

U P N

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD U.P.N. 25 B

✓
LAS EXPERIENCIAS DIARIAS: UN ELEMENTO
DESENCADENANTE PARA LA ESCRITURA

SANDRA IRIGROYEN VALDEZ

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA OBTENER EL
TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

Mazatlán, Sinaloa. Julio de 1995

INDICE

INTRODUCCION	1
DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	4
JUSTIFICACION	7
MARCO CONTEXTUAL	9

I. EL LENGUAJE

A. La evolución del lenguaje	12
B. Lengua oral y lengua escrita	16
C. Importancia de la escritura	17
D. La construcción de la escritura	20

II. EL DESARROLLO INTELECTUAL

A. El desarrollo del lenguaje y del pensamiento del niño, según Piaget	25
B. Etapas del desarrollo según Jean Piaget.....	27
C. Características del niño de quinto grado	31

III. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

A. El sistema educativo y la normatividad en la enseñanza de la creación escrita	34
B. La enseñanza de la creación escrita en la escuela	35
C. La pedagogía operatoria en la educación	37

IV. EL JUEGO EN LA ESCUELA

A. Definición del juego	40
B. La importancia del juego en el aprendizaje.....	41
C. Interacción grupal	42
D. El Texto Libre y La imprenta	46
E. La influencia de la cultura en la literatura	50

V. ESTRATEGIA METODOLOGICA-DIDACTICA

Actividades:

1ª Mi escuela	58
2ª Una excursión al faro	59
3ª De verso a prosa	61
4ª Los Derechos del Niño	62

CONCLUSIONES	64
BIBLIOGRAFIA	65
ANEXOS	

INTRODUCCION

La enseñanza que se imparte en la creación escrita en las escuelas primarias, es de manera prefabricada, rutinaria y tradicionalista, ahogando por completo el posible interés que pudieran sentir los niños hacia ella.

Nos damos cuenta de nuestra realidad, de ese gran problema que es, el que nuestros alumnos no tengan el hábito de la lectura y lo más triste aún, no saben expresar por escrito lo que sienten, ya que no tienen las herramientas y conocimientos suficientes para hacerlo, y en especial, porque no tienen la suficiente confianza en ellos, en su vocabulario, que a pesar de ser originado de su lengua materna, les es desconocido e indecifrible al momento de ingresar a la escuela.

Tenemos niños que no saben expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones, inquietudes, reprimiendo su capacidad de expresión, su libertad de exponer sus ideas, sus vivencias experiencias, su realidad circundante; siendo esto consecuencia del sistema educativo, de los docentes y la sociedad en general.

El sistema educativo se ha preocupado por elevar la acción educativa desde un enfoque cuantitativo, exigiendo modelos educativos que resultan inoperantes a las características del niño mexicano.

Asimismo, ha relegado la actividad principal en la educación, la investigación, pues es a través de ella que se descubren nuevas estrategias didácticas.

Afortunadamente se ha dado cuenta de ello y trata de corregir sus desaciertos al pregonar una modernización educativa más acorde a las necesidades reales del país y del niño.

En lo que respecta al docente, no ha sabido propiciar el interés por la creación escrita, la han mecanizado, como lo han hecho con todos sus procesos de enseñanza-aprendizaje; siendo esto el reflejo de las exigencias oficiales a las que se ven sometidos por sus superiores.

La sociedad por su parte, ha descuidado la función principal de su pilar, la familia, cuya responsabilidad de los padres de educar a sus hijos la ha puesto en manos de la televisión y de los amigos, por ser esto más cómodo para ellos.

En esta propuesta se han retomado todas estas situaciones y enfocado a la enseñanza de la creación escrita, en la que persigo vincular la familia con la escuela y así despertar el gusto por la creación escrita para el niño desde su propia forma de vida. Ya que el objetivo de esta propuesta sublime, se pretende crear, imaginar, propiciar la libertad de expresión, haciendo niños creadores.

La presente propuesta está integrada de cinco capítulos, en el primer capítulo se aborda el lenguaje, su origen y evolución, la relación que hay entre éste y el pensamiento, se conceptualizó el lenguaje oral y escrito y se enfatiza su importancia, así como los procesos a través de los cuales se construye la escritura.

Un segundo capítulo trata el desarrollo intelectual del niño, resaltándose el desarrollo del pensamiento y del lenguaje, las etapas de desarrollo de pensamiento según Jean Piaget y las características que definen al niño de quinto grado.

En el capítulo tres se habla acerca de los elementos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje, el sistema educativo y su normatividad, la enseñanza de la creación escrita y la pedagogía operatoria en la educación.

En un cuarto capítulo se menciona el juego como un instrumento

didáctico, su importancia dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, así como la interacción grupal, el texto libre, así como la influencia de la cultura en la literatura.

En un quinto y último capítulo se presenta la estrategia metodológica lógicodidáctica diseñada para el logro de los objetivos, los trabajos realizados por los niños, así como las evaluaciones diagnóstica y final llevadas a cabo.

Finalmente presento las conclusiones a las que llegué después de haber llevado a cabo mi trabajo, la bibliografía consultada para la realización de mi propuesta y los anexos, conformados por los trabajos realizados por los niños en la consecución de este trabajo.

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

Hoy y siempre, el lenguaje es el medio de comunicación a través del cual el ser humano refleja su realidad.


En el sistema educativo actual existe la preocupación permanente sobre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, es en este tipo de lenguaje en donde debemos poner más atención, ya que es en éste, donde el individuo expresa mediante grafías su sentir, reconociendo que un buen escrito refleja la personalidad y la preparación del ser humano, siendo por eso una gran necesidad el que sepamos manejar este conocimiento y así poder emplear mejor y con eficiencia el pensamiento y el lenguaje.

Por lo anteriormente expuesto, fluye dentro de mí la inquietud de enfrentar de manera primordial la problemática;

¿Cómo lograr que el alumno se exprese por medio de la escritura?

Que a manera de propuesta pedagógica marca una pauta a seguir para el mejor desempeño en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que de lograrse lo que con anterioridad expongo, el alumno logrará llegar a niveles más altos de la apropiación de la lengua, y así alcanzará mejores conocimientos de las diferentes áreas que conforman su desarrollo integral e intelectual.

Lograr que los alumnos llegue a adquirir la habilidad necesaria para plasmar correctamente sus ideas, pensamientos y sentimientos, representa para mí una gran responsabilidad.

Considero que toda tarea pedagógica debe contar siempre con sus elementos principales como lo son: el alumno, el maestro, las 

relaciones maestro-alumno, alumno-alumno y el contexto socioeconómico-cultural que circunscribe la institución en que realizo mi propuesta.

El alumno es el protagonista principal de toda nuestra labor educativa y debemos concebirlo como un ser biopsicosocial, es decir, como el punto de encuentro en las determinaciones biológicas, de los caracteres psicológicos y de las influencias sociales que se encuentran en constante reciprocidad y que vienen a formar un ser integral, que posee sus propios intereses e inquietudes acordes a su edad.

Es necesario que el alumno comprenda que la expresión escrita debe ser espontánea y natural, como es el hablar, se le debe proporcionar un motivo suficientemente serio que justifique esa necesidad y también ejercitar adecuadamente sus ideas.

Enseñar a un alumno es una experiencia emocionante; asimismo, representa un desafío que permite al maestro observar logros en el aprendizaje y desarrollo del mismo, hasta verlo convertirse en un ser humano responsable y pensante.

Todo maestro tiene la obligación de dejar una huella en sus alumnos y para lograrlo debe combinar sus conocimientos con la habilidad para transmitirlos.

Un mismo concepto puede despertar en el niño vivo interés o absoluta indiferencia, dependiendo siempre de la manera como el maestro se lo presente.

Es preciso ya modificar las prácticas docentes tradicionalistas y desechar ese modelo del alumno ideal que creemos, es decir, aquel alumno que siempre está por el maestro, sin ni siquiera haberlo comprendido y discutido, aquél alumno incapaz de decir por sí solo lo que piensa.

Así, le concede al maestro un papel sustancial en la creación y

recreación de estrategias metodológicas para la enseñanza y la capacidad de asumir en el salón de clases una actitud pedagógica congruente, que permita al alumno adquirir el juego, como un instrumento de enseñanza de la redacción escrita, en la escuela primaria. Por lo que pretendo:

Mejorar la expresión escrita en los alumnos por medio del juego y a través de sus propias experiencias.

Es decir, que de las actividades que realiza diariamente fuera y dentro del salón de clases, se rescate lo primordial para hacer del juego una herramienta que nos permita lograrlo.

JUSTIFICACION

Es necesario cuidar la escritura de los niños desde su inicio en la educación, debido a que esto facilitará su desarrollo y le permitirá comunicarse y expresarse más fácilmente.

Esta tarea recae principalmente en el maestro de educación primaria, porque no sólo enseña a leer y escribir, sino también a crear y modelar; la diferencia es hacerlo por medio de la escritura, ya que muchas veces los alumnos sienten pena, se cohiben por su mala letra o por no poder entender sus propios escritos.

Específicamente me intereso por las graves omisiones que se realizan en la mayoría de los escritos de mis alumnos, ya que la edad que representan no son problemas de tipo patológico, sino simplemente el no prestarle la debida atención a los escritos que realiza el alumno desde temprana edad.

Los maestros debemos ser unos constantes investigadores, no conformarnos con lo que sabemos, sino mejorar profesionalmente cada día y así, comprender que la imposibilidad de algunos alumnos para expresarse por escrito, depende en muchas ocasiones de no poseer ideas o pensamientos o poder exteriorizar correctamente.

El maestro no sólo debe ser un transmisor de conocimientos, sino el guía en toda labor educativa, que ayude, asesore, colabore y estimule al alumno en cada una de sus experiencias escolares.

La interacción que debe existir entre maestro-alumno y entre ellos, es necesario sea lo más positiva posible, pues sólo así lograremos éxito en lo propuesto en este trabajo.

Muchas veces este acercamiento nos permite que la educación

logre formar seres analíticos, críticos y reflexivos, tan necesarios en los tiempos actuales.

El maestro deberá manejar los instrumentos didácticos para realizar el proceso enseñanza-aprendizaje con recursos adecuados a la capacidad de los alumnos y considerando que el individuo aprende haciéndolo.

Es necesario considerar asimismo, tanto el carácter formativos como el informativo par la mejor conducción del proceso enseñanza-aprendizaje.

Para el logro de este trabajo pretendo los siguientes objetivos:

1. Favorecer la expresión escrito de los niños.
2. Desarrollar la habilidad de creación escrita en los alumnos por medio de la adquisición nuevos elementos.
3. Capacitar al alumno para que difiera, cree y se recrie con la literatura de sus propios textos.

MARCO CONTEXTUAL

Es evidente que el campo de acción en donde llevará a cabo la problemática ya mencionada, es de vital importancia ya que es ahí, es donde asentaré mis bases para la operativización de esta propuesta.

Ubicándome en el medio dentro del cual se encuentra la institución donde prestamos servicios, dirá que se encuentra instalada en el edificio que ocupa la escuela "General. Juan Carrasco" perteneciente a la zona escolar 026 en la colonia del mismo nombre.

Esta colonia es una de las más populosas de la ciudad, se encuentra rodeada de fraccionamientos y de algunas otras colonias, centros educativos, comerciales y recreativos, varios de los de gran prestigio en nuestra sociedad.

La población de la colonia está compuesta principalmente por empleados, obreros y alguno que otro profesionista.

Existen en la colonia graves problemas de pandillerismo que muchas veces afecta la vida personal y escolar de los alumno, ya que éstos emplean un lenguaje un tanto diferente al establecido por la escuela, dando como consecuencia que muchas veces lo adquieran esa forma de expresarse, pero también pueden aprovechar esas diferencias de lenguaje para establecer el adecuado y aceptado por la sociedad en que vivimos.

Como lo mencioné antes, la colonia se encuentra rodeada de varios centros educativos, tanto públicos como privados, los centros recreativos a la población escolar que nos circunda y los centros comerciales que tenemos cerca, son de gran ayuda para la economía familiar ya que les proporcionan trabajo a algunos padres de familia, así como a algunos de los alumnos.

Considero que el nivel socio-económico es aceptable, ya que en su mayoría, tanto niños como jóvenes se observa que estén estudiando algo acorde a su edad.

La escuela, es una institución de organización completa, que funciona en dos turnos, al turno vespertino, se le ha adherido una secundaria, la cual ha perjudicado un tanto nuestra labor educativa, ya que la más de las veces los alumnos de dicha secundaria nos destrozan el material utilizado en algunas clases, así como algunas aulas y sanitarios que presenta un aspecto bastante deplorable.

Siguiendo la secuencia diré que el centro educativo, cuenta con veinte salones de clases, cada grado tiene grupos paralelos, algunos hasta de tres, cuenta con un teatro, dos canchas deportivas bastante amplias, una al frente y otra al fondo, una dirección, la tienda escolar, un cuarto que sirve de cocinita y otro para la venta de refrescos y servicios sanitarios.

El personal lo formamos un director, sin grupo, 20 maestros una para cada aula, un profesor de educación física, dos auxiliares de intendencia, un velador y una maestra con actividades culturales que atiende en forma conjunta con los maestros de los grupos de primero a sexto grado.

El personal en su mayoría son titulados, algunos titulados o pasantes de Universidad Pedagógica Nacional, la convivencia existente es buena, facilitándose las relaciones humanas y por lo tanto, el buen desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

El grupo de quinto grado "C" al cual hago referencia, está formado por cuarenta y dos alumnos, diecinueve son hombres y el resto mujercitas; sus edades fluctúan entre los diez y los trece años.

Es conforante señalar, que la interacción que existe entre los padres de familia-maestro-alumnos y alumnos-alumnos es de respeto y de buena armonía.

CAPITULO I

EL LENGUAJE

A. La evolución del lenguaje

A medida que el trabajo exigía nuevas herramientas en su evolución, los medios de comunicación progresaron a la par, por este motivo, se dice que "el lenguaje apareció junto con los instrumentos." (1)

No se puede negar que aún en su época primitiva, el hombre ya contaba con un lenguaje, pero también es innegable el hecho de que el trabajo y los instrumentos haya tenido una participación importante en el desarrollo del lenguaje, pues más que otra cosa, el lenguaje es concebido como un medio de comunicación, el cual empleado como herramienta, facilitaría la interacción con los demás hombres.

De ahí que exista concordancia con la hipótesis de Fisher al considerar que "ni el hombre, por un lado, ni el lenguaje y el trabajo, por otro, pudieron ser anteriores" (2), es decir, existe una estrecha relación entre estas tres variables, de manera tal, que no se concibe una aislada de la otra.

Para corroborar esta hipótesis, Fisher cita entre otros a Mouthner, quien sostenía que "el lenguaje surgió de los sonidos condicionados" (3), añadiendo el papel tan importante jugado por la imitación. Esto es, que el lenguaje es el resultado de la imitación de sonidos humanos (estados de ánimo) y de los sonidos de la naturaleza; concluyendo que:

(1) FISHER, Ernest. EL Lenguaje. en UPN. El lenguaje en la escuela. p. 11

(2) Ibid p. 13

(3) Idem

el lenguaje no debe ser considerado como simple imitación, ya que, además debe ser también articulado, esto es, que debe convertirse en un signo que no tenga más que un parecido remoto y <convencional> con el objeto en sí, incluso en los casos de imitación de sonidos afectivos.

El lenguaje cumple con una doble función, como medio de comunicación y como medio de expresión, como imagen de la realidad y como signo de ésta. Por ejemplo, el dibujar el árbol, el hombre realiza una imagen de la naturaleza, pero al escribir la palabra "árbol", está utilizando signos para representarla.

Por otra parte, se dice que la palabra es "un reflejo condicionado" (4); pero con la diferencia de que la palabra es un estímulo más significativo y comprensible, razón por la cual, Pavlov coincide en considerar al hombre como un individuo superior al resto de los animales. Esa diferencia radica en la capacidad del lenguaje.

También se piensa que el origen del lenguaje radica en la imitación, esto es, basándose en la teoría de que el lenguaje progresa a la par que el trabajo y éste se desarrolló gracias a los instrumentos, de ahí que cuando el hombre fabricó un segundo instrumento nuevo, tan útil como el primero. Por lo que, la imitación le confiere al hombre un control sobre los objetos, lo que da como resultado, una adquisición de poder, que es empleado para modificar favorablemente la naturaleza.

Por lo tanto, la acumulación de experiencias similares, permitió un creciente cúmulo de abstracción, las que hicieron posible el surgimiento del lenguaje escrito.

Por ejemplo, si la palabra "vaca" no fuera una representación de la realidad, difícilmente se representaría mediante signos escritos y con ello el lenguaje escrito.

Una vez que el hombre adquiere práctica en la comparación, elección

y copia de instrumentos, surgen las abstracciones. Es decir, a dar un solo nombre a objetos de un sólo grupo correlacionados entre sí, por algunas características, por ejemplo, el mencionar instrumentos de cuerda, nos referimos a todos aquellos que pertenece a este grupo (guitarra, violín, bajosexto, etc.)

Además, el lenguaje no sólo permitía coordinar la actividad el hombre de manera inteligente, describiendo y transmitiendo sus experiencias, mejorando con ello, la eficiencia del trabajo, "permitiéndole también particularizar los objetos dándoles algún nombre, separándola así de la naturaleza, es decir, marcándolo" (5). El hecho es considerar marcado a un objeto, significa diferenciarlo de los demás objetos, lo que hace que se adquiera control de sí mismo.

Vygotsky también "...considera al lenguaje como un instrumento, ya que en uno de sus escritos menciona que el niño "antes de dominar su propia conducta, comienza a dominar su entorno con la ayuda de su lenguaje" (6), lo cual se corrobora al observar al niño resolver un problema, éste, según su grado de desarrollo se auxiliará de diversas formas del lenguaje. Por ejemplo, un niño (de 3 a 5 años), al tratar de resolver un problema, actúa a la vez que habla, mientras que un niño de 11-12 años, al enfrentar un problema, primero lo analiza (lo piensa) y luego actúa; pero en ambos caso, el lenguaje juega el papel de instrumento.

1. Relación entre lenguaje y pensamiento

Es menester hacer notar que la realidad que está frente a nosotros, no la enfrentamos de manera directa, sino que nuestro acercamiento a esa realidad esta "mediatizada por conceptos". (7)

(5) Ibid p 17

(6) VYGOTSKY, Lev S. Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño. en UPN. El lenguaje en la escuela. p. 36

(7) BRUNNER, Jerome. El lenguaje en la educación. en UPN. El lenguaje en la escuela. p 44

La mayor parte de nuestros encuentros con el mundo no son por decirlo de alguna manera, directos; pues ni siquiera aprendemos nuestra física ingenua actuando de forma aislada y directa sobre la naturaleza. Incluso, en el momento del encuentro, la experiencia que adquirimos, ya es producto de la historia cultural humana, es decir, que nos enfrentamos a un mundo ya formado de antemano.

Lo anterior significa que cuando se cobra conciencia de la realidad, nos enfrentamos con un mundo simbólico, ésto es, que lo que aprendemos lo hacemos a través de conceptos.

Brunner propone una "concepción negociadora donde la implicación más general es que la cultura tal como está en constante creación y recreación, según sea interpretada y renegociada por sus miembros." (8)

En este enfoque, la cultura proporciona a las que participan en ella un papel en su constante elaboración y reelaboración, esto es, que les confiere un papel de participantes activos y no como simples espectadores.

Al respecto de la negociación y la renegociación de la cultura, viene a mi mente el nombre de un profesor rural llamado Enrique a quien apodaban "Chiquilín" por su baja estatura.

Este maestro contaba entre sus cualidades, el saber hacer que sus alumnos se adentraran en el fabuloso mundo de la imaginación y la reflexión, lo cual, nos permitían interesarnos por ser nosotros mismo quienes llegaran al fondo del enigma que para nosotros significaba dar con la solución a algún problema que se nos planteara. Era precisamente ahí, donde recreábamos nuestra propia cultura.

(8) Ibid p. 44

B. Lengua oral y lengua escrita

Para lograr un acercamiento a este capítulo tan interesante, mencionaremos las aportaciones de la sociolingüística, teoría que Dora Pellicer ha hecho presente en su afán por encontrar nuevas alternativas que rompan con el estructuralismo implantado por Saussure desde principios del siglo XX, donde se compara el estudio de la lengua como se estudia la biología, provocando que el educando se conflictúe al percatarse que no comprende ni su lengua materna.

La lingüística (estructuralista o aplicada), hace una separación entre el sujeto y el objeto, considerando que la lengua está hecha, por lo que el educando sólo tendrá que dominarla, aprenderla; mientras que la sociolingüística promueve una participación más activa del sujeto, para que sea él mismo quien reinvente su propio lenguaje.

1. Aportaciones y limitaciones que ofrece la sociolingüística para explicar y resolver los problemas que presenta el empleo del lenguaje en la escuela

La metodología de la enseñanza de la lengua no puede desligarse de los actos del habla presentes en la comunicación pedagógica, y ésto a su vez, determina el privilegio de ciertos códigos sociosemánticos que da lugar a la marginación lingüística en el interior del sistema escolar.

Entre los aportes de la sociolingüística para explicar y resolver los problemas del empleo del lenguaje en la escuela, se pueden mencionar los siguientes: rompe con la separación sujeto-objeto, rompe con la ubicación del poliformismo fuera del sistema de la lengua. Por otra parte, entre las limitaciones se cuenta con que: aleja al especialista riguroso del estructuralismo y que depende de los métodos de los países centrales.

Quizá pudiera surgir la pregunta de por qué hablar de la sociolingüística y del estructuralismo en ese capítulo, pero si se analiza cuidadosamente, resalta a la vista que el estructuralismo no es otra cosa que la enseñanza de gramática y la gramática enseña el buen hablar, pero, si en nuestro caso, nuestra lengua materna es el español, por lo tanto, la gramática no nos va a enseñar algo que ya sabemos; mientras que en la sociolingüística, el lenguaje se aprende en sociedad, es decir, se continúa con aquella lógica empleada por Fisher, quien en su texto "El Lenguaje", donde menciona que el hombre aprende el lenguaje colectivamente, donde el alumno es agente de su propio aprendizaje.

C. Importancia de la escritura

Gran parte de nuestra vida es lenguaje. A través de él nos comunicamos con los demás y descubrimos el mundo.

La lengua desempeña una función clave dentro del proceso educativo, no es sólo un área de estudio; está presente en todas las otras y su dominio condiciona en cierto modo el lenguaje en general.

El desarrollo de la expresión escrita es tan importante para la comunicación como el lenguaje oral constituye un conjunto de habilidades especializadas que requieren una atención permanente.

La meta básica, es que el niño sea capaz de expresar por escrito todo lo que quiera decir. El niño debe escribir con la libertad y espontaneidad con la que habla.

El maestro debe atender el enriquecimiento y perfeccionamiento de la expresión escrita, a la búsqueda de la claridad y de la precisión, así como el desarrollo de un vocabulario acorde con la adquisición de nuevas experiencias y concepción de nuevas ideas.

El hombre halló la manera de salvar los angostos límites del lenguaje, en el espacio y el tiempo mediante la escritura.

La forma inicial de la escritura, en el sentido auténtico de la palabra es la pictográfica.

Esta forma de escritura, constituye el resultado de una representación deliberada del objeto con fines comunicativos.

Este género de representación simbólica, exponente de desarrollo alcanzado por el trabajo de abstracción del pensamiento, reparó gradualmente al siguiente tipo de escritura, a la pintura jeroglífica.

1. Escritura Ideográfica o jeroglífica

El paso de la primera escritura a la siguiente, se debió a las necesidades materiales de la sociedad en desarrollo. El crecimiento de las relaciones comerciales y políticas entre los pueblos, etc., ampliaron sensiblemente la escuela de aplicación de la escritura, surgió la necesidad de emplear la escritura, materiales que pudieran ser transportados con relativa facilidad. El hombre pasó a la representación esquemática, tan solo de algunos detalles del objeto presentado.

2. Escritura simbólica y fonética

La escritura jeroglífica fue sustituida en la mayoría de los pueblos, primero por la escritura silábica y luego por la fonética, que constituye un sistema de signos en forma de letras. Con este tipo de letra no es posible fijar palabras enteras, sino tan solo unidades particulares del material fónico de la lengua.

El signo escrito, equivalente visible del sonido no necesita de ningún otro contenido que no sea convencional.

La escritura alfabética, constituye el grado de abstracción más elevado. Surge como resultado de la diferenciación y de la fijación material, conscientemente realizada por el hombre de las unidades invisibles del lenguaje de los sonidos particulares.

Para ello fue necesario que el hombre adquiriera conciencia de que, mediante signos en forma de letras, se podía fijar y transmitir cualquier sonido del lenguaje y combinando estos signos se forma cualquier palabra.

Los fenicios dieron los primeros pasos para la intervención del alfabeto, terminándolo los griegos tiempo después, creándose para cada sonido un signo gráfico.

La escritura es la expresión gráfica por medio de la cual se conservan a través del tiempo y del espacio las experiencias y descubrimientos científicos del hombre para el hombre.

Saber escribir es adquirir una nueva forma de comunicación y expresión, ya que, el lenguaje escrito, desempeña un papel relevante en el conjunto de actividades que se realizan en las instituciones educativas.

En la escuela el niño desarrolla la habilidad de registrar hechos e ideas, ya sea para su conservación permanente o para comunicarlos con los demás; así como el de hacer anotaciones de lo que informa el maestro y sus lecturas, observaciones y experiencias de esta manera, elimina problemas de memorización y se ve obligado a ordenar sus pensamientos.

El aprendizaje del lenguaje escrito, debe tener como base de organización, todo aquello que se extraiga del medio familiar, escolar o social.

Podemos sintetizar la importancia de la escritura de la manera siguiente:

- como acercamiento y unión de las personas, pues aparte de ser un factor socializante, nos permite el poder comunicarnos, con seres cercanos, así como con aquellos que se encuentren muy distantes.

- para conservar y recordar todo aquello que tenga interés para nosotros.

- para aprovechamiento de lo que otros han producido y sirven a las generaciones actuales y servirán más adelante a las del futuro.

- para aprovechamiento de nuestra propia vida.

D. La construcción de la escritura

Antes de que la escritura aparezca como una tarea escolar ineludible y de que el niño sea iniciado en la alfabetización, la escritura existe, históricamente hablando, la escritura tiene un origen extraescolar.

La escritura existe inserta en múltiples objetos físicos en el ambiente que rodea aun niño. La escritura existe en una amplia red de relaciones y prácticas sociales; el niño intenta comprender qué clase de objetos son esas marcas gráficas, qué clase de actos con aquéllos en las que los usuarios la utilizan.

Los niños utilizan su lenguaje, mediante un sistema de signos, siempre de acuerdo con ciertas normas e ideales.

Algunas de estas normas son flexibles, porque reflejan los cambios que experimenta la lengua y toman en cuenta las tendencias de uso de sus hablantes y comunidades respectivas, pero también existen las normas rígidas, intolerantes, que inhiben y condicionan la expresión.

Conforme el niño crece, va adquiriendo y comprendiendo los principios y categorías de la escritura; ésta le va a servir para demostrar su actitud creadora y conciente, siendo ahí donde el niño fija su lenguaje.

El maestro es un factor importante para que el niño supere alguna dificultad que se le presente en esta etapa.

Las funciones de la escuela primaria con respecto a la lengua escrita en la vida actual debe ser la formación de agentes activos y responsables de una sociedad democrática en la cual nos encontramos inmersos. Será un individuo capaz de responder ante las diversas circunstancias adversas y problemáticas que le presente el mundo cambiante que lo circunda a partir de la formación de hábitos y actitudes de su mismo contexto hacia un futuro lingüístico y cultural mas complejo.

La escritura no debe considerarse como una actividad individual, ya que es el resultado de un esfuerzo colectivo de la humanidad con fines sociales.

La escuela considerada como un segundo hogar, es el lugar idóneo para la socialización del educando, pues es en esta donde se ponen en práctica las interacciones de maestro-alumnos y alumno-alumno. Es aquí donde los niños comparten entre sí, el proceso de la comprensión de la escritura, a través de sus intercambios es común que en la realización de sus trabajos, los alumnos cometerán errores gramaticales e incongruencias en la redacción de sus pensamientos, es el momento en que el docente debe actuar, observando y registrando cuáles son los errores más frecuentes e implementar los ejercicios que mejoren poco a poco los hábitos que le permitan la práctica de la expresión escrita.

El lenguaje es un condicionante para la adquisición y el dominio óptimo de todos los conocimientos y aprendizajes tanto al interior de la escuela como fuera de ella. La escuela no es un mundo separado de la sociedad, por ello, debe buscar que los niños desarrollen y enriquez

can sus posibilidades de comunicación a través de la lengua oral y escrita.

La apropiación de la lengua escrita representa en la vida del niño, un verdadero cambio que es fundamental para su provenir escolar y su futuro inmediato. La forma en que se adquiere este tipo de conocimiento depende la actitud del lector escritor adulto. Según Malmquist, "dice que los hábitos intelectuales y perceptivo motrices que se adquieren en el transcurso del aprendizaje de la lectura y la escritura nos marcan para toda la vida". (9)

La cálida y eficacia que los niños manejan para exteriorizar por escrito sus pensamientos y sentimientos es limitado, por lo que es apremiante el aumento de palabras propias que les permitan a los niños el manejo más eficaz para la elaboración de su lenguaje escrito.

El maestro debe realizar actividades que estimulen a los alumnos a concebir el acto de la escritura en una actividad placentera que les permita poner de manifiesto: su pensamiento, imaginación, emociones, sentimientos y habilidades encaminadas todas a construir todo lo que él desee escribir o comunicar por escrito.

El principal objetivo de la expresión escrita es el de capacitar al alumno para que conozca y maneje la lengua.

La expresión escrita presenta la finalidad de desarrollar en forma íntegra tres aspecto: escritura, ortografía y redacción, así como otras formas de representación gráfica.

1. La escritura es la materialización de los signos gráficos en forma legible y rápida, la cual implica el logro de cierta destreza psicomotriz.

2. La ortografía es la representación correcta de signos gráficos, o sea su manejo correcto.

(9) Ibid p. 46

3. La redacción, la cual debe:

- Ser resultado de una elaboración personal a partir de experiencias, ideas y conocimientos previos.

- Tener como base la necesidad de comunicar algo para que sea captado por los demás.

- Su realización deber ser: clara, precisa, ordenada y original.

- *Expresión escrita*

El desarrollo de la expresión escrita es tan importante para la comunicación como el lenguaje oral. Constituye un conjunto de habilidades especializadas que requieren una atención permanente. La meta básica es que el niño sea capaz de expresar por escrito todo lo que quiera decir.

En esta etapa de la educación el niño debe escribir con la libertad y espontaneidad con la que habla. Pero el maestro también debe atender al enriquecimiento y perfeccionamiento de la expresión de un vocabulario acorde con la adquisición de nuevas experiencias y la concepción de nuevas ideas.

Hay que hacer que el niño escriba, y que escriba siempre. Para eso es necesario que, al comienza especialmente, lo haga con toda naturalidad, que escriba como habla. Un error muy generalizado es pedir a los niños que desde el primer momento escriban "bien" y empleen un vocabulario especial. Esta exigencia lleva a la paralización frente al papel.

Si se consigue que los niños escriban libremente, sin ponerles trabas artificiales y sin crearles un tabú en la redacción, se podrá lograr que,

paulatinamente, vayan mejorando su forma de escribir. Al mismo tiempo que desarrollan claridad y precisión en la expresión oral, las irá adquiriendo también al redactar.

La escritura debería reflejar lo que cada quien vive, siente y piensa. A estos hay que aspirar desde un principio. Se debe lograr que los niños expresen directa y libremente cuanto quiera comunicar. Por eso, hay que proceder con mucha cautela en las correcciones.

En las primeras clases, el maestro sólo debe llamar la atención sobre las frases o párrafos confusos respetando la individualidad expresiva del alumno. Bastará con que el niño se exprese con un mínimo de claridad y corrección.

En estrecha relación con la expresión escrita, se encuentran la escritura correcta de las palabras y el empleo de los signos de puntuación. Sin embargo, el dominio de estos últimos no se consigue mediante el aprendizaje de algunas reglas, sino que es el resultado de una práctica constante.

El trabajo del niño se puede someter al comentario y a la discusión del grupo de tal manera que las críticas y las sugerencias, hechas por sus compañeros y por el maestro, sean útiles para todos. Como los ejercicios que se proponen son por lo general breves y además van a hacerse con frecuencia, cada alumno tendrá durante el transcurso del año escolar, varias oportunidades para presentar sus trabajos ante el grupo y recibir así comentarios y sugerencias.

Periódicamente, el maestro realizará una evaluación colectiva, leyendo todos los trabajos que se hayan escrito sobre un tema. Esto le permitirá ver con claridad la situación de cada alumno y los problemas más generales del grupo. Los resultados de esta evaluación pueden servir para planear ejercicios individuales y colectivos adecuados.

CAPITULO II

EL DESARROLLO INTELECTUAL

A. El desarrollo del lenguaje y del pensamiento del niño, según Piaget

El gran psicólogo suizo Jean Piaget, nos dice al respecto sobre el desarrollo del lenguaje: "El lenguaje lleva una ausencia lógica, se parte desde el pensamiento autista, no verbal al lenguaje socializado y al pensamiento lógico a través del pensamientos y del lenguaje egocéntricos." (10)

El desarrollo del lenguaje es para Piaget una historia de la socialización gradual de estados mentales, profundamente íntimos, personales y autísticos.

Piaget tuvo la gran certeza de vincular el desarrollo del lenguaje con el del pensamiento. Considera al pensamiento infantil como un todo organizado con una lógica propia alrededor de algún factor central y unificador.

Asimismo, maneja la polaridad del pensamiento dirigido y no dirigido. Al respecto nos dice:

"El pensamiento dirigido es consciente, persigue propósitos presentes en la mente del sujeto que piensa. Es inteligentes, es decir, se adapta a la realidad y se esfuerza por influir sobre ella. Es susceptible de verdad y error y puede ser comunicado a través del lenguaje. El pensamiento autista es subconsciente, las metas que se persiguen y los problemas que se plan

(10) VIGOTSKY, Lev, S. La teoría de Piaget sobre lenguaje y pensamiento del niño. en UPN. Pensamiento y lenguaje. p. 31

tean no están presentes en la conciencia. No se adapta a la realidad externa, pero crea una realidad de imaginación y sueños. Tiende, no a establecer verdades, sino a satisfacer deseos, y permanecer estrictamente individual e incommunicable como tal, por medio del lenguaje puesto que opera fundamentalmente con imágenes; para poder ser comunicado debe acudir a métodos indirectos, evocando por medio de símbolos y de mitos los pensamientos que lo guían."(11)

El pensamiento dirigido es social. A medida que se desarrolla se ve influido cada vez más por la leyes de la experiencia y de la lógica propiamente dicha. El pensamiento autista, por el contrario, es individualista y obedece al establecimiento de leyes especiales propias.

El pensamiento egocéntrico del niño "se encuentra a mitad de camino entre el autismo en el sentido estricto de la palabra y el pensamiento socializado". (12) Esta es la hipótesis básica de Piaget.

Piaget sostiene que el egocentrismo permanece entre el autismo extremo y la lógica de la razón, tanto cronológica como estructural y funcionalmente. Su concepción del desarrollo del pensamiento está basada en la premisa tomada del psicoanálisis que establece que el pensamiento del niño es original y naturalmente autista y evoluciona hacia el pensamiento realista sólo bajo una prolongada y sostenida presión social.

La base fáctica de las afirmaciones de Piaget proveen las investigaciones sobre el uso del lenguaje en la infancia. Sus observaciones sistemáticas lo llevan a establecer que todas las conversaciones de los

(11) Ibid p. 48

(12) Idem

niños encajan en dos grupos: el egocéntrico y el socializado. La diferencia entre ellos radica fundamentalmente en sus funciones. En el lenguaje egocéntrico el niño habla sólo para sí mismo, no toman en cuenta a sus interlocutores, no trata de comunicarse, ni espera respuestas, y a menudo ni siquiera le interesa si los otros le prestan atención.

Es similar a un monólogo: piensa en voz alta, es como un acompañamiento a cualquier cosa que pueda estar haciendo. En el lenguaje socializado el niño intenta un intercambio con los demás, ruega, ordena, amenaza, transmite información, hace preguntas.

Además de los pensamientos que el niño expresa posee mucho más que quedan sin formular. Algunos de éstos, según Piaget, permanecen inexpressados precisamente porque son egocéntricos, es decir, incomunicables. Para transmitirlos debe poseer la capacidad de adoptar el punto de vista de otros.

B. Etapas de desarrollo según Jean Piaget

En su teoría Piaget ha mencionado que el individuo en su interacción con el medio adquiere aprendizajes nuevos, el contexto social en que el niño se desenvuelve es determinante para el logro de la creación de nuevas estructuras.

Piaget delimita una diferenciación entre maduración y aprendizaje, en base a la cual estipula que si un niño no se encuentra en condiciones de adquirir determinado conocimiento, dado que no ha adquirido las estructuras conceptuales, ese conocimiento no se dará.

En su afán por delimitar el, o los momentos en que el niño logra la construcción de estas estructuras, delimitó la vida de los sujetos en cuatro etapas que son:

1. Período Sensoriomotriz:

"Período sensoriomotriz, que corresponde a los niños de cero a dos años de edad. En esta primera etapa los niños responden a reflejos que duran del primero al cuarto mes. La segunda etapa consiste en reacciones circulares secundarias, de los cuatro a los ocho. Sus actos se forman intencionales, los esquemas de la primera etapa se amalgaman y el niño busca los objetos que han sido eliminados. La tercera etapa de ocho a doce meses el niño es capaz de encontrar objetos escondidos y de distinguir entre fines y medio." (13)

En estos primeros meses de vida el niño únicamente reacciona ante estímulos sensoriales de ahí el nombre que se le ha dado a esta etapa.

"En la cuarta etapa el infante empieza a comprender la causalidad y ya en la quinta etapa, que abarca de los doce a los dieciocho meses, aparece la auténtica imitación (modelación) como mecanismos de aprendizaje para lograr la acomodación." (14)

Esta primera etapa sensoriomotriz abarca hasta aproximadamente los dos años de edad, y puede decirse que es anterior al lenguaje propiamente dicho, el niño únicamente balbucea y tiene los primeros contactos con la lengua hablada, la cual viene de su madre, y demás familiares.

2. Período preoperacional:

Un segundo período es el período preoperacional, éste abarca aproximadamente de los dos a los seis o siete años.

(13) AJURIAGUERRA, J. Estadios del desarrollo. en UPN Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. p.106

(14) Ibid p. 107

"Período preoperacional. Se caracteriza por la aparición de acciones internalizadas que son reversibles en el sentido de que el niño puede pensar en una acción, o verla, y a continuación en lo que ocurriría esa acción fuese anulada. En este período el niño empieza a de mostrar un aprendizaje cognitivo cada vez mayor, a presentar habilidades de clasificación." (15)

Es importante señalar que en este período se dan en los niños dos etapas bien delimitadas, la primera entre los dos y los cuatro años, la cual se caracteriza por el pensamiento egocéntrico, y una segunda etapa llamada intuitiva que abarca de los cuatro a los siete meses.

En este lapso de tiempo, los niños realizan experimentos, en los cuales recorre los símbolos tal y como si él en realidad participara en ellos, lo cual lo conduce a lograr un pensamiento unidireccional.

3. Etapa de las operaciones concretas:

Una tercera etapa en la vida de los individuos es la etapa de las operaciones concretas, ésta abarca de los siete años hasta los once o doce aproximadamente.

"En este período el pensamiento del niño se vuelve reversible, esta capacidad se limita a algo importante: El niño necesita presenciar la operación en orden para invertirlo mentalmente. Aquí se desarrolla la base lógica de la matemática bajo la forma de un esquema lógico descrito." (16)

En este período también se dan cambios cualitativos, la conversación se mejora, el niño logra tales avances que es capaz de entender

(15) Ibid p. 110

(16) Idem

claramente un experimento de acomodación de un mismo número de fichas en diferentes formas y el niño siempre va a decir que es la misma cantidad.

4. Etapa de las operaciones formales:

Una última etapa, la de las operaciones formales o hipotético-deductivas, tiene lugar hacia los once o doce años de edad, hasta los quince o dieciséis aproximadamente.

"En este período el niño es capaz de realizar operaciones abstractas internalizadas, basadas en principios generales o ecuaciones para predecir los efectos de las operaciones con objetos." (17)

Creo oportuno señalar que los niños de mi grupo, con el cual llevé a cabo la serie de actividades que conforman mi estrategia se encuentran en la etapa de las operaciones concretas, ya que sus edades fluctúan entre los diez y los once años, pues es importante considerar estos aspectos para ubicarnos en la clase de actividades que se han de diseñar de acuerdo con el nivel de desarrollo de pensamiento de éstos.

Es el maestro quien, por medio del juego facilitará el aprendizaje de los contenidos programáticos, llevar al niño a ser más activo, participativo dinámico, para que no sienta que ir a la escuela es una obligación, sino que éste debe sentir el deseo de superación y de aprender cada día más, pienso que solamente de esta manera se podrán lograr avances en el terreno educativo.

(17) Ibid p. 111

C. Características del niño de quinto grado

Los niños de quinto grado son personas únicas, muy especiales, con características distintas a las de los demás, cada niño es único, y presentan diversas características en cada etapa de su desarrollo cognoscitivo.

La teoría de Piaget representa para el maestro un gran apoyo, pues le ayuda a éste a tomar medidas pedagógicas apropiadas, el maestro debe tomar en cuenta el nivel de desarrollo cognoscitivo de sus alumnos para implementar actividades que vayan acordes con éste, de no ser así, no habrá aprendizaje.

El niño de esta edad se encuentra en la etapa de las operaciones concretas, pues la mayoría tienen de diez a once años de edad. En esta etapa los niños son capaces de establecer una vida afectiva, de establecer relaciones sociales y de realizar actividades meramente individuales, son capaces de adoptar nuevas formas de organización.

Son capaces de trabajar en equipo, de la misma manera que pueden trabajar en equipo, se concentran con mucha facilidad y colaboran afectivamente en las actividades grupales.

Son muy reflexivos y cooperativos, lo cual les permite coordinar sus acciones con las de los demás; el niño ya es capaz de diferenciar sus propios puntos de vista de los de los demás.

Su lenguaje es muy claro, es capaz de comportarse a la altura en una situación en la que haya diversos puntos de vista, es capaz de buscar justificaciones a las cosas; es decir el lenguaje egocéntrico desaparece caso por completo y en sus conversaciones puede notarse la necesidad de conectar las ideas a su justificación lógica.

A esta edad los niños pueden participar en juegos en equipos y respetar reglas, podemos notar progresos sociales, vemos transformaciones de la acción individual que a la vez parecen ser causa y efecto.

En esta etapa "...lo esencial es que el niño ha llegado a un principio de reflexión." (18) En vez de sus conductas impulsivas, el niño piensa antes de actuar, comenzando así a adquirir la difícil conducta de la reflexión.

En esta etapa el niño ha adquirido la noción de tiempo y espacio, la de velocidad y conservación de cantidad, de velocidad etc, ésta última es concebida como una relación entre tiempo y espacio recorrido por un vehículo, se elabora en conexión con el tiempo, en esta etapa, aproximadamente a los ocho o nueve años.

Alcanza el pensamiento propio de la primera infancia, las acciones se hacen operatorias desde el momento en que dos acciones del mismo tipo pueden componer una tercera acción que pertenece todavía al mismo tipo, y estas diversas acciones pueden invertirse o ser vueltas al revés

En el aspecto socioafectivo el niño necesita de una gran cantidad de afecto, tiende a realizar actividades en grupo y empieza a denotar y realizar actividades de agrado hacia el orden. Ha erradicado casi en su totalidad su egocentrismo que caracterizaba su etapa anterior.

Siente el deseo constante de ser elogiado y estimulado por los mayores, realiza bien cada actividad que emprende con ese afán, le gusta mucho jugar y empieza a interesarse por los problemas o situaciones que les suceden a las personas que se encuentran a su alrededor.

(18) PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. p. 64

En el aspecto cognoscitivo, puede decirse que se vuelve más reflexivo, piensa muy bien las cosas antes de actuar y ha adquirido la capacidad de retener su atención en alguna actividad antes de actuar.

En su mente se van estructurando con mayor claridad las nociones de temporalidad, espacialidad, causalidad, movimiento, número, cantidad, etc; así como las relaciones entre el todo y sus partes.

Su pensamiento adquiere características lógicas y poco a poco va dejando de lado la intuición y estableciendo nuevos niveles de aproximación con los objetos. Su lógica empieza a relacionarse con cosas concretas, y empieza, ya a manejar abstracciones.

En el aspecto psicomotriz, es notorio que el niño ha logrado avances en cuanto a la coordinación de sus movimientos, es capaz de correr, saltar, esquivar objetos, botar una pelota, etc; lo cual lo impulsa a sentir el deseo por participar en juegos de grupo y competencias organizadas.

Le gustan los ejercicios de relajación y calentamiento, puede adoptar posturas correctas al caminar, sentarse, correr, puede establecer equilibrio entre su cuerpo y diversos objetos, es decir tiene dominio sobre el equilibrio postural.

En cuanto a la escritura, su coordinación psicomotriz es muy aceptable, ya que es capaz ya de escribir de izquierda a derecha y de emplear sus manos en actividades de iluminar, dibujar, etc.

CAPITULO III

ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

A. El sistema educativo y la normatividad en la enseñanza de la creación escrita

Constantemente se escucha a los docentes de que el aparato burocrático de la Secretaría de Educación Pública (S.E.P.) les exigen demasiado en relación al aprovechamiento escolar, pero de una manera cuantitativa, mas no cualitativa. Encargándose de ellos sus subordinados (y que a la vez subordinan a los docentes) como son los jefes de sector, supervisores, directores, etc.

Precisando en el área de español. El maestro ante lo extenso del programa y la presión del tiempo, olvida o descuida aspectos tan importantes en esta área como la expresión oral y escrita y la iniciación a la literatura.

Entonces la enseñanza de la lingüística (ortografía, fonología, gramática) comienza a verse ahogándose en una enseñanza normativa y escolástica.

Ante tanta presión, horarios, exámenes "objetivos" mensuales, chequeos de grupo, eventos deportivos, académicos, culturales, festivos, etc., y sin olvidar los famosos "concursos" académicos, los docentes se olvidan de la importancia de la creación escrita, y de hacer su labor docente un momento dinámico, entusiasta, ameno y de acuerdo a los intereses de los educandos.

Es importante que en las escuelas primarias se implementen actividades tendientes a lograr el rescate de estos elementos que son parte

primordial en el nivel de desarrollo cognoscitivo que los niños puedan alcanzar en una determinada edad.

Es de suma importancia señalar que los programas de trabajo y muy particularmente el de quinto grado son muy extensos, poseen contenidos que resultan de poca utilidad para los niños, o bien no están acordes al nivel de desarrollo de pensamiento de los niños, lo cual representa para éstos un alto grado de dificultad al tratar de aprenderlos.

Es importante pues, que las autoridades educativas, rediseñen la currícula de educación primaria y tomen en cuenta para ello a los maestros de base, que se haga una depuración de los citados programas y dejar únicamente los contenidos que representen para los niños una ventaja al llevarlos a cabo.

B. La enseñanza de la creación escrita en la escuela

Programa de lenguaje para la escuela primaria: la expresión oral y escrita, así como la iniciación a la literatura.

Primer año

El alumno será capaz de:

- comunicarse mediante diferentes lenguajes
- iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura
- desarrollo de su creatividad e imaginación

Segundo año

El alumno será capaz de:

- iniciación en el manejo del lenguaje simbólico
- relator de sus experiencias y descripción de hechos y fenómenos pronunciando claramente los sonidos

Tercer año

El alumno será capaz de:

- expresarse en forma escrita a partir de la expresión oral y mediante la construcción y la creación de textos sencillos y de algunos documentos visuales.

Cuarto año

El alumno será capaz de:

- expresarse oralmente y por escrito mediante la descripción, la narración, entrevista e informe. Así como analizar algunas formas literarias, crear relatos y recopilar algunas canciones populares.

Quinto año

El alumno será capaz de:

- comunicarse a través de la descripción, la narración, la interpretación, la expresión de ideas y experiencias, y la elaboración de informes y cartas. Así como comentar e interpretar lecturas literarias: inventar narraciones, descripciones y poemas sencillos.

Sexto año

El alumno será capaz de:

- comunicarse en forma oral y escrita, a través de la descripción, el comentario, la interpretación, la expresión de opiniones y la elaboración de informes. Así como interpretar y analizar textos literarios.

El programa de lenguaje (español) en los aspectos de la creación escrita (expresión oral y escrita e iniciación a la literatura) es complejo, ya que va de lo más sencillo a lo más complejo.

Su objetivo general a nivel primaria es: cultivar el lenguaje para desarrollar el pensamiento mismo y por otro dar al alumno la capacidad de proyectarse con plenitud a través de la palabra y dar sentido al mundo en que vive.

La base de este cultivo debe ser una concepción amplia del lenguaje, no limitada por criterios normativos y academicistas; una concepción que permita el manejo espontáneo y pleno de la lengua propia.

Esto se puede lograr a través de una práctica constante y libre de la expresión oral y de la expresión escrita, que debe llevarse a cabo en todas las áreas y a lo largo de todo el proceso educativo.

Una segunda finalidad consiste en crear en el educando una conciencia de cómo funciona el lenguaje en general, y de cómo es su propia lengua.

La mejor manera de hacerlo es a través de la observación directa de la lengua viva y de la experimentación con ella. El ideal es que el educando entienda la naturaleza de ese instrumento que ha estado manejado intuitivamente, que descubra las leyes del lenguaje y las estructuras del español analizando por sí mismo su habla, manipulándola, jugando con ella, practicándola.

Se espera de este modo sustituir el aprendizaje mecánico de un conjunto de reglas por el estudio directo, personal de algo que concierne al hombre vitalmente.

C. La pedagogía operatoria en la educación

La pedagogía operatoria es una alternativa surgida de la necesidad de cambiar los sistemas educativos tradicionalistas, esta estructurada y diseñada en base a las aportaciones hechas por Jean Piaget en

relación a las etapas de desarrollo individual, que son básicos en la toma de decisiones en los planos intelectuales, afectivos y sociales.

Según Piaget el niño es capaz de organizar su mundo desde que tiene la capacidad de realizar operaciones mentales que conforme éste crece se van haciendo más complejas permitiéndole a éste el logro de la racionalización del pensamiento.

Es de suma importancia señalar la función socializadora de la escuela primaria, cuya función básica es fomentar el desarrollo de los niños para adaptarlos a su medio de la mejor manera.

Pero para lograr ésto, es importante que el maestro conozca el nivel de desarrollo de pensamiento en que se encuentran sus alumnos, así como los de aprendizaje, pues es ahí donde el niño construye constantemente sus estructuras de aprendizaje que le permitirán acceder a estructuras cada vez más complejas.

Anteriormente a esta etapa, la psicología trataba de explicarse la conducta y los procesos de las actividades mentales de los hombres, lo que daba lugar al surgimiento de innumerables teorías, de esta manera surgió la pedagogía operatoria, en un nuevo afán por descubrir los mecanismos de que se vale el hombre para estructurar nuevos niveles de aprendizaje.

Piaget realiza sus investigaciones desde una perspectiva genética, se encarga de estudiar las nociones y estructuras operativas que tienen lugar a lo largo de la vida del hombre y que le permiten a los individuos la transformación de un estado de conocimiento general inferior a otro ubicado en un plano superior.

Piaget, con su obra, pretende la construcción de una epistemología que, a través del método científico analice la construcción evolutiva

del pensamiento y del conocimiento como producto de la interacción que se establece entre los sujetos y los objetos con los que interacciona.

"El conocimiento es construido por el niño a través de la interacción de las estructuras mentales con el ambiente." (19)

Para conocer al objeto es necesario actuar sobre él, modificarlo, transformarlo y comprender su proceso, es importante que como docentes pongamos atención en como se produce el pensamiento del niño, pero no basta con conocer una serie de datos aislados, sino entender básicamente todo el proceso en su conjunto..

La construcción que el niño hace de manera individual de su pensamiento, debe hacerla en estrecha relación con su mundo, de su realidad inmediata, establecer relaciones entre los hechos sean éstos físicos, afectivos o sociales.

Al adquirir nuevos conocimientos el niño aprende, este aprendizaje se da en función de ciertas habilidades y destrezas que el niño va desarrollando a lo largo de su vida, por medio de la transmisión verbal, por transmisión y reproducción de conocimientos, o bien como un aprendizaje por comprensión, el cual implica una interacción entre aprendizaje y desarrollo.

La psicogenética sostiene que el desarrollo intelectual se da en ase a un proceso espontáneo, que no puede, ni debe ir de ninguna manera desvinculado de la embriogénesis, de la parte ontogénica del individuo, el maestro debe tomar muy en cuenta esto para que los conocimientos que brinda a sus alumnos sean del todo asimilados, pues este desarrollo embriogénico abarca tanto el desarrollo del organismo, como el del sistema nervioso y el de las funciones mentales.

(19) LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget. p. 35

CAPITULO IV

EL JUEGO EN LA ESCUELA

A. Definición del juego

El juego es el medio a través del cual el niño actúa sobre el medio que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sentimientos, conflictos, sentimiento, ideas, etc; esto lo hace de manera voluntaria e involuntaria, es un placer para él, pues al mismo tiempo que juega, está aprendiendo, creando y recreando las situaciones que ha vivido.

El juego es una escuela para los niños, a través de él se establecen relaciones sociales entre los niños, disciplina a aquellos que lo comparten, los hace tomar acuerdos, a interrelacionarse, a tomar acuerdos, a compartir ideas y sentimientos.

Es importante que el maestro tome al juego como un instrumento didáctico que le permita facilitar a sus niños los diversos aprendizajes, debemos jugar con nuestros niños no solamente cuando alguna actividad del programa nos lo sugiere, los juegos pueden jugarse prácticamente cada momento, en cualquier situación de aprendizaje.

Existen aún en nuestros tiempos, educadores con una clara formación tradicionalista, para quienes el juego es una pérdida de tiempo, detestan e incluso llegan a reprimir las actividades lúdicas de sus alumnos, aludiendo al deseo claro de que los niños logren la edad de la razón, pues consideran que éste es una pérdida de energía y de tiempo.

El juego favorece indudablemente el desarrollo, a nivel perceptual, el juego favorece el desarrollo de la vista y el tacto desde el momento en que el niño entra en contacto con los objetos, en actividades

sensoriomotrices tales como carreras, saltos, movimientos rítmicos, presión, lanzamiento etc; así como en actividades verbales, pues, por medio del lenguaje el niño se expresa a través de palabras, frases, etc.

En el plano afectivo, se destaca la atracción, la repulsión o identificación que puedan sentir los niños por los demás, además de que se da la representación de los diversos papeles que el niño pueda asumir y representar a través del juego.

B. La importancia del juego en el aprendizaje

Las actividades y materiales lúdicos vienen a ser una herramienta valiosísima para el maestro, a la vez de que son los medios de que dispone el niño para expresarse y la mejor manera a la que puede recurrir el maestro para facilitarle el acceso a la gran diversidad de aprendizajes que el niño ha de aprehender.

Mediante el juego se establece la comunicación entre los alumnos y el maestro y aún entre ellos mismos, éste rompe la rutina de las actividades escolares y cotidianas que llegan a llenar de tedio al niño.

El juego debe ocupar un lugar primordial en la escuela, ésta debe ser para los niños eso, un juego, un juego a través del cual aprendan, interactúen con sus compañeros, se relacionen con los demás, pero es importante señalar que el juego no es aceptado por todas las instituciones educativas.

El juego es una necesidad vital para el niño, es importante que el maestro sepa encontrar un espacio para su desarrollo, ese espacio lúdico tan necesario para el niño, para que éste pueda satisfacer sus necesidades, se relacione con sus demás compañeros al margen de la racionalización pedagógica.

El juego es un medio más de que puede valerse el maestro para conocer a sus alumnos tanto en el plano individual como el colectivo, cultural y social, captar por medio de la observación estos sentidos de la cultura ayuda al maestro a conocer la manera de pensar, las creencias, experiencias y aspiraciones de sus alumnos y, a partir de esto elaborar su estrategia pedagógica.

Es importante que el maestro, antes de introducir el juego en su clase defina claramente los objetivos que pretende lograr, así como los recursos de que dispone para lograrlos, y ver de que manera los juegos y juguetes de sus alumnos pueden ayudarlo en su tarea.

C. Interacción grupal

Ana Teberosky critica fuertemente el hecho de que se considere a la escritura como una actividad individual del sujeto, olvidando que ella es el resultado de un esfuerzo colectivo de la humanidad cuya función es social.

"El modo en que el niño aprende a escribir sigue el camino de la apropiación individual esta apropiación no implica reducir su aprendizaje a una actividad solitaria. Muy por el contrario, nosotros consideramos que la situación grupal que supone el aula es una situación privilegiada, cuyas ventajas debemos saber aprovechar." (20)

A lo que se refiere Teberosky es que el grupo escolar es un buen lugar para practicar la socialización y aprovechar esta situación para que los niños compartan entre sí el proceso de comprensión de la escritura, a través de sus intercambios.

(20) TEBEROSKY, Ana. Construcción de escrituras a través de la interacción grupal. en UPN. El maestro y las situaciones de la lengua. p. 101

Si bien la situación de intercambios se da espontáneamente entre los niños, no suele ser aprovechada por la escuela, e incluso se les reprime por temor a que los intercambios de información sean más bien intercambios de "errores" que dificulten la enseñanza y alteren la disciplina. Puesto que los niños "no saben escribir" deberán aprender siguiendo ordenada y dócilmente las enseñanzas del maestro.

Y que es lo que hace realmente la interacción grupal en torno a la escritura? Todo tipo de actividad o actitud está permitido dentro del grupo. Los niños pueden copiar, preguntar, dictar, mirar las producciones de otros, corregir las propias o las ajenas o incluso declararse inhibidos para realizarlas.

Ana Teberosky en su trabajo experimental con niños, propuso tres situaciones de escritura, que fueron:

1. Todos los niños escribían lo mismo en su hoja o en el pizarrón
2. Un solo niño escribirá, en una hoja o en el pizarrón, mientras los demás mirarán y/o colaborarán
3. Cada niño escribirá algo diferente

Siendo estos los resultados:

"De todas las situaciones, la más fructífera respecto a la posibilidad de colaboración fue la escritura simultánea de lo mismo. También resultó interesante la situación donde un solo niño escribía, porque los demás podía participar en su producción. Sin embargo, al no tener más que un solo resultado estaba excluido la posibilidad de confrontación de resultados efectivos. Hay que destacar el uso que hicimos del pizarrón, reservando tradicionalmente para el maestro o para un solo niño en situación de prueba. Frente al pizarrón las posibilidades de imitación y/o confrontación aumentaron. En cuanto a la última situación (que cada uno escribiera algo diferente), podía suscitar colaboración en dos momentos finales de nuestra experiencia, fundamentalmente con los sujetos avanza-

dos. En cambio, en los momentos iniciales y con los sujetos menos avanzados, solía generar confusión." (21)

Un aspecto importante a tener en cuenta es que a pesar de que muchas respuestas no son adecuadas, es que todos los niños saben lo que los demás están diciendo, oyen lo que dicen y en algunas veces preguntan y opinan.

El niño es capaz de atender a la tarea tanto como a los intercambios que ésta provoca.

¿Qué debe de hacer el maestro ante tal situación? Encarar las interacciones como un contexto de adquisición, más que de analizar los "errores" o "aciertos" de cada escrito del niño.

"Los conocimientos que adquieren los niños en situación de interacción no son transmitidos de uno a otro, sino contruidos entre ellos mismos. No hay alguien que posea el saber para enseñarlo, todos están aprendiendo. Ella no sólo es natural en los momentos de juego libre, sino que también puede serlo en situación de producción mas reflexiva. De esta manera, una tarea puede tomar a todas las características de un juego, con transparencia respecto a las intenciones, intereses y conocimientos de todos los miembros del grupo." (22)

Generalmente, se piensa que los niños en proceso de comprensión de la escritura, no son buenos informantes, puesto que sus conocimientos no son acabados. Pero es aquí el grave error del docente, que cree todavía que el conocimiento se adquiere por transmisión del saber

(21) Ibid p. 103

(22) Idem

adulto, cuando en verdad es por medio de la construcción del niño, lo que lo va aproximando cada vez más a las reglas del sistema, aunque claro que estas reglas no son explícitas y es necesario ser descubiertas a través de un largo proceso de elaboración. Y de este proceso sea compartido con otros sujetos abocados a la misma tarea de reflexión no constituye un peligro desde el punto de vista pedagógico.

Todo lo contrario, nos ofrece grandes ventajas ya que las reflexiones conjuntas de los niños no difieren de la forma en que reflexionan cuando son entrevistados individualmente, porque el desarrollo individual es el resultado de experiencias, actividades e interacciones con el objeto y entre los sujetos.

Ana Teberosky ante estas tres formas de intercambio en la construcción grupal en la escritura.

1. Las escrituras independientes

Cada sujeto se ocupa de su propia escritura más que de la de los otros. Los intercambios que suceden aquí durante el proceso de construcción en general se refieren al tamaño de las grafías, su forma, cantidad y presencia o ausencia de ellas. El criterio que predomina es que cada uno puede escribir "a su manera", lo cual hace que la escritura no funcione como vehículo de transmisión de información y no sea interpretable por otros.

2. Escrituras de colaboración

Lo que caracteriza esta situación es la gran fluidez de intercambios entre los miembros del grupo. En este proceso de construcción de las escrituras, los niños se preguntan mutuamente sobre la forma en que se escribe aquello que se quiere escribir, es decir, sobre la relación entre la situación significativa y la representación notacional correspondiente.

3. Escrituras confrontadas

Cuando esta elaboración ha adquirido cierta estabilidad, cuando los niños son capaces de desprenderse de los pormenores del proceso, la escritura se hace accesible a otros. En este momento, se da la posibilidad de confrontar los resultados escritos gracias a la confrontación de los diferentes modelos, suscitándose discusiones donde uno trata de defender su producción y criticar las producciones que difieren de la suya.

“Las convicciones que los niños tiene acerca de sus producciones no resultan sólo de una elaboración individual, sino también de la concordancia con las producciones de los otros. Ella sirve para confirmar o rectificar sus convicciones pero ya no es como producto de construcciones autónomas de cada niño, sino como resultado d la integración reflexiva y no una aceptación pasiva de la opinión de los otros. La convicción se reafirma gracias a la convención compartida y aceptada”. (23)

D. El Texto Libre y La Imprenta

Freinet al igual que otros educadores se preocupa por darle un giro nuevo a la manera tradicionalista de enseñar la escritura. Pero él fue aún más allá, no sólo se enfocó a la enseñanza de ésta, sino a la producción de escritura viva, con sentimientos e inventada por los propios niños.

Freinet no se propuso crear un método sino algo más accesible y que se pudiera manejar de acuerdo a las condiciones y necesidades de otro medio educativo.

(23) Idem

Fue así que diseñó las técnicas Freinet y se dió a la tarea de implementar los instrumentos necesarios para ello.

De esta manera, surgieron las técnicas siguientes: las clases pase, el texto libre, la imprenta en la escuela y la correspondencia interescolar motivada.

Empecemos pues con la imprenta en la escuela.

"Cuando descubrí la imprenta escolar, hubiera podido como actualmente se hace, obtener una patente para mi innovación y acuñar así, como la señora Montessori, un material que hubiera constituido la base del nuevo método. Pero al hacerlo me hubiera separado, desde un principio, de la masa de educadores a los que ya no habría yo de representar sino excepcionalmente." (24)

A Freinet le ayudó bastante la innovación que realizaron dos maestros en la Federación de la Enseñanza que como vanguardistas quisieron infundir un poco de vida en sus clases.

Esto lo retomó Freinet y realizó la clase paseo.

"La clase paseo fue para mí el medio de salvación. En vez de vomitar frente aun texto de lectura, después de la clase de mediodía salíamos al campo que rodaba la aldea." (25)

"Era normal que, en esta nueva atmósfera, en este clima no escolar, accediéramos espontáneamente a formas de relaciones que ya no eran las demasiadas convencionales de la escuela. Nos hablábamos,

(24) FREINET, Celestín. Técnicas Freinet de la escuela moderna. p. 17

(25) Ibid p. 18

nos comunicábamos en un tono familiar los elementos de cultura que no eran naturales y de los que todos, maestros y alumnos, extraíamos un provecho evidente. Cuando volvimos a clase, escribíamos en el pizarrón el informe de paseo." (26)

Lo cierto es que Freinet al tener este elemento de la clase paseo, necesitaba vincularlo a la escuela, pero de una manera dinámica, y no solamente escolástica. Era necesario e inevitable que ya no existiera el divorcio total entre la vida y la escuela.

Por fin un instrumento que cambia los materiales pedagógicos de la clase: La imprenta.

Freinet nos relata sus experiencias de la imprenta de la siguiente manera:

"Yo me decía entonces: si pudiera con un material de imprenta adaptado a mi clase, traducir el texto vivo, expresión del paseo, en una página escolar que sustituyera las páginas del manual, recuperaríamos para la lectura impresa el mismo interés profundo y funcional que para la preparación del texto mismo. Era simple y lógico, tan simple que yo me sorprendía de que nadie hubiera podido pensar en ello antes que yo. Yo no esperaba, en ese momento, que los alumnos pudieran apasionarse durante mucho tiempo por un trabajo cuya complejidad y minuciosidad apreciaba. Estaban habituados al trabajo que se impone y que se exige el esfuerzo, que no imagina que pudiera existir efectivamente, otra forma de actividad más agradable y más ligera. Me equivocaba, los alumnos se apasionaron por la composición y la impresión, lo que sin embargo no era sencillo con nuestro material todavía rudimentario. El texto se había vaciado en el metal e impreso. Todos los espectadores y el autor en primer lugar, al contemplar el texto magnificado que adquiría a partir de un momento el valor de testimonio". (27)

(26) Ibid p. 19

(27) Idem

Pero lógico es, que al tener la imprenta en la escuela era necesario tener que imprimir, es decir, los textos a imprimir, y si ellos se derivaban de la clase paseo por consecuencia sería el nacimiento del texto libre.

Al empezar con el texto libre Freinet, se dio cuenta que eran ingenuos, simples e inocentes. En esta técnica el maestro debe respetar el nivel intelectual del niño para exigirle una redacción, ya que en niños pequeños todavía se presentan dificultades en completar las frases, en escribirlas o en cómo empezar un escrito.

Freinet nos dice al respecto:

"No es posible intentar que los niños de años compongan verdaderas redacciones. No les exigimos siquiera un párrafo. No les pedimos más que pequeñas frases. El niño no podrá redactar hasta que posea no sólo un acervo de ideas bastante vivo, sino una colección de expresiones bastante ricas. Que el niño aprenda primero a expresar una idea, es decir, a ensamblar los elementos de una proposición, a escribir correctamente una frase simple. Si al término del curso elemental puede hacer ese ejercicio, no se habrá perdido el tiempo." (28)

Sin embargo, a pesar de estos adelantos, Freinet sentía que algo le faltaba; producían textos libres y los imprimían, pero estos trabajos eran conocidos solamente por los alumnos, quizás por la aldea misma, pero nada más. Era necesario implementar algo que proyectara y enriqueciera estos trabajos.

Fue ante esta inquietud de Freinet que surgió la correspondencia interescolar motivada, que consistió en iniciar correspondencia con otros alumnos y maestros a otros lugares.

"Una nueva vida penetraba en nuestras clases. Habíamos establecido el circuito: el texto libre se volvía una página de vida, que se comunicaba a los padres y se transmitía a los correspondientes." (29)

(28) Ibid p. 21

(29) Ibid p. 23

El éxito de este educador consistió en que supo relacionar todos los elementos, desde una clase paseo, la redacción del texto libre y la impresión de ellos para posteriormente iniciar la correspondencia interescolar. Vinculando así la vida a la escuela. Y esto lo ha consagrado como un educador original y práctico, ya que dio el ejemplo de que con dedicación, esfuerzo y respeto por los intereses de los niños la educación puede ser dinámica, agradable y relacionada a la vida. Así pues, vinculemos la vida con la escuela.

E. La influencia de la cultura en la literatura

Por el modo de hablar y escribir se nos juzga a menudo de nuestra cultura, pues el lenguaje hablado y escrito es un claro y seguro indicio no sólo de la inteligencia de que disponemos, sino también de nuestros antecedentes culturales. Gran razón tuvo Dewey al afirmar que "el lenguaje es fundamentalmente, una cosa social, es decir, un medio por el cual nos comunicamos con los otros dándoles nuestra experiencia y consiguiendo la de ellos." (30)

Desde la antigüedad se le ha dado una gran importancia a la expresión oral, pero en especial a la escrita.

A través de los escritos hechos por los hombres de antaño, quedó el vestigio de nuestra cultura.

El hombre a través del tiempo se ha preocupado por inmortalizar sus pensamientos, sentimientos, descubrimientos, hazañas, su propia historia. Primero en pinturas rupestres, artesanías y posteriormente, con la invención de la escritura. Maravilloso invento de la humanidad que no conforme con inventarla buscó en ella un arte, una creación donde se conjugara la belleza con la armonía.

(30) DEWEY, Jhon. El lenguaje como medio socializador. en UPN. El lenguaje en la escuela. p. 78

Fue así, como surgió la literatura. Una literatura que cambia de moldes, estilos e intereses de acuerdo a la cultura y el momento histórico en que se vive. Pero que sigue siendo el principal instrumento de opresión de los pueblos.

Si la cultura es todo aquello que realiza el hombre, entonces la literatura será una creación hecha a la semejanza del hombre como una creación cultural de élites, rotundamente falso, ya que la literatura es una creación escrita de la vida de los hombres, de su pertenencia social y cultural, de su concepción del mundo y de la vida, de sus costumbres y maneras de proceder.

El hábito y el amor hacia la literatura y más aún la creación de la misma, forman la mejor llave que puede tener el hombre para abrirse el mundo de la cultura universal.

La escritura la inventó el hombre en su necesidad de inmortalizar su propia historia y que mejor herramienta para ello que la creación escrita.

- La televisión y su influencia negativa en la creación escrita

Los niños de hoy son incapaces de leer y escribir, porque el espectáculo de la imagen sustituye a la palabra escrita, declara el escritor mexicano Juan José Arreola.

En años recientes, la televisión ha dificultado bastante la capacidad de crear e imaginar en nuestros niños mexicanos.

Aunque cada día abundan más las pruebas de que ver televisión todo el tiempo, indiscriminadamente puede ser nocivo para el desarrollo del niño, la televisión ha invadido más que nunca nuestras vidas.

Los niños pasan tantas horas al año frente a la pantalla chica como frente a sus maestros.

En un ensayo llamado < La inyección electrónica > mencionó dos semejanzas entre consumir droga y ver demasiada televisión: "ambos hábitos borran el mundo real y facilitan las actividades pasivas." (31)

Lo cierto es que los niños que ven demasiada televisión obtienen calificaciones muy inferiores en las pruebas de lectura, comparados con quienes la ven moderadamente. Causa la televisión que tomen a la ligera los deberes escolares? Limita sus lecturas recreativas y por lo tanto su cultura?

Ver televisión demasiado tiempo no es, ni con mucho, un desafío mental tan intensamente como la lectura.

Los niños que aún no están en edad escolar juegan menos si se aficionan a la televisión y esto resulta perjudicial. El juego es importante para su desarrollo, les ayuda a ser más imaginativos y a mitigar sus angustias. Interactuar con compañeros de juego no sólo mejora sus aptitudes verbales, sino que les enseña a disputar y, no obstante, seguir siendo amigos.

Enseñemos a nuestros niños a jugar, juguemos con ellos y no dejemos que la televisión sea la encargada de educarlos o destruirlos.

El maestro en su manera tradicionalista de enseñar el español propicia que sus alumnos no comprenden su idioma y más aún, que consideren la reacción escrita sólo exclusivamente para los superdotados o genios espiritualmente.

El conocimiento de la lengua no se debe de fundar en la enseñanza de los términos, las definiciones, las reglas y las excepciones gramaticales, ni podrán considerarse constituido por dicha enseñanza, sino por el hecho de que los alumnos lleguen a entender y a usar correctamente el lenguaje hablado y escrito.

(31) READER, Digest. Selecciones. Septiembre de 1990. p. 46

Es precisamente aquí, el error que cometen los docentes: enfocarse a la enseñanza de la gramática, sus reglas y olvidándose de su aplicación a la vida diaria. Esto se comprueba en la práctica docente cotidiana, en los ejercicios que se realizan en español citando a continuación algunos de ellos:

1. En los ejercicios de descripción y composición por escrito se les pide a los alumnos que lo realicen pero sin permitirles libertad de expresión, coartando así su sello personal para redactar y lo peor aún, exigiéndoles que redacten temas ajenos a sus intereses y necesidades.

2. En los ejercicios de recitación, que se hacen cada año, se le pide al alumno que memorice la recitación sin entenderla y sin tener una pizca de sentimiento por lo que recita.

3. La lectura se utiliza como un instrumento de ejercitación para la enseñanza de la escritura o lo peor aún, una lectura para memorizar.

4. Enseñar los diversos tipos de expresión escrita haciendo caso omiso de las situaciones que los reclaman, es decir, enseñándolas nomás porque sí, sin motivación real alguna.

5. Se le dan a los alumnos moldes, para hacer los trabajos de expresión escrita, estrangulando por anticipado su originalidad y así hacer de ellos máquinas reproductoras o imitadoras.

- Cómo despertar el interés por la creación escrita en los niños?

Antes que nada, que el maestro debe de comprender su función como docente, y prepararse para ello.

Es menester tomar en cuenta las siguientes consideraciones para despertar el interés por la creación escrita en nuestros alumnos. Se debe enseñar el lenguaje escrito o dentro de una situación social real, dejando

a los alumnos que piensen y organicen ellos mismos sus ideas y que lo expresen en su propio estilo, que no se les den moldes para vaciar sus pensamientos, que no se convierta la clase de redacción en una clase de corrección de errores y, sobre todo, que no sea el maestro el que piense y redacte en lugar de los alumnos.

CAPITULO V

ESTRATEGIA METODOLOGICO-DADIACTICA

En esta propuesta se enfatiza la importancia del desarrollo de la creación escrita a la vez que se pretende que el alumno se interese y desarrolle su capacidad en la creación escrita, utilizando para ello el juego, pero de una manera organizada, con un fin y un objetivo a lograr.

Jugar es la actividad más importante para los niños, es la principal en su vida porque jugando los niños descubren como es el mundo en que viven, y al jugar ellos expresan sus sentimientos, sus necesidades, sus dudas, su creatividad.

Con el juego, cada cosa que encuentra es transformada por la capacidad inventiva y recreativa del niño hasta que termina dicho juego.

El niño juega de la manera más espontánea, en los momentos más inesperados. Porque jugar es vivir, convivir, expresar, comunicarse. Y al jugar, tiene la gran posibilidad de mezclar la realidad, lo que realmente es, y la fantasía, lo que quiere que sea o lo que imagina.

También el juego le plantea al niño la necesidad de terminar las cosas que empezó a hacer, mientras estas sigan siendo interesantes para él.

Al jugar entre ellos, los niños aprender a relacionarse, a compartir, a respetar a sus compañeros. Un juego para el niño representa un reto, una necesidad de lograr hacer algo. Y tan importante es el juego con los demás que, al jugar, al captar las reglas de los juegos, los niños van incorporando valores, van formando su conciencia moral.

El niño juega por gusto, por placer, y al jugar, se imagina, se sueña, se crean ilusiones.

Valdría la pena que los docentes les diera por favorecer el juego en las horas escolares cada vez más, para que el niño sienta que el ir a la escuela no es una carga, sino que es un gusto.

Entre el juego y el aprendizaje hay una relación estrecha, tanto que jugando aprendemos y aprendemos jugando, ya que el juego no es nada mas diversión, descanso, entretenimiento.

Los juegos con otros sean éstos niños o adultos, favorecen el desarrollo del lenguaje, ya que durante el juego los niños platican, se expresan. Jugando van enriqueciendo su vocabulario, su expresión oral, corporal y muchas veces la escrita.

El juego es también una actividad creadora en la que el niño valoriza el producto de su juego. Y en las actividades creadoras los niños aprenden a pensar, se expresan, desarrollan habilidades, investigan, descubren, se vuelven más independientes.

¡Aprendamos jugando!

En este trabajo se desarrollaron cinco actividades que son: < Mi escuela>, <Una excursión al faro>, <Los derechos del niño>, <De verso a prosa>, <redacción de recados>; donde se llevaron a la práctica y se analizaron, además de aprovechar la situación que nos ofrece el grupo escolar que es la interacción grupal.

Estas actividades son sencillas, no se utiliza material costoso ni difícil de conseguir, todo lo contrario, aquí lo que se necesita primordialmente es la creatividad, imaginación y la esencia pura de esta propuesta; el juego, tanto en los docentes como en los alumnos como el medio a través del cual ha de lograrse el propósito.

Asimismo, no son actividades rígidas, sino que se pueden innovar o adaptar al maestro o a la situación de aprendizaje que se pretenda lograr, pues es importante que al implementar una estrategia, se tomen en cuenta las características de cada grupo particular, así como las condiciones sociales, culturales, económicas y cognoscitivas de los alumnos.

Si se logra vincular la escuela con la vida de manera agradable se obtendrán favorables resultados en el aprovechamiento escolar en cualquier aspecto de éste.

Es de suma importancia también que el maestro tome en cuenta los intereses y necesidades de sus alumnos, para el diseño de las actividades, de ser así se estará dando un gran paso hacia el logro de los objetivos que se propongan alcanzar.

En el transcurso de mi larga práctica docente he podido darme cuenta que los niños presentan deficiencia de redacción, en el momento en que se les pide que expliquen o platicuen algo por escrito, la mayoría son incapaces de hacerlo.

Esto viene a repercutir en la adquisición de los demás conocimientos, pues la redacción está implícita en otras actividades vinculadas con otras asignaturas del programa escolar.

Por todo lo anteriormente expuesto me propuse el diseño de una serie de actividades que me permitieran favorecer en mis alumnos el desarrollo de la redacción, como un medio para que los niños logren exponer sus ideas, intereses, necesidades, inquietudes, etc.

Así pues, queda a consideración de ustedes las siguientes actividades didácticas para su análisis y aprobación; esperando ayuden a los maestros, que como yo, comparten el mismo problema.

Primera Actividad

Mi escuela

Muchos de nuestros alumnos desconocen su centro de trabajo, aún a pesar de la cantidad de tiempo que pasan en él, ésto lo confirmé cuando le pedí a uno de mis alumnos que me hiciera favor de llevarle un recado al profesor de educación física, que se encontraba en la cancha donde juegan basquet-ball.

El niño me miró sorprendido, preguntándome en donde quedaba. No lo pensé más y en ese mismo instante me puse en acción, les sugerí que hiciéramos un recorrido por la escuela para conocerla, ya que, a pesar del tiempo transcurrido, había algunos niños que no la conocían. Los niños aceptaron mi invitación con mucho entusiasmo.

Les pedí que se formaran para de esta manera iniciar nuestro recorrido por nuestro plantel. Durante el recorrido les dije que se fijarían muy bien en cada detalle, en donde quedaba cada lugar, cómo era su construcción, su ubicación, etc; pues, de regreso a nuestra aula iban a hacer un escrito de todo cuanto habían observado.

Así lo hicieron, recomendándoles de antemano que escribieran con limpieza y pusieran atención y cuidado en su redacción, sobretodo en la ortografía.

Su redacción fué libre, cada niño escribió lo que le pareció más interesante, escribieron cómo es su escuela según sus propias observaciones.

Una vez que terminaron les pedí a algunos de ellos que leyeran sus trabajos, para que corrigieran sus errores, y posteriormente leyeran voluntariamente al grupo algunos de los trabajos.

Algunos de los niños leyeron sus trabajos, mientras que sus compañeros e incluso yo, los escuchábamos y así nos dábamos cuenta de como cada uno de ellos había descrito a su escuela de manera diferente, aunque algunas palabras eran repetidas, todos supimos ese día como es nuestra escuela, y ahora todos saben donde está ubicado cada lugar, es decir, tienen el conocimiento de como es su escuela.

Las redacciones de los niños fueron un tanto claras, pero creo oportuno señalar que siento que podrán en el futuro mejorar su redacción, en virtud de las prácticas que se hagan al respecto. (Ver anexo no. 1)

Segunda Actividad

Una excursión al faro

Después de haber tratado el tema de las alturas más importantes de mundo, salió a la plática el faro de aquí de Mazatlán, les comenté que es famoso en el mundo, ya que es uno de los pocos faros naturales que hay, es decir, que en su construcción no ha intervenido la mano del hombre, a nivel mundial es considerado en segundo lugar, después del de Alejandría en Egipto.

Les pregunté que quien lo había escalado hasta donde está el lente, sólo seis niños levantaron su mano, fue entonces cuando uno de ellos propuso; -vamos de excursión al faro-, la algarabía fué general, todos hablaban al mismo tiempo, los dejé hacerlo, al cabo de algunos minutos les pedí que se tranquilizaran, que si queríamos salir de paseo, antes teníamos que organizarnos como debía ser; pedir permiso a sus padres, que era el primer paso y el más importante hablar con el director, conseguir el camión que nos llevaría y traería de vuelta, el costo del mismo, el día, la hora, etc.

Los niños estaban alborotados, no había quien los detuviera, así que en cuento todo estuvo organizado nos lanzamos a escalar la altura más alta de nuestra ciudad. Todo era alegría, cantos, juegos, risas, los muchachos iban encantados.

- Fíjense bien en todo lo que vean _ les dije, pues de regreso me van a platicar por escrito sus experiencias de este paseo.

Como lo planeamos subimos hasta el mero lente. Durante la subida tuve dos sustitos, ya que dos niñas, parecía como si se fueran a desmayar, las tranquilicé y nos sentamos un rato a descansar, mientras los demás subían y a quienes les pedí lo hicieran con cuidado y precaución.

Así fue, pues cuando llegamos las niñas y yo, todos se encontraban descansando bajo el techo de los corredores del gran faro mazatleco.

El farero, como así se llama el señor que lo cuida, resultó ser una persona amable y accesible, pues nos permitió recorrerlo con libertad y confianza.

Los niños lo vieron todo, observaron su ciudad desde lo más alto, así como la entrada y salida de algunos barcos, después de observar aquí y allá, y de curiosear un rato bajo mi cuidado, nos dispusimos a descansar otro ratito, tiempo que aprovechamos para compartir lo que llevábamos de lonche.

Las risas y alegría no decayeron en ningún momento, aunque lamentábamos que dos o tres niños no hubieran ido por la falta de permiso de sus padres; pero ya nos encargáramos de platicarles.

La bajada, así como el regreso a la escuela, se presentó sin contratiempos, los niños se veían satisfechos, felices, con sus mejillas encendidas, todos hablando al mismo tiempo.

La excursión fue de lo más agradable, los niños habían gozado de su paseo, ya me podían relatar con libertad todo lo que quisieran, referente a la excursión al faro. (Ver anexo no. 2)

Tercera Actividad

De verso a prosa

La escritura es base para la literatura, ya que mediante ella, el alumno, también el niño, desarrolla su imaginación, poniendo de manifiesto sus dotes artísticas.

Tomando en cuenta que los meses de abril a junio los alumnos de quinto año son los más solicitados por los maestros de enseñanza especial y observando que uno de ellos les había dado la tarea de aprenderse un poema, aproveché la ocasión para que de esta forma comentarles a manera de clase, la diferencia de entre verso y prosa.

Los niños comprendieron lo uno y lo otro, fue entonces cuando les sugerí que los versos que les había señalado el profesor, me lo escribieran en prosa; ahora que si a ellos les gustaba otro, no había problema, podían elegir el que mas les agradara.

La mayoría escribió versos cortos, procurando que ambos trabajos les cupieran en la misma hoja.

La manera de cómo lo hicieron me gustó, pues me di cuenta que su creación escrita mejoraba bastante, como lo pueden comprobar más adelante. (Ver anexo no. 3)

Cuarta Actividad

Los Derechos del Niño

Esta actividad surgió de una discusión que tenían un grupo de niñas, al preguntarles el motivo, me contestaron que una de sus compañeritas nunca les ayudaba con el aseo, cada que les tocaba y que ya estaban enfadadas con ella. Al interrogar a la niña sobre lo dicho por sus compañeras, me respondió que si era obligación, porque si era así, ya estaba como su mamá.

Le contesté que no, pero que si todos cooperamos, nuestro trabajo rinde más y nos hacía sentirnos mejor, y que ella también sentía gusto de estar en una aula limpia y que comprendiera que la conservación de nuestro salón dependía del cuidado de todos nosotros. No de muy buen gusto ayudó a sus compañeras, pero lo hizo. Tenía pues el tema de inicio de clase para ese día.

Después de la acostumbrado diariamente, como son saludos, formación, etc., inicié mi tarea comentándoles a mis alumnos sobre el incidente ocurrido, después de discutirlo, les pedí de favor que me escribieran todo lo que hacían en sus casas cuando regresaban de la escuela, y también cuando no asistían a ella, y, por supuesto, que me escribieron lo que sus padres les daban a cambio de ello.

Al término de su redacción, pasaron algunos a leerlo al frente de los demás, para que todos escucharan. La mayoría escribió casi lo mismo: mandados, aseo, los trastes, cuidado de hermanitos, etc; a lo que también en su mayoría recibían el mismo estímulo: ver la tele, salir a jugar, el peso para el boli, etc.

Después de algunos comentarios y ya organizados nuevamente, les expliqué que la ayuda que ellos les daban a sus padres eran sus

obligaciones, y que lo que recibían a cambio eran sus derechos, ya que así como existían los derechos humanos, que son válidos para todas las personas, también ellos como niños tenían sus propios derechos. Pero que yo no se los iba a decir, sino que ellos mismos me los iban a investigar y a escribirlos con mucha atención, sin olvidar los pasos que una buena redacción requiere. (Ver anexo no. 4)

Así lo hicieron, los leyeron al grupo, comprendieron a lo que se refería cada uno de ellos, se hicieron observaciones, se les pidió que pasaran a escribir en el pizarrón el que más les convenía, todo esto en medio de risas y bromas, la mayoría coincidió con el que no.

Los textos elaborados por los niños mejorarán si se les estimula a utilizar la escritura como un medio de comunicación, logrando así mayor dominio de su expresión gráfica.

La oportunidad de practicar la escritura les permitirá hacer textos más ricos en contenido, más planificados, más fluidos, pero algo muy importante para conseguirlo, es permitir al niño redactar en una situación de libertad y respeto, donde no se le corrija a cada momento, estas pueden hacerse al final y utilizando a los niños para ello, de esta manera, hasta se favorece la interacción grupal.

Es imprescindible permitir al niño expresar sus ideas y favorecer el análisis de sus ideas, a la vez que permitirle plasmarlas, favoreciendo así su proceso de enseñanza- aprendizaje.

CONCLUSIONES

El desarrollo de este trabajo me ha permitido concluir que:

- El desarrollo del niño se da en estructuras sucesivas con características propias bien definidas en sus diferentes manifestaciones psicosociales las que debemos conocer los maestros y padres de familia para conquistar nuevos principios educativos y métodos adecuados a su estudio.

La concepción moderna nos dice que el alumno no es la de un recipiente para llenar, sino la de buscar su formación integral que le permite tener conciencia social y convertirse en agente de su propio desarrollo y de la sociedad a la que pertenece, por medio de la reflexión y la participación.

El maestro debe realizar su labor junto con sus alumnos aprovechando los procedimientos metodológicos, materiales y técnicos más apropiados para lograr los objetivos propuestos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

- Es importante que al planear sus actividades, el maestro tome en cuenta el nivel de desarrollo de pensamiento de sus alumnos y las adapte a éste.

- El juego es parte integrante en la vida de los niños, si se planean actividades en las que éste esté presente, el trabajo se hará más ameno y los niños participarán de esto con entusiasmo.

- Es de suma importancia desarrollar en los niños su capacidad de expresión escrita, pues a través de ésta es que podrá comunicarse y plasmar sus ideas, necesidades e intereses.

BIBLIOGRAFIA

- ALONSO, Palacios, Ma. Teresa. La Actividad en el Niño. México. Ed. Trillas. 1985. 95 pp
- DEL RIO, Eduardo. El Proceso de la Educación en México. México. Ed. Posada. 1990. 130 pp.
- FREINET, Celestin. El Texto Libre. Barcelona. Ed. Laica. 1984. 101 pp.
- GOMEZ PALACIOS, Muñoz, Margarita. Estrategias Pedagógicas para Superar las Dificultades en el Dominio del Sistema de Escritura. Proyecto SEP. México. 1986. 390 pp.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. Barcelona. Ed Ariel. 1986. 227 pp.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Contenidos Básicos de Educación Primaria. México. Ed. Fernández. 1992. 101 pp.
- . Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria. México. Ed. Fernández. 1993. 164 pp.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. México. Ed. Xalco. 1988. 253 pp.
- . Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. México. Ed. Xalco. 1986. 366 pp.
- . El lenguaje en la Escuela. México. Ed. Fernández. 1988. 135 pp.
- . El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. México. Ed. Xalco. 1988. 331 pp.