormente, de imponer el grupo y esto traía consecuencias muy drásticas para los niños porque arrastraban el problema durante los siguientes años escolares.

Entonces ¿cuál era la razón?, ¿porqué los maestros no aceptan un primer grado?, ¿porqué rechazan a los niños que aprenden a leer y escribir con *Pronalees*?

Empecé a indagar con los compañeros de trabajo haciéndoles preguntas en el sentido de ¿cómo debe aprender el niño?, ¿qué método creen que se deba utilizar para que el niño deba aprender a escribir y leer?

Las respuestas no tuvieron mucha diferencia, se concluyó en que la actitud hacia la que se orienta, su aprendizaje lo logra con la secuencia en la que el niño aprende las vocales aisladas de las palabras, posteriormente realizan planas de sílabas, cuando el niño se aprende y maneja tres o cuatro consonantes con las vocales, repite planas de una sola palabra. Con los enunciados sigue la misma dinámica y así es como llega el niño a leer y a escribir, perfeccionando la lectura haciendo concursos, midiendo el tiempo con el reloj y para la escritura, repitiendo planas de palabras.

C. Objetivos.

- Realizar un análisis del aprendizaje de la lectura y de la escritura a través de los métodos que han utilizado los maestros de la escuela “José María Morelos” de La Piedad, Mich., y destacar la importancia que tuvieron en su época.
- Buscar opciones que me den la pauta para conducir la enseñanza de los niños a los que se les dificulta aprender.
- Analizar las razones por qué los maestros de la escuela “José María Morelos” de La Piedad no quieren aceptar el proyecto *Pronalees*.
- Sugerir a los compañeros del centro donde laboro, que traten de conocer el proyecto *Pronalees*, para que se continúe con la misma técnica de conducir la enseñanza - aprendizaje de los niños.

CAPITULO I

EL APRENDIZAJE

Educación y aprendizaje son dos cosas que van íntimamente relacionadas, muchos maestros tenemos la idea que aprender es memorizar, es repetir lo que los demás dicen, leer un libro, escuchar con mucha atención la lección de un libro.

Algunos maestros obligan al alumno a que memorice alguna lección, por ejemplo, conjugar verbos, aprender las tablas de memoria; este aprendizaje es pasivo e indiferente para los alumnos, ya que tratan de obedecer la disciplina del profesor, porque él es quien actúa y decide qué es lo que se debe hacer.

Es el tipo de aprendizaje que reina en la escuela donde laboro y me atrevo a decir que en la mayoría de las escuelas de La Piedad, por ejemplo, primero aprenden en matemáticas las tablas para luego conocer el aprendizaje de la multiplicación, de manera similar en la lectura y escritura, primero los guían para aprender las sílabas y las letras para que aprendan a leer.

Aprender no significa solo retener en la memoria conocimientos, sino adquirir experiencias y aplicarlas a un determinado objetivo con un fin preestablecido.

Para que se dé el aprendizaje es necesario la actividad y la práctica, aprendemos de lo que hacemos, la actividad es el uso de la práctica continua, que generalmente son necesarios para que se dé el conocimiento.

A continuación trataré de explicar tres puntos de vista sobre el aprendizaje:

- Reflejológico. “En el extraordinario libro de Filho, la escuela nueva se asienta: todo aprendizaje reposa sobre el esquema del reflejo condicionado o sea la capacidad natural de reacción del organismo”.¹ Lo anterior puede entenderse que el ser humano aprende cuando siente necesidad y se le brindan los estímulos necesarios, para que en su interior se logre una reacción y entonces se da el aprendizaje. Ejemplo, si el propósito del maestro es que el niño aprenda a leer y escribir, el objetivo sería crearle la necesidad de aprender por medio de las diferentes actividades de interés para despertar su reacción interior y se produzca el aprendizaje.
- Conductista. “Aprender equivale a establecer, a debilitar o modificar conexiones entre reacciones y estímulos”.² Lo anterior se refiere a un aprendizaje de adiestramiento que más bien se aplica a los animales, por ejemplo, si a un perro se le quiere enseñar a que salte cuando se le indica, se le ofrece un pedazo de carne que viene siendo el estímulo; cuando ve la carne reacciona y aprende que saltando va a obtener un pedazo de carne.

¹ MASTACHE ROMAN, Jesús. “Didáctica General”. Primera parte. México. Edit. Herrero. 1983. P. 137.

Es un aprendizaje con condicionamiento, si este condicionamiento no se conserva, se pierde lo que se aprendió.

- Piaget. "El aprendizaje estricto se caracteriza por la adquisición que se efectúa mediante la experiencia anterior, pero sin control sistemático y dirigido por parte del sujeto".³ Es decir, el aprendizaje se da cuando se trata de satisfacer una necesidad previa, cuando ocurre se toman en cuenta las experiencias que haya tenido el sujeto cognoscente para que pueda realizarse una acomodación con el nuevo aprendizaje.

El aprendizaje escolar de Piaget se basa en tres principios que el maestro debe tener en cuenta:

1. El aprendizaje del niño debe ser activo e interesante, es decir, que despierte el gusto por el saber, "en cuanto concierne a la educación, el principal logro de esta teoría del desarrollo intelectual es un ruego para que se permita a los niños efectuar su propio aprendizaje... No se puede desarrollar la comprensión en un niño simplemente hablando con él. La buena pedagogía debe abarcar situaciones que, presentadas al niño, le den la oportunidad de que él mismo experimente, en el más amplio sentido del término: probando cosas para ver qué pasa, manipulando símbolos, haciendo preguntas y buscando sus propias respuestas, conciliando lo que se encuentra una vez con lo que se descubre la siguiente, comparando sus descubrimientos con los de otros niños ..."⁴

² Ibid. P. 147.

³ MONTEPELLIER, Gerard. "La teoría del equilibrio de J. Piaget" en UPN, Antología Teorías del Aprendizaje. México. SEP-UPN. 1985. P. 64.

⁴ KAMII, Constance. "Principios pedagógicos derivados de la teoría de Piaget: su trascendencia para la práctica educativa" en Antología Teorías del aprendizaje. México. SEP-UPN. 1987. p. 360.

2. La cooperación entre los niños y entre el adulto, es importante porque en la convivencia se le pueden despertar ideas que le sirvan para construir su conocimiento.

3. Que el niño manipule objetos para que tenga sus propias experiencias y se le facilite el aprendizaje.

Para Piaget “los niños avanzan desde las experiencias concretas hasta el pensamiento abstracto”⁵. Las experiencias concretas se obtienen al manipular los objetos para descubrir que lo abstracto es lo que crea el niño de acuerdo a lo que descubrió.

De acuerdo a la teoría de Piaget, el maestro, al conducir la enseñanza - aprendizaje, debe de tener en cuenta que el niño por naturaleza es activo, tiene que respetar el tiempo que necesita para construir su conocimiento, brindarle la confianza y paciencia, aceptar sus errores, ya que a veces un error puede ayudarlo a esclarecer sus dudas, facilitarle información, como intercambiando opiniones con sus compañeros y valorar el esfuerzo que realiza.

⁵ Ibid. P. 363.

CAPITULO II

METODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA - ESCRITURA

La enseñanza - aprendizaje de la lectura y la escritura se ha impartido con diferentes métodos a través del tiempo.

Trataré de explicar los métodos que han utilizado los maestros de la escuela "José María Morelos" de La Piedad, Mich., a través de su práctica docente, éstos se dividen en dos: los sintéticos y los analíticos.

- Con los sintéticos la enseñanza parte del sonido, letra, sílaba y oración; es decir, se inicia con el aprendizaje de los elementos constitutivos del lenguaje para llegar al todo. Corresponden a esta rama el alfabético, el fonético, el silábico y el onomatopéyico.
- Los analíticos partes de la oración, sílaba y letras. Se le presentan al alumno frases, oraciones y después se dividen en sus elementos que son las sílabas y las letras. Corresponden a éstos el Global de Análisis Estructural.

El ecléctico y el Minjares utilizan la síntesis y el análisis a la vez.

La mayoría de los métodos utilizan la marcha sintética y analítica, pero hay una que predomina más, es por eso que se les denomina sintéticos o analíticos.

A. Método alfabético.

En el siglo pasado y a principios del XX se utilizó el método alfabético o de deletreo; con este se aprendía el nombre de la letra con la vocal en orden alfabético, por ejemplo, eme, e ese, a mesa.

El esfuerzo que hacía el niño era mucho, porque al aprenderse de memoria los nombres de las letras y luego conjugarlas con las vocales, exigía de parte del educando bastante interés por aprender a leer y escribir, además que le ha de haber costado bastante trabajo comprender lo que leía. “El procedimiento espontáneo de enseñar las letras según el orden impuesto por el alfabeto era absolutamente infundado y por eso mismo fue bárbaro en su aplicación... por su forma primitiva no se trataba de un método.”⁶

B. El método fonético.

A Matías de Córdoba se le considera como el iniciador del método fonético, en 1810, en México. Con este método se aprendían primero las vocales en este orden: a, e, i, o, u. Las consonantes se aprendían con las vocales, pero por medio de los sonidos, no se pasaba a otra lección hasta que se aprendía la anterior. No se aceptaba aprender con el nombre de la consonante, se debía pronunciar consonante

⁶ BRASLAVSKY, Bertha. “La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura” Buenos Aires. Editorial Kapelusz. 1962. P. 31.

con vocal. “La representación de los sonidos sin sentido, dicen ciertos autores, adormece la capacidad para comprender lo que se lee.”⁷

La persona que aprendía y aprende a leer con este tipo de método es imposible que comprenda lo que está leyendo, porque se le toma mucha atención a los sonidos y me imagino que para el lector es un enredo tremendo; porque se debe aprender el nombre de los sonidos, ejemplo: s - zumbador, f - soplador, etc. El aprendizaje con este método es memorístico y me atrevo a decir que es también mecánico.

El método fonético más divulgado fue el de Gregorio Torres Quintero, quien a partir del año de 1905 lo dio a conocer y se inició su aplicación con resultados satisfactorios por lo novedoso y adaptable a las condiciones del niño, por lo que “El profesor Torres Quintero fundamentó su método en la edición de 1916 en los siguientes conceptos: leer es sintetizar y escribir es analizar”.⁸

De acuerdo al fundamento de Torres Quintero, leer es ir reuniendo las partes importantes de la lectura hasta llegar al entendimiento de lo que se está leyendo y escribir es ir analizando detenidamente lo que se está escribiendo.

⁷ Ibid. P. 35.

⁸ URIBE TORRES, Dolores y Ana María Uribe Torres. “Didáctica de la lectura - escritura” México. SEP. 1968. P. 140.

C. Método silábico.

Fray Víctor Mario Flores introdujo el método silábico que como su nombre lo dice, empieza por medio de las sílabas y no pasa a otra sílaba hasta que se haya aprendido la anterior. Cuando el niño asimila las sílabas con las 22 consonantes, se le dictan palabras, frases y oraciones. “A principios del siglo XX se adaptó para los libros de primer grado”⁹. Para corregir sus errores, el niño compara su escritura con una muestra correcta.

“El método alfabético y el fonético carecen de fundamentos psicológicos...desconocen la teoría del aprendizaje en general y el proceso de la adquisición de la lectura en particular.”¹⁰

D. Método ecléctico.

Para que el niño llegara al conocimiento de la lectura, tenía que pasar por cinco etapas:

1. Ejercicios preparatorios, donde también aprendían las vocales.
2. Visualización de palabras, frases y oraciones.
3. Análisis de frases en palabras y de palabras en sílabas.
4. Formación de palabras y de frases nuevas.

⁹ Ibid. P. 161.

¹⁰ BRASLAVSKY, Bertha. “La querrela de los métodos...” Op. Cit. pp. 39-40.

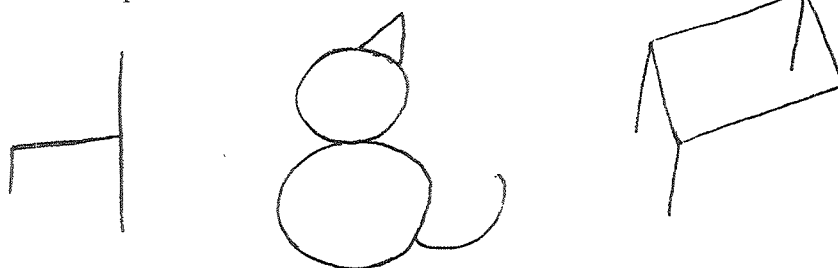
5. Mecanización de la lectura.

Con los ejercicios preparatorios, se intentaba preparar al niño para encauzarlo posteriormente a la enseñanza de la lengua.

Estos ejercicios consistían en:

- Desarrollar la atención visual.

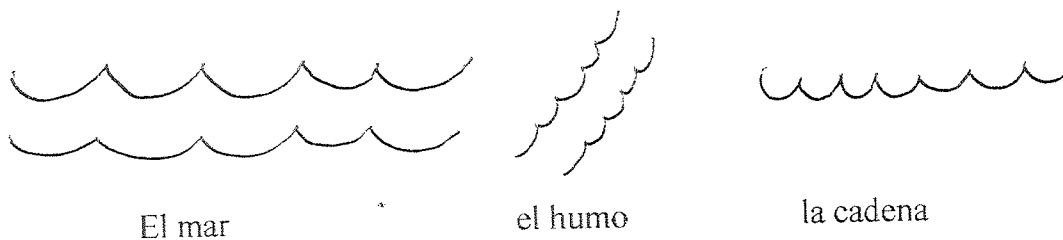
Completa lo que falta



- Desarrollar la atención auditiva.

Escuchar una canción por medio de palmadas. (adivinar el nombre)

- Ejercicios de caligrafía para la escritura.



Las vocales las aprenden mediante dibujos que empiezan con la vocal y la fonética; se aprende a escribir con letra cursiva y script. Esto requiere que antes de

aprender la letra, ejercite varias veces el dibujo de la letra, ya que se piensa que si el niño escribe mal al inicio, después es muy difícil corregir.

Para aprender las consonantes, el maestro se vale de un cuento sencillo, después se le presentan a los niños una serie de palabras que empiezan con la consonante que se está aprendiendo, luego se pasa al análisis de palabras en sílabas, (lima li es parte de lima), también se hace tomando la primera sílaba y completando lo demás con el dibujo.

Este mismo ejemplo se hace con los enunciados, ejemplo:



Las oraciones únicamente se forman con las letras que se han visto, después de todo lo anterior se pasa a la mecanización de la lectura.

Con el método ecléctico se realizan planas de ejercicios que sirven de adiestramiento para que el niño aprenda.

Su fundamentación se basa en que tiene en cuenta la naturaleza de nuestra lengua, las condiciones del niño mexicano y el juego para el aprendizaje.

Sus características son: es analítico, sintético, es simultáneo; trata de que el niño aprenda a leer y escribir al mismo tiempo, mixto; utiliza la letra script y cursiva, ideovisual. El aprendizaje de los enunciados se basa en la visualización.

Al analizar el método ecléctico, para mí tiene algunas cosas buenas que sirven de base para el aprendizaje de la lectura - escritura: como los ejercicios preparatorios para la maduración, para aquellos niños que no han cursado preescolar y para los que les cuesta trabajo poner atención, también empezar la clase con un cuento, ya que es la edad del niño en que le gustan los cuentos.

E. Método onomatopéyico.

En nuestros días el método onomatopéyico es el más conocido por los maestros que atienden el primer grado, algunos lo aplican sin conocerlo, únicamente han visto compañeros que enseñan las letras con los ruidos de animales y cosas. Este método consta de cinco etapas:

1. Etapa preparatoria. El niño realiza ejercicios de líneas, círculos, etc., además ejercicios de lenguaje.

2. Enseñanza de las letras. Se narra un cuento para descubrir la onomatopeya, el niño escucha el sonido de la letra, lo escribe y pronuncia, identifica las letras con el sonido.
3. Enseñanza de las sílabas. Empieza con las sílabas directas, después con las inversas, luego con las compuestas o trabadas y finalmente con las mixtas hasta formar palabras y frases.
4. Etapa de la lectura. Lee frases, luego enunciados y los escribe.
5. Repaso de la onomatopeya de las letras.

Método Minjares.

El método Minjares da un nuevo giro a la enseñanza de la lectura y la escritura. El maestro Minjares Hernández fue el creador, nació en el estado de Sonora, México, trata de encontrar una secuencia de la vida cotidiana del niño en el aula de clases. “Algo muy característico del método, es la integración del aprendizaje de la lectura al conjunto de actividades del alumno en la escuela y en la vida.”¹¹

El método es analítico - sintético, coge actividades de otros métodos que benefician el aprendizaje del niño. Las actividades son planeadas de acuerdo a los intereses del niño, según su medio ambiente y social; aprovecha la curiosidad del educando.

¹¹ URIBE TORRES... “Didáctica de la escritura...” Op. Cit. P. 357.

El método empieza con la marcha analítica, presentando textos completos que después los descompone en palabras, sílabas y letras.

El aprendizaje se clasifica en unidades, pero todas ellas persiguen un mismo fin, cada una tiene sus propios objetivos, en un principio el método mecaniza la lectura y ya después trata de que el niño comprenda lo que lee.

F. El método global de análisis estructural.

Su fundamento psicológico está basado en las ideas de Piaget, al ir de lo concreto a lo abstracto, de lo compuesto a lo simple. Las actividades se planean de acuerdo a las vivencias del niño, con el propósito de que lo que aprende se le quede en su interior. "Según la psicología de la forma o psicología de la Gestalt, el organismo no reacciona con respuestas aisladas a un estímulo único, sino que responde de manera total a una configuración compleja de estímulos. Estas configuraciones constituyen las partes de un todo organizado."¹²

Por lo anterior, la principal característica de las actividades, es que se planeen de acuerdo a su entorno sociocultural, sus necesidades e intereses. Sus criterios pedagógicos son:

¹² SEP. "Libro para el maestro de primer grado". México. SEP. 1980. P. 56.

1. Organiza los contenidos, objetivos y actividades que tengan significado para el niño.
2. Las ocho áreas del plan de estudios se concentran con los mismos objetivos (no se dan separadas).
3. El aprendizaje parte de un todo y después por las partes que lo integran.
4. Evita repeticiones y saltos.
5. Las actividades se apoyan en las vivencias e intereses del niño.
6. Le facilita los medios al niño para que sea constructor de su propio aprendizaje.
7. Se basa en la metodología científica.

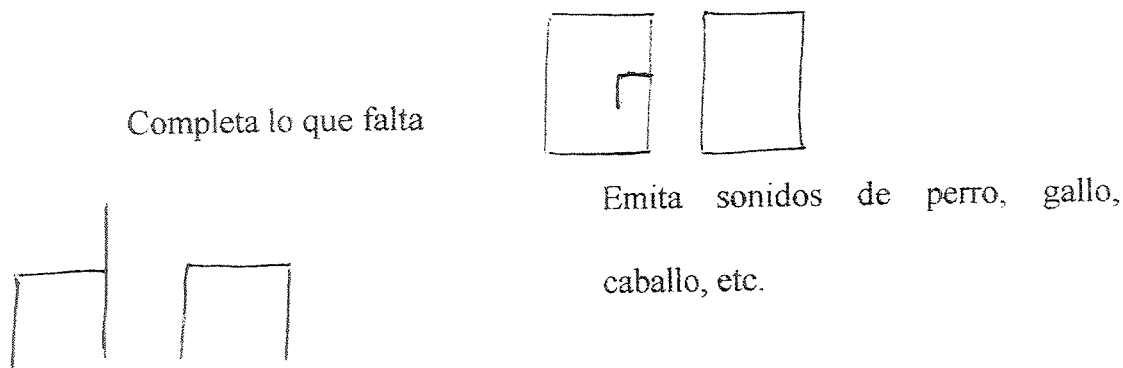
Con el Método global de análisis estructural se pretende “enseñar” al niño, tomando en cuenta su funcionamiento psicológico y la forma de cómo aprende a hablar.

Para abordar el método de análisis estructural se comienza con un diálogo que sirve de motivación, partiendo de los intereses del niño: los colores, su casa, su familia, su cuerpo, etc.

Se trata de crear una interacción entre los niños y el maestro y así antes de que visualice las palabras y enunciados que ya se han comentado, después se pasa a la escritura en el pizarrón y posteriormente el alumno lo escribe en su libreta.

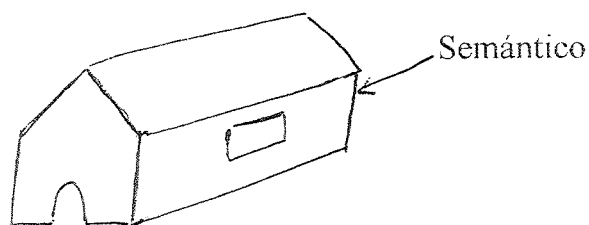
Con este método el niño lleva dos libros, uno donde visualiza palabras y enunciados con imagen - texto y otro libro recortable.

En el recortable los primeros ejercicios sirven como preparatorios ya que se desarrolla la atención visual y la auditiva. Por ejemplo.



Ya después en su libro no recortable visualiza palabras y enunciados con su texto, donde se le cuestiona, el maestro lee las palabras y los enunciados, haciendo la escritura en el pizarrón, a continuación se pasa al recortable donde encontrará la imagen, para luego pegarlos donde está el texto o viceversa. Lo anterior se hace planteando cuestionamientos para que el alumno encuentre lo correcto.

Teniendo en cuenta los ejercicios anteriores se deduce que desde un principio se le presentan palabras y frases completas tomando los tres aspectos: lenguaje escrito (gráfico), lenguaje hablado (fónico auditivo) y el concepto que representa (semántico). Ejemplo.



casa *gráfico*
(casa) *fonético.*

Con lo anterior se pretende que el alumno comprenda desde un principio todo lo que lee y escribe, es por eso que se comienza con palabras y enunciados, además que comprenderá al mismo tiempo de que se trata la palabra o enunciado como suena y como se ve.

Una vez que se ha dominado los tres aspectos (gráfico, auditivo, semántico), se inicia con el análisis de los elementos de las palabras y enunciados, con lo anterior irá aprendiendo a leer intuitivamente.

El propósito de este método es que el niño descubra cómo la lengua escrita se descompone en ciertos elementos y cómo se le vuelve a componer en el sentido de oración - palabra - sílaba - letra. Por ejemplo.

¿Cuántas palabras tiene?. ¿Cuántas sílabas tiene Lola?, Cuántas letras tiene Lola?, Cuántas letras necesitamos para formar la palabra Lola?. Mediante preguntas de reflexión se llega al análisis del enunciado.

Con este método se aprende a leer con la letra script, porque se pensaba que al educando se le dificultaba el aprendizaje de la lengua escrita utilizando distintos tipos de letra como la cursiva, que según se suponía, tenía mayor dificultad porque los trazos y ganchos de unión exigían una coordinación motora fina que aún no podían alcanzar en el primer grado y en cambio la letra script está formada por círculos, semicírculos y rayas que son trazos simples.

El libro recortable contiene muchas tarjetas con dibujos y el nombre, el niño al recortarlas las arma, las visualiza y relaciona el dibujo con la palabra; con lo anterior se evita el peligro que el alumno memorice mecánicamente las palabras, cuántas más tarjetas logre tener, más juegos podrá hacer.

También encontrará sílabas y fonemas con las que armará nuevas palabras y frases. Con lo anterior no se pretende que el niño desde un principio empiece a leer, sino familiarizarlo con la lectura - escritura y que descubra la importancia de ésta y logre despertar el gusto por aprender.

“Para ellos será un descubrimiento enormemente placentero sobre todo porque va a llegar jugando a él a través de toda clase de juegos, jugarán a la lotería, a “memoria”, a hacer rompecabezas, recortarán, pegarán, escribirán, leerán. El trabajo va a ser divertido, para ellos no habrá ejercicios rutinarios, no habrá planas de letras y sílabas. Todo será entretenido, variado, rico en experiencias. Todo irá asociado a la vida misma del niño, a lo que conoce y quiere conocer. Al mismo tiempo... está aprendiendo a leer y a escribir.”¹³

Con el método global se pretende que el niño tenga la idea de que asiste a la escuela para aprender a leer y además para comunicarse con el maestro y sus compañeros y junto con ellos aprender muchísimas cosas más y también va a descubrir los mecanismos de la lengua que habla.

Se va a aprovechar el talento que tiene el niño para jugar con las palabras oralmente, ya que con esto favorece para que el alumno observe los elementos de cada palabra y su funcionamiento, por ejemplo: cuando busca palabras como moro, molo, mocho, etc., y descubre que combinando un solo fonema cambia el sentido de la palabra; ya después que el niño esté aprendiendo a leer se harán los mismos juegos en forma escrita. Esto le servirá de base para que comprenda y pueda expresarse en forma oral y escrita.

¹³ SEP. “Libro para el maestro de primer grado” México. SEP. 1971. P. 81.

Con este método se pretende que el niño se forme el hábito de leer, ya que si logra que tenga el gusto por la lectura, podrá el día de mañana expresarse libremente y seguro de sí mismo.

Para que se dé lo anterior, se sugiere que se forme una biblioteca en el grupo con libros accesibles a los niños, principalmente de poesías, ya que se quiere que el maestro logre desarrollar en los niños la sensibilidad y la creatividad artística.

Los métodos que he mencionado, no los aplican estrictamente los maestros, de acuerdo a sus comentarios de cómo debe aprender el niño, al buscar información me di cuenta que sin saberlo están aplicando alguna técnica de los métodos.

La diferencia de estos métodos es muy poca a excepción del Minjares y del Método Global de análisis estructural, ya que toma más en cuenta los intereses y el medio donde se desenvuelve el niño.

La mecanización del aprendizaje, las planas y el niño pasivo predominan en la mayoría de los métodos.

El Método Global de análisis estructural trata de que el educando sea activo; éste tuvo muy poca aceptación por parte de los docentes, ya que seguían con la

misma rutina y los objetivos no se cumplían porque se pensaba que era ilógico que el niño comenzara a visualizar enunciados y frases, sin saber ni siquiera las vocales, además resultaba difícil concentrar las ocho áreas.

G. ¿Cómo conciben el aprendizaje los métodos?

Anteriormente se decía que enseñar era transmitir el conocimiento; el maestro era el transmisor y el alumno el receptor, se decía que el alumno llegaba sin saber nada, el niño al entrar a la institución llegaba a un mundo nuevo.

El aprendizaje y la educación empezaba cuando el niño llegaba a la escuela, el alumno toma el papel de agente pasivo, contemplativo, su quehacer es registrar los estímulos procedentes del maestro y recibir los conocimientos.

Con el Método Global de análisis estructural se trata de que aprenda mediante sus experiencias, ya no es un ser pasivo, actúa por sí mismo, mediante el juego también aprende, el aprendizaje parte de las experiencias de él; con todo lo anterior, el niño podrá desenvolverse y actuar por sí mismo.

Los ejercicios rutinarios que utilizan los otros métodos se me hacen sin sentido, ya que he comprobado mediante mi experiencia docente, que el niño puede

llegar a escribir perfectamente sin necesidad de realizar planas, las que anteriormente se usaban como caligrafía para que el educando mejorara su letra.

CAPITULO III

HACIA LA ELABORACION DE UN CONCEPTO DE LA LECTURA - ESCRITURA.

A. Alcances y limitaciones de los métodos tradicionales.

Los métodos tradicionales con los que aprendimos a leer y a escribir, tanto nuestros abuelos, padres y nosotros mismos, consisten en hacer varios ejercicios de una letra, sílaba y palabra para que el niño aprenda más rápido.

Lo anterior tiene como función adiestrar al niño, porque lo catalogan como un ser pasivo que cuando llega a la escuela no sabe nada, ya que desde el momento que entra a ella, atrás de la puerta quedan sus experiencias, sus relaciones sociales, sus juegos, etc. y se encuentra en un mundo nuevo.

Los métodos tradicionales tienen pasos a seguir y mientras no se domine un paso perfectamente, no se pasa al siguiente, además de que no llevan un orden para aprenderse las consonantes y las vocales.

En tiempos anteriores, el maestro se esforzaba en cumplir con su trabajo a base de repeticiones y planas, pero se tomaban el tiempo para revisar letra por letra, lección por lección. A los niños que les costaba más trabajo aprender, les daban

clases extraescolares, hacían más ejercicios, preparaban con mucho empeño sus clases.

En sus tiempos, lo tradicional tuvo éxito porque en nuestro medio no había tantos recursos de información y la mente del niño nada más se concentraba en los signos y letras, su afán era interpretarlos y comprenderlos.

El único medio informativo con que contaba el alumno era el maestro de quien “recibía” los conocimientos y aprendía la verdadera forma de conducirse y comportarse en sociedad.

En la actualidad existen dos tipos de maestros tradicionalistas, uno es donde el maestro es el único que habla, da lecciones y hace leer textos que no significan nada para el niño, por lo tanto su papel es aprender mecánicamente.

Se tiene la idea de que el maestro es quien transmite el conocimiento, por eso impone sus técnicas de aprendizaje y el principal material que utiliza es la voz y los ejercicios que realizan los niños para aprender.

El otro maestro tradicionalista es el que ordena planas al educando sin ningún objetivo y las califican sin interés. Para este tipo de maestro, el llena hojas, es un

entretenimiento, un escape al no traer su trabajo planeado, por lo tanto su papel es de entretenedor y no de educador ni de coordinador.

Lo tradicional para mí no es completamente negativo, ya que de ahí aprendimos nosotros y fue con lo que empecé mi práctica docente y gracias a lo tradicional he comprendido lo que nos ofrece la escuela nueva en la actualidad.

Recuerdo cuando tuve por primera vez un primer grado, que mi idea principal era que el niño fuera disciplinado en sus trabajos, que dibujara perfectamente las letras y después las prendiera. Yo mezclaba el método alfabético con el onomatopéyico, porque a base del nombre de la letra y su sonido trataba de que el niño juntara consonantes con vocales, además realizaban repeticiones de ejercicios de letras, silabas y palabras. Estos trabajos los realizaban en una libreta de cuadro grande, con el fin de que la grafía la hicieran lo mejor posible.

Al principio, cuando tomaba la lectura empezaba con el nombre de la letra, seguida por la vocal. Cuando lograba lo anterior me sentía bien, ya que pensaba que el niño estaba aprendiendo a leer, si se le olvidaba una letra, recurría a la estrategia de recordársela con la inicial de algún nombre (r de rueda) o con el sonido de algún animal (m mm de vaca).

Lo tradicional me dio resultado con los niños sobresalientes, dotados de excelente memoria, que les gusta trabajar, pero no con los que carecen de lo anterior y no les interesa aprender, que ven a la escuela como una obligación, como un martirio, tanto que algunos niños nada más esperan el toque de salida para escapar corriendo.

A través de mi práctica docente me he dado cuenta del porqué algunos niños y a nosotros mismos nos cuesta tanto trabajo comprender lo que leemos, porque leer es comprender las ideas que otra persona plasma por medio de la escritura y no únicamente descifrar las grafías con sus sonidos y nombre.

Algunos maestros piensan que cuando el niño ha logrado descifrar, ya sabe leer, pero en la realidad apenas está empezando a asociar el sonido con la grafía, todavía le falta llegar a comprender la lectura.

B. Factores negativos que influyen en el aprendizaje.

Uno de los factores que influyen en nuestro tiempo en la enseñanza de la lectura y de la escritura, es que el docente sigue con sus actitudes tradicionales, la inquietud de los niños están exigiendo una forma de conducir la enseñanza más activa, porque su medio así lo pide cada día que existen formas de vida que son imperativas hacia un cambio más consistente.

Existen maestros que se encuentran rezagados y no se actualizan en programas ni en técnicas actuales, siguen con su trabalenguas, porque realmente cuando el niño lee con el nombre de la letra de la consonante seguida por la vocal, le cuesta mucho trabajo recuperar el significado de lo que lee, por ejemplo *la eme con la a emea* (puede responder así), *la s con la a esea*.

Con la forma anterior, el niño puede llegar a descifrar pero va a tardar mucho en recuperar lo que leyó, al momento puede recobrar, pero serán contadas las ocasiones. Para el docente es muy fácil hablar de letras, de su sonido y que al unir las se forman sílabas, pero para el niño es complicado tratar de leer con las letras aisladas.

Las planas en la actualidad significan para el niño aburrimiento, ya que le sirven únicamente para dibujar la letra, cuando las realiza, los dos primeros renglones le salen bien, ya después va transformando el dibujo de la letra hasta terminar en garabatos; si existen niños que terminan muy bien pero sin saber porqué.
(ver anexo)

El maestro puede estar muy bien preparado, planear sus actividades de acuerdo a los contenidos del programa, pero si no están de acuerdo con las necesidades y grado de conocimiento, su esfuerzo será vano, porque el educando no

logrará entenderlo, ya que cada quien estará actuando de acuerdo a sus intereses; el maestro creará que es falta de atención o de inteligencia, pero la realidad es que el niño tiene otro modo de ver las cosas.

Otro factor es que el maestro no toma en cuenta a los niños que son de lento aprendizaje, a éstos les cuesta más trabajo adquirir el conocimiento, porque gran parte de esa dificultad tiene que ver con las condiciones de vida, en las casas hay poco o nada para leer, por lo regular, estos alumnos se quedan rezagados en el aula, para el maestro son un problema, únicamente logran aprender lo que su entendimiento alcanza a captar.

C. Mi práctica docente y la metodología nueva.

Mi experiencia docente la compone una estructura integrada por conocimientos que he adquirido a través de mi práctica, las cuales me han ayudado a orientar mi comportamiento y me señalan cómo dirigir la enseñanza - aprendizaje.

Todo lo que voy aprendiendo a lo largo de mi propia práctica, es lo que me ayuda a que cada día me vaya superando en mi quehacer docente, me da la pauta para buscar nuevas alternativas para dirigir la enseñanza.

“La experiencia docente en estado de alienación tiende a creer que el comportamiento es la experiencia, considera que el comportamiento lo expresa con

evidencia, le proporciona a ésta un alto valor en el sentido de perfeccionar hábitos, desarrollar habilidades y capacidades; ve en la experiencia el saber que sanciona lo perfecto, lo bueno y lo malo, lo premiable y lo repremiante".¹⁴

Todo lo que expresamos en nuestras actividades es el producto de nuestra experiencia, también nos ayuda a asimilar lo que nos da resultado y a desechar lo que no nos sirve.

De todo lo que aprendemos en el trayecto de nuestra vida, se sigue una continuidad en nuestro saber, ya que nuestra experiencia recoge algo de lo que ha pasado antes y modificamos de algún modo el presente.

Lo que aprendemos requiere que lo adaptemos según las necesidades de cada grupo escolar, ya que se cometería un error seguir en la alienación, porque cada grupo y cada miembro tiene sus capacidades y sus propios intereses, pues no hay dos niños con las mismas tendencias, gustos, sensibilidad y muchos aspectos más.

El hecho educativo se encuentra sujeto al medio físico y al influjo de su comunidad de la cual forma parte, si el ser humano se encuentra en un cambio constante, de igual forma la enseñanza y él están sujetos a una modificación social, cultural, científica y pedagógica.

¹⁴ CARRIZALES RETAMOZA, Cesar. "Formación de la experiencia docente" en Antología Análisis de la práctica docente. México. UPN-SEP. 1989. P. 69.

A través de mi experiencia he comprendido que el aprendizaje lo construye el sujeto cognoscente, que no se le puede dar.

A continuación trataré de explicar los objetivos que se deben tener en cuenta para que el niño se apropie del conocimiento de la lengua escrita; el niño cuando llega a una escuela ya trae con él los conocimientos que le servirán de base para que construya su conocimiento de la lectura y de la escritura.

El educando construye más fácil su conocimiento por sus propios sentidos, coordinando el oído con la vista, la lengua con la mano, es decir, a través de sus propias experiencias.

El maestro debe de estar preparado y actualizado para poder ayudar a cada miembro del grupo escolar y despertar el interés por aprender, es decir, crear una necesidad de llegar a comprender la lectura y la escritura.

Las actividades deben partir de lo más fácil a lo más difícil, de lo general a lo particular, los contenidos de aprendizaje deben de ser precisos partiendo de frases elementales.

CAPITULO IV

ALTERNATIVA DE PRONALEES

En la actualidad existen técnicas de aprendizaje que nos ofrecen alternativas para dirigir la enseñanza de la lectura y la escritura, éstas no se basan en métodos, como ya dije antes, un método se lleva por pasos y hasta que no se aprende perfectamente un paso, se sigue con el otro.

Los métodos tradicionales no toman en cuenta las experiencias personales del cognoscente (a excepción del método de análisis estructural), se aplican de una manera general, sin tomar en cuenta el medio donde se está llevando.

Las técnicas no tienen pasos a seguir, continúan con el proceso natural del educando, es decir, aprender a leer y a escribir significa recorrer un proceso conceptual en donde se dan manifestaciones naturales del individuo.

Para aplicar dichas técnicas, se requiere tener en cuenta las experiencias que ha adquirido el niño antes de llegar a la escuela.

En los primeros años de vida, el niño pasa todo el tiempo con su familia, en esta época por naturaleza es inquieto, le gusta observar, descubrir, a veces destruye

algunas cosas que encuentra a su paso para curiosear y continuamente está preguntando.

También adquiere conocimientos cuando va con alguien al mercado, zapaterías, etc. Cuando va de un lugar a otro observa y descubre todo lo que hay a su alrededor; de todas estas experiencias el niño saca sus propias conclusiones y aprende de una manera informal.

Cuando el niño llega a la escuela primaria a recibir una educación formal, se le ayuda a comprender mejor las experiencias de su vida diaria (sus intereses, su familia, su comunidad y su país) porque cuando llega a ella ya es un hábil usuario del lenguaje oral y trae consigo conocimientos de la lengua escrita, porque ya ha tenido contacto con ésta, cuando visualiza anuncios en carteles, en las envolturas de las golosinas que come, etc.

Además sabe comunicar sus pensamientos, sus inquietudes, emociones, necesidades.

La enseñanza formal parte de los conocimientos informales, éstos sirven de base para que el niño construya su conocimiento de la lectura y de la escritura, porque con las nuevas técnicas el educando va a ser el constructor de su propio

conocimiento; el maestro será nada más quien guiará y creará las actividades de acuerdo a las necesidades que presenten.

Lo primero que se hace cuando llega el niño a la escuela, es una prueba de exploración para ver qué conoce de la lectura y de la escritura. Esta evaluación guiará al maestro para organizar las actividades, ya que éstas se planean de acuerdo al conocimiento que tiene el educando de la lectura y de la escritura; este tipo de evaluación se realiza otras tres veces en el año escolar. (ver anexos 2, 3 y 4)

Pero también la evaluación se va realizando día con día, de acuerdo a los objetivos que se pretenden para verificar el proceso que lleva y además si las actividades han dado resultado, si no para cambiar de estrategia.

A. Proceso que sigue el niño para llegar al conocimiento de la lectura y de la escritura.

Para interpretar el proceso de la lectura y de la escritura se requiere realizar una evaluación a principios del año escolar, para analizar el conocimiento que tiene el niño de la escritura. También nos permite ver las estrategias o el uso que hace de ellas para construir el conocimiento y así planear las actividades que le ayudarán; éstas se realizan de acuerdo a los cuatro momentos o etapas por las que pasa el educando para llegar a comprender la lengua escrita.

Las cuatro etapas las ha clasificado Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Palacio y un grupo de investigadores, las que dan a conocer en una propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.

Yo estoy de acuerdo de que el niño cuando está construyendo su conocimiento de la lengua escrita, pasa por los cuatro momentos, porque me he guiado por ellos para conducir el aprendizaje, he buscado las actividades que le ayuden a pasar de una etapa a otra y me han dado resultados satisfactorios.

Los cuatro momentos son:

1. Presilábico.

Las características de este momento son: el niño no diferencia la escritura gráfica del dibujo, ya que para ellos las letras solas no dicen nada; no establecen la relación entre escritura y aspectos sonoros del habla, asignan una grafía por palabra o enunciado; cuando ya han comprendido que una sola grafía no dice nada agrega más; el objetivo que se tiene con estos niños es que descubran las características fundamentales de la escritura, como la dirección de la lectura, diferenciar los números de las letras y de los signos de puntuación y que encuentren la importancia que tiene al poder comunicarnos por medio de la escritura; que descubran que así en la comunicación oral, es importante llevar un orden para darnos a entender también en la escritura. (ver anexo 2)

2. Segunda etapa, silábico.

La característica de este momento es que el cognoscente emplea una grafía por sílaba; el objetivo es que el niño descubra y a la vez emplee la relación fonema-grafía. (ver anexos 3, 5 y 6)

3. Tercera etapa. Silábico - Alfabético.

La característica es que el niño al escribir una palabra o enunciado le falta una grafía; el objetivo es que el niño coordine las propiedades cuantitativas y cualitativas en la interpretación de textos. (ver anexos 7, 8 y 9)

Durante estas primeras etapas de la adquisición de la lengua escrita, los niños no tienen aún la capacidad para producir correctamente textos largos, pueden manejar las convencionalidades de las palabras directas, en el caso de los silábicos - alfabéticos, pero aún no dominan las reglas de coherencia lineal global; comprenden las historias que les narran, pero no pueden por sí mismos producirlas por medio de la escritura.

La última etapa es la de los alfabéticos, que es cuando ya ha logrado relacionar el sonido con la grafía; el objetivo es que los niños continúen apropiándose de los aspectos formales del sistema de escritura y además traten de dominar la comprensión de la lectura. (ver anexos 11, 12, 13, 14 y 15)

Cuando el niño aprende de una forma natural, él mismo va aplicando sus propias estrategias de segmentación y ortografía y adquiere las habilidades lingüísticas para dar forma a un texto, ya que él mismo reflexiona y razona.

Debemos tomar en cuenta la dificultad que tienen los niños para coordinar los factores de la escritura y de que no se le debe de exigir tanta atención en los detalles ortográficos, ya que a veces se ocupa el profesor más de los detalles que del significado de la lectura.

Por ejemplo, cuando se hace un dictado, algunos maestros van dictando así: vino con la ve de vaca, Zamora con la zeta de zapato, etc. Estos dictados no sirven para que el niño construya su conocimiento, porque como ya dije antes, él mismo va adquiriendo a base de su experiencia, las convencionalidades de la lengua escrita y para que se dé lo anterior, es necesario crear actividades donde se logren desarrollar las habilidades del educando.

“La práctica tradicional ha demostrado desconocer la naturaleza y complejidad del sistema de escritura e ignorar la indispensable participación del niño como sujeto activo en la reconstrucción de dicho sistema como única vía posible para su adquisición”¹⁵

¹⁵ SEP. “Metodología de la lengua escrita” México. SEP. 1995. P. 99.

Cuando al niño se le guía, ignorando que él es el sujeto cognoscente, que puede construir su propio conocimiento, deformará la información que viene del maestro y construirá su aprendizaje de acuerdo a sus posibilidades; esto traerá como consecuencia que el maestro ignore al alumno porque no cumple con su objetivo y hasta puede llegar a reprobarlo.

“El proceso de la lengua escrita es sumamente complicado, intervienen múltiples factores que el niño debe ir coordinando y que van más allá de la mera correspondencia grafofonética. Es necesario añadir además que tal correspondencia no es exacta a nuestra lengua. Por esta razón la escuela debe promover situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo completo del proceso de la lectura y la escritura, especialmente de los niños que han tenido un fracaso escolar.”¹⁶

Es importante tener en cuenta que sólo cuando el educador respete el proceso cognitivo de cada educando y le ayude a pasar de un momento a otro, realizando actividades interesantes, logrará que los niños se acerquen a la lengua escrita por gusto. Ayudar a los niños que les cuesta más trabajo construir su conocimiento, ponerles más atención, observar y aceptar sus errores como constructivos.

Se les debe propiciar la libertad de tomar por sí mismos el control de su aprendizaje, para que conozcan sus potencialidades, ya que se ha demostrado que los niños, desde los cinco años, son capaces de reflexionar y realizar conversaciones colectivas.

¹⁶ Ibid. P. 101.

Goodman dice que el niño aprende escribiendo, brindándole un medio social que lo motive, usando la escritura con la intención de comunicarse, leyendo diferentes materiales escritos, expresándose en una variedad de estilos: carteles, juegos, cantos, etc., tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir, interactuando con sus compañeros, experimentando, arriesgando y construyendo sus propias maneras de expresión.

B. Actividades que se realizan en la escuela.

Cuando el maestro tiene en cuenta el proceso que sigue el niño para apropiarse de la lengua escrita, planea actividades de acuerdo a las diferentes conceptualizaciones que presentan los alumnos de la lectura y la escritura; es decir, en base al resultado de la primera evaluación, el profesor se guiará para buscar las actividades que favorezcan a los alumnos en la construcción del conocimiento.

Al seleccionar dichas actividades se debe tener en cuenta el concepto de cada miembro del grupo de la escritura, los aspectos del proceso que se piensa favorecer, seleccionar material que esté al alcance de los educandos, combinar actividades individuales, en equipo, grupales, etc., estar dispuesto a posibles cambios cuando el grupo lo pida; hacer objetivo el aprendizaje, es decir, las experiencias que tiene el hombre son las multisensoriales (ver, tocar, manipular, observar, experimentar, etc.), hacer objetivo el aprendizaje consiste en propiciar esas experiencias para facilitar su

comprensión, respetar el conocimiento, la comprensión y la asimilación de cada niño.

En la selección de las actividades interviene la creatividad del maestro, ya que en una sola actividad se pueden integrar varias, además de adecuarlas a las necesidades; es necesario señalar que una actividad bien seleccionada permite el logro de los objetivos propuestos y por supuesto, favorece el aprendizaje de los alumnos.

El juego es una actividad importante dentro del proceso de la lengua escrita, en la edad de los seis años, uno de los intereses de todo ser humano es el juego, a través de él, expresa su realidad emocional, definida como “el conjunto de acciones espontáneas y cotidianas que rebasan el carácter puramente racional instrumental y abarcan expresiones corporales, emocionales, estéticas y sensuales”.¹⁷

Con las nuevas técnicas, la mayoría de las actividades que se realizan dentro del salón parten del juego individual o colectivo, dentro de él, el niño aprende a interactuar, a demostrar su afecto y compartir con los demás lo que sabe.

¹⁷ BERTLY, María. “El juego espontáneo en la socialización primaria: motivación y participación social” en Antología Alternativas didácticas en el campo de lo social. México. SEP-UPN. 1990. P. 15.

Al planear las actividades de acuerdo al interés primordial de los alumnos, éstos demuestran interés por su contenido placentero y se ayuda a controlar la indisciplina, ya que los mismos niños toman acuerdos que se deben de respetar.

La lectura - escritura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener un significado; por lo anterior, es importante poner primeramente al niño en contacto con el conocimiento de ésta: leyendo cuentos, periódicos, letreros que nos ofrecen información (de autobuses, carteles de cine, anuncios de los diferentes artículos que se utilizan en el hogar). Esto se hace con el fin de que el niño vea la necesidad que se tiene de comprender el lenguaje escrito y crearle un gusto de aprender a leer y a escribir y que él mismo llegue a concluir que la lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener un significado.

Cuando el niño ya se ha dado cuenta de la importancia de la lectura y la escritura, se requiere enfrentarlo a textos escritos donde busque información gráfica y relacione el dibujo con el texto.

El propósito de partir de lo impreso es que el individuo ponga en juego los conocimientos que ya posee con anterioridad porque:

“El cerebro, centro de la actividad intelectual humana y del pensamiento de información no puede captar la totalidad de la información impresa. La capacidad del cerebro para captar la información es limitada y debido a ello el lector debe emplear su conocimiento sobre la escritura y el lenguaje. Así como la información que posee sobre el tema ya que esto le permitirá predecir el significado del texto”.¹⁸

Lo anterior nos explica que en la medida en que se le presenten actividades al niño, donde utilice la información que posee, podrá más fácil construir su conocimiento, además que la imagen le ayudará a predecir lo del texto y encontrará la relación de la figura con el texto.

Llegará el momento en que ya no será necesario que utilice la representación, esto ocurrirá cuando haya comprendido el lenguaje escrito y reconozca las formas gráficas.

Otra de las actividades que le ayudan para apropiarse del conocimiento es la predicción y la anticipación; ésta se vale del conocimiento que tiene el niño de su lenguaje oral, ya que es un hábil usuario, porque ha aprendido a comunicar sus ideas, sus pensamientos, necesidades, emociones, utilizando adecuadamente las reglas del lenguaje.

¹⁸ SEP. “Metodología de la lengua escrita”, México. SEP. 1984. P 15.

Por ejemplo, si iniciamos un enunciado con el artículo *él*, se deduce por lógica que le sigue un sustantivo masculino; cuando se realizan actividades donde el alumno pone en juego las reglas de su lenguaje, es más placentero el aprendizaje, porque está interactuando con lo que ya sabe.

El niño cuando interactúa con la lectura, utiliza tres tipos de interacción: grafofonética, sintáctica y semántica; la primera se refiere al conocimiento que se tiene de las formas gráficas; lo sintáctico es el conocimiento que tiene de las palabras en un enunciado y semántico se trata de los conceptos que se tiene del tema, por ejemplo, una persona que conoce un pájaro, sabe que se trata de una ave que tiene dos patas, alas, plumas, etc.

Cuando el niño ya ha logrado comprender las primeras estrategias de la lectura y de la escritura, es necesario planear actividades donde se desarrolle la inferencia, confirmación y autocorrección.

La inferencia se refiere a lo que se sobreentiende que no está escrito, la confirmación le permite rechazar o aprobar al lector su predicción o anticipación y con la autocorrección localiza el error cuando no coincide lo que está leyendo con lo siguiente, por ejemplo, el caballo cose pasto (el caballo come pasto).

Cuando el niño termina de leer el enunciado, se da cuenta que *cose* no tiene nada que ver con caballo ni con pasto. Aquí es donde pone en juego las estrategias de la anticipación y autocorrección y finalmente lee: *el caballo come pasto*.

C. Relación y diferencia de la lengua oral con la escrita.

La comunicación es la base principal que necesita el hombre para crecer y desenvolverse dentro de la sociedad.

Existen diferentes formas de comunicación como las señales de tránsito, el sistema que utilizan los sordos, el escrito y el oral; éste último tiene una gran característica que no tienen los demás sistemas, ya que el hombre posee un amplio conocimiento de ella para poder comunicar sus ideas a través del tiempo y el espacio, así como expresar su creatividad.

Por lo que podemos decir que la lengua oral es un sistema de comunicación que le es propio a cada ser humano.

El hombre es creativo en su lengua porque puede expresarse con enunciados, sinónimos, antónimos, etc., pero para que esto se dé, es necesario hablar el mismo idioma y conocer sus reglas; este conocimiento lo adquirimos de una manera natural interactuando con los demás.

Cuando el hombre transmite una idea, lo hace en relación con su significado, tanto al decirlo como al escucharlo, cuanto mayor sea la competencia lingüística, tendrá más facilidad de comunicarse.

La competencia se estructura en tres niveles o componentes que son el fonológico, donde se encuentran registrados los fonemas y las reglas para combinarlas; el sintáctico es el registro de los elementos léxicos que nos sirven para construir oraciones y palabras; el semántico es la representación gráfica que tenemos de lo que expresamos.

Cuando nos expresamos en forma oral, siempre tenemos en nuestra memoria un referente al cual está aplicado el enunciado o palabra,

Durante el proceso de la adquisición de nuestra lengua, tomamos en cuenta las expresiones de los adultos y vamos descubriendo las reglas, sin que nos estén indicando cómo.

Elaboramos nuestros propios enunciados para expresar nuestras ideas, confrontamos las expresiones con la de los adultos y cuando encontramos diferencia, construimos hipótesis hasta que llegamos al conocimiento de la lengua oral.

Al llegar el niño a la escuela primaria, de manera inconsciente tiene ya un amplio conocimiento de su lengua, que le servirá de base para construir su lengua escrita, porque las cadenas gráficas que forman un texto o una palabra son producto del sistema hablado.

La lengua escrita en un principio depende de la lengua oral, porque pone en juego los mecanismos fundamentales de la expresión lingüística para poder construir su conocimiento de la escritura.

El niño aprende a hablar de una manera natural, con la educación nueva construye la lengua escrita de la misma forma.

La lengua oral y escrita son dos formas de comunicación, pero cada una tiene sus características; Lucart dice

"Es un error creer que un texto escrito puede ser la exacta representación de la palabra anterior a la que la gente cree, uno no escribe jamás como habla... cuando escribe, uno se da cuenta de que usa un cierto lenguaje que no es el mismo que el lenguaje hablado y que tiene reglas, usos y su importancia propias".¹⁹

D. Alternativas que ofrece la escuela nueva.

¹⁹ Ibid. P. 107.

El niño construye su conocimiento de la lectura y de la escritura de acuerdo a sus intereses y capacidad, ya que la enseñanza - aprendizaje parte de lo que el niño conoce y no de lo desconocido, esto crea en el niño interés por aprender.

El niño es un sujeto activo que interactúa con el objeto de conocimiento, se hace reflexivo, creativo de su propio conocimiento y permite que se le ayude en el momento en que se encuentra, ya que las actividades se planean de acuerdo al grado de conocimiento que tiene cada alumno.

Evita que exista un alto índice de reprobación, porque a cada niño se le brinda el apoyo necesario.

Teoría en la que se sustenta: La teoría en la que se basa el proceso que lleva el niño para llegar al conocimiento de la lectura y de la escritura, es la psicolinguística de Jean Piaget, quien dice que el lenguaje se caracteriza por la experiencia anterior, es decir el niño construye su conocimiento tomando en cuenta sus experiencias, el aprendizaje se da de una manera espontánea y además el sujeto cognoscente sólo asimila y aprende cuando siente la necesidad.

El punto esencial de esta teoría, es que en cualquier aprendizaje se establece un equilibrio entre la acomodación y la asimilación; es decir, lo que ya conoce el

sujeto lo incorpora a lo nuevo y a través de ello logra el nuevo aprendizaje con sus propias experiencias y estrategias.

*“Se advierte que el aprendizaje es explicado por Piaget en términos de un proceso de asimilación que requiere de la acomodación y sobre todo de un equilibrador que inhiba las reacciones perturbadoras originadas por los esquemas anteriores y que propicie la organización y ajustes necesarios de estos esquemas con respecto al objeto a aprender, para con ello propiciar la creación de un nuevo esquema”.*²⁰

²⁰ RUIZ LARRAGUIVRL, Estela. Reflexiones en torno a las teorías del aprendizaje en antología Teorías del aprendizaje. México. SEP-UPN. 1985. P. 243.

CONCLUSIONES

- Los diferentes métodos tradicionales que se han seguido utilizando siguen la marcha sintética y analítica; pero se les denomina analíticos o sintéticos porque hacen más hincapié en una.
- Los métodos: alfabético, fonético, ecléctico y onomatopéyico conciben que el aprendizaje de la lectura y la escritura parte desde el momento que llega el niño a la escuela.
- Los métodos Global de Análisis Estructural y Minjares tratan de tomar en cuenta las experiencias extraescolares del alumno, como inicio de la enseñanza de la lectura y la escritura.
- A los maestros que utilizan los métodos tradicionales, les es muy difícil aceptar las nuevas técnicas que se ofrecen, porque anteriormente es lo que les daba resultado.
- Los métodos tradicionales están formados por pasos y se debe dominar uno para pasar al otro.
- Los métodos tradicionales hacen del niño una persona pasiva con miedo a expresarse por temor a equivocarse.

- Los niños que aprenden a través de los métodos, les es muy difícil comprender lo que leen y les cuesta trabajo expresarse oralmente y por escrito.
- Definitivamente las planas y las copias fastidian y cansan a los alumnos, ya que al realizarlas trabajan mecánicamente y sin sentido.
- Los métodos alfabético, fonético y silábico carecen de fundamento psicológico y desconocen la teoría del aprendizaje.
- La lengua oral le sirve de base al niño para que construya el conocimiento de la escrita.
- Con la metodología de *Pronalees* el niño es constructor de su propio conocimiento.
- A través de mi práctica docente he comprendido que independientemente de los métodos que utilice el profesor, el niño sigue un proceso para llegar al conocimiento de la lectura y de la escritura.
- Las actividades de *Pronalees* nos ofrecen alternativas para que el niño pueda construir su conocimiento más fácil.

- Es muy importante que el maestro planee las actividades de acuerdo a los diferentes momentos en que se encuentran los niños, para que puedan pasar al siguiente con mayor facilidad.
- La metodología toma en cuenta las experiencias que ha vivido el niño antes de llegar a la escuela para el aprendizaje de la lecto - escritura.
- La metodología de *Pronalees* se sustenta en la psicolingüística de Jean Piaget; dice que el aprendizaje se construye en base a las experiencias anteriores.
- *Pronalees* clasifica en 4 momentos por los que atraviesa el niño para llegar a apropiarse de la lengua escrita, no necesariamente tiene que pasar por cada momento, a veces pasa del silábico al alfabético.
- Actualmente al atender el segundo grado, compruebo que si el niño no aprende a leer en primer grado, en segundo lo hace con mayor facilidad. (cuando no hay otro tipo de problema).
- A los alumnos cuando se les ayuda adecuadamente a construir su aprendizaje de la lectura y de la escritura, no tienen problemas de redacción ni de comprensión, tienen facilidad de expresar sus ideas.

BIBLIOGRAFIA

1. BRASLAVSKY, Bertha de P. “La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura”. Buenos Aires. Editorial Kapelusz. 1962.
2. GOMEZ PALACIO, Margarita. “Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita”. México. SEP. 1987.
3. HUMBERT, René. “Tratado de la pedagogía general”. Buenos Aires. Editorial El Ateneo. 5ª Edición. 1993,
4. KARL, Stocker. “Principios de la Didáctica Moderna” Buenos Aires. Editorial Kapelusz. 1986.
5. DOMINGUEZ AGUIRRE, Carmen y Enriqueta González León. “Mi libro y mi cuaderno de primer grado”. México. SEP. 1962.
6. LARROYO, Francisco. “La ciencia de la Educación”. México. Editorial Porrúa. 1971.
7. MASTACHE, Román Jesús. “Didáctica General”. México. Editorial Herrero. 1983.
8. MORENO BAYARDO, María Guadalupe. “Didáctica I. Fundamentación y práctica”. México. Editorial Progreso. 1980.
9. SEP. Primer Grado. Libro del Maestro. México. SEP. 1977.
10. SEP. Libro del Maestro. Primer Grado. México. SEP. 1980.
11. SEP. Metodología de la Lengua Escrita. México. SEP. 1984.
12. UPN. “Alternativas didácticas en el campo de lo social”. Antología. México. SEP-UPN. 1988.
13. UPN. “Desarrollo lingüístico y curriculum escolar”. Antología. México. SEP-UPN. 1988.
14. UPN. “Análisis de la práctica docente”. Antología. México. SEP-UPN. 1988.

15. UPN. "Teorías del Aprendizaje". Antología. México. SEP-UPN. 1987.
16. URIBE TORRES, Dolores. "Didáctica de la escritura - lectura." México. SEP. 1968.
17. VILLARREAL CANSECO, Tomás. "Didáctica General" México. Ediciones Oasis. Nueva Biblioteca Pedagógica. 1969.