



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 25 - B

“LA ESCRITURA Y SU RELACION CON LOS
METODOS DE ENSEÑANZA”.

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER
EL TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION PRIMARIA

CESAR FLORES GARCIA
ROSALVA CASTELLANOS OSUNA
ELSA PATRICIA GARZON LOPEZ
MAXIMILIANO MARTINEZ SANCHEZ
MARIA GUADALUPE MENDOZA BRITO

MAZATLAN, SINALOA, JULIO DE 1997

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 11 de JULIO de 19 97.

C. PROFR (A): CESAR FLORES GARCIA
ROSALVA CASTELLANOS OSUNA
ELSA PATRICIA GARZON LOPEZ
MAXIMILIANO MARTINEZ SANCHEZ
MARIA GUADALUPE MENDOZA BRITO

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: "LA ESCRITURA Y SU RELACION CON LOS METODOS DE ENSEÑANZA

Opción: TESIS, Asesorado por el C.
Profr(a): ADELINA CANO JUMILLA
, A propuesta del asesor Pedagógico, C. Profr(a): YOLANDA ARAMBURO LIZARRAGA,
manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



LIC. JOSE MANUEL LEON CRISTERNA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UPN 25-B

C. c. p. Archivo de la unidad 25-B de la UPN.

INDICE

INTRODUCCION.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
JUSTIFICACION.....	9
HIPOTESIS.....	10
OBJETIVOS.....	10
I. GENESIS Y EVOLUCION DEL LENGUAJE	
A. Origen del lenguaje humano	11
B. Relación entre lenguaje y pensamiento	12
C. Lenguaje oral y lenguaje escrito: su vinculación	15
D. El simbolismo en el niño	22
II. METODOLOGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA	
A. El método global de análisis estructural.....	26
B. Propuesta para el aprendizaje de la lecto-escritura: PALE...	32
C. Programa nacional para el fortalecimiento de la lectura y escritura en la educación básica	42
III. EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
A. Los sujetos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura	50
B. Factores externos e internos que influyen en el proceso enseñanza-aprendizaje	55
C. Elementos que el maestro debe tomar en cuenta para llevar a cabo de la mejor manera el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura	57
D. Enfoques pedagógicos que subyacen a los métodos de lecto-escritura	62

IV. LAS IMPLICACIONES METODOLOGICAS DEL TRABAJO DE CAMPO

A. Metodología e instrumentos de investigación	67
B. Contexto de la investigación y población objeto de estudio	68
C. Características de los sujetos que intervienen en la investigación	71
D. Análisis de las encuestas	72
CONCLUSIONES	83
BIBLIOGRAFIA	85
ANEXOS	89

INTRODUCCION

De todos es bien sabido que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura nos lleva a pensar en diversas situaciones, es común escuchar opiniones acerca de la edad en que los niños deben comenzar a aprender a escribir. Diversas investigaciones nos llevan a la conclusión de que, la edad idónea para que el niño comience a aprender a escribir es el momento en que ingresa a la escuela primaria, pues a esta edad la mayoría de los niños ya poseen la madurez necesaria para lograrlo. Entre estos estudios pueden mencionarse los llevados a cabo por Margarita Gómez-Palacio Muñoz y Emilia Ferreiro, quienes han comprobado lo anteriormente señalado.

La madurez les otorga a los sujetos tanto las habilidades sensoriomotrices, que le permitan la reproducción de letras; como también les permite no confundir sonidos; así como diferenciar las letras entre si; etc.

Es la escuela primaria, el espacio en el que el niño ha de lograr el desarrollo de las habilidades mencionadas para que adquiera la madurez necesaria para iniciar el aprendizaje de la escritura, se debe crear un ambiente alfabetizador que amplie las posibilidades de acción de los alumnos, brindarles medios significativos para que el niño, en forma natural y espontánea, entre en contacto con todo tipo de materiales escritos; que les permita poner en juego sus habilidades y que sean un medio para que comprendan el sistema de escritura posteriormente; así mismo, se deben de graduar las actividades siguiendo la lógica de acción y los intereses y necesidades de los niños al momento de organizar y planear las actividades.

Cabe señalar que, en la mayoría de los casos, se ignora la actividad cognitiva del niño y los procesos constructivos que lo llevan al descubrimiento del sistema alfabético de la lengua escrita

en el intercambio de experiencias que el medio le brinda; lo que conduce a que únicamente desarrolle habilidades sensoriomotrices. Esto se debe a que se desconoce el papel del niño como constructor de su propio aprendizaje así como la influencia del ambiente alfabetizador, ya que se concibe a la escritura como un acto mecánico ya que se le confunde con el *copiado* de letras y palabras.

Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio, a través de sus trabajos de investigación centrados en los procesos de leer y escribir, han hecho aportaciones importantes, al sistema escolar. Tales aportaciones tienen como núcleo básico de partida principalmente a la teoría psicogenética de Jean Piaget; ellas han proporcionado nuevos elementos para comprender que el proceso de adquisición de la lengua escrita no depende ni de lo adecuado de un método, ni de que el niño posea una serie de habilidades perceptivo-motrices; sino que implica la construcción de un sistema de representación que él mismo elabora.

El presente trabajo lleva la finalidad de que los docentes comprendan mejor el proceso de adquisición de la lengua escrita por parte del niño, el cual está estructurado en los siguientes capítulos.

En el primer capítulo presentamos los elementos que componen la génesis y evolución del lenguaje, abarcando el origen del lenguaje humano, las relaciones entre lenguaje y pensamiento, la vinculación entre lengua oral y lengua escrita hasta elementos de cómo se da el simbolismo en los pequeños.

El segundo capítulo aborda las metodologías utilizadas por los docentes en la enseñanza de la lecto-escritura en los últimos años en México; abarcando desde el método global de análisis estructural hasta el programa nacional para el fortalecimiento de la lectura y la escritura en la educación básica; pasando por la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.

En el capítulo número tres ofrecemos algunos elementos inherentes al proceso enseñanza-aprendizaje; los sujetos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura tanto en el método global de análisis estructural como en PALE y PRONALEES; así como los factores externos e internos que intervienen en dicho proceso y algunos elementos que el maestro debe tomar en cuenta para llevarlo de la mejor manera; para luego abordar los enfoques pedagógicos que subyacen en los métodos de lecto-escritura mencionados anteriormente.

El cuarto capítulo está estructurado por la metodología empleada en la elaboración de nuestro trabajo, explicita el contexto en el cual fue llevado a cabo el trabajo, nos señala la muestra que fue tomada para aplicar la encuesta para finalmente ofrecer un análisis de los resultados.

Por último presentamos las conclusiones a las que llegamos una vez realizado nuestro trabajo de investigación, así como la bibliografía consultada para ello y los anexos que refuerzan nuestra investigación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Todo maestro debe favorecer el dominio del proceso de la escritura en niños del primer ciclo de educación primaria, a la vez que propiciar situaciones de aprendizaje que de alguna manera favorezcan su apropiación, ésta es una responsabilidad muy grande que los docentes conocen y que buscan alcanzar.

Nuestro trabajo tiene como propósito fundamental, servir de utilidad para todos aquellos maestros interesados por el conocimiento de algunos elementos inherentes al proceso de apropiación de la escritura por parte de los niños, que se aliente su aprendizaje, de la misma manera que proporcionarle los elementos teórico-metodológicos que le sirvan de apoyo para fundamentar el trabajo docente.

Durante las diferentes etapas de su vida, los sujetos adquieren experiencias ricas y variadas que le permiten enriquecer su acervo cultural, clasificar y distinguir su lenguaje, logran hacerlo más elaborado y fluido; es decir, adquieren la posibilidad de lograr mayores oportunidades de comunicarse con la sociedad en que se desenvuelven y de la cual forman parte integrante.

La lengua escrita y la lengua oral en el niño, se van dando a partir de la comparación entre estos dos procesos, los cuales van vinculados. La lengua escrita es una representación gráfica del habla, es decir, la identificación de letras o palabras en un escrito. Sin embargo existe una coordinación entre la lengua oral y escrita, pero no una dependencia entre ellas.

El lenguaje escrito en el niño, antes de llegar a manejarse como sistema lingüístico para representar la lengua, se inicia como sistema simbólico. La naturaleza del lenguaje es mas que nada cognitiva, cuando el niño se da cuenta de que lo que escribe son palabras, lo hace cognitivamente y a través de la reflexión; esto le permite la integración con el sistema de escritura; puede decirse

que en este momento, el niño ha arribado a la noción de la palabra y ésto se va a reflejar tanto en la lengua oral como en la lengua escrita.

Cuando el niño ha adquirido la noción de palabra, logra observar la palabra oral en sus propiedades físicas de representación sonora, para proponer un tipo de escritura con criterio equivalente en cuanto a la representación gráfica. Este proceso lo lleva de manera paulatina a recrear y/o redescubrir el sistema alfabético de escritura, o sea, una letra o pseudolettra, por cada fonema de la palabra.

Este trabajo está enfocado a entender cómo los docentes conciben el proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita, pero debido a que el lenguaje oral y escrito no pueden ir desvinculados, ya que se dan en el individuo simultáneamente, es necesario hacer mención de dichos elementos relacionados entre sí.

La enseñanza de la lengua en la escuela primaria, en lo concerniente a la expresión escrita, debe estar encaminado de manera general a la idea de formar en los alumnos la habilidad necesaria para que puedan expresar de manera escrita y correctamente sus experiencia, ideas, pensamientos y sentimientos.

No puede negarse que la calidad y eficacia de la expresión dependen del dominio que se tenga sobre el tema del cual se está tratando, pero también es indiscutible que el hecho de favorecer el desarrollo de estas habilidades es uno de los caminos para llegar a escribir con propiedad.

El vocabulario que los niños manejan para expresar por escrito sus ideas y sentimientos, es mucho más reducido que aquel que manejan para expresarlos oralmente. Es por eso que uno de los propósitos fundamentales del aprendizaje de los alumnos en materia de lenguaje, es el de aumentar y extender el caudal de palabras que han de manejar para hacer más rica y eficaz su expresión escrita.

La práctica permanente de la escritura es uno de los medios más eficientes que puede poner en juego el maestro para que sus alumnos logran aprender a escribir gramatical y literalmente bien. Un aprendizaje conveniente en la expresión escrita les otorgará la capacidad para expresar por escrito sus ideas de la mejor manera, no solo en corrección gramatical, sino también, con cierta elegancia literaria, exteriorizando de ese modo sus ideas en forma original.

La adquisición del aprendizaje de la lengua escrita por parte de los niños constituye uno de los retos más complejos a los que se enfrenta el docente. Para que esto se logre de la mejor manera, se requiere conocer primeramente al niño, pues es él, el elemento indispensable para que se lleve a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje; debe pues, el maestro involucrarse en su medio ambiente socio-cultural, ello le permitirá tomar en cuenta las alcances y limitaciones en su desarrollo psicomotriz y los niveles de desarrollo de pensamiento acorde a su edad mental y cronológica.

Nuestro interés es buscar la manera de conocer un poco más acerca de los elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje de los alumnos en el aspecto particularmente de la escritura, pero principalmente el rol que desempeña el docente.

El presente trabajo tendrá dos momentos, el primero en que se llevará a cabo la investigación documental y uno más para llevar a cabo la investigación de campo.

La comunidad en la que trabajamos presenta algunas necesidades como, falta de pavimentación de una gran parte de sus calles, sufre de inundaciones, no se cuenta con drenaje en todos los pueblos, no se tienen los servicios públicos mínimos necesarios para llevar a cabo nuestro trabajo de manera positiva.

Del ambiente familiar puede decirse que, la situación socioeconómica y cultural en que se encuentran las familias de nuestros alumnos es media y baja pues la mayoría de los padres de familia no cuentan con la preparación profesional o académica sufi-

ciente y necesaria para tener un trabajo estable con un ingreso aceptable para cubrir las necesidades familiares; no cuentan, en su mayor parte con empleos permanentes, ni bien remunerados, lo que se observa en el modo de vivir, pues nuestros alumnos presentan carencias hasta de lo más indispensable para vivir, algunos niños no logran comprar los útiles escolares necesarios para trabajar en clase.

Las ocupaciones de los padres de los niños que forman el grupo de estudio son en su totalidad trabajos eventuales como jornaleros, albañiles, empleados, vendedores ambulantes, veladores, campesinos, y en menor escala, hay quienes practican algunas prácticas profesionales.

En algunos niños, puede observarse descuido o desinterés por parte de los padres en sus actividades escolares y extraescolares, lo cual suele derivarse de la escasa escolaridad de los padres y la mayoría de las veces, por la necesidad de salir a trabajar tanto el padre como la madre. Existen también, en algunos casos problemas de desintegración familiar, ya sea por la falta de alguno de los padres o bien, de ambos.

En lo concerniente a las relaciones con los padres de familia, tratamos siempre de mantener una buena comunicación con ellos, pues consideramos que éste es un elemento indispensable para elevar la calidad de la educación que se brinda a sus hijos, comprometiéndolos de esta manera a trabajar en forma conjunta para lograr un fin común.

El trabajo de campo será realizado en los grupos de primer grado de las escuelas donde laboramos, dichas instituciones educativas son todas de organización completa, están integradas por un director administrativo y un grupo de maestros normalistas, todos ellos bien capacitados y algunos con estudios a nivel universitario, que atienden los grupos de cada grado. Contamos también con maestros de enseñanzas especiales, como de educación física y de educación artística.

Los grupos están integrados por alumnos de nuevo ingreso pero también asisten niños que presentan problemas de lento aprendizaje, originados éstos por diversos factores. Sus edades oscilan entre los seis y los nueve años aproximadamente, lo cual nos lleva a ubicarlos en la etapa de las operaciones concretas que marca Piaget en la clasificación que éste hace de las etapas de la vida y desarrollo del ser humano.

Por todo lo anteriormente expresado, es nuestra inquietud investigar dicha problemática, proponiendo como idea central:

¿Cómo concibe el maestro de educación primaria el proceso de apropiación de la escritura?

JUSTIFICACION

Es sumamente importante para nosotros como docentes abordar este trabajo de investigación, pues esto nos conducirá a la búsqueda de soluciones reales al problema que planteamos en torno al logro del aprendizaje de la escritura en niños de primer ciclo de educación primaria.

Elegimos este problema porque consideramos muy importante la necesidad de que el niño logre, de la mejor manera la apropiación de los elementos de la escritura.

Se hace necesario que los niños lleguen a la comprensión de los contenidos para que puedan vertir sus ideas en forma escrita y no simplemente que en forma mecánica descifre grafías, porque el aprendizaje de la escritura de manera crítica y reflexiva, nos ayudará a formar individuos capaces de pensar y actuar en sentido autónomo, por lo que es necesario desarrollar estas capacidades en nuestros alumnos.

De ahí la necesidad de que los docentes implementemos en nuestros grupos las estrategias adecuadas sin olvidar el nivel de desarrollo cognitivo que presentan los educandos, así como sus intereses y necesidades.

Decidimos llevar a cabo nuestra investigación acerca de esta dificultad, porque consideramos que existe una mayor incidencia en los niños en este sentido; esto nos motivó a buscar el origen y las causas que provocan esta dificultad en el aprendizaje de nuestros alumnos, a la vez que proponer nuevas alternativas de solución para superar estas deficiencias.

Centramos nuestro interés en los docentes, ya que éstos son los agentes que facilitan y propician el aprendizaje de la escritura en los alumnos de primer grado, además de que consideramos que muchas de las deficiencias que presentan los alumnos en torno a la

la escritura se debe al mal manejo que tenemos los maestros acerca de la metodología que hay que implementar para su enseñanza.

A fin de llevar a cabo nuestra investigación de la mejor manera, nos propusimos orientarla desde la siguiente *hipótesis*:

La comprensión del proceso de apropiación de la lecto-escritura por parte del maestro de primer grado favorecerá en los alumnos el uso correcto de la escritura.

O B J E T I V O S

Por tal motivo, con el propósito de mejorar nuestro trabajo docente nos propusimos lograr los siguientes objetivos durante el desarrollo de esta investigación.

1. Analizar los diferentes métodos de lecto-escritura utilizados por los docentes en los últimos años en México.
2. Identificar el grado de conocimiento sobre la enseñanza de la escritura que posee el docente de primer grado de educación primaria.
3. Indagar cómo los docentes conciben el sistema de escritura.

CAPITULO I

GENESIS Y EVOLUCION DEL LENGUAJE

Existen elementos inherentes al proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura que necesariamente el docente debe conocer, ya que tal conocimiento le permitirá llevar a cabo de la mejor manera su trabajo en el aula, por ello es necesario que el maestro conozca la evolución y el desarrollo del lenguaje en la especie humana.

El hombre como miembro de una sociedad y como ente que debe participar de manera activa en el desarrollo de su comunidad, se ve ante la necesidad de comunicarse, ya que, sin ésta sería casi imposible alcanzar mayores logros; pero para ello, se hace necesario que deba transmitir sus conocimientos, pensamientos, sentimientos, inquietudes, deseos, etc.

La comunicación es el cauce a través del cual el ser humano se interrelaciona con sus semejantes; el lenguaje escrito ha sido el medio por el cual los hombre han conocido de sus pasado, de su historia, de la cómo fue la vida de los hombres que vivieron hace mucho tiempo.

A. Origen del lenguaje humano

Desde sus orígenes, el hombre primitivo no poseía un lenguaje bien articulado que le permitiera comunicarse con facilidad con sus semejantes, sus necesidades de comunicar a los demás sus pensamientos e ideas fue cada vez en aumento, esto se convirtió en el motivo que les permitió a los seres humanos comenzar a trabajar en un medio que les permitiera una real y eficaz comunicación.

Muestra de ello, son las pinturas rupestres encontradas en diversos lugares del mundo, eran el medio que utilizaban para

comunicarse; a través de dibujos mostraban a los demás sus pensamientos. Al respecto Fisher apunta: "El hombre creó palabras articuladas, diferenciadas, no solo porque podía experimentar penas, alegrías y sorpresas, sino porque era un ser que trabajaba". (1)

Algunas teorías sostienen que el lenguaje surgió como una necesidad de los seres humanos por comunicarse con sus semejantes, esto dio espacio para que los seres humanos comenzaran a formular signos con los cuales se pudieran comunicar, con los demás y para manifestarse.

La necesidad de trabajo del hombre, su necesidad de conseguir alimentos le hacía necesaria la comunicación entre ellos, surgiendo de esta manera el proceso del trabajo en relación con los sujetos, los objetos eran imperceptibles para el hombre en este momento de su evolución, poco a poco fueron haciéndose presentes, ya que le permitían transformar su situación tanto individual como social.

Desde sus orígenes; el hombre como ser social, ha experimentado la necesidad de comunicarse con los demás, había que comunicarse para desarrollar el trabajo, tal situación hacía necesaria la existencia de un sistema de medios de expresión y comunicación que superaran a los escasos signos primitivos que el hombre conocía del mundo animal.

En esos tiempos, el hombre poseía ya un lenguaje, el cual consistía básicamente en gritos y sonidos inarticulados en los que tenía mucho que ver el instinto, y que eran tomados de las formas de comunicación animal, con ellos, el hombre lograba comunicar a los demás sus pensamientos e inquietudes.

Hay que señalar que el hombre prehistórico veía el mundo de manera diferente a como lo vemos ahora, el lenguaje se convir

(1) FISHER, Ernest. "El lenguaje". en U.P.N. El lenguaje en la escuela. p.11

tió en el vehículo de comunicación del hombre. Conforme fue utilizando los objetos, fue asignándoles un nombre, el cual era atribuido de manera onomatopéyica, ya que se asignaba en función de los sonidos que emitían.

Poco a poco, el lenguaje fue construyéndose, éste fue enriqueciéndose en función de las experiencias que el hombre iba teniendo con los objetos y la naturaleza que le rodeaba. El trabajo tuvo una enorme influencia en la evolución del lenguaje, pues éste hacía necesaria la utilización de instrumentos y éstos, a su vez, hacían necesaria la abstracción que poco a poco fue lográndose.

Progresivamente, el hombre prehistórico fue dándose cuenta de que las palabras eran un poderoso instrumento que le facilitaba su manera de operar en la realidad que le rodeaba, a la vez que le permitía coordinar la actividad humana de modo inteligente. El hombre prehistórico, gradualmente fue elaborando signos que le permitían expresarse y llevar a cabo de la mejor manera sus actividades colectivas, como la cacería.

En la medida en que el hombre fue evolucionando y relacionándose con los demás, su lenguaje también evolucionó, pues éste respondía a sus necesidades, tanto de comunicación, como de creación y expresión de sus necesidades e inquietudes.

Desde siempre, el lenguaje ha sido considerado como la forma de expresión humana más completa, a través de él, el hombre puede lograr la manifestación de sus sentimientos, pensamientos, deseos y sensaciones.

Como ser social, por naturaleza, el hombre encuentra su propio equilibrio en la relación que establece con los demás a través del lenguaje. Este se convierte en parte importante en la vida del hombre, ya que le permite la comunicación con sus semejantes, a través de éste puede manifestar sus emociones y sentimientos, sus ideas y además su cultura.

"Usando la palabra oral, el hombre expresa su afecto, o su odio, la aceptación a otros seres o su rechazo, la simpatía, o antipatía y su mensaje suscita una respuesta determinada que puede tener grandes repercusiones en su mundo social." (2)

Cuando alguien tiene algo que decir debe saber encontrar las palabras, construir bien las frases, darles su propia expresión. Esto facilita la comunicación. Por otro lado, el escribir con propiedad no es un privilegio dado a algunos, sino que ésta, es una actividad que ha de ejercitarse, a fin de lograr buenos resultados.

B. Relación entre lenguaje y pensamiento

El lenguaje tanto oral como escrito o mímico resulta ser básico e importante para alcanzar una meta, con su ayuda se crean mayores posibilidades de realizar acciones, sin el lenguaje, el hombre se encuentra en imposibilitado para comunicarse, lo cual tiene serias repercusiones en su vida, ya que los sujetos son incapaces de establecer relaciones entre lo que piensan y lo que hacen.

Vigotsky nos dice que: "La relación entre el lenguaje y acción, es una relación dinámica en el curso del desarrollo del niño". (3)

Puede considerarse al lenguaje como un instrumento creativo que tiene relación con el pensamiento y, es por medio de él, que organizamos nuestras acciones. "El pensamiento del niño, en general lo entendemos como sujeto de una evolución progresiva que va adquiriendo cada vez grados mayores de complejidad funcional". (4)

(2) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. El lenguaje oral y escrito en preescolar. p. 22

(3) VIGOTSKY, Lev. S. "Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño." en U.P.N. El lenguaje en la escuela. p. 39

(4) MORENO, Monserrat. "Lenguaje y pensamiento." en U.P.N. El lenguaje en la escuela. p. 31

A través del desarrollo de su pensamiento, el niño va adquiriendo mayores capacidades para comprender las cosas que lo rodean, entender lo que pasa y formularse explicaciones más concretas que lo ubiquen en la realidad y lo hacen parte integrante de un espacio, de un grupo, de una sociedad..

No puede negarse que el lenguaje existe aún antes de la existencia de los sujetos, es un elemento constitutivo de la sociedad, posee normas que hay que seguir si se quiere obtener la capacidad de comunicarse con los demás.

Moreno nos señala que: "El lenguaje como sistema construido independientemente y previamente al nacimiento de un niño, ofrece un modelo con unas leyes, normas y contenidos que debe aprender, independientemente de sus capacidades creadoras." (5)

En este sentido, puede decirse, que el lenguaje está construido con anterioridad al niño, pero también lo está al pensamiento matemático y al científico, y precisamente por esto, el niño debe recrearlo, re-inventarlo, para crear mayores posibilidades de adaptación con sus semejantes.

C. Lenguaje oral y lenguaje escrito: su vinculación

Una representación sonora del pensamiento, es la lengua oral, es aquí donde se identifican los fonemas, o sea, la representación gráfica de los sonidos.

Existen lo que se llama representaciones equivalentes en lo sonoro y en lo gráfico. Ambos lenguajes poseen elementos simbólicos como los gestos; y elementos lingüísticos, por ejemplo, la lengua oral como representación escrita de la lengua a nivel sonoro, puede decirse que en el proceso de adquisición del lenguaje hablado en el niño, primero aparecen los gestos, los cuales, junto con la mímica y los diversos movimientos corporales que hace el sujeto al expresarse, van a acompañar a la lengua oral como complemento.

(5) Idem

Hermine Sinclair señala las formas como el niño se apropia del lenguaje, afirma que esto es logrado por el sujeto a través de los símbolos gráficos y escritos que realiza, y al respecto nos expresa, "...el niño, antes de ingresar a la escuela a recibir una instrucción formal, ya utiliza un cúmulo de experiencias adquiridas en su medio ambiente familiar." (6)

Al respecto Frank Smith apunta: "La base de todo aprendizaje, incluyendo el de la lectura, es la comprensión. Los niños aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen, y en el proceso modifican o elaboran su conocimiento previo." (7)

Se considera que el lenguaje, en su forma oral, es mucho más utilizado que en su forma escrita; cuando no se sabe escribir, es la única forma de comunicación que se utiliza, pero ni puede negarse la importancia que revierte el saber comunicarnos de forma oral. Esta razón y la conveniencia social de que los niños alcancen un grado satisfactorio para expresarse por escrito de un modo claro y efectivo, es que la educación primaria, tiene como meta principal el perfeccionamiento y enriquecimiento del lenguaje escrito del que los alumnos hacen uso, considerando esta tarea como uno de los capítulos sobresalientes del programa de la asignatura de español que deben desarrollar.

El propósito de la comunicación escrita en la escuela primaria, es el de lograr mayor eficacia comunicativa; es decir, que el niño logre la redacción espontánea, que sea capaz de comunicar sus necesidades, inquietudes e intereses de forma satisfactoria.

(6) SINCLAIRE, Hermine. "El desarrollo de la escritura." en U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. p. 47

(7) SMITH, Frank. "Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje." en U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. p.3

Para tal efecto deben dársele a los alumnos, amplias oportunidades para elaborar primeramente pequeños textos y, poco a poco ir avanzando en este sentido, el maestro debe diseñar actividades, todas ellas adecuadas y centrales para el aprendizaje del lenguaje escrito.

La lengua tanto oral como escrita tiene finalidades básicas, que son; servir de comunicación entre personas y producir impresiones de estética, de ahí que sea sumamente importante en la educación, sobre todo en los primeros años, seguir un método apropiado para desarrollarlas. El aprendizaje de la lectura y escritura ha sido considerado tradicionalmente como un proceso psicológico, un asunto de percepción e interpretación de símbolos gráficos.

Recientemente dos dimensiones adicionales de la lecto-escritura han recibido un interés creciente. En relación a ello Cazden señala:

"...la lecto-escritura es un proceso lingüístico, en el cual, el conocimiento de las probabilidades secuenciales de los textos escritos desempeña un papel importante, (probabilidades secuenciales no solamente de las letras, de las palabras, sino también de las oraciones en párrafos." (8)

Acerca de lo mismo nos menciona que "...la lecto-escritura es también un proceso social, que siempre tiene lugar en contextos sociales y culturalmente organizados con fines sociales tanto como personales." (9)

(8) CAZDEN, Courtney. "La lengua escrita en contextos escolares." en U.P.N. El lenguaje en la escuela. p. 102

(9) Idem

El *contexto* de todo texto es sumamente importante, pues permite incluir las condiciones tanto internas como externas que influyen en la naturaleza de los eventos de lecto-escritura en la escuela y lo que los niños aprenden de ellos.

De ahí que se considere que "...el contexto de la lecto-escritura en la escuela como cualquier cosa que afecta las respuestas del lector o del que escribe hacia el lenguaje escrito, que es el centro de la atención inmediata." (10)

Esta definición incluye tanto al contexto mental interno, como al externo, el primero se refiere a lo que el lector o el que escribe aporta, es decir el contexto en la mente, mientras que, el segundo refleja el espacio en el cual se encuentra el lector o el que escribe.

1. Contextos externos e internos

Cazden señala al respecto que, "...el contexto social más obvio y común para la lecto-escritura en la escuela, es la relación de lectura y las interacciones maestro-alumno que tienen lugar en ella." (11)

Además menciona algunos tipos de contextos, que en su momento nos ayudarán a comprender con mayor claridad las respuestas que dan los sujetos ante determinada situación y la influencia de éstos en la capacidad de comprensión.

a. Contexto mental interno número uno, éste es de naturaleza psicológica, y se refiere a que; el aprender a leer requiere del claro dominio de conceptos y habilidades a varios niveles de un determinado sistema jerárquico.

(10) Ibid. p. 103

(11) Ibid p. 106

En un primer momento, el significado del contexto es el psicológico, de origen interno, está provisto de una comprensión de unidades de textos más extensas que las que el lector posee, se caracteriza por estar enfocando por medio de la percepción en un momento dado.

Al aprender a leer y escribir, los alumnos ya llevan consigo diversas experiencias que adquirieron fuera de la escuela, algunos de éstos son elementos del lenguaje escrito, de ahí que su significado sea psicológico.

b. Contexto interno número dos, se refiere al conocimiento extra texto, es decir, el conocimiento que se posee y que va más allá del propio texto que se pretende leer.

La lectura como un conjunto de procesos paralelos en interacción, es un proceso constructivo que atienden simultáneamente a niveles diferentes de la propia estructura del texto. Un recurso crítico que pudiera ser utilizado para la construcción de significados es el claro conocimiento de gentes y lugares, eventos e ideas, llamados esquemas, que el lector trae consigo y que aporta a la lectura que realiza. Éste representa el contexto psicológico interno de redes semánticas organizadas de conocimiento del mundo que se reflejan parcialmente en el vocabulario del lector.

c. Contexto social interno número uno; se relaciona con las interacciones maestro-alumno que se establecen en las relaciones de lectura.

Leer y escribir para los adultos son actividades solitarias y silenciosas, momentos del proceso de *lenguaje interior* que se ven en contrastación con el habla interpersonal, habitualmente hablamos con otros, pero es común leer y escribir solos.

En los niños ésto se da de manera diferente, especialmente con aquellos que están aprendiendo a leer en los primeros grados, el hecho de aprender a leer es, sin lugar a dudas un proceso

cognitivo; pero es también una actividad en el aspecto del aprendizaje de la escritura

A este respecto Gómez Palacio también nos señala que:

"...el tiempo y el ritmo con el cual se logra el aprendizaje, varía de un niño a otro, aunque se encuentren en la misma edad. En muchas ocasiones los niños de primer grado no llegan a cumplir las expectativas escolares de dominar el sistema alfabético del adulto al finalizar el año." (12)

En casos como éste sobre el aprendizaje de la escritura, puede notarse que cada niño avanza de acuerdo al nivel de conocimientos que posee, las experiencias previas de escritura, son determinantes para que el niño se familiarice con nuestro sistema de escritura, el objetivo es motivar a lo niños hacia el logro de un mayor desarrollo de habilidades en este sentido, de la misma manera que favorece el dominio de nuestro sistema alfabético de manera eficaz en un año lectivo.

d. Contexto social externo número dos, en éste se da la interacción entre alumnos en las situaciones de lecto-escritura.

Se refiere a la interacción entre los alumnos en situaciones de lecto-escritura, se da solamente entre los niños. Demuestra que entre ellos surgen valores cognitivos potenciales que generan intercambios por su valor motivacional.

Con él, los niños logran apropiarse de un sistema convencional de la lengua a través de manifestaciones orales y escritas y a través de sus propios fines e intereses aprenden a leer y escribir.

(12) GOMEZ-PALACIO, Muñoz, Margarita. "Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura." en U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. p. 87

2. Relaciones entre lengua oral y lengua escrita

Ambos tipos de lenguaje son utilizadas para todas las actividades escolares. La escuela debe favorecer los usos creativos del lenguaje y, sin lugar a dudas es al maestro a quien le corresponde ayudar a sus alumnos en su apropiación, diseñando e implementando actividades que tiendan hacia su desarrollo.

Es importante destacar que el uso y apropiación de la lengua oral y escrita, debe tomar en cuenta su contexto social, de ahí que se le permitirá al alumno usarla cotidianamente para hacerse entender.

Bruner dice que "...el lenguaje no solo transmite, sino que crea y constituye el conocimiento o realidad. El lenguaje crea ese conocimiento, esa realidad y una parte de esa realidad es la postura que el lenguaje implica hacia el conocimiento y la reflexión." (13)

Al ingresar a la escuela primaria, el alumno ya posee un lenguaje construido, le corresponde a ésta enriquecerlo y ampliarlo de una manera más elaborada y perfeccionada dentro de la misma, ya que en la medida en que los sujetos aprenden la lengua oral y escrita, amplían su conciencia lingüística, a la vez que adquieren la capacidad de realizar textos, cada vez más elaborados.

En este proceso los niños se concientizan de la importancia y de la comprensión del mismo, así como de todo aquello que le ayude a crear y recrear su pensamiento; simultáneamente va descubriendo que su lenguaje es comunicación, porque éste le permite entenderse y comunicarse con los demás miembros de la sociedad. Así también, es necesario señalar la relación que se establece entre el lenguaje oral y el escrito; no debe olvidarse que, para leer, es necesario sabernos comunicar con efectividad y para escribir, indudablemente que es indispensable leer.

(13) BRUNER, Jerome. "El lenguaje de la educación." en U.P.N. El lenguaje en la escuela. p. 53

La lengua hablada constituye el instrumento comunicativo por excelencia, la lengua escrita es el vehículo más apto para la conservación del pensamiento y la transmisión del conocimiento. Referente a ello, Vigotsky apunta, "...para el niño, el hablar es tan importante como el actuar, para lograr una meta. Los niños no solo hablan únicamente de lo que están haciendo, su acción y conversación son parte de una única y misma función psicológica dirigida hacia la solución del problema planteado." (14)

Es decir, el niño logra la apropiación del lenguaje a través de las interacciones que efectúa con los demás, y son estos intercambios los que le permiten la interiorización de sus aprendizajes para crear un pensamiento que produzca formas de comunicación, adaptado a éste a sus necesidades de expresión.

D. El simbolismo en el niño

El hombre ha ido construyendo una serie de mecanismos que le permiten un acercamiento al mundo de los objetos por medio de símbolos. El objetivo del lenguaje es la comunicación, la diferencia entre el hombre y los animales es su capacidad de comunicación a través de códigos más elaborados, los animales tienen sus propias formas de comunicación, de la misma manera los seres humanos se comunican con diversas formas limitadas, como las señales luminosas, los semáforos, la mímica, etc; lo que verdaderamente hace la diferencia entre estos sistemas de comunicación lo constituye el hecho de que el lenguaje está compuesto de elementos articulados, la utilización de símbolos para poder expresar nuestros sentimientos.

La correspondencia entre un objeto y su equivalente traducido en forma de representación gráfica, ya sea con un dibujo o mediante la simbolización escrita del habla, brinda a la humanidad

(14) VIGOTSKY, Lev. S. "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores." en U.P.N. El lenguaje en la escuela. p. 30

la posibilidad de desenvolverse en un mundo simbólico, producto de convencionalidades o común acuerdo entre los hombres a efecto de comunicación.

Los pequeños tienen que pasar por una serie de simbolizaciones que, poco a poco le van permitiendo apropiarse del lenguaje escrito de maneras más sencillas, hasta lograr formas más elaboradas y complicadas.

La evolución de los diversos sistemas de escritura data desde los orígenes de la humanidad, su surgimiento y desarrollo se relaciona con importantes sucesos, los cuales van, desde la necesidad de ponerse de acuerdo para la cacería de un gran animal, hasta el hecho de poder comunicarse entre los pueblos de distinta lengua, ya sea por fines comerciales o de dominación.

"La permanencia de los sistemas lingüísticos a través de la escritura, obedece a causas de tipo social, ya que, en estos hechos están comprometidos los hombres en conjunto." (15)

La escritura se caracteriza por ser un sistema de tipo histórico-social. Su desarrollo, desde los dibujos grabados en estelas, piedras y papiros, hasta la representación gráfica de los sonidos del habla en los fonemas alfabéticos, ha seguido una evolución, es un sistema de símbolos que realizamos los seres humanos cuando hablamos y lo usamos cuando nos comunicamos con otros; es decir, se aprende y se desarrolla la interacción social.

La adquisición del lenguaje como sistema de simbolización de la realidad, está determinado por aspectos evolutivos en los humanos: el gesto, el juego, el dibujo, la escritura.

(15) RODRIGUEZ, Cesar y Mirton Victoria. "Desarrollo cognoscitivo del niño rural." en U.P.N. La matemática en la escuela I. p. 23

Al respecto Vigotsky nos plantea que: "Para aprender el lenguaje escrito, el niño ha pasado por una serie de momentos de simbolización, desde una manera simple como en el caso del gesto, hasta una forma más elaborada de simbolizar, como cuando juega a través del dibujo." (16)

Uno de los aspectos más importantes para el aprendizaje de la escritura lo viene a constituir la representación simbólica de las cosas. Hetzer señala al respecto que "...la representación simbólica primaria está adscrita al lenguaje y que todo sistema de signos se crea en base al mismo." (17)

1. El simbolismo según Vigotsky

Los símbolos que utiliza el niño para aprender el lenguaje se clasifican en: Simbolismos de primer orden y simbolismo de segundo orden.

a. Simbolismo de primer orden

En el juego y en el dibujo que realizan los pequeños, la representación del significado surge inicialmente como un simbolismo de primer orden, los primeros dibujos del niño se manifiestan en los gestos de la mano y el gesto constituye la primera representación del significado; es decir, el juego y el dibujo se constituyen en las herramientas de comunicación de los niños, éstos son las primeras representaciones de significado y se consideran la base para el desarrollo del lenguaje escrito.

"El gesto es el primer signo visual que contiene en sí la futura escritura del niño." (18). Existen también dos campos en que los gestos están vinculados al origen de los signos escritos. El primero es el de los garabatos en los niños, se ha observado que los niños pintan mediante gestos aquellos elementos que deberían figurar en el dibujo.

(16) VIGOTSKY, Lev, S. op. cit. p. 62

(17) VIGOTSKY, Lev. S. "La prehistoria del lenguaje escrito." en U.P.N. El lenguaje en la escuela. p. 66

(18) Ibid. p. 60

Así pues, los primeros dibujos y garabatos de los niños, son gestos, más que dibujos. El valor de la interpretación verbal que los niños hacen de sus garabatos, es prueba de la riqueza de su imaginación y de que éstos poseen un valor como medio de comunicación.

Hay un segundo campo que une a los gestos con el lenguaje, es el de los juegos infantiles, para los niños, algunos objetos pueden designar otros, sustituyéndolos y convirtiéndolos en signos de los mismos; en estas relaciones que éstos establecen, el grado de similitud entre un juguete y el objeto que designa carece de importancia. Lo que si resulta importante es la utilización del juguete y la posibilidad de ejecutar con él un gesto representativo."Lo que asigna la función del signo al objeto y le presta significado, es el propio movimiento del niño, sus propios gestos." (19)

b. El Simbolismo de segundo orden

Este puede observarse cuando el niño va dando paso a la representación del lenguaje oral, a un sistema de signos que posteriormente simboliza directamente las relaciones y entidades que son reales. Para que el lenguaje escrito se desarrolle, se hace necesaria la construcción de estructuras de representación simbólica, como las que se dan a través del gesto, el juego, el dibujo y el lenguaje hablado.

La escritura es, sin lugar a dudas un simbolismo de segundo orden, ya que éste se refiere a la conformación de un sistema de signos que nombran el sonido y las palabras del lenguaje hablado.

(19) Ibid. p. 62

CAPITULO II

METODOLOGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA

A. El método global de análisis estructural

Este método está formado por una serie de principios organizados y estructurados lógicamente para alcanzar un fin global, un todo integral, una relación de ideas, con el propósito de sugerirle a los alumnos ideas completas. Una vez que los alumnos han logrado percibir la idea completa, se realiza la visualización, el análisis y la síntesis.

Se le llama global, también porque permite trabajar en conjunto, de manera correlacionada, tanto los aspectos del español como los de las demás materias.

El análisis es uno de los elementos básicos para el manejo de este método, se da ya que el alumno ha logrado la visualización. Ambos elementos, visualización y análisis; "...le permitirán al niño el conocimiento y comprensión de las partes integrantes de la estructura general para desprender el conocimiento mediante el análisis de las subestructuras que la forman y la interrelación de éstas entre sí." (20)

El análisis le permite al niño subdividir el todo en partes de manera que pueda estudiarlas por separado, de manera que éste logre estudiar y conocer el significado de la estructura general para poder manipularla; puede decirse que, "...el niño va comprendiendo la relación que debe buscar por sí solo o pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente." (21)

(20) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA Y CULTURA. Guía didáctica para la enseñanza de la lectura en el primer grado de educación primaria. s/p

(21) Idem

Una vez que el niño ha tenido este logro, está en capacidad de pasar de una frase completa a la palabra, y una vez logrado ésto puede ir de la palabra a los elementos que la componen, como son las sílabas y posteriormente las mismas letras, para luego construir nuevamente lo que ha desarmado.

Este método ofrece la ventaja de que una vez que el niño ha entendido claramente el proceso de análisis y de descomposición de los elementos, el maestro no tiene que estarle diciendo al niño lo que ha de hacer; es el niño quien por si solo puede llegar a realizar gran parte del trabajo; ya que, con las frases, palabras y sílabas que ya conoce, puede llegar a formar otras nuevas cambiando los elementos, combinándolos, pero teniendo el debido cuidado de no cambiar sus significados.

Pero esto no es logrado por el niño de forma automática es necesario que el niño haya logrado una maduración en su percepción visual y en su sistema motor. El niño debe tener la capacidad de coordinar la visión con el movimiento; para lograr tal maduración se sugiere la realización de actividades como correr, brincar, correr en zig-zag, botar una pelota, etc.

Algunos aspectos de la coordinación visomotriz que el niño ha de lograr están la percepción figura-fondo, la constancia perceptual, la percepción espacial.

Para alcanzar tal maduración se sugiere realizar ejercicios de figura-fondo, los cuales persiguen desarrollar la capacidad de enfocar la atención cuando se les presenten los estímulos correspondientes. Lograda tal maduración facilitará al niño ver con claridad y en orden las figuras y los símbolos, logrando su concentración total, aún habiendo otro tipo de distractores.

Por otra parte, cuando se ha logrado la constancia perceptual, el niño tendrá la capacidad de percibir las propiedades invariables de los objetos como son forma, posición, tamaño específico; permitiéndoles la identificación de figuras geométricas, tamaños, formas, posición, color, etc.

Por último, la maduración en la percepción de las relaciones espaciales, permite a los sujetos distinguir claramente las relaciones de posición de dos o más objetos entre sí y en relación consigo mismo; permite la separación entre las palabras, así como la ubicación de los escritos en una hoja.

1. Etapas que componen al método global de análisis estructural

Este método para su desarrollo se lleva a cabo básicamente en cuatro etapas que son:

- *Visualización de enunciados*; en esta etapa se pretende básicamente que el niño logre visualizar, percibir e identificar las estructuras completas con significado. Tal capacidad es lograda por los niños en aproximadamente un mes de trabajo, y una vez alcanzado esto por los niños, se está en condiciones de acceder a la segunda etapa.

- *Identificación de palabras*; esta etapa pretende que el niño alcance a lograr identificar palabras dentro de las frases o enunciados completos. El niño lee en compañía de su maestro, enunciados completos e identifica en éstos, algunas palabras a la vez que contesta algunas de las preguntas elaboradas por el maestro hechas en relación con éstas; quien primeramente le preguntará las palabras en orden y después de manera salteada.

En esta etapa, algunos de los trabajos que el niño realiza es la ilustración de palabras, o bien de enunciados, lo cual hace en relación con su significado.

- *Identificación de sílabas de los enunciados*; en esta etapa el alumno logra aprehender el hecho de que las sílabas son parte componente de las palabras y éstas a su vez, de los enunciados. Es aquí donde el niño logra hacerse de los elementos vocálicos y consonánticos de nuestro abecedario y trabajar con ellos.

- *La lectura de textos*; como su nombre lo dice, en esta etapa el niño debe ser capaz de lograr la lectura de textos pequeños y paulatinamente éstos deben ir aumentando gradualmente. En esta etapa se logra la afirmación tanto de la lectura como de la escritura, en ella se afirman los mecanismos de ambos aprendizajes y el niño logra superar las dificultades que pudiese tener mediante una ejercitación constante y de la práctica de la lectura y la escritura.

Cabe señalar que este método atiende al sincretismo del niño y éste hay que entenderlo como; "...la interpretación de la realidad global por un aspecto parcial// Explicación de la realidad por aspectos parciales sin un análisis de las relaciones que lo ligan al conjunto..." (22)

Por otra parte la globalización debe entenderse como "...la aplicación en el orden perceptivo visual-verbal de la actividad globalizadora. (según Decroly)// Actividad basada en el carácter sincrético de las percepciones." (23)

La fundamentación psicológica que reconoce la percepción inicialmente global ha tenido una enorme influencia en el desarrollo del método global de análisis estructural para la enseñanza de la lectura y la escritura, así como de otros métodos de lectura implementados en Francia y Estados Unidos.

"Parece evidente que un completo proceso de asimilación de un objeto de aprendizaje debe abarcar las siguientes tres fases fundamentales: *globalización (o percepción sincrética)*, *análisis (o diferenciación de los elementos que lo constituyen)* y *síntesis, (o integración de los elementos en un todo orgánico y estructurado)*. Así entendido el proceso nos coloca ante una concepción centrífuga, integral, que parte de síntesis confusas hacia estructuras organizadas." (24)

(22) SANTILLANA. Diccionario de ciencias de la educación. p. 1276

(23) Ibid. p. 692

(24) Idem

2. Elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura según el método global de análisis estructural

Como ya se mencionó este método se basa en el sincretismo del niño, dirige la enseñanza-aprendizaje de forma integral, presenta ideas completas y enunciados y no elementos aislados; a través de los cuales el niño construye su conocimiento a partir de la comprensión de las relaciones existentes entre estos elementos.

Entre los precursores de este método destaca Ovideo Decroly quien, "...hace un planteamiento metodológico basado en la fundamentación psicocéntrica de la enseñanza a niveles básicos." (25)

Este método parte del análisis y termina con la síntesis y se basa en la percepción global y la comunicación oral en general, por lo que se inicia el aprendizaje de la lectura y de la escritura de manera simultánea. Hace uso exclusivamente de la letra *scrisp* por sus rasgos finos y sencillos.

Es llamado un método homogéneo, ya que todos los niños trabajan las mismas actividades, aunque hay que señalar que éstos no lo hacen al mismo tiempo, pues es importante señalar que no todos los niños logran desarrollar al mismo tiempo y con la misma facilidad las actividades de escritura, por lo que el maestro habrá de descubrir los rasgos de madurez de sus alumnos y estimular aquellos en los que considere hay deficiencias.

"Parte de dos principios:

- a. En el niño las funciones intelectuales operan siguiendo unas pautas de globalización.
- b. El crecimiento del niño y la adquisición de su conocimiento se desarrolla en un ambiente natural y a partir de sus intereses." (26)

(25) p. 367

(26) Idem

Para llevar a cabo de la mejor manera el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura es importante señalar los roles que juegan cada uno de los elementos que en éste intervienen para llevarlo a efecto de la mejor manera.

La lectura

Ésta se va logrando en la medida en que el niño logra la visualización permanente de aquello que le interesa aprender, visualiza los enunciados simultáneamente que busca significados, favoreciéndose una mayor profundidad en el proceso de comprensión de la lectura, pues se le presentan al niño las estructuras lingüísticas pero con significado.

La escritura

Su aprendizaje se logra simultáneamente con la lectura, ya que se le presentan a la vez a los niños; para su enseñanza se utiliza exclusivamente la letra script dada sus características, pues ésta es sencilla y simple.

La escritura script puede ser utilizada dada la motricidad fina que se presenta en los niños, además de que ésta, está presente en muchos de los escritos con los que el niño tiene contacto en su vida diaria.

La evaluación

Esta se debe llevar a cabo de una manera simultánea, oportuna y sistemática a lo largo del ciclo escolar; esto permite determinar con la mayor objetividad posible, las maneras en que se cubren los objetivos del programa, permitiéndole al maestro llevar a cabo de la mejor manera el proceso y a la vez, de ser necesario tomar las decisiones que sean oportunas y necesarias en cuanto a la planeación, desarrollo y la misma evaluación del proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

B. Propuesta para el aprendizaje de la lecto-escritura: PALE

Dicha propuesta tiene su concepción de aprendizaje basada en la teoría psicogenética de Jean Piaget. Tal teoría nos muestra que desde la etapa sensoriomotriz, el niño va construyendo estructuras que le van permitiendo tener cada vez más acceso a hacer experimentos e ir descubriendo sus propios aprendizajes.

Según esta teoría el niño, de manera paulatina va construyendo sus nociones de tiempo, espacio, así como el lenguaje, el cual le va a permitir obtener con mayor facilidad la exteriorización de sus pensamiento. Los estímulos de su alrededor le van permitiendo descubrir y comprender las cosas y situaciones que son de su interés, a la vez que se propicia la manipulación de objetos a fin de lograr la abstracción.

No hay que olvidar que el niño cuando ingresa a la escuela primaria posee un caudal de conocimientos que tienen relación tanto con la lectura como con la escritura, el niño diariamente está expuesto a un sinfín de estímulos auditivos y visuales que propician su interés por aprender a leer y escribir, en este momento, los niños ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, porque desde sus primeros años de vida se ven rodeados de diversos materiales escritos como son la propaganda en la calle y en la televisión, periódicos, revistas, libros, envolturas de productos de limpieza y de alimentos, etc.

La interacción con el medio ambiente tanto social como cultural resulta de vital importancia, ya que el niño adquiere la lengua oral y escrita a través de su capacidad natural y con la interacción con los adultos que viven en su entorno. Sin embargo, como el medio cultural del cual provienen los niños es diverso, algunos tienen mayores oportunidades para avanzar en este proceso; aquellos niños que viven experiencias en forma habitual, en sus casas, acerca de actos de escritura, tienen un mayor contacto con ella y sus oportunidades de reflexionar sobre ésta son mayores que las de otros provenientes de hogares en los que la lengua escrita no

es usada. A pesar de estas diferencias que se presentan entre unos y otros niños, puede señalarse que el proceso de adquisición por el que pasan es parecido, pero distinto en su evolución.

Es importante señalar que esta teoría sostiene que todo niño, en condiciones normales, llegará un momento en que tenga la capacidad de lograr el aprendizaje de la lengua escrita, pero no sin olvidar la importancia de la interacción con el medio ambiente social y cultural, el cual resultará de suma importancia. El medio sociocultural de la familia será determinante en las formas de apropiación que los pequeños logren de la lecto-escritura.

La intención de la propuesta PALE es la de orientar a los docentes para que comprendan el proceso que siguen los niños en el aprendizaje del sistema de la lengua. Es importante que el maestro tome en cuenta los niveles de desarrollo de pensamiento cognoscitivo alcanzado por cada uno de los alumnos, para que, en función de éstos diseñe las actividades con las que ha de trabajar con cada uno de los alumnos.

"La propuesta PALE responde a una metodología que propicia la construcción del conocimiento. Permite que el niño elabore hipótesis y constituya su propio sistema de la lengua, al poner a prueba ese sistema y producir las expresiones construidas por él mismo." (27)

Dicha propuesta debe respetar el proceso de desarrollo del niño, según las aplicaciones pedagógicas de la teoría psicogenética. El desarrollo del ser humano se manifiesta como un proceso continuo y permanente que tiene lugar desde que nace hasta que muere, a través de etapas sucesivas.

(27) SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. PALE; Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. s/p

No es posible precisar el paso de una etapa evolutiva a otra, ya que se considera al individuo como un ser biopsicosocial, es decir, como el punto de encuentro de las determinaciones biológicas, de los caracteres psicológicos y de las influencias sociales. Estas características se encuentran en constante reciprocidad, por lo que se considera al niño como un ser integral.

El individuo alcanza su desarrollo integral, debido a una constante interacción con el ambiente, no solo con un ambiente natural, sino también con expresiones culturales y sociales.

Para que se presente el desarrollo, es necesario que éste se de a partir de cuatro elementos que intervienen en el proceso, éstos van en forma graduada y se van dando de manera secuenciada, hasta llegar al logro de la equilibración y de la correcta utilización del aprendizaje.

Dichos elementos son los que le permiten al niño el desarrollo y modificación de las estructuras cognoscitivas y que son de gran importancia, pues son los que le permiten el logro de abstracciones.

Jean Piaget sostiene que el intelecto se compone a base de estructuras o habilidades físicas y mentales a las cuales llama esquemas, y que son experiencias que el niño va teniendo y simultáneamente adquiere otras.

Todos sabemos que el ser humano al nacer trae consigo una serie de reflejos que son innatos, como gritar, succionar, llorar, etc., estos reflejos son habilidades físicas con las que el niño comienza a vivir, pero que van cambiando en la medida en que éste interactúa con el medio, para adaptarse al entorno que lo rodea; para lograr los cambios de adaptación es necesario que se lleven a cabo estos procesos básicos.

Según Piaget: "El desarrollo tanto de las estructuras como de los contenidos se efectúa a través de las invariantes funcionales." (28). Las invariantes funcionales son los procesos de interacción adaptativa que se denominan asimilación y acomodación, adaptación y equilibración.

a. La asimilación

A través de este proceso los individuos integran elementos nuevos a los aprendizajes que ya poseen, incorporando así nuevas experiencias, a sus estructuras previas. Es necesario que el nuevo conocimiento provoque un desequilibrio y que el sujeto pueda resolverlo por su propia actividad mental, de lograrse ésto se está en posibilidades de pasar a etapas posteriores.

b. La acomodación

Este proceso permite la alteración de las categorías básicas del pensamiento o algunas actividades como producto del ambiente y que lleva al individuo al logro del equilibrio entre los elementos nuevos y los que ya poseía, lo cual los conduce a lograr una mejor adaptación.

c. La adaptación

Este proceso se da cuando el sujeto logra ciertos cambios en su estructura, a fin de lograr su supervivencia. " En el proceso de adaptación, Piaget considera dos aspectos opuestos y complementarios a un tiempo: la asimilación, (...) y la acomodación." (29)

(28) OCEANO. Aprendizaje y desarrollo. p. 182

(29) SANTILLANA. op. cit. p. 47

d. La equilibración

Finalmente tenemos el proceso de equilibración, por medio de éste es que se logra el desarrollo intelectual en cada una de las etapas de maduración, puede decirse que es el mecanismo por medio del cual, el individuo pasa de una determinada etapa del desarrollo a la siguiente. A partir de éste se representan los cambios que el niño efectúa cuando responde a estímulos o situaciones que desequilibran los esquemas internos que ésta ya poseía.

Piaget señala que los esquemas van cambiando de acuerdo a la maduración y a la experiencia, y que éstos pasan a convertirse en nuevos esquemas cognitivos.

Cuando adquiere información nueva, el ser humano está asimilando, pero ya existe un cambio al margen de la nueva información, en función de las estructuras cognoscitivas establecidas, en ese momento, el sujeto está haciendo una acomodación y es cuando estos dos procesos logran un cambio adaptativo en la persona de manera simultánea.

El desarrollo infantil es un proceso sumamente importante, pues es durante éste que el niño vive las experiencias que le brinda su vida cotidiana y, por medio de éstas modifica su conducta a través del aprendizaje, lo cual contribuirá a la formación integral y total de su personalidad.

Cabe señalar que ninguno de estos factores pueden explicar el desarrollo cognoscitivo por si solos; la equilibración es el factor fundamental y coordina a los otros tres.

Por otro lado no puede dejarse de mencionar los cuestionamientos y conceptualizaciones que logran los niños en su aprendizaje de la lecto-escritura, los cuales pasan por diferentes momentos evolutivos que en conjunto constituyen el proceso de su adquisición.

1. Niveles de conceptualización de la lengua escrita en PALE

Algunos investigadores como Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio han hecho aportaciones importantes sobre cómo se da en los sujetos el proceso de adquisición de la lengua escrita, tales aportaciones han brindado la oportunidad de conocer con detalle dicho proceso.

Estas aportaciones así como los referentes teóricos de la psicogenética han sido fundamento para la jerarquización de ideas, las cuales manejan cuatro niveles de conceptualización de la lengua escrita; niveles que el niño recorre para llegar a la comprensión de nuestro sistema de escritura. Estos son:

a. Nivel presilábico

Este nivel se caracteriza porque el niño no es capaz de establecer correspondencia entre la representación gráfica y los sonidos del habla, es decir no relacionan los textos con los aspectos sonoros del habla. Una vez que el pequeño ha comenzado a producir grafismos, empieza a interesarse en la escritura, dichos grafismos acompañan a los dibujos y son colocados dentro, muy cerca o alejados del mismo.

Paulatinamente el niño va descubriendo que la escritura se da en forma horizontal y entonces produce grafismos horizontales. Un aspecto muy importante es, cuando reduce el número de grafías, produciendo algunas veces una sola grafía en correspondencia con una imagen o dibujo, pero poco a poco el niño empieza a suponer que, para que la escritura pueda leerse, necesita tres grafías como mínimo y es entonces, cuando el niño busca algún criterio para establecer la cantidad máxima.

Una vez logrado esto por el niño, éste se enfrenta a un nuevo problema, el de cambio de significados, de acuerdo con su intuición el niño resuelve el problema variando el orden de las grafías en cada palabra, ya que no posee un amplio repertorio de ellas.

Una vez que el niño logra la combinación de variaciones de cantidad de las grafías, cuidando la variedad interna entre grafías, para otorgar distintos significados a sus producciones, puede decirse entonces, que ha descubierto que combinando un número limitado de signos se logran formar diferentes palabras, lo cual es una característica de la lengua escrita.

b. Nivel silábico

La característica principal en este nivel es que el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. Puede darse cuenta de que una palabra tiene distintas partes a las que da valor; así al analizar la palabra empieza a hacer correspondencias entre una grafía a cada sílaba. Lo cual les permite establecer relaciones entre las emisiones sonoras largas.

El niño va haciendo corresponder una grafía a cada una de las sílabas que componen la palabra. Esta hipótesis silábica, se da de manera simultánea con la idea de cantidad mínima de caracteres; aún así hay un conflicto cuando el niño se enfrenta a palabras monosílabas y en algunas ocasiones a palabras bisílabas que se componen de tres letras o más, pues la hipótesis de cantidad le exige escribir más de una grafía y se enfrenta también al conflicto de la escritura que le proporciona el medio.

c. Nivel silábico-alfabético

Tal coexistencia de la hipótesis silábica, la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla conforman básicamente una etapa transitoria llamada: silábico-alfabética. Es en este momento que el niño se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía. Se le plantea al niño la posibilidad de producir textos aplicando la hipótesis silábica, entonces el puede comprobar que tal hipótesis no es la adecuada y entra en conflicto con su hipótesis de cantidad, esto tiene como consecuencia el hecho de que el niño descubra que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas.

En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético.

d. Nivel alfabético

En este momento el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura, se da cuenta de que cada fonema está representado por una letra; descubre la relación entre sonido y letra, poco a poco recaba información acerca del valor sonoro que establece entre ellas y las aplica poco a poco en sus producciones, hasta llegar a tener un completo dominio.

En el momento en que el niño es capaz de establecer esta relación, su conocimiento inconsciente del sistema de lengua, le permitirá identificar en la escritura, las estructuras lingüísticas y podrá interpretar los significados, ya que no es suficiente conocer el valor sonoro de las letras para saber leer, porque saber leer implica la comprensión de los textos que se leen.

No está por demás señalar la importancia de la escuela, ya que es allí, donde el niño forma las nociones básicas del lenguaje, es por ello que es sumamente importante brindar al niño la oportunidad de interactuar dentro de un ambiente alfabetizador para que por sí mismo se interese por descubrir que es y para qué sirve la escritura.

Estar en la oportunidad de proporcionarle las experiencias que lo ayuden a construir estructuras que le permitan descubrir el significado de nuevas palabras o significados nuevos a palabras ya conocidas. De ahí la importancia de las actividades y experiencias que el medio en el que se desenvuelve le brindan y el ambiente alfabetizador que ha de ofrecérsele en la escuela.

2. Elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura según PALE

Antes de hacer mención de los elementos que intervienen en el proceso de apropiación de la lecto-escritura según PALE, consideramos necesario hacer un poco de historia y señalar algunos aspectos que apreciamos importantes.

El PALE surge en respuesta a una serie de investigaciones realizadas en México, con nuestros niños a partir del Proyecto Monterrey o Plan Nuevo León (nombre oficial), tales investigaciones se iniciaron con el objeto de abatir los altos índices de reprobación en la lecto-escritura en alumnos de primer grado y que provocaban a la larga el fenómeno de la deserción escolar.

Fue en 1979 cuando por primera vez se introduce este proyecto, iniciándose los trabajos en los llamados *grupos integrados*, y es hasta 1987, cuando la S.E.P.y C. adopta el proyecto y lo aplica en los grupos normales de primer grado de primaria, lográndose obtener excelentes resultados.

Los grupos son organizados en equipos de trabajo integrados por alumnos que ya siendo valorados, son ubicados con sus compañeros de niveles próximos, la idea es propiciar en los niños la confrontación, la reflexión y el análisis con el objeto de llegar a la comprensión del sistema de la lengua escrita.

La lectura

En PALE, el acto de leer se transforma del simple hecho de descifrar grafías en un acto mucho más complejo que tiene que ver con la comprensión de los contenidos que se le ofrecen a los pequeños.

Esta propuesta concibe a la lectura como un objeto de conocimiento en el cual el niño ha de participar de manera activa, de manera de que sea él mismo quien descubra las utilidades y la funcionalidad tanto espontánea como creativa de la lengua.

Cabe señalar que esta propuesta basa su trabajo en la significatividad que adquieren los textos que se le ofrecen a los niños, los cuales deben responder a sus necesidades e intereses básicos.

La escritura

La escritura se convierte en PALE en el organizar y registrar ideas de los textos que se le ofrecen. Esta propuesta conlleva al niño hacia el descubrimiento por él mismo de la función social de la escritura; así como también permite la reflexión sobre la naturaleza del sistema, permitiéndole al niño analizar sus errores y aprender de éstos. Además propicia en gran medida la interacción grupal, ya que todos los textos son revisados y analizados por los niños del grupo.

"La cooperación y la interacción con otros, no sólo son deseables sino que constituyen una condición fundamental para el desarrollo cognitivo del individuo. Ningún conocimiento es elaborado al margen de las relaciones de interacción entre los sujetos. La cooperación en el aula, en contraste con los trabajos individuales es la oportunidad que más favorece el desarrollo cognoscitivo de los niños y en este caso, el avance en el dominio del sistema de escritura." (30)

La evaluación

Esta se aplica en forma gradual, continua y sistemática, y no solamente para asignar una calificación o medir resultados finales; es sumamente importante este aspecto, ya que a través de su práctica el maestro puede irse dando cuenta del nivel de conceptualización por el que está atravesando el niño y diseñar actividades de aprendizaje acordes a dicho nivel.

(30) GOMEZ-PALACIO, Margarita. op. cit. p. 101.

La observación es un elemento primordial de ésta, ya que a través de ella en función de las respuestas de los niños, el docente va elaborando un registro diario de los avances o retrocesos que van teniendo los niños en la realización de sus actividades.

Un elemento que caracteriza a esta propuesta es el hecho de que se efectúa a niveles grupales sin menospreciar la individualidad de los sujetos, permitiendo óptimos resultados.

Es importante señalar que la evaluación no se da en función de números, sino que la escala de evaluación, atiende a los niveles de conceptualización de la escritura que ya se mencionaron anteriormente, por lo que se recurre a abreviaturas de dichos niveles; (ps) presilábico, (s) silábico, (sa) silábico-alfabético y (a) alfabético.

C. Programa nacional para el fortalecimiento de la lectura y la escritura en la educación básica: PRONALEES

El programa nacional para el fortalecimiento de la lectura y la escritura en la educación básica; PRONALEES, se da en respuesta al éxito obtenido por PALE; el cual no era otra cosa que una propuesta que se echó a andar a fin de orientar a los docentes para que tuvieran una comprensión mucho más amplia del proceso que siguen los niños en el aprendizaje del sistema de la lengua.

PRONALEES se lanza ya como un programa a nivel nacional, que debía ser implementado por los docentes que trabajaran con primer grado en todo el país, tales maestros deben, al igual que en PALE tomar en cuenta los niveles de desarrollo de pensamiento cognoscitivo alcanzado por cada uno de los alumnos, esta situación le permitirá diseñar las actividades con las que ha de trabajar, ya que no está por demás señalar que éstos responden de manera distinta a los estímulos del medio ambiente.

Dicha propuesta tiene su concepción de aprendizaje basada en la teoría psicogenética de Jean Piaget. Tal teoría nos muestra que desde la etapa sensoriomotriz, el niño va construyendo estructuras que le van permitiendo tener cada vez más acceso a hacer experimentos e ir descubriendo sus propios aprendizajes.

Sustentado en la teoría psicogenética de Jean Piaget, el programa PRONALEES toma muy en cuenta la manera paulatina como los niños van construyendo sus nociones de tiempo, de espacio, su lenguaje, éste elemento es muy importante, pues es el que le va a permitir a los sujetos obtener con mayor facilidad la exteriorización de sus pensamiento. De ahí la importancia de que el docente tome en cuenta sus necesidades e intereses para el diseño de las actividades.

"El proceso mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés." (31)

No puede ignorarse el hecho de que el niño cuando ingresa a la escuela primaria posee ya un caudal de conocimientos que tienen relación tanto con la lectura como con la escritura.

"La escritura es un objeto social de comunicación que está presente en el entorno de los niños. Los anuncios comerciales, nombres de las calles, señalamientos viales, periódicos, revistas, libros, envolturas, etiquetas con marcas de productos comerciales y otras variedades de materiales escritos se presentan cotidianamente ante los ojos de los niños y promueven en ellos, de manera no propositiva, cierto conocimiento del sistema de escritura." (32)

(31) Ibid p. 19

(32) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Español. Sugerencias para su enseñanza. Primer grado. p. 30

De ahí pues que la interacción con el medio ambiente es sumamente importante, ya que el interés por la escritura dependerá del contacto previo que los niños hayan tenido con este tipo de materiales.

La teoría psicogenética sostiene que todos los niños en un momento dado de su desarrollo deben llegar a lograr la capacidad del aprendizaje de la lengua escrita.

En el programa PRONALEES subyace la idea de que los niños tienen la capacidad de construir su propio conocimiento, a partir de la elaboración de sus propias hipótesis en relación con el sistema de escritura, las cuales son reformuladas, cambiadas o bien desechadas.

"El respeto por el trabajo intelectual de los niños no puede conducir al abandono, y no informar o corregir cuando esto es necesario implica dejar al alumno librado a sus propias fuerzas." (33)

1. Análisis de las estrategias de intervención pedagógica para la escritura en PRONALEES

Para lograr un análisis profundo de los aspectos relevantes dentro del sistema de escritura y poder crear así actividades acordes a las necesidades de cada niño, es necesario apropiarse de diferentes conceptos que componen el presente enfoque metodológico; los cuales son:

a. Análisis grafonético; en éste se afirma que el niño estará en posibilidades de superar las dificultades que se le presenten a través de la toma de conciencia, en un proceso cognitivo gradual, donde entrará en un constante conflicto, formulando sus propias hipótesis y aprovechando las de los otros niños, que le serán dadas a conocer a partir de la interacción que se establezca entre ellos.

(33) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. II Taller nacional de coordinadores de PRONALEES. p. 12

Las principales dificultades que se presentan dentro de este aspecto son la omisión y la sustitución y para superarlas se sugieren algunas estrategias como la interacción grupal para que el niño vaya descubriendo por si solo la funcionalidad de la escritura.

A partir del diseño de actividades adecuadas y la interacción grupal el niño tiene la oportunidad de interrelacionarse y descubrir entre ellos los desaciertos que pueden existir en sus producciones.

Las dificultades grafonéticas pueden superarse cuando el niño siente la necesidad de escribir algo claro y comprensible para los demás, por lo que se hace necesario el hecho de partir siempre de textos con sentido para el niño. Hay que tener presente que el aspecto grafonético es de vital importancia para que el educando pueda asimilar y comprender aspectos más complejos, además de que también hay que señalar que el docente deberá tener bien claro el objetivo que persigue con sus acciones.

b. Convencionalidades ortográficas; este aspecto presenta cierta dificultad para la comprensión y adecuado manejo de la escritura; es uno de los aspectos dominado más tardíamente por los niños, esto puede lograrse a través de presentarle situaciones que lo lleven a reflexionar.

Hay que señalar que para el niño del primer ciclo de educación primaria, el aspecto más importante es básicamente la correspondencia grafonética, tratando de consolidar la escritura, esto sin dejar de apreciar el aspecto ortográfico, sino que se propiciarán las estrategias adecuadas, para crear ese conflicto en el educando para que éste trate de resolverlo.

Se sugieren básicamente tres recursos para superar tales deficiencias; primeramente el uso de fichas referentes al uso y aplicación de las diferentes grafías, además de las variantes creadas por el maestro para que el alumno llegue a comprender las reglas ortográficas.

Otra manera de abordar este aspecto es a través del memorama o la lotería principalmente con palabras homófonas.

Un recurso más que el maestro puede utilizar para tratar de ver cumplidas sus metas es a partir de las familias lexicales, las cuales son consideradas un medio más eficaz que el anterior, para que el niño asimile y comprenda la ortografía.

c. Redacción; es conveniente reflexionar sobre el hecho de que pocas veces se estimula a los niños para expresar por escrito sus propias ideas, por ello es que se presenta entre los niños frecuentemente la dificultad de redactar. Para que el niño muestre interés por la redacción, se sugiere la motivación en un primer momento, con temas que sean de su interés a través de la expresión oral.

Es importante señalar que el niño es capaz de comunicar sus vivencia a través de la escritura, aunque cometa errores ortográficos que posteriormente habrán de corregirse.

2. El proceso de adquisición de la lengua escrita en PRONALEES

El niño en su proceso de adquisición de la lengua escrita, presenta diferentes niveles que ya han sido señalados en PALE, para el caso de PRONALEES, son los mismos. En este espacio pretendemos presentar al lector algunas representaciones gráficas que los niños hacen en cada uno de estos niveles.

a. Nivel presilábico

Algunas representaciones de tipo presilábico muestran a su vez diversos niveles o aspectos.

- Grafías primitivas

En estas se presentan trazos similares al dibujo, insertan la escritura en el dibujo, *escriben* en el contorno de éste, la escritura comienza a separarse del dibujo o simplemente con una grafía quieren representar todo el nombre del dibujo. (Ver anexo no. 1)

- Escrituras unigráficas

En éstas, los pequeños a cada palabra o enunciado hacen corresponder una grafía. (Ver anexo no. 2)

- Escrituras sin control de cantidad

En este tipo de escrituras el pequeño no tiene límites, éstos están establecidos por las condiciones materiales, hojas renglones, que son los que permiten controlar la cantidad de grafías. (Ver anexo no. 3)

- Escrituras fijas

Las llamadas escrituras fijas, refieren la misma cantidad de grafías y en el mismo orden para todas las palabras. (Ver anexo no. 4)

- Escrituras diferenciadas

Éstas las hay de seis tipos diferentes:

- Repertorio fijo con cantidad variable

En estas el repertorio es fijo con cantidad variable; algunas grafías aparecen siempre en el mismo orden, pero la cantidad es diferente. (Ver anexo no. 5)

- Cantidad constante con repertorio fijo parcial

En este tipo de escritura varían algunas grafías, éstas aparecen en el mismo orden y lugar, la cantidad es constante. (Ver anexo no. 6)

- Cantidad variable con repertorio fijo parcial

Algunas grafías se presentan en el mismo orden y lugar, otras en forma y orden diferente, la cantidad es diferente. (Ver anexo no. 7)

- *Cantidad constante con repertorio variable*

En estas escrituras la cantidad de grafías se conserva, lo que cambian son las grafías y el orden en que éstas son presentadas. (Ver anexo no. 8)

- *Cantidad variable y repertorio variable*

En estas escrituras se presenta una coordinación del criterio tanto cualitativo como cuantitativo. (Ver anexo no. 9)

- *Cantidad y repertorio variable y presencia de valor sonoro inicial*

Comienza a presentarse en este tipo de escritura una correspondencia sonora entre las grafías y los nombres que hay que representar. (Ver anexo no. 10)

b. Nivel silábico

Algunas representaciones de tipo silábico son las que se presentan a continuación:

- Aquellas a las que a cada sílaba de la emisión oral se le hace corresponder una grafía.

- Otras son aquellas en que las monosílabas se escriben con una solo grafía, pero la hipótesis de cantidad les hace escribir más de una grafía.

- En otras, el niño conoce algunas letras y les da un valor sonoro silábico estable; puede usar vocales o consonantes, o también combinar ambos criterios. (Ver anexo no. 11)

c. Nivel silábico-alfabético

Algunas representaciones del nivel silábico alfabético, manifiestan la coexistencia de la concepción silábica y la alfabética para establecer la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. (Ver anexo no. 12)

d. Nivel alfabético

En este tipo de representaciones escritas cada fonema está representada por una letra, es decir hay una relación fonema-grafía; de dos tipos:

- *Sin valor sonoro convencional*

El niño escribe una letra por cada una de las letras de la palabra que se le dicta.

- *Con valor sonoro convencional*

El pequeño escribe exactamente lo que se le dicta. (Ver anexo no. 13)

Un aspecto a resaltar en este programa es el que se refiere a las funciones del capacitador técnico PRONALEES, pues sin lugar a dudas que éste cumple una función sumamente importante para que se lleven a cabo con éxito los trabajos realizados por los docentes y los niños en las aulas. (Ver anexo no. 14)

CAPITULO III

EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A. Los sujetos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura

La situación escolar está constituida de manera importante por los conocimientos que en ella circulan; la escuela es el espacio social que debe legítimamente transmitir los conocimientos que con ese fin se han valido socialmente.

Considerando al maestro y al alumno como los sujetos que primordialmente intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje, Verónica Edwards, nos manifiesta su postura en cuanto a la situación del sujeto, considerándolo como un sujeto cotidiano; en todas aquellas actividades que conforman su mundo real, en donde éste se expresa de manera concreta y se constituye como lo que es, por medio de actividades que son construidas de manera simultánea, pero que no exclusivas de ese mundo, y que a la vez conforman a la sociedad.

1. Sujetos que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura según el método global de análisis estructural

- El alumno

El alumno tiene en este método una actividad globalizadora, tal actividad está centrada, en una primera etapa, en la percepción visual de las frases, enunciados y palabras, para posteriormente, lograr el aprendizaje a partir de la maduración de los centros de percepción visual y auditiva, además de la perfecta coordinación de su motricidad, la cual es elemental para la copia de los enunciados; finalmente el niño participará en los análisis bajo la guía de su maestro.

Se considera a los alumnos, como elementos activos en el proceso de apropiación de la lecto-escritura, ya que si se parte de sus intereses, seguramente que los niños tendrán una mayor y mejor actuación en el logro del proceso.

- El maestro

El maestro cumple un papel de guía-expositor, ya que es él, quien presenta a los niños los materiales con los que ha de trabajar, se considera una metodología operativa, ya que el maestro es quien conduce y el alumno es un mero receptor de lo que se le transmite.

Corresponde a la escuela enriquecer los conocimientos de los educandos al facilitar el uso del lenguaje como el medio más eficiente de expresión y comunicación. La función del maestro es facilitar y favorecer este tipo de manifestaciones no sólo por la riqueza educativa, sino, por que además son un medio para identificarse con sus compañeros de juego y con su cultura, siendo esto de gran importancia para la adquisición de la escritura.

2. Sujetos que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura según PALE

- El alumno

En PALE, el alumno se convierte de un receptor pasivo del conocimiento que solamente reproduce el conocimiento impartido por el docente en un ser activo, que participa en la construcción de su propio conocimiento.

PALE concibe al sujeto como un ser con un bagaje enorme de cultura y experiencias que le permiten la reflexión y el análisis, de ahí pues, que sea sumamente importante que el maestro sepa aprovechar esa riqueza de conocimientos que los niños poseen para utilizarlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de éstos.

- El maestro

Este asume el papel de investigador, tiene que estar lo suficientemente preparado para propiciar en su grupo situaciones que favorezcan el aprendizaje significativo por parte de sus alumnos, es el encargado de hacer las confrontaciones necesarias entre los niños, acerca de los aciertos y/o desaciertos, esto a nivel grupal.

Es sumamente importante que el docente conozca los diferentes niveles de desarrollo cognoscitivo propuestos por Piaget, para que pueda estar en capacidad de posibilitar a sus alumnos en la construcción de su aprendizaje.

3. Sujetos que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura según PRONALEES

- El alumno

El aprendizaje se basa fundamentalmente en la experiencia personal del niño, el maestro se enfrenta a un grupo de alumnos con diferencias en cuanto a sus capacidades, desarrollo de pensamiento, nivel cognoscitivo, etc; por ello, el maestro debe estar consciente de que no todos sus alumnos han logrado desarrollar al máximo sus capacidades, así como tampoco al mismo tiempo y mucho menos con igual éxito.

El niño aprende de sus errores, durante el proceso éste los comete, pero debe ser él mismo quien se percate de éstos con la adecuada ayuda de su maestro.

El niño en su interacción con sus compañeros, se comunica, intercambia ideas, inquietudes, conocimientos. es importante hacer notar que al confrontar sus opiniones, los niños no deben ver esta situación como una forma de competencia. sino como el mero intercambio de opiniones.

Cuando el niño percibe que su trabajo es valorado como tal, se esmera en hacerlo mejor.

La didáctica constructivista, reserva un rol diferente para el alumno en lo que, si bien el maestro seguirá organizando un programa, éste será elaborado con la finalidad de proporcionar al niño los elementos necesarios, lo motivará, lo interesará a través de sus preguntas, lo enseñará a investigar, observar y sacar conclusiones significativas y sólo así, en esa doble interacción, maestro-alumno y alumno-maestro, se irá logrando el aprendizaje.

El papel del alumno es el de un sujeto que piensa, crea, transforma, organiza y estructura conocimientos en un sistema personal y dinámico que elige autónomamente, interactúa con sus compañeros de grupo y su maestro, intercambia experiencias y compara sus resultados con los demás, logrando un verdadero aprendizaje.

- El maestro

La situación escolar está constituida de manera importante por los conocimientos que en ella circulan; la escuela es el espacio social que debe legítimamente transmitir los conocimientos que con ese fin se han valido socialmente.

Todo maestro debe en todo momento recordar y tener muy presente, que el niño es un ser que constantemente se cuestiona, explora, ensaya, formula hipótesis, y a través del pensamiento es capaz de crear su propio conocimiento, ha de buscar y encontrar la forma correcta para implementar las actividades mas propicias para que el proceso se dé, de la mejor manera, así como encontrar la manera de que las dudas de los niños sirvan para impulsar a éste a encontrar respuestas, en lugar de conflictuarlo más.

En la actualidad, se ve al maestro como alguien que guía, conduce a sus alumnos hacia el logro de sus conocimientos, en

todo contexto educativo el maestro enfrenta y maneja la complejidad de la situación de clase, de ahí que sea sumamente importante considerarlo como persona con razones, intereses y reflexiones propias, que decide y actúa de manera significativa dentro de las posibilidades de la situación específica en que trabaja.

“Comprender al maestro como sujeto es considerarlo como persona con sus razones y reflexiones propias que decide y actúa de manera significativa dentro de la situación en que trabaja.” (34)

El maestro debe brindar confianza a sus alumnos, analizar los errores que éstos cometen junto con ellos para que se conviertan en errores constructivos con la confrontación de los intercambios de trabajo.

El docente deja de ser transmisor y se convierte en propiciador de análisis, dirige a los alumnos hacia los cambios, facilitándoles la experiencia; dirige la discusión y la crítica en el grupo, estimula el aprendizaje grupal para fomentar los vínculos de cooperación, así como también la coordinación que debe organizarse en forma rotativa; propicia el interés de los participantes, estimula la curiosidad y el deseo de contribuir en la elaboración de los conocimientos.

Es muy importante que el docente esté en constante actualización, que se dé a la tarea de buscar mejores estrategias que le ayuden en la labor que está desempeñando. Su rol no es el de dar las indicaciones que permitan resolver cualquier problema, sin antes observar los procesos de los niños, percibir los modelos que utilizan y modificar entonces las situaciones, para adaptarlas a las posibilidades de los alumnos, o por el contrario, para crear condiciones de equilibrio que necesitan la construcción de los nuevos conocimientos.

(34) ROCKWELL, Elsie. "El maestro como sujeto." en U.P.N. Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso enseñanza aprendizaje. p. 21

B. Factores externos e internos que influyen en el proceso enseñanza-aprendizaje

Entre los factores que tienen una notable influencia en el proceso, se pueden mencionar los externos y los internos.

El sujeto y el objeto son dos elementos que no pueden darse uno, al margen del otro, ambos se complementan, el niño actúa sobre el medio, formula hipótesis en función de éste y lo modifica cuando lo considera necesario, el mundo objetivo es parte de su misma realidad.

Las deficiencias tanto socio-culturales como económicas que estén presentes en la vida del niño influirán en gran medida en las formas en que éste se apropie del conocimiento.

1. Factores externos

Estos están constituidos por todos aquellos elementos que de una u otra forma están presentes en la vida cotidiana del individuo.

El interés que los padres de familia muestren hacia las actividades que sus hijos realizan en la escuela será, sin lugar a dudas determinante, los hijos de los padres que se mantienen cerca de la escuela, que se interesan por sus cosas, son niños que se desarrollan satisfactoriamente, mientras que los niños carentes de este apoyo presentan deficiencias en su nivel de desarrollo cognoscitivo.

El tipo de material didáctico que utilicen influye sobremanera en este sentido, el niño debe ayudar en la elaboración de este tipo de materiales, cuando el niño ayuda en esta actividad, se apropia con mayor facilidad del aprendizaje que se pretende lograr.

Los materiales utilizados en la elaboración del material didáctico deben ser sencillos, tomados del entorno del niño, nada

complicados y deben permanecer al alcance de ellos, para que los manipulen, y en ese interactuar con los objetos, lograr la apropiación de éstos.

El tipo de reforzadores utilizados por el maestro para fortalecer el aprendizaje es muy importante, pues en función de éstos está el hecho de que los conocimientos perduren a través del tiempo, las expresiones verbales y actitudes amables, favorecen la apropiación que el niño tenga de los conocimientos.

2. Factores internos

Primeramente el cuerpo como modelo neurofisiológico, éste es el lugar en donde se desarrolla toda la actividad cognoscente. Es de suma importancia que los niños se encuentren en óptimas condiciones, tanto de salud mental como física, para que logren apropiarse adecuadamente de los conocimientos que les son transmitidos.

Por otro lado es importante señalar el nivel de desarrollo cognoscitivo de los niños, pues es, en función de éste que el niño logrará apropiarse de conocimientos que serán determinantes para su vida futura.

La presencia de estructuras capaces de organizar los estímulos del conocimientos que le son transmitidos es determinante, las deficiencias en este sentido dificultan el desarrollo gradual, armónico e integral de un aprendizaje de calidad.

Es de suma importancia señalar en este sentido, el nivel de información con que cuentan los sujetos al momento de iniciar un aprendizaje nuevo. Esta condición es importante pues, en función de la cantidad y calidad de información con que el niño cuenta acerca del tema, es que éste se apropiará con más y mejor facilidad de los conocimientos que se pretende enseñar.

Para Piaget el desarrollo intelectual es parte de la adaptación del hombre a su medio ambiente. "Los procesos del desarrollo intelectual los ve como especializados y relacionados a procesos del funcionamiento total orgánico." (35)

El desarrollo sigue un curso fijo dentro de un proceso. Las estructuras de la inteligencia siguen un desarrollo constante conforme el niño tiene la oportunidad de actuar espontáneamente en su medio, a la vez que asimila y acomoda para sí, todos los estímulos de su entorno.

C. Elementos que el maestro debe tomar en cuenta para llevar a cabo de la mejor manera el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura

Es de suma importancia que el maestro conozca las características del sistema de escritura, ya que este conocimiento le permitirá abordar tal contenido desde otra perspectiva. (Ver anexo no. 14)

La mente del niño sigue desde un principio un proceso más o menos determinado y sistemático en su afán de comunicarse con el mundo exterior y llegar a su comprensión.

Tal es el caso de diversos estudios que se han realizado para conocer el mecanismo por el cual pasa el niño para lograr su desarrollo intelectual.

Para tal efecto consideramos que los hallazgos realizados por Jean Piaget, en esta cuestión, lo llevarán a precisar niveles o etapas por las que atraviesa el niño en un proceso cognoscitivo gradual. Tales etapas son: la etapa sensoriomotriz, la etapa preoperacional, la etapa de las operaciones concretas y la etapa de las operaciones formales.

(35) Ibid. p. 75

“Los niños de una misma edad, reaccionan de una manera similar, aunque notablemente diferente a las respuestas y expectativas de los adultos. De la misma manera niños de diferentes edades tiene su propia forma característica de responder.” (36)

Debido a estas explicaciones podemos decir que el desarrollo intelectual infantil es continuo, aunque caracterizado por la discontinuidad de nuevas formas de pensamiento en cada una de las etapas ya descritas.

“La psicología genética proporciona en la actualidad un marco adecuado para la comprensión del desarrollo de la inteligencia y de los mecanismos del aprendizaje; sin embargo, precisamente a causa de su coherencia teórica y de la riqueza de los resultados experimentales encontrados, se presenta con relativa facilidad a la desviación del ilusionismo.” (37)

De acuerdo a la teoría psicogenética de Piaget, cuatro son los factores que intervienen en la apropiación que el niño tiene del conocimiento, éstos van en forma graduada y se van dando de manera secuenciada, hasta llegar al logro de la equilibración y de la correcta utilización del aprendizaje y son: maduración, experiencia física, transmisión social y equilibración.

- *Maduración*

Es uno de los factores importantes que toman parte en las transformaciones del conocimiento que se dan durante el desarrollo del niño. Esta tienen que ver con el sistema nervioso, aunque no se conoce con claridad todo acerca de la maduración de éste, después de los once meses de vida; pero a pesar de esto, la maduración es determinante en este sentido a pesar de que las edades promedio en que aparecen las etapas varían enormemente de una sociedad a otra.

(36) LABINOWICKS, Ed. Introducción a Piaget. Pensamiento, aprendizaje, enseñanza. p. 87

(37) MORENO, Monserrat. op. cit. El lenguaje en la escuela. p. 31

El desarrollo cognoscitivo es continuación del embriogenético, la maduración tiene un papel primordial en las capacidades intelectuales del sujeto. En su interacción constante con el ambiente, el niño adquiere cada vez más la capacidad que le permite asimilar estímulos nuevos, a la vez que ampliar su campo cognoscitivo. Esta capacidad le permite a la vez explorar y experimentar hasta encontrar respuestas satisfactorias que le permiten crecer y madurar.

- *La experiencia física*

Al interactuar con el ambiente y los objetos que éste le ofrece, el niño adquiere experiencias. El propio objeto le ofrece la información que necesita para aplicarle determinada acción. Este elemento consiste básicamente en la manipulación de los objetos por parte de los sujetos y el lograr derivar algunos conocimientos de éstos, es otro factor esencial en el desarrollo de las estructuras cognoscitivas "... cuanto más experiencia tenga un niño con objetos físicos de su medio ambiente, más probable es que desarrolle un conocimiento apropiado de ellos." (38)

Piaget hace referencia a dos tipos de experiencia; *la experiencia física* que se refiere a las características de los objetos y se caracteriza por la regularidad de la reacción de los objetos, pudiéndose construir por medio del descubrimiento.

La segunda, *experiencia lógica*, es en la cual se produce la abstracción, que se logra después de hacer una reflexión, siendo consecuencia de la acción del niño, sobre los objetos y no de las propiedades físicas.

De manera paulatina, el niño va estableciendo relaciones entre los objetos, a la vez que se percata de las semejanzas y diferencias que existen entre éstos y las relaciones con un ordenamiento lógico, ya que al interactuar con el ambiente y los objetos que éste le ofrece, el niño adquiere experiencias.

(38) Ibid. p. 76

- La transmisión social.

En su vida diaria el niño está expuesto a un bagaje de información que proviene tanto del medio como de los sujetos que interactúan con él, de sus padres, sus compañeros, de su maestro, vecinos, amigos, de los medios de comunicación etc.

El desarrollo evolutivo del niño es tal, que si los datos que recibe del medio están muy alejados de su hipótesis éste, o bien los adapta a ella, o modifica su hipótesis hasta lograr estar en plena armonía con ellos, si se intenta obligarlo a que acepte la información sin analizarla, el niño se confunde y pierde interés.

La experiencia física tiende a ser arbitrario y proviene del consenso sociocultural establecido, ya que el niño se convierte en un mero receptor. Podemos mencionar aquí el lenguaje, las normas sociales, los valores, las costumbres, etc., y como se sabe, estas situaciones varían de una cultura a otra. En este tipo de conocimiento el niño ha de aprender de la gente, del ambiente o medio social que lo rodea.

El niño aprende las reglas y los valores sociales como un proceso que él va construyendo en su interactuar con los sujetos adultos que están a su alrededor. De ahí que sea sumamente importante la calidad de las relaciones que el niño establezca con los adultos, ya que resultan determinantes, pues influye sobremedida, en la forma como el niño aprende.

Este factor tiende a ser arbitrario y proviene del consenso sociocultural establecido. Podemos mencionar aquí el lenguaje, las normas sociales, los valores, las costumbres, etc., y como se sabe, estas situaciones varían de una cultura a otra. En este tipo de conocimiento el niño ha de aprender de la gente, del ambiente o medio social que lo rodea.

El aprendizaje, tanto de las reglas como de los valores sociales ha de considerarse como un proceso que el niño va

construyendo en su interactuar con los sujetos adultos que están a su alrededor. La calidad de las relaciones que el niño establezca con los adultos es determinante, para determinar como es que el menor llega a aprender.

Es un factor importante aunque cabe aclarar que por sí solo es insuficiente, puesto que un sujeto puede recibir información muy valiosa de un adulto o de la educación que se le está impartiendo., pero ésta no será asimilada a menos que dicho sujeto se encuentre en el estadio que le permita entender tal información, es decir, el sujeto debe poseer las estructuras que le permitan asimilarla.

El desarrollo evolutivo del niño es tal, que si los datos que recibe del medio están muy alejados de su hipótesis éste, o bien los adapta a ella, o modifica su hipótesis hasta lograr estar en plena armonía con ellos, si se intenta obligarlo a que acepte la información sin analizarla, el niño se confunde y pierde interés.

- El proceso de equilibración.

Este momento es el final del proceso, cuando el niño logra la equilibración de los conocimientos, es que ha adquirido un nuevo aprendizaje.

Mediante la observación que el niño realiza de su medio, la interacción que realiza con los sujetos y objetos que lo rodean, la información que recibe del exterior y la reflexión que éste realiza ante los hechos que observa, el niño logra la equilibración.

Existen tres factores anteriores que son los que han de equilibrarse entre sí en el actuar del conocimiento el sujeto se muestra activo, al verse frente a un conflicto, éste tiende a reaccionar de manera natural para compensar esa perturbación, tendiendo directamente hacia el equilibrio, este pues, es un proceso de autorregulación.

Cada uno de estos factores y la interacción que se da entre ellos, establecen las condiciones necesarias para que se de el desarrollo cognoscitivo, aunque es importante mencionar que ningún factor, por sí solo pueda asegurarlo.

D. Enfoques pedagógicos que subyacen a los métodos de lecto-escritura

1. Tecnología educativa

En los años 50's, se presenta la tecnología educativa como una metodología de innovación a la estructura de los planes y programas de educación primaria, cabe señalar los cambios políticos, sociales y económicos que se estaban operando en el país en esa época, esta política educativa respondía más que nada al aspecto económico y básicamente estaba influenciada por el desarrollo tecnológico que se operaba en Estados Unidos.

Se esperaba que con ella, los alumnos aprendieran con mayor rapidez, claridad y eficacia a la vez que fueran capaces de poner en práctica los adelantos de la técnica moderna, ya que se requería de mano de obra técnica calificada para hacer progresar al país.

Concibe al aprendizaje como aquellos cambios y modificaciones que se operan en la conducta de los individuos, los cuales son originados por acciones determinadas, por otro lado la enseñanza es vista como un control de la situación de lo que ocurre en el aprendizaje.

La educación es vista como el elemento que habrá de provocar dichos cambios en la conducta de los estudiantes, por lo que los objetivos son planteados de acuerdo al comportamiento de los niños. Cada unidad de aprendizaje presenta la finalidad, la cual es una conducta deseada, siendo, por medio de los objetivos específicos y las actividades que se sugieren como se ha de lograr manifestar dicha conducta.

Los alumnos son vistos como seres pasivos, dedicados única y exclusivamente a la recepción de información, resalta la importancia del maestro como el elemento que posee la información, éste se convierte en un mero transmisor de conocimientos, mientras que el alumno solamente habrá de asimilarlos.

Las prácticas educativas tradicionalistas no favorecen en ninguna medida el libre trabajo de los alumnos, se centran en lograr completar los contenidos programáticos sin interesarse en ningún momento en si los alumnos están o no interesados en conocer lo que se les está transmitiendo. La disciplina tiende a ser rígida, los alumnos tienen ciertas actividades que han de realizar de manera metódica y rutinaria, nunca se sale de lo establecido, por lo cual se vuelve mecánica e inoperante para las actuales reformas educativas que la sociedad presente exige. Responde básicamente al esquema conductista del aprendizaje.

2. Didáctica constructivista

En respuesta y contraposición a la tecnología educativa y a las prácticas tradicionalistas de educación, aparece el propósito de que el niño construye el conocimiento de socialización a partir de su experiencia personal y de reflexión sobre la organización de su misma actividad que relacione con su entorno social.

Los objetos de estudio deben ser en general situaciones que permitan la construcción de conocimiento entre el niño y el medio que lo rodea, sin tal hecho, no se lograría que los alumnos se desarrollaran como tal.

La situación de que el niño participe en la construcción de su conocimiento exige una transformación de raíz de esa metodología, en virtud de que no se trata ahora de proporcionar el conocimiento, sino de producir las condiciones para que él las construya, es decir, situaciones que las lleven a una génesis del conocimiento escolar.

Esta didáctica lleva implícita una gama de curriculum oculto, muy útil para nuestros alumnos, el hecho de que el aula viva un cambio, en sentido de las relaciones maestro-alumno, alumno-alumno, alumno-conocimiento, etc., puede ayudar a exaltar ciertas manifestaciones de creatividad, iniciativa, seguridad, confianza y autovaloración que hoy son más bien reprimidas en el salón de clases.

a. La pedagogía operatoria en la educación

Puede definirse la pedagogía operatoria como:

"El estudio de la génesis individual y colectiva para favorecerla y desarrollarla al igual que los demás procesos intelectuales del desarrollo infantil." (39)

Tradicionalmente, las formas pedagógicas de la enseñanza hacían del individuo un ser meramente pasivo, un mero receptor de los conocimientos que el maestro inducía de una manera directa y que no permitía al niño involucrarse en las actividades, ni que éste manejara las situaciones de aprendizaje como parte del proceso, donde el niño debiera tomar parte como elemento que interviene él mismo y que maneja las situaciones reales del aprendizaje para ser el constructor de sus propios conocimientos.

"El objeto se conoce solo mediante las actividades que el sujeto realiza con el fin de aproximarse a él, en constante acercamiento, en forma activa del sujeto al objeto. Esto permite al sujeto la construcción de esquemas cognoscitivos cada vez más complejos que se originan en las estructuras biológicas, dentro de un proceso continuo, por lo tanto, en la relación sujeto-objeto, se da la misma prioridad a ambos." (40)

 (39) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "La teoría de Piaget y la enseñanza." en Módulo pedagógico PACAEP. p. 104

(40) RUIZ, C. Estela. "Reflexiones en torno a una teoría del aprendizaje." en U.P.N. Teorías del aprendizaje. p. 241

De ahí la necesidad de encontrar el equilibrio entre el método de enseñanza tradicional y los que proponen la nueva pedagogía, así mismo llamada también, escuela nueva o escuela de la vida. Las formas de construcción de los conocimientos serán diferentes según la disciplina que se está tratando.

La pedagogía operatoria propone, que el niño se involucre en situaciones en donde él mismo manipule una situación de aprendizaje para fijar esquemas mentales más sólidos y de larga duración, ya que mediante esta forma el niño vivirá experiencias que le dejarán un cierto arraigo bien claro de los aprendizajes propiciados por el maestro, deja a un lado la enseñanza a nivel de información para dar lugar a una enseñanza con carácter formativo, que tome en cuenta las experiencias del niño, sus capacidades, sus conocimientos, para que sea él mismo quien reelabore los conceptos que ya tiene y que al interactuar con otros se dé cuenta que éstos puedan ser modificados o reinventados cuando ya no le son útiles.

En el marco de la pedagogía operatoria el papel del maestro es el de promover aprendizajes significativos que lleven al niño a la construcción del objeto de conocimiento. La mayoría de los educadores han reconocido que la estructura escolar necesita un cambio, ya que la escuela no puede seguir siendo considerada indiferente al mundo que circunda al niño, pues este mundo cambia y evoluciona.

Los objetivos fundamentales de esta pedagogía son:

- Hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades e intereses de los niños.

- Considerar en cualquier aprendizaje la génesis de la adquisición del conocimiento.

- Hacer que el propio niño sea quien elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje, en el que se incluye, tanto los aciertos como los errores, ya que éstos son pasos necesarios en toda construcción intelectual.

- Evitar la separación entre el mundo escolar y extraescolar.

Estos objetivos hacen ver al alumno como el protagonista de su propia educación, con todos sus errores y virtudes. Por lo tanto, en esta pedagogía se concibe que el maestro intente que el niño aprenda a formular y comprender sus propios intereses, ante un grupo de compañeros, lo cual requiere de todo un proceso de aprendizaje.

El maestro debe partir de los intereses y necesidades de sus alumnos, que éstos sean formulados por los propios niños, habrá que establecer un paralelismo entre éstos y los contenidos del programa oficial, de forma globalizada, tomando en cuenta el tema escogido, a fin de evitar el aislamiento existente entre las materias escolares.

Es necesario que el docente haga un diagnóstico inicial que indique el nivel de conocimientos en relación al tema que se tratará, pues dicho diagnóstico permitirá planear de forma gradual, los temas y las actividades. Cabe señalar la importancia de que el docente tome en cuenta los diferentes niveles por los que pasan los niños en el proceso de manipulación, verbalización y representación gráfica. Conocer las características principales del niño, que lo hacen ser capaz de aprender hábitos, asimilar conocimientos y acomodarse a las circunstancias que le rodean, Piaget y su teoría ofrecen una buena alternativa. Distingue estructuras, funciones y el contenido de la mente del niño.

"Las estructuras comprenden capacidades intelectuales, ideas y hábitos que cambian con el transcurso del tiempo y con la adquisición de experiencias (...), las funciones son procesos innatos invariables, presentes a partir del nacimiento, que constituyen la causa de las modificaciones de las estructuras (...), el contenido es el conjunto particular de datos que el niño trabaja en un determinado momento. (41)

(41) LOPEZ, M. Isaías. "Teoría general del desarrollo psicológico en el niño." en U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. p. 76

CAPITULO IV

LAS IMPLICACIONES METODOLOGICAS DEL TRABAJO DE CAMPO

A. Metodología e instrumentos de investigación

Toda investigación necesita la implementación de una metodología, ésta debe ser acorde al objeto de estudio, para la realización de nuestro trabajo implementamos un mecanismo que nos permitiera hacerlo de la mejor manera. Primeramente nos propusimos desarrollar el marco teórico que lo sustentara, para ello procedimos a la búsqueda de todo material bibliográfico que nos permitiera hacerlo, recurrimos a la elaboración de fichas de trabajo, textuales y de paráfrasis que nos permitieran poseer los argumentos y las herramientas necesarias para llevarlo a cabo; finalmente hicimos un análisis de los contenidos y vertimos en el marco teórico aquellos elementos que consideramos convenientes.

"Los métodos son procedimientos que emplean los hombres que tratan de entender o de explicar algo. La metodología es el estudio de los métodos; ofrece teorías acerca de lo que están haciendo los hombres cuando trabajan en sus estudios." (42)

Luego de haber llevado a cabo nuestro trabajo de investigación documental y sintiéndonos con los elementos suficientes procedimos a la realización del trabajo de campo; una vez determinados los objetivos procedimos a confrontar nuestros análisis, demostrar y/o refutar nuestra hipótesis, para ello, nos valimos de instrumentos de la sociología empírica, específicamente la aplicación de una encuesta.

(42) MILLS, Wright. "La imaginación sociológica". en Técnicas y recursos de investigación III. p. 53

Nuestro propósito era recabar toda la información posible, información que fuera vertida por los propios maestros, acerca de cómo ellos conciben el proceso de apropiación de la escritura. Tratamos de utilizar un método que arrojara toda la información posible, para finalmente tener los elementos para poder emitir juicio de valor acordes a los resultados de la misma.

"Lazarsfeld define la sociología como una especialidad, no en relación con algún método que le sea peculiar, sino porque es la suya la especialidad metodológica. Según esa opinión, el sociólogo se convierte en el metodólogo de todas las ciencias sociales." (43)

B. Contexto de la investigación y población objeto de estudio

No puede hablarse de una investigación sin explicar las condiciones en que esta se llevó a cabo, ya que el contexto que la circunda, tiene una enorme influencia en los resultados que se obtienen.

De ahí pues que nosotros hayamos acordado introducir en este espacio todos aquellos referentes contextuales que pudiesen servir al lector para tener una panorámica general de las condiciones tanto físicas, como sociales, económicas y culturales de la comunidad objeto de estudio.

Nosotros realizamos nuestro trabajo de investigación en una zona escolar, ésta es la 004; y se encuentra ubicada en el municipio de Concordia Sinaloa.

Dicha zona escolar cuenta con ocho escuelas, las cuales están localizadas en los poblados que conforman dicho municipio que son; Concordia, Zavala, El Verde, La Concepción, Tepuxta, San Juan de Jacobo, Iguanas y Mesillas; éstas, tienen un total de diez grupos de primer grado.

() Ibid p. 68

La distribución de los grupos en cada una de las escuelas, está especificada en la siguiente tabla.

No.	Nombre de la escuela	Localidad	No. de Gpos. de 1º grado
1	Lic. Benito Juárez	Concordia	2
2	Gral. Pablo E. Macias B.	Zavala	1
3	Gral. Domingo Rubí	El Verde	2
4	Francisco I. Madero	Concepción	1
5	México	Tepuxta	1
6	Lic. Benito Juárez	San Juan de Jacobo	1
7	Angela O. González	Iguanas	1
8	Ignacio Allende	Mesillas	1

La zona escolar está clasificada como semiurbana, el 100% de las escuelas son de organización completa, cuentan con una planta de maestros distribuidos en los seis grados. Tienen un director y se cuenta en cada una de ellas con maestros de apoyo, de educación física, artística y tecnológica, además de uno o dos conserjes.

Los edificios cuentan con las aulas suficientes para dar albergue a los alumnos que a ellas asisten, éstas tienen muy buena ventilación e iluminación, además los planteles cuentan con agua potable, drenaje y luz eléctrica.

Existen en los edificios escolares los siguientes anexos: Un espacio en donde funciona la cooperativa escolar, canchas de foot ball y volley ball, una dirección escolar, plaza cívica, sanitarios para ambos sexos y los pasillos necesarios para hacerla operativa.

La economía es una de las bases fundamentales para el bienestar del ser humano, al las escuelas asisten niños de dos niveles socioeconómicos y culturales, el medio y el inferior, lo cual puede apreciarse por la forma en que viven la mayoría de las familias de los menores que asisten a éstas.

De acuerdo con la lista de padres de familia, en los registros de inscripción, en donde consta lo relacionado con sus ocupaciones, encontramos a carpinteros, choferes, albañiles, pequeños comerciantes, campesinos y una minoría de profesionistas, de los cuales algunos se encuentran desarrollando trabajos ajenos a su profesión.

Las relaciones de los padres de familia con las escuelas, son buenas, ellos participan en el mantenimiento de los edificios escolares. Se interesan porque el plantel se mantenga en buenas condiciones, aún a pesar del nivel socioeconómico bajo que poseen.

La situación económica familiar, dificulta en cierta medida el desarrollo de los trabajos que se realizan tanto en las escuelas, como las tareas extraclase, ya que en ocasiones los padres, dada la situación económica, no cuentan con los recursos suficientes y necesarios para proveer a sus hijos de los materiales que necesitan para llevar a cabo sus tareas.

Conforme a la construcción de sus viviendas, podemos percibir como vive la gente, así como en la forma de vestir de los infantes; estos elementos son un indicador de la baja o media economía que atraviesan sus alumnos.

En las relaciones que se establecen entre las familias, puede decirse que éstas son buenas, ya que la vida social de éstas se desenvuelve normalmente, reflejándose en reuniones familiares la consolidación de las relaciones amistosas que llevan entre sí, los menores son sociables por naturaleza, y éstas se dan entre los mismos pequeños con los maestros y los padres de familia; lo cual favorece el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje de los educandos.

Las relaciones que imperan entre los maestros de las escuelas son en si, aceptables, lo cual, favorece el proceso de aprendizaje de los niños. Los docentes poseen una preparación profesional completa, algunos con normal básica, unos más con normal superior, otros son

estudiantes de licenciatura y algunos ya la han concluido y otros más son estudiantes y/o pasantes de maestría.

C. Características de los sujetos que intervienen en la investigación

Para la elección de la muestra del objeto de estudio, se optó por escoger al grupo de maestros que trabajan en los primeros grados de dichas escuelas, pues además de que consideramos que la muestra es suficiente para rescatar el cómo conciben los docentes la apropiación de la lengua escrita de sus alumnos, pensamos que quiénes serían las mejores personas para mostrarnos la realidad y vertir sus opiniones al respecto.

Una vez seleccionada la muestra con la que se iba a trabajar, nos propusimos realizar el trabajo de campo; se procedió a la recopilación de toda aquella información que creímos necesaria, tal procedimiento consistió en la aplicación de una encuesta a los mencionados maestros que integran esta investigación, ésta contenía una serie de veinte preguntas acerca de las diferentes metodologías que se han implementado en el sistema educativo nacional para la enseñanza de la lecto-escritura en los últimos tiempos. (Ver anexo no. 15)

La aplicación de la encuesta se trabajó de la siguiente manera; nos dividimos el trabajo y cada uno de los integrantes del equipo de trabajo nos desplazamos a los diferentes pueblos para platicar con los maestros de los primeros grados de cada una de las escuelas y nos permitieran la información que les solicitábamos.

Una vez aplicada la encuesta, se analizaron e interpretaron las respuestas y se procedió al estudio estadístico de los resultados obtenidos, lo cual confirmó la hipótesis planteada al inicio del presente trabajo y que nos permitió llegar a las conclusiones finales.

D. Análisis de las encuestas

El análisis de los resultados, parte de la organización y estructuración de éstos, ya que, sin una codificación adecuada y sistematizada los datos podrían ser fácilmente inventados.

El primer dato a tomar en cuenta son los años de servicio del docente entrevistado, consideramos este factor muy importante debido a que, la información que éste aporta, tiene que ver con las posibles veces que haya podido haber impartido en el primer grado, así como el conocimiento de los diversos métodos de lecto-escritura que se han implementado en México en los últimos años.

	años de servicio	años frente a primer grado
1.	17	2
2.	4	2
3.	5	2
4.	26	12
5.	4	1
6.	15	3
7.	17	3
8.	3	2
9.	17	11
10.	27	8
11.	27	7
12.	47	20
13.	18	13
14.	14	6
15.	14	5
16.	14	4
17.	10	2
18.	13	1

La media de años de servicio como se puede observar, es de 14 años de servicio, tomando en cuenta que el mínimo es 3 y el máximo 47, este dato no sería significativo, si no tomamos en cuenta la media de los años que han estado impartiendo clases en el primer grado, el cual corresponde aproximadamente, a la tercera parte de sus años de servicio, con una media de cuatro años, habiendo una diferencia marcada entre mínimo y máximo que es de 1 contra 20.

El segundo aspecto a considerar gira alrededor de la primera pregunta, en la cual nos interesaba saber cuáles métodos de enseñanza de la escritura conocían, la cual aportó los siguientes datos.

Metodología	docente que lo conocía
M.G.A.E	14
PALE	07
PRONALEES	09

Como se puede observar claramente el más conocido fue el Método Global de Análisis Estructural, pero extrañamente el segundo fue el programa de PRONALEES, aunque la propuesta PALE se haya implementado primero, pero al relacionar estos datos con los años de servicio en primer grado, vemos que, la mayoría de los docentes tienen entre 2 y 5 años de servicio, por lo que un método pudo ser aprendido mientras eran estudiantes y el otro en su práctica docente.

A partir de este conocimiento y desde la estructuración de la entrevista, dividimos a ésta en tres grandes dimensiones de las cuales queríamos indagar, si los sustentos teóricos y metodológicos eran conocidos por los docentes.

Primera dimensión

Las preguntas dos, cinco, ocho, once, catorce y diecisiete eran todas referentes al Método Global de Análisis Estructural, la cual quedó estructurada así:

Segunda dimensión

La dimensión que ahora nos ocupa, esta integrada por las preguntas cuatro, siete, diez, trece, dieciséis y diecinueve y se refiere a la propuesta PALE.

Tercera dimensión

La última dimensión se refiere al método PRONALEES y está conformada por las preguntas tres, seis, nueve, doce, quince y dieciocho.

Los sustentos teóricos son una parte esencial de todo método de enseñanza, si el maestro no los conoce y mucho menos los domina, todo el trabajo que realiza en el aula, se verá disminuido por la falta de conocimiento. En lo referente a este punto, los docentes opinaron que:

Primera dimensión: M.G.A.E

Sustento teórico	Opinión
conductual	9
cognitivo	6
psicogenético	0
desconocimiento	3

Segunda dimensión: PALE

Sustento teórico	Opinión
conductual	1
cognitivo	3
psicogenético	6
desconocimiento	8

Tercera dimensión: PRONALEES

Sustento teórico	Opinión
conductual	1
cognitivo	4
psicogenético	9
desconocimiento	4

Relacionado a este aspecto, consideramos oportuno tratar de buscar qué tanto los maestros conocen acerca del enfoque del método; a lo cual respondieron:

Primera dimensión: M.G.A.E.

Enfoque	Opinión
tecnología educativa	9
psicogenética	0
constructivista	4
desconocimiento	5

Segunda dimensión: PALE

Enfoque	Opinión
tecnología educativa	1
psicogenética	2
constructivista	6
desconocimiento	9

Tercera dimensión: PRONALEES

Enfoque	Opinión
tecnología educativa	1
psicogenética	2
constructivista	11
desconocimiento	4

Si comparamos estas respuestas con el marco teórico presentado en este trabajo, vemos que los docentes *no* están bien informados de los elementos teóricos que sustentan dichos métodos y programas.

Sobre estas mismas metodologías, nos interesamos por saber que elementos del proceso enseñanza -aprendizaje se enfatizan en cada una de ellas, a lo cual respondieron:

Primera dimensión: M.G.A.E.

Aspecto	Docentes
lectura	13
escritura	14
significados	1
desconocimiento	3

Segunda dimensión: PALE

Aspecto	Docentes
lectura	7
escritura	7
significados	4
desconocimiento	8

Tercera dimensión: PRONALEES

Aspecto	Docentes
lectura	7
escritura	6
significados	11
desconocimiento	3

Los elementos que más resaltan los maestros son aquellos en los que los modelos de lecto-escritura fueron basados, aunque puede verse que éste no es un conocimiento generalizado entre los docentes del primer ciclo, esto viene a ser corroborado con el sustento teórico presentado; ya que cada docente que imparte en dicho ciclo debe saber que conocimientos son importantes y los que hay que resaltar; pero, sobre todo no olvidar, que es un proceso que se da a la par entre todos los factores que lo integran.

El tercer aspecto en el que estuvimos interesados es acerca del papel que desempeña el docente en cada uno de estos métodos de enseñanza. Los maestros contestaron.

Primera dimensión: M.G.A.E.

Función	Docente
guía	5
asesor	0
expositor	10
desconocimiento	3

Segunda dimensión: PALE.

Función	Docente
guía	3
asesor	8
expositor	0
desconocimiento	7

Tercera dimensión: PRONALEES

Función	Docente
guía	10
asesor	4
expositor	1
desconocimiento	3

Al mismo tiempo, elaboramos una pregunta que nos llevara a saber qué tanto conoce el docente de primer grado acerca del rol que debe jugar el niño en la implementación de cada una de estas metodologías para la enseñanza de la lecto-escritura, a lo cual respondieron:

Primera dimensión: M.G.A.E.

Función	Alumno
pasivo	9
activo	5
reflexivo	0
desconocimiento	4

Segunda dimensión: PALE

Función	Alumno
pasivo	0
activo	10
reflexivo	6
desconocimiento	8

Tercera dimensión: PRONALEES

Función	Alumno
pasivo	0
activo	9
reflexivo	15
desconocimiento	3

En estos aspectos observamos congruencia entre lo teórico y los conocimientos que los docentes tienen del método. La función y rol de cada uno de los actores no es difícil de suponer, aunque el saber de los métodos no sea algo que esté presente en el diario acontecer del maestro; ya que una de las grandes diferencias entre cada uno de las metodologías estudiadas se centra principalmente en la forma de desenvolverse y apropiarse del conocimiento por parte del maestro y del alumno.

El último aspecto a indagar gira alrededor del tipo de material que se emplea en la implementación de los métodos aquí analizados; a la cual contestaron:

Primera dimensión: M.G.A.E.

Material	Docente
audiovisual	7
ficheros	2
ficheros y fascículos	4
desconocimiento	5

Segunda dimensión: PALE

Material	Docente
audiovisual	0
ficheros	6
ficheros y fascículos	4
desconocimiento	8

Tercera dimensión: PRONALEES

Material	Docente
audiovisual	1
ficheros	8
ficheros y fascículos	6
desconocimiento	3

Como los números lo indican, el conocimiento que los docentes tienen acerca de los materiales que se utilizan en la implementación de estos métodos es mínimo, ya que menos de la mitad de los encuestados respondieron de forma acertada. Este es otro indicador que nos muestra, que a pesar de que los docentes cuentan con varios años de experiencia y además tienen tiempo frente a grupos de primer grado, o bien en el primer ciclo escolar, no se han apropiado de los elementos teórico-metodológicos de algunos de los métodos de enseñanza de lecto-escritura que se han implementado en México desde hace tiempo.

Es pertinente aclarar que, en los cuadros donde no coincide exactamente el número 18, (total de entrevistados), es porque algunos maestros combinaron las respuestas y como tales fueron codificadas y analizadas, para el mejor resultado de nuestra investigación.

Finalmente incluimos una pregunta para identificar que método es el que consideran los maestros el que favorece la apropiación de la escritura, a lo cual respondieron:

Metodología	Docentes
M.G.A.E	5
PALE	2
PRONALEES	14

Es triste comprobar el desconocimiento que los maestros de primer ciclo tenemos de los métodos de enseñanza de la lecto escritura y no poder distinguir entre uno que favorezca la lectura o una que se centre en la escritura.

CONCLUSIONES

Aprender a leer y escribir para los niños de primer grado de educación primaria no es tarea fácil, requiere el esfuerzo de todo un conjunto de elementos que interactúan entre sí para lograr ese fin común: El aprendizaje de nuestro sistema de escritura.

El alumno como principal actor en este proceso desarrollará habilidades, capacidades, destrezas, aptitudes y actitudes con el propósito de formar un individuo capaz de comunicarse eficazmente con los demás.

El maestro, debe ser el propiciador de situaciones de aprendizaje para que se de la construcción del conocimiento, es necesario el buen manejo de los contenidos programáticos y las estrategias empleadas que llevarán al alumno al punto de aprendizaje.

Enseñar al niño a leer y escribir en forma más o menos correcta es uno de los ideales de todo maestro, pues ello favorece que la labor docente tenga un sentido más significativo y alentador, pero es triste ver que los docentes no poseen los elementos teórico-metodológicos que se necesitan para lograrlo.

La comprensión de la lecto-escritura en niños de primer grado, constituye un paso muy importante para aprendizajes posteriores en este renglón de la enseñanza, lo que motiva a los docentes a la formación de niños que tengan la capacidad de expresarse de manera escrita, pues no puede negarse que, a través de ésta se preserva la cultura.

Hacer que los docentes tomen conciencia de estas situaciones es una tarea muy valiosa que nos involucra a todos los implicados en la tarea educativa, al mismo tiempo que propicia actitudes de respeto hacia las capacidades intelectuales, las necesidades y los intereses de los pequeños.

Nuestro trabajo de campo nos condujo a la conclusión de que, no todos los docentes tienen un conocimiento adecuado de las características que poseen los métodos que se implementan para la enseñanza de la lecto-escritura, de ahí que no están en posibilidades de otorgar a los alumnos las herramientas que les permitan mayores y mejores logros.

El lenguaje es un medio de comunicación que sirve para expresar el pensamiento a través de la palabra oral o escrita y cada cultura le va modificando de acuerdo a sus características y necesidades, pues éste además de comunicar permite crear y recrear nuestra cultura.

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre, ya que tomando como base su conocimiento del lenguaje oral y las necesidades de comunicación que él fue teniendo a lo largo de las generaciones, éste construye un sistema de representación gráfica, lo cual le permite la real comunicación a través del tiempo y del espacio.

Si el niño no logra descubrir la función de la lengua escrita no se interesará en ella como objeto de conocimiento, y por lo tanto no lo considerará indispensable. De ahí la importancia de que éste perciba su importancia y constate las infinitas posibilidades de comunicación que le ofrece el uso de la lengua escrita.

El contacto con la lengua escrita debe darse durante todos los momentos de la vida escolar, de ahí la necesidad de que los docentes en la escuela propicien las situaciones de aprendizaje .

BIBLIOGRAFIA

DE AJUARIGUERRA, J. Manual de Psiquiatría Infantil. México. Ed. Trillas. 1984. 316 pp.

ESPEJO, Alberto. Lenguaje, pensamiento y realidad. México. Ed. Trillas. 1990. 84 pp.

FERREIRO Emilia y Margarita Gómez-Palacio, Muñóz. Compiladores. Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura. México. Ed. Siglo XXI. 1982. 211 pp.

GOMEZ-PALACIO, Muñóz, Margarita. Indicadores de la comprensión lectora. México. Ed. OEA-OAS. 1993. 140 PP.

LABINOWICKS. Ed. Introducción a Piaget: Pensamiento, aprendizaje, enseñanza. México. Ed. Fondo Educativo Interamericano. 1982. 309 pp.

OCEANO. Enciclopedia temática. Tomo II. México. Ed. Océano. 1983. 278 pp.

PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. México. Ed. Ariel. 1988. 225 pp.

PIAGET Jean. Psicología del Niño. España. Ed. Ariel. 1981. 186 pp

RICHMOND, P. G. Introducción a Piaget. España. Ed. Fundamentos. 1970. 158 pp.

SANTILLANA. Diccionario de ciencias de la educación. México. Ed. Santillana. 1993. 1431 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Apuntes sobre el desarrollo infantil. México. Ed. S.E.P. 1983. 34 pp.

----- Avance programático.
México. Ed. S.E.P. 1993. 164 pp.

----- Capacitación y
Actualización Docente. La Lengua Escrita en la Educación
Primaria. México. Ed. S.E.P. 1992. 37 pp.

----- Curso Taller
Desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preesco-
lar. Segunda etapa. México. Ed. S.E.P. 1995. 77 pp.

----- Español.
Sugerencias para su enseñanza. Primer grado. México.
Ed. SEP. 1996. 92 pp.

----- El lenguaje oral
y escrito en el nivel preescolar. México. Ed. SEP. 1990.
168 pp.

----- La comprensión
de la referencia en la lectura y la escritura. México. Ed.
S.E.P. 1988. 291 pp.

----- Módulo pedagógico.
México. Ed. SEP. 1992. 152 pp.

----- Notas técnicas
matemáticas y lengua escrita. México. Ed. SEP. 1996. 28 pp.

----- Plan y programa
de estudios. México. Ed. SEP. 1993. 164 pp.

----- PALE; Propuesta
para el aprendizaje de la lengua escrita. México. Ed.
Fernández. 1990. 38 pp.

----- Talleres de lecto-escritura y matemáticas técnicos promotores. México. Ed. SEP. 1995. 58 pp.

----- II Taller nacional de coordinadores de PRONALEES. México. Ed. SEP. 1996. 206 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA Y CULTURA. Guía didáctica para la enseñanza de la lectura en el primer grado de educación primaria. México. Ed. SEPyC. 1983. s/p

RODRIGUEZ, Beatriz. Apuntes escritos de apoyo para el trabajo escolar. México. Ed. S.E.P. 1984. 10 pp.

SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. México. Ed. SEP/OEA. 1990. 90 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Contenidos de aprendizaje. Lectura y escritura. Anexo II. México. Ed. S.E.P./U.P.N. 1983. 84 pp.

----- Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México. Ed. S.E.P./U.P.N. 1985. 263 pp.

----- Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México. Ed. S.E.P.-U.P.N. 1988. 263 pp.

----- El lenguaje en la escuela. México. Ed. S.E.P./U.P.N. 1985. 138 pp.

----- El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México. Ed. Xalco. 1983. 331 pp.

----- El niño
preescolar y su comprensión del sistema de escritura.
México. Ed. S.E.P./U.P.N. 1987. 298 pp.

----- Pedagogía:
Bases psicológicas. México. Ed. S.E.P./U.P.N. 1982. 420 pp.

----- Planificación de las
actividades docentes. México. Ed. Fernández. 1990. 289 pp.

----- Sociedad y trabajo
de los sujetos en el proceso enseñanza-aprendizaje. Méxi-
co. Ed. Fernández. 1990. 250 pp.

----- Teorías del aprendizaje.
México. Ed. S.E.P./U.P.N. 1993. 382 pp.

----- Técnicas y recursos
de investigación III. México. Ed. SEP/UPN. 320 pp.

VIGOTSKY, Lev. Pensamiento y lenguaje. México. Ed.
Quinto Sol. 1990. 219 pp.

VOIZOT, Bernard. El desarrollo de la inteligencia en el
niño. México. Ed. Roca. 1985. 296 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
TRABAJO DE INVESTIGACION
ENTREVISTA

Zona Escolar 004

A. Años de servicio 47

B. ¿Cuántos de esos años, ha trabajado con primer grado? 20

C. Escuela donde realizó sus estudios de Normal Básica

INSTITUTO FEDERAL PARA EL MEJORAMIENTO DEL
MAGISTERIO

1. ¿Cuáles metodologías para la enseñanza de la escritura conoce?

Método Global de Análisis Estructural PALE PRONALEES

2. ¿Cuál es el sustento teórico del Método Global de Análisis Estructural?

Conductual Psicogenético Cognitiva

3. ¿Cuál es el sustento teórico de PRONALEES?

Conductual Psicogenético Cognitiva

4. ¿Cuál es el sustento teórico del PALE?

Conductual Psicogenético Cognitiva

5. ¿Qué elementos del proceso enseñanza-aprendizaje resalta el Método Global de Análisis Estructural?

Lectura Escritura Significado

6. ¿Qué elementos del proceso enseñanza-aprendizaje resalta PRONALEES?

Lectura Escritura Significado

7. ¿Qué elementos del proceso enseñanza-aprendizaje resalta PALE?

Lectura Escritura Significado

8. ¿Cuál es el rol del docente en la aplicación del Método Global de Análisis Estructural?

Guía Asesor Expositor

9. ¿Cuál es el rol del docente en la aplicación del programa PRONALEES?

Guía Asesor Expositor

10. ¿Cuál es el rol del docente en la aplicación de la propuesta PALE?

Guía Asesor Expositor

11. ¿En que enfoque está sustentado el Metodo Global de Análisis Estructural?

Tecnología Educativa Psicogenética Constructivista

12. ¿En que enfoque está sustentado el programa PRONALEES?

Tecnología Educativa Psicogenética Constructivista

13. ¿En que enfoque está sustentado la propuesta PALE?

Tecnología Educativa Psicogenética Constructivista

14. ¿Cuál es el rol del alumno en el Método Global de Análisis Estructural?

Pasivo Activo Reflexivo

15. ¿Cuál es el rol del alumno en el programa PRONALEES?

Pasivo Activo Reflexivo

16. ¿Cuál es el rol del alumno en la propuesta PALE?

Pasivo Activo Reflexivo

17. ¿Con qué tipo de materiales se apoya el trabajo en el Método Global de Análisis Estructural?

Audiovisual Ficheros Ficheros y fascículos

18. ¿Con qué tipo de materiales se apoya el trabajo en el programa de PRONALEES?

Audiovisual Ficheros Ficheros y fascículos

19. ¿Con qué tipo de materiales se apoya el trabajo la propuesta PALE?

Audiovisual Ficheros Ficheros y fascículos

20. En su opinión. ¿Cuál es la metodología que favorece la aprobación de la escritura en el niño?

Método Global de Análisis Estructural PRONALEES PALE

Otro
