



**UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL**

Unidad
SEAD
0 1 1

**SECRETARIA DE
EDUCACION PUBLICA**



✓
Dislexia en niños de primer grado a nivel de
instrucción primaria en escuelas de la Zona
Escolar No. 16 de la Ciudad de
Aguascalientes, Ags.

MARIA ESTHER DE LIRA HUERTA

**INVESTIGACION DOCUMENTAL PARA
OPTAR POR EL TITULO DE:**

Licenciado en Educación Primaria

Aguascalientes, Ags. 1983



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Dislexia en niños de primer grado a nivel de ins-
trucción primaria en escuelas de la Zona Escolar
No. 16 de la Ciudad de Aguascalientes, Ags.

MARIA ESTHER DE LIRA HUERTA

Aguascalientes, Ags., 1983.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Aguascalientes , Ags. , a 16 de Noviembre de 1983

C. Profr. (a) María Esther de Lira Huerta.
Presente (nombre del egresado)

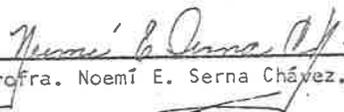
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa Investigación de Campo
titulado Dislexia en niños de primer grado a nivel de instrucción primaria
en escuelas de la Zona Escolar No. 16 de la Ciudad de Aguascalientes, Ags.
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIVERSIDAD SEAD
AGUASCALIENTES


Profra. Noemí E. Serna Chávez.

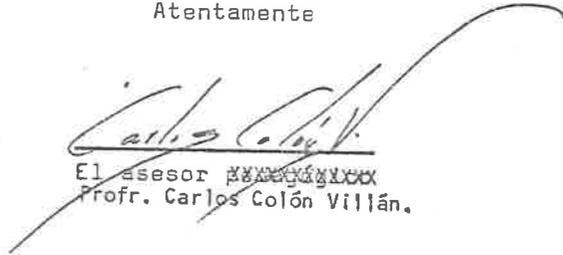
Constancia de terminación de trabajo
para titulación:

Aguascalientes, Ags. ., a 19 de Agosto de 19 83

C. PROFR. MARIA ESTHER DE LIRA HUERTA,
Presente

Comunico a usted, que después de haber analizado el trabajo de
titulación, en la modalidad de Investigación de Campo
titulado Dislexia en niños de primer grado a nivel de instrucción primaria
en escuelas de la zona escolar No. 16 de la ciudad de Aguascalientes, Ags.
se considera terminado y aprobado, por lo tanto puede proceder
a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profes-
sionales.

Atentamente



El asesor ~~pedagógico~~
Profr. Carlos Colón Villán.



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Dislexia en niños de primer grado a nivel de instrucción primaria en escuelas de la Zona Escolar No. 16 de la Ciudad de Aguascalientes, Ags.

MARIA ESTHER DE LIRA HUERTA

Investigación de Campo para optar por el Título de Licenciado en Educación Primaria.

Aguascalientes, Ags., 1983.

PARA MIS PADRES Y HERMANOS:

DE QUIEN SIEMPRE RECIBI UN

TOTAL APOYO PARA REALIZARME

EN MI VIDA.

	PAG.
INTRODUCCION	1
PROLOGO	6
I DISLEXIA	7
A. Origen de la dislexia	7
B. Clasificación y características de la Dislexia	10
C. Problemas que se presentaron en el grupo de estudio	17
D. Cómo detectar a un niño disléxico	23
E. Juegos que auxilian en el desarrollo psicomotriz	25
F. Ejercicios preparatorios para el aprendizaje	28
G. Terapia preventiva de la dislexia	34
H. Terapias específicas para las tres dislexias	35
II METODOLOGIA	45
A. Población y Muestra	45
B. Hipótesis	45
C. Definición de Variables	46
D. Instrumentos	49
III ANALISIS DE RESULTADOS E INTERPRETACION	50
CONCLUSIONES	62
BIBLIOGRAFIA	65
GLOSARIO	68

INTRODUCCION

El presente trabajo trata acerca de la problemática del conocimiento del alumno de primer año, se desea que los maestros cuando se les presenta el problema de que sus alumnos no pueden captar determinados conocimientos, realicen una observación minuciosa de los detalles en que los niños presentan errores y una vez que conozcan exactamente cuales conocimientos reportan más dificultad y que es lo que hace el niño para evitar o substituir dicho trabajo, sabrá el maestro que tipo de dislexia presenta su alumno. Después se sugiere que investigue cuales pueden ser las terapias más adecuadas para ayudar al niño a superar en lo posible esa dificultad de aprendizaje.

Para presentar este estudio fue necesario realizar una investigación documental además de una práctica de campo, la cual se hizo con 24 alumnos de los que presentan algunas dislexias como:

Lectura. Semejanza de sonidos, articulación de fonemas, omisiones, inversiones e inserciones.

Escritura. Error de separación de letras o palabras, letra confusa, omisiones, regresiones e inserciones.

Ortografía. Equivocado uso de: (c, s, z,) (v, b,) (g, j) y (y, ll).

Matemáticas. Error en la secuencia de numeración, inversión, omisión y regresión.

Al ir observándolos dentro del trabajo y procurando contar con el apoyo decidido de los padres de familia y de los maestros, interesando a los niños en sus tareas, además de evitar los errores de método se comprobó que 12 de esos alumnos pudieron superar las deficiencias mencionadas.

Las personas mencionadas son alumnos de primer grado de 4 grupos diferentes pertenecientes a 2 Escuelas; "Vicente Guerrero" y "República de Nicaragua" que funciona en la Colonia Loma Bonita de la Ciudad de Aguascalientes, Ags.

Al tomar los 24 alumnos, se les observó detenidamente sobre su trabajo en general, poniendo especial atención en la dirección en que realizan sus rasgos de escritura al dictarles para saber si escribían el término que se les daba o si presentaban en el, inversiones, confusión de secuencia, omisiones, substituciones, transposición de letras o agregados. Se les pidió que realizaran una copia para saber si al hacerlo "no se perdían" o borraban frecuentemente, encimaban letras, ponían mayúsculas entre las palabras o presentaban un espacio incorrecto. Al dictar o copiar operaciones se hizo con el fin de saber si no invertían los números 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, y al pedirles que leyeran se hizo para captar si percibían las letras invertidas, confundían palabras similares, transponían elementos constitutivos, para saber si presentaban omisiones o agregados.

Después de este análisis realizado con toda la profundidad posible se investigó a que tipo de dislexia pertenecía cada alumno, las dificultades que presentaba y las posibles soluciones que ofrecía

la bibliografía consultada, ya que se puede confundir la dislexia - con un problema físico.

Con relación a la dislexia auditiva se procedió a realizar una prueba auditiva como la sugiere Rubén Ardila en su Obra "Psicología Experimental" y para no confundir la dislexia visual con un problema de la vista, se realizó la prueba de agudeza visual que la S.E.P. - proporcionó en los paquetes didácticos y de la cual hay una fotocopia en los Anexos.

De la dislexia conocida como disgrafia no se hace mención especial ya que es la combinación de las dos anteriores.

En la segunda parte se habla sobre la fundamentación teórica - presentándose el concepto de dislexia, sintomatología y cómo detectar al niño disléxico, lo que se ha considerado que la origina, la clasificación y algunas manifestaciones de ella. También se mencionan los problemas que se encontraron en los 4 grupos antes mencionados, además las posibles terapias a seguir.

En la tercera parte se indica la población, muestra hipótesis y variables, además se explican los objetivos y los instrumentos utilizados.

En la cuarta parte se analizan e interpretan los resultados obtenidos con los instrumentos utilizados.

En la quinta parte se presentan las conclusiones.

Con esto, se intenta alertar a los maestros para que cuando -

se encuentren ante un niño que presente problemas de aprendizaje en los aspectos específicos que dentro del marco teórico se mencionan, no se sientan frustrados ni vencidos antes de luchar, por el contrario, que aprovechando las experiencias de otras personas que se han interesado en ayudar a los niños, a ejemplo de ellos, tomando como base sus conocimientos e investigaciones ayuden a los pequeños niños de primero a luchar por la superación de sus deficiencias que se originan con la dislexia.

PROLOGO

En todos los grupos de primero se localizan niños que presentan distintos tipos de dislexia y los profesores al observar en sus trabajos los errores en los que los alumnos incurren, analizan los problemas, seleccionan a los niños y forman los pequeños grupos de acuerdo a la dificultad, para así, ayudarlos a superarse. Pero mientras realizan el trabajo y tratan de encontrar los métodos adecuados para llegar al éxito, los educadores se preguntan: ¿Cuáles son las dificultades más comunes que pueden presentar los niños de primer grado y que entorpecen el proceso de enseñanza-aprendizaje haciéndolo deficiente? y al estudiar los trabajos presentados por los alumnos localizan las omisiones, inversiones, regresiones, distorsiones, disortografías, - etc., llegando a la conclusión de que algunas son superables y otras irreversibles ya que algunas son consecuencia de la estructura cerebral y como ejemplo se toma la dislalia, pues al estar afectado el cerebro en la zona del habla consecuentemente este daño será irreversible.

En este documento se trata este tema porque se considera de importancia para los maestros, pues para lograr los objetivos propuestos en el programa de primer grado de instrucción primaria es necesario llegar a cada una de las metas que son en sí base de otras y que al cumplirse todas se llega al objetivo general, que en primero sería: aprender a leer, escribir, sumar y restar independientemente de comprender las generalidades de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, - Educación Artística, Educación Tecnológica y no se menciona Física en

forma separada porque dentro de ella está la base de los ejercicios de maduración, lo cual da origen a la coordinación motora gruesa, - posteriormente a la fina y a ésta sucede la escritura y lectura que requieren de esos ejercicios preparatorios.

Dentro de la Educación Física está también la afinación de los sentidos que es básica para una correcta percepción y se menciona - esto, porque en algunas ocasiones se considera que un niño es disléxico cuando solamente falta la atención del maestro para captar - las deficiencias y como ejemplo se mencionará cuando un maestro cree que su alumno sufre agnosia y en realidad el alumno no confunde los símbolos, simplemente no escucha bien, y así como el presente ejemplo pueden presentarse varios casos.

El objetivo de presentar este trabajo es rogar a los maestros que antes de formular una hipótesis que surge de las apariencias acerca de las dislexias, hagan una investigación lo más profunda posible sobre la dificultad de aprendizaje que presenten sus alumnos y busquen superar el problema.

En este estudio se pone de manifiesto algunos tipos de dislexia como interruptores en el proceso de enseñanza-aprendizaje a nivel de primer grado de instrucción primaria y se ofrecen algunas terapias que pueden auxiliar.

I LA DISLEXIA

Fue en Berlín cuando Stuttgart en 1887 sugirió por primera vez el término dislexia.

La dislexia es "la incapacidad de procesar los símbolos del lenguaje" (1) o sea que los alumnos no pueden realizar sus actividades escolares en las cuales es imprescindible utilizar los sonidos discontinuos del lenguaje hablado o los símbolos del escrito.

A. Origen de la dislexia

El definir el origen de la dislexia es motivo de polémicas ya que las disciplinas médicas atribuyen ésta, a una deficiencia física y afirman que se inicia por disfunción cerebral; esto es que el tejido del cerebro fue destruido por una lesión física, o de no ser así, algunas de las funciones cerebrales se realizan parcialmente debido a un accidente, enfermedad o deficiencia química del organismo. Por otra parte los investigadores afirman que la dislexia es originada porque existen centros nerviosos inactivos o poco desarrollados en el sistema cerebral. Mac Conell y Agranoff opinan que puede ser el resultado de una alteración química molecular y "obedecer a un carácter hereditario" (2) pero ya sea que la dislexia sea o no adquirida, la verdad es que el educador en el desempeño de sus acti

(1) JORDAN Dale R. La Dislexia en el Aula Buenos Aires, Ed. PAIDOS, 1980, p. 12 (BIBLIOTECA DEL EDUCADOR CONTEMPORANEO).

(2) NIETO Herrera Margarita E. El Niño Disléxico. México, Ed. La Prensa Médica Mexicana, 1980. p. 17.

vidades docentes se encuentra con ese problema que impide el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se menciona que "el aprendizaje de la lectura para un 22 por 100 de la población infantil presenta dificultades pasajeras pero en 4 o 5 por 100 de los niños estas dificultades persisten durante un tiempo mucho más prolongado" (1) y por otra parte, se dice que "en apariencia del 10 al 15 por ciento de la población en edad escolar experimenta esta extraña inhabilidad para el manejo de signos" (2) y se concluye con que sea mayor o menor el porcentaje de alumnos que presentan dificultad para el aprendizaje, la realidad es que existe y que los maestros desean conocer ¿cómo se detecta un niño disléxico? ¿cuáles son las manifestaciones de la dislexia? ¿cómo se puede ayudar a un niño disléxico a superar su problema? ¿qué influye para que un niño presente dislexia? Y de acuerdo a lo que se ha investigado se puede decir que hay factores que influyen los cuales son internos y externos.

Externos:

- Culturales .- Medio Familiar
- Pedagógicos .- Error de método.
- Sociales .- Medio Ambiente General.
- Económico .- Falta de recursos.

(1) ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION. Volumen 2. Ed. Santillana. Madrid. 1972, p. 91, 92.

(2) DALE R. Jordán. La Dislexia en el Aula. Buenos Aires. Ed. Paidós, 1980, p. 9 (BIBLIOTECA DEL EDUCADOR CONTEMPORANEO).

- Psíquico .- Situaciones Emocionales.

Entre los medios internos se encuentran:

- Anatómicos estructurales.
- Mutaciones
- Poco cabello
- Labio Leporino
- Malformaciones
- Mala nutrición
- Y con relación a los factores internos están también los:

Bioquímicos:

- Reacciones ante medicamentos
- Alergias
- Funcionamiento de la glándula tiroides.

Ahora se hablará de las razones que existen para la dislexia,
las cuales son:

- Mala audición
- Bloqueo visual
- Astigmatismo
- Daltonismo
- Macroglosa
- Microglosa
- Debilidad visual
- Inseguridad
- Hipermetropía.

- Desnutrición
- Sobreprotección
- Trabajo a corta edad
- Bajo C. I.

B. Clasificación y características de la Dislexia

Dislexia Visual. O sea la inhabilidad para captar el significado de los símbolos del lenguaje impreso. Los disléxicos perciben las letras invertidas (la parte de arriba hacia abajo y la de la derecha hacia la izquierda).

El disléxico visual es muy lento, no comprende la secuencia de los escritos, no puede recordar el orden de los meses del año, los días de la semana, su fecha de nacimiento, cumplir las obligaciones más corrientes a seguir o una serie de instrucciones.

La percepción de los disléxicos visuales es defectuosa, tienen problemas cuando se quiere manejar secuencias temporales o relaciones de entidades alteran confusamente el orden de las cosas, posteriormente en la esencia, será rebelde y hostil debido a la autosubestimación, fracasan en sus relaciones con los adultos. Una señal de la dislexia visual es saltarse el mes de octubre al repetir los meses del año.

Generalmente al escribir el alfabeto encima letras, le faltan letras al escribir palabras, en una secuencia brinca el orden. Los que sufren dislexia visual omiten frases enteras o las sustituyen por otros términos, esto tiene como consecuencia una percepción deficien

te y al no comprender la lectura porque no pueden retener correctamente las informaciones presentadas en secuencia, ya que no obtiene la información en forma coherentes, además no obtienen secuencias temporales ordenadas ni comprenden la organización en prosa cuando lee en silencio, después no logra comprender ni recordar lo que leyó. El no comprender lo leído en cada vez hace que el niño que presenta ese problema se le forme una clara aversión a la lectura. Este niño se salta renglones, en las pruebas marca ítems al azar y se niega a revisar su trabajo y a corregir sus errores. Generalmente no comprenden los términos "mayúscula y minúscula" y al pedirle que escriba hará esta pregunta ¿con cuál letra escribo? ¿hago las letras grandes o chicas? ¿escribo a lo largo o a lo ancho?, si se le dicta el alfabeto al llegar a la "M" volverá a iniciar con la "A" para recordar la secuencia completa y en algún momento tarareará alguna canción que le ayuda a recordar. El disléxico visual presenta problema de sincronización del habla con la escritura, la voz se adelanta a los ojos y dedos por lo que no descubre sus errores, son sumamente lentos al escribir. En el abecedario escriben mal (m, n, p, u, v) ahí se notan los problemas de secuencia. Confunden: "b, d, p, q, r, h, u, n, h, p, t, f, M, W, N, Z, r, s, v, w, k, y, o, e, c". (1) Escribe de abajo hacia arriba las letras; t, f, p, g, b, o, j (señal inequívoca de dislexia). Entremezcla mayúsculas y minúsculas. Escribe hacia atrás B, D. Cambia de postura la r por , la j por , la Q por , la Z por , la B por , la u por n, la D por ,

(1) DALE R. Jordán. La Dislexia en el Aula. Buenos Aires, Ed. PAIDOS, 1980. p. 29 (BIBLIOTECA DEL EDUCADOR CONTEMPORANEO).

la x por +, la e por c, la f por , la b por p, la d por q, la h -
por n, la p por q.

El niño con dislexia visual lee o escribe los símbolos con mo
vimientos hacia atrás, la mano la mueve de abajo hacia arriba o por
medio de una rotación parcial y esto impide la correcta lectura.

Errores del Disléxico Visual en la lectura en voz alta.

- Reversión de letras (bueno dueno)
- Trasposición de elementos (prosa porsa)
- Sustitución de una letra (come cama)
- Inversión de palabras enteras
- Trasposición de letras en una palabra.
- Fallas de percepción.
- Omisión de letras o letra final
- Omisiones
- Agregados

Errores de Copia

- Dificultades para retener el lugar de que se está copiando
- Borraduras frecuentes
- Encimar letras para corregir
- Errores gramaticales
- Falta de mayúsculas
- Falta de signos de puntuación
- Espacios incorrectos
- Inversión de palabras enteras

- Progresos inusitadamente lentos

Errores gramaticales

- Falta de secuencia.

Dislexia Auditiva

Tiene características semejantes a la sordera pero no se debe confundir ya que es la inhabilidad para distinguir los elementos aislados o continuos del lenguaje oral y como no capta dichos componentes no puede asociar los sonidos vocales con los símbolos o pausas corrientes de la escritura, esto les dificulta escribir sus pensamientos, no pronuncian bien cuando leen porque no comprenden ni perciben con exactitud símbolos y sonidos. El disléxico auditivo no se da cuenta de que los distintos signos gráficos forman palabras. No comprenden variaciones de sonidos vocales. Generalmente la dislexia auditiva no es identificada en el primer grado, es más observable de tercero en adelante. Una señal segura de que existe dislexia auditiva es la inhabilidad del alumno para determinar si algunas palabras son iguales o diferentes. No pueden seguir instrucciones con exactitud. Aparte presentan:

- Confusión de ortografía; la dislexia auditiva se considera como la principal razón para las dificultades ortográficas. Los disléxicos con mucha frecuencia presentan en sus escritos borraduras, tachaduras, sobreimpresiones al querer corregir sus errores, piensan en voz alta y al escribir repiten entre dientes las ideas codificadas. Algunos disléxicos ocultan su trabajo mientras lo van realizando.

Las pautas claves de error en los disléxicos auditivos son:

- Trasposición de elementos consonantes; o sea que alteran los grupos de consonantes (principalmente donde la segunda consonante es "r" o "l") y esto se debe a la dificultad para asociar las unidades de sonidos con sus símbolos gráficos.

- Deletreo fonético; se les dificulta escribir lo escuchado.
- Omisión de las unidades de sonidos (la dislexia auditiva no se supera al tener más edad).
- Inversión
- Rotación
- Trasposición de símbolos.
- Asociación defectuosa entre sonidos y símbolos.
- Agregados de unidades de sonidos.
- Inhabilidad para escribir.

Confusión de elementos que riman, las rimas les presentan dificultades porque existen similitudes en las terminaciones y no pueden identificar o reproducir las palabras que riman, las pueden decir en forma oral pero no presentada por escrito si el estudiante es incapaz de formar pares de palabras escritas que rimen o de escribir palabras comunes que rimen al sustituir las consonantes iniciales, se podrá diagnosticar sin temor al error que existe dislexia auditiva.

Los disléxicos auditivos necesitan de la repetición debido a su inhabilidad para comprender con precisión los sonidos y símbolos

y como no está seguro de haber oído correctamente solicitan que se les repita para poder escribir bien. Cuando presentan mala conducta casi nunca es intencional.

Los disléxicos auditivos deben subvocalizar debido a su problema de asociar los sonidos con símbolos impresos, necesitan reforzadores, estímulos visuales con respuestas vocales unido a la impresión táctil de seguir palabras con el dedo. Presentan inhabilidad para percibir los sonidos separados del lenguaje oral. Poseen una dificultad de audición normal. No pueden identificar las diferencias leves entre los sonidos vocales o consonantes. No puede asociar los sonidos específicos con los símbolos impresos. Se le dificulta el deletreo y la composición. Tiene dificultad para combinar los elementos para formar palabras. En la pronunciación la articulación es confusa. Tiene confusión en los símbolos del diccionario y no llega a comprender en forma total lo que lee.

Confusión en la pronunciación; no comprende los sonidos vocales largos, cortos ni apagados. No nota las diferentes variantes de los sonidos vocales y consonantes ni las diferencias similares. (b, d) (b, p) (d, t) (g, k) (m, n) (f, v) (s, z) (t, f).

Confusión de palabras; no distingue si se encuentra ante palabras iguales o diferentes. No puede reproducir rimas. Presenta ecolalia.

Confusión en la ortografía; escribe muy lento. Deletrea las palabras. Escribe como pronuncia. Confunde sonidos (c, k) (m, n) -

(s, z) (f, v) (d, t) (f, z). No capta los sonidos (m, n, l, w, o, - e) Omite sonidos al escribir palabras, hace agregados, no capta el acento en las palabras, borra, tacha, subvocaliza, sobreescribe.

Disgrafía, aunque la caligrafía ha sido rechazada en la actualidad principalmente por el sexo masculino, y los maestros no exigen ya perfección en la letra si se puede decir que en forma especial para la letra cursiva es la caligrafía un instrumento para mejorar los rasgos. La disgrafia es "la dificultad para producir una letra legible", se debe al control deficiente del sistema muscular. Los disgráficos poseen una imagen mental definida pero al querer codificar les es imposible recordar los símbolos específicos. Su letra es torpe y la disgrafia se asocia con la dislexia auditiva y visual.

Los disgráficos tienden a escribir de derecha hacia la izquierda, las letras que más se les dificulta aprender son: (d, b, p, q, - f, g, e, o) y al escribir (h, j, t, z) con dificultad recuerdan (p, d, b, z). Los disgráficos son lentos e inseguros, al escribir tendrán muchas interrupciones, escribirán de abajo hacia arriba y los círculos los harán en dirección inversa.

Síntomas del Disgráfico; dificultad con los símbolos alfabéticos; no recuerda como se escriben los números o las letras. Distorsiona los rasgos. Fragmenta letras o números. Escribe en forma ilegible. No distingue mayúsculas y minúsculas. Entremezcla mayúsculas y minúsculas. Escribe "en espejo" algunos números o palabras. Escribe a la izquierda de la línea vertical. Traza números de abajo hacia

arriba. En elípticos o circulares toma dirección inversa a las manecillas del reloj. Aún teniendo letra deficiente los enunciados los escribe con significado, distorsiona las formas simples. No termina los ángulos. Dibuja "orejas" cuando cambia la dirección de las líneas. Le es difícil reproducir de memoria los dibujos sencillos. Al ir terminando los trabajos los hace más mal. No puede mantener la escritura sobre el renglón. Omite letras, sílabas o palabras. Repite las sílabas en la escritura de una palabra. Agrega unidades innecesarias.

C. Problemas que se presentaron en el grupo de estudio

Ahora se mencionarán los problemas que se encontraron en los cuatro grupos que estuvieron en estudio.

Los alumnos de los cuatro grupos como antes se mencionó son integrantes de uno que se observó atentamente y el cual fue seleccionado en un muestreo no probabilístico en el tipo intencional o selectivo, que "se utiliza cuando se requiere tener casos que pueden ser "representativos" de la población estudiada" (1) y permite la obtención de los datos más relevantes para el estudio. En dichos alumnos se encontró lo siguiente:

Cecilia. Presenta en relación a:

Dislexia Visual; letras y números invertidos, trabaja muy lento, no comprende totalmente lo que ve, realiza omisiones, insercio-

(1) ROJAS Soriano Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. 6 ed. México, Ed. UNAM, 1981, p. 171.

nes, sustituciones y regresiones.

Dislexia Auditiva; semejanza de sonidos, no puede seguir instrucciones, pide que se le repita lo que ya se le ha dicho, usa inadecuadamente (c, s, z); (g, j); (ll, y); (. y ,).

Disgrafia; imagen definida pero no puede expresarse por escrito en forma total, no recuerda lo que escribe, escritura ilegible, escritura en espejo, dirección inversa, no reproduce dibujos ni aun sencillos, omisiones, agregados.

Maricela presenta:

Dislexia Visual; omisiones, inversiones, inserciones, regresiones, reversión.

Dislexia Auditiva; semejanza de sonidos, omisiones, inversiones, inserciones, regresiones discalculia.

Disgrafia; omisiones, inversiones, error de separación de palabras.

Francisco presenta:

Dislexia Visual; omisiones, inserciones, inversiones, reversión, no secuencia numérica.

Dislexia Auditiva; omisiones, inserciones, discalculia.

Disgrafia; omisiones, inserciones, inversiones, disortografía, uso inadecuado de (c, s, z); (b, v,); (. y ,).

Alicia presenta:

Dislexia Visual; omisiones, inversiones, inserciones, reversión de orientación.

Dislexia Auditiva; semejanza de sonidos, omisiones, inversiones, inserciones, regresiones.

Disgrafía; omisiones, inversiones, inserciones, lectura y escritura en espejo, error de separación de palabras, uso inadecuado de: (b, v), (c, s, z) (. y ,) discalculia, no tiene secuencia numérica.

Jorge presenta:

Dislexia Visual; omisiones, inversiones, lectura en espejo, reversión de orientación.

Dislexia Auditiva; omisiones.

Disgrafía; omisiones, inversiones, inserciones, lectura de espejo, error de separación de palabras, uso inadecuado de (b, v); - (g, j).

Ismael presenta:

Dislexia Visual; omisiones, inversiones.

Dislexia Auditiva; semejanza de sonidos.

Disgrafía; omisiones, inversiones, inserciones, error de separación de palabras, escritura confusa, mal uso de (b, v), (g, j), - (y, ll) no hay secuencia en la numeración.

Ramón presenta:

Dislexia Visual; omisiones, inversiones.

Dislexia Auditiva; semejanza de sonidos.

Disgrafía; omisiones, inversiones, inserciones, mal uso de - c, s, z) (g, j) error de separación de palabras, escritura confusa, regresiones, numeración sin secuencia.

Marcos presenta:

Dislexia Visual; omisiones, inversiones.

Dislexia Auditiva; semejanza de sonidos.

Disgrafía; inversiones, error de separación de palabras, escritura confusa, mal uso de (c, s, z), (b, v), (g, j) discalculia, - numeración sin secuencia.

Martha presenta:

Dislexia Visual; omisión, regresión.

Dislexia Auditiva; semejanza de sonidos.

Disgrafía; omisiones, inserciones, error de separación de palabras, regresiones, sustituciones, reversión, uso inadecuado de - (c, s, z), (g, j), (. y ,) discalculia, no secuencia numérica.

Irene presenta:

Dislexia Auditiva; semejanza de sonidos.

Dislexia Visual; omisión, inversión.

Disgrafía; omisión, inversión, sustitución, uso inadecuado de (b, v), (y, ll), (. y ,) discalculia.

Ramón presenta:

Dislexia visual; omisiones, inversión.

Dislexia Auditiva; omisiones.

Disgrafía; omisiones, inserciones, lectura en espejo, errores de separación de palabras, escritura confusa, mal uso de (y, ll), - (g, j) discalculia, no tiene secuencia numérica.

Jaine presenta:

Dislexia Visual; omisiones, inversiones.

Dislexia Auditiva; semejanza de sonidos.

Disgrafía; omisiones, inversiones, escritura confusa, separación de palabras, uso inadecuado de (b, v), (g, j).

Se han mencionado los problemas que presenta el 50 % de los - alumnos que formaron el grupo de estudio (12 en total) pero los - otros 12 alumnos se anotarán a continuación y de los cuales con sa- tisfacción se afirma que se logró salvarlos, reconociendo que en 3 de esos alumnos que por motivos ajenos a este estudio se comprobó - que no eran disléxicos sino que había errores de método, y los 9 res- tantes se logró que por medio de terapias superaran en forma acepta- ble sus deficiencias.

Los alumnos en los cuales se descubrió que hubo error de méto- do son Silvia que presentaba:

Deletreo; lo cual es considerado dentro de la dislexia visual y esto se debió a que el año anterior que reprobó primer grado el método que se utilizó para la lectura fue el fonético el cual se - apoya en el sonido de las letras, el proceso que sigue el parecido al método alfabético: primero hay que repetir los sonidos aislados, luego los silábicos y finalmente la combinación en palabras o fra- ses. (1)

Arnulfo que presentaba: Ecolalia.

Supuestamente no comprendía lo que leía, la maestra así lo in- terpretó el año anterior que por cierto era su segundo año que cur-

(1) SOTO Becerra Graciela. Métodos de Lectura-Escritura en México - en el primer año del nivel elemental. Aguascalientes, 1981. p. 31

saba el primer grado, al ponerlo a leer, la maestra le pedía insistentemente que leyera en silencio, lo cual se considera que en primero no es acertado aun cuando este alumno sea repetidor. En este estudio se procedió a darle libertad para que realizara la actividad de la lectura en intensidad que él prefiriera, se realizó no uno si no los ejercicios que fue necesario para que poco a poco al escuchar se él mismo fuera comprendiendo el contenido de su lectura que desde luego se le proporcionaron lecturas atractivas para él, cuidando que fuera la letra lo suficientemente grande para no perjudicar su sentido de la vista.

Angélica presentó: inhabilidad para visualizar símbolos, esta niña, se negaba a realizar cualquier trabajo y como era de esperarse la maestra al apreciar ligeramente dió como hecho que la niña no sabía nada, lo cual no era del todo efectivo ya que la niña tenía en sí una serie de conocimientos que no podía acrecentar por las "exigencias" de la maestra que de buena fe hacía para que la pequeña "adelantara" sin saber que esas presiones era precisamente lo que impedía que la niña quisiera realizar todo tipo de trabajo. A través de ejercicios de coordinación motriz finalmente se logró que la niña mejorara esa situación.

Como se puede apreciar los tres casos de error de método presentan características de dislexia visual y por eso fue un tanto sencillo superar las dificultades ya que si hubiera sido la visual y auditiva combinadas no habrían sido los resultados como se presentan.

Los otros 9 casos son:

Olivia, Juana Ma., Jaime, Angélica, Juan José, Silvia, Fco. Javier, J. de Jesús y Juan, presentaron también características bien definidas de dislexia Visual por lo que a través de terapias fue posible ayudarlos. La forma en que se realizó la ayuda se menciona más adelante. Aplicando en cada uno de ellos lo que dentro de las terapias se consultó y se consideraba adecuado para el problema que presentaban.

D. Cómo detectar a un niño disléxico.

Un niño disléxico presenta:

- Perturbación respecto a la maduración motriz
- Dificultad para escribir
- Discrimina la izquierda y derecha mucho más tarde que los niños no disléxicos
- Presenta irregularidad en la percepción espacio-temporal
- Incapacidad para reproducir gráficamente palabras y objetos.
- Incapacidad para captar el ritmo o la sucesión
- Incapacidad para leer
- Confusión de signos que son semejantes
- Invierte el orden de los símbolos
- Intercambia los signos que tienen sentido semejante
- Los disléxicos cuando pueden leer lo hacen con demasiados esfuerzos.

La lectura del disléxico es vacilante y presenta errores.

- El ritmo de la lectura de una persona que sufre dislexia es

60625

sumamente lenta

- Incapacidad para comprender lo que lee, etc.
- Confusión para distinguir dos dibujos parecidos
- Confusión para distinguir figuras geométricas.
- Confusión para distinguir letras (ejem.) b-d-p-q-n-u, etc.
- Dificultad para distinguir palabras
- Confusión en el concepto de lateralidad
- Desorientación en: arriba-abajo-adelante-atrás, etc.
- Graves errores de escritura
- Graves deficiencias en la lectura
- Errores al copiar un texto escrito
- Errores al ordenar frases
- Errores al interpretar figuras verbales o escritas
- Defectos de memoria y seriación.
- Defecto de la tercera dimensión
- Errores graves al tomar un dictado
- Dificultad para discriminar sonidos
- Errores al producir frases
- Dificultad para imitar posiciones digitales
- Deficiencias en la motilidad labial
- Trastornos de inhibición motriz
- Trastornos para saber correr, enrollar, hojear.

Son éstas algunas de las manifestaciones que puede presentar un disléxico. Ahora para saber qué tipo de dislexia presenta, en el inciso B de este capítulo se anotan las características y la clasificación.

3. Juegos que auxilian en el desarrollo psicometríz

Para fomentar la memorización, categorización y la comunicación se realizaron algunos juegos que a continuación se anotan y también los objetivos que se propone cada uno de ellos.

Memorización:

- ¿También tú?

Objetivo; estimular la memoria serial a corto plazo con estímulos visuales.

- Visitas.

Objetivo, estimular la memoria serial a corto plazo con estímulos visuales y auditivos.

- Recuerda los movimientos.

Objetivo; estimular la memoria serial a corto plazo y recordar estímulos visuales y el orden en que fueron presentados.

- Dónde y ¿qué?

Objetivo; incrementar la memoria visual a corto plazo con movimientos y ubicaciones espaciales que fomentan la capacidad para integrar auditivamente una secuencia de palabras y relacionarlas con acciones.

- Recuerda las letras.

Objetivo; desarrollar la memoria a largo plazo, con las formas de las letras sus sonidos y características.

- Recuerda los obstáculos.

Objetivo; mejorar la memoria visual y serial a corto plazo.

- Sobre, atrás, debajo, encima de...

Objetivo; desarrollar la capacidad de recordar ubicaciones para conceptualizar dimensiones espaciales en movimientos y personas, en relación a las cosas para adquirir y transferir conceptos espaciales.

- Animales.

Objetivo; desarrollar la memoria serial a corto plazo analizando la conducta de los animales y desarrollando imaginación.

- Interferencia.

Objetivo; mejorar la concentración ante estímulos de distracción de la memoria a corto y medio plazo, la capacidad de repaso mental de los movimientos de una serie.

- Oír, decir y mostrar.

Objetivo; propiciar un mejor aprendizaje.

- Observación.

Objetivo; desarrollar la capacidad de apreciación, es una práctica mental en el aprendizaje y la retención.

Categorización:

- Objetos triangulares.

Objetivos; desarrollar la percepción de diferencias y semejanzas

zas.

- Arriba y abajo.

Objetivo; amplía la capacidad de percibir características comunes hacia arriba y hacia abajo, líneas y su relación con los componentes de las formas.

- Izquierda y arriba.

Objetivo; desarrollar los conceptos relativos a izquierda y derecha, abajo y en dimensiones espaciales.

- Líneas y círculos.

Objetivo; Incrementar la capacidad de clasificar y sustituir un sistema de clasificación por otro, la traducción de símbolos visuales en movimiento.

- Huellas.

Objetivo; desarrollar la capacidad de codificar y decifrar las modalidades sensoriales de la visual a la motriz y discriminar derecha e izquierda.

- Las "As", son "as".

Objetivo; refuerza la capacidad de generalizar las formas de las letras vistas de diferentes maneras.

Comunicación del Lenguaje:

- Haz lo que te digo

Estimula la comunicación a través del lenguaje y el lenguaje expresivo.

- Observa, escucha y relata.

Objetivo; promueve la capacidad de observación, comunicación verbal y precisa, la memoria visual y auditiva a corto plazo.

- Robot.

Objetivo; promueve la destreza auditiva, comprensión del lenguaje, memoria visual y auditiva a corto plazo y desarrolla la capacidad para seguir instrucciones.

-- Compón y descompón palabras.

Objetivos; desarrolla el análisis del sonido.

- Palabras y sonidos.

Objetivos; origina combinaciones de letras.

F. Ejercicios preparatorios para el aprendizaje.

Estos juegos anotados son para realizarse con niños de 3 a 8 años y aunque no hay alumnos de 3, 4, 5 ó 6 años, si se sabe que hay madres que debido a muchas circunstancias no colaboran con sus hijos para que sean satisfechas las necesidades y características de la infancia. Dichos juegos fueron tomados del libro: Desarrollo Intelectual, editado por Briant J. Cratty. Muchos juegos más, pueden ayudar a desarrollar habilidades y capacidades del niño y como ejemplo se ve el folleto: Aprovechamiento de los Recursos Ambientales en Educación Física que editó la S.E.P. en 1973 y si estos jue-

gos se unen con otros que vienen en la obra: Juegos Escolares para Primaria, editado por Henry E. Edgren y Joseph J. Gruber ayudarán a cubrir los pasos que se deben realizar para tener las bases para la lecto-escritura los cuales se realizan con los ejercicios del Método Global de Análisis Estructural como los presenta el Profesor Max Molina Fuente que se logra la coordinación motriz gruesa a través - de:

- Caminar;

Caminar y retroceder en el suelo sin dificultad.

" " " " " " " entre paralelas.

Caminar en banca.

" " " adelante llevando objetos.

" " " de lado.

" " " y retroceder.

" " " cruzando los pies.

- Correr;

Retroceder corriendo.

Correr en zigzag.

Correr y sortear obstáculos

" " " " " por arriba

" " " " " " abajo.

- Saltar:

Saltar desde altura, caída punta de pie.

Saltar adelante, no importa impulso.

" " , impulso ambos pies.

Saltar al lado, no importa impulso.

" " " , impulso ambos pies.

Saltar corriendo.

" con medio giro.

" " , giro completo.

" en un pie.

Es importante la coordinación de movimientos corporal global para la psicomotricidad. También ayuda a que esto se realice por medio de:

- Lanzar con ambas manos
- Lanzar con una mano y sin dirección
- Lanzar hacia un blanco
- Controlar fuerza lanzamiento
- Patear con un pie sin dirección fija
- Patear con un pie y con dirección

Recibir:

- Recibir objetos con las dos manos
- Ir en busca de un objeto recibido a veces
- Recibir casi siempre sin ir al objeto

Subir:

- Subir poniendo ambos pies en cada escalón
- Se afirma un pie en cada escalón
- Subir sin dificultad

- Subir corriendo

Bajar:

- Bajar afirmándose los dos pies en cada escalón
- Bajar afirmando un pie en cada escalón
- Bajar sin afirmarse
- Bajar corriendo

Empujar y traccionar:

- Empujar objetos sin dirección
- " " con "
- Traccionar objetos.

Transportar:

- Llevar objetos sin delicadeza
- " " con "
- Llevar objetos y no derramar líquidos

Equilibrio:

- Mantenerse en un pie
- Camina sobre una línea sin dificultad
- Se desplaza sobre alturas

Imitar posiciones:

- De pie
- Sentado
- Tendido ventra, dorsal y lateral

- Arrodillarse
- Ponerse en cuclillas

El niño deberá conocer los nombres e identificar algunas partes del cuerpo humano.

Con la marcha aprende a coordinar los músculos de las piernas y tronco. Con la carrera la flexión y mayor tonacidad. Con el salto una coordinación global neuromotriz. Y el equilibrio es base primordial para la coordinación dinámica general, la "conservación y modificación del equilibrio depende entre otros factores, de las impresiones táctiles, kinestésicas, visuales y laberínticas". (1)

Después de haber logrado la coordinación motora gruesa deberá procederse a lograr la fina que se realiza a través de:

- Trazado de figuras
- Dibujo
- Pintura
- Recortado
- Pegado
- Modelado

Con estos ejercicios de maduración se puede lograr las bases para la lecto-escritura sin tantas dificultades a menos que el niño sufra por ejemplo trastornos del lenguaje de ser así, no podrá "es-

(1) MOLINA Fuente Max. Método Global de Análisis Estructural. 2 ed. México, Ed. Avante, 1980. p. 41 - 49.

estructurar palabras u oraciones y al expresarlos lo hacen con palabras entrecortadas o repetidas" (1) o también los ejercicios de maduración no surtirán un buen efecto si el niño sufre un daño irreversible, pero si el niño es normal los ejercicios antes mencionados desarrollarán las siguientes funciones:

- Visomotriz; que permite reconocer una forma y poder reproducirla adecuadamente por eso se reconocen las letras y se pueden escribir.

Orientación espacial; permite distinguir letras que teniendo igual forma con una posición diferente tienen distinto significado, ejemplo (d, b, p, q) (a, e) por eso es necesario que el niño tenga claras las nociones de arriba y abajo, derecha e izquierda.

Orientación temporal; permite leer y escribir las letras por el orden correcto con el fin de componer palabras y cuando no se tiene la orientación temporal surgen las inversiones, ejemplo (sal, las).

Capacidad de análisis y síntesis; con lo que se logra visualizar en forma rápida un conjunto de letras y decifrarlas rápidamente y se aprende a tomar lo esencial del texto.

Memoria; es necesario recordar el equivalente fonético de las letras pero también recordar sus normas ortográficas y el contenido

(1) RUBINSTEIN J. L. Principios de Psicología General. Barcelona, - Ed. Grijalbo. 1978, p. 213 - 230.

que se va leyendo.

Atención, si el niño no puede centrarse y fijar la atención - en los estímulos que se le presentan, se dispersa ante otros estímulos y difícilmente integra bien lo que se le va enseñando.

Simbolización; por medio de la cual el niño puede representar una imagen mental a través de las palabras correspondientes y convertirlas en signos gráficos cuando se trata de escribir o a la inversa de leer.

Correcta articulación; para aprender a interpretar o representar un fonema es necesario que lo reconozca y discrimine auditivamente y que después lo emita con corrección.

Ritmo; al pronunciarse las palabras se emite una entonación - que permiten saber como unir o separar sílabas para formar palabras.

"Todas estas funciones y capacidades básicas para el aprendizaje de la lectura no son únicamente necesarias para este tipo de - aprendizaje, sino para cualquier otra clase incluido el extraescolar". Ahora a continuación se darán pautas especiales para cada - una de las dislexias que se mencionaron y que presentan los niños - del grupo en estudio.

G. Terapia preventiva de la Dislexia

Las terapias preventivas; se les puede llamar así a todos los

ejercicios de maduración, pues se ve entre otras experiencias la que presenta el Profr. José Santos Valdez en el libro *Amelia* editado por la S.E.P. defendiendo esta idea cuando expresa "Durante todo el mes de trabajo, se olvida del programa y se dedica a ejercicios de maduración y a los de carácter normativo que, además, tienen ambas clases de ejercicios- la característica de coadyuvante para que el alumno se familiarice con su maestro, con sus compañeros, con el aula, equipo y con la escuela entera". (1) Sobre el mes de que se habla es el de septiembre y como se ve esta persona su secreto de éxito es que antes de iniciar los trazos y trabajos de lecto-escritura realiza los necesarios ejercicios de maduración aparte de que con los ejercicios está fomentando el desarrollo psicomotriz y tanto con éstos como con los ejercicios normativos está preparándolos para la parte cognoscitiva y además con la cariñosa relación de alumnos-maestros está atendiendo la esfera afectiva. Así atendiendo las tres esferas forma a sus niños en forma integral. La experiencia vivida por la maestra Amelia, la puede experimentar todo maestro responsable pero que además tenga su grupo integrado por niños normales.

H. Terapias específicas para las tres dislexias

Dislexia Visual; aunque de las dislexias la visual es un poco más sencilla de superar si hay que tener en cuenta que los educadores que en su grupo tengan niños con dislexia visual deberán llevar

(1) CASAS Alvarez Amelia. AMELIA. México. Talleres gráficos de la S.E.P., 1965, p. 14.

un plan de actividades diarias donde la observación, constancia y -
paciencia deberán estar presentes en todo momento. Y para lograr el
éxito seguirá los siguientes principios:

- Principio General; los estudiantes tienden a lograr lo que
el educador espera de ellos.

Primer principio: el diagnóstico influye sobre los resultados,
porque de la disposición que tenga el educador surgirá el vencer o
dejarse ganar por los obstáculos que encuentre en el proceso.

Segundo principio; deberá tener presente las siguientes inte-
rrogantes ¿Cuáles son las necesidades del estudiante? o sea es en -
este momento cuando se deben sentar las bases para comenzar el apren-
dizaje del disléxico visual.

¿Qué conviene que aprenda? hacer a un lado lo que el educador
cree que el disléxico debe aprender y en cambio tomar en cuenta las
capacidades y habilidades del alumno olvidando por completo lo que
para el estudiante no tenga sentido.

¿Qué aprendizajes carecen de sentido en un momento determina-
do? Se deben satisfacer las necesidades del alumno a partir de su -
potencial. Así el maestro prepara el terreno intelectual de su alum-
no para pasar a la siguiente etapa en el proceso del aprendizaje.

Tercer principio; reducir las imposiciones establecidas, ya -
que un ritmo acelerado en el trabajo o presionar demasiado al alum-
no para que tenga mejor aprendizaje origina en él frustración y -

afecta su relación social con los adultos, porque si no trabaja rápido es precisamente porque la lentitud es una característica del - disléxico y el darles un límite de tiempo los aterroriza y para esta lentitud que es de 5 a 10 veces más lento que el normal, pero si el alumno ve que sus necesidades son tomadas en cuenta entonces res pon d e n positivamente, por lo tanto dándoles tiempo ellos se esforza rán por cumplir con gusto sus tareas.

Cuarto principio; darle al niño no un cúmulo de estímulos para captar, sino una serie de estímulos perfectamente controlados; - por medio de ejercicios simples con dificultad gradual como se sugiere en los juegos que se mencionaron para desarrollar la comunica ción por medio del lenguaje, la categorización y la memorización - anotados anteriormente, para que así llevándolos de etapa en etapa sean capaces de adquirir conocimientos cada vez más complejos.

Quinto principio; estructurar: los educadores deben de formar pautas de orientación altamente estructuradas y dotadas de coherencia básica ya que el disléxico por sus deficiencias perceptuales - son un obstáculo para el razonamiento abstracto.

Después de tomar en cuenta todos esos puntos se hablará a con tinuación de las actividades escolares para los disléxicos visuales.

Conformar secuencias; para que un conocimiento sirva de base a otros debe estar muy bien comprendido porque ¿cómo se podrá soste ner un techo sin muros? en el aprendizaje enseñar las secuencias im p lican muchas actividades a realizar y si los maestros presentan se

cuencias temporales permanentes y graduales los niños disléxicos comenzarán asimilar los conceptos de orden cronológico.

Quando el disléxico visual presenta inversión o rotación en la escritura el maestro que está de frente a él deberá utilizar la mano izquierda y hacer los trazos en el viento y en forma invertida para que el niño la vea correcta, el niño a la vez que se divierte y juega estará aprendiendo la dirección correcta que debe seguir en la escritura, porque toma la posición adecuada de cada letra desde luego que se irá "sonando" la letra, después de que se considera aprendido, se presentará el objeto grande que todos puedan observar, luego se dibujará y se vestirá de color, más tarde se disminuirá el tamaño y grupo y maestro lo harán simultáneamente, después cada uno lo hará en una superficie plana con masa, lodo, plastilina o cualquier material que pueda manejar con sus manos y esto a la vez lo ayudará en su coordinación motriz fina.

La comprensión se facilita dando instrucciones precisas sin alternar con las instrucciones ningún tipo de otro lenguaje, porque eso es tanto como dar un cúmulo de estímulos que viene a confundir al disléxico porque no sabe cual estímulo atender.

En los anexos se presentarán ilustraciones que ayudarán a la comprensión sobre estas terapias.

Y después de haber realizado lo que está anotado en: Terapia para disléxicos visuales, deberá con minuciosa atención el educador, leer sus anotaciones hechas, a lo largo del tratamiento verá con sa-

tisfacción que su alumno ha avanzado hacia el progreso y será un estímulo que lo ayudará a seguir más adelante. Esa experiencia se tuvo con: Olivia, Angélica, Juana, Jaime, Juan José, Silvia, Francisco Javier, J. de Jesús y Juan, los cuales presentaban: omisiones, agregados, inversiones, en común y los que después de ejercicios de psicomotricidad, juegos como: ¿También tú? Visitas, Recuerda los movimientos ¿Dónde y qué?, ¿Cómo brincamos?, Al rededor de los árboles, Recuerda las letras, Recuerda los obstáculos, Sobre, debajo, detrás, encima de, actos con pelota, tiro al blanco, repetición, los cuales colaboran para la discriminación, percepción, retención, memoria visual, coordinación motriz, ubicación espacio-temporal, etc. Y gracias a la terapéutica que ofrece Margarita Nieto en su obra El Niño Disléxico en su capítulo 12, se comprende que realizando todo esto los niños con dislexia visual superan considerablemente sus deficiencias.

Dislexia Auditiva y algunas terapias para su superación.

Como dislexia auditiva implica en el disléxico la confusión de sonidos, se ayuda a corregir por medio de ejercicios de fonación delante del espejo para que el niño relacione las letras con los sonidos correspondientes y se sugiere que este ejercicio sea al principio con vocales prolongándolas como sugiere Susana Schmid-Giovanni ni en su obra Habla conmigo, así surgirán las habilidades auditivas que permiten al niño identificar los elementos específicos del habla porque si el pequeño distingue con precisión los sonidos no le parecerá difícil asociar los símbolos y los sonidos porque para que un -

niño disléxico pueda aprender a leer satisfactoriamente deberá utilizar programas de deletreo cuidadosamente graduadas en secuencia - hasta que el niño pueda hacer combinaciones correctas. También las rimas ayudan al disléxico auditivo a superar sus deficiencias, además si con estos niños se aplican técnicas propias del jardín como la manipulación de letras móviles, este ejercicio les ayudará a comprender los valores de los sonidos discontinuos, pero no debe quedar ahí la práctica, sino que se debe ayudar a estos alumnos con refuerzos inmediatos. Se les debe también de proporcionar experiencias multisensoriales para así afirmar más lo que ya han captado, y el maestro no debe exigir absoluto silencio porque el resultado sería un deficiente aprendizaje debido a que ese silencio es consecuencia de impedir movimientos corporales, respuestas vocales y por lo tanto se destruyen los canales del aprendizaje y si en este caso se está hablando precisamente de disléxicos auditivos y su problema es no distinguir sonidos, si no los escuchan menos los distinguirán. La represión de movimientos corporales origina una frustración en los disléxicos auditivos porque al no haber interrelación personal el alumno no puede tomar conciencia perceptual de los valores fonéticos, - por lo tanto la participación kinestésica cumple su objetivo de ayudar a los disléxicos auditivos a mejorar su percepción fonética, a quien sufre esta dislexia se le debe permitir el farbulleo y además las ayudas nemotécnicas porque a los disléxicos auditivos les ayuda a recordar el sonido de los símbolos. Realizar en el salón el "rincón de productos" es muy útil porque en un lugar determinado del salón se ponen objetos de interés general y éstos suministran -

estímulos visuales inmediatos por sus colores, formas, tamaños, figuras, etc., dichos estímulos facilitan la inmediata recordación y memorización lo cual facilita la enseñanza de la lectura y la escritura, también se efectúan generalizaciones fónicas de importancia - ya que al mencionarse los distintos nombres de los artículos y al formar palabras con sus nombres se estará repitiendo constantemente el lexema de esa familia de palabras y los sonidos serán escuchados varias veces lo cual facilita la percepción correcta de esos fonemas. Si se crea un centro de interacción se estará utilizando el movimiento físico, la audición y el habla que viene a ser un intercambio audio-oral. La identificación de sonidos en la palabra oral deberá comenzarse por la audición de sílabas y palabras. El reconocimiento de sílabas por leves palmadas consiste en aplicar ligeros golpecitos en el brazo y simultáneamente se presenta la palabra impresa junto con dibujo y explicaciones, los alumnos repiten la palabra junto con el maestro, quien observa si la pronunciación fue correcta, el grupo acompaña las sílabas con pequeños golpecitos siguiendo el ritmo de su propia pronunciación. Con el movimiento de las mandíbulas, se exagera un poco la pronunciación marcando por separado las sílabas y los alumnos van tomando el valor exacto de los sonidos. Algunas rimas y juegos que auxilian a los disléxicos auditivos son: Rimas: Las de las vocales, El barquito, El barco, La campana, Esta es mi cabeza, Tengo...Tengo, Lo que tengo, Pimpón, San Serafín, La ventana, A dormir, Cú-cú, La muñeca, Una niña regando, El chaparrón y muchas más.

Entre los juegos están: Visitas, Naranja dulce, Doña Blanca,

El Marinero, La Patita, La Muñeca fea, Bombón primero, El baile de los muñecos, Arroz con leche, Mambrú, etc. En el libro El Niño Disléxico en su capítulo 13 proporciona correcciones para la dislexia auditiva.

Corrección en la disgrafia; ante todo el educador deberá tener con su alumno disgráfico paciencia y comprensión por revestir mucha importancia para el alumno. El maestro debe pasar por alto al principio los errores de trabajo que prácticamente son características del disléxico disgráfico. El profesor debe examinar muy cuidadosamente el trabajo que le presenta el disgráfico y en lugar de marcarle con color sus errores le marcará sus adelantos. Cuanto más se adelante en el progreso menos necesario se hará elogiarlos. El maestro por ningún motivo deberá ridiculizar al alumno sino, por el contrario, deberá respetar al máximo su personalidad y además no hacer comentarios hirientes sobre lo que presenta el alumno disgráfico. - El maestro habrá de ser el apoyo y demostrarles que tiene fe en que cada trabajo presentará más y más progresos porque así los alumnos darán lo mejor de sí mismos, se esforzarán por superar sus deficiencias y harán ejercicios donde el objetivo sea sobredibujar sin salirse de la línea, posteriormente practicará la copia y luego el dictado.

Y es así como se termina esta parte con algunas de las terapias a seguir y que ya está comprobado que aún cuando no se logre en todos los casos y elevado porcentaje de progreso, se cree que todos los maestros buscan la forma de hacer que sus alumnos aprovechen en todo lo posible el tiempo que tienen oportunidad de dirigir

los.

I. Como se introdujo en el Estado de Aguascalientes a la atención de los niños con problemas de aprendizaje a nivel de primer grado.

En la Ciudad de Aguascalientes se dio importancia al relativo elevado porcentaje de niños que en el primer grado no lograban los objetivos de Español y Matemáticas específicamente y el hecho fue el siguiente:

En el año de 1966 algunos maestros se sintieron inquietos porque de acuerdo a su experiencia e interés en que se realizara al máximo el proceso de enseñanza-aprendizaje y al ver que varios niños no captaban los conocimientos aun cuando ellos se entregaban totalmente a la realización de sus actividades docentes consideraron acartadamente que esos niños que presentaban problemas para aprender necesitaban una ayuda profesional especializada y buscaron el apoyo de las autoridades educativas justificando su petición ya que desde años anteriores se venían haciendo conscientes de que había niños que reprobaban el primer grado por dos, tres y hasta cuatro años, las autoridades colaboraron mandando a la ciudad de México a un grupo de maestras voluntarias que quisieron ir a unos cursos de especialización entre las cuales se encuentra la Maestra Ma. Guadalupe González Macías actual Directora de la Escuela de Educación Especial que funciona en esta ciudad y está ubicada en la Avenida Adolfo López Mateos, donde se atienden los niños con problema de aprendizaje por maestros especializados y en total por un grupo interdisciplinario-

muy competente y se menciona esto porque indudablemente entre los niños que originaron esta inquietud había disléxicos, por lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje se interrumpía, ya que como se sabe Morse define el aprendizaje como "El cambio de potencial propio, para ver, pensar, sentir y actuar a través de experiencias en parte perceptivas, intelectuales, emocionales y motrices" (1) o como lo menciona Margaret M. Clifford: el aprendizaje es "un cambio relativamente permanente de la conducta que cabe explicar en términos de experiencia o práctica" (2) y como se ve en términos diferentes pero en esencia el significado es el mismo, es un cambio observable en forma abstracta o concreta pero que da a saber a las demás personas, pero para que el aprendizaje de la lectura y escritura se realice más rápido y en forma satisfactoria, las etapas de maduración no se debieron brincar porque las actividades de cada una son fundamentales para el aprendizaje de la lecto escritura y para saber si éstas se habían llevado a efecto se realizó una entrevista con las madres de familia cuestionándolas sobre las actividades y actitudes que los niños vivieron de los 0 a los 6 años que es la edad que antecede a la primaria y para elaborar las interrogantes se procedió a consultar la obra Guía de Padres editada por la S.E.P. en México el año de 1980. Dicha entrevista se encuentra en los anexos. Además para ayudar a los niños que no hubieran completado cada una de sus etapas, se realizaron juegos.

(1) MORA Ledezma, José. Psicología del Aprendizaje. 2 ed. Guadalajara Ed. Normal Superior Nueva Galicia, 1978. p. 23.

(2) M. CLIFFORD Margaret. Enciclopedia Práctica de la Pedagogía. - Vol. 2, Barcelona, 1982. p. 267.

II METODOLOGIA

A. Población y Muestra

La población que se menciona ahora en este estudio está formada por 1000 niños de dos escuelas "Vicente Guerrero " Turno Matutino, Clave O1DPRO471M cuyo número de alumnos es de 600 y la Escuela "República de Nicaragua" Turno Vespertino, Clave O1DPR 542V con un alumnado de 400 estudiantes. Ambas escuelas funcionan en la Colonia Loma Bonita de la Ciudad de Aguascalientes, Ags., La muestra se estructura con 24 alumnos de dos primeros "A" y dos primeros "B", habiendo sido seleccionados a base de "un muestreo no probabilístico en su tipo de intencional o selectivo". A estos niños de primero los observaron sus maestros fundamentando su observación en un cuadro de características sobre las tres dislexias que oportunamente se les facilitó. Posteriormente y para confirmar la observación realizada por las profesoras que atendían cada uno de los grupos en estudio, con los niños seleccionados se organizó un nuevo grupo con 24 niños, doce de ellos presentaron características de dislexia visual y otros doce habían dado claras muestras de dislexia auditiva y disgrafía.

B. Hipótesis

Si los niños que son inscritos en primero fueran observados detenidamente en sus capacidades, habilidades y actitudes por sus maestros, entonces la dislexia sería descubierta oportunamente y sería más sencilla y rápida la terapia que se necesitara utilizar pa-

ra superar en lo posible éste, que es un obstáculo para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

C. Definición de Variables

Variable Independiente. Son los factores que influyen negativamente en el desarrollo psicomotor y que impiden el avance en la realización del aprendizaje.

Indicadores:

- Problemas emocionales del alumno

Problemas físicos:

- Problemas fisiológicos
- Malformaciones

Accidentes que dejen huellas psicósomáticas

- Desnutrición

Incapacidad para el aprendizaje:

- Problemas familiares
- Exigencias del maestro demandando mayor rapidez
- Indicaciones del maestro pidiendo calidad que el niño es incapaz de ofrecer en su trabajo
- Trabajo de infantes para ayudar en la manutención de la familia
- Velocidad con que se tratan los temas para ver todo el programa

- Maestros autoritarios
- Alumnos inhibidos
- Falta de claridad al expresar los temas
- Etapas de la niñez "brincadas", sin ser satisfechas
- Niños que han sido considerados como adultos en miniatura
- Actividades infantiles que no se han realizado por diferentes motivos.

Variable Dependiente. Deficiencias del aprendizaje.

- Dislexia Visual
- Inhabilidad para captar el significado de los símbolos del lenguaje impreso
- Imposibilidad de interpretar con precisión lo que se ve
- Símbolos que se perciben en forma invertida
- Algunas partes de las palabras se perciben invertidas
- Trabajan muy lentamente
- Incapacidad para comprender secuencias
- No recuerdan el orden de los meses del año
- Al repetir los meses del año es seguro que olviden octubre
- No pueden recordar su fecha de nacimiento
- Son olvidadizos.
- No perciben relaciones seriadas.
- Tienen una confusa percepción de símbolos gráficos.
- Inhabilidad para visualizar símbolos.
- No tienen capacidad de discriminación.
- No tienen poder de razonamiento abstracto.
- No pueden captar varias indicaciones orales.

Dislexia Auditiva.

- Inhabilidad para percibir los sonidos separados (discontinuos específicos con los respectivos símbolos impresos.
- Tiene grandes dificultades para el deletreo y la composición.
- La enseñanza fonética carece de sentido para ellos.
- Las reglas y generalizaciones no las entienden.
- Son muy lentos en sus trabajos.
- Encuentran impedimentos para repetir palabras que riman.
- No pueden interpretar marcas diacríticas.
- No pueden pronunciar con exactitud.
- Presentan ecolalia.
- No asocian sonidos y símbolos.
- Tienen obstruidas las relaciones fundamentales de sonidos y símbolos del lenguaje.
- No identifican los elementos específicos del habla.

Disgrafía:

- Inhabilidad para coordinar los músculos de la mano y el brazo.
- Escriben en forma ilegible.
- Su letra es muy pequeña.
- Las letras las cortan.
- Trabajan muy lentamente.
- No logran codificar satisfactoriamente lo que piensan.
- Trazan las letras de abajo hacia arriba.

- Sus movimientos circulares se orientan en un sentido inverso al normal.
- Omiten sílabas.
- Realizan agregados.
- Repiten determinados movimientos de la mano o determinadas letras.
- Tiene mala puntuación.
- Sus escrituras no presentan sangrías.
- Olvida las mayúsculas.
- Interpreta erróneamente los signos tipográficos.
- Es hipersensible.

D. Instrumentos

Copias, dictados, trabajos de matemáticas y lectura. Además - una entrevista a las mamás. Los instrumentos que se mencionaron fueron los utilizados para la realización del presente estudio.

Entrevista (apéndice) después de elaborarla basándose para cada interrogante en la obra "Guía de Padres", editada por la S.E.P., después se procedió a realizarlas con las madres de familia, por ser extensa se realizó en dos etapas y con diferencia de una semana. En dicha entrevista se investigó en forma especial el desarrollo psicológico de los 6 años de vida que anteceden al ingreso de la primaria.

III ANALISIS DE RESULTADOS E INTERPRETACION

De acuerdo a las respuestas que se obtuvieron al realizar los trabajos que en metodología se mencionan además de ejecutar la entrevista con las madres de los niños en estudio se obtuvo lo siguiente:

El grupo de niños que presentó características de dislexia - auditiva y disgrafía fueron 12 y que en relación con el total equivale al 50 % los cuales presentaron en común:

- Inhabilidad para percibir los sonidos separados (discontinuos específicos) con los respectivos símbolos impresos.
- Las reglas generalizadas no las entienden.
- Son demasiado lentos en el trabajo.
- Encuentran impedimento para repetir las palabras que riman.
- No pueden pronunciar con exactitud.

Presentan ecolalia:

- Tienen obstruidas las relaciones fundamentales de sonidos y símbolos del lenguaje.
- Inhabilidad para coordinar los músculos de la mano y el brazo.
- Escriben en forma ilegible.
- Su letra es muy pequeña.
- Cortan las letras.
- No logran codificar satisfactoriamente lo que piensan.
- Trazan las letras de abajo hacia arriba.

- Sus movimientos circulares se orientan en sentido inverso -
al de las manecillas del reloj.
- Tienen omisiones.
- Presentan agregados.
- Olvidan las mayúsculas.

Los niños de este grupo son 5 mujeres cuya edad fluctúa entre los 7 y 9 años. Hay 7 hombres que su edad es entre 7 y 10 años. Se observará que 10 años no es una edad adecuada para estar en primer grado pero se debe precisamente a la dislexia que estos niños presentan lo que ha impedido que progresen en el proceso de aprendizaje.

De la entrevista que se realizó con las madres de los niños - en estudio, se encontró que tienen problemas en común:

Problemas emocionales.

Problemas económicos.

Problemas sociales.

Lo cual quita la atención debido a que las madres trabajan y descuidan a sus hijos, además no los ayudan a satisfacer las necesidades propias de cada etapa de la infancia.

Las respuestas a la entrevista son:

1. Siente haberle brindado a su hijo amor y apoyo desde siempre? -
(aquí se trató de investigar la relación afectiva de madre e hijo) 12 madres o sea el 100 % contestaron que si, pero ese sí se contradice con las siguientes respuestas.

2. A los cuántos meses intentó su hijo levantar la cabeza estando acostado boca abajo? 6 de estas mamás dijeron no haberse fijado y el otro 50 % de madres dijeron que después del año. (ahí se intentó conocer el control desde el principio de la vida del niño).
3. Lo acarició al alimentarlo? (aquí se desea tener una confirmación o negación de la relación de amistad en el binomio madre-hijo) - R = el 100 % dijeron "a veces".
4. Lo cobijó inmovilizándole las manos? ¿Lo dejó libre? (aquí se deseó conocer si sus ejercicios del desarrollo motor habían sido impulsados o inhibidos) la respuesta fue el 100 % de las mamás que necesitaban andar bien arropaditos.
5. Acostumbó su hijo a chupar objetos? (se trató de descubrir si desde el principio había iniciado la coordinación ojo-mano). R = el 75 % , o sea, 9 madres dijeron que no porque les ponían una especie de "costalito" para evitarles esa mala costumbre, y el otro 25 % dijeron que como tenían tantos niños ya ni se acordaban que hubiera acostumbrado cada uno de ellos.
6. A los cuántos meses siguió con la vista los objetos? Aquí se trata de afirmar o rechazar la respuesta de la pregunta anterior.
7. A qué edad gateó el niño? (Se continúa buscando saber la trayectoria de la coordinación motora gruesa) R = el 75 % contestó que después del año y el otro 25 % dijo que no los dejaron gatear porque aparte de romper la ropa se podían raspar y mejor los cargaban (sobreprotección).
8. A qué edad inició el balbuceo? (Se desea conocer el desarrollo -

- del lenguaje) La respuesta del 50% de las mamás fue que de los 9 a los 12 meses y el otro 50% dijo no haberle dado importancia a eso y por lo tanto no lo recordaban.
9. ¿A los cuántos meses empezó a caminar? (Se vuelve nuevamente sobre el desarrollo psicomotor) R = el 75% contestó que a los dos años y el 25% dijo que al año y medio aproximadamente.
10. ¿Con qué objetos jugó su niño? (Se sigue investigando el desarrollo psicomotor) El 75% dijo que como ellas trabajaban no sabían exactamente que los hubiera servido de juguete y el otro 25% dijo que jugaban con coches y soldaditos.
11. ¿Jugó lanzando objetos? (Nuevamente se desea saber sobre desarrollo motor, coordinación ojo-mano) R = 100% dijo que seguramente en la calle si, pero que en su casa no sería posible ya que es muy reducida.
12. ¿Jugó brincando? (De nuevo el desarrollo psicomotor) R = 100% dijo que si.
13. ¿Jugó con masa, plastilina o cualquier otro material semejante? (Se pregunta para saber si ya se inició la coordinación fina) el 100% contestó que no.
14. ¿Es capaz de tapar y destapar frascos? (Saber si por otro lado inició la coordinación fina) R = 100% no, nunca lo hizo.
15. ¿Es capaz de seguir sencillas instrucciones? (Se investiga si hay atención, comprensión y retención para saber si escuchan y pueden transmitir las indicaciones dadas porque de no ser así podría ser posible que presentara inicios de dislexia auditiva y de

- disgrafía) R = El 75% dice que cuando los envían a hacer algunos mandados con frecuencia traen otra mercancía que no les fue pedida, esto implica una posible dislexia visual porque como se re-
cordará, una de las características de ésta es que son olvidadi-
zos. El otro 25% dice que cuando los mandan con un recado muy -
contadas veces lo transmiten correctamente.
16. ¿Identifica a sus amigos por el nombre? (Aquí se quiere saber como anda en memoria visual) R = el 100% dice identificarlos más -
bien por los apodos.
17. ¿Identifica algunas partes del cuerpo? (También aquí se investi-
ga la memoria visual) R = 100% brazos, manos y pies.
18. ¿Camina siguiendo una línea sin salirse de ella? (Ahí se busca
conocer los inicios de la coordinación perceptual) y la respuesta
fue: nunca lo hace dijo el 100%.
19. ¿Jugó rodando su cuerpo? (Desarrollo motor grueso) El 100% no -
porque se ensucia la ropa, por eso no lo dejo.
20. ¿Sabe imitar los movimientos del adulto? (Saber como va en memo-
ria visual) y con distintos términos, pero la esencia de la res-
puesta del 100% fue que permitir que los niños imiten a los adul-
tos es darles oportunidad de faltarles al respeto.
21. ¿Distingue sonidos? (Reconocer si presenta inhabilidad para reco-
nocer sonidos) R = si, algunos.
22. ¿Camina lento o rápido? (Si un niño es lento en sus actividades
escolares demuestra la posibilidad de ser disléxico, entonces -
hay que conocer hasta si es rápido o lento en su caminar) R = -

el 75% dijo que sus hijos se movían con una velocidad regular y el otro 25% dijo que eran muy lentos.

23. ¿Sabe dar recados? (aquí hay un distractor en la entrevista y a la vez una reafirmación o rechazo de la pregunta 15) el 100% dijeron que un niño de 6 años era muy pequeño para dar recados.
24. ¿Lanza y atrapa objetos? (Se investiga coordinación ojo-mano) - 100% en la casa no porque rompe los objetos en la calle no se.
25. ¿Juega con otros niños? (Se desea saber sobre si es un niño con decisión propia o es una persona dependiente) R = si en la calle dijo el 100% juega a lo que los amigos dicen.
26. ¿Camina entre objetos sin tropezar? (Coordinación motora gruesa) el 100% de las mamás de estos niños no se han fijado si el niño realiza esta actividad o no.
27. ¿Distingue lo áspero de lo liso? (Coordinación motriz fina) - R = 100% no saben.
28. ¿Se asea sólo? (Coordinación corporal) R = para el 100% sus hijos son muy pequeños para esa actividad).
29. ¿Razga papel? (Coordinación motriz fina) R = 100% no porque ensucian la casa.
30. ¿Identifica animales por su nombre? (Memoria visual) R = 100% - sí, al gato, perro, vaca, burro.
31. ¿Ensarta objetos con facilidad? (Coordinación motriz fina) R = - 100% no.
32. ¿Ensambla objetos? (Coordinación motriz fina) R = 100% no.

33. Escucha con atención las narraciones? (Cómo está en atención) -
R = Las mamás dicen tener muchas actividades que realizar dentro y fuera de la casa y no hay tiempo para perderlo en contarles "cuentitos" a los niños, 100%.
34. Puede patear los objetos alternando los pies? (Coordinación motriz gruesa y orientación) Ubicación espacio-temporal) el 50% -
dijo: sí, cuando anda disgustado, el otro 50% dijo sí, cuando juega en la calle con los vecinos.
35. Puede saltar adelante, atrás, derecha izquierda? El 100% no.
- 36 y 37. Se viste solo? (Coordinación corporal) Nuevamente como en la pregunta 28, sus hijos les parecen pequeños para hacer eso. 100%.
38. Agrupa los objetos por el tamaño, color, forma y figura (Discriminación) 100% si agrupa objetos pero no los clasifica por grupos.
39. Corre librando objetos?(Coordinación motriz gruesa) el 100% no están las mamás enteradas de eso.
40. Pega objetos siguiendo una señal? (Coordinación ojo-mano) R = -
100% no.
41. Puede caminar con un recipiente en la cabeza sin tirar el líquido? (Coordinación motora gruesa) el 100% nunca lo ha hecho, -
quien sabe si pueda.
- 42.y 43. Canta y baila?(Coordinación motriz gruesa) el 100% no.
44. Colecciona objetos? Esta pregunta se relaciona con la 38.

45. ¿Conoce la utilidad de los objetos que lo rodean? (Memoria visual) el 100% sí.
46. ¿Recuerda objetos conocidos? (Memoria visual) el 100% no siempre.
47. ¿Puede servir líquido en un vaso? (Coordinación ojo-mano) R = - el 100% no, porque la tira.
48. ¿Camina, brinca y corre en diferentes direcciones? (Coordinación espacio-temporal) R = Sí, cuando salen a la calle contestó el 100%.
49. ¿Distingue el rojo, azul, amarillo, verde y blanco (Discriminación de colores) El 75% sólo distingue el blanco y el 25% el rojo y el blanco.
50. ¿Identifica cerca y lejos? (Localización de distancia y ubicación) el 100% contestó que no.
51. ¿Puede seguir laberintos marcados? (Coordinación, observación, discriminación, etc.) el 100% dijo que nunca los habían puesto ha realizar este ejercicio.
52. ¿Cuenta historias inventadas por él? (Desarrollo de imaginación) el 100% contestó que no.
53. ¿Inventa juegos y juguetes? (creatividad) el 100% contestó que por lo menos en la casa no lo hacían ni con sus padres, ni con los demás hermanitos.
54. ¿Es capaz de caminar sobre punta y talón? (Coordinación) R = el 100% nunca los han visto hacerlo.

55. ¿Es capaz de imitar movimientos y sonidos de animales? R = el 100% contestó que sí a los gatos, perros, burros, caballos, pollos, gallos y gallinas.
56. ¿Guarda su ropa y juguetes después de usarlos? (Autocontrol) R = el 75% nunca y el 25% cuando se han portado mal los obligan a hacerlo.
57. ¿Identifica dentro y fuera? (discriminación, observación) R = el 100% no.
58. ¿Colabora en las actividades de los adultos? R = el 100% no se les permite porque no saben hacerlo.
59. ¿Conoce su casa? (Orientación en direcciones) R = el 100% si.
60. ¿Conoce las actividades de los adultos (Conocimiento general al respecto) R = el 100% de los comerciantes, carniceros, molineros y lecheros, pues ha escuchado a que se dedican.
61. ¿Participa en festivales? (Interrelación personal) No, porque le da pena contestó el 100%.
62. ¿Comparte sus juegos? (Relación interpersonal) El 50% no, nunca y el otro 50% algunas veces pero casi nunca.
63. ¿Escenifica cuentos? (Socialización) R = el 100% no.
64. ¿Reconoce las funciones de algunas partes de su cuerpo? (Iniciación al conocimiento de la utilidad de las cosas) R = sí, de la lengua, boca, manos y pies.
65. ¿Puede hacer modelado? (Coordinación motriz fina) R = el 100% no.

66. y 67. ¿Puede alternar un pie y otro al brincar? (Equilibrio) -
R = ellas creen que si, respuesta del 100%.
68. ¿Mueve el cuerpo con ritmo al escuchar la música? (Sensibilidad,
coordinación mental y motriz) El 100% contestó que posiblemente
en alguna fiesta pero que ellas no los habían observado realizar
esa actividad.
69. ¿Describe escenas? (Habilidad para codificar) El 100% a las ma-
más nunca, quien sabe si a otras personas.
70. ¿Puede recortar y pegar? (Coordinación motriz fina) R = el 100%
no, porque si le prestan las tijeras, se puede cortar.
71. ¿Distingue día y noche? (Discriminación, observación) R = sí, -
el 100%.
72. ¿Organiza juegos y propone reglas? (Criterio propio, desarrollo
de imaginación, creatividad, etc.) El 100% se une a las ideas -
de los vecinos o amigos con los que juegan.
73. ¿Es capaz de clavar golpeando con martillo? (Coordinación ojo-
mano) el 100% no, porque es peligroso permitirles el uso de -
esos objetos.
- 74 y 75. Traza líneas largas y cortas? (Discriminación) R = si tra-
za esas líneas pero no sabe que sean largas o cortas.

Esta entrevista realizada con las madres de los niños en estu-
dio hace que por las respuestas se concluya lo siguiente:

En lo que se refiere a la pregunta - 1 - se descubre que la -
respuesta es falsa porque las otras la desmienten, pues se encuentra

en unas contestaciones desatención, indiferencia o sobreprotección y es fácil de entender que cuando los padres llegan agotados del - trabajo diario, cuando los niños se acerquen pidiendo jugar o cualquier tipo de interrelación, los padres debido a su cansancio, tengan actitud de rechazo o de indiferencia, pero al pasar ese momento y reconocer que los hijos son inocentes en cuanto a las tensiones - que ellos sufrieron durante el día, reaccionan con el extremo opues - to y en los ratos que con ellos pasan quieren compensar esa ausen - cia diaria que por necesidad o ambición les ofrecen a sus hijos y - comienza la sobreprotección, impidiéndoles aunque sea de buena fe, actitudes que favorecen las actividades que fomentan el desarrollo integral de los niños. Por lo tanto lo ideal sería que los padres - conocieran a fondo las etapas y características de cada una de ellas para que así les dedicaran mayor tiempo a sus hijos y fueran colabo - rando para que las necesidades de las dos primeras infancias se vie - ran satisfechas ya que de la tercera la viven más tiempo en la ins - titución educativa y donde los maestros seguramente tratarán de pro - porcionar atención a los niños en este aspecto, aunque los padres - de familia deberán seguir paso a paso con interés el proceso de la vida de sus hijos.

En el segundo grupo se encuentran 7 hombres y 5 mujeres, sus edades fluctúan entre los 7 y 9 años. Se encontró en lo general que el 17.5 del total del grupo en estudio tenían esas características por errores de método, en el caso de Silvia el método fonético fue lo que hizo que la percepción de las palabras fuera defectuosa ori - ginando así características de la dislexia visual. Arnulfo presentó

ecolalia el cual el año anterior había recibido instrucciones siempre de leer en silencio, lo que se considera erróneamente, pues los niños, sobre todo en primero que inician el conocimiento de la lectura deben escucharse para ir comprendiendo, él repetía o sea realizaba el farbulleo haciendo esto para escucharse y comprender, haciendo más lenta su actividad y aparentando características de dislexia. Por otra parte Angélica presentó inhabilidad para visualizar símbolos según la apreciación de la maestra del grupo anterior, ese fue su diagnóstico y lo que se encontró es que en realidad había demasiada presión de parte de la profesora para realizar los trabajos, debido a que es una persona que por regla general termina todos los temas del programa; pero hay que tener en cuenta que también es necesario asegurarse de que los niños han comprendido cada tema porque los más sencillos son base para los complicados ya que el plan de estudios tiene una característica de ser cíclico o sea que a medida que el niño es promovido, los conocimientos se van haciendo más y más profundos.

En cuanto a los otros 9 alumnos que forman el grupo de los disléxicos visuales se observó las deficiencias que presentaron y después de documentarse se aplicaron las terapias que se anotan en este estudio.

CONCLUSIONES

1. Si los padres de familia son sobreprotectores hacen de sus hijos personas inútiles, no acostumbrados a pensar, a esperar todo de los demás, a no esforzarse para salir adelante en ninguna situación, lo que origina su inhabilidad para captar es significativo de los símbolos del lenguaje impreso, no discrimina y si les ha faltado oportunidad para realizar ejercicios de maduración su desarrollo psicomotriz será incompleto.
2. En la evolución general de los niños hay etapas que al realizar las actividades propias se va cubriendo el desarrollo de la coordinación motora gruesa que es antecedente de la coordinación motora fina y que a su vez son bases para el aprendizaje de la lecto-escritura.
3. La problemática de un niño disléxico emana de su medio ambiente, pues al encontrarse en un grupo heterogéneo las equivocadas comparaciones los llevan a la frustración, quitando de él, el deseo de esforzarse por superar las dificultades del aprendizaje.
4. Si los maestros observan a sus alumnos con verdadero deseo de - ayudarlos a superarse se documentarán y llevarán a los niños al éxito.
5. Los juegos, los trabalenguas, las rimas, cantos, rompecabezas, - etc., colaboran como ejercicios de maduración para una buena lecto-escritura porque ayudan a evitar o disminuir las dislexias - auditiva, visual y disgrafía.

6. La dislexia visual es la más sencilla de superarse pero a través de constancia y paciencia por parte del educador.
7. El educador que no quiera tener niños disléxicos visuales deberá tener presente que los dos enemigos principales de que ayudan a crear una dislexia visual es la presión para mayor rapidez y para una mayor producción, así que para evitarla el maestro deberá eximirse de realizar estas presiones.
8. La razón por la que el disléxico sea lento es que no discrimina adecuadamente, no codifica y su percepción conceptual es incorrecta.
9. Los disléxicos no pueden reunir las partes en un todo coherente, el razonamiento abstracto sin una estructura visible constituye un obstáculo visual por la deficiencia perceptual.
10. Es difícil superar las dislexias porque el niño tiene obstruidas las relaciones fundamentales de sonido y símbolo del lenguaje.

A continuación se darán algunas sugerencias sobre como descubrir oportunamente las dislexias:

- A los C. Inspectores de las zonas escolares se les sugiere que promuevan seminarios bien organizados en los que el objetivo sea una verdadera actualización para maestros y que en ellos se traten temas psicopedagógicos de interés y utilidad para el maestro activo, ya que se transformará en actitudes que les serán de beneficio a los niños.

- A los C. Directores de las escuelas que recuerden cuando ellos -
fueron maestros de grupo y den a su personal la oportunidad de -
llevar a la práctica una de las características del plan de estu-
dios, ser flexible, o sea, que el maestro con su creatividad adap-
te y utilice las actividades que sugiere el programa

- A los maestros de grupo: que aprovechen al máximo las actividades
que sugiere el programa adaptándolas a la realidad de su grupo y
que se actualice constantemente en relación a los progresos de la
psicopedagogía, para que así haga de sus alumnos, personas ínte-
gramente preparadas para la vida.

- A los maestros de 1o.: que investiguen constantemente sobre las -
terapias que deberá utilizar para corregir las características de
la dislexia que se manifiestan por características específicas.

- A los padres de familia: que reconozcan que sus hijos son niños -
con personalidad propia y que por eso mismo deben ser tratados -
con amor, mas no sobreprotegerlos porque además de evitar su desa-
rrollo normal, los están haciendo inútiles. También que conozcan
las etapas de la infancia y sus características para que fomenten
las actividades adecuadas a los niños según el momento que estén
viviendo cada día.

BIBLIOGRAFIA

- AMADO, Georges y Jaqueline Roy. La observación de los niños difíciles. Tr. de TILLESÁ. Madrid., Ed. Narcea, 1971, 9 p.
- ARDILA, Rubén. Psicología del Aprendizaje. 10 ed. Ed. Siglo XXI, - 1977. 44-64 p.
- _____. Psicología experimental. 2 ed., México. Ed. Trillas. 1974. 24 p.
- ASTI VERA, Armando. Metodología de la investigación. Buenos Aires, Ed. Kapelusz. 1968. 101-160 p.
- CARRERO HUERTA, Fernando. Manual de psicología. 16 ed. México, Ed. Porrúa Enos. 1979. 97 p.
- CORRIPIO, Fernando. Diccionario abreviado de sinónimos. Barcelona, Ed. Bruquera, 1980.
- CRAFTY J., Bryant. Desarrollo intelectual. Tr. Julia Rodríguez. Puerto Rico, Ed. Pax México, 1973. 31-110 p.
- DICCIONARIO PORRUA. 4 ed. España, Ed. Porrúa. 1969.
- DICCIONARIO DE PEDAGOGIA. México, Ed. Ediplesa, 1981.
- DICCIONARIO DE PSICOLOGIA. México, Ed. Ediplesa, 1981.
- DORSCH, Friedricha. Diccionario de psicología. 3 ed. Barcelona, España. Ed. Herder. 1978.
- ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION. Ed. Santillana, Madrid, 1970. 91 p.
- ENCICLOPEDIA PRACTICA DE LA PEDAGOGIA. Vol. 2, Tr. Diorki, Traductores, Barcelona. Ed. Océano. 269 p.
- ENCICLOPEDIA PRACTICA DE LA PSICOLOGIA. Vol. 1, Barcelona, Ed. Océano, 60 p.
- EDGREN, Henry D. y Joseph J. Gruber. Juegos Escolares para primaria. Tr. A Anna Muria. 2 ed. Ed. Pax México. 1963. 41-46 p.
- GARCIA PELAYO, Ramón. Diccionario pequeño Larousse ilustrado. Canadá, Ed. Larousse, 1977.
- HERRERA MONTES, Luis. Psicología del aprendizaje. México, Ed. 1964. - 11-92 p.

- HILGARD, Ernest R. y Power Gordon H. Teorías del aprendizaje. 3ed. - México, Ed. Trillas. 1979. Cap. 2, 3, 5.
- JORDAN DALZ, R. La Dislexia en el aula. Buenos Aires, Ed. Paidós, 9 160 p.
- Mc. GUIGAN. Psicología experimental. 2ed. México, Ed. Trillas, 1978. Cap. 1, 2, 3, 5, y 7.
- MELGAR DE GONZALEZ, María. Como detectar al niño con problemas del aula. México, Ed. Trillas, 1978. Cap. 1, 2 y 3.
- MERANI, Alberto L. Psicología Genética. México, Ed. Grijalbo, 1977.
- _____. Diccionario de psicología. México, Ed. Grijalbo, 1980.
- MOLINA FUENTE, Max. Método global de análisis estructural. 2ed. México, Ed. Avante, 1980. 41-100 p.
- MORA LEDESMA José G. Psicología del aprendizaje. 2ed. Guadalajara, Jal. 18-32 p.
- MUNGUIA ZATARAIN, Irma y José Manuel Salcedo Aquino. Redacción e investigación documental 1. 2 ed. México, Ed. S.S.P. 1981.
- MUSEN CONGER, Kagan. Desarrollo de la personalidad del niño. México Ed. Trillas. 516 p.
- NIETO HERRERA, Margarita Z. El niño disléxico. 2ed. México, Ed. Prensa Médica Mexicana. 1975. Cap. 13.
- PATRON PENICHE, Prudencio. Programa de primer año. 9 ed. México, Ed. Avante, 1951. 2-49-109 p.
- READER'S DIGEST, Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. 14 ed. - México, Ed. Reader's. 1979. Varios tomos.
- ROJAS SORIANO, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. - 6 ed. México, Ed. U.N.A.M. 1981. 171 p.
- RUSEBUETH, Arturo. El método científico. México, Ed. Prensa Médica Mexicana. 1974.
- RUDOLPH F. Wagner. La dislexia y su hijo. México, Ed. Diana. 1979.
- RUBINSTEIN S, L. Principios de psicología general. México, Ed. Tratado y Manuales Grijalbo, 1978. 218-230 p.
- SALVAT, Editores. El mundo de los niños. Barcelona, Ed. Salvat, - 1972. 10-60 p.

- SANTOS VALDEZ, José. Amelia. México, Ed. S.E.P. 1965. 14 p.
- SCHMID, Giovannini Susana. Habla conmigo. Buenos Aires, Ed. Kapelusz. 1980. 25 p.
- VARIOS AUTORES. Memoria. Ed. S.E.P. 1981.
- VARIOS AUTORES. Guía de Padres. Ed. S.E.P. 1980. 9-237 p.
- SOTO BECERRA Graciela. Métodos de Lectura-Escritura en México en el primer año del nivel elemental. 1981. 31-60 p.
- VELASCO FERNANDEZ, Rafael. El niño hiperkinético. 2ed. México, Ed. - Trillas. 1980. 99-109 p.
- WARREN, Howard C. Diccionario de psicología. Ed. Fondo de la Cultura Económica. México, 1948.
- WHITTAKER, James O. Psicología. 2ed. México, Ed. Interamericana, - 1971. 35 p.

GLOSARIO

1. Agnosia:
Inhabilidad para recordar relaciones específicas entre símbolos y sonidos; inhabilidad para recordar conceptos o acordarse de los conceptos que representan las formas de las letras, palabras enteras u otras unidades del lenguaje.
2. Agregados:
Tendencia a agregar o repetir elementos cuando se habla, escribe o deletrea; inhabilidad para concluir una estructura con el fin de dar comienzo a otra nueva.
3. Articulación:
Pronunciación clara y completa del fonema.
4. Astigmatismo:
Turbación de la vista por desigualdad en la curvatura del cristalino.
5. Bloqueo visual:
Dificultad de la comunicación de la vista.
6. Capacidad Mental:
Aptitud o suficiencia en la inteligencia, memoria o pensamiento.
7. Confundir:
Desconcierto.
8. Conocimiento:
Facultad de entendimiento, inteligencia, sabiduría.
9. Coordinación motora fina:
Conjunta armonía de movimientos para un funcionamiento adecuado de todos los movimientos dirigidos por los centros del cerebro.
10. Coordinación motora gruesa:
Habilidad para coordinar los movimientos corporales.
11. Daltonismo:
Enfermedad en la vista que no permite a quien lo padece distinguir los colores verde y rojo.

12. Daño cerebral:
Molestia, pérdida, deterioro o destrozo del cerebro.
13. Debilidad auditiva:
Falta de vigor o energía en el oído.
14. Debilidad visual:
Falta de vigor o energía en la vista.
15. Deficiencia mental:
Estado de retraso o incompleto desarrollo mental.
16. Desnutrición:
Desorden grave en la nutrición.
17. Discalculia:
Trastorno para realizar el cálculo.
18. Distorsiones:
Deformación de la imagen o figura.
19. Dislexia:
Dificultad para entender lo que está escrito.
20. Disgrafía:
Dificultad para consignar por escrito los pensamientos; habilidad o (inhabilidad parcial para traducir en pensamientos los símbolos impresos o traducir los pensamientos en símbolos escritos o impresos.
21. Dislexia auditiva:
Dificultad para codificar (traducir) el lenguaje oral - en símbolos impresos o escritos; dificultad para identificar (oir) con precisión elementos fónicos discontinuos del lenguaje; dificultad para efectuar asociaciones entre símbolos y sonidos.
22. Dislexia visual:
Dificultad para interpretar (ver) con exactitud símbolos escritos o impresos, tendencia a percibir símbolos de abajo hacia arriba, de atrás hacia adelante o la secuencia desordenada; inhabilidad para comprender ítems presentados en serie.
23. Ecolalia:
Tendencia a la subvocalización (murmillos, susurros, mo

vimiento de labios) mientras lee o escribe; tendencia a la transposición de sílabas cuando se repiten unidades de palabras.

24. Ejercicios de Maduración:

Actividades que colaboran en el desarrollo mental.

25. Enseñanza:

Acción de enseñar, educar, señalar.

26. Escritura de espejo:

Tendencia a escribir en un principio del lado derecho de la página hacia el lado izquierdo. Se escriben las palabras completas como para proyectarlas en un espejo.

27. Equilibrio:

Estado de un cuerpo en reposo porque la acción que ejerce es compensable.

28. Frustración:

Situación que existe y que impide a una persona dar una respuesta a un estímulo.

29. Habilidad:

Preferencia espontánea adquirida por el aprendizaje.

30. Hipermetropía:

Trastorno de la motricidad, y se manifiesta por movimientos exagerados.

31. Imagen de espejo:

Reproducción de lo que la vista percibe observada en un espejo para facilitar la comprensión de ella.

32. Incapacidad:

Falta de aptitudes para hacer alguna cosa.

33. Incoordinación motriz:

No coordinar sus movimientos.

34. Indicadores:

Señales o indicaciones que manifiestan la presencia de algo.

35. Inhabilidad:

Falta de habilidad para la lectura debido a trastornos

orgánicos, perceptuales o emocionales.

36. Inseguridad:

No estar seguro de sí mismo para realizar alguna cosa.

37. Inteligencia:

Capacidad y habilidad en el rendimiento mental.

38. Inmadurez:

Falla o retardo del desarrollo afectiva o de trastorno en el desarrollo del estudio.

39. Inversión:

Acto de leer o escribir las letras con la parte de arriba vuelta hacia abajo.

40. Inserción:

Anomalía que consiste en que uno de los órganos esté su perpuesto.

41. Lectura:

Habilidad adquirida después de conocer las letras y com binarlas.

42. Lectura en espejo:

Tendencia a leer palabras o series numéricas de atrás - para adelante.

43. Macroglosa:

Lengua del mayor tamaño que el normal.

44. Maduración:

Adquisición de juicio y experiencia.

45. Mala audición:

Insuficiencia para escuchar.

46. Método:

Camino que se sigue para llegar a una meta.

47. Método Fonético:

Proceso que se sigue para aprender a leer a base de sonidos aislados.

48. Método global:

Método para aprender a leer tomando en cuenta el sinc

tismo del niño.

49. Microglosa:

Lengua con tamaño menor del normal.

50. Mutación:

Cambio de un fenotipo de un ser vivo.

51. Objetivo:

Meta que se fija para llegar a ella.

52. Omisión:

Supresión de partes de palabras al leer o deletrear, -
aglutinamiento de letras al escribir.

53. Pedagógico:

Relativo a la enseñanza y educación.

54. Percepción:

Acción de percibir.

55. Perturbación:

Cambiar el orden de algo.

56. Problema:

Questión que aún no ha sido solucionada.

57. Proceso:

Cambio o transformación de actividad en cualquier objeto u organismo.

58. Programa:

Conjunto de lecciones de una asignatura a base de actividades que llevan como objetivo lograr las metas.

59. Pronunciación:

Enseñanza de la lectura que abarca control de respiración, fonación, técnica del habla y se usa a veces en el tratamiento de los trastornos del lenguaje.

60. Regresión:

Es el retroceso de algo.

61. Reversión:

Cambio de posición de letras o unidades de sonido dentro de las palabras, también cuando se invierten las letras,

trazándolas de atrás hacia adelante.

62. Rotación:

Inversión completa de ciertas letras dentro de la palabra.

63. Semejanza de sonidos:

Inhabilidad para identificar sonidos semejantes.

64. Símbolos:

Representación de letras o números.

65. Signos tipográficos:

Signos paralingüísticos utilizados en tipografías para acentuar puntos especiales.

66. Sustitución:

Acto de reemplazar materia o mentalmente una letra o pa labra por otra al escribir o leer.

67. Terapia:

Tratamiento para superar algunas deficiencias.

APENDICE

ENCUESTA QUE SE REALIZO CON LAS MADRES DE LOS NIÑOS QUE INTE
GRAN EL GRUPO DE ESTUDIO.

GENERALIDADES:

NOMBRE DEL NIÑO _____

EDAD _____ SEXO _____

ESCUELA _____

GRADO _____ GRUPO _____

1. Siente haberle brindado a su hijo amor y apoyo desde siempre?

2. ¿A los cuántos meses intentó su hijo levantar la cabeza al es-
tar acostado boca abajo? _____
3. ¿Lo acarició al alimentarlo? _____
4. ¿Lo cobijó inmovilizándole las manos? ¿Lo dejó libre? _____
5. ¿Acostumbró su niño chupar objetos? _____
6. ¿A los cuántos meses siguió con la vista los objetos? _____
7. ¿A qué edad gateó el niño? _____
8. ¿A qué edad inició el balbuceo? _____
9. ¿A los cuántos meses empezó a caminar? _____
10. ¿Con qué objetos jugó su niño? _____
11. ¿Jugó lanzando objetos? _____
12. ¿Jugó brincando? _____
13. ¿Jugó con masa, plastilina o cualquier material semejante? _____
14. ¿Es capaz de tapar y destapar frascos? _____

15. ¿Es capaz de seguir sencillas instrucciones? _____
16. ¿Identifica a sus amigos por el nombre? _____
17. ¿Identifica algunas partes del cuerpo? _____
18. ¿Camina siguiendo una línea sin salirse de ella? _____
19. ¿Jugó rodando su cuerpo? _____
20. ¿Sabe imitar los movimientos del adulto? _____
21. ¿Distingue sonidos? _____
22. ¿Camina, lento o rápido? _____
23. ¿Sabe dar recados? _____
24. ¿Lanza y atrapa objetos? _____
25. ¿Juega con otros niños? _____
26. ¿Camina entre objetos sin tropezar? _____
27. ¿Distingue lo áspero de lo liso? _____
28. ¿Se asea solo? _____
29. ¿Razga papel? _____
30. ¿Identifica animales por su nombre? _____
31. ¿Ensarta objetos con facilidad? _____
32. ¿Ensambla objetos? _____
33. ¿Escucha con atención las narraciones? _____
34. ¿Puede patear objetos alternando los pies? _____
35. ¿Puede saltar adelante, atrás, derecha e izquierda? _____
36. ¿Se viste solo? _____
37. ¿Se desviste solo? _____
38. ¿Agrupa objetos por su tamaño, color, forma, figura? _____
39. ¿Corre librando objetos? _____
40. ¿Pega objetos siguiendo una señal? _____

41. ¿Puede caminar con un recipiente en la cabeza sin derramar?

42. ¿Canta? _____
43. ¿Baila? _____
44. ¿Colecciona objetos? _____
45. ¿Conoce la utilidad de los objetos que lo rodean? _____
46. ¿Recuerda objetos conocidos? _____
47. ¿Puede servir líquido en un vaso? _____
48. ¿Camina, brinca y corre en diferentes direcciones? _____
49. ¿Distingue el rojo, azul, amarillo, verde y blanco? _____
50. ¿Identifica cerca y lejos? _____
51. ¿Puede seguir laberintos marcados? _____
52. ¿Cuenta historias inventadas por él? _____
53. ¿Inventa juegos y juguetes? _____
54. ¿Es capaz de caminar sobre punta y talón? _____
55. ¿Es capaz de imitar movimientos y sonidos de animales? _____
56. ¿Guarda su ropa y juguetes después de usarlos? _____
57. ¿Identifica dentro y fuera? _____
58. Colabora en las actividades de los adultos? _____
59. ¿Conoce su casa? _____
60. ¿Conoce las actividades de los adultos? _____
61. ¿Participa en festivales? _____
62. ¿Comparte sus juguetes? _____
63. ¿Escenifica cuentos? _____
64. ¿Reconoce las funciones de algunas partes del cuerpo? _____
65. ¿Puede hacer modelado? _____
66. ¿Puede brincar en un solo pie, alternando uno y luego otro?

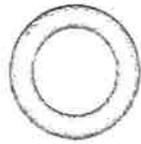
67. ¿Puede brincar la cuerda? _____
68. ¿Mueve el cuerpo con ritmo al escuchar la música? _____
69. ¿Describe escenas? _____
70. ¿Puede recortar y pegar? _____
71. ¿Distingue día y noche? _____
72. ¿Organiza juegos y propone reglas? _____
73. ¿Es capaz de clavar golpeando con martillo? _____
74. ¿Traza líneas largas? _____
75. ¿Traza líneas cortas? _____

Esta entrevista se hizo con las madres de familia con el objetivo de conocer como se habían desarrollado sus 6 primeros años y conocer qué etapas de su niñez en el desarrollo psicomotriz se habían cubierto.

Se hizo en dos etapas por ser algo prolongado y con diferencia de una semana.



V=0,1



V=0,2



V=0,3



V=0,4



V=0,5



V=0,6



V=0,8



V=1

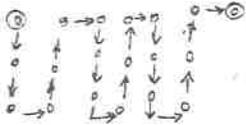
(LA LINEA ANTERIOR DEBE SER LEIDA POR UN OJO NORMAL A 5 METROS)

EJERCICIOS TERAPÉUTICOS

Coordinación Motriz Gruesa

Diseño

meta final



Instrucciones

Se pinta o señala de algún modo un espacio de 5 mts.

Para caminar, brincar, saltar correr, etc. en cada color puede alternarse según ingenio del profesor; solo el alumno en parejas o en grupos pequeños que permitan poder observarles a cada uno y llevar un record de éxito.

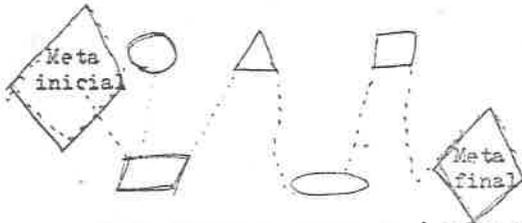
Colores básicos y letras



- Colocar una silla con una pañoleta amarrada en moño.

- Una persona en cada lado al oír la voz de "fuera" quitar la pañoleta, correr con ella haciendo el señalamiento del diseño previamente pintado y explicado en las reglas del juego.

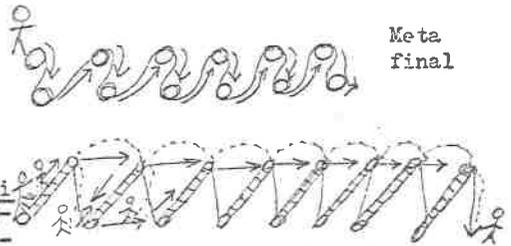
Línea o cuerpos geométricos



Cada figura un grupo de 6 alumnos 1 juez para cada equipo levantar un record de cada figura y exponerlo a los alumnos motivándolos para mejores resultados en la próxima competencia. (pintado o con obstáculo de palos enterrados en la tierra.

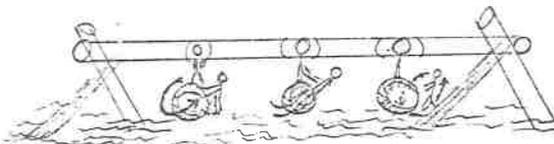
Diseño

Meta final



Diseño

El niño que desea competir se coloca frente al columpio formado por ruedas de coche o camión, (hule) - colgadas entran de cabeza, pasan por la llanta y salen con manos fuera y abajo, así varias veces para ejercicios motores gruesos.



- - -

Pasar por abajo de las llantas encucilladas, el regreso será brincándolas por arriba.



Motricidad Fina. Sin salir de la figura y bien hecho.

1. Iluminado vertical



2. Iluminado horizontal



3. Iluminado punteado



4. Iluminado circular



Picado



1. Picado el fondo de la figura



2. Picado en la figura y fondo no y con color



3. Torcido del papel formando la figura



Pegado:



Usar de cartulina, pastas, cereales, maíz, frijol, arroz, semillas, palillos, popotes, confeti, hojas, bolitas, lodo, papel, masa, etc., y pegadas formando cualquier figura en la cartulina.

Recorte:



Rasgar periódico, papel manila, de estraza, etc.

Enrollado:



Enrollar masa, plastilina, papel remojado, tela, etc.

Doblado:



Doblar papel lustre, cartoncillo de colores, revistas, celofán de colores, metálico, etc. Manila de color, cartulina fosfore-

cente, etc. figuras fondos o colores.

Libujo. El dibujo en el niño es una actividad muy importante, pues deja escapar como una ventana deja pasar el viento y la luz - del sol. Así el niño al hacer un dibujo deja salir de su ego, id y super ego lo que está allí con él y que muchas veces es inhibido.

Tratamiento para corregir este problema:

1. Hacer ejercicios de memoria visual _____
(figuritas geométricas, varias de un solo color y después varios colores, diferentes tamaños, colores, objetos, quitarlos, revolverlos; discriminar colores, tamaños, figuras en dibujos, colorearlos con madera, plástico observar, encontrar, etc.
2. Utilizando los mismos colores, iluminar las sílabas o sílaba que se deseaba visualizarse y hacer el mismo y otros variados ejercicios del primer paso, pero ahora con las letras, luego sílabas, después palabras llegando a frases y oraciones o enunciados, formando y visualizando de ellos _____
3. Escribir y leer fonemas utilizando colores y si alguna se omitió en los dos pasos anteriores cada letra omitida se hace destacar coloreando, leyendo, escribiéndola luego.
4. Se sigue la secuencia con el repaso de letras o sílabas o palabras utilizando después del repaso, se hace un punteado con el lápiz, alfileres, aguja, puntilla, pincelín, crayones, etc., si-

guiendo una flecha con colores en cartulina o simplemente con el de
do en cartulina o un palito en la tierra o en el espacio.

MEMORIZACION Y ATENCION

a

Estoy en el mar y no me mojo;
en brasos y no me abraso;
en el aire y no me caigo
y me tienen en tus brazos

e

En medio del cielo estoy
sin ser lucero ni estrellas,
sin ser sol ni luna bella,
Adivina lo que soy.

i

Soy un patito muy derecho
y encima de la frente tengo
un mosquito

o

La última soy en el cielo
y en líos el 3er. lugar,
siempre me vez en navío
y nunca estoy en el mar.

u

El burro la lleva acuestas,
metida está en el baúl,
yo nó la tuve jamás
y siempre la tienes tú.

d d d

e e e

i i i

A

a a a la gatita coja está
yo no se si sanará
o cojita quedará a a a a
la gatita coja está.

E

e e e yo quiero mucho café
del que tiene tío José
guardadito para el e e e e
yo quiero mucho café

I

i i i el burrito ya está aquí,
cantando ki ki ki el gallito
ya está aquí, i i i i el ga-
llito ya está aquí

O

o o o el caballo se calló y una
pata se rompió y cojito se quedó,
o o o o o el caballo se calló.

U

u u u el burro que tienes tú
ya se fue para el Perú,
el burro que tienes tú
u u u u u el burro que tienes tú.

o o o

u u u

LOCALIZACION, UBICACION ESPACIO TEMPORAL MIMICO, TONO DESCRIPTI
VO DE VOZ.

"EL GALLITO"

Recitación

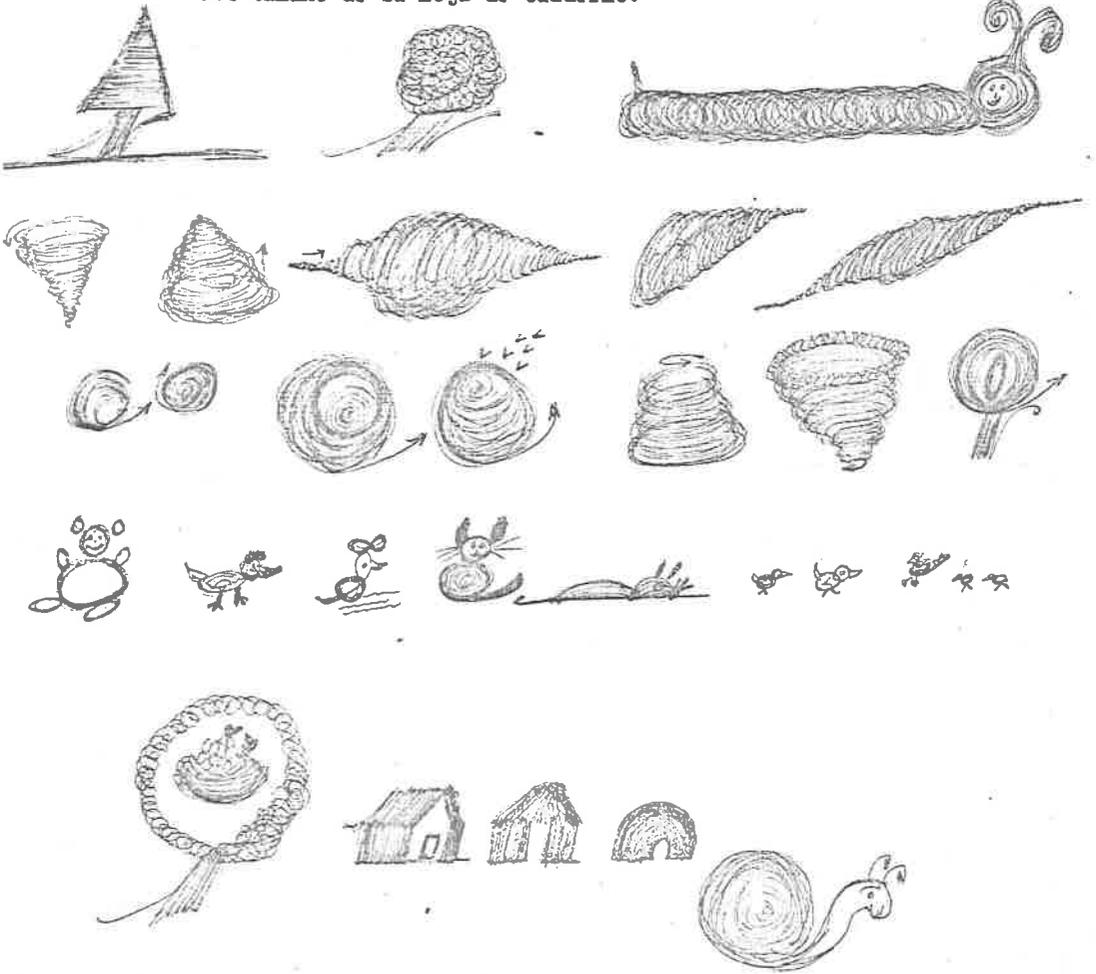
Desde ayer por la mañana se ha perdido mi gallito
la la tengo pena, la la tengo pena la la porque
no lo puedo hallar, lo he buscado en mi casa la la
lo he buscado en la de ella la la en la de él
allá en aquella allá, en la otra y también en la
que está hasta allá.

¿Cómo es?

Tiene plumas amarillas, tiene cresta colorada,
sus alitas la la sus alitas la la y canta bien
ki ki ri ki.

TERAPIAS MUSCULARES

Del tamaño de su hoja de cuaderno:



Este arbolito contento está
pues los pajaritos con él
vivirán

Un caracolito
ayer me encontré
me dijo al mirarlo
¿Cómo está usted?

EJEMPLOS VARIOS

Una capacidad de coordinación motora mas o menos independiente del desarrollo que está convenido en llamar la inteligencia.

Problemas que presenta el niño en la lectura:

En-dique compra an tompo amadillo

El niño puede tener un problema de lenguaje, o sea dislalia.

Ortolalia - arte de hablar ejercicios para pronuncia todas las letras.

En-ri-que com-pra

Lectura silabiada, lenta y puede deberse a problemas visuales.

Matemáticas

$$\begin{array}{r} 34 \\ + 21 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} + 48 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 43 \\ + 51 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 34 \\ + 51 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 26 \\ + 12 \\ \hline 17 \end{array} \quad \begin{array}{r} 31 \\ + 45 \\ \hline 67 \end{array} \quad \begin{array}{r} 22 \\ 18 \\ + 51 \\ \hline 70 \end{array} \quad \begin{array}{r} + 18 \\ 24 \\ \hline 70 \end{array}$$

TRATAMIENTOS: Por omisiones se puede deber a lo siguiente:

Bloqueo visual, puede haber astigmatismo, estrabismo, debilidad visual por desnutrición.

TRATAMIENTO:

1. Ejercicios de memoria visual, formas geométricas
2. Frases divididas en sílabas utilizando colores para que por medio del color visualicen la forma de la letra.

3. Con fonemas utilizando color en cada letra, destacando la que -
omiten. Se hace con pasta.
4. Siguiendo secuencias con lápiz, repasando picado de letras y cor
ta y con flechas.
5. Ejercicios de psicoritmia con palmadas, con golpecitos, uno por
cada letra

C - S - por ausencia
con presencia

todo con colores

6. Ejercicios de habilidad mental, memoria y atención.

Sustituciones con letras de sonido parecido

Causas: disminución en su percepción auditiva.

No existe una relación auditiva fónica.

lo que escribe	dictado
tapa	capa
cracias	gracias
alecre	alegre
gravo	bravo
suello	sueño

TRATAMIENTO:

1. Ejercicios con grabadora, sonidos del ambiente

grabar: la risa, ruido de un camión

viento, el llanto

vaciar un vaso con agua, el canto de un pájaro, silbatos.

Identificar los sonidos.

2. Sonidos onomatopéyicos asociados con tarjetas, o sea la representación del objeto o animal que los omite.

3. Con fonemas utilizando color en cada letra, destacando la que -
omiten. Se hace con pasta.
4. Siguiendo secuencias con lápiz, repasando picado de letras y cor
ta y con flechas.
5. Ejercicios de psicoritmia con palmadas, con golpecitos, uno por
cada letra

C - S - por ausencia
con presencia

todo con colores

6. Ejercicios de habilidad mental, memoria y atención.

Sustituciones con letras de sonido parecido

Causas: disminución en su percepción auditiva.

No existe una relación auditiva fónica.

lo que escribe	dictado
tapa	capa
cracias	gracias
alecre	alegre
gravo	bravo
suello	sueño

TRATAMIENTO:

1. Ejercicios con grabadora, sonidos del ambiente

grabar: la risa, ruido de un camión

viento, el llanto

vaciar un vaso con agua, el canto de un pájaro, silbatos.

Identificar los sonidos.

20. V ^ V ^ V ^ V ^

21. L J L J L J L J

22. T T T T T T T T

23. A V A V A V A V

24. M W M W M W

25. S S S S S S S S

26. U U U U U U U U

27. E E E E E E E E

28. C . C . C . C . C . C .

29. C U C U C U C U

30. X X X X X X

31. W W

32. oo oo oo oo oooooo

33. 8 8 8 8 oo oo oo

34. (o) (o) (o) (o)

35. o o o o o o o o

Niño disléxico

Causas posibles entre otras

1. Si invierte (letras, palabras - números, etc.) al escribirlos y leerlos.
2. Hace omisiones de toda clase.
3. Hace separaciones.
4. Cambia de sentido, dirección, - espacio, ya sea la copia, el - dictado o la lectura, números - operaciones, dibujos, etc.

Ejemplo:

a b d e g r n h p q t f j
n d b e g r n h p q t f j
2 3 3 E P 4 5 6 7 9 9 8 8 8 8

El niño normal carece de to dos estos problemas de apren dizaje que presenta el niño disléxico.

a b d e g r n h p q t f j
a b
1.2.3.4.5.6.7.8.9.0.

Bloqueo o debilidad visual

- Memoria
- Lateralidad
- Falta de audición
- Falta de nutrición
- Con disografía, disortografía, -
disgrafía, Ortolalia, discalculia.

tapa pata gracias cracias

alegre alecre sueño suello

El niño disléxico tiene muy bajo rendimiento escolar por su -

deficiencia, sensorial e intelectual, con algunas interrupciones de salud y otras perturbaciones, falta también de habilidad y coordinación ojo-mano, ojo-brazo, ojo-pie, ojo-tronco y cada uno combinado de estos hasta llegar a la cadena, pero sin movimiento dominante y sí extravismo neumotricidad.

Tomado de un texto libre

Enrique compra un trompo amarillo y lo juega todas las tardes con sus compañeros.

Confusión de letras de orientación simétrica:

1. Enripe compra un trompo amarillo

Transposición de letras y sílabas

2. Compar no trompo y al juegas

Agregados:

3. Compras une trompoes amarillos

Separación de letras, sílabas o palabras:

4. Enri que com praun tromp o

Incoordinación motora o con error de Método al enseñar a escribir:

5. Enrique com^{pra} un^{to}m^{po} amarillo

Unión de palabras y confusión de palabras

6. Enrique compra un trompo.

En la copia cometen los mismos errores

Para darle al niño habilidades para escribir debemos ejercitarlo.

1. En la coordinación ojo-mano

2. Coordinación funcional de la mano dominante

3. En su organización espacio temporal

4. Independencia mano brazo

5. Independencia ojo-mano

6. Coordinación de la prensión o presión
7. Buenos hábitos neuro-motrices
8. Buena rotación de los trazos en el sentido izquierdo del tiro o lado nominante.

La escritura es entonces por lo esencial, un funcionamiento -
de la mano.

Queridos padres:

Su hijo es un ser maravilloso que día a día crece. Ustedes deben participar para que este crecimiento se oriente hacia la formación integral del niño, que le dará mayores posibilidades en la vida.

Esta guía les permitirá seguir paso a paso el desarrollo de sus hijos. Para que crezcan y se desenvuelvan lo mejor posible, realicen con constancia, amor y entusiasmo las actividades que aquí se sugieren. La mayoría de éstas no necesitan que empleen un tiempo adicional ya que las pueden realizar al mismo tiempo que los quehaceres diarios, permitiendo así que sus niños participen en las cosas del hogar y tendrán así una mayor integración entre todos los miembros de la familia.

Ser padres no es tarea fácil. Sin embargo, es una muy hermosa tarea.

SUCESIÓN EVOLUTIVA DE LA CONDUCTA MOTRIZ (SEGÚN GESELL)

- 6 AÑOS → Salta, alternativamente, sobre cada pie
- 5 AÑOS → Salta sobre un pie
- 4 AÑOS → Se para sobre un pie. Construye una torre con 10 cubos
- 3 AÑOS → Corre. Construye una torre con 6 cubos
- 2 AÑOS → Camina sin caerse. Se sienta por sí mismo. Construye una torre con 3 cubos
- 18 MESES → Camina con ayuda. Se trasladada. Ase con precisión la bolita
- 15 MESES → Permanece sentado solo. Gota. Se para. Liberación prematura
- 12 MESES → Se sienta, inclinándose hacia adelante, apoyándose sobre los brazos. Apoyado en un cubo, consigue asir la bolita
- 10 MESES → Cabeza firme. Postura simétrica. Manos ágiles
- 8 MESES → La cabeza bambolea. Ráfaga de movimientos. Manos cerradas

SUCESIÓN EVOLUTIVA DE LA CONDUCTA DEL LENGUAJE (SEGÚN GESELL)

- 6 AÑOS → Habla sin articulación infantil. Pregunta: ¿por qué?
- 4 AÑOS → Usa conjunciones y comprende proposiciones
- 3 AÑOS → Usa oraciones. Hace pocas preguntas sencillas
- 2 AÑOS → Usa frases. Comprende órdenes sencillas
- 18 MESES → Jerga. Nombre de dibujos
- 12 MESES → Diferencia de palabras simples
- 10 MESES → Diferencia palabras. Advierte a su nombre
- 8 MESES → "Mamá" "Papi" con evidencia. Escucha sus propias vocalizaciones
- 6 MESES → Murmullos. Sin vocalización social
- 4 SEMANAS → Ruidos ruidos y gurgidos. Añade el sonido de la campanilla

SUCESIÓN EVOLUTIVA DE LA CONDUCTA PERSONAL SOCIAL (SEGÚN GESELL)

- 6 AÑOS → Se viste sin ayuda. Pregunta significación de las palabras
- 4 AÑOS → Se puede lavar y cebar la cara. Hace mandados. Juega en grupo
- 3 AÑOS → Usa bien la cuchara. Se pone los zapatos
- 2 AÑOS → Pide, para satisfacer sus necesidades de lavado. Juega con muñecos
- 18 MESES → Usa la cuchara, derrama algo. Adquiere control de esfínteres
- 12 MESES → Ayuda a vestirse. Alcanza los juguetes. Come con los dedos
- 10 MESES → Juegos sencillos de guardería. Come, solo, una galletita
- 8 MESES → Juega con sus pies, con juguetes. Manifiesta expectativa a la hora de comer
- 6 MESES → Juega con manos y ropa. Reconoce el hiberón. Abre la boca para recibir la comida
- 4 MESES → Mira los rostros de quienes le observan

SUCESIÓN EVOLUTIVA DE LA CONDUCTA ADAPTATIVA (SEGÚN GESELL)

- 5 AÑOS → Cuenta 10 monedas
- 4 AÑOS → Construye una torre con 5 cubos. Dibuja un hombre
- 3 AÑOS → Edifica un puente con 3 cubos. Imita una cruz
- 2 AÑOS → Construye una torre con 6 cubos. Imita una línea circular
- 18 MESES → Extrae la bolita de la botella. Imita una línea con el lápiz
- 12 MESES → Suelta un cubo dentro de una taza
- 10 SEMANAS → Domina 4 cubos
- 8 SEMANAS → Pasa un cubo de una mano a la otra
- 6 SEMANAS → Comienza a seleccionar (por 10). El niño de 6 años imita
- 4 SEMANAS → Mantiene el cubo en posición para ser insertado

COMPORTAMIENTO NORMATIVO DEL NIÑO SEGUN GESELL Y AMATRUDA

4 SEMANAS

La cabeza se inclina hacia adelante.
Espalda uniformemente redondeada.



Actitud en reflejo tónico-cervical.



La mano se cierra al contacto.



Markada pendulación.
Hacia atrás de la cabeza.



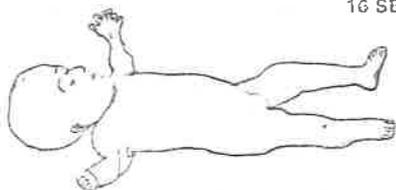
Rotación de la cabeza,
arrodillamiento,
movimiento de arrastre.



Despega el mentón de la mesa y lo retorna hacia el costado.

COMPORTAMIENTO NORMATIVO DEL NIÑO SEGUN GESELL Y AMATRUDA

16 SEMANAS



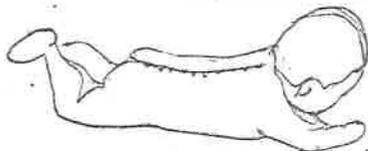
Postura simétrica, cabeza en línea media.



Cabeza firmemente sostenida, dirigida
hacia adelante; curvatura lumbar



Sostiene y eleva a la boca el aro; libre
aproximación manual.



Tendencia a rotar.



Baja la mirada hacia la mesa y las manos.



La mirada va de la mano al cubo, mueve los brazos.

COMPORTAMIENTO NORMATIVO DEL NIÑO SEGÚN GESELL Y AMATRUDA

28 SEMANAS



Sostiene gran parte del peso corporal; salta.



Contempla su imagen, acaricia el vidrio.



Permanece sentado momentáneamente, apoyándose sobre las manos.



Se mete los dedos del pie en la boca.



Transfiere los cubos de una mano a la otra.



Toma, en un movimiento de barrido, la bolita.

COMPORTAMIENTO NORMATIVO DEL NIÑO SEGÚN GESELL Y AMATRUDA

12 MESES



Aplica un cubo sobre otro sin soltarlos.



Intenta introducir la bolita en la botella.



Intenta construir una torre, pero le cae.



Observa, selectivamente, el agujero redondo.

Entrega un juguete cuando se lo piden.

COMPORTAMIENTO NORMATIVO
DEL NIÑO SEGUN GESELL Y AMATRUDA
18 MESES



Camina solo o cae raramente.



Se sienta por sí mismo en una silla baja.



Arrastra un juguete

De los doce a los veinticuatro meses



Vuelve dos o tres páginas a la vez.



Tira la pelota.



En el dibujo, imita un trazo

COMPORTAMIENTO NORMATIVO DEL NIÑO SEGUN GESELL Y AMATRUDA
24 MESES



Corre bastante bien.



Derrama algo al comer por sí mismo,
pero no vuelca la cuchara.



Da puntapiés a la pelota.



Manipula de 3 a 5 dibujos.

COMPORTAMIENTO NORMATIVO DEL NIÑO SEGUN GESELL Y AMATRUDA 3 AÑOS



Se pone los zapatos.

Copia un círculo.



Pedalea un triciclo.



Construye torres de 10 cubos.



Come solo, derramando poca la comida.

Desabrocha los botones accesibles.

DISTINTAS ETAPAS DEL DESARROLLO

EL NIÑO FRENTE A LOS APRENDIZAJES ESCOLARES SEGÚN VAYER

	5 años	7 años
<i>Esquema corporal</i>	<ul style="list-style-type: none"> — Posee todas las coordinadas motrices. — Capaz de sentarse con el tronco bien recto. — Hipotonía. — No puede mantener posturas ni atención por mucho tiempo. — La lateralidad no está aún afirmada. 	<ul style="list-style-type: none"> — Control postural y respiratorio. — Capacidad de atención varias horas por día. — Derecha e izquierda perfectamente integradas. — Independencia segmentaria. — Conciencia de su cuerpo, con las reacciones sociales que ello origina.
<i>Mundo de los objetos</i>	<ul style="list-style-type: none"> — Capacidad de precisión y habilidad en actividades simples. — Representación mental de itinerarios simples. — Plena actividad y juego. 	<ul style="list-style-type: none"> — Puede ser muy preciso y hábil. — Sentido del desarrollo del tiempo. — Capacidad de organización perceptiva de las referencias espaciales y temporales. — Simbolización y reversibilidad del pensamiento. — Diferencia el trabajo del juego.
<i>Mundo del otro</i>	<ul style="list-style-type: none"> — Sentido del Yo. — Inicio en las actividades del grupo con finalidades individuales. — Se dobla a las convenciones sociales. — La madre es al centro del universo. — Lenguaje correcto. — Muy charlatán. 	<ul style="list-style-type: none"> — Se convierte en miembro de pleno derecho del grupo familiar. — Buenas relaciones con los padres. — Busca aún la presencia del padre. — Bien adaptado al grupo. — Aparición de los instintos sociales.
	<ul style="list-style-type: none"> — Es la edad de la «gracia». 	<ul style="list-style-type: none"> — Inicio de la inteligencia concreta.



Motricidad, observación, adquisición de habilidades.

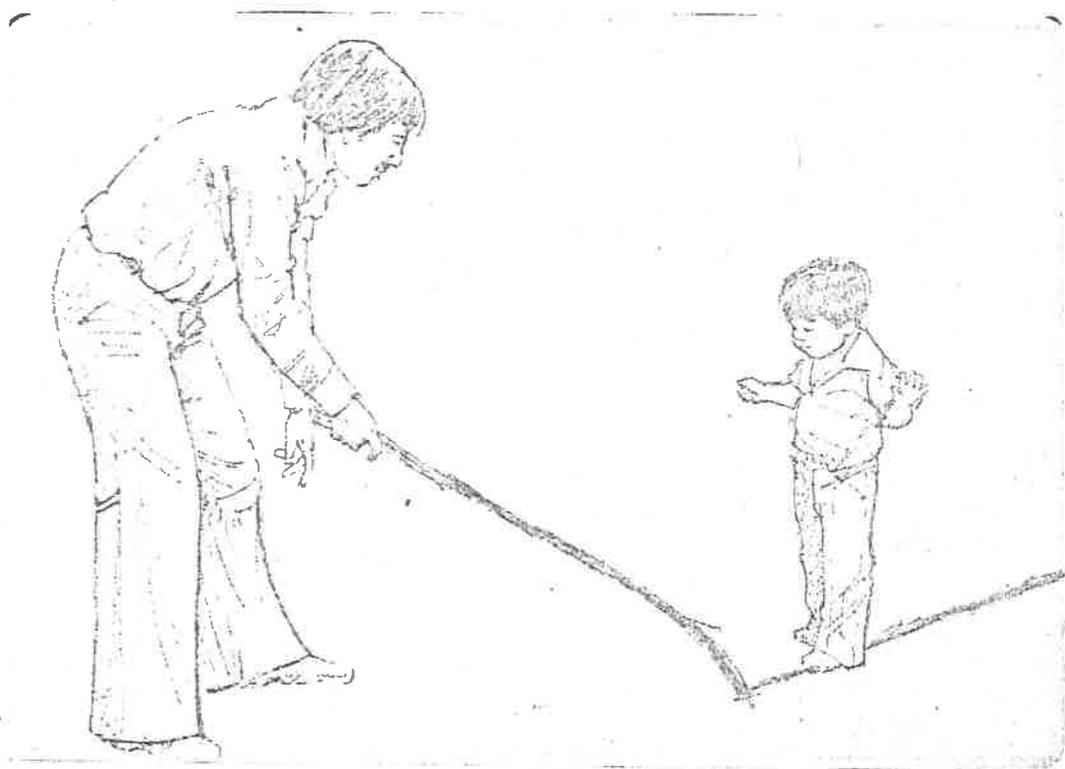


Gatear: confianza, habilidades, motricidad, firmeza de músculos en sí mismo, conocimiento, discriminación, secuencia, etc.



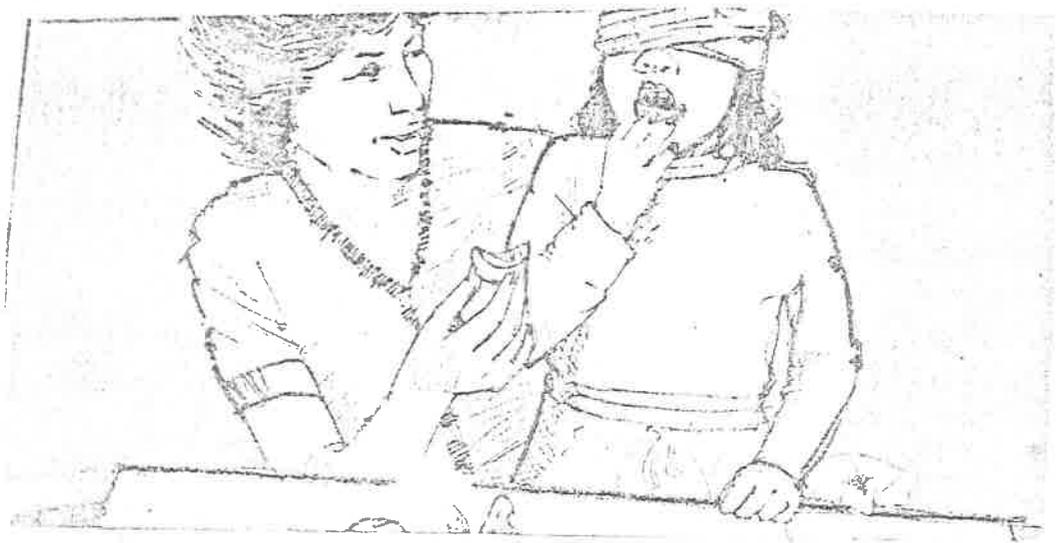
Discriminación de sonidos graves, agudos, lejos, cerca, etc.

Equilibrio, seguridad, observación, comprensión, razonamiento,
secuencia, continuidad, etc.





Orientación, observación comprensión, memorización, recordación,
motricidad.



Discriminación de sabores, salado, dulce, agrio, amargo, etc.

Motricidad gruesa:
saltar obstáculos do
minándolos.



111

Motricidad fina: Modelado
habilidad, observación, com-
prensión, observación, compa-
ración, etc.





Coordinación motriz fina, discriminación, tamaño, color, forma, secuencia, habilidad, comprensión.

Discriminación, color, objetos, forma y tamaño.



Coordinación motriz fina, discriminación color, forma.

INDICE DE AUTORES

AUTOR	PAGINA
AGRANOFF	1
BRYAN J. CRIATTY	25
HENRY B. EDGREN	25
JOSEPH J. GRUBER	25
JOSE SANTOS VALDEZ	30
MAC CONELL	6
MARGARETT CLIFFORD	22
MARGARITA NIETO	34
MAX MOLINA FUENTE	26
NORSE	22
STUTTGARD	6
SUSANNA SCHEID GIOVANNINI	34

INDICE TEMATICO

TERMINO	PAGINAS
Actitudes	22, 38, 39.
Agudeza visual	1
Agregados	2, 12, 15, 16, 34, 41, 42.
Apéndices	41.
Aprendizaje	7, 21, 22, 24, 31, 33, 38, 39, 43 53.
Aprender	15, 30, 32, 35.
Asociación defectuosa	13
Astigmatismo	8
Atención	2, 5, 7, 30, 34, 43, 45, 54, 46, 47.
Audición normal	14
Autoritarios	39
Bajo C. I.	8
Bloqueo visual	8
Borraduras frecuentes	2, 12, 13, 15
Baluceo	44
Caligrafía	15
Capacidad	9, 23, 24, 25, 29, 32, 38
Captar	1, 32, 35, 39, 40
Carácter hereditario	6
Categorización	32
Centros nerviosos	6

TERMINO	PAGINAS
Creatividad	50
Clasificación	34
Codificar	15, 24, 42, 54
Comprensión	25, 34, 35, 37, 49, 50
Comprender	12, 14, 40
Concentración	24
Conciencia perceptual	35
Comunicación	23, 25, 32
Conducta	22, 23
Confusión	9, 14
Conceptuar dimensiones espaciales	23
Conocimiento	1, 21
Coordinación	26, 28, 40, 42, 48, 49
Coordinación motora fina	4, 20, 33, 34, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 53
Coordinación motora gruesa	4, 26, 44, 45, 46, 47, 48, 53
Coordinación motora corporal	46
Coordinación motora perceptual	45
Coordinación motora ojo mano	44, 45, 46, 47
Daño irreversible	28
Deficiencias	3, 6, 9, 15, 32, 34, 35, 37, 39, 54
Deficiente	4, 15, 35
Deletreo fonético	13, 14, 15, 19, 40
Dependiente	46

TERMINO	PAGINAS
Desarrollo	23, 24, 25, 31, 38, 40, 41, 53, 55
Desarrollo psicomotriz	41, 44, 45, 46, 53
Decifrar	24
Desnutrición	39
Diagnosticar	14, 31
Dificultad	1, 4, 7, 8, 9, 15, 28, 29, 32, 40
Dificultad de aprendizaje	15, 53
Dificultad ortográfica	13
Dimensiones espaciales	24
Dirección inversa	15, 17
Discalculia	18, 19
Discontinuos	6
Discriminar	24, 40, 47, 48, 49, 50, 53, 54
Disgrafia	2, 15, 17, 18, 19, 30, 38, 40 42, 45, 53
Disgráfico	15, 18, 19, 37
Dislexia	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 30, 31, 32, 35, 36, 38, 39, 43, 40, 46, 51, 54, 55
Dislexia auditiva	2, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 30, 31, 32, 35, 36, 38, 39, 40, 42, 45, 53

TERMINO	PAGINAS
Dislexia visual	2, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 38, 39, 40, 45, 53
Disléxico	5, 7, 8, 13, 19, 22, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 52, 53, 54
Distorsiona	4, 15, 16
Dirección inversa	15, 17
Ecolalia	15, 17, 20, 40, 42, 51
Ejercicios preparatorios de madu- ración	4, 29, 30, 31, 53
Elementos específicos	34
Elípticas	76
Emociones	22
Enseñanza-aprendizaje	4, 5, 6, 21, 38
Enciman letras	12
Entrevistas	41, 42, 43, 46, 50
Errores	4, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 37, 51
Errores de método	1, 7, 19, 20
Escucha	25
Escritura de espejo	9, 11, 13, 17, 22
Esfera afectiva	31
Espacios incorrectos	12
Etapas de maduración	23, 32, 39, 41, 51, 53, 55
Estímulos	23, 24, 30, 32

TERMINO	PAGINAS
Estímulos visuales	14, 23, 35, 36
Estímulo auditivo	23
Equilibrio	49
Evolución general	53
Fallas de percepción	12
Farbulleo	35, 51
Fisiológicas	39
Fonación	34
Fonema	30
Fonético	19, 29, 40
Fundamento	38
Funciones cerebrales	6
Frustración	3, 32, 35, 53
Habilidad	32, 38, 49
Habilidad auditiva	34
Hipermetropía	8
Hipersensible	41
Hipótesis	38, 40
Ideas codificadas	13
Ilegible	15, 42
Imagen mental	30
Imaginación	23
Imitar	9
Imposición	32

TERMINO	PAGINAS
Incapacidad	39, 40
Incoordinación motriz	7
Incoordinación espacio-temporal	7
Incoordinación motora fina	7
Incoordinación motora gruesa	7
Infancia	42, 46
Inhabilidad	39, 40, 42, 16, 54, 53
Inmadurez	7
Irreversible	4
Inseguridad	8
Inserciones	1, 16, 17, 18, 19, 40, 41
Instrumentos	41
Inversiones	1, 2, 4, 13, 16, 17, 18, 34
Kinestésico	35
Lateralidad	9
Lecto-escritura	22, 26, 29, 31, 53
Lectura de espejo	16
Lectura lenta	9, 12, 22
Lenguaje	6, 25, 32, 36, 40
Lenguaje impreso	53
Lenguaje expresivo	25
Lenguaje oral	14, 25
Letra confusa	1, 19
Letra ilegible	1
Macroglosa	8

TERMINO	PAGINAS
Maduración motriz	8
Malformación	39
Mala audición	8
Medio ambiente	7, 53
Medio familiar	7
Memoria	9, 24, 29
Memoria auditiva	25
Memoria visual	23, 25, 34, 45, 46, 48
Memoria serial	23
Memorización	29, 32, 36
Método	19
Método alfabético	19
Método fonético	51
Método global	26
Metodología	42
Microglosa	8
Motrices	22
Motricidad	22
Movimientos	17, 42
Movimientos corporales	17
Muestra	16, 38
Muestreo	16, 38
Muestreo no probabilístico	38
Objetivos	3, 4, 5, 21, 23, 24, 25, 35, 37

TERMINO	PAGINAS
Observar	4, 25, 31, 33, 36, 38, 48, 49, 50
Obstáculos	33, 34
Omisión	1, 2, 4, 6, 7, 12, 16, 17, 18, 19, 34, 41
Orden cronológico	34
Orientación	47
Orientación espacial	29, 47
Orientación temporal	29
Ortografía	35
Plan	52, 54
Percepción	5, 10, 24, 33, 34, 36, 40, 51, 54
Percepción espacial temporal	8, 24
Pedagógico	7
Población	3, 38
Potencial	32
Presionar	32
Problemas emocionales	39, 43
Problemas físicos	35, 38, 39, 43
Problemas fisiológicos	39, 43
Problemas sociales	43
Proceso	4, 5, 6, 19, 22, 31, 32, 38, 43, 51

TERMINO	PAGINAS
Programa	4, 30, 35, 39, 50
Progreso	12, 54
Psicosomáticas	39
Psicopedagogía	54
Razonamiento	33, 40, 54
Reforzadores	14
Regresión	1, 4, 6, 17, 18, 19
Relación afectiva	43, 44
Relación interpersonal	49
Relatar	25
Respuestas vocálicas	14, 15, 35
Retención	35, 45
Reversión	12, 17
Rimas	14, 15, 35
Ritmos	49
Secuencia	33, 40
Selección	4
Semejanza	24
Semejanza de sonido	1, 17, 18, 19
Sensibilidad	49
Sentir	34
Sentido inverso	42
Separación de letras	1
Símbolos	42, 50, 53
Símbolo alfabético	15

TERMINO	PAGINAS
Símbolo específico	15,
Símbolos de lenguaje	53, 54
Símbolos visuales	6, 12, 13, 15, 19, 24, 25, 35
Simbolización	30
Sistema Cerebral	6
Sistema muscular	15
Sobrepotección	8, 44, 50, 53, 55
Socialización	42, 43
Sonido	1, 13, 14, 15, 19, 25, 35, 36, 40, 54
Sordera	1, 2
Subvocalización	14, 15
Superables	4
Superación	3
Sustitución	2, 16, 24
Sustitución de letras	12
Sustituir	14, 19
Tachaduras	13
Transferir conceptos espaciales	23
Trasposición de elementos	12, 13
Trasposición de símbolos	13
Trasposición de letras	2
Trastornos del lenguaje	28
Técnicas	35, 38

TERMINO	PAGINAS
Temporal	46, 47, 48
Terapéutica	34
Terapias	1, 3, 5, 19, 21, 30, 34, 37, 38, 52, 55
Tipo selectivo y gráfico	38
Tipográfico	41
Torpe	15, 40
Ubicación espacial	23
Ubicación espacio-temporal	34
Variable dependiente	38
Variable independiente	39
Visomotor	29
Visualización	29, 40, 51